

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc. 03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**ФАЙЗУЛЛАЕВА НОДИРА НАЙИМОВНА**

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИЙ ШАҲАР МАРКАЗЛАРИДА ТУРАР-  
ЖОЙЛАРНИ САҚЛАШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШ УСУЛЛАРИ  
(Бухоро шаҳри мисолида)**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии  
(PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy  
(PhD) on architecture**

**Файзуллаева Нодира Найимовна**

Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жойларни сақлаш  
ва қайта тиклаш усуллари ..... 3

**Файзуллаева Нодира Найимовна**

Способы сохранения и восстановления жилья в центре  
исторических городов Узбекистана ..... 23

**Fayzullaeva Nodira Nayimovna**

Ways of preservation and restoration of dwelling in the center of  
historical cities of Uzbekistan ..... 45

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 48

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc. 03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**ФАЙЗУЛЛАЕВА НОДИРА НАЙИМОВНА**

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИЙ ШАҲАР МАРКАЗЛАРИДА ТУРАР-  
ЖОЙЛАРНИ САҚЛАШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШ УСУЛЛАРИ  
(Бухоро шаҳри мисолида)**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/A55-рақам билан рўйхатга олинган.**

Докторлик диссертацияси Мирзо Улуғбек номидаги Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Салимов Арифджан Муслимович**  
архитектура доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Юсупова Мавлюда Аминжоновна**  
архитектура доктори, профессор

**Гильманова Нафиса Валиахметовна**  
архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти**

Диссертация химояси Тошкент архитектура қурилиш институти ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “29” декабр соат 13:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А. Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. Тел.: +99871 235-43-30, факс: +99871 234-15-11, web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz); e-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz).)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (**70** рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик халқа йўли кўчаси, 7-уй. Тел.: +99871 234-60-16).

Диссертация автореферати 2021 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.

(2021 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Д. А. Нозилов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, архитектура доктори, профессор

**Ш. С. Рейимбаев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, архитектура фанлари номзоди, доцент

**А. А. Саидов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенган қошидаги Илмий семинар раиси, архитектура фанлари номзоди, профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Хозирги кунда Париж, Лондон, Рим, Истамбул, Боку, Исфахон, Санторини (Греция), Ал-Балад (Саудия Арабистони), Қувайт, Марокаш, Қохира (Миср) ва бошқа тарихий шаҳарларда анъанавий турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш масаласи бўйича тадқиқотлар олиб борилмоқда. Бу борада БМТ, ЮНЕСКО, ИСОМОС каби халқаро ташкилотлар томонидан маданий меросни сақлаш ва уларни келгуси авлодга етказишга доир – Бутунжаҳон моддий ва номоддий меросни ҳимоя қилиш тўғрисидаги халқаро конвенция (1972 йил)<sup>1</sup>, тарихий шаҳарларни муҳофаза қилиш халқаро хартияси (Вашингтон хартияси, 1987 йил), маданий мерос ҳисобланган тузилма, объект вайроналарининг атрофини сақлаб қолиш тўғрисидаги Сиян декларацияси (2005 йил) каби халқаро ҳужжатларнинг қабул қилиниши, бу соҳа жаҳон олимларининг диққат эътиборида эканлигини кўрсатади.

Жаҳон миқёсида тарихий ёдгорликларни муҳофаза қилишда атроф-муҳитнинг асосий ҳажмини ташкил қилувчи тарихий турар-жойларни ҳам архитектура ёдгорлиги сифатида сақлашга қаратилган чора тадбирлар эътиборга лойиқ. Аҳолининг замонавий ҳаёт билан яшаш хоҳишини инобатга олиб, улар учун қулай шароит яратиш жаҳон олимларини олдига қўйилган асосий масалалардан бири ҳисобланади. Бугунги кунда МОТХИ (Марказий осий тадқиқотлар халқаро институти)<sup>2</sup> бошчилигида яҳудийларнинг тарихий турар-жойларини тадқиқ этиш, ҳужжатлаштириш ва ривожлантириш стратегияларини ишлаб чиқиш бўйича илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмоқда.

Бугунги кунда Янги Ўзбекистоннинг барча соҳалари бўйича жадал ривожланишига йўналтирилган Ҳаракатлар стратегиясида қурилиш ва меъморчилик соҳаларини янада такомиллаштириш, тарихий шаҳарларни сақлаш ва улардан мамлакатимиз сайёҳлик тизимини ривожлантиришнинг асосий омили сифатида фойдаланиш ҳақида аниқ йўналишлар белгилаб берилган. Ўзбекистон Республикаси Президенти 2021 йилда Олий Мажлис ва халққа қилган мурожаатномаларида маданий меросимиз масаласи муҳим эканлигини ва «Бой тарихимиз дурдонаси бўлган маданий меросимизни асраб-авайлаб, келажак авлодлар учун безавол етказишимиз зарур<sup>3</sup>» эканлигини алоҳида таъкидлаб ўтдилар. 2021 йилда юртимизда «Ўзбекистоннинг маданий мероси» халқаро мультимедия дастури доирасида Ўзбекистондаги маҳаллаларни ўрганишга бағишланган концепция лойиҳаси ишга тушди. Икки йилга мўлжалланган ушбу лойиҳа мақсади, Тошкент, Самарқанд ва Бухоро маҳаллалари, хусусан, анъанавий турар-жойлар ҳақида китоб-альбомлар нашр этиш<sup>4</sup>. Бу эса ўз навбатида Ўзбекистондаги анъанавий турар-жойларни ўрганиш, уларни бугунги ҳолатини

<sup>1</sup> Ушбу конвенция Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси томонидан 22 декабрь 1995 йилда ратификация қилинган № 182-І «Бутунжаҳон моддий ва номоддий меросни ҳимоя қилиш тўғрисидаги халқаро конвенцияни ратификация қилиш»

<sup>2</sup> <http://wmf-bukhara.unesco-icas.org/uz#>

<sup>3</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси: <https://president.uz>

<sup>4</sup> Телеграм канал «Ўзбекистоннинг маданий мероси» @uzbculture

тадқиқ этиш ва қайта тиклаш усулларини замонавий талаблардан келиб чиққан ҳолда такомиллаштириш нақадар долзарб эканлигини кўрсатиб турибди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 16 январдаги ПФ-5181-сон «Моддий-маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида», 2018 йил 11 апрелдаги ПФ-5408-сон «Қурилиш Вазирлигини ташкил этиш тўғрисида»ги фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 21 июлдаги 200-сон «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш соҳасини янада такомиллаштириш» бўйича қарори ва соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация натижалари муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Ушбу тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** XX асрдан бошлаб юртимизда қатор олимлар томонидан Ўзбекистон тарихий шаҳарлари турар-жойларининг архитектураси ва уларнинг шаҳарсозликдаги ўрни ҳақида тарихий, типологик, этнографик, археологик, топографик тадқиқотлар олиб борилган ва уларнинг натижалари илмий мақолаларда чоп этилган.

Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг тарихи ва архитектурасини ўрганишга В.Л. Вяткин<sup>5</sup>, В.В. Бартольд<sup>6</sup>, М. Е. Массон<sup>7</sup>, Г. А. Пугаченкова<sup>8</sup>, Л.И. Ремпель<sup>9</sup>, О.А. Сухарева<sup>10</sup>, П.Ш. Зоҳидов<sup>11</sup>, Р.У. Чекаева<sup>12</sup>, М.Қ. Аҳмедов<sup>13</sup>, М.А. Юсупова<sup>14</sup>, А.С. Уралов<sup>15</sup>, Г.С. Дурдиева<sup>16</sup>, Ш. З. Нурмухамедова<sup>17</sup> ва бошқаларнинг илмий ишлари бағишланган.

Ўзбекистон тарихий турар-жойлари архитектураси ва қайта тиклаш муаммоларига оид асарлар қаторида Р.Р. Абдурасулов<sup>18</sup>, В.А. Воронина<sup>19</sup>,

<sup>5</sup> Вяткин В. Л. Памятники древностей Самарканда. //Объяснительный текст к «Альбому фотографических снимков Самаркандских памятников древностей». – Самарканд, 1927. – 32 с.;

<sup>6</sup> Бартольд В. В. История культурной жизни Туркистана. // Собр.соч.: в 9 т. Т. II (1). – Москва., 1963.

<sup>7</sup> Массон В. М., Мерперт Н. Я. Археология СССР. Энеолит СССР. – Москва. «Наука», 1982. – 359 с.;

<sup>8</sup> Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины XIX века. – Москва.: Изд-во «Искусство», 1965. – 686 с.;

<sup>9</sup> Ремпель Л. И. Далекое и близкое. Бухарские записи. Ташкент: Изд-во им. Г Гуляма, 1981. – 301 с.;

<sup>10</sup> Сухарева О. А. Позднефеодальный город Бухара: Сб. науч. тр. Ташкент, 1979. – 182 с.

<sup>11</sup> Зоҳидов П. Ш. Меъмор санъати. – Ташкент: «Адабиёт ва санъат», 1978.– 102 с.;

<sup>12</sup> Чекаева Р. У. Архитектура XVI –XX веков Бухарского оазиса – Автореферат канд.дисс. Ленинград,1978 г.;

<sup>13</sup> Аҳмедов М. Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: «Ўзбекистон», 1995. – 142 б.;

<sup>14</sup>Юсупова М. А. Бухарская школа зодчества XV-XVII в.в.: Дисс. док.архитектуры. – Т., 2000 г. – 327 с.;

<sup>15</sup> Уралов А. С., Рахимов Л. А. Темурийлар архитектураси тарихи. СамДУ нашри, Самарқанд, 2020 – 246 б.

<sup>16</sup> Дурдиева Г. С. Хива меъморий ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш методологиясини такомиллаштириш. Маъруза шаклидаги арх.фан доктори (DSc) диссертацияси. Т., 2017.

<sup>17</sup> Нурмухамедова Ш. З. Закономерности и стилевые особенности архитектуры Узбекистана античного периода. Автореферат дисс. доктора наук (DSc) по архитектуре. Т. 2019. – 59 с.

<sup>18</sup> Абдурасулов Р. Р. «Архитектура народного жилища Узбекистана», Архитектурное Наследие Узбекистана, Т., 1960.-36 с.

<sup>19</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. М.: Гос.изд.арх.и строй. 1951. – 166 с.

А.К. Писарчик<sup>20</sup>, В.А. Нильсен<sup>21</sup>, В.М. Дмитриев<sup>22</sup>, С.Н. Полупанов<sup>23</sup>, В.Л. Лавров<sup>24</sup>, В.Н. Манакова<sup>25</sup>, И.И. Ноткин<sup>26</sup>, П.Ш. Зоҳидов<sup>27</sup>, Д.А. Нозилов<sup>28</sup>, Ш.Д. Аскарлов<sup>29</sup>, Т.Ф. Қодирова<sup>30</sup>, И.М. Азимов<sup>31</sup>, Х.Ш. Пулатов<sup>32</sup>, З.Ш. Досметова<sup>33</sup>, А.А. Зияев<sup>34</sup>, А.М. Салимов<sup>35</sup>, Р. Ш. Авазов<sup>36</sup>, К. Д. Рахимов<sup>37</sup>, Т.Ш. Маматмусаев<sup>38</sup>, Д.З. Салохитдинова<sup>39</sup>, З. Ф. Шайхисламов<sup>40</sup>, Д.В. Латипов<sup>41</sup>, В.М. Махмудов, Б.И. Иноғомов, Ф. Б. Иноғомов<sup>42</sup>, А.А. Айматов<sup>43</sup> ва бошқаларнинг илмий ишларини киритиш мумкин.

Бундан ташқари, бугунги кунда тарихий шаҳар марказларини сақлаш, қайта тиклаш ва замонавий мақсадларда фойдаланиш бўйича Ўзшаҳарсозлик ЛИТИ ДУК, Тошбошплан ЛИТИ ДУК, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг Санъатшунослик институти, СамДАҚИ ва ТАҚИ олимлари шуғулланмоқда.

Бироқ, шуни таъкидлаш керакки, юқорида келтирилган олимларнинг тадқиқот ишлари тарихий шаҳарлар марказларидаги турар-жойлар масалаларига бағишланган, аммо бугунги кунда Бухоронинг тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларини сақлаш ва қайта тиклаш муаммолари махсус илмий тадқиқотни талаб этади.

---

<sup>20</sup> Писарчик А. К. Народная архитектура Самарканда. – Душанбе: «Дониш», 1975 – 141 с.

<sup>21</sup> Нильсен В. А., Манакова В. И. «Архитектурный декор памятников Узбекистана». Л., 1974. - 122 с.

<sup>22</sup> Дмитриев В. М. Вопросы использования архитектуры узбекского народного жилища в современной практике. – Т.: «Фан» Узбекской ССР 1980 г.- 63 с.;

<sup>23</sup> Полупанов С. Н. Жилой дом в Старом Самарканде, «Архитектура СССР», 1937, №1.

<sup>24</sup> Лавров В. А. Градостроительная культура Средней Азии – М.: Гос. изд. Арх. и град. 1950. – 179 с.;

<sup>25</sup> Манакова В. Н. «Художественная культура народного жилища Узбекистана»: Монография - альбом. Т.: Гафур Гулям, 1989. – 184 с.

<sup>26</sup> Ноткин И. И. Искусства древних. Т.: «Узбекистан». 1968 – 48 с.

<sup>27</sup> Зоҳидов П. Ш. Традиции народных зодчих Узбекистана. М.: «Наука», 1964. – 8 с

<sup>28</sup> Нозилов Д. А. Марказий Осиё меъморчилигида интерьер. – Т.: «Фан», 2005. – 216 б.

<sup>29</sup> Аскарлов Ш. Д. Генезис архитектуры Узбекистана. – Т.: «San'at», 2014. – 233 с.

<sup>30</sup> Кадырова Т. Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв.. – Т.: ТАСИ, 2007. – 303 с.

<sup>31</sup> Азимов И. М. Ўзбекистон нақшу-нигорлари. – Т.: «Гафур Гулом», 1987. – 142 б.

<sup>32</sup> Пулатов Х. Ш., Маматмусаев Т. Ш. Шаҳарсозлик ёдгорликларини қайта тиклаш. Монография. – Т.: ТАҚИ, 2016.

<sup>33</sup> Досметова З. Ш. XIX–XX аср бошларида Тошкент турар-жой уйларидаги бадий-безакларнинг ўзига хос хусусиятлари [маҳаллий меъморий-бадий мактабини ўрганишга доир]. Т. 2008. – 14 б.

<sup>34</sup> Зияев А. А. Тошкент. 2 том. . – Т., 2012. – 22-43 б.

<sup>35</sup> Салимов А. М. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини сақлаш ва улардан фойдаланиш. – Т.: «Наврўз», 2020. – 320 б.

<sup>36</sup> Авазов Р. Ш. <http://sv.zarnews.uz/post/raxim-avazov-samarkand-teryayet-svoyu-arxitekturnuyu-samabitnos>.

<sup>37</sup> Рахимов К. Д., А. И. Мохов Махаллинские ансамбли. – М.: «Центр», 1996. – 125 с.

<sup>38</sup> Маматмусаев Т. Ш. Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг шаклланиши ва ривожланиши. Арх.д. дисс.автореферати. Т. 2019 – 77 б.

<sup>39</sup> Салохитдинова Д. З. Ўзбекистон меъморчилигида ҳовли анъаналарининг шаклланиши ва ривожланиш тамойиллари, номзодлик диссертацияси автореферати, Т., 2012. – 25 б.

<sup>40</sup> Шайхисламов З. Ф. Устойчивое развитие жилой среды в рамках комплексной реконструкции застройки. // «Современная архитектура и инновации» материалы международной конференции. 2012 год 19-20 ноября. Т. – 171 с.

<sup>41</sup> Латипов Д. В. Некоторые аспекты концепции реконструкции исторических частей городов Узбекистана (Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Шахрисабз, Коканд). // «Современная архитектура и инновации» материалы международной конференции. 2012 год 19-20 ноября. Т. – 138 с.

<sup>42</sup> Махмудов В. М., Иноғомов Б. И., Иноғомов Ф. Б. Турар жой биноларини реконструкциялаш методи ва архитектуравий-лойихавий счимга таъсир этувчи омиллар. // «Современная архитектура и инновации» материалы международной конференции. 2012 год 19-20 ноября. Т. – 93-94 с.

<sup>43</sup> Айматов А. А. Самарканд шаҳри турар жойларини сақлаш ва қайта тиклаш йўлларини такомиллаштириш. Арх.ф.д. (PhD) дисс. автореферати. – Т. 2020. – 53 б.;

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Мирзо Улуғбек номидаги Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ Ф.1-023 «Ўзбекистон архитектураси назарияси ва тарихи, меъморий қадриятлар ва анъаналаримизни тадқиқ қилиш ва улардан самарали фойдаланиш» (2018-2022 йй.) мавзусидаги лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жой биноларини сақлаш, қайта тиклаш усулларини такомиллаштириш ва модернизация қилиш борасида тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Ўзбекистон турар-жой биноларининг шаклланишида табиий-иқлимий ҳудудларга бўлиниши ва турланишини ўрганиш;

Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жойларнинг умумий ва ўзига хос жиҳатларини ўрганиш;

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг ҳозирги ҳолати билан танишиш;

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг меъморий-тархий, ҳажмий-фазовий, композициявий ечимлари, ташқи ва ички тарзларининг пардозлаш усулларини ўрганиш ва асосий қурилиш материалларини аниқлаш;

Бухоро тарихий марказидаги турар-жойларни қайта тиклаш тамойиллари ва усулларини ишлаб чиқиш;

Бухоро тарихий марказидаги турар-жойларни қайта тиклаш бўйича лойиҳавий таклифларни ишлаб чиқиш.

**Тадқиқот объектини** Бухоро шаҳрининг тарихий шаҳар марказида XIX аср охири - XX аср бошида қурилган тарихий турар-жойлар ташкил этади.

**Тадқиқот предмети** Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларни қайта тиклаш асослари, усулларини ўрганиш ва такомиллаштиришдан иборат.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертация ишида бизгача сақланиб қолган тарихий турар-жой биноларини жойида ўрганиш, уларнинг ҳозирги ҳолати мониторингини ўтказиш, таснифлаш, натурал тадқиқ қилиш, фотофиксация, архив материалларини ўрганиш, йиғилган материалларни таҳлил қилиш ва илмий умумлаштириш, хулосалар чиқариш каби тадқиқот усуллари қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг ўзига хос жиҳатларини акс эттирган асосий таркибий қисмлари (хонаи тобусти (меҳмонхона), хонаи зимистони (қишки хона), мадон, ним-айвон, тағхона, ҳовли, кўкалам) аниқланган;

тарихий турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш лойиҳаларида асосий таркибий қисмларни (хонаи тобусти (меҳмонхона), хонаи зимистони (қишки хона), мадон, ним-айвон, тағхона, ҳовли, кўкалам) турар-жой тархининг негизи сифатида қўллаш таклиф этилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг айрим жиҳатларини шаклланишида Ислом фалсафасининг ўрни ёритиб берилган бўлиб, улар турар-жойнинг эркалар ва аёллар қисмларига бўлинишида, конструкция ва бадий



безак деталларининг сониди (том ёлмада болорлар сони, яшаш хоналарида эшик ва деразалар сони, токчаларда токчабандонлар (косамон) сони, яшаш хоналарининг деворларида токчалар сони), хоналарнинг дераза ва эшигини жойлаштиришда, тарх ечимиди, ҳажмий-фазовий ечимда, тарз ва ички муҳитни бадий безатилишида ўз аксини топган. Ислох фалсафасини қўллаш тарихий турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклашнинг асосларига киритиш таклиф этилган;

тарихий шаҳар марказида Бухоро анъанавий турар-жойларининг ҳажмий-фазовий, бадий ечимлари сақлаб қолинган II категорияга тегишли турар-жойларнинг 22 таси аниқланган ва улар давлат муҳофазасига олиниб, сайёҳлик маршрутига киритиш таклифи ишлаб чиқилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг ўзига хос жиҳатларини инобатга олган ҳолда, уларни сақлаш ва қайта тиклаш усуллари такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган ва муҳофазага олинган турар-жойлар манзилли ўрганилган, уларнинг конструктив ва бадий жиҳатлари ёритиб берилган, ўлчов ишлари олиб борилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги тадқиқ этилган турар-жойлар рўйхатида уй-музей сифатида фойдаланиш мумкин бўлган манзиллар аниқланган ва уларни туристик маршрутга киритиш харитаси тузилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг категориясига қараб, гуруҳларга ажратилган ва уларни қайта тиклашнинг намунавий лойиҳалари ишлаб чиқилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган турар-жойларни сақлаш, қайта тиклаш ва модернизация қилиш борасида тавсиялар ишлаб чиқилган, бу эса тарихий ҳудудда шаклланадиган архитектурани назорат қилиш ва янги лойиҳаларда фойдаланиш имконияти яратилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, илмий натижалар муайян тадқиқот усуллари асосида аниқланганлиги ҳамда кўп сонли илмий мақолаларда ўз аксини топганлиги, тадқиқот натижаларининг республика ваколатли ташкилотларида амалиётга жорий этилганлиги ҳақидаги далолатномалар билан асосланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистон меъморчилиги тарихи ва назарияси соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга тарихий турар-жойларни сақлаш, қайта тиклаш ва модернизация қилиш бўйича илмий лойиҳа ишларини бажаришда катта аҳамиятга эга эканлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти архитектура ва қурилиш ташкилотлари фаолиятида, тарихий шаҳарларни қайта тиклаш ва сақлашда, туризмни ривожлантиришда, замонавий меъморчилик ва шаҳарсозликни ривожлантириш бўйича амалиётда фойдаланиш мумкинлиги ҳамда олий таълим муассасаларида архитектура ва шаҳарсозлик соҳасида таъмирлаш ва қайта тиклаш бўйича фанларни такомиллаштиришга хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** «Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш усуллари (Бухоро шаҳри мисолида)» мавзуси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган 150 та тарихий турар-жойлар манзилли ўрганилган, 60 дан ортиқ турар-жойда ўлчов ишлари олиб борилган, ўрганилган тарихий турар-жойларнинг конструктив ва бадий ҳолатига қараб категорияларга ажратилган ва ҳар-бир категориядаги турар-жой учун сақлаш ва қайта тиклаш усуллари ишлаб чиқилган, (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузуридаги Маданий мерос Департаменти 2021 йил 24 июнь №01-01/1153 маълумотномаси); Натижада, 22 та уй-музей сифатида фойдаланиш мумкин бўлган тарихий уйлар давлат муҳофазасига киритиш таклифи берилган ва уларни сайёҳлик маршрутига киритиш лойиҳаси ишлаб чиқилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган тарихий турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш асослари (Бухоро тарихий марказ аҳолисининг социал-демографик таркибини сақлаб қолиш; Ислом фалсафасига асосланиш; табиат ва об-ҳаво шароитидан фойдаланиш; анъанавий қурилиш усуллари қўллаш; анъанавий ва замонавий қурилиш ашёларини комплекс ишлатиш) такомиллаштирилган, тарихий турар-жойнинг асосий композицион қисмлари (меҳмонхона – «хонаи калон», қишки хона – «хонаи зимистони», мадон – меҳмонхона таркибидаги ёрдамчи хона, тағхона – меҳмонхона остидаги омборхона, ним-айвон, ҳовли, кўкалам) аниқланган, ушбу қайта тиклаш асослари ва композиция элементлари амалиётчи архитекторларга тарихий шаҳарда янги турар-жойларни лойиҳалашда методологик аҳамиятга эга янгилик ҳисобланади (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузуридаги Маданий мерос Департаменти 2020 йил 28 сентябр №01-02-ФЖ/600 маълумотномаси). Натижада, Бухоро шаҳар Хўжа Порсо кўчаси 6 уй, Х.Ибодов кўчаси 37 уй манзилидаги тарихий уйларнинг регенерация ва реставрация лойиҳаси ишлаб чиқилган;

Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган тарихий турар-жойлар архитектурасининг шаклланишида Ислом дини фалсафасининг ўрни ёритиб берилди, тарихий турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклашда Ислом фалсафасига асосланишни тамойил сифатида фойдаланиш зарурлиги исботлаб берилди, тадқиқот натижалари Ўзбекистонда биринчи марта амалга оширилган бўлиб, Ислом динининг турар-жой архитектурасига таъсирини ўрганиш учун илмий янгилик ҳисобланиши мумкин (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистон Ислом цивилизацияси маркази 2021 йил 12 июль №399/21 маълумотномаси). Олиб борилган изланишлар натижалари Ислом цивилизацияси маркази музей экспозициясини такомиллаштиришда, шунингдек келажакда илмий изланувчи ходимлар учун мавзуга оид матнларни, фотолавҳаларни тайёрлаш ва тарихий биноларни моделлаштиришда фойдаланилади.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 11 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий мақола ва тезислар нашр этилган, шулардан Ўзбекистон

Республикаси Олий аттестация комиссияси тавсия этган илмий нашрларда 12 та илмий мақола (1 таси хорижий журнал)да нашр этилган. Республика ва халқаро илмий конференциялар материалларида жами 16 та тезис, улардан 11 таси халқаро анжуманлар тўпламларида чоп этирилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, атамаларнинг изоҳли луғати ва иловадан иборат бўлиб, асосий матн 130 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилиниб, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбекистон тарихий шаҳарларида турар-жойларнинг шаклланиши**» деб номланган биринчи боби Ўзбекистон турар-жой биноларининг шаклланишида табиий-иқлимий ҳудудларга бўлиниши, Ўзбекистоннинг тарихий марказларида шаклланган турар-жой турлари, Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жойларнинг умумий ва ўзига хос жиҳатлари, шунингдек Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жойларнинг ҳозирги ҳолати деб номланган бўлимлардан таркиб топган.

Турар-жой бошқа турдаги бино ва иншоотлардан фаркли ўлароқ, нисбатан ўзи бунёд этилган жойнинг шароитига қараб турланади. Турар-жой бинолари - Ўзбекистон халқ архитектурасида ўзининг мураккаблиги ва кўпқирралиги билан ажралиб туради. Одатда турар-жой бинолари ўзининг шаклу-шамойили билан бошқа турдаги архитектура объектларига қараганда мураккаброқдир. Турар-жойнинг шакли бир неча хусусиятларга (тарихий, ижтимоий, этник ва иқлим шароитларига) қараб шаклланади.

Бугунги кунда Ўзбекистон ҳудуди I (Ia, Ib, Iv, Ig), II, III иқлимий ҳудудларга бўлинади. Биринчи ҳудудга Қорақалпоғистон автоном республикаси, Хоразм вилояти, Бухоро вилояти, Қашқадарё вилояти, Сирдарё вилояти, Жиззах вилояти ва Сурхондарё вилоятининг Шеробод ва Термиз туманлари киради. Иккинчи ҳудудга Самарқанд вилояти, Навоий вилояти, Сурхондарё вилоятининг Денов тумани, Тошкент вилояти киради. Учинчи ҳудудга тоғли зоналар киритилган<sup>44</sup>. Ушбу зоналарга бўлишда энг асосий мезон ҳаво ҳароратининг кўрсаткичи бўлиб хизмат қилади.

Ўзбекистон тарихий марказларида турар-жойлар турларининг шаклланишида тарихий шароитлар ҳам катта аҳамият касб этган. Шаҳар, вилоятларнинг бўлиниши ҳар хил маданият ўчоқлари ва турли хил меъморий мактабларни келтириб чиқарган.

Масалан, Бухоро дунёнинг қадимий шаҳарлардан бири бўлиб, юзлаб карвон йўллари кесишган жой, Мовароуннаҳр сиёсий маркази, XVI асрдан бошлаб Шайбонийлар давлатининг пойтахти, кейинчалик эса Бухоро

<sup>44</sup> ҚМҚ 2.01.01-94 Климатические и физико-геологические данные для проектирования. – 23 с.

амирлигининг пойтахтида турар-жойларнинг ўзига хос тури ривожланган<sup>45</sup>. Бу турар-жой тури Самарқанд, Тошкент, Қарши шаҳарларининг турар-жойларига ўз таъсирини кўрсатган.

Хоразм қадим замонлардан ўтган аср охирига қадар мустақил сиёсий тугун ҳисобланган (XIII-XIV ва қисман XVI асрлардан ташқари). Унинг бошқа сиёсий марказлардан узоқлиги мустақил ва серқирра меъморий мактабнинг шаклланишига, бошқа маданиятлардан чўл билан ажралиб туриши эса меъморий мактабнинг қадриятлари мустаҳкамланишига сабаб бўлган.

Шу каби Фарғона водийсининг географик жойлашуви унинг сиёсий автономиясини сақлаб қолишга сабаб бўлган. Қашғар шаҳри билан олиб борган савдо-сотик муносабатлари эса Фарғона архитектура мактабида ўз изини қолдирган. Масалан, устидан ёритиладиган ёпиқ ҳовлилар, ўзига хос каминлар («қашғарча» номи билан машҳур), уйнинг режавий тузилишида тарз бўйича галерея шаклида жойлашиши, яшаш хоналарининг ярим-очиқ умумий хонанинг икки ён томонига симметрик тарзда жойлашиши, енгил ҳаракатланувчи пардадеворлар Хитой архитектураси мактабининг ўзига хос жиҳатларини такрорлаган<sup>46</sup>.

Шу тариқа Хоразм, Бухоро, Фарғона водийсининг сиёсий йиғиқлиги мустақил турар-жойларнинг турлари (Хива турар-жойлари, Бухоро турар-жойлари, Кўкон турар-жойлари)ни келтириб чиқарган<sup>47</sup>. Бундан ташқари Самарқанд, Шахрисабз ва Тошкент турар-жой турлари ҳам борки, улар Бухоро ва Фарғона архитектура мактаблари асосида шаклланган бўлса ҳам, уларнинг ҳар бири ўзига хос безак ва иқлим шароитига мос хусусиятларга эга.

Ўзбекистон тарихий шаҳарлар марказларида шаклланган турар-жой биноларининг ҳар бири ўзига хос тафсирларга эга индивидуал объектлар. Шунга қарамай уларда бир-бирига ўхшаш ва умумий жиҳатлар ҳам мавжуд. Шундай хусусиятлардан бири – бу уларнинг фазовий-меъморий ёпиқчилиги.

Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида шаклланган турар-жойларнинг яна бир умумий хусусияти бу турар-жойнинг ташқари ва ичкари ҳовлиларга бўлиниши. Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг марказларида учрайдиган турар-жой биноларида, асосан, турар-жой бинноси эгасининг у ёки бу ижтимоий даражага тааллуқли эканлигини кўрсатган. Турар-жой эгаси қанча каттароқ мавқега эга бўлса, унинг хонадонидаги аёлларни ташқаридан келадиган эркакларнинг назаридан ҳимоя қилишга кўпроқ эътибор қаратилган<sup>48</sup>.

Иқлим шароитининг ўзига хослиги ҳам турар-жойларнинг ҳар бирини конструктив жиҳатдан бир-биридан фарқланишига олиб келган:

1. Ёғингарчилик кўп бўладиган шаҳарларда том ёпмаси нисбатан қалинроқ ва бу томни кўтариб туриш учун қалин деворлар қурилган<sup>49</sup>.

<sup>45</sup> Юсупова М. Бухарская школа зодчества XV – XVII в.в.. Дисс. доктора наук. – Ташкент, 2000 – 10 с.

<sup>46</sup> Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – Москва: Гос.Изд. литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 16 с.

<sup>47</sup> Файзуллаева Н. Н. Пулатов М. The formation and basis of architectural ensemble art of Bukhara // «Меъморчилик ва қурилиш муаммолари», №2. – Самарқанд, 2016. – 38 б.

<sup>48</sup> Сухарева О. А. Квартальная община позднефеодалного города Бухары. – Москва: «Наука», 1976. – 18 с.

<sup>49</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – Москва: Гос.Изд. литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 17 с.

2. Ўзбекистон тарихий шаҳарлари марказларида қад кўтарган турар-жойлар деворининг қалинлиги ташқи иссиқ ҳаводан ҳимояланиш ва сейсмика нуқтаи назардан танланган<sup>50</sup>.

Илмий тадқиқот даврида, 2015-2019 йиллар мобайнида, 150 дан ортиқ турар-жойларни манзилли ўрганиб чиқилди, жумладан, Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган Маданий мерос Департаменти рўйхатидаги 100 та тарихий турар-жой ўрганилган. Уларни ўрганиш натижасида 100 та тарихий турар-жойдан 56% сақланганлиги аниқланган. Ушбу турар-жойларнинг ҳажмий-фазовий ечими, композицияси, ички безаклари асл ҳолича сақланган. Қолган турар-жойлар хароба аҳволда ёки уларнинг ўрнига замонавий коттедж типидagi уйлар ва меҳмонхоналар қурилган. Меҳмонхоналар ўз навбатида тарихий муҳит тушунчасини бошқа йўналишга бурилиб кетишига сабаб бўлмоқда, биринчидан, меҳмонхоналарнинг ҳажмий-фазовий ечими пастқам қурилиш тушунчасидан анча йироқ, иккинчидан меҳмонхоналарнинг ташқи кўриниши Бухоро тарихий марказида сақланиб қолган тарихий турар-жойлар даври (XIX аср охири XX аср боши) архитектурасига тўғри келмайди<sup>51</sup>.

Диссертациянинг «**XIX аср охири ва XX аср бошида Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойлар меъморчилиги**» деб номланган иккинчи бобида Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойларнинг режавий-тархй, композицион ечимлари, ҳажмий-фазовий, конструктив ва бадий ечимлари таҳлил қилинган.

Бухоро тарихий марказида жойлашган турар-жойлар композицияси, асосан, бир, икки ва уч ҳовлили ечимга эга бўлган. Ҳовлининг неча ҳовлили бўлиши, хонадон эгасининг ижтимоий келиб чиқиши, иқтисодий имконияти ва касбига қараб аниқланган.

Хоналар асосан ҳовли атрофида периметрал жойлашган. Хоналарни ҳовлига нисбатан бундай жойлашуви Хива турар-жойларида ҳам кузатилган. Тошкент, Қўқон, Самарқанд анъанавий турар-жойларида хоналар ҳовлига нисбатан «Г» кўринишда жойлашган. Турар-жойнинг бир ёки икки қаватли бўлишидан қатъий назар ҳамма хоналар ҳовлига қаратилган. Турар-жойнинг ташқи деворлари кўча муҳитига ёпиқ деворлар билан чиққан. Айни пайтда кўшни уй деворлари ҳам ташқарига ёпиқ деворлар билан чиқар экан, турар-жой биноларининг ташқи тарзи деярли бўлмаган. Фақат кўчага чиқадиган турар-жойларнинггина ташқи тарзи бўлган, долон тагидан кириладиган турар-жойларнинг кўчага қараган тарзи деярли кузатилмаган. Бухоро турар-жойларининг ўзига хос жиҳати кўча тарзининг ёпиклигидадир, Хива турар-жойларида иккинчи қаватда, Қўқон турар-жойларида биринчи ва иккинчи қаватларида тарз элементлари кузатилган.

<sup>50</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – Москва: Гос.Изд. литературы по строительстве и архитектуре, 1951. – 18 с.

<sup>51</sup> Файзуллаева Н. Н. Рахимов К. Д. Қадимий Бухоронинг замонавий муаммолари // «Самарқанд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва шаҳар қурилиши муаммолари» республика илмий-амалий конференция, Самарқанд, 2011 йил 21-22 май. – 234 б.

Турар-жой томларидан фойдаланиш имконияти бўлган. Фойдали майдонга нафақат айвонларнинг ости (айвонча, ним-айвон), балки томнинг очик майдонлари ҳам кирган. Бухорода бу жойлар «рўи-шабга» дейилган.

Бухоро турар-жойларида хоналар сони Хива ва Қўқон турар-жойларига нисбатан кўп бўлган. Хива турар-жойлари асосан бир қават бўлганлиги ва ҳовли юзаси кичкина бўлганлиги хоналар сонини чеклаган. Қўқон турар-жойлари кўпроқ ёз мавсумида яшашга мослашган бўлганлиги сабабли хоналар сони кўп бўлмаган.

Анъанавий турар-жой биноси, асосан, 2 қават синчли қутидан (3 қаватли турар-жойлар ҳам кузатилган<sup>52</sup>) иборат бўлиб, ташки деворларига сомонли лой сувалган ва девор юзи асосан текис бўлган. Турар-жой атрофидаги қурилишлар билан ўраб тургани учун ташқаридан унинг тарзини аниқ кўриш имконияти бўлмаган, турар-жой ёпиқ шаклга эга ҳажмни ҳосил қилган. Кириш қисми ўймакор эшиклар билан ажралиб турган. Текис тарзда биринчи ва иккинчи қават ёпмасининг болорлари кўриниб турган. Ушбу кўриниш текис, оддий тарзга бир хил ритм бериб турган. Хива, Қўқон турар-жойларидан фарқли Бухоро турар-жойларида тарз элементлари кам бўлган. Қўқон турар-жойларида кўча тарзида айвон ва лоджиялар кузатилган<sup>53</sup>.

Бухоронинг кескин-континентал иқлими, ёғингарчиликнинг камлиги, шунингдек ёғоч хом ашёсининг камёблиги, болорларга қўйилган текис том ёпманинг ривожланишига олиб келган. Уйларнинг ҳажмий-фазовий композициясида бу кўрсаткичлар муҳим шарт ҳисобланиб, у маълум маънода бинонинг шаклини олдиндан ҳал қилган.

Турар-жойларнинг ҳажмий-фазовий композициясида яна бир муҳим омил бу қуёш йўналиши бўлган. Маҳаллий усталар хоналарни иситиш ва совутишда қуёш энергиясидан унумли фойдаланган. Ҳар бир хонанинг қайси томони билан қуёшга қараши турар-жойнинг ҳажмий-фазовий ечимини келтириб чиқарган.

Маҳаллий усталарнинг қурилиш усуллари конструктив ечимлар, девор ва том ёпма қурилмалари билан чегараланиб қолмаган. Конструктив ечимлар меъморларнинг бадий ғояларини рўёбга чиқариш учун техник вазифани бажарган. Бадий ғояни гўзаллик талабларига жавоб берадиган ҳажмий-фазовий чегаралар, хоналар ўлчамлари ва уларнинг ўзаро пропорцияларисиз тасаввур қилиш қийин. Математик нисбатлар ўз-ўзидан ҳажмий-фазонинг масалан, хонанинг бадий ечимини аниқлаб беролмайди, аммо ўлчамлар ва шакллар мутаносиблиги бино ҳажмини ташкил этувчи меъморий қонуният бўлган. Бухоро халқ усталари турар-жойларнинг тарҳи, ҳажмий-фазовий ечимини танлаганда ҳамма вақт ҳам қурилишда қабул қилинган мукамал нисбатларга риоя қилмаганлар. Катта бўлмаган майдонда биноларнинг зич жойлашуви, керакли хом ашёнинг ўз вақтида топилмаслиги усталарни қабул қилинган меъморий нисбатлардан четга чиқишга мажбур қилган.

<sup>52</sup> Ремпель Л. И. Далёкое и близкое. – Ташкент: Гафур Гулям, 1981. – 160 с.

<sup>53</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – Москва: Гос.Изд. литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 46 с.

Хонанинг баландлиги 4,5 газ (Бухоро ва Самарқанд уста-меъморларда тахминан 83 см га тенг бўлган<sup>54</sup>), эни 4 газ бўлганда, бу устанинг ҳисоблари бўйича девор баландлигига қараб бир девор текислиги 1 газ, токча – «равоқ» 2,5 газ, ёзув – «китоба» 0,5 газ, фриз – «шарафа» 0,5 газ бўлиши керак бўлган.

Турар жойларнинг девор конструкцияси, асосан, синчдан бажарилган.

Турар-жой ҳовлиларининг тарзлари ганчхок билан бой хонадонларда эса рангли сувоқ билан безатилган. Ганчдан қилинган ўймакор ишлар ва ранг-бўёқ фақат ичкари хона ва айвонларда қўлланилган. Деворларни рангли сувоқ билан безашнинг фақат Бухорога хос бир неча тури бўлган.

Хоналарни безатишнинг усуллари жуда кўп бўлиб, уларнинг сифати ҳар бир уста ижодининг ўзига хослигига боғлиқ бўлган. Ундан ташқари, усуллар безак бериш услубига қараб ҳам бир-биридан фарқланган.

Диссертациянинг «**Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойларни қайта тиклаш усуллари**» деб номланган учинчи бобида Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойларнинг шаклланишида Ислом фалсафасининг ўрни ҳақида фикр юритилган, турар-жойларни қайта тиклаш асослари ва усулларини такомиллаштириш ҳақида амалий таклифлар келтирилган.

Қуйида Бухоро тарихий шаҳар марказида XIX аср охири ва XX аср бошларида қурилган турар-жойларга Ислом дини фалсафасининг таъсири таҳлил қилинган.

*Қуръони Каримнинг Нур сурасида шундай келтирилган: «...Мўминларга айтиш, кўзларини номаҳрам аёлларга тикишдан тўссинлар». «Кўзларнинг хиёнатини ҳам диллар яширадиган нарсаларни ҳам билур» (Ғофур сураси, 19-оят)*<sup>55</sup>

Юқорида келтирилган оятлар асосида Бухоро турар-жойларига хос иккита хусусият келтириб ўтилган:

1. *Турар-жой ҳовлисининг эркаклар ва аёллар қисмига бўлиниши.*

Юқоридаги оятларга асосан Бухоро турар-жойининг асосий композицион ечими шаклланган. Турар-жой эгасининг моддий имконияти даражасида ҳовлилар эркаклар (бирун), аёллар (дарун) ва ишлаб чиқариш ҳовлиларига бўлинган. Дарун ва бирун ҳовлилар хонадон эгасининг имконияти ва ижтимоий келиб чиқишига қараб ҳар хил ечимга эга бўлган:

А) Алоҳида турувчи, йиғиқ, ҳар бирининг ўзи мустақил ҳовли сифатида ишлатиладиган, ёнма-ён жойлашган ҳовлилар; Б) Алоҳида турувчи, йиғиқ, битта ҳовли тарҳий-режавий ечимида иккита қисмга бўлинган.

2. *Турар-жой ҳовлисига долон, раҳрав (коридор), даҳлиз орқали кирилиши.*

Бухоро турар-жойларига кўчадан кирганда одам шартли равишда тўсиққа тўғри келган. Бу кўчадан ўтиб кетаётган йўловчи очик эшикка назар солган тақдирда ҳовлидаги аёл кишини кўрмаслиги учун ташкиллаштирилган. Тўсиқнинг ҳам турли хил ечимлари мавжуд:

- а) катта бўлмаган даҳлиз сифатида ишланган;
- б) коридор сифатида ишланган;

<sup>54</sup> Писарчик А. К. Народная архитектура Самарканда. – Душанбе: «Дониш», 1975 – 36 б.

<sup>55</sup> Ақобирова Д. «Юсуф Ҳамадонийнинг «Одоби Тариқат» асаридаги бунёдкор ғоялар». – Тошкент: «Наврўз», 2018. – 16 б.

- в) отлар сақланадиган сайсхона кўринишида ишланган;
- г) турар-жой ҳовлисига тағхона орқали кирилган;
- д) аёллар қисмига эркаклар қисми орқали кириш ҳам, яъни ташқи ҳовли ҳам тўсиқ вазифасини бажарган.

*3. Яшаш хоналарининг ичида ёрдамчи хона – мадонларнинг жойлашиши.*

*Ҳадис. Абу Ҳурайра розияллоҳу анҳудан ривоят қилинади: «Набий соллалоҳу алайҳи васаллам: «Сиздан бирингиз тоҳаратсиз бўлиб қолса, то у тоҳарат қилмагунча, Аллоҳ унинг намозини қабул қилмайди», – дедилар». Бухорий ва Муслим ривоят қилишган<sup>56</sup>.*

*«Мурид уйқудан олдин, албатта, таҳорат олиши лозим. Чунки унинг руҳ қуши энгил бўлиб, парвоз қилади ва Аллоҳ зикрини ҳам жисман, ҳам руҳан адо этади»<sup>57</sup>*

Юқоридаги ҳадисларга асосан, мусулмон киши бир кунда беш марта намоз ўқиши, намозни таҳорат билан адо этиши ва уйқудан олдин ҳам таҳорат олиши лозим. Таҳоратни араблар «вузуъ» дейишади, ўзбекчада «покланиш, тозаланиш, озодалик» маъноларини билдиради. Ушбу амал турар-жой хоналарида ювиниш учун хона ташкиллаштиришга эҳтиёж уйғотган. Бухоро турар-жойларида яшаш хоналари: ёзги ва қишки хоналар ичида ёрдамчи хона – мадонлар ташкиллаштирилган.

Мадон катта бўлмаган, эни ўзи бирикиб турган хона энига тенг, узунлиги 1.0 м дан 3.0 м гача бўлган, одатда иккита сатҳга бўлинган хона. Мадоннинг бир бурчагида ташнау бўлган, у мадоннинг полидан 20-25 см пастда бўлган. Ташнау атрофига мусулмонча ғишт терилган. Мадоннинг бир қисми курук қисм бўлса, иккинчиси нам қисм бўлган. Шу тариқа мадонда таҳорат олиш учун барча қулайликлар бўлган.

Бундан ташқари, Бухоро тарихий турар-жойларида ўлчов амалиётини ўтказиш жараёнида яшаш хонасига кириш жойида маййит ювилган сувни ташлаш учун қилинган ташнау сақланганлиги кузатилган. Ушбу ташнаунинг фарқи мадонни ичида эмас, яшаш хонасида пойгоҳда жойлашган, пойгоҳ сатҳидан 25-30 см пастда жойлашган бўлиб, у ҳамма вақт ёпиқ турган. Фақат эҳтиёж юзасидангина очилган. Демак, Бухорода мусулмонларнинг дафн маросимларидаги ўзига хос қоидаларни амалга ошириш учун турар-жой архитектурасида шу каби элементларга эътибор қаратилган.

*4. Турар-жойдаги ҳажман катта хонанинг меҳмонхона учун ажратилиши.*

*Ҳадис. Абу Шурайҳ Ҳузобий розияллоҳу анҳудан ривоят қилинади: «Расулulloҳ соллалоҳу алайҳи васалламининг қуйидагиларни айтаётганларини икки қулогим эшитган ва икки кўзим кўрган: «Ким Аллоҳга ва охират кунига иймон келтирган бўлса, меҳмонини икром қилсин, мукофотини берсин» – дедилар. «Мукофоти нима, ё Расулalloҳ?» – дейишди. «Бир кечаю бир кундуз. Зиёфат уч кун. Ундан кейин садақадир. Ким Аллоҳга ва охират кунига иймон*

<sup>56</sup> «РАСУЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». Таржимон: Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. – Тошкент: «SHARQ», 2011 – 120,147,153 б.

<sup>57</sup> Ақобирова Д. «Юсуф Ҳамадонийнинг «Одоби Тариқат» асаридаги бунёдкор ғоялар». – Тошкент: «Наврўз», 2018. – 18 б.



келтирган бўлса, яхши гап айтсин ёки жим турсин», – дедилар. Бухорий ва Муслим ривоят қилишган<sup>58</sup>.

Мусулмон аҳли хонадонидаги энг яхши хонани меҳмонга ажратишган<sup>59</sup>. Иложи бўлса турар-жой ҳовлисида алоҳида меҳмонхона қурилган. Меҳмонхоналар бошқа хоналарга нисбатан кенг, ёруғ, баҳаво бўлган. Ташқи ва ички ҳовлиларга бўлинган хонадонларда ҳар бир ҳовли учун алоҳида меҳмонхона қилинган. Катта ҳовлиларда ёзги ва қишки меҳмонхоналар бўлган. Ўртача хонадонларда иккита ҳовлида биттадан, битта ҳовли кичкина хонадонларда битта, алоҳида меҳмонхонаси бўлмаган хонадонларда ҳовлидаги энг катта хонада меҳмон кутиб олинган.

5. Яшаш хоналарида эшик ёки деразани қибланинг қарама-қарши томонига жойлаштирилиши.

Бухоро тарихий турар-жойларида ота-боболаримиздан қолган одат бор, ётган одам оёғини эшик ёки дераза томонга қўйиб ётган. Бундай ҳолатда ётган кишининг боши қибла томонга қараб туради.

«Қибла»сўзи луғатда қаршида, рўбарўда турган нарса, дегани. Намозда Каъбаи Муаззама намозхоннинг юзланадиган томони бўлгани учун қибла, дейилади<sup>60</sup>. Шунга кўра ётган киши қиблага оёғини узатмаслиги учун хонани режалаштирганда унинг дераза ва эшиги қиблага қарама-қарши деворга жойлаштирилган.

Қуръони каримда бундай оят бор: «Ер юзида кибрланиб юрма! Чунки сен (оёқларинг билан) зинҳор ерни теша олмайсан ва узунликда тоғларга ета олмайсан» (Исро,37)<sup>61</sup>

Хоналарнинг эшиги ўрта бўйли одамнинг бўйидан паст бўлган. Бунинг асосида конструкция билан бирга Ислом одоби ётади. Эшикдан хонага кирган одам бошини эгиб, хонадагиларга ҳурмат кўрсатиб уларга салом бериб кирган. Эшик эса қиблага қарама-қарши жойлашганини инобатга олсак, кириб келган одам қиблага қараб салом бериб кирган.

6. Турар-жой хоналарида болор, дераза, тоқчалар сони каби элементларда тоқ сонларнинг қўлланилиши.

Ҳадис. Убода ибн Сомит розияллоҳу анҳудан ривоят қиладилар: «Набий соллалоҳу алайҳи васаллам: «Ким «Аллоҳдан ўзга илоҳу маъбуд йўқ, У Ўзи ёлғиздир, Унинг шериги йўқ, ...»<sup>62</sup>.

Аллоҳнинг ёлғизлиги, ундан ўзга илоҳий куч йўқлигини эътироф этган ҳолда меъморлар турар-жойларни лойиҳалаганда тоқ сонига эътибор беришган ва бу жиҳат конструкциядан тортиб, безакларда ҳам инобатга олинган. Тоқ сони ишлатилган айрим мисолларни санаб ўтаемиз:

а) яшаш хоналарининг узунлиги 7, 9, 11, 13, 15 болорли бўлган, даҳлизлар 5 болорли, мадонлар 3 болорли бўлган;

<sup>58</sup> «РАСУЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». Таржимон: Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. – Тошкент: «SHARQ», 2011 – 357 б.

<sup>59</sup> Сухарева О. А. Квартальная община позднефеодалного города Бухары. – Москва: «Наука», 1976. – 31 б.

<sup>60</sup> [https:// www.savollar.islom.uz](https://www.savollar.islom.uz)

<sup>61</sup> Алимов У. «Оилада фарзанд тарбияси». – Тошкент: Ўзбекистон мусулмонлари нашриёти, 2014. – 62 б.

<sup>62</sup> «РАСУЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». Таржимон: Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. – Тошкент: «SHARQ», 2011 – 125 б.

б) яшаш хоналарида дераза сони тоқ бўлган;

в) яшаш хоналарининг кўндаланг девори 3 та равоқга, бўйлама девори эса 5 ёки 7 та равоқга бўлинган;

г) тоқчабандонда тоқчалар сони тоқ сонда бўлган.

7. *Турар-жой биносининг тарзи оддий, содда, ички ҳовлининг тарзи ва интерьерери эса сержилло нақшлар билан безатилганлиги.*

*Аллоҳ таоло марҳамат қилади: «Эй инсонлар! Дарҳақиқат, Биз сизларни бир эркак (Одам) ҳамда ва бир аёл (Ҳавво)дан яратдик ҳамда бир-бирларингиз билан танишишингиз учун сизларни (турли-туман) халқлар ва қабила (элат)лар қилиб қўйдик. Албатта, Аллоҳ наздида (энг азизу) мукаррамрогингиз тақводоррогингиздир...» (Ҳужурот, 13). Ислом таълимоти инсоннинг жисмига ва суратларига эмас, балки унинг қалбига ва амалларига боқади. Имом Муслим «Саҳиҳ» китобида Абу Ҳурайрадан (розияллоҳу анҳу) ривоят қилади: «...Албатта, Аллоҳ сизларнинг суратларингиз ва жисмларингизга қарамайди, лекин қалбларингиз ва амалларингизга қарайди»<sup>63</sup>.*

Юқорида айтилган фикрни мантиқий давом этсак, инсон ўзининг камолотига эришиш йўлида руҳини пок тушиши, ўзининг ички дунёсини бойитиши, маънавиятини ошириши зарур. Буларга эришиш йўлида эса молу-давлатга ҳавас қилмасдан, камтарона кўринишда юриши керак.

*Ҳазрат Али Умарга (розияллоҳу анҳумо): «Икки дўстинг (Пайгамбар ва ҳазрат Абу Бакр)га қўшилишни истасанг, ямоқ кўйлак ва ямоқ пойабзал кий. Ҳою ҳавасга берилма.»<sup>64</sup>.*

Камтарона кийиниш мусулмонларга суннатдир. Мусулмон инсоннинг намунавий образи – ташқи кўриниш оддий, камтарин, ички дунёси эса Оллоҳга муҳаббат ва илм олишга ташналик билан яшайдиган мўмин одам кўринишида гавдаланади. Бухоро тарихий турар-жойларини тадқиқ этганда, турар-жой хонадон эгасининг ижтимоий келиб чиқиши, моддий имкониятининг қандайлигидан қатъий назар хонадонларнинг ташқи тарзлари жудда оддий кўринишда эканлиги кузатилган. Лекин ички ҳовлининг ўзига хос эстетик кўриниши, меҳмонхоналарнинг сержиллолиги инсонни ҳайратга соладиган даражада моҳирона ишланган.

Юқорида олиб борилган тадқиқотлар натижасида, Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларнинг ўзига хос хусусиятли томонлари ўрганилиб, турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш асослари такомиллаштирилган.

Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш асослари:

1. *Бухоро тарихий марказ аҳолисининг ижтимоий-демографик таркибини сақлаб қолиш;*

2. *Ислом фалсафасига асосланиш;*

3. *Табиат ва об-ҳаво шароитидан фойдаланиш;*

4. *Анъанавий қурилиш усулларини қўллаш;*

5. *Анъанавий ва замонавий қурилиш ашёларини комплекс қўллаш.*

<sup>63</sup> Алимов У. «Оилада фарзанд тарбияси». – Тошкент: Ўзбекистон мусулмонлари нашриёти, 2014. – 267 б.

<sup>64</sup> Абу Ҳомид Ғаззолий «Мукошафатул қулуб» (Қалблар кашфиёти). – Тошкент: «SHARQ», 2016. – 112 б.

Бухоро тарихий шаҳар маркази ҳудудида жойлашган анъанавий турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш усуллари такомиллаштирилган ва намунавий лойиҳалар ишлаб чиқилган:

**1. Регенерация усули: турар-жойларда тарихий хона (хонаи тобусти)ни сақлаган ҳолда, уни атрофида янги хоналарни қуриш.** Бу усулда турар-жой эгалари учун уйнинг энг қадрли қисми – меҳмонхона сақланиб, унинг атрофида янги, тарихий шаҳар муҳитига тўлиқ жавоб берадиган турар-жой хоналари қурилади. Бу каби турар-жойлар биноларнинг моддий-техник ҳолатига кўра III категорияга тегишли турар-жойлар ҳисобланади.

Тадқиқот иши таркибида бу усулни ҳаётда тадбиқ қилиш учун намунавий лойиҳа амалга оширилган. Лойиҳа Хожа Порсо кўчаси 6 уй манзилидаги турар-жой учун ишлаб чиқилган.

**2. Реставрация усули: яроқсиз ҳолатдаги тарихий уйларнинг пойдевори устига тарихий тарҳ асосида янги турар-жой қуриш.** Бухоро тарихий марказидаги турар-жойларни тадқиқ этиш даврида таъмирлаб бўлмайдиган (авария ҳолатидаги) турар-жойлар қузатилган. Бу турар-жойлар IV категорияга тегишли. Бундай ҳолатда турар-жойнинг яроқсиз конструкциялари ечилиб, пойдевори очилади, пойдевор устига анъанавий ва замонавий қурилиш ашёлари ёрдамида тарихий тарҳ асосида янги турар-жойни қуриш таклиф этилган. Тадқиқот иши таркибида Ибодов 37 уй манзили бўйича иккинчи усулга, асосан, қайта тиклаш лойиҳаси ишлаб чиқилган.

**3. Модернизация усули: тарихий муҳитга мос келмайдиган турар-жойларни ўрнига янги турар-жойлар қуриш.** Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган, ташқи кўриниши тарихий муҳитга мос келмайдиган, ҳажмий-фазовий ечими ҳеч қандай илмий асосга эга бўлмаган «замонавий» турар-жой ўрнига, юқорида санаб ўтилган бешта асосга таянган ҳолда янги турар-жой қуриш. Бу бинолар V категорияга тегишли.

**4. Консервация-музейлаштириш усули: яхши сақланган турар-жойларни давлат муҳофазасига олиш ва улардан уй-музейлар сифатида фойдаланиш.** Тарихий шаҳар марказида Бухоро анъанавий турар-жойларига хос жиҳатлари сақланиб қолган хонадонлар мавжуд. Улар Бухоро тарихий турар-жойларининг ҳажмий-фазовий ечими, бадиий ечимларининг ёрқин намуналаридир. Бу турар-жойлар II категорияга тегишли. Тадқиқот давомида бу каби уйлардан 22 та аниқланган ва улар давлат муҳофазасига олиб, сайёҳлик маршрутга киритиш таклиф этилган.

Тадқиқот мобайнида Бухоро анъанавий турар-жойининг ҳар бир элементини тархий-режавий, ҳажмий-фазовий, конструктив, бадиий, фалсафий жиҳатдан таҳлил қилиб чиқилган. Бухоро анъанавий турар-жойи ўзининг шакли, ҳажми, ташқи кўриниши ва муҳими оптимал муҳитини сақлаб қолиши учун режалаштирилаётган янги лойиҳаларда турар-жойнинг қуйидаги таркибий қисмларидан фойдаланиш таклиф этилган. Булар: *меҳмонхона, мадон, тағхона, қишки хона, ним-айвон, ҳовли, кўкалам.*

Бу элементларнинг сони ва жойлашиши режалаштирилаётган турар-жой ҳовлисининг сони ва майдонига боғлиқ.

## ХУЛОСА

1. Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойларни сақлаш ва қайта тиклаш асослари қуйидагилардан иборат:

Бухоро тарихий марказ аҳолисининг социал-демографик структурасини сақлаб қолиш;

ислом фалсафасига асосланиш;

табиат ва об-ҳаво шароитидан фойдаланиш;

анъанавий қурилиш усулларини қўллаш;

анъанавий ва замонавий қурилиш ашёларини комплекс қўллаш (анъанавий турар-жой образини бузмаган ҳолда, замонавий ва анъанавий қурилиш ашёларидан комплексли фойдаланиш).

2. Бухоро тарихий шаҳар марказида тарихий турар-жойлар мониторинг қилинган, уларни сақлаш ва қайта тиклаш усуллари такомиллаштирилган:

- регенерация усули: тарихий турар-жойнинг хонаи тобустонини сақлаган ҳолда, унинг атрофида Бухоро анъанавий турар-жойнинг ҳажмий-фазовий ечимига хос янги хоналарни қуриш;

- реставрация усули: яроқсиз ҳолатдаги тарихий турар-жойларнинг пойдевори асосида тарихан шаклланган турар-жойларнинг меъморий-режавий ечимини ҳисобга олган ҳолда қайта тиклаш;

- модернизация усули: тарихий муҳитни бузувчи турар-жойлар ўрнига юқорида санаб ўтилган сақлаш ва қайта тиклаш асослари, асосий композицион қисмларнинг ўзига хос жиҳатларини инобатга олган ҳолда янги турар-жойларни қуриш;

- консервация-музейлаштириш усули: меъморий-режавий, ҳажмий-фазовий ва композициявий ечимлари яхши сақланган тарихий турар-жойлардан уй-музей сифатида фойдаланиш.

3. Бухоро тарихий шаҳар марказида қуриладиган турар-жойларнинг тархий, ҳажмий-фазовий ечимини шакллантиришда асосий таркибий қисмларни негиз сифатида қабул қилиш зарур. Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган турар-жойларнинг асосий таркибий қисмлари: *меҳмонхона, мадон, тағхона, қишки хона, ним-айвон, ҳовли, яшил зона*.

4. Ўзбекистон тарихий шаҳарлари, хусусан, Бухоро тарихий шаҳар марказидаги турар-жойларни модернизация қилиш бўйича қуйидаги таклифлар ишлаб чиқилган:

- Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойлар пастқам бўлиши архитектура ёдгорликларининг маҳобатлигини ошириши учун фон вазифасини бажариши керак, шунга асосан, тарихий шаҳар марказида қуриладиган турар-жойларда биринчи қаватни ярим қават баландликда ер остига тушириш зарур. Турар-жой кўчадан бир қават ҳовлидан эса икки қават бўлиб кўриниши керак. Бу янги қуриладиган бинонинг баландлиги меъёрдан баланд бўлмаслигини ва ҳовлида сатҳларнинг ҳар хил бўлишини таъминлайди;

- Бухоро тарихий шаҳар марказида жойлашган турар-жойлар шаҳар тарҳида жойлашишига қараб алоҳида-алоҳида эмас, балки гуруҳларга бирикиб шакллангани, бир нечта турар-жой умумий деворларга эга эканлигини инобатга

олиб, қайта тиклаш ишларини турар-жойларни якка тартибда эмас, балки бир гуруҳ таркибидаги турар-жойларнинг барчаси учун бир пайтда тиклаш ишларини амалга ошириш керак. Бу турар-жой гуруҳи таркибида тарихий уй бўлса, унинг деворларини бир вақтда ҳамма томонидан эҳтиёткорона консервация ёки мустаҳкамлаш ишларини амалга ошириш ва коммуникация қувурларини бир пайда ўтказиш учун оптимал ечим бўлади;

- бугунги кунда Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларида турар-жойларнинг кўча муҳитида мақсадга мувофиқ бўлмаган муҳандислик тизимларини ер остига тушириш зарур. Буларга: тоза ичимлик суви, оқова тизими ва электр энергия тизими киради. Газ тизими кўча муҳитини бузмаслиги учун ундан бутунлай воз кечиш керак. Аҳолининг табиий газга бўлган эҳтиёжини электр энергия билан қондириш керак. Турар-жойларда алтернатив электр энергиядан фойдаланишни ташкиллаштириш керак. Турар-жойларнинг кўчалари ер тўшамасига фақат табиий тошдан тўшалиши керак. Бу ер ости қувурларини таъмирлашда катта қулайлик туғдиради.

- Бухоро тарихий шаҳар марказида қуриладиган турар-жойларнинг тарҳида XX асрда расм бўлган дарвозахонадан воз кечиш керак. Турар-жой ҳовлисига кириш эшик орқали ташкиллаштирилиши зарур;

- Бухоро тарихий шаҳар марказида барпо этиладиган турар-жойларнинг пойдевори, том ёпмасида замонавий хом ашёлар (темир-бетон, пеноплекс, гидроизол) дан фойдаланиш керак. Бу зич бўлмаган тарихий қатлам устида турган бино заминини мустаҳкам бўлишини таъминлайди;

- Бухоро тарихий шаҳар марказида яшовчи аҳолининг шахсий транспортини жойлаштириш масаласини ҳар бир турар-жойнинг кўчага нисбатан жойлашиши, ҳовлининг тарҳий имкониятларидан келиб чиқиб, автомашинани сақлаш жойини индивидуал равишда тарихий шаҳарларни муҳофаза қилиш халқаро хартиянинг 12 бандига, асосан, ташкиллаштириш зарур. Музей-уй ёки иккинчи усулда тикланаётган турар-жойларда сайсхонага автомашиналарни сақлаш жойи вазифасини бериш мумкин (сайсхонанинг тарҳдаги жойлашувига қараб). Шахсий автомашиналарни турар-жой ҳовлисида қўйиш имконияти бўлмаган ҳолларда, маҳалла марказлари ва маҳалла масжидлари атрофидаги майдонларда автотураргоҳ ташкиллаштириш заруратга айланмоқда. Автотураргоҳлар индивидуал лойиҳа асосида амалга ошириш керак;

- Бухоро тарихий шаҳар марказида қуриладиган турар-жойларнинг ҳовли майдонини вертикал режалаштирганда ҳовлининг турли сатҳларда бўлиши ва сояли майдонларни ташкиллаштириш зарур эканлигини инобатга олиш керак;

- Бухоро тарихий шаҳар марказида қуриладиган турар-жойларнинг ички ва ташқи тарзларида, конструкциянинг асосий хом ашёси сифатида XVIII аср охири XIX аср бошида ишлатилган пишган ғиштнинг ўлчамларидаги ғишдан фойдаланиш керак. Эшик, дераза, дарчаларни табиий ёғочдан тайёрлаб, эшикларга ўйилладиган нақшу-нигорларда XVIII аср охири ва XIX аср турар-жойларига хос анъаналарни такрорлаш керак;

- Бухоро тарихий шаҳар марказида 2 ва ундан ортиқ қаватли меҳмонхоналарни янги шаҳар ҳудудига чиқариб, тарихий ҳудудда меҳмонхонауёйларни ташкил этиш керак.

5. Тарихий шаҳар маркази, хусусан, турар-жойларни тиклашда, Бухоро шаҳрининг замонавий жўшқин ҳаёт кечираётган тирик организм эканлигини унутмаслик керак. Унда регенерация қилинаётган ҳар бир турар-жойга тирик тўқима сифатида муносабат билан унинг қайта тикланиш лойиҳаларида умумий қоидалар билан чекланиб қолмасдан *индивидуал ёндашиш асос* деб қаралса, биз кеча ва бугун жаҳонга ўзининг иймони, руҳи билан машҳур бўлган Бухорои шарифни ер юзида яна кўп асрлар давомида яшашини таъминлаган бўламиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019. А.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**ФАЙЗУЛЛАЕВА НОДИРА НАЙИМОВНА**

**СПОСОБЫ СОХРАНЕНИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЖИЛЬЯ  
В ЦЕНТРЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА  
(на примере города Бухара)**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.  
Реставрация памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА  
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО АРХИТЕКТУРЕ**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2020.4.PhD/A55.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации на трёх языках (русском, узбекском, английском (аннотация)) размещён на веб-странице <http://taqi.uz/interactive-xizmatlar/taqi-ilmiyfaoliyati-ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html> и на информационно образовательном портале «ZiyoNet» по адресу: <http://library.ziyo.net.uz>.

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Салимов Арифджан Муслимович</b> доктор архитектуры, профессор
<b>Официальные оппоненты</b>	<b>Юсупова Мавлюда Аминджановна</b> доктор архитектуры, профессор <b>Гильманова Нафиса Валияхметовна</b> доктор философии по архитектуре (PhD), доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Национальный институт искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзада</b>

Защита диссертации состоится «29» декабря 2021 года в «13:00» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А.Кадыри, дом 7В. Архитектурный факультет, зал заседаний. Тел.: (99871) 235-43-30, факс: (99871) 234-15-11.Web:[www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), e-mail:[devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за №70). Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Тел.: +99871 244-63-30.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

(реестр протокола рассылки №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.)

**Д. А. Нозилов**  
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

**Ш. С. Рейимбаев**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат архитектурных наук, доцент

**А. А. Саидов**  
Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, кандидат архитектуры, профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В настоящее время ведутся исследования по сохранению и восстановлению традиционного жилья в Париже, Лондоне, Риме, Стамбуле, Баку, Исфахане, Санторине (Греция), Аль-Балад (Саудовская Аравия), Кувейте, Марокко, Каире (Египет) и других исторических городах. В этой связи, принятие такими влиятельными организациями, как ООН, ЮНЕСКО, ИКОМОС Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия (1972 г.)<sup>1</sup>, Международной хартии по защите исторических городов (Вашингтонская хартия, 1987 г.), направленные на сохранение культурного наследия и его передаче будущим поколениям, а также других международных документов, таких как Сиенская декларация о сохранении окружающей среды руин объекта, как структуры культурного наследия (2005 г.) это демонстрирует, что данная область исследования находится в центре внимания мировых ученых.

При осуществлении охраны исторических памятников особые меры принимаются относительно сохранения и восстановления исторических жилых застроек, составляющих основную часть исторической среды. Но каким бы историческим не была застройка древних городов, нельзя забывать, что эти территории являются местом обитания для местных жителей. Создание для них благоприятных условий с учетом современных требований – одна из основных задач специалистов в данной области. Сегодня под эгидой МИИЦАИ (Международного института исследований Центральной Азии) проводятся исследования по разработке стратегии изучения, документирования и развития еврейских исторических застроек<sup>2</sup>.

С первых лет независимости нашей республике уделялось большое внимание строительной отрасли, в частности охране и восстановлению объектов культурного наследия. В настоящее время Стратегия действий, направленная на ускоренное развитие всех секторов, определяет конкретные направления дальнейшего совершенствования строительства и архитектуры, сохранения исторических городов и их использования как ключевого фактора в развитии туристической системы в нашей стране. В своем обращении к Олий Мажлису и народу Президент Республики Узбекистан подчеркнул, что вопрос нашего культурного наследия является важным вопросом и «мы должны сохранить наше богатое культурное наследие и передать его будущим поколениям»<sup>3</sup>. В 2021 году в нашей стране был запущен проект концепции, посвященной изучению махаллей в Узбекистане в рамках международной мультимедийной программы «Культурное наследие Узбекистана»<sup>4</sup>. Целью двухлетнего проекта является издание книг и альбомов о махаллях Ташкента, Самарканда и Бухары, в частности о традиционных поселениях. Это, в свою очередь, свидетельствует об

---

<sup>1</sup> Настоящая Конвенция ратифицирована постановлением Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 22 декабря 1995 года № 182-1 «О ратификации Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия от 1972 года»

<sup>2</sup> <http://wmf-bukhara.unesco-icas.org/uz#>

<sup>3</sup> Обращение Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева к Олий Мажлису: <https://president.uz>

<sup>4</sup> Телеграм канал «Ўзбекистоннинг маданий мероси» @uzbculture

актуальности изучения традиционного жилья в Узбекистане, изучения его современного состояния и совершенствования методов реставрации в соответствии с современными требованиями.

Результаты настоящего диссертационного исследования в определенной мере будут способствовать решению задач, указанных в Указах Президента Республики Узбекистан от 16 января 2018г. №УП-5181 «О совершенствовании охраны и использования материального, культурного и археологического наследия», от 11 апреля №УП-5408 «О мерах по коренному совершенствованию системы государственного управления и сфере строительства» и постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21 июля 2014 года №200 «О дальнейшем совершенствовании защиты и совершенствования пользования объектами материально-культурного и археологического наследия», а также в других отраслевых нормативно-правовых документах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Данное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовное и образовательное развитие информированного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и способов их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Начиная с XX века ведущими учеными в области истории и архитектуры были проведены исторические, типологические, этнографические, археологические, топографические исследования по архитектуре застроек исторических городов Узбекистана. К их числу можно отнести работы В.Л. Вяткина<sup>5</sup>, В.В. Бартольда<sup>6</sup>, В.М. Массона<sup>7</sup>, Г.А. Пугаченковой<sup>8</sup>, Л.И. Ремпель<sup>9</sup>, О.А. Сухаревой<sup>10</sup>, П.Ш. Захидова<sup>11</sup>, Р.У. Чекаевой<sup>12</sup>, М.К. Ахмедова<sup>13</sup>, М.А. Юсуповой<sup>14</sup>, А.С. Уралова<sup>15</sup>, Г.С. Дурдиевой<sup>16</sup>, Ш.З. Нурмухамедовой<sup>17</sup> и других.

Среди работ посвящённых архитектуре исторических застроек Узбекистана, их архитектурно–градостроительной организации и формированию, реконструкции исторических центров Узбекистана, заслуживают внимания работы

---

<sup>5</sup> Вяткин В. Л. Памятники древностей Самарканда. //Объяснительный текст к «Альбому фотографических снимков Самаркандских памятников древностей». – С., 1927. – 32.;

<sup>6</sup> Бартолд В. В. История культурной жизни Туркистана. // Собр.соч.: в 9 т. Т. II (1). – М., 1963;

<sup>7</sup> Массон В. М., Мерперт Н. Я. Археология СССР. Энеолит СССР. – М.:«Наука», 1982. – 359с;

<sup>8</sup> Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины XIX века. – М.: «Искусство», 1965. – 686с.;

<sup>9</sup> Ремпель Л. И. Далекое и близкое. Бухарские записи. Т.: Гафур Гулям, 1981. – 301 с.;

<sup>10</sup> Сухарева О. А. Позднефеодальный город Бухара: Сб. науч. тр. Т., 1979. – 182 с.;

<sup>11</sup> Зохидов П. Ш. Самаркандская школа зодчих. – Т.: «Наука», 1965.– 173 с.;

<sup>12</sup> Чекаева Р. У. Архитектура XVI–XX веков Бухарского оазиса – Автореферат канд.дисс. Л.,1978.;

<sup>13</sup> Ахмедов М. К. История архитектуры Центральной Азии. – Т.: «Узбекистан», 1995. – 142 с.;

<sup>14</sup> Юсупова М. А. Бухарская школа зодчества XV-XVII в.в. [особенности и динамика развития]: Дисс. док.архитектуры. – Т., 2000. – 327 с.;

<sup>15</sup> Уралов А. С., Рахимов Л. А. История архитектуры темуридов. С.: СамДУ. 2020 – 246 с.;

<sup>16</sup> Дурдиева Г. С. Усовершенствование методологии реконструкции и сохранения архитектурных памятников Хивы. дисс. доктора наук (DSc) по архитектуре в виде доклада Т., 2017.;

<sup>17</sup> Нурмухамедова Ш. З. Закономерности и стилевые особенности архитектуры Узбекистана античного периода. Автореферат дисс. доктора наук (DSc) по архитектуре. Т. 2019. – 59 с.;

Р.Р. Абдурасулова<sup>18</sup>, В.А. Ворониной<sup>19</sup>, А.К. Писарчик<sup>20</sup>, В.А. Нильсена<sup>21</sup>, В.М. Дмитриева<sup>22</sup>, С.Н. Полупанова<sup>23</sup>, В.Л. Лаврова<sup>24</sup>, В.Н. Манаковой<sup>25</sup>, И.М. Ноткина<sup>26</sup>, П.Ш. Захидова<sup>27</sup>, Д.А. Нозилова<sup>28</sup>, Ш.Д. Аскарлова<sup>29</sup>, Т.Ф. Кадировой<sup>30</sup>, И.М. Азимова<sup>31</sup>, Х.Ш. Пулатова<sup>32</sup>, З.Ш. Достметовой<sup>33</sup>, А.А. Зияева<sup>34</sup>, А.М. Салимова<sup>35</sup>, Р.Ш. Авазова<sup>36</sup>, К.Д. Рахимова<sup>37</sup>, Т.Ш. Маматмусаева<sup>38</sup>, Д.З. Салохиддиновой<sup>39</sup>, З.Ф. Шайхисламова<sup>40</sup>, Д.В. Латипова<sup>41</sup>, В.М. Махмудова, Б.И. Иноғомова, Ф.Б. Иноғомова<sup>42</sup>, А.А. Айматова<sup>43</sup> и других.

Кроме того, ученые Государственного унитарного предприятия «УзшахарсозликЛИТИ», Института искусствоведения Академии наук Республики Узбекистан, ТАСИ и СамГАСИ в настоящее время работают над проектами по

---

<sup>18</sup> Абдурасулов Р. Р. «Архитектура народного жилища Узбекистана», Архитектурное Наследие Узбекистана, Т., 1960.-36 с.;

<sup>19</sup> Воронина В. Л. Климат и жилище Средней Азии. Архитектурное наследие, М., 1982. №30,– 120-132 с.;

<sup>20</sup> Писарчик А. К. Народная архитектура Самарканда. – Душанбе: «Дониш», 1975 – 141 с.;

<sup>21</sup> Нильсен В. А., Манакова В. И. «Архитектурный декор памятников Узбекистана». Л., 1974. -122 с.;

<sup>22</sup> Дмитриев В. М. Вопросы использования архитектуры узбекского народного жилища в современной практике. – Т.: «Фан» Узбекской ССР 1980 - 63 с.;

<sup>23</sup> Полупанов С. Н. Жилой дом в Старом Самарканде, «Архитектура СССР», 1937, №1.;

<sup>24</sup> Лавров В. А. Градостроительная культура Средней Азии [с древних времён до второй половины XIX века]. – М.: Гос. изд. Архитектура и градостроительство. 1950. – 179 с.;

<sup>25</sup> Манакова В. Н. «Художественная культура народного жилища Узбекистана»: (Монография - альбом). Т.: Гафур Гулям, 1989. - 184 с.;

<sup>26</sup> Ноткин И. М. Булатова В. А. Архитектурные памятники Хивы. – Т., 1963. - 94 с.;

<sup>27</sup> Захидов П. Ш. Традиции народных зодчих Узбекистана. М.: «Наука», 1964. – 8 с.;

<sup>28</sup> Нозилов Д. А. Зодчество горных районов Средней Азии. – Т., 1999. – 222 с.;

<sup>29</sup> Аскарлов Ш. Д. Развитие градостроительной культуры среднего Востока в XX в. Градостроительство и архитектура. – Т., 1989.- 210 с.;

<sup>30</sup> Кадирова Т. Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Т.: ТАСИ, 2007. – 167 с.;

<sup>31</sup> Азимов И. М. Архитектура Узбекистана XVIII – нач. XXв. [Традиции и локальные особенности]: Дис. док. архитектуры. – М., 2000. – 360 с.;

<sup>32</sup> Пулатов Х. Ш. «Искусства, архитектура и история градостроительства. История архитектуры Центральной Азии». Учебное пособие Т. 2012. – 182 с.;

<sup>33</sup> Достметова З. Ш. Особенности декоративного оформления жилых домов Ташкента XIX–начало XX в. Т. 2018. – 44 с.;

<sup>34</sup> Зияев А. А. ТОШКЕНТ 2-том. Т. 2012 - 22-43 с.;

<sup>35</sup> Салимов А. М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. Монография. Т.: «Фан» 2009. - 288 с.;

<sup>36</sup> Авазов Р. Ш. «Самарканд теряет свою архитектурную самобытность» – <http://sv.zarnews.uz/post/raxim-avazov-samarkand-teryayet-svoyu-arkhitekturnuyu-samabitnost-1545043824>;

<sup>37</sup> Рахимов К. Д. Махаллинские ансамбли (проблемы формирования). М.: «Центр», 1996 – 125 с.;

<sup>38</sup> Маматмусаев Т. Ш. Развитие и формирование исторических городов Узбекистана. Автореферат дисс. доктора наук (DSc) по архитектуре.Т. 2019 – 77 с.;

<sup>39</sup> Салохиддинова Д. З. «Пути формирования и развития традиционных дворов в архитектуре Узбекистане» Автореферат канд. диссертации. Т. 2012. - 25 с.;

<sup>40</sup> Шайхисламов З. Ф. Устойчивое развитие жилой среды в рамках комплексной реконструкции застройки. // «Современная архитектура и инновации» материалы международной конференции. 2012 год 19-20 ноября. Т. – 171 с.;

<sup>41</sup> Латипов Д. В. Некоторые аспекты концепции реконструкции исторических частей городов Узбекистана (Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Шахрисабз, Коканд). // «Современная архитектура и инновации» материалы международной конференции. 2012 год 19-20 ноября. Т. – 138 с.;

<sup>42</sup> Махмудов В. М., Иноғомов Б. И., Иноғомов Ф. Б. Методы реконструкции жилья и аспекты влияния на архитектурно-проектные решения. // «Современная архитектура и инновации» материалы международной конференции. 2012 год 19-20 ноября. Т. – 93-94 с.;

<sup>43</sup> Айматов А. А. Усовершенствование путей реконструкции и сохранение традиционного жилья Самарканда. Автореферат дисс. д.ф.арх. (PhD) – Т. 2020. – 53 с.;

сохранению, реставрации и эффективному использованию исторических городских центров.

Однако следует отметить, что исследовательская работа вышеперечисленных ученых посвящена проблемам жилищного строительства в исторических центрах городов, однако проблемы их сохранения и восстановления жилья в историческом центре Бухары требуют специального подхода и разработки научной основы.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного архитектурно-строительного института имени Мирзо Улугбека в рамках проекта Ф.1-023 «Изучение и эффективное использование теории и истории архитектуры Узбекистана, архитектурные ценности и традиции» (2018-2022).

**Цель исследования.** Усовершенствовать методы сохранения и восстановления исторической застройки и на этой основе разработать научно-теоретические и практические рекомендации по модернизации жилой застройки в исторических городах Узбекистана (на примере города Бухара).

**Задачи исследования:**

изучение климатических особенностей регионов и типологии жилых домов в исторической застройке Узбекистана;

изучение общих и отдельных архитектурных решений традиционного жилья в исторической застройке Узбекистана;

изучение нынешнего состояния традиционного жилья в исторической зоне города Бухара;

исследование архитектурно-планировочных, объемно-пространственных и композиционных решений, художественных особенностей внешнего и внутреннего фасада традиционных домов, выявление основных строительных конструкций и материалов, используемых при возведении традиционного жилого дома в историческом центре города Бухара;

разработка принципов и методов сохранения и реконструкции жилых домов и кварталов в историческом центре Бухары;

разработка проектных предложений по сохранению и реконструкции жилых домов в историческом центре Бухары.

**Объект исследования** – исторические дома конца XIX и начала XX в.в. в историческом центре города Бухара.

**Предметом исследования** является изучение и усовершенствование основ и методов реабилитации жилья в историческом центре города Бухара.

**Методы исследования** включают изучение сохранившихся до нас исторических жилых домов, мониторинг их текущего состояния, систематизацию и фото фиксацию, анализ и научное обобщение собранных материалов, изучение архивных материалов, составление заключений, разработка предложения по реставрации и модернизации исторической жилой застройки.

**Научная новизна исследования** состоит из следующего:

выявлены основные составляющие части жилья в историческом центре Бухары («тобустони» (комната для гостей), «зимистони» (зимняя комната), мадон

(кладовая-гардеробная), «ним-айвон» (не большая открытая терраса), «тагхона» (цокольный этаж), двор и озеленение);

в проектах по сохранению и реабилитации исторического жилья предлагается использовать основные составляющие части жилья («тобустиони» (комната для гостей), «зимистони» (зимняя комната), мадон (кладовая-гардеробная), «ним-айвон» (не большая открытая терраса), «тагхона» (цокольный этаж), двор и озеленение) как основу планировки жилья в историческом центре Бухары;

выявлена роль исламской философии в формировании некоторых аспектов жилищного строительства в историческом центре Бухары: количество полок на стенах жилых комнат, отраженная в размещении окон и дверей комнат, в планировочном решении, в объёмно-пространственном решении, в стилистике и художественном оформлении интерьера. Предлагается включить применение исламской философии в принципах сохранения и восстановления исторических поселений;

в центре исторического города определены 22 дома II категории, в которых сохранены объёмно-пространственные, художественные решения традиционных бухарских поселений и разработано предложение о включении их в туристический маршрут под охраной государства;

исходя из индивидуальных особенностей традиционного жилья в историческом центре Бухары были усовершенствованы методы их сохранения и восстановления.

#### **Практические результаты исследования:**

был проведен мониторинг и обмерные работы жилых домов, расположенных в историческом центре города Бухара, которые включены в список охраняемых памятников республики Узбекистана;

среди изученных жилых кварталов в историческом центре Бухары были определены адреса объектов, которые можно использовать в качестве домов-музеев, и была создана карта доступа к туристическому маршруту;

в зависимости от категории жилых построек в историческом центре города они были распределены по группам, а также разработаны проектные предложение в виде образца для их восстановления;

разработаны рекомендации по сохранению, восстановлению и модернизации жилых домов в историческом центре города, что позволит контролировать архитектурный облик старых кварталов и использовать их в новых проектах.

**Достоверность результатов исследования** основана на научном подходе и теоретических данных, полученных из официальных источников, научные результаты были определены на основе конкретных методов исследования и отражены в многочисленных научных статьях, реализованных в полномочных организациях республики.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования, наряду с расширением и обогащением знаний в области истории и теории архитектуры Узбекистана, создает широкие возможности для выполнения научно-проектных работ по сохранению, восстановлению и модернизации исторических жилых построек.

Практическая значимость результатов исследования могут быть использованы в деятельности проектных и строительных организаций, при восстановлении и сохранении исторических городов, в развитии туризма, в практике развития современной архитектуры и градостроительства, а также служит для усовершенствования дисциплин по восстановлению, реконструкции и реставрации объектов архитектуры и градостроительства, включенных в учебную программу отраслевых высших образовательных учреждений.

**Внедрение результатов исследования.** На основании научных результатов по теме «Методы сохранения и восстановления жилья в исторических центрах городов Узбекистана (на примере Бухары)»:

были изучены 150 исторических поселений, расположенных в центре исторического города Бухары, в более 60 поселениях были проведены обмерные работы, поселения были классифицированы в соответствии с конструктивным и художественным состоянием изучаемых исторических поселений, для каждой категории жилья были разработаны методы их сохранения и восстановления (Акт внедрения Департамента культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан от 24 июня 2021 г. №01-01/1153). В результате 22 исторических домов, которые могут быть использованы как дома-музеи, предложены включить в государственную охрану, и был разработан проект их включения в туристический маршрут;

были усовершенствованы основы сохранения и восстановления в исторических поселениях, расположенных в историческом центре Бухары: сохранение социально-демографической структуры населения исторического центра Бухары; основы исламской философии; использование ориентации и погодных условий; применение традиционных методов строительства; комплексное использование традиционных и современных строительных материалов. Основные составляющие части исторического жилья («тобустони» (комната для гостей), «зимистони» (зимняя комната), мадон (кладовая-гардеробная), «ним-айвон» (не большая открытая терраса), «тагхона» (цокольный этаж), двор и озеленение) являются методическим новшеством в проектировании нового жилья в историческом центре Бухары. (Акт внедрения Департамента культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан от 28 сентября 2020 г. №01-02-FJ/600). В результате был разработан проект восстановления и реабилитации исторических домов по улицам Ходжа Порсо, 6 и Ибодова, 37 в Бухаре;

выявлена роль исламской философии в формировании архитектуры исторических поселений в центре исторического города Бухара, доказана необходимость использования исламской философии как принципа в сохранении и восстановлении исторических поселений, и может быть научной инновацией для изучения их влияния на архитектуру (Центр исламской цивилизации Узбекистана при Кабинете Министров Республики Узбекистан, от 12 июля 2021 г. №399/21). Результаты исследования будут использованы для улучшения экспозиции музея в Центре исламской цивилизации, а также для подготовки тематических текстов, фотографий и моделей исторических зданий для будущих исследователей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты научных исследований были обсуждены на 11 международных и в 5 национальных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего было опубликовано 28 научных статей и тезисов по теме диссертации. Из них 12 в научных журналах (1 опубликован в зарубежном журнале) рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан. В материалах Республиканских и международных научных конференций 16 тезисов, из которых 11 были опубликованы в сборниках международных конференций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы, словаря терминов и приложений в виде таблиц, объем 130 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследований, изложены цели и задачи, объект и предмет, соответствие исследований приоритетному развитию республиканской науки и технологии, научная новизна работы и раскрыты теоретическая и практическая значимость результатов, а также приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Формирование жилых домов в исторических городах Узбекистана»**, рассматривается разделение природно-климатических зон при формировании жилых домов в Узбекистане, типы жилья в исторических центрах Узбекистана, общие их черты и особенности жилищного строительства в исторических центрах Узбекистана, а также освещается нынешнее состояние традиционного жилья в исторических городах Узбекистана.

Тип жилья, в отличие от других типов зданий и сооружений, меняется в зависимости от природно-климатических условий местности. Жилые дома выделяются сложностью и многогранностью в архитектуре Узбекистана. Как правило, жилые здания по форме и структуре разнообразнее и сложнее чем архитектурные объекты другого назначения. Форма и структура жилья предопределяются историческими, социальными, этническими и природными условиями.

В настоящее время территория Узбекистана разделена на следующие климатические зоны I (Ia, Ib, Iv, Ig), II, III. В первую зону входят Республика Каракалпакстан, Хорезмская, Бухарская, Кашкадарьинская, Сырдарьинская, Джизакская область, а также Шерабадский и Термезский районы Сурхандарьинской области. Во вторую зону входят Самаркандская, Навоинская область, Деновский район Сурхандарьинской области и Ташкентская область. К третьей зоне отнесены горные районы<sup>44</sup>. При разделении территории страны на климатические зоны основным фактором служат температурные показатели.

Исторические условия также сыграли важную роль в формировании типов жилья в исторических центрах Узбекистана. Разделение города на провинции породило различные культурные центры и разные архитектурные школы.

Например, в Бухаре – в одном из древнейших городов мира, где пересекаются сотни караванных маршрутов, политическом центре Мавераннахра,

---

<sup>44</sup> ҚМҚ 2.01.01-94 Климатические и физико-геологические данные для проектирования. – 23 с.

столице государства Шайбанидов с XVI века, а позже, в столице Бухарского эмирата, был разработан уникальный тип жилья. Этот тип жилья повлиял на жилищные строительства таких городов как Самарканд, Ташкент и Шахрисабз.

С древних времен и до конца позапрошлого века Хорезм считался самостоятельным политическим узлом (за исключением XIII - XIV и частично XVI веков). Его удаленность от других политических центров привела к формированию независимой и разнообразной архитектурной школы, а наличие обширной пустыни между регионами и отдаленность Хорезмского государства от других культур привело к укреплению ценностей хорезмской архитектурной школы.

Точно так же географическое положение Ферганской долины привело к сохранению ее политической автономии. Торговые отношения с Кашгаром наложили отпечаток на Ферганскую архитектурную школу. Например, внутренние дворики, освещаемые сверху, своеобразные каминные (известные как «кашгарча»), планировочная структура жилого дома в форме галереи, расположенной вдоль фасада, симметричное расположение жилых комнат по обе стороны полуоткрытой общей комнаты, легкие подвижные перегородки – повторяет аспекты, характерные для китайской архитектурной школы<sup>45</sup>.

Таким образом, политическая агрегация Хорезма, Бухары и Ферганской долины породила три независимых типа жилья (хивинский, бухарский, кокандский)<sup>46</sup>. Кроме того, есть еще Самаркандский, Шахрисабзский и Ташкентский типы жилья, которые сформированы на базе бухарской и ферганской архитектурных школ, но каждый имеет свой декор и особенности, обусловленные климатическими факторами.

Климатические условия обусловили все типы жилья конструктивно отличающимися друг от друга.

1) в городах, где много дождя, крыша толще, и для поддержки этой крыши возводят стены большей толщины.

2) толщина стен жилых домов в центрах исторических городов Узбекистана обоснована сейсмостойкостью, чем теплоизоляцией.

Каждый из жилых домов, сформированных в центрах исторических городов Узбекистана, – это индивидуальный объект со своей спецификой и неповторимым характером. Но, несмотря на индивидуальность каждого строения, есть общие для всех типов жилых домов особенности, обусловленные менталитетом и природно-климатическими условиями местности. Одна из таких особенностей – закрытость от взоров посторонних.

Еще одна общая характерная особенность застроек, сформировавшихся в исторических центрах городов Узбекистана – разделение жилья на открытые и закрытые двory. Исследования показали, что объём жилого дома зависит от социального уровня владельца, и чем выше положение домовладельца, тем больше внимания уделяется изоляции женщин в его доме от глаз посторонних мужчин.

---

<sup>45</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – Москва: Гос.Изд. литературы по строительстве и архитектуре, 1951. – 16 с.

<sup>46</sup> Файзуллаева Н. Н. Пулатов М. The formation and basis of architectural ensemble art of Bukhara // «Меъморчилик ва қурилиш муаммолари», №2. – Самарканд, 2016. – 38 б.



За период исследования, с 2015 по 2020 год, диссертантом было обследовано более 150 жилых домов на территории исторического центра города Бухара, в том числе 100 жилых домов, внесенных в список Государственной инспекции по охране памятников культуры в историческом центре Бухары. При осмотре каждого из них выяснилось, что из 100 жилых домов сохранилось лишь 56%. Пространственное решение, композиция, внутреннее убранство этих жилищ сохранились в первоизданном виде. Остальные жилые дома находятся в аварийном состоянии или заменены современными домами коттеджного типа и гостиницами. Гостиницы, в свою очередь, выводят понятие исторической среды в другое русло: во-первых, пространственно-объемное решение и планировка отелей далеки от понятия «низкая, фоновая застройка», а во-вторых, архитектура гостиниц, в частности, структура и отделка фасадов в историческом центре Бухары не соответствует архитектуре сохранившихся традиционных жилых домов, которые кодируются с периода конец XIX века и начало XX века. К сожалению, повсеместное использование архитектурных элементов различных исламских государств является приоритетной архитектурно-строительной тенденцией в современной архитектуре города Бухара.

Во второй главе диссертации «**Архитектура жилья в историческом центре города Бухары в конце XIX - начале XX веков**» анализируются исторические планировочные композиционные, объемно-пространственные, конструктивные и художественные решения жилья в историческом центре Бухары.

Жилые дома, расположенные в историческом центре Бухары, были преимущественно одно-, двух- и трех-дворовые. Количество дворов определялось социальным положением домовладельца, экономическими возможностями и родом занятий.

Помещения располагались в основном по периметру двора. Такая планировка двора, т.е. периметральное расположение комнат можно наблюдать и в жилых застройках города Хива. В традиционных жилых застройках Ташкента, Коканда и Самарканда помещения располагались во дворе в форме буквы «Г». Независимо от этажности жилья все комнаты выходили во двор. Стены жилища, выходящие на улицу, были закрытыми. При этом главный фасад многоквартирных домов практически отсутствовал, так как примыкающие стены также были закрытыми. Внешний фасад имелся только у дома, выходящего на улицу, а у домов, к которым доступ был устроен через коридор (тагхона, долон), фасад обращенный на улицу, едва просматривался. Таким образом, жилые помещения располагались вокруг двора и выходили во двор. Закрытость фасада традиционного бухарского жилья – отличительная черта от жилых домов других регионов, как, Хива или Коканд. Элементы фасада можно наблюдать на втором этаже жилых домов Хивы и первых этажах жилых построек в г. Коканде.

Кроме того, в жилищах предусматривалось использование кровли. В состав полезной площади входила не только нижняя сторона крыльца, но и открытые участки кровли. В Бухаре такие места называют «рои-шабга».

Количество комнат в традиционных жилых домах Бухары было больше, чем в Хиве или в Коканде. В Хиве жилые застройки были в основном одноэтажными, и из-за небольшого размера двора количество жилых помещений тоже ограничивалось. Аналогичную картину можно наблюдать в жилых домах

кокандской постройки – жилые дома в основном строились для проживания в летние месяцы, поэтому не было необходимости строительства большого количества жилых помещений (в том числе и второго этажа).

Традиционный жилой дом состоит в основном из 2-х этажной каркасной коробки (существовали даже трехэтажные строения<sup>47</sup>), внешние стены которого оштукатурены соломенной глиной. Поверхность стен в основном ровная. Из-за того, что жилище было переполнено окружающими постройками, создавая объем с замкнутой формой жилища, практически невозможно было четко определить его наружный контур. Вход выложен козерогами, иногда резными деревянными столбами, между которыми располагались резные двери. На ровном фасаде были видны балки перекрытия первого и второго этажа. Такое конструктивное решение придавало единый ритм для ровного и простого фасада. В жилых домах хивинской и кокандской постройки, в отличие от бухарского жилого дома, на внешнем фасаде можно было встретить открытые веранды и лоджии<sup>48</sup>.

Резко-континентальный климат Бухары, малое количество осадков, а также дефицит древесного сырья привели к развитию плоских кровель на балках. В объемно-пространственной композиции дома эти показатели являются важным условием, которое в определенной степени предопределило форму здания.

Еще одним фактором природной среды в объемно-пространственной композиции жилища было направление солнца. Местные мастера эффективно использовали солнечную энергию для обогрева и охлаждения комнат. Какая сторона комнаты была обращена к солнцу, решало пространственно-пространственное решение жилища.

Строительные методы местных мастеров не ограничивались конструктивными решениями, возведением стен и кровли. Конструктивные решения выполняли техническую функцию по реализации художественных замыслов архитекторов. Художественную идею сложно представить без объемно-пространственных размеров, габаритов комнат и их пропорций, отвечающих требованиям красоты. Математические пропорции сами по себе не смогут определить объемно-пространственное художественное решение (например, конкретного помещения), но эти пропорции являются определяющими закономерностями архитектурного решения жилого дома.

Народные мастера Бухары не всегда соблюдали принятые в строительстве идеальные пропорции при выборе объемно-пространственного решения жилья. Плотное расположение построек на небольшой территории, а иногда недоступность необходимого сырья заставляли мастеров отступить от принятых пропорций.

Если высота помещения 4,5 газа (примерно 83 см<sup>49</sup>), а ширина 4 газа, по расчетам этого мастера, в зависимости от высоты стены, ширина панели должна составлять 1 газа, ниши (арка) – 2,5 газа, надписи – 0,5 газа и фриза (шарафа) – 0,5 газа.

---

<sup>47</sup> Файзуллаева Н. Н. Пулатов М. The formation and basis of architectural ensemble art of Bukhara // «Меъморчилик ва курилиш муаммолари», №2. – Самарканд, 2016. – 38 б.

<sup>48</sup> Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – Москва: Гос.Изд. литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 46 с.

<sup>49</sup> Писарчик А. К. Народная архитектура Самарканда. – Душанбе: «Дониш», 1975 – 36 б.

Конструкция жилого дома в основном выполнялась из каркаса.

Фасады обычных жилых дворов покрывались штукатуркой, а богатые домовладельцы могли украсить однотонной цветной штукатуркой. Резьба из гипса и отделка цветной штукатуркой использовались только во внутренних помещениях и айванах. Были несколько видов отделки стен цветной штукатуркой, характерных для Бухары.

Способов украшения комнат множество, ведь от качества их отделки зависит уникальность работы каждого мастера. Кроме того, методы отделки также различаются по стилю и выполнению.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Методы сохранения и реконструкции жилья в историческом центре Бухары»**, рассматривается роль исламской философии в формировании жилищного строительства в историческом центре города Бухара, даются практические рекомендации по принципам и методам сохранения и реконструкции жилых домов.

Ниже диссертантом проанализировано влияние исламской философии на жилые дома, построенные в конце XIX и начале XX веков.

Ниже мы перечислим особенности жилья, сформировавшегося под влиянием исламской философии.

*Так, в Коране (Суре ан-Нур) сказано: «... Скажите верующим, чтобы они не смотрели на женщин, которые не являются их махрамами». «Знает Он измену, которую совершают глаза, и знает то, что сокрыто в сердцах» (Сура Гафир (Прощающий), аят 19)<sup>50</sup>*

Согласно вышеприведенным хадису и аяту укажем на две особенности, которые присуще жилым постройкам в историческом центре Бухары:

*1. Разделение жилого двора на мужскую и женскую половины.*

На основании вышеуказанных аятов в жилых постройках Бухары сформировались мужская и женская половины. Дворы делятся на мужские (бирун), женские (дарун) и производственные части в зависимости от материального состояния домовладельца. Во дворах даруна и бируна могли иметь место другие планировочные решения в зависимости от возможностей домовладельца и его социального происхождения: А) Отдельные, примыкающие друг к другу дворы, каждый из которых используется как самостоятельный двор; Б) Отдельный, совмещенный один двор, разделенный согласно планировочному решению на две зоны.

*2. Вход в жилой двор через коридор, долон или тагхона (подвал).*

Если проанализировать планировку жилых домов Бухары, то при входе во двор с улицы человек сталкивается с условной преградой. Данная преграда служила для того, чтобы прохожий не видел идущую по двору женщину, если взглянет на открытую дверь. Выявлены разные виды этого решения:

- а) преграда выполнялась в виде небольшого холла;
- б) преграда в виде коридора;
- в) преграда в виде конюшни, где содержатся лошади;
- г) в жилой двор проходили через цокольный этаж (тагхона);

---

<sup>50</sup> Ақобирова Д. «Юсуф Ҳамадонийнинг «Одоби Тариқат» асаридаги бунёдкор ғоялар». – Тошкент: «Наврўз», 2018. – 16 б.

д) доступ в женскую половину через мужскую половину также был препятствием для входа в женскую часть двора.

3. *Расположение внутри жилых помещений вспомогательных комнат – мадонов.*

*Хадис от Абу Хурайра: Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Если один из вас не совершит омовение, Аллах не примет его молитву, пока он не совершит омовение». Рассказано Бухари и Муслимом<sup>51</sup>. Также, «Ученик (мюрид) перед сном должен совершить омовение. При этом его душа станет легка как птица, она летает и помнит Аллаха как физически, так и духовно»<sup>52</sup>*

Согласно вышеприведенным хадисам каждый мусульманин должен пятью ежедневными молитвами очищать душу, и молитвы отправлять только после омовения, а также совершать омовение перед сном. Омовение по арабский называется «вузуь», что переводится на узбекский язык как «очищение, опрятность. Данный обряд был учтен мастерами-зодчими и в жилых помещениях домов Бухары устраивались подсобные помещения – мадоны.

Мадон – небольшая комната, ширина которой равна ширине помещения, к которому она пристроена, длина составляет от 1,0 м до 3,0 м, и, как правило, выполняется двухуровневым. В одном углу мадона располагался ташнау (выгребная яма), обложенный мусульманским кирпичом. Ташнау находился на 20-25 см ниже пола мадона. Одна часть мадона была сухой, а другая – влажной. Таким образом, в жилых комнатах были все удобства для омовения перед намазом.

4. *Самая большая комната в жилом доме предназначалась гостям. Так, в хадисе от Абу Шурайх аль-Хузйи говорится: Я слышал, как Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Тот, кто верит в Аллаха и в Последний день, пусть почит своего гостя и наградит его». Тогда у него спросили: «Какая награда, о Посланник Аллаха?» Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) ответил: «Одна ночь и один день. Прием трехдневный. Еще есть благотворительность. Кто верует в Аллаха и в Последний день, пусть говорит ласково или хранит молчание. Рассказано Бухари и Муслимом<sup>53</sup> То есть, лучшая комната в мусульманском доме была отведена для гостя<sup>54</sup>. По возможности во дворе строили отдельную гостиную, которая была светлой, просторной по сравнению с другими помещениями. В домах, которые были разделены на открытый и закрытый дворы, строили и оснащали отдельную гостиницу для каждого двора.*

5. *Размещение двери или окна на противоположной стороне кыблы*

В исторических жилых домах Бухары до сих пор придерживаются правила, оставшегося с незапамятных времен человек, ложится на сон вытянув ноги в сторону двери или окна. Таким образом, голова спящего всегда обращена к кыбле.

<sup>51</sup> «РАСУЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». Таржимон: Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. – Тошкент: «SHARQ», 2011 – 120,147,153 б.

<sup>52</sup> Ақобирова Д. «Юсуф Ҳамадонийнинг «Одоби Тариқат» асаридаги бунёдкор ғоялар». – Тошкент: «Наврўз», 2018. – 18 б.

<sup>53</sup> «РАСУЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». Таржимон: Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. – Тошкент: «SHARQ», 2011 – 357 б.

<sup>54</sup> Сухарева О. А. Квартальная община позднефеодального города Бухары. – Москва: «Наука», 1976. – 31 б.

Кыбла (кыбла арабское слово – направление; то, что находится напротив) – в исламе – точно установленное из любой точки земного шара направление в сторону священной Каабы в г. Мекке в Аравии<sup>55</sup>. Именно поэтому, при планировке окон и дверей помещения устанавливали на противоположной стороне кыблы.

*В Коране есть аят: не будь высокомерным на земле. Ибо ты не можешь ногами пронзить землю и своим ростом никогда не достигнешь гор «(Исра, 37)»<sup>56</sup>. В связи с этим дверь в комнаты была ниже человеческого роста. В основе этого лежит исламская этика и мораль. Человек, вошедший в комнату через дверь, склонял голову и почтительно поприветствовал присутствующих. Учитывая, что дверь была напротив кыблы, человек, вошедший, всегда приветствовал кыблу.*

*6. Использование нечетных чисел в таких элементах, как балки, окна, количество ниш в жилых комнатах и т.д.*

*Хадис от Убайды ибн Самита передается Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Нет бога, кроме Аллаха, Он Единственный, нет равных Ему ...»<sup>57</sup>*

Признавая единство Аллаха, архитекторы обращали внимание на нечетное число при проектировании жилищ и учитывали это во всем, от строительства до декора комнат. Например,

а) длина жилых помещений равнялась 7, 9, 11, 13, 15 болорам, коридоров – 5 болорам, а мадонов – 3 болорам;

б) в гостиной было три окна, независимо от размера помещения;

в) поперечная стена гостиной разделена на 3 ниши, а продольная стена разделена на 5 или 7 ниш;

г) количество полок в стеллаже было нечетным.

*7. Фасад жилого дома выполнялся простым, незамысловатым, а фасады внутреннего двора и внутренней декор комнат имели богатое украшения.*

*Аллах говорит: «О человечество! Мы создали вас из мужчины и женщины, чтобы вы знали друг друга разделили вас на разные народы и племена. Воистину, самый почитаемый перед Аллахом – тот, который самый благочестивый из вас...» (Худжурат, 13). Учения ислама направлены не на тело и изображения человека, а на его сердце, душу и поступки. Имам муслим в своей книге «Сахих» приводит слова Абу Хурайры: «... Аллах не смотрит на ваши изображения и тела, но Он смотрит на ваши сердца и дела»<sup>58</sup>.*

Если продолжить утверждения упомянутые выше, то человеку необходимо очистить свою душу, обогатить свой внутренний мир и повысить свою духовность на пути к совершенству. И для достижения этого он должен придерживаться скромности, не завидовать богатству.

<sup>55</sup> [https:// www.savollar.islom.uz](https://www.savollar.islom.uz)

<sup>56</sup> Алимов У. «Оилада фарзанд тарбияси». – Тошкент: Ўзбекистон мусулмонлари нашриёти, 2014. – 62 б.

<sup>57</sup> «РАСУЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». Таржимон: Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. – Тошкент: «SHARQ», 2011 – 125 б.

<sup>58</sup> Алимов У. «Оилада фарзанд тарбияси». – Тошкент: Ўзбекистон мусулмонлари нашриёти, 2014. – 267 б.

Али (розияллоху анху) сказал Умару: «Если хочешь присоединиться к двум своим друзьям (Пророку и Абу Бакру), надень заплатавшую рубашку и заплатавшую обувь. Не поддавайся жадности и богатству»<sup>59</sup>.

Скромно одеваться и жить скромно это сунна для всей мусульманской общины (уммы). Образцовый мусульманин воплощается в образе верующего, который прост на вид и скромен, чей внутренний мир преисполнен любовью к Аллаху и жаждой знаний. Когда мы смотрим на жилища Бухары, мы видим, что внешний вид жилищ очень простой и даже примитивный, вне зависимости от социального происхождения и финансовых возможностей домовладельца. Но, когда вы входите во двор жилого дома, перед вашими глазами раскрывается совершенно другая картина. Уникальный эстетический вид внутреннего двора, изысканность гостиных комнат спроектированных так, чтобы произвести впечатление. Каждая деталь в интерьере безупречна и тщательно проработана. Таким образом мастер-архитектор указывает, как должен выглядеть правверный мусульманин<sup>60</sup>.

В результате вышеупомянутого исследования были определены характеристики жилья в историческом центре города Бухары и разработаны методы их применения при разработке проектов восстановления и реконструкции жилых домов историческом центре города Бухары.

Восстановление жилья в историческом центре Бухары следует выполнять исходя из следующих принципов:

1. *Сохранения социально-демографической структуры населения исторического центра Бухары.*
2. *Ориентация на каноны исламской философии.*
3. *Использование ориентаций и природно-климатических условий.*
4. *Применение традиционных методов строительства.*
5. *Комплексное использование традиционных и современных строительных материалов.*

В ходе исследования было обследовано более 150 жилых домов, выполнены обмеры и фотофиксация 60 исторических жилых построек. На основе собранных анкетных данных, исследований и интервью с коренными жителями исторического центра города были разработаны следующие **методы сохранения и реконструкции** традиционного жилья, расположенных в старогородской части города Бухара.

**1. Метод регенерации: сохраняя ценную, историческую часть жилья, строительство новых помещений вокруг сохранившихся комнат.** При реставрации жилых объектов мы предлагаем сохранить самую ценную для домовладельцев часть дома, то есть, гостиную комнату (хонаи тобусти, хонаи калон), а вокруг нее построить новые жилые и не жилые помещения, полностью отвечающие вышеперечисленным принципам для исторической городской среды. Такие жилища относятся к архитектурным объектам III категории.

<sup>59</sup> Абу Хомид Ғаззолий «Мукошафатул қулуб» (Қалблар кашфиёти). – Тошкент: «SHARQ», 2016. – 112 б

<sup>60</sup> Файзуллаева Н.Н. Салимов А.М. Бухоро тарихий шаҳар марказида турар-жойларни шаклланишида ислом фалсафасининг ўрни // «Ўзбекистон архитектура назарияси ва тарихи, ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта қуриш муаммолари» мавзусидаги илмий-техник анжумани тўплами. 2019 йил 7 ноябрь, Тошкент, ТАҚИ – 256

В рамках исследовательской работы был реализован типовой проект по реализации такого подхода на практике. Проект был разработан для жилого строительства по улице Ходжа Порсо, 6.

**2. Метод реставрации: строительство нового жилья на фундаменте исторических жилых домов, не пригодных для эксплуатации, с использованием традиционных методов строительства жилья.**

При изучении жилых домов в историческом центре Бухары были обследованы дома, которые находились в аварийном состоянии. Эти жилища пришли в негодность из-за того, что дом заброшен и в нем никто не живет, жилище запущено, а срок годности строительных материалов истек. Эти дома относятся к IV категории. В этом случае диссертантом предлагается убрать непригодные строительные конструкции, вскрыть фундамент и построить на нем новое жилище на основе исторической планировки с использованием традиционных строительных материалов и традиционных методов строительства.

В рамках исследования на основе второго метода был разработан проект реабилитации дома по адресу улица Ибодова, 37, расположенного в историческом центре города Бухара.

**3. Метод модернизации: строительство новых жилых домов взамен жилья, не имеющего архитектурную ценность и не соответствующего исторической среде старого города.**

Строительства новых домов на основе вышеперечисленных пяти принципов взамен «современного» жилья, расположенного в центре исторического города Бухара, внешний вид которого не соответствует исторической среде, а пространственное решение не имеет научного обоснования. Такие здания относятся к зданиям категории V.

**4. Метод музейно-консервационный: взять под охрану государства, хорошо сохранившиеся исторические жилые дома и использовать их в качестве домов-музеев.**

В центре исторического города есть жилища, которые сохранили черты традиционного бухарского дома. Они являются яркими образцами исторического жилья Бухары с уникальными объемно-пространственными и художественными решениями. Эти жилые дома относятся к II категории. К сожалению, большинство таких жилых домов не включены в список объектов культурного наследия Бухарской области. Местное население, то есть домовладельцы по своему желанию сохраняют их в первоначальном состоянии. Такие дома являются яркими образцами традиционного бухарского жилья и могут использоваться как музеи, демонстрирующие национальную архитектуру, прикладное искусство, практическое применение национального интерьера. В ходе исследования было выявлено 22 подобных жилых домов и предложили включить их в перечень объектов, охраняемых государством, и обозначить в туристических маршрутах.

В ходе исследований диссертантом была разработана карта туристического маршрута с адресами исторических жилых домов.

При планировке нового проекта традиционного жилого дома Бухары для сохранения своей формы, размера, внешнего вида и, что наиболее важно, оптимальной окружающей среды должны использоваться следующие структурные элементы жилья:

**1. Гостиная комната** – «хонаи калон», высокая летняя комната, выходящая на север;

**2. Мадон** – подсобное помещение в жилых комнатах;

**3. Тагхона** – цокольный этаж гостинного помещения;

**4. Зимняя комната** – «хонаи зимистони», небольшая зимняя жилая комната, выходящая на юг или на восток;

**5. Ним-айвон** - элемент, соединяющий объемы в композиции двора;

**6. Двор** – центральное ядро, регулирующее объемы (исходя из природно-климатических условий).

**7. Зеленая зона.**

Количество и расположение этих элементов зависит от количества и площади планируемого жилого двора. Принимая эти элементы в качестве основной структуры, любой жилищный проект, спланированный на основе пяти вышеуказанных принципов, позволит построить уникальные жилые дома, отражающие традиционную архитектуру Бухары.

Таким образом, практикующий архитектор, проектирующий традиционное жилище на территории исторического города, исходя из архитектурно-градостроительных условий, пожеланий заказчика и своей архитектурной точки зрения будет иметь все условия для творчества. То есть, архитектор исходя из своего творческого воображения и основываясь на вышеперечисленные пять принципов может определить, как разместить перечисленные выше элементы, определить их количество и их объемно-пространственное решение. Благодаря этому, на территории исторического города будут построены новые дома, оснащенные современными инженерными сетями, сохраняя традиционные архитектурные ценности и традиции, не разрушая, а восстанавливая историческую структуру древнего города.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследований, проведенных диссертантом по теме «Методы сохранения и восстановления жилища в центрах исторических городов Узбекистана» (на примере города Бухара) были сделаны следующие выводы.

1. На основе исследований были усовершенствованы следующие методы сохранения и реконструкции традиционного жилья, расположенных в центре исторического города Бухара:

- метод первый (метод регенерации). Строительство вокруг сохранившейся гостиной комнаты (хонаи тобустони, хонаи калон) новых жилых помещений с элементами традиционных объемно-пространственных решений, сохраняя при этом наиболее ценную, историческую часть жилого дома в целом;

- метод второй (метод реставрации). Восстановление ветхого жилья на существующем фундаменте с учетом исторических традиционных объемно-пространственных решений;

- метод третий (метод модернизации). Строительство нового жилья взамен жилья, не вписывающегося в историческую среду, с учетом пяти вышеперечисленных принципов и основных структурных элементов жилья;



- метод четвертый (музейно-консервационный метод). Использование исторических жилых домов, с хорошо сохранившимися архитектурно-планировочными, объемно-пространственными и композиционными решениями, в качестве домов-музеев.

2. Проектирование и строительство нового жилья в историческом центре Бухары должно основываться на следующих 5 принципах:

- сохранение социально-демографической структуры населения исторического города;

- ориентация на исламскую философию, соблюдение исламских этических правил;

- использования природно-климатических условий;

- применение традиционных методов строительства;

- комплексное применение традиционных и современных строительных материалов (применение современных и традиционных строительных материалов, не нарушая внешнего облика традиционного жилья);

3. При разработке объемно-пространственных решений новых жилых домов в историческом центре Бухары необходимо сохранить основные структурные элементы и их специфические особенности. Основные индивидуальные структурные элементы жилых домов в историческом центре Бухары: *гостиная комната, мадон, тагхона, зимняя комната, ним-айвон, двор, зеленая зона.*

4. Были разработаны следующие предложения по регенерации и модернизации исторического жилья и его архитектурной среды в исторических городах Узбекистана, и, в частности, исторического центра города Бухара:

- на основании правила, согласно которому высота жилой застройки в силуэте исторических центров должен быть низким и служить фоном для увеличения монументальности памятников архитектуры, высота первого этажа жилых домов в историческом центре города должна быть скрыта ниже (на 50%) уровня двора. Жильё должно выглядеть как один этаж со стороны улицы и два этажа со стороны двора. Это гарантирует, что высота новостройки не будет выше нормы, а уровни во дворе будут разными;

- учитывая, что жилища, расположенные в исторических центрах городов Узбекистана, в частности в историческом центре города Бухара, в зависимости от их местоположения в планировке города формируются не одинарно, а группами и несколько жилых домов имеют общие стены, исходя из этого, восстановительные и реставрационные работы следует проводить одновременно для всех жилых домов в составе группы. Если это исторический дом в составе жилого комплекса, то оптимальным решением будет одновременное выполнение работ по бережной консервации или укреплению всех стен и прокладке коммуникационных трубопроводов;

- в настоящее время подземные коммуникации, несоответствующие уличной среде жилых домов в центрах исторических городов Узбекистана, необходимо проложить под землёй. К таким сетям относятся: сети городского водопровода (снабжения питьевой водой), канализации и сеть электроснабжения. Необходимо полностью отказаться от сети газоснабжения. Потребность населения в природном газе следует удовлетворить путем перехода на повсеместное применение электроэнергии. Необходимо организовать применение

альтернативных видов электрической энергии. Дорожная одежда улиц исторического центра должна быть выполнена только из природного камня, с применением щебенки. Такая структура дорожного покрытия позволит создать благоприятные условия при замене, восстановлении и ремонте подземных коммуникаций.

- целесообразно отказаться от практики устройства дарвозахона, которая была внедрена в жилищное строительство исторического центра Бухары в начале XX века. Вход в жилой двор должен быть организован через небольшую дверь;

- при выполнении фундамента, кровли зданий, возводимых в историческом центре Бухары, следует использовать современные строительные материалы (железобетонные конструкции, пеноплекс, гидроизол). Это обеспечит прочность основы здания, располагаемого на не плотном грунте исторического центра;

- вопрос о размещении частного транспорта в центре исторического города Бухары должен быть организован в соответствии с пунктом 12 Международной хартии защиты исторических городов, согласно которому парковка автотранспортных средств должна располагаться исходя из размещения каждого жилого дома относительно улицы и возможностей планировки двора. Например, в доме-музее или при выполнении второго способа реконструкции конюшня может выполнять функцию современного гаража (в зависимости от планировочного местоположения конюшни). Если во дворе нет возможности для парковки частного автомобиля, необходимо организовать парковку на территории махалли и махаллинских мечетей. Архитектурный дизайн паркингов должен быть разработан по индивидуальному проекту;

- при вертикальной планировке территории двора под застройку жилых домов в историческом центре Бухары, необходимо учитывать расположение двора на разных уровнях и организацию тенистых участков;

- при строительстве домов, построенных в историческом центре Бухары, основным облицовочным материалом для строительства должны быть использованы жженые кирпичи, размер которых соответствует размеру кирпичей конца XVIII и начало XIX веков. Двери и окна должны быть из натурального дерева, а узоры на дверях должны повторять рисунки, традиционные для конца XVIII и начала XIX веков;

- в историческом центре Бухары гостиницы, имеющие 2 и более этажа, следует вынести за пределы исторической зоны и организовать дома-гостиницы, на основе традиционного жилья.

5. При восстановлении исторического центра города, в частности жилых домов, следует учитывать, что город Бухара – это живой организм, который живет современной яркой жизнью с современными людьми. Если индивидуально подходить к каждому регенерируемому жилому дому и рассматривать его как к живой организм, не ограничиваясь общими правилами и принципами при разработке проектов восстановления и реконструкции, то мы можем добиться того, что знаменитый своей нестигаемой верой и духом святой город Бухорои-Шариф ещё долгие столетия будет жить и вдохновлять своей неповторимой красотой нас и следующие поколения.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc. 03/30.12.2019. A.11.02 TASHKENT ARCHITECTURAL-  
CONSTRUCTION INSTITUTE**

---

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND  
CIVIL ENGINEERING INSTITUTE AFTER NAMED MIRZO ULUGBEK**

**FAYZULLAEVA NODIRA NAYIMOVNA**

**WAYS OF PRESERVATION AND RESTORATION OF DWELLING  
IN THE CENTER OF HISTORICAL CITIES OF UZBEKISTAN (on the  
example of the city of Bukhara)**

**18.00.01 – Theory and history of architecture.  
Reconstruction and restoration of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ARCHITECTURE**

## **Tashkent – 2021**

**The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2020.4. PhD/A55.**

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Samarkand state architectural and civil-engineering institute after named Mirzo Ulugbek.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (abstract) languages on the website of Scientific Council [http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html) and on the website of «ZiyoNet» Information and educational portal [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific consultant:**

**Salimov Arifdjan Muslimovich**  
doctor of architectural sciences, professor

**Official opponents:**

**Yusupova Mavlyuda Amindjanovna**  
doctor of architectural sciences, professor

**Gilmanova Nafisa Valiaxmetovna**  
doctor of philosophy (PhD) on architecture

**Leading organization:**

**National institute art and design after named Kamoliddin Behzod**

The dissertation will be defended on «29» December 2021 at 13:00 at hours the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.A.11.02 at the Tashkent Institute of Architecture and Civil Engineering (Address 100011, Tashkent city, A.Kodiry street, 7B. Tel.: +99871 235-43-30; Fax: +99871 234-15-11. Web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), e-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz)).

The dissertation can be found in the Information Resource Centre of the Tashkent Institute Architecture and Civil Engineering (registered for №70). Adress:100011, Tashkent city, street little ring road, house 7V, Phone: +99871 244-60-16.

The abstract of dissertation is distributed on « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021.

(Registry record № \_\_\_\_\_ dated « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021).

**D. N. Nazilov**

Chairman of the doctoral degree Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, professor

**Sh. S. Rayimbayev**

Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Philosophy Doctor on Architecture

**A. A. Saidov**

Chairperson of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Philosophy Doctor on Architecture, professor

## **INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)**

**The aim of the research work is** to improve the methods of preservations and rehabilitations of traditional dwellings and on the basis of them is to develop scientific-practical recommendations on modernization of dwellings in the historic center of Bukhara.

**The object of the research work** is historic dwellings of the end of the XIX - th and the beginning of the XX - th century in the historic center of Bukhara.

**Scientific novelty of the research work is as follows:** The main components of dwellings that reflect the peculiarities of the settlements in the historic center of Bukhara («tobustoni» (guest room), «zimistoni» (winter room), madon (storeroom), «nim-ayvan» (half of open terrace), basement floor, yard, small green area) were identified;

in the projects of preservation and restoration of historical dwellings it is proposed to use the main components («tobustoni» (guest room), «zimistoni» (winter room), madon (storeroom), «nim-ayvan» (half of an open terrace) as the basis of dwellings layout;

the role of Islamic philosophy in the formation of some aspects of housing construction in the historical center of Bukhara is highlighted. It was revealed in the number of shelves on the walls of living rooms, reflected in the placement of windows and doors of rooms, in the planning solution, in the volumetric-spatial solution, in the style and decoration of the interior. It was proposed to include the application of Islamic philosophy in the principles of preservations and rehabilitations of historic dwellings;

in the center of the historic city, 22 houses of the 2-nd category have been identified, in which the volumetric-spatial, artistic solutions of traditional Bukhara settlements have been preserved and a proposal has been developed to include them in the tourist route under the protection of the state;

taking into account the peculiarities of the settlements in the historical center of Bukhara, the methods of their preservations and rehabilitations have been improved.

**Implementation of the research results.** Scientific results were obtained on the theoretical base of preservations and rehabilitations of historic settlements. Methods of conservation and rehabilitation of historic populated settlements of Bukhara were used in practice (Department of cultural heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, Act of the introduction September 28, 2020 01-02 FJ/600 -, Department of cultural heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, Act of the introduction June 24, 2021 №-01-01/1153, Center of Islamic Civilization in Uzbekistan under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, Act of the introduction July 12, 2021 №-399/21). The using of the scientific results in practical projects has allowed to use the principles of preservations and rehabilitation of dwellings in historic center of Bukhara.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, conclusion, list of the used references, a dictionary terms and application. The main part of the thesis is 157 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Файзуллаева Н.Н. The problem of rehabilitation and protection of historic zones in some ancient cities of central Asian republics // “Меъморчилик ва қурилиш муаммолари” илмий-техник журнал. 2013 йил, № 1, 33-35 бетлар, Самарқанд, СамДАҚИ (18.00.00. Мил. н. №2).
2. Файзуллаева Н.Н. Художественно-декоративный образ традиционного жилья Бухары // Академик В.П.Макеевнинг 90 йиллигига бағишланган “Фанда фундаментал ва амалий муаммолар” мавзусидаги IX халқаро симпозиум материаллари. 4 том. 2014 йил 9-11 сентябрь, 52-59 бетлар, Москва, Россия Фанлар Академияси.
3. Файзуллаева Н.Н. Esthetic values of a traditional dwelling and it’s architectural image // “Научно-технический прогресс в строительстве и архитектуре” мавзусидаги халқаро илмий-техник конференция материаллари. 2014 йил 16-17 октябрь, 43-47 бетлар, Баку, “Şərq-Qərb” нашриёти.
4. Файзуллаева Н.Н. Анъанавий турар-жойнинг бадиий-декоратив ечими // “Меъморчилик ва қурилиш муаммолари” илмий-техник журнал. 2014 йил, № 1, 39-43 бетлар, Самарқанд, СамДАҚИ (18.00.00. Мил. н. №2).
5. Файзуллаева Н.Н. Древнее жилища Бухарского оазиса // “Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши” илмий-амалий журнал. 2014 йил №1, 45-46 бетлар, Тошкент, Ўзбекистон Республикаси давлат архитектура-қурилиш қўмитаси (18.00.00. Мил. н. №7).
6. Файзуллаева Н.Н. Вопросы регенерации старгородской жилой среды в исторических городах Узбекистана // “Архитектура, Строительство, Дизайн” халқаро илмий-амалий журнал. 2015 йил, № 1, 65-68 бетлар, Москва, Международная Ассоциация Союзов архитекторов (18.00.00. Муст. н. №1).
7. Файзуллаева Н.Н. Современная практика освоения и приспособления старых частей исторических городов Узбекистана // “Архитектура ва қурилиш соҳаларида инновацион технологияларни қўллаш ва истиқболлари” мавзусидаги халқаро илмий-техник конференция материаллари. 2016 йил 27-28 май, III китоб, 238-240 бетлар, Самарқанд, СамДАҚИ.
8. Файзуллаева Н.Н. Бухоро тарихий турар-жойларнинг шаклланишида ислом фалсафасининг таъсири // “Бухоро – ислом маданияти пойтахти” номли форум доирасида ўтказилган халқаро онлайн конференция материаллари. 2020 йил 28-29 май, 382-387 бетлар, Тошкент, «Ўзбекистон халқаро ислом академияси» нашриёт-бирлашмаси.
9. Файзуллаева Н.Н. Ислом ва турар жой // “Меъморчилик ва қурилиш муаммолари” илмий-техник журнал. 2020 йил, № 1, 25-28 бетлар, Самарқанд, СамДАҚИ (18.00.00. Мил. н. №2).

## II бўлим (II часть; II part)

10. Файзуллаева Н.Н. Исследование особенностей архитектуры традиционного Бухарского жилья // “Современная архитектура и инновации” мавзусидаги халқаро конференция материаллари. 2012 йил 19-20 ноябрь, 60-62 бетлар, Тошкент, ТАҚИ.

11. Файзуллаева Н.Н. Проблемы архитектурной практики в преобразованиях старой части городов Узбекистана // “Современные тенденции в архитектуре: образования, наука, практика” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 2014 йил 24 январь, 117-122 бетлар, Алмати, Казахская головная архитектурно-строительная академия.

12. Файзуллаева Н.Н. Пути превращения старых частей исторических городов Узбекистана в «музеи – заповедники под открытым небом» // “Строительство-формирование среды жизнедеятельности” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 2014 йил 23-25 апрель, 160-165 бетлар, Москва, ФГБОУ ВПО “МГСУ”

13. Файзуллаева Н.Н. Архитектурные особенности традиционного бухарского дома // “Современные тенденции в архитектуре, строительстве и образовании” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 2014 йил 3-4 июнь, 154-157 бетлар, Душанбе, академик М.С.Осими номидаги ТТУ.

14. Файзуллаева Н.Н. Современная практика освоения и приспособления старых частей исторических городов Узбекистана // “Архитектура ва қурилиш соҳаларида инновацион технологияларни қўллаш ва истиқболлари” мавзусидаги халқаро илмий-техник конференция материаллари. 2016 йил 27-28 май, III китоб, 238-240 бетлар, Самарқанд, СамДАҚИ.

15. Файзуллаева Н.Н. Ислом ва турар жой // “Меъморчилик ва қурилиш муаммолари” илмий-техник журнал. 2020 йил, № 1, 25-28 бетлар, Самарқанд, СамДАҚИ (18.00.00. Мил. н. №2).

16. Файзуллаева Н.Н. Ислом дининг турар-жой архитектурасига таъсири ҳақида // “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги республика 19-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари. 2020 йил 31 август, XIII қисм (Архитектура ва дизайн йўналишини ривожлантириш), 7-11 бетлар, Тошкент, Муаллифлар жамоаси, Tadqiqod.uz.

Автореферат “Архитектура. Қурилиш. Дизайн” журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди (10.12.2021 й.)

Босишга рухсат этилди: «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 йил  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табоғи 3. Адади: 100. Буюртма: № \_\_\_\_\_.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,  
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»  
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.