

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ЌУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**  
**ЊУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ**  
**DSc.03/30.12.2019.A.11.02.РАЌАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**САМАРЌАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ЌУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**АБДУРАИМОВ ШЕРЗОД МУРАТКУЛОВИЧ**

**ЎЗБЕКИСТОН АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИ**  
**ТАЪМИРЛАШ ВА ЌАЙТА ТИКЛАШНИНГ АСОСИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ**  
**(Самарқанд шаҳри мисолида)**

**18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи.**  
**Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

**УДК: 725.731(57)**

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии  
(PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy  
(PhD) on architecture**

**Абдураимов Шерзод Мураткулович**

Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг  
асосий тамойиллари (Самарқанд шаҳри мисолида)..... 3

**Абдураимов Шерзод Мураткулович**

Основные принципы реставрации и реконструкции архитектурных  
памятников Узбекистана (на примере г.Самарканда)..... 22

**Abduraimov Sherzod Muratkulovich**

Basic principles of restoration and reconstruction of architectural monuments of  
Uzbekistan (on the example of Samarkand)..... 46

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 49

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.А.11.02.РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**АБДУРАИМОВ ШЕРЗОД МУРАТКУЛОВИЧ**

**ЎЗБЕКИСТОН АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИ  
ТАЪМИРЛАШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШНИНГ АСОСИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ  
(Самарқанд шаҳри мисолида)**

**18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент –2020**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.2.PhD/A49 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

Уралов Ахтам Синдарович  
архитектура фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

Салимов Орифжон Муслимович  
архитектура фанлари доктори, профессор

Гильманова Нафиса Валиахметовна  
архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

**Етақчи ташкилот:**

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Хоразм Маъмуни академияси

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.03/03.12.2019.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил 26 12 соат 12 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А.Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. тел.: +99871 237-11-37, факс: +99871 234-15-11. Web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), E-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz))

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (22 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 7-уй. тел.: +99871 234-60-16).

Диссертация автореферати 2020 йил 18 12 куни тарқатилди.  
(2020 йил 18 12 даги 25 рақамли реестр баённомаси).



*[Handwritten signature]*

**Д.А. Нозилов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, арх.д., профессор

*[Handwritten signature]*

**Т.Ш. Маматмусаев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, арх.ф.д.

*[Handwritten signature]*

**Т.А. Хидоят**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, арх.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Бугунги кунда жаҳонда маданий мерос ва архитектура ёдгорликларини сақлаш ҳамда улардан фойдаланиш соҳасида эътиборга лойиқ амалий ишлар амалга оширилмоқда. БМТ, ЮНЕСКО, ICOMOS каби нуфузли ташкилотлар томонидан маданий меросни сақлаш ва уларни келгуси авлодга етказишга доир - Бутун жаҳон маданий ва табиий меросини ҳимоя қилиш тўғрисидаги конвенция (1972), Тарихий шаҳарларни ҳимоя қилиш ҳақидаги халқаро хартия (Вашингтон хартияси, 1987), Обидаларни, иншоотлар гуруҳини ва диққатга сазовор жойларни рўйхатга олишнинг асосий қонун-қоидалари (1996), Таҳлил қилиш, консервация ва меъморий меросларнинг тузилишини қайта тиклашнинг асосий қонун-қоидалари (2003), Маданий меърос ҳисобланган тузилма, объект вайроналарининг атрофини сақлаб қолиш тўғрисидаги Сиан декларацияси (2005) каби халқаро ҳужжатларнинг<sup>1</sup> қабул қилиниши бу соҳанинг нақадар муҳимлигини кўрсатиб турибди.

Жаҳон миқёсида тарихий ёдгорликларни таъмирлаш ва улардан оқилона фойдаланиш юзасидан олиб борилаётган илмий тадқиқотларда меъморий обидаларни сақлаш ва умрбоқийлигини ошириш йўллари такомиллаштиришга катта эътибор берилмоқда. Бу борада ушбу соҳадаги меъёрий ҳужжатларнинг тўлақонли шакллантирилмаганлиги ҳамда тарихий архитектура ривожининг истиқболли йўналишлари комплекс тарзда ўрганилмаганлиги ёдгорликларни самарали таъмирлаш босқичларини илмий жиҳатдан тадқиқ этиш йўллари ривожлантириш ва улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш соҳасида кўплаб муаммоларни юзага чиқармоқда. Жумладан, олиб борилаётган илмий тадқиқотларда тарихий ёдгорликлар барқарорлигини таъминлаш, меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта қуришнинг асосий тамойилларини яратиш каби масалаларга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Республикамизда охириги йилларда тарихий шаҳарларни ва ёдгорликларни қайта қуриш, меъморий таъмиршуносликни янада такомиллаштириш, обидаларни сақлаш ва улардан оқилона фойдаланиш асосида туризм имкониятларини ошириш борасидаги тадбирлар изчил амалга ошириб келинмоқда. “Маданий мерос объектлари халқнинг бебаҳо бойлиги, уларни асраш ва авлодларга безавол етказиш барчамизнинг бурчимиздир<sup>2</sup>”. Бугунги кунда маданий мерос объектларининг режавий тузилиши, қурилиш конструкциялари ва материалларидаги ноёб жиҳатларни тадқиқ этиш, ёдгорликларнинг ўзига хос композицион услубларини аниқлаш, уларнинг назарий асосларини яратиш, таъмирлаш ва қайта қуриш ишларида замонавий услублардан фойдаланиш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича

<sup>1</sup> Список всемирного наследия ЮНЕСКО: <http://whc.unesco.org/en/list>.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлис палаталари, сиёсий партиялар билан бўлган йиғилишдаги маърузаси. «Халқ сўзи» – 2017. – 13 июль. №137 (6831).

Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2018 йил 16 январдаги Ф-5181-сон “Моддий-маданий ва археологик мерос объектларини сақлаш ва улардан фой-даланишни такомиллаштириш тўғрисида”ги фармойиши, 2018 йил 11 апрелдаги ПФ-5408-сон “Қурилиш Вазирлигини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 20 декабрдаги 1021-сонли “Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектларини асрашга доир фаолиятни лицензиялаш тўғрисида”ги қарори ва шу соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқод муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Ушбу тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Мазкур мавзу бўйича мустақиллик йилларида баъзи олимлар томонидан илмий изланишлар олиб борилган, лекин шу соҳада чоп этилган илмий материалларнинг аксарияти собиқ Иттифоқ даврига тўғри келади. Ушбу даврда бажарилган илмий ишлар муаллифлари ўз даврининг етук мутахассислари ҳисобланиб, уларнинг ишлари асосан монографиялар, илмий мақолалар, тезислар тарзида тўплам ва журналларда чоп этилган. Ушбу муаллифлар қаторига М.Е.Массон<sup>3</sup>, Г.А.Пугаченкова<sup>4</sup>, Б.Н.Засыпкин<sup>5</sup>, Л.И.Ремпель<sup>6</sup>, Е.В.Михайловский, Б.А.Ржаницын, И.И.Ноткин<sup>7</sup>, П.Ш.Зоҳидов<sup>8</sup>, К.С.Крюков<sup>9</sup>, Х.К.Богодухов, А.Ф.Мухитдинов<sup>10</sup>, Б.В.Шварцларни<sup>11</sup> киритиш жоиздир. Мазкур илмий ишларда меъморчилик, таъмиршунослик, обидаларни муҳофаза қилиш, сақлаш ва бошқа соҳаларга доир собиқ совет даври амалиёти бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижалари мужассамлашган.

Мустақиллик йилларида мавзуга доир нашр этилган илмий ишларга алоҳида тўхталиб ўтиш жоиз. Масалан, соҳа мутахассисларининг илмий ишлари қаторига С.С.Подьяпольский, Г.Б.Бессонов, Л.А.Беляев,

<sup>3</sup> Массон.М.Е. Падающий минарет (северо-восточный минарет Самарканд-ского медресе Улугбека). -Ташкент, 1968.

<sup>4</sup> Пугаченкова Г.А. Архитектурные руины-реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995 №12. -С. 37-39.

<sup>5</sup> Засыпкин .Б.Н. Памятники архитектуры Средней Азии и их реставрация // Вопросы реставрации. Сб.ЦГРМ.-М., 1926.

<sup>6</sup> Ремпель.Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. –Ташкент, 1961.

<sup>7</sup> Михайловский.Е.В., Ржаницын.Б.А., Ноткин.И.И.Реставрация памятников архитектуры [развитие теоритических концепции]. – М., 1971.

<sup>8</sup> Зоҳидов.П.Ш. Зеб ичра зийнат. –Тошкент, 1895.

<sup>9</sup> Крюков.К.С. Организационные формы охраны и реставрации памятников архитектуры Узбекистана (1920-1990гг.) // Архитектура и строительство Узбекистана. 1991. № 2. -С. 12.

<sup>10</sup> Богодухов А.К., Мухиддинов А.Ф. Исследование и реставрация комплекса Сайфетдина Бохарзи и Буян-Кулихана в Бухаре // Архитектура и строительство Узбекистана. 1977. №1.

<sup>11</sup> Шварц.Б.В. Исследования и реставрация мечети Гаукашон в Бухаре // Строительство и архитектура Узбекистана. 1977. №3.

Т.М.Посникова<sup>12</sup>ларнинг “Реставрация памятников архитектуры” (1998 й.) китоби, Ш.Д.Асқаровнинг<sup>13</sup> обидаларни таъмирлаш ва реконструкциялаш ҳақидаги қатор мақолаларини, Х.Ш.Пўлатов, А.С.Ураловларнинг<sup>14</sup> “Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриш” (2002 й.) китоби, М.Қ.Ахмедовнинг<sup>15</sup> “Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи” китоби (1995 й.), П.Ш.Зоҳидовнинг<sup>16</sup> “Меъмор олами” китоби (1998 й.), М.А.Юсупова<sup>17</sup>, Т.Ш.Ширинов, В.Рузанов, М.Реутова<sup>18</sup>, Б.М.Усмонов<sup>19</sup>, А.Р.Рахмонов<sup>20</sup>, М.А.Набираева, Ф.И.Набираев<sup>21</sup>ларнинг илмий журналлар ва рўзномаларда чоп эттирган ишларини, Д.Низаметдинова<sup>22</sup>, К.Абдурашидов<sup>23</sup>, В.Сидоренконинг<sup>24</sup> интернет сатрларига жойлаштирган мақолаларини келтиришимиз мумкин. Тарихчи Р.Б.Абриев<sup>25</sup> ҳам ўзининг Ўзбекистон мустақиллик йилларида “Зарафшон воҳасидаги тарихий обидаларни таъмирлаш” ишларига бағишланган монографиясини (2015 й.) чоп эттирган. Унда мазкур масала билан боғлиқ илмий вазифалар комплекс тарзда тадбиқ этилган.

Халқ устаси, таниқли таъмирчи меъмор Абдуғаффор Ҳаққуловнинг “Тарихий ёдгорликларни таъмирлаш” (1983 й.) ва “Таъмир санъати” (1991 й.) номли китобларини ҳамда архитектор, таъмирчи уста Абдуқаҳҳор Ҳаққуловнинг “Меъморий таъмир ва кошинбурриш санъатининг фидойиси” (2016 й.) китобини алоҳида қайд этиш зарур. Ушбу китоблар бугунги кунда меъморий ёдгорликларни таъмирлаш бўйича энг зарур қўлланмалардан ҳисобланади. 2014 йилда Н.З.Толипова “Реставрация ишлари методологияси” ўқув қўлланмасини чоп эттирган. Бироқ, Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни таъмирлаш муаммоларига қаратилган қатор мақолалар, юқоридаги илмий тадқиқотлар, китобларнинг нашр этилганлигига қарамаздан, бу соҳада ёдгорликларни таъмирлаш

<sup>12</sup> Подьяпольский.С.С., Бессонов.Г.Б., Беляев.Л.А., Посникова.Т.М Реставрация памятников архитектуры. –М., 1988

<sup>13</sup> Асқаров.Ш.Д. Вопросы охраны и реконструкции исторических городов. АСУ. 2000, №4. –С. 35-37.

<sup>14</sup> Пўлатов Х., Уралов А. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш. –Тошкент, 2007.

<sup>15</sup> Ахмедов.М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. -Тошкент, 1995.

<sup>16</sup> Зоҳидов П.Ш. Меъмор олами. –Тошкент, 1998й .

<sup>17</sup> Юсупова М.А. Архитектура ханакко эпохи Темуридов (к эволюции суфийских обителей Средней Азии) // ОНУ. –1997. –№3-4.

<sup>18</sup> Ширинов Т., Рузанов В., Реутова М. Международная конференция “Проблемы реставрации культурного наследия народов Средней Азии и технологии древних и средневековых ремесленных производств” // Общественные науки в Узбекистане . 1996. №1-2-3. -С.81-82.

<sup>19</sup> Усманов Б.М. Международная научно-практическая конференция на тему: “Проблемы реставрации и использования памятников архитектуры Узбекистана”, г. Самарканд // Архитектура и строительство Узбекистана. 2005. №1. -С. 12-55.

<sup>20</sup> Рахманов А.Р. Проблемы реставрации и приспособления объектов культурного наследия под современные нужды // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995 №1. -С. 20-21.

<sup>21</sup> Набераева М.А., Набераев Ф.И. Как нам сохранить и возродить исторический центр Самарканда // Архитектура и строительство узбекистана. 2005. №1. -С. 36-37.

<sup>22</sup> Низаметдинова Д. К вопросу изучения истории, реставрация и сохранения памятников архитектуры Самарканда (конец XIX – начало XX в.)(Грани международного сотрудничества молодых ученых Академии художеств Узбекистана-на)//[http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-06/resta\\_sam.shtml](http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-06/resta_sam.shtml).

<sup>23</sup> Абдурашидов К.С., Рахманов Б.К. Архитектура ёдгорликлари конструкцияларини мустаҳкамлаш технологияси//Архитектура ёдгорликларининг инженерлик муаммолари. –Т., 2009. 20-22 бетлар.

<sup>24</sup> Сидоренко В. В Бухаре начинается реставрация архитектурного ансамбля Турки-Джанди//[http://www. Anons .uz/article/other/2822/](http://www.Anons.uz/article/other/2822/).

<sup>25</sup> Абриев Р.Б. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари. –Тошкент, 2015.

ва қайта тиклаш ишларининг технологик жараёнларига, хорижий тажрибаларни ўрганиш, таъмирлашда қўлланиладиган қурилиш материалларига, обидалар конструкцияларини мустаҳкамлаш, ёдгорликлардан самарали фойдаланиш масалаларининг ечимига қаратилган тадқиқотлар сони республикада жуда камчиликни ташкил қилиши ушбу мавзунини чуқурроқ ўрганиш кераклигини кўрсатади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг илмий тадқиқот ишлари режасининг Ф.1-023 “Ўзбекистон архитектураси назарияси ва тарихи, меъморий кадриятлар ва анъаналаримизни тадқиқ қилиш ва улардан самарали фойдаланиш” (2016-2019 йй.) мавзусидаги лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклашнинг замонавий тамойилларини яратиш ва уларни амалиётда қўллаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқот вазифалари:**

меъморий ёдгорликларни таъмирлашнинг тарихий шаклланиш асосларини ва таъмирлаш назариясининг вужудга келишини ўрганиш;

хорижий ва мустақил давлатлар ҳамдўстлигида жойлашган архитектура ёдгорликларини таъмирлаш тажрибаларини ўрганиш;

меъморий обидаларнинг бузилиш сабабларини ўрганиш ва аниқлаш;

Ўзбекистонда мутахассис архитекторлар ва таъмирчи халқ усталарининг меъморий ёдгорликларни таъмирлаш тажрибаларини ўрганиш;

соҳага доир таъмирлаш ва қайта тиклашнинг турларини аниқлаш;

архитектура ёдгорликларининг конструктив ечимлари ва безакларини ўрганиш;

меъморий обидаларнинг мустаҳкамлигини сақлаш ва таъмирлашнинг асосий тамойилларини ёритиб бериш ва уларни амалиётда қўллаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объектини** Ўзбекистон тарихий шаҳарларида, хусусан Самарқандда таъмирлаш ва қайта тиклаш ишлари олиб борилган ва борилаётган барча меъморий ёдгорликлар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предметини** Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини таъмирлаш, қайта тиклаш ва уларнинг конструктив мустаҳкамлигини сақлашнинг замонавий усуллари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертация ишида статистик, қиёсий таҳлил, архив материаллари ва меъморий таъмирлаш лойиҳаларини таҳлил қилиш, кузатув, фотофиксация, ижтимоий сўровнома, интервью каби тадқиқот усуллари қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Ўрта Осиёда XV асрда пайдо бўлган ўзаро кесишувчи равоқлар устига ўрнатилган гумбаз – “зарба линга” конструкциясининг уч асосий, яъни гумбаз ҳажмининг кичик бўлиши, равоқлардан тушаётган юкнинг бино деворлари



бўйлаб тенг тарқалиши, бино хоналарининг кенг бўлиши каби ижобий хусусиятларга эгаллиги аниқланган;

меъморий ёдгорликлар нақшлари ва ёзувларини таъмирлашнинг кошнбурриш, тахбин, андозабурриш, парчин, мукарнас, кундал каби таъмир усуллари мавжудлиги аниқланган;

тарихий ёдгорликлар конструкциялари ва безакларини табиий ва техноген таъсирлар натижасида намликдан емирилишининг олдини олиш учун обида томларини таъмирлашда “том усти хатаба” усулини қўллаш юқори самара бериши исботланган;

Ўзбекистонда меъморий безакларнинг асосан гириҳ, ислимий ва ёзувий (эпиграфик) турлари кенг тарқалганлиги, айрим обидаларда “зооморф” (хайвон тасвиридаги) нақшларга мансуб безаклар қўлланилганлиги аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг замонавий тамойиллари аниқланган;

меъморий ёдгорликларни таъмирлашда, уларнинг конструктив мустаҳкамлигини сақлашнинг анъанавий усуллари аниқланган;

таъмирлаш ишларида қўлланиладиган қурилиш материаллари, ашёлари, таъмирлаш асбоб-ускуналари ёритиб берилган;

таъмирланаётган меъморий обидалар томларини ёпишнинг такомиллаштирилган янги усули таклиф қилинган;

архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ишларида йўл қўйилган камчиликлар аниқланиб, уларни бартараф этиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** ишда қўлланилган илмий ёндашув усуллари ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, илмий натижалар муайян тадқиқот усуллари асосида аниқланганлиги ҳамда кўп сонли илмий мақолаларда ўз аксини топганлиги, республика ваколатли ташкилотларида амалиётга жорий этилганлиги ҳақидаги далолатномалар билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистон архитектура тарихи соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга архитектура ва қурилиш олий таълим муассасаларидаги Архитектура тарихи ва назарияси, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва сақлаш, улардан фойдаланишга йўналтирилган ўқув адабиётларини тайёрлаш ва мавзуга доир монографияларни ёзишда кенг имкониятлар яратади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриш лойиҳаларини ишлаб чиқарувчи ташкилотлар амалиётида кенг фойдаланишда, шунингдек бизгача сақланиб қолган меъморий обидаларни таъмирлаш, бузилганларини қайта тиклаш ва улардан унумли фойдаланиш ишларини такомиллаштиришга хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** “Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг асосий тамойиллари

(Самарқанд шаҳри мисолида)” мавзуси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

маданий меърос объектларини таъмирлаш ва консервациялаш жараёнида гумбаз, равоқ ва бағал боғлаш ҳамда кошин безаклар тайёрлаш усуллари, обида томларини таъмирлашда “том усти хатаба” усулини қўллаш бўйича тавсиялар Маданий мерос департаментида таъмирлаш лойиҳаларини такомиллаштириш ва обидаларни самарали таъмирлаш жараёнига жорий қилинган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 10 ноябрдаги 01-12-03-5023-сон маълумотномаси). Натижа архитектура ёдгорликларини самарали таъмирлаш ишларини амалга оширишнинг асосий тамойилларини аниқлаш ва такомиллаштириш имкониятини берган;

архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг замонавий тамойиллари, нақшлар ва ёзувларни таъмирлашнинг ўзига хос усуллари бўйича олинган илмий натижалар Самарқанд вилояти Қурилиш бош бошқармаси томонидан тарихий ҳудудларда қурилаётган объектларда анъанавийлик ва замонавийликни уйғунлаштиришда қўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 10 ноябрдаги 01-12-03-5023-сон маълумотномаси). Натижа меъморий обидаларни сайёҳлик маршрутларига киритиш, ёдгорликлар архитектурасининг эстетик муҳити ва жозибадорлигини ошириш имкониятини берган;

меъморий мерос объектларини таъмирлаш жараёнидаги муаммолар ва камчиликлар, уларни бартараф этиш, меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта тиклаш бўйича ишлаб чиқилган таклиф ва тамойиллар ТошбошпланЛИТИ ДУК томонидан маданий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш ишларини бажариш учун меъёрий-ҳуқуқий ҳужжат(ШНК)ларни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 10 ноябрдаги 01-12-03-5023-сон маълумотномаси). Натижа Ўзбекистонда халқаро зиёрат туризми маршрутларига киритилган ноёб меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва сақлаб қолиш усулларини такомиллаштириш имкониятини берган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 20 та илмий мақола ва тезислар нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 та илмий мақола, 2 та халқаро журналларда ва 4 та тезис конференция материалларида чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 4 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловадан иборат. Иловада меъморий атамалар луғати, таҳлилий жадваллар, расм ва чизмалар келтирилган. Диссертациянинг ҳажми 150 бетни ташкил этади.

## ТАДҚИҚОТНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсиф-

ланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устивор йўналишларга мослиги, ишнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилиниб, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг **“Меъморий ёдгорликларни таъмирлашнинг тарихий шаклланиш асослари”** деб номланган I бобида меъморий ёдгорликлар, уларни таъмирлаш тушунчаларининг пайдо бўлиши, таъмирлаш назариясининг илк шаклланиши, меъморий обидаларнинг бузилиш сабаблари, чет эл ва МДХ мамлакатларида обидаларни таъмирлаш тажрибалари тадқиқ қилинган.

Тарихий биноларга обида, яъни маданий мерос объекти сифатида қараш фикри Европанинг “Уйғониш даври”да юзага келади. Бироқ, бу даврда ҳали тарихий биноларни обида сифатида қадрлаш ва авайлаб-асраш қонуний кучга кирмайди. Тарихий объектларга бўлган муносабат XVII асрга келиб тубдан ўзгаради, фандаги илмий тавсифлаш тамойиллари тарихий объектларга ҳам тадбиқ қилинади. XVIII асрда Винкелман “Қадимиятнинг санъат тарихи” номли китобини ёзади. Бу даврга келиб шикастланган ёки бузилган меъморий обидаларни таъмирлаш алоҳида соҳа тарзида шаклланди. XIX асрда аввал Римдаги қисман бузилган Колизей иншооти, сўнгра Тит равоғи таъмирланади. XIX аср ўртаси ва унинг иккинчи ярмида таъмирлаш ишлари ўрта аср обидаларини ҳам қамраб олади. Бироқ, Франциядаги инқилоб даврида обидаларга феодализм асорати сифатида қаралиб, кўп ҳолларда улар бузиб ташланади. Обидаларни бузишга қарши қонун Францияда расман 1793 йилда қабул қилинсада, баъзи ҳолларда уларни бузишга ҳам рухсат берилди.

Ўрта аср обидаларини таъмирлаш XIX аср бошидан амалга киради. Бу жараён турли мамлакатларда ўзгача бўлган. Англияда, масалан, таъмирланаётган обидалар асл ҳолига келтирилмай, фақат “яхшиланган”. Францияда эса обида қисмлари эркин талқин қилинган ҳолда тикланган. XIX аср ўртасига келиб таъмирлаш ишларида яна қатор муаммолар пайдо бўлади. Биринчиси, обиданинг қурилмай қолиб кетган ёки йўқ бўлиб кетган қисмларини қай даражада тиклаш масаласи бўлса, иккинчиси обидага кейинги даврларда қўшилган қисмларга меъморий муносабат эди. Бу муаммолар устида қизғин баҳслар бўлиб, таъмирлаш назариясининг асослари шакллана борди. Инглиз адиби ва танқидчиси Жон Рёскин таъмирлашни ҳатто танқид қилиб чикди. Унинг фикрича, “таъмирлаш ўрнига обидага муттасил қараб туриш, иложи бўлмаганда эса обида йўқ бўлаётганини кузатиш лозим” деб ҳисоблади. Француз археологи Адольф Дидрон эса “таъмирчининг ҳуқуқларини чеклаб туриш керак” деб ҳисоблаган. У обидани кейинги қўшимчаларидан тозалаб “стилистик яхлитликка эришиш”ни ҳам қоралади ва хатодан сақланишнинг биргина йўли ўрта аср обидаларини пухта ўрганиш, деб билади<sup>26</sup>. Аслиятга тақлид қилиш, ундан нусха олиш ҳам хатолар олдини олиш, деб тушунилди. Шу тариқа тарихий обидани унга “ўхшаш (аналоги) бўйича таъмирлаш” усули вужудга келди.

<sup>26</sup> Подьяпольский С.С. и др. Реставрация памятников архитектуры. -М.,1988.-С.16

XIX аср ўртасида Европада “стилистик ёки романтик таъмирлаш” усули кенг тарқалади. Бироқ, аср охирига келиб, бу усулга норозилик пайдо бўлди, чунки бу усулда ёдгорлик ўрнига унга ташқи жиҳатдан ўхшаш бўлган янги бино вужудга келарди. Бу эса обиданинг тарихий қиммати ва аслигини йўқотиш билан баробар эди. Италиялик Камилло Байто бунга муносабат билдириб, меъморий таъмирлашга қўйиладиган талабларни ўта қаттиқ қўяди: дастлабки ва кейинги қисмларни стилистик жиҳатдан фарқлаш, обиданинг таъмирланган қисмларини махсус белги ва ёзувлар билан ажратиш қўйиш ва ҳоказо.

Австриялик Алоиз Риглюнинг фикрича, ёдгорликнинг фақатгина энг қадимги қисмлари эмас, балки ундан кейинги қисмлари ҳам қимматлидир<sup>27</sup>. Бу эса таъмирчиликда “вақт чегараси” тушунчасининг англашилганлигини билдириб, ёдгорликлардаги кейинги ўзгаришларни ҳам сақлаб қолиш зарурлигини англатди. XX аср бошларида бу услуб “археологик” усул деб аталган. Археологик таъмирлашнинг асосий тамойилларини италиялик Густаво Жованнони ишлаб чиқди ва бу тамойиллар 1933 йилда Афинада ўтказилган халқаро архитекторлар конгрессида Ле Корбюзье ва Дьобинилар тайёрлаган “Таъмирлаш хартияси”нинг асосини ташкил қилди. Г.Жованнони таъмирлашни беш турга ажратади: мустаҳкамлаш (консервация), анастилоз, очиш, тўлдириш ва янгилаш<sup>28</sup>. Янгилаш деб таъмирлашнинг айнан ўзи эмас, балки уни утилитар мақсадларга “мослаштириш” тушунилади.

Шундай қилиб, тарихий биноларни маданий меърос объекти сифатида тан олиш, уларни таъмирлаш асосларининг шаклланиши ва бу соҳадаги амалий ишлар узоқ тарихий йўлни босиб ўтиб, қизгин баҳс ва музокаралар асосида бизгача ривожланиб келган.

Мазкур бобда шунингдек, меъморий обидаларнинг бузилиш сабаблари ҳамда чет эл ва МДҲ мамлакатларида меъморий обидаларни таъмирлаш тажрибалари ҳам ўрганилган<sup>29</sup>. 1994 йилда Германиянинг Лейпциг шаҳрида тарихий обидаларни сақлаш ва таъмирлаш ва шаҳарларни янгилаш бўйича илк бор Европа ярмаркасига асос солинди. Ҳозирда ушбу ярмарка Европа реставрация бозорини ривожлантириш инструментига айланган.

1997 йилда Германиянинг Веймар “Баухаус” университети билан ТАҚИ ўртасида ҳамкорлик шартномаси тузилган. Унга кўра Самарқанддаги Шоҳизинда мажмуасининг “Шоди-Мулк оға” мақбараси тўлиқ таъмирланган. Ўзбек-немис ҳамкорлигининг яна бир натижаси Самарқанддаги Тиллакори масжид-мадрасасининг техник конструктив ҳолатини ўрганиш ва пойдеворини мустаҳкамлаш бўйича олиб борилаётган илмий тадқиқот ишларидир. Тош материаллардан қурилган тарихий обидаларнинг деворларини таъмирлашда қўлланиладиган инъекциялаш кўпikli қоришмаларни “Баухаус” университети олимлари яратган бўлиб, унинг асосини минерал боғловчи моддалар суспенцияси ташкил қилади. Немис олимлари ишлаб чиққан “Терпомал” махсус тизими тарихий

<sup>27</sup> Ўша асар 28-б

<sup>28</sup> Подьяпольский С.С. и др. Реставрация памятников архитектуры.-М.,1988.-С.26

<sup>29</sup> Самиғов Н.А., Тўлаганов А.А., Раҳмонов А.Р., Комилов Х.Х. Бино ва иншоотларни таъмирлашда чет эллар тажрибалари. – Тошкент, 2005.

иншоотлар фасад қисмида намланган жойлардаги туз кристалларини йўқотиш ва кристалланишнинг олдини олиш учун яратилган. Бу тизим Германиянинг кўпгина объектларида ўзининг ижобий натижасини кўрсатган.

Диссертациянинг **”Ўзбекистон архитектор олимлари ва халқ усталарининг таъмирлаш тажрибаларини ўрганиш”** деб аталган II бобида Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни ўрганиш ва таъмирлаш тарихи, таъмирлаш турлари, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш назарияси, халқ усталарининг меъморий ёдгорликларда олиб борган таъмирлаш ишлари ўрганиб чиқилган ва тегишли хулосалар қилинган.

XX аср бошида Ўзбекистонда машҳур меъморий ёдгорликлар ва манзилгоҳлар халқ мулки деб эълон қилинган ва давлат назоратига олинган. 1920 йилда ёдгорликларни илмий ўрганиш ва таъмир этиш ишлари учун Туркистон осори-атика, санъат ва табиат ёдгорликларини муҳофаза қилиш кўмитаси “Туркомстарис” ташкил этилган. Кейинроқ у “Средазкомстарис”, сўнгра “Узкомстарис” деб аталган. 1923 йил 8 мартда Туркистон Халқ Комиссарлари Советининг “Қадимият ва санъат ёдгорликларини ҳисобга олиш ва рўйхатдан ўтказиш ҳақида”ги декларацияси эълон қилинган. Туркомстарис ва унда ишлаган мутахассис олимлар томонидан дастлаб меъморий ёдгорликларнинг муҳофаза рўйхатлари тузилган<sup>30</sup>. Бу ишларда турли хил даврда В.Л.Вяткин, М.Ф.Мауэр, М.Е.Массон, Б.Н.Засипкин, А.П.Удаленковнинг ўлчов ишлари, нақшинкор қопламалар ва ўймакор ишларни қайд этувчи рассомлар И.С.Казаков, А.В.Исупов, М. В.Столяровлар иштирок этганлар. Таъмир ишларини олиб боришга халқ усталари, меъмор-курувчилар Абдуқодир Боқиев, Ширин Муродов, Юсуфали Мусаев, Болта Жураев, Жалол Жўраев, Қули Жалилов, меъморчилик, кошинкорлик ва таъмирлашда катта тажрибага эга усталар – Шамсиддин Ғофуров, Акрам Умаров, Ота Полвонов, Мирхамид Юнусов, Тошпўлат Арслонқулов ва бошқалар жалб қилинган.

Ўша пайтларда қурилганидан буён таъмирланмай хароба ҳолида бўлган ва фойдаланишга ярамай, ташландиқ ҳолида қолиб кетган ёдгорликлар жуда кўп эди. Шу муносабат билан меъмор-муҳандислар аввало авария ҳолатида бўлган ёдгорликлар қисмларини сақлаб қолишни ўз олдиларига мақсад қилиб олади. Бу даврда Ўзбекистонда халқ усталарининг фаол иштироки билан маҳаллий таъмирлаш мактаби ташкил этилди ва шаклланди. Ёдгорликларни таъмирлаш, консервациялаш, муҳандислик жиҳатидан мустаҳкамлаш бўйича маълум анъаналар, қоидалар ва усуллар юзага келди. Ўзбекистон меъморий ёдгорликларини таъмирлаш илмий услубининг назарий пойдеворини таниқли олим, архитектура мутахассиси Б.Н. Засипкин қўйди. Унинг кўп йиллик кузатишлари ва амалий тажрибаси қатор илмий нашрларда ўз ифодасини топган.

XX асрнинг иккинчи ярми Ўзбекистон халқларининг бадиий меъморий меросини англаб етишнинг узлуксиз юксалиши билан ифодаланади. 1960-1970 йилларда Самарқандда меъморий обидаларни тузатиш – таъмирлашга қаратилган қуйидаги ишлар бажарилди:

---

<sup>30</sup> Аброев Р.Б. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари. –Тошкент, 2015.

1. Улуғбек мадрасасининг (XV аср) шимолий-шарқий минораси тикланди. Унинг баландлиги ер юзидан 32,7 м бўлиб, ушбу минора шимолий-шарқ томонга оғиб қулаш ҳолатида эди. 1932 йили уч йиллик тайёргарликдан сўнг минорани тиклашга киришилди. Уни тиклаш ишларида В.Г.Шуховнинг кинематик схемасига асосан, муҳандис М.Ф.Мауэр бошчилигида ўтади. Минора “оғирлик марказини” силжитиш методи билан тикланади.

2. 1965 йил муҳандис олим Эммануел Мендельевич Гендельнинг раҳбарлигида яна шу Улуғбек мадрасасининг жанубий-шарқий минораси тикланиб, қулашдан асраб қолинди. Бунда Самарқанддаги таъмирлаш устахонаси таъмирловчиларининг хизмати ҳам катта бўлган.

3. 1972 йили муҳандис Э.М.Гендель раҳбарлигида “Бибихоним” масжидининг шимолий-ғарбидаги минора тикланади. Шу билан бирга 1969 йилдан бошлаб Бибихоним масжидида муҳандислик конструкциялари ишлари бошланиб, масжиднинг улкан кириш пештоқи, дарсхоналари ҳамда ҳовлининг ғарбида жойлашган катта масжид биносининг конструкция ишлари ҳамда таъмир ишлари бажарилади.

4. 1970 йили мутаффақир шоир А.Навоий таваллудининг 525 йиллиги муносабати билан Регистон майдонида ободонлаштириш ва таъмирлаш ишлари бўлиб ўтади. Улуғбек, Шердор ва айниқса Тиллакори масжид-мадрасалари таъмирланади. Бу ишларда Самарқандлик меъмор усталар Иброҳим Шермуҳаммедов, Анвар Кулиев, Абдуғаффор Ҳаққулов, Абдуқаҳҳор Ҳаққулов, мрамар иши усталари Карим Облоқулов, Ўзбекистон қаҳрамони Мирумар Асадов, таъмирчи усталар Р.Юнусов, А.Фаттаев, М.Маҳмудов, Э.Нуруллаев, Ғ.Муҳаммедов, Қули Тоиров, Олим Комилов, Саъдулло Аҳмедов ва бошқалар қатнашадилар. 1983 йилда Ўрта Осиёда илк бор Тошкент давлат театр ва рассомлик институтида “Архитектуравий нақшларни таъмирлаш” бўлими очилиб, унда наққош таъмирчи-рассом мутахассисларни тайёрлаш йўлга қўйилди<sup>31</sup>. Шундан сўнг кўп ўтмай 80-йиллар бошида таъмирлаш бўйича Маъданият вазирлиги ҳузурида обидалар меъморий нақшларини Ўзбек архитектура бадиий тажриба устахонаси ташкил этилади.

Меъморий обидаларни таъмирлаш ва сақлаб қолиш ишларида 1979 йилда Тошкентда очилган “Ўзтаъмиршунослик” илмий тадқиқот ва лойиҳалаш институтининг аҳамияти катта бўлади. У ўз фаолияти давомида нафақат Ўзбекистонда, балки Ўрта Осиёдаги кўплаб таъмирталаб архитектура ёдгорликларини таъмирлаш, сақлаш ва мослаштириш лойиҳаларини ишлаб чиқиб, амалга оширади. Мустақилликнинг ўтиш давридаги иқтисодий тақчилликлар туфайли мазкур институт фаолияти 2003 йилда барҳам топди ва 2004 йилда ушбу институт негизида “Таъмиршунослик” акционерлик жамияти ташкил этилди.

XXI аср боши (2001-2006 йиллар)да Самарқандда таъмирталаб объектларни реставрация ва консервация ишлари мунтазам равишда амалга оширилди. Жумладан, шу йиллар давомида Шохизинда мажмуаси, Ҳазрати Ҳизр масжиди, Бибихоним, Регистон мажмуасидаги айрим объектлар, Мирзо Улуғбек

<sup>31</sup> Пўлатов Х., Уралов А. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш. –Тошкент, 2007.

расадхонаси, Ал-Бухорий мажмуаси, Ал-Мотуридий маданий мерос объекти, Маҳдуми Хоразмий маҳалла масжиди, Қўш Ҳовуз, Хўжа Дониёл, Хўжа Аҳрор Валий мажмуалари, Нодир Девонбеги мадрасаси ва бошқа маданий мерос объектлари таъмирланди ва фойдаланишга мослаштирилди. 2007 йилда Оксарой мақбараси, Тиллакори масжид мадрасаси, Сароймулкхоним мақбараси каби объектларда катта ҳажмдаги тиклаш ва таъмирлаш ишлари олиб борилди. 2009 йил давомида Регистон мажмуасидаги Шердор, Улуғбек мадрасалари, Руҳобод мажмуаси ва бошқа жами 25 та объект бўйича таъмирлаш ва мустаҳкамлаш ишлари олиб борилди.

Меъморий ёдгорликларда қўлланиладиган таъмирлаш ишлари беш хилга: тузатиш (ремонт); консервация (қотириш); таъмирлаш-тиклаш ишлари; очиш; тўлдиришга бўлинади. Тузатиш – оддий қурилиш ишларидир. Кўпинча тузатиш жараёнига таъмир ишлари ҳам қўшилади: аввалги қисмларни очиш, айрим қисмларни тиклаш ва ҳ.к. Консервация – ёдгорликларни бор ҳолича сақлаб қолиш, кейинги бузилишларга йўл қўймаслик ва келгуси авлодларга етказиш мақсадида олиб борилади. Таъмирлаш-тиклаш ишлари консервация ва тузатишни ҳам ўз ичига олади. Кўпинча гумонсиз тўла тасдиқланган қисмларгина тикланади. Бундай таъмир жуъзий (ёки фрагментар) таъмир дейилади. Бунда консервация каби икки жараён: обидани очиш ва бузилган қисмларни тиклаш жараёнлари бажарилади. Очиш- фақатгина олиб ташланадиган қатламнинг кам қийматлилигини ва аксинча очиладиган қатламнинг катта қийматга эга эканлиги муҳокамада тан олинсагина очилади. Тўлдириш – йўқолган қисмларни тиклашдир. Тўлдиришга ишлатиладиган янги ашёларни мавжуд эскиларидан ажратиш учун сигнация қўлланилади. Янги қўшимчаларни ранги ва фактураси билан ажратиш археологик ёдгорликларда қўл келади. Сигнацияда ҳамма янгиликлар эмас, балки муҳим янги қўшимчалар ажратилади.

Ўзбекистон архитектор олимлари ва халқ усталарининг таъмирлаш тажрибаларини ўрганиш шуни кўрсатдики, таъмирга муҳтож ҳар қандай обиданинг энг аввало бузилиш сабаблари аниқланиши, улар бартараф этилгандан сўнггина таъмирлаш ишларига ўтиш мумкинлиги қайд этилган.

Тадқиқотнинг III боби **“Архитектура ёдгорликларининг конструктив ечимлари, уларда қўлланилган безаклар, қурилиш материаллари ва ашёлари”** деб номланган. Унда архитектура ёдгорликларининг конструктив ечимлари ва безаклари, меъморий обидаларни таъмирлашда қўлланилган қурилиш материаллари ва ашёлари, хусусан ганч хиллари ва қоришмаларини тайёрлаш, кошин тахтаси ва кошинни тайёрлаш каби масалалар ўрганилган, тадқиқ қилинган ва ёритиб берилган.

Ўзбекистон меъморий обидаларининг конструктив қурилмаларига пойдеворлар, курсилар, деворлар, пештоқлар, равоқлар, тоқлар, гумбазлар, равотак (аркатура)лар, устунли-тўсинли ва синчли конструкциялар киради. Обидаларнинг пойдеворлари табиий тошдан, пишиқ ғиштдан ишланган бўлса, уларнинг курсилари ҳам, одатда, ушбу материаллардан бажарилган. Деворлар антик ва илк ўрта асрлар ёдгорликларида пахсадан, пахса блоклари ва хом ғиштлардан, ўрта асрларга келиб (IX-X аа.) хом ва пишиқ ғиштлардан ишланган. Зилзи-

лали худудларда турар жой биноларининг деворлари ёғоч синч ва гувалалардан ҳам бажарилган. Масжид, мақбаралар ва хонақоҳларнинг томлари гумбазли қурилмалардан ишланган.

Равоқ, тоқ ва гумбазлар ўрта асрларда пишиқ ғиштлардан тикланган бўлса, қадимги ва илк ўрта асрларда улар хом ғиштлардан ҳам ишланган. Ўрта Осиё гумбазлари турли-туман бўлиб, энг кўп қўлланилганлари чорсу гумбаз, мирзойи ва балхи гумбазлардир. Махрут (конусимон) гумбазлар (улар “гумбази Туркистони” деб ҳам аталади) камроқ учрайди. Бўйи ва эни бир хил (квадрат) бўлган хоналар томи одатда “чархи гумбаз”, бўйи энидан узунроқ (тўғри тўртбурчак) ва баландлиги пастқам хоналарнинг томлари эса “балхи гумбаз” билан ёпилган. Чархи гумбазнинг баландлиги гумбаз ярим кенглигидан ортиқ бўлса “мирзои гумбаз” қўлланилган.

Ўрта Осиёда XV асрга келиб гумбазли қурилмаларнинг бу ўлкада аввал қўлланмаган янги тури бир-бирини кесувчи равоқлар устига ўрнатилган гумбаз – “зарба линга” вужудга келди. У уч асосий ижобий хусусиятга эга: ёпиладиган катта зал ўлчамларига нисбатан гумбаз ўлчамининг анча кичик бўлиши; равоқлар елкаларидан тушаётган юкнинг саккиз нуқтага мужассамланиб бино деворлари бўйлаб тенг тарқалиши; бино хоналарини кенгайтириш, улардан унумли фойдаланиш ва интерьерни янада гўзал қилиб ишлаш учун қулай имкониятларнинг яратилиши.

Бинонинг зилзилабардошлигини таъминлаш учун обидалар тарҳи квадрат, тўғри тўртбурчак, бўйлама ўқли ҳовлили, мунтазам симметрик режаларда ишланган. Бино курсиси устидан ёғоч тўсинлар ёки қамиш қатламлари ётқирилиб, улар зилзила кучини юмшатувчи ёстикчалар ролини бажарган. Пишиқ ғиштларни теришда кенг қўлланилган ганчкор қоришмалар ҳам эластик хоссага эга бўлиб, зилзила кучини сусайтиришга маълум маънода хизмат қилган.

Ўзбекистонда меъморий безак(нақш)ларнинг асосан уч турдаги гуруҳи: гирих, ислимий ва ёзувий (эпиграфик) турлари кенг тарқалган. Баъзи обидаларда “зооморф” нақшлар, яъни турли ҳайвонлар (семурғ қуш, кийик, шер ва бошқалар) ишланган кошинбурриш безаклари ҳам учрайди.

Безакларни шартли равишда ташқи ва ички безакларга бўлиш мумкин. Меъморий ташқи безаклар асосан ғишткор бўлиши, сиркор терма кошин (мозаика), сиркор яхлит парчин (майолика) ёки лойни ўйиб пиширилган сиркор безаклар (резная поливная майолика)дан, шунингдек тошга ўйиб ишланган нақшлардан тузилса, ички безаклар бажариладиган материалга қараб кошинда, ганч ёки ёғочда, ганчни, тошни, ёғочни ўйиб ёки бўяб, шунингдек, деворий сувоқ устига бўяб ишланган. Ана шу хусусиятларга қараб меъморий безакларни бир неча алоҳида турларга, яъни ғишткорий, кошинкорий, кошинбурриш, ганч ва ёғоч ўймокорлиги безаклари, деворий рангтасвир, тоштарошлик, муқарнас ва кундал безакларга бўлиш мумкин.

Ўзбекистон меъморий обидаларини таъмирлашда қўлланиладиган қурилиш материалларига асосан махсус тайёрланган пишиқ ғиштлар, кошин ва кошинбурриш ғиштлари, ангоб, қоришмалардан лой ва ганчҳок (ганч ва лой аралашмаси), ганч қоришманинг мустаҳкамлигини ошириш учун унга қўши-



ладиган ширеч елими ва кум киради. Махсус тайёрланган пишиқ ғиштлар обиданинг деворлари, равоқ ва гумбазлари, минораларини тиклашда қўлланилса, ганч қоришмалари уларни теришда, кошин ва кошинбуррушлар эса обида нақшларини тиклаш ва таъмирлашда фойдаланилади.

Меъморий нафосат оламининг яратилишида кошинбурришнинг аҳамияти, қанчалик катта бўлса, кошинлар сиртининг мавжланишида ангобнинг ҳикмати ҳам ўшанчалик беқиёсдир. Ангоб оқ рангдаги бўёқ бўлиб, у суюқ тайёрланади. Юзига ангоб суртилган кошин ва кошинбурришлар ҳар қандай совуққа ва намликка чидамли бўлиб, ўз ранги ва шаффофлигини йўқотмайди. Уларнинг асрлар оша сақланиб бузилмай, ранги ўзгармай келишининг сири ҳам ана шундадир.

Диссертациянинг **“Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш, қайта тиклаш ва конструктив мустаҳкамлигини сақлашнинг замонавий тамойиллари (усуллари ва қоидалари)”** деб аталган IV бобида меъморий ёдгорликларнинг конструктив мустаҳкамлигини сақлаш, уларни таъмирлаш ва тиклашнинг асосий тамойиллари, ёдгорлик пойдевори, деворлар, пештоқлар, равоқ, тоқ ва гумбазларни ҳамда ёдгорлик томини мустаҳкамлаш, обидаларнинг безаклари ва ёзувларини таъмирлаш услубияти баён этилган ва асослаб берилган.

Диссертацияда исталган меъморий обидани таъмирлаш ва қайта тиклашда обиданинг бузилиш сабабларини ўрганиш, уларни бартараф этиш йўлларини аниқлаш, таъмирланаётган обиданинг том устини ёпишда ёмғир ва қор сувларининг бино конструкцияларига таъсир кўрсатмаслик чора тадбирларини қўллаш ва шулар асосида ёдгорликнинг конструктив мустаҳкамлигини сақлаш бош тамойил сифатида белгилаб қўйилган.

Булардан ташқари, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш ишларида қуйидаги тамойилларга амал қилиш кўрсатиб берилган: таъмирланаётган обидани пухта ўрганиш, уни ҳар томонлама амалий ва илмий таҳлил қилиш; обидани сақлаб қолиш учун қандай таъмир усулини қўллаш мақсадга мувофиқ эканлигини аниқлаш ва шунга асосланган ҳолда биринчи навбатда обидада қандай ишлар бажарилишини аниқлаш ва тасдиқлаш; обида конструкциялари (пойдевор, девор, гумбаз ва равоқлар)да мустаҳкамлаш ишларини олиб бориш, яъни дастлабки муҳандислик таъмирлаш ишларини бажариш. Бу ишларни бажаришда мустаҳкамлашни дастлаб обида пойдеворидан бошлаш; обидани мустаҳкамлашда иложи борича аслий маҳаллий қурилиш материаллари ва анъанавий қурилиш услубларидан фойдаланиш; обидани таъмирлашда унинг тарихийлигини, асликни сақлаб қолиш, кошинбурриш нақшлари ва тарз безакларини тиклашда эса ишончли манбаларга асосланиш; меъморий таъмирлаш ишларига мос келмайдиган (пишириш ва ишлаб чиқариш технологияси бузилган) ҳолда тайёрланган яроқсиз кошин ғиштларидан воз кечиб, улар ўрнига меъморий ёдгорликларимизда асрлар оша синалган усулларда тайёрланган пишиқ ва нуқсонсиз кошинларни қўллаш. Диссертацияда Ўзбекистон меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва тиклаш ишларида юқорида келтирилган тамойилларга қатъий риоя қилиниши тавсия этилган.

Мазкур бобда ёдгорлик пойдеворини, деворлар ва пештоқларни, равоқ, тоқ ва гумбазларни, ёдгорликлар томини тиклаш ва таъмирлашда қўлланиладиган конструктив мустаҳкамлашнинг анъанавий усуллари тажрибали халқ усталари таъмирчи-меъморлар ишлари мисолида очиб берилган, бу жараёнда улар томонидан, хусусан Абдуғаффор Ҳаққулов ихтиро қилган янгиликлар баён этилган. Бу янгиликлар ёдгорлик томи устини ёпишда “хатаба” усулидан фойдаланишга қаратилган. Ушбу бобда архитектура ёдгорликларининг безаклари ва ёзувларини таъмирлаш усуллари ҳам кўрсатиб берилган.

## ХУЛОСА

“Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг асосий тамойиллари (Самарқанд шаҳри мисолида)” мавзусидаги диссертация бўйича бажарилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ишлари зарурий жараён ҳисобланиб, улар вақт ўтиши билан обидада яна такрорланиши мумкин. Бунга обида-нинг, одатда, табиий ва техноген омиллар таъсири остида шикастланиш ва бузилиш ҳолатлари сабаб бўлади. Ўзбекистон ҳудудидаги мавжуд минглаб меъморий ҳамда археологик обидалар бу ўлкада таъмирлаш-тиклаш илми ва амалиётини янада ривожлантириш лозимлигини кўрсатади.

2. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ишларида анъанавий устоз – шогирд усули, амалиёти ва назарияси узоқ ўтмиш синовидан ўтиб, бизгача сақланиб келган. Эндиги вазифа ана шу назария ва амалиётни, анъанавий усуллар ва қоидаларни ҳозирги эҳтиёжлар ва келажак авлодлар учун сақлаб қолиш, ривожлантириш ва такомиллаштириш зарурлигига олиб келади.

3. Обидаларнинг объектив ва субъектив таъсирлар оқибатида бузилиш сабаблари ўрганилган бўлиб, таъмирга муҳтож ҳар қандай обиданинг энг аввало бузилиш сабаблари аниқланиши, улар бартараф этилгандан сўнггина таъмирлаш ишларига ўтиш мумкинлиги тавсия этилади.

4. Ўзбекистонда меъморий таъмиршуносликнинг анъанавий усуллари ва амалиётини сақлаб қолиш, ўрганиш бўйича ўтган йиллар давомида Самарқанд шаҳрида шогирдлар тайёрлаш миллий мактаби яратилган бўлиб, уни 1993-1996 йилларда таниқли таъмирчи меъмор, халқ устаси Абдуғаффор Ҳаққулов бошқарган. Бироқ, 1996 йилда устанинг вафоти туфайли ушбу мактаб ўз фаолиятини тугатган. Обидаларни таъмирлашдаги ҳозирги вазият Самарқанд шаҳридаги мавжуд таъмирчи халқ усталарини йиғиб, ушбу мактабни қайта тиклаш ва фаолияти учун қулай имкониятлар яратиб беришни талаб этади.

5. Самарқанд шаҳрида 1990-2019 йиллар давомида маданий мерос объектларини таъмирлаш, консервациялаш жараёнида улкан ютуқлар қўлга киритилди, таъмирталаб объектларда уларни тизимли асосда мунтазам олиб борилиши йўлга қўйилди. Мустақиллик йилларида ўтиш даврининг қийинчиликларига қарамасдан, Самарқандда жойлашган меъморий ёдгорликларни таъмирлаш амалиёти республика ҳукуматининг доимий диққат марказида бўлди, бу ишлар нафақат халқаро ва республика амалиётига молик турли

юбилейлар доирасида, балки тизимли тарзда амалга оширилиб, ҳозирги кунгача сақланиб қолган тарихий ҳудуддаги шаҳарсозлик, меъморчилик, санъат ёдгорликлари намуналарининг бутунлай йўқ бўлиб кетишига барҳам берилди.

б. Меъморий мерос объектларини таъмирлаш ва сақлаш соҳасида шу вақтгача орттирилган тажрибалар ва эришилган ютуқлар билан бирга мазкур соҳага хос муаммолар ва камчиликлар ҳам мавжуд бўлиб, уларнинг асосийлари куйидагилардан иборат эканлиги аниқланди:

а) Самарқанд ва Бухородаги баъзи ёдгорликларда эпиграфик араб ёзувларини таъмирлашда усталарнинг хатоси туфайли ёзувлар ҳамда нақшлар кўпол равишда бузилганини кўриш мумкин. Мисол учун, Шоҳи Зинда мажмуасидаги Қозизода Румий мақбарасида янги пештоқ равоғи ичида кошиндан ишланган “Муҳаммад” сўзи чаппа ёзилган, худди шундай Бибихоним масжиди кириш пештоқининг равоғи ичкарасидаги қанослар медальонида калима бир томонда тўғри ёзилган, иккинчи томонида эса майолика устасининг хатоси билан ўша калима тескари ёзилган. Бундай хатоликларни қадим Бухоро объектларида ҳам учратиш мумкин;

б) республикамизнинг ТАҚИ ва СамДАҚИ олий ўқув юртларида “Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини тиклаш” мутахассислигидан магистрлар тайёрланишига қарамасдан, меъморий обидаларни анъанавий таъмирлаш усулларини амалий ўзлаштирган олий малакали кадрлар етишмаслиги сезилмоқда. Тайёрланаётган магистрларнинг аксарияти ҳозирги вақтда архитектура назарияси ва тарихи муаммолари ҳамда муайян меъморий ёдгорликларни таъмирлаш, график тиклаш, уларни замонавий ижтимоий функцияларга мослаштириш лойиҳаларини ишлаб чиқиш масалалари билан машғул бўлмоқдалар. Натижада соҳанинг амалий ишлари: меъморий ёдгорликларнинг конструктив ва муҳандислик ишларига, обидаларни меъморий таъмирлашга доир касбий маҳорат, кўникма ва амалий билимлар етарли даражада эгалланмай қолмоқда;

в) халқ орасидан чиққан етакчи уста меъморларнинг таъмирчи шогирдларни тайёрлаш анъанавий тизими ҳам деярли ишдан чиққан. Натижада вақт ўтиб, таъмир ишларининг сир-асрорларини биладиган истеъдодли усталаримиз сони камайиб бормоқда. Бунга яна таъмирлаш санъати бўйича замонавий ўқув адабиётлар ва қўлланмаларнинг етарли эмаслигини ҳам кўшиш мумкин;

г) собиқ Иттифоқ даврининг сўнги йилларида гумбаз, равоқ ва бағал боғлашнинг кўп сиру-асрорлари, муқарнассозлик, кошинпазлик, кошинкорлик ишлари деярли унутилиб юборилган эди. Анъанавий қурилиш материаллари (ганч, ганчҳок, қир, оби ғишт, кошин ва бошқалар) ишлаб чиқарилмаганлиги туфайли, уларнинг ўрнига цемент, бетон, темир-бетон қўлланила бошланди. Кошин ва парчинлар юзасига бериладиган сирли пардоз анъанавий ашёлар усулида эмас, балки янги минераллар ва кимёвий моддалардан тайёрлана бошланди. Булар эса таъмирлаш ишлари сифатининг пасайишига олиб келди;

д) обидалардаги арабча ёзилган эпиграфик нақшларни ўрнига тиклаш ва таъмирлаш ишларида, юқорида таъкидлаганимиздек, кўпинча чалкашликларга йўл қўйилмоқда. Уларни ўқий оладиган усталар сони камайиб бормоқда;

е) обидаларни таъмирлаш амалиётига етказиб берилаётган керамик материаллар (терракота ғиштлар, сиркор кошинлар, мозаика ва майоликалар)нинг сифати баъзан паст даражада эканлиги кузатилмоқда. Натижада бундай керамик қопламаларнинг хизмат муддати ҳам ўзига яраша бўлмоқда, улар тез орада кўчиб тушиб ёки дарз кетиб, бесамарликка йўл қўйилмоқда;

ж) тарихий шаҳарларимиздаги айрим обидалар кўз олдимизда нураб кетмоқда. Уларнинг пойдеворлари ва деворларининг пастки қисмлари намланган маданий тупроқлар билан ёпилиб кетиши, сизот сувларининг босиши, ер ости сувларининг кўтарилиши, натижада деворларда туз кристалларининг кўпайиши буларга сабаб бўлмоқда.

Бундай салбий оқибатларга барҳам бериш учун диссертацияда қуйидаги таклифлар берилган:

меъморий обидаларни таъмирлаш бўйича 1990 йилларда Самарқандда мавжуд бўлган ва ҳозирда йўқ бўлиб кетган “Меъморий таъмирлаш санъати мактабини” қайта тиклаш ва ривожлантириш масаласини давлатимиз раҳбарияти томонидан кун тартибига қўйилишига эришиш;

меъморий таъмирлаш ишларига мос келмайдиган (пишириш ва ишлаб чиқариш технологияси бузилган) ҳолда тайёрланган яроқсиз кошин ғиштлирдан воз кечиб, уларнинг ўрнига меъморий ёдгорликларда асрлар оша синалган усулларда тайёрланган пишиқ ва нуқсонсиз кошинларни қўллаш;

таъмирланаётган обиданинг том устини ёпишда ёмғир ва қор сувларининг бино конструкцияларига таъсирини камайтириш учун “том усти хатаба қурилмаси”ни қўллаш;

таъмирлаш ишларида, айниқса пардоз ишларини бажаришда шошма-шошарлик ва пала-партишликка йўл қўймаслик;

республикада ташкил этилаётган “Таъмиршунослик” институтига Ўрта Осиё меъморий ёдгорликларини таъмирлаш бўйича халқаро мақом берилишини таъминлаш, унинг асосида республикада “Архитектура ёдгорликларининг реконструкцияси ва реставрацияси” бакалавриат таълим йўналиши талабаларининг ўқув амалиётларини ўтказиш базасини шакллантириш.

7. Диссертацияда чет эл ва МДХ мамлакатларининг меъморий обидаларни тиклаш тажрибалари ўрганилиб, уларда самарали қўлланилиб келинаётган қуйидаги замонавий усуллар аниқланган ва уларни Ўзбекистон таъмиршунослик ишларида қўллаш тавсия этилган:

тош ва пишиқ ғишт материалларидан қурилган меъморий обидаларнинг чўккан пойдеворлари, шикастланган ёки ёрилган деворларини мустаҳкамлашда Германиянинг “Баухаус” университети олимлари яратган “кўпикли инъекциялаш” усулидан фойдаланиш;

немис олимлари ишлаб чиққан “Терпомол” усулини ёдгорликларнинг фасад қисмидаги намланган жойларда туз кристалларини йўқотиш ва уларнинг пайдо бўлишига барҳам бериш учун қўллаш.

8. Тадқиқотда архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш ишларини амалга оширишнинг асосий тамойиллари аниқланган. Улар қуйидагилардан иборат:

таъмирланаётган обидани пухта ўрганиш, уни ҳар томонлама амалий ва илмий таҳлил қилиш;

обидани сақлаб қолиш учун қандай таъмир усулини қўллаш мақсадга мувофиқ эканлигини аниқлаш ва шунга асосланган ҳолда биринчи навбатда обидада қандай ишлар бажарилишини белгилаш ва тасдиқлаш;

обидани тозалаш, қурилмаларни очиш, уларнинг бузилиш ва емирилиш сабабларини ўрганиш, уларни бартараф этиш йўллари аниқлаш;

обида конструкциялари (пойдевор, девор, гумбаз ва равоқлар)да мустаҳкамлаш ишларини олиб бориш, яъни дастлабки муҳандислик таъмирлаш ишларини бажариш. Бу ишларни бажаришда мустаҳкамлашни дастлаб обида пойдеворидан бошлаш тавсия этилади;

обидани мустаҳкамлашда иложи борича аслий маҳаллий қурилиш материаллари ва анъанавий қурилиш услубларидан фойдаланиш;

обидани таъмирлашда унинг тарихийлигини, аслийлигини сақлаб қолиш, кошнбурриш нақшлари ва тарз безакларини, ёзувий безакларни тиклашда эса ишончли манбаларга асосланиш;

таъмирланаётган ёдгорлик тақдирини фақат биргина лойиҳаловчи меъморга боғлаб қўймасдан, таъмир ишлари меъмор-лойиҳаловчи ва таъмирловчи усталар, экспертлар иштирокида маслаҳатлашиб амалга оширилиши, таъмирлаш лойиҳаси эса ёдгорликда сақланиб қолган кошнлар, шикастланган ёки қийшайган деворлар, гумбаз, минора ёки равоқлар қолдиғи асосида ишлаб чиқилиши шарт;

обидани таъмирлаш ва унинг конструкцияларини мустаҳкамлаш ишларининг амалда бажарилишини образдаги мардикорларга эмас, балки тажрибали таъмирчи меъмор усталаргагина ишониб топшириш;

обидани таъмирлашдан ташқари у қурилган тарихий давр руҳини ўзида акс эттирувчи атроф-муҳит ландшафт кўринишини ҳам тиклаш;

обидаларда деформацияланган элементларнинг чўкиш, минора ва деворларнинг оғиш қийматларини ҳамда тикланаётган девор ва устувонларнинг тиклигини аниқлашда анъанавий шовун усули билан биргаликда, замонавий геодезик сканерлаш усулини қўллаш, обидадаги мавжуд ғиштларнинг мустаҳкамлигини аниқлашда уларни синдирмай замонавий электрон асбоб “Оникс -2.5” дан фойдаланиш тавсия этилган.

9. Меъморий обидаларни таъмирлаш ишларини осонлаштириш мақсадида обидани таъмирлаш тарихи варақасини юритиш таклиф этилади.

10. Олиб борилган тадқиқотлар асосида қуйидаги илмий натижаларга эришилди:

Ўзбекистон меъморий ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш тамойиллари Самарқанд шаҳри обидалари мисолида кўриб чиқилиб, ушбу тажрибаларни ўрганиш мавзуси ўзининг яхлит илмий ечимига эга бўлди;

меъморий ёдгорликлар безакларини таъмирлашда йўл қўйилган камчиликлар ва хатолар аниқланди, уларни бартараф этиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилди. Бу эса тарихий обидалар умрини узайтиришга, уларни сақлаш, келажак авлодларга етказишга хизмат қилади;

архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш ишларини амалга оширишнинг асосий 10 та тамойиллари ишлаб чиқилди;

ушбу тадқиқот материаллари республикамиздаги тарихий обидаларни таъмирлаш, бузилганларини қайта тиклаш ва улардан унумли фойдаланиш имкониятларини яратишга илмий асос бўлиб хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.А.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**АБДУРАИМОВ ШЕРЗОД МУРАТКУЛОВИЧ**

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ  
АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ УЗБЕКИСТАНА  
(на примере г.Самарканда)**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.  
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
АРХИТЕКТУРЕ**

**Ташкент – 2020**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2020.2.PhD/A49.

Диссертационная работа выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице по адресу: <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz).

**Научный руководитель:** Уралов Ахтам Синдарович  
доктор архитектуры, профессор

**Официальные оппоненты:** Салимов Арифджан Муслимович  
доктор архитектуры, профессор

Гильманова Нафиса Валиахметовна  
доктор философии (PhD) по архитектуре

**Ведущая организация:** Академия наук Республики Узбекистан  
Хорезмская Академия Маъмуна

Защита диссертации состоится «26» 12 2020 года в 12 часов на заседании Научного совета DSc.03/03.12.2019.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А Кодирий, дом 7 В. Зал заседаний факультета архитектуры. Тел.: (99871) 237-11-37, факс: (99871) 241-13-90. Web: [www.tasi.uzsci.net](http://www.tasi.uzsci.net), e-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за №35). Адрес: 100011, город Ташкент, улица маленькая кольцевая дорога, дом 7. Тел.: +99871 234-60-16.

Автореферат диссертации разослан «12» 12 2020 года.  
(реестр протокола рассылки №25 от «12» 12 2020 года.)



**Д.А. Нозилов**  
Председатель научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
архитектуры, профессор

**Т.Ш. Мамазмусаев**  
Ученый секретарь научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
архитектуры

**Т.А. Хидоятлов**  
Председатель Научного семинара при  
научном совете по присуждению ученых  
степеней, доктор архитектуры, профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (Аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Сегодня во всем мире осуществляются достойные внимания работы в области сохранения и эффективного использования культурного наследия и архитектурных памятников. Созданные такими авторитетными организациями, как ООН, ЮНЕСКО, ICOMOS, для сохранения культурного наследия и его передачи будущим поколениям – Конвенция об охране культурного и природного наследия (1972 г.); Международная хартия защиты исторических городов (Вашингтонская хартия, 1987 г.), Основные правила оформления археологических памятников, групп зданий и достопримечательностей (1996 г.), Основные принципы анализа, сохранения и восстановления структуры архитектурного наследия (2003 г.); Регулярное принятие международных документов, таких как Сианьская декларация<sup>1</sup> об охране окружающей зоны комплекса зданий и развалин объекта (2005), которая считается объектом культурного наследия, демонстрирует важность этой области.

В научных исследованиях мирового масштаба, посвященных реставрации и рациональному использованию исторических памятников большое внимание уделяется усовершенствованию методов сохранения и продления жизнеспособности объектов архитектурного и культурного наследия. Недосточность формирования нормативных актов в этой области, а также отсутствие комплексного изучения перспективных направлений развития исторической архитектуры порождает немало проблем в сфере развития методов научного исследования эффективного осуществления реставрации памятников и рационального использования ими согласно современным требованиям. В частности, в научных исследованиях особое внимание уделяется таким вопросам, как обеспечение устойчивости объектов исторического и культурного наследия и разработка основных принципов реставрации и реконструкции архитектурных памятников.

В последние годы в нашей республике целенаправленно осуществляются меры по реконструкции исторических городов и памятников, дальнейшему усовершенствованию методов реставрации объектов архитектурного наследия, повышению туристического потенциала путем сохранения и рационального использования исторических и архитектурных памятников. «Объекты культурного наследия – это бесценное богатство народа, мы обязаны сохранить и передать его будущим поколениям в целостности и сохранности»<sup>2</sup>. Исследование планировочной структуры объектов культурного наследия, определение специфических композиционных методов архитектурных памятников, разработка теоретических основ, применение современных способов при реставрации и реконструкции объектов исторического и культурного наследия является актуальной задачей современности.

---

<sup>1</sup> Список всемирного наследия ЮНЕСКО: <http://whc.unesco.org/en/list>.

<sup>2</sup> Доклад Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на совместном заседании палат Олий Мажлиса и политических партий // «Народное слово». – 2017, 13 июля. - №137 (6831).

Данное исследование в определенной степени способствуют в реализации задач, указанных в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, Распоряжении Президента Республики Узбекистан от 16 января 2018 года №Р-5181 “О совершенствовании охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия”, Указе Президента Республики Узбекистан от 11 апреля 2018 года №УП-5408 “Об организации Министерства строительства”, а также в постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 20 декабря 2019 года №1021 “Об утверждении Положения о лицензировании деятельности по сохранению недвижимых объектов материального культурного наследия” и других задач, намеченных в соответствующих нормативных-правовых документах в этой области.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнена в рамках соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан I. “Духовное-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”.

**Степень изученности проблемы.** Большая часть опубликованных научных материалов по этой теме относится ко времени бывшего Советского Союза. Авторы научных работ, опубликованных в этот период, являются ведущими специалистами своего времени, чьи работы были опубликованы в основном в виде монографий, научных статей, тезисов в сборниках и журналах. К числу этих авторов необходимо включить Массон М. Е.<sup>3</sup>, Пугаченкова Г. А.<sup>4</sup>, Засыпкин<sup>5</sup> Б. Н., Ремпель Л. И.<sup>6</sup>, Михайловский Е. В., Ржаницын Б. А., Ноткин И. И.<sup>7</sup>, Зоҳидов П. Ш.<sup>8</sup>, Крюков К.С.<sup>9</sup>, Богодухов Х.К., Мухитдинов А.Ф.<sup>10</sup>, Шварц Б.В.<sup>11</sup> Эти научные работы содержат результаты исследований о практике периода советской эпохи в области архитектуры, реставрации, охраны памятников, сохранения и в других имеющих к ним отношение вопросов.

Особое внимание следует уделить опубликованным научным работам на эту тему в годы независимости. Например, среди научных работ специалистов в этой области - книга «Реставрация памятников архитектуры» С.С.

<sup>3</sup> Массон.М.Е. Падающий минарет (северо-восточный минарет Самаркандского медресе Улугбека). -Ташкент, 1968.

<sup>4</sup> Пугаченкова Г.А. Архитектурные руины-реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995 №12. -С. 37-39.

<sup>5</sup> Засыпкин .Б.Н. Памятники архитектуры Средней Азии и их реставрация // Вопросы реставрации. Сб.ЦГРМ.-М., 1926.

<sup>6</sup> Ремпель.Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. –Ташкент, 1961.

<sup>7</sup> Михайловский.Е.В., Ржаницын.Б.А., Ноткин.И.И.Реставрация памятников архитектуры [развитие теоретических концепций]. – М., 1971.

<sup>8</sup> Зоҳидов.П.Ш. Зеб ичра зийнат. –Тошкент, 1895.

<sup>9</sup> Крюков.К.С. Организационные формы охраны и реставрации памятников архитектуры Узбекистана (1920-1990гг.) // Архитектура и строительство Узбекистана. 1991. № 2. -С. 12.

<sup>10</sup> Богодухов А.К., Мухиддинов А.Ф. Исследование и реставрация комплекса Сайфетдина Бохарзи и Буян-Кули-хана в Бухаре // Архитектура и строительство Узбекистана. 1977. №1.

<sup>11</sup> Шварц.Б.В. Исследования и реставрация мечети Гаукашон в Бухаре // Строительство и архитектура Узбекистана. 1977. №3.

Подьяпольского, Г.Б.Бессонова, Л.А.Беляева, Т.М.Посниковой (1998)<sup>12</sup>, ряд статей о реставрации и реконструкции памятников Аскарова Ш.Д.<sup>13</sup>, книга «Реставрация и реконструкции памятников архитектуры» Х.Ш.Пулатова, А.С.Уралова (2002),<sup>14</sup> книга «История архитектуры Средней Азии» М. К. Ахмедова<sup>15</sup> (1995), книга "Мир архитектора" П.Ш.Зохидова<sup>16</sup> (1998). М.А. Юсупова<sup>17</sup>, Т.Ш.Ширинов, В.Рузанов, М.Реутова<sup>18</sup>, Б.М.Усманов<sup>19</sup>, А.Р.Рахмонов<sup>20</sup>, М.А.Набираева, Ф.И.Набираев<sup>21</sup> также опубликовали свои работы в научных журналах и газетах. Можно привести статьи Д.Низаметдинова<sup>22</sup>, К.Абдурашидова<sup>23</sup>, В.Сидоренко<sup>24</sup>, размещенные в Интернете. Историк Р.Б. Абриев<sup>25</sup> также опубликовал свою монографию «Процессы Реставрации и реконструкции историко-архитектурных памятников в годы независимости Узбекистана» (2015 г.), в которой комплексно реализуются научные задачи, связанные с этим вопросом.

Особо надо отметить книги народного мастера, известного архитектора Абдуқаҳхора Хаккулова «Реставрация исторических памятников» (1983) и «Искусство реставрации» (1991) и книгу «Преданность искусству архитектурной реставрации» (2016 г.) архитектора Абдуқаҳхора Хаккулова. Эти книги являются одними из самых необходимых руководств для реставрации памятников архитектуры сегодня. В 2014 году Н.З.Толипова опубликовала учебное пособие «Методология реставрационных работ». Однако, несмотря на публикацию ряда статей, вышеприведенных научных исследований и книг по проблемам реставрации памятников архитектуры в

---

<sup>12</sup> Подьяпольский.С.С., Бессонов.Г.Б., Беляев.Л.А., Посникова.Т.М Реставрация памятников архитектуры. –М., 1988

<sup>13</sup> Аскарлов.Ш.Д. Вопросы охраны и реконструкции исторических городов. АСУ. 2000, №4. –С. 35-37.

<sup>14</sup> Пулатов Х., Уралов А. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш. –Тошкент, 2007.

<sup>15</sup> Ахмедов.М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. -Тошкент, 1995.

<sup>16</sup> Зохилов П.Ш. Меъмор олами. –Тошкент, 1998й .

<sup>17</sup> Юсупова М.А. Архитектура ханакохов эпохи Темуридов (к эволюции суфийских обитателей Средней Азии) // ОНУ. –1997. –№3-4.

<sup>18</sup> Ширинов Т., Рузанов В., Реутова М. Международная конференция “Проблемы реставрации культурного наследия народов Средней Азии и технологии древних и средневековых ремесленных производств” // Общественные науки в Узбекистане . 1996. №1-2-3. -С.81-82.

<sup>19</sup> Усманов Б.М. Международная научно-практическая конференция на тему: “Проблемы реставрации и использования памятников архитектуры Узбекистана”, г. Самарканд // Архитектура и строительство Узбекистана. 2005. №1. -С. 12-55.

<sup>20</sup> Рахманов А.Р. Проблемы реставрации и приспособления объектов культурного наследия под современные нужды // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995 №1. -С. 20-21.

<sup>21</sup> Набераева М.А., Набераев Ф.И. Как нам сохранить и возродить исторический центр Самарканда // Архитектура и строительство узбекистана. 2005. №1. -С. 36-37.

<sup>22</sup> Низаметдинова Д. К вопросу изучения истории, реставрация и сохранения памятников архитектуры Самарканда (конец XIX – начало XX в.)(Грани международного сотрудничества молодых ученых Академии художеств Узбекистана)//[http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-06/resta\\_sam.shtml](http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-06/resta_sam.shtml).

<sup>23</sup> Абдурашидов К.С., Рахманов Б.К. Архитектура ёдгорликлари конструкцияларини мустаҳкамлаш технологияси//Архитектура ёдгорликларининг инженерлик муаммолари. –Т., 2009. 20-22 бетлар.

<sup>24</sup> Сидоренко В. В Бухаре начинается реставрация архитектурного ансамбля Турки-Джанди//[http://www. Anons.uz/article/other/2822/](http://www.Anons.uz/article/other/2822/).

<sup>25</sup> Абриев Р.Б. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари. –Тошкент, 2015.

Узбекистане, технологического процесса реставрации и восстановления памятников в этой области, изучения зарубежного опыта, строительных материалов, используемых при реставрации, укрепления конструкций памятников, использования памятников, в нашей стране имеется очень мало исследований, направленных на решение проблем адаптации к современным потребностям.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация.** Диссертационное исследование проводилось в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного института архитектуры и строительства в рамках проекта Ф.1-023 «Изучение и эффективное использование теории и истории архитектуры Узбекистана, наших архитектурных ценностей и традиций» (2016-2019 гг.).

**Цель исследования** является разработка современных принципов сохранения, восстановления, реконструкции и реставрации архитектурных памятников Узбекистана, а также рекомендаций по их практическому применению.

**Задачами исследования являются:**

изучение формирования основ исторического становления реставрации памятников архитектуры, появления теории реставрации;

изучение опыта реставрации памятников архитектуры стран СНГ и зарубежных стран;

изучение и выявление причин разрушения памятников архитектуры;

изучение опыта профессиональных архитекторов и мастеров Узбекистана по реставрации памятников архитектуры;

определение видов реставрации и восстановления в этой области;

изучение конструктивных решений и украшений памятников архитектуры;

освещение основных тенденций сохранения долговечности и реставрации зданий памятников архитектуры и разработка рекомендаций по их практическому применению.

**Объект исследования** включает в себя все архитектурные памятники Самарканда и Узбекистана, которые были и находятся в процессе реставрации и восстановления.

**Предметом исследования** является изучение современных тенденций реставрации восстановления и сохранения конструктивной прочности памятников архитектуры Узбекистана.

**Методы исследования.** В диссертационной работе использовались такие методы исследования, как статистический, сравнительный анализ, анализ архивных материалов и проектов архитектурной реставрации, наблюдение, фотофиксация, социальный опрос, интервью.

**Научная новизна исследования** состоит из нижеследующего:

определены три основных положительных качества сформированной в XV веке на территории Средней Азии конструкции «зарба линга», состоящего из

купола, установленного на пересечении портиков – малый объем купола, равномерное распределение нагрузки на стены здания, относительно большой объем помещений;

определены такие способы реставрации резных украшений и надписей на архитектурных памятниках, как кошинбурриш, тахбин, андозабурриш, парчин, мукарнас, кундал;

доказана высокая эффективность применения способа «том усти хатаба» при ремонте кровли для предотвращения разрушения конструкций и орнамента архитектурных памятников от влажности, возникающей под воздействием природных и техногенных факторов;

определено широкое распространение таких основных видов архитектурных орнаментов, как гирих, ислими и письменные (эпиграфические) надписи, а также применение на некоторых объектах архитектурного наследия зооморфического орнамента (с изображением животных).

**Практические результаты исследования** состоят из следующих:

определены современные тенденции реставрации и восстановления памятников архитектуры Узбекистана;

при реставрации памятников архитектуры выявлены традиционные методы сохранения их конструктивной прочности;

обоснованы применяемые строительные материалы, сырье, оборудование, используемое в реставрационных работах;

предложен новый усовершенствованный метод кровли реставрируемых памятников архитектуры;

были выявлены недостатки в реставрации памятников архитектуры и разработаны рекомендации по их устранению.

**Достоверность результатов исследования** основаны на том, что методы научного подхода, использованные в работе и теоретические данные, были получены из официальных источников, научные результаты были определены на основе очевидных методов исследования и отражены в многочисленных научных статьях, на свидетельствах о внедрении в практику в уполномоченных организациях республики.

**Научная и практическая значимость результатов исследований.** Научная значимость результатов исследований создаёт широкий спектр возможностей к расширению и обогащению знаний в области истории архитектуры Узбекистана, а также в области истории и теории архитектуры в архитектурных и строительных вузах, реставрации и сохранения памятников архитектуры, подготовки учебной литературы направленной на их использование и создавать большие возможности для написания монографии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в широком использовании их в практике организаций, разрабатывающих проекты по реставрации и восстановлению памятников архитектуры Узбекистана. Результаты диссертации также служат научной практической основой для реставрации и восстановлению разрушенных памятников архитектуры, сохра-

нившихся в Узбекистане до настоящего времени и их эффективного использования.

**Внедрение результатов исследований.** На основании научных результатов, полученных в ходе исследования по теме «Основные тенденции реставрации и восстановления памятников архитектуры Узбекистана (на примере города Самарканд)»:

департаментом культурного наследия были внедрены способы устройства куполов и арок, методы изготовления мозаичного орнамента в процессе реставрации и консервации объектов культурного наследия, а также рекомендации по применению метода «том усти хатаба» в процесс усовершенствования проектов реставрации и эффективной реконструкции архитектурных памятников (Справка № 01-12-03-5023 от 10 ноября 2020 года Министерства культуры Республики Узбекистан). Результат позволило определить и усовершенствовать основные тенденции выполнения работ по реставрации и восстановлению архитектурных памятников;

научные результаты, полученные в процессе использования современных методов реставрации и реконструкции архитектурных памятников, оригинальных способов восстановления и реставрации декоративных элементов и надписей были применены Главным управлением строительства Самаркандской области при обеспечении гармоничного сочетания традиционной архитектуры и современных объектов, строящихся на исторических территориях (Справка № 01-12-03-5023 от 10 ноября 2020 года Министерства культуры Республики Узбекистан). Результат позволило включить архитектурные памятники в туристические маршруты, повысить эстетическую среду и привлекательность памятников архитектуры;

предложения и рекомендации по определению и устранению проблем и недостатков в процессе реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия, современные методы реставрации и реконструкции архитектурных памятников были использованы ГУП «ТошбошпланЛИТИ» при разработке нормативно-правовых документов (ШНК) по сохранению и реставрации объектов культурного наследия (Справка № 01-12-03-5023 от 10 ноября 2020 года Министерства культуры Республики Узбекистан). Результат позволило усовершенствовать методы реставрации и сохранения уникальных архитектурных памятников, входящих в маршруты международного паломнического туризма в Узбекистане.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего было опубликовано 20 научных статей и тезисов по теме диссертации, в том числе 14 научных статей в научных журналах рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 4 научные статьи в международных журналах и 2 тезис в материалах конференции.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Приложения содержат словарь архитектурных терминов, аналитические таблицы, рисунки и чертежи. Объем диссертации 150 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и необходимость проведенных исследований, описываются цели и задачи, объект и предмет исследования, показаны соответствие приоритетов в развитии науки и технологии республики, описывая научную новизну и практические результаты работы, раскрыта теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследований на практике, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе исследования, озаглавленной **«Основы исторического формирования реставрации памятников архитектуры»**, рассматриваются возникновение понятия реставрации памятников архитектуры, начальное формирование теории реставрации исторических памятников, причины разрушения памятников архитектуры, исследован опыт зарубежья и стран СНГ по реставрации памятников.

Идея рассматривать исторические здания как памятники, то есть как объекты культурного наследия, зародилась в период европейского «ренессанса». Однако в течение этого периода оценка и бережное сохранение исторических зданий как памятников еще не вступили в законную силу. В результате они были недооценены и иногда даже использовались в качестве строительных материалов. Отношение к историческим объектам радикально изменится к XVII веку, и тенденции научного описания в науке будут применяться и к историческим объектам. В XVIII веке Винкельман написал книгу «История искусства античности». К этому времени реставрация поврежденных или разрушенных памятников архитектуры формируется как отдельная область. В XIX веке реставрируются сначала частично разрушенное строение Римского Колизея, затем арка Тита. Разрушенную часть арки отреставрировали на месте и отдельно выделили. Однако тщательный подход к оригинальным частям памятников применяется только к античным памятникам. В середине XIX века и его второй половине реставрацией также охватываются средневековые памятники. Однако во время Французской революции памятники рассматривались как воздействие феодализма, и во многих случаях они были снесены. Хотя закон против сноса памятников был официально принят во Франции в 1793 году, в некоторых случаях их снос также разрешался.

Реставрация средневековых памятников началась в начале XIX века. Этот процесс в разных странах был по-разному. В Англии, например, реставрируемые памятники не восстанавливаются, а только «улучшаются». А во Франции, части памятника были восстановлены в свободной интерпретации. К середине XIX века возник ряд проблем в реставрационных работах. Первоочередной задачей было, в какой степени восстановление частей памятника, которые исчезли или не были достроены, а второй задачей-архитектурное отношение к частям, которые были добавлены к памятнику в

более поздние периоды. По этим проблемам будут разгораться споры, и таким образом будут формироваться основы теории реставрации. Британский писатель и критик Джон Рёскин даже заходит так далеко, что критикует обновление. По его словам, «вместо реставрации необходимо постоянно осматривать памятник, а если невозможно – наблюдать, как исчезает памятник». А французский археолог Адольф Дейрон заявил, что права реставратора должны быть ограничены. Он также осуждает «достижение стилистической целостности» путем исключения памятника из его последующих дополнений и считает, что единственный способ избежать ошибки – это тщательно изучить средневековые памятники. Подражание оригиналу и копирование его также понимается как предотвращение ошибок. Таким образом, создан метод «реставрации исторического памятника по аналогии с ним».

В середине XIX века в Европе метод «стилистической или романтической реставрации» получил широкое распространение. Однако к концу столетия возник протест против этого метода, потому что в этом методе вместо памятника создавалось новое здание, напоминающее его по внешнему виду. Это было равносильно потере исторической ценности и подлинности памятника. Итальянец Камилло Бойто высказал своё отношение на это и устанавливает очень строгие требования к архитектурной реставрации: стилистически выделяя первую и последующие части, работая над ними с разными материалами, не давая мелких деталей, таких как узоры, резьба, орнамент и т.д. во вновь добавленных деталях, разделяя отреставрированные части памятника специальными знаками и надписями, демонстрация найденных частей перед памятником, установка специального рекламного щита о реставрации, составление протокола, фотографирование исследовательских и ремонтных работ, их издание или хранение в самих памятниках, широкое извещение общественности о принятых решениях.

По словам австрийца Анолза Рнглоу, ценными являются не только самые старые части памятника, но и более поздние части. Это означает, что понятие «ограничение по времени» понимается при реставрации, и необходимо сохранить последующие изменения в памятниках. В начале XX века этот метод получил название «археологический». Основные тенденции археологической реставрации были разработаны итальянцем Густаво Джованьони, и эти тенденции легли в основу «Карты ремонта», подготовленной Ле Корбюзье и Д'Обином на Международном конгрессе архитекторов в Афинах в 1933 году. Г. Джованьони делит ремонт на пять типов: упрочить (консервация), анастилоз, вскрытие, наполнение и обновление<sup>26</sup>. Под обновлением подразумевалась не сама реставрация, а её «приспособление» к утилитарным целям.

Таким образом, признание исторических зданий объектами культурного наследия, формирование основ их реставрации и практической работы в этой области прошли долгий исторический путь, и они развивались на базе бурных дискуссий и переговоров.

---

<sup>26</sup> Подьяпольский С.С. и др. Реставрация памятников архитектуры. -М.,1988.-С.26



В данной главе также рассматриваются причины разрушения архитектурных памятников и изучен опыт ремонта памятников архитектуры в зарубежных странах и странах СНГ<sup>27</sup>. В 1994 году в Германии, в городе Лейпциге впервые была основана Европейская ярмарка по сохранению и реставрации исторических памятников и обновлению городов. Сегодня ярмарка стала инструментом для развития европейского рынка реставрации.

В 1997 году было подписано соглашение о сотрудничестве между Веймарским университетом Баухауза в Германии и Ташкентским архитектурно-строительным институтом. Согласно ему мавзолей "Шоди-Мулк ага" комплекса Шахи-Зинда в Самарканде был полностью отреставрирован. Другим результатом узбекско-германского сотрудничества являются исследовательские работы, проводимые с 2003 года, с целью изучения технического и конструктивного состояния мечети-медресе Тиллякари в Самарканде и укрепления его фундамента. Инъекционные пенопластовые смеси, используемые при ремонте стен исторических памятников из каменных материалов, были созданы учеными из Университета «Баухаус» на основе суспензии минеральных вяжущих веществ. Специальная система «Terromal», разработанная немецкими учеными, предназначена для предотвращения потери кристаллов соли и кристаллизации во влажных помещениях на фасадах исторических зданий. Эта система показала свои положительные результаты на многих немецких предприятиях.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Изучение опыта реставрации ученых архитекторов и народных мастеров Узбекистана»**, рассматриваются история изучения и реставрации памятников архитектуры Узбекистана, виды реставрации, теория реставрации памятников архитектуры, реставрационные работы народных мастеров, были сделаны соответствующие выводы.

В начале XX века известные архитектурные памятники и места в Узбекистане были объявлены достоянием народа и взяты под контроль государства. В 1920 году для научного изучения и ремонта памятников, для защиты памятников старины, памятников искусства и природы Туркестана был создан комитет «Туркомстарис». Позже он был переименован в «Средазкомстарис», а затем в Узкомстарис. 8 марта 1923 года был объявлен декрет Совета Народных Комиссаров Туркестана «Об учете и регистрации памятников старины и искусства». Прежде всего Туркомстарисом и экспертами специалистами, которые работали над ним были составлены списки охраны архитектурных памятников. В некоторых из них были проведены первоочередные реставрационно-восстановительные работы, до и вместе с ними были выполнены чертежи памятников архитектуры, проведены археологические раскопки и архитектурные изыскания. В этих работах в разное время принимали участие В.Л.Вяткин, М.Ф.Мауэр, М.Е. Массон, Б.Н.

---

<sup>27</sup> Самигов Н.А., Тўлаганов А.А., Рахмонов А.Р., Комилов Х.Х. Бино ва иншоотларни таъмирлашда чет эллар тажрибалари. – Тошкент, 2005.

Засыпкин, А.П. Удаленков в работах по замерам, И.С. Казаков, А.В. Исупов, М. В. В.Столяровы по изразцовым покрытиям и резным работам. Были привлечены народные мастера, архитекторы-строители – Абдукодир Бакиев, Ширин Муродов, Юсуфали Мусаев, Болта Жураев, Жалол Жураев, Кули Жалилов, мастера зодчества, мозаики и реставрации, имеющие огромный опыт - Шамсиддин Гафуров, Акрам Умаров, Ота Полвонов, Мирхамид Юнусов, Тошпулат Арслонкулов и другие.

В то время было много памятников, которые находившихся в аварийном состоянии с момента их строительства и оставленных непригодными для использования и заброшенных. В связи с этим архитекторы-инженеры прежде всего стремились сохранить те части памятников, которые находились в аварийном состоянии. В этот период в Узбекистане при активном участии народных мастеров была создана и сформирована местная школа реставрации. Появились определенные традиции, правила и методы реставрации, консервации и инженерного укрепления памятников. Теоретические основы научного метода ремонта архитектурных памятников Узбекистана были заложены известным ученым, архитектором Б. Н. Засыпкиным. Его многолетние наблюдения и практический опыт нашли отражение в ряде научных публикаций.

Вторая половина двадцатого века характеризуется устойчивым ростом осведомленности о художественном и архитектурном наследии народов Узбекистана. В 1960-70 годах в Самарканде были проведены следующие работы по реставрации и восстановлению памятников архитектуры:

1. Восстановлена северо-восточная башня медресе Улугбека (XV в.). Его высота составляла 32,7 м над землей, а башня находилась в состоянии обрушения на северо-востоке. В 1932 году, после трех лет подготовки, началась реставрация башни. Его восстановление будет осуществляться под руководством инженера М.Ф. Мауэра по кинематической схеме В.Г. Шухова. Башня восстановлена путем смещения центра тяжести.

2. В 1965 году под руководством инженера-ученого Эммануила Менделевича Генделя юго-восточная башня медресе Улугбека была восстановлена и спасена от обрушения. Важную роль в этом сыграли и реставраторы Самаркандской реставрационной мастерской.

3. В 1972 году под руководством инженера Э.М. Генделя был восстановлен минарет к северо-западу от мечети Бибиханум. В то же время с 1969 года в мечети Бибиханум начались работы по инженерным конструкциям, включая реставрацию большого входа в мечеть, помещения для учебных занятий и конструкции большого здания мечети расположенного на западной стороне двора.

4. В 1970 году по случаю 525-летия поэта А.Навои на площади Регистан проводится благоустройство и ремонтные работы. Мечети Улугбека, Шердора и особенно Тиллякари реставрируются. В этих работах примут участие Самаркандские архитекторы мастера Ибрагим Шермухаммедов, Анвар Кулиев, Абдугаффор Хаккулов, Абдукаххор Хаккулов, мраморных дел мастера Карим

Облокулов, герой Узбекистана Мирумар Асадов, реставраторы Р. Юнусов, А. Фаттаев, М. Махмудов, Э. Нуруллаев. Мухаммедов, Кули Тоиров, Олим Камилов, Садулло Ахмедов и другие. В 1983 году впервые в Центральной Азии в Ташкентском государственном театральном-художественном институте было открыто отделение «Реставрация архитектурных узоров», где была организована подготовка специалистов реставраторов художников по узорам<sup>28</sup>. Вскоре после этого, в начале 1980-х годов, при Министерстве культуры была создана Узбекская архитектурно-экспериментальная мастерская по архитектурным узорам памятников.

Научно-исследовательский и проектный институт «Узтаъмиршунослик», открытый в 1979 году в Ташкенте, играет важную роль в реставрации и сохранении памятников архитектуры. За время своего существования институт разрабатывает и реализует проекты по реставрации, консервации и адаптации многих реконструированных архитектурных памятников не только в Узбекистане, но и в Центральной Азии. В связи с экономическими трудностями переходного периода независимости деятельность этого института была прекращена в 2003 году, а в 2004 году на базе этого института было создано акционерное общество «Таъмиршунослик».

В начале XXI века (2001-2006гг.) в Самарканде реставрационные и консервационные работы проводились на регулярной основе. В частности, в эти годы комплекс Шахизинда, мечеть Хазрати Хизр, Бибиханум, некоторые объекты в комплексе Регистан, обсерватория Мирзо Улугбека, комплекс Аль-Бухари, объект культурного наследия Аль-Мотуриди, мечеть Махдуми Хорезми, комплексы – Кош Ховуз, Ходжа Дониёл, Ходжа Ахрор Валий, медресе Нодир Девонбеги и другие объекты культурного наследия были отреставрированы и адаптированы для использования. В 2007 году были проведены масштабные реставрационно-восстановительные работы на объектах мавзолеев Оксарой, медресе мечети Тиллякари и мавзолеев Сарой Мулкхонум. В течение 2009 года были проведены реставрационные и укрепительные работы в медресе Шердор, медресе Улугбек комплекса Регистан, Рухободского комплекса и в общей сложности на 25 других объектах.

В свою очередь, реставрационные работы, применяемые к памятникам архитектуры делятся на пять видов: починка (реставрация); консервация; реставрационно-восстановительные работы; раскрытие; заполнение. *Починка* - это простые строительные работы. Зачастую починка также добавляется к процессу реставрации: раскрытие предыдущих деталей, восстановление некоторых деталей и т. д. Консервация осуществляется с целью сохранения памятников какие они есть, предотвращения дальнейшего повреждения и передачи их будущим поколениям.

Реставрационно-восстановительные работы включают в себя и консервацию и ремонт. Обычно восстанавливаются только несомненные, подтвержденные детали. Такой ремонт называется частичным (или

---

<sup>28</sup> Пўлатов Х., Уралов А. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш. –Тошкент, 2007.

фрагментарным) ремонтом. При этом выполняется два процесса таких как консервация: открытие памятника и восстановление поврежденных частей. Открытие – возможно только в том случае, если обсуждением признается низкое значение удаляемого слоя и высокое значение открываемого слоя. Восполнение – это восстановление утраченных деталей. Чтобы отличить новые используемые для заполнения элементы от существующих, применяется сигнация, Разделение новых дополнений по цвету и фактуре полезно в археологических памятниках. При сигнации выделяются не все новостные, а важные новые дополнения.

Изучение опыта узбекских архитекторов-ученых и народных мастеров показало, что, прежде всего следует выявить причины повреждения любого памятника, нуждающегося в ремонте, и только после их устранения можно приступить к ремонтным работам.

Глава 3 исследования озаглавлена **«Конструктивные решения памятников архитектуры, применяемые в них украшения, строительные материалы и материалы»**. В ней изучаются, исследуются и освещаются такие вопросы, как конструктивные решения и отделка архитектурных памятников, строительные материалы и материалы, используемые при ремонте архитектурных памятников, в частности, подготовка типов ганча и смесей, производство облицовочной плитки, мозаики и т.д.

Конструктивные устройства памятников архитектуры Узбекистана включают в себя фундаменты, стулья, скамейки, порталы, арки, своды, купола, аркатуры, колонны, балки и каркасные конструкции. В то время как основания памятников сделаны из натурального камня, обожженного кирпича, скамейки обычно также изготавливаются из этих материалов. Стены в древних и раннесредневековых памятниках выполнялись из глинобитного материала (пахса), глинобитных блоков и сырцового кирпича, а в средневековье (IX-XV вв.) сырцового и обожженного кирпича. В районах подверженных землетрясениям, стены жилых зданий также выполнены из деревянных каркасов и гувала (глиняных катышей). Террасы, навесы и веранды, которые более широко используются в жилищах, мечетях и ханаках, выполнены из колонн и балок, а их потолки - из балок и васс (полукруглых брусочков) парной конструкции. Крыши мечетей, мавзолеев и ханака выполнены купольной конструкции.

В то время как в средние века арки, своды и купола строились из обожженного кирпича, в древнем и раннем средневековье они также строились и из сырцового кирпича. Купола в Центральной Азии довольно разнообразны, чаще всего используются купола Чорсу, Мирзои и Балхи. Махрутские (конусовидные) купола (также известные как «Туркестанский купол») встречаются реже. Крыши комнат одинаковой высоты и ширины (квадратные) обычно покрыты «колесным куполом», а крыши комнат длиннее ширины (прямоугольник) и небольшой высоты покрыты «шаровым куполом». «купол Мирзои» использовался, когда высота купольного колеса составляла более половины ширины купола.

В Центральной Азии к XV веку появился купол нового типа, ранее не

использовавшийся в стране – купол "*зарба линга*", установленный на пересекающихся арках. Он имеет три главные положительные особенности: размер купола намного меньше чем размер большого зала, который закрывается; нагрузка, от плеч арок, равномерно распределяется по стенам здания в восьми точках; расширение залов зданий, их эффективное использование и создание благоприятных условий для придания интерьеру большей красоты. Такие купола были впервые использованы в мавзолее Чопонота в Самарканде, а затем усовершенствованы в зданиях Ишратхана и Аксарай.

Для обеспечения сейсмостойкости здания проект памятников имеет квадратную, прямоугольную форму с продольным осевым двором, выполненным симметричным в плане. Над скамейкой здания заложены деревянные балки или слои камыша, которые служили подушками для смягчения силы землетрясения. Ганчевые смеси, которые широко используются при кладке обожженного кирпича, также обладают упругими свойствами, что в некотором смысле служило ослаблению силы землетрясения.

В Узбекистане широко распространены три основные группы архитектурных украшений: гирих, ислими и эпитафический. В некоторых памятниках встречаются «зооморфные» украшения, т. е. мозаичные орнаменты с изображением фигуры животных (птица семург, олень, лев и т. д.).

Декорации можно условно разделить на внешние и внутренние декорации. Если архитектурные наружные украшения в основном выполняются из кирпича, мозаики, майолики или резной поливной майолики, а также из узора с резьбой по камню, в зависимости от материала внутреннего интерьера, на плитках, ганче или дереве, или на резном ганче, дереве или камне, а также на штукатурку стены наносилась краска. В зависимости от этих особенностей архитектурные украшения можно разделить на несколько отдельных типов, а именно: кирпичные, облицовочные плиточные, изразцовые мозаичные ганчевые и деревянные резные украшения, фрески, резьба по камню, мукарнасы и кундаль.

В основу строительных материалов, используемых при ремонте архитектурных памятников Узбекистана входят, специально приготовленные обожженные кирпичи, облицовочная плитка и изразцовые кирпичи, ангоб, из смесей глина и ганчхок (смесь ганча и глины), для повышения прочности ганчевой смеси добавляют к ней смесь клея ширеч, воды и песка. Специально подготовленные обожженные кирпичи используются при реставрации стен, арок и куполов, башни памятника, гипсовые смеси используются при кладке кирпичей, а облицовочные плитки и изразцы используются при реставрации и ремонте.

Чем больше значение мозаичного метода в создании мира архитектурной утонченности, тем больше актуальность ангоба в переливании поверхности облицовочных плиток. Ангоб – это белый краситель, который готовится в жидком виде. Изразцы и плитки, покрытые ангобом, становятся устойчивыми к морозу и влажности, и сохраняют свой первоначальный цвет, чистоту и

прозрачность. Именно в этом заключается секрет сохранения на протяжении веков первоначального цвета уникальных элементов внешней отделки.

В четвертой главе диссертации озаглавленной **«Современные тенденции (методы и правила) реставрации, восстановления и сохранения конструктивной прочности памятников архитектуры»** описаны и обоснованы основные тенденции сохранения конструктивной прочности памятников архитектуры, их реставрации и восстановления, метод укрепления фундамента, стен и портала, арок и куполов, а также укрепление крыши, способы реставрации украшений и надписей памятников.

В диссертации, при реставрации и восстановлении любого памятника основное внимание уделяется изучению причин повреждения памятника, определению способов их устранения, применению мер по предотвращению воздействия дождя и снега на конструкцию здания при покрытии крышей ремонтируемого памятника, и на этом основании сохранение конструктивной прочности памятника установлена главным приоритетом.

Кроме того, при ремонте и реставрации памятников архитектуры показано соблюдение следующих тенденций: тщательное изучение реставрируемого памятника, его всесторонний практический и научный анализ; определение, способа реставрации целесообразно использовать для сохранения памятника, и на этой основе определить и подтвердить, какие работы над памятником будут выполнены прежде всего; проведение работ по укреплению конструкций памятников (фундаментов, стен, куполов и арок), т. е. проведение первичных инженерных работ. При выполнении этой работы укрепление должно начинаться с основания памятника; максимально использовать оригинальные местные строительные материалы и традиционные методы строительства при укреплении памятника; опираясь на надежные источники при реставрации памятника, сохранении его историчности, оригинальности, а также при реставрации плиток и вида украшений; избегать спешки в ремонтных работах, особенно в косметике; отказаться от устаревших облицовочных плиток, сделанных способом, который не подходит для архитектурного ремонта (нарушена технология приготовления и производства), а использовать вместо них прочные и безупречные облицовочные плитки сделанные проверенными веками методами и применять в наших архитектурных памятниках. В диссертации рекомендуется строгое соблюдение вышеуказанных принципов при восстановлении и реставрации памятников архитектуры Узбекистана.

В этой главе раскрываются традиционные методы конструктивного укрепления памятников, применяемые для фундаментов, стен и порталов, портиков, арок и куполов, крыш памятников на примере работ опытных народных мастеров, архитекторов-реставраторов, в частности изложены изобретенные Абдугаффором Хаккуловым нововведения. Эти нововведения направлены на использование метода «хатаба» при покрытии крыши архитектурного памятника. В этой главе также приведены методы ремонта украшений и надписей архитектурных памятников.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследовательской работы над диссертацией на тему «Основные тенденции восстановления и реставрации памятников архитектуры Узбекистана (на примере г.Самарканд)» были сделаны следующие выводы:

1. Реставрация памятников архитектуры является необходимым процессом, который со временем может повториться. Это вызвано повреждением и износом памятника, как правило, под воздействием природных и техногенных факторов. Тысячи и сотни существующих архитектурных и археологических памятников на территории Узбекистана требуют дальнейшего развития науки и практики реставрации и восстановления.

2. Традиционный метод наставник-ученик, практика и теория реставрации архитектурных памятников прошли испытания в течение долгого времени и сохранились до наших дней. Задача сегодняшнего дня состоит в том, чтобы сохранить, развить и усовершенствовать эту теорию и практику, традиционные методы и правила для текущих потребностей и будущих поколений.

3. В диссертации рассматриваются причины повреждения памятников в результате объективных и субъективных воздействий, и отмечается, что причины повреждения любого памятника, нуждающегося в ремонте, следует сначала определить, и только после их устранения можно приступить к восстановительным и реставрационным работам.

4. В течение многих лет в Самарканде была создана национальная школа для обучения студентов, по сохранению и изучению традиционных методов и практики архитектурной реставрации в Узбекистане, которую в 1993-96 г.г. возглавлял народный мастер Абдугаффор Хаққулов. Однако после 1996 года, из-за безвременной кончины мастера, эта школа прекратила свое существование. Сложившаяся в настоящее время ситуация с восстановлением и реставрацией архитектурных памятников требует сбора практикующих народных мастеров реставрации города Самарканда, восстановления школы Хаққулова и создания благоприятных условий для ее работы.

5. В период с 1990 по 2019 год в городе Самарканде были достигнуты большие успехи в области реставрации и консервации объектов культурного наследия, было установлено их систематическое и регулярное внедрение на объектах, требующих ремонта. Несмотря на трудности переходного периода в годы независимости, практика реставрации архитектурных памятников в Самарканде всегда была в центре внимания правительства, указанные работы осуществляются не только в рамках различных юбилеев международного и национального значения, они проводятся систематически, в результате было предотвращено полное исчезновение артефактов, сохранившихся до наших дней образцов градостроительства, архитектуры, искусства.

6. Наряду с накопленным опытом и достижениями, полученными до настоящего времени в области реставрации и сохранения объектов архитектурного наследия, в данной сфере также существуют проблемы и недостатки, были определены основные, которые состоят из следующих:

а) на некоторых памятниках в Самарканде и Бухаре видно, что надписи и узоры были грубо повреждены из-за ошибок мастеров при реставрации арабских надписей. Пример: в гробнице Казизада Руми в комплексе Шахи-Зинда внутри новой арки слово «Мухаммед» вписано наоборот, также религиозная фраза на каноническом медальоне внутри входного портала арки в мечеть Биби-Ханум была вписана наоборот. Такие ошибки можно найти на исторических объектах древней Бухары;

б) несмотря на подготовку магистров по специальности «Теория и история архитектуры, реставрация памятников архитектуры» в высших образовательных учреждениях республики ТАСИ и СамГАСИ, ощущается нехватка высококвалифицированных кадров, освоивших традиционные методы реставрации памятников архитектуры. Большинство подготавливаемых магистров в настоящее время работают над проблемами теории и истории архитектуры, а также над разработкой проектов по реставрации отдельных памятников архитектуры, графической реставрации, задачам разработки проектов их адаптации к современным социальным функциям. В результате, в практической работе отрасли отмечаются: недостаточность профессионализма, навыков и практических знаний в области конструктивности и инженерных работ для памятников архитектуры, архитектурной реставрации памятников;

в) традиционная система обучения учеников-реставраторов ведущими мастерами-архитекторами – выходцами из народа тоже практически искоренена. В результате, по прошествии времени талантливых мастеров, знающих секреты реставрационной работы, становится все меньше. К этому можно добавить отсутствие современной учебной литературы и учебных пособий по искусству реставрации;

г) в последние годы советского периода многие секреты купола, портика и арки, а также мукарнасные, облицовочные, мозаичные работы были практически забыты. Из-за отсутствия производства традиционных строительных материалов (ганч, ганчок, кир, обигишт, облицовочная плитка и др.) стали вместо них использовать цемент, бетон, железобетон. Уникальный макияж, наносимый на поверхность плитки и заклепок, начал изготавливаться не из традиционных материалов, а из новых минералов и химикатов. Это, в свою очередь, привело к снижению качества реставрационных работ;

д) как отмечалось выше, при реставрации и ремонте надписей на памятниках, надписанных на арабском языке, часто допускается путаница. Количество мастеров, которые могут их читать, уменьшается;

е) замечено, что иногда качество керамических материалов (терракотовый кирпич, покрытая глазурью плитка, мозаика и майолика), поставляемых для восстановления памятников, низкое. В результате срок службы таких керамических покрытий также соразмерен – они вскоре отойдут от поверхности или потрескаются. Качество реставрационных работ на некоторых памятниках архитектуры невысокое, также наблюдается несоответствие в выборе отделки, строительных материалов;



ж) некоторые памятники в наших исторических городах осыпаются на наших глазах. Их основания и нижние части стен покрываются влажным культурным грунтом, наличие большого количества подпочвенных вод, подъем уровня грунтовых вод приводит к увеличению кристаллов соли на стенах.

В диссертации даны следующие рекомендации для устранения таких негативных последствий:

вынести на повестку дня руководства государства вопрос восстановления и развития существовавшей в Самарканде в 90-е годы прошлого века «Школы искусства архитектурной реставрации» по реставрации памятников архитектуры и культурного наследия;

отказаться от непригодных облицовочных плиток, изготовленных неподходящим способом для архитектурного ремонта (нарушена технология обжига и самого производства), и использовать вместо них качественные и бездефектные плитки, изготовленных проверенными веками методами;

использовать «кровельное устройство хатаба», предложенное в этой диссертации, для уменьшения воздействия дождевых и снеговых вод на строительные конструкции при покрытии крыши ремонтируемого памятника;

избегать спешки и неаккуратности в реставрационных работах, особенно при выполнении отделочных работ;

обеспечить международный статус Институту «Таъмиршунослик» по реставрации архитектурных памятников Центральной Азии, на основе которого сформировать в республике базу для прохождения стажировки студентов бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурных памятников».

7. В диссертации был изучен опыт зарубежных стран и стран СНГ по реставрации памятников архитектуры и были определены следующие современные методы, которые эффективно применяются, и даны рекомендации по их использованию при проведении реставрационных работ в Узбекистане:

использование метода «пенной инъекции», разработанного учеными из Университета Баухауса из Германии, для укрепления просевших фундаментов, поврежденных или потрескавшихся стен архитектурных памятников из камня и жженого кирпича;

применение метода «Терпомола», разработанного немецкими учеными, для удаления кристаллов соли во влажных местах фасадов памятников и предотвращения их образования.

8. В диссертации определены основные принципы реставрации и восстановления памятников архитектуры. Они включают:

тщательное изучение реставрируемого памятника, всесторонний практический и научный анализ объекта;

определение наиболее подходящего метода реставрации для сохранения памятника, и на этой основе определить и утвердить, какие работы прежде всего будут выполнены на памятнике;

очистка памятника, вскрытие сооружения, изучение причин их разрушения и эрозии, выявление способов их устранения;

проведение работ по укреплению конструкций памятников (фундаментов, стен, куполов и арок), т. е. выполнение первоначальной инженерной реставрации. При выполнении указанных работ рекомендуется в первую очередь начинать укрепление фундамента памятника;

максимально использовать традиционные местные строительные материалы и традиционные методы строительства при укреплении памятника;

при реставрации памятника сохранять его историчность, подлинность, а также при реставрации облицовочных плиток и стиле украшений, письменных орнаментов полагаться на надежные источники;

судьба ремонтируемого памятника зависит не только от архитектора-проектировщика, реставрационные работы нужно выполнять в соответствии с консультациями совета архитекторов-проектировщиков, мастеров реставраторов и экспертов, а проект реставрации должен быть разработан на основе остатков облицовочной плитки, поврежденных или покосившихся стен, купола, башни или арки;

поручать практическое выполнение ремонта памятника и укрепление его конструкций только опытным мастерам реставраторам архитекторам, а не рабочим-мардикёрам;

помимо реставрации памятника, также восстанавливать внешний вид окружающего ландшафта, который отражает дух исторического периода, в который он был построен;

рекомендуется отказаться от традиционного метода определения отвесом просадок деформированных элементов памятников, значений отклонения башен и стен, а также вертикальности отреставрированных стен и колонн, использовать современное геодезическое сканирование, использование современного электронного инструмента «Оникс-2.5» для определения прочности существующих кирпичей без их разрушения.

9. В целях облегчения реставрационных работ на памятниках архитектуры в диссертации рекомендуется вести ведомость истории реставрации памятников.

10. На основании проведенных исследований были получены следующие научные результаты:

тенденции реставрации и восстановления памятников архитектуры Узбекистана были рассмотрены на примере памятников Самарканда, и изучение этих тем имело свое целевое научное решение;

выявлены недостатки и ошибки при реставрации украшений памятников архитектуры, разработаны рекомендации по их устранению. Это позволит продлить жизнь нашим историческим памятникам, сохранить их, передать их будущим поколениям;

разработаны 10 основных принципов восстановления и реставрации памятников архитектуры;

диссертационные материалы служат научной основой для работ по реставрации исторических памятников республики, восстановлению поврежденных и созданию возможностей для их эффективного использования.



**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.12.2019.A.11.02 AT TASHKENT ARCHITECTURAL-  
CONSTRUCTION INSTITUTE**

---

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND  
CIVIL-ENGINEERING INSTITUTE**

**ABDURAIMOV SHERZOD MURATKULOVICH**

**BASIC PRINCIPLES OF RESTORATION AND RECONSTRUCTION OF  
ARCHITECTURAL MONUMENTS OF UZBEKISTAN  
(on the example of Samarkand)**

**18.00.01 – Theory and history of architecture.  
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON ARCHITECTURE**

**TASHKENT – 2020**

**The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2020.2.PhD/A49**

The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2020.2.PhD/A49

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Samarkand state architectural and civil-engineering institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (abstract) languages on the website of Scientific Council [http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html) and on the website of «ZiyoNet» Information and educational portal [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific consultant:** Uralov Axtam Sindarovich  
Doctor of Architectural sciences, professor

**Official opponents:** Salimov Arifjon Muslimovich  
Doctor of Architectural sciences, professor

Gilmanova Nafisa Valiaxmetovna  
Philosophy Doctor of Architecture, assistant professor

**Leading organization:** Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan  
Khorezm Academy of Mamun

The defense of the thesis will be held on « 16 » 12 2020 at 12 at the meeting of Scientific Council No DSc.03/03.12.2019.A.11.02. at the Tashkent architectural-construction institute (Address: 100011, Tashkent city, Navoi Str., 13. Tel.: +99871 241-10-84, Fax: +99871 241-13-90. Web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), E-Mail: [info@taqi.uz](mailto:info@taqi.uz) Main building, small conference hall of the Tashkent architectural-construction institute)

The doctoral dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent architectural-construction institute by № 35. It is possible to review it in the Information-Resource center of Tashkent architectural-construction institute. Address: 100011, Tashkent city, Navoi Str., 13. Tel.: +99871 241-10-84, Fax: +99871 241-80-00, Main building, 1 st floor.

The abstract of dissertation is distributed on « 12 » 12 2020.  
(Registry record № 25 dated « 12 » 12 2020).



**D.N.Nazilov**  
Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, professor

**T.Sh.Mamatmusaev**  
Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Philosophy Doctor on Architecture

**T.A.Hidoyatov**  
Chairperson of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, professor

## **INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)**

**The purpose of the study** is to develop recommendations for the creation of modern principles for the preservation, repair and restoration of architectural monuments of Uzbekistan and their practical application.

**The object of research** is architectural monuments that have been repaired and restored in the historical cities of Uzbekistan, in particular in Samarkand.

### **Scientific novelty of the research:**

The dome, built on transverse arches in Central Asia in the 15th century, “Zarba Linga” design has three main features: the small size of the dome, the uniform distribution of the load from the arches along the walls of the building and the spaciousness of the premises;

It was found that there are repair methods for the repair of traceries and graffiti of architectural monuments, such as koshinburrish, tahbin, andozaburrish, rivets, muqarnas, kundal;

The high efficiency of application of the “tom usti khataba” method in the repair of the roof has been proved to prevent the destruction of structures and ornaments of architectural monuments from moisture arising under the influence of natural and man-made factors;

It has been established that in Uzbekistan girikh, Islamic and written (epigraphic) types of architectural ornaments are mainly widespread, and in some monuments, ornaments of "zoomorphic" (images of animals) patterns are used.

**Implementation of the results of research.** Based on scientific results on the topic “Main trends in the restoration and restoration of architectural monuments in Uzbekistan (Samarkand city as example)”:

methods of arrangement of domes and arches, methods of making mosaic ornaments in the process of restoration and conservation of cultural heritage objects, as well as recommendations on the use of the method "tom usti khataba" were introduced in the Department of Cultural Heritage for the process of improving projects for the restoration and effective reconstruction of architectural monuments (Certificate No. 01-12-03-5023 dated November 10, 2020 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). The application of the result made it possible to determine and improve the main trends in the implementation of work on the restoration and rehabilitation of architectural monuments;

scientific results obtained in the process of using modern methods of restoration and rehabilitation of architectural monuments, original methods of restoration and rehabilitation of decorative elements and inscriptions were applied by the General Directorate of Construction of the Samarkand region while ensuring a harmonious combination of traditional architecture and modern objects under construction in historical territories (Certificate No. 01-12-03-5023 dated November 10, 2020 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). The application of results made it possible to include architectural monuments in tourist routes, to increase the aesthetic environment and the attractiveness of architectural monuments;



suggestions and recommendations for identifying and eliminating problems and shortcomings in the process of restoration and reconstruction of architectural heritage objects, modern methods of restoration and reconstruction of architectural monuments were used by the State Unitary Enterprise "ToshboshplanLITI" in the development of regulatory documents (IIIHK) for the preservation and restoration of cultural heritage objects (Certificate No. 01-12-03-5023 dated November 10, 2020 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). The application of the result made it possible to improve the methods of restoration and preservation of unique architectural monuments included in the routes of international pilgrimage tourism in Uzbekistan;

**Structure and amount of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, 4 chapters, a conclusion, a list of references and annexes. The annexes contain a dictionary of architectural terms, analytical tables, pictures and drawings. The volume of the dissertation is 150 pages

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLIK WORKS**

**I бўлим (I част; I part)**

1. Уралов А.С., Ҳаққулов А.Ғ., Абдураимов Ш.М. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Монография.- Самарканд -2020.
2. Abduraimov Sh.M. Artistik – Stylish Traditions in the Architecture of Samarkand // International Journal of Scientific & Technology Research. – India, 2018. Vol 7, issue 9.pp- 49-53.
3. Abduraimov Sh.M. To The Reconstruction of Ulugbek Madrasah in Samarkand // International Journal of Innovative Science, Engineering & Technology . – India, 2019. Vol 6, issue 2.pp- 86-89. (18.00.00.№ 4).
4. Абдураимов Ш.М. XIX-XX аср биринчи ярмида ёдгорликларни таъмирлаш усули // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарканд, 2017, - № 1.- Б.30-35. (18.00.00.№ 2).
5. Абдураимов Ш.М. Тошкентнинг XIX аср охири -XX аср боши ёдгорликлари // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарканд, 2018, - № 2.- Б.12-13.(18.00.00.№ 2).
6. Абдураимов Ш.М. Реконструкция медресе Улугбека в Самарканде // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарканд, 2018, - №3.- Б.3-6. (18.00.00.№ 2).
7. Абдураимов Ш.М. Меъморий ёдгорликларни таъмирлашнинг тарихий шаклланиш асослари // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарканд, 2019, - № 2.- Б.21-23(18.00.00.№ 2).
8. Абдураимов Ш.М. Самарканд шаҳрида архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг асосий тамойиллари // Архитектура, қурилиш, дизайн муаммолари илмий-техник журнал. – Тошкент, 2019, - № 4.- Б.127-130. (18.00.00.№ 1).
9. Уралов А.С., Абдураимов Ш.М. Архитектура ёдгорликларининг безаклари ва ёзувларини таъмирлаш // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарканд, 2020, - №1.- Б. 11-14. (18.00.00.№ 2).
10. Абдураимов Ш.М. Меъморий ёдгорликларнинг равоқ, тоқ ва гумбазлари, томларини мустаҳкамлаш усуллари // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарканд, 2020, - №1.- Б. 9-11. (18.00.00.№ 2).
11. Абдураимов Ш.М. Архитектура ёдгорликларининг конструктив ечимлари // Актуальные вызовы современной науки. Сборник научных трудов. Выпуск 1(45). Част 1. Переяслав-Хмельницкий. – Украина, 2020. – С.165-168.
12. Абдураимов Ш.М. Ёдгорликлар томини мустаҳкамлаш // Актуальные вызовы современной науки. Сборник научных трудов. Выпуск 1(45). Част 1. Переяслав-Хмельницкий. – Украина, 2020. – С.168-170.



13. Абдураимов Ш.М. Ўзбекистон архитектор олимлари ва халқ усталарининг меъморий обидаларни таъмирлаш тажрибалари// “Фаол инвестицион муҳитни шакллантиришда таълим фан ва ишлаб чиқариш интеграциясининг долзарб муаммолари” мавзусидаги XVI республика илмий амалий конференцияси, материаллари III– қисм.-Самарқанд, 2019, -Б.104-108.

14. Абдураимов Ш.М. Самарқанд шаҳри архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклашнинг асосий вазифалари // “Замонавий архитектура ва шаҳарсозликни барқарор ривожлантиришнинг долзарб муаммолари ва иновацион ечимлари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси, материаллари I– қисм.-Самарқанд, 2020, -Б.323-328.

## **II бўлим (II част; II part)**

15. Салимов А.М., Абдураимов Ш.М. Архитектура ёдгорликларини таъмирлашнинг асосий тамойиллари // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2014, - №4.- Б.30-34.

16. Хидиров М.М., Абдураимов Ш.М. Тарихий муҳитни қайта қуришда анъанавийлик // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2015, - №2.- Б.31-33.

17. Салимов А.М., Холмурадова Л.А., Абдураимов Ш.М. Сохранение и восстановление исторического центра Самарканда // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2015, - №3.- Б.19-26.

18. Салимов А.М., Абдураимов Ш.М. Архитектура ёдгорликлардан замонавий мақсадларда фойдаланиш // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2016, - №1.- Б.19-22.

19. Салимов А.М., Абдураимов Ш.М. Художественно-стилевие традиции в архитектуре Самарканда // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2017, - №2.- Б.6-11.

20. Салимов А.М., Абдураимов Ш.М. Бухоро меъморчилигида қурилиш материаллари ва архитектуравий ечимлар // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2017, - №3.- Б.38-42.

