

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**МАҲМАТҚУЛОВ ИЛҲОМ ТУРДИМУРОДОВИЧ**

**ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЎТМИШДАГИ ТАСАВВУФ МАСКАНЛАРИ –  
ХОНАҚОҲЛАР АРХИТЕКТУРАСИНИ ЎРГАНИШ ВА УЛАРДАН  
САМАРАЛИ ФОЙДАЛАНИШ АСОСЛАРИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШ**

**18.00.01-Архитектура тарихи ва назарияси.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавления автореферата диссертации доктора  
философии (PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of  
philosophy (PhD) on architecture**

**Махматкулов Илхом Турдимуродович**

Ўзбекистоннинг ўтмишдаги тасаввуф масканлари – хонақоҳлар  
архитектурасини ўрганиш ва улардан самарали фойдаланиш  
асосларини ишлаб чиқиш ..... 3

**Махматкулов Илхом Турдимуродович**

Изучение архитектуры зданий ханака – института суфизма в  
Узбекистане и разработка основ рационального их использования ..... 23

**Mahmatkulov Ikhom Turdimurodovich**

The study of the architecture of the buildings of the Khanaka – as  
Institute of Sufism in Uzbekistan and the development of the foundations  
for their rational use ..... 43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 47

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**МАҲМАТҚУЛОВ ИЛҲОМ ТУРДИМУРОДОВИЧ**

**ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЎТМИШДАГИ ТАСАВВУФ МАСКАНЛАРИ –  
ХОНАҚОҲЛАР АРХИТЕКТУРАСИНИ ЎРГАНИШ ВА УЛАРДАН  
САМАРАЛИ ФОЙДАЛАНИШ АСОСЛАРИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШ**

**18.00.01-Архитектура тарихи ва назарияси.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси В2019.2.PhD/A33 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат архитектура-қурилош институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) ҳамда «ZiyoNeb» ахборот-таълим порталида ([www.ziyoune.net](http://www.ziyoune.net)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Уралов Ахтам Синдарович**  
меъморчилик фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Юсупова Мавлюда Аминджоновна**  
архитектура доктори, профессор

**Мухаммеджанов Қобилжон Ҳожимуродович**  
архитектура номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Қамолиддин Бекзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти**

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилош институти ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «26» 12 соат 10<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А.Қодирий кўчаси, 7 В-уй Архитектура факультети мажлислар зали. тел.: +99871 237-11-37, факс: +99871 234-15-11. Web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), e-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz))

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилош институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (51-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик ҳалка йўли кўчаси, 7-уй. тел.: +99871 234-60-16).

Диссертация автореферати 2020 йил «12» 12 кuni тарқатилди.

(2020 йил «12» 12 даги 24 рақамли реестр баённомаси).



**Д.А.Нозилов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, арх.д., профессор

**Т.Ш.Маматмусаев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қоғибни, арх.ф.д.

**Т.А.Ҳидоятгов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қоғидаги Илмий семинар раиси, арх.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Бугунги кунда дунёда тарихий шаҳарлар жозибадорлигини ошириш мақсадида меъморий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш, уларнинг архитектураси ва меъморий-бадий ечимларига эътибор қаратиш, улардан замонавий зиёрат туризми мақсадларида фойдаланиш эҳтиёжлари туғилмоқда. Шу сабабли ҳозиргача тўлиқ оммалаштирилмаган меъморий обидаларни ўрганиш, уларни янги сайёҳлик зиёрат маршрутларига киритиш, обидалар меъморий муҳитини ландшафт ташкиллаштириш муҳим аҳамият касб этмоқда. Мана шундай кам оммалаштирилган ва ўрганилган мавзулардан бири – бу ўтмишдаги тасаввуф институти масканлари – хонақоҳлардир. Ҳозирда бутун жаҳон ҳамжамиятининг Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатларида ўрта асрларда шаклланиб, халқ орасида кенг тарқалган тасаввуф таълимотига ва суфийлик объектлари-хонақоҳлар архитектурасини ўрганишга бўлган эҳтиёж ортиб бормоқда.

Жаҳон миқёсида тасаввуф масканларининг пайдо бўлиши, эволюцион тараққиёти, тархий тизимларини ўрганиш, қайта тиклаш ва модернизациялашга бағишланган илмий тадқиқотларда хонақоҳлар типологиясини аниқлаш ҳамда уларнинг муҳофаза ҳудудини аниқлаш, сайёҳлик маршрутларини тузиш, муҳандислик тармоқлари инфраструктурасини такомиллаштириш ва улардан фойдаланиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу илмий тадқиқотларда қадимий хонақоҳлар комплексининг барқарорлигини таъминлаш, илк тасаввуф масканларининг вужудга келиш ва тараққий этиш жараёнларини тадқиқ этиш ҳамда режавий структурасига аниқликлар киритиш ва уларнинг замонавий шаҳарсозлик маданияти ривожига таъсирини очиб бериш, тарихий ҳудудларнинг сайёҳлик имкониятларини янада ошириш, маданий мерос объектларидан самарали фойдаланиш долзарб вазифалардан бири бўлиб қолмоқда.

Республикамизда тарихий-маданий мерос объектларини сақлаш, уларни таъмирлаш ва муҳофаза қилиш борасида охириги йилларда салмоқли ишлар амалга ошириб келинмоқда. Жумладан, Бухоро шаҳридаги Баҳовуддин Нақшбанд хонақоҳ меъморий комплекси, Бухоро вилоятидаги Тасаввуф ва ислом ақоиблари саналган етти пир зиёратгоҳлари, Сайф ад-дин Боҳарзий хонақоси, Навоий шаҳридаги Қосим Шайх хонақоси ва мажмуаси, Самарқанддаги Хўжа Абду Берун ва Хўжа Абду Дарун хонақоҳлари, Термиздаги Муҳаммад ат-Термизий ва Исо ат-Термизийларнинг хонақоҳ мажмуалари таъмирланди ва атрофи ободонлаштирилди. Зеро «Маданий мерос объектлари халқнинг бебаҳо бойлиги, уларни асраш ва келажак авлодларга безавол етказиш барчамизнинг бурчимиздир»<sup>1</sup>. Бу борада хонақоҳларнинг тарихий шаклланиш йўллари, архитектураси, меъморий-режавий тузилиши, шаҳарсозлик жойлашуви ва ривожланиш босқичларини аниқлаш, уларнинг функциявий типологиясини, архитектуравий бадий безакларини, қурилиш

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлис палаталари, сиёсий партиялар билан бўлган йиғилишдаги маърузаси. «Халқ сўзи» – 2017. – 13 июль. №137 (6831).

конструкцияларини ўрганиш ҳамда мазкур обидаларни сақлаш ва улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш архитектурашунослик ва зиёрат туризмни ривожлантиришнинг долзарб вазифаларидан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 16 январдаги ПФ-5181-сон «Моддий-маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида»ги, 2018 йил 11 апрелдаги ПФ-5408-сон «Қурилиш Вазирлигини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармонлари ҳамда 2014 йил 21 июлдаги ПҚ-200-сон «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш соҳасини янада такомиллаштириш» бўйича қарори ва соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Ушбу тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўрта Осиё хонақоҳлари ҳақидаги илмий маълумотлар анчагина бўлсада, улар турли даврларда нашр этилган журнал ва илмий тўпламлар, илмий ҳисоботлар, анжуманлар материаллари таркибига кирган илмий мақолалар ва тезислар тарзида мавжуддир. Бизгача сақланмаган тарихий ва меъморий жиҳатдан алоҳида муҳим бўлган айрим хонақоҳлар ҳақида эса илмий оммабоп рисоалар ҳам нашр этилган. Г.А.Пугаченкованинг «Бухарские ханака» (1994 й.)<sup>2</sup>, Н.Б. Немцеванинг «Многофункциональный мемориально-культурный комплекс Ходжа Машад» (1995 й.)<sup>3</sup> мақоласи ҳамда унинг «Ханака Сайфаддина Бахарзи в Бухаре» (2003 й.)<sup>4</sup> монографияси ана шундай ишларга мисол бўла олади. Л.Ю.Маньковская ўзининг «Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.)»<sup>5</sup> китобида Ўрта Осиёда хонақоҳ биноларининг бу ўлкадаги илк шаклланишидан то таназзулигача бўлган меъморий типологиясини уларнинг режавий тузилишига кўра ишлаб чиққан.

Д.А.Нозиловнинг «Ўрта Осиё меъморчилигида интерьер» (2005 й.)<sup>6</sup> номли китобида бошқа бинолар қаторида хонақоҳларнинг ҳам ички безаклари ҳақида қисқача маълумот бериб ўтилган. А.С.Уралов ўзининг «Гражданское зодчество средневековой Центральной Азии» мавзусидаги докторлик диссертациясида (1998 й.)<sup>7</sup> бошқа жамоат бинолари билан бир қаторда хонақоҳлар архитектурасининг ривожланиш босқичлари ва меъморий типологиясига доир

<sup>2</sup> Пугаченкова Г.А. Бухарские ханака // Бухара и мировая культура. Вып. II.–1994.

<sup>3</sup> Немцева Н.Б. Многофункциональный меъморально-культурный комплекс Ходжа Машад//ОНУ. – 1995. №5-6-7-8.

<sup>4</sup> Немцева Н.Б. Ханака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса). – Бухара,2003.

<sup>5</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). – Т., 1980.)

<sup>6</sup> Нозилов Д.А. Ўрта Осиё меъморчилигида интерьер. – Тошкент, 2005.

<sup>7</sup> Уралов А.С. Гражданское зодчество средневековой Центральной Азии. Автореферат док. дис. – Тошкент, 1998.

масалаларни ёритиб берган. Хонақоҳларнинг суфийлик ҳаракати ва тамойиллари асосида ташкил этилганлиги ҳақидаги фикрлар В.В. Бартольд<sup>8</sup>, Н.Комилов<sup>9</sup>, Л.Ю. Маньковскаяларнинг илмий изланишлари, М.Е. Массоннинг<sup>10</sup> археологик тадқиқотлари ва Т.Х.Стародуб<sup>11</sup>нинг мақоласида келтирилган. Шунингдек, исломдаги суфийлик билан боғлиқ ҳолатларни хорижий муаллифлар Адам Мец<sup>12</sup>, Дж.С.Тримингэм<sup>13</sup>, И.Гольдциер<sup>14</sup>ларнинг ишларида ҳам учратиш мумкин.

Бир қатор муаллифлар томонидан, шу жумладан, А.М. Белиницкий<sup>15</sup>, О.Г. Большаков<sup>16</sup>, И.Ф. Бородин<sup>17</sup>, В.Л. Воронина<sup>18</sup>, Б.Н. Засыпкин, Н.Б. Немцева<sup>19</sup>, Е.Г. Некрасова, В.М. Филемонов<sup>20</sup>, С.Хмельницкий<sup>21</sup> асарларида хонақоҳлар ҳақидаги археологик тарихий изланишлар, ёзма манбалар бўйича ўрганилган тарихий ва архитектуравий маълумотлар келтирилган.

Ўтган асрнинг охириги йиллари ва асримиз бошида М.Қ. Аҳмедов<sup>22</sup>, П.Ш. Зоҳидов<sup>23</sup>, Р.С. Муқимов<sup>24</sup>, Ш.Д. Асқаров<sup>25</sup>, А.С. Уралов, Т.Ф. Қодирова<sup>26</sup>, М.А. Юсупова<sup>27</sup>, Ж.Ҳақимниязовлар чоп эттирган мақолалар ва китобларда ҳам хонақоҳлар ҳақида қизиқарли фикрлар билдирилган. Хусусан, Ш.Д. Асқаровнинг «Генезис архитектуры Узбекистана» ва «Архитектура Темуридов» номли китобларида хонақоҳ бинолари архитектурасининг келиб чиқиши, хоналарининг структуравий тузилиши, суфийларнинг хонақоҳдаги маросим жараёнлари, хонақоҳ биноларининг Темурийлар давридаги ривожланиш ва такомиллашиш жараёнлари ёритиб берилган. 2005 йилда Ш.Д. Асқаровнинг раҳбарлигида Ҳозирги Жанубий Қозоғистон ҳудудида жойлашган Бобо-Ота хонақоси ТАҚИ дипломантлари И.К.Савон ва Р.Б.Саломовлар томонидан ўрганилиб график тикланган. 2009 йилда эса ТАҚИнинг яна уч нафар битирувчилари: В.Э.Головченко, Т.Р.Трудолюбова ва А.В.Хабаровалар Мовароуннаҳрда мўғиллар даврида қурилган учта хонақоҳ

<sup>8</sup> Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. // Собр. соч.: в 9 т. Т. II (1). – М., 1963.

<sup>9</sup> Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Тошкент., 1996.

<sup>10</sup> Массон Н.Е. Прошлое Бухары (историко-археологический очерк) :Рукопись / Архив Глав. НПУ Министерства культуры РУз/№125/М-3.

<sup>11</sup> Стародуб Т.Х. Средневековая архитектура, связанная с суфизмом: ханака, завия, такия // Суфизм в контексте мусульманской культуры. – М., 1989.

<sup>12</sup> Мец А. Мусульманский Ренессанс. – М., 1966.

<sup>13</sup> Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе (перевод с англ., под ред. И с предисловием Акимушкина О.Ф.). – М., 1989.

<sup>14</sup> Гольдциер И. Культ святых в исламе. – М., 1938.

<sup>15</sup> Белиницкий А.М. Организация ремесла в Самарканде XV-XVI вв. КСИИМК, вып. VI, 1940.

<sup>16</sup> Большаков О.Г. Два вакфа Ибрагима Тамгач-хана в Самарканде // В сб.: Страни и народы Востока. Вып. X. – М., 1971. – С. 170-178.

<sup>17</sup> Бородин И.Ф. Интерьер монументальных сооружений Самарканды XIV-XV веков. Автореф. Дис. – М., 1965.

<sup>18</sup> Воронина В.Л. Средневековый город арабских стран. – М., 1991.

<sup>19</sup> Немцева Н.Б. К типологии ханака домонгольского времени // Тезисы докладов международной конференции – «История и культура Оша и Ошской области в домонгольскую эпоху». – Ош, 1998.

<sup>20</sup> Некрасова Е.Г., Филемонов В.М. Ханака в ансамбле Султан-Саодат // Краеведение Сурхандарьи. – Тошкент., 1989.

<sup>21</sup> Хмельницкий С. Между Саманидами и монголами. – Ч. I. – Берлин-Рига, 1996.

<sup>22</sup> Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1995.

<sup>23</sup> Зоҳидов П.Ш. Зеб ичра зийнат. – Тошкент, 1995.

<sup>24</sup> Муқимов Р.С. История и теория таджикского градостроительства. – Душанбе, 2009.

<sup>25</sup> Асқаров Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. – Тошкент., 2014.

<sup>26</sup> Уралов А.С., Қодирова Т.Ф. Ўрта Осиё меъморий ёдгорликларининг типология асослари. – Т., 2012.

<sup>27</sup> Юсупова М.А. Архитектура ханака эпохи Темуридов (к эволюции суфийских обителей Средней Азии) // ОНУ. – 1997. – №3-4.

мисолида диплом лойиҳаларини бажаришган. Бу лойиҳаларда ушбу биноларнинг қадимий типологияси, яъни тимсоли, бошқа бинолардан фарқ қилувчи ориентацияси, устувор тарҳий ечими, суфийларнинг қоида, урф-одатга кирган ибодат маросими тикланган ва чизмаларда акс эттирилган.

М.Юсупова, З.Раҳимова, О.Ибрагимовларнинг 2010 йилда чоп этилган «Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв.»\* номли монографиясида XV-XVII асрларда Мовароуннаҳр санъатида хонақоҳлар архитектураси, китоб миниатюраси ва мусиқанинг тасаввуф анъаналари таъсиридаги тараққиёт жараёнлари кўрсатиб берилган. Сўнгги йилларда Э.Гюль<sup>28</sup> ва Е.Барсукова<sup>29</sup>лар Ўрта Осиёнинг IX-XVI асрлар ибодат иншоотлари архитектураси ва безакларида тасаввуф ғоялари ва рухий тушунчаларининг таъсири борлиги ва акс эттирилганлигини исботлаб берган.

Шу билан бирга Ўзбекистон архитектурашунослигида хонақоҳлар архитектурасини ўрганишга оид комплекс мукамал илмий ишларнинг камлиги бу соҳанинг ҳанузгача изланиш даражасида эканлигини билдиради.

Мазкур диссертация хонақоҳлар архитектураси, уларнинг шаклланиши ва ривожланиш асослари, меъморий типологияси, конструктив ечимлари, интерьерларининг безаклари, функционал хусусиятлари, хонақоҳлардан самарали фойдаланиш йўллари комплекс ўрганишга бағишланган навбатдаги илмий ишлардан бири ҳисобланади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг илмий тадқиқот ишлари режасининг Ф.1-023 «Ўзбекистон архитектураси назарияси ва тарихи, меъморий кадриятлар ва анъаналаримизни тадқиқ қилиш ва улардан самарали фойдаланиш» (2016-2019 йй.) мавзусидаги лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** тасаввуф масканларининг Ўзбекистон архитектураси тарихидаги ўрнини аниқлаш, уларнинг тасниф-тизими, архитектурасини ёритиб бериш, хонақоҳларни сақлаш ва улардан самарали фойдаланиш бўйича таклифлар ишлаб чиқишдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

тасаввуфнинг жамият ҳаётидаги роли ва ўрнини кўрсатиш орқали хонақоҳларнинг бино сифатида меъморий шаклланиш жараёнини ёритиб бериш;

Ўзбекистонда хонақоҳлар архитектурасининг шаклланиши ва ривожланишидаги тарихий босқичларни тадқиқ қилиш ва аниқлаштириш;

хонақоҳлар архитектурасининг Ўзбекистон меъморчилиги тарихидаги роли ва ўрнини кўрсатиб бериш;

---

\*Юсупова М.А. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент, 2010.

<sup>28</sup> Гюль Э. Суфизм и искусство орнамента.//Sanat. Вып.3. – Ташкент.2020. Юсупова М; Раҳимова З; Ибрагимов О.

<sup>29</sup> Барсукова Е.Г. Влияние суфизма на архитектуру и декора культовых сооружений Среднее Азии IX-XVI вв.//авт. дисс. док. фил. –Ташкент. 2020.



хонақоҳларнинг архитектуравий типологияси, меъморий-режавий ва композициявий ечимларига хос хусусиятларни илмий аниқлаш ва ёритиб бериш;

хонақоҳларнинг шаҳар структурасида жойлашиши ва интерьерларидаги безакларни ўрганиш ва уларга илмий баҳо бериш;

бизгача сақланган хонақоҳ биноларидан самарали фойдаланиш бўйича таклифлар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объектини** ўтмишда қурилган ва бизгача сақланиб қолган тарихий хонақоҳлар, қайта таъмирланган ва ҳозирда зиёратгоҳлар тарзида фойдаланилаётган тасаввуф маскан мажмуалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предмети** хонақоҳларнинг шаклланиши, тадрижий ривожланиши, типологияси ва архитектурасининг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш, илмий аниқлаш, хонақоҳларни сақлаш ва улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш йўллари белгилашдан иборат.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда бизгача сақланиб қолган хонақоҳ биноларини жойида ўрганиш, уларнинг ҳозирги ҳолати мониторингини ўтказиш, таснифлаш ва тизимлаш, натурал тадқиқ қилиш, фотофиксация, йиғилган материалларни таҳлил қилиш ва илмий умумлаштириш, хулосалар чиқариш каби тадқиқот усуллари қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистонда ўрта асрларга оид хонақоҳлар VIII-IX асрлар – суфийлик ҳаракатларининг пайдо бўлиши, X-XIII асрлар – хонақоҳлар қурилишининг оммавийлашуви, XIV-XVI асрлар – хонақоҳ биноларининг меъморий жиҳатдан ривожланиши, XVIII-XIX асрлар – тасаввуф институти ҳамда хонақоҳларнинг таназзули каби тарихий босқичларда ривожланганлиги аниқланган;

хонақоҳларнинг архитектуравий типологияси асосан ҳовлили (бир ва кўп ҳовлили), ҳовлили-айвонли (бир ва кўп айвонли, ҳовлили пештоқли) ва пештоқли-гумбазли (ҳовлисиз ва ҳовлили) каби меъморий-режавий ечимларда шаклланганлиги аниқланган;

хонақоҳлар режавий-композицион жиҳатдан жамоат хона (зикрхона ва масжид), шайх хонаси (кейинчалик шайх мақбараси), суфийлар учун хужралар, самохона, китобхона, ошхона, мусофирхона (таъқия), лангархона (таом бериш хонаси), Қуръон ўқишга ўргатиш хонаси, чиллахона, ғуслхона ва ёрдамчи хоналар каби функционал ва таркибий тузилишга эга бўлганлиги исботланган;

хонақоҳлар асосан доимий яшаш ва жамоавий тадбирлар ҳамда ибодат қилиш учун; интеллектуал, умуммаданий ва умумхайрия тадбирларини ўтказишга мўлжалланган; хонақоҳ-зиёратгоҳлар; хонақоҳ масжидлар каби тўртта йўналишда бунёд этилганлиги аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тасаввуф институтининг Ўзбекистон ўтмишидаги роли ва ўрни, тасаввуф масканлари – хонақоҳларнинг вужудга келиш асослари, меъморий шаклланиши ва ривожланиш босқичлари, меъморий композициявий ва бадий ечимларига хос хусусиятлар аниқланиб, уларга илмий баҳо берилган;

хонақоҳ биноларининг типологияси 3 та кўрсаткичга кўра: шаҳар тизимида жойлашиш усуллари, қурилиш услублари ҳамда архитектурасининг меъморий-режавий ва функциявий ечимлари бўйича кўриб чиқилган ва асослаб берилган;

хонақоҳ биноларини муҳофаза қилиш ва улардан самарали фойдаланиш бўйича ишлаб чиқилган таклифлар такомиллаштирилган;

замонавий технологияларни қўллаган ҳолда (Phanton 4Pro ускунаси) 3D моделлаштириш дастури ёрдамида Самарқанддаги Гўри Амир меъморий ансамблида бизгача фақат пойдевори сақланган Халил Султон хонақосини график тиклаш лойиҳаси ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, илмий натижалар муайян тадқиқот усуллари асосида аниқланганлиги ҳамда кўп сонли илмий мақолаларда ўз аксини топганлиги, республика ваколатли ташкилотларида амалиётга жорий этилганлиги ҳақидаги далолатномалар билан асосланган.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистон архитектураси тарихи соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга архитектура ва қурилиш олий таълим муассасаларидаги Архитектура тарихи ва назарияси, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва сақлаш, улардан фойдаланишга йўналтирилган ўқув адабиётларини тайёрлаш ва мавзуга доир монографияларни ёзишда кенг имкониятлар яратади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса Ўзбекистонда бизгача сақланиб қолган хонақоҳ биноларининг зиёрат мавқеини оширишга, хонақоҳларни таъмирлаш ва уларни замонавий эҳтиёжларга мослаштириш лойиҳаларини ишлаб чиқишга, таъмирланган хонақоҳлардан эса унумли фойдаланишга, уларни оммалаштиришга, шунингдек, Ўзбекистон сайёҳлари учун зиёрат туризми маршрутларини кенгайтиришга, зиёратчилар ва уларга хизмат қилувчи «гид»ларнинг тафаккурини тасаввуф дунёси ва хонақоҳлар архитектурасига доир тушунчалар билан тўлдиришга хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбекистоннинг ўтмишдаги тасаввуф масканлари – хонақоҳлар архитектурасини ўрганиш ва улардан самарали фойдаланиш асосларини ишлаб чиқиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

хонақоҳларнинг тарихий ривожланиш босқичлари ва функциявий йўналишлари, шунингдек кенг зали (миён саройли), пешайвонли хонақоҳларни масжидлар вазифасида фойдаланиш, зали унча катта бўлмаган ва зал атрофи ташқи айвонга эга бўлмаган хонақоҳларни зиёратгоҳларга айлантириш бўйича олинган натижалар Самарқанд, Навоий ва Бухоро вилоятлари маданий мерос бошқармаларида «Ҳадис марказлари», халқ амалий санъати устахонаси ва асори-атиқалар музейини ташкил этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 10 ноябрдаги 01-12-03-5021-сон маълумотномаси). Натижада Ўзбекистоннинг ўтмишдаги тасаввуф масканлари – хонақоҳ биноларини таъмирлаш, уларни сақлаш,

келажак авлодга етказиш, обидаларни сайёҳлик томоша маршрутларига киритиш имкониятларини берган;

тасаввуф институтининг жамият ҳаётидаги ўрни ва роли, тасаввуф масканлари 0150 хонақоҳ биноларининг меъморий шаклланиши, тадрижий типологияси ва турлари, шаҳар структурасидаги жойлашиши, уларнинг меъморий-режавий ечимлари, функциявий хусусиятлари ва хоналари таркиби, экстерьер ва интерьерларидаги безакларига хос хусусиятлар юзасидан олинган илмий натижалар Хоразм Мамун академиясининг И-ФА-2019-25 рақамли «Хоразм шаҳарларининг тарихи, маданий мерослари, обидалари ва санъат асарларининг тадқиқотлари асосида SMART технологияларини яратиш» мавзусидаги инновация лойиҳасининг «Диний биноларнинг уч ўлчамли кўринишларини шакллантириш» бўлимида қўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 10 ноябрдаги 01-12-03-5021-сон маълумотномаси). Натижада Ўзбекистон меъморчилиги тарихига доир хонақоҳлар архитектурасининг яхлит илмий ечимини яратиш, хонақоҳларни кенг жамоатчилик орасида оммалаштириш, хонақоҳ биноларини таъмирлаш ва қайта тиклаш ҳамда улардан амалиётда самарали фойдаланиш имконини берган.

**Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 24 та илмий мақола ва тезислар нашр этилган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси тавсия этган илмий нашрларда 11 та илмий мақола, уларнинг 4 таси халқаро базалар рўйхатидаги хорижий журналларда нашр этилган. Республика ва халқаро илмий конференциялар материалларида эса жами 13 та тезис, улардан 3 таси халқаро анжуманлар тўпламларида чоп этирилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 4 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иллюстрация қисми ва иловалардан ташкил топган, умумий ҳажми 158 бетдан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устивор йўналишларига мослиги, ишнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилиниб, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Тасаввуф институтининг Ўзбекистон ўтмишидаги роли ва ўрни**» деб номланган I бобида Ўзбекистонда тасаввуф институтининг вужудга келиши, мақсад ва вазифалари, тасаввуфнинг жамият ҳаётидаги роли ва ўрни, хонақоҳларнинг бино сифатида илк бор шаклланиш жараёнлари тадқиқ қилинган.

Ислоҳ дунёси мамлакатларида тасаввуф таълимоти VIII асрнинг ўрталарида юзага келган<sup>30</sup>. Ўрта Осиёда эса тасаввуф IX асрдан шакллана

<sup>30</sup> Немцева Н.Б. Ханака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса). – Бухара, 2003.

бошлайди ва XII асрга келиб, бу ўлкада бешта тасаввуф тариқатлари вужудга келади: Фарғонадаги Қодирия, Хоразмдаги Кубравия, Туркистондаги Яссавия, Ғиждувондаги Хожагон, Бухородаги Нақшбандия тариқатлари.<sup>31</sup>

«Тасаввуф» арабча сўз бўлиб, унинг келиб чиқишини тадқиқотчилар турли маъноларга боғлаганлар. Биринчиси: тасаввуфда асосий эътибор қалбни поклашга қаратилгани сабабли бу атама сафо, яъни поклик сўзидан келиб чиққан дейишган. Иккинчиси: тасаввуф вакиллари унинг кўпчилиги дағал жундан тўқилган кийим кийиб юришгани учун уларни суфийлар, яъни жунга ўралиб юривчилар деб аташган<sup>32</sup>. Учинчиси: тариқатга кирганлар асосан Муҳаммад алайҳиссаломнинг масжидлари олдидаги «суффа»да яшаб, асосий вақтини Қуръон оятларининг тафсири, ҳадислар ва бошқа илмларни ўрганишга сарфлаган ва улар асҳоби суффа, яъни суффа эгалари деб аталган. Саҳобаларга тақлид қилганлари сабабли уларни суффийлар, яъни суффа аҳлларига ўхшайдиганлар дейишган. Баъзилар эса суфийликни лотин тилидаги *sophi*ya – «ҳикмат» сўзидан олинган, суфийларни эса ҳикмат эгалари, деб билганлар.

Бу тушунчалар негизида инсоннинг камолот йўли, ундаги покиза руҳ ва гўзал ахлоқ тараннум этилади. Эзгулик, мардлик, қаноат, фасоҳат каби барча гўзал ахлоқий қоидалар суфийлик дастурига кирган. Бундай илм мажмуаси амалиётда тариқат деб аталиб, унинг асосий мақсади қалбни турли иллатлардан поклаш, Аллоҳга яқин бўлиш ва унинг ризосига эришишдир<sup>33</sup>. Суфийлар Аллоҳ билан учрашишни боқий дунёда эмас, балки фаний дунёда, Аллоҳнинг нигоҳида яшашда излаганлар.

Тасаввуф билан узвий боғлиқ ҳолда шаклланиб, тарихан таркиб топган асосий бино – бу «хонақоҳ»дир. Хонақоҳ форс-тожикча сўз бўлиб, илк бор суфий (тасаввуфчи)ларнинг турар жойи, бошпанаси маъносида англашилган ва кейинчалик дарвешлар, қаландарлар, ғариб ва мискинлар истиқомат қилувчи уйлар, шунингдек масжидларнинг қишда намоз ўқиладиган кенг ва катта хонаси ҳам хонақоҳ деб ном олган. Хонақоҳлар Ўрта Осиёда алоҳида бино тарзида X асрда вужудга келиб оммавийлашиб бошлаган<sup>34</sup>. Бу ҳақда араб сайёҳатчиси Ал-Мақдисийнинг X асрда ёзган жўғрофий асариди<sup>35</sup> Самарқанд, Фарғона, Хуттал, Жузжон, Мервурд ҳамда Нишопур шаҳарларида учратган хонақоҳлари гувоҳдир.

Тасаввуф институтининг Ўзбекистон ўтмишидаги роли ва ўрни асосан қуйидаги ҳолатларда ўз аксини топган:

тасаввуф ўзининг изчил демократик тамойиллари билан мусулмончилик деб аталган юксак ва улуғ бир қадриятнинг ҳаммага, подшоҳу дарвешга ҳам баробар бўлишлиги ва ҳар бир ижтимоий ўзгаришнинг халқ фойдасига ҳал бўлиши учун курашиб келган;

суфийлар эл-улус осойишталиги, ҳамжихатлик, касб ўрганиб меҳнат ёки деҳқончилик қилиш, мўмину-мусулмонларнинг бир-бирига ёрдам қўлини

<sup>31</sup> Ислам. Энциклопедический словарь. – М., 1991. – С. 11.

<sup>32</sup> Чехович О.Д. Бухарские документы. XIV в. – Т., 1965. – С. 117.

<sup>33</sup> Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т., 1996. -97-б.

<sup>34</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). – Т., 1980. – С.112.

<sup>35</sup> Уралов А.С. Гражданское зодчество средневековой Центральной Азии. Док. Диссер. – Т., 1998. – С. 69.

чўзиш, хайр-садақа, биродарлик ва мурувватчилик қадриятларини кенг оммага тарғиб қилган;

тасаввуф ҳаётда инсоннинг эзгу хулқ, эзгу амал, эзгу сўз ва эзгу ният қилиб яшашини, комилликка интилишини ҳоҳлаган;

тасаввуф намоёндалари ҳукмдор ва мансабдорларни халқ учун ҳайрли қурилишларни амалга оширишга ундаган ва бу йўлда уларга ўзлари ўрناق бўлган. Ҳайрия бинолари ва иншоотлари қаторига кориз ва қудуқлар, каналлар, тўғонлар қаздириш, масжид ва мадрасалар, бозорлар, карвон-саройусардобалар, шифохона ва ҳаммомлар, кўприклар, йўллар, шунингдек хонақоҳлар, мусофирхоналар, етим-есирларга таом тарқатувчи ғарибхоналар ҳамда қорихоналар кирган. Натижада, бутун мамлакат бўйлаб ана шундай ҳайрли ишларнинг амалга оширилишида тасаввуф намоёндаларининг роли ва ўрни катта бўлган.

Диссертациянинг «**Ўзбекистонда хонақоҳ бинолари шаклланишининг асосий босқичлари ва шаҳар структурасида жойлашиши**» деб номланган II бобида Ўзбекистонда хонақоҳларнинг илк шаклланиш даври, хонақоҳ биноларининг ривожланиш ва такомиллашиш жараёни, уларнинг ўтмишда оддий халқ учун исломий одоб-ахлоқ ва тасаввуф таълимотини ўрганиш бўйича «халқ университетлари» ролини бажарганлиги ва хонақоҳ-ларнинг шаҳар структурасида жойлашиш жараёнлари очиқ берилган.

Ўрта Осиёда хонақоҳ биноларининг вужудга келиши, шаклланиши ва ривожланиши қуйидаги тарихий босқичларни ўз бошидан кечирган: 1-босқич: Ислом дунёсида суфийлик ҳаракатларининг пайдо бўлиш босқичи (VIII-IX аа.); 2-босқич: Ислом дунёсида тасаввуф, яъни суфийликнинг барқарорлашуви ва хонақоҳлар қурилишининг оммавийлашуви (X-XIII аа.); 3-босқич: Тасаввуф ривожланишининг тараққиёти ва сиёсатлашуви, хонақоҳ биноларининг ривожланиши (XIV-XVI аа.); 4-босқич: Тасаввуф институти ҳамда хонақоҳларнинг барҳам топиши ва тугаши (XVIII-XIX аа.). Хонақоҳ бинолари юқорида белгиланган даврларга хос тасаввуф тари-қатлари мавқеига боғлиқ тарзда шаклланган. Суфийлар хонақоҳларда яшаш, ўз тариқат зиёсини оммага тарғиб қилиш билан бирга мураббийлик, пиру–устозлик ёки раҳнамолик фаолияти билан ҳам шуғулланганлар. Устоз шайх вафотидан кейин, у ўзи фаолият кўрсатган ва яшаган хонақоҳ ёнига дафн этилган. Шу тариқа пиру-устозлар, улуғ шайхлар ва хўжаларнинг қабрлари атрофида мемориал мажмуалар, муқаддас жойлар, зиёратгоҳлар пайдо бўлган.

Ўрта Осиёда тасаввуф масканлари билан боғлиқ муқаддас жойларни зиёрат қилиш XI асрларда бошланган<sup>36</sup> ва ўлканинг бундан кейинги маданий юксалиш даврида хонақоҳлар қурилиши ривожланган, бу эса хонақоҳ биноларининг меъморий асосланишига сабаб бўлган.

Хонақоҳларнинг шаҳарларга нисбатан географик жойлашувини ўрганиш шуни кўрсатадики, улар нафақат шаҳарларда, балки суфийлик фаолиятининг илк бошланғич даврларида шаҳарлардан ташқарида, тинч ва ҳоли масканларда,

<sup>36</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX–начало XX в.). – Т., 1980. – С.113.

қишлоқ жойларда, шаҳарлараро йўллар ёқасида, дарё ирмоқлари ва сув ҳавзаларига яқин жойларда қурилган. Масалан, Хўжа Машад хонақоси XII асрда Тожикистоннинг Саёд қишлоғида, Термиз ва Қабодиан шаҳарларидан Балхга бориладиган қарвон йўлида, у ердан ўтган Қофирниган дарёси соҳилига яқин жойда барпо этилган<sup>37</sup>. Худди шунингдек, XIII асрда Бухоро шаҳрига яқин жойлашган Фатхобод мавзесида, бу ердан оқиб ўтган серсув Фошун канали ёнида шайх Сайф ад-дин Бохарзийнинг иккита хонақоси қурилган.

Диссертациянинг III боби «**Хонақоҳ биноларининг архитектураси ва меъморий типологияси**» деб номланиб, унда хонақоҳлар архитектураси, хонақоҳ биноларининг функционал тузилиши ва хоналари, интерьер ва экстерьерларидаги нақшлар, хонақоҳлар архитектурасининг композициявий асослари ва меъморий типологияси кўриб чиқилган.

Хонақоҳлар архитектураси илк бор суфизм вужудга келган мамлакатлар (Ироқ, Сурия, Миср)да ички ҳовлили меъморий-режавий ечимларда шаклланган<sup>38</sup>. Хонақоҳларнинг Ўрта Осиёдаги архитектураси эса ўша мамлакатлар ва маҳаллий меъморий анъаналарга таяниб, суфизмнинг бу ўлкадаги ривожланиш босқичлари, анъаналари, жамиятдаги тутган роли ва ўрнига ҳамда хонақоҳларнинг жойлашиш географиясига боғлиқ ҳолда турлича меъморий кўринишларда шаклланиб келган.

Суфийлик ҳаёти ва фаолиятининг дастлабки шаклланиш ва кейинги ривожланиш босқичларида хонақоҳлар архитектурасининг асосан уч хилдаги меъморий-режавий ечимларини турли шаклларда учратиш мумкин: 1) ҳовлили композиция (бир ва кўп ҳовлили вариантларда); 2) ҳовлили-айвонли композиция (бир ва кўп айвонли, ҳовлили пештоқли вариантларда) ва 3) пештоқли-гумбазли композиция (ҳовлисиз ва ҳовлили вариантларда).

Мискинлик, тинчлик ва хотиржамлик суфийларнинг ҳаёт тартиби ва қоидаларига кирган. Шу сабабдан улар ўз маконларини ташқи муҳитдан берк ҳолда ички ҳовлисиз тасаввур қилолмаганлар. Айнан шу туфайли улар хонақоҳлар архитектурасини дастлаб ҳовлили режавий ечимда қурганлар. Ўрта Осиёда қурилган илк хонақоҳлар ҳам дастлаб ҳовлили типда бўлиб, улар X асрдан шакллана бошлаган. Бунга мисол қилиб Туркменистоннинг Нисо шаҳридаги Серав хонақосини (X а.), Бухоронинг Фатхобод мавзесидаги Бохарзий хонақоҳларини (XIII а.), Кўхна Урганчдаги Нажмиддин Кубро хонақосини (XII а.), Миздақхон шаҳарчасидаги Оқ хонақоҳни (XII-XIII аа.) кўрсатиш мумкин. Бу даврда айрим хонақоҳлар архитектураси ҳовлили-айвонли композицияда ҳам қурилади. Тожикистондаги Хўжа Машад хонақоси (XII а.) бунга яққол мисол бўла олади.

XIV-XVI асрларга келиб суфизмнинг жамиятдаги роли ўзгариши туфайли хонақоҳларнинг вазифаси ҳам ўзгаради, шунга мос равишда уларнинг архитектураси ҳам трансформацияланади. Бу даврда хонақоҳлар асосан

<sup>37</sup> Немцева Н.Б. Многофункциональный мемориально-культурный комплекс Ходжа Машад в Саяте. // ОНУ, 1995, № 5-6-7-8. – С.76.

<sup>38</sup> Немцева Н.Б. Ханака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса). – Бухара, 2003.... – С.59.

шаҳарларда, пештоқли-гумбазли монументал архитектуравий кўринишларда қурилади. Бундай хонақоҳлар архитектурасининг ўзига хос хусусияти тарҳда ўртада жойлашган квадрат шаклдаги катта зали, унинг баланд гумбази ва бинога киришдаги улкан пештоқдир. Бошқа хоналар ушбу залга асосан икки томондан туташтириб қурилган. Зал бир неча вазифаларни: суфийларнинг зикрхонаси, масжид ва уларнинг ибодати учун йиғилишларига мўлжалланган.

Пештоқли-гумбазли хонақоҳларга мисол қилиб Самарқандда Улуғбек мадрасаси қаршида қурилган улкан гумбазли хонақоҳни, Гўри Амир мажмуасидаги Муҳаммад Султон хонақосини, шаҳар четдаги Хожа Абду Дарун хонақосини, эски Термиздаги Ҳаким ат-Термизий хонақосини, Бухоро ва унинг атрофида қурилган Нодир Девонбеги, Муҳаммад Ёр Оталиқ, Баҳовуддин Нақшбанд, Карманадаги Қосим Шайх хонақоҳларини келтириш мумкин. Ушбу хонақоҳлар архитектураси олдинги даврлардаги бир қаватли оддий пастқам ҳовлили хонақоҳлардан кескин фарқ қилиб, монументал характерга эга. Айрим ҳолларда улар икки қаватли қилиб қурилган. Бирок, ўрганишлар шуни кўрсатдики, бу даврда ҳам оддий суфийлар ва дарвешлар учун бир қаватли ҳовлили кўп хужрали оддий хонақоҳлар қурилган. Масалан, Хўжа Аҳрор Валий томонидан 10 дан зиёд ана шундай ҳовлили ечимдаги хонақоҳлар қурилган<sup>39</sup>.

Ўрта Осиё хонақоҳларининг генезиси, архитектурасининг шаклланиши ва ривожланиши, хонақоҳлар функциясининг ўзига хос хусусиятларини архитектура докторлари Ш.Д.Асқаров, А.С.Уралов, М.А.Юсупова, тарихчи археолог олима Н.Б.Немцевалар таҳлил қилган. Хусусан, Ш.Д.Асқаров хонақоҳлар таркибидаги зикрхона, самохона, масжид, чиллахона ва уларнинг ўзаро функционал боғланишларини, суфийларнинг хонақоҳдаги ибодат маросимини амалга оширишнинг қизиқарли жараёнларини ўрганган. Биз ана шу материаллар ва ўз изланишларимизга асосланиб, Ўзбекистондаги мавжуд хонақоҳларнинг тўлиқ функционал тузилиши ва хоналарининг таркибини аниқлашга муяссар бўлдик. Бу таркиб хонақоҳларнинг ривожланиш жараёнига боғлиқ ҳолда қуйидагича шаклланган: жамоат хона (умумий йиғин хонаси-зикрхона ва масжид); шайх хонаси (кейинчалик у шайх мақбарасига айланган); суфийлар учун хужралар; самохона; китобхона; ошхона; мусофирхона (таъқия); лангархона (етим-есирларга таом бериш хонаси); етимларни Қуръон ўқишга ўргатиш хонаси; чиллахона; ғуслхона; ёрдамчи хоналар.

Бундай мукамал тузилишдаги функциявий хоналар таркиби Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий хонақоси (XII-XIV аа.) ва Бухородаги Сайфиддин Бохарзий хонақосида (XIII-XIV аа.) ўз аксини топган.

Хонақоҳ бинолари архитектурасининг меъморий шаклланиш эволюцияси дастлаб оддий ҳовлили композициядан бошланиб, сўнгра масжидлар ва «илоҳий» мазорлар қошидаги мемориал мажмуалар билан қўшилиб,\* асрлар оша бизгача масжидлар ва мақбаралар номида ҳамда алоҳида қурилган

<sup>39</sup> Чехович О.Д. Бухарские документы XIV-XVI вв. – М., 1974. – С.24.

\*Юсупова М.А. Role of Amir Temur in the evolution of the memorial-cult architecture of Central Asia.//Abstracts of the International scientific conference «Science and Culture in the Amir Temur epoch», Uzbekistan-Tukey. Tashkent, 2017. 203-205.

маҳобатли хонақоҳлар тарзида, кўп хонали пештоқли-гумбазли симметрик меъморий образларда, турли режавий ечимларда: мужассам (йиғноқ), бўйлама – ўқли, фронтал ва ҳовлили композицияларда етиб келган. Ушбу ечимлар асосини меъморий симметрия, тарҳ ва тарзнинг уйғунлик ва яхлитлик қонунлари ташкил қилган.

Хонақоҳлар типологияси билан Л.Ю.Маньковская жиддий шуғулланган. Унинг аниқлашича, хонақоҳлар дастлаб бир камерали ячейка (хужра)лар типиди, сўнгра ҳовлили ва кўпҳовлили тузилишда, кейинчалик эса кўп камерали бинолар типиди шаклланган<sup>40</sup>. Охири типнинг бир неча хиллари мавжуд бўлиб, улар бўйлама ёки кўндаланг ўқли, пештоқли-гумбазли ва ихчам яхлит тарҳли хонақоҳлардир.

Биз хонақоҳ биноларининг меъморий типологиясини улар бажарган функцияларига қараб, яъни ҳар қандай меъморий образ ёки иморатнинг ташқи умумий шакли унинг функциясидан келиб чиқишига асосланиб, хонақоҳларни типларга ажратдик ва уларнинг асосан тўрт йўналишда шаклланганлигини аниқладик. Биринчи йўналиш – бу суфийларнинг доимий яшашлари ва жамоавий тадбирлари ҳамда ибодатларини ўтказишга хизмат қилувчи хонақоҳлар. Иккинчи йўналиш – интеллектуал, умуммаданий ва умумхайрия тадбирларини ўтказишга мўлжалланган хонақоҳлар. Учинчи йўналиш бу 0150 хонақоҳ-зиёратгоҳлар, тўртинчи йўналиш эса хонақоҳ масжидлардир. Ҳар бир йўналиш аниқ бир мақсад учун мўлжалланган бўлиб, алоҳида меъморий ечимлар асосида шаклланган.

Диссертациянинг IV боби «**Хонақоҳ биноларининг конструкциялари, уларни сақлаш, таъмирлаш, хонақоҳлардан замонавий мақсадларда фойдаланиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш**» деб аталиб, унда хонақоҳ биноларининг конструкциявий ечимлари, хонақоҳ биноларини сақлаш ва таъмирлаш, улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш, хонақоҳ бинолари атроф муҳитини меъморий-ландшафт ташкиллаштириш бўйича таклифлар берилган ва улар илмий асосланган.

Ўзбекистон ҳудудида илк шаклланган хонақоҳ бинолари пасткам, бир қаватли ҳовлили тарзда қурилган бўлиб, уларнинг конструкцияси оддий лой паҳса ёки хом ғиштлардан бино этилган. Томи устунли-тўсинли конструкциялар: устун, болор, тўсин ва вассалар, ёнтоқ, қамиш билан ёпилиб, лой билан сувалган.

XI-XIII асрларда ислом дунёсида тасаввуфнинг барқарорлашуви, XII асрдан бошлаб эса Ўрта Осиёда 5 та йирик суфийлик тариқатларининг вужудга келиши натижасида хонақоҳ биноларининг қурилиши оммавийлашди. Бу даврдаги хонақоҳлар конструкцияси нафақат хом ғишдан, балки пишиқ ғишдан ҳам қурилган. Пишиқ ғиштли хонақоҳ томлари бу даврда гумбазлар билан ҳам ёпилган. Хоразмдаги Кубро, Ғиждувондаги Хожагон, Бухородаги Нақшбандия, Фарғонадаги Қодирия даври хонақоҳлари дастлаб ана

---

<sup>40</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). – Т., 1980. – С.114.



шундай конструкцияларга эга бўлган. Айрим хонақоҳларнинг ҳовлисида ташқи деворга бириккан пешайвонлар ҳам қурилган.

Ўрта Осиё тасаввуф институтларининг XIV-XVI асрлардаги тараққиёти хонақоҳ биноларининг ҳам меъморий бадиий ва конструктив такомиллашишига сабаб бўлган. Бу давр хонақоҳлари маҳобатли меъморий бинолар тарзида симметрик композицияли, пештоқли гумбазли, пишиқ ғиштли конструкциялардан қурилган. Бундай хонақоҳлар сафига Бухородаги Баҳовуддин Нақшбанд, Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий, Сурхондарёдаги Кокилдор хонақоҳлари ва бошқаларни киритиш мумкин. Қашқадарё вилоятининг Китоб шаҳри яқинида жойлашган Хўжа Имконагий хонақоҳининг жамоатхонаси зали анча катта бўлиб, унинг устини ёпишда Ўрта Осиёда Темурийлар давридан бошлаб қўлланилган «зарба линга» конструкцияси, яъни зал деворлари устининг саккиз жойидан кўтарилган 4 та ўзаро кесишувчи ғиштин равоқлар устига қурилган гумбаз конструкцияси ишлатилган. Шу йўл билан катта зал усти нисбатан кичик, енгил чорсу гумбази билан ёпилган. Худди шундай конструкция Бухорода Баҳовуддин хонақоҳининг томини ёпишда ҳам қўлланилган. Гумбазлар юзидаги кошин қопламалар орасига тушган чанглар, қўнган кабутарлар орқали митти ўсимликлар уруғлари ўрнашиб қолиб, уларнинг ўсиб чиқиши натижасида кошин безакларининг бузилиши, баъзан ҳатто, қўпорилиб тушиши кузатилмоқда. Диссертацияда уларни химик дизенфикациялаш усули билан бартараф этиш таклиф қилинган.

Кўпчилик хонақоҳларнинг томи гумбаз шаклида қурилган. Гумбаз томли биноларга кирган кишининг қалби ва руҳига тўсатдан тушунтириб бўлмас даражадаги хотиржамлик, осойишталик, ибодат қилиш ҳислари оқиб киради. Гумбазсимон том конструктив жиҳатдан ҳам анча мустаҳкам ҳисобланади.

Хонақоҳ биноларини келажак авлодлар учун сақлаш ва таъмирлаш нафақат уларни маданий мерос объектлари тарзида ардоқлаш, балки Ўрта Осиё халқлари маънавияти ва ислоний илмларининг таянч устунларидан бири ҳисобланган тасаввуф таълимоти ва зиёсига асосланганлигини кўрсатиш ва исботлаш учун ҳам зарурдир. Шу жиҳатдан хонақоҳ биноларини сақлаб қолиш ва таъмирлашда Ўзбекистонда архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш ишларида қўлланиладиган мавжуд барча қоидалар ва тамойиллардан фойдаланиш таклиф қилинган.

Республикамиздаги мавжуд хонақоҳлардан самарали фойдаланиш бўйича қуйидаги таклифлар берилган:

кенг залли (миён саройли), пеш айвонли хонақоҳларни улар жойлашган аҳоли пунктлари учун масжидлар вазифасида фойдаланиш. Бунинг учун бундай хонақоҳларнинг қибла томонини аниқлаш ва уни тегишли тарзда шакллантириш;

зали унча катта бўлмаган ва зал атрофида айвонга эга бўлмаган хонақоҳларни зиёратгоҳлар тарзида фойдаланиш ёки зал атрофига пеш айвонлар қуриб, улардан халқимизда шаклланиб келаётган «Ҳадис марказлари» сифатида фойдаланиш;

хонақоҳлардан ганч ва ёғоч ўймакорлиги халқ амалий санъати уста-хонаси сифатида фойдаланиш ҳам яхши натижалар беради деб ўйлаймиз. Чунки айрим хонақоҳларда зал кўринишига ўхшаш хоналар борки, улар юқорида айтилган функцияларни амалга оширишга жуда мос келади ва айти пайтда, ёдгорликка деярли таъсири йўқдир.

Тарихий хонақоҳ бинолари атроф муҳитини меъморий ландшафт ташкиллаштириш бўйича диссертацияда қуйидагилар тавсия этилган:

хонақоҳ бинолари ҳудудини ободонлаштиришда уларнинг архитектуравий композициясига мос тарзда мунтазам геометрик режага асосланган «чорбоғ» ва «чорбоғ-хиёбон» усулларини қўллаш;

ҳудудни ландшафт ташкиллаштиришда замонавий ўсимликлардан ташқари тарихий турдаги дарахтсимон манзарали ва мевали ўсимликлар: сарв, қайроғоч, тол, арча, мажнунтол, нок, олча, анор ва партер майсазор ва гулзорлар, замонавий «рабатка» ва «миксбордер»лардан фойдаланиш, ҳудуд-да оқар сув ва сояли муҳитнинг мавжудлигини таъминлаш;

хиёбонлар бўйлаб гулдонлар ва ёғоч ўриндиқлар жойлаштириш тавсия этилган.

Ландшафт нафақат – қайсидир ёдгорликнинг меъморий атрофи, муҳити, балки муайян даврнинг ижтимоий-маданий ландшафт ва экологик маданияти, инсон ва табиат муносабатининг акс-садоси ва ўзига хос кўринишидир. Шунинг учун ҳам биз мазкур масалага утилитар тарзда қарамаслигимиз, балки уни анча кенгроқ маънода тушунмоғимиз зарур.

## ХУЛОСА

«Ўзбекистоннинг ўтмишдаги тасаввуф масканлари-хонақоҳлар архитектурасини ўрганиш ва улардан самарали фойдаланиш асосларини ишлаб чиқиш» мавзусидаги диссертация иши бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўрта Осиёда хонақоҳлар институтининг вужудга келиши IX аср охири ва X аср бошларига тўғри келиб, бу босқичда исломиятда рўй берган хуфийёна суфийлик ҳаракати бу ўлкада эндигина шаклланиб бошлаган эди. Бу даврда қурилган хонақоҳлар суфийлар учун илк бошпана ролини бажариб шаҳарлардан чеккаларда жойлашган ва суфийларнинг мискин ҳаёт кечириши учун хизмат қилган.

Хонақоҳлар шаклланишининг кейинги босқичи (XI-XIII аа.) ислом дунёсида тасаввуфнинг барқарорлашуви ва хонақоҳлар қурилишининг оммалашуви билан боғлиқдир. Бу даврда хонақоҳлар нафақат алоҳида бинолар тарзида, балки «авлиё» ва вале шайхлар ҳамда «машад»лар (ислом дини учун шаҳид бўлганлар)нинг қабрлари қошида ёки уларга ёндош тарзда ҳам қурилади. Хонақоҳлар таркибида бундай «муқаддас» жойлар ва қабрларни зиёрат қилувчиларга хизмат кўрсатиш ва вақтинчалик туришлари учун шароитлар ҳам яратилган.

Хонақоҳлар ривожланишининг кейинги босқичи (XIV-XVII аа.) Ўрта Осиёда тасаввуф институтининг тараққиёти ва сиёсатлашувига боғлиқ тарзда кечиб, бу босқичда хонақоҳлар нафақат шаҳарлар четларида, балки шаҳарларда ҳам қурилади, улар энди бошқа жамоат бинолари, мадраса ёки масжидлар билан меъморий ансамбллар ташкил этган ҳолда маданий-маърифий ва умуминсоний тасаввуф зиёси масканларига айлана боради. XVIII-XIX асрларда шаҳар чеккаларидаги баъзи хонақоҳлар фаолият кўрсатган бўлсада, XX аср бошларига келиб Ўрта Осиёда хонақоҳлар фаолияти тугатилади.

2. Хонақоҳларнинг меъморий типологияси уларнинг функциясига қараб 4 йўналишда: суфийларнинг доимий яшашлари ва жамоавий тадбирлари ҳамда ибодатларини ўтказишга мўлжалланган хонақоҳлар; интеллектуал, умуммаданий ва умумхайрия тадбирларини ўтказишга мўлжалланган хонақоҳлар; хонақоҳ-зиёратгоҳлар; хонақоҳ-масжидлар кўринишида шаклланган.

Суфийларнинг доимий яшашлари ва жамоавий тадбирлари ҳамда ибодатларини ўтказишга хизмат қилувчи хонақоҳлар XIII, XIV-XVI асрларда суфийлар фаолияти ва таълимоти кенг ислом оммаси ва сиёсий доираларни қамраб олган даврларда шакллана бошлаган. Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий хонақоҳи, Бухородаги Сайфуддин Бохарзий ва Файзобод хонақоҳлари, Карманадаги Қосим Шайх хонақоҳи ва бошқалар шундай хонақоҳларга мисолдир.

Интеллектуал, умуммаданий ва умумхайрия тадбирларини ўтказишга мўлжалланган хонақоҳлар XIV-XV асрларда шаҳарлар ҳудудида, уларнинг умумжамоавий қисмларида, одатда, мадраса ёки бошқа жамоат бинолари билан меъморий ансамбллар кўринишида қурилган. Буларга Самарқанддаги Муҳаммад Султон хонақоҳи, Мирзо Улуғбек хонақоҳи, Бухородаги Нодир Девон Беги хонақоҳи ва бошқа хонақоҳларни келтириш мумкин.

Хонақоҳ-зиёратгоҳлар муқаддас жойларда, шайхлар ва шаҳидларнинг қабрлари ва мақбараси жойлашган ҳудудлардаги хонақоҳлардир. Уларда дарвешлар, қаландарлар, зиёратчилар вақтинча истиқомат қилишган, бироқ доимий яшамаган. Бухородаги Баҳовуддин Нақшбанд, Самарқанддаги Қусам Ибн Аббос мақбараси қошидаги хонақоҳ, Термиздаги Ҳаким ат-Термизий мақбара хонақоҳи, Хоразмдаги Шайх Мухтор Вали мақбара хонақоси ва Хивадаги Паҳлавон Маҳмуд мақбара зиёратгоҳи ана шундай хонақоҳлардир.

Хонақоҳ-масжидларнинг таркибида суфийлар ва қаландарлар учун майда ҳужралар бўлган. XIX аср охири – XX аср бошидан бошлаб кўпгина хонақоҳларнинг заллари қишги масжидларга айлантирилиб бошланган. Буларга Бухородаги Хўжа Зайниддин масжид-хонақоҳи, Самарқанддаги Ҳазрати Хизр масжид-хонақоҳи, Бухородаги Болаҳовуз масжид хонақоҳи ва бошқа хонақоҳлар мисолдир.

3. Ўзбекистондаги хонақоҳларнинг тўлиқ функционал тузилиши ва хоналарининг таркиби уларнинг ривожланиш жараёнига боғлиқ ҳолда қуйидагича шаклланган: жамоатхона (суфийларнинг умумий маросим хонасизикрхона ва масжид); шайх хонаси (кейинчалик у шайх мақбарасига

айланган); суфийлар хужралари; китобхона; ошхона; мусофирхона; етимларни Қуръон ўқишга ўргатиш хонаси; чиллахона; ғулхона; ёрдамчи хоналар. Бундай тузилишдаги хоналар таркиби Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий хонақоҳида (XII-XIV аа.) ва Бухородаги Сайфиддин Бохарзий хонақоҳида (XIII-XIV аа.) ўз аксини топган. Хоразмдаги Шайх Мухтор Вали хонақоҳи (XIV а.), Хивадаги Паҳлавон Маҳмуд мақбараси қошидаги хонақоҳ (XIX-XX аа.), Бухородаги Ёр Муҳаммад Оталиқ хонақоҳи (XIV а.) ва Ҳирот-даги «Дор ус-саодат» хонақоҳи (XV а.)да ушбу таркиб бир оз қисқарган вариантда, яъни чиллахона ва ғулхоналарсиз ҳолатда учрайди.

4. Хонақоҳ бинолари интерьерларини безашда алоҳида эътибор марказий зал-жамоатхонанинг нақшу-нигорларига қаратилган. Унда зал деворлари, гумбази ва гумбаз ости конструкцияларининг архитектоникасига бўйсундирилган ҳолда ишланган безакларни, кошинкорий сиркор панелларни, нафис нақшлар ва эпитафик майоликани, залнинг фазовий ва енгил қалқонсимон бағал(парус)лар конструкциялари устига ўрнатилган баланд гумбаз косаси ва унга бириктирилиб ишланган муқарнаслар жозибасини кўриш мумкин. XIV-XVII асрларда шаҳарлар ҳудудида қурилган хонақоҳлар интерьерларининг композицияси эса томошабинни улардаги шакллар улуғворлиги, тантанаворлиги, рангин нақшлар гўзаллиги ва бойлиги билан ҳаяжонга солади. Бу даврдаги хонақоҳ бинолари интерьерларининг жозибадорлиги улардаги конструктив қурилмаларнинг гўзаллиги, маҳобатлилиги билан ҳам ҳамоҳангдир. Бу уйғунлик ва нақшу-нигорлар, ўз навбатида, Қуръон ва ҳадислардаги муқаддас сўзлар ҳамда тасаввуф таълимоти ғояларига ишорадир.

5. Хонақоҳлар архитектураси Ўрта Осиёдаги суфизмнинг ривожланиш босқичлари, жамиятдаги тутган роли ва ўрни ҳамда хонақоҳ биноларининг жойлашиш географиясига боғлиқ ҳолда турлича меъморий кўринишларда шаклланиб келган. Дастлаб улар ҳовлили композицияда (бир ва кўп ҳовлили вариантларда), сўнгра ҳовлили-айвонли композицияда (бир ва кўп ҳовлили вариантларда), кейинчалик пештоқли гумбазли композиция (ҳовлисиз ва ҳовлили вариантлар)да меъморий жиҳатдан трансформацияланган.

6. Диссертацияда Ўрта Осиё хонақоҳлари архитектурасининг ривожланиш эволюцияси ва ҳар бир ривожланиш даврининг архитектурасига хос хусусиятлар ёритилиб берилган. Агар тасаввуфнинг дастлабки даврлари (X-XI аа.)да хонақоҳлар архитектураси дарвешларнинг камтарин ва кўримсиз, бир қаватли иморатлар кўринишида бўлган бўлса, XIV-XV асрларга келиб улар тасаввуфнинг диний ва маърифий оқартув функцияларини бажарувчи йирик меъморий монументал иншоотларга айланади. Бу давр хонақоҳлари ўзларининг нақшин безаклари ва тантанавор экстерьерлари билан дастлабки хонақоҳлардан кескин фарқ қилиб, ихчам меъморий режа ва шаклларда қурилади. Бироқ, шаҳар чеккаларида, шайхлар мақбараси ёки мазорлари қошида қурилган хонақоҳлар архитектураси пойтахт шаҳарлардаги хонақоҳлардан ўз ҳажмининг оддий ва кўримсизлиги, ташқи ва ички безакларнинг камлиги ёки йўқлиги билан ажралиб турган.

XVI аср хонақоҳлари эса архитектуравий шаклларининг маҳобатлилиги ва параметрларининг йириклиги билан ажралиб туради, улар учун бошқа жамоат биноларидан фарқ қилувчи махсус архитектуравий тип: квадрат ва шакли унга яқин бўлган тарх, бино тарҳида улкан марказий маросим зали-жамоатхонанинг мавжудлиги, унинг бурчаклари ёки бинонинг тўрт томонида жойлашган икки қаватли хужраларнинг бўлишлиги, бино тарҳининг ўқлари бўйлаб жойлашган баланд равоқли айвонлар, бош пештоқ ва марказий зал гумбазининг бўрттирилиши, бино тарзларида эса баъзан нақшларнинг йўқлиги ёки камлиги билан фарқланади.

7. Хонақоҳлар суфийларнинг хотиржам яшашлари учун қулай бўлган жойларда, дастлаб шаҳарлардан четроқдаги хилват қишлоқларда, шаҳарлар-аро қарвон йўлларига яқин жойларда, кейинроқ эса шаҳарларда ҳам қурилган. Аксарият хонақоҳлар оқар сув манбалари қошида, булоқ, чашма, канал, ҳовуз ёки сардобалар ёнида жойлашган. Айрим хонақоҳлар ҳовлиларида (масалан, Бухорода Фатхободдаги Сайфиддин Бохарзий хонақоҳида) ҳовуз бўлган. У нафақат ичимлик суви манбаи, балки хўжалик эҳтиёжлари учун ҳам ишлатилган.

8. Республикамиздаги мавжуд хонақоҳ биноларидан фойдаланиш бўйича қуйидагилар таклиф қилинди:

кенг залли (миён саройли), пешайвонли хонақоҳларни улар жойлашган аҳоли пунктлари учун масжидлар вазифасида фойдаланиш. Бунинг учун бундай хонақоҳларнинг қибла томонини аниқлаш ва уни тегишли тарзда шакллантириш;

зали унча катта бўлмаган ва зал атрофида ташқи айвонга эга бўлмаган хонақоҳларни зиёратгоҳлар тарзида фойдаланиш ёки зал атрофига пешайвонлар қуриб улардан «Ҳадис марказлари» функциясида фойдаланиш;

хонақоҳлардан ганч ва ёғоч ўймакорлиги, ҳунармандлар халқ амалий санъати устахонаси ёки хонақоҳга тааллуқли асори-атикалар музейи сифатида фойдаланиш ҳам яхши натижалар беради деб ўйлаймиз. Чунки хонақоҳларда зал кўринишига ўхшаш хоналар борки, улар юқорида айтилган функцияларни амалга оширишга жуда мос келади.

9. Хонақоҳ бинолари атроф-муҳитини ободонлаштириш ва кўкаламзорлаштириш ишлари ва лойиҳаларини бажаришда обида атрофида мавжуд ўсимликларни сақлаб қолиш ва Ўзбекистоннинг иссиқ-қуруқ иқлими ва миллий ландшафт маданиятимизни эътиборга олган ҳолда Ўрта Осиё халқларининг боғ-парк қурилишига хос бўлган «шийпон», «чорбоғ», «хиёбон» композицияларини ҳамда манзарали ва мевали дарахтларни қўшиб экиш, миллий гулзорлар яратиш усулларини қўллаш ҳамда ушбу муҳитни «тоза муҳит» мезонига айлантириш тавсия этилади.

10. Олиб борилган илмий тадқиқотлар асосида қуйидаги илмий натижалар ва янгиликларга эришилди:

тасаввуф институтининг жамият ҳаётидаги ўрни ва роли, Республика-миздаги тасаввуф масканлари-хонақоҳ биноларининг меъморий шаклланиши, тадрижий типологияси ва турлари, шаҳар структурасидаги жойлашиши,

уларнинг меъморий-режавий ечимлари, функциявий хусусиятлари ва хоналари таркиби, экстерьер ва интерьерларидаги безакларига хос хусусиятлар илмий таҳлил қилинди ва уларга илмий баҳо берилди;

хонақоҳларнинг кенг ислом оммаси орасида одоб-ахлоқ ва тасаввуф таълимоти зиёсини тарқатувчи «малака ошириш халқ университетлари» ролини бажарганлиги ҳақидаги фикрлар илк бор илгари сурилди ва исботланди;

Ўзбекистон меъморчилиги тарихига доир хонақоҳлар архитектураси мавзуси ўзининг яхлит илмий ечимига эга бўлди. Бу эса Республикамизга келаётган хорижий ва маҳаллий туристлар учун томоша маршрутларини кенгайтиришга, уларнинг маънавий дунёси ва тафаккурини тасаввуф дунёси ва хонақоҳлар архитектураси ҳақидаги тушунчалар билан янада бойитишга хизмат қилади. Энг муҳими, ушбу диссертация материаллари Республикамиз ҳудудида бизгача сақланиб қолган хонақоҳ биноларини таъмирлаш, бузилганларини қайта тиклаш ва улардан унумли фойдаланиш ишларига илмий асос тарзида хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.А.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**МАХМАТКУЛОВ ИЛХОМ ТУРДИМУРОДОВИЧ**

**ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ ХАНАКА – ИНСТИТУТА  
СУФИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ И РАЗРАБОТКА ОСНОВ  
РАЦИОНАЛЬНОГО ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.  
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО АРХИТЕКТУРЕ**

**Ташкент – 2020**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2019.2.PhD/A33.

Диссертационная работа выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме) размещен на веб-странице по адресу: <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Научный руководитель:** Уралов Ахтам Сицдарович  
доктор архитектуры, профессор

**Официальные оппоненты:** Юсупова Мавнода Амицджонова  
доктор архитектуры, профессор

Мухаммеджанов Қобилжон Ҳожимуродович  
кандидат архитектуры, доцент

**Ведущая организация:** Камолитдин Бекзод Национальный институт  
искусства и дизайна

Защита диссертации состоится «26» 12 2020 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.A 11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А Кодирий, дом 7 В. Зал заседаний факультета архитектуры. Тел.: (99871) 237-11-37, факс: (99871) 241-13-90. Web: [www.tasi.uzsci.net](http://www.tasi.uzsci.net), e-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за №37). Адрес: 100011, город Ташкент, улица маленькая кольцевая дорога, дом 7. Тел.: +99871 234-60-16.

Автореферат диссертации разослан «12» 12 2020 года.  
(реестр протокола рассылки №24 от «12» 12 2020 года.)



**Д.А. Нозилов**  
Председатель научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
архитектуры, профессор

**Т.Ш. Маматмусаев**  
Ученый секретарь научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
архитектуры

**Т.А. Хидоятов**  
Председатель Научного семинара при  
научном совете по присуждению ученых  
степеней, доктор архитектуры, профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Сегодня с целью повышения привлекательности исторических городов во всем мире становится актуальным сохранение и реставрация объектов архитектурного наследия, обращение внимания на их архитектуру и художественные архитектурные решения, в связи с чем появилась необходимость использовать их для современного паломнического туризма. Поэтому важно изучить архитектурные памятники, которые еще не полностью популяризированы в стране, включить их в новые туристические маршруты, организовать архитектурно-ландшафтной среды этих памятников. Одной из мало популяризованных и изученных тем является обиталище института мистицизма прошлого – ханака. В настоящее время во всем мире наблюдается повышенный интерес к учению мистицизма, сформированного в Средних веках в странах Ближнего и Среднего Востока и изучению объектов архитектуры суфизма – ханака.

В научных исследованиях, посвященных возникновению архитектурных объектов суфизма мирового масштаба, их эволюционному развитию, изучению схематических систем, а также восстановлению и модернизации, важное значение имеет определение типологии ханака и охраняемых территорий, составление туристических маршрутов, совершенствование инфраструктуры инженерных сетей и их эксплуатация. В вышеупомянутых научных исследованиях важное значение приобретают такие задачи как обеспечение устойчивости комплекса древних ханака, изучение истории возникновения первых архитектурных комплексов и процессов их развития, а также уточнения их планировочных структур и оценка влияния древних комплексов ханака на градостроительную культуру современности, дальнейшее повышение туристического потенциала и эффективное использование объектов культурного наследия.

В последние годы осуществляются широкомасштабные работы по восстановлению и охране объектов исторического и культурного наследия республики. Архитектурный комплекс Баховуддина Накшбанди в городе Бухаре, прославленные исламской знатью семь святых духовных наставников суфизма в Бухарской области, Ханака Сайф ад-дина Бахарзи, комплекс ханака Касым Шейха в городе Навои, ханака Ходжа Абду Берун и Ходжа Абду Дарун в Самарканде, комплексы ханака Мухаммада ат-Термизи и Исо ат-Термизи в Сурхандарьинской области были отреставрированы и благоустроены. Поскольку «Объекты культурного наследия являются бесценным богатством народа, мы обязаны сохранить их и передать их будущим поколениям в целостности и сохранности»<sup>1</sup>. Выявление путей исторического формирования ханака, их архитектуры, архитектурно-планировочной структуры, градостроительного расположения и этапы развития, изучение их функциональной типологии, архитектурно-художественного оформления,

---

<sup>1</sup> Доклад Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на совместном заседании палат Олий Мажлиса и политических партий // «Народное слово». – 2017, 13 июля. – №137 (6831).

исследование строительных конструкций, а также сохранение и целевое использование с учетом современных требований являются актуальными задачами развития современного градостроительства и паломнического туризма.

Данное исследование в определенной степени способствует в реализации задач, указанных в Распоряжении Президента Республики Узбекистан от 16 января 2018 года №УП-5181 «О совершенствовании охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия», Указе Президента Республики Узбекистан от 11 апреля 2018 года №УП-5408 «Об организации Министерства строительства», постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21 июля 2014 года №ПП-200 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия» и других задач, намеченных в соответствующих нормативных-правовых документах в этой области.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнена в рамках соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан I. » Духовное-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Хотя существует много научной информации о ханака Центральной Азии, они доступны в виде изданных научных статей и тезисов, которые включены в состав журналов и научных сборников, научных докладов, материалов конференций, опубликованные в разные периоды. Также были опубликованы научно-популярные брошюры о некоторых исторически и архитектурно значимых ханака. Примерами таких работ являются «Бухарские ханака» Г.А.Пугаченковой (1994г.)<sup>2</sup>, статья Н.Б.Немцева «Многофункциональный мемориально-культурный комплекс Ходжа Машад» (1995г.)<sup>3</sup> и его монография «Ханака Саиф ад-дина Базархи в Бухаре» (2003г.)<sup>4</sup>. В своей книге «Типологические основы зодчества Средней Азии (IX-начало XX в.)»<sup>5</sup> Л. Ю. Маньковская разработала архитектурную типологию зданий ханака в Центральной Азии от раннего формирования до упадка в соответствии с их планировочной структурой.

В книге Д. А. Нозилова «Интерьер в архитектуре Центральной Азии» (2005г.)<sup>6</sup> дается краткий обзор внутреннего убранства ханака, в том числе и других зданий. А.С. Уралов в своей докторской диссертации «Гражданское зодчество средневековой Центральной Азии» (1998 г.)<sup>7</sup> наряду с другими общественными зданиями освещал этапы развития архитектуры ханака и

<sup>2</sup> Пугаченкова Г.А. Бухарские ханака // Бухара и мировая культура. Вып. II.–1994.

<sup>3</sup> Немцева Н.Б. Многофункциональный мемориально-культурный комплекс Ходжа Машад//ОНУ. – 1995. №5-6-7-8.

<sup>4</sup> Немцева Н.Б. Ханака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса).– Бухара, 2003.

<sup>5</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). – Т., 1980.)

<sup>6</sup> Нозил Д.А. Ўрта Осиё меъморчилигида интерьер. – Тошкент, 2005.

<sup>7</sup> Уралов А.С. Гражданское зодчество средневековой Центральной Азии. Автореферат док. дис.-Тошкент, 1998.

вопросы архитектурной типологии. Мысли о том, что ханака были организованы на основе суфийского движения и тенденций мистицизма приведены в научных исследованиях В.В. Бартольда<sup>8</sup>, Н.Комилова<sup>9</sup>, Л.Ю. Маньковской, археологических исследованиях М.Е. Массона<sup>10</sup> и статье Т.Х. Стародуба<sup>11</sup>. Положения, связанные с суфизмом в исламе, также можно найти в работах зарубежных авторов Адам Мец<sup>12</sup>, Дж.С.Тримингэм<sup>13</sup>, И. И.Голдциер<sup>14</sup>.

В произведениях ряда авторов, в том числе А.М.Белиницкого<sup>15</sup>, О.Г.Большакова<sup>16</sup>, И.Ф.Бородиной<sup>17</sup>, В.Л.Ворониной<sup>18</sup>, Б.Н.Засыпкина, Н.Б.Немцевой<sup>19</sup>, Е.Г.Некрасовой, В.М.Филимонова<sup>20</sup>, С.Хмельницкого<sup>21</sup> имеются археологические исторические исследования о ханаках, изученные по письменным источникам, а также историческим и архитектурным данным.

В последние годы прошлого и в начале нынешнего веков в опубликованных статьях и книгах М.К.Ахмедова<sup>22</sup>, П.Ш.Зохидова<sup>23</sup>, Р.С.Мукимова<sup>24</sup>, Ш.Д.Аскарлова<sup>25</sup>, А.С.Уралова, Т.Ф. Кодирова<sup>26</sup>, М.А. Юсуповой<sup>27</sup> и Ю.Хакимниязова также содержатся интересные мнения о ханаках. В частности, в книгах Ш.Д.Аскарлова «Генезис архитектуры Узбекистана» и «Архитектура Темуридов» освещаются истоки архитектуры зданий ханака, структура ханака, церемониальные процессы суфиев в ханака, развитие и совершенствование ханака в течение периода Тимуридов. В 2005 году ханака Бобо-Ота, расположенная на территории современного Южного Казахстана, под руководством Ш.Д.Аскарлова была изучена и графически восстановлена выпускниками ТАСИ И.К. Савоном и Р.Б.Саломовым. А в 2009 году еще три выпускники ТАСИ: В.Э. Головченко,

<sup>8</sup> Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. // Собр.соч.: в 9 т. Т. II (1). – М., 1963.

<sup>9</sup> Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. –Тошкент. 1996.

<sup>10</sup> Массон Н.Е. Прошлое Бухары (историко – археологический очерк): Рукопись / Архив Глав. НПУ Министрства культуры РУз/№125/М-3.

<sup>11</sup> Стародуб Т.Х. Средневековая архитектура, связанная с суфизмом: ханака, завия, такия // Суфизм в контексте мусульманской культуры. – М., 1989.

<sup>12</sup> Мец А. Мусульманский Ренессанс. – М., 1966.

<sup>13</sup> Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе (перевод с англ., под ред. И с предисловием Акимушкина О.Ф.). – М., 1989.

<sup>14</sup> Гольдциер И. Культ святых в исламе. – М., 1938.

<sup>15</sup> Белиницкий А.М. Организация ремесла в Самарканде XV-XVI вв. КСИИМК, вып. VI, 1940.

<sup>16</sup> Большаков О.Г. Два вакфа Ибрагима Тамгач-хана в Самарканде // В сб.: Страны и народы Востока. Вып. X. – М., 1971. – С. 170-178.

<sup>17</sup> Бородин И.Ф. Интерьер монументальных сооружений Самарканды XIV-XV веков. Автореф. Дис. – М., 1965.

<sup>18</sup> Воронина В.Л. Средневековый город арабских стран.– М., 1991.

<sup>19</sup> Немцева Н.Б. К типологии ханака домонгольского времени//Тезисы докладов международной конференции – «История и культура Оша и Ошской области в домонгольскую эпоху». – Ош, 1998.

<sup>20</sup> Некрасова Е.Г., Филимонов В.М. Ханака в ансамбле Султан-Саодат//Краеведение Сурхандарьи. – Тошкент. 1989.

<sup>21</sup> Хмельницкий С. Между Саманидами и монголами. – Ч. I. – Берлин-Рига, 1996.

<sup>22</sup> Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи.– Т.: Ўзбекистон, 1995.

<sup>23</sup> Зохидов П.Ш. Зеб ичра зийнат. – Тошкент, 1895.

<sup>24</sup> Мукимов Р.С. История и теория таджикского градостроительства. – Душанбе, 2009.

<sup>25</sup> Аскарлов Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. – Тошкент., 2014.

<sup>26</sup> Уралов А.С., Кодирова Т.Ф. Ўрта Осиё меъморий ёдгорликларининг типология асослари. – Т., 2012.

<sup>27</sup> Юсупова М.А. Архитектура ханака эпохи Темуридов (к эволюции суфийских обителей Средней Азии) // ОНУ. – 1997. – №3-4.

Т.Р. Трудюлюбова и А.В. Хабарова завершили дипломные проекты на примере трех ханака, построенных во времена монголов в Мавераннахре. В указанных проектах древняя типология этого здания, то есть изображение, отличающаяся от других зданий ориентацией, преобладающее проектное решение, традиционный ритуал поклонения суфиев вошедшей в правила, обычай, было восстановлено и отражено в рисунках.

В монографии М.Юсуповой, З.Рахимовой, О.Ибрагимова «Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII в.в.» изданной в 2010 году, показаны процессы развития архитектуры ханака книжных миниатюр и музыкальных традиций под влиянием суфизма в искусстве Мавераннахра в XV-XVII веках. В последние годы Э. Гюль<sup>28</sup> и Е. Барсукова<sup>29</sup> доказали влияние суфистских идей и духовных концепций на архитектуру и убранство культовых сооружений Центральной Азии в IX-XVI веках.

В то же время, отсутствие комплексных научных работ по изучению архитектуры ханака в архитектуре Узбекистана означает, что эта область все еще находится на уровне исследований.

Данная диссертация является одной из следующих научных работ, посвященных комплексному изучению архитектуры ханака, основ их формирования и развития, архитектурной типологии, конструктивных решений, украшений интерьера, функциональных особенностей, способов эффективного использования ханака.

**Связь исследования с научно- исследовательской работой вуза, где была подготовлена диссертация.** Исследование диссертации проводилось в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного архитектурно-строительного института в рамках проекта Ф.1-023 «Изучение и эффективное использование теории и истории архитектуры Узбекистана, наших архитектурных ценностей и традиций» (2016-2019 гг.).

**Целью исследования** является определение роли и места суфийских обиталищ в истории архитектуры Узбекистана, классифицировать систему ханакахов, раскрытие их архитектуры и разработка предложений по сохранению ханакахов и эффективного их использования.

**Задачи исследования:**

показать роль и место суфизма в общественной жизни мусульман, осветить процесс архитектурного формирования ханака как здания;

исследование и выявление исторических этапов становления и развития архитектуры ханака в Узбекистане;

показать роль и место архитектуры ханака в истории архитектуры Узбекистана;

---

\*Юсупова М.А. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент, 2010.

<sup>28</sup> Гюль Э. Суфизм и искусство орнамента.// Sanat. Вып.3. – Ташкент. 2020. Юсупова М; Рахимова З; Ибрагимов О.

<sup>29</sup> Барсукова Е.Г. Влияние суфизма на архитектуру и декора культовых сооружений Среднее Азии IX-XVI вв.//авт. дисс. док. фил. – Ташкент. 2020.

научное выявление и освещение особенностей архитектурной типологии, архитектурно-планировочных и композиционных решений ханака Узбекистана; изучить и научно оценить расположение ханака в городской структуре и оформления их интерьеров;

разработка предложений по эффективному использованию сохранившихся до нас зданий ханака.

**Объект исследования** исторические ханака, построенные в прошлом и сохранившиеся до нас на территории республики, комплексы и здания в стиле ханака, которые были отреставрированы и в настоящее время используются в качестве святынь.

**Предметом исследования** является изучение своеобразных особенностей формирования, эволюционного развития, типологии и архитектуры ханака в Узбекистане, научная идентификация, сохранения ханака и определение путей их использование в современных целях.

**Методы исследования** включают поиск сохранившихся до нас зданий ханака, мониторинг их текущего состояния, классификацию и систематизацию, фотофиксацию, анализ и научное обобщение собранных материалов, составление заключений, разработку предложений по охране, реставрации и использованию ханака.

**Научная новизна исследования** состоит из следующих:

научно определены исторические этапы формирования и постепенного развития зданий ханака в Узбекистане: VIII-IX вв. – появление суфийских движений в исламском мире; X-XIII вв. – массовое строительство ханака; XIV-XVI вв. – архитектурное развитие построек типа ханака; XVIII-XIX вв. – кризис института суфизма и ханака;

определена, что архитектурная топология ханака формировалась в дворовых (одно и многодворовые), дворово-айванных (одно и много-дворовые, дворово порталные) и портално-купольных с вариантом (без двора и с двором) объёмно-планировочных решениях;

научно доказана, что планировочно-композиционная и функциональная структуре ханака состояла из зала джамаатхана (зикрхана для совершения обрядов и мечеть), комната шейха, хужры для суфиев, самохона, библиотека, кухня, такия (ночлеги для странников), лангархана, комната для обучения сирот чтению Корана, чиллахана, комната для омевания и других вспомогательных помещений;

определено, что ханака обрзавались в четырёх функционально сформированных направлениях; для постоянного проживания суфиев и проведения религиозных мероприятий; для проведения интеллектуальных, общекультурных и благотворительных мероприятий; ханака-места паломничества; ханака-мечети.

**Практические результаты исследования:**

выявлены и научно оценены роль и место института суфизма в прошлом Узбекистана, основы формирования суфийских обиталищ – ханака, этапы

архитектурного их становления и развития, особенности присущие архитектурно-композиционным и художественным решениям ханака;

типология зданий ханака рассмотрена и обоснована по 3 показателям: разновидности размещения в городской застройке, способы и приемы строительства, а также архитектурно-планировочные и функциональные решения;

улучшены и усовершенствованы предложения по сохранению и эффективному использованию зданий ханака;

используя современные технологии (оборудование Phantom 4Pro) с помощью программы моделирования 3D в архитектурном ансамбле Гури-Амир в Самарканде разработан проект графической реконструкции ханака Халила Султана.

**Достоверность результатов исследования** основана на научном подходе и теоретических данных, полученных из официальных источников, научные результаты были определены на основе конкретных методов исследования и отражены в многочисленных научных статьях, реализованных в полномочных организациях республики.

**Научная и практическая значимость результатов исследований.** Научная значимость результатов исследования, наряду с расширением и обогащением знаний в области истории архитектуры Узбекистана, создает широкие возможности для истории и теории архитектуры в архитектурно-строительных вузах, реставрации и сохранения памятников архитектуры, в подготовке учебников направленных на использование их и в подготовке монографий по соответствующей теме.

Практическая значимость результатов исследования заключается в увеличении посещаемости туристами сохранившихся до нас ханака Узбекистана, разработке проектов по реставрации и модернизации ханака, эффективном использовании отреставрированных ханака, их популяризации, а также расширении паломнического туризма в Узбекистане, это будет способствовать наполнению зданий паломников и обслуживающих их гидов представлениями о мире суфизма и архитектуре ханака.

**Внедрение результатов исследований.** На основании научных результатов, полученных в ходе изучения архитектуры ханака-обиталищ суфиев в Узбекистане и разработки предложений по их эффективному использованию:

этапы исторического развития и функциональных направлений ханака, а также выводы по использованию ханака, с широкими залами (центральными залами), с айванами в качестве мечетей, по использованию ханака, у которых зал является небольшими по размеру и не имеют открытого вокруг зала айванов, как святыни, применены при организации «Хадисных центров», мастерских ремесленников и музеев памятников древности отделами культурного наследия Самаркандской, Навоинской и Бухарской областей (справка №01-12-03-5021 Министерства Культуры Республики Узбекистана от 10 ноября 2020 г.). Применение результатов дало возможность продлить жизнь

древним обиталищам суфиев – ханака Узбекистана, их сохранению, передаче будущим поколениям, включению памятников в маршруты паломнического туризма;

научные результаты исследования о месте и роли института суфизма в жизни общества мусульман, архитектурное становление зданий суфийских обитателей-ханака, эволюционная типология и типы зданий, расположение зданий ханака в городской структуре, их архитектурно-планировочные решения, функциональные особенности и состав помещений, особенности оформления экстерьеров и интерьеров зданий ханака были использованы в инновационном проекте И-ФА-2019-25 Хорезмской академии Маъмуна «Создание SMART технологий на основании исследований истории, культурных наследий, памятников и произведений искусств Хорезмских городов» (справка Министерства Культуры Республики Узбекистан №01-12-03-5021 от 10 ноября 2020 года). В результате позволило создать целостное научное решение архитектуры комплексов ханака, имеющих отношение к истории архитектуры Узбекистана, популяризации ханака среди широкой общественности, реставрации и реконструкции сохранившихся до нас зданий ханака и их эффективного использования на практике.

**Публикация результатов исследования.** Всего было опубликовано 24 научных статей и тезисов по теме диссертации, в том числе 11 научных статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 4 из которых были опубликованы в зарубежных журналах в списке международных баз данных. А в материалах Республиканских и международных научных конференций всего 13 тезисов, 3 из которых были опубликованы в сборниках международных конференций.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, 4-х глав, заключения, списка использованной литературы, иллюстративного раздела и приложений, общий объем диссертации составляет 158 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**В введении** обоснованы актуальность и необходимость исследований, изложены цели и задачи, объект и предмет, соответствие исследований приоритетному развитию республиканской науки и технологии, научная новизна работы и раскрыты теоретическая и практическая значимость результатов, а также приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Роль и место Института суфизма в прошлом Узбекистана**», исследованы возникновение института суфизма в Узбекистане, рассматриваются его цели и задачи, роль и место суфизма в жизни общества, процессы раннего формирования ханака в качестве архитектурного строения.

Учение о суфизме в странах исламского мира появилось в середине VIII века<sup>30</sup>. В Центральной Азии суфизм начал формироваться в IX веке, и к XII веку в стране возникло пять суфийских тарикатов: Кадирия в Фергане, Кубравия в Хорезме, Яссавия в Туркестане, Ходжагон в Гиждуване и Накшбанди в Бухаре.<sup>31</sup>

«Суфизм» – арабское слово, его происхождение исследователи связывают с различными значениями. Во-первых, сказано, что этот термин происходит от слова сафо, означающего чистоту, потому что основное внимание в суфизме уделяется очищению души. Во-вторых, их называли суфиями, то есть завернутые в шерсть, потому что большинство из них носили одежду из грубой шерсти<sup>32</sup>. В третьих, те, кто принадлежал к тарикату, жили в основном вблизи мечетей Мухаммеда и проводили большую часть своего времени, изучая толкование стихов Корана, хадисов и других наук, и их называли асхаби суффа, т.е. обладатели суффы. Поскольку они подражали сподвижникам, их называли суффиями, то есть теми, кто похож на людей из общества суффа. А некоторые считали, что суфизм происходит от латинского слова *sophia*, что означает «мудрость», а суфиев считают мудрыми.

В сущности этих концепций прославляется путь человеческого совершенства, чистый дух и добрые нравы в нем. Все прекрасные моральные правила, такие как благодеяния, смелость, терпимость, красноречие, были включены в программу суфизма. Такой комплекс знаний на практике называется тарикат, и его главная цель – очистить сердце от различных пороков, быть рядом с Аллахом и получить Его одобрение<sup>33</sup>. Суфии стремились встретиться с Аллахом не в вечном мире, а в мире смертных, живя перед взором Аллаха.

Главное здание, исторически сложившееся в тесной связи с суфизмом, – это «ханака». Ханака – это персидско-таджикское слово, которое сначала понималось как место убежища для суфиев (мистиков), а позже как дом для дервишей, каландаров, безприютных и бедных, а также большая комната в мечети для зимних молитв, называемая также ханака. Строения в стиле ханака начали появляться в Центральной Азии как отдельное здание в X веке и они начали приобретать популярность<sup>34</sup>. О том что в Самарканде, Фергане, Хуттале, Джужжане, Мервурде и Нишапуре встречались ханакахи свидетельствует работа по географии датируемая X веком арабского путешественника Аль-Макдиси<sup>35</sup>.

Роль и место института суфизма в истории Узбекистана в основном отражены в следующем:

суфизм с его последовательными демократическими тенденциями, всегда боролся за высокую и великую ценность, называемую мусуль-манством, где

<sup>30</sup> Немцева Н.Б. Ханака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса).–Бухара,2003.

<sup>31</sup> Ислам. Энциклопедический словарь. – М., 1991. – С. 11.

<sup>32</sup> Чехович О.Д. Бухарские документы. XIV в. – Т., 1965. – С. 117.

<sup>33</sup> Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т., 1996. – 97-б.

<sup>34</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.).– Т., 1980. – С.112.

<sup>35</sup> Уралов А.С. Гражданское зодчество средневековой Центральной Азии. Док. Диссер. – Т., 1998. – С. 69.



равны короли и дервиши, а также где все социальные перемены должны решаться в пользу народа;

среди широкой общественности суфии распространяли ценности мира, гармонии и единства, работать обучившись ремеслу или земледелию, помощь мусульман друг-другу, подача милостыни, братство и футуваттизм;

суфизм стремился, чтобы человек жил в жизни с хорошим поведением, добрыми делами, добрыми словами и добрыми намерениями, стремился к совершенству;

последователи суфизма призывали правителей и чиновников создавать благотворительные сооружения для людей и таким образом показывали им пример. Благотворительные здания и сооружения включали в себя кяризы и колодцы, каналы, плотины, мечети и медресе, рынки, караван-сарай, сардобы, больницы, бани, мосты, дороги, а также здания ханака, ночлежки для странников, организации по раздаче еды сиротам и одиноким, помещения для чтецов корана (кори). В результате роль и место представителей суфиев в осуществлении таких добрых дел по всей стране была велика.

В главе II диссертации, озаглавленной **«Основные этапы формирования зданий ханака в Узбекистане и их расположение в городской структуре»** раскрыты период раннего становления ханака в Узбекистане, процесс развития и совершенствования зданий ханака, их роль в прошлом как «народных университетов» для изучения исламской морали и суфизма для простых людей, а также процесс размещения ханака в городской структуре.

Процесс возникновения, формирования и развития зданий ханака в Центральной Азии прошел следующие исторические этапы: этап 1 – возникновение движения суфизма в исламском мире (VIII-IX вв.); этап 2 – укрепление суфизма в исламском мире и массовое строительство комплексов типа «ханака» (X-XIII вв.); этап 3 – развитие и политизация суфизма, развитие зданий типа ханака (XIV-XVI вв.); этап 4 – кризис и завершение института суфизма и строительства ханака (XVIII-XIX вв.). Здания ханака были сформированы в соответствии с положением суфийских тарикатов вышеупомянутых периодов. В дополнение к жизни в ханака и распространению своего тарикатского просвещения в массах, суфии также занимались воспитанием, духовным наставничеством или мецекаторской деятельностью. После смерти наставника шейха его хоронили рядом с ханака, где он работал и жил. Так, вокруг могил духовных наставников-учителей, великих шейхов и ходжей появились мемориальные комплексы, священные места, святыни.

Посещение священных мест, связанных с суфийскими памятниками в Центральной Азии, началось в XI веке<sup>36</sup>, и в ходе последующего культурного подъема страны началось строительство ханака, что привело к архитектурному обоснованию зданий ханака в целом.

Изучение географического положения ханака по отношению к городам показало, что они были построены не только в городах, но и за пределами

---

<sup>36</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). – Т., 1980. – С.113.

городов в первоначальный период суфийской деятельности, в тихих и укромных местах, в сельской местности, вдоль междугородних дорог, возле рек и прудов. Например, здание ханака Ходжа Машада было построено в XII веке в селе Сайёд в Таджикистане, на караванном пути из городов Термеза и Кабадиана в Балх, недалеко от берега реки Кофирниган<sup>37</sup>. Аналогичным образом, в XIII веке два ханака шейха Сайфа ад-дина Бохарзий были построены в районе Фатхабад недалеко от города Бухары, вблизи многоводного канала Фошун.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Архитектура и архитектурная типология зданий ханака**», в которой рассматриваются архитектура, функциональная структура и помещения зданий ханака, узоры в интерьерах и экстерьерах, композиционные основы архитектуры и архитектурная типология зданий ханака.

Архитектура ханака впервые была сформирована в архитектурно-планировочных решениях внутреннего двора в странах, где возник суфизм (Ирак, Сирия, Египет)<sup>38</sup>. А архитектура хонака в Центральной Азии основывалась на архитектурных традициях этих стран и местностей и формировалась в разных архитектурных формах в зависимости от этапов развития суфизма, традиций, занимаемой в обществе роли и географии места расположения зданий ханака в стране.

Бедность, мир и спокойствие были включены в порядок и правила жизни суфиев. По этой причине они не могли представить свое пространство без внутреннего двора, скрытого от внешней среды. Именно по этой причине изначально они строили архитектуру ханака с внутренним двором. Первые здания ханака, построенные в Средней Азии, были также дворового типа, которые начали формироваться в X веке. Примерами являются Серавский ханака в городе Нисо Туркменистана (X в.), ханака Бохарзий в Фатхабадском районе Бухары (XIII в.), ханака Наджмиддина Кубро в древнем Ургенче (XII век) и Белый ханака в городке Миздахкан (XII-XIII в.в.). В этот период архитектура некоторых зданий ханака также была построена в композиции айванно-дворовой. Ярким тому примером является Ханака Ходжа Машада в Таджикистане (XII в.).

К XIV-XVI векам, когда роль суфизма в обществе изменилась, изменилась и роль зданий ханака, и, соответственным образом, трансформировалась их архитектура. В этот период хонака строились в основном в городах с монументальными архитектурными видами купольных порталов. Отличительной особенностью архитектуры таких ханака является большой квадратный зал в центре, его высокий купол и огромный портал у входа в здание. Другие комнаты построены с двух сторон этого зала. Зал рассчитан на несколько функций: храм радения суфиев, мечеть и проведения богослужений.

---

<sup>37</sup> Немцева Н.Б. Многофункциональный мемориально-культурный комплекс Ходжа Машад в Саяте. // ОНУ, 1995, № 5-6-7-8. – С.76.

<sup>38</sup> Немцева Н.Б. Хонака Сайф ад-дина Бахарзи в Бухаре (к истории архитектурного комплекса). – Бухара, 2003..... – С.59.

Примером ханака с купольными порталами являются ханака с огромным купольным порталом, построенные перед медресе Улугбека в Самарканде, ханака Мухаммед Султана в комплексе Гур-Эмир, ханака Ходжа-Абду-Даруна на окраине города, ханака Хаким-ат-Термизи в старом Термезе, построенные в Бухаре и окрестностях ханака Нодир Девонбеги, Мухаммад Ёр Оталики, Бахоуддин Накшбанди, Касим Шейха в Кармане. Архитектура этих зданий ханака, резко контрастируя с простыми одноэтажными ханаками ранних периодов, имеет монументальный характер. В некоторых случаях они были построены как двухэтажные здания. Однако не следует забывать, что даже в этот период для простых суфиев и дервишей были построены простые одноэтажные дворовые многокелейные ханака. Например, Ходжа Ахрор Вали построил более 10 таких ханака с дворовым решением<sup>39</sup>.

Доктора архитектуры Ш.Д.Аскарлов, А.С.Уралов, М.А.Юсупова, ученый историк-археолог Н.Б.Немцева проанализировали генезис, становление и развитие его архитектуры, своеобразную специфику ханака Средней Азии. В частности, Ш.Д.Аскарлов изучал такие элементы ханака как зикрхона, самохона, мечеть, чиллахона и их межфункциональные связи, интересные процессы совершения суфийских ритуалов в ханаках. На основании этих материалов и наших собственных исследований мы смогли определить полную функциональную структуру и состав помещений ханака в Узбекистане. В зависимости от процесса развития ханака эта структура формируется следующим образом: общая комната (общая комната для собрания - зикрхона и мечеть); комната шейха (позже она стала усыпальницей шейха); кельи для суфиев; самохона; библиотека; кухня; комната странников (таъкия); лангархона (столовая для сирот); комната для учебы сирот чтению корана; чиллахона; гуслхона; вспомогательные помещения.

Композиция функциональных залов такой совершенной структуры отражена в ханака Ходжи Ахмада Яссави в Туркестане (XII-XIV вв.) и Сайфиддина Бохарзи в Бухаре (XIII-XIV вв.).

Эволюция архитектуры зданий ханака началась с формирования простой дворовой композиции, а затем слившись с «божественным» гробницами при мечетях и мемориальных комплексах, она дошла до нас в названиях мечетей и усыпальниц, а также в виде отдельных монументальных зданий ханака, симметричных архитектурных образов с многокомнатными купольными порталами, в различных планировочных решениях: воплощение (сборка), продольно-осевых, фронтальных и дворовых композиций. Основу этих решений составляет архитектурная симметрия, законы целостности дизайна и стиля.

Л.Ю.Маньковская основательно занималась типологией ханака. Она обнаружила, что здания ханака сначала формировались типа однокамерных

---

<sup>39</sup> Чехович О.Д. Бухарские документы XIV-XVI вв. – М., 1974. – С.24.

\*Юсупова М.А. Роль Амира Тимура в эволюции мемориально-культурной архитектуры в Центральной Азии.// Тезисы докладов Международной научной конференции «Наука и культура в эпоху Амира Темура», Узбекистан-Турция. Ташкент, 2017. 203-205.

ячеек (келей), потом в однодворные и многодворные дома, а затем типа многокелейных зданий.<sup>40</sup> Существует несколько разновидностей последнего типа, которые являются продольно- или поперечно-осевыми, с купольными порталами, цельными и компактными в плане зданиями ханака.

Мы разделили архитектурную типологию зданий ханака на типы, основанные на функциях, которые они выполняют, то есть любой архитектурный образ или общая внешняя форма здания вытекает из его функции, и выявили, что они в основном сформированы в четырех направлениях. Первое направление – здания ханака, которые служат для постоянного обитания суфиев и проведению общественных мероприятий и богослужений. Второе направление – здания ханака, которые предназначены для проведения интеллектуальных, общих культурных и общих благотворительных мероприятий. Третье направление – ханака-места паломничества, а четвертое направление – ханака мечети. Каждое направление предназначено для конкретной цели и сформировано на основе индивидуальных архитектурных решений.

Четвертая глава диссертации озаглавлена **«Разработка рекомендаций по конструкции зданий хонакохов, их сохранению, реставрации, использованию ханака в современных целях»**, в которую включены конструктивные решения зданий ханака, сохранение и реставрации зданий ханака, их использование в современных целях, даны научно обоснованные предложения по организации окружающей архитектурно-ландшафтной среды зданий ханака.

Первые постройки ханака на территории Узбекистана были в виде низкого одноэтажного внутреннего двора, сооружение которого было выполнено из обычной глиняной кладки пахса или глиняного кирпича (гуваля). Крыша имела колонно-балочные конструкции: колонны, балки, балки и вассы (полукруглые брусочки), покрывалась янтаком, камышом и оштукатуривалась глиной.

В результате стабилизации и укрепления мистицизма в исламском мире в XI-XIII веках и появления 5 крупных суфийских сект в Средней Азии с XII века строительство построек ханака стало массовым. Строительство зданий ханака этого периода велось не только из сырцового кирпича, но и из жженого кирпича. В этот период крыши зданий ханака из жженого кирпича также были в форме куполов. Вначале, ханака Кубро в Хорезме, Ходжагон в Гиждуване, Накшбанди в Бухаре, Кодирия в Фергане имели такие конструкции. Во дворах некоторых зданий ханака также были построены террасы, пристроенные к внешней стене.

Развитие центрально-азиатских суфистских институтов в XIV-XVI веках привело к архитектурному, художественному и конструктивному совершенствованию зданий ханака. Здания ханака этого периода построены в виде величественных архитектурных сооружений с симметричными композициями, купольными порталами и конструкциями из жженого кирпича.

---

<sup>40</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). – Т., 1980. – С.114.

К ряду таких зданий относятся ханака Бахауддина Накшбанди в Бухаре, Ходжа Ахмад Яссави в Туркестане, Кокильдор в Сурхандарье и другие. Расположенной недалеко от города Китаб в Кашкадарьинской области, зал собраний ханака Ходжи Имконаги, довольно большой, и для его покрытия в Центральной Азии использовалась конструкция «зарба линга», применяемая со времен Темуридов, то есть куполообразная конструкция, построенная на 4 пересекающихся кирпичных арках, поднимающихся из восьми мест над стенами зала. Таким способом, крыша большого зала покрыта сравнительно небольшим легким чорсу куполом. Аналогичная конструкция была использована для покрытия крыши ханака Баховуддина в Бухаре. Пыль оседает между плиточными покрытиями на поверхности куполов с сающихся на них голубей, семена карликовых растений падают туда и, в результате их роста, плитки повреждаются, иногда даже разрываются. В диссертации предлагается устранить это методом химической дезинфекции.

Крыши большинства ханака имеют форму купола. Внезапно необъяснимое чувство спокойствия, безмятежности и молитвенности проникает в сердце и душу человека, который входит в куполообразные крытые здания. Куполообразная крыша также считается конструктивно более прочной.

Сохранение и реставрация зданий ханака для будущих поколений необходимо не только для того, чтобы почитать их как объекты культурного наследия, но также для того, чтобы показать и доказать, что они основаны на суфистских учениях и просвещенности, которые являются одним из столпов духовности и исламских наук народов Средней Азии. В связи с этим при сохранении и реставрации зданий ханака предложено использовать все существующие правила и тенденции, применимые к ремонту и реставрации памятников архитектуры в Узбекистане.

Следующие рекомендации даны для эффективного использования существующих зданий ханака в республике:

использование зданий ханака с большими залами (центральный зал) и большими айванами в качестве мечетей для населенных пунктов, где они расположены. Для этого в таких зданиях надо определить сторону кибла и в привязке к этому придать соответствующую форму;

когда зал небольшой и не имеет айвана вокруг зала, использовать ханака в качестве места паломничества или строить айваны вокруг зала и использовать их в качестве «хадис-центров», которые начинают формироваться в нашем мусульманском обществе;

мы считаем, что использование ханака в качестве мастерской народных художественных промыслов по ганчу и резьбы по дереву, работы по миниатюре также дает хорошие результаты. Поскольку в некоторых зданиях ханака есть комнаты, которые выглядят как залы, они очень подходят для реализации вышеперечисленных функций и в то же время практически не влияют на памятник.

Относительно организации архитектурного ландшафта вокруг исторических зданий ханака в диссертации рекомендуется:

при благоустройстве территории зданий ханака - использование «чарбаг» (загородная усадьба с садом) и «чарбаг-хиябан» (загородная усадьба с садом и аллеей) методов, основанных на упорядоченном геометрическом плане, в соответствии с их архитектурной композицией ханака;

помимо современной растительности в организации ландшафта использовать исторические ландшафты и плодовые растения: кипарис, карагач, ива остролистная, арча, плакучая ива, груша, вишня, гранат и партер лужайка, цветники, современные «рабатка» и «миксбордер», обеспечивая наличие проточной воды и затененной среды;

вдоль аллей рекомендуется размещать вазы и деревянные скамейки. Ландшафт – это не только архитектурные окрестности памятника, но и отголосок и специфика социокультурного ландшафта и экологической культуры определенного периода, взаимоотношений человека и природы. Вот почему мы не должны смотреть на этот вопрос утилитарно, а понимать его в более широком смысле.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основываясь на наших исследованиях и научных исследованиях по теме данной диссертации, мы пришли к следующим выводам:

1. Создание института ханака в Центральной Азии восходит к концу IX и началу X веков, когда тайное суфийское движение в исламе только начинало формироваться в стране. Здания ханака, построенные в этот период, служили первым убежищем для суфиев, располагались на окраинах городов и служили для аскетической жизни суфиев.

Следующий этап формирования ханака XI-XIII вв. связан с установлением суфизма в исламском мире и популяризацией строительства зданий в стиле ханака. В этот период ханака строились не только как отдельные здания, но и рядом с могилами «святых», вале шейхов и «машадов» (мучеников за ислам) или вблизи от них. Паломникам «священных» мест и могил, ханака также предоставляли условия для обслуживания и временного размещения.

Следующий этап развития ханака (XIV-XVII вв.) был связан с развитием и политизацией института суфизма в Центральной Азии. На этом этапе здания ханака строятся не только на окраинах городов, но и в городах, которые теперь станут культурными, образовательными и общественными местами просвещения суфизма, образуя при этом архитектурные ансамбли с другими общественными зданиями, медресе или мечетями. Он становится местом культурного, просветительского и всеобщего суфизма. XVIII-XIX вв. и начало XX века связаны с упразднением института суфизма и окончанием деятельности ханака в Центральной Азии.

2. Архитектурная типология зданий ханака, в зависимости от их функции, делится на четыре направления которые образовались в виде: здания ханака, которые предназначены для постоянного проживания, проведения общественных мероприятий и отправления молитв суфиями; здания ханака для

проведения интеллектуальных, общекультурных и общеблаготворительных мероприятий; ханака-паломничества; ханака-мечетей.

Здания ханака, которые служат постоянным местом жительства и общественной деятельности, а также поклонению суфиев, начали формироваться в XIII, XIV-XVI веках, когда деятельность и учения суфиев распространились на широкий круг исламских масс и политических кругов. Они выполнены в виде монументальных зданий, и помимо основных помещений они включают в себя большое количество служебных и вспомогательных помещений. Примерами являются ханака Ходжа Ахмада Яссави в Туркестане, ханака Сайфуддина Бохарзи и Файзабада в Бухаре, ханака Касима Шейха в Кармане и другие.

В XIV-XV веках здания ханака, намеченные для интеллектуальной, общекультурной и общеблаготворительной деятельности строились на территории городов, в их общественных местах, обычно в форме архитектурных ансамблей с медресе или с другими общественными зданиями. Примерами являются ханака Мухаммеда Султана, ханака Мирзо Улугбека в Самарканде, ханака Нодир Девон Беги в Бухаре и другие здания подобного типа.

Здания ханака – места паломничества. Места паломничества - это места нахождения святынь, могилы и усыпальницы шейхов и мучеников. В них временно жили дервиши, каландары и паломники, но они не жили там постоянно. В качестве примера можно привести здание при усыпальнице Баховуддина Накшбанда в Бухаре, усыпальницу Кусам ибн Аббаса в Самарканде, ханака при усыпальнице Хаким ат-Термизи в Термезе, ханака при усыпальнице Шейха Мухтора Вали в Хорезме и усыпальнице Пахлавона Махмуда в Хиве.

Ханака-мечети. В них имелись маленькие кельи для суфиев и каландров. С конца XIX века до начала XX века залы многих зданий ханака стали превращаться в зимние мечети. Тому примером являются, ханака мечети Ходжа Зайниддина в Бухаре, ханака мечети Хазрати Хизр в Самарканде, ханака мечети Боло Ховуз в Бухаре и другие здания.

3. В зависимости от полной функциональной структуры и состава помещений зданий ханака в Узбекистане и процесса их развития они формируются следующим образом: джамаатхона (общая суфийская комната-зикрхона для совершения обрядов и мечеть); комната шейха (позже она стала усыпальницей шейха); кельи-спальни для суфиев; библиотека; кухня; такия - ночлежка для странников); комната для обучения сирот чтению Корана; чиллахона, комната для омовений; вспомогательные помещения. Состав комнат подобной конструкции в немного сокращенном варианте, т.е. без чиллахоны и комнаты для омовений отражен в ханака Ходжи Ахмада Яссави в Туркестане (XII-XIV века) и в ханака Сайфиддина Бозарзи в Бухаре (XIII-XIV века). Ханака Шейха Мухтора Вали в Хорезме (XIV век), ханака усыпальница Пахлавона Махмуда в Хиве (XIX-XX вв.), ханака Яр Мухаммеда Аталики в

Бухаре (XIV в) и ханака Дор ус-саодат в Герате (XV век). Этот состав встречается в слегка упрощенном варианте, т.е. без чиллахона и гуслхона.

4. При оформлении интерьеров зданий ханака особое внимание уделяется узорам, лепкам и художественному оформлению в целом центрального зала. Спроектированные в соответствии с архитектурой подчиненной архитектонике стен, купола и конструкций основания купола зала, в него входят созданные украшения, мозаичные глазурованные панели, элегантные узоры и эпиграфическая майолика, высокая купольная чаша, установленная на легкую небесную щитовидную парусную конструкцию зала, и можно видеть привлекательность примыкающих к ней мукарнасов. Композиция интерьеров ханака, построенных в XIV-XVII веках на территории городов, волнует зрителя великолепием форм, торжественностью, красотой и богатством красочных узоров. Очарование интерьеров зданий ханака этого периода гармонично сочетается с красотой и величием конструктивных устройств в них. Эта гармония и закономерность, в свою очередь, соответствуют словам Корана и хадисов, а также идеям суфизма.

5. Архитектура зданий ханака была сформирована в различных архитектурных приёмах, в зависимости от этапов развития суфизма в Центральной Азии, его роли и места в обществе, а также географии расположения зданий ханака. Первоначально архитектурно они были сформированы в дворовой композиции (варианты с одним и несколькими дворами), затем в композиции с айванно-дворовым (варианты с одним и несколькими дворами), а затем в композицию с куполообразным порталом (с вариантом без двора и с двором).

6. В диссертации описывается эволюция архитектуры ханака Средней Азии и особенности архитектуры соответствующей каждому периоду развития. Если в ранние периоды суфизма (X-XI вв.) архитектура ханака была в форме скромных и неприглядных одноэтажных зданий дервишей, то к XIV-XV векам они превратились в крупные архитектурные монументальные сооружения, выполняющие функции религиозного и просветительского просвещения суфизма. Здания ханака этого периода резко отличаются от первоначальных зданий своими декоративными украшениями, церемониальными экстерьерами и построены в компактных архитектурных планах и формах. Однако архитектура зданий ханака, построенных на окраинах городов при усыпальницах или могилах шейхов, отличается от ханака в столицах своей простотой и неприглядностью, скромностью или отсутствием внешнего и внутреннего убранства.

Здания ханака XVI века отличаются величием своих архитектурных форм и крупными размерами своих параметров. Для них это особый архитектурный тип, который отличается от других общественных зданий: квадратная или близкая к ней форма площади, наличие огромного центрального парадного зала в плане. двухэтажные кельи, расположенные по осям здания с четырех сторон айваны с высокими арками, выступающий



главный портал и центральный купол, а также иногда стиль здания характеризуются скудостью или отсутствием узоров.

7. Здания ханака были построены в местах, где суфии могли жить в спокойствии, сначала в укромных деревнях за границами городов, недалеко от межгородских караванных путей, а затем и в городах. Большинство зданий расположены возле источников проточной воды, ручьев, родников, каналов, бассейнов или колодцев. В некоторых зданиях ханака был хауз во дворах (например, в ханака Сайф ад-дина Бохарзи в Фатхабаде в Бухаре). Он использовался не только как источник питьевой воды, но и для бытовых нужд.

8. Для использования существующих зданий ханака в республике было предложено следующее:

использование подобных зданий с большими залами (центральный зал) и айванами в качестве мечетей для населенных пунктов, где они расположены. Для этого следует определить сторону кибла в таких строениях и придать ей соответствующую форму;

когда зал небольшой и не имеет наружных айванов, использование ханака как святыни или строить айваны вокруг зала и использовать их в качестве «Хадисных центров»;

мы считаем, что использование зданий ханака в качестве мастерской по ганчу и резьбы по дереву, мастерской народного прикладного искусства ремесленников или в качестве музея артефактов, связанных с ханака, даст хорошие результаты. Поскольку в ханака есть комнаты, которые выглядят как зал, они очень подходят для реализации вышеперечисленных функций и в то же время практически не влияют на памятник.

9. В диссертации предложено сохранение существующих растений вокруг зданий ханака при реализации проектов благоустройства и озеленения, с учетом жаркого и сухого климата Узбекистана и нашей национальной ландшафтной культуры. Рекомендуется создавать садово-парковые композиции, традиционные для народов Средней Азии, «шийпан» (открытые айваны), «чарбаг» (архитектурно организованный сад), «аллеи», сажать вперемежку декоративные и фруктовые деревья, использовать методы создания национальных цветников и превратить это в критерий «чистой среды».

10. На основе наших исследований были достигнуты следующие научные результаты и инновации:

научно определены и оценены место и роль института суфизма в общественной жизни, архитектурное образование зданий суфийских обиталищ-ханака в Республике, эволюции типология и типы суфийских зданий, их расположение в городской структуре, архитектурно-планировочные решения, функциональные особенности и композиция помещений, своеобразие принадлежащее украшениям экстерьера и интерьера;

впервые была выдвинута и подтверждена идея о том, что здания ханака играли роль «народных университетов», распространяющих нравственность и учение суфизма среди широкого исламского сообщества;

тема архитектуры ханака в истории зодчества Узбекистана приобрела свое цельное научное решение. Это послужит расширению туристических маршрутов для иностранных и отечественных туристов, посещающих Республику, дальнейшему обогащению их духовного мира и мышления концепцией мира суфизма и архитектуры ханака. Таким образом, эти знания и концепции становятся популярными среди широкой общественности. Важнее всего то, что материалы этой диссертации служат научной основой для реставрации, восстановления и эффективного использования оставшихся зданий и строений типа ханака на территории Республики.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.12.2019.A.11.02 AT TASHKENT ARCHITECTURAL-  
CONSTRUCTION INSTITUTE**

---

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND  
CIVIL-ENGINEERING INSTITUTE**

**MAHMATKULOV ILHOM TURDIMURODOVICH**

**THE STUDY OF THE ARCHITECTURE OF THE BUILDINGS OF THE  
KHANAKA – AS INSTITUTE OF SUFISM IN UZBEKISTAN AND THE  
DEVELOPMENT OF THE FOUNDATIONS FOR THEIR RATIONAL USE**

**18.00.01 – Theory and history of architecture.  
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ARCHITECTURE**

**TASHKENT – 2020**

The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2019.2.PhD/A33.

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Samarkand state architectural and civil-engineering institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (abstract) languages on the website of Scientific Council [http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html) and on the website of «ZiyoNet» Information and educational portal [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific consultant:**

**Uralov Axtam Sindarovich**  
Doctor of Architectural sciences, professor

**Official opponents:**

**Yusupova Mavlyuda Amindjonovna**  
Doctor of Architectural sciences, professor

**Muhammedjanov Qobiljon Hojimurodovich**  
Candidate of Architecture, Associate Professor

**Leading organization:**

**Kamoliddin Bekzod National Institute of Art and Design**

The defense of the thesis will be held on «26» 12 2020 at 10<sup>00</sup> at the meeting of Scientific Council No DSc.03/30.12.2019.A.11.02. at the Tashkent architectural-construction institute (Address: 100011, Tashkent city, Navoi Str., 13. Tel.: +99871 241-10-84, Fax: +99871 241-13-90. Web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), E-Mail: [info@taqi.uz](mailto:info@taqi.uz) Main building, small conference hall of the Tashkent architectural-construction institute)

The doctoral dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent architectural-construction institute by № 51 It is possible to review it in the Information-Resource center of Tashkent architectural-construction institute. Address: 100011, Tashkent city, Navoi Str., 13. Tel.: +99871 241-10-84, Fax: +99871 241-80-00, Main building, 1 st floor.

The abstract of dissertation is distributed on «12» 12 2020.

(Registry record № 24 dated «12» 12 2020).



**D.N.Nazilov**

Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, professor

**T.Sh.Mamatmusaev**

Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Philosophy Doctor on Architecture

**T.A.Hidayatov**

Chairperson of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, professor

## **INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)**

**The purpose of the study** is to determine the place of mystical places in the history of architecture of Uzbekistan, to develop proposals for their classification system, coverage of architecture, preservation and effective use of khanakakhs and their efficient use.

**The object of research** is historical hanakahs, built in the past and preserved to nowadays, which are reconstructed and used as pilgrimage complexes now.

**Scientific novelty of the research work** is as following stages:

it was determined that medieval khanakahs in Uzbekistan appeared in such historical stages as VIII-IX centuries - the emergence of Sufi movements, X-XIII centuries - popularization of khanakah construction, XIV-XVI centuries - architectural development of khanakah buildings, XVIII-XIX centuries - mystical institute and khanakah decline;

it was found that the architectural typology of khanakahs is formed mainly in architectural-planning solutions such as courtyard (single and multi-courtyard), courtyard-terraced (single and multi-terraced, courtyard-roofed) and roof-domed (courtyard-free and with courtyard);

following were found in terms of planning and composition, the khanakahs are a public room (dhikr-room and mosque), sheikh's room (later the mausoleum of the sheikh), cells for Sufis, samakhona, library, kitchen, guest house (taqiya), anchor room (dining room), Qur'an reading room, chillaxona, guslkhona (like bathroom), and ancillary rooms;

the khanakahs are mainly for permanent residence and community activities and prayer; intended for intellectual, cultural and charitable events; khanakah- shrines; khanakah-mosques; it was found that they, like mosques, also were built in four directions.

**Implementation of research results:** Khanakahs, and the development of the basis for their effective use on the basis of scientific results on the study of the architecture of the past dwelling houses of Uzbekistan:

stages of the historical development and functional directions of the khanakah, as well as conclusions on the use of khanakahs, with wide halls (central halls), khanakahs with terraces as mosques, use of khanakah in which the hall is small in size and does not have open terrace around the hall as a shrine was applied in the organization of "Hadith centers"; workshops of artisans and museums of antiquities by the departments of cultural heritage of Samarkand, Navoiy and Bukhara regions (reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated November 10, 2020 No 01-12-03-5021). As a result, Uzbekistan's past mystical sites - khanakah buildings were given with opportunity to be repaired, preserved, passed on to future generations, and monuments have been included in tourist routes.

scientific results on the role and place of the Institute of Sufism in the life of Islamic society, the architectural formation, evolutionary typology and types of mystical buildings, their location in the urban structure, their architectural and planning solutions, functional features and composition of rooms, exterior and interior decoration were used in the innovative project №И-ФА-2019-25 of the

Khorezm Academy of Ma'mun "Creation of SMART technologies based on the research of history, cultural heritage, monuments and works of art of Khorezm cities" in innovation project: «Formation of three-dimensional views of religious buildings (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated November 10, 2020 №. 01-12-03-5021). As a result, it was possible to create a holistic scientific solution to the history of architecture of Uzbekistan, to popularize the khanakah among the general public, to repair and restore the khanakah buildings and to use them effectively in practice.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, 4 chapters, a conclusion, a list of references, an illustration section and annexes, the volume is 158 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLIK WORKS**

**I бўлим (I част; I part)**

1. Makhmatkulov I.T. The Analysis Of Town-Planning Conditions Of Placement Of Hanakah Buildings In The Structure Of Central Asian Cities // International journal of scientific & technology research (IJSTR)ISSN: 2277-8616 Vol 7, issue 4, april 2018, Impact Factor: 7.466 (Online) 238-240 www. ijstr.org India. (18.00.00.№4).

2. Makhmatkulov I.T. The Khanaqah of Sayfiddin Bokharzi in Bukhara // International journal of scientific & technology research (IJSTR)ISSN: 2277-8616 Vol 8, issue 11, november 2019, Impact Factor: 7.466 (Online) 3234-3236 www. ijstr.org India. (18.00.00.№4).

3. Махматкулов И.Т. Ўрта Осиё меъморчилигида тасаввуф масканлари хонақоҳларни ўрни ва роли // «Меъморчилик ва қурилиш муаммолари» илмий техник журнали Самарқанд: СамДАҚИ 2012 йил. №1 13-16 бетлар. (18.00.00.№2).

4. Махматкулов И.Т. Бухородаги Сайфиддин Бохарзий хонақоси//Таълим фан ишлаб чиқариш интеграциясида инновацион технологияларни қўллаш мамлакат тараққиётини муҳим омили XV Республика илмий-амалий конференцияси, I-қисм, Самарқанд: СамДАҚИ 2018 йил, 92-94 бетлар.

5. Махматкулов И.Т. Қизбиби хонақосининг композициявий ечимлари ва меъморий типологияси // «Меъморчилик ва қурилиш муаммолари» илмий техник журнали Самарқанд: СамДАҚИ 2019 йил. №1 30-32 бетлар. (18.00.00.№2).

6. Махматкулов И.Т. Ўрта Осиё хонақоҳларидаги қорихоналар ва уларнинг архитектураси // «Меъморчилик ва қурилиш муаммолари» илмий техник журнали Самарқанд: СамДАҚИ 2019 йил. № 2 25-27 бетлар. (18.00.00.№2).

7. Махматкулов И.Т. Типология архитектурно – композиционных решений зданий ханака в Центральной Азии // Актуальные вызовы современной науки XIX Международная научная конференция. Украина, Переяслав 2020 йил, 26-27 май, 188-190 бетлар.

8. Махматкулов И.Т. Архитектура самостоятельно построенные здания ханака средневековой Средней Азии // Актуальные вызовы современной науки XIX Международная научная конференция. Украина, Переяслав 2020 йил, 26-27 май, 190-196 бетлар.

9. Махматкулов И.Т. Яссавия тариқати маънавий-ахлоқий мезонларининг халқ оммаси дунёсида тарғиб қилиниши // «Ўзбекистон Республикасида архитектура, шаҳарсозлик ва дизайнни модернизациялаш ҳамда инновацион ривожлантириш муаммолари ва ечимлари» илмий амалий конференцияси. Самарқанд: СамДАҚИ 2019 йил, 17-18 апрель, 217-220 бетлар.

10. Махматкулов И.Т. Тасаввуф таълимотининг жамият ҳаётидаги роли ва ўрни // «Ўзбекистон Республикасида архитектура, шаҳарсозлик ва дизайнни

модернизациялаш ҳамда инновацион ривожлантириш муаммолари ва ечимлари» илмий амалий конференцияси. Самарқанд: СамДАҚИ 2019 йил, 17-18 апрель, 208-210 бетлар.

## II бўлим (II част; II part)

11. Makhmatkulov I.T., Giyasov B.D., Eshatov I.Q. The Role and Place of the Khanqahs in spreading the Mysticism and spiritual purification to the Peoples of Central Asia. // International journal of scientific & technology research (IJSTR) ISSN: 2277-8616 Vol 9, issue 03, march 2020, Impact Factor: 7.466 (Online) 561-563 www.ijstr.org India.

12. Juraeva E.E., Makhmatkulov I.T., Zubaydullayev U.Z. Modern tourist requirements in Samarkand. // International journal of scientific & technology research (IJSTR) ISSN: 2277-8616 Vol 9, issue 04, april 2020, Impact Factor: 7.466 (Online) 1538-1540 www.ijstr.org India.

13. Маҳматқулов И.Т., Қушманов Т.Ф., Зубайдуллаев У.З. Архитектурный декор Средней Азии эпохи Темуридов // «Мирзо Улуғбекнинг маънавий-маданий, илму-фанда фалакшунослик фаолияти намунасида ёшларни ватанга муҳаббат туйғуси руҳида тарбиялашнинг долзарб муаммолари» илмий назарий ва амалий конференцияси. Самарқанд: 2015 йил, 11-12 сентябрь, 176-178 бетлар.

14. Маҳматқулов И.Т., Қушманов Т.Ф., Зубайдуллаев У.З. Роль Мирзо Улуғбека в развитии науки // «Мирзо Улуғбекнинг маънавий-маданий, илму-фанда фалакшунослик фаолияти намунасида ёшларни ватанга муҳаббат туйғуси руҳида тарбиялашнинг долзарб муаммолари» илмий назарий ва амалий конференцияси. Самарқанд: 2015 йил, 11-12 сентябрь, 179-182 бетлар.

15. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихида тасаввуф ва ислом алломаларининг роли ва ўрни // «Шайх Худайдод Вали илмий меросининг маънавий-маърифий кадриятларни юксалтиришдаги ўрни ва аҳамияти» илмий амалий конференцияси. Самарқанд: 2017 йил, 17-март, 114-118-бетлар.

16. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т. Формирование и развитие зданий ханака в истории зодчество Центральной Азии // Вестник ККО АН РУз. Қорақалпоғистон. Нукус. 2018 йил, №4(253), 145-147 бетлар.

17. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т. Ўзбекистоннинг ўтмишдаги тасаввуф масканлари-хонақоҳлар архитектурасини тадқиқ қилиш // Архитектура қурилиш дизайн журнали Тошкент: ТАҚИ 2019 йил. №4 23-27 бетлар.

18. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т. Ўрта Осиё меъморчилигида алоҳида бино тарзида шакланган хонақоҳлар архитектураси // Архитектура қурилиш дизайн журнали Тошкент: ТАҚИ 2019 йил. №1 19-22 бетлар.

19. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т., Қидирбаев Б.Ю. Functional features, types and composition of premises of khanaka buildings in Central Asia // Science and edication in Karakalpakstan Nukus: 2020 ISSN: 2181-9203 Vol 1, 46-50 p.

20. Маҳматқулов И.Т., Алижоновна М.Ш. Мемориал иншоотлар қошида ёки уларга туташ қурилган хонақоҳлар архитектураси // «Ўзбекистон



Республикасида архитектура, шаҳарсозлик ва дизайнни модернизациялаш ҳамда инновацион ривожлантириш муаммолари ва ечимлари» илмий амалий конференцияси. Самарқанд: СамДАҚИ 2019 йил, 17-18 апрель, 46-48 бетлар.

21. Маҳматқулов И.Т. Ўрта Осиё хонақоҳлари интерьерларидаги безакларга хос хусусиятлар // «Орол бўйи минтақасида меъморчилик ва шаҳар қурилиши барқарор ривожланиши масалалари» халқаро илмий-амалий конференцияси. Қорақалпоғистон: ҚДУ 2019 йил, 20-21 июнь, 50-51 бетлар.

22. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т. Ўрта Осиё ўтмишидаги тасаввуф тариқатлари ва масканлари-хонақоҳларнинг ҳозирги замон ёшларининг маданий-маърифий ҳаётидаги роли ва ўрни // «Миллий юксалиш ва ёшларнинг ижтимоий сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари» мавзусида республика илмий-назарий масофавий конференцияси. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2020 йил, 25 апрель, 439-444 бетлар.

23. Маҳматқулов И.Т. Шайх Худойдод Вали хонақоҳининг шаклланиши ва архитектурасини тадқиқ қилиш // «Миллий юксалиш ва ёшларнинг ижтимоий сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари» мавзусида республика илмий-назарий масофавий конференцияси. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2020 йил, 25 апрель, 459-463 бетлар.

24. Уралов А.С., Маҳматқулов И.Т. Қашқадарё вилоятидаги Абдулбоқи хожаги Имконагий хонақосининг архитектураси // «Рақамли иқтисодиётни шакллантиришда илм-фан ва инновацион ютуқларни амалиётга жорий этишнинг долзарб муаммолари» мавзусида ёш олимлар, докторантлар, мустақил тадқиқотчилар, магистрант ва иқтидорли талабаларнинг XVII республика илмий-конференцияси. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2020 йил, 2-3 июнь, 156-161 бетлар.

Автореферат «Архитектура. Қурилиш. Дизайн» журналида таҳрирдан  
ўтказилди (15.09.2020 йил).

Босишга рухсат этилди: \_\_\_\_\_ 2020 йил.  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № \_\_\_\_\_.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,  
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»  
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.