

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

ИСЛЯМОВА ДИЛЯРА РИЗАЕВНА

**ЗАМОНАВИЙ ФОРТЕПИАНО МУСИҚАСИ ИЖРОЧИЛИК
МАДАНИЯТИНИНГ УСЛУБИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2022

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
in art history**

Ислямова Диляра Ризаевна

Замонавий фортепиано мусикаси ижрочилиги
маданиятининг услубий тенденциялари 3

Ислямова Диляра Ризаевна

Стилевые тенденции исполнительской культуры
современной фортепианной музыки 25

Islyamova Dilyara Rizayevna

The style tendencies of the performing
culture of modern piano music 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 51

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

ИСЛЯМОВА ДИЛЯРА РИЗАЕВНА

**ЗАМОНАВИЙ ФОРТЕПИАНО МУСИҚАСИ ИЖРОЧИЛИК
МАДАНИЯТИНИНГ УСЛУБИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2022

Фалсафа доктори (Doctor of Philosophy) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.3.PhD/Sap90 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.konservatoriya.uz) ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Галушенко Прина Георгиевна
санъатшунослик фанлари номзоди, профессор

Расмий оппонентлар:

Ульмасов Фируз Абдушукурович
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Хакимова Африда Ходжаевна
санъатшунослик фанлари номзоди, профессор

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат хорсграфия академияси

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.Sap.54.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “10” 03 куни соат 10 даги мажлисида бўлиб ўтди. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Ботир Зокиров кўчаси, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (14 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Ботир Зокиров кўчаси, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Диссертация автореферати 2022 йил “24” 02 куни тарқатилди.
(2022 йил “24” 02 даги 24 рақамли реестр баённомаси)



Т.Б.Ғофурбеков

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Б.Ш.Ашуров

Илмий даража берувчи илмий кенгаш котиби,
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

С.Б.Қосимхўжаева

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
қошидаги Илмий семинар раиси,
санъатшунослик фанлари номзоди, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон мусиқа ижрочилигининг тараққий этиб ривожланиши замонавий фортепиано мусиқаси соҳасида эришилган ютуқлар билан боғлиқ бўлиб, у инсоннинг маънавий ўсишига катта таъсир кўрсатмоқда. Глобаллашув шароитида фортепиано ижрочилик санъати шиддат билан ривожланиб, ўз имкониятларини кенгайтирган ҳолда тарихан шаклланган анъаналарни қайта англаш ва янгиланиш асосида янги услубий сифатларга эга бўлмоқда. У ижрочиларга кенг тингловчилар оммасини жалб этиш ва чолғунинг бой имкониятлари туфайли аудиторияга улкан эмоционал-психологик ва тарбиявий таъсир ўтказиш имконини берувчи энг ривожланган соҳадир.

Дунё мусиқа ижрочилик илмида ижодий услуб ва ғояларнинг генераторлари бўлган турли миллий фортепиано мактабларининг илмий асосланган назариялари, амалиёти ва анъаналари муваффақиятли ривожланмоқда. Пианиночилар замонавий услубий тенденциялар ва ижтимоий-маданий муҳитга мувофиқ ижрочилик ва педагогик тамойилларга риоя қилади ҳамда услубий ранг-баранглик, кенг маънодаги ижрочилик маданияти, замонавий фортепиано санъатининг эстетик устунликлардан далолат берувчи, сифат жиҳатдан янги товуш воқеликлардан иборат модификацияланган шаклларни намоёниш этади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти устувор йўналишлар ва улардан келиб чиқувчи “халқаро маданий ва мусиқий ҳамкорлик доирасини кенгайтириш, ёш композитор, бастакор ва мусиқашуносларни замон талаблари даражасида тайёрлаш, чет давлатлардаги таниқли композиторлар ва мусиқашунослар билан ўзаро тажриба алмашишни йўлга қўйиш”¹га қаратилган вазифаларни белгилади. Шундай қилиб республиканинг замонавий фортепиано ижро маданиятини услубий хилма-хиллик ҳодисалари билан боғлиқ ҳолда ўрганиш зарурлиги намоён бўлади, шунингдек, мамлакатимизнинг бастакорлик ва ижрочилик ижодиёти ютуқларини жаҳон миқёсида намоён этишга, халқаро нуфузи ва компетентлигини мустаҳкамлашга кўмаклашувчи республикамиз фортепиано мактабини ўрганишнинг муҳимлиги белгиланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”, 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 августдаги “Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-3212-сон қарори. - Электрон ресурс: <https://lex.uz/docs/3311829>

Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, мамлакатнинг маънавий салоҳиятини самарали ривожлантиришга, маданиятлараро ҳамкорлик ва инновацион фаолиятни мустаҳкамлашга оид бир қатор меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар белгиланган вазифаларни амалга оширишга хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ҳозирги кунга қадар фортепиано услуби ва маданиятни илмий категория сифатида ўрганишга бағишланган назарий тадқиқотлар жуда кам, олимларнинг бу соҳадаги мушоҳадалари бир-бирига қарама-қарши, чунки уларнинг қарашларида ҳамфикрлик кузатилмайди. Бироқ, бу вазият композиторлик ва ижрочилик ижодиётидаги услубий ранг-барангликни ўрганиш билан боғлиқ бир қатор ишларнинг илмий қийматини пасайтирмайди.

Ижро этиш услуби масалаларини ишлаб чиқишда асос бўлувчи тадқиқотлардан бири К.Мартинсеннинг “Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли”² асари бўлиб, унда олим ижро этишнинг турли хили мавжудлигини белгилайди. Олимнинг фикрича, ижро этиш услуби феноменига ифодалилиқни ижро этиш воситалари таъсир этади. Улар замонавий фортепиано ижрочилик санъатида ўз долзарблигини сақлаб қолмоқда.

С.Скрёвков, Д.Рабинович, М.Михайлов, Е.Назайкинский, В.Чинаев, А.Алексеев³ ва бошқа олимларнинг ишларида XX асрнинг иккинчи ярмида кузатилган йўналишлар ранг-баранглиги хусусида сўз боради. Таъкидлаш жоизки, уларнинг асарларида фортепиано ижро услуби талқинларнинг кўплиги ва кўп вариантлилиги нуқтаи назаридан кўриб чиқилади.

Д.Хошимова, А.Шарипова, Д.Мурадова ва Ф.Мухамедоваларнинг тадқиқотлари Ўзбекистон фортепиано санъатига бағишланган⁴. Ўзбекистонда пианино ижро услуби тушунчасини аниқлаган илк тадқиқотчилар орасида

² Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. // Пер.с нем. В. Михелис, ред. прим. и вступ. ст. Г. Когана. - М., 1966.

³ Скрёвков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973; Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. - Вып. 1. Проблемы пианистической стилистики. - М.: Советский композитор, 1979; Михайлов М. Стиль в музыке. - Л.: Музыка, 1981; Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. // Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003; Чинаев В. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков (на примере фортепианного исполнительского искусства): Автореф.дис.д-ра искусствоведения. - М., 1995; Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. - М.: Музыка, 1991.

⁴ Хашимова Д. Фортепианные произведения композиторов Узбекистана. Автореф. дис. канд. искусствоведения. - М., 1985; Мурадова Д. Интерпретация фортепианной музыки. - Ташкент, 2008; Мухамедова Ф. Фортепианная музыка Узбекистана: формирование, жанровое своеобразие, интерпретация. Автореф. дисс. д-ра философии по искусствоведению. - Ташкент, 2019.

А.Шарипова ҳам бор. Пианиночи “Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-90-е годы)”⁵ асарида бу тушунчанинг ўз талқинини тақдим этиб, уни мустақил ҳодиса сифатида белгилади. Ижрочилик услубига композитор ижодига нисбатан иккинчи даражали ҳодиса сифатида қарашни муҳим илмий позиция деб номлаш мумкин.

Замонавий пианино ижрочилиги услуби соҳасидаги энг сўнги тадқиқотлар қаторига Н.Драчнинг “Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века”⁶ диссертация тадқиқотини киритиш мумкин. Олим XX асрнинг иккинчи ярмидаги Россия фортепиано санъати материалига асосланган фортепиано ижрочилик услубини чуқур назарий талқин қилишни илгари суради.

Замонавий амалиётни ўрганиш, ижрочилик услуби ва маданиятини замонавий амалиётга татбиқ этишни ўрганиш А.Корто, С.Фейнберг, П.-Л.Эмар, А.Любимов, О.Юсупова, С.Гафурова⁷ ва бошқа мутахассисларнинг турли тадқиқотлари ҳамда фикрларига асосланади. Мусиқа танқидчилари, журналистлар, тадқиқотчилар, шунингдек, мазкур иш муаллифи томонидан таърифланган мусиқачилар билан олиб борилган интервьюлар ва суҳбатлар таҳлил қилинди. Шунинг ҳам инобатга олиш зарурки, талқин этилаётган мусиқий асар пианиночининг ўзига хос мулки бўлиб, у шахсий бадиий ижод сифатида қабул қилинади, бу ижрочига ижрочилик услубининг типологик жабҳаларига субъектив асос солиш имконини беради ва унинг ижрочилик маданиятида ёрқин намоён бўлади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси “Миллий ва жаҳон мусиқа санъати соҳасида кадрларни профессионал тайёрлашнинг илмий-ижодий тамойиллари” илмий-тадқиқот иши доирасида олиб борилган.

Тадқиқотнинг мақсади пианиночининг ижрочилик маданиятининг услубий хусусиятларини замонавий ўзбек ва хорижий фортепиано мусиқаси материаллари асосида очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тадқиқотнинг тушунчавий апаратини кенгайтириш ва фортепиано ижрочилик услубининг типологик жабҳаларини асослаб бериш;

замонавий фортепиано мусиқасидаги устувор йўналишларни аниқлаш;

⁵ Шарипова А. Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-е – 90-е годы). – Ташкент, 1999.

⁶ Драч Н. Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Саратов, 2006.

⁷ Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965; Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969; Гафурова С. 10 лет в новой консерватории (2002-2012 гг.). // Стремясь к творческим вершинам. – Ташкент, 2012; Гафурова С. Роль фортепианного искусства Узбекистана в процессе взаимодействия традиций Востока и Запада. // Перспективы развития традиционной музыки народов Востока. – Самарканд, 2019; Юсупова О. Роль семантического анализа в фортепианном исполнительстве. // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. - Выпуск V. – Ташкент, 2007; Юсупова О. Узбекское фортепианное исполнительское искусство и педагогика в годы независимости. // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. - Выпуск VI. – Ташкент, 2009 ва бошқалар.

ифода воситаларининг ўзига хослиги ва мажмуавий ўзаро таъсирига тааллуқли параметрларни очиб бериш;

индивидуал ижрочилик версияларини амалга оширишда ҳаракатдаги ижодий жараён механизмларини аниқлаш;

замонавий ўзбек пианиночилик маданиятида тўпланган амалий тажрибани умумлаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида республикамиз ва хорижда ижро этиладиган замонавий фортепиано мусиқаси танланган.

Тадқиқотнинг предмети концертлар берувчи пианиночилар ижрочилик услубининг концепциялари, ижрочилик версиялари, П.-Л.Эмар, А.Любимов, Д.Моццаканте, Ф.Копачевский, О.Юсупова, С.Гафурова, А.Шарипова, М.Файзиева ва бошқа пианиночилар ижросининг ёзувлари, ўзбек ва хорижий замонавий композиторларнинг нота матнларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда мусиқий асарлар яхлит таҳлилининг мусиқашунослик тамойилларидан, интонацион ва услубий таҳлил усулларидан, қиёсий таҳлил ва типологик усулдан фойдаланилди, маданиятшунослик ёндашуви, тарихий тамойили ва ахборот усули қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

жаҳон ва ўзбек замонавий ижодкорлиги ва ижрочилик анъаналарида асарлардаги темпо-ритм, динамика сингари мусиқий ифодавий воситаларнинг композицион хусусиятлари миллий ижрочилик маданияти билан ўзаро муштараклиги исботланган;

умуммиллий фортепиано ижрочилигида регистр бўёқлари ёрдамида мусиқий тембр имкониятларининг кенгайиши, мазмунни ёритувчи импульсив ритмика, фактуранинг горизонтал, вертикал ва диагонал ҳолатда полифониялашуви аниқланган;

ўзбек миллий фортепиано ижрочилик услубида пианиночиларнинг чолғу билан алоқа қилишида намоён бўладиган кечиктирилган, вибрацияланган, тремоло педаллашувчи ғоя каби миллий бадиий талқин хусусиятлари очиб берилган;

ўзбек мусиқа санъатидаги замонавий ижрочиликнинг вокал ва чолғу санъатида индивидуал ижрочи-муаллифлик концепцияларига таъсир кўрсатувчи асосий интонацион, метроритмик ва ладогармоник услубий координатларнинг мавжудлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

пианиночилик амалиёти нуқтаи назаридан аҳамияти тенг концепцияларнинг ўзаро бойиш жараёнини кузатиш имконини берувчи Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар замонавий фортепиано санъатининг яхлит манзараси яратилган;

мамлакатимиз пианиночилари ижрочилик услуби ва маданиятининг асос солувчи координаталари аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги назарий ёндашувлардан фойдаланиш, расмий манбаларга таяниш, илмий тўпламлар, махсус маҳаллий

журналлар ва хорижий нашрлардаги мақолалар, республика ва халқаро илмий-назарий ҳамда илмий-амалий конференциялар ва семинарлардаги чиқишлар, турли форматдаги илмий форумларда иштирок этиш, маълумотларнинг очиклиги ва фойдаланиш мумкинлиги билан таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистондаги ижрочилик услуги ва маданияти муаммолари бўйича махсус тадқиқот саналмиш илмий-назарий хулосалар ва тавсияларга янада ишлов беришда ҳамда замонавий ўзбек фортепиано ижрочилиги борасидаги мавжуд назарий ишларни ўзида жамлаган тушунчаларнинг атамашунослик луғатини бойитиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, олинган натижалар, илмий муомалага киритилган тушунчалар “Замонавий мусиқа ижрочилигининг назарий муаммолари”, “Замонавий фортепиано мусикаси асарларининг услубий интерпретация муаммолари” каби махсус ўқув курсларининг асосини ташкил этиши, кейинчалик эса фортепиано педагогикаси ва ижрочилиги бўйича “Пианиночининг ижро маданияти” номли ўқув қўлланма яратишда асос бўлиб хизмат қилади, шунингдек, фортепиано ижрочилик услуги муаммоларини англаб етишга ёрдам бериши ва пианиночининг кундалик ишида қўлланилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар замонавий фортепиано мусикаси ижрочилик маданиятининг услубий ранг-баранглигига бағишланган илмий тадқиқотнинг ишлаб чиқилган методик ва амалий тавсиялари асосида:

жаҳон ва ўзбек замонавий ижодкорлиги ва ижрочилик анъаналарида асарлардаги темпо-ритм, динамика сингари мусиқий ифодавий воситаларнинг композицион хусусиятлари миллий ижрочилик маданияти билан ўзаро муштарақлиги хусусида Erasmus+ “MUSAE: Санъат соҳасидаги тадбиркорлик учун фанлараро кўникмалар/ Multidisciplinary Skills for Artists’ Entrepreneurship” Халқаро лойиҳасида маъруза-тренинги ўтказилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 24 июндаги 02-11-10-1198-сон маълумотномаси). Натижада замонавий фортепиано ижрочилик соҳасидаги билимларни кенгайтиришга ёрдам берган;

умуммиллий фортепиано ижрочилигида регистр бўёқлари ёрдамида мусиқий тембр имкониятларининг кенгайиши, мазмунни ёритувчи импульсив ритмика, фактуранинг горизонтал, вертикал ва диагонал ҳолатда полифониялашуви каби масалалар асосида Erasmus+ “MUSAE: Санъат соҳасидаги тадбиркорлик учун фанлараро кўникмалар/ Multidisciplinary Skills for Artists’ Entrepreneurship” Халқаро лойиҳасида маъруза-тренинги ўтказилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 24 июндаги 02-11-10-1198-сон

маълумотномаси). Натижада жаҳон фортепиано ижрочилик маданиятининг ўзига хос хусусиятлари билан танишиш имкониятини берган;

Ўзбек миллий фортепиано ижрочилик услубида пианиночиларни чолғу билан маълум алоқа қилишида намоён бўлган кечиктирилган, вибрацияланган, тремоло педаллашувчи ғоя каби миллий бадиий талқин хусусиятларини тарғиб этиш заминида Erasmus+ “MUSAE: Санъат соҳасидаги тадбиркорлик учун фанлараро кўникмалар /Multidisciplinary Skills for Artists’ Entrepreneurship” Халқаро лойиҳасида маъруза-тренинги ўтказилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 24 июндаги 02-11-10-1198-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек миллий фортепиано ижрочилигининг асл моҳияти англаб олинган;

Ўзбек мусиқа санъатидаги замонавий ижрочиликнинг вокал ва чолғу санъатида индивидуал ижрочи-муаллифлик концепцияларига таъсир кўрсатувчи асосий интонацион, метроритмик ва ладогармоник услубий координатлари Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг мусиқашунослик секция йиғилишида тақдим этилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2021 йил 21 июнда берилган 01-04/81-135-сон маълумотномаси). Натижада замонавий фортепиано мусиқаси ва ижрочилиги борасидаги хулосалар қилинган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 7 та республика илмий конференцияларида баён этилган ва муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 18 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 5 та илмий мақола (шулардан 3 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда (Россия)).

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, тўққиз параграф, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 127 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг танланиши, унинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, ўрганилганлик даражаси ҳамда методологик базаси аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги баён этилган, ҳимояга олиб чиқарилаётган асосий ҳолатлар таърифланган, илмий ва амалий аҳамияти белгиланган. Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ва

амалиётга жорий қилиниши, ишнинг апробацияси ва тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация мавзусига доир илмий адабиётлар таҳлилига, фортепиано ижрочилик услуги ва маданияти, уларнинг тизимли бирлашувидаги умумий масалаларини аниқлашга бағишланган **«Замонавий фортепиано маданиятининг услубий хусусиятларини тадқиқ этишнинг методологик асослари»** номли биринчи бобда ишнинг асосий ҳолатларини илгари суриш учун зарур бўлган хорижий ва маҳаллий тадқиқотчиларнинг энг аҳамиятли ишлари ўрганилган.

“Фортепиано ижрочилик услуги ва фортепиано ижрочилик маданияти тушунчалари хусусида” номли 1.1. параграфда қиёсий-типологик таҳлил методи орқали диссертация муаммосига проекциялаш мақсадида К.Мартинсен, С.Скрёбков, Д.Рабинович, М.Михайлов, В.Чинаев, Е.Назайкинский, Д.Мурадова, Ф.Мухамедова ва бошқалар тадқиқотларининг моҳияти очиб берилади. XX-XXI асрлар чегарасида илк бор Ўзбекистонда А.Шарипова томонидан илгари сурилган ижрочилик услуги атамасига урғу берилади.

Мусикашуносликдаги ижрочилик талқинининг услубий тенденциялари билан боғлиқ замонавий тадқиқотлар Н.Драчнинг илмий ишида тақдим этилган. У тақдим этган муҳим методологик аҳамиятга эга ижрочилик услуги тушунчасига берилган таърифга қарамай, унда фортепиано ўзига хослиги етарли даражада аниқланмагани маълум бўлиб, бу мазкур таърифни мусиқа ижрочилигининг бошқа турларига нисбатан проекциялаш имконини беради.

Таҳлил этилган илмий-методологик манбалар фортепиано ижрочилиги ўзига хослигини аниқлаш ва мусиқий асарнинг маъно ҳосил қилувчи моҳиятини очиб беришга қаратилган **пианиночилик** ифода воситаларининг мажмуи бўлмиш фортепиано ижрочилик услубининг ишчи таърифини илмий фараз даражасида илгари суриш имконини берди. Бунинг асосида пианиночининг чолғу билан муайян мулоқоти ва товуш ҳосил қилиш тарзда намоён бўлувчи Ўзбекистон фортепиано ижрочилик услуги бетакрор мусиқий-эстетик феномени намоён этиши аниқланди.

Ижрочилик маданияти тушунчаси ижрочилик услуги тушунчасидан ажралмасдир, аммо шу аснода у ўзига кўплаб компонентларни жамлаган кўп даражали тузилмадир. Бу шахснинг ижтимоий, тарбиявий ва маънавий-маърифий сифатлари билан боғлиқ бўлиб, унинг малакаси, маҳорати ва тасаввурлари мажмуини намоён этади. Ижрочилик маданияти тингловчига оҳанрабодек таъсир қилувчи пианиночининг маънавий қуввати ифодасидир.

Ўзбекистон замонавий фортепиано ижрочилиги маданиятида кечаётган жараёнларнинг ранг-баранглиги ва шиддатини ўрганиш натижасида аниқландики, миллий ижрочилик мактаби европача мусиқа анъаналарнинг миллий ижрочилик тафаккури билан бир шароитда,

муттасил ўзаро таъсирда мослашуви натижасида жорий бўлган феномендир.

Ўзбек фортепиано ижрочилик маданиятида унинг миллий услуб ўзига хослиги мавжуд. Ўзбекистон пианиночилари чолғуни халқ чолғулари ва вокал санъати ижрочилигида жорий бўлган кўп асрлик анъаналарга мувофиқ ҳис этадилар. Ўзбекистон композиторларининг бадихавий ва нақшинкор усуллардан иборат мусиқасининг ўзига хослиги ҳам шундан келиб чиқади. Унинг миллий бетакрорлиги пианиночига ментал моҳиятни етарлича акс эттирувчи ижрочилик маданияти изланишларини кўрсатади.

Шундай қилиб, мазкур параграфда кўриб чиқилган тушунчалар кейинги **“Фортепиано мусиқаси интерпретациясининг типологик жабҳалари”** номли 1.2. параграфдаги тадқиқий фикрларни ривожлантиришга ёрдам беради. Фортепиано ижрочилик услубининг таснифланиши шундаки, мусиқачи шахсий индивидуал услубини очиб бериши учун кўплаб йўлларга эга бўлиб, айти пайтда композиторлик услубини ҳам акс эттиради. У қуйидаги йўналишларда намоён бўлади:

- психологиянинг умумий масалаларидан то ижрочилик услубининг аниқ кўринишларигача;
- алоҳида кузатувлардан то ижрочилик услуби талқинининг универсал концепцияларигача.

Ижрочилик услуби муайян тизим марказидир, унинг метатизимлари шу тизимнинг динамик яхлитлигини шакллантиради. Услубий тузилма схемасининг ўнг ярми – бу эволюцион жараённинг даражалари, чап ярми эса миллий-этник, жанр-эстетик ва ментал-психологик жараёнлардир.

К.Мартинсен, Д.Рабинович, Г.Цыпин⁸, В.Чинаев, М.Холодная⁹ ва бошқаларнинг ишлари ижрочилик услубининг типологик моделларини эволюцион жабҳада кўриб чиқишга бағишланган. Ўзбекистондаги миллий ижрочилик услубини аниқлаган ҳолда диссертант томонидан бу услубнинг мусиқий ижро суръат-ритмидаги ифода мезонлари белгиланганки, бу ҳаракат, макон, замон, миллий ўзига хослик текислиги хусусидаги тасаввурлар билан параллел равишда изоҳланади.

Ижрочилик услублари типологизациясининг психологик жабҳаси экстраверсия ва интроверсия тушунчаларига мурожаат қилиш имконини беради. Экстраверсияланган услуб объектив борликни қандай бўлса, шундайлигича ифодалайди, интроверсияланган услуб эса уни ички томондан қайта ишлайди ва барча объективликни субъектив тарзда қайта яратади.

Ўзбекистондаги ижрочилик услубига хос қирралар сифатида диссертация муаллифи томонидан рефлексив услуб тушунчаси илгари сурилдики, у ўзида ижрочилик интерпретацияси жараённинг ихтиёрий

⁸ Цыпин Г. Исполнитель и техника. // Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. и отделений высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999.

⁹ Холодная М. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. - Изд. 2-е, перераб. - СПб. - Питер: 2002.

ва ихтиёрсиз бошқарувини амалга ошириш имконини берувчи ментал тузилмаларни жамлаган.

Шундай қилиб, ижрочилик услублари типологик хусусиятларини интеграциялаш йўли орқали пианиночининг ўз-ўзига, яъни мусиқий ижрочилик фаолияти субъектига нисбатан муносабатининг ўзига хос шакли сифатида индивидуал услуб шаклланади.

“Замонавий пианизмнинг амалий муаммолари” номли 1.3. параграфда замонавий фортепиано ижрочилигининг хусусиятлари ва бир қатор муаммолар аниқланади. Уларнинг асосийларидан бири – опусларнинг композицион ва техник мураккабликларини ўзлаштириш қийинчилиги бўлиб, бу ҳаддан ортиқ ижро эркинлигига таъсир қилади. Эркинлик муаммоси Э.Денисов ва Е.Дубинец¹⁰ асарларида турли жабҳалардан ўрганилади. Ўзбек фортепиано ижрочилигида ижро эркинлиги мусиқанинг маъноси ва ўзини мавжудлигини тушунишда намоён бўладики, унда импровизацион асос кузатилади, бу эса мамлакатимиз композиторлари ва пианиночилари тафаккурининг моҳияти тузилмаси билан белгиланади.

Бундан ташқари, замонавий ижрочиликнинг амалий муаммоларига мусиқий параметрларнинг сифат ва сон жиҳатдан ранг-баранглиги ҳам мансубки, уларнинг кўпчилигида баландлик, тембр, макон, шунингдек, ўзбек ижрочилигига хос бўлган реверберация ажралиб туради. Мазкур тушунчага кўра, ўзбек миллий чолғуларининг ўзига хос жаранги, ўзига хослиги бадиий жиҳатдан тўлақонли имитациялаш имконини берувчи фортепианонинг тембр-зарбли хусусиятини таъкидлаган ҳолда товушларни янада “табиий” ва ҳажмдор қилиб садолантирувчи чолғунинг ўзбек пианиночилари томонидан алоҳида ҳис этилиши аниқланди. Уларнинг ижроси бетакрор ва ўзига хос амплитуда-частотали хусусиятларга эга: резонанс частотаси, товуш энергиясини сўндириш қобилияти.

Замонавий мусиқий ижрочилик муаммоларини аниқлаш ва ўрганишда тембрнинг туб товуш баландликларининг ўзгаришлари кўмак бўлади. Улар туфайли замонавий фортепиано мусиқасида гармония, полифония ва айниқса, монодия ижодий жиҳатдан қайта тафаккур этилади.

Бу билан параллел равишда пианиночи-амалиётчиларнинг мусиқий-эшитиш тасаввурлари ва замонавий ҳаракатлантирувчи аппаратида чолғуда чалишнинг сенсорли-кинетик механизмлар моҳияти ўзлаштирилади. Шунга мос равишда алоҳида ифода воситаларининг табақаланиш тенденцияси келади.

Ишнинг мазкур боби диссертацион тадқиқот ғояси ва концепциясини амалга оширишда умумметодологик аҳамиятга эга.

«Замонавий фортепиано санъати: устувор йўналишлар» номли иккинчи бобда хорижий ва ўзбек замонавий фортепиано ижоди миллий ўзига

¹⁰ Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: Советский композитор, 1986.

Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. - Киев: Гамаюн, 1999.

хослик ҳамда услубан бадий-ишончли ижро талқини хусусиятларини аниқлаш нуқтаи назаридан тадқиқ этилади.

“Фортепиано муסיқасининг услубий ранг-баранглиги” номли 2.1. параграфда замонавий фортепиано муסיқасининг умумий панорамаси кўриб чиқилади. Унда ҳам анъанавий лад-тоналликка асосланган асарлар, ҳам мураккаб партитураларни тақдим этувчи намуналарни ўз ичига олган турли жанр ва услубларнинг бир пайтда мавжудлиги кузатилади. Бу борада Ўзбекистон композиторлари, замонавий ёзув техникасининг замонавий турларидан фойдаланиб, регламентдан четга чиқмайди ва мумтоз қатъийликка риоя қилади. Аини пайтда бошқа миллий мактаблар пианиночининг композиторлик амалиёти устидан эркин устунликка эга бўлишига журъат қиладилар.

Замонавий ўзбек композиторлик ижодиётида кўп жиҳатдан маданиятлараро алоқалар доирасининг кенгайиши билан боғлиқ шиддатли услубий янгилаиш юз беради. Буларнинг барчаси умумий тенденция билан тавсифланади, яъни эмоционал интеллектуализмга интилиш билан. Бу ҳам композиторлик, ҳам ижрочилик маданияти даражасида намоён бўлади.

Анъанавий ёзув техникасини қайта тафаккур этган америкалик композитор С.Барбер, шунингдек, ўз опусларида дадил экспериментлар қилган Ж.Кейдж ва Ж.Крамбнинг фортепиано ижодида замонавий муסיқанинг янгича ривожланиш йўллари кузатилади. Венгер-Австрия композитори Д.Лигети қаламига мансуб фортепиано этюдларининг уч дафтари баландлик тизими ва сонорликнинг тузилмавий ранг-баранглигини ўрганишда муҳим жабҳа ҳисобланади.

Замонавий фортепиано муסיқасида кўпинча татар композитори Р.Яхиннинг “Булбул” миниатюрасида, туркман композитори Н.Халмамедовнинг “Дутор овози”, А.Набиевнинг “Тановар”, Р.Абдуллаевнинг “Зумлак”, И.Иофенинг “Сталактитлар”, Н.Махаровнинг “Discussion”, қозоқ композитори Н.Мендигалиевнинг “Дўмбира ҳақида афсона”, А.Сафаровнинг “Токката” ва ўзбек халқ кўшиғи “Ҳай бола, бола” мавзусига вариациялар каби асарларида ёрқин ифодаланган миметика (товуш тақлиди) усули кўпинча қўлланилади.

Фортепианони тайёрлаш борасида композиторлар бир қатор предметлардан фойдаланидилар. Бу – ҳар хил ластиклар, қоғозлар, турли кўринишдаги матолар, металл буюмлар, бурама михлар. Д.Сайдаминованинг “Ҳайём билан суҳбат” туркумида чолғунинг зарбли табиатини ажратиб кўрсатиш мақсадида кенгайтирилган фортепиано усулидан фойдаланилган. Композитор ижодида миллий маданий анъаналар хорижий фортепиано муסיқасида кузатиладиган энг сўнгги ютуқлар билан табиий равишда уйғунлашади. Бу ҳолат туркман композитори Р.Аллаяров ва тожик композитори З.Миршакар ижодига ҳамоҳангдир.

З.Миршакарнинг “Фортепиано учун 12 байт” асарида монодийликни таъкидловчи чизикли кўповозлик усулидан фойдаланилади. А.Мансуровнинг фортепиано учун Сонатаси ва Д.Янов-Яновскийнинг “Импровизация ва

токката” номли микротуркумида ҳам шундай усул кузатилади. Д.Амануллаеванинг “Самарқанд манзаралари” номли туркуми миллий санъатдан барпо бўлган сюжетли-шеърый асосни ўзида жамлаган бўлиб, уни Б.Бартокнинг ор.14 Сюитасига қиёслаш мумкин.

И.Пинхасовнинг “Вақтни қувиб” номли асарида вақтнинг бешафқат югуришини тўхтатиш ғоясининг хомхаёллиги ифодаланади. Австралиялик композитор Ж.Кокраннинг фортепиано учун Сонатасида куй, гармония ва модуляцияни такомиллаштиришга интилиш орқали технологик новация – “занжирли гамма” яратишга эришилди.

О.Абдуллаева, Х.Ҳасанова-Турсунова ва Н.Эркаевнинг фортепиано асарлари миллий муסיқа ҳисси ва атроф-олам гўзаллигини идрок этиш ила яралган сержило муסיқий образлари билан тавсифланиб, бу озарбайжонлик композитор Р.Гасанованинг “Фортепиано учун Соната” муסיқасига ҳамоҳангдир. Услубий тенденциялар борасида А.Содиқованинг фортепиано асарлари алоҳида қизиқиш уйғотади. Унинг “Туш” номли асарида ифодаланган микромавзуийлик замонавий тафаккурнинг муҳим хусусиятини – шаклни тузилишида мотив ячейкаларининг янги ролини аниқлаш имконини беради. Бу эса замонавий муסיқа санъатида кечаётган микрожараёнларга нисбатан алоҳида эътибордан далолат беради ва замонавий инсоннинг мураккаб психологик тузилмаси, унинг нозик маънавий ҳаракатининг аксидир.

Композиторлик ёзувининг кенг тарқалган усуллари орасида кластерлар ҳам мавжуд. Кластер техникасидан фойдаланишнинг энг юқори чўққиси россиялик композитор Г.Уствольскаянинг 6 Сонатасида кузатилади. Н.Махаровнинг “Schostakovitch” пьесасида бир неча такт давомида ривожланувчи авж нуктаси ўнг ва чап қўл партияларидаги кластерларни намоён этади.

Ж.Кейдж, австралиялик композитор А.Пертут, озарбайжонлик композитор Р.Гасанова, ўзбек композиторлари Н.Зокиров ва Н. Ғиёсовларнинг асарларига алеаторик муסיқа яқин туради.

Замонавий композиторларнинг фортепиано асарларида электрон ва компьютер технологиялари янада фаолроқ қўлланилмоқда. Жумладан, япониялик композитор Д.Ямамото ўзининг “Рояль учун мутлақ муסיқа № 2” асарида компьютер графикасидан фойдаланган ҳолда электроника орқали бошқариладиган “автоматик рояль”ни қўллайди. Бу замонавий композиторлик амалиётининг самарали новациясидир. Шу билан бир қаторда, Америка-Мальта композитори А.Шорнинг фақат чолғу имкониятларига таянган фортепиано муסיқаси сўзсиз аҳамиятга эгадир ва барча технологик усуллар мўл-кўллиги кесимида унинг янгиллиги янада кучаяди ва тингловчилар томонидан самимий қабул қилинади.

Шундай қилиб, замонавий композиторлик ижодиётининг услубий жабҳалари жаҳоннинг турли композиторлик мактаблари билан ўзбек мактаби ўртасидаги типологик умумийликни кўрсатадики, бу ўзбек композиторлик

мактабини сифат жиҳатдан жаҳон маданияти билан бир даражада юксак баҳолаш имконини беради.

“Композиторлик ва ижрочилик концепцияларининг ўзаро таъсир этиш жараёнлари” номли 2.2. параграфда замонавий фортепиано асарларининг кўплаб ранг-баранг ижрочилик талқинлари билан боғлиқ услубан мақсадли ижрочилик талқинлар масалалари ўрганилади. Замонавий композиторлик усуллари ижрочиликда ўз аксини топади, янги ижодий вазифалар ва чапиш усулларини яратишга таъсир этади, услубга таъсир қилувчи янги товушлар оламларини очиб беради.

Замонавий фортепиано асарининг услубан мақсадли ижрочилик талқини қуйидагиларни ўз ичига олади:

- нота матнини ичидан таҳлил қилиш, у асарнинг маъно туғдирувчи тузилмасини белгилаб беради;
- мазмуний, композицион ва техник хусусиятларини аниқлаш;
- композиторнинг асосий ижод устунлари ва аниқ асарнинг яратилиш тарихи хусусидаги нашрларни ўрганиш;
- асарни тарихий ва маданий жабҳаларда таҳлил қилиш;
- асарнинг бадиий образини ўзида жамловчи ва очиб берувчи асосий мусиқий ғояни тушуниш.

Асарни мос равишда ижро этиш учун талқиннинг етакчи таркибий қисмлари сифатида эмпирик, семантик, метроритмик, тизимли ва ижодий таҳлиллар хизмат қилади. Бу аснода пианиночининг ижрочилик маданияти санъатнинг бошқа турлари, адабиёт, тарихни ўрганиш, шунингдек, турли услуб ва йўналишлар мусиқасини тушуниш устида муттасил ишлаш орқали шаклланади.

Шундай қилиб, композиторлик ва ижрочилик концепцияларининг ўзаро таъсири борасида пианиночи ўзидаги интеллектни эмоционал табиийлик билан, ноодатий тафаккурни композиторлик ғоя ва мусиқанинг ёрқин товуш палитрасида, катта экспрессия билан тўйинтирган ҳолда моҳирона етказиб бера олиш билан узвий мужассамлаши керак.

“Ўзбекистонда индивидуал пианиночилик ечимларини излаб топиш” номли 2.3. параграфда мамлакатимиз пианиночиларининг ижрочилик услублари ёрқин ифодаланган намуналарида бир қатор муаммолар қўйилиб, улар ижрочиларнинг индивидуал версияларини амалга ошириш жараёнида ҳал этилади. Бу аснода, уларнинг тамойиллари жаҳон кесимидаги ижрочилик маданиятини ривождаги миллий ўзига хосликка мўлжалланган.

Ўзбекистон пианиночиларининг, Ўзбекистон давлат консерваторияси “Махсус фортепиано” кафедраси намоёндаларининг индивидуал ижрочилик услублари мажмуавий таҳлил асосида кўриб чиқилган. Кафедра пианиночиларининг ижрочилик услублари бутун хилма-хиллигини ўрганишда пианиночиларининг ижрочилик фаолияти замонавий фортепиано асарлари талқинида классик аниқлик ва гармоник ихчамликни ўзида

жамлаган умумий типологик хусусиятлари аниқланади. Бу ҳолат шаклланган миллий фортепиано мактаби хусусида сўзлашга имкон беради.

Бунга эмоционал қаршилик А.Шарипованинг серқирра фаолиятидир. Унинг ижодий изланишлари таҳлили шуни исботладики, пианиночи замонавий фортепиано асарларининг инновацион ижроси учун зарур бўлган барча билим ва малакаларга эгадир.

А.Шарипова эга бўлган индивидуал услуб, унинг ижросига алоҳида аҳамият бахш этиб, мусиқанинг тембр-колористик моҳиятини, миллий ритмларни, мелизматика билан боғлиқ миллий оҳангларни етказиб беришни ўзида жамлаган миллий услубни мустақкамлашга ёрдам беради. Пианиночининг ижрочилик услуби серқирра, у ижрочининг инсонийлик сифатлари, қобилиятининг эрта намоён бўлиши ва артистлик истеъдоди, хорижий фортепиано педагогикаси ва ижрочилигининг буюк дарғалари билан профессионал мулоқот, шунингдек, пианиночининг психологиясидан туғилади.

Шундай қилиб, мамлакатимиз пианиночиларининг турли услубларини ўрганиш, замонавий фортепиано мусиқасини талқин қилишда Ўзбекистон пианиночилари ижрочилик услубларининг кўплиги хусусидаги диссертация тадқиқоти концепциясини исботланган ҳолда тасдиқлайди.

Мазкур бобда кўриб чиқилган композиторлик ижодиёти ва мусиқа ижрочилигининг услубий ўзаро ҳаракати ва ўзаро таъсир жабҳалари замонавий фортепиано санъати ривожининг интенсив динамикаси учун сермаҳсул бўлади.

Диссертациянинг учинчи боби **«Пианиночининг ижодий жараён механизмлари»** дея номланиб, унда асар жанри ва образли оламини кенг қамровда очиб беришда ижрочилик услубини тафаккур этишнинг долзарб масалалари, шунингдек, индивидуал услубни яратишда, ижрочилик ифода воситаларининг муайян доирасини танлашда пианиночиларнинг амалий жабҳалари ёритилади.

“Ижрочи–услуб–жанр–асарнинг образли олами” номли 3.1. параграфда жанр типологизациясининг ишлаб чиқилган методи асосида А.Набиевнинг “Тановар” пьесаси О.Юсупова, С.Гафурова ва З.Мухамеджановалар ижро талқинида таҳлил этилади. О.Юсупова қатъий “эпик” ижрочиликнинг моҳир устаси сифатида шундай олам ҳиссини ярата олдики, унда эгоцентрик “мен” ғойиб бўлди. У мазкур асарнинг теран мазмунли серқирра аҳамиятига эришди, пьесанинг илк ўқилиши эса унинг ижрочилик анъаналарига асос солди.

С.Гафурова “лирик” ва “эпик” ижрочи сифатларини ўзида қамраб олган ҳолда товуш бўёқлари ва мистик жумбоқлик борасида янги қирраларни очиб берди. З.Мухамеджанованинг талқини мусиқий материалнинг ташқи жиҳатдан самарали етказилишига мойил. Бу ўзига хос гиперболик пианиночилик усуллари ҳамда яққол кинесикада намоён бўлади.

Асарнинг асосий мавзусини очиб берувчи мусиқий образ борасида С.Вареласнинг “Бу такрорланиши керак эмас” номли фортепиано

туркумининг талқини икки авлодга мансуб ёрқин пианиночилари – О.Юсупова ва М.Файзиёва ижросида кўриб чиқилади. Мусиқанинг драматургияси билан ўзаро ҳаракатга киришиб, семантик ассоциативлик санъатини профессионал даражада эгаллаган О.Юсупова ўз талқини билан уруш образларининг кенг миқёсдаги панорамасини, ёрқин образлар яхлитлигини яратди. М.Файзиёва ўз талқини билан товушларда ваҳимали даҳшат, муқаррар кўрқув ва айни пайтдаги қаҳр-ғазаб каби эмоционал ҳолатларни акс эттириб, ижрони динамик экспрессия ва ташқи тасвирлаш билан тўлдириб, тингловчига чуқур таъсир кўрсатишга эришган.

Композитор томонидан яратилган шунга ўхшаш товушли образ сифатида А.Шорнинг “Буюк Қамал Образлари” номли фортепиано миниатюралари туркуми россиялик пианиночилар Ф.Копачевский, Е.Ключерева ва италиялик пианиночи Ж.Моццаканте талқинида таҳлил этилади. Мазкур туркумнинг ижрочилик версиясида Ф.Копачевский томонидан қўлланилган услуб уни ижрочиларнинг лирик-эпик тоифасига мансуб дейиш имконини беради. Ижронинг оддийлиги, теран пухта ўйланганлиги ва саводчилиги Е.Ключерева услубини ажратиб туради ва уни эпик тоифага киритиш имконини беради. Ж.Моццаканте ижроси жарангнинг катта теранлиги билан тўлдирилганки, бу мазкур туркумнинг барча бадий образлари ифодасида намоён бўлади ва тингловчига кучли таъсир кўрсатади.

Шундай қилиб, таҳлил натижалари шуни кўрсатадики, асарнинг жанри ва образли олами ўзаро чамбарчас боғлиқликда бўлиб, ижрочига у ёки бу услубни танлаш масаласига индивидуал ёндашиш имконини беради.

Пианиночи индивидуал ижрочилик услуби шаклланишида у томонидан танлаб олинган ижрочилик ифода воситаларининг муайян доираси катта аҳамият касб этади. Бу ўз ижодида замонавий фортепиано мусиқасига мурожаат қилган Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар пианиночиларининг ижрочилик услублари асосида **“Фортепиано асарларининг бадий ғоясига эришишда ифода воситалари”** номли 3.2. параграфда таҳлил этилади. Бунда тадқиқот позицияси услуб пианиночининг барча мўлжалларига асосланган, унинг ифода воситаларининг танланиши унинг концепцияси билан белгиланади.

Темпо-ритмга катта эътибор қаратилади, чунки у композиторлик ғояси билан чамбарчас диалектик боғлиқликда бўлиши, мусиқанинг бадий йўналишига қаршилиқ қилмаслиги ва унинг характерини белгилаши керак. Шунга кўра бу ерда Д.Лигетининг Этюдлари полифоник туркумининг П.-Л.Эмар томонидан, Ж.Кокран Сонаталарининг С.Гололобова ва Д.Турсунова томонидан, С.Барбернинг ор.26 Сонатаси К.Броберг ва диссертация муаллифи томонидан, Қ.Ғуломжонов Сонаталари композиторнинг ўзи томонидан, А.Исакова “Токкаталар”и Д.Немов томонидан, И.Пинхасовнинг “Вақт ортидан қувиб” асари М.Жукова томонидан, А.Шёнбергнинг ор.33 Пьесалари Л.Кабдурахманова ва бошқа ижрочилар томонидан талқин қилиш версияларига урғу берилади.

Артикуляция, штрихлар ва туше ҳам композиторлик, ҳам ижрочилик услублари индивидуаллигини энг нозик тарзда аниқлаб беради. Бу пианиночининг ижрочилик маданияти, унинг менталитети орқали аниқланувчи товуш садолантиришда намоён бўлади. Санаб ўтилган ифода воситалари Ф.Бадалбейлининг шахсий композицияси бўлмиш “Денгиз” интерпретацияси мисолида, Н.Мендигалиеванинг “Дўмбира ҳақида афсона” асари Ж.Абубакирова ижро талқинида, Н.Халмамедовнинг “Дутор товуши” М.Гусейнов талқинида, Д.Зокированинг “Фортепиано учун балладаси” Ф.Мухамедова талқинида, Г.Демесинов “Баллада”си А.Отегенов ижросида, Н.Махаровнинг “Schostakovich” пьесаси композиторнинг шахсий талқинида кўриб чиқилган.

М.Жойозо томонидан ижро этилган Ф.Маннининг ор.115 Учинчи сонатаси, М.Файзиева томонидан ижро этилган Д.Янов-Яновскийнинг “Импровизациялар ва токкаталар” ҳамда “Силуэтлар”и, Ж.Готлиб томонидан чалинган Ж.Крамбнинг “Макрокосмос”и, А.Любимов томонидан ижро этилган Г.Уствольскаянинг “№6 Сонатаси”нинг таҳлил қилинган ижрочилик версиялари динамик профилни аниқлашга, унинг ижрочилик концепцияси таъсирига қаратилган.

Замонавий ижрочилик воситалари доираси чолғу торлари бўйлаб чалиш зарурати билан боғлиқ янги усулларни излаб топиш билан изоҳланади. Диссертация муаллифи бу борада К.Вудард томонидан ижро этилган А.Содиқованинг “Туш” пьесаси ва композитор А.Сафаровнинг шахсий ижродаги ўзбек халқ кўшиғи “Ҳай бола, бола” мавзусига вариациялар ижро талқинларини таҳлил қилади.

Фортепиано ижрочилик маданиятининг юксак бадий савиясига эришишнинг энг муҳим омилларидан бири – интонациялаш санъатини эгаллаш бўлиб, буни тадқиқотчи Т.Свитова томонидан ижро этилган Д.Омонуллаеванинг “Бибахоним харобаларида” ва диссертант ижро этган Р.Яхиннинг “Булбул” миниатюраси материаллари асосида тадқиқ этади.

Агогик ифода воситаларидан фойдаланиш ижрочидан юксак бадий дид ва одоб, ижодий креативлик ва индивидуал зийракликни талаб этади. Индивидуал ижрочилик услубини яратишда агогик нюанслар З.Миршакарнинг Н.Соколова томонидан ижро этилган “12 байт”, А.Содиқованинг М.Береутер томонидан ижро этилган “Fantasie”, Н.Жигановнинг диссертация муаллифи томонидан ижро этилган “Сюита” ва “Матюшин эскизлари” номли миниатюралар туркуми каби материалларнинг ижро талқинлари асосида таҳлил қилинади. Ферматалар семантикаси ва бадий аҳамияти А.Шниткенинг А.Шарипова томонидан ижро этилган Тўртинчи афориз интерпретацияси ва А.Шорнинг Ф.Копачевский томонидан ижро этилган “Сафар қайдлари” орқали кўриб чиқилади.

Пианиночининг “Педаллашувчи ғоя”си индивидуал талқин ва алоҳида эътибор талаб қилади, шунингдек, асарнинг товуш қиёфасини тўлиқ очиб беришга ва унинг марказий ғоясини сақлаб қолишга ёрдам беради. Унинг ҳаракати А.Пертутанинг М.К.Харви томонидан ижро этилган “De bajo de la

bruma” va P.Абдуллаевнинг Э.Мирзакамалова томонидан ижро этилган “Эпитафия” пьесалари талқинларида кузатилади.

Шундай қилиб, ифода воситаларини талқин қилиш механизмлари таҳлилий ва бадий ўзлаштириш натижасида шаклланиб, индивидуал услуб ва маданиятнинг ёрқин ифодасига таъсир кўрсатади.

“Ўзбек пианиночилик маданиятининг концепти” номли 3.3. параграфда фортепиано ижрочилик маданияти ўтмиш ва ҳозирги замон ўртасидаги маънавий алоқаларнинг ажралмаслигига мисол сифатида ўрганилди.

Ўзбекистон пианиночилари маданиятлараро ҳамжамиятга муваффақиятли интеграциялашмоқда. Замонавий ўзбек концерт пианизми миллий муסיқа маданиятининг феномени сифатида жаҳоннинг бадий маконида ўзини фаол танитди. Ўзбекистон фортепиано мактабининг намояндаларидан А.Маликова, Т.Салимджанова, У.Палванов, Б.Хакназарова, Ф.Хусанов, И.Гульзарова, С.Юденич, Б.Абдураимов, В.Косьминов ва бошқаларнинг ижрочилик маданияти бундан далолатдир.

Ўзбек ва хорижий муסיқачиларнинг изчил гастроль фаолияти, шакланган барқарор муסיқий таълим тизими натижасида фортепиано санъатига қизиқиш мунтазам равишда ўсиб боради. С.Юденичнинг 2019 йилда уюштирилган “World concerto tour” номи остидаги ноёб лойиҳаси бунинг тасдиғидир.

Республика фортепиано педагогикасининг асосий йўналишлари Ўзбекистон ва бошқа мамлакатлар ўртасида миллий тажриба алмашиш имкониятини яратади, шунингдек, ҳам ички, ҳам ташқи маданий бозорда фортепиано санъатини ривожлантиришга қаратилган ёш пианиночиларни юксак савияда тайёрлашга эришишда ёрдам беради. Бу борада Ўзбекистон давлат консерваторияси махсус фортепиано кафедраси фаолияти ҳам Ўзбекистонда, ҳам хорижда бирдек катта эътирофга сазовор бўлиб, аввал мисли кўрилмаган ютуқларни қўлга киритди.

Муסיқий-таълим алоқаларининг кенг тарқалган шакли ўзбекистонлик талаба-муסיқачиларнинг хорижий ўқув юртларида таҳсил олиши бўлди. Ўз навбатида, хорижлик талабаларнинг Ўзбекистон давлат консерваториясида ўз маҳоратларини такомиллаштиришлари мамлакатимиз маданиятини танишда ўзига хос импульс ҳисобланади.

Ўзбекистон композиторлари замонавий муסיқасининг умумевропача контекстга интеграциялашуви ўз вақтида Ўзбекистон муסיқий маданияти ва тарихининг ажралмас қисми бўлган “Илҳом – XX” Халқаро фестивали таъсири остида кечган эди. Ҳозирги кунга келиб замонавий муסיқани изчил равишда оммалаштириш бўйича 2020 йили Ўзбекистон давлат консерваторияси негизида ректор К.Уринбаев ташаббуси билан ташкил этилган Замонавий муסיқа лабораторияси фаолият олиб бормоқда. Диссертантнинг фикрича, бу лойиҳа замонавий фортепиано муסיқаси ва унинг оммалашувига ҳам алоҳида эътибор қаратади.

Ўзбекистон пианиночиларининг хорижий мусиқа университетлари билан ўрнатган сермахсул алоқалари мамлакатимиз мусиқа маданиятининг жаҳонда тан олинишининг тасдиғидир.

Шундай қилиб, маданиятлараро алоқаларнинг ривожланиши фортепиано санъати соҳасида ўзаро мулоқотларни кенгайтириш имконини беради, бу эса маданиятлараро диалогни амалга оширишда унинг ролини кучайтиради.

Тадқиқотнинг мазкур бобида амалга оширилган пианиночи ижодий жараёни механизмларининг таҳлили ўзбек пианиночилик мактабининг жаҳон мусиқа маданияти ривожига аҳамияти хусусида хулоса қилиш имконини беради.

ХУЛОСА

Замонавий фортепиано мусиқаси ижрочилик маданиятининг услубий тенденциялари тадқиқоти натижаларини умумлаштириб, қуйидаги асосий хулосаларни келтириш зарур:

1. Фортепиано ижрочилик услуби – бу пианиночилик тафаккури намоён бўлишининг ижодий босқичи, унинг асосий вазифаси ҳозирги даврнинг маънавий қадриятлари ва хусусиятларининг аксидир. Ижрочилик маданияти ўзида ментал аломатлар йиғиндиси, фалсафа ва санъат, пианиночи индивидуал сифатларининг ижрочилик мактаби билан бирлашувини намоён этади. У ижрочилик услубининг изланишлари ва ютуқлари асосида шаклланади, услуб даражасини юқори сифатда юксалишига туртки бўлади.

2. Замонавий фортепиано ижрочилик услубининг типологик тузилмалари ранг-баранглиги маданий ахборот-коммуникацион маконнинг кенгайтиши билан изоҳланадики, бу Ўзбекистонда ва умумжаҳон кесимида фортепиано ижрочилигининг услубий тенденцияларини кўриб чиқиш ҳамда “рефлексив услуб” деган шартли тушунчани киритиш имконини берди. Бундай методологик ёндашув илк бор маҳаллий санъатшуносликда мазкур иш орқали тақдим этилиб, кейинги тадқиқотлар учун кенг истиқболларни очиб беради.

3. Замонавий фортепиано мусиқаси талқинининг долзарб муаммоларига қуйидагилар киради: нота матнида кодланган мусиқий ва бадий маълумотни очиб бериш, ижро эркинлигига эга бўлиш, реверберация, мусиқий параметрларнинг сон ва сифат жиҳатдан ранг-баранглиги.

4. Замонавий композиторлар ёзувнинг анъанавий шакллари билан бирга кўп сонли янги усул, техника, йўналиш ва нотация турларидан фойдаланадиларки, уларга чолғу корпусига уриш, торларида чалиш, мослаштирилган, тайёрланган, кенгайтирилган фортепиано ва бошқалар мансуб. Ижрочи санаб ўтилган усулларни индивидуал тарзда ечади. Бу унинг услубини бойитиб, муайян баҳолаш мезонларини талаб этувчи юксак ижрочилик маданияти намоён бўлишини кўзда туттади. Кўп ҳолатларда янги композиторлик техникасининг ижрочилик талқини халқ чолғуларда ижрога

тақлид қилиш ўзига хослиги ва вокал манбалар билан боғлиқ. Бу ҳам ўзбек, ҳам хориж фортепиано ижрочилигида намоён бўлиб, ижрочи компетенциясининг кенгайишига таъсир қилади.

5. Ўзбекистон композиторлик ижодиётининг асосий йўналишларида қуйидаги тенденциялар кузатилади: услубнинг ноёблиги, тембр соҳасидаги имкониятларнинг кенгайиши, суръатни инновацион тарзда англаш, ифода воситаларининг бойитилиши, импульсив ритмика, фактуранинг полифониялашуви, образли мазмуннинг чуқурлашуви. Пианиночиларнинг концерт репертуари турли жанр ва шакллардаги кўплаб юксак бадиий асарлар ҳисобига янгиланади. Уларни ўрганиш асосида миниатюра ва пьесалар туркуми каби жанрлар кенг тарқалганлиги илмий асосланди. Таҳлил этилган асарлар фортепиано мусиқасининг умумжаҳон панорамасига табиий равишда қўшилади ва кўп жиҳатдан фортепиано ижрочилиги ривожининг устуворлиги ҳамда истиқболи каби муҳим жабҳаларни белгилаб беради.

6. Фортепиано ижрочилик санъати соҳасидаги маданиятлар диалоги мамлакатлар ўртасида ютуқлар ва қадриятлар алмашинувини амалга ошириш имконини беради. Шундан келиб чиқиб, Ўзбекистон ва хорижий мамлакатлар пианиночиларининг ижрочилик концепциялари индивидуал ижрочилик услубини амалга оширишнинг ижодий механизмларини аниқлаш жараёнида сифатли касбий намуна бўлиб хизмат қилди. Аниқландики, тадқиқотнинг тақдим этилган йўналиши, бир томондан, маълум пианиночининг индивидуал услубини ривожлантириш истиқболини рағбатлантиради, бошқа томондан фортепиано ижрочилик санъати даражасида маданиятлараро ҳамкорликни оширади.

7. Асар ғоясини ёритиш, унинг жанр хусусиятлари ва образли мазмунига асосланиб, бу ижрочиликнинг ўзига хос ифода воситаларидан фойдаланиш билан изоҳланади. Уларнинг мажмуавий ўзаро таъсир механизмлари мусиқий материални таҳлилий ва бадиий жиҳатдан ўзлаштириш натижасида шаклланиб, бу мусиқачининг ижрочилик услуби ва маданиятига таъсир кўрсатади. “Педаллашувчи ғоя” шартли атамасининг киритилиши ҳам диққатга сазовордир.

8. Ўзбекистон пианиночиларининг жаҳон маданият маконида талаб қилиниши, уларнинг нуфузи ва компетентлиги қуйидагича хулоса қилиш имконини беради: ижро этилаётган мусиқанинг моҳияти ва бадиий-ғоявий маъносини, унинг услубини тушуниш интеллектни ривожлантиришга кўмаклашади ва жамиятнинг маънавий-эстетик талабларига жавоб беради. Шунга кўра, креатив тафаккур ва маҳоратга эга замонавий пианиночиларнинг юксак профессионалиги, миллий илдизлари, бадиий фантазияси таъкидланди, бу уларга нуфузли мусиқий танловлар ва фестивалларда қатнашиб, фахрли ўринларни забт этиш, жаҳон сахнасида юксак нуфузга эга бўлиш имконини беради. Мамлакатимиз пианиночилик мактаби ўзининг қисқа, лекин бой тарихи билан жаҳон мусиқа маданиятининг ажралмас қисми сифатида барқарор ўринни эгаллади. Бу уни

жаҳон миллий мактаблари билан қиёсий ва параллел равишда ўрганиш имконини берди.

9. Асар ижросининг услубий концепциясини ўрнатишда изчиллик хусусида хулоса қилиб, Ўзбекистон фортепиано педагогикасида “Устоз-шогирд” анъаналарининг сақлаб қолинганлигини таъкидлаш муҳим. У маънавий-маърифий эстетик позициянинг барқарорлигига ва жаҳоннинг етакчи мусиқа мактаблари билан, уларнинг илғор тажрибаларидан фойдаланган ҳолда ўзаро алоқада бўлишга ёрдам беради. Фортепианода чалишнинг янги товуш оламларини очиб берувчи ёш авлод пианиночиларининг сифат жиҳатдан ўсишини таъкидлаш муҳим.

10. Тадқиқотдан олинган натижалар мусиқачи-амалиётчиларга уларнинг концерт репертуарини кенгайтиришда фойдали бўлиши мумкин. Композиторлик техникалар хусусиятларининг таҳлили ва диссертацияда таклиф қилинган, тўпланган муайян амалий тажрибанинг умумлаштирилиши пианиночилар саъй-ҳаракатини тафаккур ўзанига йўналтиришда ёрдам беради.

Диссертант томонидан ўтказилган тадқиқот натижалари асосида нафақат фортепиано, балки мусиқий ижрочилик ривожланиш динамикасининг сифатли ўсишига мўлжалланган тавсиялар тақдим этилмоқда, чунки ижрочилик маданияти услубининг муаммолари барча ижрочилик йўналишлари учун умумий аҳамиятга эгадир:

- Шарқ халқларининг миллий ўзига хослигига таянган фортепиано санъати бир-бирига нисбатан етарли даражада яқинлигини инобатга олиб, Ўзбекистон композиторлари ижодиётини чет элларда, аввало, Марказий Осиё минтақасида оммалаштириш ва тарқатиш учун шу минтақа пианиночилари билан янада чамбарчас алоқалар ўрнатиш, онлайн учрашувлар, онлайн маҳорат дарслари, янги фортепиано асарларининг тақдимотларини ташкил этиш зарур. Мазкур йўналиш замонавий пианиночининг мусиқий тафаккури ривожланишига қаратилган ҳал қилувчи ва магистрал тенденциялардан бири бўлиши керак.

- Ўзбекистон мусиқий ижрочилик санъати, аввало, фортепиано ижрочилигининг минтақавий, Евроосиё ва Халқаро танловларни юқори савияда ташкил этиш ва ўтказиш бўйича мустаҳкам база ва компетентли профессионал платформа бўлиши керак. Уларда “Энг яхши ижрочилик услуби” ва “Энг юксак ижрочилик маданияти” номинациялари муҳим аҳамиятга эга бўлади. Ушбу танловларнинг дастури, шартлари ва талабларига Ўзбекистон композиторларининг турли жанр, шакл ва услублардаги асарларини мажбурий қилиб киритиш зарур, бу уларни жаҳонда оммалашувига туртки бўлади.

- Бундан ташқари, Ўзбекистон давлат консерваторияси негизида турли ёш тоифаларининг онлайн-шаклдаги Халқаро фестиваллари ва танловларини, шунингдек, улар қошида фортепиано ижрочилик санъати ва маданияти масалаларига бағишланган Халқаро илмий-амалий семинар ва конференциялар ташкил этиш ҳамда ўтказиш амалиётини жорий этиш зарур.

Мазкур тадбирлар замонавий пианиночиларнинг янги ижрочилик услубларини англашга ва уларнинг ижрочилик маданиятининг асосий жабҳаларини илмий ўрганишга туртки бўлади.

- Фортепиано ижрочилик санъати мутахассисларини тайёрлаш сифатини ошириш мақсадида бакалавриат ва магистратуранинг ўқув режасига замонавий ижрочилик услуби ва маданиятини ўрганиш бўйича ихтисослаштирилган фанларни ишлаб чиқиш ва киритиш мақсадга мувофиқдир. Услубни тарбиялаш санъат ва маданиятни тарғиб этувчи ва замонавий ўзбек ҳамда хорижий мусиқани вилоят заллари, театрларида оммалаштирувчи таълим жиҳатдан юқори савияли пианиночилар томонидан амалга оширилиши керак.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

ИСЛЯМОВА ДИЛЯРА РИЗАЕВНА

**СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СОВРЕМЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2019.3.PhD/San90.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz) и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:	Галущенко Ирина Георгиевна кандидат искусствоведения, профессор
Официальные оппоненты:	Ульмасов Фируз Абдушукурович доктор искусствоведения, профессор Хакимова Африда Ходжаевна кандидат искусствоведения, профессор
Ведущая организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится “10” 03 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.San.54.01 по присуждению учёной степени при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации 14) по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан “24” 02 2022 года.
(реестр протокола № 22 от “24” 02 2022 года).



Т.Б.Гафурбеков
Председатель Научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Учёный секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии по искусствоведению (PhD)

С.Б.Касымходжаева
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученой степени, кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Прогрессивное развитие мирового музыкального исполнительства обусловлено достижениями в области современной фортепианной музыки, оказывающей большое влияние на духовное совершенствование человека. В условиях глобализации фортепианное исполнительское искусство стремительно развивается и, расширяя горизонты, обретает новые стилевые качества на основе переосмысления и обновления исторически сложившихся традиций. Оно является наиболее развитой областью, позволяющей исполнителям привлекать широкий круг слушателей и оказывать огромное эмоционально-психологическое и воспитательное воздействие на аудиторию благодаря богатейшим возможностям самого инструмента.

В мировой исполнительской науке с успехом развиваются и внедряются научно обоснованные теории, практики и традиции разных национальных фортепианных школ, являющихся генераторами творческих методов и идей. Пианисты следуют исполнительским и методико-педагогическим принципам в соответствии с современными стилевыми тенденциями и социокультурной средой. На основе результатов научных исследований в данной области они демонстрируют модифицированные формы, представляющие собой качественно новые звуковые явления, свидетельствующие о стилевой множественности, исполнительской культуре в самом широком её понимании, эстетических приоритетах современного фортепианного искусства.

Президент Республики Узбекистан обозначил приоритетные направления и вытекающие из них задачи, направленные на «расширение круга международного культурного и музыкального сотрудничества, подготовку молодых композиторов, музыкантов и музыковедов на уровне современных требований, налаживание обмена опытом с известными зарубежными композиторами и музыковедами»¹. Таким образом выявляется необходимость изучения современной фортепианной исполнительской культуры республики в соотнесении с явлениями стилевого многообразия, а также определяется важность изучения отечественной фортепианной школы, способствующей интенсивному продвижению достижений композиторского и исполнительского творчества нашей страны в общемировое пространство, укреплению международного авторитета и компетентности.

Настоящее диссертационное исследование служит практической реализации задач, намеченных в таких законодательных актах, как постановления Президента Республики Узбекистан № ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» от 31 мая 2017 года, № ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 15 августа 2017 года №ПП-3212 «Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана». - Электронный ресурс: <https://lex.uz/docs/3311835>.

совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» от 8 августа 2017 года, № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года, № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, а также ряде других нормативно-правовых документов, касающихся эффективного развития духовного потенциала страны, укрепления межкультурного сотрудничества и инновационной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: 1. «Социальное, правовое, экономическое, духовно-нравственное и культурное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. До настоящего времени очень мало теоретических исследований, посвящённых изучению фортепианного исполнительского стиля и культуры как научных категорий, суждения отдельных ученых в этой области противоречивы, так как не обнаруживается единства в их взглядах. Однако, это обстоятельство не снижает научной ценности ряда трудов, связанных с изучением стилевого многообразия в композиторском и исполнительском творчестве.

Одним из основополагающих трудов в разработке вопросов исполнительского стиля является работа К.Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»², в которой учёный обозначил существование разных типов исполнительства. По его мнению, на феномен исполнительского стиля оказывают влияние репрезентативные средства исполнительской выразительности. Они сохраняют свою актуальность в современном фортепианном исполнительском искусстве.

В работах С.Скрёбкова, Д.Рабиновича, М.Михайлова, Е.Назайкинского, В.Чинаева, А.Алексеева³ и других учёных речь идёт о разнообразии направлений, наблюдаемых во второй половине XX столетия. Необходимо отметить, что фортепианный исполнительский стиль в их трудах рассматривается с точки зрения множественности и многовариантности интерпретаций.

² Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли // Пер. с нем. В. Михелис, ред. прим. и вступ. ст. Г. Когана. - М., 1966.

³ Скрёбков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973; Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. - Вып. I. Проблемы пианистической стилистики. - М.: Советский композитор, 1979; Михайлов М. Стиль в музыке. - Л.: Музыка, 1981; Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003; Чинаев В. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII–XX веков (на примере фортепианного исполнительского искусства): Автореф. дис. д-ра искусствоведения. – М., 1995; Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка, 1991.

Фортепианному искусству Узбекистана посвящены труды Д.Хашимовой, Д.Мурадовой и Ф.Мухамедовой⁴. Среди первых исследователей в Узбекистане, кто определил понятие фортепианного исполнительского стиля, А.Шарипова. Пианистка в труде «Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-90-е годы)»⁵ представила собственную трактовку данного понятия, обозначив его в качестве самостоятельного явления. Важным научным положением можно назвать рассмотрение исполнительского стиля как явления вторичного порядка в отношении к композиторскому творчеству.

К новейшим исследованиям в области современного фортепианного исполнительского стиля относится диссертационное исследование Н.Драч «Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века»⁶. Учёный выдвигает глубокое теоретическое толкование фортепианного исполнительского стиля, основываясь на материале российского фортепианного искусства второй половины XX века.

Изучение современной практики воплощения исполнительского стиля и культуры основывается на разнообразных трудах и мнениях таких исполнителей, как А.Корто, С.Фейнберг, П.-Л.Эмар, А.Любимов, О.Юсупова, С.Гафурова, М.Файзиева⁷ и других. Анализируются интервью и беседы с музыкантами, описанные музыкальными критиками, журналистами, исследователями, а также автором данной работы. Необходимо также учитывать, что интерпретируемое музыкальное сочинение является своего рода личным достоянием пианиста, воспринимается как его собственное художественное творение, что позволяет исполнителю вносить в типологические аспекты исполнительского стиля субъективное начало, ярко проявляющееся в его исполнительской культуре.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана «Научно-творческие принципы профессиональной подготовки кадров в области национального и мирового музыкального искусства».

⁴ Хашимова Д. Фортепианные произведения композиторов Узбекистана: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - М., 1985; Мурадова Д. Интерпретация фортепианной музыки. – Ташкент, 2008; Мухамедова Ф. Фортепианная музыка Узбекистана, формирование, жанровое своеобразие, интерпретация: Автореф. дисс. д-ра философии по искусствоведению. – Ташкент, 2019.

⁵ Шарипова А. Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-е – 90-е годы). - Ташкент, 1999.

⁶ Драч Н. Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Саратов, 2006.

⁷ Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1965; Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969; Гафурова С. 10 лет в новой консерватории (2002-2012гг.). / Стремясь к творческим вершинам. – Ташкент, 2012; Гафурова С. Роль фортепианного искусства Узбекистана в процессе взаимодействия традиций Востока и Запада / Перспективы развития традиционной музыки народов Востока. – Самарканд, 2019; Юсупова О. Роль семантического анализа в фортепианном исполнительстве / Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. - Выпуск V. – Ташкент, 2007; Юсупова О. Узбекское фортепианное исполнительское искусство и педагогика в годы независимости / Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. - Выпуск VI. – Ташкент, 2009 и другие.

Целью исследования является раскрытие стилевых особенностей исполнительской культуры пианиста на материале современной узбекской и зарубежной фортепианной музыки.

Задачи исследования:

расширение понятийного аппарата исследования и обоснование типологических аспектов фортепианного исполнительского стиля;

определение приоритетных направлений в современной фортепианной музыке;

раскрытие параметров, касающихся специфики и комплексного взаимодействия средств выразительности;

выявление механизмов функционирования творческого процесса в реализации индивидуальных исполнительских версий;

обобщение практического опыта, накопленного современной узбекской пианистической культурой.

Объектом исследования является современная фортепианная музыка, исполняемая в нашей республике и за рубежом.

Предметом исследования являются концепции исполнительских стилей концертирующих пианистов, исполнительские версии, записи таких пианистов, как П.-Л.Эмар, А.Любимов, Д.Моццаканте, Ф.Копачевский, О.Юсупова, С.Гафурова, А.Шарипова, М.Файзиева и других, нотные тексты произведений узбекских и зарубежных современных композиторов.

Методы исследования. В работе используются музыковедческие принципы целостного анализа музыкальных произведений, методы интонационного и стилевого анализа, сравнительный анализ, типологический метод, культурологический подход, принцип историзма и информационный метод.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказана взаимосвязь национальной исполнительской культуры с композиционными особенностями произведений современного мирового и узбекского творчества и исполнительства на уровне взаимодействия таких музыкальных выразительных средств, как темпо-ритм, динамика;

определены факторы расширения тембровых возможностей посредством регистровых красок, смыслообразующей сущности импульсивной ритмики, полифонизации фактуры в горизонтальном, вертикальном и диагональном измерениях в общенациональном музыкальном исполнительстве;

раскрыты особенности национальной художественной интерпретации запаздывающей, вибрирующей, тремолирующей педализующей идеи, возникающей при определенной связи пианиста с инструментом;

аргументировано наличие интонационных, метроритмических и ладогармонических стилевых координат в современном вокальном и инструментальном исполнительском искусстве, оказывающее влияние на индивидуальные исполнительско-авторские концепции в узбекском музыкальном искусстве.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: создана целостная картина современного фортепианного искусства Узбекистана и зарубежных стран, позволяющая проследить процесс взаимообогащения разновеликих концепций с точки зрения пианистической практики;

выявлены основополагающие координаты исполнительских стилей и культуры пианистов нашей страны.

Достоверность результатов исследования обеспечена использованием теоретических подходов, опорой на официальные источники, статьями в научных сборниках, местных специализированных журналах и зарубежных изданиях, выступлениями на республиканских и международных научно-теоретических и научно-практических конференциях и семинарах, участием в научных форумах различных форматов, открытостью, доступностью информации.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования выражается в дальнейшей разработке научно-теоретических выводов и рекомендаций в качестве специальных исследований по проблемам исполнительского стиля и культуры в Узбекистане, а также обогащении терминологического словаря понятий, содержащегося в уже существующих теоретических трудах о современном узбекском фортепианном исполнительстве.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты, введенные в научный оборот понятия могут составить основу таких специальных учебных курсов, как «Теоретические проблемы современного музыкального исполнительства», «Проблемы стилевой интерпретации произведений современной фортепианной музыки», а в последующем создания учебного пособия по фортепианной педагогике и исполнительству «Исполнительская культура пианиста», также способствовать осознанию проблем фортепианного исполнительского стиля и найти применение в повседневной работе пианиста.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных методических и практических рекомендаций научного исследования, посвященного стилевому многообразию исполнительской культуры современной фортепианной музыки Узбекистана и зарубежных стран:

в рамках международного проекта Erasmus+ «MUSAE: Междисциплинарные навыки для предпринимательства в области искусства / Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship» была проведена лекция-тренинг о взаимосвязи национальной исполнительской культуры с композиционными особенностями произведений современного мирового и узбекского творчества и исполнительства на уровне взаимодействия таких музыкально выразительных средств, как темпо-ритм, динамика (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 24 июня 2021 года 02-11-10-1198). Результаты помогли расширению знаний в области современного фортепианного исполнительства;

в рамках международного проекта Erasmus+ «MUSAE: Междисциплинарные навыки для предпринимательства в области искусства / Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship» была проведена лекция-тренинг на основе вопросов тембровых возможностей посредством регистровых красок, смыслообразующей сущности импульсивной ритмики, полифонизации фактуры в горизонтальном, вертикальном и диагональном измерениях в общенациональном фортепианном исполнительстве (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 24 июня 2021 года 02-11-10-1198). В результате это дало возможность ознакомления с особенностями мировой фортепианной исполнительской культуры;

в рамках международного проекта Erasmus+ «MUSAE: Междисциплинарные навыки для предпринимательства в области искусства / Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship» была проведена лекция-тренинг, посвященная выявлению особенностей национальной художественной интерпретации запаздывающей, вибрирующей, тремолирующей педализующей идеи, возникающей при определенной связи пианиста с инструментом (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 24 июня 2021 года 02-11-10-1198). В результате была раскрыта сущность узбекского национального фортепианного исполнительства;

материалы о наличии интонационных, метроритмических и ладогармонических стилевых координат, оказывающих влияние на индивидуальные исполнительско-авторские концепции в узбекском музыкальном искусстве, были представлены на заседании секции музыковедов Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 21 июня 2021 года 01-04/81-135). В результате были сделаны выводы о современной фортепианной музыке и исполнительстве.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и апробированы на 5 международных и 7 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 18 статей, из которых 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (3 статьи в республиканских изданиях и 2 статьи за рубежом (Россия)).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, девяти параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения, основной текст составляет 127 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность и востребованность, определены цель и задачи, объект и предмет

исследования, степень изученности и методологическая база. Изложена научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, определены научная и практическая значимость исследования. Приведены сведения по достоверности и внедрению результатов исследования в практику, апробации и структуре работы.

В первой главе **«Методологические основы исследования стилевых особенностей современной фортепианной культуры»**, посвященной анализу научной литературы по теме диссертации, выявлению общих вопросов фортепианного исполнительского стиля и культуры в их системном объединении, изучены наиболее значительные труды зарубежных и отечественных исследователей, необходимые для выдвижения основных положений работы.

В параграфе **1.1. “О понятиях фортепианного исполнительского стиля и фортепианной исполнительской культуры”** методом сравнительно-типологического анализа раскрывается сущность исследований К.Мартинсена, С.Скребкова, Д.Рабиновича, М.Михайлова, В.Чинаева, Е.Назайкинского, Д.Мурадовой, Ф.Мухамедовой и других в проецировании на проблематику диссертации. Акцентируется внимание на термине исполнительского стиля, выдвинутого А.Шариповой впервые в Узбекистане на рубеже XX - XXI веков.

Современные исследования в музыковедении, связанные со стилевыми тенденциями исполнительской интерпретации, представлены в работе Н. Драч. Несмотря на предлагаемое ею определение понятия исполнительского стиля, имеющего важное методологическое значение, установлено, что в нем не выявлена в достаточной степени фортепианная специфика, что позволяет проецировать данное определение на другие виды музыкального исполнительства.

Проанализированные научно-методологические источники позволили выявить специфику фортепианного исполнительства и на уровне гипотезы выдвинуть рабочее определение фортепианного исполнительского стиля как комплекса *пианистических* выразительных средств, направленных на раскрытие смыслообразующей сущности музыкального произведения. На основе этого определено, что фортепианный исполнительский стиль в Узбекистане представляет собой самобытный музыкально-эстетический феномен, проявляющийся в определенном контакте пианиста с инструментом и манере звукоизвлечения.

Понятие исполнительской культуры неотделимо от понятия исполнительского стиля, но при этом является многоуровневой структурой, включающей в себя множество компонентов. Оно связано с социальными, воспитательными и духовно-нравственными качествами личности и представляет собой комплекс её навыков, умений и представлений. Исполнительская культура является выражением духовной энергетики пианиста, магнетически воздействующей на слушателя.

В результате изучения всего многообразия и интенсивности процессов, происходящих в современной фортепианной исполнительской культуре Узбекистана, выявлено, что национальная исполнительская школа представляет собой феномен, сложившийся в результате адаптации европейской музыкальной традиции в условиях сосуществования с национальным исполнительским мышлением при непрерывном их взаимодействии.

Узбекской фортепианной исполнительской культуре свойственна специфика её национального стиля. Пианисты Узбекистана чувствуют инструмент в соответствии с многовековыми традициями, сложившимися в исполнительстве на народных инструментах и вокальном искусстве. Отсюда вытекает и своеобразие музыки композиторов Узбекистана, состоящей из импровизационных и орнаментальных приёмов. Её национальная неповторимость диктует пианисту поиски исполнительской культуры, достаточно отражающей ментальную сущность.

Таким образом, рассмотренные в данном параграфе понятия способствовали дальнейшему их развитию в параграфе **“1.2. Типологические аспекты интерпретации фортепианной музыки”**. Особенность классификации фортепианного исполнительского стиля состоит в том, что музыкант имеет множество путей для раскрытия собственного индивидуального стиля, отражая тем самым и композиторский стиль. Он проявляется в следующих направлениях:

- от общих вопросов психологии к конкретным проявлениям исполнительского стиля;
- от отдельных наблюдений к универсальным концепциям толкования исполнительского стиля.

Исполнительский стиль представляет собой центр определенной системы, метасистемы которой формируют его динамическую целостность. Правая половина схемы стилевой структуры – это уровни эволюционного процесса, левая – национально-этнические, жанрово-эстетические и ментально-психологические процессы.

Рассмотрению типологических моделей исполнительского стиля в эволюционном аспекте посвящены труды К.Мартинсена, Д.Рабиновича, Г.Цыпина⁸, В.Чинаева, М.Холодной⁹ и других. Выявляя национальный исполнительский стиль в Узбекистане, диссертантом обозначены критерии его воплощения в темпо-ритме музыкального исполнения, который объясняется через параллели с представлениями о движении, пространстве, времени, плоскости национального своеобразия.

Психологический аспект в типологизации исполнительских стилей позволяет обратиться к понятиям экстраверсии и интроверсии. Экстравертированный стиль выражает собой объективную действительность

⁸ Цыпин Г. Исполнитель и техника. / Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. и отделений высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 1999.

⁹ Холодная М. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. – Изд. 2-е, перераб. – СПб.: Питер, 2002.

такой, как она есть, интровертированный же - внутренне перерабатывает ее и все объективное воссоздаёт субъективно.

В качестве характерной черты исполнительского стиля в Узбекистане автором диссертации выдвигается понятие рефлексивного стиля, содержащего в себе ментальные структуры, позволяющие осуществлять произвольную и произвольную регуляцию процесса исполнительской интерпретации.

Таким образом, путем интеграции типологических особенностей исполнительских стилей формируется индивидуальный стиль как своеобразная форма познавательного отношения пианиста к самому себе как к субъекту музыкальной исполнительской деятельности.

В параграфе **1.3. “Практические проблемы современного пианизма”** выявляются особенности современного фортепианного исполнительства и ряд проблем. Одной из основных особенностей является трудность освоения композиционных и технических сложностей опусов, что влияет на избыток исполнительской свободы. Проблема свободы рассматривается в разных аспектах в трудах Э.Денисова и Е.Дубинец¹⁰. Исполнительская свобода в узбекском фортепианном исполнительстве проявляется в понимании смысла и самого существования музыки, в которой присутствует импровизационное начало, что определяет сущностную структуру мышления композиторов и пианистов нашей страны.

Помимо этого, к практическим проблемам современного исполнительства относится также большое количественное и качественное разнообразие музыкальных параметров, из множества которых выделяются высота, тембр, пространство, а также относящаяся к узбекскому исполнительству – реверберация. Данное понятие определяет особое ощущение инструмента узбекскими пианистами, воспроизводящими звуки более «натурально» и объёмно, подчеркивая темброво-ударные свойства фортепиано, позволяя художественно полноценно имитировать специфику самобытного звучания узбекских национальных инструментов. Их исполнение имеет оригинальные и самобытные амплитудно-частотные свойства: резонансную частоту, способность к поглощению звуковой энергии.

Подспорьем к выявлению и изучению проблем современного музыкального исполнительства служат кардинальные звуковысотные преобразования тембра, благодаря которым в современной фортепианной музыке творческое переосмысление получают гармония, полифония и особенно монодия.

Параллельно с этим в музыкально-слуховых представлениях и двигательном аппарате современных пианистов-практиков осваивается сущность сенсорно-кинетических механизмов игры на инструменте.

¹⁰ Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М.: Советский композитор, 1986;

Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. - Киев: Гамаюн, 1999.

Соответственно этому следует тенденция дифференцирования отдельных средств выразительности.

Данная глава работы имеет общеметодологическое значение в реализации идеи и концепции диссертационного исследования.

Во второй главе **«Современное фортепианное искусство: приоритетные направления»** исследуется зарубежное и узбекское современное фортепианное творчество с точки зрения выявления национального своеобразия и особенностей стилистически убедительной художественно-исполнительской трактовки.

В параграфе **2.1. “Стилевое многообразие фортепианной музыки”** рассматривается общая панорама современной фортепианной музыки, в которой наблюдается одновременное сосуществование разных жанров и стилей, включая как сочинения, основанные на традиционной ладотональной основе, так и образцы, представляющие собой сложнейшие партитуры. В этом отношении композиторы Узбекистана, используя современные виды техники письма, не выходят за пределы регламентации и соблюдают классическую строгость. В то же время другие национальные школы позволяют более свободный приоритет пианиста над композиторской практикой.

В узбекском современном композиторском творчестве происходит интенсивное стилевое обновление, обусловленное во многом расширением сферы межкультурных связей. Это все характеризуется общей тенденцией – стремлением к эмоциональному интеллектуализму, что проявляется на уровне как композиторской, так и исполнительской культуры.

В фортепианном творчестве американских композиторов С.Барбера, переосмысливавшего традиционные техники письма, а также Дж.Кейджа и Дж.Крамба, смело экспериментировавших в своих опусах, прослеживаются новые пути развития современной музыки. Три тетради фортепианных этюдов венгерско-австрийского композитора Д.Лигети представляются важным аспектом в свете изучения структурного разнообразия высотных систем и сонорности.

В современной фортепианной музыке зачастую используется прием миметики (звукоподражания), ярко отразившийся в таких произведениях, как миниатюры «Соловей» татарского композитора Р.Яхина, «Звуки дутара» туркменского композитора Н.Халмамедова, «Тановар» А.Набиева, «Зумлак» Р.Абдуллаева, «Сталактиты» И.Иофе, «Discussion» Н.Махарова, поэма «Легенда о домбре» казахского композитора Н.Мендыгалиева, «Токката» и «Вариации на тему узбекской народной песни «Хай бола – бола» А.Сафарова.

В отношении подготовки фортепиано композиторы применяют целый ряд предметов, таких как всевозможные ластики, бумага, различного вида ткани, металлические изделия, шурупы. В цикле «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминова использовала приемы расширенного фортепиано с целью выявления ударной природы инструмента. В творчестве композитора

национальные культурные традиции органично сочетаются с самыми последними достижениями, наблюдаемыми в зарубежной фортепианной музыке, что созвучно творчеству туркменского композитора Р.Аллаярова и таджикского композитора З.Миршакар.

В сочинении «12 байтов для фортепиано» З.Миршакар используется прием линейного многоголосия, подчеркивающий монодийность. Аналогичный приём обнаруживается в Сонате для фортепиано А.Мансурова и в микроцикле «Импровизация и токката» Д.Янов-Яновского. Цикл «Самаркандские картины» Д.Амануллаевой содержит в себе сюжетно-поэтическое начало, рожденное национальным искусством, что сравнимо с Сюитой op.14 Б.Бартока.

В сочинении «В погоне за временем» И.Пинхасов воплотил иллюзорность идеи остановить неумолимый бег времени. В Сонате для фортепиано австралийским композитором Дж.Кокраном результатом стремления совершенствования мелодии, гармонии и модуляции явилось создание технологической новации - «цепной гаммы».

Фортепианные сочинения О.Абдуллаевой, Х.Хасановой-Турсуновой и Н.Эркаева характеризуются красочными музыкальными образами, рожденными ощущениями национальной музыки и восприятиями красоты окружающего мира, что созвучно музыке Сонаты для фортепиано азербайджанского композитора Р.Гасановой. Особый интерес в плане стилевых тенденций представляют фортепианные сочинения А.Садыковой. Микротематизм, получивший своё воплощение в её сочинении «Сон», позволяет выявить важную особенность современного мышления – новую роль мотивных ячеек в построении формы. Это свидетельствует об особом внимании к микропроцессам, происходящим в современном музыкальном искусстве, и является отражением сложной психологической структуры современного человека, его тончайших духовных движений.

Среди распространенных приемов композиторского письма находятся кластеры. Апогеем использования кластерной техники является пример Сонаты № 6 российского композитора Г.Уствольской. В пьесе «Schostakovitch» Н.Махарова кульминационная точка, нарастающая в течение нескольких тактов, представляет собой кластеры в партиях правой и левой рук.

Алеаторическая музыка близка сочинениям Дж.Кейджа, австралийского композитора А.Пертута, азербайджанского композитора Р.Гасановой, узбекских композиторов Н.Закирова и Н.Гиясова.

В фортепианных произведениях современных композиторов всё активнее получают своё применение электронные и компьютерные технологии. Так, в «Абсолютной музыке для рояля № 2» японский композитор Д.Ямамото использует так называемый «автоматический рояль», управляемый электроникой с использованием компьютерных графиков, что явилось эффективной новацией в современной композиторской практике. Наряду с этим, несомненную ценность представляет фортепианная музыка

американо-мальтийского композитора А.Шора, ориентированная лишь на возможности самого инструмента, и в контексте изобилия всевозможных технологических приёмов, ее свежесть еще более этим усиливается и искренно воспринимается слушателями.

Таким образом, стилевые аспекты современного композиторского творчества обнаруживают типологическую общность различных мировых композиторских школ с узбекской школой, что позволяет высоко оценить качественный уровень последней в ряду мировых культур.

В параграфе **2.2. “Процессы взаимовлияния композиторских и исполнительских концепций”** изучаются вопросы стилистически целесообразной исполнительской интерпретации современных фортепианных произведений, связанные с множеством разнообразных исполнительских трактовок. Современные композиторские приемы получают своё отражение в исполнительстве, влияют на создание новых творческих задач и приёмов игры, открывают новые звуковые миры, воздействующие на стиль.

Стилистически целесообразная исполнительская интерпретация современного фортепианного произведения включает в себя:

- анализ нотного текста изнутри, определяющего его в качестве смыслопорождающей структуры;
- определение содержательных, композиционных и технических особенностей;
- изучение печатных изданий об основных творческих устоях композитора и об истории создания конкретного сочинения;
- анализ произведения в историческом и культурологическом аспектах;
- понимание основной музыкальной идеи, содержащей и раскрывающей художественный образ произведения.

Для адекватного исполнения произведения ведущими составляющими частями интерпретации служат эмпирический, семантический, метроритмический, системный, творческий анализы. При этом исполнительская культура пианиста формируется изучением других видов искусств, литературы, истории, а также постоянной работой над пониманием музыки разных стилей и направлений.

Таким образом, в отношении взаимовлияния композиторских и исполнительских концепций пианисту необходимо органично сочетать в себе интеллект с эмоциональной непосредственностью, нестандартность мышления с умением передать композиторский замысел в яркой звуковой палитре музыки, насытив свое исполнение индивидуальной экспрессией.

В параграфе **2.3. “Поиски индивидуальных исполнительских решений в Узбекистане”** на образцах яркого воплощения исполнительских замыслов пианистов нашей страны ставится ряд проблем, которые решаются в процессе реализации их индивидуальных стилистических версий. При этом очевидно, что их принципы нацелены на национальную идентичность в развитии исполнительской культуры в мировом контексте.

На основе комплексного анализа рассматриваются индивидуальные исполнительские стили пианистов Узбекистана, представителей кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана. При изучении всего многообразия исполнительских стилей наших пианистов обнаруживаются типологические моменты общности, заключающиеся в классической ясности и гармоничной стройности в интерпретации современных фортепианных сочинений. Это обстоятельство позволяет говорить о сложившейся национальной фортепианной школе.

Эмоциональной антитезой им является многогранная деятельность А.Шариповой. Анализ творческих поисков пианистки доказал, что пианистка владеет всем спектром знаний и умений, необходимым для ее инновационного исполнения современных фортепианных произведений.

Индивидуальный стиль, которым обладает А.Шарипова, придает ее исполнению особую значимость и способствует укреплению национального стиля, заключающегося в передаче темброво-колористической сущности музыки, национальных ритмов, национального интонирования, связанного с мелизматикой. Исполнительский стиль пианистки многогранен, он рождён её человеческими качествами, ранним проявлением способностей и артистическим талантом, профессиональным общением с выдающимися корифеями зарубежной фортепианной педагогики и исполнительства, а также психологией пианистки.

Таким образом, изучение различных по индивидуальности пианистов страны доказательно подтверждает концепцию диссертационного исследования о множественности исполнительских стилей пианистов Узбекистана в интерпретации современной фортепианной музыки и их типологическом единстве как в проявлении национального начала.

Рассмотренные в данной главе аспекты стилевых взаимодействий и взаимовлияний композиторского творчества и музыкального исполнительства оказываются плодотворными для интенсивной динамики развития современного фортепианного искусства.

В третьей главе диссертации «**Механизмы творческого процесса пианиста**» освещаются в широком диапазоне актуальные вопросы осмысления исполнительского стиля в раскрытии жанра и образного мира произведения, а также практические аспекты пианистов в создании индивидуального стиля, выборе определенного круга выразительных исполнительских средств.

В параграфе **3.1. “Исполнитель–стиль-жанр-образный мир произведения”** на основе разработанного метода жанровой типологизации анализируются интерпретации пьесы «Тановар» А.Набиева О.Юсуповой, С.Гафуровой и З.Мухамеджановой. О.Юсупова как глубочайший мастер строгого «эпического» исполнительства сумела воплотить мироощущение, в котором исчезает эгоцентрическое «я». Она постигла глубокую содержательную многозначность данного произведения, а её первопрочтение положило начало его исполнительской традиции.

С.Гафурова, синтезируя в себе качества «лирического» и «эпического» исполнителя, открыла новые грани в отношении звуковых красок и мистическую загадочность. Трактовка З.Мухамеджановой тяготеет к внешне эффектной подаче музыкального материала. Это проявляется в своеобразных гиперболических пианистических приемах и откровенной кинесике.

В отношении музыкального образа, раскрывающего основную тему произведения, рассматриваются трактовки фортепианного цикла «Это не должно повториться» С.Вареласа двумя яркими пианистками, представляющими два поколения – О.Юсуповой и М.Файзиевой. Взаимоследуя драматургии музыки и профессионально владея искусством ассоциативной семантики, О.Юсупова создала в своей интерпретации масштабную панораму образов войны, яркое образное целое. Своей трактовкой М.Файзиева достигла глубокого воздействия на слушателя, впечатляюще воплотив в звуках эмоциональное состояние панического ужаса, неизбывного страха и одновременно гнева и ярости, наполнив исполнение динамичной экспрессией и внешней иллюстративностью.

В качестве аналогичного воплощения похожего звукового образа, заложенного композитором, анализируется фортепианный цикл миниатюр А.Шора «Образы Великой Осады» в трактовке российских пианистов Ф.Копачевского, Е.Ключеревой и итальянского пианиста Дж.Мощацканте. Сильный стиль, используемый Ф.Копачевским в исполнительской версии данного цикла, позволяет причислить его к лирико-эпическому типу исполнителей. Простота, глубокая продуманность и грамотность исполнения отличают стиль Е.Ключеревой, что позволяет отнести ее к эпическому типу. Исполнение Дж.Мощацканте наполнено большей глубиной звучания, что более убедительно проявляется в воплощении всех художественных образов данного цикла и оказывает сильное воздействие на слушателя.

Таким образом, результаты анализов показывают, что жанр и образный мир произведения находятся в тесной взаимосвязи и позволяют исполнителю индивидуально подойти к вопросу, связанному с выбором того или иного стиля.

В формировании индивидуального исполнительского стиля пианиста большое значение имеет определенный выбранный им круг выразительных исполнительских средств. Это анализируется в параграфе **3.2. «Выразительные средства в постижении художественного замысла фортепианного сочинения»** на основе исполнительских стилей пианистов Узбекистана и зарубежных стран, обращающихся в своём творчестве к современной фортепианной музыке. Исследовательская позиция основывается здесь на том, что стиль является результатом всех намерений пианиста и выбор выразительных средств определяется его концепцией.

Большое внимание уделяется темпо-ритму, так как он должен находиться в тесной диалектической связи с композиторским замыслом, не противоречить художественному направлению музыки и определять её характер. В связи с этим здесь акцентируется внимание на версиях трактовок

полифонического цикла Этюдов Д.Лигети - П.-Л.Эмаром, Сонаты Дж.Кокрана - С.Гололобовой и Д.Турсуновой, Сонаты ор. 26 С.Барбера – К.Бробергом и автором диссертации, Сонаты К.Гулямджанова - самим композитором, «Токкаты» А.Исаковой - Д.Немовым, «В погоне за временем» И.Пинхасова - М.Жуковой, Пьесы ор. 33а А.Шёнберга - Л.Кабдурахмановой и других.

Артикуляция, штрихи и туше наиболее тонко выявляют индивидуальность как композиторского, так и исполнительского стилей. Это проявляется в способах звукоизвлечения, которые определяются исполнительской культурой пианиста, его менталитетом. Перечисленные выразительные средства рассматриваются на примерах интерпретаций Ф.Бадалбейли собственной композиции «Море», «Легенда о домбре» Н.Мендыгалиева - Ж.Аубакировой, «Звуки дутара» Н.Халмамедова - М.Гусейновым, Баллады для фортепиано Д.Закировой - Ф.Мухамедовой, Токкаты Г.Демесинова - А.Отегеновым, пьесы Schostakovich Н.Махарова - в исполнении самого композитора.

Проанализированные исполнительские версии Третьей сонаты ор. 115 Ф.Маннино - М.Джойозо, «Импровизации и Токкаты», «Силуэты» Д.Янов-Яновского - М.Файзиевой, «Макрокосмоса» Дж.Крамба - Дж.Готлибом, Сонаты № 6 Г.Уствольской - А.Любимовым и другими, направлены на выявление динамического профиля и его влияние на исполнительскую концепцию.

Сфера современных исполнительских выразительных средств обусловлена поиском новых приёмов, связанных с необходимостью игры по струнам. В этом отношении автор диссертации анализирует исполнительские трактовки пьесы «Сон» А.Садыковой - К.Вудард и «Вариаций на тему узбекской народной песни «Хай бола - бола» - композитором А.Сафаровым.

Одним из важнейших факторов достижения высокого художественного уровня фортепианной исполнительской культуры является владение искусством интонирования, что исследователь изучает на материале записей произведения «У развалин Бибаханым» Д.Амануллаевой - Т.Свитовой и миниатюры «Соловей» Р.Яхина - диссертантом.

Использование агогических выразительных средств требует высокого художественного вкуса и такта, творческой креативности и индивидуальной чуткости исполнителя. Агогические нюансы в создании индивидуального исполнительского стиля анализируются на материалах исполнительских трактовок «12 байтов» З.Миршакар - Н.Соколовской, «Fantasie» А.Садыковой - М.Береутером, циклов миниатюр «Сюита» и «Матюшинские эскизы» Н.Жиганова - автором диссертации. Семантика и художественная значимость фермат рассматривается сквозь интерпретацию Четвертого афоризма А.Шнитке - А.Шариповой и «Путевых заметок» А.Шора - Ф.Копачевским.

«Педализирующая идея» требует индивидуальной трактовки пианиста и особого внимания, а также способствует наиболее полному раскрытию

звукового облика произведения, сохранению его центральной идеи. Её функция прослеживается на интерпретации пьес «Debajo de la bruma» («В тумане») А.Пертута - М.К.Харви и «Эпитафия» Р.Абдуллаева - Э.Мирзакамаловой.

Таким образом, механизмы интерпретации выразительных средств формируются в результате аналитического и художественного освоения, что оказывает влияние на яркое выражение индивидуального стиля и культуры.

В параграфе **3.3. “Концепт узбекской пианистической культуры”** изучается фортепианная исполнительская культура страны, как пример неразрывности духовных связей между прошлым и настоящим.

Пианисты Узбекистана успешно интегрируются в межкультурное сообщество. Узбекский современный концертный пианизм как феномен национальной музыкальной культуры активно заявил о себе в художественном пространстве мира. Об этом свидетельствует исполнительская деятельность таких представителей фортепианной школы Узбекистана, как А.Маликова, Т.Салимджанова, У.Палванов, Б.Хакназарова, Ф.Хусанов, И.Гульзарова, С.Юденич, Б.Абдураимов, В.Косьминов и других.

Вследствие интенсивной гастрольной деятельности узбекских и зарубежных музыкантов, сложившейся устойчивой системы музыкального образования интерес к фортепианному искусству постоянно растет. Подтверждением тому является уникальный проект С.Юденича под названием World concerto tour, состоявшийся в 2019 году.

Основное направление фортепианной педагогики республики дает возможность обмениваться национальным опытом между Узбекистаном и другими странами, а также способствует достижению высокого уровня подготовки молодых пианистов, направленной на продвижение фортепианного искусства, как на внутреннем, так и на внешнем культурном рынке. Деятельность кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана в этом плане достигла небывалого прежде масштаба, получая большое признание, как в Узбекистане, так и за его пределами.

Распространенной формой музыкально-образовательных контактов стало обучение студентов-музыкантов из Узбекистана в зарубежных учебных заведениях. В свою очередь, совершенствование мастерства иностранных студентов в Государственной консерватории Узбекистана является импульсом к познанию культуры нашей страны.

Интеграция современной музыки композиторов Узбекистана в общеевропейский контекст в своё время проходила под влиянием Международного фестиваля «Ильхом XX», являющегося неотъемлемой частью музыкальной культуры и истории Узбекистана. В наши дни интенсивной деятельностью по популяризации современной музыки занимается Лаборатория современной музыки на базе Государственной консерватории Узбекистана, созданная в 2020 году по инициативе ректора Государственной консерватории Узбекистана К.Уринбаева. По мнению

диссертанта, этот проект привлечет особое внимание и к современной фортепианной музыке, её популяризации.

Плодотворные научные контакты пианистов Узбекистана с зарубежными музыкальными университетами являются подтверждением признания музыкальной культуры страны во всем мире.

Таким образом, развитие межкультурных контактов позволяет расширять пути взаимообогащения в сфере фортепианного искусства, что усиливает его роль в осуществлении межкультурного диалога.

В данной главе исследования анализ механизмов творческого процесса пианиста позволяет сделать вывод о значимости узбекской пианистической школы в развитии мировой музыкальной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов проведённого исследования стилевых тенденций исполнительской культуры современной фортепианной музыки, позволило сформулировать следующие основные выводы:

1. Фортепианный исполнительский стиль – это творческая стадия проявления пианистического мышления, главной задачей которого является отражение духовных ценностей и особенностей нашего времени. Исполнительская культура проявляет себя в совокупности ментальных признаков, философии и искусства, объединения исполнительской школы с индивидуальными качествами пианиста. Она формируется на основе поисков и достижений исполнительского искусства, способствующих высококачественному повышению её стилистического уровня.

2. Многообразие типологических структур современного фортепианного исполнительского стиля обусловлено расширением культурного информационно-коммуникационного пространства, что позволило рассмотреть стилевые тенденции фортепианного исполнительства в Узбекистане в общемировом контексте и ввести такое условное понятие, как рефлексивный стиль. Такой методологический подход был представлен в работе впервые в отечественном искусствознании и имеет широкую перспективу дальнейших исследований.

3. К актуальным проблемам интерпретации современной фортепианной музыки относятся: расшифровка закодированной в нотном тексте музыкальной и художественной информации, владение исполнительской свободой, реверберацией, количественным и качественным разнообразием музыкальных параметров.

4. Современные композиторы наряду с традиционными формами письма используют огромное число новых методов, техник, направлений, видов нотации, включая такие, как удары по корпусу инструмента, игра на струнах, препарированное, подготовленное, расширенное фортепиано и другие. Исполнитель расшифровывает перечисленные приёмы индивидуально. Это обогащает его стиль, предполагает проявление высокой

исполнительской культуры, требующей определенного оценочного критерия. Во многих случаях исполнительская интерпретация новых композиторских техник связана со спецификой подражания исполнению на народных инструментах и вокальным истокам, что проявляется как в узбекском фортепианном исполнительстве, так и в зарубежном, и воздействует на расширение компетенций исполнителя.

5. В основных направлениях композиторского творчества в Узбекистане обнаруживаются следующие его тенденции: оригинальность стиля, расширение возможностей в области тембра, инновационное понимание темпов, обогащение выразительных средств, импульсивная ритмика, полифонизация фактуры, углубление образного содержания. Концертный репертуар пианистов обновляется за счет множества высокохудожественных сочинений различных жанров и форм. На их основе научное обоснование получил факт популярности таких жанров, как миниатюра и циклы пьес. Проанализированные сочинения органично вписываются в общемировую панораму фортепианной музыки, во многом определяя важные аспекты приоритетности и перспективности развития фортепианного исполнительства.

6. Диалог культур в сфере фортепианного исполнительского искусства позволяет осуществлять обмен достижениями и ценностями между странами. Исходя из этого, исполнительские концепции пианистов Узбекистана и зарубежных стран послужили качественным профессиональным примером в выявлении творческих механизмов процесса воплощения индивидуального исполнительского стиля. Выявлено, что представленное направление исследования, с одной стороны, стимулирует перспективу развития индивидуального стиля конкретного пианиста, с другой – обогащает межкультурное сотрудничество на уровне фортепианного исполнительского искусства.

7. Раскрытие замысла произведения основывается на его жанровых особенностях и образном содержании, что обуславливает использование специфических средств исполнительской выразительности. Механизмы их комплексного взаимодействия складываются в результате аналитического и художественного освоения музыкального материала, что оказывает влияние на исполнительский стиль и культуру музыканта. Заслуживает внимания и факт введения условного термина «педализирующая идея».

8. Востребованность пианистов Узбекистана в мировом культурном пространстве, их авторитет и компетентность позволяют сделать вывод о том, что воспитание понимания сущности и художественно-идейного смысла исполняемой музыки, ее стиля способствуют развитию интеллекта и отвечают духовно-эстетическим запросам общества. В связи с этим был подчеркнут высокий профессионализм, национальные корни, художественная фантазия современных пианистов, обладающих креативным мышлением и пианистическим мастерством, что позволяет им участвовать в престижных музыкальных конкурсах и фестивалях, завоевывать призовые

места и авторитет на мировой сцене. Пианистическая школа нашей страны с короткой, но богатой историей своего развития заняла устойчивую позицию в качестве неотъемлемой составляющей части мировой музыкальной культуры, что позволило изучить её в сравнении с мировыми национальными школами.

9. Делая вывод о преемственности в установлении стилевой концепции исполнения произведений, важно подчеркнуть сохранение в фортепианной педагогике Узбекистана традиции «Наставник-ученик», которая способствует формированию устойчивой духовно-нравственной эстетической позиции и взаимосвязи с ведущими музыкальными школами мира, используя их передовой опыт. Важно отметить качественный рост пианистов молодого поколения, открывающих новые звуковые миры фортепианной игры.

10. Полученные результаты исследования могут быть полезны музыкантам-практикам в расширении их концертного репертуара. Анализ особенностей композиторских техник и обобщение определенного накопленного практического опыта, предложенные в диссертации, помогут направить усилия пианистов в осмысленное русло.

На основе результатов проведённого исследования диссертантом предлагаются следующие рекомендации, которые ориентированы на качественный рост динамики развития не только фортепианного, но и музыкального исполнительства, так как проблемы стиля исполнительской культуры являются общезначимыми для всех исполнительских направлений:

- Необходимо устанавливать более тесные контакты с пианистами Центрально-Азиатского региона, организовывать онлайн-встречи, онлайн мастер-классы, презентации новых фортепианных сочинений, чтобы популяризировать и распространять творчество композиторов Узбекистана за рубежом, прежде всего, в вышеназванном регионе, так как фортепианное искусство, базирующееся на национальной специфике народов Востока, в достаточной степени близко по отношению друг к другу. Данное направление должно стать одним из ключевых и магистральных тенденций, ориентированных на развитие музыкального мышления современного пианиста.

- Узбекистан должен стать устойчивой базой и компетентной профессиональной платформой, которая способна на высоком уровне организовать проведение региональных, Евразийских, Международных конкурсов музыкального исполнительского искусства, и прежде всего, фортепианного, в которых номинации «Лучший исполнительский стиль» и «Самая высокая исполнительская культура» будут иметь важное значение. В программу, условия и требования этих конкурсов необходимо вписать в качестве обязательных произведений сочинения композиторов Узбекистана разных жанров, форм и стилей, что будет способствовать их популяризации в мире.

- Необходимо внедрить на базе Государственной консерватории Узбекистана практику организации и проведения онлайн-форматов Международных фестивалей и конкурсов различных возрастных категорий, а также при них Международных научно-практических семинаров и конференций, посвященных вопросам фортепианного исполнительского искусства и культуры. Данные мероприятия будут способствовать осмыслению новых исполнительских стилей современных пианистов и научному изучению основных аспектов их исполнительской культуры.

- В целях повышения качества подготовки специалистов фортепианного исполнительского искусства целесообразно разработать и внедрить в учебные планы бакалавриата и магистратуры специализированные дисциплины по изучению современного исполнительского стиля. Воспитание его должно осуществляться высокообразованными пианистами, пропагандирующими искусство и культуру и популяризирующими современную узбекскую и зарубежную музыку в областных залах, театрах.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREE UNDER THE STATE CONSERVATORY
OF UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

ISLYAMOVA DILYARA RIZAYEVNA

**THE STYLE TENDENCIES OF THE PERFORMING CULTURE OF
MODERN PIANO MUSIC**

17.00.02 - Music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN ART HISTORY**

TASHKENT – 2022

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.3.PhD/San90.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific adviser: Galushchenko Irina Georgievna
candidate of art history, professor

Official opponents: Ulmasov Firuz Abdushukurovich
doctor of art history, professor

Xakimova Afrida Hodjaevna
candidate of art history, professor

Leading organization: State Academy of Choreography of
Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on 03 "10", 2022, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the Information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is 14) (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 02 "24", 2022.
Registry protocol № 44 from 02 "24", 2022.

T.B. Gafurbekov

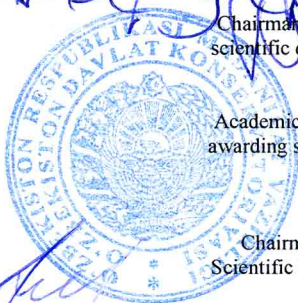
Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of art history, professor

B.Sh. Ashurov

Academic Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of Philosophy in Art History (PhD)

S.B. Kasimxodjaeva

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding scientific degree, Candidate of art history, professor



INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to study the stylistic features of the pianist's performing culture based on the material of contemporary uzbek and foreign piano music.

The object of the research is contemporary piano music performed in our republic and abroad.

The subject of the research is the concepts of concert pianists`s performing styles, performing versions, recordings of pianists such as P.-L.Emar, A.Lyubimov, D.Mozzakante, F.Kopachevskiy, O.Yusupova, S.Gafurova, A.Sharipova, M.Fayziyeva and others, uzbek and foreign contemporary composers`s scores.

The scientific novelty of this research work is outlined as following:

the relationship of the national performing culture with the compositional features of the works of modern world and uzbek creativity and performance at the level of interaction of such musical expressive means as tempo-rhythm, dynamics has been proved;

the factors of expanding timbre possibilities through register colors, the semantic essence of impulsive rhythm, polyphonization of texture in horizontal, vertical and diagonal dimensions in nationwide musical performance are determined;

the features of the national artistic interpretation of the delayed, vibrating, trembling pedalizing idea that arises with a pianist`s certain connection with the instrument, are disclosed;

the presence of intonational, metro-rhythmic and harmonic style coordinates in modern vocal and instrumental performing arts, which influences individual performing-author's concepts in uzbek musical art, is argued.

Implementation of the research results. Based on the developed methodological and practical recommendations of a scientific study dedicated to the style variety of the performing culture of modern piano music in Uzbekistan and foreign countries:

within the framework of the international project Erasmus+ "MUSAE: Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship" a lecture-training was held on the relationship of the national performing culture with the compositional features of the works of modern world and uzbek creativity and performance at the level of interaction of such musical expressive means as tempo-rhythm, dynamics (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated June 24, 2021 02-11-10-1198). The results helped to increase knowledge in the field of modern piano performance;

within the framework of the international project Erasmus+ "MUSAE: Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship" a training lecture was held on the basis of the paradigms of expanding timbre possibilities through register colors, the semantic essence of impulsive rhythm, polyphonization of texture in horizontal, vertical and diagonal dimensions in nationwide musical performance

(certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated June 24, 2021 02-11-10-1198). As a result, this gave the possibility possible to review with the peculiarities of the world piano performing culture;

within the framework of the international project Erasmus+ "MUSAE: Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship" a training lecture was held to identify the features of the national artistic interpretation of the delayed, vibrating, trembling pedalizing idea that arises with a pianist`s certain connection with the instrument (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated June 24, 2021 02-11-10-1198). As a result, the essence of the uzbek national piano performance was revealed;

materials on the presence of intonational, metro-rhythmic and harmonic style coordinates that influence personal performing-author's concepts in uzbek musical art were presented at a meeting of the section of musicologists of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (certificate of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated June 21, 2021 01-04 /81-135). As a result, conclusions were drawn about modern piano music and performance.

The scope and structure of the thesis. The dissertation consists of the introduction, three chapters, nine paragraphs, conclusion, a list of references and annexes. The volume of the main text is 127 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I-бўлим (I часть; I part)

1. Ислямова Д.Р. Место фортепианной школы Узбекистана в мировой музыкальной исполнительской культуре. // *Musica*. - № 3 (7). - Ташкент, 2019. – СС. 58-65. (17.00.00, №13).
2. Ислямова Д.Р. Творчество в контексте «Восток и Запад». // *Звезда Востока*. - № 3, 2020. – СС. 141-145. (17.00.00, №9).
3. Ислямова Д.Р. Об отражении феномена времени в современной музыкальной культуре. // *Musica*. - №1(13)/2021. - Ташкент, 2021. – СС 51-56 (17.00.00, №13).
4. Ислямова Д.Р. Воздействие современных технологий фортепианного письма на интерпретацию пианиста. // *Проблемы современной науки и образования*. - № 2 (159). - М., 2021. – СС. 54-57. (17.00.00, №17). (Импакт-фактор 1,72).
5. Ислямова Д.Р. Исполнительский стиль пианиста сквозь призму образного мира произведения. // *Проблемы современной науки и образования*. - № 3 (160). – М., 2021. – СС. 76-79. (17.00.00, №17). (Импакт-фактор 1,72).
6. Islyamova D.R. The value of the uzbek piano school in the development of the world piano music performing culture. // *Eurasian music science journal*: 2019: No. 1, Article 3. – PP. 53-67. DOI: doi.org/10.52847/EAMSJ/vol_2019_issue_1/A1. Электронный доступ: [https://uzjournals.edu.uz/ea_music/vol2019/iss1/3/].
7. Ислямова Д.Р. Творческое своеобразие индивидуального исполнительского стиля пианистки Сайёры Гафуровой. / Сборник статей Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного узбекского музыкознания». – Ташкент, 2020. – СС. 95-100.
8. Ислямова Д.Р. Стилиевые параметры фортепианной музыки молодых композиторов Узбекистана (на примере фортепианных произведений Акмаля Сафарова). / Сборник докладов Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства». - Ташкент: *Musica*, 2020. – СС. 136-141.
9. Ислямова Д.Р. Феномен узбекской фортепианной школы. / “Global science and innovations 2019: Central Asia” VI International conference. – Kazakhstan, Nur-Sultan, 2019. – СС. 349-344.
10. Ислямова Д.Р. Значение системного анализа в исполнительской интерпретации современной фортепианной музыки. / Материалы Международной научно-практической конференции «Современное исполнительское искусство в контексте духовного возрождения». - Астана, 2019 – СС. 30-34.

II-бўлим (II часть; II part)

1. Ислямова Д.Р. О книге Галины Калмыковой «Офелия Юсупова». / Материалы Республиканской научно-теоретической конференции молодых учёных Узбекистана «Молодая филология Узбекистана». - Ташкент, 2019. – СС. 29-32.

2. Ислямова Д.Р. Вклад Российской пианистки Шалиты Рохлиной в становление фортепианного исполнительства и педагогики в Узбекистане (к 100-летию со дня рождения). / Материалы научно-практического семинара, посвященного 27-летию Конституции Республики Узбекистан «Конституция Республики Узбекистан: наука, образование и воспитание молодёжи». - Ташкент, 2019. – СС. 49-52.

3. Ислямова Д.Р. Актуальность изучения опыта многопланового сотрудничества в сфере музыкального образования на примере форума в Пекине. / Материалы Республиканской Межвузовской научно-практической конференции «Искусство в науке, дипломатии, образовании». - Ташкент, 2019. – СС. 12-14.

4. Ислямова Д.Р. Литературный портрет пианистки Анны Грингоф. / Материалы Республиканской научно-теоретической конференции молодых учёных Узбекистана «Молодая филология Узбекистана – 2020». - Ч. I. - Ташкент, 2020. – СС. 59-63.

5. Ислямова Д.Р. Актуальные проблемы изучения исполнительского стиля современной фортепианной музыки. / Материалы I Международной научно-практической конференции «Перспективы культурного сотрудничества народов Центральной Азии». - Ташкент, 2020. – СС. 179-184.

6. Ислямова Д.Р. Инновационные аспекты творческой деятельности композитора и педагога Игоря Иофе. / Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции «Андряиновские педагогические чтения». - Ташкент, 2020. – СС. 562-568.

7. Ислямова Д.Р. Фортепианное исполнительство и педагогика Узбекистана в аспекте межкультурного диалога. / Сборник статей Международной научно-практической конференции «Инновационное образование: международный опыт, проблемы и решения». - II часть. - Ташкент, 2021. – СС. 118-121.

8. Ислямова Д.Р. Камерные инструментальные сочинения Антонина Дворжака в ансамблевом искусстве пианистки Анны Грингоф. / Сборник Международной конференции, посвящённый 180-летию Антонина Дворжака. - Ташкент: Musiqa, 2021. – СС. 122-130.

Автореферат «Musiqа» журнали тахририятида тахрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларида матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босма рухсат этилди: 22.02.2022 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆ «Times New Roman»
гарнитурасида рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табағи 3,25. Адади 100. Буюртма № 22

«Fan va ta'lim poligraf» MChJ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.