

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

БЕРДИХАНОВА ШАХИДА НУРЛЫБАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДОСТОНЛАРИНИНГ МЕТРОРИТМИК
АСОСЛАРИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD) по
искусствоведению**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on art history**

Бердиханова Шахида Нурлыбаевна Қорақалпоқ дostonларининг метроритмик асослари.....	3
Бердиханова Шахида Нурлыбаевна Метроритмические основы каракалпакских дастанов.....	23
Berdikhanova Shakhida Nurlibaevna Metrorhythmic foundations of Karakalpak dastans.....	45
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	49

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

БЕРДИХАНОВА ШАХИДА НУРЛЫБАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДОСТОНЛАРИНИНГ МЕТРОРИТМИК
АСОСЛАРИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.1.PhD/Sap33 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)), Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.konservatoriya.uz) ва "ZiyoNet" Ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Азимова Арзу Нишановна

санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Абдуллаев Рустамбек Самигович

санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Мурадова Зулфия Алиевна

санъатшунослик фанлари номзоди, катта илмий ходим

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация химояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.Sap.54.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «3» 03 куни соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Ботир Зокиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№ 13 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Ботир Зокиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871)244-46-53. факс: (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz

Диссертация автореферати 2022 йил «18» феврал куни тарқатилди.
(2022 йил «18» февралдаги 20 - рақамли реестр баенномаси).



Т.Б.Гофурбеков

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Б.Ш.Ашуров

Илмий даража берувчи илмий кенгаш котиби,
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD)

М.А.Хамидова

Илмий даража берувчи илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси, санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертациямавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон муסיқа маданиятида асрлар оша шаклланган миллий анъаналарни қайта тиклаш, авайлаб-асраш ва тарғиб этиш, улар орасида муסיқа меросини ривожлантириш муҳим омил бўлмоқда. Жаҳон илмий амалиётида дostonлар ҳозирги кунга қадар асосан тарихий, филологик, адабиётшунослик, эстетика соҳаларидаги мезонлар ва меъёрлар асосида таҳлилланган. Бунинг заминида муסיқа санъатида доир масалалар, жумладан, Марказий Осиё муסיқа маданияти, оғзаки халқ ижодининг маънавий мероси, дoston санъати, дostonчилик ижодиёти бўйича илмий тадқиқот ишларини олиб бориш муҳим аҳамият касб этади.

Дунё муסיқа илмида миллий муסיқа меросимизни илмий, муסיқий-назарий жиҳатларини тадқиқ этиш, метроритм қонуниятларини ўрганиш, муסיқашуносликнинг долзарб масалаларидан бўлиб, бу, дoston номаларида шаклланган метр ва ритмнинг ўзаро таъсири орқали миллий муסיқа оҳангини ўзига хослигини аниқлаш заруратини келтириб чиқарди. Қорақалпоқ халқ эпик муסיқа ижодиёти, унинг этногенези, жанр-услуб, ижрочилик ва дostonларнинг муסיқий хусусиятлари кам ўрганилган жабҳалардан бири бўлганлиги сабабли, назарий муסיқашунослик соҳасида махсус илмий тадқиқот олиб борилишини тақозо этмоқда.

Юртимизда маданият, хусусан муסיқа санъатини ривожлантиришга ва эпик меросни қайта тиклашга сўнгги йилларда алоҳида эътибор қаратилмоқда. “Хар қайси халқнинг азалий тарихи ва маданияти, энг аввало, унинг оғзаки ижоди – фольклор санъатида, дoston ва эпосларида мужассам топган бўлиб, улар миллатнинг ўзлигини англаш, унинг ўзига хос миллий қадриятлари ва анъаналарини сақлаш ва ривожлантиришда бебаҳо манба ҳисобланади”¹. Бу эса қорақалпоқ халқи бой маънавий меросининг таянч асосини ташкил этувчи халқ оғзаки ижодиётини бирламчи манбалар асосида тадқиқ этиш, уларнинг мазмунини авлодларга аслидагидек етказиш масаласининг долзарблигини англатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони, 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сон “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон, “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги Қарори. 2018 йил 1-ноябрдаги ПҚ-3990. Халқ сўзи. 3 ноябрь, № 228 (7156)

“Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорларида ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммони ўрганилганлик даражаси. Жаҳоннинг таниқли фольклоршунос, шарқшунос, адабиётшунос олимлари – А.Лорд, В.Жирмунский, Х.Зарифов, М.Хамраев, Х.Хамраев, К.Райхл ва бошқаларнинг тадқиқотларида эпик жанрни ўрганишда тарихий-назарий, фалсафий-эстетик, этимологик, қиёсий-типологик жабҳаларнинг умумий масалалари, шунингдек, унинг бадиий-тасвирий ва шеърини асослари ўз аксини топган².

В.Виноградов, Ф.М.Кароматли, Т.Адамбаева, Л.Копбаева, С.Хисамова, А.Азимова, Р.Абдуллаев, Б.Матякубов, П.Палуаниязов, Г.Ходжаметова, К.Курбанов³ларнинг ишларида Марказий Осиё халқлари эпосининг муסיқавий тили, ижрочилик санъати масалаларига муайян эътибор қаратилган.

Туркий тилли халқлар қўшиқларининг метроритминини ўрганишга асос солганлардан бири В.Беляевдир. В.Беляев тадқиқотининг асосий концепциясини Қадимги Юнон ва Ўрта асрлар Шарқ мутафаккирлари ишларида баён этилган шеърнинг бўғин-ритминини ўрганиш методи ташкил

² Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А.Крейнера и Г.А.Левинтона. Послесл. Б.Н.Путилова. – М.: Восточная литература, 1994.– 368 с.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974.– 727 с.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М. ОГИЗ, 1947. — 519 с.; Хамраев М.К. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата: АНК, 1963.–213 с.; Хамраев Х.М. Уйгурские историко-героические дастаны: Автореф. дисс... канд. фил. наук. – Алма-Ата, 1992.–24 с.; Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. Пер.с англ.: В. Трайстер. – М.: Восточная литература, 2008.–381 с.

³ Виноградов В.С. Киргизская народная музыка. – Фрунзе, Киргизгосиздат, 1958. – 334 с.; Алпамыс (достондан парчалар). Нашрга тайёрловчилар Ф.М. Кароматли ва Т.Мирза. – Т.: Санъат, 1999. – 257 б.; Адамбаева Т. Қарақалпақ совет музыкасы тарийхынан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – 176 с.; Копбаева Л.Я. Казахский кюй в ряду традиционных жанров музыки Средней Азии: Автореф. дисс... канд. иск. – М., 1991. – 24 с.; Хисамова С.Р. Ладовое строение каракалпакской монодии: Автореф.дисс...канд.иск. – Т., 1984. –25 с.; Азимова А.Н. Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. – Т., 2008. –161 с.; Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Автореф. дисс...докт-ра. иск. наук. Т.: ЯНИ, 1997. – 37 с.; Матякубов Б. Музыкальные особенности хорезмских дастанов: Автореф. дисс... канд. иск. – Т., 1996 – 23 с.; Палуаниязов П.К. История музыкальной культуры каракалпакстана (1925 – 1950): Дисс... канд.ист. наук. – Нукус, 2002.; – 156 с.; Ходжаметова Г.И. Музыкальная культура Каракалпакстана в период независимости: Дисс... канд.ист.наук. – Нукус, 2007 – 120 с.; Курбанов К.Т. Каракалпакская кобызовая традиция // Язык традиционной музыки и современное культурное пространство: материалы международной научно-практической конференции. – Алматы, 2008. – С.146-148.

этади. Турли хил этномаданиятларга мансуб халқ кўшиқларини тадқиқ этиш давомида олим томонидан илгари сурилган ҳолатлар, назарий муסיқашунослик соҳасидаги кейинги тадқиқотлар учун асос бўлиб хизмат қилади. Муסיқа метроритмик шаклланиш назариясининг масалаларига оид муҳим таҳлилий кузатувлар В.Гошовский, В.Елатов, В.Васина-Гроссман, О.Бочкарева, Н.Тифтикиди, Т.Соломонова, В.Холопова, М.Харлап, И.Земцовский, А.Байгаскина, А.Назаров, Р.Султанова, Ш.Гуллыев, С.Ильина, Е.Смирнова ва бошқалар⁴нинг илмий тадқиқот ишларида баён этилган.

Қорақалпоқ фольклоршуносларида К.Айымбетов, Н.Дәўқараев, И.Сагитов, Қ.Мақсетов⁵ларнинг фундаментал тадқиқотларида ёритилган қорақалпоқ эпик меросини ўрганиш бўйича тадқиқотлар диссертация учун алоҳида аҳамиятлидир.

Қорақалпоқ фольклоршунос олими Н.Дәўқараев⁶ ўз тадқиқотида қорақалпоқ оғзаки халқ ижоди жанрлари, жумладан, қорақалпоқ дostonчилик санъатининг тарихий шаклланиш жараёнлари, қорақалпоқ дostonларининг мазмун-моҳияти айнан ҳаётий воқеликка асосланиши хусусида маълумотлар баён этган.

Қ.Мақсетов⁷нинг “Қарақалпоқ қэхарманлық дэстанларының поэтикасы” номли тадқиқотида қорақалпоқ дostonларининг поэтик ва шеърый тузилиши, адабий мазмуни, дostonлардаги шеърый сатрлар ҳамда бахши ва жировларнинг ижро талқини, муסיқа билан узвий боғлиқлиги хусусида фикр-мулоҳазалар билдирилганлигини кўрамиз.

Б.Матякубов⁸нинг “Музыкальные особенности хорезмских дастанов” номли диссертациясида Хоразм дostonларининг муסיқий асослари, муסיқий эпос анъаналари, Хоразм дoston номаларида сўз ва муסיқа

⁴Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М.: Советский композитор. 1971– 233 с.; Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М.: Советский композитор, 1971. – 316 с.; Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Вып.1. Ритмика. – М.: Музыка, 1972. –149 с.; Бочкарева О. О ритмике узбекской народной инструментальной музыки // Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – М.: Музыка, 1972. – 276-296 с.; Тифтикиди Н.Ф. Система ритма и темпа домбровой музыки Западного Казахстана: Автореф. дисс... канд.иск.наук. – Л., 1977. – 18 с.; Соломонова Т.Е. Вопросы ритма в узбекском песенном наследии. – Т.: Фан, 1978– 68 с.; Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.– 70 с.; Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М.: Музыка, 1986. – 102 с.; Земцовский И. По следам веснянки из фортепианного концерта П.Чайковского. – Л.: Музыка, 1987. – 126 с.; Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни. – Алма-ата: АГК, 1991.– 202 с.; Назаров А.Ф. Форобий ва Ибн Сино муסיқий ритмика хусусида (мумтоз ийқоъ назарияси). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1995. – 131 с.; Султанова Р. Ритмика вокальных частей Шашмакома. – Т.: ЯНИ, 1998. – 124 с.; Гуллыев Ш.Г. Туркменская музыка (наследие). – Алматы.: Фонд Сорос – Казахстан, 2003. – 208 с.; Ильина С.В. Ритмические основы традиционного песенного творчества волжских татар и чувашей: к проблеме формульности: Дисс...канд.иск. – Чебоксары, 2004. – 154 с.; Смирнова Е.М. Ритмический строй музыкально-поэтического фольклора татар-мусульман волго-уралья: Автореф.дисс...д-ра иск. – СПб, 2010.– 52 с.

⁵ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақсан, 1988. – 492 с.; Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 220 с.; Сагитов И.Т. Қарақалпақский героический эпос. – Т.: Изд-во АНУз, 1962. – 107 с.; Мақсетов Қ.М. Қарақалпақ қэхарманлық дэстанларының поэтикасы. – Т.: Илим, 1965.– 300 с.

⁶ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 220 с.

⁷ Мақсетов Қ.М. Қарақалпақ қэхарманлық дэстанларының поэтикасы. – Т.: Илим, 1965. – 300 с.

⁸ Матякубов Б. Музыкальные особенности хорезмских дастанов: Автореф. дисс... канд. иск. – Т., 1996 – 23 с.

мутаносиблиги, лад, метроритм, мусиқий шакл тузилиши масалалари батафсил ёритилган.

А.Азимова⁹ Шарқ анъанавий мусиқасида синтаксис қонуниятлари, мусиқий тил хусусиятлари ва ўзига хослик тамойилларини ўзбек, қорақалпоқ ва уйғур халқлари мусиқаси асосида қиёсий-типологик тадқиқ этган. Бу маълумотлар мазкур тадқиқотимиз учун алоҳида аҳамиятлидир.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Замонавий ўзбек мусиқашунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади дostonчилик ижодиётидаги метроритмик шаклланиш қонуниятларини аниқлаш, унинг қаҳрамонлик ва лирик тармоқларидаги ўзига хослигини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қорақалпоқ эпик меросининг ижро анъаналари хусусиятларини очиб бериш;

қаҳрамонлик ва лирик дostonлардаги шеърӣ ҳамда мусиқӣ метроритмларнинг ўзаро муносабати, ўзига хос хусусиятларини таҳлил этиш;

қаҳрамонлик ва лирик дostonларнинг мусиқӣ тили метрик уюшмасининг асосӣ усулларини ажратиб кўрсатиш;

қаҳрамонлик ва лирик дostonлар номаларидаги ритм шаклланиши типологиясини аниқлаш;

қаҳрамонлик ва лирик дostonлар номаларининг композицион уюшмасида метр ва ритм функцияси хусусиятларини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти қаҳрамонлик ва лирик дostonлар орқали намоён бўлувчи қорақалпоқ халқ эпик ижодидир.

Тадқиқотнинг предмети қорақалпоқ қаҳрамонлик ва лирик дostonларнинг метроритмик асосларининг акс этиш жараёнларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мақсадига эришиш учун тизимли-таҳлилий, назарӣ-тарихӣ, қиёсий-типологик илмӣ усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмӣ янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ дostonлари жирова, бахсы (бахши) ижрочилик мактабларига таяниши аниқланиб, ижро услубларига кўра метроритмнинг дostonчилик ижро амалиёти ва дoston номаларидаги воқеани ижрода ифода этиш семантикаси, ёпиқ ва очиқ овознинг колористик хусусиятлари асосланган;

қаҳрамонлик ва лирик дoston номаларида метрнинг қатъӣ, ўзгарувчан, модуляцияланувчи ва ритмнинг речитативли, таянч, ўзгарувчан (трансформацияланувчи) типологик тамойиллари мавжудлиги исботланган;

⁹Азимова А.Н. Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. – Т., 2008. –161 с.

музикий баённинг речитатив ва оҳангдор-қўшиқсимон тоифаларини аниқлаш имконини берувчи дoston оҳанглари таркибидаги бахши ва жирова ижро талқинларининг таъсири дoston номаларининг музикий шакл тузилишида ҳал қилувчи аҳамият касб этиши далилланган;

дostonлар музикий тилининг интонацион базасини ташкил этувчи ритм-формулалар ва ритмсатрларнинг қаҳрамонлик ва лирик дostonларга оид бўлган бўғин-ритм меъёрларига таянувчи экспозицион, ритмик ҳиссани жамловчи чўзимли комбинацияларидан шаклланган каденцион хусусиятлари очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ҳажман катта материалларни таҳлил қилиш асосида қорақалпоқ қаҳрамонлик ва лирик дoston номалари метроритмик шаклланишининг спецификаси аниқланган;

қаҳрамонлик ва лирик дoston оҳангларидаги метр ва ритм функциялари қиёсий-типологик жабҳада кўриб чиқилиши натижасида қорақалпоқ музикий тилининг назарий асослари очиб берилган;

тадқиқот материаллари ва хулосалари олий ўқув юртларида, ўрта махсус ва умумтаълим мактабларда қорақалпоқ миллий музикасини ўрганишда, шунингдек, “Қорақалпоғистон музика маданияти тарихи”, “Шарқ мамлакатлари анъанавий музика маданияти”, “Этномузикашунослик”, “Музика назарияси”, “Монодия назарияси”, “Ўзбекистон музика маданияти тарихи” каби фанлардан ўқув қўлланма ва дарсликлар яратишда маълумотлар манбаи бўлиб хизмат қилиши исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қорақалпоқ эпоси хусусидаги маълумотларни ўзида жамлаган манбалар базасининг ишончлилиги, хулосаларнинг асослилиги, муаллиф томонидан ноталаштирилган дoston намуналарининг илмий доирага киритилиши, шунингдек, замонавий музикашуносликнинг фундаментал илмий-назарий қарашлари ўрганилганлиги, тадқиқот хулосалари ва тавсиялари амалиётга татбиқ этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти умуман оғзаки анъанадаги касбий музика, хусусан, қорақалпоқ халқининг эпик меросидаги метроритмнинг типологик ва ўзига хос хусусиятларини ажратиш билан боғлиқ долзарб муаммолар ечимига қаратилган бўлиб, мазкур тадқиқот келажакда туркий халқлар музикасининг назарий асосларини ўрганишда, туркий музика маданиятларининг универсал ва специфик воқеликларини қиёсий-типологик жиҳатдан тадқиқ этишда жиддий кўмак бўлиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, диссертация тадқиқоти мазкур масалани ўрганишда композитор ва музикашунослар учун янгича ёндашув ва ғояларни ишлаб чиқишда манба бўлиб хизмат қилиши ва шу билан бирга тадқиқотнинг илмий хулосалари ва

натижаларига асосланган ҳолда келажакда Ўзбекистон дoston ижодиётини ундаги метроритм нуқтаи назаридан тарғиб этиш бўйича олий ва ўрта махсус таълим тизимидаги муассасалар учун ўқув қўлланма ва маърузалар матнини назарий хулосалар билан такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ дostonларининг метроритмик асосларини ўрганишдан олинган илмий натижалар асосида:

қахрамонлик ва лирик дoston номаларида метрнинг қатъий, ўзгарувчан, модуляцияланувчи ва ритмнинг речитативли, таянч, ўзгарувчан (трансформацияланувчи) типологик тамойиллари мавжудлиги Ўзбекистон давлат Санъат ва маданият институти Нукус филиалининг ўқув-методик режасига киритилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 29 апрельдаги 03/860-сон маълумотномаси). Натижада талабалар қорақалпоқ ҳалқ эпик меросининг назарий асослари билан танишиш ва мазкур соҳадаги билимларини кенгайтиришга эга бўлган;

дostonлар муסיқий тилининг интонацион базасини ташкил этувчи ритм-формулалар ва ритм-сатрларнинг қахрамонлик ва лирик дostonларга оид бўлган бўғин-ритм меъёрларига таянувчи экспозицион, ритмик ҳиссани жамловчи чўзимли комбинацияларидан шаклланган каденцион ритмик формулалар хусусиятларидан Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг “Муסיқашунослар билан учрашув” тадбири доирасида ўтказилган йиғилишда фойдаланилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2021 йил 27 апрелдаги 01-04/53-90-сон маълумотномаси). Мазкур учрашув давомида тадбир иштирокчилари ижро этилган дostonларнинг архив ёзувлари билан танишиш ва қорақалпоқ дostonлари метроритмик шаклланишининг универсал ва ўзига хос тамойиллари ҳақида тасаввурга эга бўлганлар;

муסיқий баённинг речитатив ва оҳангдор-қўшиқсимон тоифаларини аниқлаш имконини берувчи дoston оҳанглари таркибидаги шеърий қонуниятлар ва ижро талқинларининг таъсири дoston номаларининг муסיқий шакл тузилишида ҳал қилувчи аҳамиятидан “Ўзбекистон 24” телеканалининг “Махсус репортаж” телекўрсатуви сценарийсида фойдаланилган (“Ўзбекистон 24 телерадиоканали” давлат унитар корхонасининг 2021 йил 24 мартдаги 02-09-183-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ эпик меросини ўрганиш муаммосини кенг ёритиш ва мазкур санъат турини самарали тарғиб этишга хизмат қилган;

қорақалпоқ дostonлари жиров, бахсы (бахши) ижрочилик мактабларига таяниши, ижро услубларига кўра метроритмнинг дostonчилик ижро амалиёти ва дoston номаларидаги воқеани ижрода ифода этиш семантикаси, ёпиқ ва очиқ овознинг колористик хусусиятлари Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг “Ўзбекистон” 103.3 радиоканалининг “Яхши кайфият” туркум эшиттириш сценарийсида фойдаланилган (Ўзбекистон

телерадиокомпаниясининг 2021 йил 28 сентябрдаги 09/R-9-54-21-сон маълумотномаси). Натижада тингловчиларнинг бадий савиясини юксалтиришда, қорақалпоқ дostonчилик санъатининг ўрни ва аҳамияти борасидаги маълумотларни олиш имкони яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертациянинг асосий натижалари 5 та халқаро ва 3 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 22 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та илмий мақола (3 та республика ва 3 та хорижий журналларда) нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 136 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг замонавий санъатшунослик ривожидagi долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, ишнинг тузилиши ва апробацияси бўйича маълумотлар берилган.

Диссертацияда илк бор дostonларни қиёсий-типологик жихатдан ўрганиш асосида қорақалпоқ эпик меросининг метроритмик асослари тадқиқ этилди, қаҳрамонлик ва лирик дostonлар оҳангларидаги метр ва ритм шаклланиши спецификаси ажратиб кўрсатилган. Тадқиқотнинг асосий жабҳалари ишнинг учта бобида ўз аксини топган.

“Қорақалпоқ эпосини тадқиқ этишнинг умумий муаммолари” номли биринчи боб уч фаслдан иборат.

“Қорақалпоқ эпосини ўрганишнинг назарий масалалари” (§1.1) номли биринчи фаслда қорақалпоқ эпосини ўрганишга доир умумназарий муаммолар, унинг даврлаштирилиши ва таснифоти кўриб чиқилади.

Қорақалпоқ халқ маданияти ўтган аср бошларида тадқиқ этилганда кўплаб Марказий Осиё давлатларида бўлгани каби рус фольклоршунослар-филолог олимларининг роли улкан бўлди, улар томонидан қорақалпоқ дostonлари, ривоятлари, мақоллари, панд-насихатлари ва ҳ.к.ни тўплаш ҳамда нашр этиш бўйича катта ишлар амалга оширилган эди. XX асрнинг 20-йилларига қадар дostonларнинг бир нечта вариантлари тўпланиб, чоп этилди. Бу борада эпик меросни тўплаш ва нашр этишга асос солган

А.Диваев ва И.Беляев каби олимларнинг номларини алоҳида эътироф этиш лозим.

XX асрнинг 50-йилларига қадар алоҳида дostonлар ёзиб олинган бўлса, кейинчалик дostonларнинг вариантларини ҳам тўплаш бошланди¹⁰. 1959 йилда Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг Қорақалпоқ филиали очилиши муносабати билан Тарих, тил ва адабиёт институти ташкил этилди. Мазкур институт ҳузурида фольклор сектори иш бошлаб, у қорақалпоқ фольклорини тизимли ўрганиш ва тўплашга асос солди.

Фольклорнинг тўпланган намуналари асосида қорақалпоқ олимларининг халқ оғзаки ижоди, хусусан, эпик меросни ўрганиш бўйича илмий тадқиқотлари пайдо бўлди. Бу аввало, Қ.Мақсетов, Қ.Айымбетов, Н.Дўқараев, И.Сағитов ва бошқа кўплаб олимлар ишлари бўлиб, унда даврлаштириш ва таснифот масалалари муайян даражада ёритилиб, қорақалпоқ эпосининг хусусиятлари очиқ берилди.

“Дostonларнинг шеърӣ асослари хусусида” (§1.2) номли иккинчи фаслда қорақалпоқ эпосининг спецификаси умумтуркий эпик мероснинг шеърӣ асосларига аниқлик киритишга доир ҳал қилувчи муаммоларни ёритиш нуқтаи назаридан кўриб чиқилади.

Туркий қаҳрамонлик эпосининг композицион тузилиши ўзуликсиз “занжирли” шаклга таяниб, унда сатрлар сони сюжетга қараб вариацияланиши мумкин. Шу каби шеър шакли қорақалпоқ халқ қаҳрамонлик эпосида ҳам кузатилади. Лирик дostonлар композициясининг шеър тузилиши хусусида шуни айтиш лозимки, уларга қофиялилиқ хосдир. Лирик дostonлардаги бандлар тузилиши ғазал (иккилик) ва рубоӣ (тўртлик)га таянади. Қаҳрамонлик шеърӣ сатрларидан фарқли ўларок, лирик дostonлар сатрлари аниқ белгиланган конструкцияга эга бўлиб, у 7-8 ва 11 бўғинли сатрлар билан тавсифланади.

“Қорақалпоқ дostonларининг мусиқӣ хусусиятлари” (§1.3) номли учинчи фасл қорақалпоқ эпосининг ижро спецификаси тавсифига бағишланади, шунингдек, мусиқӣ материални ёзиб олиш ва ноталаштириш муаммолари ҳам кўриб чиқилади.

Бахши ва жировларнинг ижрочилиқ санъати қорақалпоқлар ижодӣ фаолиятининг етакчи йўналиши бўлиб, у қорақалпоқ эпоси мусиқӣ тилининг хусусиятларини мадҳ этади. *Бахшилар* асосан лирик мазмундаги, *жировлар* эса қаҳрамонлик дostonларини ижро этадилар. Бахшиларнинг мусиқӣ чолғуси дотор бўлса, жировларники – кўбиздир. Бу аснода қорақалпоқ эпосининг специфик хусусияти – унда қаҳрамонлик дostonларининг устунлик қилишидир.

Маълумки, жиров санъати қадим замонлардан Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари орасида ҳам жорий бўлган эди. Жиров ижрочилиқ анъаналарининг туркий халқлар орасида оммалашганлиги хусусида XIX асрда машҳур олимлар Н.Ильинский, В.Радлов, И.Буданов, Ч.Валихановлар

¹⁰Бу хусусида қаранг: Очерки по истории каракалпакского фольклора. Т., Фан, 1977.– С.12-13

ёзган эдилар. Улар ўз тадқиқотларида “жиров (жырау)” (“достон айтувчи”, “бахши”) сўзи “жыр (жир)” (“эпос”, “эпик поэма”) сўзидан олингани, “жырлау” сўзи эса “қўбиз жўрлигида эпик поэмани ижро этиш”ни англатганлигини ишончли тарзда исботлаганлар.

Қўбиз – туркий халқлар мусиқий анъаналарида жорий бўлган энг қадимий чолғу. Бу чолғунинг келиб чиқиши хусусида жировлар достонларида кўплаб ривоятлар мавжуд бўлиб, уларда чолғунинг яратувчиси Қўркут ҳисобланади. Қўбизнинг қадимий келиб чиқиш илдизлари хусусида Маҳмуд Қашғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида ҳам маълумотлар келтирилади. Қўбиз чалаётган одам луғатда “қўбузлуғ” (қўбизли) деб номланган. Бу шубҳасиз, ижрочилик санъати мазкур турининг қадимий илдизлари туркий мамлакатларда келиб чиққанини исботлайди¹¹.

Жиров ижрочилик услубининг хусусиятлари “томоқ билан” (ички ёпиқ овоз билан) куйлаш бўлиб, у қўбиз жўрлигида тингловчини мафтун қилувчи ғаройиб муҳит яратади.

Қорақалпоқ эпик ижоди ривожланишининг иккинчи даври лирик достонларнинг пайдо бўлишига уланиб кетади. Қорақалпоқ эпоси лирик тармоғининг асосий фарқ қилувчи хусусияти – унинг интерпретация усулидадир. Қорақалпоқ фольклорининг тадқиқотчилари – Н.Дэўқараев, И.Сагитов, К.Айымбетовларнинг таъкидлашларича, бахшилар ижоди XVIII-XIX асрлар мобайнида юзага келди ва фаол тарзда ривожлана бошлади. Бахши анъаналари учун очиқ овоз билан куйлаш хосдир. Унда овоз имкониятларини намойиш этиш учун кўпроқ шароит мавжудки, бу дутор жўрлигида ижро этилувчи айтимлар диапазонини сезиларли равишда кенгайтиради.

Достонлар ижросининг икки турли анъаналари амалиёти қорақалпоқ эпик меросининг муҳим хусусиятларидан биридир. “Архаик” ва “замонавий” каби икки турли ижрочилик анъаналарининг ҳаракати ва ўзаро таъсири қорақалпоқ мусиқа маданияти бойлигини белгилаб берувчи энг муҳим омилдир.

“Мусиқий ритми ўрганиш масалалари”да (§1.4) – мусиқий ритми ўрганиш муаммолари ёритилган. XX аср – XXI аср бошлари анъанавий маданиятларнинг турли жанрларида ритм спецификасини ўрганишга бағишланган бир қатор тадқиқотларнинг юзага келиши билан эътироф этилади: белорусларда – В.Елатов; қозоқларда – Н.Тифтикиди, А.Байгаскина; ўзбекларда – Т.Соломонова, А.Назаров, Р.Султанова; туркманларда – В.Беляев, Ш.Гуллыев; уйғурларда – Т.Алибакиева; молдованларда – П.Стоянов; арманларда – К.Джагацпанян; озарбайжонларда – Р.Захрабов, Х.Халиқ-задэ; чувашларда – М.Кондратьев; татар-чувашларда – С.Ильина; Волга-Уралнинг татар-мусулмонларида – Е.Смирнова; тожикларда – А.Галиахметова ва б.

¹¹ Девону луғотит турк. Индекс-луғат. Ғ.Абдурахмонов, С.Муталибов иштироки ва таҳрири. Т.: Фан, 1967.– С.368

Муסיкий ритм муаммоларини ёритувчи аксарият ишлар XIX асрдан XX асргача бўлган даврда яратилиб, улар асосан европача такт тизимига таянади. Ритм турли хил талқин этилди. У тор маънода такт доирасидаги ритм унсурларининг ўзаро муносабати сифатида таърифланса, кенг маънода – шаклнинг бирмунча йирик қисмларини ўзаро мувофиқлаштирувчи унсурлар гуруҳининг муносабати бўлиб, унда ритм билан бир қаторда муסיкий композициянинг метр томони ҳам ҳисобга олинади. Юқорида келтирилган ритм хусусидаги тушунчалар асосида тадқиқотчилар ишларида ритмга турлича таъриф берувчи бир қатор тушунчалар пайдо бўлади. Ритмга В.Холопова томонидан бирмунча тўлиқ тавсиф берилган: “Ритм – бу мелодика, гармония, фактура, мавзуйлик ва муסיкий тилнинг бошқа барча унсурларининг муваққат ва урғули томонидир”¹².

Иккинчи боб “**Қаҳрамонлик дostonларининг метроритмик асоси**” деб номланган бўлиб, тўрт фаслни ўз ичига қамраб олган.

“**Қаҳрамонлик дoston номаларининг метрик асослари**”да (§2.1) қаҳрамонлик дostonлари метрик уюшмасининг муҳим хусусиятлари тадқиқ этилади. Таъкидлаш жоизки, қаҳрамонлик дostonлари номаларининг метрик структураси бевосита шеърий мазмун, шеър структураси каби бир қатор омилларга тўғридан-тўғри боғлиқ бўлади. Қорақалпоқ дostonларининг ҳам вокал, ҳам чолғу қисмлари метрик уюшмасини таҳлил қилиш давомида номаларнинг метрик беагида асосий тенденциялар аниқланиб, улар шартли равишда 3 та гуруҳга бўлинди:

- қатъий;
- ўзгарувчан;
- модуляцияланувчи;

Метрнинг *қатъий* тоифасида, унда композициянинг бошидан охирига қадар ягона бошланғич ўлчов устунлик қилади. Таҳлил қилинган 103 та номадан 8 таси шу тоифага мансуб. 8 та номанинг 5 таси 2/4 ўлчовига асосланади; 2 та нома – 3/8 ва 1 таси – 6/8 ўлчовида. Қатъий метрик структураларнинг чекланганлиги биринчи навбатда, жирова ижодий анъаналарининг архаиклиги билан белгиланадики, уларга ҳар қандай кўринишда, жумладан, метроритмик структураларда ҳам вариантлик хосдир.

Ўзгарувчан тоифа. Қаҳрамонлик дostonлари номаларининг метрик ўзгарувчанлиги аввало қатъий давриявийликнинг бузилиши билан, айнан эса номанинг чолғу ва вокал қисмлари ўртасида турли даражада намоён бўлувчи метрик контраст билан ифодаланиб, бунга метрик урғулаш усуллари орқали эришилади: секинлаштириш, чўзимдорликни тезлаштириш, кенгайтириш ё бўлмаса қисқартириш орқали.

Таҳлил давомида маълум бўлдики, сатрларнинг бошланғич қисмларида метр ўзгарувчанлигининг ҳукмронлик қилиши уларда 8 ли мураккаб ритм сатр (РС)¹³ турларининг “носимметриклиги” намоён бўлиши билан боғлиқ

¹² Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., Музыка, 1980.-С.3.

¹³Ритм сатр (РС) – шеърий сатрнинг метроритмик ифодаси.

бўлиб, унинг спецификаси 5+3 ҳиссали бўғинли ритмик ўзаро муносабат орқали ифодаланган.

“Модуляция” ўлчовли тури номанинг бир метрда бошланиб, асарнинг тугашида бошқа метрик услубга ўтиши билан характерланиб, мазкур вариант “иккиламчи” ёки “янги” деб номланган метрик ўзгаришларда бошланганлиги билан тавсифланади¹⁴. 103 номадан 8 таси модуляция ритм турига тегишлидир. Куйнинг боши ва охири ўртасидаги метрик фарқ билан уларнинг ички метрик тузилиши ҳам қатъий, ҳам ўзгарувчан метрик тузилишга асосланиши мумкин.

Шундай қилиб, ўтказилган таҳлиллар давомида номалар метрик уюшмасининг куйидаги тоифалари аниқланди:

- 1) қатъий – 103 номадан 8 тасида кузатилади;
- 2) ўзгарувчан – 103 номадан 87 тасида кузатилади;
- 3) модуляцияланувчи – 103 номадан 8 тасида кузатилади.

Мазкур бобнинг иккинчи бўлими “**Номаларнинг метр уюшмасида речитативнинг роли**” (§2.2) дея номланиб, у жировлар ижоди учун хос бўлган шеърнинг речитатив¹⁵ кўринишидаги специфик мусиқий баён усуллари билан бирига бағишланган. Речитатив бутун номанинг метр структурасини тушуниш имконини беради. Тадқиқотчиларнинг фикрича¹⁶, мусиқанинг сўзга бўйсунганининг бундай усули халқ кўшиқчилиги ижоди номалари асосида ётади, унда сўз ҳукмронлик ролини бажаради.

“**Қаҳрамонлик дoston номаларининг ритмик тузилиши**” да (§2.3) қаҳрамонлик дostonлари номаларининг ритмик структураси кўриб чиқилади.

Номалардаги асосий мусиқий-ритмик шакл – бу ритм сатр (РС) бўлиб, у чўзимдорлиги билан бир шеър сатрга мос келади. Ўз навбатида, РС ритм-формулар (РФ) структураларининг муайян мажмуасидан тузилади¹⁷.

Таъкидлаш лозимки, қаҳрамонлик дostonлари номаларидаги ритм сатр *дона-дона нутққа* яқинлаштирилгани билан тавсифланади, бунда ҳали ритмик формулар билан, чекланган лад-оҳанг таркиби орқали тақдим этилмаган. Мазкур ҳолат аввало, жировларнинг томоқни қириб куйлаш тарзи ва жанр хусусиятлари билан изоҳланади.

¹⁴В.Н.Холопова, композицияни метрик ташкил этишнинг ушбу кўринишига “метрик модуляция” таърифни берган. Батафсил қаранг.: Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980. – С.69

¹⁵ Речитатив (итальянча recitare – декламация қилиш; лотинча recito – овоз чиқариб ўқийман) – вокал мусиқасининг оҳангдор декламацияга яқин тури. Речитатив ифодали, эмоционал жиҳатдан рангдор нутқ оҳанглари, овознинг кўтарилиши ва пасайишига, ургуларга, паузалар ва ҳ.к.га асосланади. Речитатив куй тугал мусиқий шакли ҳосил қилмайди ва сезиларли даражада матннинг синтаксис бўлинишига бўйсунди. (Словарь музыкальных терминов. 2012. Электрон ресурс: <http://slovar.cc>)

¹⁶ Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. I т. – М: Музыка, 1972. – С.57

¹⁷Ритм-формула (РФ) деганда, мазкур ишда “нисбатан яхлит ритм шаклланиши тушунилади. Унда чўзимларнинг ўзаро муносабати билан бир қаторда, албатта ургулаш ҳам ҳисобга олинади ва у сабаб ритм структурасининг интонацион характери тўлиқроқ намоён бўлади. Ритмик чизмадан фаркли равишда, ... атрофдаги ҳосилалардан тўсилган ва нисбатан қисқа ритм-формула, ўз мустақиллиги билан мотивга яқинлашади. Умуман ритм-формулар мусиқада муҳим услубий ва жанрли кўрсаткичлари билан, миллий қирраларни ёрқин ифодаловчилари билан келади”. Қаранг: Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980. – С.70

Номалар шаклланишининг илк тамойиллари сифатида оғзаки ижодиётга хос бўлган такрорийлик ва даврийликни ажратиб кўрсатиш мумкин.

Юқорида таъкидланганидек, номалар композицион уюшмасининг специфик тамойилларидан бири деб жировларнинг РСнинг речитатив тоифаларига мурожаатини айтиш мумкин. Ушбу номалар РС уюшмасининг икки усули билан фарқланади: муайян метрик структурага таянувчи ва аниқ белгиланган метрик меъёрларнинг йўқлиги билан. РСнинг бундай тоифаларини биз Қияс жиров Қайратдинов ижросидаги “Алпамыс” номалари ва Жумабай жиров Базаров ижросидаги “Шәрияр” достони номаларида кузатамиз¹⁹.

РС метроритмик ривожланиши ва умуман нома композицияларининг асосий усулларидан бири -уларда хангларнинг мавжудлигидир.

Ханглар *ички бўгинли* ва *ташқи бўгинли* турларга бўлинади. Ички бўгинли хангларга нисбатан олимлар тадқиқотларида “бўгинли нота”, “бўгинли ритм”, ташқи бўгинлиларга нисбатан эса “ундов сўзлар” деган атамалар қўлланилади.

Ички бўгинли ханглар илк бор намоён бўлганда битта бўгиннинг бир ёки икки товуш орқали ритмик чўзилиши билан тавсифланган. Улар номаларнинг тузилишида тобора муайян аҳамият касб этган.

Қаҳрамонлик дoston номалари архитектуроникасида *матндан ташқари* хангларнинг қўлланилиши жиров ижрочилик анъаналари хусусиятларига боғлиқ муайян концепцияга таянади. Улар номаларнинг муқаддима, шунингдек, умумий каденцион бўлимларида ўз ўрнига эга бўлиб, боз устига уларнинг сатрларнинг якуний қисмида тез-тез қўлланилиши кузатилади. Қаҳрамонлик дoston номалари орасида матндан ташқари сўзларга асосланган ханглар қоидага кўра махсус қўйилган бўгинлар ва сўзларга эга: “ҳай яр эй”, “бирибар”, “яр”, “эй” каби. Ханглар чўзимдорлиги аввало, ижрочи нафасига боғлиқ.

Диссертациянинг учинчи боби -“**Лирик дostonларнинг метроритмик асоси**” уч фаслдан иборат.

“**Лирик дoston номаларининг метрик асослари**” (§3.1) номли мазкур бобнинг биринчи фасли лирик дoston номаларининг метрик структураси хусусиятларини ёритади. Лирик дoston номаларида метрнинг роли ва ундан фойдаланиш усули ўзгача функционал аҳамият касб этади.

Қиёсий таҳлил давомида маълум бўлдики, қаҳрамонлик дostonларига нисбатан лирик дoston номаларида метрнинг *қатъий тоифаси* ҳукмронлик позициясини эгаллай бошлайди, бунга уларнинг сони ҳам ишора қилади: 76 та айтимдан 55 таси метрик уюшманинг қатъий тоифасига эга.

Анъанавий мусиқий ижрочилик амалиёти кўрсатганидек, метрик икки ҳиссалик “таянч” ўлчов сифатида келади. Агар қаҳрамонлик дostonлар

¹⁹ Мазкур вазиятда қиёсий таҳлил учун нота материали ва муаллиф томонидан ноталаштирилган дoston ёзувларининг мавжудлиги сабаб, айнан юқорида номлари келтирилган дoston ижрочилари репертуарига таяндик.

номаларида қатъий метрлар таркибида $2/4$, $3/8$ ва $6/8$ ўлчовлари устунлик қилса, лирик дostonлар номаларда эса асосий ўлчовлар билан бир қаторда $3/4$ ва $5/8$ ҳам кенг тарқалди. Шу муносабат билан таъкидлаш керакки, $3/4$ ва $5/8$ ($2/8+3/8$; $3/8+2/8$) ўлчовлари қахрамонлик дoston номаларида бирмунча кам қўлланилган. Улар номаларнинг муайян бўлимларини ажратиб кўрсатган ҳолда кўпроқ шакллантирувчи ролни бажарган ва метрик “бузилиш” кўринишида қабул қилинган. Мазкур ҳолат метрик тадрижиётга ёрқин мисол бўлиб хизмат қилади: жировлар ижодида бундай ўлчовлар эпизодик тарзда қўлланилган, кейинроқ эса барқарорлик касб этиб, таянчлар қаторида қўлланила бошланган.

Ўзгарувчан метрлар ўз аҳамиятини қисман сақлаб қолади, аммо уларнинг қўлланилиш усули қахрамонлик дostonларидан сезиларли равишда фарқ қилади. Бу ерда даврий ўзгарувчанлик муҳим аҳамият касб эта бошлайди (ДЎ). 76 та номадан фақат 15 таси метрик уюшманинг ДЎ тоифасига таянади, бу эса лирик дoston номаларида метрнинг қатъий тоифаси ҳукмронлик қилишини яна бир бор таъкидлайди.

Метрнинг модуляцияланувчи тоифаси 6 та нома структурасида кузатилади. Номаларнинг ички структурасида метр беқарорлиги ҳукмронлик қилган қахрамонлик дoston номаларидан фарқли ўларок, мазкур вазиятда метр модуляцияси янги метрга ўтиш аста-секинлик билан амалган оширилган ва унда мустаҳкамланган тенденцияга таянади, яъни метрик структура берилган иккита ўлчов доирасида таъминланади: “бошланғич” ва “модуляцияланувчи”.

“Лирик дoston номаларининг ритмик тузилиши” (§3.2) лирик дoston номаларидаги ритм типологиясига бағишланади. Муסיқий қонуниятларнинг шеърий қонуниятлардан аста-секин озод бўлиши номаларнинг муваққат тузилишига сезиларли таъсир кўрсатди. Улар куйчан-қўшиқ жанрларига яқин структураларга эга бўла бошладилар. Бу жараён номаларнинг метроритмик томонига ҳам таъсир кўрсатди.

Ритм тузилишининг ҳам архаик, ҳам кейинчалик пайдо бўлган лирик шакллари ўзаро чирмашиб кетган лирик номалар ритм-формулар (РФ)ини уларнинг хусусиятларини ҳисобга олиб, ўрганиш давомида уларнинг учта тури ажратиб олинди:

- 1) бошланғич РФ – силлабик тамойилга асосланган ва бўғин-ритм меъёрлари билан белгиланган;
- 2) кенгайтирилган РФ – РСни кенгайтирувчи ва бойитувчи ички бўғинли ҳангларга асосланган;
- 3) универсал РФ – РСда жойлашувидан қатъий назар, ягона ритмик гуруҳга таянувчи.

Бошланғич РФ қахрамонлик дostonларига хос бўлган параметрлар билан тавсифланади: силлабик ривожланиш тамойили доирасидаги аниқ уюшган *экспозицион ритм-формула* (ЭРФ) ва *каденцион ритм-формула* (КРФ).

РФнинг кенгайтирилган тоифаси РС ривожланиши ва унинг турли хил метроритмик ҳамда лад-оҳанг конструкциялари билан бойитилишининг натижаси сифатида ҳосил бўлади. Унинг асосий фарқли аломати ЭРФ ва КРФнинг бирмунча ёрқин ифодасидир.

Назаримизда, ривожланишнинг яна бир характерли аломати *универсал* РФнинг лирик дoston номалари композицияларида мавжудлигидир. Бу ЭРФ ва КРФ ўхшаш ритмик струтурага таянган номалардир. Эҳтимол, универсал РФнинг пайдо бўлишига лад-оҳанг доирасининг кенгайиши, лад-функционал меъёрларнинг ўрнатилиши, шунингдек, жўрнавон чолғунинг техник имкониятларини такомиллаштириш борасидаги ижрочилик маҳоратининг аста-секин ривожланиши туртки бўлгандир.

Лирик дoston номаларининг РФ уюшмаси спецификасини ҳисобга олган ҳолда, таҳлил давомида уларга хос бўлган РСнинг иккита асосий тоифасини ажратдик:

- 1) таянч;
- 2) трансформацияланувчи.

Таянч РС ҳам худди қаҳрамонлик дoston номаларининг РС каби параметрлар билан тавсифланади. Улар сатрдаги бўғинлар сони билан ритмик ҳиссаларнинг ўзаро тенг муносабати асосида тузилган. Бу аснода таъкидлаш жоизки, силлабик конструкциянинг бўйсунуш сифати қаҳрамонлик дostonлари РСдан сезиларли равишда фарқ қилади. Лирик номалар РСига номаларнинг диапазон кенглиги, лад-оҳанг асосларининг тартиблилиги ва уюшганлиги хосдир.

РСнинг *иккинчи трансформацияланувчи тоифаси* номалар мусиқий таркибининг кейинги эркинлиги, айнан эса ҳанглр ва ундов сўзлар сони ҳамда сифати жиҳатидан турлича бўлган композицияларнинг бойитилиши билан тавсифланадики, улар ўз навбатида РС ривожида катта композицион аҳамият касб эта бошлайди.

Бобнинг **“Лирик дoston номаларининг композицион уюшмаси хусусиятлари”**(§3.3) номли бўлими лирик дoston номаларининг умумкомпозицион структураси спецификасини ёритади.

Бахшилар ижрочилик вазиятига қараб мусиқий композицияга бир қатор ўзгартиришларни киритадилар.

Қаҳрамонлик дostonларидан фарқли ўлароқ, *лирик дoston* номаларида биринчи тоифа ҳанглари бўлган *ички бўғинли ҳанглр* ритмик жиҳатдан “майдаланган”, яъни мелодик жиҳатдан бирмунча ривожлантирилган кўринишда намоён бўлади. Бу эса мусиқий қонуниятларнинг биринчи планга чиқарилганидан далолат беради. Бунга “Муса”, “Перийзат”, “Бес перде”, “Рахат”, “Арыўхан”, “Хан Саят”, “Налыш”, “Алақайыс”, “Айжамал”, “Дад элиңнен” каби айтимлар мисол бўлади.

Матндан ташқари ҳосилалар ва ундов сўзларга асосланган ҳанглр куй-оҳанг асослари ва умуман номалар композициясини таъминлашда муайян функционал юкламани ўз зиммасига олади. Қаҳрамонлик дoston намуналаридан фарқи шундаки, уларнинг номалар композициясида пайдо

бўлиш жойи чекланмаган. Матндан ташқари сўзларга таянувчи ҳанглар умуман қорақалпоқ лирикасида, айниқса, дoston лирикасида катта ўрин тутади. Матндан ташқари ҳанглар дoston номаларида тингловчига эмоционал таъсир кўрсатувчи асосий воситалардан биридир. Бахшилар матндан ташқари ҳангларни киритиш орқали ижрочилик маҳорати, овоз имкониятлари ва талқин усулларини намоиш этадилар.

Шеърий ва мусиқий тамойилларнинг яқин ўзаро алоқадорлиги тенденцияси мавжуд бўлган қаҳрамонлик дostonларига нисбатан лирик дoston номаларининг асосий ўзига хослиги уларда мусиқий қонуниятлар кўпроқ ёрқин даражада намоён бўлишидадир.

ХУЛОСА

Қорақалпоқ халқ дostonларининг метроритмик асосини тадқиқ этиш натижалари қуйидаги хулосаларга олиб келди:

1. *Дoston* – анъанавий халқ касбий ижодиётининг йирик жанрларидан бири бўлиб, у қорақалпоқ мусиқа меросида етакчи ўрин тутади. Қорақалпоқ эпик ижодиётини ўрганиш шуни кўрсатдики, тарихий ривожланиш ва оғзаки анъанадаги мусиқани бойитишда ассимиляция жараёнлари, мусиқий тил ривожланишига туртки бўлувчи маданият ва анъаналарнинг ўзаро таъсири муҳим аҳамият касб этади.

2. Мусиқий-шеърий тил, қорақалпоқларнинг эпик мероси ўта ноёб воқелик бўлиб, қорақалпоқ эпосининг асосий спецификаси дostonчилик ижодиётининг тарихан жорий бўлган икки тармоғи – *қаҳрамонлик ва лирик турларининг қўлланилишидадир*.

3. Қорақалпоқ дostonчилик ижодиётининг тикланиш ва ривожланиш тарихи қорақалпоқ эпосининг ижодкорлари, ташувчилари ва сақловчилари бўлмиш *бахши ва жировлар* ижрочилик анъаналарининг шаклланишидан далолат беради. Репертуар фарқи, дoston айтувчиларнинг жанр ва чолғу таркибини таъкидлаш жуда муҳим. Қаҳрамонлик дostonларини анъанавий тарзда *қўбиз* чолғуси жўрлигида *жировлар* ижро этсалар, лирик дoston ижрочилари эса *бахшилар* бўлиб, уларга *дutor* чолғуси жўрсозлик қилади. Бу аснода қорақалпоқ санъатида қаҳрамонлик эпоси анъаналари етакчи ўрин эгаллайди. Асрлар оша келаётган жировлар ижодий мероси эса қорақалпоқ мусиқасининг ўзига хос колоритини мадҳ этади.

4. Қорақалпоқ эпик мероси метроритмини тадқиқ этиш, бир неча авлодларнинг давомийлик анъаналари билан ифодаланган ва асрлар оша қарор топган миллий ифода усулларига таянувчи метроритмик қонуниятларнинг муайян ривожланиш жараёнини кузатиш имконини берди.

5. Тадқиқотдаги муҳим хулосалардан бири шу бўлдики, дoston номаларидаги метроритмик қонуниятлар бевосита бир қатор омилларга боғлиқ: бу шеърий мазмун, шеърий қофия, ижрочилик мактаби хусусиятлари, интерпретациялар, ижрочининг бадиҳавий ёндашувидир.

6. Қорақалпоқ дoston номаларининг метрик асослари таҳлили ўзининг функционал вазифаси билан фарқланувчи метрлар типологиясини (*қатъий, ўзгарувчан, модуляцияланувчи*) аниқлади. Қаҳрамонлик дostonларида *ўзгарувчан* ва *модуляцияланувчи* тоифаларнинг, лирик дoston номаларида эса *қатъий* турининг ҳукмронлик қилиш тенденцияси кузатилади. Қатъий метрлар ҳукмронлиги ва метрик барқарорлик, муסיқий-шеърый услуб хусусиятлари ва ижрочилик аъаналари билан боғлиқ ўзгарувчан ҳамда трансформацияланувчи метрик структураларга нисбатан чекланган мурожаат, қаҳрамонликдан лирик дostonлар томон метрик уюшмаси тадрижиётининг асосий босқичларини намоён этади.

7. Қаҳрамонлик дoston номаларининг метроритмик уюшмасидаги *речитативлар*нинг муҳим аҳамиятини таъкидлаш зарур. Улар дostonларнинг насрий матнидан асос олади. Дoston интерпретациясининг бундай усули жирова аъаналарига хос бўлган дoston номалари муסיқий баённинг архаик ва специфик илдизлари хусусида сўзлаш имконини беради.

8. Лирик дoston номаларида баённинг куйчан-қўшиқсимон услуби устунлик қилади. Ижрочи эътибори эмоционал психофизиологик ҳолатни етказиб беришга, вокал ва ижрочилик имкониятларини намоёиш этиш орқали амалга оширилувчи лирик оҳангдорликни ёритишга қаратилиб, унда метроритм муҳим шакллантирувчи ролни бажаради. Метроритмик ва лад-оҳанг динамизацияси ҳисобига номалар композицион уюшмасининг аниқловчи омиллиги кузатилади.

9. Қорақалпоқ дoston номаларининг ритмик асослари таҳлили эпик ижодиёт ривожланишининг барча босқичларида метроритм асосий компонентлардан бири эканлигини таъкидлаш имконини беради. Ритмик ривожланиш жараёни метр жиҳатдан бетартиб ритмиканинг тартиблиси томон боришини кўрсатадики, у дostonларда ритмсатрларнинг (РС) *речитатив, таянч (асосий) ва трансформацияланувчи* тоифалари мавжудлиги билан тавсифланади. Шунга кўра, тахмин қилиш мумкинки, ритм сатрларнинг (РС) бошланғич намуналари, айнан *речитативлари* ҳали *экспозицион (ЭРФ) ва каденцион (КРФ)* ритм-формулали ҳосилаларга табақаланмаган эди. Таянч ритмсатрларнинг (РС) шаклланиш жараёни ижрочилик амалиётининг кейинги ривожланишидан бошланади, номаларни ташкил этувчи муסיқий таркиб борасида ҳам ритмик формулалар тузила бошлади.

10. Дoston номаларининг умумкомпозицион тузилиши ритмик динамизация усулларини қўллаш тўғридан-тўғри баҳши ва жировлар мактаби ва импровизаторлик маҳоратига боғлиқ эканини таъкидлаш имконини беради. Шу ўринда жировлардан фарқли ўлароқ, баҳшилар учун аввалдан жорий бўлган “қонунлар” хос эканлигини айтиш лозим. Жировлар ижодий аъаналарида шеър шакли метроритмик мураккаблашувининг турли хил усуллари билан изоҳланувчи композицион “сиқиш”, “кенгайтириш”, “жамлаш” каби тамойиллар кузатилади.

11. Қорақалпоқ достонларининг метроритмик қонуниятларини тадқиқ этиш натижалари муסיқий баённинг жорий бўлган *речитатив ва куйчан-қўшиқсимон* каби икки тоифаси хусусида таъкидлаш имконини беради. Бу аснода жировларнинг ижодий анъаналари учун *речитатив*, хикоянавислик тоифасидаги номалар хос бўлса, бахшилар учун *куйчан-қўшиқсимон* тоифа хосдир. Достон ижрочилар (Қ.Қайратдинов, Ж.Сиримбетов каби жировлар ижоди мисолида) санъатининг ривожланган импровизацион табиатида муסיқий ифоданинг бадиий жиҳати билан, ихтиёрий ижодий жараён билан изоҳланувчи юқорида кўрсатилган услубларнинг ўзаро таъсири кузатилади. Шунингдек, у кейинги босқичларда куйнинг бойиши ва ижрочилик анъаналари ҳамда усулларининг янгиланишида сезиларли тарзда намоён бўлувчи муסיқий омилнинг ўсиб борувчи аҳамияти билан изоҳланади.

12. Достонларда аниқланган метроритмик қонуниятлар йиғиндиси умуман достон услубининг асосий хусусиятлари ва унинг жанр бўлинишидаги специфик қирраларини шакллантиради. Бу анъанавий метроритмик формулаларнинг мавжудлигида намоён бўлади. Улар бахшиларнинг ҳар бир янги авлоди импровизацияси учун таянч яратган ҳолда, достондан достонга, ижрочидан ижрочига ўтиб, бутун достончилик анъанасининг муסיқий тили структурасидаги инвариант феномен ҳисобланади.

Тадқиқотдан олинган хулосалар, муסיқий тилнинг кейинги жараёнлардаги барча шакллари намоён бўлишида тафаккур этиш учун муҳим босқич бўлиб, унинг пойдевори қорақалпоқ халқининг бой маданий мероси бўлмиш оғзаки анъанадаги мусиқадир. Алоҳида тадқиқотни талаб этувчи ва назаримизда илмий истиқболга эга бўлган қуйидаги масалаларни белгилаб ўтамиз:

- қорақалпоқ жиров ва бахшилари мактабларининг ижрочилик анъаналари хусусиятларини аниқлаш;
- қорақалпоқ эпоси жанр таркибининг кейинги ўрганилиши;
- анъанавий қорақалпоқ мусиқасининг тарихий-назарий масалаларини ёритувчи ўқув адабиётларини яратиш;
- достонларни қиёсий-типологик жиҳатдан минтақавий ва халқаро даражада ўрганиш.

Фикримизча, мазкур тадқиқотни нафақат қорақалпоқ достонларини, балки, умуман, Марказий Осиё минтақасидаги достончилик анъаналарини изчил ўрганиш йўлидаги биринчи қадам сифатида кўриш мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

БЕРДИХАНОВА ШАХИДА НУРЛЫБАЕВНА

**МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КАРАКАЛПАКСКИХ
ДАСТАНОВ**

Специальность 17.00.02 - «Музыкальное искусство»

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2021.1.PHD/San33.

Диссертация выполнена в Государственной консерватории Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб - странице (www.konservatoriya.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель:

Азимова Арзу Нишановна

доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

Абдуллаев Рустамбек Самигович

доктор искусствоведения, профессор

Мурадова Зулфия Алиевна

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник

Ведущая организация:

Государственный институт культуры и искусств Узбекистана

Защита диссертации состоится «9» 08 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по присуждению ученой степени по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирован за № 43). По адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53.

Автореферат диссертации разослан «18» 02 2022 года.
(реестр протокола рассылки № 22 от «18» 02 2022 года).



Т.Б.Гафурбеков

Председатель научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по искусствоведению

М.А. Хамидова

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мире особое значение придается вопросам возрождения, сохранения и пропаганды национальных традиций, среди которых большое внимание уделяется музыкальному наследию. В мировой научной практике, до настоящего времени дастаны анализировались на основе критериев и норм филологии, эстетики, литературоведения. В этой связи, вопросы исследования музыкальной науки, а именно, музыкальной культуры Центральной Азии, духовного наследия устного народного творчества и дастанного искусства становится сегодня особенно актуальным.

Изучение научных, музыкально-теоретических, метроритмических закономерностей традиционного музыкального наследия всегда было одним из значимых задач мирового музыкознания, что обуславливает необходимость определения специфики национального колорита путем взаимовлияния метра и ритма в сформировавшихся дастанных напевах. Каракалпакское эпическое музыкальное творчество, его этногенез, жанрово-стилистические, исполнительские и музыкальные особенности дастанов представляют собой одну из малоизученных направлений, требующих специального научного исследования в области теоретического музыковедения.

В последний период в нашей стране особое внимание уделяется развитию культуры, в частности, музыкальному искусству и восстановлению эпического наследия. «Исконная история и культура любого народа олицетворяются, прежде всего, с его устным творчеством – фольклором, народным эпосом и является бесценным источником в сохранении и развитии национальных ценностей и традиций»¹ делает актуальным, вопрос исследования дастанного искусства и передачи подрастающему поколению в уникальной форме устного народного творчества, которая составляет базовую основу богатейшего духовного наследия каракалпакского народа.

Данное диссертационное исследование направлено на осуществление задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года и в ряде Постановлений Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» от 17 ноября 2017 года, № ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» от 8

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева от 1 ноября 2018 года «О проведении международного фестиваля искусства бахши» ПП-3990. Народное слово. 3 ноября 2018 года, № 228 (7156)

августа 2017 года, № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года, № ПП-3990 «О проведении Международного фестиваля искусства бахши» от 1 ноября 2018 года, № ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Общие вопросы историко-теоретического, эстетико-философского, этимологического, сравнительно-типологического аспектов изучения эпического жанра, а также специфика его художественно-изобразительной и поэтической основ затрагиваются в трудах ученых фольклористов, востоковедов и литературоведов – А.Лорда, В.Жирмунского, Х.Зарифова, М.Хамраева, Х.Хамраева, К.Райхла и др.².

Изучение музыкального языка эпоса народов Центральной Азии, вопросы исполнительского искусства отражены в исследованиях В.Виноградова, Ф.Кароматли, Т.Адамбаевой, Л.Копбаевой, С.Хисамовой, А.Азимовой, Р.Абдуллаева, Б.Матякубова, П.Палуаниязова, Г.Ходжаметовой, К.Курбанова³.

Одним из основоположников изучения метроритма песен тюркоязычных народов является В.Беляев. Основную концепцию исследования ученого составляет метод слогоритмического изучения

² Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А.Крейнера и Г.А.Левинтона. Послесл. Б.Н.Путилова. – М.: Восточная литература, 1994.– 368 с.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974.– 727 с.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М. ОГИЗ, 1947. — 519 с.; Хамраев М.К. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата: АНК, 1963.–213 с.; Хамраев Х.М. Уйгурские историко-героические дастаны: Автореф. дисс...канд.фил. наук. – Алма-Ата, 1992.–24 с.; Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. Пер.с англ.: В. Трайстер. – М.: Восточная литература, 2008.–381 с.

³Виноградов В.С. Киргизская народна музыка. – Фрунзе, Киргизгосиздат, 1958. – 334 с.; Алпамыс (достондан парчалар). Нашрга тайёрловчилар Ф.М.Кароматли ва Т.Мирзаев. – Т.: Санъат, 1999. – 257 б.; Адамбаева Т. Қарақалпақ совет музыкасы тарийхынан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – 176 с.; Копбаева Л.Я. Казахский кюй в ряду традиционных жанров музыки Средней Азии: Автореф. дисс... канд. иск. – М., 1991. – 24 с.; Хисамова С.Р. Ладовое строение Каракалпакской монодии: Автореф.дисс...канд. иск. – Т., 1984. –25 с.; Азимова А.Н. Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. – Т., 2008. –161 с.; Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Автореф. дисс...д-ра. иск. наук. Т.: ЯНИ, 1997. – 37 с.; Матякубов Б. Музыкальные особенности хорезмских дастанов: Автореф. дисс... канд. иск. –Т., 1996– 23 с.; Палуаниязов П.К. История музыкальной культуры каракалпакстана (1925 – 1950): Дисс... канд.ист.наук. – Нукус, 2002.; –156 с.; Ходжаметова Г.И. Музыкальная культура Каракалпакстана в период независимости: Дисс... канд.ист.наук. – Нукус, 2007 – 120 с.;Курбанов К.Т. Каракалпакская кобызовая традиция // Язык традиционной музыки и современное культурное пространство: материалы международной научно-практической конференции. – Алматы, 2008. – С.146-148.

стиха, представленный еще в трудах древнегреческих и средневековых мыслителей Востока. Положения выдвинутые В.Беляевым при исследовании народных песен различных этнокультур, послужили отправной точкой для последующих исследований в области теоретического музыкознания. Ценные аналитические сведения по вопросам теории метроритмической организации музыки представлены в научных исследованиях В.Гошовского, В.Елатова, В.Васиной-Гроссман, О.Бочкаревой, Н.Тифтикиди, Т.Соломоновой, В.Холоповой, М.Харлапа, И.Земцовского, А.Байгаскиной, А.Назарова, Р.Султановой, Ш.Гуллыева, С.Ильиной, Е.Смирновой⁴.

Особую значимость для диссертации имеют исследования каракалпакского эпического наследия, освещенные в фундаментальных трудах К.Айымбетова, Н.Давкараева, И.Сагитова, К.Максетова⁵.

В трудах каракалпакского ученого фольклориста Н.Давкараева⁶ изложены сведения о жанрах каракалпакского устного народного творчества, в частности, представлены исторические данные об этапах становления каракалпакского дастанного искусства и реалистичности сюжетной основы каракалпакских дастанов.

В исследовании К.Максетова⁷ “Каракалпак кахарманлык дастанларынын поэтикасы” проведена работа по изучению поэтической основы, литературного содержания, структуры стихосложения каракалпакских дастанов и взаимосвязи музыки с исполнительским мастерством жырау и бахсы.

В диссертации Б.Матякубова⁸ “Музыкальные особенности хорезмских дастанов” рассмотрены вопросы музыкальной основы Хорезмских дастанов, традиции музыкального эпоса, взаимоотношения слова и музыки в

⁴ Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М.: Советский композитор. 1971– 233 с.; Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М.: Советский композитор, 1971. – 316 с.; Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Вып.1. Ритмика. – М.: Музыка, 1972. –149 с.; Бочкарева О. О ритмике узбекской народной инструментальной музыки // Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана.– М.: Музыка, 1972. – С.276-296; Тифтикиди Н.Ф. Система ритма и темпа домбровой музыки Западного Казахстана: Автореф. дисс... канд.иск.наук. – Л., 1977. – 18 с.; Соломонова Т.Е. Вопросы ритма в узбекском песенном наследии. – Т.: Фан, 1978– 68 с.; Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.– 70 с.; Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М.: Музыка, 1986. – 102 с.; Земцовский И. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского. – Л.: Музыка, 1987. – 126 с.; Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни. – Алма-ата.: АГК, 1991.– 202 с.; Назаров А. Ф. Форобий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида (мумтоз ийкоь назарияси). Т.: Адабиёт ва санъат, 1995.– 131 с.; Султанова Р. Ритмика вокальных частей Шашмакома. – Т.: ЯНИ, 1998. – 124 с.; Гуллыев Ш.Г. Туркменская музыка (наследие). – Алматы.: Фонд Сорос – Казахстан, 2003. – 208 с.; Ильина С.В. Ритмические основы традиционного песенного творчества волжских татар и чувашей: к проблеме формульности: Диссертация...канд.иск. – Чебоксары, 2004. – 154 с.; Смирнова Е.М. Ритмический строй музыкально-поэтического фольклора татар-мусульман волго-уралья: Автореф.дисс...д-ра иск. – СПб, 2010.– 52 с.

⁵ Айымбетов К. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақсан, 1988. – 492 с.; Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 220 с.; Сагитов И.Т. Каракалпакский героический эпос. – Т.: АНУз, 1962.– 107 с.; Максетов Қ.М. Қарақалпақ қәхарманлық дәстанларының поэтикасы. – Т.: Илим, 1965.– 300 с.

⁶ Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 220 с.

⁷ Максетов Қ.М. Қарақалпақ қәхарманлық дәстанларының поэтикасы. – Т.: Илим, 1965. – 300 с.

⁸ Матякубов Б. Музыкальные особенности хорезмских дастанов: Автореф. дисс... канд. иск. – Т., 1996 – 23 с.

хорезмских дастанных напевах, ладовой и метроритмической организации музыкальных форм.

В исследовании А.Азимовой⁹ изучены закономерности синтаксиса восточной монодии, в сравнительно-типологическом аспекте выявлены основные и специфические особенности музыкального языка узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. Эти данные имеют особую значимость для настоящего исследования.

Связь диссертационного исследования с планами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках перспективного плана Государственной консерватории Узбекистана «Актуальные проблемы современного узбекского музыковедения».

Целью исследования является изучение закономерностей метроритмической организации дастанного творчества, специфика функционирования метроритма в героических и лирических его ветвях.

Задачи исследования:

раскрыть особенности исполнительской традиции каракалпакского эпического наследия;

проанализировать специфику соотношения поэтического и музыкального метроритмов героических и лирических дастанов;

выявить основные способы метрической организации музыкального языка героических и лирических дастанов;

определить типологию ритмообразования в напевах героических и лирических дастанов;

изучить особенности функционирования метра и ритма в композиционной организации напевов героических и лирических дастанов.

Объектом исследования является эпическое творчество каракалпакского народа, представленное героическими и лирическими дастанами.

Предмет исследования – метроритмическая основа напевов героических и лирических дастанов.

Методы исследования. Для достижения целей исследования были использованы системно-аналитический, теоретико-исторический, сравнительно-типологический научные методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснована роль метроритма, семантика, колоритические свойства открытой и горловой манеры исполнения в композиционной организации дастанных напевов, раскрывающих сюжетную основу дастанов, подтверждена опора каракалпакских дастанов на исполнительские школы жырау героических, бахсы лирических дастанов;

выявлены типологические принципы организации метра строгий, переменный, модулирующий и ритма речитативный, базовый,

⁹Азимова А.Н. Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. – Т., 2008. –161 с.

трансформирующий, характерные для героических и лирических дастанных напевов;

доказана значимость влияния поэтических закономерностей и исполнительской интерпретации бахсы и жырау в композиционную организацию метроритма дастанных напевов, позволивших установить речитативный и напевно-песенный типы музыкального изложения;

определены экспозиционные, опирающиеся на слогоритмические закономерности, каденционные, формирующиеся из суммирующего ритмического комплекса, типы функционирования ритмоформул и ритмофраз, составляющих интонационную базу музыкального языка дастанов, свойственных героическим и лирическим дастанам.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

на основе анализа большого музыкального материала выявлена специфика метроритмической организации героических и лирических дастанов;

в сравнительно-типологическом аспекте рассмотрены и определены функции метра и ритма в композиции героических и лирических дастанных напевов, что способствовало раскрытию профессиональных основ музыкального языка каракалпаков;

материалы и выводы исследования могут быть использованы при изучении каракалпакской национальной музыки в высших учебных заведениях, средних специальных образовательных учреждениях и средних школах, а также при создании учебников и учебных пособий по предметам: «История музыкальной культуры Каракалпакстана», «Традиционная музыкальная культура восточных стран», «Этномузыкология», «Теория музыки», «Теория монодии», «История музыкальной культуры Узбекистана» и др.

Достоверность результатов исследования определяется подлинностью и репрезентативностью изученной автором источниковедческой базы, включающей сведения о каракалпакском эпосе, введением в научный оборот собственных нотных расшифровок дастанных образцов, а также использованием апробированных методов исследования современного музыковедения.

Научно-теоретическая и практическая значимость результатов исследования. *Научная* значимость исследования определяется его направленностью на решение актуальных проблем, связанных с изучением устной профессиональной музыки в целом и в частности, с выявлением типологических и специфических свойств метроритма в эпическом наследии каракалпакского народа. Кроме того, данное исследование может послужить серьезным подспорьем в дальнейшем изучении теоретических основ музыки тюркских народов, сравнительно-типологическом осмыслении универсальных и специфических явлений тюркских музыкальных культур.

Практическая значимость работы определяется тем, что аналитические материалы диссертационного исследования могут служить источником для композиторов и музыковедов в разработке новых подходов и идей в изучении данного вопроса. Также основываясь на научных выводах и результатах работы, можно в дальнейшем составлять учебные пособия и тексты лекций для высших учебных заведений по пропаганде дастанного творчества Узбекистана с точки зрения использования в них метроритма.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию метроритмических основ каракалпакских дастанов:

сведения о типологических принципах организации метра как строгий, переменный, модулирующий и ритма речитативный, базовый, трансформирующий характерные для героических и лирических дастанных напевов были включены в учебно-методический план Нукусского филиала Государственного института культуры и искусств Республики Узбекистан (справка № 2-03/860 Министерство культуры Республики Каракалпакстан от 29 апреля 2021 года). В результате студенты получили возможность ознакомиться с теоретическими основами каракалпакского эпического наследия и расширили свои познания в данной области;

выводы, полученные в результате исследования экспозиционных, опирающихся на слогоритмические закономерности, каденционных, формирующихся из суммирующего ритмического комплекса типов функционирования ритмоформул и ритмострок, составляющих интонационную базу музыкального языка дастанов, свойственных героическим и лирическим дастанам были использованы в материалах заседаний, проведенных в рамках мероприятия «Встреча с музыковедами» Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (справка СКБУз № 01-04/53-90 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 27 апреля 2021 года). В ходе данной встречи, участники мероприятия получили возможность ознакомиться с архивными записями исполнения дастанов и составить представление об универсальных и специфических принципах метроритмической организации каракалпакских дастанов;

значимость влияния поэтических закономерностей и исполнительской интерпретации бахсы и жырау в композиционную организацию метроритма дастанных напевов, позволивших установить речитативный и напевно-песенный типы музыкального изложения, были освещены в сценарии телепередачи «Махсус репортаж» на телеканале «Узбекистон 24» (справка № 02-09-183 от 24 марта 2021 года Государственного унитарного предприятия «Узбекистон 24 телерадиоканали» Узбекской национальной телерадиокомпании), что позволило широко осветить проблему изучения каракалпакского эпического наследия и эффективно пропагандировать данный вид искусства;

аналитические наблюдения о роли метроритма, семантики, колоритических свойствах открытой и горловой манеры исполнения в

композиционной организации дастанных напевов, опора каракалпакских дастанов на исполнительские школы жырау героических, бахсы лирических дастанов использованы в сценарии радиопередачи «Яхши кайфият» на радиоканале «Ўзбекистон»FM 103.3 Узбекской национальной телерадиокомпании (справка № 09-R-9-54-21 от 28 сентября 2021 года Узбекской национальной телерадиокомпании). Материалы радиопередачи, основанные на результатах настоящего исследования, сыграли важную роль в эстетическом воспитании слушателей, дополнили их представления о роли и значимости каракалпакского дастанного искусства.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 5-и международных и 3-х республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 22 научные работы, 6 из них в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности 3 – в республиканских и 3 – за рубежом.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и приложения, основной текст составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность избранной темы в развитии современного искусствоведения, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие диссертации приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научное и практическое значение полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования, приводятся сведения об апробации и структуре работы.

В диссертации впервые исследуются метроритмические основы каракалпакского эпического наследия на основе сравнительно-типологического изучения дастанов, выявляется специфика метра и ритмообразования в напевах героических и лирических дастанов. Основные аспекты исследования получили отражение в трех главах работы.

Первая глава «**Общие проблемы исследования каракалпакского эпоса**» состоит из 3-х параграфов.

В (§1.1) «**Теоретические вопросы изучения каракалпакского эпоса**» затрагиваются общетеоретические проблемы по изучению каракалпакского эпоса, его периодизации, классификации.

При исследовании каракалпакской народной культуры в начале прошлого столетия, как и во многих центральноазиатских странах, была велика роль русских ученых фольклористов-филологов, которыми проделана большая работа по сбору и публикации каракалпакских дастанов,

легенд, пословиц, назиданий и т.д. До 20-х годов XX были собраны и опубликованы несколько вариантов дастанов. Особо следует отметить имена ученых А. Диваева и И. Беляева, которые положили основу для сбора и публикации эпического наследия.

До 50-х годов XX столетия были сделаны записи отдельных дастанов, послужившие в дальнейшем сбору различных вариантов дастанов¹⁰. В связи с открытием Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан в 1959 году, был создан Институт истории, языка и литературы. При данном институте начал функционировать сектор фольклора, по систематическому изучению и сбора каракалпакского фольклора.

На основе собранных образцов фольклора появляются научные исследования каракалпакских ученых по изучению устного народного творчества и, в частности, эпического наследия. Это, прежде всего, труды К. Максетова, К. Аимбетова, Н. Давкараева, И. Сагитова и многих др., где затронуты вопросы периодизации, классификации и раскрыты особенности каракалпакского эпоса.

Во (§1.2) «**О поэтической основе дастанов**» рассматривается специфика каракалпакского эпоса, с точки зрения освещения узловых проблем, касающихся поэтической основы общетюркского эпического наследия.

Композиционная структура тюркского героического эпоса опирается на тирадную «цепочную» форму, где количество строк может варьироваться в зависимости от сюжета. Аналогичная стиховая форма обнаруживается и в каракалпакском героическом эпосе. В отношении стихотворной структуры композиции лирических дастанов следует заметить, что для них характерной является строфичность. Структура строф в лирических дастанах опирается на двестишие и четверостишие. Стихотворные строки лирических дастанов в отличие от героических, имеют четко определенную конструкцию, которая характеризуется 7-8-ми и 11-и сложными строками.

(§1.3) «**Музыкальные особенности каракалпакских дастанов**» посвящен характеристике специфики исполнения каракалпакского эпоса, а также затрагиваются проблемы записи и расшифровок музыкального материала.

Исполнительское искусство бахсы и жырау, является ведущим направлением творческой деятельности каракалпаков, что олицетворяет особенность музыкального языка каракалпакского эпоса. *Бахсы* исполняют в основном дастаны лирического содержания, а *жырау* – героического. Музыкальным инструментом бахсы является дутар, а у жырау – кобыз. При этом, специфической особенностью каракалпакского эпоса служит преобладание в них героических дастанов.

Известно также, что и среди других народов Средней Азии и Казахстана с ранних времен бытовало искусство жырау. О

¹⁰Об этом подробно см.: Очерки по истории каракалпакского фольклора. Т., Фан, 1977. –С.12–13.

популярности исполнительской традиции жырау среди тюркских народов писали в XIX веке известные ученые Н.Ильинский, В.Радлов, И.Буданов, Ч.Валиханов. В своих исследованиях они убедительно доказали что слово «жырау» («сказитель») произошло от слова «жыр» («эпос», «эпическая поэма»), а слово «жырлау» обозначает «исполнять эпическую поэму под аккомпанемент кобыза».

Кобыз - самый древний инструмент, бытовавший в музыкальной традиции тюркских народов. О происхождении этого инструмента в сказаниях жырау существуют многочисленные легенды, где создателем инструмента считается Коркут. О древних корнях происхождения инструмента кобыза также свидетельствуют упоминания, представленные в «Девону лугатит турк» Махмуда Кашгари (XI век), где из музыкальных инструментов приводится кобыз. Человека играющего на кобызе, в словаре называют «кўбузлуғ» (кўбизлик), что, несомненно, доказывает древние корни происхождения этого вида исполнительского искусства в тюркоязычных странах¹¹.

Особенностью исполнительской манеры жырау является пение «горловым» (внутренним закрытым) голосом, который под аккомпанемент кобыза создает необычайную, завораживающую слушателя атмосферу.

Фактически второй период развития каракалпакского эпического творчества тесно переплетается с появлением лирических дастанов. Одним из главных отличительных свойств лирической ветви каракалпакского эпоса, является способ интерпретации. Исследователи каракалпакского фольклора – Н.Давкараев, И.Сагитов, К.Аиымбетов, утверждают, что творчество бахсы возникло и стало активно развиваться, на рубеже XVIII-XIX столетий. Для традиции бахсы, свойственно пение открытым голосом, где появляется больше возможностей для демонстрации голосовых данных, что существенно раздвигает диапазон напевов, исполняемых в сопровождении дутара.

Практика двух различных традиции исполнения дастанов является одной из особенностей каракалпакского эпического наследия. Функционирование и взаимовлияние двух различных исполнительских традиции – «архаичной» и «современной», является важнейшим фактором, определяющим богатство музыкальной культуры каракалпаков.

(§1.4) **«Вопросы изучения музыкального ритма»** - освещены проблемы изучения музыкального ритма. Период XX и начало XXI вв., знаменателен возникновением ряда исследований, посвященных изучению специфики ритма в различных жанрах традиционных культур: белорусских – В.Елатова; казахских – Н.Тифтикиди, А.Байгаскиной; узбекских – Т.Соломоновой, А.Назарова, Р.Султановой; туркменских –

¹¹Девону лугатит турк. Индекс-лугат. Ф Абдурахмонов, С Муталлибов иштироки ва тахрири.– Т.: Фан, 1967. – С. 368

В.Беляева, Ш.Гуллыева; уйгурских – Т.Алибакиевой; молдавских – П.Стойнова; армянских – К.Джагацпанян; азербайджанских – Р.Захрабова, Х.Халык-задэ; чувашских – М.Кондратьева; татаро-чувашских – С.Ильиной; татар-мусульман Волго-Уралья – Е.Смирновой; таджикских – А.Галиахметовой и др.

Большинство трудов, освещающих проблему музыкального ритма, появились в период с XIX по XX вв. и ориентированы они, в основном, на европейскую тактовую систему. Ритм получил различную трактовку. В узком значении он определялся как взаимоотношение элементов ритма в пределах такта, а в широком – как отношение группы элементов, сочетающих более крупные части формы, где наряду с ритмом учитывается и метрическая сторона музыкальной композиции. На основе вышеприведенных понятий о ритме, в трудах исследователей появляется целый ряд определений ритма носящих неоднозначный характер. Наиболее полная характеристика ритма была дана В.Холоповой: «Ритм – это временная и акцентная сторона мелодики, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка»¹².

Вторая глава «**Метроритмическая основа героических дастанов**» состоит из четырех разделов.

В (§2.1) «**Метрическая основа напевов героических дастанов**» исследуются особенности метрической организации героических дастанов. Отметим, что метрическая структура напевов героических дастанов непосредственным образом находится в прямой зависимости от ряда факторов, таких как поэтическое содержание, структура стиха. В ходе анализа метрической организации каракалпакских дастанов, с учетом как вокальных, так и инструментальных частей, выявлены основные тенденции в метрическом оформлении напевов, которые условно были подразделены на 3 группы:

- строгий;
- переменный;
- модулирующий.

Строгий – тип метра, в котором от начала до завершения композиции преобладает единый изначально заданный размер. Из 103-х проанализированных напевов 8 относятся к данному типу. Из 8-ми напевов 5 основан на размере 2/4; 2 напева – 3/8 и 1 – 6/8. Ограниченность строгих метрических структур определяется, в первую очередь архаичностью творческих традиций жырау, которым свойственна вариантность во всех проявлениях, в том числе и метроритмических структур.

Переменный тип. Метрическая переменность напевов героических дастанов, главным образом, выражается нарушением строгой периодичности, а именно, проявляемого в различной степени метрического

¹² Холопова В. Н. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980. – С.3.

контраста между инструментальной и вокальной частями напева, что достигается приемами метрической акцентуации: замедлением, учащением протяженности, расширением или же сужением. При этом следует подчеркнуть, что метрический контраст сконцентрирован главным образом на метрическом нарушении начальных и завершающих частей строк, а также вступительных и заключительных разделов всего напева, которые способствуют определению формообразующей роли метра.

В ходе анализа было выявлено, что доминирование смены метра начальных частей строк связано с демонстрацией в них «нессимметричной» разновидности 8-ми сложной ритмостроки (РС)¹³, специфика которой выражена 5+3 дольным слогоритмическим соотношением.

“Модулирующий” тип метра характеризуется началом напева на одном и завершением композиции на другом из метрических вариантов, использованных на протяжении всего напева, так называемом “вторичном” или (“новом”) размере¹⁴. Из 103-х напевов 8 относятся к модулирующему типу метрической организации. При метрическом различии начала и завершения напева их внутренняя метрическая организация может базироваться как на строгой, так и на переменной метрической структуре.

Таким образом, в ходе проведенного анализа были выявлены следующие типы метрической организации напевов:

- 1) строгий – из 103 напевов наблюдается в 8 ;
- 2) переменный – из 103 напевов наблюдается в 87;
- 3) модулирующий – из 103 напевов наблюдается в 8.

Второй раздел главы «Роль речитативов в метрической организации напевов» (§2.2) посвящен рассмотрению одного из специфических для творчества жырау способов музыкального изложения стиха в виде *речитативов*¹⁵, который позволит понять метрическую структуру всего напева. По мнению исследователей¹², подобный способ подчинения музыки слову лежит в основе напевов народного песенного творчества, где слово выполняет доминирующую роль.

Анализ напевов, героических дастанов выявил, что речитатив может быть выражен: 1) в рамках общей метрической структуры и 2) «свободно» отсутствием каких либо метрических норм. При первом варианте, речитатив строки разграничивается пределами одного метрически оформленного такта, выраженного буквально «беглым» ритмическим скандированием на одной высоте.

¹³ Ритмострока (РС) - метроритмическое выражение стихотворной строки.

¹⁴ В.Н.Холопова, подобный способ метрической организации композиции определяет термином «метрическая модуляция». Об этом подробно см.: Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980. – С.69

¹⁵ Речитатив (итал. recitare–декламировать; лат. recito – читаю вслух) – род вокальной музыки, близкий к напевной декламации. Речитатив основан на выразительных, эмоционально окрашенных речевых интонациях, повышении понижении голоса, акцентах, паузах и т.п. речитативная мелодия не образует замкнутой музыкальной формы и в значительной мере подчиняется синтаксическому расчленению текста. (Словарь музыкальных терминов. 2012. Электронный ресурс:<http://slovar.cc>)

¹⁶Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. I.т. – М: Музыка, 1972. – С.57.

В основном речитативы, представленные в рамках общей метрической структуры, используются в каденционных разделах напевов, главным образом придавая динамику ритмическому развитию.

Отметим, что метрически свободно выраженные речитативы в большинстве случаев вводятся в качестве эпизодических вставок, чаще всего в кульминационных и каденционных частях. При этом место их появления полностью зависит от интерпретации исполнителя.

(§2.3) **«Ритмическая организация напевов героических дастанов»** рассматривается ритмическая структура напевов героических дастанов.

Основной музыкально-ритмической формой в напевах является – *ритмострока* (РС), соответствующая по протяженности одной стихотворной строке. РС, в свою очередь выстраивается из определенного комплекса ритмоформульных (РФ) структур¹⁶.

Следует отметить, что ритмострока в напевах героических дастанов, характеризуется приближенностью к *речевому скандированию*, где еще не была представлена ритмическими формулами, с ограниченным ладоинтонационным составом. Данное положение обусловлено, прежде всего, горловой манерой исполнения жырау и жанровыми особенностями.

В ходе исследования, с точки зрения изучения функции ритмоформул (РФ), они были разделены на два вида:

- экспозиционная ритмоформула (ЭРФ) – начинающая музыкальную строку ритмическая группа единиц;
- каденционная ритмоформула (КРФ) – завершающая строку ритмическая группа.

В силу того, что стихотворная строка часто подразделяется на две части, её музыкально-ритмическая составляющая аналогично выражается двумя вышепредставленными типами РФ. ЭРФ и КРФ представляют одну из главных ритмосоставляющих структур РС без наличия каких либо срединных ритмических построений.

В процессе анализа для целостного представления об образованиях РФ с учетом специфики стихотворных строк героических дастанов, напевы были подразделены на две наиболее типичные группы: 7–8–ми и 11 сложные. Из 103 напевов 56 опираются на 7 – 8 сложные ритмостроки (в контексте которых, количество слогов варьируется от 6 до 9 сложников). Из 56 проанализированных напевов к дастану «Алпамыс» относится 37, «Коблан» – 8, «Едиге» – 3, «Шарьяр» – 8. Кроме представленных выше типологических видов в контексте героических дастанов встречаются и смешанные разновидности ритмострок: как 6-ти, 9-ти, 12-ти, 13-ти и т.д.

¹⁶ Под ритмоформулой (РФ), в данной работе понимается «сравнительно целостное ритмообразование, в котором наряду с соотношением длительностей обязательно учитывается акцентуация, благодаря чему полнее выявляется интонационный характер ритмоструктуры. В отличие от ритмического рисунка, ... ритмоформула сравнительно краткое и отграниченное от окружающего образование, по самостоятельности приближающегося к мотиву. Ритмоформулы вообще выступают важными стилистическими и жанровыми показателями в музыке, яркими выразителями национальных черт». См.: Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.– С.70

В ходе анализа ЭРФ в 7–8 сложных напевах были определены наиболее типологические, так называемые ходовые, экспозиционные ритмоформульные организации (ЭРФ), которые характеризуются 3 типами (смотрите таблицу 2.8).

Таблица 2.1

Типы ЭРФ/ Напевы:	Алпамыс	Коблан	Едиге	Шарьяр
	27	8	3	4
	7			2
	3			2

Каденционные ритмоформулы (КРФ) формируются из «суммирующего» ритмического комплекса, характеризующегося продолжительным звучанием ритмической доли завершения строки.

КРФ 11 сложников, как и 7-8 сложных РС, в большинстве напевах выражаются последним трехсложным бунаком¹⁷, часто изложенным в двухдольном размере. В ходе исследования, были выявлены базовые типы КРФ 11 сложных напевов:

Таблица 2.2

Тип КРФ:	Едиге	Коблан	Маспатша	Кырк кыз	Алпамыс
1. 	2	5	2		20
2. 		1			4
3. 		1		2	

(§2.4) «Роль ритмострок (РС) в композиционной организации напевов героических дастанов» посвящен анализу общей композиционной организации напевов героических дастанов.

В качестве наиболее первых принципов формообразования напевов можно выделить повторность и периодичность, характерные для устного творчества.

Одного из специфических принципов композиционной организации напевов можно выделить обращение жырау к речитативным типам РС, о чем отмечалось ранее. Эти напевы отличаются двумя способами организации РС: опирающиеся на определенную метрическую структуру и отсутствием каких либо метрических норм. Подобные типы РС мы наблюдаем в напевах «Алпамыс» в исполнении Кыяса

¹⁸ Единицей построения турака (бунака) являются слоговые группы, которые могут состоять как из одного слова, так и из группы нескольких слов. Но и в том и в другом случае турак (бунак) не превышает восьми слогов. Наиболее типичными в тюркоязычной поэзии являются двухсложные, трехсложные и четырехсложные тураки (бунаки). (Хамраев К.М. Очерки тюркского стихосложения. Алма-Ата: АНК, 1969. – С.84).

жырау Кайратдинова и в напевах из дастана «Шарьяр» в исполнении Жумабая жырау Базарова¹⁸.

Одним из основных способов метроритмического развития РС и композиции напевов в целом является функционирование в них распевов.

Распевы подразделяются на *внутрислоговые* и *внеслоговые* виды. В отношении внутрислоговых распевов в исследованиях ученых бытуют термины, как «слогонота», «слоговой ритм», а по отношению к внеслововым – «междометия».

Внутрислоговые распевы в первоначальных своих проявлениях характеризовались ритмическим продлением слога одним или двумя звуками, которые постепенно начали выполнять определенное значение в построении напевов.

Применение *внетекстовых распевов* в архитектонике напевов *героических дастанов* базируется на определенную концепцию, связанную с особенностями исполнительской традиции жырау. Они занимают место во вступительных, а также общих каденционных разделах напевов, кроме того наблюдается их частичное применение в заключительной части строк. Распевы, основанные на *внетекстовых* словах, среди напевов героических дастанов, как правило, имеют специфические вставные слоги и слова: «хай яр эй», «бирибар», «яр» «эй». Протяженность распевов, прежде всего, определяется дыханием исполнителя.

Третья глава диссертации – **«Метроритмическая основа лирических дастанов»** состоит из трех параграфов.

(§3.1) **«Метрическая основа напевов лирических дастанов»** освещает особенности метрической структуры лирических дастанных напевов. В напевах лирических дастанов роль метра и способы его использования приобретают иную функциональную значимость.

В ходе сопоставительного анализа, было выявлено, что в напевах лирических дастанов, по сравнению с героическими, *строгий тип* метра начинает занимать доминирующую позицию, на что указывает их количество: из 76 напевов 55 имеют строгий тип метрической организации.

Как показывает практика традиционного музыкального исполнительства, метрическая двухдольность выступает в качестве «базового» размера. Если в героических напевах в составе строгих метров преобладали размеры $2/4$, $3/8$ и $6/8$, то в лирических, наряду с аналогичными, получают распространение в качестве основополагающих размеры $3/4$ и $5/8$. В связи с этим надо отметить, что размеры $3/4$ и $5/8$ ($2/8+3/8$; $3/8+2/8$) в героических дастанных напевах использовались значительно реже. Они чаще выполняли

¹⁹ В данном случае для сравнительного анализа, в связи с наличием нотного материала и авторских расшифровок записей, опирались именно на репертуар вышеупомянутых исполнителей дастанов.

формообразующую роль, выделяя определенные разделы напевов, и воспринимались в виде метрического «нарушения». Данное положение служит ярким примером метрической эволюции: в творчестве жырау подобные размеры вводились эпизодически, а позднее приобрели стабильность и стали применяться наряду с базовыми.

Переменные метры частично сохраняют свое значение, но способ их функционирования существенно отличается от героических. Здесь важное значение начинает приобретать периодическая переменность (ПП). Из 76 напевов лишь 15 опираются на ПП тип метрической организации, что еще раз подчеркивает факт доминирования строгих типов метра в напевах лирических дастанов.

Модулирующий тип метра наблюдается в структуре 6-ти напевов.

В отличие от напевов героических дастанов, где во внутренней структуре напевов доминировала метрическая нестабильность, в данном случае модуляция метра опирается на тенденцию, где переход на новый метр реализуется постепенным введением и закреплением в ней, то есть метрическая структура оформляется в рамках заданных двух размеров: «исходном» и «модулирующем».

(§3.2) **«Ритмическая организация напевов лирических дастанов»** посвящен типологии ритма в напевах лирических дастанов. Постепенное высвобождение музыкальных закономерностей от поэтических оказало существенное влияние на временную организацию напевов. Они начали приобретать структуры, близкие к напевно-песенным жанрам. Этот процесс отразился и на метроритмической стороне напевов.

В ходе изучения ритмоформул (РФ) лирических напевов с учетом их особенностей, где переплетены как архаические, так и более поздние, лирические, формы ритмоорганизации, были выделены три их разновидности:

1 – исходные РФ – основанные на силлабическом принципе и определяемые слогоритмическими нормами;

2 – расширенные РФ – основанные на внутрислоговых распевах, расширяющих и обогащающих РС;

3 – универсальные РФ – опирающиеся на единую ритмическую группу, не зависимо от расположения в РС.

Исходные РФ характеризуются свойственными, как и героическим дастанам, параметрам: имеют четко организованную *экспозиционную ритмоформулу* (ЭРФ) и *каденционную ритмоформулу* (КРФ) в рамках силлабического принципа развития.

Расширенный тип РФ образовывается как результат развития РС и обогащения ее различными метроритмическими и ладоинтонационными конструкциями. Его главным отличительным признаком является более яркое выражение ЭРФ и КРФ.

На наш взгляд, еще одним характерным признаком развития является наличие *универсальных РФв* композиции лирических дастанных напевов. Это напевы, в которых ЭРФ и КРФ опираются на идентичную ритмическую структуру. Появлению универсальных РФ, возможно, способствовало постепенное развитие исполнительского мастерства в плане расширения ладоинтонационной сферы, установление ладофункциональных норм, а также усовершенствование технических возможностей сопровождающего инструмента.

С учетом специфики организации РС напевов лирических дастанов в ходе анализа выделили характерные для них два основных типа РС:

- 1) базовые;
- 2) трансформированные.

Базовые РС характеризуются теми же параметрами, что и РС напевов героических дастанов. Они построены на основе равного соотношения ритмических долей с количеством слогов в строке. При этом следует отметить, что качество соподчинения силлабической конструкции существенно отличается от РС героических дастанов. Для РС лирических напевов свойственно широта диапазона, выстроенность и организованность ладоинтонационной основы напевов.

Второй трансформирующий тип РС характеризуется дальнейшим высвобождением музыкальной составляющей напевов, а именно обогащением композиции различных по количеству и качеству распевов, междометий, которые в свою очередь начинают приобретать большую композиционную значимость в развитии РС.

Третий раздел главы – **«Особенности композиционной организации напевов лирических дастанов» (§3.3)** освещает специфику общекомпозиционной структуры напевов лирических дастанов.

Бахсы в зависимости от исполнительской ситуации вводят в музыкальную композицию ряд изменений.

В напевах *лирических дастанов*, в отличие от героических, распевы первой категории *внутрислоговые распевы* представляются в ритмически «дробленном» виде, то есть мелодически более развиты. Это свидетельствует о выдвигании музыкальных закономерностей на первый план. Примером служат напевы: «Муса», «Перийзат», «Бес перде», «Рахат», «Арухан», ««Хан Саят», «Налыш», «Алакайыс», «Айжамал», «Дадалиннен» и др.

Распевы, основанные на внетекстовых образованиях и междометиях, несут определенную функциональную нагрузку при оформлении мелодико-интонационной основы и композиции напевов в целом. Место их появления в композиции напевов, в отличие от образцов героических дастанных образцов, не имеет ограничений. Они могут вводиться в начале, середине и конце. Распевы, опирающиеся на внетекстовые слова, занимают очень большое место в каракалпакской

лирике в целом и особенно в дастанной лирике. В дастных напевах внетекстовые распевы являются одним из основных средств эмоционального воздействия на слушателя. Путем введения внетекстовых распевов бахсы демонстрирует исполнительское мастерство, голосовые возможности и способы интерпретации.

Основная специфика лирических дастных напевов заключается в том, что собственно музыкальные закономерности приобретают больший уровень свободы, по сравнению с героическими, где в основном наблюдается тенденция тесной взаимосвязи поэтического и музыкального начал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования метроритмической основы каракалпакских дастанов привели к нижеследующим выводам:

1. *Дастан* – один из крупных жанров традиционного народно-профессионального творчества, которое в каракалпакском музыкальном наследии является ведущим. Изучение каракалпакского эпического наследия показало, что немаловажное значение в историческом развитии и обогащении устной традиционной музыки оказывают процессы ассимиляции, взаимовлияния культур и традиций, способствующие развитию музыкального языка.

2. Музыкально-поэтический язык, эпическое наследие каракалпаков представляет собой весьма оригинальное явление и основная специфика каракалпакского эпоса заключается в функционировании двух исторически сложившихся ветвей дастанного творчества - *героического* и *лирического*.

3. История становления и развития каракалпакского дастанного творчества свидетельствует о формировании исполнительских традиций – *бахсы* и *жырау*, являющихся творцами, носителями и хранителями каракалпакского эпоса. Важно отметить, различие репертуара, жанрового и инструментального состава сказителей. Традиционно героические дастаны исполняют *жырау* в сопровождении инструмента *кобыз*, а исполнителями лирических дастанов выступают *бахсы*, сопровождающим инструментом которых служит *дугтар*. При этом ведущее место в каракалпакском искусстве занимает традиция героического эпоса, творческое наследие жырау идущее испокон веков, олицетворяющее специфический колорит каракалпакской музыки.

4. Исследование метроритма каракалпакского эпического наследия позволило наблюдать в них определенные процессы развития метроритмических закономерностей, опирающиеся на традиции выраженные преемственностью связей нескольких поколений, и устоявшимися веками способов национального самовыражения.

5. Одним из важнейших в исследовании стал вывод о том, что метроритмические закономерности в дастанных напевах находятся в прямой зависимости от ряда факторов: поэтического содержания, стихосложения, особенностей исполнительской школы, интерпретации, импровизационного подхода исполнителя.

6. Анализ метрической основы напевов каракалпакских дастанов выявил типологию метров (*строгий, переменный, модулирующий*), которые отличаются по функциональному назначению. Наблюдается тенденция доминирования *переменных* и *модулирующих* типов в героических и *строгих* в лирических дастанных напевах. Доминирование строгих метров, метрическая стабильность и ограниченное обращение к переменным и трансформирующим метрическим структурам, связанным с особенностями музыкально-поэтического стиля и исполнительской традицией, демонстрируют основные этапы эволюции метрической организации дастанов от героических к лирическим.

7. Необходимо отметить об особенной значимости в метроритмической организации напевов героических дастанов *речитативов*, берущих свое начало от прозаического текста дастанов. Подобный способ интерпретации дастанов позволяет говорить об архаических и специфических корнях музыкального изложения дастанных напевов, свойственных традиции жырау.

8. В напевах лирических дастанов превалирует напевно-песенный стиль изложения, внимание исполнителя направлено на передачу эмоционального психофизиологического состояния, раскрытие лирической линии, осуществляемой с помощью демонстрации вокальных и исполнительских возможностей, где метроритм выполняет важную формообразующую роль. За счет метроритмической и ладоинтонационной динамизации, наблюдается детерминированность композиционной организации напевов.

9. Анализ ритмической основы напевов каракалпакских дастанов, позволяет утверждать, что на всех этапах развития эпического творчества метроритм являлся одним из основных компонентов. Процесс ритмического развития шел от метрически неупорядоченной ритмики к упорядоченной, характеризующейся наличием в дастанах *речитативных, базовых (основных) и трансформирующих* типов ритмострок (РС). Следовательно, можно предположить, что изначальные образцы ритмострок (РС), а именно *речитативные*, еще не были дифференцированы на *экспозиционные (ЭРФ)* и *каденционные (КРФ)* ритмоформульные образования, процесс организации базовых ритмострок (РС) начался с последующим развитием исполнительской практики, и в плане музыкальной составляющей напевов, начали складываться ритмические формулы.

10. Общекомпозиционная организация дастанных напевов, позволяет утверждать, что применение способов ритмической динамизации напрямую зависит от школы и импровизаторского мастерства бахсы и жырау. При этом заметим, что для бахсы, в отличие от жырау, характерно следование уже сложившимся «канонам». В творческой традиции жырау наблюдаются принципы композиционного «сжатия», «расширения», «суммирования», обусловленные различными способами метроритмического усложнения форм стиха.

11. Результат исследования метроритмических закономерностей каракалпакских дастанов позволяет утверждать о сложившихся двух типах музыкального изложения - *речитативном* и *напевно-песенном*. При этом для творческой традиции жырау характерны напевы *речитативного*, повествовательного типа, а для бахсы - *напевно-песенного*. В силу развитой импровизационной природы искусства сказителей дастанов (на примере творчества жырау К.Кайратдинова, Ж.Сырымбетова), наблюдается взаимовлияние вышеуказанных стилей, обусловленных произвольным творческим процессом, в художественном отношении музыкального самовыражения, а также возросшим значением музыкального фактора на более поздних этапах, заметно проявляющихся в обогащении мелоса, и в обновлении исполнительских традиции и приемов.

12. Совокупность выявленных метроритмических закономерностей, функционирующих в дастанах, формируют основные особенности дастанного стиля в целом и специфические черты его жанрового подразделения. Это проявляется в существовании традиционных метроритмических формул, которые переходят от дастана к дастану, от исполнителя к исполнителю и являются инвариантными феноменами в структуре музыкального языка всей дастанной традиции, создавая базу для импровизации каждым новым поколениям сказителей.

Выводы, полученные в исследовании, важны для дальнейшего осмысления всех форм проявления музыкального языка, фундаментом которого является устная традиционная музыка, богатейшее культурное наследие каракалпакского народа. Обозначим следующие вопросы, требующие отдельного исследования и имеющие, на наш взгляд, научную перспективу:

- выявление особенностей исполнительских традиции школ каракалпакских жырау и бахсы;
- дальнейшее изучение жанрового состава каракалпакского эпоса;
- создание учебной литературы освещающей историко-теоретические вопросы традиционной каракалпакской музыки;
- сравнительно-типологическое изучение дастанов на региональном и международном уровнях.

Представляется, что данное диссертационное исследование можно рассматривать как первый шаг на пути последовательного изучения

метроритмической основы музыкального языка не только каракалпакских дастанов, но и, в целом, – дастанной традиции центральноазиатского региона.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREE AT THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

BERDIKHANOVA SHAKHIDA NURLIBAEVNA

**METRORHYTHMIC FOUNDATIONS IN KARAKALPAK
DASTANS**

17.00.02-Music art

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY**

Tashkent-2022

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.1.PhD / San33.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Information-educational «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific adviser: **Azimova Arzu Nishanovna**
Doctor of art history, professor

Official opponents: **Abdullaev Rustambek Samigovich**
Doctor of art history, professor

Muradova Zulfiya Alievna
Candidate of art history, senior researcher

Leading organization: **The State institute of arts and culture of Uzbekistan**

The defence of the dissertation will be held on 03 «3», 2022 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding Scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone.: (71) 244-46-53; fax: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz)

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is 13). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone: (71) 244-46-53).

The abstract of the dissertation was distributed on 02 «2», 2022
Registrtry protocol № 20 » from 02 «2», 2022.



T.B.Gafurbekov
Chairman of the scientific council
on awarding scientific degree, Doctor of art
history, professor

B.Sh. Ashurov
Akademic secretary of the scientific council
on awarding of scientific degree, doctor of
philosophy (PhD) on art history

M. A. Xamidova
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding scientific degree,
Doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the regularities of the metro-rhythmic organization of dastan creativity, the specifics of the functioning of the metro-rhythm in its heroic and lyrical branches.

The object of the research work of the research is the epic creativity of the Karakalpak people, represented by heroic and lyrical dastans.

The subject of the research is the metrorhythmic basis of the melodies of heroic and lyrical dastans.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the role of the metro-rhythm, semantics, coloristic properties of the open and throaty manner of performance in the compositional organization of dastan melodies revealing the plot basis of dastans, the reliance of Karakalpak dastans on the performing schools of zhyrau heroic, bakhsy lyrical dastans is confirmed;

the typological principles of the organization of strict, variable, modulating meter and recitative, basic, transforming rhythm characteristic of heroic and lyrical dastan tunes are revealed;

the significance of the influence of poetic patterns and performing interpretation of bakhsa and zhyrau in the compositional organization of the metrorhythm of dastan tunes, which made it possible to establish recitative and melodious-song types of musical presentation, is proved;

the exposition based on slogo-rhythmic regularities, cadence types of functioning of rhythmic formulas and rhythmic lines, which form the intonation base of the musical language of dastans, which are characteristic of heroic and lyrical dastans, are determined.

Implementation of research results. On the basis of the obtained scientific results on the study of the meritical foundations of the Karakalpak dastans:

the information about the typological principles of organizing the meter strict, variable, modulating and rhythm recitative, basic, transforming typical for heroic and lyrical dastan tunes were included in the curriculum of the Nukus branch of the State Institute of Culture and Arts of the Republic of Uzbekistan (reference No. 2-03 / 860 Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated April 29, 2021). As a result, students got the opportunity to familiarize themselves with the theoretical foundations of the Karakalpak epic heritage and expanded their knowledge in this area;

the conclusions obtained as a result of the study of exposition based on slogo-rhythmic patterns, cadence forms of the types of functioning of rhythmic formulas and rhythmic lines formed from the summing rhythmic complex, constituting the intonation base of the musical language of dastans, characteristic of heroic and lyrical dastans, were used in the materials of the meetings held as part of the event "Meeting with musicologists" Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (certificate of SKBUz No. 01-04 / 53-90 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated June 24, 2019). During this meeting, the participants of the event had the opportunity to get acquainted with

the archival records of the performance of dastans, and to get an idea of the universal and specific principles of the metro-rhythmic organization of the Karakalpak dastans;

the significance of the influence of poetic patterns and performing interpretation of bakhsy and zhyrau in the compositional organization of the metro-rhythm of dastan tunes, which made it possible to establish recitative and melodious-song types of musical presentation, were highlighted in the script for the “Special Report” TV programs on the “Uzbekistan 24” TV channel (certificate No. 02-09-183 dated March 24, 2021 year of the State Unitary Enterprise "Uzbekiston 24 TV and Radio Channels" of the Uzbek National TV and Radio Company), which made it possible to widely cover the problem of studying the Karakalpak epic heritage, which made it possible to effectively promote this type of art;

analytical observations on the role of the metro-rhythm, semantics, color properties of the open and throaty manner of performance in the compositional organization of dastan melodies, the support of Karakalpak dastans on the performing schools of heroic zhyrau, bakhsy of lyrical dastans are used in the radio broadcast script for the radio broadcast “Yakhshi Kaifiyat” on the radio channel “Uzbekiston” FM 103.3 of the Uzbek National TV and Radio Company (certificate№ 09-R-9-54-21 of September 28, 2021 of the Uzbek National Television and Radio Company). The radio shows, based on the results of this study, played an important role in the aesthetic education of listeners, enriched their understanding of the role and significance of the Karakalpak dastan art.

Thescope and structure of the thesis. The dissertation includes introduction, three chapters, conclusion, references and appendices. The volume of the main text is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОКОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I-бўлим (I часть; I part)

1. Бердиханова Ш.Н. О каракалпакской традиционной лирике// Мозийдан садо. № 2, 2019. – С.36-38. (17.00.00. № 1)
2. Бердиханова Ш.Н. Вопросы изучения каракалпакской традиционной музыки (к проблеме жанровой классификации) // ЎзДМСИ Хабарлари. № 3, 2018. – С.50-54. (17.00.00. № 12)
3. Бердиханова Ш.Н. Истоки каракалпакской традиционной музыки в творчестве Г.Демесинова // Мусиқа. № 2, 2019. – С.43-47. (17.00.02. № 13)
4. Berdikhanova Sh.N. Metrorhythmically structure songs of the lyrical Karakalpak epos // European journal of arts. Austria, Vienna, №1, 2017. – P.17-21. (17.00.00. № 1)
5. Berdikhanova Sh.N. The rhytm of the karakalpak folk songs // European journal of Arts. Austria, Vienna, №1-2, 2019. – P. 3-7. (17.00.00. № 1)
6. Berdikhanova Sh.N. The function of singing in the architecture of songs of Karakalpak traditional music //Eurasian music science journal: 2019: No.2, Article 2 – С.23-33.
7. Бердиханова Ш.Н. Некоторые вопросы изучения каракалпакской традиционной музыки// Тезисы материалов Республиканской научно-практической конференции «Мусиқа санъатида анъана ва замонавийлик». – Т., 2018 – С. 45-49.
8. Бердиханова Ш.Н. О некоторых принципах метроритмической организации каракалпакских лирических дастанов// Тезисы матриалов Республиканской научно практической конференции «Мусиқа санъатининг долзарб масалалари: ёндошувлар, муаммолар, истиқболлар». – Т., 2018. – С. 3-7.
9. Бердиханова Ш.Н. Формирование традиций исполнительства жырау в музыкальной культуре Каракалпакстана// Тезисы материалов международной конференции «Шарқ халқлари маданиятида миллий анъаналарнинг шакилланиши ва ривожланиши», проведенной в рамках международного фестиваля «Шарқ тароналари» XI. – Самарканд, 2017, С.59-60.
10. Бердиханова Ш.Н. Об исследовании каракалпакской традиционной музыки // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения» Т.,2018.–С. 396-398.

И-бўлим (Ичасть; Иpart)

1. Бердиханова Ш.Н. Ритмика лирических жанров каракалпакской традиционной музыки. - Т.: Фан ва технология, 2017. – 120 с.
2. Бердиханова Ш.Н. Эпическое наследие каракалпакского народа // Тезисы материалов международной научно-практической конференции. – Казахстан, Нур-Султан, 2019. – С. 283-285.
3. BerdikhanovaSh.N. Specificity of metrorhythmic organization of Karakalpak lyrical dastans// Science and World.– Волгоград, № 9, 2018. – С. 44-47.
4. Бердиханова Ш.Н. Значение распева в композиции каракалпакской песенной лирики. // Вестник науки и творчества №3 Казань: Общество науки и творчества, 2016. – С.52-59.
5. Бердиханова Ш.Н. Некоторые аспекты ритмообразования в каракалпакских лирических песнях// Музыка и музыкант в меняющемся социо-культурном пространстве. – Т.: Санъат, 2014.– С.112-118.
6. BerdikhanovaSh.N. Rhythmic laws of karakalpak song lyrics // The first international conference on development of history of art and culturology in Eurasia.– Вена: EastWest, 2014. – С.40-45.
7. Бердиханова Ш.Н. Ритмическая организация мелострок каракалпакских народных лирических песен // Сборник статей и материалов XXXVIII международной научно-практической конференции «Наука вчера, сегодня, завтра» № 9(31). – Новосибирск: Сибак, 2016. – С.26-33.
8. Бердиханова Ш.Н. Искусство каракалпакских жырау // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной музыкальной тюркологии»– Алма-ата, 2018, с. 398-400.
9. Бердиханова Ш.Н. Ритм каракалпакских народных песен // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Традиционная музыка: проблемы теории и истории» – Алма-Ата, 2018. – С. 206-213.
10. Бердиханова Ш.Н. Особенности музыкального языка каракалпакских дастанов // Сборник статей Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного узбекского музыкознания». – Т., 2020. – С.65-70.
11. Бердиханова Ш.Н. Значение распева в композиции каракалпакской песенной лирики // Актуальные проблемы современного искусствознания в Узбекистане – Т.: Санъат, 2016. – С.73-78.
12. Бердиханова Ш.Н. К проблеме изучения каракалпакского героического эпоса // Тезисы материалов Республиканской научно-практической конференции «Музыка санъати масалалари – ёшлар нигоҳида».–Т., 2019. – С. 19-23.

Автореферат «Musiqа» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек,
рус ва инглиз тилларида матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босма рухсат этилди: 14.02.2022 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆ «Times New Roman»
Гарнитурасида рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 3,25. Адади 100. Буюртма № 21

«Fan va ta'lim poligraf» МСНЖ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.