

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

АСҚАРОВА ЗИЛОЛА АБДУМАВЛОНОВНА

**ЎЗБЕКИСТОН ЗАМОНАВИЙ ТАСВИРИЙ САНЪАТИДА
АЁЛЛАР ОБРАЗИ**

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Асқарова Зилола Абдумавлоновна

Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатида аёллар образи.....5

Аскарова Зилола Абдумавлановна

Образ женщины в современном изобразительном искусстве Узбекистана.....25

Askarova Zilola Abdumavlonovna

The image of women in modern fine arts of Uzbekistan.....45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....47

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

АСҚАРОВА ЗИЛОЛА АБДУМАВЛОНОВНА

**ЎЗБЕКИСТОН ЗАМОНАВИЙ ТАСВИРИЙ САНЪАТИДА
АЁЛЛАР ОБРАЗИ**

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.2.PhD/San85 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Бадий Академияси тасарруфидаги Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.mrdi.uz) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Хакимов Акбар Абдуллаевич

санъатшунослик фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
академиги, Ўзбекистон Бадий академияси
академиги

Расмий оппонентлар:

Алиева Сурайё Шариповна

санъатшунослик фанлари доктори

Абдуллаев Машариб Сайдаматович

санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори
(PhD)

Етакчи ташкилот:

**Ўзбекистон давлат санъат ва маданият
институти**

Диссертация ҳимояси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.38/09.07.2020. San.119.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация билан Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2021 йил “___” _____ даги № _____ - рақамли реестр баённомаси).

Д.М.Қодирова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, санъатшунослик фанлари доктори

Б.Ю.Сангиров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

А.А.Зияев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги Илмий семинар раиси, архитектура
фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёда глобал иқтисодий ўзгаришлар жараёнида халқлар санъатида миллий ўзликни сақлаб қолишга эътибор тобора кучаймоқда ва замонавий тасвирий санъат жаҳон маданиятида кечаётган замонавий интеграцион жараёнларни акс эттирувчи асосий сегментлардан бири ҳисобланмоқда. Шу муносабат билан замонавий тасвирий санъат соҳасидаги жараёнлар ва муаммоларнинг ечимида халқларнинг маънавий ва маданий хусусиятлари ҳамда ижтимоий нуқтаи назардан муҳим мавзу – жаҳон санъатининг ўзаги ва жаҳон бадий санъатшунослигининг устувор йўналиши бўлган аёл образи долзарб аҳамият касб этмоқда.

Дунёда замонавий санъатшуносликдаги илмий изланишларда хотин-қизлар масалалари жаҳон тасвирий санъатидаги етакчи тенденциялар ва оқимлардаги услубларни белгиловчи муҳим омиллардан бири сифатида устувор аҳамият касб этмоқда. Айниқса, санъатшуносликда аёллар масалаларига санъатда инновацион жараёнларни шакллантиришнинг омили сифатида, шунингдек, унда хотин-қизларнинг гендер сиёсати ва жамиятнинг барқарор ривожланиши учун долзарб масалаларни илмий нуқтаи назардан талқин этишга катта эътибор қаратилмоқда.

Сўнги йилларда Республикамизда санъатшунослар томонидан олиб борилаётган илмий тадқиқотларда замонавий тасвирий санъатнинг ривожланишига таъсир этаётган муҳим омиллар ҳамда аёлларнинг жамиятда тутган ўрни, гендер сиёсати ва санъатшуносликда ечимини кутаётган кўплаб муҳокамаларга сабаб бўлаётган масалаларни кўриб чиқиш учун Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатида аёллар образини очиб бериш ишнинг заруратини белгилайди. “Бугунги кунда замонавий ўзбек тасвирий санъатига кўплаб ёш истеъдод эгалари кириб келаётгани, турли йўналишларда фаолият кўрсатаётган ижодкорлар, хусусан, рассом ва ҳайкалтарошлар, халқ усталари ижодида янгича мазмун ва шакл, жаҳон санъат майдонидан муносиб ўрин эгаллашга интилиш тенденциялари кўзга ташланаётганини ижобий баҳолаш лозим”¹. Бу борада мустақиллик даври Ўзбекистон тасвирий санъатидаги янги тенденцияларни таҳлил этиш, замонавий рассомлар яратган аёллар образини эстетик концепцияларини аниқлаш, соцреализм санъатига нисбатан тубдан ўзгарган талқинини ва мажозий, Шарқ гўзаллиги ғояси кесимида рассомлар томонидан яратилганини таҳлил қилиш долзарбдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”, 2017 йил 16

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 августдаги «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштириш тўғрисида»ги ПҚ-3219-сон қарори // «Халқ сўзи», 2017 йил 17 август.

августдаги ПҚ 3219-сон “Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикаси миллий маданиятини янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида” ги қарор ҳамда мазкур соҳага тааллуқли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон тасвирий санъати ўзига хос тарихий-бадиий ривожланиш босқичида кўплаб изланувчилар, санъатшунослар, археологлар ва бошқа тадқиқотчиларнинг диссертациялари, илмий мақолалари ҳамда монография каби адабиётларида тадқиқ этилди. Л.Жадова, А.Умаров, М.Земская, Р.Тоқтош, Д.Саидова, В.Лаковская, М.Мюнц, Л.Шостко, Т.Каптерева, Н.Виноградова, Л.Гюзальян, А.Эгамбердиев² изланишларида муайян тарихий-назарий масалалар кўтарилган бўлиб, А.Ҳақимов, Н.Аҳмедова³ларнинг тадқиқотларида Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатини ўрганиш борасидаги янги назарий ёндашувлари, унинг маънавий, анъаналар, замонавий жараёнлар билан боғлиқлиги ўз ифодасини топиб, миллий санъат масалаларини ўрганиш борасида фанлараро ёндашув ва маданиятшунослик жиҳатларига эътибор қаратилган. Д.Пўлатов ва Ғ.Мамбеткадиров⁴лар Ўзбекистон

² Жадова Л. Современная живопись Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР. 1962. Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Дис. – Ташкент, 1962. Земская М. Александр Волков. Мастер Гранатовой чайханы. – Москва, СХ, 1975. Такташ Р. Изобразительное искусство Узбекистана /вторая половина XIX в.-50е гг. XX в. – Ташкент, Фан. 1972. Саидова Д. Историко-революционной жанр в живописи Узбекистана. – Ташкент, 1977. Лаковская В. Послевоенная станковая живопись Узбекистана. – Ташкент, Фан. 1991. Шостко Л. Виктор Уфимцев. – Ташкент, Издательство литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1984. Каптерева Т, Виноградова Н. Искусства средневекова Востока. – Москва, 1989. Гюзальян Л, Дьяконов М. Иранские миниатюры в рукописях Шах-намэ Ленинградских собраний. – Москва – Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1935. Эгамбердиев А. XX аср Ўзбекистон рангтасвирида картина ривож: докторлик диссертацияси. Сан. фан. доктори. – Тошкент, 2009.

³ Хақимов А. Новая узбекская живопись: тематика и стиль. – Ташкент, 2014. Аҳмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. – Ташкент, 2004.

⁴ Пўлатов Д. Ўзбекистон замонавий ҳайкалтарошлигининг ривожланиш тамойиллари. Дис. – Тошкент, 2008. Мамбеткадиров Ғ. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривож (XXаср 60-йиллари XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича Фалсафа Доктори (Phd) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018.

хайкалтарошлигининг янги ижодий тамойил ва ёндашувлари, касбий-бадий масалалар каби ривожланиш омиллариинг асосий тамойиллари тадқиқотларида кўриб чиқилган. 1920–1930-йиллар рангтасвири Ўзбекистон тасвирий санъатининг ривожланиш жараёни ва Ўзбекистон музейларида миллий рангтасвир коллекцияларининг шаклланиши Д.Алимкулова, Н.Култашева⁵ изланишларида ёритилган бўлса, Д.Умарова⁶нинг илмий ишида мустақиллик даври Ўзбекистон рангтасвириининг асосий тенденциялари ўрганилди.

Рассомлар томонидан яратилган аёллар образини илмий ўрганишда халқаро, минтақавий ва республика доирасидаги кўرғазмалар, альбомлар ва каталогларга ҳам таянилди. Рассомларнинг устахоналари билан танишув, улар билан санъат муаммолари тўғрисида олиб борилган суҳбатлар тадқиқотни амалга оширишда катта фойда берди. Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатига доир масалаларни ёритишда тадқиқотчиларнинг қўшган муҳим ҳиссасини эътироф этган ҳолда, замонавий тасвирий санъатда аёллар образига бағишланган тадқиқот олиб борилмаганини таъкидлаш мумкин.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг №ПЗ-2017-0930403 “Ёшларнинг маънавий иммунитетини мустаҳкамлашда ислом тасвирий санъатининг ўрни” (2018-2020 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатида аёллар образини санъатшунослик фани ва гендер тушунчаси нуқтаи назаридан очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

замонавий тасвирий санъатда аёллар образининг тарихий кесимини ўрганишда Ўрта Осиё қадимги, ўрта аср ва 1920-1980 йиллар Ўзбекистон тасвирий санъатида аёллар мавзусининг ўрнини таҳлил қилиш;

мустақиллик йиллари рангтасвирида яратилган она образини ва аёллар сиймосини оилавий мавзу кесимида очиқ бериш;

тасвирий санъатда ёш қизлар образининг лирик романтик мавзулар кесимида ўрганиш;

Ўзбекистон хайкалтарошлиги, графика санъати ва замонавий миниатюрада аёллар образини очиқ бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатида аёллар образининг асосий тенденциялари, анъаналар, новаторлик изланишлари белгиланди.

⁵ Алимкулова Д. 1920 – 1930 йиллар рангтасвири Ўзбекистон тасвирий санъатининг ривожланиш жараёни кесимида. Монография. – Тошкент, 2020. Култашева Н. Ўзбекистон музейларида миллий рангтасвир коллекцияларининг шаклланиши. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020.

⁶ Умарова Д. Мустақиллик даври Ўзбекистон рангтасвириининг асосий тенденциялари. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019.

Тадқиқотнинг предметини Ўзбекистон тасвирий санъатида аёллар образига бағишланган асарлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Танланган мавзуни ўрганишда санъат тарихи ва назарияси соҳасида кенг қўлланиладиган қиёсий таҳлил, тарихийлик, индуктив ва дедуктив усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон санъати тарихининг тадрижий ривожланишида аёллар образи қадимги даврларда “маъбуда”, ўрта асрларда психологик талқиндан озод бўлган “малика” ҳамда совет даврида “меҳнаткаш қатнашчи” сифатида яратилгани аниқланган;

мустақиллик даври рангтасвирида яратилган аёллар образининг эстетикаси, ички психологияси, уларнинг мазмуний интонацияси ва услубий жиҳатлари, дидактик ва оптимистик кайфият билан тасвирланган соцреализм санъатининг реалистик асарларига нисбатан тубдан ўзгарган талқинида гендер тенглигининг устуворлиги исботланган;

мустақиллик даври янги ўзбек тасвирий санъатида машҳур бўлган ишк ҳамда лирик-романтик мавзу ёш қизлар образининг мажозий, Шарқ гўзаллиги ғояси кесимида умумий гедонистик эстетиканинг таркибий қисми сифатида рассомларнинг бадиий онгидаги Шарқ эстетикасининг нозик пластикасига бўлган содиқлик, маҳаллий бадиий мерос анъаналари билан боғлиқлик ҳамда дунёни гедонистик идрок қилинишини образли ифодаланиши очиб берилган;

маҳобатли ва дастгоҳли ҳайкалтарошликда, графикада аёллар образининг мажозий талқини реализм, авангард ва постмодернизмга мансуб кўникмалар орқали яратилганлиги, ижтимоий тарихий, фалсафий дунёқарашли, бадиий-эстетик ўзгаришлар, анъанавий-реалистик йўналишлар билан бирга, кўп асрлик ноёб бадиий, этномаданий, миллий ҳамда хорижий анъаналар ҳам ўзлаштирилганлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон тасвирий санъатини оммавий ахборот воситаларида ёритиш, телекўрсатув, радиоэшиттириш тайёрлаш, ҳужжатли фильмлар яратиш ва бошқа маданий-маърифий тадбирлар ўтказишда манба сифатида қўлланилган;

Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатидаги илғор ижодий тажрибаларни замонавий бадиий жараёнга кенг татбиқ этиш ва миллий тасвирий санъатга оид ижодий изланишларни такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

санъат йўналишига ихтисослашган ўрта махсус ва олий таълим муассасалари талабаларининг “Ўзбекистон замонавий тасвирий санъати” фанига оид дарслик ҳамда ўқув қўлланмаларни яратишда хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган илмий ёндашув усуллари ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, замонавий санъатшуносликнинг синалган усуллари ҳамда назарий ёндашувларнинг қўлланилгани, архив материаллари ва каталог

тизими каби бирламчи манбаларга асослангани, илмий-амалий хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти санъатшунослик соҳасида фаолият юритаётган олимлар, изланувчилар, умуман санъатшунослар учун керакли манба сифатида ҳамда замонавий рангтасвирга комплекс ёндашув ва илғор назарий методларнинг қўлланилгани мавжуд ижодий изланишларни кенг доирада ўрганиш учун хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган маълумот ва хулосалардан Ўзбекистонда замонавий рассомлар ижодини ўрганишда, Ўзбекистон замонавий ҳайкалтарошлиги, графикаси ва миниатюра санъати, санъатшунослик, маданиятшунослик фанларидан тайёрланадиган дарслик ва ўқув қўлланмалар учун қўшимча манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатида аёллар образини талқин қилиш юзасидан олинган илмий натижалар асосида:

Мустақиллик даври рангтасвирида яратилган аёллар образининг эстетикаси, ички психологияси, уларнинг мазмуний интонацияси ва услубий жиҳатлари, дидактик ва оптимистик кайфият билан тасвирланган соцреализм санъатининг реалистик асарларига нисбатан тубдан ўзгарган талқинида гендер тенглигининг устуворлиги мавзусидаги илмий натижаларидан Ўзбекистон Бадий академияси Камолиддин Бехзод номидаги Шарқ миниатюра санъати музейида 2019 йил 15 майдан 6 июнга қадар фаолият юритган “Тасаввуф ва тасвир” номли кўргазмани ташкил этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадий академиясининг 2021 йил 3 майдаги 03-09/110-647-сон маълумотномаси). Натижалар асосида мустақиллик даври рангтасвирида аёллар образи ифодаланган тасвирий санъат асарлари намойиш этилган кўргазмадаги кураторлик фаолияти Ўзбекистон Бадий академияси Камолиддин Бехзод номидаги Шарқ миниатюра санъати музейида “Тасаввуф ва тасвир” номли кўргазмани самарали ташкил этилиши ҳамда кўргазманинг бадий салоҳиятини оширишга хизмат қилган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “Ўзбекистон тарихи” телеканали Маҳобатли ва дастгоҳли ҳайкалтарошликда, графикада аёллар образининг мажозий талқини реализм, авангард ва постмодернизмга мансуб кўникмалар орқали яратилганлиги, ижтимоий тарихий, фалсафий дунёқарашли, бадий-эстетик ўзгаришлар, анъанавий-реалистик йўналишлар билан бирга, кўп асрлик ноёб бадий, этномаданий, миллий ҳамда хорижий анъаналар ҳам ўзлаштирилганлиги асосланган материаллардан “Тарихий савол” кўрсатувининг сценарийларини тайёрлашда кенг фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий Телерадиокомпаниясининг 2021 йил 24 февралдаги 40-40-280-сон маълумотномаси). Натижада, замонавий миниатюрада аёллар образининг бадий ечими, уларнинг бадий талқини, бадий таълим соҳасида олиб борилаётган ишлар, замонавий миниатюра рассомлари ижоди, замонавий миниатюра санъати кўринишлари ҳамда китобот санъатининг

тарихи каби тадқиқот натижаларида келтирилган муҳим масалалар “Тарихий савол” кўрсатуви орқали ёшларни замонавий миниатюра санъати тўғрисидаги кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилган.

ЎзР ФА Санъатшунослик институтида Давлат илмий – техника дастурлари доирасида 2018 – 2020 йилларда амалга оширилган 599 ПЗ-20170928456 “XIX XXI асарларда Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъатида миллий ўзига хосликнинг шаклланиш жараёни: асосий босқичлар, машхур усталар, ривожланиш муоммолари” мавзусидаги амалий тадқиқот лойиҳасида “Мустақиллик даври янги ўзбек тасвирий санъатида машхур бўлган ишқ ҳамда лирик-романтик мавзу ёш қизлар образининг мажозий, Шарқ гўзаллиги ғояси кесимида умумий гедонистик эстетиканинг таркибий қисми сифатида рассомларнинг бадиий онгидаги Шарқ эстетикасининг нозик пластикасига бўлган содиқлик, маҳаллий бадиий мерос анъаналари билан боғлиқлик ҳамда дунёни гедонистик идрок қилинишини образли ифодаланиши очиб берилган” мавзусидаги диссертациядан фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 2021 йил 15 сентябрдаги № 3/1255-2497-сон маълумотномаси). Натижада, мустақиллик даври рангтасвирида гендер мавзуси ва аёллар образлари маънавий, миллий қадриятларнинг рамзий ифодаси уйғунлашуви асосида яратилганлиги, Ўзбекистон рассомлари томонидан аёл ва қизлар образларининг мажозий, Шарқ гўзаллиги ғояси кесимида талқин этилгани алоҳида услубий ижодий йўналиш ва бадиий тенденция сифатида шаклланганлигини асословчи илмий хулосаларнинг кенгайтишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 6 та республика ва 4 та халқаро конференцияларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, хорижий журналларда 3 та илмий мақола, 18 та бошқа илмий-оммабоп журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та асосий боб, ҳар бир бобда 3 тадан бўлимлари мавжуд. Хулоса, адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат. Иловада рангли альбом келтирилган. Диссертациянинг умумий ҳажми 150 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсад ва вазифалари белгиланган, Республика фан ва технологияларининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқот предмети ва объекти аниқланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси акс эттирилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари очиб берилган, натижаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги баён этилган, нашр қилинган ишлар ва диссертациянинг таркибий тузилиши тўғрисидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Ўзбекистон тасвирий санъатида аёллар образи талқинининг тарихий кесими”** деб номланиб, у уч бўлимдан иборат. Унда Ўзбекистон санъати тарихига назар ташланиб, мазкур даврларда яратилган аёллар сиймоси тасвирланган топилмалар, тасвирий санъатнинг ривожланишидаги асосий муаммолар, узвийлик хусусиятлари, 1920 – 1980 йилларга оид рангтасвир санъатига хос тезкор тарихий-бадий ривожланиш жараёнининг хусусиятлари аёллар образи орқали очиб берилган. Ҳамда қадимги дунё санъатидан то 1980 йилларгача тасвирий санъатнинг шаклланишида муҳим аҳамият касб этган турли омиллар юзасидан олиб борилган илмий тадқиқотларнинг ўрганилганлиги ўз аксини топган. Биринчи бўлим **“Мавзунинг санъатшунослик фанидаги ўрганилганлиги: илмий қиёсий шарҳи”** деб номланган. Унда Ўзбекистон тасвирий санъатида қадимги ва ўрта асрларда яратилган аёллар образининг талқини ва ўрганилиши билан боғлиқ турли адабиётлар, каталоглар, журналлар, мақолалар кўриб чиқилган.

Ўзбекистон тасвирий санъатида қадимги дунё ва ўрта аср санъати талқини аввал тадқиқот ишлари олиб борган Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, О.Галеркина, Т.Каптерева, Н.Виноградова, Л.Гюзальян, М.Дьяконов, Е.Полякова, З.Раҳимова⁷ каби олимларнинг илмий тадқиқотларида акс этган бўлиб, ушбу адабиётларда аёллар образини таҳлил қилинганда, асосан аёлларнинг тарихий мазмунига (семантика) ва бадий услубига эътибор берилган.

Қадимги ва илк ўрта асрларга бағишланган илмий адабиётларда аёл образининг тасвири асосан худо, илоҳа сиймосида, терракоталарда, рамзий маънони ифода этувчи ҳайкалларда, тангаларда берилгани, антик давр санъатида эса аёл тасвири ҳосилдорлик ва фарзанд кўриш рамзи сифатида талқин қилингани, мазкур қадимий анъана инсоният тамаддуни аввалида шаклланган бўлиб, турли ташқи таъсирларга қарамасдан, ҳозиргача сақланиб қолгани тўғрисида фикр юритилган.

Л.Жадова, В.Лаковская, М.Земская, Т.Маҳмудов, Д.Саидова, Р.Тоқтош, А.Умаров, А.Эгамбердиев, А.Хақимов, Н.Аҳмедова, Д.Пўлатов,

⁷ Пугаченкова Г.А, Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – Москва, 1965. Каптерева Т, Виноградова Н. Искусства средневекова Востока. – Москва, 1989. Гюзальян Л, Дьяконов М. Иранские миниатюры в рукописях Шах-намэ Ленинградских собраний. – Москва – Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1935. Полякова Е.А, Рахимова З.И. Шарқ миниаюриси ва адабиёти. – Тошкент, 1987.

Ғ.Мамбеткадиров, Д.Алимкулова ва Н.Култашеваларнинг⁸ тадқиқотларида эса 1920 – 1980 йиллар тасвирий санъатининг асосий тамойиллари ва тенденциялари таҳлил қилинган.

Ўзбекистоннинг янги санъати аввалги соцреализмнинг назарий қоидаларидан фарқланадиган замонавий методологик ёндашувларни талаб этади. Умуман олганда, ушбу бўлимда кўрсатилгандек, қадимги дунё санъатидан замонавий тасвирий санъатгача яратилган аёллар образини гендер нуқтаи назардан илмий таҳлил қилиш, замонавий санъатшунослик ва фалсафа ютуқларини ҳисобга олган ҳолда кенг, фанлараро ёндашувни талаб қилган ҳолда ёритилган. Юқорида санаб ўтилган тадқиқотчиларнинг ишлари диссертация учун муҳим ёрдамчи манбага айланди. Бундан ташқари Ўзбекистон Миллий архиви ва Ўзбекистон Давлат санъат музейи архивидаги қўлёзма манбалар ўтган аср бошидаги бадиий жараёнларни ҳаққоний очиб беришда катта хизмат қилди.

1990 йиллардан бадиий жараёнларни тарихий-маданий контекстда янги методологик ёндошувлар асосида тадқиқ этиш долзарб тус олди. Ўзбекистон замонавий тасвирий санъати “San`at” журналидаги олимларнинг илмий мақолаларида фанлараро ёндошувдаги санъатшунослик таҳлили қўлланилди. Хусусан, А.Ҳакимов, Н.Норматов, Н.Ахмедова, К.Акилова каби олимларнинг илмий мақолаларида Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатидаги янги масалалар кўтарилди. Мустақиллик даврида яратилган аёллар образини талқин қилишда рассомлар Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, А.Мирзаев, А.Нур, Л.Ибрагимов, Ф.Аҳмадалиев, Б.Исмаилов⁹ ва бошқаларнинг ижодига бағишланган каталоглар муҳим аҳамият касб этди.

Иккинчи бўлим **“Ўрта Осиё қадимги ва ўрта аср санъатида аёллар образининг бадиий ифодаси”** деб белгиланган. Унда санъатни дастлабки шакллариининг пайдо бўлиши, қоятош суратлар, топилган аёллар образи тасвирланган кичик терракота ҳайкалчалар, ўрта асрларда аёллар

⁸ Жадова Л. Современная живопись Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1962. Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Дис. – Ташкент, 1962. Земская М. Александр Волков. Мастер Гранатовой чайханы. – Москва, СХ, 1975. Такташ Р. Изобразительное искусство Узбекистана /вторая половина XIX в.-50е гг. XX в.– Ташкент, Фан. 1972. Саидова Д. Историко-революционной жанр в живописи Узбекистана. – Ташкент, 1977. Лаковская В. Послевоенная станковая живопись Узбекистана. – Ташкент, Фан. 1991. Ҳакимов А. Новая узбекская живопись: тематика и стиль. – Ташкент, 2014. Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. –Ташкент, 2004. Пўлатов Д. Ўзбекистон замонавий ҳайкалтарошлигининг ривожланиш тамойиллари. Дис. – Тошкент, 2008. Мамбеткадиров Ғ. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривожини (XXаср 60-йиллари - XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018. Алимкулова Д. 1920 – 1930 йиллар рангтасвири Ўзбекистон тасвирий санъатининг ривожланиш жараёни кесимида. Монография. – Тошкент, 2020. Култашева Н. Ўзбекистон музейларида миллий рангтасвир коллекцияларининг шаклланиши. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020.

⁹ Умарбеков Ж. Каталог. – Тошкент, 2016. Жалолов Б. Каталог. – Тошкент, 1999. Нур А. Живопись. – Тошкент, “San`at” журнали нашриёти, 2013. Исмоилов Б. Живопись графика. – Тошкент, 2011. Мирзаев А. Пастель, қаламтасвир, рангтасвир. – Тошкент, 2018. Жалолов Б. Каталог. – Тошкент, 1999. Аҳмадалиев Ф. Каталог. – Москва, 2016.

сиймосининг ўрни ҳамда қадимги даврларда аёллар ҳуқуқларига оид илк қарашлар масалаларига бағишланган.

Санъатнинг энг қадимий даврларидаги топилмалар, кичик терракота диний ҳайкалчалар, асосан деҳқончилик тангрилари билан боғлиқ аёллар сиймосидаги ҳайкалчалардан иборат бўлган. Мазкур бобда Кушон даври Зартепа, Холчаён, Кўктепа, Далварзинтепа, Бароттепа, Балх, Шаҳрибону, Узунқир, Ерқўрғон қадимий шаҳарларидан топилган аёллар ҳайкалчалари, Айритом фризи, Афросиёб деворий суратлари, Самарқанд осори атиқалари¹⁰, терракоталар яшаш учун қолиплар, остадонларга бўртма қилиб ишланган аёллар тасвири мазкур бобда ўрганилган.

Ўрта Осиё санъатида Улуғ она илоҳа образи бошқа илоҳалар образига нисбатан кенг тарқалгани, чунки ушбу илоҳа ўзида бир неча илоҳани мужассамлаштирган, бироқ бир-биридан вазифаси жиҳатидан фарқланувчи типлардан иборат эканлиги таҳлил қилинган.

Ўзбекистон ҳудудидаги эллин анъаналари илк антик ва ўрта антик даврларда яққол ўз ифодасини топиб, бу даврда тасвирий санъатда мифологик мавзу етакчилик қилгани, Далварзинтепадаги кўплаб топилмалар сулолавий мавзунинг, тимсоллар илоҳийлашувининг аста-секинлик билан ортиб боришидан далолат беради¹¹. Аёл ҳайкалчаларида реалистик талқинда тимсолнинг алоҳидалиги, аста-секинлик билан унинг мавҳумликка, образли тасвирга ўтиши кучайиб бориши кузатилади.

Марказий Осиё ерларида диний тушунчаларнинг ривожланиши ва санъатнинг унга хизмати, магия, тотемизм, анимизм тасаввурларининг пайдо бўлгани, диний қарашлар, ўлганлар руҳи тушунчалари аниқ ашъвий далилларда ўз аксини топган. Зардуштийлик динининг муқаддас китоби Авестода оила эрки, хотин-қизларнинг жамиятда тутган ўрни, онанинг уй ва жамоадаги мавқеи масалалари келтирилган. Шулардан бири илоҳий она, ҳосилдорлик тимсоли Анахита образи бўлиб, бўлимда ушбу аёл образи талқин қилинган.

Марказий Осиёга ислом динининг кириб келиши (VII–VIII аср боши) билан ислом дини ақидаларига асосланган янги эстетика шаклланди. Ислом маданияти қадимий маданият ва янги одоб-ахлоқ меъёрларига ўз тузатишларини киритган. Маънавият, ахлоққа оид қатъий кўрсатмалар бу соҳада жиддий ўзгаришни юзага келтирган. Сурат ва ҳайкалларда инсоннинг танаси пардалаб ифодаланган. Рассомлар ҳиссиётлар ифодалигини ошириш мақсадида кўпроқ нақшлардан фойдаланишган. Илоҳий ва аёлга хос гўзалликнинг бир-бирига ўхшашлиги, нафақат тасвирий санъатда, балки шеърятда ҳам вужудга келгани очиқ берилган.

Ўрта аср мусулмон Шарқининг долзарб мафкуравий йўналиши бўлмиш – сўфийлик кесимида аёллар образларининг санъатшуносликка оид реконструкцияси талқин қилинган. Шу билан бирга, Шарқ миниатюрасида

¹⁰ Ўзбекистон мусиқий мероси Давлат Эрмидажи тўплами (Биринчи қисм), (Санкт-Петербург, Россия) – Тошкент, “SILK ROAD MEDIA”, “EAST STAR MEDIA”. 2020. Давлат Эрмидажи. Ўзбекистон мусиқий мероси Россия тўпламида. – Тошкент, “SILK ROAD MEDIA”, “EAST STAR MEDIA”. 2020.

¹¹ Пидяев Ш.Р. Поселения кушанского времени. – Тошкент, 1978.

аёллар образи тасвирий санъатнинг мустақил асарларини яратиш сифатида эмас, балки шеърый асарларни тасвирлайдиган, китоб миниатюраси жанрида иштирок этувчи ҳосила материал сифатида баҳоланиши ҳам тасвирий санъат билан сўфийлик ўртасида бевосита боғлиқлик бўлиши мумкинлигини тасдиқлайди. Шу тариқа, миниатюра санъатидаги аёллар образлари мавзусини уларни нафақат дунёвий, балки муқобил, рамзий англаш позициясидан муҳокама қилиш имконини берди. Негаки, ушбу усул воситасида миниатюра тасвирий санъатида аёллар образларининг функционал аҳамияти масаласида асл моҳиятни аниқлашга уриниш имконияти туғилди. Аёллар тоифасига мансуб образлар қаторига мусулмон афсоналари гуруҳи вакиллари (санамлар, парилар, хурлар) кирган бўлиб, улар сўфийлик тариқатида маънавий унсурлар, юқори оламнинг аёл тимсолидаги гавдаланиши сифатида иштирок этган ҳолда, изосемантик йўналишга эгадирлар.

Темурийлар даври миниатюра санъатида эса аёллар образи ушбу нодир санъат турининг маъноли дунёқарашига эга бўлган асосий образ ҳисобланади. Шарқ миниатюра санъатида аёллар образи ўрта аср ислом маданиятининг ўзига яраша кичик модели бўлиб, ўрта аср шоирлари ва рассомларининг диний, фалсафий, эстетик ва бошқа кенг миқёсдаги қарашларини намойиш этади. Аёллар образи талқини илоҳий тушунчадан кундалик, дунёвий, реал тушунчага қадар ишлангани илмий ишда асослаб берилган¹².

Бобнинг учинчи қисми **“1920-1980 йиллар Ўзбекистон тасвирий санъатида аёллар мавзусининг ўрни”** деб номланган.

Ўзбекистон тасвирий санъатида 1920 – 1980 йиллар умумий маданият тарихининг узвий қисми бўлиши билан бирга олдинги даврлардан мутлақо ўзгача жараёни ўзида намоён этади. Тасвирий санъатнинг янги шакллари вужудга келиши ва ривожланиши жараёни ўз хусусиятларига эга. Ғарб ва Шарқ феномени негизидаги рассомлар А.Волков, А.Николаев, О.Татевосян, В.Уфимцев, М.Курзин кабилар ижоди ўз индивидуал хусусиятлари билан табиий равишда ажралиб туради.

1920 – 1930 йиллар бошлари рангтасвирда гедонизм фалсафаси яъни маишат эстетикасининг устуворлиги кўзга ташланади. А.Волков ижодида аёллар образи ёрқин ранг ритмида, ижтимоий макондан ташқаридаги медитатив, мистик ва гедонизм фалсафасини ифода этади. О.Татевосян асарларида эса экзотик шаклда талқин этилган.

1920 йилларнинг охирига келиб, устувор ўзгаришлар юз берди ва инсонлар мафкуравий қарашларга эргашдилар. Гедонистик утопия даври ўтиб, янги утопия – ижтимоий реализм даври бошланди. Ўзбекистон санъати тарихида 1930 йиллар ва 1950 йиллар рассомларининг аввалги ижодий тушунчаларини бузиб кўрсатиш, совет санъатида диктатуранинг ягона

¹² Акилова К. Жаҳон бадиий маданиятида Камолиддин Бехзод ижодининг ўрни. // SAN'AT, 2020. – №3, 9 б.

услубини ўрнатиш учун шиддатли кураш даври бўлди¹³. Бу давр рассомларининг асарларида аёллар образи ижтимоий ҳаётнинг меҳнаткаш қатнашчиси сифатида талқин этилди. Яъни гедонизм фалсафасининг ўрнини меҳнаткаш аёллар образлари эгаллади. Санъатда соцреализм мафкураси асосий услубга айлангани ушбу бўлимда ўрганилган.

1940 йиллардан бошлаб 1980 йиллагача совет рангтасвири даври бўлиб, бу даврда П.Беньков, Л.Насриддинов, Ч.Ахмаров, А.Абдуллаев, Ш.Хасанова (1930 – 1950 йиллар), Р.Аҳмедов, М.Саидов, Н.Кўзибоев, А.Абдуллаев (1950 – 1980 йиллар) Р.Чориев, В.Бурмакин, Ю.Талдикин (1960 – 1980 йиллар) ва бошқа рассомлар самарали ижод қилганлар.

1940 – 1960 йилларда рассомлар ижодида аёллар образи икки йўналишда яратилган. Биринчи йўналиш меҳнаткаш аёллар образи бўлса, иккинчи йўналиш тарафдори янги лирик ва романтик услуб муаллифи рассом Чингиз Ахмаров ижоди алоҳида кўриб чиқилган.

1960 – 1970 йилларга келиб бир гуруҳ таниқли ижодкор аёллар образлари (Зулфия, Ҳалима Носирова, Мукаррама Турғунбоева) ва ўтмиш шоиралари (Увайсий, Нодирабегим, Зебуннисо)нинг портретлари яратилгани таҳлил қилинган.

1980 йилларнинг 2 ярми совет тарихини ижтимоий танқид қилиш ва миллий маданий меросни бадийлаштириш даври бўлди. Бу даврда С.Абдуллаев Ж.Умарбеков, Б.Жалолов, А.Мирзаев ва бошқа рассомлар ижодида аёллар образи алоҳида портрет сифатида кўзга ташланмайди. 1980 йиллар ўртасида кечган қайта қуриш жараёни ва 1991 йилда Мустақилликнинг қўлга киритилиши Ўзбекистон рангтасвирида янги тенденциялар пайдо бўлишида асосий омил бўлди. 1980 йилларнинг охирида совет санъатида қайта қуриш сиёсатининг натижаси сифатида социалистик санъат утопияларига тескари бўлган янгича ижтимоий талқин тамойили вужудга келди. 1980 йиллар охири ва бугунги кунгача тасвирий санъатда миллий ўзига хосликни излаш жараёни ушбу бўлимда очиб берилган.

Иккинчи боб **“Мустақиллик даври рангтасвирида аёллар образининг ўрни”** деб номланиб, у уч бўлимдан иборат. Ушбу боб тасвирий санъатда янги шаклларни вужудга келиши ва ривожланиш жараёнининг ўзига хос хусусиятларини ёритди. Замонавий тасвирий санъатда она, аёл образи, ёш қизларнинг лирик романтик ифодалари талқин қилинди ва гендер тушунчаси кесимида ёритилди. Ҳамда соцреализм тарафдорлари назарга илмаган севги-муҳаббат мавзусининг мустақиллик даврига келиб долзарбланиши ушбу бўлимда таҳлил қилинган.

Бобнинг биринчи бўлими **“Ўзбек рангтасвирида она образининг ўзига хос бадий услубий талқини”** деб номланган. Мазкур бўлимда Ўзбекистон замонавий тасвирий санъати вакиллари томонидан яратилган она мавзусига оид асарлар эстетикаси, уларнинг мазмуний интонацияси ва услубий

¹³ Хақимов А. Марказий Осиё санъатида гедонизм. I қисм. Қадимги ва ўрта асрлар санъати. // SAN'AT, 2010. – №2.

жиҳатлари, дидактик ва оптимистик кайфият билан тўлиб тошган соцреализм санъатининг реалистик асарларидан фарқ қилиши ёритилган. Рассомлардан Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, А.Нур, Л.Ибрагимов, Х.Зиёхонов, Ф.Аҳмадалиев, Б.Исмоиловларнинг ижодида яратилган она образи нафақат санъатшунослик нуқтаи назаридан балки гендер тушунчаси кесимида ёритилган.

1999 йилнинг мамлакатимизда “Аёллар йили”, 2001 йил “Она ва бола йили” деб эълон қилиниши, Оналикни муҳофаза қилиш тўғрисидаги 103-конвенцияси, 1995 йилда БМТнинг аёллар аҳволи бўйича IV Умумжаҳон конференциясида қабул қилинган Пекин 55 ҳаракатлар платформаси, унинг муқаддимаси ва 12 бўлими аёллар аҳволини глобал даражада баҳолаш ва бутун дунёда аёллар ҳуқуқларини амалга ошириш бўйича стратегиялар, сиёсат ва чора-тадбирлар¹⁴ тадқиқ этилган.

Иккинчи бобнинг иккинчи бўлими **“Тасвирий санъатда ёш қизлар образининг лирик-романтик ифодаси”** деб номланади. Бўлимда 1990 йиллар янги ўзбек тасвирий санъати репертуарида машҳур бўлган ишқ ҳамда лирик романтик мавзу ҳам умумий гедонистик эстетиканинг қандайдир бир таркибий қисми сифатида Ўзбекистоннинг етакчи мўйқалам усталарининг бадиий онгидаги принципиал силжишларнинг кўрсаткичи бўлганлиги таҳлил қилинган.

Ушбу мавзуга бўлган муносабат янги ўзбек тасвирий санъати вакиллари томонидан ҳаётни идрок этишнинг нафақат тасвирий, балки дунёвий қарашларининг ўзига хос хусусиятларини артикуляция қилади, балки санъат вазифаларининг долзарблигини улар томонидан англанилишининг бир тури эмаслигини кўрсатади. Интонацион ўзига хос хусусиятлар, композицион ва тематик стандартни сақлашда мусаввирларнинг ҳар бири лирик шеърятнинг ушбу марказий мавзусини ифода этишда ўз идиоматик услубий усулларини излайдилар¹⁵. Ёш қизларнинг лирик романтик образлари, ишқ ҳамда севишганлар сиймоси кўпинча Библия, афсонавий ёки адабий манбалардан олиниши ёритилган.

Миллий-романтик йўналишдаги рассомлар Б.Жалолов, А.Нур, Ж.Умарбеков, Л.Ибрагимов, М.Исанов Г.Қодировлар учун аёл образини тасвирлашда Шарқ эстетикасининг нозик пластикасига бўлган содиқлик, маҳаллий бадиий мерос анъаналари билан боғлиқлик ҳамда дунёни гедонистик идрок қилинишини образли ифодалаш хосдир.

2000 йиллардан эътиборан қатор ўзбек рангтасвирчилари ижодида тарихни ва шахс фалсафасини, шу ўринда аёллар образи талқинида янги оҳанг пайдо бўлди. Бу рассомлар сафида М.Қорабоев, Б.Исмоилов, Т.Аҳмедов, З.Шарипова, Ф.Аҳмадалиев ва ёш рассомлар Д.Розиқов ҳамда С.Жабборовларни келтириб ўтиш мумкин.

¹⁴ Қишлоқ хўжалиги корхоналарини таркибий қайта тузиш агентлиги. Тошкент давлат педагогика университети “INTELLEKT MANAGEMENT” консалтинг компанияси. Гендер тенглик. Болалар ва мажбурий меҳнатдан фойдаланишга қарши кураш бўйича халқаро меҳнат ташкилотининг конвенциялари ва миллий қонунчилик. – Тошкент, 2018.

¹⁵ Ҳакимов А. Новая узбекская живопись: тематика и стиль. – Тошкент, 2014.

Мусаввирлар М.Қорабоев, Р.Ақромов, З.Шарипова, А.Насриддинов, Т.Аҳмедов, С.Жабборов ва бошқалар, ҳиссий асосларнинг девальвацияси устун бўлган, постмодернистик концепциясига хос янада рационал санъатга риоя қиладилар. Гедонизм фалсафа сифатида уларнинг ижодий ва фалсафий муҳокамасининг мавзуси бўлмаса-да, кўпинча, уларнинг мўйқаламига мансуб аёллар образининг талқинида ҳиссий асослар намоён бўлади. Бироқ у, уларнинг эстетикасини ўз ўзидан аҳамиятли ва барқарор принципи ҳисобланмаслиги асарлари орқали очиб берилган.

Иккинчи бобнинг учинчи бўлими **“Аёллар образи оилавий мавзу кесимида”** деб номланади. Мазкур бўлимда ўзбек рассомлари бошқа соҳа вакиллари билан фарқли ўлароқ, оила мавзусига ўзгача бир нуқтаи назар билан ёндошишлари, улар ўз ижодида оиланинг муқаддаслигини, улкан бир кўрғонлигини тасвирлаб беришга урунишлари, мустақиллик йилларида ижод қиладиган рассомлардан Ж.Умарбеков, А.Нур, А.Мирзаев, Б.Жалолов, Ф.Аҳмадалиев, Ғ.Қодиров, Б.Исмоилов, Т.Фадеева, Х.Зиёхонов ва бошқа рассомлар ижодида оила мавзуси алоҳида ўрин тутиши ёритилган.

Лирик кечинмалар ва тасвирий санъатдаги эҳтирослар билан боғлиқ бўлган муҳаббат, севишганлар, қалин ўзаро муносабатлар, хуш кўриш ва ҳис-туйғуларни тасвирлаш поэтикасидан фарқли ўлароқ оила мавзуси жуда мураккабдир. Аллақачонлардир антик муаллифлар ҳам санъат турларини таснифлашда биринчи ўринни поэтикага беришган ва буни, инсоний ҳис-туйғуларнинг ҳаракатланишини тасвирлашда статик пластик санъатларга караганда поэтиканинг захиралари бойроқ дея асослашгани очиб берилган.

Учинчи боб **“Замонавий ҳайкалтарошлик, графика ва миниатюра санъатида аёллар образининг бадиий ифодаси”** деб номланган бўлиб, мазкур боб уч бўлим орқали ёритилади. Бобда маҳобатли ва дастгоҳли ҳайкалтарошликда яратилган аёллар образининг психологик томонлари, графика санъатининг долзарб муаммолари аёллар образи орқали очиб берилган ва замонавий миниатюра санъатида яратилган аёллар сиймосининг Шарқ гўзали ғояси кесимида яратилгани аниқланди.

Учинчи бобнинг биринчи бўлими **“Ўзбекистон ҳайкалтарошлигида аёллар образи”** деб номланган. Дастгоҳли ҳайкалтарошликнинг пластик санъати таъсирида замонавий бадиий жараёнга мойиллиги ортиб борди. Бир қатор ижодкорларнинг янги, умумжаҳон бадиий кашфиётларига асосланган йўналишга мурожаат этишлари замонавий ҳайкалтарошлик ривожини қувватлади. Ўзбекистон дастгоҳли ҳайкалтарошлигида оила мавзусининг тасвирланиши мураккаб композицияларни яратиш имконияти чекланганлиги боис ушбу мавзу оналар образи орқали очиб берилди. Ушбу мавзули ҳайкалтарошлик гарчанд анъанавий хусусиятини сақлаб турган бўлса-да, бироқ айрим жиҳатдан янги ёндашувларни ҳам намоён этди¹⁶.

Мустақиллик йиллари Ўзбекистон дастгоҳли ҳайкалтарошлик йўналишида ижод қилган ҳайкалтарошлар Д.Рўзиев, А.Ҳотамов,

¹⁶ Ўзбекистон санъати: Мерос талқини ва ижодий изланишлар. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2015. 72 б.

Ж.Миртожиев, Ж.Қуттимуродов, Т.Тожихўжаев, Т.Эсонов, Г.Султонова, Т.Ёрқулов, Қ.Норхўрозов, Ж.Ёрмухаммедов, Н.Неъматов, Ж.Анназаров, Ю.Келдиёровлар янги ёндошувларни шакллантиришда муносиб фаолият юритдилар. Улар бажарган аёллар ҳайкаллари мисолида анъанавий-реалистик йўналишлар давомийлиги билан бирга, замонавий тамойиллар ҳам ўзлаштирилганлиги кузатилди. Уларнинг ижодида аёллар образи тарихий ва портрет мавзуларидан ташқари, реализм, авангард, постмодернизмга мансуб кўникмалар ҳам ўзлаштирила бошланди.

Маҳобатли ҳайкалтарошлик санъатида аёллар образи муҳим ўрин эгаллайди. Бу оналар образи бўлиб, ҳашаматли ҳайкаллар мажмуида улар “Иккинчи жаҳон урушида ҳалок бўлган ўғлонларига мотамсаро она – Ватан” мавзусидир. Уларда инсоният бошига тушган мусибатлар, ўксик тақдирлар, ғам-алам рамзи сифатида халқимизни уруш балосидан қутқаришда ҳалок бўлган жангчи қаҳрамонларнинг ёрқин хотираси, уларнинг онаси, аёли ва опа-сингилларини шарафлаш мақсади мужассамлашган. “Мотамсаро она” меъморий ёдгорлиги ўзининг образли қарорлари билан ажралиб туради. Аёлнинг ҳаққоний талқин қилинган образи, анъанавий либос кийган, фожиавий воқеа-ҳодисалар билан дилига солинган ғам-аламли кайфиятни беради. Ҳайкалтарош аёл образи талқинида мужассамлашган она – Ватаннинг енгиб бўлмас дардини тасвирлаб бера олди. Ёдгорлик баланд равоқлар мажмуидан ташкил топган меъморий мажмуа марказида жойлашган. Эллиққалъадаги “Она” мемориал ёдгорлиги, рамзий “Хотира мангу олови” айлана шаклидаги майдони олдида жойлашган. Ҳайкалда ўнг кўлида гулчамбар – Ғалаба ва урушда ҳалок бўлган қаҳрамонлар ёрқин хотираси рамзини кўтариб турган ёш аёл тасвирланган. Ёдгорликнинг ҳиссий завқ-шавқи нафақат ғам-аламни, балки халқнинг қаҳрамонона кучини ҳам ифодалайди¹⁷.

Учинчи бобнинг иккинчи бўлими **“График рассомлар ижодида аёллар сиймоси талқини”** деб номланган.

Мустақиллик давригача графика санъати ҳамда миллий графика мактаби шаклланган ва кўرғазмаларда ўзига хос бўлган график асарлар тўлақонли тақдим этилган. Бир қатор график рассомлар аёллар образига мурожаат қилганлар ва уларнинг фалсафий, пластик ёндошувлари ўша даврдаги бошқа тасвирий санъат турларига ўхшаб соқреализм кесимида ривожланган. Шунинг учун ҳам ўша давр санъатига хос бўлган реалистик услубидаги ва ижтимоий кесимида аёллар образини талқин этувчи график асарлар бир қатор график рассомлар томонидан ёритиб берилган.

Мустақиллик даврига келиб графика санъатининг ҳолати давлат томонидан буюртма бўлмаганлиги туфайли унинг ижтимоий мавқеи сустрлашиб, бу тасвирий санъат соҳаси инқорозга учраган. Графикага иқтисодий нуқтаи назардан эҳтиёж бўлмаганлиги туфайли, барча график

¹⁷ Мамбетқадиров Ғ. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривожини (XX аср 60-йиллари - XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018.

рассомлар рангтасвир соҳасига ўтишга қарор қилган. Мустақиллик даври графикасида асосан китоб графика йўналиши сақланган, дастгоҳли графика эса кўрғазмаларда камдан-кам намоиш этилмоқда. Графика асосан Апухтин, Ли оиласида ҳамда Анвар Мамаджонов ижодида сақланиб қолинган. Етук рангтасвирчи рассомлар ва ҳайкалтарошлар ижодида эса чизма услубидаги асарларида ўзига хос бир йўналиш сифатида баҳолаша бўлади.

Мазкур бобда замонавий графика уч гуруҳга бўлиб ўрганилган. Биринчи гуруҳда рангтасвирчи рассомлар Б.Жалолов, А.Мирзаев, Л.Ибрагимов, Х.Зиёхонов, Ф.Аҳмадалиев, Б.Исмоилов ва бошқалар ижодида, иккинчи гуруҳда эса ҳайкалтарошлардан А.Ҳотамов ва Г.Султонова ижодида, учинчи гуруҳда фақатгина графикада ижод қиладиган рассом А.Мамаджонов асарларида ушбу санъат турининг ўрни аёллар образи орқали очиб берилган.

График асарларда Шарқ аёлларини нафислигини ва айни пайтда кучли ички иродага эга эканлигини нозик ва серғайрат оқ қора чизма ёрдамида симфония ёки мақомсимон воситалар билан ифода этишга ҳаракат қилинган аниқланган.

Учинчи бобнинг учинчи бўлими **“Замонавий миниатюрада аёллар образининг бадиий ечими”** деб номланган.

Мустақиллик даврида миниатюра санъати Ўзбекистонда шунчаки анъана ёки санъатнинг бир тури эмас, балки локли миниатюра, деворий сурат, қоғоз, мато ва чармдаги миниатюрани ўзида мужассам этган ихчам бадиий-услубий йўналишга айланди¹⁸. Ўзбекистон халқ рассоми Чингиз Ахмаров миниатюра санъатини тиклашда асосий роль ўйнаган. Лекин рассомнинг ижодида, унинг асарларида миниатюра санъати сезилмайди. Замонавий миниатюра санъати рассомлари ижодида миниатюра санъати учта йўналишда кўзга ташланади.

Биринчи йўналиш қадимги миниатюра санъатини таҳлил қилиш, бунини Шомаҳмуд Муҳаммаджонов ижодида кўриш мумкин. Иккинчи йўналишда эса миниатюра санъатига асосланиб, уларни қадимги миниатюрага янгилик киритиш орқали яратилган. С.Қорабоев, И.Жўраев, И.Асқархўжаев, Х.Назиров, О.Василхонов, Т.Болтабоев, А.Йўлдошев, М.Сотиболдиева, Ғ.Камолов ва бошқалар. Учинчи йўналишда эса мутлақо янги миниатюра санъатини кўриш мумкин. Н.Холматов, Б.Ҳаджиметов ва бошқа рассомлар ижодида ўз аксини топган. Улар яратган замонавий миниатюра асарларида қадимги миниатюра унчалик сезилмайди.

ХУЛОСА

Диссертация натижалари ва илмий таҳлиллар асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

¹⁸ Оқилова К. “Лакли миниатюра: шаклланиш муоммолари”. // «SAN’AT», 1998. – №1-3, 39-40 б.

1. Қадимги ва илк ўрта асрлар Ўрта Осиё халқлари санъатида аёл образи дастлаб илоҳа сиймосида тасвирланган, жумладан, Анахита, Нана, Умай, мифологик фигуралар, тарихий персонажлар аёл шахсининг улуғлиги ва мўътабар эканлигини исботлайди ва бу каби талқинлар бугунги кунгача ўз қимматини йўқотмаган.

2. Шарқ миниатюра санъатида аёл образи алоҳида портрет жанрида ривожланмаган бўлса-да, улар фаришта, мусикачи, малика, гўзал-сарв, донишманд кампирлар образида ва сарой ҳаётининг кўп фигурали композицияларида психологик талқиндан озод бўлган шаклда берилган. Темурийлар даври миниатюра санъатида эса, аёл образини талқин этишнинг ўзига хослиги, асосан Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий ва бошқа шоир асарлари билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, шоир асарларида ўзининг илоҳий муҳаббатини аёлга бағишлаган. Шу асосда аёл муқаддас хилқат, муҳаббат тимсоли сифатида талқин этилган.

3. 1920 йилларга келиб, аёл образига нисбатан муносабат пасайиб, асосан Шарқ гедонизми услубида ижод қилган бир қатор рассомлар асарларида иккинчи даражали персонаж сифатида талқин қилинган. 1930 йилларда соцреализм таъсири остида аёллар образи ижтимоий ҳаётнинг инқилобий ўзгаришлари кесимида меҳнаткаш қатнашчиси сифатида акс эттирилганлиги гендер тенглигининг номутаносиблигидан далолат беради. 1960 йиллардан бошлаб аёл образига бўлган эътибор яна ижобий томонга ўзгарди.

4. Ўзбекистон замонавий тасвирий санъатида она мавзусига оид асарлар эстетикаси соцреализм санъатининг асарларидан фарқ қилди. Бу даврга келиб, муҳаббат, севишганлар, хуш кўриш ва хис-туйғуларни тасвирлаш поэтикаси ижодкорлар ижодий талқинининг устувор йўналишига айланди. Соцреализмдан воз кечилганига қарамасдан айрим ижодкорлар академик реалистик услубда аёллар образини талқин этган. Уларнинг реалистик услубда бажарилган асарларида аёллар образи асосан портрет жанрида ифода этилади.

5. Замонавий ўзбек тасвирий санъатида аёл образи талқини концептуал тафовутлар ва услубий ўзига хос хусусиятлар билан бирга миллий-романтик йўналишда тасвирланган бўлиб, нозик ва нафис чизгиларга бой. 2000 йилларга келиб, ўзбек рангтасвирчилари ижодида аёллар образи талқинида янги оҳанг пайдо бўлди. Бу рассомлар сафида М.Қорабоев, Б.Исмоилов, Т.Аҳмедов, З.Шарипова, Ф.Аҳмадалиев ва ёш рассомлар Д.Розиқов ҳамда С.Жабборовларни келтириб ўтиш мумкин. Улар аёллар образининг талқинида киноя ва ижтимоий ҳаётга нисбатан яширин танқидий фикрларни ифода этишга ҳаракат қиладилар.

6. Аёллар образи нафақат рангтасвир, балки ҳайкалтарошлик ва графика санъатида ҳам ўзининг муҳим ўрнига эга. Жумладан, ҳайкалтарошликда рангтасвир билан қиёслганда киноя мавжуд эмас. Аксинча, аёллар образи ижобий нуқтада тасвирланган. Шарқ аёлларини нафислигини ва айни пайтда кучли ички иродага эга эканлигини нозик ва

серғайрат оқ қора чизма ёрдамида симфония ёки мақомсимон воситалар билан ифода этилган. Пировардида, рассомларнинг график асарларида аёллар образи орқали ишқ-мухаббат, эзгулик ва ёвузлик, садоқат ва хиёнат, гўзаллик ва разолат каби бир-бирига қарама қарши бўлган мавзулар ёритилишини кузатиш мумкин.

7. Замоनावий миниатюранинг биринчи йўналишида, аёллар образи қадимги давр миниатюраларига ўхшаб ҳеч қандай алоҳида психологик ёки портрет нуқтаи назаридан ёритилмаган. Иккинчи йўналишда ҳозирги кунда кўплаб миниатюрочи рассомлар томонидан ҳам қоғозда, ҳам папье-машеда, ҳам деворий суратларда ишланган миниатюраларда янги материалларни инобатга олган ҳолда қадимги миниатюра анъаналарини замоनावийлаштириб яратадилар. Уларнинг асарларида аёллар образи умумий талқинда, яъни қайсидир сюжет доирасида яратилган. Бугунги кунда замоनावий миниатюранинг эстетикаси, унинг фалсафасига қараб, асосан ёш аёллар образи кўпроқ учрайди. Миниатюранинг ўзига хос хусусиятларидан бири бу аёллар образининг Шарқ маданиятининг мумтоз асарлари билан боғлиқ ҳолда Алишер Навоий даври лирик нуқтаи назаридан ёритилишидир. Учинчи йўналишда эса аёллар образи маъжозий шаклда келтирилган. Яъни, рангтасвир, ҳайкалтарошлик сингари аниқ психологик портрет шаклида эмас. Лекин миниатюрада ҳам тескари перспектива тарзида берилган бўлиб, ҳам миниатюра санъатига ўхшаб, ҳам реалистик санъат нуқтаи назаридан яратилган.

Илмий изланишнинг натижа ва яқунларидан келиб чиқиб, қуйидаги тақлиф ва тавсиялар киритилди:

1. Бугунги кун ижодкорлари тасвирий санъатда аёллар образини фақатгина она, аёл ҳамда ёш қизларнинг лирик романтик кўринишини эмас балки, аёлларни ижтимоий ҳаётдаги ўрнини, гендер мавзуси кесимида яратиб (масалан, бугунги пандемия шароитида жонбозлик кўрсатаётган шифокорлар, ҳамширалар ва барча соҳада мамлакатимизнинг қудрати ва салоҳиятига муносиб ҳисса қўшаётган аёллар) ушбу асарларни кўргазмаларда намойиш этиш лозим;

2. Аёллар образига бағишланган ҳамда ҳали кўргазмаларда намойиш этилмаган рангтасвир, графика, ҳайкалтарошлик ва замоनावий миниатюрада яратилган асарларни тўплаб, уларни гендер масаласи орқали даврлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, каталог чоп этиш;

3. Мустақиллик шароитида ижодкор аёллар бадиий ижодининг алоҳида анъаналарини тиклаш, ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратиш ҳамда “аёл ва маданият”, “гендер ва маданият”, “гендер бирдамлик” тушунчасини тасвирий санъат асарлари орқали ёшлар онгига босқичма-босқич сингдириб бориш;

4. Ҳозирги кунда маҳобатли ҳайкалтарошликда деярли буюртмалар йўқ. Афсуски маҳобатли ҳайкалтарошликнинг сўнгги ёдгорликлари 2000 йилларнинг биринчи ўн йиллигида яратилди. Аёллар образига бағишланган маҳобатли ҳайкалтарошлик намуналарини яратиш учун юртимизда кўплаб

машҳур ижодкорлар ва қаҳрамон аёллар яшаб ўтган. Уларнинг сиймоларини абадийлаштириш ёшларни маънавий онгини юксалтиришга ва ватанпарварлик туйғусини янада оширишга хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

АСКАРОВА ЗИЛОЛА АБДУМАВЛОНОВНА

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА**

17.00.08 – Теория и история искусств

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.2.PhD/San85

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Хакимов Акбар Абдуллаевич

доктор искусствоведения, профессор, академик
Академии наук Республики Узбекистан,
академик Академии художеств Узбекистан

Официальные оппоненты:

Алиева Сурайё Шариповна

доктор искусствоведения

Абдуллаев Машариб Сайдамович

доктор философии (PhD) по искусствоведению

Ведущая организация:

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2021 года в « ____ » часов на заседании разового Научного совета PhD.38/09.07.2020. San.119.01 при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz)

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2021 года.
(Протокол реестра рассылки № ____ от « ____ » _____ 2021 года).

Д.М.Кодирова

Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения

Б.Ю.Сангиров

Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философии (PhD) по
искусствоведению

А.А.Зияев

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению учёных
степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В процессе глобальных экономических изменений в мире все большее внимание уделяется сохранению национального своеобразия в искусстве народов, и современное изобразительное искусство является одним из ключевых сегментов, отражающих современные интеграционные процессы, происходящие в мировой культуре. В связи с этим в решении процессов и задач в сфере изобразительного искусства все больше приобретают актуальность духовные и культурные особенности народов, а также важная с социальной точки зрения тема образа женщины, являющейся фундаментом мирового искусства и приоритетным направлением мирового искусствоведения.

В научных исследованиях современного мирового искусствоведения женская проблематика становится приоритетной, как один из важных факторов, определяющих ведущий тенденции и направления мирового изобразительного искусства. Особое внимание в искусствоведении уделяется женской проблематике, как фактору формирования инновационных процессов в искусстве, а также научному осмыслению актуальных вопросов женской гендерной политики в контексте устойчивого развития общества.

В последние годы в научных исследованиях, проводимых в нашей республике, искусствоведами была определена необходимость раскрытия образа женщины в современном изобразительном искусстве Узбекистана для рассмотрения важных факторов, влияющих на развитие современного изобразительного искусства, вопросов социальной роли женщин в обществе, гендерной политики, а также спорных вопросов в искусствоведении, требующих решения. «Сегодня в стране в изобразительное искусство приходят молодые таланты, в творчестве представителей разных жанров, в частности, художников, скульпторов, народных мастеров, появляются новые формы и содержание, они стремятся занять достойное место на мировой арене в области искусства, и этим тенденциям, безусловно, следует дать положительную оценку»¹⁹. В этой связи важно проанализировать новые тенденции в изобразительном искусстве Узбекистана в период независимости, определить эстетические концепции образов женщин, созданные современными художниками, провести анализ образной метафорической трактовки изображения женщин в контексте представления о красоте Востока, существенно отличающейся от интерпретации женских образов в искусстве соцреализма.

¹⁹ Постановление Президента ПП-№3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» // «Народное слово», 17 августа 2017 года.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-№4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановлении Президента ПП-№3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», Постановлении Президента ПП-№3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», Постановлении Президента ПП-№4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», Постановлении Президента ПП-№3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», Постановлении Президента ПП-№4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», а также в других нормативных актах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: I. «Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Изобразительное искусство Узбекистана на уникальном этапе историко-художественного развития изучено в научных работах, диссертациях, научных статьях и монографиях ряда ученых, докторов искусствоведения, археологов и исследователей. В исследованиях Л.Жадовой, А.Умарова, М.Земской, Р.Такташа, Д.Саидовой, В.Лаковской, М.Мюнц, Л.Шостко, Т.Каптеревой, Н.Виноградовой, Л.Гюзальяна, А.Эгамбердиева²⁰ подняты конкретные историко-теоретические вопросы, в исследованиях А.Хакимова, Н.Ахмедовой²¹ отражены новые теоретические подходы в изучении современного изобразительного искусства Узбекистана, его связь с духовностью,

²⁰ Жадова Л. Современная живопись Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР. 1962. Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Дис. – Ташкент, 1962. Земская М. Александр Волков. Мастер Гранатовой чайханы. – Москва, СХ, 1975. Такташ Р. Изобразительное искусство Узбекистана /вторая половина XIX в.-50е гг. XX в. – Ташкент, Фан. 1972. Саидова Д. Историко-революционный жанр в живописи Узбекистана. – Ташкент, 1977. Лаковская В. Послевоенная станковая живопись Узбекистана. – Ташкент, Фан. 1991. Шостко Л. Виктор Уфимцев. – Ташкент, Издательство литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1984. Каптерева Т, Виноградова Н. Искусства средневековья Востока. – Москва, 1989. Гюзальян Л, Дьяконов М. Иранские миниатюры в рукописях Шахнамэ Ленинградских собраний. – Москва – Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1935. Эгамбердиев А. XX аср Ўзбекистон рангасвирида картина ривож: Докторлик диссертацияси. Сан. фан. доктори. – Тошкент, 2009.

²¹ Хакимов А. Новая узбекская живопись: тематика и стиль. – Ташкент, 2014. Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. – Ташкент, 2004.

традициями, современными процессами, а также уделено внимание междисциплинарному подходу и аспектам культурологии в изучении проблем национального искусства. Д.Пулатовым и Г.Мамбеткадыровым²² исследованы новые творческие принципы и подходы в скульптуре Узбекистана, основные принципы факторов развития, профессионально-художественные вопросы. В исследованиях Д.Алимкуловой и Н.Култашевой²³ освещен процесс развития изобразительного искусства Узбекистана 1920-1930-х годов и формирование национальных коллекций живописи в музеях Узбекистана, в научной работе Д.Умаровой²⁴ изучены основные тенденции живописи Узбекистана в период независимости.

Международные, региональные и национальные выставки, альбомы и каталоги также послужили источниками для научного изучения образов женщин, созданных художниками. Большую роль в проведении исследования сыграло знакомство с мастерскими художников, беседы с художниками о проблемах искусства и творчества. Признавая важный вклад исследователей в освещение проблем современного изобразительного искусства Узбекистана, следует отметить, что исследования образов женщин в современном изобразительном искусстве, еще не проводились.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта научно-исследовательского плана Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода PZ-2017-0930403 «Роль исламского изобразительного искусства в укреплении духовного иммунитета молодежи».

Цель исследования состоит в раскрытии образов женщин в современном изобразительном искусстве Узбекистана с искусствоведческой и гендерной точек зрения.

Задачи исследования:

изучение образов женщин в современном изобразительном искусстве в контексте исторического развития провести анализ темы женщин в искусстве Средней Азии древнего периода, средневековья, а также в изобразительном искусстве Узбекистана 1920-1980-х годов;

раскрытие женских образов и образа матери, созданных в живописи периода независимости, в контексте темы семьи;

²² Пулатов Д. Ўзбекистон замонавий ҳайкалтарошлигининг ривожланиш тамойиллари. Дис. – Тошкент, 2008. Мамбеткадыров Г. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривож (XXаср 60-йиллари - XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича Фалсафа Доктори (Phd) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018.

²³ Алимкулова Д. 1920 – 1930 йиллар рангтасвири Ўзбекистон тасвирий санъатининг ривожланиш жараёни кесимида. Монография. – Тошкент, 2020. Култашева Н. Ўзбекистон музейларида миллий рангтасвир коллекцияларининг шаклланиши. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020.

²⁴ Умарова Д. Мустақиллик даври Ўзбекистон рангтасвирининг асосий тенденциялари. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019.

анализ интерпретации в изобразительном искусстве образа девушки в контексте лирико-романтической тематики;

исследование трактовки образа женщины в скульптуре, графике и современной миниатюре Узбекистана.

Объектом исследования обозначены основные тенденции, традиции, новаторские исследования в интерпретации женских образов в современном изобразительном искусстве Узбекистана.

Предмет исследования составляют произведения изобразительного искусства Узбекистана, посвященные образам женщин.

Методы исследования. В исследовании выбранной темы использованы методы сравнительного анализа, широко используемого в области истории и теории искусства, а также исторический, индуктивный и дедуктивный методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что в процессе хронологического развития истории искусства Узбекистана женские образы в древние времена изображались в качестве богинь, в средние века – в облике «принцесс», лишенного психологической трактовки, а в советский период – в качестве тружениц;

доказан приоритет гендерного равенства в живописи периода независимости, отличающийся от реалистичных произведений соцреализма, выполненных в дидактическом и оптимистическом настроении, а также раскрыта эстетика образов женщин, созданных в период независимости, их внутренняя психология, смысловая интонация и стилистические особенности;

обосновано, что популярная в новом узбекском изобразительном искусстве периода независимости тема любви, а также лирико-романтическая тематика, символичное изображение образа девушек в контексте представления о красоте Востока, являясь неотъемлемой частью общей гедонистической эстетики, отражает творческое сознание художников – их преданность к изящной пластике эстетики Востока, связь с традициями местного художественного наследия, а также образное изображение гедонистического восприятия мира;

доказано, что в монументальной и станковой скульптуре, искусстве графики образная интерпретация женских образов создавалась через приемы реализма, авангарда и постмодернизма, наряду с социально-историческими, философскими, художественно-эстетическими изменениями, освоено уникальное многовековое художественное наследие, этнокультурные, национальные, а также зарубежные традиции.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

результаты проведенного исследования послужили в качестве источника в освещении темы изобразительного искусства Узбекистана в средствах массовой информации, подготовке теле и радиопередач, создании документальных фильмов и проведении других культурно-просветительских мероприятий;

разработаны предложения и рекомендации по широкому применению передовых творческих практик современного изобразительного искусства Узбекистана в современном художественном процессе и совершенствованию творческих исследований в национальном изобразительном искусстве;

результаты исследования использованы в создании учебников и пособий на тему «Современное изобразительное искусство Узбекистана» для учащихся и студентов средне-специальных и высших учебных заведений.

Достоверность результатов исследования определяется использованными методами научного подхода в работе и теоретическими сведениями, взятыми из официальных источников, использованием проверенных методологий и теоретических подходов в современном искусствоведении, обоснованием на такие первоисточники как архивные материалы и системы каталогов, внедрением на практике научно-практических выводов, предложений и рекомендаций.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научное значение результатов исследования послужит необходимым источником для ученых и исследователей в области искусства, а также искусствоведов, а применение комплексного подхода и передовых теоретических методов в изучении современной живописи создаст необходимые условия для углубленного изучения существующих творческих исследований.

Практическое значение полученных сведений и результатов диссертации послужит дополнительным источником для подготовки учебников и учебных пособий по искусствоведению и культурологии, изучению творчества современных художников Узбекистана, современной скульптуры, графики и искусства миниатюры Узбекистана.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при исследовании художественной интерпретации образов женщин:

научные результаты, полученные на обосновании таких вопросов, как эстетика женских образов, созданных в период независимости, их внутренняя психология, смысловая интонация и стилистические особенности, тема приоритета гендерного равенства в принципиально иной трактовке, резко отличающейся от реалистичных произведений соцреализма, выполненных в дидактическом и оптимистическом настроении, использованы в организации выставки “Тасаввуф ва тасвир” («Суфизм и изображение»), проходившей с 15 мая по 6 июня 2019 года в Музее искусства миниатюры Востока имени К.Бехзода Академии художеств Узбекистана (Справка Академии художеств Узбекистана №03-09/110-647 от 3 мая 2021 года). Научные результаты исследования способствовали эффективной организации, а также повышению художественного потенциала кураторской выставки “Тасаввуф ва тасвир” («Суфизм и изображение») в Музее искусства миниатюры Востока имени К.Бехзода Академии художеств Узбекистана, на которой были представлены произведения художников периода независимости

Узбекистана, посвятившие свои работы представительницам прекрасного пола;

научные выводы по обоснованию исследования о том, что в монументальной и станковой скульптуре, искусстве графики образная интерпретация изображения женщин создавалась через приемы реализма, авангарда и постмодернизма, наряду с социально-историческими, философскими, художественно-эстетическими изменениями, освоено уникальное многовековое художественное наследие, этнокультурные, национальные, а также зарубежные традиции, были широко использованы в подготовке сценариев для передачи “Тарихий савол” («Исторический вопрос») на телеканале «Узбекистон тарихи» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана №40-40-280 от 24 февраля 2021 года). Использование научных результатов, затронутых в диссертации, таких как художественное решение женских образов в современной миниатюре, их художественная интерпретация, проводимая в сфере художественного образования работа, творчество современных художников-миниатюристов, виды современного искусства миниатюры и история книжного искусства, были освещены в телепередаче “Тарихий савол” («Исторический вопрос») и послужили основой для формирования знаний и навыков молодежи о современной миниатюре;

в институте искусствознания АН РУз в 2018-2020 годах в прикладном и исследовательском проекте 599 ПЗ-20170928456 на тему «Процесс формирования национального своеобразия в изобразительном и прикладном искусстве Узбекистана XIX-XXI веков: основные этапы, известные мастера, проблемы развития», проведенного в рамках научно-технических программ, была использована диссертация на тему «Популярная в новом узбекском изобразительном искусстве периода независимости тема любви, а также лирико-романтическая тематика, символичное изображение девушек в контексте представления о красоте Востока. Будучи неотъемлемой частью общей гедонистической эстетики, она отражает творческое сознание художников – их преданность к изящной пластике эстетики Востока, связь с традициями местного художественного наследия, а также образное изображение гедонистического восприятия мира» (Справка Академии наук РУз №3/1255-2497 от 15 сентября 2021 года). Эти научные результаты обосновывают тот факт, что гендерная тематика в живописи периода независимости была создана в совокупности с символическим выражением национальных духовных ценностей в образах женщин, интерпретация художниками Узбекистана образного изображения девушек и женщин в контексте представления о красоте Востока формируется как отдельное методологическое творческое направление и художественная тенденция.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 4 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 26 научных статей, из них 7 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Узбекистана (из которых 3 – в зарубежных научных журналах, 16 – в других научно-популярных изданиях).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3-х основных глав, в каждой из которых есть по 3 раздела, заключения и списка использованной литературы. В приложении представлен альбом иллюстраций. Общий объем диссертации составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость исследования, обозначены цели и задачи работы, доказано соответствие приоритетным направлениям науки и технологий Республики, определены предмет и объект исследования, отражена степень изученности проблемы, раскрыты научная новизна и практические результаты, приведены сведения об их использовании на практике, а также об издательской работе и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Исторический аспект в интерпретации образов женщин в изобразительном искусстве Узбекистана»** состоит из трех разделов. Эта часть диссертации посвящена истории искусства Узбекистана, сведениям об исторических находках с изображением женских образов, созданных в указанный в работе период; основные проблемы в развитии изобразительного искусства, особенности их взаимосвязи, особенности стремительного процесса историко-художественного развития искусства живописи 1920-1980-х годов раскрыты через образы женщин. Также предоставлены факты об изученности научных исследований различных факторов, имевших важное значение в становлении изобразительного искусства, начиная с периода древнего мира до 1980-х годов. В первом разделе **«Изученность темы в искусствоведении: научно-сравнительный обзор»** представлена различная литература, каталоги, журналы и статьи, связанные с изучением и интерпретацией женских образов, созданных в изобразительном искусстве Узбекистана в древние и средние века.

В научных трудах исследователей Г.Пугаченковой, Л.Ремпеля, О.Галеркиной, Т.Каптеревой, Н.Виноградовой, Л.Гюзальяна, М.Дьяконова, Е.Поляковой, З.Рахимовой²⁵, ранее изучавших античное искусство и искусство средних веков в изобразительном искусстве Узбекистана, в трактовке женских образов, в основном, уделяется внимание их историческому содержанию (семантика) и художественному стилю.

²⁵ Пугаченкова Г.А, Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – Москва, 1965. Каптерева Т, Виноградова Н. Искусства средневековья Востока. – Москва, 1989. Гюзальян Л, Дьяконов М. Иранские миниатюры в рукописях Шах-намэ Ленинградских собраний. – Москва – Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1935. Полякова Е.А, Рахимова З.И. Шарқ миниаюриси ва адабиёти. – Тошкент, 1987.

В научной литературе, посвященной древнему периоду и периоду раннего средневековья, образ женщины встречается в облике божества, богини, терракотах, символических скульптурах, монетах; в искусстве античного периода изображение женщины трактуется как символ плодородия и материнства – эта древняя традиция, зародившаяся на заре человеческой цивилизации, остается неизменной и по сей день, несмотря на различные внешние воздействия.

В исследованиях ученых Л.Жадовой, В.Лаковской, М.Земской, Т. Махмудова, Д.Саидовой, Р.Такташа, А.Умарова, А.Эгамбердыева, А. Хакимова, Н.Ахмедовой, Д.Пулатова, Г.Мамбеткадырова, Д.Алимкуловой, Н. Культашевой²⁶ проанализированы основные направления и тенденции изобразительного искусства 1920-1980-х годов.

Обновленное искусство Узбекистана требует современного, отличного от прежних теоретических правил соцреализма, методологического подхода. В целом, как показано в этом разделе, изучение вопросов научного анализа женских образов, созданных в изобразительном искусстве, начиная с древнего мира до современного искусства, с гендерной точки зрения, требует широкого междисциплинарного подхода, вбирающего в себя все достижения современного искусствоведения и философии. Работы вышеназванных исследователей явились важным вспомогательным источником для написания диссертации. Наряду с этим, рукописные источники в архивах Центрального государственного архива Республики Узбекистан и Государственного музея искусств Узбекистана во многом способствовали точному раскрытию художественных процессов начала прошлого века.

С 1990-х годов приобрело актуальность исследование художественных процессов в историко-культурном контексте на основе новых методологических подходов. В научных статьях ученых, изданных в журнале «San'at», ориентированного на современное изобразительное искусство Узбекистана, использовался междисциплинарный подход искусствоведческого анализа. В частности, в научных статьях таких ученых, как А. Хакимов, Н. Норматов, Н. Ахмедова, К. Акилова поднимались новые вопросы в современном изобразительном искусстве Узбекистана. Каталоги, посвященные творчеству художников Б. Джалалова, Дж. Умарбекова, А.

²⁶ Жадова Л. Современная живопись Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР. 1962. Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Дис. – Ташкент, 1962. Земская М. Александр Волков. Мастер Гранатовой чайханы. – Москва, СХ, 1975. Такташ Р. Изобразительное искусство Узбекистана / вторая половина XIX в.-50е гг. XX в.– Ташкент, Фан. 1972. Саидова Д. Историко-революционной жанр в живописи Узбекистана. – Ташкент, 1977. Лаковская В. Послевоенная станковая живопись Узбекистана. – Ташкент, Фан. 1991. Хакимов А. Новая узбекская живопись: тематика и стиль. – Ташкент 2014, Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог.– Ташкент, 2004. Пулатов Д. Ўзбекистон замонавий ҳайкалтарошлигининг ривожланиш тамойиллари. Дис. – Тошкент, 2008. Мамбеткадыров Ф. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривож (XXаср 60-йиллари - XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича Фалсафа Доктори (Phd) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018. Алимкулова Д. 1920 – 1930 йиллар рангтавири Ўзбекистон тасвирий санъатининг ривожланиш жараёни кесимида. Монография. – Тошкент, 2020. Культашева Н. Ўзбекистон музейларида миллий рангтавир коллекцияларининг шаклланиши. Санъатшунослик фанлари бўйича Фалсафа Доктори (Phd) диссертацияси автореферати. – Тошкент. 2020.

Мирзаева, А. Нура, Л. Ибрагимова, Ф. Ахмадалиева, Б. Исмаилова²⁷ и других сыграли важную роль в интерпретации образов женщин, созданных в период независимости.

Во втором разделе «Художественное воплощение образов женщин в древнем и средневековом искусстве Средней Азии» даны сведения о появлении первых форм искусства, наскальных рисунках, мелкой терракотовой пластике с изображением женщин, найденной при археологических раскопках, о проблеме роли женщин в средние века и первых взглядах на права женщин в древности.

Археологические находки древнейших периодов искусства мелкая терракотовая пластика религиозного характера, в основном, состояла из маленьких женских статуэток, связанных с богами земледелия. В данном разделе также приведена информация по исследованию женских статуэток, найденных в древних городах кушанского периода Зартепа, Халчаян, Коктепа, Дальверзинтепа, Бараттепа, Балх, Шахрибану, Узункир, Еркурган, настенные росписи Афросиаба, Айртамский скульптурный фриз, артефакты Самарканда²⁸, формы для изготовления терракотовых фигур, рельефные изображения женщин на ассуариях.

Было проанализировано, что в искусстве Средней Азии облик Великой Богини-Матери встречается чаще, чем другие образы богинь, поскольку это божество является собирательным и состоит из нескольких типов богинь, отличающихся друг от друга своими обязанностями.

На территории Узбекистана эллинистические традиции нашли свое яркое отражение в ранний и средне античный периоды, в это время в изобразительном искусстве преобладает мифологическая тема, многочисленные артефакты, найденные на территории Дальверзинтепы, свидетельствуют о распространении династической тематики, в которой обожествление образов со временем постепенно усиливается²⁹. В реалистической интерпретации женских скульптур наблюдается индивидуальность образа, постепенно усиливается его переход к абстрактному, символическому изображению.

Развитие религиозных представлений в Центральной Азии и служение им искусства, появление идей магии, тотемизма, анемизма, религиозных воззрений, представлений о духе умерших ярко отражены в вещественных доказательствах. В священной книге зороастризма «Авесто» описываются вопросы свободы в семье, роли женщины в обществе, о положении матери в

²⁷ Умарбеков Ж. Каталог. – Тошкент, 2016. Жалолов Б. Каталог. – Тошкент, 1999. Нур А. Живопись. – Тошкент, “San`at” журналы нашриёти, 2013. Исмоилов Б. Живопись графика. – Тошкент, 2011. Мирзаев А. Пастель, қаламтасвир, рангтасвир. – Тошкент, 2018. Жалолов Б. Каталог. – Тошкент, 1999. Ахмадалиев Ф. Каталог. – Москва, 2016.

²⁸ Ўзбекистон мусиқий мероси Давлат эрмитажи тўплами. (Биринчи қисм), (Санкт-Петербург, Россия) – Тошкент, “SILK ROAD MEDIA”, “EAST STAR MEDIA”. 2020. Давлат эрмитажи. Ўзбекистон мусиқий мероси Россия тўпламларида. – Тошкент, “SILK ROAD MEDIA”, “EAST STAR MEDIA”. 2020.

²⁹ Пидаяв Ш.Р. Поселения кушанского времени. – Тошкент, 1978.

семье и обществе. Один из образов священной книги – образ божественной матери, богини плодородия Анахиты интерпретируется в данном разделе.

С проникновением исламской религии в Центральную Азию (начало VII-VIII вв.) сформировалась новая эстетика, основанная на исламских учениях, исламская культура внесла свои коррективы в древнюю культуру и новые моральные нормы. Строгие принципы духовности и этики привели к значительным изменениям в изобразительном искусстве. На картинах и скульптурах тело человека завуалировано. В целях усиления выразительности эмоций художники часто использовали орнамент. В данном разделе диссертации раскрыто сходство божественной и женской красоты, такое сравнение широко использовалось не только в изобразительном искусстве, но и в поэзии.

Приведена трактовка реконструкции женских образов в искусствоведении в контексте суфизма – актуального идеологического направления средневекового мусульманского Востока. Вместе с тем, тот факт, что интерпретация женских образов в восточной миниатюре использовалась не для создания самостоятельных произведений изобразительного искусства, а в качестве производной составляющей в жанре книжной миниатюры, раскрывающей содержание стихотворных произведений, подтверждает возможность существования непосредственной связи между изобразительным искусством и суфизмом. Это, в свою очередь, позволило обсуждать тему женских образов в искусстве миниатюры не только с точки зрения светского, но и альтернативного, символического осмысления. Благодаря этому методу удалось определить истинную сущность функционального значения образов женщин в искусстве миниатюры. К женским образам относится группа представителей мусульманских легенд (красавицы, райские девы, пери), являясь духовными элементами в суфийском ордене и представляя собой воплощение высшего мира в образе женщины, они имеют изосемантическую направленность.

В искусстве миниатюры эпохи Темуридов образы женщин, обладающие философским мировоззрением, занимают главное место в этом уникальном виде изобразительного искусства. Женские образы в искусстве восточной миниатюры, являясь своеобразной маленькой моделью исламской культуры средних веков, отражают религиозные, философские, эстетические и другие широкие взгляды поэтов и художников средневековья³⁰. Эволюция женского образа от божественного начала до повседневной, мирской, реальной интерпретации научно доказана в данной диссертации.

Третий раздел главы называется **«Роль темы образов женщин в изобразительном искусстве Узбекистана в 1920-1980-е годы»**.

Изобразительное искусство Узбекистана 1920-1980-х годов, будучи неотъемлемой частью истории общей культуры, представляет собой, отличный от предыдущих эпох, своеобразный культурный процесс. Процесс

³⁰ Акилова К. Жахон бадийи маданиятида Камолиддин Бехзод ижодининг ўрни. // SAN'AT, 2020. – №3, 9 б.

зарождения и развития новых форм в изобразительном искусстве имеет свою специфику. Творчество художников А.Волкова, А.Николаева, О.Татевосяна, В.Уфимцева, М.Курзина, стоявших у истоков западно-восточного феномена естественно отличается своими индивидуальными особенностями.

В начале 1920-1930-х годов в живописи преобладала философия гедонизма, т.е. эстетика удовольствия и наслаждения. В творчестве А. Волкова женские образы отражают философию медитации, мистики и гедонизма вне социального пространства, в ритме ярких красок. В произведениях О.Татевосяна они интерпретированы в экзотической форме.

К концу 1920-х годов произошли значительные изменения, вследствие которых идеологические взгляды изменились. Эпоха гедонистической утопии сменилась социалистическим реализмом. В искусстве Узбекистана 1930-1950-х годов началась напряженная борьба за уничтожение прежних творческих идей художников и установление в советском искусстве единого стиля диктатуры³¹. В произведениях художников этого периода образы женщин трактовались в качестве трудолюбивых участниц общественной жизни. Таким образом, философия гедонизма сменилась образами женщин-тружениц. В этом разделе исследованы вопросы идеологии соцреализма как главенствующего стиля в искусстве того периода.

1940-1980-е годы – это период советской живописи. В это время плодотворно трудились: П.Беньков, Л.Насриддинов, Ч.Ахмаров, А.Абдуллаев, Ш.Хасанова (1930-1950-е годы), Р.Ахмедов, М.Саидов, Н.Кузыбаев, А.Абдуллаев (1950-1980-е годы), Р.Чарыев, В.Бурмакин, Ю.Талдыкин (1960-1980-е годы) и другие художники.

В 1940-1960-е годы женские образы в творчестве художников создавались в двух направлениях. Одно направление изображает образы женщин-тружениц, другое направление – новый лиричный и романтический стиль, автором которого является художник Ч.Ахмаров, отдельно изучен в диссертации.

К 1960-1970-м годам были созданы портреты известных творческих женщин (Зульфия, Халима Насырова, Мукаррама Тургунбаева), а также женщин-поэтесс прошлого (Увайси, Нодирабегим, Зебуннисо).

Вторая половина 1980-х годов явилась периодом социальной критики советской истории и охудожествления национального культурного наследия. В этот период в творчестве С.Абдуллаева, Дж.Умарбекова, Б.Джалалова, А.Мирзаева (1970-1980-е годы) и других художников женские образы не выделяются в качестве отдельного портретного жанра. Процесс перестройки, происходивший в середине 1980-х годов и приобретение независимости в 1991 году, стали основным фактором для появления новых тенденций в живописи Узбекистана. В конце 1980-х годов в результате политики перестройки в советском искусстве возник новый, противоположный

³¹ Хахимов А. Марказий Осиё санъатида гедонизм. I қисм. Қадимги ва ўрта асрлар санъати. // SAN'AT, 2010. – №2.

утопиям социальности принцип социальной интерпретации. В разделе освещается процесс поиска национального своеобразия в изобразительном искусстве, начиная с 1980-х годов по сегодняшний день.

Вторая глава **«Роль образов женщин в живописи периода независимости»** состоит из трех разделов. В этой главе освещаются особенности возникновения и развития новых форм в изобразительном искусстве. Интерпретация образа матери, женщины, лирико-романтическое изображение девушек в современном изобразительном искусстве освещается в контексте гендерного представления. В разделе также определена актуальность в период независимости любовной тематики, которой не придавали значения сторонники соцреализма.

В первом разделе главы **«Особенности художественно-стилистической интерпретации образа матери в узбекской живописи»** освещена эстетика произведений на тему материнства, созданных представителями современного изобразительного искусства Узбекистана, смысловая интонация и стилистические особенности этих работ, их отличие от реалистичных произведений искусства соцреализма, наполненных дидактическим и оптимистическим настроением. Образ матери, воплощенный в творчестве художников Б.Джалалова, Дж.Умарбекова, А.Нура, Л.Ибрагимова, Х.Зияханова, Ф.Ахмадалиева, Б.Исмаилова представлен не только с искусствоведческой точки зрения, но и в контексте гендерного представления.

В этом разделе диссертации освещены проблемы обеспечения гендерного равенства, провозглашение в нашей стране 1999 года «Годом женщин», 2001 года «Годом матери и ребенка», Конвенция №103 об охране материнства, Платформа действий «Пекин 55», принятая в 1995 году на IV Всемирной конференции ООН по положению женщин, ее преамбула и 12 разделов, изложена программа по исследованию стратегии, политики и мер по оценке положения женщин на глобальном уровне и реализации прав женщин во всем мире.

Во втором разделе второй главы **«Лирико-романтическое отражение образов девушек в изобразительном искусстве»** анализируется тот факт, что популярная в репертуаре нового узбекского изобразительного искусства 1990-х годов тема любви, а также лирико-романтическая тематика как неотъемлемая часть общей гедонистической эстетики является индикатором принципиальных сдвигов в художественном сознании ведущих художников Узбекистана.

Отношение к данной теме артикулирует особенности не только изобразительных, но и светских взглядов на восприятие жизни представителями нового узбекского изобразительного искусства, а также доказывает, что актуальность задач искусства не является исключительно формой их восприятия художниками. В целях сохранения интонационных особенностей, композиционных и тематических стандартов каждый из художников ищет свои идиоматические стилистические приемы в

выражении этой центральной темы лирической поэзии. В разделе освещается тот факт, что лирико-романтические образы девушек, символы любви и образы влюбленных художники черпают в основном из библейских, мифологических или литературных источников.

Представителям национально-романтического направления художникам Б.Джалалову, А.Нуру, Дж.Умарбекову, Л.Ибрагимову, М.Исанову, Г.Кадырову в изображении женских образов характерны приверженность тонкой пластике восточной эстетики, связь с местными традициями художественного наследия, а также образное выражение гедонистического восприятия мира.

Начиная с 2000-х годов в творчестве ряда узбекских живописцев появились новые звучания в интерпретации истории и философии личности, в том числе и образа женщины. Среди них выделяются М.Карабаев, Б.Исмаилов, Т.Ахмедов, З.Шарипова, Ф.Ахмадалиев, а также молодые художники Д.Разыков и С.Джаббаров.

Художники М.Карабаев, Р.Акрамов, З.Шарипова, А.Насретдинов, Т.Ахмедов, С.Джаббаров и другие придерживаются принципов еще более рационального искусства, присущего для постмодернистической концепции, где преобладают основы эмоциональной девальвации. Несмотря на то, что гедонизм как философия не является предметом их творческих и философских дискуссий, эмоциональные основы часто возникают в интерпретации образов женщин в работах этих художников. Однако, эмоциональная эстетика сама по себе не является важным и устойчивым принципом в произведениях художников.

В третьем разделе второй главы **«Образы женщин в контексте темы семьи»** освещается тот факт, что узбекские художники отличаются от представителей других профессий иным, трепетным отношением к теме семьи, как к святыне, великой крепости; отдельное место тема семьи занимает в творчестве художников периода независимости Дж.Умарбекова, А.Нура, А.Мирзаева, Б.Джалалова, Ф.Ахмадалиева, Г.Кадырова, Б.Исмаилова, Т.Фадеевой, Х.Зияханова и других.

В отличие от поэтики влюбленности, романтических отношений, образов влюбленных в изобразительном искусстве, воплощения любовных чувств и лирических переживаний тема семьи сложна и многогранна. В данном разделе диссертации освещено, что когда-то и античные авторы при классификации видов искусства отдавали приоритет поэтике, аргументируя это тем, что в описании движения человеческих эмоций в отличие от статичного пластического искусства запасы поэтики богаче.

Третья глава **«Художественное воплощение образов женщин в современном искусстве скульптуры, графики и миниатюры»** состоит из трех разделов. В главе выявлены психологические аспекты женских образов в монументальной и станковой скульптуре, актуальные проблемы в графическом искусстве переданы через образы женщин, а в современном

искусстве миниатюры образ женщины воплощен в облике восточной красавицы.

Первый раздел третьей главы называется **«Образы женщин в скульптуре Узбекистана»**. Под влиянием пластического искусства станковой скульптуры возрастает тенденция к современному художественному процессу. Обращение ряда художников к направлению, основанному на новых мировых художественных открытиях, способствовало развитию искусства современной скульптуры. В связи с ограниченными возможностями создания сложных композиций на тему семьи в станковой скульптуре Узбекистана, эта тема раскрыта через образ матери. Эта тематическая скульптура, хотя и сохранила свой традиционный характер, в некоторых аспектах обрела новые тенденции³².

В годы независимости представители станковой скульптуры Узбекистана Д.Рузыбаев, А.Хатамов, Дж.Миртаджиев, Ж.Куттымуратов, Т.Таджиходжаев, Т.Эсанов, Г.Султанова, Т.Еркулов, К.Норхурозов, Дж.Ярмухамедов, Н.Негматов, Ж.Анназаров, Ю.Келдияров внесли достойную лепту в формирование инновационных тенденций. На примере созданных ими женских скульптур наряду с продолжением традиционно-реалистических направлений наблюдается и освоение современных методов. В создании женских образов помимо исторического или портретного жанров эти художники осваивают новые приемы реализма, авангарда и постмодернизма.

Образы женщин играют важную роль в искусстве монументальной скульптуры. Главным женским образом, выделяющимся среди монументальных скульптур, является образ скорбящей по погибшим во Второй мировой войне сыновьям матери – символе Родины. Этот образ олицетворяет великое горе, постигшее человечество во Второй мировой войне, трагическую судьбу народа, светлую память бесстрашных героев-воинов, павших в борьбе с фашизмом, спасая наш народ от ужасов войны, честь и славу матерей, жен и сестер солдат, ушедших на войну. Скульптуры архитектурного памятника Скорбящей матери выделяются своим символическим решением композиции. Правдивое изображение образа женщины, облаченной в традиционное узбекское платье, опечаленной трагическими событиями, создает угнетающее настроение. Скульптор сумел выразить непреодолимую боль матери-Родины, воплощенной в образе пожилой женщины. Памятник расположен в центре архитектурного комплекса, состоящего из множества высоких арок. Мемориальный памятник Матери в Элликкале расположен перед символической площадью Вечного огня памяти в форме круга. Памятник изображает молодую женщину, держащую в правой руке венок – символ победы и светлой памяти героев, погибших на войне. Эмоциональная нагрузка скульптурной композиции

³² Ўзбекистон санъати: Мерос талқини ва ижодий изланишлар. Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2015. 72 б.

несет в себе не только грусть и печаль, но и демонстрирует героическую силу воли народа³³.

Второй раздел третьей главы называется **«Интерпретация образов женщин в творчестве художников-графиков»**.

До обретения независимости искусство графики и национальная школа графики были сформированы, а своеобразные графические работы были сполна представлены на выставках. Ряд художников-графиков обращались к изображению женщин, и их философские, пластические подходы, как и другие формы изобразительного искусства того времени, развивались в контексте соцреализма. Именно поэтому в графических произведениях художников-графиков женские образы интерпретируются в социальном контексте, характерном для искусства того периода реалистическом стиле.

К моменту обретения независимости из-за отсутствия государственного заказа наблюдается спад социального статуса искусства графики, в результате чего эта область изобразительного искусства пришла к кризису. Ввиду отсутствия интереса к графике с экономической точки зрения, художники-графики вынуждены были перейти к живописи. В искусстве графики периода независимости в основном сохранилась книжная графика, станковая графика в чистом виде крайне редко экспонируется на выставках. Графика, в основном, сохранилась в творчестве В.Апухтина, династии художников Ли, а также А.Мамаджанова. В творчестве ведущих художников-живописцев и скульпторов произведения, выполненные в графическом стиле, можно расценивать в качестве своеобразного направления.

В данной главе современная графика разделена на три группы. Важное значение искусства графики в изобразительном искусстве раскрыто через образы женщин: в первой группе – в творчестве художников-живописцев Б.Джалалова, А.Мирзаева, Л.Ибрагимова, Х.Зияханова, Ф.Ахмадалиева, Б.Исмаилова и др.; во второй группе – в творчестве скульпторов А.Хатамова и Г.Султановой; в третьей группе – в произведениях художника-графика А.Мамаджанова.

В диссертации отмечено, что в графических произведениях красота и изящество, а также внутренняя сила воли, которыми обладает на сегодняшний день восточная женщина, передана в динамичных черно-белых рисунках тонкими пластичными линиями через выразительные средства симфонии или мажоров.

Третий раздел третьей главы называется **«Художественное решение образов женщин в современной миниатюре»**. В период независимости искусство миниатюры в Узбекистане стало не только традицией или одним из видов искусства, но и небольшим художественно-стилистическим

³³ Мамбеткадиров Ф. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривожи (XX аср 60-йиллари - XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018.

направлением, вбирающим в себя лаковую миниатюру, фрески, миниатюру на ткани и коже³⁴. Народный художник Узбекистана Чингиз Ахмаров внес огромный вклад в восстановление искусства миниатюры, но несмотря на это в творчестве мастера искусство миниатюры не доминирует. В творчестве современных художников-миниатюристов искусство миниатюры делится на три направления.

Первое направление – это анализ искусства древней миниатюры, который прослеживается в творчестве Шомахмуда Мухаммеджанова. Второе направление, основанное на искусстве миниатюры, внесло новизну в древнее искусство миниатюры. Представителями это направления являются художники С.Карабаев, И.Джураев, И.Аскарходжаев, Х.Назиров, О.Василханов, Т.Балтабаев, А.Юлдашев, М.Сотиболдиева, Г.Камалов и другие. К третьему направлению относится абсолютно новое искусство миниатюры, представленное в творчестве Н.Холматова, Б. Хаджиметова и других художников. В созданных ими современных произведениях миниатюры традиции классической миниатюры не ощущаются.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. На основе результатов исследования, проведенного по теме «Образы женщин в современном изобразительном искусстве Узбекистана» сделаны следующие выводы:

2. В древнем и раннесредневековом народном искусстве Средней Азии образ женщины изначально изображался в облике богини, в частности Анахиты, Наны, Умай, в образе мифологических фигур и исторических персонажей, что является доказательством величия и почитания личности женщины в обществе. Подобные интерпретации не утратили своего значения и по сей день.

3. Несмотря на то, что женские образы в искусстве восточной миниатюры не получили развития в жанре отдельных портретов, они представлены в образе ангелов, музыкантш, принцесс, грациозных кипарисов, мудрых старух и в многофигурных композициях дворцовой жизни лишены психологической интерпретации. В искусстве миниатюры эпохи Темуридов своеобразная интерпретация женских образов тесно связана с творчеством Алишера Навои, Абдурахмана Джамии и других поэтов, воспевающих в своих произведениях божественную любовь к женщине, именно поэтому образ женщины трактуется как божественное начало, символ любви.

2. К 1920-м годам интерес к образу женщины несколько снизился, поэтому женские образы стали интерпретироваться, в основном, в произведениях ряда художников, работавших в стиле восточного гедонизма в

³⁴ Оқилова К. “Лакли миниатюра: шаклланиш муоммолари”. // «SAN’AT», 1998. – №1-3, 39-40 б.

качестве второстепенных персонажей. Тот факт, что в 1930-е годы под влиянием соцреализма образ женщины интерпретировался в контексте революционных изменений общественной жизни страны в качестве труженицы, свидетельствует о гендерном неравенстве. С 1960-х годов внимание к образу женщины снова меняется в позитивную сторону.

3. Эстетика произведений на тему матери в современном изобразительном искусстве Узбекистана отличалась от произведений искусства соцреализма. К этому времени приоритетным направлением в творчестве художников стала поэтика изображения нежных чувств, любви, симпатии и привязанности, влюбленных. Было выявлено, что несмотря на отказ от соцреализма, некоторые художники продолжали интерпретировать женские образы в стиле академического реализма. В их реалистично выполненных произведениях женские образы в основном отражаются в портретном жанре.

4. В современном узбекском изобразительном искусстве интерпретация женских образов представлена тонкими и изящными линиями в национально-романтическом направлении, вбирающем в себя концептуальные различия и своеобразные стилистические особенности. К 2000-м годам в творчестве узбекских живописцев появились новые звучания в интерпретации образов женщин. Среди этих художников выделяются М.Карабаев, Б.Исмаилов, Т.Ахмедов, З.Шарипова, Ф.Ахмадалиев, а также молодые живописцы Д.Разыков и С.Джаббаров. В интерпретации женских образов они стараются через иронию выразить свое скрытое критическое отношение к общественной жизни.

5. Образы женщин занимают важное место не только в живописи, но и в искусстве скульптуры и графики. В частности, в скульптуре, по сравнению с живописью, отсутствует ирония. Напротив, женские образы в скульптуре изображены с положительной стороны. Красота и изящество, а также внутренняя сила воли, присущая современной восточной женщине, переданы в динамичных черно-белых рисунках тонкими пластичными линиями через выразительные средства симфонии или мажоров. Наконец, в графических произведениях художников мы становимся свидетелями того, как через женские образы раскрываются контрастирующие темы добра и зла, верности и предательства, красоты и разврата.

6. В первом направлении современной миниатюры женские образы, как и в древних миниатюрах, не раскрыты с точки зрения психологического портрета. Во втором направлении современные художники-миниатюристы при создании миниатюры на бумаге, папье-маше и фресках используют современные материалы, тем самым придавая традициям древней миниатюры современный облик. В их произведениях образ женщины создается в общей трактовке, в рамках определенного сюжета. На сегодняшний день в эстетике и философии современной миниатюры чаще встречаются изображения молодых женщин. Одна из особенностей миниатюры – изображение женских образов с лирической точки зрения

поэзии периода Алишера Навои, в тесной связи с классическими произведениями восточной культуры. В третьем направлении встречаются образные метафорические изображения женщин, т.е. форма психологического портрета, характерного для живописи и скульптуры, в данном направлении не используется. В данном направлении женские образы трактуются и в стиле живописи миниатюры с обратной перспективой, и с точки зрения реалистичного искусства.

В результате выводов, полученных из исследования, разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Современные художники в изобразительном искусстве должны создавать не только лирико-романтические образы матерей, женщин и девушек, но и обратить свое внимание на участие женщин в общественной жизни с точки зрения гендерной тематики (к примеру, врачей и медсестер, самоотверженно спасающих жизни людей, а также представительниц всех сфер, вносящих свой достойный вклад в мощь и потенциал нашей страны). Эти произведения нужно демонстрировать на выставках.

2. Опубликовать каталог произведений живописи, графики, скульптуры и современной миниатюры, посвященных образу женщин, которые еще не демонстрировались на выставках и, проанализировав их в хронологическом порядке с гендерной точки зрения.

3. В условиях независимости целесообразно создавать благоприятные условия для возрождения и развития традиций художественного творчества представительницам творческой интеллигенции, а также через произведения изобразительного искусства постепенно прививать в сознании молодежи такие понятия, как «женщина и культура», «гендер и культура», «гендерная солидарность».

4. Сегодня почти нет заказов в монументальной скульптуре. К сожалению, последние памятники монументальной скульптуры были созданы в первом десятилетии 2000-х годов. В нашей стране жили и трудились многие известные художники и скульпторы, создавая монументальные скульптуры героинь своего времени. Увековечение памяти выдающихся деятелей изобразительного искусства послужит повышению духовного сознания молодого поколения и дальнейшему усилению их чувства патриотизма.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38/09.07.2020.San.119.01. ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE
ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD**

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

ASKAROVA ZILOLA ABDUMAVLONOVNA

THE IMAGE OF WOMEN IN MODERN FINE ARTS OF UZBEKISTAN

17.00.08 – Theory and history of art

DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ABSTRACT ON ART

Tashkent – 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/San85.

The dissertation was completed at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod at the Academy of Arts of Uzbekistan

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) on the websites of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Khakimov Akbar Abdullaevich

Doctor of Arts, Professor, Academician of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan

Official opponents:

Aliyeva Surayyo Sharipovna

Doctor of Art history

Abdullayev Masharib Saydamatovich

Doctor of Arts in Philosophy (PhD)

Leading organization:

The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The defense of the dissertation will be held on «____» _____ 2021, at «____» at the meeting Scientific Council Number PhD.38/09.07.2020. San.119.01 on awarding the scientific degrees under the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod, (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The doctoral dissertation can be found in the Informational-source center of the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod. (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of dissertation is delivered «____» _____ 2021.
(mailing report register № ____ on «____» _____ 2021).

D.M.Qodirova

Chairman of Scientific council on awarding the Scientific degrees, Doctor of art history and theory sciences

B.Yu.Sangirov

Scientific secretary of scientific council on awarding the scientific degrees, doctor of Arts in Philosophy (PhD)

A.A.Ziyayev

Chairperson of Scientific seminar under Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of architect, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work. The study of the image of women in the modern fine arts of Uzbekistan in terms of art criticism and the concept of gender.

The object of research. In the fine art of Uzbekistan organizes works dedicated to the image of women.

The scientific novelty of the research work is as follows:

In the gradual development of the history of Uzbek art, the image of women was created in ancient times as a "goddess", in the Middle Ages as a "princess" free from psychological interpretation, and in the Soviet era as a "hard worker";

the primacy of gender equality in the radically changed interpretation of the aesthetics, inner psychology, their semantic intonation and methodological aspects, the didactic and optimistic mood of the image of women created in the paintings of the independence period;

popular in the new Uzbek fine art of the period of independence, the theme of love and lyrical romance is figurative in the image of young girls, in the context of the idea of Oriental Beauty, loyalty to the fine plastic of oriental aesthetics in the artistic minds of artists as part of the general hedonistic aesthetics, connection with local traditions of artistic heritage;

the figurative interpretation of the female image in the graphic is based on the fact that it is created through skills belonging to realism, avant-garde and postmodernism, along with social historical, philosophical worldview, artistic-aesthetic changes, traditional-realistic directions, the centuries-old unique artistic, ethnographic, national and foreign traditions have also been mastered.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results on the interpretation of the image of women in modern fine arts of Uzbekistan:

From the scientific results on the topic of the priority of gender equality in the interpretation of radically changed in relation to the realistic works of the art of socialism, depicted in the painting of the period of independence, the aesthetics of the image of women, internal psychology, their meaningful intonation and methodological aspects, didactic and optimistic mood, the Academy of arts of Uzbekistan (reference book of the Academy of arts of Uzbekistan dated May 3, 2021 № 03-09/110-647). On the basis of the results, curatorial activity in the exhibition of Fine Arts, which is represented by the image of women in the painting of the independence period, effectively organized the exhibition named "mysticism and image" at the Museum of Eastern miniature art named after Kamoliddin Bekhzad of the Academy of arts of Uzbekistan and served to increase the artistic potential of;

The TV channel "History of Uzbekistan" of the national television company of Uzbekistan presents the scenarios of the show "historical question" from materials based on skillful and bench sculptures, the figurative interpretation of the image of women in the graphic is created through skills belonging to realism, avant-garde and postmodernism, along with social historical, philosophical worldview, artistic and aesthetic changes, traditional and realistic directions,

widely used in the preparation (reference book of the national television company of Uzbekistan № 40-40-280 of February 24, 2021). As a result, the artistic solution of the image of women in modern miniature, their artistic interpretation, the work carried out in the field of artistic education, the creativity of modern miniature artists, the appearance of modern miniature art and the important issues presented in the results of the research such as the history of the art of the book served to.

In the practical research project "the process of formation of national originality in the fine and Applied Art of Uzbekistan in the XIX – XXI works" 599 PZ-20170928456 cryptography carried out in 2018-2020 within the framework of State Scientific and technical programs at the Institute of Arts of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan "main stages, famous Masters, materials on" loyalty to the fine plastic of oriental aesthetics in the artistic minds of artists, connection with the traditions of local artistic heritage and figurative expression of the world's gедonistic perception " were used as a component (reference of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan on September 15, 2021 № 3/1255 – 2497). As a result, in the painting of the independence period, scientific conclusions were used, which substantiated that the gender theme and the symbolic expression of spiritual, national values and aspects in the images of women were created on the basis of harmony, that the images of women and girls were figuratively interpreted by the artists of Uzbekistan as a separate stylistic creative direction.

Structure and volume of the thesis. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of references and a glossary, the total volume consist of 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Асқарова З.А. Академик катта театр биносидаги аёллар сиймоси. // Театр. – Тошкент, 2018. – № 5. – Б. 18-19. (17.00.00; № 8).
2. Асқарова З.А. Театр беаги рангтасвирида аёллар образи. // Театр. – Тошкент, 2020. – № 2. – Б. 26-27. (17.00.00; № 8).
3. Асқарова З.А. Мустақиллик даври авангард рангтасвирида аёллар образининг ўрни (Хуршид Зияханов ижоди мисолида). // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 9. – Б. 201-202. (17.00.00. № 2).
4. Асқарова З.А. Шамсирўй Ҳасанова ижодида Шарқ шоиралар образи талқини. // Мозийдан садо. – Тошкент, 2019. – № 4. – Б. 34-35. (17.00.00. № 1).
5. Асқарова З.А. Ранглар қатидаги рамзлар. // Тафаккур. – Тошкент, 2021. – № 1. – Б.123-125. (17.00.00. № 7).
6. Асқарова З.А. М.Исанов ижодида аёллар образининг лирик романтик ифодаси. // Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотномаси. – Тошкент, 2020. – № 4. – Б. 56-61.
7. Асқарова З.А. The image of women in the realistic interpretation of independence period. // The European Journal of Arts. – Vienna, 2019. – № 3. – Б. 66-69.
8. Асқарова З.А. Khurshid Ziyakhanov's originality is national identity and is interpreted by women. // Central Asian journal of ARTS and DESIGN. – Индия, 2019. – № 1. – Б. 195-198. (17.00.00).
9. Асқарова З.А. Творчество женщин-художников, создавших женские образы в изобразительном искусстве Узбекистана. // “Вестник науки и образования” Россия. Москва, 2019. – № 21 (75). – Б. 99-102. (17.00.00).

II бўлим (II часть; II part)

10. Асқарова З.А. The interpretation of women of the east In the portraits of sculptor Azamat Khatamov. // “Science, research, development” халқаро конференцияси. Германия (Берлин). №13. 30.01.2019. Б. 136-140.
11. Асқарова З.А. Баҳодир Жалолов графикасидаги маъжозий образларда аёллар сиймоси талқини. // “Филология ва маданият масалалари (Академик Азиз Қаюмов хотирасига бағишланади)” илмий-услубий мақолалар тўплами. Туркия. 2019. Б. 733-736.
12. Асқарова З.А. Independence period is the interpretation of women's characters in the avant-garde coloring page. // International conference bridge to science: research works USA. Santa Monica (California). №16. 17.05.2019. Б. 352-355.

13. Асқарова З.А. Women in the style of avant-garde by Gafur Kadyrov`s. // “Science, research, development” халқаро конференцияси. Германия (Берлин). №13. 30.01.2019. Б. 136-140.

14. Асқарова З.А. Мустақиллик даври авангард рангтасвирида аёллар образи талқини. // “Санъат ва бадиий таълим: инновацион жараёнлар ва XXI аср га доир самарали ўзаро таъсир масалалари” мавзусида халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами. Камолидда Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. 25 апрель 2019 й. Б. 249-252.

15. Асқарова З.А. The image of women in oriental miniature. // “Марказий Осиёда ислом маданияти ва санъати: ўтмиш ва ҳозирги замон”. “Бухоро – ислом маданияти пойтахти” номли форуми доирасида ўтказилган халқаро онлайн конференция материаллари. Ўзбекистон халқаро Ислом академияси. Тошкент. 28-29.05.2020. Б. 345-347.

16. Асқарова З.А. Female Interpretation in the Image of Postmodernism (Installation, Video Art, Photo Art). // “ЭГО-XX Санъатдаги умуминсоний кадриятлар ва миллий ўзига хослик” мавзусидаги халқаро илмий-экспериментал онлайн конференцияси. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. Тошкент. 29.04.2020. Б. 166-169.

17. Асқарова З.А. The peculiarity of the nationality in the interpretation of women's image in the works of the artist Khurshid Ziyakhanov. // “I Международное книжное издание стран Содружества Независимых Государств” «Лучший Молодой учёный – 2020» Международная научно-практическая конференция. г.Нур-Султан, Казахстан, 13.03.2020 г. Б. 19-23.

18. Асқарова З.А. Интерпретация образа женщин в современном искусстве Узбекистана. // Замонавий жамиятда фан ва бадиий таълим: долзарб масалалар ва инновацион тадқиқотлар халқаро илмий-онлайн конференцияси тўплами. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. Тошкент. 2021. Б.160-163.

19. Асқарова З.А. Аёллар образининг лирик-романтик ифодаси А.Насриддинов ижоди мисолида. // Бадиий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назария ва амалиёти халқаро илмий-амалий онлайн конференцияси. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. Тошкент. 2021. Б.431-435.

20. Асқарова З.А. Камолиддин Бехзод асарларида аёллар образи талқини. // “Марказий Осиё китобат санъати ва миниатюраси” Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. Камолиддин Бехзод номидаги Шарк миниатюра санъати музейи. Тшкент. 21.11.2018. Б. 164-166.

21. Асқарова З.А. 1920-1930 йиллар Ўзбекистон тасвирий санъатида аёллар мавзусининг ўрни. // “Ўзбекистон санъатшунослик мактаби инновацион изланишлар йўлида”. ЭГО-ХІХ илмий-экспериментал конференцияси. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. Тошкент. 12.12.2021. Б.139-145.

22. Асқарова З.А. Алишер Навоий ва Камолиддин Бехзод асарларидаги аёллар образи талқини. // А.Навоий таваллудининг 578

йиллигига бағишланган “Алишер Навоий ижоди санъат ва маданият кесимида” мавзусида Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. Навоий ш. Ёшлар маркази. 2019. Б. 79-82.

23. Асқарова З.А. Ўрта асрлар санъатида аёллар образи талқини. // “Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт” Республика илмий-амалий кнференцияси материаллари. Тошкент. 15.05.2019. Б. 254-256.

24. Асқарова З.А. The image of women created in realistic interpretation (example of painter Sa'dulla Abdullayev's works). // “Моддий-маънавий мерс ва умумбашарий кадриятлар” Республика илмий-амалий кнференцияси материаллари. Тошкент. 2019 й. Б. 180-182.

25. Асқарова З.А. Тасвирий санъатда аёллар образи оилавий мавзу кесимида. // “XXI асрда фан ва бадиий таълим интеграциясининг ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги Республика илмий-амалий онлайн конференцияси. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. Тошкент. 11.11.2020. Б.152-157.

26. Асқарова З.А. Ўзбек рангтасвирида она образининг ўзига хс бадиий услубий талқини. // “Фан ва таълимни ривожлантиришда ёшларнинг ўрни” мавзусидаги Республика илмий ва илмий-техник анжумани тўплами. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси. Тошкент. 30.10.2020. Б. 170-173.

27. Асқарова З.А. Ўзбекистон маҳобатли ва дастгоҳли хайкалтарошлигида аёллар образи. // “XXI аср интеллектуал ёшлар асри” мавзусидаги илмий ва илмий-амалий масофавий онлайн конференцияси тўплами. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси. Тошкент. 24.01.2020. Б. 172-175.

28. Асқарова З.А. Рўзи Чориев ижодида аёллар образи. // “Ўзбекистон тасвирий санъати ривожига Рўзи Чориев ижодининг ўрни ва аҳамияти” номли илмий-амалий конференцияси. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти. Тошкент. 29.09.2021. Б. 80-84.

Афтореферат «Архитектура, қурилиш ва дизайн» илмий-амалий
журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди.
(17.12.2021 йил)

Босишга рухсат этилди: 17.12.2021
Бичими: 60x84 1/8 «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи 3,3. Адади 100. Буюртма: № 59
Тел: (99) 832 99 79; (97) 815 44 54
Гувоҳнома reestr № 10-3279
“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6 уй