

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ МУЗЕЙИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА
ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

НИШАНОВА КАМОЛА СОЛИЖОН ҚИЗИ

**XX-XXI АСРЛАРДА ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ МУЗЕЙЛАРИНИНГ
РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

**17.00.06 – Музейшунослик. Тарихий маданий объектларни консервация
қилиш, таъмирлаш ва сақлаш**

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Нишанова Камола Солижон қизи

XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадиий музейларининг ривожланиш
тенденциялари5

Нишанова Камола Солижон кизи

Тенденции развития художественных музеев Узбекистана XX-XXI вв.25

Nishanova Kamola Solijon qizi

The development trend of art museums in Uzbekistan in the XX-XXI centuries...49

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works55

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ МУЗЕЙИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

НИШАНОВА КАМОЛА СОЛИЖОН ҚИЗИ

**XX – XXI АСРЛАРДА ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ
МУЗЕЙЛАРИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

**17.00.06 – Музейшунослик. Тарихий маданий объектларни консервация
қилиш, таъмирлаш ва сақлаш**

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/San22. рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Камолитдин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати икки тилда (ўзбек, рус) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://www.stateartmuseum.uz>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Акилова Камола Балтабаевна
санъатшунослик фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Дурдиева Гавҳар Салаевна
архитектура фанлари доктори, катта илмий ходим

Абдуллаева Шахло Курбанбуриевна
санъатшунослик фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Ўзбекистон давлат санъат музейи ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.08/09.07.2020.San.118.01 рақамли Илмий Кенгашнинг 2021 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Амир Темура кўчаси, 16 уй. Ўзбекистон давлат санъат музейининг мажлислар зали Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru)

Диссертация билан Ўзбекистон давлат санъат музейининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Амир Темура кўчаси, 16 уй.). Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «__» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси.)

Б.В.Хасанов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Т.С.Нуриддинова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
тарих фанлари номзоди

А.А.Мадраимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси, т.ф.д. профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD)диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда санъат ва маданият замон талабларига мувофиқ янгилаш жараёни фаол олиб борилаётган бир шароитда бадиий маданиятнинг турли соҳалари билан бир қаторда музей ишини ҳам ислоҳ қилиш талаб этилмоқда. Бу ҳолни юқори даражада ривожланган Ғарбий Европа мамлакатлари, АҚШ, Японияда ҳам кузатиш мумкин. Музейлар иш фаолиятини тўлақонли бутун бир организмдек олиб бориш учун ижтимоий маданият мунтазам равишда ўзгараётган бир пайтда улар ишини фаоллаштириш ҳамда турли муҳим назарий ва амалий муаммоларни чуқурроқ ўрганиш, замонавий музей иши соҳасида изланишлар олиб бориш ва қулай конструктив ечимини топиш лозим бўлади.

Бадиий музейлар томонидан маданий меросни сақлаш билан бирга замонавий санъатни тўплаш ва келажак авлодга етказиш муаммоси ҳеч қачон ҳозиргидек жамият учун долзарб аҳамият касб этмаган. Глобализация даражасининг ўсиб бориши, атроф-муҳит реаллиги радикал равишда ўзгариши, моддий маданиятни инсон, унинг шахсияти ва тарихидаги ўрнини ўзгартириб юбормоқда ҳамда мазкур ўзгаришларни тушунтириш, таърифлаш йўллари ва ҳолатларини аниқлаштиришни тақозо этмоқда. Хусусан, жаҳон музейлари турли тарихий даврлардан то бугунги кунгача авлодларнинг мафкуравий тараққиётига замин, таълим ва тарбия воситаси ҳамда илмий тадқиқотларга манба бўлиб хизмат қилиб келмоқда.

Ўзбекистонда маданият соҳасида ягона давлат сиёсатини юритиш, миллий маданий ва маънавий меросни асраб-авайлаш ва кўпайтириш, санъат ва бадиий ижодни ҳар томонлама ривожлантириш, халқимизнинг маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада юксалтиришни рағбатлантириш, уни миллий ва жаҳон маданиятининг энг яхши намуналаридан баҳраманд этиш борасида тизимли чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. «Тарихий меросни асраб-авайлаш, ўрганиш ва авлодлардан авлодларга қолдириш давлатимиз сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан биридир. Янги таҳдидлар, жумладан, «оммавий маданият» хавфи ва боқимандалик кайфияти пайдо бўлаётган, одоб-ахлоқ, қадриятларнинг йўқолиш хавфи юзага келаётган ҳозирги глобаллашув шароитида бу ғоят муҳим аҳамият касб этмоқда»¹. Шу мақсадда, инсоният тафаккурининг маънавий дунёқарашини ривожлантиришда, мавжуд халқлар маданий этногенезини белгилайдиган илмий манбаларни ўрганиш ва тадқиқ этиш бугунги кундаги долзарб масалалардан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармони, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2018 йил

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2020. – 48 б.

28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон «Ўзбекистон Республикасида Миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ – 4068-сон «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 19 декабрдаги 1019-сон «2020-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасида музейлар фаолиятини такомиллаштириш дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги қарорлари ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа қабул қилинган меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Тадқиқот объекти сифатида танлаб олинган бадиий музейларнинг ташкил этилиши, фаолияти ва коллекцияларга оид адабиётлар ҳамда манбалар тадқиқ қилиниши жараёнида диссертация мақсад ва вазифасидан келиб чиқиб, учта гуруҳга бўлиб ўрганилди.

Биринчи гуруҳни Германия, Франция, АҚШ, Россия ва МДҲ музейларининг иш тажрибасига бағишланган фундаментал адабиётлар ва илмий тадқиқот материаллари ташкил этади.

ЮНЕСКОнинг Ироқдаги маданий меросни сақлаш ҳукуматлараро кўмитасининг илтимосига биноан Патрик Дж. Бойлан муҳаррирлигида нашр этирилган «Управление музеем: практическое руководство» китоби жаҳондаги кўплаб музей мутахассислари учун фундаментал қўлланма бўлиб келмоқда. Халқаро музейлар кенгаши ИКОМ ҳомийлигида нашр этирилган Петер ван Менш, Андре Девалье ва Франсуа Мерессларнинг кўп йиллик изланишлари натижаси, бир вақтнинг ўзида тарихий ва замонавий контекстда музей атамаларининг келиб чиқиши ҳамда эволюциясини жамлаган энциклопедик луғат¹ ҳам сўнгги йиллардаги муҳим тадқиқотлардан бири ҳисобланади.

Музей, жумладан, бадиий музейлар гуманитар билимларнинг турлитуман соҳаларини ўрганишнинг объекти бўлиб, тарихий-маданий, санъатшунослик кесимида Т.Юреньева², Е.Мастеница³, В. Грицкевич⁴ каби олимлар ва тадқиқотчилардан А.С. Панченко, Т.А. Сальникова, В.М.

¹ Менш, Петер ванн. К методологии музеологии / пер. с англ. В.Г.Ананьева. – М.: Перспектива, 2018. – 448 с.; Ключевые понятия музеологии / сост. А.Desvallees, F.Mairesse; пер.с фр. А.В.Урядниковой. Arman Colin, ИКОМ России, 2012. 98 с.

² Юреньева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – 435 с.; Юреньева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академпроект, 2003. – 382 с.

³ Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / ред. Мастеница Е. – СПб: СПбГУК, 2018. – 248 с.: ил.

⁴ Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII- начала XX вв. – СПб.: СПбГУК, 2007. – 336 с.; Грицкевич В.П. История музеев мира. – М.: Изд-во Белорус, 2003. – 230 с.

Ахуновлар¹ томонидан илмий тадқиқ қилинган. XX аср охирига келиб, музей педагогикасига, жумладан, музейнинг умуман маданий-маърифий вазифасига катта эътибор берилиши М.Юхневич², Б.Столяров³, психологлар О.Платонова, Л.Лебедева⁴, музей дизайни ва архитектураси бўйича Я.Лоренц⁵, А.Щербина⁶, Т.Поляков⁷ каби назарийчиларнинг музейларга эътиборини жалб қилди.

Россиянинг «Мир музея» журнали⁸ музей ишидаги назарий ва амалий фаолиятнинг ривожланишига бағишланган илмий-амалий даврий нашр бўлиб, унда жаҳон музейлари фаолиятига оид ташкилий-ҳуқуқий асослар, экспозиция ва фонд ишига янги ёндашув, замонавий хавфсизлик тизими, музей ва кўргазмаларда менежмент ва маркетинг, музей ишида янги технологиялар ёритилиб борилади.

Иккинчи гуруҳда Ўзбекистон музейлари фаолиятига оид меъёрий ҳужжатлар⁹, музейшунослик соҳаси бўйича олиб борилган тадқиқотлар¹⁰, ўқув қўлланмалар ҳамда дарсликлар¹¹, даврий матбуот материаллари ўрганилди. Н. Содиқованинг илмий ишларида Ўзбекистонда дастлабки музейларнинг пайдо бўлишидаги шарт-шароит ва мустабид тузумда маданий меросимизнинг турли йўллар билан олиб чиқиб кетилиши, XX асрнинг 70-йилларида музейларнинг ижтимоий-маданий фаолияти ёритиб берган¹².

¹ Панченко А.С. Основные тенденции современной выставочной деятельности художественного музея: на материале музеев Санкт-Петербурга рубежа XX - XXI вв. автореф. дис... канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург. 2012. - С.23.; Сальникова Т. А. Художественный музей в коммуникационном пространстве региона. автореф. дис... канд. культурологии. - Краснодар. 2006. - С.26.; Ахунов В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее: Опыт Государственного Русского музея. автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб.: 2006. - С.21.

² Юхневич М.Ю. Я поведу тебя музей. Учеб. пособие по музейной педагогике. - М.: 2001. - 223 с.

³ Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. - Л.: 1988. - 260 с.

⁴ Платонова О.В., Жвитиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: Учеб.пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. - СПб.: 2000.; Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. - СПб.: 2001

⁵ Лоренц, Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. - М. : АСТ: Астрель, 2008 - 256 с.

⁶ Щербина А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. - Тольятти.: ТГУ, 2011. 68 с.

⁷ Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). - М.: Высшая школа, 1997. - 174 с.

⁸ Гнедовский М.Б. Что такое музейный маркетинг? // Мир музея. М., 1995. № 4.; Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. 2007. № 5.; Лебедев А. Музей на рынке свободного времени.// Мир музея. 2006. № 11.; Лысыкова Н. Музейная андрагогика // Мир музея. 2007. № 2.

⁹ «Музейлар тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. - № 37-38.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони // <http://strategy.regulation.gov.uz>;

¹⁰ Курбонова Д.Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. - Тошкент, 2009. - 30 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. - Тошкент. 2009. - 30 б.; Альмеев Р.Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. - Ташкент, 2012. - 50 с.

¹¹ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. - Тошкент: Munis design group, 2013. - 310 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. - Тошкент: Чинор ЭНК. 2015. - 174 б.; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX-XXI асрлар). - Тошкент, Yosh kuch press matbuoti, 2017. - 297 б.

¹² Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. - Ташкент: Фан, 1975. - 290 с.; Шу муаллиф. Маданий меросимиз хазиnasi. - Тошкент: Фан, 1981. - 270 б.; Шу муаллиф. Единство научно-исследовательской и

XX асрнинг 90- йилларида музей ишига оид илмий тадқиқотлар биров сусайганини кузатиш мумкин.

Тадқиқотчи Р. Алмеев¹ Бухоро давлат музей-қўриқхонаси мисолида мустақилликнинг дастлабки йилларида Ўзбекистонда музейлар бошқаруви, ҳамда И.Н. Илалов² музейларда илмий фонд ишларини ташкил этиш, электрон воситаларда ахборотларнинг тизимли банкни яратиш, истеъмолчининг музей хабарлари ва хазинасига эркин кира олиши каби масалаларни ишларида кенг ёритганлар. Ж.Х.Исмаилова, К.С.Нишанова М.С.Мухамедова³ ҳамда музей соҳасида фаолият юритаётган бир қатор мутахассислар музей ва жамият ўртасидаги муаммоларга доир изланишлар олиб боришган⁴. Д.Т.Курязованинг илмий тадқиқот ишида Ўзбекистонда тарих ихтисослигидаги музейларнинг ташкил этилиши ва мустақилликкача бўлган ривожланиш даври босқичма-босқич ўрганилган⁵. 2017 йилдан бошланган «Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида» халқаро лойиҳа доирасида чоп этилаётган альбомлар коллекцияларни мақсадли ўрганишга йўналтирилгани билан ажралиб туради⁶.

Учинчи гуруҳда Ўзбекистон давлат санъат музейи, Қорақалпоғистон Давлат санъат музейи ва Ўзбекистон Амалий санъат ва хунармандчилик тарихи давлат музейи фаолиятига оид илмий манбалар тадқиқ этилди. 1929 йилда нашр этирилган А.М. Мироновнинг «Художественный музей в Ташкенте»⁷ китоби Ўзбекистон давлат санъат музейи фаолиятига бағишланган илк адабиётлардан бири ҳисобланади. XX асрнинг 30-60 йилларида музейнинг илмий ходимлари М.С. Андреев, М.А. Бикжанова, А.К. Писарчик ва Н.В. Русиновалар томонидан музейнинг маълум бир

идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана. Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. Историография и источники по музейному строительству. Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. Мулки торож ўзбегим. Ташкент: Фан-ҳазина, 1995. – 42 б.; Шу муаллиф. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо. Ташкент, 1999. – № 1-2. – Б. 16-23.

¹ Алмеев Р. Музей Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. Т., 2007. С. 230.

² Илалов И.Н. Музееведение. Учеб.пособие для вузов. МВ и ССО РУз. – Т., 2006.

³ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Munis design group, 2013. – 312 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Тошкент: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б. Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Тошкент, Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

⁴ Дресвянская Г.Я. Музей ва жамият // Мозийдан садо 2000. № 1-2. Исмаилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 2 (18). – Б. 17-78.; Содикова Н. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо 1999. № 1-2. Иноятов Қ. Ватанга муҳаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 3. – Б. 4-7.; Қаюмов Р. Самарқанд давлат музей қўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 4. – Б. 11-12.; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. – Ташкент, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2002. – № 2 (14). – Б. 8-11.; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 4 (32). – Б. 5-8.; Шу муаллиф. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 1-2. – Б. 12-13.; Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. – Тошкент, 1995. – № 2. – Б. 28-29. Воҳидов Ш., Ёқубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазибалари // Мозийдан садо, Тошкент, 2000. – № 2. – Б. 18-20.

⁵ Курязова Д. Музей иши тарихи ва назарияси: Касб хунар коллежалари учун ўқув қўлланма. Т., 2007 – 160 б.; Курязова Д.Т. Музей иши асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.;

⁶ Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми: Ўзбекистон давлат санъат музейи тўпламларида Ўзбекистон санъати. – Т.: Uzbekistan Today, 2018. – 448 б.;

⁷ Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте. – Т.: Музей УзССР, 1929. 35 б.

коллекцияларига бағишланган қўлёзмалари бугунги кунда музей кутубхонасининг ноёб қўлёзмалар фондида сақланиб келмоқда. 60-80 йилларда С.М. Круковскаянинг «В мире сокровищ» китоби ҳамда «Государственный музей искусств Узбекской ССР» номли музейнинг йўлқўрсаткичи нашр этирилган¹. С.Абдуллаевнинг «Экспозиция советского искусства в новом здании ГМИ УзССР» мақоласида музейнинг 70-йиллардаги экспозиция ва кўргазма фаолияти ёритилган. XXI асрнинг дастлабки йилларида А.А.Ҳакимовнинг илмий муҳаррирлиги остида нашр этирилган каталог², музей раҳбари ва илмий ходимлари томонидан тайёрланган даврий нашрлардаги илмий мақолалар³ ҳамда сўнгги йилларда «Ўзбекистон маданий мероси жаҳон тўпламларида» мегалойиҳаси доирасида нашр этилган «Ўзбекистон давлат санъат музейининг тўплами» китоб-альбоми⁴ шулар жумласидандир.

Қорақалпоғистон давлат санъат музейи фаолияти ва коллекцияларининг тўпланишига оид «Государственный музей искусств Каракалпакской АССР» номли биринчи каталог⁵ И.В. Савицкий муаллифлигида 1976 йилда тайёрланган. Музейнинг собиқ директори, санъатшунос Мариника Бабаназарова устози И.В. Савицкий хотирасига бағишлаб ёзган «Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея» биографик китоби рус, инглиз, француз ва испан тилларида нашр этирилган. Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси томонидан музей тарихи ва коллекцияларининг шаклланиши ҳақидаги энг йирик нашр ҳисобланган «Лувр в пустыне» китоб-альбоми ҳамда «И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи тўплами» нафақат маҳаллий балки, хорижий мутахассисларда ҳам катта қизиқиш уйғотмоқда⁶.

¹ Круковская С.М. В мире сокровищ – Ташкент: 1982. – 231 с.; Ўзбекистон санъати музейи: йўлқўрсаткич. Н.К.Азизова, С.М.Круковская. – Тошкент: Ўзбекистон. – 1965. 116 б.; Государственный музей искусств узбекской ССР. Живопись // Авт. вст. статьи Е.М.Никифорова. – Л.: 1975. –247 с.;

² Ўзбекистон Давлат санъат музейи // Муҳаррир А.Ҳакимов, мақола муаллифи С.Манасьян –Ташкент: 2004.–263 б.

³ Иброхимова Н. Ҳайрат олами//Moziydan sado. – Тошкент, 1999. – № 1-2 (01). – Б. 78-82.; Нишанова К. Сокровища опального князя// Мир музея. – Россия, 2018. - №371 (07). - С.53-55.; Файзиева В. «Государственный музей искусств Узбекистана: история создания и формирования коллекции»// Молодой учёный. – Москва, 2019. - №11. -С. 131-134.; Файзиева В. Нафосат маскани // - Гулистон. – Тошкент, 2019. №1. – Б 46-47.

⁴ «Ўзбекистон маданий мероси» муаллифлик туркуми: «Ўзбекистон давлат санъат музейи тўплами» китоб-альбоми/ Ф.Ф.Абдухолиқов, Э.В.Ртвеладзе, К.Б.Акилова // – Тошкент: «Uzbekistan Today» АА, 2020. – 464 б.

⁵ Савицкий И. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. М., 1976

⁶ И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи тўплами // Китоб-альбом. Ф.Ф.Абдухолиқов, Э.В.Ртвеладзе, К.Б.Акилова // – Тошкент: «Uzbekistan Today» АА, 2017. – 448 б.

Бабаназарова М. «Игорь Савицкий. Художник, Собиратель, Основатель музея», автор (на русском языке). Лондон, 2011г.; Бабаназарова М. Ноёб хазина // San'at. – 2003. №2. - Б. 19-24; Бабаназарова М. Бир коллекция тарихи//Мозийдан садо.-1999. №1-2.-Б 50-51; Забытие полотна. Живопись и графика из собрания Нукусского музея // Кат. выс. [Предисл. Газиевой Э.Д.]. – М.: 1988. – 51 с.: ил.; Авангард, остановленный на бегу: Альбом /авт. вст. ст. Е.Ковтун, М.Бабаназарова, Э.Газиева. – Л., 1989. – 239 с.: ил.; Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Тексты: А.Ҳакимов, М.Бабаназарова. – Ташкент. 2003. – 156 с.; Венок Савицкому: живопись, рисунок, фотографии, документы. – Москва, 2011. – С. 202.; «Лувр в пустыне». Книга-альбом. Научный редактор и автор вступительных статей. Тошкент. 2017. Б. 650.

Ўзбекистон амалий санъати ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейи коллекцияларига оид каталоглар Н.Н.Толипова¹ ва музей илмий ходимлар томонидан даврий нашрларда мақолалар нашр эттирилган.

Музейлар фаолиятига доир тарихий-назарий ва монографик масалаларни ишлаб чиқишда тадқиқотчиларнинг қўшган муҳим ҳиссасини эътироф этган ҳолда, Ўзбекистонда бадиий музейларининг ривожланишига бағишланган назарий-таҳлилий тадқиқотлар тизимли олиб борилмаганини таъкидлаш мумкин.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация иши Ўзбекистон Бадиий академияси Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ №PZ-2017-0930306 «Ёшларда қатъий фуқаролик позициясини шакллантиришда тасвирий санъат имкониятларини татбиқ этиш» (2018-2021 й.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср охири ва XXI аср бошларида Ўзбекистонда бадиий музейлар фаолиятидаги тарихий-сиёсий, мафкуравий, услубий жиҳатлари асосида бадиий музейлар фаолиятини такомиллаштириш концепциясини ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистонда бадиий музейларни ташкил этилиши ва бошқаришнинг тарихий аспектларини ёритиш;

бадиий музейларни ривожлантиришнинг ташкилий, илмий ва лойиҳавий таъминлаш тизимини ўрганиш;

музей фаолиятида фонд иши ва жаҳон андозаларига жавоб берадиган ҳолда санъат асарларини сақлаш, намойиш этишдаги муаммоларни аниқлаш;

Ўзбекистонда музейшунос кадрларни тайёрлашдаги тарихий жараёнларини таҳлил қилиш ва касбий салоҳиятни баҳолаш;

фактик, кутилаётган ва виртуал музей ташрифчилари билан ишлаш ҳамда уларга хизмат кўрсатиш, қулайлик яратишнинг инклюзив услубларини тадқиқ этиш;

бадиий музейлар фаолиятини халқаро стандартларга мувофиқ такомиллаштириш орқали кўрсатиладиган хизматларнинг интерактивлигини оширишга доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX аср ва XXI аср бошларида Ўзбекистонда бадиий музейлардан Ўзбекистон давлат санъат музейи, И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи ҳамда Ўзбекистон давлат амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейлари фаолиятининг ривожланиш жараёни олинган.

Тадқиқотнинг предметини XX аср ва XXI аср бошларида Ўзбекистонда бадиий музей ишининг ривожланиш йўналишлари ва уларнинг асосий муаммолари ташкил этади.

¹ Толипова Н.Н. Шедевры прикладного искусства Узбекистана. – Ташкент: 2003. – 180 б.; Ўзбекистон амалий санъати дурдоналари. – Тошкент: 2011. 120 б.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик, қиёсий таҳлил, хронологик тизимли таҳлил, таснифлаш, кузатув усуллари билан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XX асрда князь Н.К.Романовнинг шахсий коллекцияси асосида Ўзбекистонда биринчи бадиий музейнинг ташкил этилганлиги, этнограф олим М.С.Андреевнинг ташаббуси билан «Половцев уйи» музейга айланганлиги, рассом И.В.Савицкийнинг тўплаган ноёб санъат асарлари «Саҳродаги Лувр» мақомига эга бўлганлиги аниқланган;

бугунги кунда музейлар фақат фактик ташрифчиларга хизмат кўрсатиб, потенциал ва виртуал аудиториянинг талаб ва таклифлари, қизиқишлари ўрганилмаганлиги, экскурсия пакетлари ишлаб чиқилмаганлиги аниқланиб, музей аудиторияси билан ишлашда стандарт методлардан ташқари рақамли сервис орқали подкаст, чат-ботларда викториналар, онлайн вебинарлар, AR-ниқоблар, воркшоп имкониятларидан фойдаланишнинг концептуал лойиҳаси ишлаб чиқилган;

XVI асрдан бошлаб Европада музейлар фаолиятининг йўлга қўйилиши билан дастлаб муҳофизлар, экскурсоводлар, XIX аср охири XX аср бошида илмий ходимлар, реставраторлар, XX аср ўрталаридан музей педагоглари, XX аср охирига келиб музей менежери ва маркетинг, экспозиция дизайнери каби касблар босқичма-босқич шаклланиб аниқланган;

санъат асарларини жаҳон маданий маконига фаол интеграциялашувини таъминлаш, оммалаштириш ва тарғиб этишда Ўзбекистон бадиий музейларини ребрендинг қилиш, йиллар давомида музей захираҳоналарида сақланаётган музей ашёларини брендга айлантириш, бунинг натижасида музей айдентикасини такомиллаштириш имконияти асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

бадиий музейлар асосида Ўзбекистонда музейларни ташкил этиш, бошқариш, музей коллекцияларини сақлаш ва намойиш этиш жараёни ва истиқболлари кўрсатиб берилган;

музейлар инфратузилмаси сифати даражасини ошириш, шу жумладан, имконияти чекланган шахсларнинг музейларга кириши учун зарур шарт-шароитлар яратиш, ташриф буюрувчиларнинг эҳтиёжларини мунтазамлик асосида таҳлил қилиш, турли ёшдаги ташрифчилар учун музейларда инклюзив дастурларни амалга ошириш зарурлиги аниқланган;

бадиий музейларнинг илмий ходимлари учун экскурсия маъруза матнини тайёрлашда фойдаланиш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги тадқиқ этилаётган муаммага илмий-методологик ёндошув, тадқиқот мақсади, предмети, методлари, вазифаларининг ўзаро мослиги, тажриба-синов ишларининг бадиий музейлар мисолида таҳлил этилганлиги, мавзу юзасидан эълон қилинган илмий ишлар мазмуни ҳамда хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий

рассомлик ва дизайн институти Музейшунослик (музей менежменти ва маданий туризм) ва Музейшунослик (музей предметлари экспертизаси, консервациялаш ва таъмирлаш) таълим йўналиши талабаларига «Музейшунослик», «Музей ва жамият» каби мутахассислик фанларини ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, унда баён этилган ғоялар ва хулосалардан бадий ва бошқа йўналишдаги музейлар фаолиятида амалга оширилаётган мақсадли давлат дастурларининг бажарилишига хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши. XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш босқичларини ўрганиш юзасидан олинган куйидаги илмий натижалар асосида:

Музейларда экспозиция – кўргазма фаолиятини ривожлантириш, музей фондларини сақлаш ва комплектлаш масалалари Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейининг янги илмий концепциясини ишлаб чиқиш ва экспозицияни янгилашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2018 йил 8 июндаги 01-11-08-4077-сон далолатномаси). Концепцияни яратиш ва амалиётга татбиқ этишда диссертациядаги амалий таклиф ва хулосалар замонавий экспозицияни такомиллаштиришга хизмат қилган;

Ўзбекистонда бадий музейларнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболларига оид илмий натижалардан ЮНЕСКОнинг «Музейлар бошқарувида ўқув дастурларини амалга ошириш» лойиҳаси доирасида 2015 йил нашрга тайёрланган дарслик мавзуларини ёритишда ҳамда Музейшунослик йўналиши бакалаврият босқичига мўлжалланган «Жаҳон музейшунослиги» ўқув дастурини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадий академиясининг 2018 йил 5 декабрдаги 0309/430-1983-сон далолатномаси). Тадқиқот натижалари музей коммуникацияси, менежменти ва маркетинги билан боғлиқ мавзуларни тайёрлаш, бирламчи манбалар асосида бойитиш, музей иши асослари ҳамда тарихий-назарий масалалари борасида илмий хулосаларни кенгайтиришда қўлланилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация натижалари 3 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 15 та илмий мақола нашр этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та (улардан 5 таси республика ва 2 таси чет эл журналларида) эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 140 бетни ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланиб, даврий чегараси, ўрганилиш даражаси, мақсад ва вазифалари, тадқиқотнинг объекти ва предмети ёритилган, муаммога оид манбалар таҳлил қилинган, тадқиқот методлари асосланган, мавзунинг илмий янгилиги, натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, ҳимояга олиб чиқиладиган асосий ҳолатлар, тадқиқот апробацияси, натижаларнинг эълон қилинганлиги, таркибий тузилиши тавсифланган.

Диссертациянинг **«Бадиий музей маданий феномен сифатида: тадрижий ривожланиш тарихи»** деб номланган биринчи бобда ХХ асрда музейларнинг ижтимоий-маданий вазифасига оид такомиллашув омиллари ҳамда Ўзбекистонда бадиий музейлар фаолияти ривожланишининг тарихий аспекти тадқиқ этилган.

Ижтимоий-иқтисодий, сиёсий ва маънавий ҳаётдаги янгиланишлар музейлар фаолиятига ҳам бевосита таъсир кўрсатади. Музейлар фаолияти йўналишлари ва уларнинг тараққиёти концепциясининг бир қисми сифатида, музей ишини ривожлантириш концепциясини ишлаб чиқиш долзарб масала бўлиб қолди.

ХІХ асрнинг иккинчи ярмида жамиятда янги эҳтиёжлар шаклланиб, Туркистонда ҳам музейларнинг зарурлиги англанди ва кўп сонли коллекция ҳамда тўпламлар вужудга келиб, дастлабки музейлар ташкил қилинди. Рус олимлари Н.И.Веселовский, В.В.Бартольд, Е.Ф.Каль, А.Н.Самойловичлар Туркистон ўлкасини ўрганиш, Ўрта Осиё халқлари ҳаёти билан танишиш давомида маҳаллий зиёлилар, турли халқлар вакиллари билан бевосита мулоқотда бўлиб, ўз илмий тадқиқотларида улардан олинган маълумотларга таяндилар. Айни пайтда рус мутахассислари билан ҳамкорлик маҳаллий зиёлилар орасида коллекционерлик фаолияти билан шуғулланувчилар сонини ортишига олиб келди¹.

Ўз тарихи мобайнида Ўзбекистон музейлари ўзига хос тараққиёт босқичларини босиб ўтиб, бунда жамият ривожининг ижтимоий, сиёсий, мафкуравий дискурсларини ўзларида акс эттирдилар. Уларда катта музей фонди тўпланди, бу мамлакатнинг маданий бойлиги ҳисобланади ва у ўзига нисбатан эҳтиёткорона муносабатни, асрашни, ўрганиш ва тарғиб қилишни талаб этади.

Музей жамиятга хизмат қилиши ва унинг ривожланишига ёрдам бериши керак деган маъно қабул қилинган. Хорижий мутахассислар фикрича музей – анча мураккаб тушунча бўлиб, унга тугал, мунозарасиз ва ҳаммани қаноатлантирадиган таърифни бериш қийин².

Кўпгина давлатлар қонунчилик ёки ўзларининг миллий ташкилотлари доирасида музей тушунчасини ўрнатишган. Ўзбекистон Республикасининг «Музейлар тўғрисида»ги Қонунида музейга қуйидагича таъриф берилган: «Музей – музей ашёлари ва музей коллекцияларини сақлаш, ўрганиш ҳамда

¹ Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Т.: Санъат, 2010. – Б.130.

² Юрнева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – с.

оммага намоиш этиш учун мулкдор томонидан ташкил этилган доимий фаолият юритувчи нотижорат маданият муассасаси»¹.

Бугунги кунда кенгроқ тан олинган профессионал музей тушунчаси Музейлар Халқаро кенгаши (ИКОМ)нинг 2007 йилда қабул қилинган Низомига биноан: «Музей – бу инсон ва атроф муҳитнинг моддий ва номоддий далилларини таълим ва маънавий хордиқ чиқариш мақсадларида тўплаш, сақлаш, тадқиқот ва тарғибот қилувчи ҳамда омма учун очиқ бўлган, жамият ва унинг тараққиёти учун доимий асосда фаолият юритувчи нотижорат муассаса». Бундан 30 йил олдин тасдиқланган таърифда эса: «Музей – бу инсон ва атроф муҳитнинг моддий далилларини таълим ва маънавий хордиқ чиқариш мақсадларида тўплаш, сақлаш, тадқиқот ва тарғибот қилувчи ҳамда омма учун очиқ бўлган, жамият ва унинг тараққиёти учун доимий асосда фаолият юритувчи нотижорат муассаса» (ИКОМ, Низом, 1974)².

Ушбу музейга берилган икки таъриф ўртасида бир қарашда фарқини англаш қийин. 2007 йилда тасдиқланган Низомдаги таърифга «номоддий мерос» тушунчаси қўшилган.

Мамлакатда музей ишини ривожлантиришга ёрдам бериш, жамиятни, маданият ва иқтисодиётни ривожлантиришнинг муҳим ресурси сифатида музейларнинг самарали фаолият кўрсатиши учун шарт-шароитларни яратиш Ўзбекистонда музейларни ривожлантиришнинг асосий мақсади бўлиб ҳисобланади, бунинг натижасида музей иши замонавий юқори технологик соҳага айланиши керак.

Ўзбекистонда бадиий музейларнинг ташкил этилиши, фаолиятининг кенгайиши ҳамда ривожланиши Ўзбекистон давлат санъат музейи, Қорақалпоғистон давлат санъат музейи, Ўзбекистон амалий санъати ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейлари асосида таҳлил этилди.

1917 йил октябрь ойида амалга оширилган давлат тўнтаришидан сўнг хонларнинг сарой коллекциялари, шу жумладан Туркистон Халқ Комиссарлари Советининг 1918 йили 19 апрелдаги декрети билан князь Николай Константинович Романовнинг саройи давлат мулки деб эълон қилинди. Шу йилдан эътиборан Туркистонда биринчи бадиий музей ташкил этилиб, сарой - халқ музейига айлантилди. Тадқиқотда музейнинг 100 йиллик фаолияти 7 та асосий босқич: 1918-1929 йилларда дастлаб Марказий бадиий музей, 1924 йилдан Тошкент санъат музейи номи билан фаолият юритган; 1929-1935 йилларда музей консервация қилинади³; 1935-1941 йилларда музей фондини комплектлаш ишлари олиб борилади⁴; 1945-1966 йилларда коллекцияларни илмий рўйхатга олиш жараёнлари; 1966-1974 йилларда зилзила оқибатида музей фондини навбатдаги кўчиши ва ноширлик фаолияти⁵; 1974-1991 йилларда музейнинг янги бинодаги фаолияти¹;

¹Ўзбекистон Республикасининг «Музейлар тўғрисида»ги қонун // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 й., 37-38-сон, 364-модда.

² Ключевые понятия музеологии / Сост. Andre Desvallees и Francois Mairesse. – ИКОМ России, 2012. – 105 с.

³ ЎзР МДА. Р-396-жамғарма, 1-рўйхат 58-иш, 30-варақ.

⁴ ЎзР МДА. Р-94-жамғарма, 5-рўйхат, 2249-иш, 50-варақ.

⁵ ЎзР МДА. Р-2296-жамғарма, 5-рўйхат, 5а –иш, 79-варақ.

1991-2018 йилларда музей фаолиятини такомиллаштириш ва моддий техник базасини мустаҳкамлаш каби даврларига бўлиб ўрганилди.

Ўзбекистон амалий санъати ва хунармандчилик тарихи давлат музейи фондининг шаклланиши ҳам катта даврни қамраб олиб, қуйидаги босқичларга бўлинади: 1927 йил Тошкентда илк бора ташкил этилган «Ўзбекистон уста хунармандларининг энг яхши ижод намуналари кўргазмаси»да намойиш этилган илк ашёлар; 1930 йилларда анъанавий тусда ўтказила бошланган «Ўзбекистон халқ хўжалиги кўргазмаси»да намойиш этилган ашёлар; 1935 йил 7 июлида «Миллий хунармандчилик музейи» сифатида фаолияти бошлагандан сўнг сотиб олинган ашёлар; 1938 йилда музейни XIX асрнинг бетакрор меъморий ёдгорлигига «Половцев уйи»га кўчирилиб ўтказилиши ўз навбатида музейни «Очиқ осмон остидаги» музейга айлантирилиши²; 1997 йил 15 августдаги Маданият ва спорт ишлари вазирлиги тасарруфига ўтказилиши Ўзбекистон Амалий санъат музейи мақоми берилиш; Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги 975-сонли қарорига мувофиқ музей Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик тарихи давлат музейи номи билан қайта ташкил этилиб, илмий концепцияси ишлаб чиқилди.

Қорақалпоқ маданияти ва санъати кўп тадқиқотчилар томонидан ўрганилган. Бироқ уларнинг сафида И.В.Савицкий номи алоҳида ўрин тутади. Игорь Витальевич таниқли археолог-олим Хоразм археологик-этнографик экспедицияси раҳбари Татьяна Александровна Жданко таклифи билан Қорақалпоғистонга рассом сифатида келган эди. У Ўзбекистон Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлимида муайян муддат фаолият юритиб (1950-1959 йиллар), этнографик материаллар тўплаш ишига салмоқли ҳисса қўшди. Рус авангардига доир коллекциянинг юзага келишида И.Савицкийнинг XX аср санъатига объектив баҳо беришга қодирлиги муҳим роль ўйнади. Амалга оширилган ишлар натижасида Савицкий ташаббуси билан 1966 йилда ташкил этилган музей хазинасида санъат оламига 1920-1930-йилларда кириб келган, бироқ эътибор қозонмаган рус рассомларининг «формалистик» ишларидан жамланган ноёб коллекция пайдо бўлди. Бу ижодий мерос рус авангарди ҳақидаги қарашларни тўлдириш билан бирга, уни кенгайтиришга ҳам хизмат қилади. Савицкий сафдошлари билан Қорақалпоғистоннинг шимолини кезиб чиқишади ва қорақалпоқ маданиятининг генофонди ҳисобланган коллекцияни тўплашади³.

2002 йилда ўзбек заминини юракдан севган олим, рассом И.В.Савицкийнинг ушбу халқ маданиятига қўшган беминнат хизматлари

¹ Ўзбекистон Давлат санъат музейининг йиллик ҳисоботлари.

² ЎзР МДА. Р-2087-жамғарма, 3-рўйхат 24-иш, 119-варак.

³ Акилова К. Саҳродаги Лувр: коллекция тарихи ва унинг ўзига хослиги// San'at. – 2003. №2. - Б. 4-9

муносиб баҳоланди – «Буюк хизматлари учун» ордени билан тақдирланиб, Қорақалпоғистон давлат санъат музейига рассомнинг номи берилди¹.

Тадқиқотда XX асрда Ўзбекистонда ижтимоий-сиёсий муҳитнинг музейларнинг ривожланишига таъсири, уларда тўпланган катта музей фондига нисбатан бугунги кундаги эҳтиёткорона муносабат, ўрганиш ва тарғиб қилиш масалалари манбалар асосида очиб берилди.

Диссертациянинг «**Ўзбекистон маданий сиёсатида музейларни ривожлантириш масалалари**» деб номланган иккинчи бобда мустақиллик йилларида Миллий музей фондини комплектлаш, сақлаш ва намойиш этишдаги илмий-амалий асослари ҳамда Ўзбекистонда музейшунос мутахассисларини тайёрлаш масалалари тадқиқ этилди.

Музей заҳирахонаси ҳар қандай музейнинг ниҳоятда муҳим, одатда коллекциянинг катта қисми сақланадиган жойдир. У музей ва унинг дастурлари ривожланишида ҳам муҳим ўринни эгаллайди, чунки заҳирахона фаолияти илмий тадқиқотлар, консултация, кўргазма, сақлаш ҳамда коллекцияларни вақтинчалик фойдаланишга топшириш каби бошқа фаолият турлари билан яқиндан боғлиқ. Заҳирахона коллекциялар бутлиги ва очиқлигини таъминлагани боис, билим ва тадқиқот марказлари сифатида ўз ролларини давом эттирмоқчи бўлган музейлар олдида коллекцияларни тегишлича авайлаш ҳамда улар сақланишини бошқариш каби долзарб вазифа туради.

XX аср охирига келиб, музей ашёлари ва коллекцияларини жаҳон стандартлари талаби асосида рўйхатга олиш ва сақлаш билан боғлиқ муаммо барча музейлар олдида турган энг долзарб масалага айланди. И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейлари Маданият вазирлиги томонидан «Музейлар фаолиятини такомиллаштириш учун 2012-2021 йилларга мўлжалланган Давлат дастури» асосида 2018 йилда 2 та янги блоки қуриб топширилди. Шундан 1 та блоки махсус музей фонд заҳирахонаси учун мўлжалланган. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги 975-сонли қарорига мувофиқ Ўзбекистон Давлат санъат музейи ва Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик тарихи давлат музейлари ҳам реконструкция қилиниб, махсус фонд заҳирахоналари қурилиши режалаштирилган.

Мустаҳкам ва синалган малакалардан фойдаланиб, музей фаолиятини ва ҳужжатлаштириш ишларини мукаммаллаштириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2008 йил 31 октябрдаги «Музейлар фаолиятига тааллуқли меъёрий ҳужжатлар тўғрисида»ги 237-сонли, 2010 йил 12 апрелдаги «Ўзбекистон Республикасининг «Музейлар тўғрисида»ги Қонунини рўйбга чиқариш учун зарур бўлган норматив-ҳуқуқий ҳужжатларни тасдиқлаш ҳақида»ги 68-сонли Қарорларида Миллий музей фонди тўғрисидаги ва Миллий музей фонднинг Давлат каталоги

¹ Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Тексты: А.Хакимов, М.Бабаназарова. – Ташкент. 2003. – С. 28.

тўғрисидаги Низомлар ишлаб чиқилди. Мазкур Низом Ўзбекистон Республикасининг «Музейлар тўғрисида»ги Қонунига мувофиқ, Миллий музей фондининг Давлат каталогини шакллантириш ва юритиш тартибини белгилайди. Давлат каталоги Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги томонидан юритилади ҳамда электрон ва босма маълумотлар базаси кўринишида шакллантирилади.

Мазкур қарорининг ижросини таъминлаш мақсадида 2010 йил Маданият вазирлиги тасарруфидаги Сертификация ва компьютерлаштириш маркази мутахассислари томонидан «SKM-MUZEY» дастури ишлаб чиқилди. Дастурининг асосий вазифаси республикамиздаги барча музейлар фондидаги экспонатлар ҳаракатини назоратга олиш, маҳаллий ва хорижий кўргазмаларни ўтказиш жараёнини енгилаштириш ҳамда «SKM-GID» дастури орқали – сенсорли киосклар ёрдамида фонд заҳирахоналардаги экспонатлар ҳақида қўшимча маълумотлар беришдан иборат эди. 2010-2018 йиллар давомида дастурни музейлар фаолиятига тадбиқ этиш жараёнида бир қанча камчиликлар юзага келиши сабабли лойиҳа якунига етказилмади.

Давлат каталогини яратиш жараёни мамлакатимизда фаолият кўрсатаётган музейларига тоифа бериш, музейларда сақланаётган музей ашёлари ва музей коллекцияларини қайта рўйхатдан ўтказиш ва музей ходимларининг малакасини ошириш тадбирларини ўз ичига олган эди.

XX асрнинг 30-йилларида музей соҳасида олиб борилган қайта қуришлар аввалом бор бу соҳада ҳам малакали кадрларни тайёрлаш масаласи долзарблигини кўрсатган. Дастлаб, 1929 йилда Наркомстарис (Народный комитет старинных искусств) қарорига кўра Собик Иттифокнинг марказий олий таълим муассасаларида 9 ойлик малака ошириш курслари ташкил этилган. 1932 йилда Санкт-Петербург ва Москва Давлат Университетларида музей-ўлкашунослик бўлимлари очилган. 1934 йил кузда Олий музей курслари очилиб, уларда кундузги ва сиртки бўлимлар доимий фаолият олиб борган¹.

1926-1936 йиллар давомида Совет Иттифок бўйича 150 та музейшунослар тайёрланиб, улар орасида Ўзбекистондан ҳам вакиллар бўлган. Бу эса ўз навбатида кадрлар етишмовчилиги муаммосини ҳал этмаган. Шунинг учун 1936 йилда Ўзбекистонда САМИИР қошида қисқа муддатли курслар ташкил этилади ва биринчи қабул 25 кишидан иборат бўлган². 1930-1970 йиллар давомида Ўзбекистонда музей ишини ривожлантиришга катта хисса қўшган этнограф, археолог, санъатшунос ва музейшунослардан Т.Миргиязов, Ш.Иногамов, М.Бикжанова, И.Сухарев М.Юсупов, М.Каплунова, С.Круковская, А.Хайтов, А.Морозова каби мутахассисларни санаб ўтиш мумкин³.

¹ Сухарев И.А. Современное состояние и очередные задачи музейного строительства в Узбекистане // Советский музей. Москва, 1933. № 2. – С. 86-91.

² Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент, 1975. – С. 111-115.

³ Muzeyshunoslik. O`quv qo`llanma./ O`zbekistonnig eng yangi tarixi masalalari bo`yicha Muvofiqlashtiruvchi-metodik markaz, 2018. – Т.: «Turon-Iqbol», 2008/ - В. 199-200.

1975 йилда нашр эттирилган музейшунос Нафиса Содиқованинг «Ўзбекистонда музей иши» номли монографиясида музей мутахассислигига қуйидагича таъриф берилган: «Музейшунослик касби ўзида фан ва санъатни музей ишида мужассамлаштирадиган мураккаб касб бўлиб, тўплаш, сақлаш, таъмирлаш, илмий рўйхатга олиш, экспозиция тайёрлаш, экскурсия ўтишининг назария ва методларини ҳамда бошқа музей фаолияти шаклларини умумлаштиради»¹.

1997 йилдан Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида музейшунослик таълим йўналиши йўлга қўйилган. 2001 йилда эса шу йўналиш асосида Музейшунослик кафедраси ташкил этилади.

2017 йил 25 декабрда Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев ҳузурида Маданият вазирлиги ва Бадиий академия раҳбарларининг ҳисоботларини муҳокама қилиш юзасидан ўтказилган мажлис баёни (2017 йил 31 декабрдаги 19580-хх-сон) қарорининг 7-бандида белгиланган топшириқлар ижросини таъминлаш мақсадида:

- 5112500 - Музей педагогикаси;

- 5151900 – Музейшунослик (музей менежменти ва маданий туризм);

- 5151900 – Музейшунослик (музей предметлари экспертизаси, консервация ва таъмирлаш) бакалавриат таълим йўналишлари ташкил этилди.

Бугунги кунда Музейшунослик кафедраси Ўзбекистон музейлар кенгаши, республикамиздаги йирик музейлар, ЮНЕСКОнинг Ўзбекистондаги ваколатхонаси, Санкт-Петербург давлат маданият институти, Корея Университети билан ҳамкорлик алоқаларини олиб бормоқда².

2017 йилнинг Давлат статистика қўмитасининг маълумотиغا кўра Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги рўйхатидан ўтган музейларда жами 2 372 нафар ходим ишлайди, уларнинг 716 таси илмий ходим ва экскурсоводлар, улардан 160 нафари музейшунослик таълим йўналиши бўйича олий маълумотга эга бўлганлар³.

Иккинчи боб хулосасига кўра музей тўпламларини каталоглаштириш, автоматлаштирилган маълумотлар тизимини яратиш, мультимедиа лойиҳаларини ишлаб чиқиш орқали музей ашёларини рақамли кўринишга ўтказиш, музей ишида электрон нашрларни жорий этиш орқали Давлат каталогини шакллантириш ва юритиш, энг муҳими янги технологияларни фондларни сақлаш тартибида қўллаш муҳим саналади.

Тадқиқотнинг «Ўзбекистонда музей ишини модернизациялаш истиқболлари» деб номланган учинчи бобида музей ва таъриф буюрувчилар аудиториясида интеграцион омилларнинг инновацион усуллари ҳамда бадиий музейлар имиджини шакллантириш ва реклама фаолиятини

¹ Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент, 1975. – С. 116.

² Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Музейшунослик кафедрасининг 2018 йил учун ҳисоботи. – Б. 2.

³ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Музейлар ва кутубхоналарни ривожлантириш бошқармасининг 2017 йил учун ҳисоботи. – Б.4.

ривожлантириш борасида олиб борилаётган ишлар илмий жиҳатдан ўрганилди ва соҳанинг истиқболларига оид фикр-мулоҳазалар берилди.

Музей – бу нафақат бебаҳо санъат асарларини тўплаш, сақлаш ва маълум бир аудитория диққатига тақдим этиш, балки, унинг асосий вазифаси коммуникациядир. Бу вазифага эса бошқа ҳамма вазифалар бўйсундирилиши керак¹.

Ташрифчилар музейлар иш фаолиятини давом этишининг гаровидир. Музей шундай муҳит яратиши лозимки, унда ташриф буюрувчи ўзини қулай ва яхши сезиши, бирор янгилик эшитиб, савол беришга имкони бўлсин. Кундан-кунга ташрифчиларнинг талаб ва истаклари ошиб бораётган бир вақтда улар ўртасида тез-тез сўровномалар ўтказиб туриш лозим. Замонавий илмий тадқиқотларга кўра музей ташрифчилари уч турга: фактик, потенциал ва виртуал ташрифчига бўлинади. Тадқиқот объектларининг йиллик ҳисоботларини ўрганиш жараёнида музейларда потенциал ташрифчилар билан ишлаш режаси йўқлиги маълум бўлди.

2020 йил коронавирус пандемияси сабабли бутун дунёда барча маданий муассасалар: йирик музейлардан тортиб кичик галереяларгача тез суръатда онлайн тизимига ўтди. Эндиликда мана шундай иш тарзи кенгайиб, музейлар олдида виртуал ташрифчилар билан ишлаш масаласи долзарблик касб этмоқда.

Жаҳон музейлари кундан кунга томошабинларга яқинроқ ва тушунарлироқ бўлмоқда – кейинги йилларда уларнинг деярли барчаси ўз стилларини ҳамда консерватив логотипларини ёрқин ва ўзига хос логотипларга ўзгартиришмоқда. Музей дизайни соҳасида, аввал экспозиция, кейин эса график дизайн соҳасида ёрқин кўтарилиш бошланди.

1960–1980 йилларда Совет Иттифоқига кирган давлатларда саноат графикаси мактаби юксалиб, кўплаб эса қолувчи эмблемалар ва товар белгилари яратилган эди. Аммо СССРдаги кўплаб соҳалар каби график дизайн ҳам кундалик воқеликдан узилган ҳолда фаолият олиб борди. Совет рекламаси маҳсулотлар мўл-кўлчилигини эмас, фақат соц-арт санъатини вужудга келтириши мумкин бўлган ғоялар илгари сурган ва капиталистик рекламадан шуниси билан фарқ қилган. Муассаса стилининг яхлитлиги совет дизайнерига ва унинг буюртмачиларига яхши тушунарли эмас эди – бунинг оқибати эса мамлакат графика дизайнида бугунги кунгача ҳам сезилмоқда. Мамлакатимизда дизайнернинг иши анъанавий равишда паст баҳоланган. Масала шу билан мураккаблашадикки, айрим музейларгина таниқли дизайнерлик студиялари билан ҳамкорлик қила олишлари мумкин. Кўпинча музейнинг иқтисодий ҳолатидан келиб чиқиб, ребрендинг қилинади, бу эса албатта музейнинг имижини шаклланишига зиён етказди.

Музейнинг ўзига хос кўриниши ва қиёфасини яратишни И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи тажрибаси мисолида кўриш мумкин. Бу музейнинг қиёфасини яратишда унга ақлли, масъулиятли, ҳар томонлама шаклланган, ёшидан қатъий назар янги билимларни эгаллашга

¹ Портер Д. Роль музея как средства коммуникации // Museum. 1983. № 138. – С.34.

ва камолот сари қатъият билан интилишга ҳаракат қилган инсон қиёфасини шакллантиришда И.В.Савицкийнинг тимсоли олинган¹.

Музейнинг афишалари, таклифнома ва кўргазмаларида И.В.Савицкийнинг суратини ёки у тўплаган асарларини тушириш одат тусига айланди. Унинг фикрлари музейнинг шиорига айлантирилиб, ташриф буюрувчилар орасида «Савицкий музейи» деган қисқагина ном тобора оммалашиб бормоқда.

Ўзбекистон давлат санъат музейи бу масалада ўта консервативдир. Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейи фаолияти давомида ребрендинг масаласига эътибор қаратмаганлигини гувоҳи бўлмоқдамиз. Томошабинлар билан мулоқот тилининг янгиланиши, мулоқотнинг бир қарашда таниб олинадиган ягона тизимининг яратилиши янги фирма стилининг вазифалари ҳисобланади. Музей брендида – таълим, фан, тадқиқот, кино, ноширлик дастури ҳамда босма ва онлайн-маълумот ташиш манбаларининг турли шаклларига осон мослаша олиши мумкин бўлган қулай яхлит визуал тизимни яратиш назарда тутилади. Хулоса қилиб айтганда, музейлар ишини янгилаш муаммоларидан яна бири музейнинг янги қиёфасини шакллантириш ва реклама фаолияти бўлиб, бу борада музейнинг ўзига хос кўриниши ва қиёфасини, яъни бошқаларга ўхшамаган образини яратиш тушунилади. Ушбу ҳудудда энг янги, кўпинча баҳсли ва кўп маъноли график ечимлар синаб кўрилиши мумкин.

ХУЛОСА

Тадқиқот натижаларидан қуйидаги хулосаларга келинди:

1. XX аср инсоният учун кўплаб янги турдаги музейларни тақдим этди. Бугунги кунда ҳам бутун дунё бўйича янги музейлар очилиши борасида вақтли матбуотларда тез-тез маълумотлар бериб борилмоқда. Буларнинг орасида турли хил «экзотик» музейларининг борлиги ёки очилгани ҳақида хабарларни кўриш мумкин. Аслида буларнинг ҳаммаси ҳам «музей» деб номлансада музей талабларига жавоб бермайди. Диққат билан кузатилганда улар оддийгина кўргазма ёки фақатгина буюмлар тўплами бўлиши мумкин. Ўтган юз йиллик давомида музей атрофида турли давлатларнинг музейшунос, тарихчи, санъатшунос ва бошқа мутахассисларнинг фикрича музей – фавқулотда анча мураккаб феномен бўлиб, унга тугал, мунозарасиз ва ҳаммани қаноатлантирадиган таърифни бериш қийин.

2. Бадиий музейлар инсоннинг эстетик ва маънавий эҳтиёжини қондириш мақсадида санъат (амалий безак, рангасвир, графика, ҳайкалтарошлик) асарларини тўплайди, ўрганади ва намойиш этади. Фан ва санъатга доир ёдгорликларини систематик йиғиш Италияда Уйғониш давридан бошланади, сўнгра Франция, Англия, Германия ва Ғарбий

¹ Бабаназарова М. Игорь Савицкий. Художник, Собиратель, Основатель музея / Автор (на русском языке). Лондон: Silk Road Media, 2011. –С. 34.

Европанинг бошқа мамлакатларига тарқалиб, Европа монархлари, руҳонийлар, зодагонлар, бой савдогарлар коллекционерлик билан шуғулланганлар. XV аср охири ва XVI аср бошларида энг қадимги музейлар ҳисобланган Ватикан музейлари, Уффици, Лувр, Дрезден санъат галереяси бу бадиий профилдаги музейлардир.

3. Музейларнинг маданий меросни сақлаш, замонавий санъатни тўплаш ва келажак авлодга етказиш билан боғлиқ фаолияти ҳеч қачон ҳозиргидек жамият учун долзарб аҳамият касб этган эмас. Афсуски, бугунги кунда республикада фаолият юритаётган давлат ва нодавлат музейлар ҳақида тўлиқ маълумот берадиган илмий манбаа ёки ягона платформа мавжуд эмаслиги натижасида Ўзбекистонда музейларнинг аниқ сонини белгилаш ва классификация қилишда муаммолар борлиги аниқланди.

4. Бадиий музейларда экспозиция мазмунига бадиий руҳ киритиш, уни сюжетли, сценарий асосида бадиий лойиҳалаш, экспозициянинг таъсирчанлигини ошириш, бирор бир экспонатга урғу бериш учун ранг ва ёруғликдан унумли фойдаланиш, замонавий техник воситалардан (экспозиция мазмунига мос мусиқа, видеороликлар) фойдаланган ҳолда экспонат ёки умумий экспозиция тўғрисида кўпроқ маълумот бериш орқали ташриф буюрувчиларнинг бугунги кунда музейлардан кутаётган натижага эришилади.

5. Музейлар соҳасида малакали кадрларни тайёрлаш масаласи Ўзбекистонда 1930 йиллардан 1997 йилларгача олий таълим муассасаларининг Тарих факультетларида махсус курслар ташкил этиш, «Музей иши» фанини ўқитиш, малака ошириш орқали амалга оширилган.

6. 1998 йилда Камолитдин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида «Музей иши ва ёдгорликларни сақлаш» мутахассислиги бўйича биринчи эксперементал гуруҳ ўқишни муваффақиятли тугатган. 1998 йилдан 2020 йилгача умумий 306 та бакалавр ҳамда 72 та магистр музейшунослик йўналиши ва мутахассислигини тамомлаб, маданий мерос ва музей иши соҳасида ўз касбий фаолиятларини олиб боришмоқда. Мазкур институт бугунги кунда бадиий профилдаги музейлар учун музейшунос кадрларни тайёрлайдиган ягона олий таълим муассаси ҳисобланади.

7. 2020 йилда Маданият вазирлигининг Давлат статистика кўмитасига берган маълумотига кўра вазирлик тизимидаги музейларда жами 1778 нафар ходим фаолият юритиб, шундан 700 нафарга яқини илмий ва ижодий ходимлар, 1050 нафардан ортиғи техник ва хизмат кўрсатувчи ходимлар ҳисобланади. Раҳбар, илмий ва ижодий ходимларнинг 640 нафари олий маълумотли, шундан 465 нафари соҳа бўйича мутахассислар фаолият юритиб келишмоқда. Тадқиқот объектлари бўйича танлаб олинган музейларда 2010 йилдан бугунги кунгача Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 12 апрелдаги 68-сонли қарорининг 7-иловасига мувофиқ музей ходимларини малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш ишлари давлат таълим стандартлари асосида амалга оширилмаган.

8. Республикаميزдаги бадиий музейлар фактик ташриф буюрувчилар учун ўз фаолиятларидан келиб чиқиб, анкета-сўровномаларини тузишган.

Сўровномалар билан ишлаш афсуски музейларимиз учун вақтинчалик тадбир бўлиб, улар илмий ходимлар томонидан умуман илмий таҳлил этилмаган.

9. Инсоният узоқ даврлардан буён COVID-19 каби глобал муаммога дуч келмаган эди. ЮНЕСКО ва Халқаро музейлар кенгашининг экспертлари коронавирус пандемиясидан сўнг ҳар бир саккизинчи музей ўз иш фаолиятини қайта тиклай олмаслик хавфи бор деб огоҳлантирди. Карантин сабабли барча йирик музейлардан тортиб кичик галереяларгача тўлиқ ёпилиши натижасида санъат тез суръатда онлайн тизимига ўтди. Эндиликда музейлар ҳар қандай маълумотни олиш мумкин бўлган визуализация, намоёйиш ва замонавий технологиялардан фойдаланган ҳолда ишнинг онлайн шакллари музей ва виртуал ташриф буюрувчи ўртасида муҳим боғловчи бўғин ҳисобланади.

10. Музейларнинг янги қиёфасини яратиш, реклама фаолиятини яхшилаш, ҳар бир музейнинг ўзига хос образини яратиш, музейнинг бренд экспонатлари асосида имиджини шакллантириш орқали ташриф буюрувчилар эътиборини қозонишга эришилади.

Тадқиқот натижалари қуйидаги **таклиф ва тавсияларни** ишлаб чиқиш имконини берди:

1. Ўзбекистон давлат санъат музейи, И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи, Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик тарихи давлат музейларининг брендини дифференциациялаш орқали мақсадли аудиторияни жалб қилиш ҳамда санъатшунос, музейшунос ва дизайнерлар билан биргаликда музей айдентикасини қайта кўриб чиқиш.

2. Биргина кадрлар сиёсатини тўғри амалга оширилиши орқали илмий тадқиқот ишлари, хорижий музейлар билан алоқалар ўрнатиш, экспозицияни такомиллаштириш, нашр ишлари, фондларни тўлдириб борилиши каби масалалар ўз ечимини топади.

3. Ўзбекистон давлат санъат музейининг 105 йиллиги ҳамда князь Николай Константинович Романовнинг шахсий коллекциясига бағишланган альбом нашр этиш.

4. Музей ходимларининг касбий даражасини ошириш мақсадида мунтазам равишда Ўзбекистон музейларида музей педагогикаси, музейшунослик ва музеология, педагогика ва психология соҳасидаги малакали маҳаллий ва хорижий мутахассисларни таклиф қилган ҳолда семинарлар, тренинглар, маҳорат дарслари, тақдимотлар ўтказиш.

5. Ўзбекистон музейлари сайтларида мактаб ўқувчилари учун бадиий таълим бўлимларини жорий қилиш.

6. Ўзбекистондаги ҳар бир музейда, уларнинг ихтисослик йўналишига боғлиқ ҳолатда таълим дастурларини квест кўринишида амалиётга жорий қилиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

НИШАНОВА КАМОЛА СОЛИЖОН КИЗИ

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ
УЗБЕКИСТАНА В XX – XXI ВЕКАХ**

**17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и хранение
историко-культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ(PhD)**

ТАШКЕНТ – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2020.4.PhD/San22.

Диссертация выполнена в Национальном институте искусств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекском, русском) и размещён на веб-странице Научного совета (<http://www.stateartmuseum.uz>) и на информационном образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Акилова Камола Балтабаевна Доктор искусствоведения
Официальные оппоненты:	Дурдиева Гавхар Салаевна Доктор архитектурных наук, старший научный сотрудник Абдуллаева Шахло Курбанбуриевна Кандидат искусствоведения
Ведущая организация:	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.08/09.07.2020.San.118.01 при Государственном музее искусств Узбекистана. (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, дом 16. Зал заседаний Государственного музея искусств Узбекистана. Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного музея искусств Узбекистана (зарегистрирована за №__). (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, дом 16.). Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки № __ от «__» _____ 2021 года).

Б.В.Хасанов
Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней
д.и.н., профессор

Т.С.Нуриддинова
Научный секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
кандидат исторических наук

А.А.Мадраимов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению учёных
степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время в мире происходит процесс активного обновления сфер искусства и культуры. Соответственно, наряду с другими различными направлениями художественной культуры, работа музея также нуждается в реформировании в соответствии с требованиями времени, в частности, постоянными изменениями в социальной культуре. Такую ситуацию можно наблюдать в развитых странах Западной Европы, США и Японии. Для того, чтобы музеи функционировали как единый организм, для активации их работы необходимо проведение исследований в области современного музейного дела, глубокое изучение различных теоретических и практических проблем в этой области и находить их конструктивные решения.

Наряду с сохранением художественными музеями культурного наследия, сегодня для общества первостепенное значение приобретает проблема сбора и передачи образцов современного искусства будущим поколениям. Растущий уровень глобализации, коренное изменение реалий жизни меняют роль материальной культуры в жизни человеке, в его становлении как личности и исторической памяти, что, в свою очередь, требуют уточнения способов и средств разъяснения и описания этих изменений. В частности, музеи мира на протяжении всей своей истории, начиная с периода появления и вплоть до наших дней служили и служат основой развития идеологического сознания поколений, средством образования и воспитания, а также источником научных исследований.

Узбекистан планомерно проводит единую государственную политику в области культуры, сохранения и воспроизводства национального культурного и духовного наследия, всестороннего развития декоративно-прикладного искусства, поощрения дальнейшего повышения духовного, нравственного и культурного уровня нашего народа, обеспечения его лучшей национальной и мировой культурой. «Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства. Это имеет чрезвычайно важное значение потому, что в условиях нынешней глобализации возникают новые вызовы, когда возникают новые угрозы, в том числе такие, как угроза всё большего распространения «массовой культуры», культ потребительства, опасность разрушения морали, ценностных ориентиров»⁵¹. Поэтому сегодня как никогда важно сохранять и обогащать духовный мир человека, ресурсы, определяющие культуру народов.

Данное диссертационное исследование в определённой мере поможет в реализации задач, определённых в Указе Президента Республики Узбекистан за № ПФ-6000 от 26 мая 2020 г., постановлениях Президента Республики Узбекистан “О мерах инновационного развития культуры и искусства Республики Узбекистан” за № ПП-3920 от 26 августа 2018 г., «О мерах по

⁵¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2020. – 48-б.

дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в обществе», за № ПП-4038 от 28 ноября 2018 г. «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» за № 4068 от 19 декабря 2018 года, а также Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении программы совершенствования деятельности музеев в Республики Узбекистан на 2020-2021 годы» за № 1019 от 19 декабря 2019 года, а также в других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности темы.

Исходя из целей и задач, сделанных в процессе исследования, литература и источники по организации, деятельности и коллекций, выбранных в качестве объекта исследования художественных музеев, во время исследования разделены на три группы.

Первую группу составляют фундаментальная литература и материалы научных исследований, посвящённых опыту работы музеев Германии, Франции, США, России и стран СНГ.

Книга «Управление музеем: практическое руководство», изданная под редакцией Патрика Дж. Бойлана по просьбе Международного координационного комитета ЮНЕСКО по охране культурного наследия Ирака остаётся фундаментальным пособием для многих музейных специалистов мира. Результат многолетних исследований Петера ван Менша, Андре Девалье и Франсуа Мересса под покровительством Международного совета музеев (ИКОМ) и издание в то же время энциклопедического словаря, в котором описаны происхождение и эволюция музейных терминов в историческом и современном контексте, также считается одним из важных исследований последних лет⁵².

Музеи, в том числе художественные музеи, являясь объектом изучения различных сфер гуманитарных знаний, в историко-культурном, искусствоведческом разрезе изучались в научном плане учёными Т.Юреневой⁵³, Е.Мастеница⁵⁴, В. Грицкевичем⁵⁵ и исследователями А.С. Панченко, Т.А.

⁵² Петер ван Менш. К методологии музеологии / пер. с англ. В.Г.Ананьева. – М.: Перспектива, 2018. – 448 с.; Ключевые понятия музеологии / сост. A.Desvallees, F.Mairesse; пер.с фр. А.В.Урядниковой. Arman Colin, ИКОМ Росси, 2012. 98 с.

⁵³ Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – 435 с.; Юренева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академпроект, 2003. – 382 с.

⁵⁴ Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / ред. Мастеница Е. – СПб: СПбГУК, 2018. – 248 с.: ил.

⁵⁵ Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII- начала XX вв. – СПб.: СПбГУК, 2007. – 336 с.; Грицкевич В.П. История музеев мира. – М.: Изд-во Белорус, 2003. – 230 с.

Сальниковой, В.М. Ахуновым⁵⁶. Уделение большого внимания в конце XX века музейной педагогике, в частности, культурно-просветительской задаче в целом, привлекло к музеям внимание М.Юхневича⁵⁷, Б.Столярова⁵⁸, психологов О.Платонова, Л.Лебедева⁵⁹ и таких теоретиков сферы дизайна и архитектуры, как Я.Лоренц⁶⁰, А.Щербина⁶¹, Т.Поляков⁶².

Российский журнал «Мир музея»⁶³, является научно-практическим периодическим изданием, посвящённым развитию теоретической и практической деятельности музейного дела, в котором освещаются организационно-правовые основы деятельности музеев мира, новые подходы к работе с экспозициями и фондами, система современной безопасности, вопросы менеджмента и маркетинга в музеях и выставках, новые технологии в музейном деле.

Во второй группе изучаются нормативные документы о деятельности музеев в Узбекистане⁶⁴, исследования, проведённые в сфере музееведения⁶⁵, учебные пособия и учебники⁶⁶, материалы периодической печати. В научных работах Н.Содиковой описаны условия возникновения первых музеев в Узбекистане, как различными путями вывозилось наше культурное наследие в колониальный период, освещена общественно-культурная деятельность

⁵⁶ Панченко А.С. Основные тенденции современной выставочной деятельности художественного музея: на материале музеев Санкт-Петербурга рубежа XX - XXI вв. автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб. 2012. - С.23.; Сальникова Т. А. Художественный музей в коммуникационном пространстве региона. автореф. дис... канд. культурологии. - Краснодар. 2006. - С.26.; Ахунов В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее: Опыт Государственного Русского музея. автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2006. - С.21.;

⁵⁷ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя музей. Учеб. пособие по музейной педагогике. - М., 2001.

⁵⁸ Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. - Л., 1988.

⁵⁹ Платонова О.В., Жвितिашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: Учеб.пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. - СПб., 2000.; Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. - СПб., 2001

⁶⁰ Лоренц, Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. - М. : АСТ: Астрель, 2008 - 256 с.

⁶¹ Щербина А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. - Тольятти.: ТГУ, 2011. 68 с.

⁶² Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). - М.: Высшая школа, 1997. - 174 с.

⁶³ Гнедовский М.Б. Что такое музейный маркетинг? // Мир музея. 1995. № 4.; Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. 2007. № 5.; Лебедев А. Музей на рынке свободного времени.// Мир музея. 2006. № 11.; Лысикова Н. Музейная андрагогика // Мир музея. 2007. № 2.

⁶⁴ “Музейлар тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. - № 37-38.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони // <http://strategy.regulation.gov.uz>;

⁶⁵ Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган Темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. - Т., 2009. - 30 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. - Т., 2009. - 30 б.; Альмеев Р.Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. - Т., 2012. - 50 с.

⁶⁶ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. - Т.:Munis design group, 2013. - 310 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. - Т.: Чинор ЭНК. 2015. - 174 б.; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). - Т.: Yosh kuch press matbuoti, 2017. - 297 б.

музеев в 70-годах XX века⁶⁷. В 90-годах XX века наблюдается некоторое ослабление научных исследований, посвящённых музейному делу.

Учёный-историк Р.Алмеев⁶⁸ в своих работах на примере государственного музея-заповедника широко осветил вопросы управления музеями Узбекистана в первые годы независимости, а И.Н.Илалов – организацию научной работы фондов в музеях, создание системного банка информации в электронных носителях, свободного входа пользователей в информацию и сокровищницу музеев⁶⁹. Ж.Х.Исмаилова, К.С.Нишанова М.С.Мухамедова⁷⁰, а также ряд других специалистов, работающих в музейной сфере, проводили исследования, посвящённые проблемам между музеями и обществом⁷¹. В научно-исследовательской работе Д.Т.Курязовой изучена организация и поэтапное развитие до периода независимости музеев исторического профиля⁷². Альбомы, издаваемые с 2017 года в рамках международного проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», отличаются направленностью на целевое изучение коллекций⁷³.

В третьей группе исследованы источники, относящиеся к деятельности Государственного музея искусств Узбекистана, Государственного музея искусств Каракалпакстана и Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана. Опубликованная в 1929 году книга А.М.Миронова «Художественный музей в Ташкенте»⁷⁴ считается одной из первых, посвящённых деятельности Государственного музея искусств Узбекистана. Рукописи научных сотрудников музея М.С. Андреева, М.А. Бикжановой, А.К. Писарчика и Н.В. Русиновой, написанные в 30-60 годах XX века и посвящённые определённым коллекциям музея, в настоящее время

⁶⁷ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Т.: Munis design group, 2013. – 310 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Т.: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б.; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Т.: Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

⁶⁸ Алмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. - Т., 2007. С. 230.

⁶⁹ Илалов И.Н. Музееведение. Учеб. пособие для вузов. МВ и ССО РУз. – Т., 2006.

⁷⁰ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Т.: Munis design group, 2013. – 312 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Т.: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б. Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Т.: Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

⁷¹ Дресвянская Г.Я. Музей ва жамият // Мозийдан садо 2000. № 1-2. Исмаилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо, 2003. – № 2 (18). – Б. 17-78.; Содиқова Н. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо 1999. № 1-2. Иноятлов Қ. Ватанга муҳаббат шу ерда туғилди // Мозийдан садо, 1999. – № 3. – Б. 4-7.; Қаюмов Р. Самарқанд давлат музей кўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо, 2005. – № 4. – Б. 11-12.; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо, 2002. – № 2 (14). – Б. 8-11.; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо, 1999. – № 4 (32). – Б. 5-8.; Шу муаллиф. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо, 1999. – № 1-2. – Б. 12-13.; Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон, 1995. – № 2. – Б. 28-29. Воҳидов Ш., Ёқубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазибалари // Мозийдан садо, 2000. – № 2. – Б. 18-20.

⁷² Курязова Д. Музей иши тарихи ва назарияси: Қасб ҳунар коллежлари учун ўқув қўлланма. - Т., 2007 – 160 б. .; Курязова Д.Т. Музей иши асослари. – Т.: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.

⁷³ Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми: Ўзбекистон давлат санъат музейи тўпламларида Ўзбекистон санъати. – Т.: Uzbekistan Today, 2018. – 448 б.

⁷⁴ Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте. – Т.: Музей УзССР, 1929. 35 б.

хранятся в фонде редких рукописей музейной библиотеки. В 60-80 годах опубликована книга С.М. Круковской «В мире сокровищ» и музейный путеводитель «Государственный музей искусств Узбекской ССР»⁷⁵. В статье С.Абдуллаева «Экспозиция советского искусства в новом здании ГМИ Уз ССР» освещена деятельность экспозиции и выставок музея в 70-годах. К их числу можно отнести опубликованную в первые годы XXI века под научной редакцией А.А.Хакимова каталог⁷⁶, научные статьи руководителя музея и научных сотрудников, изданные в периодической печати⁷⁷, а также книга-альбом «Ўзбекистон давлат санъат музейининг тўплами» (Сборник Государственного музея искусств Узбекистана), выпущенная в последние годы в рамках мегапроекта «Ўзбекистоннинг жаҳон тўпламларида маданий мероси» (Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира)⁷⁸.

Первый каталог о деятельности и собраниях коллекций Государственного музея искусств Каракалпакстана был подготовлен в 1976 году И.В.Савицким⁷⁹. В биографической книге бывшего директора музея, искусствоведа Мариники Бабаназаровой «Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея», посвящённой памяти её учителя И.В.Савицкого, которая была издана на русском, английском, французском и испанском языках. По инициативе Фонда развития культуры и искусства Узбекистана было издано по истории музея и формированию его коллекций, книга-альбом «Лувр в пустыне» и «Собрание Каракалпакского государственного художественного музея им. И.В. Савицкого», которые представляют большой интерес не только для местных, но и для зарубежных специалистов. А также в других научных статьях приведены сведения об истории организации музея и формировании коллекций⁸⁰.

Каталоги по коллекциям Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана были опубликованы Н.Н.То-

⁷⁵ Круковская С.М. В мире сокровищ – Т., 1982. – 231 с.; Ўзбекистон санъати музейи: йўлқўрсатғич. Н.К.Азизова, С.М.Круковская. – Т.: Ўзбекистон. – 1965. 116 б.; Государственный музей искусств узбекской ССР. Живопись // Авт. вст. статьи Е.М.Никифорова. – Л., 1975. – 247 с.

⁷⁶ Ўзбекистон Давлат санъат музейи // Мухаррир А.Хакимов, макола муаллифи С.Манасьян –Т., 2004.–263 б.

⁷⁷ Иброхимова Н. Ҳайрат олами//Moziydan sado, 1999. – № 1-2 (01). – Б. 78-82.; Нишанова К. Сокровища опального князя// Мир музея. – Россия, 2018. - №371 (07). - С.53-55.; Файзиева В. «Государственный музей искусств Узбекистана: история создания и формирования коллекции» // Молодой учёный. – Москва, 2019. - №11. -С. 131-134.; Файзиева В. Нафосат маскани // - Гулистон, 2019. №1. – Б 46-47.

⁷⁸ И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи тўплами // Китоб-альбом. Ф.Ф.Абдухолиқов, Э.В.Ртвеладзе, К.Б.Акилова // – Т.: «Uzbekistan Today» АА, 2017. – 448 б.

⁷⁹ Савицкий И. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. - М., 1976. – 230 с.

⁸⁰ Бабаназарова М. «Игорь Савицкий. Художник, Собиратель, Основатель музея», автор (на русском языке). - Лондон, 2011; Бабаназарова М. Ноёб хазина // San'at. – 2003. №2. - Б. 19-24; Бабаназарова М. Бир коллекция тарихи//Мозийдан садо.-1999. №1-2.-Б 50-51; Забытые полотна. Живопись и графика из собрания Нукусского музея // Кат. выс. [Предисл. Газиевой Э.Д.]. – М.: 1988. – 51 с.: ил.; Авангард, остановленный на бегу: Альбом /авт. вст. ст. Е.Ковтун, М.Бабаназарова, Э.Газиева. – Л., 1989. – 239 с.: ил.; Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Тексты: А.Хакимов, М.Бабаназарова. – Т., 2003. – 156 с.; Венок Савицкому: живопись, рисунок, фотографии, документы. – М., 2011. – С. 202.; «Лувр в пустыне». Книга-альбом. Научный редактор и автор вступительных статей. Тошкент. 2017. Б. 650.

липовой, а также издавались статьи научных сотрудников в периодической печати⁸¹.

Признавая важный вклад исследователей в разработку историко-теоретических и монографических вопросов о деятельности музеев, следует отметить, что теоретико-аналитические исследования, посвящённые развитию художественных музеев в Узбекистане, проводились без определённой системы.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами образовательного учреждения. Диссертационная работа выполнена в соответствии с исследовательским планом Национального института искусства и дизайна им. Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана в рамках прикладного проекта PZ-2017-0930306 «Применение изобразительного искусства в формировании сильной гражданской позиции у молодёжи»(2018-2021).

Цель исследования состоит в выявлении самых актуальных проблем в деятельности художественных музеев и определении перспективы их развития в современных условиях общественного прогресса на основе изучения и анализа историко-политических экономических, идеологических, теоретических, методических изменений в деятельности художественных музеев в Узбекистане в конце XX и начале XXI веков.

Задачи исследования:

- осветить исторические аспекты организации и управления художественных музеев в Узбекистане;
- изучить систему организационного, научного и проектного развития художественных музеев;
- выявить проблемы в деятельности музея, связанных с хранением и демонстрацией произведений искусств, отвечающих требованиям работы с фондами и мировым стандартам;
- анализ исторических процессов подготовки кадров-музееведов в Узбекистане и оценка их профессионального уровня;
- изучить методы работы с реальными, ожидаемыми и виртуальными посетителями музеев, а также инклюзивные способы их обслуживания и оказания им услуг;
- определить возможности развития музейного менеджмента и маркетинга в современных условиях;
- исследовать пути модернизации системы коммуникаций в развитии художественных музеев;
- определить систему организационного, научного и проектного обеспечения в развитии художественных музеев;
- разработать предложения и рекомендации по развитию интерактивности оказываемых услуг путём решения актуальных проблем в деятельности художественных музеев на основе международных стандартов.

⁸¹ Толипова Н.Н. Шедевры прикладного искусства Узбекистана. – Т., 2003. – 180 б.; Ўзбекистон амалий санъати дурдоналари. – Т., 2011. 120 б.

Объектом исследования является процесс развития деятельности таких художественных музеев XX – начале XXI века в Узбекистане, как Государственный музей искусств Узбекистана, Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого и Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана.

Предметом исследования являются направления развития музейного дела в Узбекистане в XX – начале XXI веков и их основные проблемы.

Методы исследования. В диссертации использованы такие научно-исследовательские и аналитические методы, как исторический, сравнительный анализ, хронологическо-системный анализ, классификация, наблюдение.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

Выявлено, что на базе личной коллекции князя Н.К.Романова в XX веке в Узбекистане был создан первый художественный музей, что по инициативе учёного-этнографа М.С.Андреева «Дом Полоцева» был превращен в музей, что собранные художником И.В.Савицким уникальные произведения искусства обрели статус «Лувра в пустыне»;

Раскрыто, что в настоящее время музеи обслуживают только фактических посетителей, потребности и предложения потенциальной и виртуальной аудитории, их интересы не изучены, не разработаны экскурсионные пакеты и в связи с этим кроме стандартных методов работы с музейной аудиторией был разработан концептуальный проект использования возможностей цифрового сервиса посредством подкаста, викторин в чат-ботах, онлайн вебинаров;

Определено, что начиная с XVI века, с началом деятельности музеев в Европе, поэтапно формировались такие музейные профессии, как музейные охранники, экскурсоводы, с конца XIX-начала XX века - научные сотрудники, реставраторы, с середины XX века - музейные педагоги, а к концу XX века - музейные менеджеры и маркетологи, экспозиционные дизайнеры;

Обоснована возможность совершенствования айдентики музея посредством ребрендинга художественных музеев Узбекистана в обеспечении активной интеграции произведений искусства в мировое культурное пространство, их популяризации и пропаганды, брендирования музейных предметов, годами хранящихся в музейных запасниках.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: на примере художественных музеев раскрыты процессы и перспективы организации, управления музеев в Узбекистане, хранения и демонстрации коллекций музеев;

Выявлена необходимость повышения качества музейной инфраструктуры, включая создание необходимых условий доступа в музеи для людей с ограниченными возможностями, регулярного анализирования потребностей посетителей, реализацию инклюзивных программ в музеях для посетителей различных возрастов;

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке текста экскурсионных лекций научными сотрудниками художественных музеев.

Достоверность результатов исследования обосновывается научно-методологическим подходом к исследуемой проблеме, соответствием цели, предмета, методов, задач исследования, анализом опытно-испытательных работ на примере художественных музеев, внедрением в практику содержания, а также заключений, предложений и рекомендаций опубликованных по теме научных работ, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научные результаты исследования используются в преподавании студентам Национального института искусств и дизайна им. Камолиддина Бехзода по образовательным направлениям Музееведение (музейный менеджмент и культурный туризм) и Музееведение (экспертиза, консервация и реконструкция музейных предметов), как таких предметов, как «Музееведение», «Музей и общество».

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что изложенные в них идеи и выводы могут служить для реализации целевых государственных программ, которые осуществляются в деятельности музеев художественного и других направлений.

Внедрение результатов исследования в практику: Полученные научные результаты исследования этапов развития художественных музеев Узбекистана в XX-XXI веках были использованы в следующих направлениях:

Вопросы развития в музеях деятельности выставок-экспозиций, хранения и комплектации музейных фондов использованы в разработке новой научной концепции и обновлении экспозиций Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана (Акт Министерства культуры Республики Узбекистан за 01-11-08-4077 от 8 июня 2018 года). В создании концепции и её внедрения на практике, практические предложения и заключения послужили совершенствованию современной экспозиции;

Научные результаты, касающиеся перспектив формирования и развития художественных музеев в Узбекистане, использованы в освещении тем учебника, подготовленного к изданию в 2015 году в рамках проекта ЮНЕСКО «Осуществление учебных программ в управлении музеями», а также в разработке учебной программы «Всемирное музееведение» для направления образования бакалавриата «Музееведение» (Акт Художественной академии Узбекистана за № 0309/430-1983 от 5 декабря 2018 года). Они использовались при подготовке тем, связанных с музейной коммуникацией, менеджментом и маркетингом, их обогащения на основе первичных источников, расширении научных выводов по вопросам основ музейного дела, а также историко-теоретических вопросов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 18 научных работ. Из них, 8 в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций PhD (5- в республиканских журналах, 3 - в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, освещены хронологические рамки, степень изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования, проведён анализ источников по проблеме, обоснованы методы исследования, охарактеризованы научная новизна темы, научная и практическая значимость результатов, выносимые на защиту основные положения, апробация исследования, опубликованность результатов и её структурное построение.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Художественный музей в качестве культурного феномена: история последовательного развития»**, исследованы факторы совершенствования, относящихся к социально-культурной задаче музеев в XX веке, а также исторические аспекты развития деятельности художественных музеев в Узбекистане.

Обновления в социально-экономической, политической и духовной жизни также оказывают непосредственное влияние на деятельность музеев. Разработка концепции развития музейного дела, как части концепции направлений деятельности музеев и их развития, становится актуальной задачей.

Во второй половине XIX века в обществе сформировались новые потребности, была осознана необходимость создания музеев в Туркестане и на основе многочисленных коллекций и собраний были организованы первые музеи. За время изучения Туркестанского края, знакомства с жизнью народов Средней Азии русские учёные Н.И.Веселовский, В.В.Бартольд, Е.Ф.Каль, А.Н.Самойлович вступали в непосредственные отношения с местной интеллигенцией, представителями различных народов и в своих научных исследованиях опирались на сведения, полученные от них. В то же время сотрудничество с русскими специалистами привело к росту количества

местных интеллигентов, коллекционеров, занимающихся коллекционерской деятельностью⁸².

За всё время своей истории музеи Узбекистана прошли своеобразные этапы развития, отражая в себе социальные, политические, идеологические дискурсы развития общества. В них собран большой музейный фонд, который считается культурным достоянием страны и требует к себе бережного обращения, сохранения, изучения и пропаганды.

Общепринятым является мнение, что музей должен служить обществу и помогать его развитию. По мнению зарубежных специалистов музей, является чрезвычайно сложным понятием и ему трудно дать совершенное, бесспорное и удовлетворяющее всех определение⁸³.

Профессиональным определением музея, наиболее широко признаваемым сегодня, является данное в 2007 году в Уставе Международного совета музеев (ИКОМ): «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных потребностей». В определении, утверждённом 30 лет назад, говорилось: «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования и для удовлетворения духовных потребностей» (ИКОМ, Устав, 1974)⁸⁴.

Большинство стран установили определения музея с помощью законодательства или в рамках своих национальных организаций. В Законе «О музеях» Республики Узбекистан музею дано следующее определение: «Музей - постоянно действующее некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций»⁸⁵.

Различие между этими двумя определениями, на первый взгляд, едва различимы. В Устав, утверждённый в 2007 году, добавлено понятие «нематериального наследия».

Оказание помощи в развитии музейного дела, создание условий для эффективной деятельности музеев в качестве важного ресурса развития культуры и экономики страны считаются основной целью развития музеев в Узбекистане, в результате которых музейное дело должно превратиться в современную высокотехнологичную сферу.

⁸² Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Т.: Санъат, 2010. – Б.130.

⁸³ Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – с.

⁸⁴ Ключевые понятия музеологии / Сост. Andre Desvallees и Francois Mairesse. – ИКОМ России, 2012. – 105 с.

⁸⁵ Ўзбекистон Республикасининг «Музейлар тўғрисида»ги қонун // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008, 37-38-сон, 364-модда.

Анализ организации художественных музеев в Узбекистане, расширения их деятельности и развития был осуществлён на основе изучения деятельности Государственного музея искусств Узбекистана, Государственного музея искусств Каракалпакстана, Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана.

После совершения государственного переворота в октябре месяце 1917 года дворцовые коллекции ханов, музеи, в том числе декретом Совета Народных Комиссаров Туркестана от 19 апреля 1918 года дворец князя Николая Константиновича Романова, были объявлены государственной собственностью. С этого года в Туркестане был организован первый художественный музей, а дворец был превращён в народный музей. В исследовании 100-летней деятельности музея была изучена с разделением на 7 основных этапов: первоначально, в 1918-1929 годах, музей действовал под названием Центральный художественный музей, с 1924 года – Ташкентский музей искусств; в 1929-1935 годах музей был законсервирован⁸⁶; в 1935-1941 годах проводились работы по комплектации музейного фонда⁸⁷; в 1945-1966 годах проходил процесс научной описи коллекций; 1966-1974 годы – очередное переселение музейного фонда и издательская деятельность⁸⁸; 1974-1991 годы – деятельность музея в новом здании⁸⁹; в 1991-2018 годы являются периодом совершенствования и укрепления материально-технической базы музея.

Формирование фондов Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Республики Узбекистан также охватывает большой период и подразделяется на следующие этапы: первые предметы, представленные на организованном в 1927 году в Ташкенте «Выставке образцов лучших произведений мастеров Узбекистана»; предметы, выставленные в 1930 годах на ставшей традиционной «Выставке народного хозяйства Узбекистана»; предметы, приобретённые для «Музея национального ремесленничества», начавшего свою деятельность с 7 июля 1935 года; в связи с переселением музея в 1938 году в неповторимое архитектурное здание XIX века – «Дом Половцева» музей получил название «Музея под открытым небом»⁹⁰; перевод музея 15 августа 1997 года в ведение Министерства по делам культуры и спорта придал ему статус Государственного музея Прикладного искусства Узбекистана; согласно постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017 — 2027 годы» за № 975 от 11 декабря 2017 года музей был реорганизован в Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана и была разработана его научная концепция.

⁸⁶ ЦГА РУз, фонд - Р-396, опись-1, дело-58, лист-30.

⁸⁷ ЦГА РУз, фонд -Р-94, опись-5, дело-2249, лист-50.

⁸⁸ ЦГА РУз, фонд -Р-2296, опись-5, дело-5а, лист-79.

⁸⁹ Годовые отчёты Государственного музея искусств Узбекистана.

⁹⁰ ЦГА РУз, фонд -Р-2087, опись-3, дело-24, лист-119.

Каракалпакская культура и искусство изучались многими исследователями. Однако, среди них фамилия И.В.Савицкого занимает особое место. Игорь Витальевич приехал в Хорезм в качестве художника по приглашению известного учёного-археолога, руководителя Хорезмской археологическо-этнографической экспедиции Татьяны Александровны Жданко. Он определённое время работал в Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан (1950-1959 годы) и внёс солидный вклад в сбор этнографических материалов. Важную роль в зарождении коллекции русских авангардистов сыграла способность И.В.Савицкого давать объективную оценку искусству XX века. В результате осуществлённых работ по инициативе Савицкого в музейной коллекции, созданной в 1966 году, появилась бесценная коллекция, собранная из «формалистических» работ русских художников, которые появились в мире искусства в 1920-1930 годы, но не получили признания. Это творческое наследие, наряду с обогащением взглядов о русском авангардизме, служит также их расширению. Савицкий со своими соратниками обошли весь север Каракалпакстана и собрали коллекцию, которая считается генофондом каракалпакской культуры⁹¹.

В 2002 году по достоинству был оценен вклад, всем сердцем любившего узбекскую землю учёного, художника И.В.Савицкого в культуру этого народа, - он был награждён орденом «За выдающиеся заслуги» и его имя было присвоено Государственному музею искусств Каракалпакстана⁹².

В исследовании на основе источников раскрыты вопросы влияния социально-политической обстановки в Узбекистане в XX веке на развитие музеев, бережного отношения, изучения и пропаганды в настоящее время к большому музейному фонду, который в них собран.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Вопросы развития музеев в культурной политике Узбекистана»**, исследованы научно-практические основы комплектации, хранения и демонстрации фондов Национального музея в годы независимости, а также вопросы подготовки специалистов-музееведов в Узбекистане.

Запасники музея являются самым важным местом всякого музея, где, как правило, хранится большая часть коллекции. Он занимает значимое место в развитии музея и его программ, потому что деятельность запасника напрямую связана с такими видами деятельности, как научные исследования, консультации, выставки, хранение и сдача коллекций на временное пользование. Как запасники обеспечивают комплектность и открытость коллекций, так и перед музеями, предполагающими продолжение своей роли в качестве центров познания и исследований, стоит актуальная задача бережного обращения с коллекциями и заведования их сохранностью.

К концу XX века проблема описи и хранения музейных предметов и коллекций на основе требований мировых стандартов превратилась в самую актуальную задачу, которая стоит перед всеми музеями. В 2018 году Минис-

⁹¹ Акилова К. Сахродаги Лувр: коллекция тарихи ва унинг ўзига хослиги // San'at. – 2003. №2. – Б. 4-9

⁹² Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Тексты: А.Хакимов, М.Бабаназарова. – Т., 2003. – С. 28.

терство культуры на основе «Государственной программы совершенствования деятельности музеев на 2012-2021 годы» передала Государственному музею искусств Каракалпакстана 2 новых блока. Один из этих блоков был предназначен для специального фонда-запасника музея. Согласно постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017 — 2027 годы» за № 975 от 11 декабря 2017 года запланирована реконструкция Государственного музея искусств Узбекистана и Государственного музея прикладного искусства и истории ремесленничества Республики Узбекистан и строительство запасников для специальных фондов.

Используя прочные и испытанные навыки, в целях усовершенствования деятельности музеев и документирования, в постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан “О нормативных актах, касающихся деятельности музеев” от 31 октября 2008 года за № 237, «Об утверждении нормативно-правовых актов, необходимых для осуществления Закона «О музеях» Республики Узбекистан» за № 68 от 12 апреля 2010 года были разработаны Положения о фондах Национального музея и Государственном каталоге фонда Национального музея. Данное Положение регулирует формирование и порядок ведения Государственного каталога Национального музейного фонда согласно Закону Республики Узбекистан «О музеях». Государственный каталог ведётся Министерством культуры Республики Узбекистан и формирует его в виде электронной и печатной базы материалов.

С целью обеспечения исполнения данного постановления в 2010 году специалистами Центра Сертификации и компьютеризации, находящегося в ведении Министерства культуры, была разработана программа «SKM-MUZEY». Основная задача программы заключалась в установлении контроля за движениями экспонатов, находящихся в фондах всех музеев нашей республики, облегчения процесса проведения местных и зарубежных выставок, а также посредством программы «SKM-GID» – с помощью сенсорных киосков представлять дополнительные сведения об экспонатах запасников фонда. По причине возникновения некоторых недочётов в процессе внедрения программы в деятельность музеев в течение 2010-2018 годов, проект не был доведён до конца.

Процесс создания Государственных каталогов включал в себя мероприятия по присуждению категории действующим в стране музеям, проведения повторной описи хранящихся в музеях предметов и музейных коллекций и повышения квалификации работников музеев.

Перестройка музейной сферы в 30-годах XX века показала актуальность вопроса подготовки квалифицированных кадров и в этой сфере. Первоначально, в 1929 году согласно постановлению Наркомстариса (Народный комитет старинных искусств) в центральных высших учебных заведениях бывшего Союза были организованы 9-месячные курсы повышения квалификации. В 1932 году в Государственных университетах Ленинграда и Москвы были открыты отделения музееведения и краеведения. Осенью 1934 года

были открыты Высшие музейные курсы, на которых на регулярной основе действовали дневное и заочное отделения⁹³.

В течение 1926-1936 годов по всему бывшему Союзу было подготовлено 150 музееведов, среди которых были и представители из Узбекистана. Это, конечно же ясно, не решило проблему нехватки кадров. Поэтому в 1936 году при САМИИР были организованы краткосрочные курсы и первый набор состоял из 25 человек⁹⁴. Среди специалистов, внёсших большой вклад в развитие музейного дела в Узбекистане за период 1930-1970 годов следует отметить таких этнографов, археологов, искусствоведов и музееведов, как Т.Миргиязов, Ш.Иногамов, М.Бикжанова, И.Сухарев М.Юсупов, М.Каплунова, С.Круковская, А.Хаитов, А.Морозова⁹⁵.

В монографии музееведа Нафисы Садыковой «Музейное дело в Узбекистане», изданной в 1975 году, даётся следующее определение музейной специальности: «Профессия музееведа является сложной профессией, воплотившей в музейном деле науку и искусство, объединяющей в себе сбор, хранение, реставрацию, научное описание, подготовку экспозиции, теорию и методы проведения экскурсии, а также другие формы музейной деятельности»⁹⁶.

В 1997 году в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода было открыто образовательное направление музееведения. В 2001 году на основе этого направления была организована кафедра музееведения.

С целью обеспечения исполнения заданий, отмеченных в 7-пункте решения протокола собрания (за № 19580-хх от 31 декабря 2017 года), прошедшего в 25 декабря 2017 года для обсуждения отчётов руководителей Министерства культуры и Художественной академии в присутствии Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева были организованы следующие направления бакалавриата:

- 5112500 - Музейная педагогика;
- 5151900 – Музееведение (музейный менеджмент и культурный туризм);
- 5151900 - Музееведение (экспертиза, консервация и реставрация музейных предметов).

В настоящее время кафедра музееведения сотрудничает с Советом музеев Узбекистана, с крупными музеями нашей республики, с представительством ЮНЕСКО в Узбекистане, с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, Корейским университетом⁹⁷.

⁹³ Сухарев И.А. Современное состояние и очередные задачи музейного строительства в Узбекистане // Советский музей. Москва, 1933. № 2. – С. 86-91.

⁹⁴ Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. – Т., 1975. – С. 111-115.

⁹⁵ Muzeyshunoslik. O'quv qo'llanma./ O'zbekistonning eng yangi tarixi masalalari bo'yicha Muvofiqlashtiruvchi metodik markaz, 2018. – Т.: «Turon-Iqbol», 2008/ - В. 199-200.

⁹⁶ Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. – Т., 1975. – С. 116.

⁹⁷ Отчёт кафедры музееведения Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода за 2018 год. – С. 2.

По данным Государственного комитета статистики в музеях, прошедших регистрацию в Министерстве культуры Республики Узбекистан, работают всего 2372 сотрудника, 716 из них – научные сотрудники и экскурсоводы, 160 человек имеют высшее образование по направлению музееведения⁹⁸.

Согласно заключениям по второй главе считается важным каталогизация музейных собраний, создание автоматизированной системы информации, путём разработки мультимедийных проектов перевод музейных предметов в оцифрованное состояние, сформировать и вести Государственный каталог посредством внедрения в музейное дело электронных изданий и, самое главное, применять новые технологии в системе хранения фондов.

В третьей главе исследования – **«Перспективы модернизации музейного дела в Узбекистане»** с научной точки зрения изучена деятельность по формированию инновационных методов интеграционных факторов для музеев и аудитории посетителей, а также имиджа художественных музеев и развития рекламной деятельности и представлены мнения о перспективах сферы.

«Музей - это не только сбор, хранение и демонстрация бесценных произведений искусства перед определённой аудиторией, но её главной задачей является коммуникация. Этой задаче должны быть подчинены все другие задачи»⁹⁹.

Посетители являются гарантией продолжения деятельности музеев. В музее необходимо создать такие условия, чтобы посетители чувствовали себя удобно и комфортно, имели возможность услышать новую информацию и задавать вопросы. В то время, когда с каждым днём возрастают требования и потребности посетителей, среди них следует чаще проводить опросы. Согласно современным научным исследованиям посетители музея делятся на три типа: фактические, потенциальные и виртуальные. В процессе изучения годовых отчётов объектов исследования выяснилось отсутствие в музеях плана работы с потенциальными посетителями.

В 2020 году, в связи с пандемией коронавирусной инфекции, все культурные учреждения во всём мире – от крупных музеев до маленьких галерей сразу перешли на систему онлайн. Сегодня происходит расширение такой формы работы и перед музеями стоит актуальная задача организации работы с виртуальными посетителями.

С каждым днём музеи мира становятся всё ближе и понятнее зрителям – в последние годы почти все из них меняют свой стиль и консервативные логотипы на яркие и своеобразные. В сфере музейного дизайна, сначала в сфере экспозиции, а потом и графического дизайна начался ярко выраженный подъём.

В 1960-1980 годах в республиках, входящих в состав Советского союза произошло возвышение школы промышленной графики и создавались

⁹⁸ Отчёт Управления по развитию музеев и библиотек Министерства культуры Республики Узбекистан за 2017 год. – С.4.

⁹⁹ Портер Д. Роль музея как средства коммуникации // Museum. 1983. № 138. – С.34.

множество запоминающихся эмблем и товарных знаков. Однако, как и многие отрасли в СССР, графический дизайн был далёк от повседневной жизни. Советская реклама выдвигала идеи, которые могли создать только искусство соц-арта, а не избытия товаров и тем самым она отличалась от капиталистической рекламы. Цельность стиля учреждения не совсем была понятна советскому дизайнеру и его заказчикам, последствия этого до сих пор ощущаются в графическом дизайне страны. В нашей стране дизайнерская работа традиционно получала низкую оценку. Сложность вопроса заключается в том, что только некоторые музеи могут сотрудничать с известными дизайнерскими студиями. Очень часто, ребрендинг производится исходя из экономического состояния музея, а это, конечно же, наносит вред формированию имиджа музея.

Опыт создания своеобразного вида и образа музея можно наблюдать на примере Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого. В создании облика музея, в формировании облика личности умного, ответственного, всесторонне развитого, упорно стремящегося к овладению новыми знаниями и самосовершенствованию был избран образ И.В.Савицкого¹⁰⁰.

Стало традицией изображать на афишах музея, пригласительных и выставочных плакатах изображение И.В.Савицкого или картин из его собрания. Его мысли стали лозунгом музея и среди посетителей обрело популярность краткое название – «Музей Савицкого».

В этом вопросе Государственный музей искусств Узбекистана весьма консервативен. Мы являемся свидетелями того, что за время своей деятельности Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана также не уделял внимание вопросам ребрендинга. Обновление языка общения со зрителями, создание единого стиля общения, узнаваемого с первого раза, считаются задачами нового фирменного стиля. В бренде музея предусматривается создание компактной, цельной визуальной системы, которая могла бы легко адаптироваться с задачам образования, науки, кино, издательской программой, а также с различными формами источников передачи онлайн–сведений. В заключении хотелось бы сказать, что ещё одной проблемой обновления музейного дела является формирование нового облика музея и рекламная деятельность, под которым понимается создание не похожего на другие, своеобразного вида и облика музея. На этой почве могут быть испытаны новейшие, часто спорные и многозначные графические решения.

¹⁰⁰ Бабаназарова М. Игорь Савицкий. Художник, Собиратель, Основатель музея / Автор (на русском языке). Лондон: Silk Road Media, 2011. –С. 34.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования позволили сделать следующие заключения:

1. XX век подарил человечеству множество различных видов музеев. И сегодня в периодической печати часто печатаются сведения об открытии новых музеев по всему миру. Среди них можно встретить сообщения о существовании или открытии различного рода “экзотических” музеев. Хотя они все и называются «музеями», в действительности они не отвечают требованиям, предъявляемым к музеям. При внимательном наблюдении можно заметить, что они являются обыкновенными выставками или, всего лишь, собранием предметов. По-мнению музееведов, историков, искусствоведов и других специалистов различных государств прошлого столетия музей – это чрезвычайный, весьма сложный феномен, которому трудно дать совершенное, бесспорное определение, которое было бы безоговорочно приемлемым для всех.

2. Деятельность по сохранению культурного наследия музеев, сбор произведений современного искусства и передачи их будущему поколению никогда раньше не представляла такой актуальности для общества, как сейчас. В связи с отсутствием научного источника или единой платформы, которая могла бы представить полные сведения о действующих в настоящее время в республике государственных или негосударственных музеях, возникают проблемы с определением точного количества и классификацией музеев Узбекистана.

3. Посредством оживления содержания экспозиций художественных музеев, художественного проектирования на основе сюжетов, сценариев, повышения воздействия экспозиций на чувства людей, эффективного использования цвета и освещения на отдельно взятый экспонат, представления более полной информации об экспонате или общей экспозиции с использованием современных технических средств (соответствующие содержанию экспозиции музыка, видеоролики) достигается результат, который на сегодняшний день посетители ожидают от музеев.

4. Вопросы подготовки квалифицированных кадров для музейной отрасли в Узбекистане с 1930-х до 1997-х годов осуществлялись при помощи организации специальных курсов, изучения предмета «Музейное дело», повышения квалификации на исторических факультетах высших учебных заведений.

5. В 1998 году в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода по специальности «Музейное дело и охрана памятников» был осуществлён успешный выпуск первой экспериментальной группы. С 1998 года по 2020 год 306 бакалавров и 72 магистра окончили учёбу по направлению и специальности музееведения и занимаются профессиональной деятельностью в сфере культурного наследия и музейного дела. В настоящее время этот институт считается единственным высшим образовательным учреждением, который занимается подготовкой кадров-музееведов для музеев художественного профиля.

6. По данным Министерства культуры, представленным в Государственный комитет Республики Узбекистан по статистике, в структуре музеев министерства работают всего 1778 сотрудников, около 700 из которых являются научными и творческими работниками, более 1050 – техническим и обслуживающим персоналом. 640 человек из числа руководителей, научных и творческих сотрудников имеют высшее образование, из которых 465 человек работают по специальности в этой отрасли. В музеях, которые были выбраны в качестве объекта исследования, с 2010 года по сегодняшний день работы по повышению и переподготовки квалификации музейных сотрудников в соответствии с приложением № 7 постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан за № 68 от 12 апреля 2010 года не проводились на основе государственного образовательного стандарта.

7. В художественных музеях республики для фактических посетителей, исходя из своей деятельности, созданы анкеты-опросники. К сожалению, работа с опросниками является временной мерой и научные работники не проводили никакой работу по их научному анализу.

8. На протяжении долгого времени человечество не сталкивалось с такой глобальной проблемой, как COVID-19. Эксперты ЮНЕСКО и Международного совета музеев предупреждают об опасности, когда каждый восьмой музей после коронавирусной пандемии может не восстановить свою прежнюю деятельность. Полное закрытие от больших музеев вплоть до малых галерей во время карантина искусство было переведено в режим онлайн. Используя визуализацию, демонстрацию и современные технологии теперь музеи могли получать любую информацию и онлайн-форма работы стала важным связующим звеном между музеем и виртуальным посетителем.

9. При помощи создания нового облика музеев, улучшения рекламной деятельности, создания особого образа каждого музея, формирования имиджа на основе брендовых экспонатов музея было завоёвано внимание посетителей.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации:**

1. Привлечь целевую аудиторию путём дифференциации брендов Государственного музея искусств Узбекистана, Государственного музея искусств Каракалпакстана имени И.В. Савицкого, Государственного музея истории прикладного искусства и ремесел Узбекистана, и совместно с искусствоведами, музеологами и дизайнерами пересмотреть айдентику музея.

2. Только за счет правильной реализации кадровой политики будут решены такие вопросы, как научно-исследовательская работа, контакты с зарубежными музеями, улучшение экспозиции, издательское дело, пополнение фондов.

3. Подготовить и издать альбом, посвященный 105-летию Государственного музея искусств Узбекистана и личной коллекции князя Николая Константиновича Романова.

4. С целью повышения профессионального уровня музейных сотрудников на регулярной основе проводить семинары, тренинги, мастер-классы, презентации в музеях Узбекистана с приглашением квалифицированных местных и зарубежных специалистов в области музейной педагогики, музееведения и музеологии, педагогики и психологии.

5. Внедрить разделов о художественного образования для школьников на сайтах музеев Узбекистана.

6. Реализовать образовательные программы в виде квестов в каждом музее Узбекистана, исходя из их специализации.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/09.07.2020. San.118.01 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE MUSEUM OF ART OF
UZBEKISTAN**

**THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED
AFTER KAMALIDDIN BEKHZAD**

NISHANOVA KAMOLA SOLIJON QIZI

**THE DEVELOPMENT TREND OF ART MUSEUMS IN UZBEKISTAN IN
THE XX-XXI CENTURIES**

**17.00.06 – Museology. Conservation, restoration and storing of historical and
cultural objects**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY**

Tashkent – 2021

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number №B2020.4.PhD/San22.

The dissertation has been prepared at the National institute of fine art and design named after Kamaliddin Bekhzad.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (<http://www.stateartmuseum.uz>) and information educational portal – «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisors:

Akilova Kamola Baltabaevna
doctor of art sciences

Official opponents:

Durdiyeva Gavhar Salayevna
doctor of architecture sciences

Abdullaeva Shaxlo Kurbanburievna
candidate of arthistory

Leading organization:

**State Institute of Arts and Culture of
Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on « ____ » « ____ » 2021, at « ____ » at the meeting Scientific Council Number PhD.08/09.07.2020.San.118.01 on awarding the scientific degrees under the State Museum of Art of Uzbekistan, (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru.

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the State Museum of Art of Uzbekistan (registration under number ____). (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40.

The abstract of dissertation is delivered « ____ » _____ 2021
(mailing report register No. ____ on « ____ » _____ 2021)

B.V.Khasanov
chairman of Scientific council on awarding the scientific degrees, doctor of historical sciences, professor

T.S.Nuriddinova
scientific secretary of Scientific council on awarding the scientific degrees, Candidate of historical sciences

A.A. Madraimov
chairman of Scientific seminar under Scientific Council on awarding the scientific degrees, doctor of historical sciences, professor

INTRODUCTION

(abstract of PhD. thesis)

The aim of the research is to identify the most pressing problems in the activities of art museums and determine the prospects for their development in modern conditions of social progress based on the study and analysis of historical and political economic, ideological, theoretical, methodological changes in the activities of art museums in Uzbekistan at the end of XX and beginning of XXI centuries.

The object of the research work is the process of development of the activities of such art museums of the XX - early XXI centuries in Uzbekistan, as the State Museum of Arts of Uzbekistan, the State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakstan named after I.V. Savitsky and the State Museum of Applied Arts and Handicraft History of Uzbekistan.

The scientific novelty of the research consists of the followings:

It is revealed that the first art museum was created in Uzbekistan on the basis of the personal collection of Prince N.K.Romanov in the twentieth century, that on the initiative of the ethnographer M.S.Andreev, the «Polotsev House» was turned into a museum, that the unique works of art collected by the artist I.V.Savitsky acquired the status of a «Louvre in the Desert»;

It is revealed that currently museums serve only real visitors, the needs and suggestions of potential and virtual audiences, their interests have not been studied, excursion packages have not been developed, and in this regard, in addition to standard methods of working with the museum audience, a conceptual project has been developed to use the capabilities of the digital service through podcasts, quizzes in chatbots, online webinars.;

It is determined that since the XVI century, with the beginning of the activity of museums in Europe, such museum professions as museum guards, guides were gradually formed, from the end of the XIX-beginning of the XX century - researchers, restorers, from the middle of the XX century - museum teachers, and by the end of the XX century - museum managers and marketers, exhibition designers;

The possibility of improving the identity of the museum through the rebranding of the art museums of Uzbekistan in ensuring the active integration of works of art into the world cultural space, their popularization and propaganda, branding of museum objects stored for years in museum storerooms is substantiated.

The implementation of the research results. The obtained scientific results of the study of the stages of development of art museums in Uzbekistan in the XX-XXI centuries were used in the following directions:

the development issues in museums of the activities of exhibitions-expositions, storage and assembly of museum funds were used in the development of a new scientific concept and updating of the expositions of the State Museum of Applied Arts and the History of Handicrafts of Uzbekistan (Act of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan for 01-11-08-4077 from June 8, 2018). In

the creation of the concept and its implementation in practice, practical suggestions and conclusions have served to improve the modern exposition;

scientific results concerning the prospects for the formation and development of art museums in Uzbekistan were used in highlighting the topics of the textbook prepared for publication in 2015 within the framework of the UNESCO project «Implementation of educational programs in museum management», as well as in the development of the curriculum «World Museum Studies» for the direction education of bachelor's degree «Museology» (Act of the Art Academy of Uzbekistan No. 0309 / 430-1983 dated December 5, 2018). They were used in the preparation of topics related to museum communication, management and marketing, their enrichment based on primary sources, the expansion of scientific conclusions on the fundamentals of museum affairs, as well as historical and theoretical issues.

The structure and volume of the dissertation. The research work consists of introduction, three chapters, conclusion and the list of the used resources, literatures. The volume of the thesis is 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Нишонова К. Икки олмос тарихи // Тафаккур. – Т., 2006. №4. – Б 70-74. (17.00.00. №7).
2. Нишонова К. Музей-маърифат даргоҳи // Тафаккур. - Т., 2012. № 1. - Б. 117-118. (17.00.00. №7).
3. Нишонова К. Музей режиссураси // Театр. – Т., 2012. №3. Б. 11-12. (17.00.00. №8).
4. Нишонова К. Ўзбекистонда бадиий музейларнинг ривожланиш тенденциялари // Санъат. – Т., №1. 2016. 18-20. (17.00.00. №4).
5. Нишонова К. Музейлар ахборот ресурс маркази // Мозийдан садо. – Т., 2016. № 2. Б. 30-31. (17.00.00. №1).
6. Нишанова К. Янги Ўзбекистон музейларидаги бунёдкорлик ишларининг соҳа ривожига тутган ўрни // Санъат. – Т., № 2. Б. 35-39. (17.00.00. №1)
7. Нишанова К. Сокровища опального князя // Мир музея. – Россия, 2018. №7.(371). С.53-55. (17.00.00. №10).
8. Nishanova K. «Venus» in Uzbek State museum of art // International Scientific Journal.Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA. - 2018. - № 06 (62). - P. 24-27. (Impact Factor SZIF: 4,098).
9. Нишанова К. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им И.В.Савицкого // Музей XXI века. Стратегия развития. Сборник статей Международной научно-практической конференции к 80-летию Гос музея искусств РК имени А.Кастеева. – Алматы, 2015. - С. 89-94.
10. Нишанова К. Музей ашёларини таъмирлаш жараёнини хужжатлаштириш масалалари // «Бадиий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назарияси ва амалиёти» Халқаро илмий онлайн-конференцияси. – Тошкент, 2021. – Б. 114-118.
11. Нишанова К. Фондларни ахборотлаштириш ва электрон архив манбаларини яратиш тадқиқотлари // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2016. - Б. 154-158.
12. Нишанова К. Музей ребрендинги даври ёки логотипининг яроқлик муддати // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2020. - Б. 323-332.

II бўлим (II часть; II part)

13. Нишонова К. Музей бошқарувида ахборот ва коммуникация технологияларидан фойдаланиш // Ўзбекистон музейлари истиқболи. Илмий

қўлланма. Қўлланма ЮНЕСКОнинг 66511450 01 UZB рақамли дастури асосида тайёрланган. – Тошкент, 2013. Б. 26-36.

14. Нишанова К. Қўқон шаҳар ўлкашунослик музейи // Санъат. - Тошкент, 2013. №3. 5-37 бет.

15. Нишанова К. Ўзбекистонда музейларни ташкил этиш масалалари // Ёш олимлар илмий-амалий конференция - 2015. Маъруза тезислари тўплами. -Тошкент, 2015. Б. 543-546.

16. Нишанова К. Музей дизайни // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. Б. 240-243.

17. Нишанова К. Музейлар қошида ахборот-ресурс марказларини ташкил этиш масалалари // «INFOLIB» ахборот-кутубхона хабарномаси. – Тошкент, 2016. № 4. Б. 66-67.

18. Нишанова К. Қалбаки санъат асарларининг музейларга кириб келиши // «ЭГО: Санъатдаги умуминсоний қадриятлар ва миллий ўзига хослик» Халқаро илмий-экспериментал онлайн конференция тўплами. – Тошкент, 2020. – Б. 296-300.