

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

РАХИМОВ БОТИР МАТЯКУБОВИЧ

ХОРАЗМ ДУТОР МАҚОМЛАРИ

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

УЎК: 780.614.1(575.171)

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Рахимов Ботир Матякубович Хоразм дутор мақомлари	3
Рахимов Ботир Матякубович Хорезмские дутарные макомы	25
Rakhimov Botir Matyakubovich Khorezmian dutar makoms	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	51

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

РАХИМОВ БОТИР МАТЯКУБОВИЧ

ХОРАЗМ ДУТОР МАҚОМЛАРИ

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.2.PhD/San114 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.konservatoriya.uz манзилига ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида www.ziyo.net манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Абдуллаев Рустамбек Самигович
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Низамов Аслиддин
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Эргашева Чинора Эргаш қизи
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат хореография академияси

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.San.54.01 рақамли илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ куни соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53.

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2021 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Т.Б.Ғофурбеков

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Б.Ш.Ашуров

Илмий даража берувчи илмий кенгаш илмий котиби, санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

А.Н.Азимова

Илмий даража берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, санъатшунослик фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон муסיқий манбашунослигида аждодлар томонидан мерос бўлиб келаётган миллий муסיқамиз анъаналари бутун жаҳон тамаддуни тараққиётида алоҳида ўрин эгаллайди. Ана шу мероснинг ўқ илдизларини ташкил этувчи мумтоз муסיқа ва унинг илмий-амалий асослари мақомот санъатининг беназир қадриятлари сифатида жаҳон муסיқа аҳли томонидан эътироф этилмоқда.

Дунё муסיқашунослигида миллий мумтоз санъат тарихини ўрганишда Шарқ халқлари санъатида алоҳида ўрин тутадиган мақом санъатини манбалар асосида ўрганиш, миллий мақом санъати шаклланиши ва ривожига ўзининг бетакрор ҳиссасини қўшган буюк муסיқашунослар қўлёмаларининг танқидий матнларини тайёрлаш ва нашр қилиш ҳам ўзига хос аҳамият касб этади.

Мамлакатимизда мақом санъатининг ўзига хос услублари, тарихий анъаналари, қадриятлари қайта тикланмоқда. “Агар биз асл, ҳақиқий санъатни билмоқчи, ўрганмоқчи бўлсак, аввало мумтоз мақом санъатини билишимиз, ўрганишимиз керак. Агар биз санъатни, маданиятни кўтармоқчи бўлсак, аввало, мумтоз мақом санъатини кўтаришимиз керак. Мақом оҳанглари, мақом руҳи ва фалсафаси ҳар бир инсон қалбидан, аввало, униб-ўсиб келаётган ёш авлодимизнинг онги ва юрагидан чуқур жой олиши учун бор имкониятларимизни сафарбар этишимиз зарур”¹. Демак, мақом санъати ва бу санъатнинг бир илдизи Хоразм дутор мақомларига хос ижро услубларида яратилган мумтоз муסיқий намуналарни таҳлил қилиш, парда ва усул хусусиятларини тадқиқ этиш унинг ўзбек маданиятида тутган ўрнини ёритишга имкон яратади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сон “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 26 майдаги ПҚ-4730-сон “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги фаолиятини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорларида белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион

¹ Мирзиёев Ш. Дилларни дилларга, элларни элларга пайванд этадиган санъат. Халқаро мақом санъати анжуманининг очилиш маросимидаги нутқи. // Халқ сўзи, 2018. 7 сентябрь. №185 (7143) – Б.1.

ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Хоразм мақом тизимининг олти ярим мақом ва дутор мақомларига бўлиниши XIX асрда шаклланган бўлса-да, бироқ аждодларимиздан бизга ёдгор бўлиб қолган қатламларини илмий-назарий ўрганиш ишлари асосан XX асрнинг биринчи чорагига тўғри келади. Мулла Бекжон Раҳмон ўғли ҳамда Муҳаммад Юсуф Девонзода ўзларининг 1925 йили Москвада эски ўзбек ёзувида чоп қилинган “Хоразм мусиқий тарихчаси” рисоласида Хоразм дутор мақомлари ҳақида илк илмий маълумотларни бериб, 11 та мақом номи ва ички тузилиш хусусиятларини санаб ўтадилар². Ушбу китобчада дутор мақомларининг умумий тузилиши, дойра усуллари, шу даврда машҳур бўлган ижрочилар тазкираси, шунингдек, дутор мақомлари Хоразм мақомотининг қадимий қатлами эканлиги ҳақидаги маълумотлар келтирилган.

Абдурауф Фитратнинг “Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи” асари дутор мақомларига тааллуқли дастлабки янгиликларнинг етказилиши билан қимматлидир³. Мазкур рисолада XX асрнинг 30-йилларига қадар бўлган даврдаги қадимий анъаналар, Хоразм мақомлари тарихига оид маълумотлар, ижро услублари, усул тузилишлари, машҳур ижрочилар ҳақида маълумотлар берилган. Фитрат асари дутор мақомларига оид фикрлар, уларнинг тузилиши ва номланишининг қисқача баёни берилганлиги билан биз учун характерлидир.

Н.Н.Мироновнинг 1931 йили Самарқандда нашр қилинган “Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока” китобида дутор мақомларидан “Сарахбори Зиҳи Наззора” ашуласининг нотаси келтирилган⁴. Булардан ташқари ўзбек мусиқий фольклоршунослиги ривожини учун кўп хизмат қилган Е.Е.Романовскаянинг “Жанры узбекской музыки” мақоласида дутор мақомларига оид 4 та мақомнинг номи тилга олиниб, бу каби намуналар бошқа маҳаллий анъаналарда ҳам мавжудлиги алоҳида қайд этилган.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, Е.Е.Романовскаянинг мазкур мақоласида “Дугоҳи Ҳусайний”, “Чоргоҳ”, “Насруллои”, “Ажам” ва “Наво” каби мусиқий йўллар “Ташкентские дутарные макомы” иборасида тавсифланади⁵. Демак, XIX аср охири – XX аср бошларида Тошкент мақом анъаналарида ҳам дутор мақомлари тушунчаси ишлатилган.

М.Юсупов томонидан 1958-1962 йиллари нота ёзувида нашр этилган “Ўзбек халқ мусиқаси” (Хоразм ашулалари)нинг IX томида “Қаддим хамлиқи”, “Оразибор”, “Чоки гирибор” каби дутор мақомларига хос бўлган бир қанча куйлар келтирилган. Бироқ келтирилган куйлар қисқартирилган бўлиб, бунинг устига уларнинг барча намуналари янги шеърини матнлар билан берилган. Шунингдек, баъзи куйларнинг номлари ҳам ўзгартирилган.

²Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. Тошкент, 1998. Б. 25.

³Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент, 1993. Б.70.

⁴Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока. Самарқанд, 1931. Б. 29.

⁵Романовская Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. Тошкент, 1957. Б. 37.

Жумладан, “Зихий Наззора” куйи фақат “Наззора”⁶ деб қисқартириб берилган. Шунингдек, давр мафкурасига кўра дутор мақомига хос бўлган куйларга тўпламда “қадимги халқ куйларидан” деб изоҳ берилган. Яъни улар дутор мақомлари сифатида кўрсатилган эмас. Фақат “Мўғулча уфориси” куйи дутор мақомларидан деб қайд қилинган холос⁷. Кейинчалик М.Юсупов Хоразм мақомларини тўплаб, 3 жилдда эълон қилган⁸. Аммо дутор мақомлари ҳақида маълумотлар йўқ, улардаги куйлар анъанавий йўлда халқ орасида тарқалган жорий куй вариантларидан деб олинган. Халқ орасидаги йўллар асл Хоразм мақомлари куйларидан анча фарқланиши, жумладан, хона ва бозгўйлари тушиб қолгани ёки ўринсиз орттирилгани, тактлар сони усулга мос эмаслиги кўпчилик мутахассисларга маълум эди. Шу сабабли ҳам, “Хоразм мақомлари” китобидаги куйларнинг ноталари ва номланишида айрим бахсталаб ўринлар жуда кўп⁹. М.Юсупов тўплаган катта ҳажмдаги мусиқа материали ўша давр учун қимматли манба бўлган.

Ўзбек мақомлари тарихи ҳақида аллома Ю.Ражабий раҳбарлиги остида нашр этилган кўп жилдлик “Ўзбек халқ музыкаси” тўпламининг V китобида келтирилган И.Акбаров ва Ю.Кон қаламига мансуб кириш сўзида мақомлар ҳақида қимматли маълумотлар берилган. Бинобарин, бу манба яратилган даврда ҳали ўзбек мақомшунослиги эндигина шаклланаётган, шўро сиёсати эса авжига чиққан давр эди. Мана шу вазиятда фаолият кўрсатган Юнус Ражабийнинг хизматларини алоҳида қайд қилиш керак.

Ўзбек олимлари орасида мақомларни илк бор илмий таҳлил ва тадқиқ этган устоз Исҳоқ Ражабовнинг “Мақомлар масаласига доир” асари ҳам бу санъатнинг асосларини ўрганишда жуда катта аҳамият касб этади. Чунки мазкур китобда Хоразм мақомлари ҳақида алоҳида боб мавжуд бўлиб, унда мазкур нав чуқур таҳлил қилинган. Хусусан, И.Ражабовнинг танбур чизғилари ҳақидаги маълумотлари жуда муҳим. Олим мақомлар ҳақида қуйидагича ёзади: “Мақом цикллари халқ музыкаси бойликлари базасида яратилган ва улар асосида доимо бойиб ва такомиллаша боради ҳамда ўз навбатида халқ мусиқа маданияти тараққиётига баракали таъсир кўрсатади”¹⁰.

Мусиқашунос олим Отаназар Матёқубовнинг бир қанча монография¹¹ ва илмий мақолалари¹²да Бухоро, Хоразм, Фарғона-Тошкент мақомларининг

⁶ Ўзбек халқ музыкаси. IX т. (Хоразм ашулалари). Тўпловчи ва нотага олувчи М.Юсупов. Тошкент, 1962. Б. 485

⁷ Ўша асар. Б. 575.

⁸ Хоразм мақомлари (1-3 китоблар) / Тўпловчи М.Юсупов. Тошкент, 1980, 1982, 1986.

⁹ Масалан, “Мухаммаси Ушшоқ” куйи тактлар сони танбур чизғиларида 16 тактдан келади. Ҳолбуки, М. Юсупов нотага олган мазкур куйда тактлар сони 1-хонада 26 такт, 2-да 27 такт, 3-да 17 такт, 4-да 28 такт, 5-да 31 такт, 6-да 30 такт, 7-да эса 45 такт бўлиб келган. “Сақили вазмин” куйида унинг усули нотўғри берилган, бизнингча, шунинг учун муҳаррир пастда “Сақил”лар учун ёзилган дойра усули мақомга хос эмас”, деб изоҳ беришга мажбур бўлган.

¹⁰ Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. Тошкент, 1963. Б. 126.

¹¹ Матёқубов О. Бухоро Шашмақомига яна бир назар. Тошкент, 2014 (296 бет); Матёқубов О. Бухарский Шашмақом. Ташкент, 2013 (312 бет); Матёқубов О. Узбекская классическая музыка. Том 1. Истоки. Ташкент, 2015 (228 бет); Матёқубов О. Узбекская классическая музыка. Том 2. Теоретические основы. Ташкент, 2015 (216 бет).

юзага келиши, Ўзбекистон ва Тожикистонда юзага келган Шашмақом намуналари, ноёб манбалар, нота ёзувлари, дутор мақомларининг яратилиш тарихи, парда ва усул асослари ҳақида маълумотлар берилган.

Отаназар Матёқубов Дутор мақомлари тушунчасини “Мақомот” (Т.: Муסיқа, 2004), “Ўзбек классик муסיқаси” (2015 рус тилида) рисолаларида ишлатиб, уларнинг тарихий ва назарий асосларини ўрганган. “Хоразм Дутор мақомлари ва олти ярим мақоми” (2018) китобида Хоразм Олти ярим мақом ва Дутор мақомларининг илмий асосларини ўрганишда танбур чизғилари қўлёмалари қадрли манба бўлиб хизмат қилиши тўғрисида сўз юритилган.

Дутор мақомлари тушунчаси О.Матёқубовдан олдин илмий ибора сифатида ишлатилмаган. Тадқиқотда ушбу монографиялардан фойдаланилди.

Диссертациянинг илова қисмида Р.Болтаевнинг “Дутор мақомлари” (2006) монографиясидаги танбур чизғиларидан замонавий нота ёзувига ўгирилган “Зиҳий Наззора” мақоми нота мисолларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек муסיқаси тарихи назариясини ўрганиш ва ёш авлодни миллий муסיқа руҳида тарбиялаш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Хоразм дутор мақомларининг тарихини очиб бериш, мақомларнинг бирламчи манбалари ва муסיқа амалиётини ўрганиш йўли билан ўзбек мақом санъатидаги ўрнини аниқлаш ҳамда уларни замонавий муסיқа амалиётига татбиқ этишнинг илмий-услубий асосларини яратишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари сифатида қуйидагилар белгилаб олинди:

Дутор мақомларининг парда ва усуллар тизимини таҳлил этиш;

Дутор мақомларининг анъанавий ижрода сақланиб келинаётган куйларини таҳлил этиш;

Комил Девоний томонидан тартиб қилинган дутор мақомларини ўрганиш;

Танбур чизғиларининг юзага келишида хизмат қилган муסיқашунос ва муסיқа маданияти намояндаларининг бой илмий меросининг бугунги кундаги аҳамиятини кўрсатиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида анъанавий муסיқа амалиётида сақланган Хоразм дутор мақом туркумлари, Комил Девоний тартиб қилган ва танбур чизғиларига ёзилган дутор мақомлари олинди.

Тадқиқотнинг предмети қилиб Хоразм дутор мақомларининг муסיқий тизим сифатида ўзига хослиги, уларнинг парда-оҳанг ва усул

¹² Otanazar Matyakubov. The Musical Treasure-Trove of Uzbekistan: The Phenomenon of Uzbek Classical Music //Anthropology&Archeology of Eurasia. USA. International journal. Taylor & Francis inc. Vol. 55, No.1, 2016. Pages 60-105; Отаназар Матёқубов. Новая концепция узбекского национального искусства мақом // “XXI asr musiqa san’ati: muammo va yechimlar”. Халқаро конференция тўплами. –Тошкент, 2018. Б.305-313.

асослари, шаклий тузилиши ва ўзига хослиги, тарихий келиб чиқиши каби масалалар белгиланди.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда таснифлаш, қиёсий-тарихий метод каби тадқиқот ва таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

“Хоразм танбур чизгилари”нинг Девоний қўлёзма нусхасида дутор мақомларига хос бўлган *Савт, Талқин, Соқийнома, Нуфурдам, Ийфор, Нақиш, Тарона, Чоки гирибон* каби саккизта усул аниқланган;

дутор мақомларининг *парда, усул* тизимлари, мусиқий рисоалардаги *Мискин, Раховий, Садри Ироқ, Азёр* мусиқий мисоллар билан асосланган;

дутор мақомлари ва ҳозирги амалиётдаги *Зихий Наззора, Оразибом, Қаддим Хамлиги, Урганжий* каби мусиқий асарлар мавжудлиги исботланган;

Хоразм дутор мақомларининг олти ярим мақомдан фарқли томонлари, Шашмақом ва олти ярим мақомда кўп учрайдиган “*Авжи турк*”, “*Авжи зебо пари*” ва “*Мухайяр*” авжлари дутор мақомларида учрамаслиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Хоразм дутор мақомларининг барча таркибий ва ифодавий (парда, усул, шакл ва ҳ.) воситалари ўрганилиб, уларнинг ўзбек мумтоз мусиқаси таркибидаги мавқеи очиб берилди. Олинган натижалардан мусиқий-педагогик, санъат, маданият ҳамда тарих соҳаларига ихтисослаштирилган ўрта-махсус ва олий ўқув юртларидаги дарс жараёнларида фойдаланиш мумкин. Дутор мақомларини илмий ва амалий ўзлаштиришда, мақомларнинг тарихий жараёнларини ўрганишда диссертация хулосаларидан манба сифатида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Таҳлил этилган бирламчи рисоалардан келиб чиққан ҳолда хулосалар қилиниб, уларнинг асослилиги олинган натижаларнинг амалиётда, таълим жараёнида фойдаланилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, назарий хулосалар бугунги давр мусиқашунослигида мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради, мусиқий манбашунослик, санъатшунослик соҳаларида ҳам бирламчи манбаларда мавжуд мусиқий атамалар моҳиятини теран англаш ва янгича, ўзига хос услубда тадқиқ этиш имкониятини беради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, нашр этилган мақола ва замонавий нота йўлига ўгирилган тўпламлардан “Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси”, “Анъанавий кўшиқчилик ва мақом асослари” фанларида анъанавий ижрочилик, анъанавий хонандалик санъатида дастуруламал сифатида, қолаверса, созгарлик санъатида мусиқий чолғулар ҳақидаги маълумотларни амалиётда жорий этиш жараёнларида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Хоразм дутор мақомлари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

танбур чизғилари асосида ёзилган олти ярим мақом ва дутор мақомлари ҳақидаги маълумотлардан Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасида фаолият юритаётган бастакорлар ва мусиқашунослар шуъба мажлисларида миллий мақомшуносликнинг жанр ва ашулалари, маҳаллий услублар шаклланишига асосланган ҳолда фойдаланилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2020 йил 17 августдаги 01-04/57-110-сонли маълумотномаси). Пировардида ёш бастакорлар ва мусиқашунослар дутор мақомлари ҳақида янада янги илмий маълумотларга эга бўлган;

Хоразм дутор мақомларининг олти ярим мақомдан фарқли томонлари, Шашмақом ва олти ярим мақомда кўп учрайдиган “Авжи турк”, “Авжи зебо пари” ва “Мухайяр” авжлар дутор мақомларида учрамаслиги каби хулосалар “Ўзбек миллий мақом санъати маркази” томонидан 2018 йил 6-10 сентябрь кунлари Шахрисабз шаҳрида бўлиб ўтган “Мақом мусиқа санъати ва унинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни” мавзусида Халқаро илмий-амалий конференция дастурида фойдаланилган (Ўзбек миллий мақом санъати марказининг 2020 йил 9 ноябрдаги 98-сонли маълумотномаси). Натижада конференция Хоразм дутор мақомлари бўйича янги қарашлар ва назариялар билан бойиган;

“Мақом санъатимиз сайқали” туркум эшиттиришларида Хоразм дутор мақомларининг тарихи ва уларнинг мусиқий шакллари “танбур чизғилари”дан замонавий нота йўлига олинган “Зиҳий Наззора” ва “Урганжий” мақомлари таҳлил натижаларидан 2020 йил декабр ойида “O‘zbekiston” радиоканали орқали эфирга узатилган кўрсатув сценарийсида фойдаланилган. (“O‘zbekiston” радиоканалининг 2020 йил 22 декабрдаги O‘z/R-1-36-сон маълумотнома). Натижада радиотингловчилар шу асосда мақом санъатидаги усуллар ҳақида муайян тасаввурга эга бўлган;

танбур чизғилари ёзувидан замонавий нота йўлига ўгирилган дутор мақомларининг айтим ва чолғу қисмлари, олти ярим мақомдан фарқи ҳақида олинган натижалар “Хоразм” вилоят телерадиокомпанияси орқали намойиш қилинган “Навозанда” ва “Сувога супаси” туркум кўрсатувлари сценарийсида фойдаланилган (“Хоразм” вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 18 августдаги 10/20-131-сон маълумотномаси).

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманида синовдан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича эълон қилинган илмий ишларнинг умумий сони 15 та, жумладан, республика журналларида 2 та мақола, хорижда (Россия) 1 та, илмий-амалий конференцияларда 12 та мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 143 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот масалалари шакллантирилиб, диссертация мавзусининг ҳозирги замон санъатшунослик илм-фани тараққиётидаги долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Хоразм мақомоти тарихи ва унинг назарий ҳамда амалий ўрганилиши”** деб номланади.

Биринчи бобнинг биринчи бўлими **“Мақом санъатининг анъаналарига доир”** деб номланиб, бўлимда мақомларнинг шаклланиши ва уларнинг бизнинг давримизгача етиб келиши борасида битилган оғзаки ва ёзма равишда сақланган қатор афсона ва ривоятлар ҳақида маълумотлар берилган.

Мақомларимизнинг тарихи, назарияси, шунингдек, куй шакллари, ижрочилик ва бошқа соҳаларга оид оид тушунчалар ҳақида кўплаб афсона ва ривоятлар яратилган Бу афсона ва ривоятлар мақомларнинг таркибий қисми – куй ва ашулаларнинг ички тузилиши, тартиб-низомларини аниқлашда муҳим манба бўлиб хизмат қилади. Мусиқа ҳақидаги ривоят ва илмий рисолалар мазкур фикр ва мулоҳазаларнинг энг изчил қисми бўлиб, улар биринчи навбатда, илмий негизларга таянувчи мумтоз мусиқа – мақомларга тааллуқлидир.

Буюк мутафаккир А.Навоий **“Сабъаи сайёр”** достонида Хоразм соз аҳли ва бу ўлка санъатига Дилором чангий тимсолида юқори таъриф беради. **“Хоразмнинг мусиқий салоҳияти тўғрисида Алишер Навоий **“Сабъаи сайёр”**да антиқа бир тафсилотини келтиради”**¹³.

Чун дуо қилди деди фарзона,
Ки, дей ўз кўрганимдин афсона.
Менки, тушмиш буён гузор манга,
Мулки Хоразм эрур диёр манга.
Санъатим анда соз чолмоқ иши,
Билмайин мен киби ишимни киши.¹⁴

Шунингдек, унинг **“Мажолис ун-нафоис”** рисоласининг бошланишида хоразмлик созанда Абул Қосим Хоразмий фозил киши ва устозлар қаторида таъриф этилади.

Алишер Навоий **“Сабъаи сайёр”**да шундай ёзадилар:

¹³ Матякубов О. Хоразм дутор мақомлари ва олти ярим мақоми. Тошкент, 2018. Б.16

¹⁴ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 10-жилд. Тошкент, 1992. Б.365.

Илми адвор фанни мусиқий,
Бу ишда эрур барча манга таҳқиқий.
Элга таълим этмоқ вирдим,
Кимки устоди қавм шогирдим.¹⁵

Навоийдек сўз устасининг мусиқага нисбатан бу сўзларни ишлатиши, шубҳасиз, чуқур илмий ва оммавий асосларга эга. Мусиқавий афсоналар ҳам асрлар давомида инсонларнинг энг олий ҳис-туйғуларини изҳор этишда санъатнинг сеҳрли кучи, беқиёс чолғучи ва ҳофизларнинг мўъжизакор ижодидан бошлангандир. Бу афсонавий фикрларнинг шакли ҳам турлича: қисқа бир ҳикматли сўз ёки бутун бир бошли дoston тарзида.

Мақомларнинг тарихи ва назарий масалаларини ўрганишда ўтмиш Шарқ олимларидан Абу Наср Форобий, Абу Али ибн Сино, Сафиуддин Урмавий, Абдулқодир Мароғий каби мутафаккирларнинг мусиқавий изланишлари, уларнинг Шарқ мумтоз мусиқаси борасидаги илмий қарашлари жаҳон мусиқа фанининг ёрқин саҳифаларидан жой олган. Бу илмий мерослар кўп жиҳатдан Шарқ анъанавий мусиқасининг тимсоли бўлмиш мақомларнинг илмий асосларини ёритишга қаратилган.

Хоразмлик устозлар томонидан мақомларнинг шаклланиши ва уларни бизгача етиб келиши борасида битилган мақомдон устоз Худайберган Муҳркан томонидан ўғли Матпона Худайбергановга ёзиб қолдирган дастагида қуйидаги маълумотлар мавжуд: “Хоразмда Дилором чангий деган созанда бўлган. Хива қалъасининг кун чиқиш тарафида бир боғда яшаган. Дилором соз чалиб одамларни беҳуш қилур эрди. Шу қиз шу боғда мумкин қадарли юзини номаҳрамга кўрсатмас экан. Чодранинг олдига парда тортиб, (ўзи парданинг ичида ўлтирған) оларга таълим берганлар, шундан бери Хоразм мақомлари тараққий қилғон. Полвонбой, Ёқуб доричи, Ўсмонжон, Абдужаббор, Абдурахмонбеклардин бир неча кишилар таълим олганлар, Мулло Ёқуб доричидан Аваз доричи, Худайберган маҳдум, Бобожон бола. Уларнинг шогирдлари Мулло Муҳаммадшариф ва Худайберган Муҳиркан бўлган”¹⁶.

Хива хонлари илм-фан, адабиёт, санъат ва маданият аҳлларини моддий ва маънавий қўллаб-қувватланганлар ва бошқа илмлар қатори мусиқа илми ривожига ҳам катта эътибор берилган. Ушбу бўлимда Хоразм мақомоти тарихи ва уни назарий ҳамда амалий ўрганилишига тегишли масалалар баён этилади. Хусусан, мақом санъатининг анъаналари, XX асрда Хоразм мақомларининг ўрганилиши борасида амалга оширилган ишлар бўйича маълумотлар берилган.

¹⁵ Ўша асар. Б.365.

¹⁶ Ушбу тарихий қўлёзма Матпона Худайбергановдан шогирди Нурмуҳаммад Болтаевга, Нурмуҳаммад устоддан эса жияни Султонбой Сабировга берилган.

Биринчи бобнинг иккинчи бўлими “XX асрда Хоразм мақомларининг ўрганилиши” деб номланади. XIX асрнинг бошларида Шашмақом Хоразмда ҳам жорий этила бошланган. Хоразм устозлари Шашмақомни ижодий ўзлаштириш билан бир қаторда жуда кўплаб янги ном, куй ва ашулаларни кўшганлар. Бу борада мусикашунос, бастакор, шоир, ҳофиз ва созандалар самарали ижод қилгани ўрганилган.

Хоразмлик мақомдон устозлар Шашмақомдан андоза олиб, унинг куй ва оҳанг тузилмаларига ўхшамайдиган жуда кўплаб янги ном, куй ва ашулаларни ижодий ўзлаштириб кўшганлар. Шашмақомда ишлатилмаган Суворий деган йирик қисмлар киритилган. Олти ярим мақом усуллар тизимига Бухоро Шашмақомидан фарқланадиган (бошқачароқ ишланган) Нуфурдам (таронанинг тезкари усули), Чор усул, Се усул, Мурабба, Мусаддас, Мусабба, Гул уфар, Фохтий зарб номли усуллар киритилган.

Муҳаммад Раҳимхон Ферузнинг саъй-ҳаракатлари туфайли Комил Хоразмий томонидан танбур чизғилари ёзувида олти ярим мақом тўлалигича хатга туширилган. Бундан ташқари, олти ярим мақомнинг айтим ва чертим йўллари эшитиш учун (перфокарта шаклида) қоғозга ўйиб ёзилган мослама яратилган. Мосламани механик фортепианога кўйиб айлантириш жараёнида мақомларнинг чолғу куйи садоларини эшитиш имконияти пайдо бўлган.

Сарой созандаси Қаландар Дўнмас томонидан овоз ёзиш мосламасининг қалин картон қоғозга ўйиб ишланган нусхалари ҳозирда Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтининг қўлёзмалар фондида (№8849-56) сақланмоқда. Нусхаларда ҳар бир мақом ва унга тааллуқли куйлар номи биринчи бетига настаълик хатида ёзиб қўйилган.

XIX асрда шаклланган Хоразм мақомларини илмий-назарий ўрганиш ишлари XX асрда Мулла Бекжон Раҳмон ўғли ҳамда Муҳаммад Юсуф Девонзода¹⁷, Матниёз Юсупов¹⁸ ва Отаназар Матёқубов¹⁹лар томонидан давом эттирилган.

Ўтган аср 30-йилларининг иккинчи ярмидан бошлаб миллий мусиқий кадриятларимиз – мақомларимизнинг йўллари тўсилиб, улар билан боғлиқ атамалар бутунлай истеъмолдан чиқарилган. Натижада мақом санъати замон талабидан ташқарида қолиб, ижрочилик анъаналарида узилишлар содир бўла бошлаган эди.

Ушбу даврларда мусиқий меросимизнинг қадимий намуналари мақомдон устозлар хотирасида оғзаки (мустаҳкам асос, яъни хатга ёзилмаган) тарзда сақлаб келинди. Ана шундай устозлардан бири Матпано ота Худойберганов ҳисобланади.

¹⁷ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. Москва, 1925.

¹⁸ Матнияз Юсупов. Ўзбек халқ музикаси. VI том. Хоразм мақомлари. Тошкент, 1958.

¹⁹ Отаназар Матяқубов. Хоразм дутор мақолари ва олти ярим мақоми. Тошкент, 2018.

Матпано ота раҳбарлигида 1943 йилда Урганчда вилоят театри қошида мақомларни ёш санъаткорларга ўргатиш ва оммавийлаштиришга қаратилган ижодий уюшма ташкил қилинган. Уюшмада атоқли санъаткорлар Раззоқ ота Омонов, Ҳожихон Болтаев билан бир қаторда Нурмуҳаммад Болтаев, Назира Юсупова, Матниёз Юсупов, Олланазар Ҳасановлар иштирок этганлар. Устод Матпано ота қисқа муддат ичида мақом йўллари тартибли ва мунтазам равишда ёш санъаткорларга ўргатиш борасида муҳим ишни амалга оширди.

Биринчи бобнинг учинчи бўлимига Хоразм дутор мақомларининг ижро анъаналарини сақлаган устозлар мероси ҳақидаги маълумотлар киритилди.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Дутор мақомларининг Хоразм мақомоти тизимида**”ги ўрни ва моҳиятини очиқ беришга бағишланади. Диссертациянинг бу боби икки бўлимдан иборат. Биринчисида “Тарихий илдизлар, шаклланиши ва тарақиёти” хусусида фикрлар баён этилади.

Дутор мақомлари Хоразм мақомот тизимидаги энг қадимий қатламлардан биридир. Ўтган асрнинг 30-йилларида Шўро даврида бошқа миллий мусиқий қадриятларимиз қатори дутор мақомлари атамаси ҳам бутунлай истеъмолдан чиқарила бошланган эди. Мустақиллик шарофати туфайлигина қайтадан мусиқий истилоҳга киритилди.

Ўтмишда Хоразмда дутор мақомларининг айтим қисмларига илоҳий сўзлар қўйилганлиги боис шўро даврида (давр талабига мос ғазаллар ўқилмаганлиги сабабли) унутила бошланган.

“Танбур чизифининг янги нусхаси топилганлиги туфайли дутор мақомлари чолғу, ашула ва рақс санъатларини ўз ичига олувчи муштарак ва танбур мақомларидан алоҳида тизим эканлиги аён бўлди”²⁰.

Дутор мақомларининг олти ярим мақомдан фарқли томонлари қўйидагича таҳлил этилди: Олти ярим мақомнинг ички қисмлари усуллар номи билан ажратилган. Дутор мақомларида олти ярим мақомга қараганда ички қисмлари эркинроқ тартибда тузилган.

Олти ярим мақом амалиётда бутун бошли бир куй пардаларининг номлари билан юритилади. Улар олтига: “Рост”, “Наво”, “Сегоҳ”, “Дугоҳ”, “Бузрук”, “Ироқ”. Ҳар бирининг ичида яна қўшимча ладлар ва пардалар бор.

Олтита асосий ладнинг ҳар бирининг ичида яна тўрттадан бўлим бор. Мисол учун, Рост мақоми ичида “Ушшоқ”, “Сабо”, “Панжгоҳ” деган ладлар бор. “Бузрук” мақомида “Уззол”, “Раҳовий” (“Насруллоий” дейилади) деган ладлар учрайди. Олти ярим мақом танбур пардаларига, дутор мақомлари дутор пардаларига мосланиб ишланган. Дутор мақомларининг олти ярим мақомдан яна бир фарқи шундаки, улар бир ўлчамли ладлар бўлгани учун бир ном билан юритилади: Зиҳий Наззора, Урганжий, Мискин, Ровий, Ахёр, Ироқ, Чоки гирибон.

²⁰ О.Матёкубов. Ўша асар. -Б. 226.

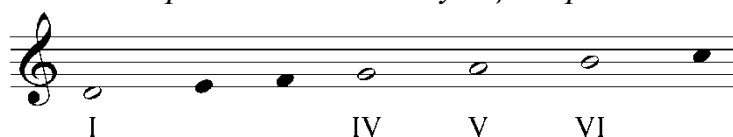
Дутор мақомларининг бирламчи қисмлари зарбул қадим усулида бўлмасдан, ихчам усулда ишланган. Шашмақом ва олти ярим мақомда кўп учрайдиган “Авжи турк”, “Авжи зебо пари” ва “Мухайяр” авжлари дутор мақомларида учрамайди.

Оғзаки анъанада сақланган дутор мақомлари туркумларини ўрганиш борасида олиб борилган илмий изланишлар, хусусан, парда тузилишлари борасидаги тадқиқотлар шуни кўрсатадики, олти ярим мақом тизимидаги “Тани мақоми Бузрук” ва “Оразибом” асосида товушлар ҳамда уларнинг ҳаракати ва парда тизими бир хил. Лекин куйдаги оҳанг ва айниқса, дойра усуллари бир-биридан сезилари фарк қилади.

Тани мақоми Бузрук товушқатори



Оразибомнинг товушқатори



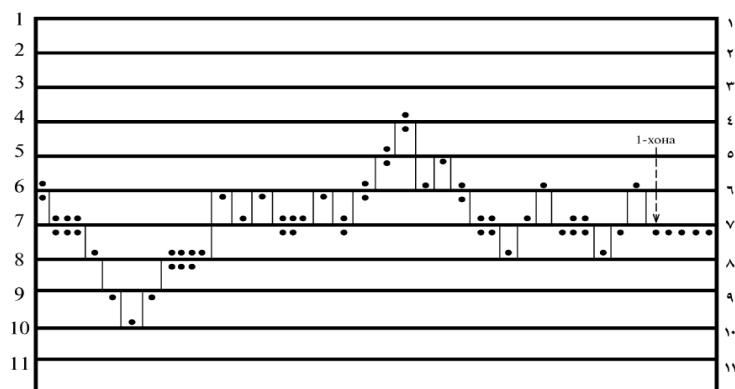
Хоразмда урфий (оғзаки анъанада) “Алиқамбар”, “Қорадали” мақомлари билан боғлиқ ривоятлар, уларнинг туркумлари, “Оразибом”, “Гусфанд”ларнинг турли халқ маросимларида эркаклар томонидан рақс жўрлигида ижро этилгани таҳлил қилиниб, нота мисоллари билан берилган.

XX аср ўрталарига келиб Урфий дутор мақомларининг айримларида ижро услуби қолмаган. Фақатгина тўрт-бешта туркум “Ровий”, “Мискин”, “Оразибом”, “Алиқамбар” кабилар устоз созандалар хотирасида сақланиб бизгача етиб келган. Шу боисдан ҳам Н.Миронов, М.Юсуповларнинг тўпламларида келтирилган дутор мақоми намуналари билан урфий ва Комил Девоний томонидан тартиб қилинган дутор мақомлари қиёсий ўрганилди.

Иккинчи бўлим “Дутор мақомларининг танбур чизғиларига туширилиши” деб номланган. Хоразмда Дутор мақомларини қоғозга кўчиришга кўп ҳаракатлар қилинган. Бу ҳақда “Хоразм мусиқий тарихчаси”да бундай дейилган: “Қанбар бобо дутор созини сўнг даражада яхши билганидек, дутор гўяндалигида ҳам биринчи эрди. Бир неча замонлар дутор нағмаларини қоғозга кўчурмак учун хийлағина тиришқон бўлса ҳам орзусина етуша билмади”²¹. Рисолада Саййид Муҳаммадхон ва Муҳаммад Раҳимхон соний замонларида дутор нағмаларина махсус бир чизик

²¹ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. Тошкент, 1998. Б.36.

чиқармоқни ўйлаиб бир хили саъй-ғайрат қилинганлиги ҳақида²² маълумотлар берилган.



Танбур чизғилари ёзувининг умумий кўриниши

Саййид Муҳаммадхон ва Муҳаммад Раҳимхон соний замонларида Муҳаммад Шариф Қамбар дутор куйларининг чертилишидаги кўл вазиятларини қоғозга тушира олмаган.

Паҳлавон Мирзабоши ва унинг ўғли Муҳаммад Расул Мирзабоши бошлаган ишни шогирди Комил Девоний дутор мақомларининг танбур чизғилари тамойиллари асосида тартиблаштириб ёзиб олган. Ўзбекистон Фанлар академияси Санъатшунослик институтида №571-1-5 рақамли Матюсуф Харротовнинг архиви сақланади. Ушбу архивда эни 20 см., узунлиги 13,30 м. бўлган қоғозга кўчирилган дутор мақомларининг нома шаклидаги нусхаси мавжуд. Нусхада дутор мақомларига мансуб “Раҳовий”, “Садри Ироқ”, “Ағёр” ва “Чоки гирибон” туркумлари тўлалигича кўрсатилган.

Ўзбекистон давлат консерваториясида сақланаётган танбур чизғиларининг К.Девоний нусхасида Олти ярим мақомнинг ашула йўллари ва еттита Дутор мақоми: Зиҳий Наззора, Урганжий, Мискин, Раҳовий, Садри Ироқ, Охёр, Чоки гирибон деб номланувчи туркумли айтим йўллари тўла киритилган.

Девоний нусхасида ёзилган мақом йўллари бошидан охиригача дойра усуллари билан берилган ҳамда барча мусиқий тузилмалар шеър бўлақларига мувофиқ равишда тақсимланган. Фақатгина йирик тузилмалар – хона, бозгўй, оҳанг (сўзсиз “о” лаб айтиладиган лавҳа)лар эмас, улар хона таркибидаги кичик жумлаларнинг чегаралари ҳам махсус ишора (тик стрелка) билан белгилаб чиқилган. Куй таркибининг бундай изчил тақсимланиши, нота ёзувидан унумли фойдаланиш, шунингдек, куйнинг ички мантиғи ҳамда урғулари ва бошқа ўзига хосликларини тўғри тушунишга ёрдам беради.

²² Ўша асар Б.24.

Учинчи боб “Комил Девоний тартиб қилган дутор мақомларининг амалиётга жорий қилиниши” деб номланган. Унда Дутор мақомларининг тузилиши ва ривожини, К.Девоний томонидан яратилган танбур чизғиларидаги Дутор мақомларининг нусхалари ҳамда амалиётдаги Дутор мақомларининг таҳлили баён қилинди.

Биринчи бўлим бевосита “Девоний тартиб қилган дутор мақомларининг амалиётга жорий қилиниши, парда ва усул таснифоти”га бағишланади.

Хоразм мусиқа меросининг илдизларидан бўлмиш дутор мақомларини хатга тушириш, бу мўтабар мероснинг тартиб ва низомларини имкон қадар мукамал тарзда авлодлар диққатига ҳавола этиш фидойи санъаткор Комил Девонийнинг эзгу ниятига айланди. Девоний дутор мақомларини нотага олишда тўсқинлик қилаётган қийинчиликлардан хабардор эди, албатта. Гап шундаки, Муҳаммад Шариф ва унга пайравлик қилган санъаткорлар дутор нағмаларини чолғу нави сифатида ёзиб олмоқчи бўлганлар. Шунинг учун ҳам дутор куйларига хос бўлган узлуксиз қўл ҳаракатлари (зарблар)ни ёзувда белгилаш йўлларини топа олмаганлар.

Мақом илмини пухта ўзлаштирган Комил Девоний бу ишда олдинги устозлардан кўра бошқачароқ ва эркин йўл танлади. У барқарор мақом мажмуаларини амалда баробарига чолғу ва ашула кўринишларида жорий этишга қаратилганини инобатга олди. Ана шу устувор тамойилдан келиб чиққан ҳолда олти ярим мақом ва дутор мақомларини сўз матнлари билан боғлаб ашула нави сифатида тасаввур этишга қарор қилди. Натижада олти ярим мақом ва дутор мақомларидаги барча таркибий қисмларнинг дойра усули, баҳрларга бўлинган сўз матнлари ва уларга мувофиқ куй жумлаларининг умумий тарихини яқка зарб асосида ёзиб чиқди.

Девонийнинг Хоразм дутор мақомларини хатга туширганлиги тўғрисидаги хабар XX асрнинг 20-йиллари охиридаёқ элга тарқалган эди. Замондоши Ҳасанмурод Лаффасийнинг ёзишича, “Девоний дуторнинг тамом мақомларига ўз ақлу фаросатининг натижасида бир катта нома тасниф қиладур”²³. Бироқ давр ғалаёнлари ва санъаткор бошига тушган кулфатлар бу буюк тадбирнинг соз аҳли орасида кенг тарқалишига имкон бермаган.

О.Матёкубовнинг “Мақомот” китобида Комил Девонийнинг танбур чизғилари қўлёзмаси тўғрисида сўз юритилиб, дутор мақомлари ҳақида қуйидагича ёзилган: “Бу ерда олти ярим мақом тизимидагилардан ташқари яна алоҳида дутор мақомлари (яъни дутор жўрлигида айтиладиган мумтоз йўллар) хатга туширилгандир”²⁴. Бу билан дутор мақомларини фақат дутор жўрлигида ижро қилинадиган мақом, деб қарамаслик керак. Хоразмлик устозлар дутор мақомларини дутор,

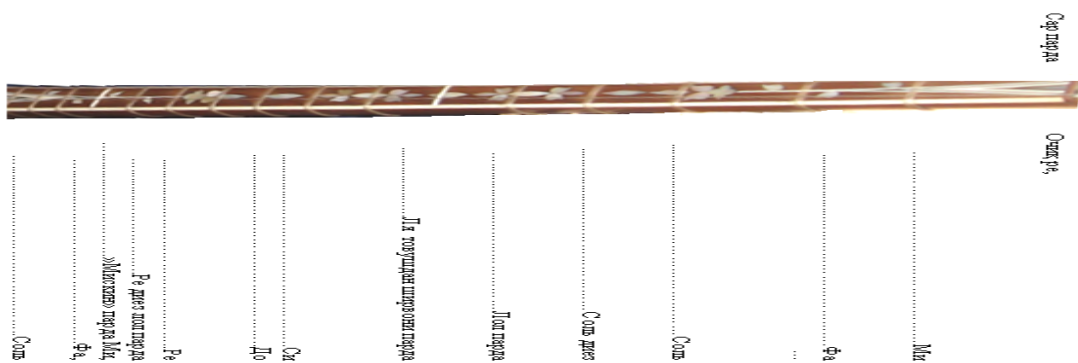
²³ Лаффасий. Тазкираи шуаро. Урганч, 1992. Б.67.

²⁴ Матёкубов О. Мақомот. Тошкент, “Мусиқа” нашриёти, 2004. Б.79.

танбур, симтўр, тор, гармон ва бошқа чолғулар жўрлигида ҳам ижро қилишган. О.Матёкубов ушбу асарда Комил Девоний тартиб қилган дутор мақомларидан “Зихий Наззора” ичида “Урганжий” мақоми ҳам жойлаштирилган²⁵ деб, олтига бош туркумнинг I Зихий Наззора, II Мискин, III Раҳовий, IV Садри Ироқ. V Охёр ва VI Чоки гирибон номларини ва уларнинг туширимларининг туркумланишини берган²⁶.

Комил Девоний тартиб қилган дутор мақомларидан “Зихий Наззора” ва “Урганжий” туркумларига танлаган куй оҳанглари, сўз матнларидаги мазмунидан уларнинг ҳар бири алоҳида мақом эканлиги маълум бўлади. Буларни танбур чизғилари ёзувларини замонавий нота тизимига ўгириб, амалдаги ижроларини эшитиб, Комил Девоний тартиб қилган дутор мақомлари еттита эканлигига аниқ ишонч ҳосил қилиш мумкин.

Дутор-танбурларнинг дастасидаги пардабандларга разм соладиган бўлсак, улар асрлар давомида устоз созанда ва мусиқашунослар томонидан ҳисоб-китоб қилинган ва амалиёт нуқтаи назаридан пухта ишланган. Ўзбек ва туркман дуторлари ёки ўзбек ва уйғур танбурлари, Озарбайжон ва Ўзбекистонда кенг тарқалган тор чолғусининг ташқи кўринишида яқин ўхшашликлар мавжуд бўлса-да, куй ижро этилиши жараёнида улар бошқа-бошқа халқларнинг чолғулари эканлиги маълум бўлади.



Дутор чолғуси дастасида пардаларнинг жойлашуви

Дутор чолғучилиги ўзига хос бўлиб, унда ўнг қўл зарблари рез усулидаги узлуксиз-давомий ижроси билан ажралиб туради. Фарғона водийси ва Тошкентда дутор чолғусининг созланишини “тановор сози” (кварта), “муножот сози” (квинта), “қўштор сози” (унисон)га тенглаб аниқлаш урф бўлган. “Хоразм дуторларида икки хил созланиш мавжуд бўлиб, булар: очик торнинг бир-бирига нисбатан квинта созланиши – “алиқамбар дузум” ва кварта созланиши – “мискин дузум” деб аталади”²⁷.

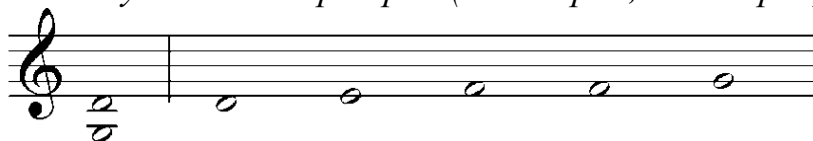
²⁵ Матёкубов О. Ўша асар. Б.227.

²⁶ Матёкубов О. Ўша асар. Б.234.

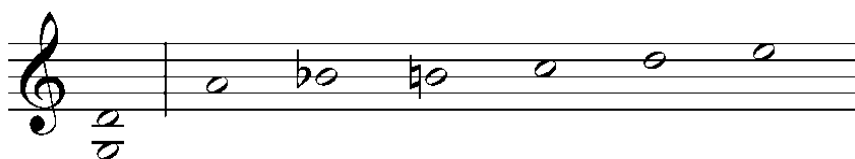
²⁷ Матёкубов Б. Достон наволари. Тошкент, 2009. Б.59.

Хоразмда мақом мумтоз йўллар ва дoston ижрочилигида дутор чолғусининг парда тузилиши куйидагича:

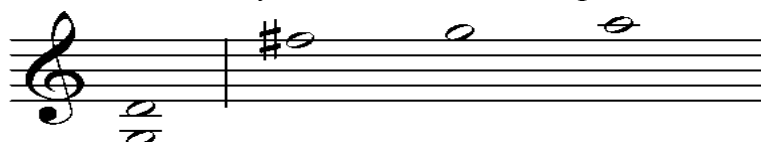
1. Соз тузилмаси Сар парда (беш парда, бош парда)



2. Соз тузилмаси Ширвон парда



3. Соз тузилмаси Мискин парда



Дуторнинг ўнг қўл зарблари Хоразмда “*даст*” дейилади. Улар ўз ичида куй ва усул бўлакларининг мураккаб ва энг жозибали жиҳатларини бирлаштиргани билан характерланади.

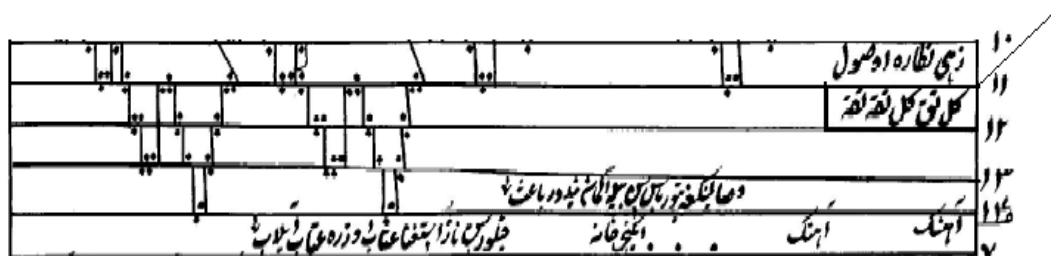
Муסיқа ва шеърият вазн асосларини яхши билган Девоний олти ярим мақом ва дутор мақомлари туркумларини тўплашда ва мақом қисмларига шеър танлашда ҳам қатъият билан ёндашган. Навоий, Мунис, Огаҳий, Бедил, Фузулий, Комил Хоразмийларнинг ижодига мансуб бўлган дунёвий-ишқий ва дидактик руҳдаги сўфиёна ғазаллар танланган. Шунингдек, дутор мақомларига шеър танлашда замондош шоирлар ижодига ҳам кенг эътибор берган. Комил Девоний шеърият соҳасида ҳам ўзининг ижоди билан машҳур бўлган шоирлардан биридир. Чокар хужрасида ўтказилган мушоира ва муסיқа кечалари ҳақида Юсуф Рўзиматов шундай ёзади. “Аваз Ўтар, Баёний, Девоний ва Партав каби маърифатчилар доимо ҳамфикр бўлганлар. Бу ширинсухан сўз усталари гоҳ Мамат Маҳрам мадрасасидаги шеър ва соз шайдоси бўлган Чокар хужрасида, гоҳ Девонийнинг кичик сўлим боқчасида тез-тез адабий мушоира ва муסיқа кечалари ўтказиб турганлар. Бу мажлисларда янги битилган ғазаллар ва бир-бирларининг ғазалларига мухаммаслар ўқилиб, ижодий фикр олишувлар қилганлар”²⁸.

Бу бўлимда дутор мақомларининг мақомот парда тизимига мослиги муסיқий асарлар мисолида таҳлил этиб кўрсатилди. Хоразм Дутор мақомларини парда ва усул таснифига катта эътибор берилиб, Девоний

²⁸ Рўзиматов Ю. Комил Девоний //Шарқ юлдузи журнали. 1969. №10. Б.216

қўлёмасида ашула қисмлари ва уларнинг дойра усуллари тўлиқ ўрганилиб, нота мисоллари билан таҳлил этилди.

Дутор мақомларининг парда ва усул асосларини ўрганиш натижасида шу нарса маълум бўлдики, Дутор мақомидаги мўғулча усул Шашмақом тўпламларида келтирилган мўғулча усулдан ҳиссаларнинг тузилиши ва урғуланиши билан фарқ қилади.



Мўғулча усулининг танбур чизғиларидаги кўриниши

Гул тақ гул тақа тақа

Танбур чизғиларида кўрсатилган мўғулча усулининг замонавий нота тизимида кўриниши



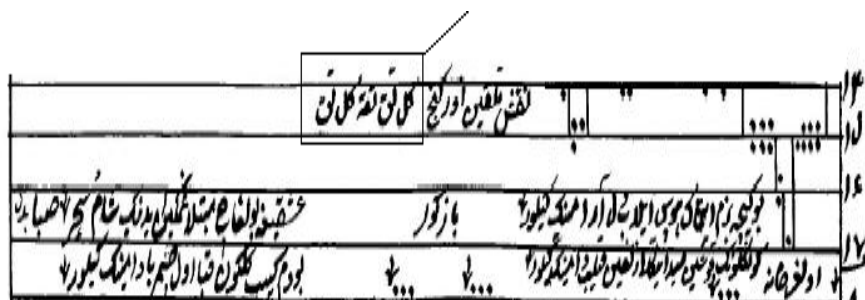
Ю.Ражабийнинг Шашмақом тўпламларида келтирилган Мўғулча усулидан Дутор мақомларининг танбур чизғиларида кўрсатилган Мўғулча усули ҳиссаларнинг тузилиши ва урғуланиши билан фарқ қилади.

Мўғулчаи Бузрук

Шашмақом ёзиб олувчи Юнус Ражабий
3 жилд. Бузрук Т., 1966, Б-94



Дутор мақомларида Наср дойра усулининг тескари кўриниши қўлланилган. Хоразмда бу усул “Нуфурдам” деб юритилган.



Танбур чизғиларида берилган Нуфурдам усули

Гул так тақа гул так

Шу усулнинг замонавий тизимда кўриниши



Иккинчи бўлим “Девоний тартиб қилган дутор мақомларига танланган шеърий матнлар” деб номланган. Дутор мақомларининг бош қисмлари, сарахборларида чуқур маъноли фалсафий ғазал ва мухаммаслар ўрин олгани, ҳар бир мақомга танланган ғазал ва мухаммаслар таҳлил қилинди.

Дутор мақомларида айрим қўшиқ ва ашулалар махсус рамзий номлар билан ҳам юритилади. Хоразм дутор мақомларига хос бўлган ана шундай қўшиқ ва ашулаларга “Урганжий” туркумини мисол келтириш мумкин.

Булардан ташқари, бошқа бир тур – “Қаддим хамлиқи”, “Чоки гирибон” қўшиқ ва ашулалари шеърларнинг бош мисралари ёки радифидан олинган сўзлар билан айtilган. Бу иккиси анъанада узок ўтмишдан адабий-муסיқий муштаракликдан қолган одат бўлиб, у ҳозир ҳам сақланиб, ривожланиб келмоқда.

Дутор мақомларига танланган шеърий матнлар ҳам манбашунос ва шеърият ихлосмандлари учун муҳим аҳамиятга эга. Девонийнинг танбур чизғилари тартибида ёзилган кўлёмасида дутор мақомларининг барча қисмлари тўлиқ шеърий матнлар билан берилган.

Дутор мақомларининг айтим қисмларидаги йигирма етти ашуладан тўрттасига мухаммас, биттасига мурабба, яна бирига рубоий, қолган йигирма биттасига ғазаллар боғланган. Ғазал жанрининг мақомларга кўп танланишининг сабаби шундаки, унинг оҳанги равон ва куйчан бўлиб, муайян фикр-ғоя ҳар бир байтда аниқ акс этади. Дутор мақомларининг айтим қисмига Алишер Навоий, Муҳаммад Раҳимхон Феруз, Мунис, Огаҳий, Фузулий, Комил Хоразмий, Равнақ Хоразмий ва Мирзо қаламига мансуб шеърлар танланган.

ХУЛОСА

1. Дутор мақомларининг тарихий негизлари таҳлил қилиниб, илмий-назарий ўрганилди ва амалиётга жорий этишга эришилди. Хоразмлик созанда ва муסיқашунослар томонидан XIX асрнинг 70-йилларига келиб, олти ярим мақом ва дутор мақомларини қоғозга тушириш йўллари ва жонли ижролари яратилди. Бу изланишлар тарихга танбур чизғилари номи билан кирди ҳамда ўз даврининг оламшумул кашфиёти бўлди. Бу ҳодиса ҳозирги давр муסיқашунослиги учун юксак аҳамият касб этди.

Мумтоз Шашмақом ва олти ярим мақом бизгача урф-одат, удум сифатида етиб келганлиги маълум. Бироқ Хива хонларининг Қўнғирот

сулоласи даврида давлат раҳбарларининг муסיқага бўлган ижобий муносабатлари, хусусан XIX бошларида Ниёзжонхўжа Бухорога бориб, Шашмақом илмини ўрганиб, Хоразмда жорий қилишга ҳаракат қилгани, Хоразм мақомлари бу даврларда юксалгани ва янги тартибда тузилгани, бу жараён Муҳаммад Раҳимхон Феруз даврига келиб юқори чўққига кўтарилганлиги ишончли маълумотлар билан тасдиқланди.

2. Тарихий ҳужжат ва манбалардан маълум бўлдики, XIX асарнинг 20-йилларида Бухорога бориб Шашмақом ва унинг ички мантиқий ва таркибий тузилишини ўрганиб келган Ниёзжонхўжа исми донишманд ҳамда санъаткор Хоразм мақомлари тарихини ўрганишга катта ҳисса қўшди. Хоразм мақом санъати ривожланиш йўлида Ниёзжонхўжанинг қилган муҳим хизмати шундан иборатки, у Бухоро Шашмақоми асосида Хоразмда урф бўлган йўллари, куй-ашулаларни илмий-иждодий асосда қайта ишлаб, бу ўлканинг ўзига хос маҳаллий мақом тизимини ва услубини ишлаб чиқди. Бунда биринчи навбатда нафосатли Олти ярим мақоми назарда тутилади, албатта. Хоразмнинг маъмулий эл мақом тизими эса Дутор мақомлари сифатида алоҳида тизим бўлиб, азалдан келаётган мумтоз куй ва ашулалар бўлиб қолаверди.

3. Дутор мақомлари ўзбек муסיқашунослигида илк бор мустақил илмий тадқиқ этилди. Танбур чизғиларида олти ярим мақомнинг айтим ҳамда чертим йўллари ва дутор мақомлари тўла равишда ўз ифодасини топганлиги намён бўлди. Шунингдек, мазкур қўлёзма вариантларда дутор мақомларининг айтим йўллари билан биргаликда уларнинг тўлиқ сўз матнлари берилгани ҳам аниқланди.

4. Диссертация жараёнида дутор мақомларининг айримларини олти ярим мақом парда ва усул тузилишида ўхшаш томонлари билан бирга ўзига хос жиҳатлари, шунингдек, Ю.Ражабийнинг Шашмақом тўпламларида келтирилган мўғулча усулидан танбур чизғиларида кўрсатилган дутор мақомларидаги шу номли усул ҳиссалари тузилиши билан фарқ қилиши, танбур чизғиларида берилган дутор мақомларига хос бўлган нуфурдам усули (наср дойра усулининг тескари кўриниши) нота мисоллари орқали таҳлил қилиб ўрганилди.

Комил Девоний нусхасидаги дутор мақомларига хос бўлган усулларнинг О.Матёқубов “Мақомот” китобининг 226-227 бетларида кўрсатилган жадвалидан фарқли томонлари таҳлил қилиб ўрганилди. Танбур чизғиларининг мазкур нусхасидаги дутор мақомларига хос бўлган саккизта усулни асл ҳолатдаги кўринишда ва замонавий нота тизимида бериш лозим топилди.

Танбур чизғиларида акс этган Хоразм мақомларининг усул, парда асосларини тадқиқ ва таҳлил қилиш шуни кўрсатдики, дутор мақомларидаги мазкур жиҳатларнинг умумий тузилиши олти ярим мақомдан бирмунча фарқ қилиши, Шашмақомда учрайдиган намудлар куй ёки ашуланинг маълум бир парчаларининг турли шуъбалар таркибида кўриниши, Хоразмда мақомдон устозлар бундай

кўринишларни “ранг” деб номлаганлари аниқланди. Бу жиҳатларнинг дутор мақомларида қисман ифодаланганлиги ёритилди.

5. Диссертацияда дутор мақомларининг Комил Девоний томонидан танбур чизғиларига битилган икки хил нусхаси асос қилиб олинди. Улар Ўзбекистон давлат консерваториясида сақланаётган нусха ва Ўзбекистон Фанлар академияси Санъатшунослик институти кутубхонасида сақланаётган нома шаклидаги вариантлардир. Танбур чизғиларида акс этган дутор мақомларининг умумий сони еттита эканлиги аниқланди. 2006 йилда танбур чизғиларининг шеърий матнлар билан ёзилган яна бир нусхаси мавжудлиги аён бўлди.

6. Танбур чизғиларининг К.Девоний ва М.Харротов нусхаларининг (2001-2006 йиллар) топилиши, мақомот тарихи, жумладан, унинг кам ўрганилган жабҳаларидан бўлмиш дутор мақомлари тўғрисидаги янги маълумотларнинг очилиши уларни ўрганиш борасидаги махсус илмий кузатишлар олиб борилишига сабаб бўлди.

Матёқуб Харрот ва унинг ўғли бошлаган хайрли ишларни давом эттириш мақсадида улуғ олим ва санъаткор Комил Девоний томонидан танбур чизғиларида ёзилган олти ярим мақом ва дутор мақомлари айтим қисмларини тўплаб, алоҳида китобат шаклида нашр этишга эришилди.

Дутор мақомлари айтим қисмларининг нома шаклида қоғозга кўчирган нусхаси таниқли мусикашунослардан бири – Матюсуф Харротовнинг шахсий кутубхонасида сақланган. Дутор мақомлари борасида қилинган бу кашфиётлар тадқиқотимиз давомида асосий илмий, амалий манба бўлиб хизмат қилди.

Дутор мақомларининг мазкур жиҳатларини тизимли тадқиқ этиш шуни кўрсатдики, уларда шеърий матнлар олти ярим мақомдаги каби қатъий ва барқарор қилиб белгиланган эмас. Балки исталган моҳир шоирнинг бадиий юксак ғазалини қўйиб, ижро этиш одат тусини олгани аниқланди. Олти ярим мақомда эса ҳар бир мақом битта шоирнинг ғазалларидан таркиб топган. Дутор мақомларидаги ашулаларда байтлар сони салкам 200 та бўлиб, уларда Навоий, Фузулий, Мунис, Огаҳий, Комил Хоразмий, Равнақ Хоразмий, Феруз ва Мирзонинг ғазал ҳамда байтлари, шунингдек, халқона мисралар ўрин олган.

7. Танбур чизғиларида акс эттирилган дутор мақомларининг тарихий аҳамияти шундаки, уларда куй хоналарининг таркиб ва тартиби, бозгўй ва авжлар аниқ берилган. Усуллар муфассал кўрсатилган. Амалдаги ижро йўллари таҳлил қилиш шуни кўрсатдики, баъзи асарларнинг дойра усуллари куй хоналарига тўла етмай қолган. Айрим хоналар мутлақо тушиб кетган. Авжлар кирмай қолган. Дутор мақомларини замонавий нотага табдиллаш, тиклаш эса ана шу камчиликларни тўлдиришда катта ёрдам кўрсатади. Замонавий услубларда нотага олинган дутор мақомлари уларга яқин халқ куйлари, эл ашулалари тарзида берилган. Бироқ айрим номлар ва айниқса, уларда айтилган сўз матнлари замона зайлига кўра ўзгартирилган. Масалан,

Зиҳий Наззора куйининг номи фақат Наззора тарзида қолган. Ағёр эса Хунобга айланиб кетган. Баъзи мақом куйларининг асл номлари эса унутилиб, сўз матнидаги радифлар номи билан айтиш одатга кирган. Танбур чизғилари ёзувлари эса дутор мақомларининг асл тизими ва уларни тиклашда асосий таянч манба вазифасини бажаради.

8. Урганч давлат университети Санъатшунослик факультети “Муסיқа таълими” кафедрасида “Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси” фани бўйича ўқув дастурида танбур чизғиларидан замонавий нота йўлига ўгирилган дутор мақомларини ўрганиш бўйича қўшимча дарс соатлари йўлга қўйилди. Бу эса профессор-ўқитувчилар ҳамда талабалар билан илмий-назарий масалалар бўйича дарсларнинг изчил олиб борилишига ҳамда дутор мақомлари билан таништиришга имконият яратиб берди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

РАХИМОВ БОТИР МАТЯКУБОВИЧ

ДУТАРНЫЕ МАКОМЫ ХОРЕЗМА

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.2.PhD/San114.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель: **Абдуллаев Рустамбек Самигович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Низамов Аслиддин**
доктор искусствоведения, профессор

Эргашева Чинора Эргаш кизи
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
доцент

Ведущая организация: **Государственная академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в __ часов на заседании Научного совета по присуждению научной степени PhD.03/30.12.2019.San.54.01 при государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации _____) по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года
(реестр протокола №__ от _____ 2021 года)

Т.Б.Гофурбеков
Председатель научного совета по
присуждению ученой степени,
доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученой степени,
доктор философии (PhD) по искусствоведению

А.Н.Азимова
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученой степени, доктор
искусствоведения, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Национальные традиции узбекской музыки, являющиеся неотрывной частью мирового музыкального наследия, сегодня рассматриваются как составная часть общечеловеческого достояния и занимают особое место в развитии мировой культуры. Истоки и научно-практические основы классического искусства макомата, мировым музыкальным сообществом рассматриваются в качестве бесценного сокровища.

Изучение научно-теоретического и исторического наследия великих мыслителей, занимающих особое место в культуре народов Востока, на основе достоверных источников и подлинных рукописей замечательных музыковедов, внесших неоценимый вклад в формирование и развитие национального макомного искусства, подготовка их критических текстов и публикация имеет особое значение для современной науки.

В нашей стране планомерно и последовательно возрождаются своеобразные стили, исторические традиции и ценности макомного искусства. «Если мы хотим познать и изучать подлинное национальное искусство, прежде всего, нам следует изучить и познать классическое макомное искусство. Если мы хотим поднять культуру и искусство, в первую очередь следует поднять макомное искусство. Нам следует приложить все усилия, для того чтобы макомные интонации, дух макома и его философия, заняла достойное место в душе каждого человека и, особенно, в сознании и сердцах подрастающего поколения»¹. Исходя из этого, можно утверждать, что анализ образцов музыки макомного искусства, каждого его вида, в том числе и Дутарных макомов Хорезма, ладовой и ритмической основы, помогут пониманию их места и значения в культуре республики.

Настоящая диссертационная работа, в известной степени, служит осуществлению задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком», от 26 августа 2018 года ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию в сфере культуры и искусства в Республике Узбекистан», от 26 мая 2020 года ПП-4730 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Способы формирования и реализации системы инновационных идей по социальному, правовому, экономическому, культурному и духовному развитию информационного общества и демократического государства».

¹ Ш.Мирзиёев. Искусство макома – бесценное духовное сокровище. // Выступление на церемонии открытия Международного форума искусства маком// Народное слово, 7 сентября 2018 г. №185 (7143) – С.1.

Степень изученности проблемы. Жанровое разделение макомов на шесть с половиной макомов и дутарные макомы произошло в XIX веке, однако, работы по научно-теоретическому изучению пластов музыкальных памятников, унаследованных от прежних поколений, было начато в первой четверти XX века. Наиболее ранние сведения о дутарных макомах имеются в трактате Мулла Бекджана Рахман углы и Мухаммада Юсуф Деванзада «Очерки истории музыки Хорезма», опубликованном в Москве в 1925 году с использованием старого узбекского алфавита, в котором упоминаются названия 11 макомов и описываются некоторые черты их внутреннего строения². В этой брошюре описаны общие черты строения дутарных макомов, усугублены доклады, имеются сведения о жизни и деятельности известных исполнителей, высказывается суждение о том, что дутарные макомы принадлежат к древним пластам макомного искусства Хорезма.

Труд Абдурауфа Фитрата «Узбекская классическая музыка и её история» привлекает внимание тем, что в нем имеются суждения относительно более ранней истории дутарных макомов³. В этом трактате приводятся сведения относительно древних традиций, об истории макомов Хорезма до 30-х годов XX века, об исполнительских стилях, о ритмических формулах-усулях, о мастерах дутарных макомов. Труд Фитрата примечателен тем, что в нем представлены достоверные сведения о названиях отдельных дутарных макомов и принципах их внутреннего строения.

В книге Н.Н.Миронова «Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока», изданной в 1931 году в Самарканде, приводится нотная запись дутарного макома «Сарахбори Зихий Наззора»⁴. В статье известной фольклористки Е.Е.Романовской «Жанры узбекской музыки» упоминаются названия четырех дутарных макомов и указывается, что аналогичные образцы имеются и в других локальных традициях. В этой связи особого внимания заслуживает информация о том, что известные классические произведения «Дугох Хусайний», «Чоргох», «Аджам» и «Насруллои» следуют под общим названием «Ташкентские дутарные макомы»⁵. Таким образом, в конце XIX - начале XX веков в традициях ташкентских макомов также использовалось понятие дутарных макомов.

Девятый том «Узбекской народной музыки» (хорезмские песни), изданный М.Юсуповым в 1958-1962 гг. в нотной записи, содержит ряд мелодий, характерных для дутарных макомов, таких как «Каддим хамлики», «Оразибом», «Чоки гирибон». Однако они даны в сокращенном виде и к тому же с новыми поэтическими текстами. Изменены даже оригинальные названия некоторых произведений. Например, мелодия «Зихий Наззора» обозначается просто «Наззора»⁶. Также, согласно идеологии того времени,

² Мулла Бекджан Рахмон углы, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Ташкент, 1998. С. 25.

³ Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Ташкент, 1993. – С.70

⁴ Миронов Н.Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока. Самарканд, 1931. С. 29.

⁵ Романовская Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. Ташкент, 1957. С. 37.

⁶ Узбекская народная музыка. IX том (Песни Хорезма). Собрание и нотная запись М.Юсупова. Ташкент, 1962. С. 485.

мелодии «дутарные макамы» описаны в сборнике как «старинные народные мелодии». Иными словами, они не даны как дутарные макамы и только маленькая мелодия «Мугулча уфариси» представлена как часть дутарного макома⁷. В последующем М.Юсупов опубликовал трехтомную серию под общим названием «Хорезмские макамы»⁸. Но и в этих сборниках обобщающие сведения о дутарных макомах отсутствуют. Они представлены просто в качестве популярных мелодий из репертуара народных музыкантов. Самое главное, они по своей сути, по строению хона и бозгуев существенно отличаются. В отдельных местах масштабы хона необоснованно увеличены или сокращены. Таким образом, в нотных сборниках «Хорезмские макамы» имеются ряд спорных моментов⁹. Тем не менее, нотные записи М.Юсупова послужили важным материалом в изучении музыкального наследия.

Во вступительной статье И.Акбарова и Ю.Кона к V тому серии «Узбекская народная музыка» в записи Ю.Раджаби даны важные научные сведения об истории и теоретических основах макомов. Этот процесс в целом можно назвать формированием нового этапа узбекского макомоведения. В этом контексте внимательное отношение Ю.Раджаби к музыкальным традициям предков заслуживает особого внимания и уважения.

В изучении основ макомов особое место занимает научное наследие Исхака Раджабова и его первый большой труд «К вопросу о макомах». В этом исследовании имеется отдельная глава, посвященная хорезмским макомам. Особого пристального внимания заслуживает оценка И.Раджабова исторического значения записей макомов Хорезма в системе танбурной нотации. В частности, в этой связи он отмечает: «Макомные циклы сложились на основе богатого опыта народного музыкального наследия, они восприняли её лучшие достижения и оказали большое влияние на формирование национальных музыкальных традиций»¹⁰.

В монографиях¹¹ и статьях¹² музыковеда Отаназара Матякубова рассматриваются вопросы становления макомов Бухары, Хорезма и Фергано-Ташкентского стиля на основе достоверных письменных источников, в том числе проблемы истории, теории и музыкального языка дутарных макомов.

Отаназар Матякубов впервые затрагивает проблемы дутарных макомов в качестве фундаментальной научной категории в монографиях «Макомат»

⁷ Там же. С. 575

⁸ Хоразм макомлари (1-3 китоблар) / Тўпловчи М.Юсупов. Тошкент, 1980, 1982, 1986.

⁹ Например, количество тактов в мелодии «Мухаммаси Ушшак» происходит от 16 тактов в танбурной нотации. Однако количество тактов, зафиксированных М.Юсуповым таковы: 26 тактов в 1-й клетке, 27 тактов во 2-й, 17 тактов в 3-й, 28 тактов в 4-й, 31 такт в 5-й, 30 тактов в 6-й и 45 тактов в 7-й. На наш взгляд, в мелодии «Сакили вазмин» его метод указан неверно, поэтому редактору внизу пришлось объяснить, что «метод дойры, написанный для «Сакила», не является характерным для макома».

¹⁰ Раджабов И. К вопросу о макомах // Макомлар масаласига доир. Ташкент, 1963. С.126.

¹¹ Матякубов О. Еще один взгляд на Бухарский Шашмаком // Бухоро Шашмакомига яна бир назар. Ташкент, 2014. С.296. Матякубов О. Бухарский Шашмаком. Ташкент, 2013.С. 312. Матякубов О. Узбекская классическая музыка. – Том 1. Истоки. Ташкент, 2015. С. 228. – Том 2. Теоретические основы. Ташкент, 2015. С. 216.

¹² Otanazar Matyakubov. The Musical Treasure-Trove of Uzbekistan: The Phenomenon of Uzbek Classical Music // Anthropology & Archeology of Eurasia. USA. International journal. Taylor & Francis inc. Vol. 55, No.1, 2016. Pages 60-105; Отаназар Матякубов. Новая концепция узбекского национального искусства маком // “XXI asr musiqa san’ati: muammo va uychimlar”. Халқаро конференция тўплами. Тошкент, 2018. Б.305-313.

(2004, на узбекском языке) и «Узбекская классическая музыка» (2015, на русском языке). А в последующей книге «Хоразм Олти ярим макоми ва Дутор мақомлари» (2018) («Шесть с половиной макомов и Дутарные макомы Хорезма») на основе достоверных материалов, имеющих в текстах хорезмской танбурной нотации, рассматривает вопросы истории и теории этих явлений.

До О.Матёкубова понятие «Дутарные макомы» в качестве научного термина не применялось. Эти монографии были использованы в исследовании.

В качестве приложения к настоящей диссертации приводится полный нотный текст дутарного макома «Зихий Наззора» в расшифровке Р.Болтаева на основе рукописей танбурной нотации, опубликованной в 2006 году.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы научного исследования государственной консерватории Узбекистана «Изучение истории и теории узбекской музыки и воспитание подрастающего поколения в духе национальной музыки».

Цель исследования. На основе изучения истории дутарных макомов Хорезма на базе письменных первоисточников и живой музыкальной практики раскрыть место и значение этого явления в музыкальной традиции узбекского народа и с опорой на новые научные методы разработать и внедрить ее в современную практику.

Задачи исследования:

анализ ладовой и ритмической системы Дутарных макомов;
анализ образцов Дутарных макомов, сохранившихся в живой музыкальной практике;
изучение системы Дутарных макомов, составленной Камилем Девони;
раскрыть роль и значение творческого наследия музыковедов, мастеров и деятелей музыкальной культуры, и внедрить их в современную музыкальную практику.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выбраны образцы Дутарных макомных циклов Хорезма, сохранившиеся в музыкальной практике в их соответствии порядку, составленном Камилем Девони на основе записей танбурной нотации.

Предмет исследования. Предметом исследования стала специфика хорезмских дутарных макомов как музыкальной системы, их ладовое и ритмическое строение, структурная форма и своеобразие, историческое происхождение.

Предметом исследования являются вопросы своеобразия исторического происхождения, ладового и ритмического строения Дутарных макомов Хорезма.

Методы исследования. В диссертации в качестве основных используются такие методы исследований и анализа, как сопоставительно-исторический метод и метод классификаций.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

произведена научная классификация восьми основных Дутарных макомов, таких как *Савт, Талкин, Сокийнома, Нуфурдам, Ийфор, Наки, Тарона, Чоки гирибон*, зафиксированных Девани в записях хорезмской танбурной нотации;

ладовая и ритмическая система Дутарных макомов обосновывается на базе письменных источников и устной практики бытования циклов *Мискин, Раховий, Садри Ирок и Агёр*;

проводится сравнительный анализ структуры Дутарных макомов *Зихий Наззора, Оразибом, Каддим Хамлиги, Урганжи* на основе текстов танбурной нотации и устной практики бытования;

анализируются черты общности и различий Дутарных макомов с Шашмакомом и Шести с половиной макомов Хорезма, а также особенности проявления в них специальных кульминационных построений «*Ауджи Турк*», «*Ауджи Зебо Пари*» и «*Мухайяр*».

Практические результаты исследования:

Раскрываются особенности структурных, выразительных (лад, ритм, форма и другие) средств Дутарных макомов и их проявление в сфере всей узбекской классической музыки. Полученные результаты могут быть использованы в сфере музыкальной педагогики, в процессе обучения в специализированных средне-специальных и высших учебных заведениях. Сведения о Дутарных макомах могут быть использованы в научных и практических изысканиях, в изучении процессов развития культуры и искусства.

Достоверность результатов исследования. Результаты, полученные в процессе изучения первичного материала и практической их апробации, проверены в учебной практике и в процессе творческого поиска новых исполнительских форм макомов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования состоит в том, что теоретические выводы расширяют и дополняют представления о состоянии современного музыковедения, источниковедения и искусствоведения, помогают осмыслению сущности музыкальных терминов, представленных в первоисточниках и дают возможность поиска новых методов познания.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что в опубликованных статьях и нотных материалах содержатся сведения, необходимые для учебных курсов «История и теория узбекских макомов», «Традиционное исполнительство и основы макомов», а также для учебных предметов «Традиционное исполнительство», «Традиционное пение», которые могут быть полезными в практике.

Внедрение результатов исследования.

На основании полученных научных результатов Дутарных макомов: на заседании секции композиторов и музыковедов Союза композиторов и бастакоров Узбекистана была представлена информация о шести с половиной макомах и о Дутарных макомах по танбурной нотации (справка № 57-110 Союз композиторов и музыковедов Узбекистана от 18 августа

2020 года). В результате молодые композиторы и музыковеды получили больше научных знаний о Дутарных макомах;

научные результаты изучения хорезмских дутарных макомов были использованы Узбекским национальным центром макомного искусства в программе Международной научно-практической конференции «Макомная музыка и ее роль в мировой цивилизации», прошедшей 6-10 сентября 2018 года в Шахрисабзе (справка № 98 Узбекского национального центра макомного искусства от 9 ноября 2020 года);

результаты анализа диссертации по истории хорезмских дутарных макомов и их музыкальных форм «Зихи Наззора» и «Урганджи» были использованы в сценарии серии передач «Маком санъатимиз сайкали», вышедшем в эфир радиоканала «Узбекистан» в декабре 2020 года (справка O‘z/R-1-36 14-03-291 радиоканала «Узбекистан» от 22 декабря 2020 года). В результате радиослушатели получили определенное представление об искусстве макома;

выявленные в результате диссертационного исследования вокальной и инструментальной частей макомов дутара, переведенные из танбурной в современную нотацию, были использованы в сценарии сериалов «Навозанда» и «Сувора супаси», транслировавшиеся на телеканале «Хорезм» (справка за № 20131 Хорезмской телерадиокомпании от 18 августа 2020 года).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и обсуждены на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Основные положения диссертации отражены в 15 научных публикациях, в том числе в 2 республиканских и 1 зарубежной журнальных статьях (Россия) и в 12 тезисах материалов научно-практических конференций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 143 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении исследования формируется основной круг вопросов, излагаются сведения об актуальности и востребованности темы диссертации в контексте развития современного искусствознания, относительно целей и задач исследования, характеристики объекта и предмета, демонстрируется их соответствие основным направлениям развития науки и технологий республики, излагается научная новизна и практические результаты, освещается научное и практическое значение полученных результатов, внедрения их в практику.

Первая глава диссертации называется « **История макомата Хорезма и его теоретического, а также практического изучения**».

В первом разделе первой главы, называемой «О традициях искусства макома», излагаются сведения об истоках формирования макома, мифы и

легенды, которые сохранились до наших времен в устной и письменной формах. На протяжении веков было создано множество мифов и легенд о строениях мелодий, об исполнительской практике и множестве других сфер. Эти мифы и легенды служат важнейшим источником в осмыслении структуры макамов, внутреннего строения вокальных и инструментальных мелодий. Сведения о музыке и письменные источники являются важнейшей основой в понимании этого большого информационного материала и они относятся в первую очередь к научным основам классической музыки – макамам.

Великий мыслитель Алишер Навои в поэме «Семь планет» посредством образа Диларом чанги дает высокую оценку музыке Хорезма и выражает особую любовь жителей этого края к искусству. «О музыкальных достижениях Хорезма Алишер Навои в поэме «Семь планет» приводит одну удивительную легенду»¹³.

Чун дуо қилди деди фарзона,
Ки, дей ўз кўрганимдин афсона.
Менки, тушмуш буён гузор манга,
Мулки Хоразм эрур диёр манга.
Санъатим анда соз чолмоқ иши,
Билмайин мен киби ишимни киши.¹⁴

Перевод: Благославил мудрец и молитву воздал. Скажу вам о том, что я услышал. Страна Хорезм – родина моя. Всё что я имею, там обретено. Игра на сазе – моё ремесло. Им никто не владеет, как я.

В начале другого трактата, «Маджолис ун-нафоис», в числе благородных людей и мастеров Хорезма он упоминает имя Абул Касима Хорезми.

В поэме «Сабъаи сайёр» из Хамсы Алишер Навои пишет:
Илми адвор фанни мусиқий,
Бу ишда эрур барча манга таҳқиқий.
Элга таълим этмоқ вирдим,
Кимки устоди қавм шогирдим¹⁵.

Перевод: Постиг я музыку держа в руках «науку о кругах». В этом деле все подражают мне. Обучать людей моё ремесло. Все мастера мои ученики.

Для такого мыслителя, как Навоий, эти слова несомненно имеют глубокую научную и общественно-гуманитарную значимость. Музыкальные мифы и легенды также имеют глубокие социальные и психологические истоки и упираются своими корнями в деятельность великих певцов и музыкантов, породивших чудеса народного музыкального искусства. Формы

¹³ Матякубов О. Хоразм дутор мақомлари ва олти ярим мақоми. Тошкент, 2018. С.16.

¹⁴ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 10-жилд. Тошкент, 1992. С. 365.

¹⁵ Там же. С. 365.

выражения этих мыслей также различны: от простых сокровенных слов – до целостных философских обобщений.

Музыкальные воззрения великих мыслителей Востока Абу Насра Фараби, Абу Али ибн Сино, Сафиуддина Урмави, Абдулкадыра Мараги, их научные и философские взгляды на основе традиций классической музыки занимают особое место в истории развития мировой музыкальной мысли, а суть их в большинстве своем направлена на раскрытие научно-теоретических основ классической музыки Востока, в различных формах макомата.

В руководстве, которое написал выдающийся знаток музыки Хорезма XIX века Худайберган Мухиркан для своего сына Матпаны Худайбергенова, он изложил легенду унаследованную от своих великих учителей:

«В Хорезме была музыкант по имени Диларом чанги. Она жила в роскошном саду на восточной окраине крепости города Хива. Музицируя, она могла усыплять людей. Эта девушка скрывала свое лицо от неблагородных людей. Скрывая свое лицо ширмой, сама находясь внутри чадры, она обучала музыке. С тех пор в Хорезме стало развиваться великое искусство макомов. И эта традиция дошла до наших дней. У своих наставников учились Палванбай, Якуб даричи, Усманджан, Абдужаббар, Абдурахманбек и некоторые другие. У Мулла Якуба даричи обучались Аваз даричи, Худайберган махдум, Бабаджан бала, а его учениками были Мулла Мухаммад Шариф и Худайберган мухркан»¹⁶.

Хивинские ханы обычно оказывали материальную и моральную поддержку деятелям науки, литературы и искусства, а также способствовали развитию знаний и изящных искусств, в том числе и музыки. В этом разделе описана история макомата Хорезма и вопросы связанные с ее теоретическим и практическим изучением. Зденсь освещаются вопросы «Изучение истории макомата Хорезма, ее теории и практики». В частности, рассматриваются вопросы традиции искусства макомов, изучения макомов Хорезма в XX веке и проблемы, связанные с этим процессом.

Второй раздел первой главы называется «Изучение макомов Хорезма в XX веке».

В начале XIX века Шашмаком стал распространяться и в Хорезме. Вместе с творческим освоением Шашмакома мастера Хорезма стали внедрять множество локальных терминов и названий, инструментальных и вокальных частей. Плодотворный вклад местных музыковедов, композиторов, поэтов, певцов и музыкантов изучен лишь частично.

Как известно, по свидетельству исторических фактов, в начале XIX века Шашмаком стали систематически осваивать в Хорезме. Но это отнюдь не значит, что до этого не было музыкальных связей между Бухарой и Хорезмом. Наоборот, между этими двумя крупными центрами существовало активное взаимодействие, корни которых восходят к эпохе Тимуридов и связаны они с расцветом музыкальной культуры Самарканда и Герата.

При этом, непосредственное освоение Шашмакома в Хорезме как целостной системы носит не формальный, а творческий подход. В результате

¹⁶ Эта рукопись от Матпаны Худайбергенова унаследована его учеником Нурмухаммадом Болтаевым, а от него перешла Султанбаю Сабинову.

явление это носило сугубо новый жанрово-стилевой характер. Изменилось общее название жанра: Бухарский Шашмаком стали называть Шесть с половиной макомов Хорезма. Следовательно, преобразилась ключевая база, то есть ладо-мелодическая, метро-ритмическая основа. В частности, облик вокальной сферы существенно изменили части Сувора и Накши, и части под общим названием Нуфурдам (ускоренные и переакцентированные варианты частей тарона). а в инструментальном разделе заняли место части Чор усуль, Се усуль, Мураббаъ, Мусаддас, Мусаббаъ, Гуль уфар, Фохтий зарб.

Посредством активных усилий Мухаммада Рахимхана Феруза музыковедами и мастерами Хорезма была разработана специальная танбурная нотация, в системе которой в 1880-1882 годах было записано несколько списков полного свода вокальных и инструментальных частей Шести с половиной макомов Хорезма. Затем, в двадцатые годы XX века, учеником Матпаны Худайбергенова Мухаммадом Камилем Девани в системе танбурной нотации были записаны семь циклов Дутарных макомов Хорезма.

По настоянию хана Феруза была разработана и система механической звуковой записи свода макомов. Эта была специальная перфокарта, приспособленная для механического фортепиано с целью извлечения мелодий инструментальных частей макомов. Записи эти хранятся в фондах Института востоковедения Академии наук Узбекистана под номерами №8849-56.

Научное осмысление творческих разработок музыкантов Хорезма, произведенных в XIX веке, с позиций современных взглядов началось только в начале XX века. Первыми к этому делу приступили просветители Мулла Бекджан Рахман углы и Мухаммад Юсуф Девон зода (Матюсуф Харратов), которые написали книгу «Очерки музыки Хорезма» (Хоразм мусикий тарихчаси)¹⁷. В 50-60 годы XX века композитор Матнияз Юсупов от Матпаны Худайбергенова в собственной интерпретации записал Хорезмские макомы в системе европейской нотации¹⁸. В 2018 году появилась монография Отаназара Матякубова «Дутарные макомы и Шесть с половиной макомов Хорезма»¹⁹.

С 30-х годов прошлого века начали прикрываться пути естественного развития национальных музыкальных ценностей, стало меняться отношение к макомному искусству и вытесняться из обихода связанные с ним понятия и термины. Одним словом, классическое музыкальное искусство, занимавшее ведущее положение в духовной жизни народа, стало выходить из обихода.

В этот печальный период истории основа основ макомов, ее ладовые, ритмические и конструктивные каноны стали передаваться периферийно и только через уста отдельных мастеров и знатоков. Одним из таких хранителей макомных традиций в Хорезме стал Матпана ота Худайберганов. В связи с необходимостью культурного обслуживания простого населения за линией фронта, в 1943 году при областном музыкально-драматическом

¹⁷ Мулла Бекджан Рахман ўгли, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Москва, 1925. (написано арабским шрифтом)

¹⁸ Матнияз Юсупов. Хорезмские макомы. В серии «Ўзбек халқ музикаси». Том VI. Ташкент, 1958.

¹⁹ Отаназар Матякубов. «Дутарные макомы и Шесть с половиной макомов Хорезма». Ташкент, 2018.

театре в Ургенче под руководством Матпана ота Худайбергенова была создана небольшая группа изучения и распространения макомов.

В эту группу, наряду с певцами и музыкантами старшего поколения, Раззак ота Омановым и Хаджиханом Балтаевым, вошли энтузиасты следующего поколения – Нурмухаммад Балтаев, Назира Юсупова, Матнияз Юсупов, Алланазар Хасанов. Мудрый наставник и знаток макомов Матпана ота, который получил необходимые знания и навыки в домашних условиях, скомпоновал несколько облегченную модель Шести с половиной макомов и стал обучать по ним своих подручных. Это было первым и очень важным стимулом в возрождении исконных традиций макомов.

В третьем разделе первой главы излагаются сведения о деятельности некоторых мастеров и знатоков Дутарных макомов Хорезма. Предпринимается попытка воссоздания путей развития этого раннего пласта макомного искусства.

Вторая глава диссертации, «**Дутарные макомы в системе макомата Хорезма**», посвящена изучению места и значения этого пласта узбекской музыкальной культуры. Данная глава диссертации состоит из двух разделов, в первой из которых речь идет «Об исторических корнях, процессах формирования и развития» этого малоизученного объекта национального наследия.

Стало выясняться, что Дутарные макомы являются одним из ранних пластов развития макомного искусства в Хорезме. В тридцатые годы прошлого века, в числе других исконных понятий, термин “Дутарные макомы” тоже стал вытесняться из обихода. И только благодаря обретению Узбекистаном независимости это понятие и связанные с ней традиции стали возрождаться.

Под предлогом искоренения устаревших традиций, было возложено табу на вокальные, певческие традиции Дутарных макомов. Такое абсурдное воззрение способствовало вытеснению из контекста многих замечательных образцов классической и популярной музыки поэтических текстов любимых народом.

Ключевую роль в возрождении исконных музыкальных и поэтических текстов Дутарных макомов сыграло недавнее открытие уникального списка танбурной нотации. Благодаря усилиям и кропотливой работе группы музыкантов, источниковедов и филологов под руководством Отаназара Матякубова удалось расшифровать и восстановить звучание Дутарных макомов записанных в уникальном списке танбурной нотации созданной в двадцатые годы прошлого века Камилем Девани²⁰.

Исходя из этих исторических предпосылок, в сравнительном анализе Дутарных макомов и Шести с половиной макомов Хорезма, мы выбрали нижеследующие принципы.

Составные части циклов в системе Шести с половиной макомов дифференцируются по метроритмической основе и соответствующим названиям усультных формул. В этом отношении членение составных частей

²⁰ Там же. С. 226.

в Дутарных макомах осуществляется несколько более свободно, в зависимости от их общего характера и эмоционального настроения.

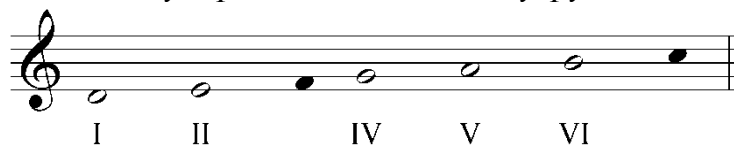
Таким образом, в Шести с половиной макомах названия целостных циклов определяются по ладовой основе. Шесть основных «Рост», «Наво», «Сегох», «Дугох», «Бузрук», «Ирок» и заключительная половина, состоящая только из инструментального раздела «Панджгох». Каждый из шести основных, в свою очередь, подразделяется на побочные ладо-мелодические образования, имеющие свои наименования – «Ушшок», «Сабо», «Баёт», «Ораз» и так далее.

На основе побочных ладообразований внутри цикла возникают относительно самостоятельные разделы. Например, разделы «Ушшок» и «Сабо» в макоме «Рост», «Уззол», «Раховий» («Насруллохи») – в цикле «Бузрук». При этом следует учесть, что ладовая система Шести с половиной макомов разработана в соответствии со звукорядом танбура, а Дутарных макомов – со спецификой звуковой шкалы дутара. В соответствии с этим в первой устоялись лады классического крупы макомов, а во второй – образно-символические наименования, устоявшиеся непосредственно в исполнительской практике: Зихий Наззора, Урганжи, Мискин, Ровий, Ахёр и другие.

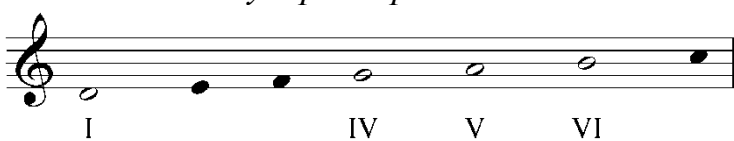
Заглавные части Дутарных макомов выдержаны, как правило, в самом простом и коротком усуле «зарбул кадим». Этот же усуль аналогичную функцию выполняет и в Шести с половиной макомах и в Шашмакоме. В остальном усульные основы этих жанровых стилей существенно отличаются. Аналогичная картина имеет место и в отношении наименования ладообразований. Отличием Дутарных макомов в этом плане является отсутствие в них идентифицированных ауджей «Авджи турк», «Зебо пари» и «Мухайяр»

Изучение устной практики бытования Дутарных макомов показали, что несмотря на различные названия частей и усулей в Шести с половиной макомах и Дутарных макомах, звукоряды и принципы их внутренней структуры сходятся близко. В качестве примера можно сослаться на общность звукоряда и внутренней структуры Тани макоми Бузрук и Оразибом из цикла Дутарных макомов. При этом сам характер мелодического движения и их интонационное наполнение существенно различаются.

Звукоряд Тани макоми Бузрук



Звукоряд Оразибом

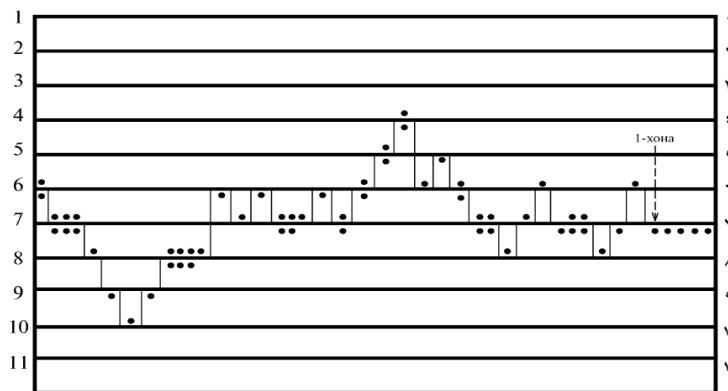


В Хорезме сохранились устные предания и легенды, связанные с Дутарными макомами «Аликамбар», «Карадали». Если сравнить их интонационные особенности с мелодией, сохранившихся в народе мужских танцев «Оразибом», «Гусфанд», обнаружится много общего. Для наглядной демонстрации этих признаков приводятся их нотные примеры с соответствующим аналитическим описанием.

К середине XX века многие образцы Дутарных макомов сохранились лишь фрагментарно. Некоторые отрывки циклов «Ровий», «Мискин», «Оразибом», «Аликамбар», сохранившиеся в памяти мастеров старшего поколения, в своё время записали на ноты Н.Н.Миронов и М.Ю.Супов. В диссертации проводится сравнительный анализ этих примеров с нотными текстами Камиля Девани, записанных в системе танбурной нотации, а также сопоставление с бытующими в устной практике образцами Дутарных макомов.

Второй раздел главы называется «**Фиксация Дутарных макомов в танбурной нотации**».

В свое время было предпринято немало усилий для записей Дутарных макомов. В этом отношении в «Очерках истории музыки Хорезма» сказано следующее: «Камбар бобо в совершенстве владел дутарной музыкой. Он был несравненным лидером и среди певцов, исполняющих в сопровождении дутара. Хотя и он долго стремился записать дутарные мелодии на бумаге, но, к сожалению, не смог достичь желаемого результата»²¹. В этом трактате так же указывается, что во времена правления Саид Мухаммадхана и Мухаммада Рахимхана II были предприняты большие усилия для письменной фиксации дутарных мелодий²².



Общий вид танбурной нотации

Во времена Саида Мухаммадхана и Мухаммада Рахимхана, Мухаммад Шариф Камбар из-за возникших трудностей фиксации штрихов правой руки исполнительской практики дутара, не смог осуществить задуманную цель записи дутарных мелодий.

²¹ Мулло Бекжон Рахмон ўғли, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Тошкент, 1998. С.36.

²² Там же. С. 24.

То, что сделали Пахлаван Мирзабаши и его сын Мухаммад Расул Мизабози в отношении записей Шести с половиной макомов, их последователь Камил Девани перевел, вернее, переформатировал в сферу Дутарных макомов и осуществил задуманные замыслы предшественников. В Институте искусствоведения Академии наук Узбекистана, под номерами 571-1-5 хранится архив Матюсуфа Харратова. Рукопись ширины в 20 см и длины в 13,30 см, в которой записаны Дутарные макомы в виде свертка-нома. В ней полностью зафиксированы циклы «Раховий», «Садри Ирок», «Агёр» и «Чоки грибон».

В государственной консерватории Узбекистана имеется уникальный список рукописи Камиля Девани танбурной нотации, в которой записаны вокальные разделы Шести с половиной макомов и семь образцов Дутарных макомов под названиями Зихий Наззора, Урганжий, Мискин, Раховий, Садри Ирок, Охёр, Чоки грибон.

В списке Камиля Девани составные части всех макомов даны с указанием усулей и членением поэтических текстов с соответствующей сегментацией их музыкально-поэтической структуры. При этом основные разделы формы отмечаются как хона, бозгуй и оханг (слоговые распевы), а более мелкие структуры внутри отделены вертикальными линиями и специальным знаком в соответствии с мотивами и фразами. Такое четкое и ясное членение структуры создает множество удобств для современных пользователей нотации.

Третья глава называется **«Введение в практику Дутарных макомов, упорядоченных Камилем Девани»**. В ней излагаются принципы строения и развития Дутарных макомов, изложенных Камилем Девани в системе танбурной нотации в их соответствии с действующей практикой и состоит из двух разделов.

Первый раздел посвящается изучению принципов «Дутарных макомов, изложенных у Девани и внедрения в практику ладовой и ритмической основы и композиционных норм». Обстоятельное и разносторонне изучение одного из коренных основ музыкального наследия Хорезма – Дутарных макомов, и как можно более полное предоставление их вниманию будущих поколений, стало в центре внимания деятеля искусства XX века Камиля Девани. Он, конечно же, был в курсе тех проблем, которые возникали на пути мастеров предшествующих поколений. Дело в том, что Мухаммад Шариф и мастера которые следовали за ним хотели записать Дутарные макомы как инструментальные мелодии в интерпретации штрихов дутара. Поэтому они не смогли найти способ выражения непрерывного процесса мелодической линии.

Находчивый музыкант и поэт Камил Девани который глубоко проник в природу макомов, в отличие от предшествующих мастеров, пошел по простому пути. Он понял, что суть Дутарных макомов не в их характерных штрихах, а в самом процессе движения мелодической линии, которая является незыблемой основой независимо от характера звучания на том или

другом инструменте. Исходя из этого постулата, мелодии Шести с половиной макомов и Дутарных макомов он стал рассматривать как музыкальную основу, а поэтические тексты стал трактовать как подчиненную ей структуру. В результате получился единый музыкально-поэтический текст с детальной сегментацией, с нормами общего синтаксиса и морфологии.

Весть о том, что Камиль Девани записал мелодии и поэтические тексты Дутарных макомов, разошлась уже в двадцатые годы XX века. Как писал его современник Хасанмурад Лаффаси, «Девани своим незаурядным умом предложил запись полного свода всех дутарных мелодий в виде свитка»²³.

О.Матякубов в книге «Макомат», рассматривая творческую деятельность Камиля Девани, танбурную нотацию и Дутарные макомы, отмечает следующее: «В данном случае, наряду с системой Шести с половиной макомов, речь идет о нотной записи другой жанровой разновидности Дутарных макомов (то есть о классических мелодиях, исполняемых в сопровождении дутара)»²⁴. Однако, Дутарные макомы не следует воспринимать, как макомы, исполняемые в сопровождении дутара. Мастера Хорезма Дутарные макомы исполняли на дутаре, танбуре, симтуре, таре, гармонии и на других инструментах. Кроме того, О.Матякубов, ссылаясь на Камиля Девани, пишет о том, что внутри «Зихий Наззора» помещен маком Урганжи²⁵ и образуется шесть основных циклов: I Зихий Наззора, II Мискин, III Раховий, IV Садри Ирок, V Охёр и VI Чоки грибон и их кадансовые построения²⁶.

Из содержания, упорядоченных Камилем Девани, вытекает, что Дутарные макомы «Зихий Наззора» и «Урганджи» самостоятельные циклы. В этом нас убедил анализ их интонационного содержания, а также смысловая направленность их поэтических текстов. Для аргументации этого довода были расшифрованы тексты танбурной нотации, сделан их перевод в современную нотную систему. В результате чего пришло твердое убеждение, что количество Дутарных макомов в списке Камиля Девани не шесть, а семь!

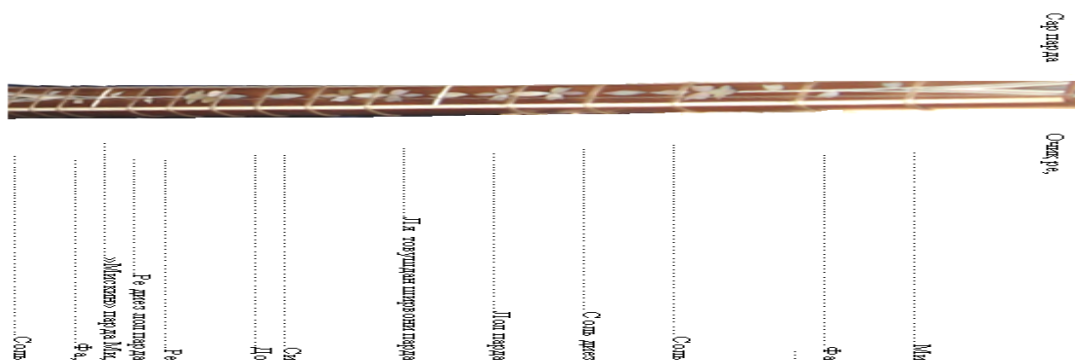
Если внимательно рассмотреть звукоряды на грифе танбура и дутара, нетрудно прийти к заключению, что они отрабатывались мастерами на протяжении веков и совершенствовались в процессе живой музыкальной практики. Словом, они представляют звуковую основу единой национальной музыкальной культуры, но в контексте разных жанровых систем. Точно также отличаются узбекский и туркменский дутары, узбекский и уйгурский танбуры, азербайджанский и узбекский тар при их внешнем сходстве, их различия становятся очевидными в непосредственном исполнительском процессе, в интонационной сфере, штриховой технике и мелизматике.

²³ Лаффасий. Тазкираи шуаро. Урганч, 1992. С.67.

²⁴ Матякубов О. Макомат. Тошкент, 2004. С.79.

²⁵ Там же. С.227.

²⁶ Там же. С.234.

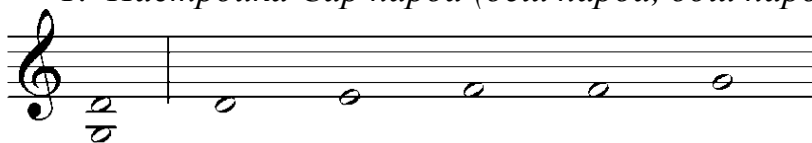


Расположение тонов на грифе дутара

Специфику дутара составляет штриховая техника правой руки, основанная на непрерывном тремолировании и воссоздании единого фактурного потока. В фергано-ташкентском стиле основных настроек дутара – «танавор сози» (квартовая), «муножат сози» (квинтовая) и «куштор сози» (унисонная). «В Хорезме утвердились две основные настройки: открытые струны находятся на расстоянии квинты (аликамбар дузум) и на кварту (мискин дузум)»²⁷.

При исполнении макамов и дастонов в Хорезме звуковая шкала дутара имеет следующие формы.

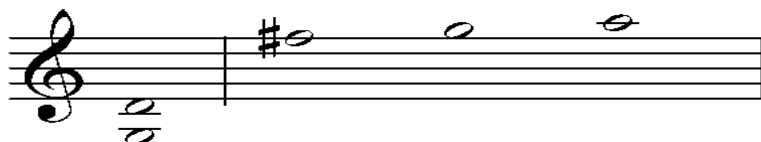
1. Настройка Сар парда (беш парда, бош парда)



2. Настройка Ширвон парда



3. Настройка Мискин парда



Штрихи правой руки называются в Хорезме «даст» (буквально рука). В них концентрируются основные и наиболее характерные интонационные обороты исполняемой мелодии.

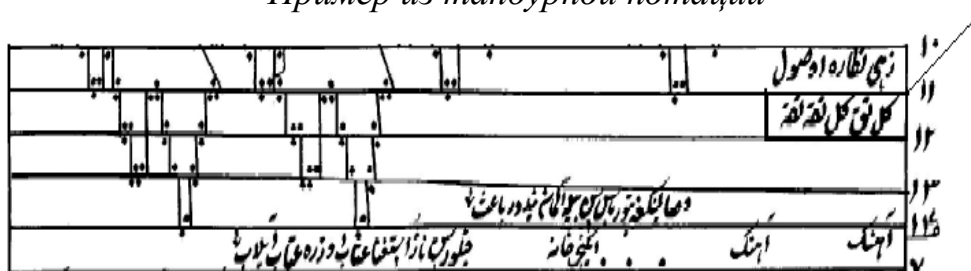
²⁷ Матёкубов Б. Достон наволари. Тошкент, 2009. С.59.

Камиль Девани, который хорошо разбирался в вопросах теории музыки и стиха, а также тонко ощущал их внутреннее взаимодействие проявил особую тонкость в подборе поэтических текстов Шести с половиной макомов и Дутарных макомов Хорезма. Девани первостепенное значение уделил поэзии Навои, Муниса, Агахи, Физули, Бедиля, Камиля Хорезми. Проявлял большой интерес к текстам лирического, дидактического и суфийского содержания. В подборе стихов для Дутарных макомов, наряду с классиками, уделял место и стихам современных поэтов. По этому поводу следует особо отметить роль и значение поэтических вечеров получивших в это время в Хорезме большое распространение. По поводу проведения в келье близкого друга Девани Чокара, литературовед Юсуф Рузиматов пишет следующее: «Такие просветители, как Аваз Утар, Баяний, Девани и Партав были единомышленниками. Эти тонкие ценители поэзии и мастера слова собирались в келье Чокара в медресе Мамат Махрама или в небольшом и укромном саду Девани, проводили поэтические дискуссии и музыкальные вечера. В этих собраниях они создавали мухаммасы на новые газели друг друга и проводили творческие дискуссии вокруг услышанных поэтических и музыкальных произведений»²⁸.

Во втором разделе на основе анализа конкретных произведений было прослежено соответствие Дутарных макомов общей ладовой системе макомата. Главным научным источником при этом послужили записи Дутарных макомов произведенные Камилем Девани, мелодической канве и усильным формулам которых строго следовали в представленном диссертационном исследовании.

В результате сравнительного анализа письменных источников и устной традиции бытования, стало очевидно, что усули «мугулча» в Дутарных макомах и Бухарском Шашмакоме, при общности названий и метрической основы, оказались различными по внутренней структуре и акцентуации.

Пример из танбурной нотации



Усуль Мугулча в буквенно-слоговом выражении

Гул так гул така така

Усуль Мугулча из танбурной нотации в современной нотной транскрипции

²⁸ Рузиматов Ю. Комил Девоний //Журнал “Шарк юлдузи”. 1969. – №10. – С. 216.



Усуль Мугулча, представленный в записях Шашмакома Юнуса Раджаби, по своему строению и акцентуации также отличается от тех, которые содержатся в танбурной нотации.

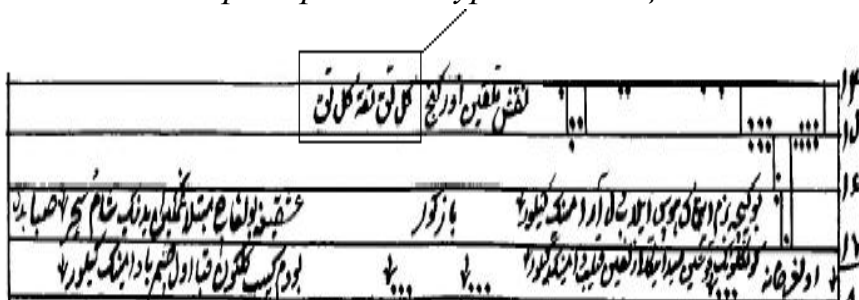
Мугулчаи Бузрук

Шашмаком. III том. Запись Ю.Раджаби



В Дутарных макомах использован обратный (противоположный) вариант усуля Наср, который в Хорезме фигурирует под названием «Нуфурдам».

Пример из танбурной нотации



Усуль Нуфурдам в буквенно-слоговом выражении

Гул так така гул так

Усуль Нуфурдам в современной нотной транскрипции



Второй раздел главы называется «Поэтические тексты Дутарных макомов в записях Девани». Заглавные части Дутарных макомов, аналогично сарахборам Шашмакома, подразделяются на газели и мухаммасы глубокого философского содержания. Для полного понимания музыкального содержания этих частей, сначала необходимо проникнуться смыслом этих поэтических текстов.

Некоторые части вокальных форм Дутарных макомов имеют и оригинальные названия символически-образного содержания. Одним из таких является «Урганжи». Корень этого слова связан с названием столицы Древнего Хорезма, который наполнен особым смыслом для жителей этого края.

Названия заглавных частей Дутарных макомов, как «Каддим хамлиги», «Чоки грибон», заимствованы из ярких слов начальных строк или радифов

положенных в основу данной части. Обе эти традиции идут из глубин музыкально-поэтического синкретизма.

В принципе поэтические тексты Дутарных макомов представляют особый интерес для историков-источниковедов, филологов и музыковедов. В этом плане большое внимание привлекают тексты Дутарных макомов представленные в рукописи Камиля Девани. Во-первых, это связано с полнотой стихотворных текстов в контексте музыки, во-вторых, с аутентичностью и практической апробированностью стихотворных текстов.

Из дватцати семи номеров Дутарных макомов четыре подразделяются на мухаммасы, один на мураббаъ, еще один на рубай, остальные на газели. Это и понятно с точки зрения соответствия внутреннего содержания классической музыки и высокой поэзии. Кроме того, сама сущность газели в том, что она напевна и музыкальна по своей природе. Исходя из этого, профессиональные певцы и музыканты, носители традиций Дутарных макомов, очень строго относились к взаимодействию метро-ритмических основ музыки и поэзии. В современной практике Дутарных макомов сохранились в основном стихи Алишера Навои, Шермухаммада Муниса, Мухаммада Риза Агахи, Физули, Феруза, Камиля Хорезми, Равнака Хорезми и Мирзы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Достигнута цель исторического, научно-теоретического и практического изучения истоков и процессов становления Дутарных макомов. К семидесятым годам XIX века сложились устойчивые исполнительские традиции, практика нотной фиксации и научного осмысления основ Шести с половиной макомов и Дутарных макомов Хорезма. Процесс нотной записи, вошедший в историю как Хорезмская танбурная нотация, является важнейшим достижением не только для региона, но и, пожалуй, для мира в целом.

Известно, что классические формы Шашмакома и Шести с половиной макомов дошли до нас в форме великого наследия. Однако, во времена правления Хивинских ханов из династии Кунгиратов, в частности, просветитель и большой знаток музыки Ниязджанхаджа поехал в Бухару и изучив науку Шашмакома стал распространять его в Хорезме. Эта была большая творческая акция стилистического переосмысления большого музыкального свода в соответствии с требованиями местных условий. В представленной диссертации удалось собрать и осветить исторические факты связанные с этим многосложным художественным явлением.

2. Исторические документы и источники показали, что просветитель и музыкант по имени Ниязджанхаджа был большим мастером и знатоком классических традиций музыкального искусства и ему удалось творчески переосмыслить огромный свод Бухарского Шашмакома и на этой основе разработать научную и практическую базу новой жанровой системы макомов Хорезма. В результате творческой работы коллектива придворных

музыкантов свод этот получил общее наименование Шести с половиной макомов Хорезма.

Таким образом, в одной культурной среде образовались два музыкальных стиля – элитный Шесть с половиной макомов и популярный Дутарные макомы.

3. Дутарные макомы впервые в музыковедении Узбекистана стали объектом самостоятельного научного изучения. В результате этих изысканий представленные нотные материалы двух жанров классической музыки Хорезма Шесть с половиной макомов и Дутарные макомы получили свое практическое подтверждение. Вместе с тем, благодаря материалам танбурной нотации, исследователи и мастера макомов получили доступ к достоверным поэтическим текстам национального музыкального наследия.

4. В процессе работы над диссертацией выяснились черты общности и отличий ладовой и ритмической основы Дутарных макомов и Шести с половиной макомов Хорезма с одной стороны, и Шашмакома в записи Ю.Раджаби с другой. Это было наглядно продемонстрировано на примере сравнительного анализа метро-ритмической структуры усулей частей Мугулча в этих циклах. Вместе с тем, были раскрыты некоторые исторические подробности относительно названия общераспространенных в этих циклах под именем «наср». Выяснилось, что прототип данной ритмической формулы был известен еще раньше под названием «Нуфурдам» и оно по названию и смыслу больше соответствует сущности данного явления. Наряду с этим, было детально проанализировано соответствие таблицы усулей, представленной в монографии О.Матякубова «Макомат» и списка в рукописи Камиля Девани. Таким образом, были подробно проанализированы все восемь усулей, положенных в основу Дутарных макомов и проведен анализ соответствия их с действующей практикой.

Детальное изучение танбурной нотации и их анализ в соответствии с действующей практикой, помог прояснению некоторых коренных вопросов ладового, метро-ритмического строения, совпадения музыкальных и поэтических текстов различных жанровых стилей макомов. В частности, было установлено, что большинство разногласий по тому или иному вопросу зачастую носил не сущностный, а внешний, терминологический характер. Например, то что называли в музыкальных трактатах «ранг», в практике Бухарского Шашмакома «намудом», также широко использовались в Дутарных макомах и Шести с половиной макомах, но без какой-либо идентификации.

5. В диссертации использованы два списка рукописей танбурной нотации Дутарных макомов, составленных Камилем Хорезми, т.е. варианты, хранящиеся в государственной консерватории Узбекистана и в библиотеке Института искусствоведения Академии наук Республики Узбекистан. На основе этих достоверных фактов было уточнено, что количество Дутарных макомов равно семи.

6. Сравнительное изучение списков танбурной нотации Матякуба Харратова и Камиля Девани способствовали уточнению некоторых общих вопросов бытования макомов в Узбекистане и, в частности, прояснению

научных и практических основ малоизученного объекта, какими являлись Дутарные макамы. То, что было начато великим придворным музыкантом Матякубом Харратом и его сыном Матюсуфом Харратом, было продолжено замечательным музыкантом и просветителем Камилем Хорезми, и составлен уникальный документ важного научно-практического значения.

Изыскания, проведенные в диссертации, помогли научно-практическому обоснованию уникального явления Дутарных макамов. Это, с одной стороны, помогло осмыслению исторического прототипа макомата Центральной Азии, а с другой, способствовало уточнению природы миграции ладовой и метро-ритмических основ классической музыки.

Систематическое изучение Дутарных макамов продемонстрировало, что поэтическая основа жанров классической музыки не имела формально-конструктивного значения и раз навсегда закреплённого характера. А имела свободную, творческую природу и подвергалась контоминации в соответствии с индивидуальным характером певца и требованиями аудитории. В связи с этим сложилась поэтическая аура макомного искусства Хорезма из произведений классиков Алишера Навои, Мухаммада Физули, Шермухаммада Муниса, Мухаммада Ризо Агахий и их последователей Камиля Хорезми, Равнака Хорезми, Феруза и Мухаммада Расула Мирзо и других.

7. Историческая ценность музыкальных текстов Дутарных макамов, представленных в списках танбурной нотации в том, что они даны с подробной идентификацией структуры вокальных и инструментальных произведений, с точным указанием разделов формы – хона, бозгуев, ауджей и распевов, подробно расписаны усули. В некоторых списках нотации отдельные разделы даны не полностью очевидно полагаясь на то, что мастер-исполнитель сам будет их вспоминать и исполнять по памяти. При подготовке современного критического текста Дутарных макамов, были учтены эти нюансы и указаны источники восполнения недостающих фрагментов. Вместе с тем, прокомментированы некоторые изменения, которые внесли мастера в процессе устной практики. Например, полное название макома Зихий Наззора превратилось в просто Наззора, Агёр стали называть Хуноб. Названия некоторых частей вышли из обихода и они стали обозначаться исходя из поэтического текста. Таким образом, на основе текстов танбурной нотации удалось восстановить наиболее оптимальную картину структуры Дутарных макамов.

8. На кафедре «Музыкального образования» искусствоведческого факультета Ургенчского государственного университета в учебный процесс введен предмет «История и теория узбекского макома». Выделены специальные часы для изучения Дутарных макамов Хорезма, разработаны соответствующие методические пособия, а это, в свою очередь, позволяет профессорско-преподавательскому составу регулярно проводить со студентами занятия по научно-теоретическим вопросам по определенной системе и глубоко ознакомиться с дутарными макамами.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ON WARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER
THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

RAKHIMOV BOTIR MATYAKUBOVICH

DUTAR MAQOMS OF KHOREZM

17.00.02 - Music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

TASHKENT – 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.2.PhD/San114.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific adviser: **Abdullaev Rustambek Samigovich**
Doctor of art history, professor

Official opponents: **Nizamov Asliddin**
Doctor of art history, professor

Ergasheva Chinora Ergash-kizi
Doctor of philosophy (PhD) art sciences, docent

Leading Organization: **State Academy of Choreography of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on _____ «____», 2021, at _____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding Scientific degrees under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is _____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «____», 2021
Registry protocol No «____» from _____ «____», 2021

T.B.Gofurbekov
Chairman of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor

B.Sh.Ashurov
Academic secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Doctor of philosophy (PhD) art sciences

A.N.Azimova
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work. Based on the study of the history of the dutar maqoms of Khorezm on the basis of written primary sources and live musical practice, to reveal the place and significance of this phenomenon in the musical tradition of the Uzbek people and, based on new scientific methods, to develop and introduce it into modern practice.

The object of the research work. As an object of research, we select samples of the Dutar maqom cycles of Khorezm preserved in musical practice in accordance with the order compiled by Camille Devoni on the basis of recordings of tanbur notation.

The subject of the research work. The subject of research is the questions of the originality of the historical origin, modal and rhythmic structure of the Dutar maqoms of Khorezm.

Scientific novelty of the research work has been as follows:

a scientific classification of the eight main usuls of the Dutar maqoms recorded by Devani in the records of the Khorezm tanbur notation was made;

the modal and rhythmic system of Dutar maqoms is based on written sources and oral practice of the *Miskin*, *Rakhoviy*, *Sadri Irok* and *Agyor* cycles;

a comparative analysis of the structure of the Dutar maqoms of *Zikhiy Nazzora*, *Orazibon*, *Kaddim Hamligi*, *Urganji* is carried out on the basis of the texts of tambur notation and oral practice of being;

the features of commonality and differences between Dutar maqoms and Shashmakom and Six and a half maqoms of Khorezm are analyzed and the peculiarities of the manifestation of special kudzhi turk, « *Audji Zebo Pari* » and « *Mukhayar* » constructions in them.

Implementation of the research results.

On the basis scientific results Dutar maqoms:

at a meeting of the section of composers and musicologists to the Union of Composers and Composers of Uzbekistan, information was provided on six and a half maqoms and Dutar maqoms in tanbur notation (information No.57-110 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated August 18, 2020). As a result, young composers and musicologists gained more scientific knowledge about Dutar maqoms;

the scientific results of the study of Khorezm dutar maqoms were used by the Uzbek National Center for Maqom Art in the program of the International Scientific and Practical Conference «Maqom Music and its Role in World Civilization», held on September 6-10, 2018 in Shakhrisabz (information No. 98 of the Uzbek National Center for Maqom Art from November 9, 2020);

based on the results of the analysis of the dissertation on the history of Khorezm dutar-maqoms and their musical forms «Zikhhi Nazzor» and « Urganji » in the TV series « Makom san'atimiz sayqali », aired on the radio channel «Uzbekistan » in December 2020, it is used in the script (information O'z/R-1-36

14-03-291 of the radio channel «Uzbekistan » dated December 22, 2020). As a result, radio listeners got on this basis a certain idea of the methods of maqom art; the discourse and instrumental parts of the dutar maqoms identified as a result of the dissertation research, translated from the tanbur notation into modern notes, were used in the script for the series «Navozanda» and « Suvora Supasi » broadcast on the «Khorezm» TV channel (information No.20131 Khorezm television and radio from 18 August 2020). In the end, on this basis, the conclusions about the status of the dutar were put into practice.

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, bibliography and appendices. The total volume of the thesis is 143 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Рахимов Б.М. Хоразм мақомлари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2020. № 3. – Б.16–19. (17.00.00. №1).
2. Рахимов Б.М. Бир ижодий сафарда эришилган муваффақиятлар // Театр. – Тошкент, 2020. № 5. – Б. 35. (17.00.00. № 8).
3. Рахимов Б.М. “Музыкальное искусство хорезма в период с XVIII до начало XX века” // Проблемы современной науки и образования. – Москва. – Тошкент, 2019. – С.50–53. (17.00.00. №17).
4. Rakhimov B.M. The Eternity of Lazgi // Eurasian music science journal. – Tashkent, 2020. №2. – Б.22-27.
5. Rakhimov B.M. “Dutor makam – developed by Komil Devoniy” // Elektronik jurnal of actual problems of modern science, education and training. – Urgench, 2019. Б.249–254.
6. Рахимов Б.М. Кўп қиррали истеъдод сохиби// “Ёшларни миллий ва умуминсоний кадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни” Республика илмий-назарий конференция тўплами. – БухДУ, 2017. Б.17–19.
7. Рахимов Б.М. Лазгининг иккинчи умри// “Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари” Республика илмий-назарий конференция тўплами. – БухДУ, 2020. Б.104-106.
8. Рахимов Б.М. “Дутор мақомлари”// XXI аср мусиқа санъати: муаммо ва ечимлар. – Тошкент, 2018 . Б.352–354.
9. Рахимов Б.М. “Ўзбек ва озарбайжон чолғу созларининг муштараклиги” // Музыкальное искусство и образование: традиции и инновации. Халқаро илмий-амалий конференция.– Бухоро, 2019. Б.50–54.

II бўлим (II часть; Part II)

10. Рахимов Б.М. Дутор мақомлари // Шарқ тароналари халқаро мусиқа фестивали материаллари “Шарқ халқлари мусиқа маданиятини муштараклиги”. Тошкент. 2015. Б.2.
11. Рахимов Б.М. Комилжон Отаниёзов абадияти // Комилжон Отаниёзов ижодига бағишланган халқаро конференция тўплами. – Урганч, 2017. Б.65–70.
12. Рахимов Б.М. Мақом санъатида мусиқа, шеърят ва ракснинг муштараклиги // Марказий Осиё халқларининг маданий ҳамкорлик

истикболлари I Халқаро илмий – амалий конференцияси материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. Б.338–341.

13. Рахимов Б.М., Болтаев Р.Қ. Хоразм ўйин мақомлари // “Рақс сеҳри” Халқаро илмий-амалий конференция тўплами. – Хива, 2017. Б.96–100.

14. Rakhimov B.M., Obidov D.N. “Little about the history of Khorezm music” // *Elektronic jurnal of actual problems of modern science, education and training.* –Urgench, 2020. В.220–225. (17.00.00. №10).

15. Рахимов Б.М., Дусчанов Б.А. “Куй даво” // Хоразм Маъмун академияси Ахборотномаси. – Хива, 2019. Б.81–82.

Автореферат «Musiqа» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек,
рус ва инглиз тилларида матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босма рухсат этилди: 13.09.2021 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
гарнитурасида рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 3,25. Адади 100. Буюртма № 110

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.