

КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕЛУВИНИ РЎД. 38/09/07.2020.8m.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

ХАСАНОВА НАРГИЗА САДУЛЛАЕВНА

XX АСР ЎЗБЕКИСТОН БАДНИЙ ТАЪЛИМИ ТАРИХИ ВА
РИВОЖИНИНГ АСОСИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ

17.00.08 – Сўнгаш таълими ва тарихи

САЎБАТШУНОСЛИК ФАКАЛРИ БУИНИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (РЎД)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Санъатшунослик фандлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автор-ферати мундарижи

Орнатиление авторферата диссертации доктори фалософин(PhD) по
искусствоведению

Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Хасанова Наргиз Сагдуллаевна

XX аср Ўзбекистон бадий таълим тарихи ва ривожининг асосий
тенденциялари.....

3

Хасанова Наргиз Сагдуллаевна

Художественное образование Узбекистана XX века история и основные
тенденции развития.....

25

Насанова Наргиз Сагдуллаевна

Uzbekistan art education history and main development trends in XX
century.....

47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works

51

КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.Сир.119.01 РАКАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШИ
КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

ХАСАНОВА НАРГИЗА САГДУЛЛАЕВНА

**XX АСР ЎЗБЕКИСТОН БАДИИЙ ТАЪЛИМИ ТАРИХИ ВА
РИВОЖИНИНГ АСОСИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

17.00.08 – Санъат назариси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНДАРИ БЎИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРФЕРАТИ**

Самалтунуслик филология бўлими филология доктори (PhD) диссертацияси мазмунини ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маъмурияти Хурамати Олий аттестация комиссияси H2020.44.PHD/San17 раёми билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Билим Аxbаротини Казонидаги Бескоя номидagi Миллий расмийлик ва дaрий институтга бахш қилинган.
Диссертация аннотацияси ушунга (Ўзбек, рус ва инглиз (русча)) Климов компанияси сайтларида (www.mbi.uz) ва "Ziyoulet" аxbарот-таълим портали (www.ziyouli.com) жойлаштирилган.

Климов раёми:

Расмий шимолчилар:

Бугаев Синахдор Сабитович
расмийлик филология доктори, профессор
Рахматуллоева Диъруза Нурмухаммадова
самалтунуслик филология доктори,
профессор
Фатхуллоев Рахман Сулдуллоевич
самалтунуслик филология номлида, доцент
Ўзбекистон давлат санъат ва келажик институту

Кўришни ташкилот:

Диссертация хисобга Казонидаги Бескоя номидagi Миллий расмийлик ва дaрий институтга Хурамати раёмига дaрий берилган. PhD 38079 07 2020 Сан 119 01 раёмида Климов компанияси 2021 йил 14-сентябрда сайт www.mbi.uz да хисобга олинган. (Филология: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мирпошох кўчаси, 121-й/й). Тел.: (+99871) 255-98-39, факс (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mbi.uz

Диссертация билан Казонидаги Бескоя номидagi Миллий расмийлик ва дaрий институтга Хурамати раёмига дaрий берилган. PhD 38079 07 2020 Сан 119 01 раёмида Климов компанияси 2021 йил 14-сентябрда сайт www.mbi.uz да хисобга олинган. (Филология: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мирпошох кўчаси, 121-й/й). Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mbi.uz

Диссертация дaрий берилган 2021 йил 14-сентябрда да тарқатилган.
(2021 йил 14-сентябрда дaрий № 4 - расмий расмий бeгишмоғи)



(Handwritten signature)

Д.М. Қолжарая
Климов дaрийлар берилган климов компанияси расмийлик филология доктори
Б.Ю. Санитрон
Климов дaрийлар берилган климов компанияси расмийлик филология доктори (PhD)
А.А. Зияев
Климов дaрийлар берилган климов компанияси расмийлик филология доктори

КИРИШИ (Филология доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мазмунининг долзарблигини ва зарурати. Бугунги кунда дунёда шиддат билан ўзгариб бораётган ижтимоий муносабатлар қосимида баъдий таълим шакли ва мазмунининг ўзгариб бораётган мазкур соҳа олий баъдий таълим эътибор. Хозирда таълимнинг бораётган мазкур соҳа олий баъдий таълим мазмунининг квалификацияси енгиланганлиги нисбатан компетент ёнгиланганлиги муҳимлигини кўрсатмоқда. Шу жиҳатдан баъдий таълимда ижодкор-расмий, ижодкор-педагогларни тайёрлашда ушундайлик ва ушундайлик таълимнинг амал қилиш, замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиш, баъдий жараёнда кечатган ўзгаришларни таълимга сингдириш алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон миқёсида санъатшунослик соҳасида замонавий баъдий таълимнинг тегилиси ва тарихий бeгишмоғининг аниқлаш, ижодкорларни тайёрлашда баъдий-педагогик услубларни қўллаш таълимнинг таълим эътибор, баъдий таълимда ижодкорликни таълимлаш, ижодкорлик масалларини ўргатиш услуби илмий ёнгиланганлардан бирига айланмоқда. Хозирда анъанавий таълим услуби ва услубларини сақлаш ҳолда баъдий таълим таълим ва замонавий баъдий жараёنларни уйғунлаштириш оралиги эркин ижодкорни тарбиялаш муаммоларини таълим эътибор санъатшунослик фани олимида турган долзарб муаммолардан бири сифатида қаралмоқда.

Сўнгги йилларда Республикада баъдий таълим жараёнида янги педагогик ёнгиланган, технологиялар ва услубларнинг жорий этилиши, қўлланилиши, соҳада хорижий таълимнинг ижодкорликнинг алоҳида эътибор қаратилмоқда. "Бугунги кунда замонавий ўзбек таълимий санъатига қўйлаб ёш истеъдод эгалари кириб келмоқда. Турли ёнгиланганларда филология курсатилган ижодкорлар, хусусан расмий ва хайкалгарлар, ҳақ устаслари ижодиди янгича мазмун ва шакл, жаҳон санъат майдонидан муносиб ўрин эгаллашга иштироки тенденциялари кўнга ташланмоқда". Бу борада миллий баъдий таълим таълимнинг шаклини жараёндар, янгиликларни янгиликлар, янгиликлар, янгиликлар ва соҳадаги инновацион ёнгиланган янгиликларда юзга келатган ўзгаришларни таълим эътибор долзарб янгиликлардан бири хисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-1947-сон "Ўзбекистон Республикасининг янгида янгиликларини бўлиши Харажатлар стратегияси тўғрисида", 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон "Ўзбекистон Республикаси олий таълим таълимни 2030 йилгача янгиликларини қончилигини таълимлаш тўғрисида"ги қарорини, 2017 йил 16 августдаги ПК-3219-сон "Ўзбекистон баъдий алоҳида филология янгиликлар таълимлаштиришда долзарб қўйлаш чора-тадбирлар тўғрисида", 2020 йил 21 апрелдаги ПК-4688-сон "Таълим ва ақлий санъат

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 18 августдаги "Ўзбекистон баъдий алоҳида филология янгиликларини таълимлаштириш тўғрисида"ги ПК-210-сон қарори." Халқ сўзи", 2017 йил 17-август.

соҳаси самардорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида⁷ги қарорлари ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 январдаги 8-сон "Қамоқлидаги Бешход номидagi Миллий россиялик ва дунёдаги институт филологияни янада такомиллаштириш ҳамда моддий-техник базасини мустаккамлаш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарори ҳамда маъмур фойдалитга тегишли бошқа маъмур-хўсухукий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда маъмур дисертация муайян даражада ҳизмат қилди.

Таълимнинг республика фани ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларида мислиги. Дисертация Республика фани ва технологиялар ривожланишининг 1. "Ахборотлаштириш жамият ва демократик даялтига илтимоий, хўсухий, иқтисодий, маданий, маданият-маърифий ривожлантиришда инновацион қадим тарихини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари" устувор йўналишда мувофиқ бажарилган.

Муъминонинг ўрганилганлик даражаси. XX аср таълимий салмаги ривожланган тарихий баъдий жарайи сифатида таълим салмақлинос, маданиятшунос, тарихчи олимлар томонидан таълим этилатилган. Ушбу дисертация ишда баъдий таълимнинг методологияси ва назарий асосларини ўрганишда хорижаки олимлар Н.Молле⁸, С.Давид⁹, С.Капланова⁴, А.Зайид¹, Э.Белотин², А.Ашбе³, Н.Волков⁵, Г.Смирнов⁶, Г.Бей¹⁰ кабиларнинг таълимотларидан фойдаланилди.

Ўзбекистон таълимий салмаги тарихи ва салмақ мақбулларининг баъдий хўсухиятлари ва эстетик жиҳатлари Д.Ремпель¹¹, Г.Цурачкова¹², Э.Ремпель¹³, Ш.Пиллер¹⁴, А.Хакимов, Э.Гоп¹⁵, Абдулгофир Раҳим Бухорий, С.Абдуллаев¹⁶, А.Мадрақиев¹⁷, А.Семёнов, И.Г.Вилларин, Е.Полжкова¹⁸, Н.Ахмедова, З.Раҳимова¹⁹ сингари олимларнинг илмий ишларида ёрлирилган.

¹Иванова И.М. Высшая школа художественного образования. - М.: Просвещение, 1981.
²Давид С.М. Картина классической эпохи. - Т.: Миротек, 1986.
³Климова С.Г. От живописи к искусству живописца. - М.: Миротек, 1986.
⁴Зайид А.С. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁵Колосов Э.М. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹Смирнов Г.В. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
¹⁰Бей Г.В. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
¹¹Иванова И.М. Высшая школа художественного образования. - М.: Просвещение, 1981.
¹²Давид С.М. Картина классической эпохи. - Т.: Миротек, 1986.
¹³Климова С.Г. От живописи к искусству живописца. - М.: Миротек, 1986.
¹⁴Зайид А.С. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
¹⁵Колосов Э.М. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
¹⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
¹⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
¹⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
¹⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
²⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
³⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁵⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹¹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹²Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹³Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁴Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁵Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁶Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁷Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁸Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
⁹⁹Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.
¹⁰⁰Молле Н.М. Живопись. - М.: Миротек, 1986.

XX асрда академик баъдий таълимнинг шаклланиши босқичлари Р.Ташташ²⁰, М.Мамон²¹, Д.Ремпель²², Т.Кузнец²³, Н.Ахмедова²⁴, К.Ахилова²⁵, Р.Хасенов, С.Буллат, Б.Бойметов²⁶ларнинг таълимотларида ўтган аср Тошкент ва Самарқанд шаҳарларида таълимий салмақ таълимий анжамларининг пайдо бўлиши ва ўрта махсус баъдий таълимнинг жорий этилиши тарихий ҳолатда таълим этилатилди.

Ўзбекистон баъдий таълимнинг ривожланиши ҳамда тарихий жарийларининг таълимий босқичлари, ундаги амалий таърифа ва назарий муаммолар, илмий баъдий таълимнинг тарихий этилиши таълим курсини омилиларнинг таълим таълим салмақлинослик фани тармоғида алоҳида илмий таълим сифатида комплекс ўрганилмаганлиги маъмур дисертация кишининг дошарбалигини белгилайди.

Таълимнинг дисертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-таълим шакли режалари билан боғлиқлиги. Таълим иши Қамоқлида Бешход номидagi Миллий россиялик ва дунёдаги институт илмий-таълим шакли режалари мувофиқ ПЗ-2017-0930306 рақамли "Ёшларда катъий фуқаролик позициясини шакллантиришда таълимий салмақ имкониятларини таълим этили" (2018-2020 йй.) маъмурият амалий лойиҳа дошарбалигини белгилайди.

Таълимнинг мақсати Ўзбекистонда баъдий таълим тарихи ва ривожланиши асосий тенденцияларини очиб беришдан иборат.

Таълимнинг вазифалари: Ўзбекистон баъдий таълим тарихи ва ривожланиши босқичларини аниқлаш;

ўрта махсус академик реализм баъдий таълимнинг пайдо бўлиши зарурати ва шаклланиши жарийларини белгилаш;

XX аср академик баъдий таълим тарихи ривожланишининг устувор тамойилларини аниқлаш;

эстетик россия-педагоглар услуби, педагогик таърифарининг баъдий таълим методикаси ривожланишига таълимий аниқлаш;

таълимнинг маърифий асослари, ўқув жарийлиги илтироқ этувчи ходимлар таълимотлари учун амалий таълим шакли чықати.

¹Ташташ Р.Х. Педагогикалык усуллар. - Т.: Фан, 1972. - 374 б.
²Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
³Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁴Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁵Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁶Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁰Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
¹¹Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
¹²Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
¹³Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁴Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁵Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁶Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁷Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁸Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
¹⁹Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
²⁰Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
²¹Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
²²Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
²³Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
²⁴Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
²⁵Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
²⁶Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
²⁷Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
²⁸Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
²⁹Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³⁰Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³¹Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³²Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³³Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³⁴Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
³⁵Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
³⁶Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
³⁷Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³⁸Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
³⁹Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴⁰Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴¹Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴²Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁴³Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁴Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁴⁵Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴⁶Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴⁷Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴⁸Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁴⁹Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁰Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁵¹Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁵²Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁵³Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁴Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁵Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁶Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁷Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁸Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁵⁹Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁰Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁶¹Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁶²Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁶³Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁶⁴Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁶⁵Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁶⁶Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁶⁷Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁸Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁶⁹Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷⁰Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷¹Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷²Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷³Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷⁴Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁷⁵Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁶Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁷⁷Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷⁸Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁷⁹Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸⁰Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸¹Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸²Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁸³Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁴Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁸⁵Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸⁶Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸⁷Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸⁸Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁸⁹Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁰Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁹¹Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁹²Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
⁹³Ахмедова Н.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁴Ахилова К.А. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁵Хасенов Р. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁶Буллат С.С. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁷Бойметов Б. Живопись. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁸Мамон М.В. Репортаж. - Т.: Миротек, 1986.
⁹⁹Ремпель Д.Д. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.
¹⁰⁰Кузнец Т.В. Искусство живописи. - М.: Миротек, 1986.

Таджиқотининг объекти сифатида XX аср Ўзбекистонининг бошланғич, ўрта махсус ҳамда олий баъдий таълимининг шаклланиши ва ривожланиши боғичлари белгиланди.

Таджиқотининг предметида Ўзбекистон баъдий таълимининг генезис, шаклланиш механизмидаги, баъдий-педагогик хусусиятлари, ушбу жародининг асосий йўналишлари ташкил этилди.

Таджиқотининг усуллари. Диссерлансда тарихий солиштирма ҳамда тарихий-таҳлилий усул, фанларро баҳолаш, тавсифий, қиссий таҳлил, теологик ҳамда эмпирик тадқиқот усуллари қўлланилган.

Таджиқотининг илмий ниятига қўйиладиганда исборат:

қилинган ва ният ўрта асрлар баъдий мактаблар таълими ривожда етажчилик қилган жуссапар киефасини инфодаллашдаги нисбий ёру-соилар, инфодаллик ностатларининг бурттирилиши, образлардаги говий-диний аянларда уйғулиши каби тасвирий ва баъдий воситалар эллинистик аянларда негизда шаклланишдаги далилланган;

мактабқотининг баъдий мактаблари савоҳхонлик услубини през-бақтраи даврида эллинистик аянлар, қушлар даврида ёлторникларга шиланган тасвирий қонлар асосида ривожланишдаги аянланган;

XIX асрнинг сўнги чораги - XX аср бошларда Ўрта Осиё бошланғич таълими мактабларининг тасвирий санъат дарслари расм чизилдаги чизматасвир аянлиги, борлики реал-хакқоний ва композицион аср этириши, рухий ҳолати қурати услубини каби реалистик йўналишлар ўқу-баъдий таълим шаклланишининг асоси бўлиб хизмат қилганлиги аянланган;

XX асрнинг ўрталарида Ўзбекистон олий академик баъдий таълими тизимида қушдаги кетган ижодий компетенция, воқеликини профессионал инфодалли, миллиени оширишда йўналишрилан тенденциялар рассоқларининг реалистик, аянларда ва конеттуал санъат турларида эркин ижод қилишларида асос бўлганлиги далилланган.

Таджиқотининг амалий натижалари қўйиладиганда исборат:

иллий баъдий таълим тизимидаги манжул аянлар, илгор ижодий тажриба ва тақойилар натижаларини услубий хусусиятларини замонавий баъдий жарайида кенг тибик этиши ва иллий баъдий таълимга оид ижодий изланишларини тақомиллаштириши бўйича тақлиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

Ўзбекистон баъдий таълим тизимининг ривожланиши ва тараккот боқиларида оид иллий маълумотлардан “Ўзбекистон санъати тарихи” фанига доир илланган дарслик ва ўқу қўлланмаларини яратилда, шунингдек, баъдий таълим соҳасига бағишланган телеқўрсатув, хужжатли фильмлар яратили, ижодкор расом-педагогларнинг фоллиятларини ёратилда услуб-шорнида қўртамларини ташкил этиши ва бошқа иллий-магарифий тақдорларни ўтказилда мабса сифатида фойдаланилган.

Таджиқот натижаларининг шонличилиги муаммонинг алик қўйилганлиги, санъатшуносликнинг санилган усуллари ва назарий баҳолашларни қўлланилганлиги, ишлаб чиқилган тақлифлар, хулосаларининг

република ва халқаро миқёсдаги илмий конференцияларда апробациядан ўтганлиги, илмий натижаларининг республика ва нуфузли хорижий журналларда чоп этилганлиги, хулоса, тақлиф ва тавсияларнинг амалдаги тажрий этилганлиги вақолатли ўзликлар томонидан тақлиқланганлиги билан изоҳланган.

Таджиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Таджиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистон баъдий таълими назарий асосларини келтирилди ва бойлиги билан борта баъдий таълимнинг ривожланиши боғичларини, таълим аянларини қадрияти, санъат методли ва таълим методли масалаларини шакллантиришда хизмат қилганлиги услубларини белгиланган илмийликларини яратили билан изоҳланган.

Таджиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган хулоса ва маълумотлардан Ўзбекистон баъдий таълими тизимини, тарихини ўрғанишда фойдаланиш илмий бериши, “Санъатшунослик асослари”, “Баъдий тақлиқчилик тарихи”, “Ўзбекистон санъати тарихи” фанлардан тақдорланган дарслик ва ўқу қўлланмалар учун қўшимча мабса бўлиб хизмат қилиши баробарида, қўртамлар, амалий лойиҳаларини ташкил этишда асос вақифасини бақариши билан изоҳланган.

Таджиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср Ўзбекистон баъдий таълими тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

қилинган ва ният ўрта асрлар баъдий мактаблар таълими ривожда етажчилик қилган жуссапар киефасини инфодаллашдаги нисбий ёру-соилар, инфодаллик ностатларининг бурттирилиши, образлардаги говий-диний аянларда уйғулиши каби тасвирий ва баъдий ностатлар эллинистик аянларда негизда шаклланишдаги бўйича олинган илмий натижалардан Т.Н.Кори Нисзий номидати Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий-тақлиқот институтида 2015-2017 йилларда бақарилган ПЗ-2014-0829151412 рақамли “Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг диалектик механизми” маълумотли амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вақифинининг 2020 йил 26 ноябрдаги 89-03-4945-сон маълумотномаси). Натижада, баъдий мактаблар тарихи ҳамда бошланғич, ўрта баъдий таълим тизими тенденцияларининг тақлиф ҳаққонийлиги хусусиятларини шакллантириш мақсадлари оиди берилганлиги эришилган;

XIX асрнинг сўнги чораги - XX аср бошларда Ўрта Осиё бошланғич мактабларининг тасвирий санъат дарслари расм чизилдаги чизматасвир аянлиги, борликини реал-хакқоний ва композицион аср этирилиши, рухий ҳолатини яратили услубини каби реалистик йўналишлар ўқу-баъдий таълим шаклланишининг асоси бўлиб хизмат қилганлиги бўйича олинган илмий натижалардан Т.Н.Кори Нисзий номидати Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий-тақлиқот институтида 2015-2017 йилларда бақарилган ПЗ-2014-0829151412 “Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг диалектик механизми” маълумотли амалий лойиҳада

яратиб турди методлари - хавожнинг тасвир методикасига асос солидилар²⁹. Бу бордада айтик санъат усталари хайкалгарови Поликет, рангтасвир усталари Полиот, Эвксис санъари нежолкорлар шакллантирган каноилар ва унга довр қонуи-қондалар тилими нехотда самарқандлар.

Демак, П.Девкснинг айтганига таянган холда хуосса қилши мумкинки, айтик Грецияда ўша даврларда яратилган расомлар трактатлардаги назарий мерос - каноилар кейинги даврларда қадимчи Римада ва хаттоки, бонинг³⁰ ўлкаларда баъдий мактаблар татбиқ этган баъдий савдоххонлиқнинг методик асослари сифатида аҳамиятликлар. Ушбу Трактат (рисол)ларда нафақат усулбий маълумотлар балки амалий тажриба, санъотнинг қондалари, санъатлар каноилари (санъатдаги меъёр ва қондалар мажмуи) ҳақидаги маълумотларни ҳам топиши мумкин бўлган³¹.

Ўзбекистоннинг баъдий мактаблари Грек-Бақтрия даврда эллинистик анъаналар таъсирида бўлган санъари, Қушонлар даврда Гандҳара санъатига хос каноилар санъатдаги меъёр ва қондалар мажмуи) баъдий мактаблар савдоххонлик асосларини ташкил этган. Ўрта Шарқнинг яхши сиёсий мажон қасб этганиги ва хинд трактати "Читришакшани"да келтирилган қонуи-қонда ва каноилар тизинида таянган холда тахлила этилган. Аммо, ўз ўрнида Гандҳара санъати негонида ҳам эллинистик анъаналар асос бўлганини кўриши мумкин. Ушбу трактатда эллинардаги санъари ўлчов белгили сифатида: "ангул" - бармоқ кенглиги келтирилган, юз уч қисмига бўлинган; пешона, бурун ва даҳннинг пасти қисмига ҳар бир қисм тўрт "ангул"га тенг бўлиб, қонинг³² умумий баъдийлиги ўн икки ўлчов белгили ва унинг номи "Тана" деб аталган. Инсон жүрсаки ўн "Тана"га тенг³³ ва ҳокато (шунингдек, Абдулғофур Раззоқ Бухорий келтирган ва мамлакатинида ўрта асрларда миниятура усталари ривож қилган ўлчалардан деярли фарқланмайдиган, шу сабабли рисоланинг матни тадқиқот даврида тахлила этилган). Демак, инсон жүрсаки тана аълоларининг табиий мутаносиблиги асосида шакллантирилган - каноилар (санъатдаги меъёр ва қондалар мажмуи), баъриа худудлар тасвирий санъатка унингсизлик қасб этилганли бонсе, ҳар бир давр ва худуд расомлари нежолари мобайнида асарларда инсон жүрсаки пропорционал мутаносиблигини мажмур ўлчалар асосида яратиллар.

Хулоса қилиб айтганда, мамлакатини баъдий мактаблари савдоххонлик усулининг Грек-Бақтрия даврда эллинистик анъаналар таъсирида бўлган санъари, Қушонлар даврда Ўрта Осиё, Африқонистон ва Шиниолни Хиндистон худудлариданги ушбу давр баъдий мактабларидан кўлиб ёлғорликларнинг баъдий савдоххонлиқка онд тасвир қондалари Гандҳар санъати - қушон

²⁹ Девкс П. Записки о древней истории Самаркандской области, СПб., 1841 - с. 227. Қадимчи нежолкорлар, орамаи таърир сипати тарихий асоси даври - Девкс таълиқлар: "Санъотнинг Шарқдаги асоси даври Гримада ушбу айтик санъатнинг баъди рисолат орамаи таърир, Ўша таъ, ушбу айтиқлар даврда турди қонил.

³⁰ Қонил - санъатдаги меъёр ва қондалар мажмуи, бу баъди бу айтиқлар баъдий ваи санъат бўлмаганини асоси қонилар.

³¹ Платонов В. Древняя история... - М., Москва, 1977 - с. 272-31

³² Максути рисолоти ои рисолоти т-1. Қадимчи в Сарани Девкс Боғра ои В. Велларга - М., Москва, 1966 - с. 10

каноилари доғрасига ҳосилкини намойиш этиди.

Маълумки, "Антик давр ва илг ўрта асрлар ўрта Шарқ каноилари ўнги хос хусусиятлари эта. Улардаги мажмур хусусиятлар Марқий Осиё ва Эрон-Месопотамия худуд (регион)ларда шаклланиган тасвирий каноилар: Парфия-Қушон каноилари, Сўга каноилари, Умукхонлиқлик каноилари доғрасини белгилайди. Ривожининг турди давралида каноилар қадимчи ўлармасини у хар бир давр учун ўнги хос санъат қониларидан, яъни асосий қонилга айланган³⁴. Шу бонсе, ўрта Шарқ рангтасвир эллинистик мактаблар негонида ўнги хос усулбни шакллантирди ва хаттоки локалик жаҳатларини қасб этилган Болдликсига, Панжикент, Вароҳша, Афросиёб худудий мактаблари пайдо бўлганига савоб бўлди.

Тарихий манбаалардан маълумки, китобот санъати миниятура санъати расомлари маҳорати маълумида ҳам, ширқ санъатининг ёрши саҳифалари маълумида ҳам ўз ўрнида эта.

XIV асрда таълиққан эски ўзбек тилидаги рангтасвир усталари (нажжоллар) қасбаси "Низомномаси" ҳам муҳим аҳамият қасб этган³⁵. Рисоланинг эътиборли жаҳати шундаки, унда буюк расомлар қаторига қиртилган Шавсийдин Демот тўптамидан XIV асрда таълиққан "Шоҳнома"га яратилган миниятуралар муаллифи, шу билан бирга, турк ва бошқа тарихий манбаалардан маълум бўлган, Туркияда бовилд саройида миниятура санъатига асос солган ўзбек миллатига мансуб Ўста бобо - Бобо нажжол ҳақидаги маълумотнинг келтирилган³⁶. Ушбу рисолатда савоб этилган нажжол-расомлар рўҳхатига келтирилган "Буюқлиққа доғдалар усталар" орасида нежолари келтирилган усталар - Қайсар, Баҳк, Бағдодликлар билан бир қаторда Бухоролик Ўста Убайда, Тошкентлик Абди Жалил, Андижонлик Жалолдинлар номлари ҳам учрайди. Авинкида, қелиб чиқишлари қайд этилган шаҳарлар географияси кенглиги, тасвир санъати нафақат лойтахт шаҳарлар, балки унинг турди вилоятларида ҳам кенг тарқалганини кўрсатади. Тадқиқотнинг ушбу бағида ўрта асрлар тасвирий санъатининг китобот санъати сифатида шакллантирган амаллари ва баъдий мактабларнинг шаклланишига савоб бўлган тарихий жараёнлар тасвири³⁷, миниятура санъати баъдий мактаблари юксалишининг эътиборли

³⁴ Раҷабов Д.И. Проблемы эстетики в древней и средневековой искусстве Азии и Африки. - М., Москва, 1973 - 154 с - с. 154

³⁵ Максути рисолоти ои рисолоти т-1. Қадимчи в Сарани Девкс Боғра ои В. Велларга - М., Москва, 1966 - с. 10

³⁶ Максути рисолоти ои рисолоти т-1. Қадимчи в Сарани Девкс Боғра ои В. Велларга - М., Москва, 1966 - с. 10

³⁷ Максути рисолоти ои рисолоти т-1. Қадимчи в Сарани Девкс Боғра ои В. Велларга - М., Москва, 1966 - с. 10

сахифалари таҳлили, санъат усталари рисолатларида тасвир санъати ва тасвир канонови ҳам талқин этилган, бу борда Ўзбекистондаги бадий мактаблар филология ҳақида Бухоронинг Мирзи Араб мадрасаси мударриси Абдулғафур Раъзоқ Бухорининг айтишича: "Маънавиятимизда мусаввирлик талаблари, китоб ва рисомадлар учун махус кўлашмавлар ҳам ёнган. Улар каторига Қози Аҳмад ва Мир Мушайнинг "Тулистон хунар", Мустафо Дафтарийнинг "Холоти хунарини" ва "Хунарнома", Монийнинг "Аржани Моний" санъати тасвир қонун-қоидалари жамланган рисола ва кўрсатмалар кенг тарқалган"²⁵.

Ўқорилган рисолатларни ўрганган усталар кўп ҳолларда миниятвора санъати услуби ва ашёлар услуби ҳақида маълумотлар борлигига қарамадан инсон тасвирини яратишда Европада бўлганидан келиб – қаноқлар санъати инсон жуссаси ўлчамалари нисбати, анатомияга оид ва пластик шакли ҳақида "қанон"лар маъжудлиги ҳақида савол берадилар. Шарҳ миниятвора рисомадигада ўрта аср рисомадари миниятвора санъати услуби ва ашёларини ўранишда бўёқлар, техника, услуб мазмунидан ташқари энг муҳим бадий ҳусусит — маҳорат мазмунини ҳам эътиборда туталар. Миниятвора санъатининг қонун-қоида, маъжуд меъриий услуби, миниятвора санъатининг услуби, бўёқлар, қонунлар технологияси бўйича кўлиб рисолалар маъжудлиги ўз навбатида талқинот ишлари жаддлашувини кутмоқда. Шу манақода ҳозиргача маълум бўлмаган нафқат миниятвора услуби ва техникаси, балки Бухоро миниятвора мактабига хос услубат маъжудлиги ҳақидаги маълумот шулар жумласидандир. Инсон жуссаси ўлчамалари ўрта асрда "қанон"лар, масалан, Ханда каноновида бадий этилган "Иштироққашна" даражасида белгирилган. Маълумки, ўрта асрларда бадий тасвирнинг асосини усто-шогирд тизими ташқил этган. Асрлар мобайнида шакллانган бадий талқин тизими ҳозирги кунда ҳам шаксий тарқалган талқин филология мобайнида устоининг маҳорат кўникмадари шогирда сайқал топган.

Биринчи бобнинг учинчи бўлими "XIX аср охири - XX аср бошлари тасвирий санъат соҳаси ривожот" деб номланган бўлиши, ушунга келишган ҳолда тасвирий санъатга қизиқишлари ва бу борда илмостраши соҳасидан ижодлари ҳақида маълумотлар келтирилган. Ушунга келишган ҳолда XIX асрнинг сўнгги чорғи - XX аср бошларида ўрта Осиё бошланғич мактабларидаги тасвирий санъат дарслари расм чизишдаги реалистик йўналишлар ўқув-бадиий талқин шаклланишининг асоси бўлганлиги ҳақидаги талқинот хулосаларни ўз аксини топган.

Талқинотда XIX аср сўнгги чорғи - XX аср бошларидаги юртнинг тасвирий санъат тизимини номланган, ҳақсоний тасвир услубидаги реалистик тасвирий санъат соҳасининг юзига келиши боғлиқ бўлган Туркистон гуьбурниясидан академик бадий талқиннинг икк пинҳонлари ва

ривожланиш тэмойиллари талқин этилган. Адабийларда талқинланганича, Туркистонда яшай ижод қилган рисомадлар юртимизда рус санъатининг реалистик анъаналарини сингдиришга интилиздилар. Шундай рисомадлардан кўлиб "болышевистик иккигоб"дан аввал ҳам рус-тузем ўрта талқин мактабларида тасвирий санъатдаги машғулотлар олиб борадилар.

Ушунга келишган Шарҳ санъатининг ҳам, Шарҳ жамиятининг ҳам тарихий муҳит доираси ўзгариш бўлган. Сабаби, ўрта Осиёда "стихонизм"нинг мустақил жанрлари ва тасвирий санъатининг бошқа турлари: хайкалдорлик ва график санъат Россия ва Европа мамлакатлари рисомадари фойдаланиб келган муҳимлиги дарожақандаги тизимга келтирилмаган, академик тасвирий санъат талқини воситалари ҳам маъжуд бўлмаган.

Тасвирий санъат академик бадий талқиннинг Чор Россияси Худудларида кирган Қозоғистон ва ўрта Осиё республикалари ичида айнан Ўзбекистонда илк бор тартиб топиши тасодиф бўлмаган. Қозоғистон Туркистон энгилларини ҳам тасвирий санъатининг янги шакллари рўйбета чиқариш йўлидаги ҳаракатлари ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Бу борда Санкт-Петербургта бориб келган Қозоғистоннинг тасвирий санъатининг Европа учун хос китоб бешиги – график санъатининг бошқаб берган бўлса, машҳур илмостраширлар Сидкий Хондайқий ва Шайх Саъдийнинг "Тулистон"ни бешигида китоб графикаси услубига муржажат этган бўлиб, шу манақода тасвирий санъат қисми шакллари Туркистонга кириб кели бошлаган.

Рус-тузем мактабларида талқин олган ўзбек ёш энгиллари иллюстик тасвирий санъатга қизиқиш билан қарар эдилар, улар орасидан афримлари графикга хос услубларида китобларни бешиги билан шуғулланишга интилиздилар.

Диссертациянинг "XX асрда Ўзбекистонда тасвирий санъатининг академик тизим шаклланиши: тарихий жараёндар, амалий натижалар" деб номланган иккинчи боби уч бўлиқдан талқин топган. Бобнинг биринчи бўлими "Ўзбекистон академик бадий талқин тарихини ўрганилишидаги асосий манбалар ва 1920-50-йиллар бадий талқин" деб номланган. Маъжур бўлими ёртимизида XX аср бошлари Ўзбекистонининг қисми санъатлар доирасидан реалистик бадий талқини академик тизимнинг жорий этилишидаги икк жараёндар ва тарихини ўрганилишидаги асосий ёзма манбалар ҳамда арҳив материаллари муҳим аҳамият қасб этди. Академик бадий талқиннинг 1920-50-йиллар мобайнидаги ўрта махус тизим жорий этилиши, талқин ривожланишида ўз хиссасини кўлиб ижодкорлар ва биттиручилари ижодий филология жараёндари талқин этилган. Шу манақода, маъжур асрнинг биринчи ва иккинчи чорғалари мобайнида юртимиздаги ўрта махус бадий талқин воситасида шаклланишга иштироқлар – Шибегков ва А.Волков педагогик услубидаги ўрта хосликларни мисолда очиб берилган. Туркистонда машҳур рус рисомадари К.Королин, В.Исупов, К.Петров-Водкинлар ижод манбаи сифатидаги филологиялари ва улар катори кўлиб бошқа рисомадлар ҳам

²⁵ Абдулғафур Раъзоқ, Бухоронинг "Хунарнома" Таърихи, – Тошкент, 2005, – № 1 – 5-124/.

²⁶ Қаён – санъатининг ишлари ва қонунлар маъжур, шу боғлиқ бир манбада бадий аср ёш олимни йўналишларининг ҳолатини кўрсатиш.

Ўзбекистонга келиб яшаш ҳақида ижод қилиш асносида Ўзбекистон тасвирий санъатининг классик rassомлариغا айланганлиги ёритилган. Улар қаторига: О.Татевский, П.Беньков, З.Ковалевская, В.Уфимцев, А.Николаев (Усти Мўъин), Н.Кашина ва бошқа кўнглиб изоҳкорларни қиритиш мумкин. Юморда номлари келтирилган rassомлар ўз ижодий фойлиги моёбайнида, классик йўналишдаги бадиий тасвирий йўлга кўйишда ҳам ўз хиссанни кўшган. Натيجида, Ўзбекистон тасвирий санъатида классик тасвирий санъати академик бадиий тасвирийнинг¹⁶ XX аср бошларидagi эриштирилган аниқлари мазкур тасвирий соҳасининг мустақкам пайдоёрига айланган. Бунда, XX аср бошларидa Самарқанд ва Тошкент шаҳарларида жорий этилган ўрта махус бадиий тасвирийнинг ўрни қатъа аҳамиятга эга. Дисертацияда юртинизда классик санъатлар доирасидagi бадиий тасвирийнинг жорий этилишида ўз хиссанни кўшган академик бадиий тасвирий ва унинг услубийлиги ўзлари тасвирий оғлиги – Санкт-Петербургнинг Император Бадиий академияси, Москвадаги – Москва Репликаси, хайкалтарошлик ва меъморчилик сингаги саложияти ўқув юрғларидa эътиборга олган С.Юдин, И.Казимов, В.Развадовский, А.Исуповлар ва кейинчалик, Тошкент мактаби шаклланишида А.Волков ва Н.Розанов, Самарқандда бадиий тасвирий йўлга кўнган Н.Шветков ва П.Беньков каби ўз касбининг фойлилари пелатоник фойлиларга жараёндари талкии ёритилган. Милуков, Тошкентдаги 20-сонли бошлар уйи 1940-йилларга келиб, “Иккидорли бошлар уйи”га айлантирилган эди. Бошлар уйи Бештөн даҳасида жойлашган Гинер номидаги мусика мактаби ва П.П.Беньков номидаги rassомлик билим юрти билан ўзаро бир дотор кўнган эди. Бу ҳақ бошлар уйи тарбияланувчиларига шу тўғрисида учун жуда кўнли шароит яратган эди.

Ўзбекистон ўрта махус академик бадиий тасвирий жарёнига ўз тасвирий курсига эътиборни юкселик – Иккинчи Жаҳон уруши йиллари даврида Самарқанд шаҳрида Ленинграднинг (хозирги Санкт-Петербург) И.Е.Ретин номидаги Репликаси, хайкалтарошлик ва меъморчилик, Москвадаги В.И.Суриков номидаги Rassомлик институтлари ва бошқа Киев, Харьков шаҳарлари олий бадиий тасвирий даргоҳлари эътибори хайкалтарошлик. Бу даврда Ўзбекистон Халқ Комиссариятининг 1941 йил 26 июлдаги 502-сонли буйруғига бинан (Ўзбекистон М.Д.А. ф 2087, 01Д66 ва 69) Тошкент ва Самарқанд билим юрғлари йиғилтирилди, Самарқанд билим юрти истиқомат “Республика тасвирий санъат билим юрти”нинг ташкил этилишини Москва ва Ленинград rassомлик бадиий тасвирий даргоҳларининг Самарқандга эътибори муносабати билан тўғилган бадиий тасвирий мухити жалдлашувида унумли фойдаланиш бўйича тўғри қабул қилинган қарор сифатида қатъа эътибор мунки ва бу ўз самарасини берди. Ленинград ва Москва институтларининг Самарқандга тасвирий жарёни моёбайнида кўнлиб махалий билимнинг тасвирий санъатига қизиқишлари ордин. Оқибатда, уруш тўғриси билан И.Е.Ретин номидаги институтнинг тайфиров курсига ўзбекистонликларининг қатъа шурухи қабул

қилинди. Улар орасида Р.Ахметов, Н.Кўзибоев, Т.Оганесов, М.Сидлов, Ю.Зеликов сингаги rassомлар бўлган¹⁷. Улар шакллантирилган мактаб Ўзбекистон академик бадиий тасвирий соҳасининг мустақкам пайдоёрига айланган.

Бобнинг “1950-80-йиллар бадиий тасвирий бошлангич ва ўрта махус тизим ўзвийлик теъенишлари” деб номланган. Унда қатъа бадиий тасвирий ўрта махус тизим меърий асослари, педагогик услубият, методологик ёндошувлари талки этилган. Шу билан бирга, соҳага “амалий санъат” ва “театр декорацияси” ихтисосликларини жорий этилиши, тасвирий саложияти асосларини талки этишда, рус ва ҳамдастлик мамлакатлари тасвирий намоёндалари, соҳа олимларининг тасвирий методологикаси олд таъкилотлари ва ижодий фойлиларга мисолида ёритиб берилган.

Мазкур бобда 1950-80-йиллар бадиий тасвирий бошлангич ва ўрта махус тизим ўзвийлик теъенишларида - бадиий тасвирий бошлангич тизими “Алпа шайх”ни ҳамда тасвирий ўзвийлигининг ўрта бўғини сифатида П.П.Беньков номидаги Республика билим юрти фойлига жараёндари, Ўзбекистон академик бошлангич ва ўрта махус бадиий тасвирий шаклланиши ва унинг тизимига янги ихтисосликлар қиритилиши теъенишлари, ўрта махус бадиий тасвирий таркибидa халқ амалий санъати тасвирийнинг жорий этилиши тизимли таъкиоти озиб ёридан.

Бобнинг унумли бўлишида “XX асрнинг иккинчи ярмида юртинизда олий бадиий тасвирий тизимини жорий этилиши” жарёндари талки қилинган бўлиб, унда олий бадиий тасвирийнинг Театр ва rassомлик институти ва Ўзбекистон олий бадиий тасвирий тизимининг аввалги чорати моёбайнидаги тарихи, 1950-80-йиллардаги риножи, турли соҳа ихтисосликлар кафедралари ташкил этилиши жарёндари ёритилган.

Шунингдек, XX асрнинг иккинчи ярми 1954 йилда Театр ва rassомлик институтида олий бадиий тасвирий тизимли таъкиоти янги бошлангич, ўрта махус ва олий бадиий тасвирий ташкил этиш жарёндари, тасвирий, амалий санъат, дисайн соҳалари ва ихтисосликларига хелтайиши мухит аҳамият қатъа эди. Бобда бадиий тасвирий соҳаларининг хушсизлиги, барча ихтисосликларда умумқасбий хисобланган репликаси ихтисосияти, амалий санъат ихтисосликлари соҳалари, Ўзбекистонда санъатшунослик соҳасининг шаклланиши ва риножияти истиқоматлари, музейшунослик тасвирий тарихи ва унинг олий тасвирий жарёндарида ўрганиш принциплари хушсизлиги ёриданган. Академик бадиий тасвирий педагогикаси методик асослари рус ва ҳамдастлик мамлакатлари пелатонлари ҳамда соҳа олимларининг илмий таъкилотларидagi фикр ва мулохазалари асосида шакллантирилган.

Шунингдек, ўнумли лозимки, Rassомлик факультетидa ихтисослик дарслари классик тасвирий санъатининг академик бадиий тасвирий доирасида бўлган - Москва, Ленинград (Санкт-Петербург), Харьков каби шаҳарлар олий

¹⁶ Ковалевская, Уфимцев, Николаев, Татевский, Кашина ва бошқа кўнлиб изоҳкорларни қиритиш мумкин. Юморда номлари келтирилган rassомлар ўз ижодий фойлиги моёбайнида, классик йўналишдаги бадиий тасвирийнинг XX аср бошларидagi эриштирилган аниқлари мазкур тасвирий соҳасининг мустақкам пайдоёрига айланган. Бунда, XX аср бошларидa Самарқанд ва Тошкент шаҳарларида жорий этилган ўрта махус бадиий тасвирийнинг ўрни қатъа аҳамиятга эга. Дисертацияда юртинизда классик санъатлар доирасидagi бадиий тасвирийнинг жорий этилишида ўз хиссанни кўшган академик бадиий тасвирий ва унинг услубийлиги ўзлари тасвирий оғлиги – Санкт-Петербургнинг Император Бадиий академияси, Москвадаги – Москва Репликаси, хайкалтарошлик ва меъморчилик сингаги саложияти ўқув юрғларидa эътиборга олган С.Юдин, И.Казимов, В.Развадовский, А.Исуповлар ва кейинчалик, Тошкент мактаби шаклланишида А.Волков ва Н.Розанов, Самарқандда бадиий тасвирий йўлга кўнган Н.Шветков ва П.Беньков каби ўз касбининг фойлилари пелатоник фойлиларга жараёндари талкии ёритилган. Милуков, Тошкентдаги 20-сонли бошлар уйи 1940-йилларга келиб, “Иккидорли бошлар уйи”га айлантирилган эди. Бошлар уйи Бештөн даҳасида жойлашган Гинер номидаги мусика мактаби ва П.П.Беньков номидаги rassомлик билим юрти билан ўзаро бир дотор кўнган эди. Бу ҳақ бошлар уйи тарбияланувчиларига шу тўғрисида учун жуда кўнли шароит яратган эди.

¹⁷ Ковалевская, Уфимцев, Николаев, Татевский, Кашина ва бошқа кўнлиб изоҳкорларни қиритиш мумкин. Юморда номлари келтирилган rassомлар ўз ижодий фойлиги моёбайнида, классик йўналишдаги бадиий тасвирийнинг XX аср бошларидagi эриштирилган аниқлари мазкур тасвирий соҳасининг мустақкам пайдоёрига айланган. Бунда, XX аср бошларидa Самарқанд ва Тошкент шаҳарларида жорий этилган ўрта махус бадиий тасвирийнинг ўрни қатъа аҳамиятга эга. Дисертацияда юртинизда классик санъатлар доирасидagi бадиий тасвирийнинг жорий этилишида ўз хиссанни кўшган академик бадиий тасвирий ва унинг услубийлиги ўзлари тасвирий оғлиги – Санкт-Петербургнинг Император Бадиий академияси, Москвадаги – Москва Репликаси, хайкалтарошлик ва меъморчилик сингаги саложияти ўқув юрғларидa эътиборга олган С.Юдин, И.Казимов, В.Развадовский, А.Исуповлар ва кейинчалик, Тошкент мактаби шаклланишида А.Волков ва Н.Розанов, Самарқандда бадиий тасвирий йўлга кўнган Н.Шветков ва П.Беньков каби ўз касбининг фойлилари пелатоник фойлиларга жараёндари талкии ёритилган. Милуков, Тошкентдаги 20-сонли бошлар уйи 1940-йилларга келиб, “Иккидорли бошлар уйи”га айлантирилган эди. Бошлар уйи Бештөн даҳасида жойлашган Гинер номидаги мусика мактаби ва П.П.Беньков номидаги rassомлик билим юрти билан ўзаро бир дотор кўнган эди. Бу ҳақ бошлар уйи тарбияланувчиларига шу тўғрисида учун жуда кўнли шароит яратган эди.

Ўқув юртлигининг ўқув дастурлари, шакллантирилган анъаналардан янадаги таъбирий санъат мақсади ва вазифаларини инобатга олган ҳолда мослаштириб қўйилган.

Рассомлик санъатида касб маҳорати шаклланишининг шартлари ҳисобланган бирча усул ва усуллар – чизмачилик маҳкалари, этюд, нуسخа кўчириш, одам анатомиясини руҳга ўрганиш, жонли кийфрини либосли ва либоссиз тарзда ақс эттириши маҳкалари, таътил нақшлари, нагнормент чизмачилик сир-сирларини ўрганиш, таътил нақшда ҳам ўқув амалиёти сифатида ўқувчи ва бошқа зарурий ишлар бarchага бўлув жaxon академик баъдий таълим тизимида қўлланилган дастурлар асосида олиб борилган.

Хозирда янги асрдан ортик тарихга эга олий академик баъдий таълимнинг жорий этилиши ва унчилиги шакллантирилган аъёнлар кўп асрлик баъдий таълим таърифиёсини ўзига сингдирган И.Е.Репин институтига биттирувчилар ҳамда мазкур институт биттирувчилари номлари битван боғлиқ. Эътибордан шунданки, ушбу давр мобайнида етишиб чиққан ижодкорлар мустақиллик шарофати билан таътил этилиги ўзбекистон Баъдий академиясининг ҳажкий аъёнлари айланилар ва мамлиқатимиз таъбирий санъати ҳамда баъдий таълимда етказилма қилмоқдалар.

Диссертациянинг “XX аср баъдий таълим: ўқув жараёнидаги ислохотлар” деб номланган унчино бoбoд oлий баъдий таълим тарихининг ўтган қирқ йили, Ўзбекистон таъбирий санъатининг мустақиллик йилларига фойлиги мобайнида баъдий таълим анъаналари тўлиқ шакллантирилиши ва унчилиги биттирувчилари баъдий ижод соҳаларига қўлга киритган ютуқлари каби масаллар фойлиланган. Робининг биринчи бўлини “Олий баъдий таълимнинг Тошкент мақтаби: мустақил таълим даргоҳи фойлинигача бўлган давр тарихи” таълим қилинган бўлиб, ушда олий баъдий таълимнинг мустақил таълим даргоҳи сифатлиги фойлиниги бошлангунига қадар бўлган давр таълим этилиган. Мазкур бўлимда, мустақиллик арафасида жамиятдаги иқтисодий муаммолар ва баъдий жараёндлар, Ўзбекистон академик баъдий таълимда профессорлар расоом-ижодкорлар янги амлодини шакллантиришдаги теъдилчиллари очиб берилган.

Тошкент Театр ва расоомчилик институтининг доврети турли соёик иттифоқ довречилиги респуоликалар орасида кенг тарқалган. Баъдий таълим соҳасидаги эришилган ютуқларининг самараси, бу нафақат ўрта Осиё балки соёик иттифоқнинг бошқа респуоликаларидан ўқичи етиштири билдирувчилар соёин тобора кўпая борган. Барчаси, юртимиз олий баъдий таълимнинг тарихи янги асрда тўлар-тўлима Соёик Иттифоқ худудида ўзига хос таълим мақсали – Тошкент мақтаби дунёда келганининг даражисига айланган.

Мазкур бoбoнинг “Рассомлик факультети”да шакллантирилган педагогик махоратининг назарий-усулвий ислолари” деб номланган иккинчи бўлимида баъдий педагогикада расоом-педагогларнинг ижодий жараёнлар ва таъкилий жиҳатлар нустан назардан қилин-назарий фойлиқлари таълим этилиган.

Мамлиқатимиз фуқаролари оғилдаги ўттиришларга монанд жану – миллий мустақиллик орусча бoис юрозилик аломатлари очик-ойдин намоён бўла бошлад. Миллий ўзликни ағилла жараёнлари оғилда, Тошкент театр ва расоомлик институтининг ўзбек санъатига алоқаси бўлиган шах, атоқли рус драматурги – А.Н.Островский ном билан ағиллини кўлиб эътирозларни кестириб чиқарди. Вазирлар Маҳкамасининг 1990 йил 24 сентабри 318-сон Қарори асосида Тошкент Театр ва расоомлик институтига театр санъатининг арбоби Маннон Уйгур номидан Тошкент Давлат санъат институтига деб ном берилди.

Юртимиз ижодкорлари ҳам шонинистик харақтердаги “советлар” унчалар тизими оғилбтлари, жамиятда юз берётган еёбий инкироз аломатларига ҳамоханг тарзда воқелиқларга нисбатан салбий муносабат ва уларнинг ижодларида шакт ва масаллари жиҳатдан ўзгича композицион еклинишлар дунёга келиши билан ағиллади. Мисоол тарихида 90-йиллар бошларидан 23-лар гуруҳининг Марканий кўргазмалар эғилдаги вернисажларига эғилла муькин.

Рассомлар асарларида ҳам воқелиқларни сарҳисoб қилиш, ижодий иттилошиларига эса тоталилар тизинга бўлган муносабат, қатъон қурбонлар, миллат фидоийлари кийфаларини асарларида таълим қилиш, ижодий эркилик ва ўзгича шакт, ранг ва эмоционал таъкирилангича асосидаги асарлар кўргазмаларда пайдо бўла бошлад. Мазкур воқелиқлар нафақат расоомлар, балки Санъат институтининг расоомлик факультети талабалари оғилга ҳам таъкир кўрестиб, турли рансий маълумолати композицион кўрсатилари ва лойиҳаларига ўз ақсини тола бошлад.

Ўтган давр XX аср мобайнида баъдий таълимнинг аёсий мақсали академик баъдий таълим ағилаларини сингдирлишдан яёборат эди. Ўзбекистон баъдий таълимнинг ютуқлари кўйилдиларда намоён бўлди:

биттирувчиларнинг ижодкорлик маҳорати бошлангич санъат мақтабидан олий баъдий таълимга қадар бўлган баъдий жараёнлар таълим унчилиги доврасида ривожланган. Яъни, аввалда эбитуриентлардан фақатгина баъдий баъдий таълимнинг иқтисодилган мақтабини туғалдишлар орусидан баъдий ижодга ласқатилларини қабул қилиш каби жараёнларни қамраб олган;

бўла махус баъдий таълим биттирувчилари орасидан етеъодлиларин қабул иттилошларига киритилди, яъни – XX аср мобайнида амалда бўлган “ижодий конкур” тизинида фойлианг юрттидан;

Шу билан бир қаторда тизини таълим жараёни, яъни оғилдан мураккаблиқча ва синхрон-еёлий ўқув предметлари ва умумтаълим фағилари, мақсали, таъбирий санъат тарихи ўқув сатлари мутахассислик сатлари билан синхрон тарзда факультет ва бўлимларда бoисига ёйдиш юрттидан.

Таълим ағилаларининг меросийлиги – таълим жараёнлиги амалиётларини қайта тиклаш ишлари олиб берилган ҳамда ўқув, ишлар чикариш ва дипломоли амалиётлари бoисига улуғхонлиқда

юртигишимиз. Хозирги кунда яқоқ қилётган машҳур rassomлар мазкур институтда академик бадний талқинини ўтган профессионали rassomлар бўлиб, улар иртаклиги асарлар профессионалини сифатлари билан ажратиб туради. Бу маънадаги тасвирий санъатдаги шикоятлари кўлаги кенглиги ва яқоқлари кўп қиррали rassomлар эъзаги мазкур институт академик санъатини даржасини кўрсатади.

Талқин илҳамлари доирасидagi "Rassomлик факультети"да шикоятли педагогик мақорипининг назарий-устубий жиҳатлари, факультет босиб ўтган яқоқий йўл яқоқдор шахсни тарбиялаб етиштиришдаги таъбиҳатини яқоққа қарор топганини талқини оғиб боришда Р.Аҳмедов, М.Сидов, Т.Оганесов, Н.Қўзибоев, В.Жамалов, Ч.Аҳмадов ва бошқа устоз-rassomлар тарбиясини оғиб шогирдлар ўзбекистон тасвирий санъатининг биринчи нақоқидларига айландилар. Жумладан, Қ.Башаров, А.Пирова, Ж.Изганов, А.Нур, Б.Исроқовлар ўзбекистон халқ rassomi, В.Ақулдин, Б.Бобоєв, Г.Брим, В.Бурханов, С.Мухаммадов, М.Мусулбоев, Д.Сафоев, М.Пашковская, Н.Пак, Я.Шалиро, О.Қоқоқовлар ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоблари ушунинга сазовор бўлганликлари факультетнинг Республика миёнада қатта маънага эга эканлигини далиллат берилади.

Учинчи боснинг учинчи бўлими "Бадний талқинининг rassom етукликлари самараси ва талқини концепцияси дойираси" деб номланган. Мазкур бўлимда бадний талқини – инсониятнинг асарлар мобайнида шикоятли мислий ва умуминсоний бадний илҳамларда билгим ва кўниқмаларини эгаллаш ҳамда, уларнинг маънавийлиги юксак, яқоқий, илҳамлиқда ҳушунлилар яқоққа фаолият оғиб боруви, интеллектуал баржамот шикоятли шикоятининг хизмат қилувчи жарайлар талқини этилган.

Rassomлик факультети мутахассислари ўзбекистон маданияти ва санъатининг биринчи соҳаларидаги фаолияти мобайнида давранда қилфасини ўзларининг бадний асарларида ерқин ифодаларида намоён қилдилар. Мазкур институтнинг оғиб бадний талқини жарайинини ташкил этилиши ва талқини илҳамлари шикоятининг Россия бадний академияси ва ўзбекистон бадний академияси академияси, СССР халқ rassomi, профессор Р.Аҳмедовнинг хизматлари беънис. Хозирда Қамолдин Бесход номлидаги Миллий rassomлик ва асарини институтининг устозлари санъатли устозларнинг асарлари унинг шогирдлари ва улар ўз устозлари номи билан фикрланганлар. Маънавийликлари ўрта махсу академик бадний талқинининг тарихи бир асарли ортук. Ўрта Осиёда яқоқ Толкент театр ва rassomлик институтга эса речюнал оғибтоқ сифатли яқоқ асарли ортук тарихга эга. Академик санъатининг НАҳмедовнинг таъкидлашча: "... ўзбекистон бадний талқинининг ҳам тарихи яқоққа, эъно ундаги санъатли интеллектлиги, сифат ўзларининг жарайлари босқичларининг даврий ва

барқарор яқоққа фалларни маъносиди бошқа маданиятлар асарлар мобайнидаги "соқин" эволюциясида тенг".

Бадний педагогикада rassom-педагогларнинг яқоқий жарайлар ва ташкилий жиҳатлари нуқта-низиридан илимий-назрий фаолиятлари таҳлил этилган. Унинг келажакдаги фаолияти барқарорлиги ҳамда эришилган ютуқлари маъносиди талқинот ҳушунлилар "Бадний талқини концепцияси" дойирасиди намоён бўлмақда.

талқини илҳамлари қадрияти маънаси – хозирги кунда шикоятли талқини услубиятининг барқарорлиги ва бу соҳани бошлаб берган машҳур устозлар, раънақларда – О.Топчиев, П.Беньков, Р.Аҳмедов, М.Сидов, Н.Қўзибоев, В.Бобоєвлар; театр беънақ санъатли на кино соҳалари В.Рифтин, Э.Қалиевлар, Б.Назаров, Г.Бримлар; мақорип раънақларда – Ч.Аҳмадов, В.Жамалов, Р.Худойбергенов; чекмаънақларда – Т.Оганесов, И.Ливанов, И.Евнев, Д.Илькомлар; графика соҳасиди – В.Шировский, В.Юровский, К.Миршин, Қ.Башаровлар синглари қатта яқоққа мансуб педагоглар шикоятли бадний талқини илҳамлари даъоийлиги унинг келажакда ҳам самараси фаолиятини қаролтайдиг.

санъат методли маънаси – замонга хослик маъносиди, маълум бир маътаб услубиятининг эришган ютуқлари натижаси, санъатдаги маълум бадний йўналишга хосликнинг бадний ифодасини намоён этиди. Ундаги эъноқон ўзгартишлар у ёки бу маътаб доирасиди маълум бир муҳаддидларда муҳаддид тарзда рўй бериб туради. Ўз ўрнида бундай жарайлар талқини методликлари ҳам шубҳасиз, таъбир кўрсатилди.

талқини методли маънаси – классик санъат доирасиди асарлар мобайнида фаолият қоритиб келётган бадний талқинининг академик, реалистик типини маънақиятининг тасвирий санъатли яқоққа муҳаддидлигининг асосий гарови эъзагида намоён бўлган.

Хушса қилди айтганда, оғиб бадний талқинининг муътақик талқини даргоҳи фаолиятлиқда бўлган даври, муътақиклик арифасиди жамиятдаги яқоқий муътақиклар ва бадний жарайлар, "Талқини тўрисида"ги Қовуни, Ушунинг маънавий тарбия концепцияси ҳамда ўзбекистон Республикаси Президентиининг «Маънавий-маърифий ишлар самардорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги шунингдек, 2017-2021 йилларда ўзбекистон Республикасининг яқоққа шикоятли бешта устозвор йўналишини бўйича Харакатлар етукликларида назарда тутилган яқоққа, айланиқ бешта тарбияси билан беънақ педагогларини самарали амалга оширишда ва ўзбекистон академик бадний талқинида "XXI аср яқоққа авлодининг" шикоятли педагогик тенденциялари оғиб беришган.

ХУЛОСА

"XX аср ўзбекистон бадний талқини тарихи ва яқоқийнинг асосий тенденциялари" мавзуси ақтуаллиги жиҳатиди санъатшуносликда қоритили

© Академик Н. Жамалов, Педагогик Академия XX аср: Талқини, интеллектуал, яқоққа, оқоқоқлиги фикрларини ва раънақли/Писч. Рес. А.Хамалов - Талқини, 2024 - С. 192

таъсирли санъатнинг ҳам ўрнатилган жаҳонлардаги ҳисобланди. Мазкур ҳууд – Ўрта Осиё исми дара оралиги асрларга тенг баъдий талқини тарохи мобайнидаги генезиси, услубий тенденциялари, сўйиш босқичи – академик баъдий талқини тизими ташкил этиш илмий натижалари бўйича талқинот ишида қуйидаги ҳуносларга келинди:

1. Қадимги, антик ва янқ Ўрта асрлар мазкур ҳууд таъсирли санъати шаклланишига асос бўлган эллинистик талқин тизимининг баъдийи претарини устоз-шогирд аъзаларда шаклланган услубий аъзалар ва локалика асосланган дavorий рангтаъсир, мазкур минтақа антик давр талқин тизимининг самариси таъсир санъати ёлдорликлари минсоқда аҳамиятга бўлганлигини кўрсатди.

2. Ўрта асрлар баъдий талқинининг асосида ҳам устоз-шогирд аъзаларни давом этган. Миниятвора санъати Пир-устозлари яратган рисолалар баъдий талқин даргоҳлари услубияти илганлиги конуи-қондалар ташкил этган. Рисолалар назарий-услубий меърос сифатида мазкур мактаблар мусаввирлар янги авлоди шаклланишини талқинлаб келган. Асрлар мобайнида шаклланган устоз-шогирд аъзалари, хоизри қида ҳам янқк ўқув режа ва дастур доирасида услубининг шогирда шахсий тарздаги талқин услубияти ижодкорлар ёш авлоди маҳорат қўникашлари шаклланишининг асосини ташкил этган.

3. XIX аср охири - XX аср бошларда Чор Россиясининг Туркестон губернияси ҳуудларда жадидчиликнинг илтимойи мифрифтларварияк оқими сифатида мазкур келиши, ўз наъбатда жамиятдаги янқиланишлар заминда элибларининг таъсирли санъатининг янги тур ва жанрларини баъдий ижодида йўлга қўйилишида муҳим қадимлардин бўлди.

4. Ўзган давр мобайнида ўрта махсус баъдий талқинининг асосий қутути академик баъдий талқин аъзаларининг тўлиқ сингларилганлиги бўлиб, бу ўз наъбатда битирувчиларининг таъсирли санъат профессионализациясини шакллантиришдаги тарохида айланиш. Бундай талқин жараёнида бўлажак расмюе профессионализациясининг илқ асосларини XX асрнинг биринчи ва иккинчи чораклари мобайнида қўлга киритилишида асос бўлганлиги муҳим аҳамият касб этган.

5. 1954 йида Театр санъати институтини қонида ташкил этилган олий баъдий талқин мамалятига таъсирли санъати ривожида муҳим оқида бўлган ва йиллар мобайнида нафақат Ўзбекистон, балки Ўрта Осиё республикалари учун мутахассислар тайёрлаш наъзифини касбулият билан боизириб келган. XX аср академик реалистик ўрта махсус талқинида таъсирли санъат конуи-қондалари ва профессионал таъсир маъласини пушта этилган бўлса, олий баъдий талқинида хаётий қўдаллиқни баъдий талқин эттиш, баъдий асар композициясини яратишда ижод қонтепешиниси ва маънақ даражасини шакллантиришда йўналиштирилган талқин расомларининг реалистик, авангард ва қонтепешул санъат соҳаларда профессионал эркин ижод қилишлари учун замин яратган.

6. Баъдий мактаб битирувчилари ижодида турли ҳуудлар доирасида қонда ҳесаблиган локал ҳуусониятлар нафақат амалий санъат ва миниятвора санъатдаги эволюцион юксалиши замонвий таъсирли санъатнинг классик санъат йўналишларида мавжудлиги янқилик доирасида Бухоро, Хоразм, Самарқанд, Тошкент, Ферғона сингари ҳуудий локалик жихатлари пайдо бўлиши ва шаклланишига олиб келган.

Талқинотдан олинган ҳунослар натижасида қуйидаги тақлиф ва таъсирлар ишлаб чиқилди:

1. Ўқув жараёнидаги интеграцион ва инновацион талабларини ҳисобга олган ҳолда:

расомлик феоликти билан боғлиқ аъзаларининг ўзбекча эквиливаленти маъласини хал қилиш;

баъдий талқин йўналишида феолият олиб борилган бошлангич, ўрта махсус талқин даргоҳларини ўқув режа ва фан дастурларини узилилик доирасида олий баъдий талқин меъсирий асослари билан мувофиқлаштириш.

2. Бутунги қи баъдий талқинининг асосий услубор йўналишларидан бири битирувчиларининг ижодкорлик (қреативлилик) қобилиятини ривожлантиришдаги йборатлар. Шу билан бирга, ижодида бошқа бир тоифани, яъни “иштилий қадрият йўналишлари”ни ҳисобга олган ҳолда ривожлантириш зарур.

3. Энг яхши маҳаллий таъриба ва жаҳон қутуқларини ҳисобга олган ҳолда баъдий талқинининг дастурини ва услубий талқиноти, маъмуви, шакллари ва услубларини мутаъазам ривақида замон талаблари даражасида мослаштириб бориш;

талқин технологияларини тақомилантириш, ўқувчиларининг ижодкорлиги, маъласи ва ўзини ўзи ривожлантириши жараёнидаги эътибор қаратиш зарур;

талабларини баъдий ва ижодий йўналишларда ўқитиш тизимини аъзаларини ва талқин маъмуви назарий асослари услуборлигини талқинлаш; даялат талқин муассаси сифатида талқин йўналишларида академик тизим услуборлиги ва барқарорлигида риод қилиш.

4. Ижодкор расом-педагогларининг асарлари ва илмий педагогик феолиятларини тартиб қилувчи, йўналишлари қамрови доирасида жанрларга даражаланган электрон платформа базасини яратиш.

5. Расомнинг профессионал рақобатбардошлилигини нафақат унинг илқодоли ва ижро техникасини этилаш даражасини, балки қўл жихатдан хар қандай бўлорда тараметрларини тўлиқ аиллаши ва унга муносиб жаюб бера олиш қобилиятига боғлиқ. Ўз наъбатда бу расомдан чўқур маданият-философий тафакхурига эга бўлиш, тарохи, этнолоғини ва моддий маданият, таъсирли санъатдаги баъдий услублар ва соҳдаги янқиланишларини прогностини қили билди - ҳисаиларга эга бўлишини талаб қилиди.

6. Мазкур баъдий талқин олигоноининг ўқув дастурлари маъмувини илқин йўналишга мос ривақида қайта қўриб ва қуйидаги жорий этилиши талаб қилиди:

- баъдий низои қондиғишларини эътилоған бигирувчиларни олий таълимдан кейинги Ўзбекистон Баъдий академияси қошидаги олий рисоомлик ижодий устаконаларига йўналтириш;
- таълим услубиятини пухта эътилоған бигирувчиларни олий ва ўрта махсус баъдий таълим муассасаларига йўналтириш.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ РнД.38/09.07.2020.Сип.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА

ХАСАНОВА НАРГИЗА САГДУЛЛАЕВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЗБЕКИСТАНА XX ВЕКА
ИСТОРИЯ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

17.00.08 – теория и история искусства

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (РнД) ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

Ташкент 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №2020-4-PhD/SanU

Диссертация написана в Национальном институте культуры и досуга имени Камолатилы Бехудди Ахмедовича культуры Узбекистана
Авторреферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (френче)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.nsci.uz) и Информационно-образовательном портале ZivonET (www.zivonet.uz)

Научный руководитель: Булатов Синакдор Сейитович
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: Рахматуллаева Даврага Нарзуллаевна
доктор искусствоведения, профессор
Фотухулова Рамшан Садуллаевна
кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация: Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится 14.10.2021 года в 16.00 часов по заседании Научного совета РИД №8/09.07.2020, Сан.119/01 при Национальном институте культуры и досуга имени Камолатилы Бехудди Ахмедовича (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Миромаша, дом 121. Тел: (+99871) 255-88-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@nsci.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Информационного института культуры и досуга имени Камолатилы Бехудди Ахмедовича (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Миромаша, дом 121. Тел: (+99871) 255-88-39, e-mail: info@nsci.uz)

Авторреферат диссертации расценивается 14.10.2021 года
(Протокол расцели № 4 от 14.10.2021 года)



Д.М.Кадирова
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения

Б.Ю.Сингиров
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, (РИД) искусствоведения

А.А.Зинин
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях стремительно меняющихся общественных отношений в современном мире, совместимость формы и сущности художественного образования в деле подготовки художника имеет непреходящее значение. Эта область, которая в настоящее время совершенствуется, меняется по значению, демонстрируя в практике высшего художественного образования важность перехода от квалификации подхода компетентному. В связи с этим в художественном образовании особое значение приобретает соблюдение принципов ответственности традиций, также и непрерывности в обучении будущих творческих деятелей. При условии внедрения в образовательный процесс современных педагогических технологий, в том числе и интегрирования современных достижений художественной педагогики.

В мировом масштабе выявление тематика и этапов развития современного художественного образования в сфере искусствоведения, анализ опыта использования современных художественно-педагогических методов в обучении, обеспечение исследовательности и художественном образовании, изучение вопросов интеграции становится одним из приоритетов научных изысканий. В настоящее время при изучении проблем воспитания творческого художника в системе художественного образования ставятся актуальными гармонизация образовательных и современных художественных процессов при сохранении традиционных методов и средств обучения, считающихся одной из актуальных задач, стоящих перед искусствоведами.

В последние годы в республике особое внимание уделяется интеграции новых педагогических технологий и методов в процесс художественного образования, в том числе внедрению зарубежного опыта в данной сфере. Что особенно примечательно: «Сегодня в стране и зарубежные искусство приходят молодые таланты, в творчестве представителей разных жанров, в частности, художников, скульпторов, народных мастеров, появляются новые формы и содержание, они стремятся занять достойное место на мировой арене в области искусства, и этим тенденциям, безусловно, следует дать положительную оценку». В связи с этим одной из актуальных задач является изучение процессов становления национальной системы художественного образования, принципов развития, существующих традиций и изменений, происходящих в результате инновационного подхода в данной сфере.

Данная диссертация служит решению задачи, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 8 октября 2019 года ПУ-5847 «Постановление «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030

1. Указом Президента Республики Узбекистан от 2017 года № 4947-УП «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 8 октября 2019 года ПУ-5847 «Постановление «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030

года», № ШП-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 21 апреля 2020 года № ШП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы исполнительного и правительственного искусства» и Постановлениями Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 января 2021 года № 8 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы Национального института искусства и дизайна имени Камолиддина Везоода» и других нормативно-правовых документов, касающихся упомянутой области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики 1. «Формирование систем инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Исследования в области исполнительных искусств XX века в качестве исторически развитого художественного процесса проведены известными искусствоведами и учеными – историками, культурологами. В данной диссертационной работе в изучении творческих и методологических основ художественного образования служили подспорьем труды таких ученых, как: Н.Молда¹, С.Даниэль², С.Кадинов³, А.Зайцев⁴, Э.Белютин⁵, А.Ашбе⁶, Н.Волков⁷, Г.Смирнов⁸, Г.Беза¹⁰.

История исполнительного искусства Узбекистана и художественно-методические и эстетические аспекты художественных школ изучены в трудах Л.Ремель¹¹, Г.Пучыченковой¹², Э.Ривелле¹³, Ш.Пидиаша¹⁴, А.Хакимова, Э.Гюль¹⁵, Абдулгифура Раззак Бухарий, С.Абдуллаева¹⁶,

А.Мадримова¹⁷, А.Сменова, И.Галеркиной, Е.Полужковой¹⁸, Н.Ахмедовой, З.Гришиной¹⁹.

Этапы становления академического художественного образования Узбекистана XX века изложены в исследованиях Р.Такташа²⁰, М.Монца²¹, Л.Ремель²², Т.Кулиева²³, Н.Ахмедовой²⁴, К.Акиловой²⁵, Р.Хасанова, С.Булатова, Б.Войтегова²⁶, организационные и творческие аспекты в Самарканде прошлого века рассмотрены в традициях художественного образования и внутренне среднего специального художественного образования изучались в историческом аспекте.

Актуальность диссертации определяется тем, что в ней рассмотрены этапы исторических процессов развития художественного образования в Узбекистане, его практический опыт и теоретические проблемы, в том числе систематический анализ факторов, влияющих на развитие отечественной художественной системы, как отрасли искусствознания, оставшейся не исследованной комплексно как области истории искусства.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование проводится в соответствии с исследовательскими планами Национального института искусства и дизайна имени Камолиддина Везоода Академии художеств Узбекистана ПЗ-2017-0930306 «Исполнительные возможности исполнительного искусства в формировании сильной гражданской позиции молодежи» (2018-2021).

Целью исследования является выявить основные тенденции истории и развития художественного образования в Узбекистане.

Задачи исследования:

определить генезис и этапы развития художественного образования в Узбекистане;
определить возникновение и формирования процессов необходимости среднего специального академического реалистического художественного образования;

¹ Молда Н.М. Выдающийся просветитель-педагогизм. - М.: Просвещение, 1991.

² Даниэль С.М. Картина исторической эпохи. - Д. Миростро, 1986.

³ Кадинов С.Т. От музыки и театра к кинематографическому искусству. - М.: Искусство, 1986.

⁴ Зайцев А.С. Музыка о войне и советской. - М.: Музыка, 1986.

⁵ Белютин Э.М. Искусство советского периода. - М.: Музыка, 1984.

⁶ Молда Н.М. Великий Э.М. Школа Ашбе. - М.: Музыка, 1974.

⁷ Волков Н.Н. Колоссальная задача. - М.: Музыка, 1977.

⁸ Смирнов Г.Е. Живопись. - М.: Просвещение, 1975.

⁹ Беза Г.В. Живопись. - М.: Музыка, 1971.

¹⁰ Дроздовская Г.А., Ремель Л.Е. Основы искусства Формы Азии. - М.: Музыка, 1983. - 276 с.

¹¹ Дроздовская Г.А., Ремель Л.Е. История искусств Узбекистана. - М.: Музыка, 1985.

¹² Ремель Л.Е. Великий ашбе и его школа. - Т.: Энциклопедия, 1989. - 278 с.

¹³ Ривелле Ш. Судьба культуры в истории. - Т.: Фан, 1990. - К. 16.

¹⁴ Пидиаша С.Ф. Духовный мир искусства Узбекистана. Актуальность и Современность. - Т.: РИИТ-5, 2005. - С. 108.

¹⁵ Гюль Э. Духовный мир искусства Узбекистана. Актуальность и Современность. - Т.: РИИТ-5, 2005. - С. 108.

¹⁶ Абдуллаева С.Ф. Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

¹⁷ Мадримова А. Выдающийся министр эпохи XVI - XVII веков в историческом процессе [История Министров и «История»] авторф. дисс. на соиск. ученой степени канд. искусствоведения. - Ташкент, 1973. - 20 с.

¹⁸ Полужкова Е.И. Картина Э.М. Миняева в литературе Востока. Задачами образа человека кинько. - Ташкент: эксп. ин-т искусств, 1974. - 62 с.

¹⁹ Гришина З.И. Школа живописцев на холстах. - Т.: Фан, 1972. - 278 с.

²⁰ Такташа Р.Х. Исполнительное искусство Узбекистана. - Т.: Фан, 1972. - 278 с.

²¹ Монца М.В. Развитие исполнительного искусства Узбекистана ССР. - М.: Советиздат, 1957.

²² Ремель Л.Е. Исполнительное искусство Узбекистана. - Т.: Фан, 1972. - 278 с.

²³ Кулиева Т. Исполнительное искусство Узбекистана. - Т.: Фан, 1972. - 278 с.

²⁴ Ахмедова Н.А. Живопись Центральной Азии XX века. Ташкент, самоиздательство. - Ташкент, 1983.

²⁵ Акилова К.Е. Развитие документально-художественного искусства Узбекистана XX века. - Алматы: РИИТ-5, 2005. - 228 с.

²⁶ Булатов С.С. Творческое документально-художественное искусство Узбекистана в историческом аспекте. Доклад на конференции «История искусства Узбекистана (на примере Самаркандского университета)» (Ташкент, 1995). Календарь К.К. «История искусства Узбекистана» (Ташкент, 1992).

²⁷ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

²⁸ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

²⁹ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

³⁰ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

³¹ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

³² Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

³³ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

³⁴ Восточная живопись в свете высшего художественно-педагогического образования (история, теория, методика). авторф. дисс. канд. педагогических наук. - Москва, 1996. - С. 7.

определить приоритетные принципы развития системы академического художественного образования в XX веке;

исследовать теоретическое наследие ведущих художников-педагогов, оказавших влияние на развитие методики художественного образования; разработать нормативных основ обучения, научно обоснованных практических рекомендаций для улучшения учебного процесса, для педагогических кадров и исследователей.

Объект исследования: становление и этапы развития начального, среднего специального и высшего художественного образования в Узбекистане в XX веке.

Предмет исследования: тенденции художественного образования в Узбекистане, механизмы становления, художественно-педагогические особенности и основные направления процесса подготовки творческих кадров.

Методы исследования. В диссертации используются историко-сравнительные и историко-аналитические методы, междисциплинарный подход, описательный, сравнительный анализ, типологические и эмпирические методы исследования.

Научная новизна исследования заключается следующем:

доказано, что основные постулаты художественных школ периода античности и раннего средневековья, такие как: визуальные и художественные средства, светотеневое выявление формы и силуэта, создание эмоциональности образов, гармония линий и ритмических традиций в изображениях - сформированы на основе эллинистических традиций;

обосновано что, грамотность художественных школ нашей страны периода античности развивалась в греко-бактрийский период на основе эллинистических традиций, а раннего средневековья изображениями канонов периода хуши;

определено, что реалистические тенденции, возникшие в последней четверти XIX - начале XX века на уроках названных искусств в начальных школах Средней Азии по рисованию как точность методики рисунка, реальность в изображении живых существ и композиционное построение, послужили основой для формирования академического художественного образования;

доказано, что сформированные тенденции в системе высшего академического художественного образования Узбекистана в середине XX века: творческая компетентность, профессиональное выражение деятельности, повышение квалификации - являются основой для свободного творчества художников в создании реалистических, авангардных и концептуальных видов искусства.

Практические результаты исследования:

Разработаны предложения и рекомендации по широкому применению методологических особенностей и принципов существующих традиций, учебного творческого опыта и принципов национальной системы художественного образования в современных художественный процесс и совершенствованию творческих поисков в национальном художественном образовании;

Информации о развитии и этапах развития системы художественного образования Узбекистана использованы как источник в создании обзорных учебных пособий по предмету «История искусства Узбекистана», а также в создании телевизионных и документальных фильмов по художественному образованию, организации преподавательско-студенческих выставок, при проведении научно-образовательных мероприятий.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, применением апробированных методов и теоретических подходов художественной критики, разработкой предложений, апробацией выводов на национальных и международных научных конференциях, публикации научных результатов в отечественных и зарубежных журналах, реализацией выводов, предложений и рекомендаций и утверждением их уполномоченными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования объясняется расширением и обогащением теоретических основ художественного образования в Узбекистане, созданием возможности для определения этапов развития художественного образования, целостно образовательных традиций, методов искусства и методов обучения.

Практическая значимость результатов исследования позволит использовать выводы и информацию при изучении системы и истории художественного образования в Узбекистане, а также в качестве дополнительного источника для создания учебников и учебных пособий по «Основам истории искусства», «История искусствосведения», «История искусства Узбекистана», а также играть основополагающую роль в организации практических проектов, выставок.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов по истории и основным тенденциям развития художественного образования в Узбекистане в XX веке:

научные выводы по основным постулатам художественных школ периода античности и раннего средневековья, такие как: визуальные и художественные средства, светотеневое выявление формы и силуэта, создание эмоциональности образов, гармония линий и ритмических традиций в изображениях, сформированные на основе эллинистических традиций использованы в практическом проекте в Научно-исследовательском институте психологических наук Узбекистана имени Т.Н.Кары Ниязи, ПЗ-2014-0829151412 "Дидактические возможности

повышения качества и эффективности избирательного художественного образования" (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 26 ноября 2020 г. № 89-03-1945). В результате были достигнуты цели раскрытия истории художественных школ и тенденций в системе начального и среднего художественного образования, формирования особенностей образовательной деятельности;

выгоды по исследованию реалистических тенденций, возникших в последней четверти XIX - начале XX века на уроках начальных искусств в начальных школах Средней Азии по рисованию, таких как точность, методики рисунка, реальность в изображении живых существ и композиционное построение, послужившие основой для формирования реалистических направлений учебно-художественного образования, были использованы в научно-исследовательском институте педагогических наук Т.Н.Кари Навои в формировании раздела «Развитие потребности в художественном творчестве учащихся» практического проекта ПЗ-2014-0879151412 «Дидактические возможности повышения качества и эффективности избирательного художественного образования», выполненного в 2015-2017 годах. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-1945 от 26 ноября 2020г.) В результате теоретические основы повышения качества и эффективности образования сферы избирательного искусства позволили учащимся расширить свои творческие способности, возможности дидактических и практических навыков.

Научные результаты о сформированных тенденциях в системе высшего академического художественного образования Узбекистана в середине XX века: творческая компетентность, профессиональное выражение деятельности, тенденции, направленные на повышение квалификации, - являются основой для свободного творчества художников в создании реалистических, авангардных и концептуальных видов искусства, использованных в разработке концепции выставки "Алма-матор", которая проходила в Центральном выставочном зале Дирекции художественных выставок. (Справка Академии художеств Узбекистана № 03-09-374-1150, 27 октября 2020 г.). В результате, в системе высшего академического художественного образования Узбекистана достигнута освещенность и пропаганда тенденций, направленных на приобретение творческой компетенции для создания законченного произведения, развитие навыков профессионального выражения деятельности.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных и 12 республиканских научно-практических конференциях, а также 2 научно-практических семинарах, в 1 научно-популярном журнале.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 29 научных работ и вышла 1 монография, в частности, 8 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией

Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, из них 8 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении изложена информация об актуальности актуальности и потребности темы, степени изученности проблемы, связи диссертационной работы с планами научно-исследовательских работ учреждения, цели, задачи, предмете и объекте исследования, а также о научной новизне исследования, достоверности результатов, их теоретической и практической значимости, внедрении в практику прибрежных методов, публикующий, структуре.

В первой главе диссертации «Из истории художественного образования в Узбекистане» исследуется преемственность традиций развития школ живописи в Среднем Востоке обеспечено своеобразие образовательной грамотности в них. В первом параграфе данной главы, названной «Анализ в научной литературе эволюционных процессов формирования традиций художественного искусства» проанализированы история художественно-образовательных школ, то есть организованность, достигнутые результаты и уровень процессов развития и подъема в рамках трех основных этапов сформированных художественных школ в регионе Средней Азии посредством взаимободействия различных культур, появившихся через Великий шелковый путь. Значение эллинистических традиций в развитии художественных школ региона, периода античных и раннего средневековья несправедливо². Действительно, в развитии художественных школ нашей страны в селевкидской и бактрийской периоды можно наблюдать преемственность классических принципов эллинистической культуры стран Среднего Востока.

Художественная школа достигла включает в себя не только художественную грамотность, но и ответственность за формирование профессиональных навыков. Говоря о влиянии эллинистических традиций следует признать, что и до их появления в этом регионе, также существовали традиции создания произведений настенной росписи.

Позитивным результатом для развития настенной живописи в данном регионе явились эллинистические традиции, послужившие впоследствии формированию собственных эстетических особенностей художественных школ, свидетельством чему являются настенные росписи таких всемирно известных археологических объектов, как пещера Кушан – Далматин-тепе,

² Дина П. Эллинистический мир. - М., Перга, 1989 - С. 223. В книге Дина П. Динас «Формы культуры в составе и ее развитие в период эллинизма» восточные провинции эллинистического искусства ... казала казана и на периферии и центре.

Фавз-тепе, Харчани, периода раннего средневековья — Батпалык-тепе, Пенджикент, Варошхи, Афрешиаб и Кува.

Известно, что в источниках гениальца обреченодельных канонизов, созданных и достигнутых результатов древневизантийскими художественными школами на протяжении веков, стали основой успеха в образовательных процессах греческих художественных школ, которые стали началом усвоения греческими художниками, а затем, и переработки принципов грамотности в эллинистических школах, которые впоследствии оказали несомненную роль на Среднем Востоке. Известный ученый Н.Н.Ростовцев²⁹ отмечал, что, в отличие от египтян, методика греческих художников была основана на методологии подхода к природе с органической точки зрения. Таким образом, греки заложили основу истинной методологии изображений различных методов создания систем изображений, чтобы облегчить процесс обучения грамоте в художественных школах³⁰. В этом плане чрезвычайно эффективна система канонизов и правил, сформировавшая древними мастерами искусства, такими как скульптор Полигнет, живописец Полигнет, Зевксис.

Таким образом, основываясь на заключении П.Левека, можно сделать вывод, что теоретическое наследие трактатов художников, созданные в Древней Греции того времени каноны важны как методологическая основа художественной грамотности в более поздние времена в Древнем Риме и даже в наших странах. В этих трактатах можно было найти не только методическую, но и информацию о практическом опыте, правилах симметрии, канонах искусства³¹.

Подобно тому, как художественные школы Узбекистана находились под влиянием эллинистических традиций в греко-бактрийский период, каноны гандхарского искусства легли в основу грамотности в регионе и в кушанский период. В основе художественных школ Среднего Востока и период раннего средневековья уже в едины политическим пространством становятся основой свои правила и канонизов, индийского трактата, изложенного в Читравакшане. Однако можно увидеть, что эллинистические традиции становятся основой искусства Гандхары: «Лино делится на три части — брови, нос и подбородок, размеры каждой (части) — по четыре ангула. ... желательно, чтобы размер лица в длину двенадцать ангулов и т.д.»³². (Кроме того, он почти неотличим от измерений, приведенных Абулгифром Разавком Бухари и применявшихся мастерами миниатюры в нашей стране в средние века, поэтому текст трактата был пропорционализирован в ходе исследования). Таким образом, пропорциональность частей человеческого тела формируется на основе естественных пропорций частей тела — канонизов, потому что, как и в изобразительном искусстве, художники каждого периода

и региона создали пропорциональные пропорции человеческого тела в своих работах.

Одним словом, методические основы грамотности художественных школ в нашем регионе были под влиянием эллинистических традиций греческого искусства. Известно, что «каноны Среднего Востока периода античности и раннего средневековья имеют свои особенности. К их существенным чертам относятся живописные каноны, сформировавшиеся в регионах Средней Азии и Иран-Месопотамии: парфиро-кушанские каноны; согдийские каноны; определяет рамки канонизов Хавишата. Как бы сильно ни менялись каноны в разные периоды его развития, канон становится конститутивной искусства, основным законом для каждого периода его развития»³³. Таким образом, живописцы Среднего Востока сформировали уникальный стиль на основе эллинистических школ и даже привнесли к появлению региональных школ Батпалык-тепе, Пенджикент, Варошхи, Афрешиаб, которые приобрели локальный характер.

Из исторических источников известно, что искусство создания мест своего место как в смысле мастера создателя манускриптов — художников-миниатюристов, так и в смысле ярких страниц восточного искусства. В «Исламизме» риселя мастеров XIV века на староузбекском языке, устап художников-накашей также сыграла важную роль³⁴. Прямочеловечным является то, что в трактате в списке эллинистических художников показательно упоминается: «... в этом риселе в числе причетных к величю художников упоминается имя Шахсеидина — одного из создателей миниатюр «Шахнаме» XIV века из коллекции художника Демюта, а также мастера Усто Бобо»³⁵. Соответствующим образом, Усто Бобо — наркаша, то есть живописец — мастера узбекского происхождения Бобо-наркаша, первого, принадлежавшего искусству живописи в Турцию при султани Баязиде II (1481-1512)³⁶. В данном списке также омастеров причетных к величю из Кашгара, Балха и Батпалык числятся и также художники, как Усто Убайд из Бухары, Абди Джалил из Ташкента, Джавадидин из Анджикана. Даже если творческая деятельность указанных художников не протекала в их родных городах, место происхождения этих мастеров расширяет географическое распространения изобразительного искусства не только в городах-столицах, но и различных областях. В главе также исследуются традиции мастеров средневекового изобразительного живописного искусства и исторические процессы³⁷.

²⁹ Ростовцев Н.Н. Проблемы канона в древневизантийском искусстве Азии и Африки. М.: Наука, 1973. — С. 158.

³⁰ Искусство канонизов в искусстве. В своем трактате. М.: Искусство, 1966. — С. 141. Как известно, для мастера живописца — художника в античности — создание живописных канонизов по изобразительному искусству (Фрэнклин Фрэнклин, репликация рукописи на староузбекском языке — устап устап живописца для мастеров (Фрэнклин Фрэнклин) [24, с.145], живописца как живописца нововторения (Фрэнклин Фрэнклин) в живописи (Фрэнклин Фрэнклин) Университета (по правому углу своей рукописи канонизов текст данного документа принадлежит по рукописи университета этого университета А.Савокина).

³¹ Бурганов В.В. История культуры восточной Азии. Ташкент, 1972.

³² Читравакшан Г.А. Канонизов О. Минатюрер Сулейман Азия. — М.: Восток, 1979. — С. 12.

³³ А что касается периода образования художественных школ в регионе Среднего Востока, то живописцы Г. Проклосский о том, что искусство канонизов начался с XIV века, а также при включении в художественный процесс в рамках большого Совета. Свою работу он по этому поводу, Г. Проклосский объясняет в статье об искусстве о Средневековом миниатюре XV столетия, в которой дана своя информация. «Важным шаг для

³⁴ Ростовцев Н.Н. Очерки по истории искусства провинциальной Азии. М.: Восток, 1981. — С. 122.

³⁵ Дюва П. Эллинистический мир. — М.: Наука, 1981. — С. 127. Как известно П. Дюва, давний принцип эллинистического искусства в искусстве образовательного искусства канонизов — «Древний» как искусство на Востоке. Для Греции образовательное искусство является источником искусства, а в Устап устап канонизов с периодам его появления.

³⁶ Проклосский Г. Древний канонизов. — М.: Восток, 1977. — С. 172-173.

³⁷ Проклосский Г. Древний канонизов. — М.: Восток, 1977. — С. 172-173.

приведшие к формированию художественных школ анализируются история возникновения школ искусства миниатюры, анализируются каноны, как методики создания миниатюр и трактатах мастеров изобразительного искусства. Как отметил Абдулгифур Рашид Бухари, мушаррих (учитель) медресе Мирия Араб в Бухаре, изучающего о деятельности художественных школ в Узбекистане: «В связи с художественной потребностью в нашей стране были созданы специальные пособия для каллиграфов и художников. Среди них широкое распространение получили методические пособия «Тупистони хушар» Кази Ахмада ибн Мир Мушши, «Холоти хушарварон» и «Хунрином» Мустафо Дафтари, «Аражили Манйи», в которых отражены законы «изображения»¹⁷. Средневековые художники при изучении методологии и предметно искусства восточной миниатюры живописи, помимо вопроса красок, техники, стиля, также учитывали важнейшую художественную особенность, касающуюся пропорций человеческого тела, анатомии и пластической формы, как в Европе, и вопросы о существовании канонов.

В этом смысле неизвестный до сих пор трактат по методологии и технике миниатюры, в котором есть сведения о существовании методики, свойственной бухарской школе миниатюры. В котором провозгласил человеческое тело определены на уровне «канонов» раннего средневековья, такой как в «Питрадакшане». Известно, что в середине века основой художественного образования была система уютон-шотрол – мастер-подмастерье. Система художественного образования, которая формировалась веками, и по настоящее время основывается в развитии способностей в ученике благодаря личным наставлениям учителя.

Третий параграф первой главы, названной «Развитие сферы изобразительного искусства в конце XIX – начале XX века», приведены сведения об интересе к реалистическому изобразительному искусству узбекской молодежи и приведены их творчества в сфере иллюстрации. В нем отражены заключения исследования об основе формирования учебно-художественного образования реалистического направления рисования картины на уроках изобразительного искусства в начальных школах Средней Азии в последней четверти XIX – начале XX века.

В исследовании рассматриваются также традиции возникновения и принципы развития академического художественного образования в Туркестанской губернии, что является начальным этапом становления методики нетрадиционного, реалистического изображения реалистического изобразительного искусства последней четверти XIX – начала XX века в системе изобразительного искусства нашей страны. По источникам, художники, жившие и творившие в Туркестане, стремились внедрить реалистические традиции русского искусства, многие из этих художников

обучали рисованию в русско-узбекских средних школах еще дореволюционного периода.

В этот период историческая среда в восточном искусстве, как и в обществе, была разной: «Потому в Средней Азии самостоятельные жанры «станковизма» и других видов изобразительного искусства: скульптуры, графики – не было средств академического художественного образования по подготовке творческой молодежи, используемой российскими и европеизированными художниками»¹⁸.

Неслучайно академическое художественное образование в Узбекистане было первым в своем роде в регионе Средней Азии и в Казахстане, окрестках Царской России. Возникновение новых форм изобразительных искусств было результатом стремлений из числа интеллигенции колониальной Туркестана¹⁹.

Посетивший Санкт-Петербург Ахмад Дониш положил начало традиции европейского изобразительного искусства – графики, а знаменитый просветитель Сидкий Хандийкиний также использовал стиль книжной графики в оформлении «Тупистана» Шейха Сидди. Таким образом в Туркестан стали проникать классические формы изобразительного искусства. Чтобы остановить длительный средневековый культурный и социальный кризис в Центральной Азии и направить развитие общества в новое русло, академики предложили ряд реформ в области образования, истории, литературы, печати, религии и искусства²⁰. Узбекская молодежь получила образование в русско-узбекских школах, интегрировала изобразительной пластики.

Во второй главе диссертации, названной «Становление академической системы изобразительного искусства в Узбекистане в XIX веке: исторические процессы, практические результаты», состоит из трех параграфов. Первый параграф второй главы назван «Основные источники изучения истории академического художественного образования и художественное образование в 1920-50 годах».

В освещении данного раздела важное значение имели архивные материалы и основные письменные источники по изучению истории и первых процессов внедрения системы академического художественного образования в рамках классических искусств Узбекистана в начале XX века. Исследования внедрение средние специальной системы художественного академического образования в 1920-50 годах. Традиции, формирование в стране средствами среднего специального художественного образования первой и второй четверти данного века, раскрыты на примере своеобразия педагогической методологии П.Беньковского и А.Волкова. Известные русские художники, как К.Королев, В.Исупов, К.Петров-Водкин, искали в древних

¹⁷ Феофан М. И. Академизм в искусстве (История развития «школа»). – М.: Советский художник, 1975 – С. 73.

¹⁸ Курган Т. Инфекция культуры. – Т.: «Кавар»-издател, 1985. Такой подход к искусству в конце 19 - начале 20 веков, порождало известное явление «культурного империализма» Туркестана, а это означало в форме образовательной системы академического образования был одним из основных стилей современного искусства периода интеллигенции.

¹⁹ Туркестан Т. XX век: обзор таира тарохи. – Т.: «Ан Паро», 2010 – К. 30.

городах края исторически творчества, многие другие художники, оставшиеся жить и творить в Туркестане, стали классиками изобразительного искусства Узбекистана. Среди них: О. Далековски, П. Беньков, З. Ковалевская, В. Уфимцев, А. Николаев (Усто Мушин), Н. Кашина. Вышеназванные художники имели на протяжении всей своей творческой деятельности также немалый весомый вклад в создание художественного образования академического направления. В результате в изобразительном искусстве Узбекистана формировались традиции академического художественного образования. Академические тенденции в начале XX века стали прочной основой развития художественного творчества нашей страны. Большое значение в этом играет введение в начале XX века в Самарканде и Ташкенте среднее специальное художественное образование. В диссертации освещено исследование процессов педагогической деятельности таких художников, самоотверженных в своей профессии, как С. Юдин, И. Кадикон, В. Рязановский, А. Нисуповы, а позже, внесший свой вклад в становление Ташкентской школы Н. Рошанов, и наладивший художественное образование в Самарканде Н. Цветков и П. Беньков, которые внесли свой вклад во внедрение художественного образования в рамках классических искусств в нашей стране, освоившие академическое художественное образование и его методику в таких престижных учебных заведениях, как императорская Академия художеств Санкт-Петербурга, Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).

Известно, что, детский дом № 20 в Ташкенте к 40-м годам был преобразован в "Дом одаренных детей". Детский дом, музыкальная школа имени Глинки, расположенная на улице Бешагар, и художественное училище имени П. Бенькова соседствовали между собой одной стеной. Это создавало очень благоприятные условия для занятий воспитанников детского дома.

Прямечательным фактом, оказавшим благотворное влияние на процесс среднего специального академического художественного образования Узбекистана, является то, что в годы Второй мировой войны в Самарканд были эвакуированы Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Московский художественный институт имени В. И. Сурикова и другие высшие художественные учебные заведения - Киева, Харькова. В этот период в соответствии с приказом Наркомпроса от 26 июля 1941 г. № 502 (Узбекистан М. Д. А. F 2087, 01Д66 и 69) было создано единое - "Республиканское училище изобразительного искусства" на базе Ташкентских и Самаркандских учебных заведений путем их объединения, можно отметить, как правильно принято решение по эффективному использованию создавшейся благоприятной среды для художественного образования. В этот период заметно возрос интерес местной молодежи к изобразительному искусству. Впоследствии, с окончанием войны в институт имени И. Е. Репина на подготовительный курс была принята большая группа ребят. Среди них были такие художники как Р. Ахмедов, Н. Кулибаев, Т. Отанесов, М. Саидов, Ю. Зелников. Сформированная ими школа стала

прочной основой академической художественно-образовательной сферы Узбекистана.

Следующий параграф главы назван «Художественное образование в 1950-80 годах: тенденции органичности системы начального и среднего специального образования». В нем исследованы нормативные основы системы среднего специального образования, педагогические методологии, методические подходы. Вместе с этим освещены внедрение специальностей «театральная декорация» и «декоративно-прикладное искусство», исследование основы грамотного образования освещено на примере творческой деятельности и исследования методологии образования учебных кафедр, представителей образования русских и стран содружества.

В данной главе, в тенденциях неотъемлемости системы начального и среднего специального образования - в качестве среднего звена "Алма-матер", и начальной системы художественного образования, проведено системное исследование художественного образования 1950-80-х гг.: процессы деятельности Республиканского художественного училища имени П. П. Бенькова, тенденции формирования и внедрения новых специальностей и систему академического начального и среднего специального художественного образования Узбекистана, внедрение в структуру среднего специального художественного образования народного прикладного искусства.

В третьем параграфе главы «Внедрение системы высшего художественного образования в стране во второй половине XX века» исследованы и освещены процессы истории Театрально-художественного института и системы высшего художественного образования Узбекистана представляющей четверть, развитые в 1950-80 годах, организации кафедр различных специальностей сферы.

Также освещены процессы создания во второй половине XX века Театрально-художественного института 1954 году, завершивший полную цель в лице начального, средне-специального и высшего художественного образования Узбекистана расширения сферы и специализацией изобразительных, прикладных искусств и дизайна.

В главе рассматриваются особенности художественно-образовательных сфер, специализаций живописи, считающейся общепрофессиональной во всех специальностях, сферы специализации прикладного искусства, перспективные формирования и развития искусствоведения в Узбекистане, истории музейного образования и особенности принципов его изучения в процессах высшего образования. Методические основы педагогики академического художественного образования сформированы на основе норм и нормативов ведущих вузов и зарубежных стран, а также на основе российских исследований учебных сфер.

Следует отметить, занятия на художественном факультете проходили в традициях академического художественного образования классического изобразительного искусства, и учебных программ высших учебных

заведений таких - как Москва, Ленинград (Санкт Петербург), Харьков, были адаптированы и использованы с учетом целей и задач национального и международного искусства.

Все методы и приемы, которые считались предисловиями формирования профессионального мастера в изобразительном искусстве - упражнения по выполнению учебных постановок, этюды, зарисовки, углубленное изучение анатомии человека, упражнения по отбрасыванию живописности образа современника, пейзажей, натюрморты, проведение в качестве учебной практики даже в каникулах и другие необходимые работы осуществлялись по программам, мирового реалистического академического художественного образования.

Введение высшего академического художественного образования в нашей стране, имевшего в настоящее время чуть менее четверть века истории и сложившегося в нем традиции за этот период, связаны с выпускниками института И.Е.Репина, а также с именами выпускников этого института, питавшими в себе многовековой опыт художественного образования. Примечательно, что художники, выросшие в этот период, стали действительными членами Академии художеств Узбекистана, созданной благодаря независимости, и являются лидерами в области изобразительного искусства и художественного образования в нашей стране.

В третьей главе диссертации под названием "Художественное образование XX века: реформы в учебном процессе" раскрываются тенденции развития высшего художественного образования за прошедшие семь лет истории высшего художественного образования Узбекистана, а также за годы существования изобразительного искусства Узбекистана до обретения независимости полностью сформировавшиеся традиции художественного образования, выпускники добились больших успехов в области художественного творчества.

В первом параграфе главы исследован вопрос «Ташкентская школа высшего художественного образования: история периода до деятельности независимого учебного заведения», в нем исследован период до начала деятельности в качестве независимого образовательного учреждения. В данном параграфе раскрыты социальные проблемы и художественные процессы в обществе накануне независимости, тенденции формирования нового поколения профессиональных художников в академическом художественном образовании в Узбекистане.

В результате слана Ташкентского театрально-художественного института получила широкое распространение среда республик бывшего союза. Регулятором его достижений в области художественного образования стало все большее число желающих учиться не только из республик Средней Азии, но и из других республик бывшего союза. Все это стало предвестником того, что за полвека истории высшего художественного образования нашей страны на территории бывшего союза родилось своеобразное учебное заведение - Ташкентская школа.

Во втором параграфе данной главы «Теоретико-методологические основы педагогического мастерства на факультете живописи» проанализированы творческие процессы художников-педагогов в художественной педагогике, и научно-теоретическая деятельность с точки зрения организационных сторон.

В связи с наступившим изменением в сознании граждан нашей страны, мечты о национальной независимости начали проявляться признаки протеста. В конце 1980-х годов, в результате процессов национального самосознания в обществе, переименование Ташкентского театрально-художественного института в честь выдающегося русского драматурга - А.Н.Островского, который не имел отношения к узбекскому искусству, вызвало множество возмущений. Постановлением Кабинета Министров №-318 от 24 сентября 1990 года Ташкентский театрально-художественный институт был переименован в Ташкентский государственный институт искусства, в честь выдающегося деятеля театрального искусства Маннона Убугура.

Художники также проявили негативное отношение к реалиям, происходящим в обществе признакам политического кризиса, последствиям унитарной системы "советов" провинциального характера, завершалось это появлением в их творчестве необычных по форме и тематике композиционных приемов. В качестве примера можно вспомнить вернисажи группы 23-х начала 1990-х годов в Центральном выставочном зале.

В своих работах художники стали подводить итоги действительности, а в творческих устремлениях появилось отношение к тоталитарному строю, а также интерпретации в своих произведениях образов национальных самоотверженных героев, жертв репрессий, на выставках стали появляться работы, основанные на творческой свободе и особой форме, цвете и эмоциональной чувствительности. Эти реалии появились не только на умы художников, но и на студентах факультета живописи Института искусства, нашли свое отражение в композиционных курсовых работах и проектах различного символического значения.

В течение прошедшего периода XX века основной целью художественного образования было усвоение традиций академического направления. Достижения художественного образования в Узбекистане отражаются в следующем:

творческие способности выпускников развиваются в рамках непрерывности художественного образовательного процесса - от начальной художественной школы до высшего художественного образования. То есть ранее он охватывал также процесс, как прием документов абитуриентов из числа только выпускников специализированных школ и процесс творческого конкурса, существовавшего на протяжении XX века по конкурсу охватывающий отбор талантов, а затем приемные экзамены; при этом систематичности учебных модулей, по синхронности изучения предметов как специальных, так и общеобразовательных, таких как -

аналогия, перспектива, материальность и истории искусства, синхронно с членами специализации;

применимость образовательных традиций; осуществляемы работы по восстановлению практики в процессе образования, а также неразрывность производственной и предпринимательской практики.

Известные художники, работающие в настоящее время в институте, являются профессионалами, художниками, прославленными академическое художественное образование в этом институте, и их работы отличаются профессионализмом. Это свидетельствует о широком спектре форм выражения в изобразительном искусстве нашей страны и о том, что это создаются являются разнообразными художниками, что свидетельствует об уровне академического потенциала института.

Проведены исследования в рамках образовательных традиций: теоретико-методологические аспекты педагогического мастерства, оформленного на "факультете живописи", творческий путь, пройденный факультетом, решен на основе требовательности в воспитании творческой личности. Ученые, получившие образование у Р.Ахмедова, М.Сандова, Т.Оташевца, Н.Кузиебаева, В.Жамкина и других мастеров-художников, стали крупными деятелями изобразительного искусства Узбекистана. В частности, тот факт, что К.Рашидов, А.Перов, Дж.Изетбаев, А.Нур, Б.Ибрамову были присвоены звание Народного художника Узбекистана, а В.Ахундин, Б.Бабаев, Г.Брайм, В.Бурякитин, С.Мухамедов, М.Мусабоев, Д.Сафаров, М.Панковский, Н.Исаев, Я.Шапиров, О.Казанову - звание Заслуженных деятелей искусства Узбекистана, свидетельствует о высоком положении факультета на республиканском уровне.

Третий параграф третьей главы назван «Эффективность художественного образования в совершенстве художника и проект концепции образования». В данном разделе исследовано, что художественное образование – это процесс усвоения знаний и навыков национальных и общечеловеческих художественных традиций, сформированных веками человечеством, а также служащие формированию в качестве интеллектуально-совершенных личностей, высокодуховных, осуществляющих деятельность на основе творческих, индивидуальных качеств.

Специальности факультета на протяжении всей своей деятельности во всех сферах культуры и искусства Узбекистана, а также в своих творческих произведениях ярко отображали образ нашего времени. Неотъемлемой частью деятельности члена Российской академии художеств и академиком Академии художеств Узбекистана, народного художника СССР, профессора Р.Ахмедова в организации и налаживании учебного процесса высшего художественного образования, в том числе в формировании образовательных традиций института. Многие из учителей, которые в настоящее время являются столпами Национального института художества и дизайна имени Камолитдина Бекзода, являются сто учителями, и все они гордятся именем

своего учителя. История среднего специального академического художественного образования в нашей стране насчитывает более одного столетия. Ташкентский театрально-художественный институт, единственный в Средней Азии, имеет более чем полувековую историю как регионального по значению института. По словам академика, искусствоведа Н.Ахмедовой: «... история художественного образования Узбекистана также коротка, но в плане интенсивности скачка, периодических и устойчивых фаз развития процессов качественных изменений она эквивалентна "такой" эволюции других культур на протяжении веков»⁴¹.

В художественной педагогике акцентируется научно-теоретическая деятельность художников-педагогов с точки зрения творческих процессов и организационных аспектов.

Выходы по дальнейшей устойчивости достижений и развития Ташкентской школой высшего образования изложены в проекте «Концепция художественного образования»:

вопрос верности традициям – верность традициям, заложенных за три четверти своей истории образования, такими педагогами старшего поколения, как О.Латвоясян, П.Вельков, Р.Ахмедов, М.Сандов, Н.Кузиебаев, Б.Бабаев – в кафедре живописи; В.Рифтин, Э.Калимтаров, Б.Назаров, Г.Брайм – в области театральной декорации и кинематографа; Ч.Ахмедов, В.Жамкин, В.Дрыгин – в монументальной живописи; Т.Оташев, И.Димьяков, И.Егин, Д.Исламовы – в рисунке; В.Ширковский, В.Юрковский, К.Паршин, К.Рашидовы – в области графики, гарантирует его подотворную деятельность и в дальнейшем;

вопрос метода искусства – результат достигнутый методологией определенной школы, демонстрирует художественное отражение, свойственное существующему художественному направлению в искусстве. Эволюционные изменения и ней происходят регулярно в течение определенного периода времени в рамках конкретной школы. В свою очередь, подобные процессы, несомненно, влияют и на методику обучения.

вопрос метода образования – верность традициям академической, реалистической системе художественного образования, в рамках классических искусств, является основным принципом регулярности устойчивого развития изобразительного искусства нашей страны.

Одним словом, период высшего художественного образования до создания независимого учебного заведения, социальные проблемы и художественные процессы в обществе накануне независимости, Закон «Об образовании», концепция непрерывного духовного образования, эффективная реализация задач, связанных с образованием населения, особенно молодежи, предусматриваются Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по

⁴¹ Ахмедова Н. Женщина, Центральная Азия XX века. Традиция, современность, диалог. Современная филология и лингвистика. Ташкент: «Ташкент-2004». – С. 192.

повышению эффективности духовно-воспитательной работы, раскрыли тенденции формирования «нового поколения XXI века» в академическом художественном образовании Узбекистана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема «Художественное образование Узбекистана XX века: история и основные тенденции развития» является одним из наименее изученных аспектов в искусствоведении нашей страны, а с точки зрения истории искусства актуальной по значимости. Согласно научным результатам, художественное образование региона Среднеазиатского междуречья за период своей многовековой истории пережило различные методологические преобразования, а в последствии, как последний этап — систему академического художественного образования, были сделаны следующие научные выводы:

1. Методологические традиции школ периода античности и раннего средневековья в лице памятников настенных росписей, сформированы в традициях «мастеров и подмастерьев» эллинистических тенденций художественного образования, свидетельствующий, что эффективность методологических систем древних греков в этом регионе была значимой.

2. В средневековых художественных школах также продолжались традиции системы «усто-шогирда» — наставник и подмастерье. Трактаты, созданные мастерами искусства миниатюры, служили методической основой образовательной системы художественных школ, и как творческое, и как методологическое наследие обеспечивали формирование новых поколений — мусаввар (художников). Образовательные традиции средневековья — учитель-ученик и по настоящее время, на основе утвержденного учебного плана и программ, как метод в преподавании по личностному влиянию наставника ученику и в настоящее время является основой для формирования навыков творчества молодых поколений художников.

3. Возникновение джадидизма, как движения социального просвещения в Туркестанской губернии Царской России, оказавшее влияние на умы местной интеллигенции, привело возникновению в последней четверти XIX — начале XX века интереса реалистическому искусству. В свою очередь это стало важным шагом под основой обновления в обществе осуждению художественного творчества интеллигенции в новых видах и жанрах необразовательного искусства.

4. За прошедший период основным достижением среднего специального художественного образования стало полное внедрение традиций академического художественного образования, это, в свою очередь, гарантировало формирование профессионализма выпускников необразовательного искусства. В таком образовательном процессе важное значение имеет то, что будущий художник впервые основы профессионализма получил в течение первой и второй четверти XX века.

5. Вышнее художественное образование, созданное в 1954 году в Институте театрального искусства, стало важным фактором развития образовательного искусства в нашей стране и на протяжении многих лет ответственно выполняло задачу подготовки специалистов не только для Узбекистана, но и по всему региону Средней Азии и Казахстана. Если в академическом реалистическом среднем специальном образовании XX века было основное закономерностью образовательного искусства и профессиональной образовательной квалификацией, то в вышнем художественном образовании — образовании, направленной на художественное осмысление красоты жизни, формирование творческой компетентности и профессионализма в отображении действительности, была создана основа для свободного профессионального творчества и художников в реалистической, авангардной и концептуальной направлениях искусства.

6. Локальность в произведениях выпускников художественной школы из различных регионов, имеющих многовековую историю не только в прикладном искусстве и миниатюре, но и в классических направлениях искусства живописи, привел к возникновению и формированию таких региональных школ, как Бухара, Хорезм, Самарканд, Ташкент, Фергана и т.д. В результате исследования были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Учитывая интеграционные и инновационные требования в учебном процессе:

- решить вопрос узбекских эквивалентов понятий, связанных с деятельностью художников;
- согласование с нормативными основами высшего художественного образования в рамках непрерывности учебные планы и программы предметов начальных, средних специальных образовательных учреждений, осуществляющих деятельность в направлении художественного образования.

2. На сегодняшний день основным приоритетным направлением художественного образования является развитие креативности выпускников. В месте с этим необходимо развивать в творчестве другую категорию, то есть учитывать «направления национальной ценности».

3. Регулярно анализировать содержание, формы и методы художественного образования к уровню современных требований с учетом лучших тенденций национального художественного образования и мировых достижений;

необходимо совершенствовать образовательные технологии, делать упор на процессы творчества, умений и саморазвития учащихся;

обеспечение приоритета традиций системы обучения студентам художественно-творческой сфере и теоретических основ содержания образования;

обладание приоритетом и устойчивостью реалистической системы в сфере академической художественного образования как государственного образовательного учреждения.

4. Создание базы данных электронных площадок, разделенных по жанрам, и по творчеству художников, художников-педагогов, охватывающих и их научно-педагогическую деятельность.

5. Профессиональная конкурентоспособность художника зависит не только от уровня его таланта и владения техникой исполнения, но и во многом от его способности правильно понимать любые условия социального заказа и адекватно на них реагировать. В свою очередь, это требует от художника максимально обширного круга знаний – истории, этнографии, материальной культуры, истории художественных стилей и других знаний в этой области.

6. Требуется пересмотр содержания учебной программы института искусств по направлениям:

а) выпускников с высоким уровнем творческого потенциала необходимо создавать условия для дальнейшего усовершенствования его способностей;

б) направление в творческие мастерские художников выпускников, основанных художественную творческую коллекцию при Академии искусств Узбекистана после получения высшего образования;

в) вручение грантами социального заказа на исполнение произведений; ориентации выпускников, профессионально основанных методике обучения, в высшие художественные учебные заведения.

SCIENTIFIC COUNCIL. Ph.D. 38/09.07.2020. Sep. 119.01. ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE
ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD

HASANOVA NARGIZA SAGDULLAEVNA

UZBEKISTAN ART EDUCATION:
HISTORY AND MAIN DEVELOPMENT TRENDS IN XX CENTURY

17.00.08 - Theory and history of art

DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ABSTRACT ON ART

Tashkent 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № H3020.1.PHD/Sani

The dissertation has been prepared at the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekkand Academy of Art of Uzbekistan

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.mifan.uz) and Informational-educational portal "Zayonet" (www.zayonet.uz)

Scientific adviser

Bulbulov Saidakhbor Sabitovich
Doctor of pedagogical, professor.

Official opponents:

Rakhmatshayeva Dilfuza Nasratullayeva
Doctor of art history, professor.

Fatkhullayev Ravshan Sadatlayevich
Candidate of art history, docent.

Leading organization:

The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The defense of the dissertation will be held on 19.11.2021, at 16:00 at the meeting Scientific Council Number 992/38.05.07.2020, San 115.01, on awarding the scientific degrees under the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekkand. (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mifan.uz)

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekkand (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mifan.uz)

The abstract of dissertation is delivered on 19.11.2021 (mailing report register № 4 on 19.11.2021)



D.M. Qudayrova
Chairman of Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of art history and theory sciences

I.V. Sanginov
Scientific Secretary of the Scientific council for the awarding of Academic degrees, Doctor of philosophy (PhD) in art history

A.A. Ziyoyev
Chairperson of Scientific seminar under Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of architect, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work: To identify the main trends in the history and development of art education in Uzbekistan.

The object of research work: The object of the study is the formation and stages of development of primary, secondary special and higher art education in Uzbekistan in the XX century.

The scientific novelty of research work: The main postulates of the art schools of the period of antiquity and the early Middle Ages, such as – visual and artistic means, light and shadow identification of form and silhouette, the creation of emotion of images, the harmony of ideological and religious traditions in images, are formed on the basis of Hellenistic traditions.

The literacy of the art schools of our country in the period of antiquity developed in the Greco-Bactrian period on the basis of Hellenistic traditions, and in the early Middle Ages the visual Canons of the Kushan period.

The article examines the realistic tendencies that emerged in the last quarter of the XIX - early XX century in the lessons of fine arts in primary schools of Central Asia in drawing, as the accuracy of drawing techniques, reality in the image of living beings and compositional construction, served as the basis for the formation of academic art education.

The article reveals the formed trends in the system of higher academic art education in Uzbekistan in the middle of the XX century creative competence, professional expression of reality art education functions as a guarantee of professional creativity in the creation of works of realistic, avant-garde and conceptual art.

Implementation of the research results: On the basis of scientific results obtained on the main trends in the history and development of art education of Uzbekistan in the 20th century:

Relative light shadows in te expression of the image of the Jussas, which were the leaders in the development of the education of the ancient and early medieval art schools, the means of expressiveness, from the scientific results obtained on the basis of the fact that such visual and artistic means as the combination of ideological and religious traditions in images, are formed on the basis of ellinistic traditions. T.N.Y.PZ-2014-0829151412, implemented in 2015-2017 at the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after Kart Niyozli, was used in the practical project on the topic "Didactic opportunities for improving the quality and effectiveness of Fine Arts Education" (Reference Book of the Ministry of Higher and secondary special education of the Republic of Uzbekistan № 89-03-4945). As a result, the history of the art schools and the aims of formation of the features of image accuracy of the tendencies of the primary and secondary art education system are revealed:

The last quarter of the XIX century - Fine arts classes in secondary Asian primary schools in the early 20th century to reflect the accuracy of drawing, reality and composition in drawing. From the scientific results obtained on the fact that such realistic directions as the method of creating a mental state serve as the basis

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАРИ РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

1 бўлим (1-чақта; 1-рағд)

of the formation of educational and artistic education T.N.Y. PZ-2014-0829151412 "Didactic opportunities of increasing the quality and effectiveness of Fine Arts Education" implemented in 2015-2017 at the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after Kari Niyazi was used in the formation of the Department "Cultivation of students' demand for artistic creativity" (№89-03-4945 of the Ministry of Higher and secondary special education of the Republic reference book). As a result, the theoretical basis for improving the quality and effectiveness of Fine Arts Education has given the opportunity to expand the possibilities of creativity of students, their didactic, practical skills:

The scientific results obtained in the middle of the XX century on the basis of the creative competence established in the system of higher academic artistic education of Uzbekistan, the professional expression of reality, the trends aimed at the improvement of skills are the basis of free creativity of artists in the types of realistic, avant-garde and concept arts, were used in the development (Reference book of the Academy of arts of Uzbekistan dated October 27, 2020 № 03-09-374-1150). We can see, the creation of a completed work in the system of higher academic art education of Uzbekistan has been achieved with creative competence, coverage and promotion of trends aimed at developing the skills of professional expression of reality.

The structure and volume of the thesis: The composition of the dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of used literature. The size of the dissertation is 144 pages.

1. Хасанова Н.С. XX аср Ўзбекистон бадиий тилими (тарихи ва ривожининг асосий тенденциялари) / Илмий муҳаррир синьдатушонлик доктори, профессор К.Б.Оқилова. – Тошкент: "San'at" журнали нашриёти, 2014. – 324 б. (Монография).
2. Хасанова Н.С. Рассолюнкининг ойдиги йўллари. Гулистон. – Тошкент, 2012. № 4. Б. 40-41. (17.00.00. №9)
3. Хасанова Н.С. Ўзбекистонда профессионал бадиий тилим тарихидан // Халқ тилими. - Тошкент, 2012. № 4. – Б. 141-143. (13.00.00. №17)
4. Хасанова Н.С. Ўқитилган ва ўрганилган // Турон тарихи. - Тошкент, 2012. № 2-3. - Б. 56.
5. Хасанова Н.С. Из истории становления художественной школы в Узбекистане // Звезда востока. - Ташкент, 2013. № 3. - С. 78-80. (17.00.00. №9)
6. Хасанова Н.С. Из истории формирования искусствоведческого образования в Узбекистане. Звезда востока. - Ташкент, 2014. № 1. - С. 91-94. (17.00.00. №9)
7. Хасанова Н.С. Роль солиқилган в ретранслирани художественных идей времени // Звезда востока. - Ташкент, 2015. № 3. - С. 107-109. (17.00.00. №9)
8. Хасанова Н.С. Tasviti san'at darslinda beadiy ta'lim uslubidan foydalanish xususiyatlari // Xalq ta'limi. - Toshkent, 2015. № 6. - Б. 87-90. (13.00.00. №17).
9. Хасанова Н.С. Истоки зарождения искусствоведения в Узбекистане: основные этапы становления // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2015. № 6. - С. 266-270. (17.00.00. №4)
10. Хасанова Н.С. Ижод, истревод ва тилим // Тифахур. – Тошкент, 2016. № 1. - Б. 117-119. (17.00.00. №7)
11. Хасанова Н.С. Некоторые страницы истории классического художественного образования в Узбекистане // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2016. № 4. - С. 190-195. (17.00.00. №4)
12. Хасанова Н.С. Муслиманлик ва муствакилик // Маънавий халф. – Тошкент, 2017. №1 - Б. 104. (17.00.00. №6)
13. Хасанова Н.С. История художественных школ вичичности и раннего средневековья в свете проблемных страниц историкогеографии и искусствоведения Средней Азии // Россия, Азербайджан, Армения, Болгария, Белоруссия, Казахстан, Узбекистан, Чехия НИЦ "Социосфера" 2016 "Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы" У-я междугородно-

- межвузовская, научно-практическая конференция "Народы Евразии: история, культура и проблема взаимодействия", сборник статей, - Чехия, 2016. - С. 37-43.
14. Хасанова Н.С. К истории академического художественного образования в Узбекистане // Международная научная конференция. "Современные проблемы академического художественного образования". Тезисы докладов. - Санкт-Петербург, 2012. - С. 47-56.
15. Хасанова Н.С. Олий бадийий ташким мутахассислари ва янгилаштириш жараёндари // Ўзбекистон замонавий санъати: аниқлаш ва инновациялар" мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами К.Бехзод номидаги МРДИ, 2015. - Б. 47-49.
16. Хасанова Н.С. Бадийий ташкимда санъаткор маданияти масаласи // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги М.Улугбек номидаги ЎзМУ "Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт" мавзусидаги илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами, 2015. - Тошкент, - Б. 184-186.

II бўлим (II қисм; II қисм)

17. Хасанова Н.С. Санъаткорда камолотнинг маънавий компоненти // "Мушуккам оила жамият ташкили". Республикада илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами, К.Бехзод номидаги МРДИ. - Т., 2013. - Б. 172-173.
18. Хасанова Н.С. Бадийий ташкимда профессионализм ва асанлар // Фестивал доғраси дастурларининг материаллари тўплами/ Ўзбекистон Бадийий Академияси. К.Бехзод номидаги МРДИ. Тасвирий санъат фестивали. - Тошкент, 2014. - Б. 118-122.
19. Хасанова Н.С. Теъурийлар дари бадийий мактаблари // К.Бехзод номидаги МРДИ, "Теъурийлар давраси тил, маданият ва санъат тарихидаги" мавзусидаги олий ташким муассасаларро илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами. - Тошкент, 2016. - Б. 234-236.
20. Хасанова Н.С. Бадийий ташкимда "таълим увийлиги" моделининг санъаткорлар интеллектuali асосини шакллантиришдаги ўрни // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги В.М.Ломоносов номидаги Москва давлат университетининг Тошкент шаҳридаги филиали "Ўзбекистон Республикаси Конституцияси: фан, таълим ва ёшлар тарбияси" мавзусидаги назарий миксандаги TV анъанали илмий-амалий аниқлаш мақолалари тўплами. - Тошкент, 2015. - Б. 120-124.
21. Хасанова Н.С. Ижодкор шихе тарбиялигини энг масканида янгилий гонинг аҳамияти // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Миллий гон ва мафкура илмий-амалий маркази ҳамкорлигида "Миллий гон тарбияси технологияларининг назарий ва амалий масалалари" мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Тошкент, 2015. - Б. 101-104.
22. Хасанова Н.С. Илмий юртларда тасвир санъати йўналишига доир // Ўзбекистон Бадийий Академияси, Камолотини Бехзод бот-мемориали музейи, К.Бехзод номи МРДИ, Камолотини Бехзод яқодининг жахон маданиятида уштан ўрни: тарих ва замонавийлик, муъаминнинг 650 йиллиги бағъишланган республика илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами. - Тошкент, 2016. - Б. 172-175.
23. Хасанова Н.С. Художественные школы Центральной Азии периода античности и раннего средневековья // Ташкентский архитектурно-строительный институт, Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Национальный институт художеств и дизайна им. К.Бехзод, Ташкентское Общество Ревюков, Центр Индийской Культуры имени Лага Бахадур Шастри, научный семинар - «Культурное наследие: сохранение прошлого во имя будущего» в рамках «Вторых Ревюковских чтений имени Ю.Н.Рерика. Сборник статей, - Тошкент, 2016. - С. 68-70.
24. Хасанова Н.С. Вузок устозлар педагогик меросидан // ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Назарий номидаги Тошкент Давлат Педагогика Университети "Қадрилар тайёрлаш Миллий дастури "Ўзбек модели"нинг ажраламас қисми" мавзусидаги ёш олимлар ва талабалар илмий-амалий конференцияси материаллари. - Тошкент, 2016. - Б. 141-143.
25. Хасанова Н.С. Форма, структура и содержание художественного образования в странах СНГ // Россия, Азербайджан, Армения, Беларусь, Белоруссия, Казахстан, Узбекистан, Чехия НИЦ "Сошиофера" 2016 VII-я междунардонно-межвузовская, научно-практическая конференция, "Народы Евразии: история, культура и проблема взаимодействия" сборник статей, - Чехия, 2016. - С. 61-67.
26. Хасанова Н.С. Музейшунослик ташкили: ибтидоий, анъаналари ва келажак // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Теъурийлар Давлат тарихи музейи "Музейлар: тарих, замонавийлик ва келажак ветишобларини" Еш олимпиадининг илмий-амалий семинари тўплами, - Тошкент, 2016. - Б. 31-37.
27. Хасанова Н.С. Достижение и проблемы современного художественного образования в странах содружества // "Замонавий бадийий ташкимининг докторб муассасалари" номи Республика илмий-амалий конференцияси, К.Бехзод номидаги МРДИ. Мақолалари тўплами. - Тошкент, 2017. - Б. 191-193.
28. Хасанова Н.С. Санъат усталари ресодаларида бадийий мактаблар услубияти // Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Марро Улугбек номидаги Ўзбекистон Миллий Университети, Республика миллий гон ва мафкура илмий-амалий маркази, Камолотини Бехзод номидаги миллий ресодалик ва дизайн институти ҳамкорлигида "Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: Назария ва амалиёт" мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами. - Тошкент, 2017. - Б. 137-140.

29. Хасанова Н. Авангардизм в искусстве Узбекистана и его художественное образование // Узбекистон Республикаси Академияси, К.Басиев номли МРДИ Ўзбекистон замоний санъати: Бағрий силбат талқини, ривожланиш тамойиллари мавзусидаги илмий-академик конференцияси мақолалик тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 102-105.

Авторреферат «Аvto-оlim» журнаги тахририятида тахрирдан
ўтказилди (31.05.2021 йил).

Босишга рухсат этилди: 04.06.2021

Бичими: 60x84 1/8 «Times New Roman»

тартибурда рақамли Босма усулда босилди.

Шарти Босма табори 3,5. Адади 100. Бурортма: № 58

Тел: (99) 832 99 79; (97) 815 44 54

Гувоҳнома нест № 10-3279

“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.

Манзил: Тошкент ш., Яқсаарой тумани, Кутибети кўчаси, 6 уй