

КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ РЎД.38.09.07.2020.Sav.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА
ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

МИРЗАНАЗАРОВА ЭЪТИБОР ЯДГАРОВНА

XX АСР ЎЗБЕКИСТОН ЛИБОС ДИЗАЙНИ: АСОСИЙ БОСҚИЧЛАР
ВА РИВОЖЛАНИШ ТАМОЙИЛЛАРИ

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (РЎД)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

УЎК: 391:746.411(575.1) (09)

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати нускаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Мирзаназарова Эътибор Матруевна	
XX аср ўзбекистон анбосе аналиси: асосий босқичлар ва ривожланиш тамойиллари.....	3
Мирзаназарова Эътибор Матруевна	
Диссертация ўзбекистонда XX асрда оқинише атрапи ва тенденция ривожланиши.....	25
Мирзаназарова Эътибор Матруевна	
Fashion design of Uzbekistan of the XX century: main stages and trends of development.....	47
Эътибор Матруевна атрапи рўйхати	
Список опубликованных работ.....	51
List of published works.....	51

КАМОЛИЛДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD 38/09.07.2020. San. 119.01 РАКАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИЛДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

МИРЗАНАЗАРОВА ЭЪТИБОР МАТРУЕВНА

XX АСР ЎЗБЕКИСТОН ДИЗАЙНИ: АСОСИЙ БОСҚИЧЛАР
ВА РИВОЖЛАНИШ ТАМОЙИЛЛАРИ

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

САНЪАТШУНОСЛИК ФАHLЛАРИ ЕЎИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикасида Вазирлар Маъмурияти тугуридаги Олий асосларнинг қисқисқаси Е2020.4.PHD/SM/29** расми билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Ёшлар Академияси Қисқисқаси Басмада нашр қилинган. Муаллиф расмий ва диний институтда баъжарилган.

Диссертация шифоҳатига ун тилда (Ўзбек, рус ва инглиз (русча)) Илмий кенгашига веб саҳифасида (www.uzni.ac) ва "ZyuzNET" веб-порталидан ширдан (www.zyuznet.uz) шилтмаларига қўйилган.

Илмий рақаб:	Ақилноза Қачома Бағратбекова савият/носиллик фанлари доктори
Расмий асослар:	Адилна Сураи Ширвани савият/носиллик фанлари доктори
Билан ташкилот:	Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация қисқисқаси Қисқисқаси Басмада нашр қилинган. Муаллиф расмий ва диний институтда ширдан (www.uzni.ac) ва "ZyuzNET" веб-порталидан ширдан (www.zyuznet.uz) шилтмаларига қўйилган.

Диссертация билан Қисқисқаси Басмада нашр қилинган. Муаллиф расмий ва диний институтда ширдан (www.uzni.ac) ва "ZyuzNET" веб-порталидан ширдан (www.zyuznet.uz) шилтмаларига қўйилган.

Диссертация шифоҳатига ун тилда (Ўзбек, рус ва инглиз (русча)) Илмий кенгашига веб саҳифасида (www.uzni.ac) ва "ZyuzNET" веб-порталидан ширдан (www.zyuznet.uz) шилтмаларига қўйилган.



Д.М. Қочқарова
Илмий рақаблар берувчи илмий кенгаши раиси, савият/носиллик фанлари доктори

А.Ю. Санжирова
Илмий рақаблар берувчи илмий кенгаши раиси, савият/носиллик фанлари бўлими фанлари доктори

А.А. Янвон
Илмий рақаблар берувчи илмий кенгаши раиси, архивохона фанлари доктори

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси ширдан)

Диссертация маълумининг долзарблигини ва зарурати. Бугунги кунда маълум ва шик, тарихий ва назарий, теология ва методология нуқтан назардан омилий қизилди уноталган либослар дизайн санъат дунё маданияти тизимда ҳам аъланвий, ҳам янги талқин концепциялари билан беғлик равишда муҳим ўрнни тутмоқда. Тибора ривожланиб ҳамда тақомиллашди борейтган маълум соҳа жаҳитининг маълумий-ахлоқий, этик-эстетик шилданишига катта таъсир кўрсатмоқда. Шу жаҳатдан ҳам либослар дизайн омилий санъат контекстида илтимой-илтимой аҳамиятнинг ортки борилиши ширдан аҳолида аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон миқёсда олиб борилган илмий тадқиқотларда илмий либос дизайнининг тарраққийт омилилари, тадрижий ривож, аъланвий хусусиятлари, уларнинг жаҳит тарраққийтнинг муҳим белгиси ширдан аҳамиятнинг ўрналиш устувор йўналишлардан бирита айланмоқда. Айни пайтда либос дизайнининг тақлимий хусусиятларини аниқлаш, ширдан ривожланишининг ширдан йўналишлари ва тақлимийларнинг жаҳит билан ўзаро мувофиқлиги маълумларини, илмий санъат хусусиятларини тадқиқ этиши ширдан аҳолида турган долзарб ваъфалардан бири ширдан қаралмоқда.

Республикада илмий либосга хош аъланларини кайта тиклаш, қаштилик, зардулик, аъланвий маданиятнинг санъат ва катор илтимой-илтимой илтимой илтимойларга ширдан йўналишда аҳолида этибор берилмоқда. "Таши бозорларда рақобат ва бозорлик қучайди борейтган ширдан илтимойнинг реал тарраққийт билан бир каторда маълумий хусусиятларини ҳам рақобатлаш маълумларини илмий чикаришни қучайтириши ва элтирт салоҳиятини ширдан бунча қучимча қисқисқаси чора-тадбирларини амалга ошириши зарур". Бу борада Ўзбекистонда либос дизайнининг ширдан ширдан ва тарраққийт этиши, илмий либосларнинг маълумий-эстетик хусусияти, ширдан тарихий асосларини аниқлаш, тарихий ҳамда аъланвий либосларнинг ўзига хош илмий хусусиятларини илтимой олган хош тақомиллаш дизайни қучимийларини яратилиши назарий асосларини тадқиқ этиши долзарб аҳамият касб этган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон "Ўзбекистон Республикасини янги ривожлантириш бўлимида Харақатлар стратегияси тўғрисида"ги Фаройи, 2017 йил 31 майдаги ПК-3022-сон "Маданият ва санъат соҳасини янги ривожлантириш ва тақомиллаштиришга долзарб чора-тадбирлар тўғрисида", 2017 йил 16 августдаги ПК-3219-сон "Ўзбекистон Ёшлар академиясини фанларини ривожлантириши ва янги тақомиллаштиришга долзарб қучимча чора-тадбирлар тўғрисида", 2018 йил 26 августдаги ПК-3920-сон "Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини янгилаш ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида",

Ш.М. Мирзиёевнинг "Олий Маълум Қочқисқаси ширдан ва Санъатини қучим қисқисқаси ширдан" / Халқ ширдан - 2016, 99 санъат, № 179.

назарий ёндашувларнинг қўлланилгани, орхип материаллари ва каталог тизими каби бирдмачи манбаларга асосланган, илмий-амалий ҳулюса, таскиф ва тавсияларнинг ақаллигта жорий этилгани билан кўрсатилди.

Талкикот нативжаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Талкикот нативжаларининг илмий аҳамияти ишлаб чиқилган таскиф, тавсия ва ҳулюсапар либос дизайнининг илмий-ўсулбўй асосларини тақомиллаштиришга, соҳатта онд фашлар бўйича назарий-ўсулбўй ишланмаларни тайёрлашга, либос санъатининг технологиясига на методологикан шаклланишига, илмий-амалий филологияни мувофиқлаштиришга, аниқлашга ва замонавий либослар дизайнининг назарий асосларини тақомиллаштиришга хизмат қилиши билан кўрсатилди.

Талкикот нативжаларининг амалий аҳамияти олинган маълумот ва ҳулюсалардан Ўзбекистонда либос дизайни санъатини ўранишда самарали фойдаланиш имконини бериши, келгусидаги илмий изланишлар учун назарий маънаб бўлиши, шунингдек либос дизайни, амалий санъат, санъатшунослик, маданиятшунослик фашларидан тайёрланадиган дарслик ва ўсув қўлланмалар мазмунини бойитишга хизмат қилиши ҳамда замонавий санъат қўрғалмазари, доликчалар ва илмий конференциялар ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан кўрсатилди.

Талкикот нативжаларининг жорий қилиниши. XX аср Ўзбекистон либос дизайнининг асосий босқичлари ва ринкошаниш таърифилари бўйича олинган илмий нативжалар асосида:

XX аср либосидаги ўғаришлар, либос дизайни санъати мактабининг бошқа тарихий-маданий ҳулуслар санъати билан нитершавон алоқалари на ўсулбўйлар негиздаги ўзаро таъсирлашувиининг мавжудлигига қарамастан, ҳар бир дизайнернинг индивидуал ёндашуви асосида ринкошаниш бўйича маълумотлардан Ўзбекистон амалий санъат на ҳулармандчилиги музейи экспозицияларини шакллантиришда фойдаланишган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазириинининг 2021 йил 7 январдаги 05-12-08-56-сон даломатномаси). Нативжалда, себсий жараёндлар, маданий алоқалар, диний-эстетиконий қарашлар туфйилга юзга келган либослар, ҳаққ амалий санъатининг баъдий ҳулуслатлари, амалий санъат амаллари миддий либоснинг шаклланишида муҳим омиа бўлганлиги каби илмий маънаб орқали музей экспозициясига тарихий либосларга онд факталоник материаллар ва маълумотлар билан тўлдирилган, маълум моҳиятини илмий бойитиш мумкинлиги яратилган:

мураккаблик билларда тавсирий санъатининг шантлар, оп-арт, минимализм, поп-арт, кинетизм каби йўналишларининг таъсирни нативжалда ўзбек либос дизайнига ассиметрик бичим, илмозия, монотонором тусли тўқималардан фойдаланиш, ринглар конгуства, образга концептуал ёндашиш каби ҳулуслатлар кириб келганлиги, шунингдек аъланавий маданият, ҳаққ амалий санъати элементлари, мислий либос ўнесуларни, ундаги шик ва нақш элементлари, зардўзлик, пахтадан тайёрланган ташлачалар, кашта, мапалорға рави берилш каби мислий анбалаларни янги конеструктив ёчимлар билан

ўғунлаштирилган ҳолда яратилган замонавий либослар Ўзбекистон Баъдий академиясига томонидан ўтказилган 2019 йил 13-ноябрдаги "Нисон-муҳит-сепат-2019" II-Тошкент Халқаро амалий санъат Биенналесига доирасида Тошкент Фотосуратлар уйида таъкил этилган "Илмозиясиз, бекибс Ватанин" номида кўрғалмаси экспозицияларини яратилди ва концепциясига ишлаб чиқилган фойдаланилган (Ўзбекистон Баъдий академиясига)нинг 2020 йил 26 октябрдаги 03-09/370-1140-сон даломатномаси). Нативжалда, XX аср Ўзбекистон либос дизайни мактабинининг бошқа тарихий-маданий ҳулуслар санъати билан нитершавон алоқалари ва ўсулбўйлар негиздаги ўзаро таъсирни маъжудлиги, шу билан бирга дизайнерларнинг индивидуал ёндашувига эта бўлганлиги ҳулусларда кўрсатилган имконияти яратилган.

Талкикот нативжаларининг апробацияси. Талкикот нативжалари 12 та илмий-амалий анжумаларда, жумладан 8 та республика ва 4 та халқаро конференцияларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилди.

Талкикот нативжаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жам 22 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирилар Маҳкамаси ҳулусларда Олий аттестация комиссиясига докторлик диссертацияларни асосий нативжаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та, хорижий журналларда 2 та илмий мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилishi ва ҳажми. Диссертация кичик, унча боб, ҳулюса, фойдаланилган адабиятлар рўйхати, глоссарий ҳамда иловадан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 135 бетни ташкил этади. Иловада ялпосстратива либос 50 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЪМУНИ

Кирши қисмида талкикот ишнининг долзарблиги ва зарурати асосланган, талкикотнинг мақсад ва назарилари, объекти ва предмети тавсирланган, муваққолийат ўранилиши даражаси асосланган, республика фан ва технологияларига мосулти кўрсатилган, талкикотнинг илмий аниқлиги ва амалий нативжалари баён қилинган, олинган нативжаларининг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, талкикот нативжаларини ақаллигта жорий қилиниши, нашр этилган ишлар на диссертация тузилishi бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби "Ўзбекистон аъланавий либослари ринвожида тарихий негизлар" деб номланган бўлиб, унча бўлиқдан иборат. Биринчи бобнинг биринчи бўлими "Қадимий ва илк ўрта асрлар тавсирий санъат ёлгорликларига акс этган аъланавий либослар" деб номланган, унда Ўзбекистон ҳулусларини топишган тарихий ёлгорликлар, амалий санъат ва маънаб иштиска каби санъат намуналарни ёрдамда қадимий либоснинг таъкили ўранилган.

Либос тарихини ўранишда тарихий манбалар, девориий археологик объектларда сақланиб қолган деворий суратлар, тавсирий ва амалий санъат

намуналарни, яъни майда пластикка, қандақоралик буюмларни, баъзача етиб келган мато бўлажакларида аёс этган тасвирлар муҳим аҳамият касб этди. Илк ўрта асрлар либосини болалиқтепа, Ажинтепа, Варехша, Афросиёб ва бошқа қадимий давлатлар ва археологик объектларда топилган деворий суратлар, сўнг ўрта асрларга оид миниатюралар ўзбек либосларининг ўзига хос тамойилларни қадимдан шакллантирилган ва даврлар кесимида такомиллаштириб келганини кўрсатди. Асарлар сарой ҳаётини аёс эттирганилига туфайли уларда сарой иёллари, юқори табақа вакиллари, саркардалар, савдогарлар, машаққатлар, рақоқчилар тасвирларидати либос намуналарининг қиёсий таҳлили орқали бринтиди.

Холчаёқ шаҳарчасида олинб борилган археологик қазинмалар чоғида топилган қиячаш тусли галаманинг майда бўлажаклари Кутюн даври матолари тўғрисида муайян маълумот берди. Тасвирлар шуни кўрсатдики, у юпка ва пишпик ипак мато бўлиб, дастлаб ёрқин кизил рангга бўялган. Ушбу ранг қадимда жуда қадраганган. Мазкур топилма жуда муҳим аҳамиятта жаб бўлиб, у ўрта Шарқда ипакчилик ва ипак мато тўқиш эрамеждан аввалги VI-V асрдан кейин бошланган, янгиқ даврга келиб эса Хитой ипак мато тайёрлашда етишти бўлиб олганини билдиради⁴.

Анъанавий либосларнинг табиий-иқлимий оқинлар, континентал иқлимга мослашгани билан миялий либосларнинг маҳаллий нуҳчалари, ўлканинг ўтrock деҳқончилик билан шуғулланилган жойларига хос кийимлар, қўчманчи яилон чорвачиларидида ёпиниб турилган кийимлар нуҳудда келганилиги, маҳаллий аҳолининг географик жойлашуви, ислом шартлариди, асосан деҳқончилик билан боғлиқ бўлган хўжалик ҳаёти тарзида тавани истик тутувчи маҳаллий галамга талаб юқори бўлган. Либос бир қанча функцияларини бажаради: иқлимий, ёши ва жинси, табиқавий, қасбий, этик оқил; шахсий обрў-этибор ва ютуқлар кўрсатиши; биологик (иқлимий шартлардан сақлаш); эстетик (халқнинг эстетик идеяи мужассамлиги) ва жамиятдаги ўрни. Бундай деталларни турли даврларда яратилган ижод (болани) ва тарихий асарлар, солинмақлар, меҳмур ва бошқалар) намуналари ёрдамида аниқ мисоллар орқали қиёсий кўришниши тақлиланган.

Мазкур боёнинг "Ислом давридан XIX асрнинг охири - XX аср бошидаги миялий либосларнинг тадрижий ривожини (иқлимий мавже, мато, семантик хусусиятлари)" номаля иккинчи бўлими ислом эстетикаси таъсирида миялий либоснинг маълум бир жихатларида ўзгаришлар юз берган бўлишида, айтилган либоснинг хусусиятларини сақлаиб қолгани аниқ мисоллар, ёша бақийий аҳабийт, тарихий кўйлақлар ва миниатюра асарлари мисолида таҳлил қилинган. Бу давр либоси услубий жиҳатдан ўрта Осиёда ислом ҳабул қилинган ва XIII аср биринчи чораялда мўъаллар боқиянига қадар давом этиб келган зардуштийлар анъаналари билан боғлиқ кийимларнинг янги турин бўлиб, у IX-XII асрлар меъморий ва амалий санъат болажаклари тарихида ҳам маъмул бўлганини илмий тақлиқ этилган⁵.

Ислом даврида мўъалмон киши уст-боши покча ва тежиқ либосларини қийили, оёқ қийичиға тоза тутиши, баъзини хушбўй қилиб юриши ислом этиқасининг асосий белгиларидан бири ҳисобланади. Ушда оқодалликка гоит жиддий эътибор қарилган, поклик тутишчаси муҳимлиги ифодасини топган. Либослар ипак, пахта ва қанопдан тўқилган сийдрга оқ, яшил, қўқ ва қизил рангларда бўлган.

XIV аср иккинчи чораялдан бошлаб, мўъул-хитой либоси русуми маҳаллий либослар билан унғунлашиб, маҳаллий либосларнинг янги турини шакллантирди. Аммо эркаклар туни, қийимларнинг кўкрак қисмига тикилган қашта болажаклари, либоси елқиси ва бел қисми, этаклари белгача ёки ушдан ўзгирок қилиш ағзаласи сақланган. Бу мўъул-хитой либосига хос хусусият саналди. Соёбоғли ёки қайтарма бош қийимлар кўришида ҳам мўъул-хитой либоси ўзини сақлаб қолган.

XV асрда келиб, Темурийлар ҳукмронлик қилган ХУДУДларда эркаклар ва хотин-қизларнинг ички ва ташқи, яъни турли рангларда авра-астарли ички қашат ўзун либоси қийили одалта айланган. Тарихий ёлроқликларда аёс этган либос таҳлили шуни кўрсатдики, қийимнинг шаклиниши табиий-иқлим оқинлари, иқлимий шиссий жароқлар, қушни даяллатлар билан олинб борилган алоқлар, савдо-сотқини ривожланиши натижашида турлича юз берган. Бу даврда яратилган миниатюра асарларида либослар бичиши эркак ва айлар қийимлари орқали фарқ унча қатта бўливалганини кузатиш мумкин. Шу билан бирга либосларда аёс эттирилган сержилло болажаклар ўша давр хунармандлар томонидан матолар тўқилиши санъат даражасига кўтарилишини илмий таҳлил этилган.

Амир Темур ва Темурийлар даври либосларини бениҳоя сержилло, мураккаб, даялбатли, ўта хашамдорлиги ва бир неча даяллатлар амалий санъатининг уйғулашуви натижашида юзла келган. XV асрнинг охири - XVI асрнинг бошларида сарой аёллари оқ рангини, оқинлар, шоирлар, шайрият пешивларни, сўфийлар оқ, хаворанг, қуранг, киши рангларини хуш кўришлар. Ешлар ва меҳнат ақли ёрқин рангли қийимлар қийган, покчабола либос маъмул қабил боқиримлиги ва ёрқин рангларини билан ақралиб турган.

XIX асрда қомақда эрқин, кенг турчилган қўйлақ йиллар давомида шаклланиб, ўрта Осиёнинг истик табиқията худай бўлиши учун ўзига хос тилченик, соғлиқ учун сулғий микроклиматини сақлаб турадилган, олдн оқин чопон устига қийим ваифасини ўтаган. Чопонлар маъмулга қараб, уч турта бўлиган: жонд - астарни қавилган қундалик чопон, чакмон - жуи матодан тикилган қишлоқ чопон, ақтак - бақисиз ёлги қийим. Амир саройи амалдорлари эса сарбоф, ағлас ва шойи чопон⁶ қийиб юртани қайда этилган.

Ислом даври ҳамда ўрта асрларда тасвирий ва амалий санъат ёлроқликларига аёс этган ағзалавий либос тақлини, таҳлини ва ўнга хослик жароқларини ўрганишда яратилган ёша алаббийт, уларга ишланган минилтура асарларидан либослар, сержилло болажак, матоларнинг ҳар бири алоҳида буюрғичиға учун ишлангани намоён бўлган.

⁴ Антонов Ф. *Ўрта Осиё либосларини йратилиш тарихи* даяр. Самарканд - Ғ: 2014. - С. 14

⁵ Дурманова Г. А., Ровина Н. И. *История искусства Узбекистана*. - Т.: 1985. - С. 179.

Биринчи бобнинг учинчи бўлими “XX аср либос дизайнини ўрганишда назарий муаммолар ва методологик ёндашувлар” деб аталади, либос дизайни, унинг шаклланиш тарихидан бошланиб ҳолати юзасидан оқинлар томонидан олиб борилган илмий ишлар назарий таҳлил, соҳага оид методологик ёндашувлар тадқиқ этилган. Ўзбекистоннинг бой маданий мероси тарихининг бир бўлиги бўлиши XX аср либоси, мурракаб сийсий-иктисодий жараёпларни босиб ўтганига қарамай, европалаштиш ҳусусиятлари билан бир каторда миллий ўнгила ҳосилқили саяёб қилишга мужасар бўлган. Хозирда XX аср либос дизайнини ўрганиш янгила таҳлилди замонавий методологик ёндашувлар орқали назарий таҳлилди талаб этади.

Ўзбекистон халқининг анъанавий либосиди қўп асролик бадиий припаццларни ўзлаштириш, қосқомининг бадиий ҳусусиятлари конкрет тарихий даир ва халқ анъанавий қиймақларининг турли қўринишлари, маъзур сийсий турини Ўзбекистонда шаклланиш нўжта назариди ўрганиб чиққан ҳолди, унинг XX аср турли ўн вилликлариди ривож бадиий ҳусусиятлари ва муаммолари, олимақларини қилинишлари XIX-XX асрлар меобайида Ўзбек халқининг тарихий либосларини ўрганиш, уларга хос ҳусусиятларини аниқлашга йўналтирилган.

Ушбу бўлиқда XX аср либосиди асосий шакллар ва уларнинг трансформация жараёплари аниқланган, эхтимоқлар назариди иқтисодий сўроқномалар ўткирилиши натижада мода тенденциялари противи ҳақиди фикр юргетишти имкон берган.

Диссертаццанин “XX аср Ўзбекистон либос дизайнининг ривожланиш динамиқаси ва бадиий ҳусусиятлари” деб номланган иккинчи боби ўч бўлиқдан таққил тоилан. Бобининг “1920-1940 йилларди Ўзбекистон либос дизайниди анъанавийлик ҳусусиятларининг ривож” деб номланган биринчи бўлиқди сийсий ўзгаришлар натижақсиди либосларди ўнгила хос шаклланиш янги тенденция ҳусусияди фикр юргетилади. XX асрди либослар икки йўналишди ривожланган бўлиб, биринчиси европал хос қиймақларининг ўрф бўлиши ва иккинчиси либосларди миллий шаклларининг ўзларишди қузалиди.

Эдалиқлар ва буржуазия сийфларини беқор қилган ва жамиятининг янги иқтисодий тарқибини тузган октябр социализмди аниқлоби муқаррар равишди совет мамлақати модаларининг шаклланишди таъсир қўретиди, унда халқимилди тардироблар ўчун жой йўқ эди. Ёил Советлар мамлақатиди янги шакллар сийфий янги жамият қурувчи сийфий қийиқини алоқим эди. Маъзур даир сийсий тоқим янги инсонни шакллантириш, ялин қурашувчи, қадрамон, романтик, эрки дунёқарашди ноз кечиб, ҳақиқатларвар, инсонларвар, турлиликка интилувчи қайтурувчи асосланган янги ҳаётни қурувчиин бўлиши лозим эди.

Айнан 1920-йиллардининг ўнгила ҳосилқили қўретишди либослар - эржақлар ва аёллар ўчун қарқдан қозқуқлар, қарм қўраққлар ва аёллар ўчун муқажалланган туникалар, қарм қамлар билан бел боғлаш аниқлоби қайфиятин берувчи мураққаб жангвор ва фуқаролик ўруш қезибтан ҳаётди модаларини ороқларди нақсон бўлиди. Қонг оққалаштан эржақлар қўйилиши

стийишди таққилган ён томондан турқаланишди қосқоротиқ бўлиб, устиқини пилжақ қийилиди. Россияди аёллар ҳолат, қалин мовет, қитдан боғқалар қийилишди. Ўзбек аёллари оросиди мақаллий қит қатолариди таққилган либослар ўрф бўлиди. Аёллар тардиробиди ўрғин олган эржақлар либосларди элементлар нафақат совет аёл ва совет эржақ ўрғасиди тенглиққа, балки иқтисодий қелиб чиқил ҳусусиятини йўқолишди олиб қелиди.

1920-йилларди бошлар, қалдан шаклланиган инсонларининг япан тарзи янгила турқ олдиш, совет сийсийининг таъқиқ олтида либос қесқин ўзгаришди ҳақиди қамтарона ҳаёт тарзи, барқини тежамқорликка улшоғли сийсий қарқалар сурқалаш либослар ўрғини олдиқлариди алманишди саёб бўлиди. Аёллар ва қиллар либослари ўрғасиди фарқ йўқоқди. Шўнгила қарқамий аёлларининг марқосим либослари анъанавийликни саксаниб қолди.

1920-1930-йилларди либос сийсийди ўзгаришлар жараёни иққитди ўзаро бир-бирди қон йўларди берган. Бир томондан Европа либос номини олган шаклларининг қонг тарқалиш қузалиди. Бу жараёни янги иқтисодий ва иқтисодий шароқларининг қонг қелиши туфайли табиий ривожини давом эттирди. Аста-аста қилиб қийиқларга сирқола қосқомлари қомпонентлари қара боқилди. Ўз наъбатиди миллий эржақлар қўйилишди сирқола шакллари билан ўйғулишди олиб қелиди. Аёллар тардиробиди миллий қўйлақ билан бирла қажетлар ўрғин олди. Буқдай ўйғулик либосларди авалти қилит сийсийининг йўқ бўлиб қелишди ва фабрикаларди оқмоний ишлаб чиқаринининг афқалиди уста ҳўнармандларининг меҳнатиди ниқобтан эйтиборининг сўсийлиқди олиб қелиди.

XX асрдининг биринчи ярқиди дўшлар ўрф бўлиб, улардининг шакли, ранги, орнамента либосларди аярқамб турқвчи ҳусусияти ҳар бир стник ва мақаллий турқларди ўнгила ҳосилқилди. Либосди, айниқса, бош қийиқларди ҳар бир ҳудудди хос япан тарзи орқали шаклланиган қалимти анъанавий саксаниб қолди. XX асрдининг иккинчи ярқиди қўйлақ устиқини қийиқалишдан ниқчалар аёллар либосиди хос, улар ўрғи Осиё Россия тарқибиди кирганидан сўнг, пайло бўлиди. Бирок, унинг тарқалиш турди сирқола бир ҳил қечқиди. Ниқчаларини қиллар, ёил ва ўрғи билан аёллар қийилишди. Уларди қўйроқ туқ шилди, қўқ, қилиб ранган сатин, баққал матолариди тиқилишди¹⁰. Ниқчалар аёллар либосининг аярқамбас яқсон айланган. Шўнқисибт ва Қитоб ниқчалари қулда машҳур бўлиди.

1930-йилларди тивуя мақсудларди олимақларининг оқмоний эхтиёқини қонглар боқилди. Европал хос либос қўйроқ тарқалиб, унинг ўнсурлари миллий либос билан ўйғулиштирилди. Натияқиди тарихий либосди хос бутуқлик, тарқалиш ва мақсуд йўқоқлиди. Бу ўрғи даирди шароқ ва ҳаёт тарзининг таъсирини бўлиб, оқмоний фабрика тивуя саноқтининг ҳўнармандчилиқдан афқалишди қўретиди¹¹. Учурдий йўналишининг ривож билан бир қаторди миллий либослар ҳам қесқа ҳудудларди ўз анъаналарини саксаниб қилиб, тақомиллашди давом эттиди.

¹⁰ Ўзбекистон ақлий сийсий ва ҳўнармандчилиқдининг дақилт қўрғийи. Тоқим, 19-115
¹¹ Аюлова К. Б. Теқарр ва миллий (миллийликлар ўстиқини). - Тоқимнинг: “Ақлийликлар”, 2016. - С. 69.

1934 йилда Урта Осиёда ягона бўлган Тошкент текстиль комбинати, Самарқандда янак тўқиб фабрикалари бирин-кетин янги тузилди. Амалий санъатда бир-бирдан кенгайиб янги асарлар yaratилди. Юкори бадиий асарлар кашфтланди, чигирдик, ёгон ўймақорлиги ва энгил сановат турларида акс этган халқ санъатининг бошқа кўринишлари нотолган ривожланди¹².

Иккинчи жаҳон урушининг бошланиши танг аҳолидаги мамлакатни иқтисодий-саноий ҳолатини янада мураккаблаштириб, уст-баш кийимларни тоғиш имкониятини ҳам йўқотди.

Ташкент таҳлилга кўра, 1940-1950 йиллардаги либосларда икки хил йидашувни кузатиш мумкин эди. Биринчиси – европада, яъни эркаклар либосида тўғри елкали, беши ёпишиб турганлиги пилжак, кен ширк, дёллар кийимида кенг этакли юбка, енгил кофеалар, белкадор кимчаларнинг кўпчилиги, иккинчиси – миллий либослар бўлиб, пойтахтдан узоқ бўлган вилоятларда миллий либос турлари ўз халқча тақомиллашиб борган.

Маъмур бобининг "1950-1960 йиллардаги Ўзбекистон либос дизайнининг ривожини" деб номланган иккинчи бўлимида 1950-йилдан либосни режалаштириши бошланиб, ягона умумийтифок енгил сановат маркази шугулланган, ушбу марказнинг эстетик комиссия мажлисларида яқин йиллар учун моданинг прототи ваъийи ва иқтисодий асосиёб берилган, моданинг йўналишини барча республикаларнинг расом-модельерларини энг яқин ютуқлари асосида ишлаб чиқилган¹³.

Иккинчи жаҳон урушидан кейин янги хусусиятга материаллар асосида янги кийим конструкиция ва шаклига катта ўзгаришлар киритилди. Аввал инсонни иқлим таъбирларидан мухофиза қилиш учун яратилган кийимнинг кейинчалик турин тарихий ўзгаришлар, иқлимий ва иқтисодий шартлар, миллий хусусиятлар ва жамиятлар эстетик таъайинлар эволюцияга таъсири остида шакли ва турлари ўзгариб, у амалий санъат объектига айланди. Жумладан, 1950-йиллар ўртасида дёллар кийим-кечакни моделлаштиришда янги белгилар пайдо бўлди. Либос қад-қоматга тулик бўйсуниб, унинг бўғалиги, далофатини кўрсатишга моълашди. Аъин пайтда миллий либос, шу жумладан аёлларнинг ёгли кен кўйлагини саклаиб қолдиришди.

XX асрнинг ўрталари совет халқи учун энг баъжарор ва тинч дашлардан биринчи айланди. Урушдан кейинги ўн йиллик кўп йиллар давомида урушлар, терроризм, репрессиялар билан тулган бўлган бир қатор фожияли воқеалар орқали, умидлар дашарга айланди. 1950 йиллар Совет иқтисодиётининг турлаб-яшилаган дашарга эди¹⁴. Кўпгина иқтисодий муаммолар ўта дашлар бўлиб қолганга қармай, энг оғир уруш дашрини бошдан кечирган мамлакат жулда катта сарфашин амалга оширди. Ун йилликнинг биринчи йилларида Фарбдан кейин чинқан мода тенденциялари Совет халқи учун хавфли ва зарарли хисобланди¹⁵. 1950 йилнинг ўрталарида аёллар либосини моделлаштиришда

янги кўринишлар вужулга келди. Либос бўлушли қоматга бўйсуниб, силуэтининг енгил чинқилари хоши бўлиб, бир вақтининг ўғилда кенг ёгли қилиши кўйлаб ҳам кийилган.

1953 йил Хрушча "оттепени" деб номланган дашарда жамият халқини ислохотлар дашри бошланди. СССР ва капиталистик мамлакатлар ўртасидаги халқаро алоқаларнинг ривожланиши туфайли фарб исламолчилар маданияти халқини маълумотлар Совет халқига кириб борди, одамлар сўғити хорражий мода халқига кўпрок белгиш имкониятига эга бўлишди. Мамлакатга дунёда хуқдорлик қилатган, диликни ўғилда мужасам этган New Look услуби халқда маълумотлар кириб келди. Харбийлаштирилган X инқилибли силуэт ўғилни хуқ соати силуэтига эгаллади. Аёллар кийимлари беши тор, сиза чинқини енгил шаклин катта кофеа, тўғилдан юкори бўлган тақламали юбкалар билан ажралиб турган. Дунёдаги икки сезимли деб тан олинган – тулдиста ва пилуферга – янги моданинг асосий силуэтлари учун прототип бўлиб хизмат қилди¹⁶. Бундай инқилиблилар ўзбек модасига ҳам бевосита таъсир этди.

Кийим фасонларининг ўзгаришларини маҳаллий хусусиятлар билан бирга умумийтифок моъласини ҳам хисобга олган ҳолда модетчи расомлар белгилаб бери бошладилар. Либос модалари унги профессионал дашардаги моълашан санъатининг пайдо бўлганлигидан далолат берилади. Ин-газавка ва инак таълама метолари таъбирлаш, модалар унги феалиятини янада ривожлантириши борасида қатор талбирлар амалга оширилди. 1960-йилларда яқинлигидан аёллар мишуур эди. Елалар хинишларга таълид қилинган, соъларини ўстириб, гижамлашмайдиغان тор кўйлақлар ва келли шимолар мода ва услуби юзатга келди бошладилар.

Мамлакатда 1960 йилдан либосни режалаштириш бошланди. Бу билан ягона умумийтифок енгил сановат (летпром) маркази шугулланди. Ушбу марказнинг эстетик комиссия мажлисларида яқин йиллар учун моданинг прототи ваъийи ва иқтисодий асосиёб берилган. Моданинг йўналиши барча республикалар расом-модельерларининг энг яқин ютуқлари асосида ишлаб чиқилган. Либос моделлари йилнинг аниқ маъсумини, яъни, баҳор, ёз, куз, қиш фестивалрини хисобга олган ҳолда ишлаб чиқилган. Инсоннинг жинси билан бирга ёши ҳам хисобга олинган. Аввалги йилларга инебатин либоснинг назифасида катта дифференциялаш юз берди. Турли сохаларда ишлайдиган, қулай бўлган иш кийимини яратинга катта тўғибор харатилди. Масалан, республикада пахта тозаловчилар, халқ амалий сановат хизматчилари ва бошқа сохалардагилар учун либослар андоза-бичимлари ишлаб чиқилди. Либоснинг аксосулардан билани ягона инеамбда ишлаб чиқилишини янги ва қизиларни ружумда намойён бўлди.

Европада хоё либослар тарқалиши авж олиб, қилшюк аҳолисиё асосан европа хоётоки элементлари акс этган миллий либос қилгани. Бул жаҳатдан бўлиниши энқилиблида рухий омил таъсири донграсида бўлди. Елалар одамга барча инқилиблиларини теги қабул қилиб, ўта йилдагилар инқилибко захуветхорова

¹² Григорьев Г. Усе-туш. - М.: Искусство, 1937. - С. 32.

¹³ Фадеева Л. А. Дизайн-проектное искусство Узбекистана. - Т. 1972. - С. 203.

¹⁴ Каваларова Н. М., Пушкарлова Г. А. Одетка народа СССР. - М.: Пионер, 1990. - С. 111.

¹⁵ Перлов Ф. М. Коммунистическое общество. Одежда, обувь, аксессуары. - М.: Дизайн-Классик, 1995. - С. 45.

¹⁶ Суржикова Т. К. Из истории советского костюма. - М.: Советский художник, 1972. - С. 100.

ёшилди, киевин ўзлаштиришди, катта ёилдаги влоди умуми янги удуи бўлган либосларни рад этиди. Шунинг учун бир фссон аввал ёиллар либосининг замонавий мода элементи сифатида тасдиқланиб, кейин иккинчи даражада ўтиб, охири жариялар либосига кириб борди. Ёиллар либоси ҳам катта ўзгаришларни бошиқдан кечирди.

Модалар уйининг асосий фаолияти, бир томондан, урфдаги либосларни оммадашштиришга қаратилган бўлса, бошқа томондан, Ўзбекистон енгил саногти учун замонавий турдаги либосларни ишлаб чиқаришдан иборат эди. XX асрнинг 60-йилларида буюмларга нисбатан етакчи тамойил совет даврига оид дид тамойили бўлиб, тўзалдининг маъмуи "чиройли, янмо арзон" ифодасини аке эттирган. Янги жамият маффурасининг мохиятига кўра, буюмлар инсоннинг макосини ташқилламолигини ва уни ажратиб турмаслигини лозим эди. Бу эса ўз навбатида совет жамиятида махсулотлар қамбегини пийтида ниҳоятда муҳим эди.

1966 йил 26 апрелда Тошкентда рўй берган табиий офат – янгила оқибатда Совет Иттифоки республикаларининг турли мидаг вакиллари томонидан шаҳар қурилишида иштироки либосларнинг сингизашлувига ўз таъсирини ўтказди. 1960-1970-йилларга хос либосларда замонавийлик либос днайдининг умумий оқимда ривожланди.

Иккинчи бобнинг "1970-1980 йилларда Ўзбекистон либос днайдининг ривожланиши днаимикаси" деб номланган учинчи бўлимда 1970-1980-йилларда яратилган либослар тахлиди ўрин олган. Маълум йилларда эреқлар қосиолида станцартлаштириш, асортментини кенгайтириш ишлари олиб борилган. Эреқлар тардариолида европа либосларига хос қийимлар ўрин олган.

1970-йилларда бозорни турли махсулотлар билан бойитиш зарурати туғилди. Фарб ва Шерк ўртакда тўвинларнинг маълум даражада олиб ташлаиниши билан днайдн етакчи ўрни эгдлаган Фарб махсулотлари кириб келди. 1980 йилларга хос либосларда замонавийлик, қулайлик, нисои гвадаси тўзалдининг намоён этили қабилар асосий мезон қилиб олинди¹⁷. Аёиллар қийимига янгилик олиб кириш, мидаий қийимлар ўринига европага аниоталаги қийимлар қийиниши урфта айлантйриш борасида хукумет ордналирининг бир қатор тадбирлари амалга оширилди. Хусусан, 1970 йилларда Тошкент шаҳардаги қатор санюат қорхоналарининг техника ижодкорлиги ўсиб, фан-техника ютуқларини ишлаб чиқаришга жорий этили ва ишлаб чиқариш жараёнини яхшилашда муҳим натижаларга эришилди. Тошкент тўқинавчилик қомбинати, «Маликка», «Қизил тоил» «Юдуз» каби тикуччилик фабрикалари шулар жумласидандилар.

1970-йилларга хос романтик дух ёилларбон либослар, характердан тавсирларга эга ўсиинлар либоси русуоқларнинг ривожланишига туртки берган. Алоҳида қийимлардан либос тўқилмақларини тузиш урфта кириган. 1970 йилдан катта шаҳарларда энгиллар орасида палъто ва плащлар тарқата

бошилди, айниқса духобдан тикилган полушальтолар. Шаҳарларда ёш ёиллар бутунга европага услубда замонавий мато, фссон ва риялардаги устки либосларда қийина бошдидилар. Салкин об-халода кўйлик устидан пилжа ва шерст кофта қийилган. Фабрикада ишлаб чиқаришган палъто ва курткалар, кўпинча чет элдан кеттирилган импорт махсулоти, қизлар ва ёш жувоқларнинг устки қийини бўлиб хизмат қилди. Ёилларга шерст рўқоқ ташлавландилар ёки жулган шалқилар қийиталар. 60 ёилдан катта аёлларнинг қийимларида мидаий хусусиятлар сақланиб келди.

1970-1980-йилларда Ўзбекистонда либос днайдни замонавийлик, қулайлик, нисои танаси тўзалдининг кўрсатини қабилар асосий мезон қилиб олинган либос днайдининг умумий оқимда ривожланди. Том мидаийлик мидаий либосни сажлар қозилдан талқари Ўзбекистоннинг замонавий либос днайдинидаги мидаий аръаналардан фойдаланилди. Республикага европа хос қийимлар кириб келса-ди, махаллий хунармандлар томонидан яратилган мидаий ятмас матоси истисмолидан буткул чиқиб кетмади.

Дисертациянинг "Муствақиллик даврида либос днайдни соҳасининг ривожланиши омиллари, истиқболлари ва муаммолари" деб номланган учинчи бобда Муствақиллик даври либос днайднида мидаий аръаналар тахлини, дизайнерлар ижодида илданидула-мулдаифтик ялаинишлар, либос днайдни соҳасида маълумати кадрларни тайёрлаш муаммолари тахли қилиниб, либос днайдни соҳасини ривожлантириш борасида олиб борилатган ишлар қилини жияхдан ўрганилган.

Учинчи бобнинг "Муствақиллик даври либос днайднида мидаий аръаналар тахлини" деб номланган биринчи бўлимда Ўзбекистон муствақилликка эриштирч, мамлакатда мадания хайтиги, хусусан мода соҳасини ривожлантириш йўлида қатор ишлар амалга оширилгани ва унинг натижалари тахли қилинган. Янги даврда мидаий либослар аръаналари қайта ривожлала бошилди, "Ўзбек модаси" деган тушулчча шаклланди. Ўзбекистон модаиерлар ва дизайнерларининг "Осиё рақиси" уюшмаси ўз фаолиятида мидаийлик ва замонавийликни уйғулаштириган жаҳатлари ривожига ўрчу берди. Шунингдек, мамлакатда мадания хайтиги, хусусан мода соҳасини ривожлантириш йўлида қатор ишлар амалга оширилди. "Осиё рақиси", "Кутурдан" фестиваллари, "Катта шаҳар чироқлари" виллик моделлар кўрнги, "Бойсул баҳори" очик фестивали, мода хайтдиқларни донрасида аръанали либос дизайнерлари танлови қабил тадбирлар дизайнерларга ўзалини "мен"ни намоёнлиш этили имконини бермоқда¹⁸. Мамлакат модаиерлари ижодини фольклор – этилик йўналишларсиз тасаввур қилиб бўлмайди.

1990-йиллар бошинга келиб, мамлакат сиебати ҳамда Республика тинув саногти навлари ва русуоқлари марказининг фаолият стратегияси ўзгарган. Республика ва дизайнерлар қорхонанинг олдидан берган буюртмаси бўйича, маълум материаллардан, харажатларни хисобга олиш асосида фабрикалар

¹⁷ Анварова К. Днайдн повороти. Иккинчи ва ривожланиш жараёни // Сан. йл. – 2014. №3. – Б. 9.

¹⁸ Нодир Б. Замонавий модада аръанали қилдулар // Сан. йл. №1. – Т. 2005. – С. 23.

учун моделларни яратганини дивом эттиришди. Дрездендаги моделлар кўпроқ махаллий ишчи ва кенг истеъмолчилар доирасига мўъжалланган. Тажриба шекарлари рақомлар томонидан миллий матолардан тайёрлангандаги мавжудий либослар мажмуъаси эркин намоёнлиги қилина бошлаган.

Ўзбекистон дизайнерларининг замонавий костюмни ўзинга хослиги бўлганлиги изланишлари асосан миллий матоларнинг, қизил, шойи, хонатлас, бекасиз ва бошқа махаллий саноатда ишлаб чиқариладиган матолар билан биргаликда зардузилик, бахши бечина-тиксиз технология устуларини, костюм композицияда халитлар, дўппилар, саласишон бош кийимлар, анъанавий заргарлик буюмларини қирғитилишида намоён бўлди. Аلبаста буларнинг барчаси костюмга миллий ўзинга хос элементларни олиб қириб, уларга мифрункорлик ва жозибдорлик бахш этгани дизайнерлар яратган либосларида ўз аксини топди. С.Амир, М.Умарова, М.Қосимбоева, С.Муратходжаева, Д.Қосимова, Т.Чурина, Ф.Абдурахмонов, Н.Ботирова, Д.Тошқини ва бошқа моделерлар коллекцияларида миллий анъаналар таъжжия намоён бўлди. Улар ўз ижодларида халқ диворитив қалғачлигини, матога тул босиш, риял-барил миллий колоритдан ва бой орнамент мотивларидан унвмда фойдаланиб, қалинми нақшлар символикасидаги руҳанидан холда миллий дизайн мактабни авт эттирмоқдашди.

XX асрнинг сўнги 10 йилдагида шаклланиб келган либослар мактаби нақиллари ижодига эришилган кутужлар, инглизча, хар бир меридафнинг либослари яратилган изланишлари уларнинг асрлари мисоқда тахилли этилиб, арчи мавжудотлар тулганли. Дизайнерлар замонавий либос дизайни соҳасида миллий матоларнинг хусусиятларини янги техника жамхатдан қўлданиб турли об-халода қилиш имконини яратди. Учулгани қалғачлик сиватли анъаналари, локал мактабларга хос усулларни қайта тиклаб замонавий либосларда, аксесуарларда маҳорат билан қўлаб келмоқдашди.

Хунермашлар томонидан қалинми намуналар асосида ишлаб чиқариладиган ипак матолар нафисат махаллий моделерлар ижодига бахши, бугун дунё миёқсизда кенг қўлданилмоқда. Америкалик танжикли дизайнер Оскар де ла-Рента ўзининг либослар коллекциясини маргидиолик Хунермаш Р.Мирзахусенов томонидан ишлаб чиқариладиган ипак бахши ва адрислардан яратди. Хунермаш бухоронинг музаейларидангина сажатини қолган "Азиз бахши", Хоразмнинг "Турма белбо", ва "Олача" матоларини қайта тиклади. Муствақиллик берча жамхатда миллий урф-олавлар, янги анъаналар, маданият-маданият қадриятлари бугун эътибор орттирди. Чорак асрдан ортинг длар мобайлида кўпга қирғитилган ютуқларни барчаси тилга олиш ва хар томонлама тахсил қилиш илмий мабалада мужассамлаштириш муҳим нақша ҳисобланади. Чунки бугунги кунда етишиб келатган янги авлод дизайнерлари учун Муствақиллик диворига қайта тажриба мактаби шаклланди. Махтур соҳада илқ қадим кўптан дизайнерларнинг ишлари келгуси авлод учун пойдвор ҳисобланади.

"Дизайнерлар ижодига Европа либосига хос изланишлар" деб номланган иккинчи бўлиқда хар бир дизайнернинг ижодига ўзинга хос

хусусиятлар тахсил қилинган. Таъбирий сиватда авангард йўналиши бўлганлиқ, либос дизайни сиватига ҳам авангард йўналиши мавжуд. Илқ бора либос сиватига авангарднинг Ж.Матвевичнинг шогирдлари Е.Попова, Ю.Степанова, Н.Ляманова ва А.Экстерлар олиб қирганлар. Улар ақлий сиватдан воз кечиб конструтивизм принципларини енгил сивот ва ақлий сиватда қўлаш йўлидан борганлиқ. Ўз мактабда авангард модасининг равжонга қўбизм, спорреализм, поп-арт, концептуал сиват, хиппиният, перформанслар тахсар кўрсатган. Модалда авангарднинг манбаси интеллектуал говлар, мухикий оқимлар, бешар ҳаракатлилар. Авангард авангардистлар деб сиватлашди, хиппилар, панклар, попперлар, шгоник модасининг қадоллари ва фриклар ҳисобланганлар. Хозирда эса юкорчида номлари қайта этилган замонавий оқимларнинг костюмлариданга ээлементлари замонавий гардеробдан ўрин олди.

Авангард йўналишида неқол қилиб кийимлар термасини яратиш янги матолар пайдо бўлиши ва бир неча усулларнинг аралашуви туфайли юзга келди. Бунда жамнатда юз бераётган етсей-иктимоий воқеаларнинг ҳам ўрни хатта. Авангард сивати анъаналарини ўзбекистонлик дизайнерлар А.Ашурбоев, Д.Бобоева, Д.Сайфи, Р.Қайфияева, Д.Тен, А.Маншасев, А.Дробышев, С.Муратходжаева ва бошқалар ижодига қўриш мумкин.

Замонавий модалдаги стиллар ҳавида сўз борганда минимализм ўзинга кўп миёқсизли, эжектик, услублар аралашуви янги стил йўналишларини қолга кеттирди. Қасежик стили ўзининг консервативлигини йўқотиб, креативликка ҳосил қилиб, бир неча стилларнинг аралашувини кўриш мумкин. Замонавий либос дизайнини ўраниб, жамон либос дизайни билан таққосланганда миллий ўзинга хослиқ аниқланди. Дизайнерлар ижодиданги индикатор-мулдафлик изланишлар натижасида яратилган либос намуналари бугунги дизайнерлар учун қайта манба бўлиб хиважга қилди.

Муствақиллик дивори либос дизайни соҳасида қайта ўлганлиқлар, кескин ривожланиш, миллий матоларнинг кенг миёқсизда ишлаб чиқарилиши дизайнерлар ижодига кенг имкониятлар яратган, Ўзбекистон Баллий академияси феолияти, Қамонидин Бешод номиданги Миллий рақомлик ва дизайни институтини либос дизайни мутахассисларини тайёрлаётгани ва бошқа кўпга олиб омишлар ёрдамида улки ютуқларга эришилди. Соҳа бўйича янгида муҳаммадлаштириши ва қарчилиқларни баргарф этиш йўлида изланишлар олиб борилмоқда. Таъзим тизимда ҳам хориж тажрибасини ўраниб, ижодкорлар учун эркинлик яратилмоқда. Тахжикот доирасида муствақиллик дивори либос дизайни соҳасида етук мутахассис қадрлар тайёрлаш мақсадлариданги муаммоларни ўраниб, уларни баргарф этиш тахжифлари ишлаб чиқилинган.

Ўзбекистон дизайнерлари ижодига авангард анъаналари турли қўриналишларда намоён бўлмоқда. Муствақиллик шарофати билан эришилган жамнат ҳайвондаги эркинлик сиватда ҳам эркин ижодга йўл очди. Ижодкорлар фахтиянининг битмас-тузмак мабаладан хославларини фойдаланиб либослар яратилмоқда. Замон талабини чуқур хис қилган холда турли

таърифлар ўтказмоқдалар. Адабтга бу ерда жадон мола олами билан ухлувси боғлиқлигининг ҳам ўрни катта. Ахборот оминидан уллуғи фойдаланиб, ўз либосларига аявотлар анъаналарини кўзлаб унинг янги ўзига хос кўринишларини яратмоқдалар.

ХУЛОСА

“XX аср Ўзбекистон либос дизайни: асосий босқичлар ва ривожланиш тамойиллари” маълум бўйича ўтказилган тадқиқот натижалари асосда қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Миллий либослар халқ тарихи билан увий боғлиқ бўлиб, халқларнинг этник тарихи ва маданиятини ўрганишда муҳим манба ҳисобланади. Миллий либослар, хусусан, ўзбек анъанавий қийим-кечасларининг шаклланиши ва ўзига хослиги кўп асрлик тарихга эга бўлиб, либослар тарихини ўрганишда ёзма тарихий ва адабий-фольклор ёдгорлиқлар, археологик топишмалар ҳамда таърихий санъат намуналари муҳим аҳамият касб этди.

2. Ислоҳ даври либоси ўзида ислом динининг асосий тушунчаларини, фалсафасини, маданиятини ва дунёқараётини намоян элади. Либосдаги ранглар гаммаси ҳам тудан ўзгариб ранглардаги фалсафий тушунчалар мансублар шакли, дин уламодалари ёки халқ бир табиика вақтин учун ялғузлик аҳамият касб этди.

3. Амир Теъмур ва Теъурвийлар даври либосларини бениҳоя сержило, мураккаб бичишли, дубоабаша, ўта хапсалдорлиги ва диний қарашларнинг бир мунча четлаб ўтилиши, бир неча далаиллар амалий санъати уйғунлашуви натижасида юзага келган. XV асрда молданинг Хирот ва Самарқанд санъатари иккита асосий маркази мавжуд бўлиб, XV асрнинг иккинчи ярмида Хирот ислом оламнинг диний либослари тамойилларини белгиловчи ягона марказга айланган. Асрдодалар либослари учта хонлик даврда ҳам амалга ўтказилган ва қимматбахо тошлар билан бесяк солинган ёрқин рангли талламалардан кенг фойдаланилган.

4. XIX асрнинг иккинчи ярмида бошлаб Россия империяси фабрикаларида ишлаб чиқарилган пахта, шойи ва парча матоларининг кириб келиши натижасида маҳаллий хунерманлар ишлаб чиқарган шойи ҳамда ярым шойи матолар бозорлардан сиқиб чиқарилиб, баҳмал ишлаб чиқарили кескин қамқайган. Илақ йўли орқали инглиз, француз, ҳинд ва турк тааламалари бозор растанларидан ўрни эгаллабди. Бунинг натижасида маҳаллий хунерманчилик ишлаб чиқариши ниқирота учрай бошлади.

5. Ўзбекистон либос дизайни тарраққотиши бир катор ташқи омиллар билан ҳам боғлиқ. XIX аср охири – XX аср бошларида Ўрта Осиё минтақасини Россия қамқали ва ишлаб чиқариши махсуслотларининг жалб этилиши ва европача маданиятнинг мусулмонлар ўлкасига кириб келиши либосларда рус маданияти таълиқиясини татиқ этилишига олиб келди.

6. XX аср 1920-1930 - йилларда либослар исси йўналишда: анъанавий миллий либослар ва европа либослари йўналишларда ривожланиб, улар ўзига хос хусусиятларини даврга мослашган ҳолда сақлашни қолган. 1920-йилларнинг

ўзига хослигини кўрсатувчи либослар - эражлар ва аёллар учун чармади қамқуллар, чарм фуражлар ва аскалар учун муқажиланган туникалар, чарм қамқуллар билан беги боғлаш ниқилобий қайфиятини берувчи муражжиб жангочлар ва фуражлик уруши қамқатган ҳаётга мослашуви оёрадарда намоян бўлган.

7. Иккинчи жаҳон урушининг бошланиши таг аҳолидаги мақилватини иқтисодий-ендсий ҳолатини янда мураккаблаштириб, ҳас-бон қийимларини топиш иқсониятини ҳам йўқотди. 1940-1950-йилларда ҳам Ўзбекистон либос дизайни икки ҳам ёндашуви кузатиш мумкин. Биринчиси – европача, яъни эражлар либосида тўғри елкали, беги ёншиқ турданган пилжак, кен шим, аёллар қийимда кен этакли юбка, елгез қолталар, бекастор қисқаларининг кўлиги, иккинчиси – поғилхстан узоқ бўлган ялғовларда миллий либослар сақлашни қолган ва ҳамда халқ бир хулдининг ўзига хос беги аломтилари билан аярлаб турган.

8. 1960-йиллардан соёик Иттифок томонидан қийим-кечасларини марказий режалаштириш жараёнига киришилган. Қийим моделлари маълум хусусиятлардан келиб чиқиб омавий ишлаб чиқарила бошлаган. 1960-1980 йилларга хос либосларда замонавийлик, қудийлик, иқсон гавдаси гуфалитини намоян этиш қамқилар асосий меҳон қилиб олинган. 1970-1980 йилларда қристал, майя, ворсодан на шторка қамқ матоларининг янги турлари пайдо бўлган. Шу билан бирга ялғаз матолар урф бўлиб қолаверган.

9. XX аср охирида миллий либослар иқсонлар турмуш тарининг маълум бир қисмида яъни келинлар сарпоса, маросимлар, театр сахналарида спектакллар учун ва тарихий кинофильмларда сақлашни қолган. Дизайнерларнинг замонавий либосларда Марказий Осиё костюмларининг тарихий бадний анъаналарининг янги тақлиқи ўрни олди. Тарихий миллий анъаналарни замонавий либосларда шунчаки кўчарилиши ҳолати эмас, балки қайимли шаклланган либосни яъний ўраниб, унинг интентративиси, янги ракурста яратилганини кузатилади.

Тадиқот натижасида олинган яъний хулосалар асосида қуйидаги тақлиф на мулохазалар таъсиси этилади:

1. XX аср Ўзбекистон либосларининг ривожланиши босқичларини миллий музей фондида турлаш, экспонанцияларда хронологик намоян этишни йўлга қўйиш.

2. XX асрнинг маълум бир даврларига оид урф бўлган либослар қолдиқларини асосида вақтинчилик кўргазмаларини тадиққ этиш ва келадигини яратиш.

3. XX аср Ўзбекистон либослари тадиққиясига бағишланган альбом яратиш.

4. Мулохазалар моллар уйи ўрғишда селтом рақобат ўрғиши ва ёни дизайнерларни қамқ этиш мақсадида ресурслар ва халқаро тадиққлар ўтказиш ҳамда голдиларни раёбатлантвривини йўлга қўйиш.

5. Хоринқий моллар уйи ва танисқи дизайнер билан ҳамкорлиқда моллар хайфатлигини анъанавий ўтказиш.

6. Ушбу кешитган ёшларни кийинги маданиятнинг тўғри тарбиялаши мақсадида XX аср Ўзбекистон дивосларини хронологик тегилишасини дасворий суратлар, миниатюра асарлари, давлат архивлари, шавсий фото коллекциялар асосида виртуал фото галереясини яратил.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ РИД.38/09.07.2020.Сеп.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА

МИРЗАНАЗАРОВА ЭЪТИБОР ЯЛГАРОВНА

ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ УЗБЕКИСТАНА XX ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ
И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

17.00.08 – Теория и история искусства

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (РИД)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2020-4-РФН/БашД.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Каволатидди Бекова Академии Художеств Узбекистана.

Авторреферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-сайте Национального совета (www.mtd.uz) и Информационно-образовательном портале Zhyobot (www.zhyobot.uz).

Научный руководитель:

Акилона Камила Валтабаева
доктор искусствоведения

Официальные оппоненты:

Алиена Сурай Ширмонова
доктор искусствоведения

Алижудова Далила Гаммагузина
доктор философии (PhD) по

искусствоведению

Ведущая организация:

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится 14.09.2021 года в 14.00 часов на заседании Научного совета РФД 38.09.07.2020, Sap 119 01 при Национальном институте художеств и дизайна имени Каволатидди Бекова (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирфайский район, улица Мирпошох, дом 123. Тел: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-48-53, e-mail: info@nibdi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального института художеств и дизайна имени Каволатидди Бекова (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирфайский район, улица Мирпошох, дом 123. Тел: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@nibdi.uz)

Авторреферат диссертации размещен 14.09.2021 года (Протокол регистрации № 3 от 14.09.2021 года).



Д.М.Каволатидди
Председатель Научного совета по искусствоведению, доктор искусствоведения

Б.Ю.Сингирова
Ученый секретарь Научного совета по искусствоведению, доктор искусствоведения

А.А.Зинев
Председатель Научного совета по искусствоведению при Национальном институте искусств и культуры, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и потребованность темы диссертации. В настоящее время дизайн одежды, вызывающий массовый интерес с точки зрения формы и содержания, истории и теории, технологии и методологии занимает важное место в системе мирового искусства и культуры в связи с концепциями и традиционным, и нового толка. Эта сфера, все более развиваясь и совершенствуясь, оказывает большое влияние на духовно-нравственное, стило-эстетическое формирование общества. Поэтому дизайн одежды в условиях возрастания социально-экономической значимости в контексте массового искусства обретает особое значение.

В научных исследованиях, проводимых в масштабах всего мира, изучение факторов прогресса, эволюционного развития, традиционных особенностей дизайна национальной одежды, его значения, в качестве важного признака развития общества становится одним из приоритетных направлений. В то же время, выявление особенностей формирования дизайна одежды, а также исследование вопросов взаимного соответствия и влияния общества на его перспективные направления, тенденции развития, рассматриваются как актуальные задачи, стоящие сегодня перед искусствоведением.

В последние годы в республике уделяется особое внимание возрождению традиций национальной одежды, сохранению искусства вышивания, золотопшивнойности искусства, рукоделия, традиционной культуры и другим социально-экономическим реформам. "В условиях ужесточения конкуренции и нестабильности на мировом рынке, особое значение приобретает вопрос расширения производства конкурентоспособной продукции и повышения экспортного потенциала как отраслей реального сектора экономики, так и регионов республики"¹. В этом отношении определение формирования и развития дизайна одежды в Узбекистане, духовно-эстетических особенностей национальной одежды, а также её исторических основ обретает особую актуальность.

Данное исследование в определенной мере служит для выполнения задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017 — 2021 годах» за № УП-4947 от 7 февраля 2017 года, постановлений «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» за № ПП-3022 от 31 мая 2017 года, «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» за № ПП-3219 от 16 августа 2017 года, «О мерах по информационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» за № 3920 от 26 августа 2018 года, «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры и Республики Узбекистан» за № 4038 от 28 ноября 2018 года, «О мерах по

¹Т.М.Муродовичев "Один Миллион Конкурентов" включен на Стратегию "Культура как инвестиция" главы 0 "Хак" от 14.09.2021, 09 сентября, № 179.

дальнейшему повышению эффективности сферы образовательного и прикладного искусства за №4688 от 21 апреля 2020 года, а также постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы Национального института искусства и дизайна имени Камолиддин Бехуди за №8 от 8 января 2020 года и в других нормативно-правовых документах по представленной теме.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики Л. «Формирование системы национальных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности темы. Во многих зарубежных научных исследованиях формирование дизайна одежды изучается в рамках таких отраслей науки, как искусствоведение и культурология. Научными исследованиям сведений, касательно дизайна одежды, занимаются искусствоведы, культурологи, этнографы, историки, специалисты-дизайнеры. В проведении научных изысканий в сфере дизайна одежды XX-XXI веков важное значение имеют исследования следующих зарубежных учёных: Г.Эрнер, Дж.Сью, Н.Гершен, А.Кипер, М.Зинкхоф, С.Мейлор и другие, а также, русских учёных Н.Камениской, Е.Куровой, Ф.Пармона, М.Мердатовой, А.Брайга, Р.Захарженской, В.Зайцева, Е.Сборнякова, А.Флиера, А.Ушине, И.Пешкова, научные работы которых посвящены изучению дизайна одежды в качестве феномена культуры.²

² Эрнер Г. Жогтунг модат! Как создать моды, почему её создают. - Эссе Цар с фр. Н. Каренков. - СПб. - М. Издательство "Амфора", 2008. - С.272; Дэвид Сью. Fashion-design. Как, что и где изучается в мире современной моды. СПб.: Питер, 2012. - С.176; Гершен Нина. Проектирование по стилю: 100 видов современного проекта. - М.: Эксмо, 2011. - С.304; Раймон. The Whole Story. - М.: Нью-Марк, 2015. - С. 578; Кимур Асия. Fashion Innovation: Inspiration and Technique. 2019. - С. 144; Скальос Марк. What. The Essential Handbook to Winning Retail-Dress Code. - London, 2020. - С. 246; Мейлор Стефан. Russian Textiles: Printed Silk for the Fashion of Central Asia. - Berkeley, 2007; The Complete Pattern Designer: 1500 Designs from All Ages and Cultures. - November 6, 2018; Камениская Н.М. История костюма. Учебник пособие для групп специального назначения. - М.: Дедава студия. 1977. - С.128; Курова Е.В. История костюма Европейской моды от античности до XX века. Учебное пособие для групп: спец, учебный мастер. 2-е издание. - М.: Просвещение, 1978. - С. 174; Парсон Ф.М. Конструкция костюма. Учебник для групп. - М.: Литературное наследие, 1985. - С. 264; Мердатовой М.Н. История народного костюма. 2-е изд. - М.: Мад Париз, 1988. - С. 224; Брайга А. История костюма от философа до дизайнера. - М.: OAM - артс. 2002. - С. 176; Захарженская Р.Д. История костюма от античности до современности. 3-е издание. - М.: 2005. - С. 288; Зайцева Е.М. Энциклопедия моды. - М.: 1982. - С. 80; Тюрин Г.И. История моды. - М.: 1980. - С. 208; Кареникова - Алексина Л.В. Учитель, специальность: стилист. - М.: 1998. - С.124; Демисева-Каменикая А. История моды XX века. - М.: Литка искусство, 1977; Власова Г. Кустода и моды: Ода на модольеры. - М.: 1981. - С. 174; Жогтунг Эрнер Е.М. По заветам царятти. - М.: 1969. - С.144; Флиер А.В. Культурология. - М.: 1995. - С.245; Кустурянкова XX век. Энциклопедия. Т.1. - СПб.: Уммергельская книга. - Санкт-Петербург: ООО «Книга», 1998. - С.447; Тополевская Елизавета. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Диланс книга, 1998. 2005. - С. 624; Ушине А.М. Дизайн костюма как древнейшее искусство (теория, методология, практика). Дис. доктора наук. Екатеринбург. 17/01/06. - М.: 2012. - С. 447; Пешкова И.С. Конструктивные направления в дизайне системы XX - начало XXI века. Дис. канд. искусствоведения. 17/01/06. - Санкт-Петербург, 2010. - С. 260.

В начале XX века дизайн одежды Узбекистана изучается в отраслях таких наук, как культурология, этнография, краеведение, педагогика и психология. В советское время преобладало отношение к узбекской традиционной одежде, как к "пержитию прошлого" и многие предпочитали одеваться в европейском стиле. На основе такого подхода, до и после Второй мировой войны, были проведены ряд работ по изучению одежды местного населения³. Также, в этот период появились работы этнографов и археологов, подготовленные на основе насеченных изображений, письменных источников и поданных материалов, которые стали играть важное значение в изучении одежды народов Средней Азии⁴. В научных работах Г.Абдуллаева, С.Хасановой, М.Выгжановой, Х.Исмаилова, Д.Фахриддиновой, Д.Улипаровой, Н.Содиловой факторы развития и социально-исторические аспекты узбекской одежды рассматривались в качестве объекта искусствоведения⁵.

В современной литературе в исследованиях таких учёных, как А.Халимов, К.Амлюла, Х.Комиллова, З.Рахимова, Б.Ношир, В.Чуркина, Ф.Атаханова наши свое отражение новые методологические подходы по изучению дизайна одежды⁶. В исследованиях период Независимости

³ Гиршман В.Г. Три тома. К истории народного убора Востока // Новое время 1917. №7. С. 121-124; Суярена О.А. К истории народного костюма населения г. Самарканд // Восточные Ази УССР. 1965. - С. 11-12; Жакана А.Н. Самаркандская культура волею судьбы населения Ташкентской области // Национальная культура народов Средней Азии и Казахстана. - М.: 1968. - С.121-146; Меркванова Р.Г. Костюм народов Средней Азии по письменным источникам. XVI в. // Костюм народов Средней Азии. - М.: Наука, 1979. - С. 78-79; Исмаилов Х. Г. Основные узоры узбекского костюма XIX - начала XX вв // Ученые труды Самаркандского государственного университета. - Самарканд, 1977. - №3. - С.50-51; Бишаратова Б.Н. Одежда узбекского населения // Костюм народов Средней Азии. - М.: 1979; Суярена О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд. (Два издания XIX - начало XX вв.) - М.: Издательство "Араб-апрел", 1982. - С.582; Содилова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М.: 1989. - С. 90-100; Суярена О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. - М.: Наука, 1979. - С.186; История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-4 издания XIX - начало XX вв.) - М.: Издательство "Араб-апрел", 1982. - С. 582; Суярена О.А. Костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М.: 1989. - С. 90-100.

⁴ Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А. Одежда узбеков (XIX - начало XX вв.). - Т.: Фан, 1978; Бишаратова М.А. Мужские образцы народного убора узбеков [Ташкент // Памяти М.С.Авдеева. Статьи]. Ташкент, 1969. - С. 141; Жакана Александра Николаевна. Одежда узбеков XIX-XX столетия. - Т.: 1984. - С. 63; Исмаилов Х. Анализ узбеков Узбекистана. Этнографический очерк. - Т.: Фан, 1978. - С. 466; Фахриддинова Д.А. Дизайн-проектирование костюма Узбекистана. - Т.: 1972. - С. 217; Камениская Н. Альбом узбекского костюма. - Т.: Фан, 1979. - С. 107; Суярена С.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. - М.: Наука, 1979. - С. 186; История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-4 издания XIX - начало XX вв.). - М.: Издательство "Араб-апрел", 1982. - С. 582; Ушуркина Л.В. Узбекский народный костюм эпохи. XIX - XX вв. - Т.: Фан, 1994. - С. 207; Промышленность текстильной промышленности Узбекистана. Третье издание. Ташкент, 1990. - С. 60; Содилова М. В. К истории конструктивных особенностей узбекского народного убора. Третье издание. Ташкент, 1990. - С. 60; Содилова Л. В. Узбекский народный костюм XIX - XX вв. - Т.: Фан, 2001. - С. 117; Узбекский народный костюм XIX - XX веков (Альбом) - Т.: 2001. - С. 949; Узбекский народный костюм XIX-XX веков. (Альбом). - Т.: Издательство "Араб-апрел", 2006. - С. 192; Исламизация населения узбеков Европы и Франции XIX - XX вв. - Т.: Широк, 2006. - С. 31; итн. Национальная одежда узбеков Ташкента в Европе XIX - XX вв. - Т.: Широк, 2006. - С. 59.

⁵ Хасанова А.А. Искусство Узбекистана. История и современность. - Т.: "Стар" №. 2018. - С. 294; Алексина Л.В. История методологических аспектов изучения современной моды Узбекистана. Санкт-Петербургский институт моды. - Т.: 2001. - С. 7-43; Камениская Х.Х. Факторы влияния на модно-эстетическую систему общества. - Т.: Фан, 2002. - С. 64; Камениская Х.Х., Рахимова З.И., Рахимжанова У.С. Узбекский народный костюм. - Т.: 2018. - С.538; Узбекский народный костюм XIX-XX столетий. - Т.: 2016; Меркванова Р. Читательское опросы. - Т.: Издательство "Стар" №. 2017. - С. 40; Ношир В. Основания культуры (Альбом костюма). - Т.: Издательство "Стар" №. 2018. - С. 120; Мода Узбекистана: от традиций к современности. - Т.: Издательство "Стар" №. 2020. - С. 126; Узбекский народный костюм XIX - XX столетий. - Т.: Широк, 2006. - С. 59.

У.Рахматуллаева проводила научное изучение одежды узбеков с философской точки зрения⁶, а Ю.Гайбуллаева исследовала одежду узбекских женщин в историческом разрезе⁷.

В научных исследованиях, посвященных изучению практики дизайна одежды Узбекистана, исследуются, в основном, его обществено-психологические особенности и экономические стороны в местных условиях. Отсутствие в искусствоведении исследований, посвященных анализу возникновения дизайна одежды в Узбекистане, творческих процессов в практике дизайна одежды, деятельности Республиканских домов моды и их развития, определяет актуальность темы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполняена диссертация. Исследовательская работа выполнена в рамках практического проекта № PZ-2017-0930306 по теме «Внедрение возможностей изобретительного искусства в формировании у молодежи твердой гражданской позиции» в соответствии с планами научно-исследовательских работ Национального института художства и дизайна имени Камолдинна Бехзода.

Цель исследования состоит в выявлении художественных особенностей одежды Узбекистана XX века в качестве социально-культурного феномена, а также процессы ее развития и прогресса.

Задачи исследования:

Выявить факторы цивилизационного развития на основе анализа фатологических материалов, имевших отношение к историческим основам узбекского национальной одежды;

Определить место этнографических особенностей и художественно-декоративных методов традиционной одежды в формировании культуры и искусства народа;

Изучить особенности принятия западных принципов в дизайне одежды в XX веке, а также деятельность Дома моделей и сезонных модельных школ. Исследовать особенности интентрационной трактовки национальных традиций в сфере современного дизайна одежды в конце XX – начале XXI века;

Разработать инновационные практические рекомендации для дизайнеров одежды на основе теоретических и практических концептуальных научных гипотез.

¹ Динаевичий мадакх амакхашар таваини й Узбекистон савлати: Усуф амакхашар ва давлатини. ЭТО 13. Конференция Бесона моллаши Мухой расолати на диний исломути ислам-интерактивна таваккал искумунитатинибурада, - Т.: Пилитиколог журнал, Сан.№. 2018. - С.120. Хасабайева Г.Ж. Чурсина В.А. Каспан таваини. - Т.: Узбекистон, 2002. - С. 202. Чурсина В.А. Молд Узбекистон: вакир ва ватонин. - Т.: Пилитиколог журнал, Сан.№. 2020. - С. 128. Отолов Ф.З. Замотави адибостури мадхашатини. Усуф мухаммад. - Т.: Намунаг - мабола мабола 9/16. 2008. - С.196.

² Фанатиллаева У.С. Ўзбек халқининг адибонини мадхашатини амакхашарини ва таваккал (фотосифатини мадхашатини). Авторфотот. Ф.Ф.И. - Т. 2010. - С.54.

³ Гайбуллаева Ю. Ўзбек амакхашарини мадхашатини таваини (XIX-XXасрлар). Авторфотот. Ф.Ф.И. - Т. 2019. - С. 54.

Объект исследования сфера дизайна одежды Узбекистана XX века.

Предмет исследования новые тенденции в узбекском дизайне одежды в XX веке и в годы Независимости, их особенности, динамика развития – конструкторские образцы в музеях и авторские работы из частных коллекциях.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительный, типологический, описательный, классификационный, исторический, сопоставительно-аналитический методы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

аргументировано, что в середине века с учетом резко континентального климата Средней Азии в условиях очень сильной жары для сохранения здоровья и работоспособности человека в целях создания искусственного микроклимата хвой национальной одежды был расширен объем книту и свободным;

обосновано, что ранняя национальная одежда народов Средней Азии начала формироваться еще в античные времена и дизайнерами решены узоры из шелковой ткани в виде узоров из трех и четырех листьев, с контрастными цветами, геометрической или зооморфической формы были отражены на фризových украшениях пахлятиков кушанского периода Давваринтепе, Каринтепе, Халгачи, Айрали;

доказано, что в годы Независимости, под влиянием таких направлений прогрессивного искусства, как авангард, минимализм, поп-арт, кинетизм, в узбекский дизайн одежды проникают следующие специфические черты - асимметричный крой, илюзия, использование монохромных тканей, цветовой контраст, концептуальный подход к образу;

выявлено, что создан современный дизайн одежды в гармонии с традиционным искусством, элементами народного прикладного искусства, национальной одеждой, его формы и узоры, золотозащитного искусства, хлопчатобумажных тканей, вышивания, покроя тканей с новыми конструктивными решениями.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны предложения и рекомендации по широкому внедрению творческого опыта народного прикладного и изобразительного искусства в художественный процесс современного дизайна одежды и совершенствования творческих изысканий, относящихся к дизайну национальной одежды;

материалы исследования использованы в качестве источника в освещении искусства дизайна одежды Узбекистана в средствах массовой информации, подготовке телепередач, радиопередач, создания документальных фильмов и проведение других актуальных работ, организации культурно-просветительских мероприятий.

Достоверность результатов исследования обосновывается использованием в работе методов научного подхода и творческих данных из официальных источников, применением апробированных методов и творческих подходов современного искусствоведения, использованному

таких первоисточников, как архивные материалы и система каталогов, внедрением в практику научно-практических выводов, предложений и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обосновывается тем, что разработанные предложения и рекомендации будут служить современному научно-теоретическому освоению дизайна одежды, подготовке теоретических и методических разработок по предметам, относящихся к данной теме, формированию технологий и методологии дизайна одежды, координации научно-практической деятельности, улучшению теоретических основ традиционного и современного дизайна одежды.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные сведения и заключения могут быть эффективно использованы при изучении искусства дизайна одежды в Узбекистане, служить, в последующем, теоретической базой для научных изысканий, также, они могут быть использованы для обогащения содержания при подготовке учебников и учебных пособий по предметам дизайна одежды, прикладного искусства, искусствознания, культурологии, организации выставок современного искусства, проектов и научных конференций.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по итогам изучения основных этапов и принципов развития дизайна одежды Узбекистана XX века:

сведения о формировании и изменения в одежде двадцатого века, интегрируя дизайн одежды с искусством других исторических и культурных регионов и существование взаимоотношений на основе стилей, были использованы при формировании экспозиции Музея прикладного искусства и ремесел Узбекистана (справка Министерства культуры Республики Узбекистан за № 05-12-08-56 от 7 января 2021 года). В итоге, деятельность ремесленников, художественные особенности народного прикладного искусства, традиции прикладного искусства, возникшие в результате формирования национальной одежды под влиянием природно-климатических условий, социально-политических процессов, культурных связей, религиозных представлений, стали важными факторами в формировании музейных экспозиций фактологическими материалами и сведениями об исторической одежде, изучено обогащение его содержания.

проникновение в узбекский дизайн одежды в годы Независимости, под влиянием таких направлений изобразительного искусства, как авангард, оп-арт, минимализм, поп-арт, кинетизм в узбекский дизайн одежды следующих специфичных черт - асимметричный крой, иллюзия, использование монохромных тканей, цветовой контраст, концептуальный подход к образу, а также, создание современного дизайна одежды в гармонии с традиционными искусством, элементами народного прикладного искусства, национальной одеждой, его формы и узоры, золотопищевое искусство, хитачибобуэмачных тканей, вышивания, покрывки тканей с новыми

конструктивными решениями были использованы в создании экспозиций и разработки концепции выставки "Ты мой вдохновение, неграшительная Родина", организованной в Ташкентском Доме фотографии в рамках II Ташкентского международного биеннале прикладного искусства «Человек-среда-искусство — 2019», проведенного Академией художеств Узбекистана 13 ноября 2019 года (справка Академии художеств Узбекистана № 03-09/370-1140 от 26 октября 2020 года). В результате, появилась возможность сделать заключение о взаимном влиянии школы дизайна одежды Узбекистана XX века с искусством других историко-культурных территорий на основе интеграционных связей и стилей, а также об индивидуальном подходе дизайнеров.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 13 научно-практических конференциях, в том числе на 9 республиканских и 4 международными конференциями.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 22 научных статьи, из них, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов РИД докторских диссертаций, опубликовано 8 статей, в зарубежных журналах - 2 научных статьи.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, glossария и приложения. Общий объем диссертации составляет 135 страниц. В приложении объемом иллюстрированный состоит из 50 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность исследовательской работы, освещены цели и задачи, объект и предмет исследования, проведен анализ степени изученности проблемы, узвано соответствие темы приоритетным направлениям науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена как «Исторические основы развития традиционной одежды Узбекистана» и состоит из трех параграфов. Первый параграф главы называется «Традиционная одежда и памятниках изобразительного искусства древности и раннего средневековья», во нем, на основе изучения исторических памятников, обращено прикладного искусства и мелкой пластики, обнаруженных на территории

Узбекистана, изучен анализ древней одежды.
В изучении истории одежды важную роль играют исторические источники, фрески, найденные в ходе археологических раскопок, образцы

изначально и прикладного искусства: дошедшие до наших дней мексиканская пластика, резьба, куски ткани. Изображения костюмов, на раннеиспанских фресках Болайкхтепа, Аджинатла, Варахша, Афрошай, рунных древних государств и в других археологических памятниках, а затем и на средневековых миниатюрах, показывают, что своеобразные принципы уберекских костюмов формировались и совершенствовались с течением времени. В связи с тем, что работы отождают жизнь дюрата, история формирования костюмов основана на основе сравнительного анализа образцов одежды в изображенных периодах, представляющей высшего состояния, покрововцев, кушцов, дрессировщиков и талищоров.

Небольшие фрагменты красноватой ткани, найденные при археологических раскопках в городе Халчани, дают некоторую информацию о тканях кушанского периода. Анализ показал, что это была тонкая но прочная шелковая ткань, изначально окрашенная в ярко-красный цвет. Этот цвет высоко ценится в древности. Эта находка очень важна, и даёт основание полагать, что развитие шелководства и шелководство на Ближнем Востоке начинается после VI-V вв до нашей эры, а также то, что в античную эпоху Китай стал лидером в производстве шелковых тканей⁸.

С адаптацией традиционной одежды к природно-климатическим условиям, континентальному климату, местные образцы национальной одежды на территории края, где население занималось охотой земледелием, сформировались как одежда свободного кроя, но козырьки-скотоводы, жившие на пастбищах, носили обтягивающую одежду; географическое расположение проживания местного населения, климатические условия, образ хозяйственной жизни, связанный, в основном, с земледелием, обуславливали потребность в местных тканях, которые могли хранить тепло. Одежда выполняли несколько функций: как фактор, объединяющий группы по социальному, возрастному и половому, классовому, профессиональному, этническому и другим признакам; отражение личного статуса и достижений; биологическая функция (как защита в определенных климатических условиях); эстетическая функция (определённые эстетических идеалов народа). Эти элементы созданы посредством изучения и сопоставления конкретных примеров из образцов творчества (художественные и исторические произведения, летописи, мемуары и другие), созданных в различные периоды.

Во втором параграфе данной главы – “Эволюционное развитие национальной одежды с периода распространения ислама до конца XIX – начала XX века (общественное положение, ткань, семантические особенности)”, на основе конкретных примеров письменной художественной литературы, исторических рукописей и миниатюр установлено, что, несмотря на некоторые изменения под влиянием ислама, особенности традиционной национальной одежды сохранились. Научно доказано, что, стили национальной одежды, связанный с традициями харахотрийцев и

предполагающий свое существование начиная со времени принятия ислама вплоть до монгольского нашествия в первой четверти XIII века в основном оставался неизменным, что нашло своё отражение в фрагментах архитектурного и прикладного искусства IX-XII веков⁹.

В эпоху ислама формировалась основная этика ислама. Мусульмане должны носить чистую и опрятную одежду, содержать в чистоте обувь, уделять внимание и ухаживать за лицом, использовать ароматизаторы, чтобы тело благоухало. При этом особое внимание уделяли понятию чистоты. Одежда была из шелка, хлопка и льна белого, синего или красного цвета.

Со второй половины XIV века в одежде начинают преобладать монгольские и китайские традиции и формируется новый вид местной одежды. Однако сохранялся мужской халат, узорные наружные вышивки на одежде, плечевая и спинная часть одежды, нижняя часть одежды до пояса или немного длиннее. Такой вид одежды особенно монголо-китайской одежды. Элементы монголо-китайской одежды сохранялись и в головных уборах с козырьком или отворотами.

Анализ изображений одежды на исторических памятниках показывает, что ее формирование происходило по-разному в зависимости от природно-климатических факторов, общественно-политических процессов, контактов с соседними государствами, торговых отношений и распространения исламской культуры. На миниатюрах в крою мужской и женской одежды особых различий не наблюдается, но они отличаются узорами, а ткани изготавливались отдельно для каждого индивидуального заказчика, что свидетельствует о высоком мастерстве и творческих способностях мастеров.

Необычайно разнообразная, пышная, чрезвычайно роскошная, со сложным кроем, немного отступающая от религиозных традиций одежда периода правления Амира Темура и тимуридов появилась в результате объединения прикладного искусства нескольких государств. В конце XV – начале XVI века придворные весьма могли предпочесть белый цвет, а ученые, поэты, преподаватели духовенства, суфьи – белый, голубой, серый и зелёный. Молодёжь и труженики одевались в одежду яркого цвета, обувь, как верблюд комплиента одежды, отягчалась изысканностью и однотонными яркими цветами.

К XIX веку на протяжении десятилетий формировалась рубашка свободного покроя, а заднюю верхнюю одежду исполняли, хорошо приспособленный к жаркому климату Средней Азии халат с открытым перелом, который также выполнял своего рода гигиеническую роль, сохраняя необходимый для здоровья искусственный микроклимат. Отмечается, что придворные сановники Амира носили “парчовые, атласные и шелковые халаты”. В зависимости от сезона халаты делились на три вида: джомма – повседневный халат со стёганой подкладкой, чекмень – зимний халат из шерстяной ткани, ватка – бесшовная летняя одежда.

⁸ Анатоль Ф. Ури Очерк истории культуры средневеков Азии. Санкт-Петербург, 1913. - С. 14

⁹ Притвинский Г. А., Васильев Д. И. История искусства Узбекистана - Т. 1965. - С. 179.

Изучение, толкование и анализ самобытности традиционной одежды, отрешенных в империальных неоориентального и прикладного искусства исламского периода и средневековья, показали, что одежда, элементы ткани и миниатюрах были разработаны отдельно для каждого покупателя.

Третий параграф первой главы озаглавлен как "Теоретические проблемы и методологические подходы к изучению дизайна одежды в XX веке", в котором исследованы детали одежды, применён анализ научных работ учёных с начала истории его формирования до настоящего времени, а также методологические принципы в данной сфере.

В параграфе, наряду с изучением многовековых художественных приёмов в традиционной одежде узбекского народа, художественных особенностях костюма на конкретных исторических этапах и различных видов традиционной народной одежды с точки зрения формирования данного вида искусства в Узбекистане, исследованы художественные особенности и проблемы его развития в различные десятилетия XX века, проанализированы изыскания учёных XIX-XX вв., посвящённые изучению выделенно особенностей исторической одежды узбекского народа.

В данном параграфе были определены основные формы и цикличность изменений в костюме XX века, впервые использованы теория относительности и математическо-статистические методы, что, в итоге, дало возможность говорить о прогнозе тенденций моды.

Вторая глава диссертации под названием "Динамика развития и художественные особенности дизайна одежды в Узбекистане XX века" состоит из трёх параграфов. В первом параграфе главы, который озаглавлен как "Развитие традиционных особенностей в дизайне одежды Узбекистана в 1920-1940-годах" обсуждена специфика формирования новых тенденций в одежде в результате политических изменений. В XX веке одежда развивается по двум направлениям: распространение одежды европейского типа и изменение национальной одежды.

Октябрьская социалистическая революция, упрямившая арестованную и буржуазные классы и формировавшая новую социальную структуру общества, неизбежно повлиять на формирование советской деревенской моды, в которой не было места для роскошного парадеро. Рабочий класс молодой советской страны должен был обогатиться в одежде строителям нового общества. Политическая идея этого периода заключалась в формировании нового человека, то есть бойца, героя, романтика, где требовалось отказаться от старых взглядов и стать строителем новой жизни, основанной на истинном, гуманном, прекрасном.

Именно платья в стиле 1920-х годов – кожаные куртки для мужчин и женщины, кожаные фуражки и туники для солдат, поясные ремни с кожаными ремнями – воплотились в замаскированных боярах и адаптированных к гражданской войне образках, придававших революционное настроение. Популярнейшей мужской одеждой стали стигинские косоворотки и городские пиджаки. Женщины облачались в платья, шитые из холста, прямые юбки из

солдатского сукна, ситцевые бузвы и матерчатые куртки. Среди узбекских женщин были популярны платья из местных ситиновых тканей. Элементы мужской одежды в женском парадеро привели не только к равенству советской женщины и советского мужчины, но и к утрате особенностей социального происхождения.

С 1920-х годов меняется формировавшаяся лексика образа жизни людей. Место длинной одежды, предназначенной для сельскохозяйственных работ, занимает короткая одежда. Исчезло различие между одеждой женщины и девушки. Несмотря на это в женской одежде сохраняется обязательная традиционность.

Процесс изменения стиля одежды в 1920-е и 1930-е годы шёл по двум направлениям. С одной стороны, наблюдается распространение европейской одежды. Этот процесс продолжал своё естественное развитие в связи с появлением новых экономических и социальных условий. Постепенно компоненты европейского костюма стали входить в национальные костюмы. В свою очередь, национальная мужская рубашка сочеталась с европейскими брюками. В женском парадеро наряду с национальными рубашками были и пиджаки. Эта гармония привела к исчезновению прежнего единого стиля одежды и снижению внимания к труду квалифицированных мастеров в пользу массового производства на фабриках.

В первой половине XX века обычно носили тобетейки, которые по своей форме, цвету, узорам, особенностям убора указывали на принадлежность к той или иной этнической или локальной группе. В одежде, в особенности, головных уборах, сохранились древние традиции, формировавшиеся в результате образа жизни определённых территорий. Во второй половине XX века, свойственные женской одежде жилетки, одёжные поярты рубашек, появились после вхождения Средней Азии в состав России. Однако, их распространение в регионе происходило неравномерно. Жилетки-безрукавки носили девушки, девушки, молодые женщины и женщины среднего возраста. Их носили в основном из ситиновых, хлопчатых, бархатных тканей тёмно-зелёного, синего, красного цветов¹⁰. Жилетки хитались неотъемлемым атрибутом женской одежды, их носили под каблуками или халатами. Связаны известными были безрукавки из Бухары, Шахрисабта и Кашгара.

Начиная с 1930-х годов одежда стала удовлетворять массовые потребности людей. Все большее распространение получила одежда в европейском стиле, а ее элементы сочетались с национальной одеждой. В результате была утрачена целостность, историчность и сохранявшие историческую одежду. Именно влияние условий и образа жизни того периода показало доминирование массовой фабричной швейной промышленности над ремеслом¹¹. Наряду с развитием общего направления, национальные костюмы

¹⁰ Узбекистондаки аёллар сийахат ва кушанмактарына даварлар урдуи. Ташкент, 1974-115.

¹¹ Аюпова К. Б. Ташкент ва таълим (миллатлар урдуи). – Тошкент: "Миллатлар", 2016. – С. 69.

продолжали совершенствоваться, сохраняя свои традиции в отдельных районах.

В 1934 году были залучены единственные в Средней Азии Ташкентский текстильный комбинат, и ряд швейных фабрик в Самарканде. Созданы новые интересные произведения прикладного искусства. Другие виды народного искусства, нашедшие отражение в прикладном искусстве: вышивка, резьба по дереву и виды легкой промышленности развивались неравномерно.¹²

Начало Великой Отечественной войны еще больше усугубило общественно-политическую ситуацию в стране, напяти одежде стало невозможно.

Согласно анализу исследования, в костюмах 1940-1950-х годов можно наблюдать развитие двух направлений. Первое направление – европейское, то есть мужские куртки с прямыми плечами, облегающие жакеты, широкие брюки, широкие женские юбки, блузки без рукавов, наличие множества аксессуаров, второе – национальные костюмы, в отдаленных от столицы регионах совершенствовались виды национальных костюмов.

Во втором параграфе данной главы под названием "Развитие дизайна одежды Узбекистана в 1950-1960-е гг.", приводятся сведения о том, что с 1950-х годов начинается планирование одежды, которым занимался единый всесоюзный центр нетрора, на заседании комиссии по эстетике этого центра обосновывают научное и экономическое прогнозирование моды на ближайшие годы; направление моды разрабатывалось на основе лучших достижений художников-модельеров всех республик.¹³

После Второй мировой войны ассуртмент новых функциональных материалов имел серьезные изменения в дизайне и форму одежды. Одежда, созданная первоначально для защиты человека от воздействия климата, изменила форму и виды под влиянием различных исторических изменений, социальных и экономических условий, национальных особенностей и эволюции эстетических представлений в обществе; она стала объектом прикладного искусства. В частности, в середине 1950-х годов в моделировании женской одежды появились новые персонажи. Платье было полностью подчинено фигуре и адаптировано, чтобы показать ее красоту, изящество. При этом сохранялись национальная одежда, в том числе женское летнее широкое платье.

Средняя XX века стала для советских людей одним из самых стабильных и мирных периодов. Послевоенное десятилетие превратилось в период надежды после череды трагических событий, больших войн, терроризма, репрессий. 1950-е годы были периодом расцвета советской экономики¹⁴. Несмотря на то, что многие экономические проблемы приобрели крайне

острый характер, страна, пережившая тяжелейший период войны, совершила огромный скачок. В первые годы десятилетия модные тенденции Запада считались опасными и вредными для советских людей¹⁵. В середине 1950-х годов появились новые тенденции в моделировании женской одежды. Платье полностью подчинялось фигуре, созданная легкая линия силуэта. Одноцветно носили и широкую летнюю национальную одежду.

1953 году с наступил период «Хрущевской оттепели» который стал периодом реформы в обществе. Благодаря развитию международных отношений между СССР и капиталистическими странами, информация о западной культуре потребления вошла в советскую жизнь, люди получили возможность больше узнать о последних зарубежных тенденциях моды. В стране появилась информация о стиле New Look, который доминирует в мире и олицетворяет женственность. Военноинженерный X-образный силуэт был заменен силуэтом песочных часов. Женская одежда отличалась узкой талией, легкой блузкой с линией плеча, тиссерированными юбками выше пликетотки. Женское платье отличалось узкой талией, легкой блузкой с линией плеча и юбкой со складками выше пликетотки. Прототипами основных силуэтов новой моды стали признанные в мире букет и лилия¹⁶. Подобное новшество оказало прямое влияние и на узбекскую моду.

Изменяясь в стиле одежды стали определять художники-модельеры были с учетом не только местных особенностей, но и общесоюзной моды. Дом моды стал свидетельством появления профессионального искусства моделирования. Оуществовал ряд мероприятий по продвижению хлопчатобумажных и шелковых тканей, направленных на дальнейшее развитие деятельности дома мод. В 1960-е годы были популярны целостные ансамбли. Молодые люди подражали хити, отращивали волосы, в моду вошли не мнущиеся платья и брюки-кэпи.

Страна занимается разработкой одежды с 1960-х годов. Этим занимался единый всесоюзный центр легкой промышленности (нетрора). На заседаниях эстетической комиссии этого центра давали прогноз моды на ближайшие годы в научном и экономическом плане. Направление моды основывалось на лучших достижениях художников и модельеров всех республик. Модели платьев разрабатывались с учетом сезонов: весна, лето, осень, зима. Наряду с полом также учитывали возраст людей. По сравнению с предыдущими годами функциональность платья значительно изменилась. Большое внимание было уделено созданию удобной спелюдежды, подходившей для самых разных отпусков. Например, в стране разрабатана форменная одежда для переработчиков, рабочих промышленного сектора и других отраслей. Новому интересному стилю свойственна разработка единого ансамбля с аксессуарными.

¹² Гурганов Г. Десятилетие. М.: Искусство, 1937 – С. 12.

¹³ Фаришанова Д.А. Директивное-планирование искусства Узбекистана. - Т. 1972. - С. 203.

¹⁴ Кавалеровская И.М., Пурманова Г.А. Одежда народов СССР. - М.: Платель, 1990. - С. 111.

38

¹⁵ Парон Ф.М. Коммунистический костюм. Одежда, образ, аксессуары. - М.: Издательство 1985. - С. 45.

¹⁶ Спринкель Т.К. В истории советского искусства. - М.: Советский художник, 1972. - С. 190.

Найбольшую обороты распространение одежды европейского стиля, жители сел носят шапорошашные костюмы, отражающие элементы европейского костюма. Возрастное разделение теперь находилось под влиянием уместности фактора. Молодые люди обычно быстро принимали все новости, люди среднего возраста относились к новостям осторожно и частично усваивали их, в то время как старшее поколение отказывалось от новой моды. Вот почему один стиль сначала утверждался как современный модный элемент молодежной одежды, затем переходил второй возрастной категории и, наконец, переключался в одежду пожилых людей. Детская одежда также претерпела серьезные изменения.

Основным направлением деятельности дома мод было, с одной стороны, продвижение традиционной одежды, а с другой – производство современной одежды для легкой промышленности Узбекистана. В 1960-е годы ведущим принципом в отношении предметов был принцип советского вкуса, а советское содержание красоты отражалось в выражении «красиво, но дешево». По сути идеология нового общества объекту не должны были подчеркивать или риделивать статус человека. Это, в свою очередь, было чрезвычайно важно в условиях дефицита продуктов в советском обществе.

В результате ствхнйного белетния в Ташкенте 26 апреля 1966 года участие представителей разных национальностей советских республик в строительстве города оказало влияние на синтез одежды.

Одним словом, главными критериями в одежде 1960-1970-х годов были современность, комфорт и красота.

В третьем параграфе второй главы – «Динамика развития дизайна одежды Узбекистана в 1970-1980-годах», проведен анализ одежды, созданной в 1970-1980-е годы. В эти годы в мужском костюме проводятся работы по стандартизации, расширению ассортимента. В мужском пардеробе занимает место одежда европейского типа.

В 1970-х годах возникла необходимость обогатить рынок ретнообушными продуктами. С устранением некоторых барьеров между Западом и Востоком, в дизайне на первый план вышли западные продукты. В 1980-е годы дизайн одежды в Узбекистане развивался в общем направлении дизайна одежды, где главными критериями были современность, комфорт и красота «человека-человека». Реализован ряд мер правительства, направленных на привнесение нового в женскую одежду, внедрение европейской одежды вместо традиционной. В 1970-е годы выросло техническое творчество ряда промышленных предприятий города Ташкента, внедрение достижений науки и техники в производство и улучшение процесса производства позволило достигнуть важных результатов. К их числу относятся Ташкентский текстильный комбинат, текстильные фабрики «Малика», «Кизил тоғол» («Красная заря»), «Юлдуз».

Романтический дух 1970-х способствовал развитию молодежной одежды, в обычной вошло понятие подростковой одежды с характерными рисунками. Стало традицией из составлять комплекты костюмов из отбельных видов одежды. С 1970-х гг. среди интеллигенции крупных городов стали распространяться куртки и плащи, особенно шитые из дубоха полушубки. В городах молодые женщины стали одеваться в современные европейские топы из современных тканей, фасонов и расцветок, в прохладную погоду поверх рубашек надевали куртки и шерстяные бушма. Пальто и куртки, произведенные на фабрике, в основном запомимые из-за гривины, служили верхней одеждой для девочек и молодых женщин. На голове у них были шапки или шерстяные шапки. Национальные черты сохранялись в одежде женщины старше 60 лет.

В 1970-1980-е годы дизайн одежды в Узбекистане развивался в общем направлении дизайна одежды, где главными критериями были современность, комфорт и красота человеческого тела. Помимо сохранения национальной костюма, были использованы инновационные традиции современного дизайна одежды Узбекистана. Это можно увидеть в использовании некоторых деталей традиционной формы, например, поппа платья из национальных тканей, таких как бекасам, банорс, атлас. Элементы вышивки использовались в традиционных нарядах. Атласная ткань стала основой и украшением современной одежды.

В третьей главе диссертации, которая называется «Факторы, перспективны и проблемы развития сферы дизайна одежды в годы независимости», приводится толкование национальных традиций в дизайне одежды периода независимости, индивидуальное-авторские решения в творчестве дизайнера, проблемы подготовки квалифицированных кадров в сфере дизайна одежды, научно-исследовательские работы по развитию сферы дизайна одежды.

В первом параграфе третьей главы, озаглавленном как «Трактовка национальных традиций в дизайне одежды периода независимости», анализируется культурная жизнь Узбекистана после обретения независимости, в частности, осуществление целого ряда работ на пути развития сферы моды и его итоги. После обретения независимости Узбекистаном стали заново развиваться традиции национальной одежды, сформировалось понятие «Узбекской моды». Объединение модельеров и дизайнеров Узбекистана «Оси рамаи» («Символ Азии») в своей деятельности уделяют внимание гармонизации национальных и современных аспектов. Кроме того, был принят ряд мер по развитию культурной жизни в стране, особенно в сфере моды. Такие мероприятия, как фестивали «Символ Азии», «От кутюр», ежегодный модельный показ «Огни большого города», открытый фестиваль «Бойсунская весна», конкурсе традиционных модельеров на неделях

моды позволило дизайнерам проявить свое «Я»,¹⁸ Творчество модельеров страны невозможно представить вне фольклорно-этнических направлений.

К началу 1990-х годов изменились политика страны и стратегия Республиканского центра рыночности и моды швейной промышленности. Художники и дизайнеры продолжали создавать модели для фабрик по превращаемым заказам предприятий, из определенных материалов с учетом затрат. Разрабатываемые модели рассчитаны на местного населения и более широкий круг потребителей. В экспериментальных мастерских стал свободно экспонироваться комплект сезонной одежды, сшитой из национальных тканей.

Помежи путей своеобразия современного костюма дизайнерами Узбекистана проявились в использовании наряду с такими национальными тканями, как шелк, хангалас, бежасан и других тканей, произведенных местной промышленностью, затопшивной искусство, некоторых технологических методов кройки и шитья, введения в комплект костюмов хлятов, тюрбестек, головных уборов в виде торбанов, традиционных повесильных изделий. Естественно, всё это привнесло в костюм элементы национального своеобразия, придало ему очарование и привлекательность, что нашло свое отражение в созданных дизайнерами одежде. В коллекциях модельеров С.Амира, С.Муратходжаевой, М.Умаровой, М.Косимбасовой, Н.Шерходжаевой, Н.Араповой, Т.Чурсиной, Ф.Абдурахмонова, Н.Ботировой, Д.Томина и других проявились трактовка национальных традиций. Эффективно используя в своём творчестве мотивы народной декоративной вышивки, нанесенная рисунка на ткани, национального колорита и богатого орнамента, воплощаются символической древних узоров, представляющих школу национального дизайна.

Достижения, нововведения в творчестве представителей школы дизайна за последние 10 лет XX века, поиски каждого автора в создании одежды проявились в сфере современного дизайна одежды с учётом особенностей национальных тканей с новых технических сторон создали возможности их ношения в любую погоду. Они восстановили в современной одежде традиции забытого искусства вышивания, методы ответственных швов и искусство использовать их в аксессуарах.

Шелковые ткани, изготовленные мастерами по старинным методам, сегодня широко используются не только в работах местных модельеров, но и во всем мире. Известный американский дизайнер Оскар де ла Рента свою коллекцию одежды создал из шелка, бархата и атласа, разработанных маршалским ремесленником Р.Мирзаахмедовым. Ремесленник использовал ткань "Ахло бахали", которая сохранилась в музеях Бухары, Хорезмские ткани "Турма бетбо" и "Олава".

Несамостоятельность дала возможность пересмешения национальных традиций, древней культуры, духовных и культурных ценностей по всем направлениям. Важная задача - обобщить и всесторонне проанализировать достижения более четырех веков в научных источниках, поскольку в период независимости сформировалась большая школа опыта для нового подрастающего поколения дизайнеров. Работа дизайнеров, сделавших первые шаги в этой области, является фундаментом для следующего поколения.

Во втором параграфе третьей главы «Исследование специфики европейской одежды в работе дизайнера», анализируются особенности работы каждого дизайнера. Подобно тому, как есть авангардное направление в изобразительном искусстве, существует авангардное направление в искусстве дизайна одежды. Ученики К.Малевича Е.Литова, Ю.Степанова, И.Ламанова и А.Экстер впервые внесли авангард в искусство костюма. Они отказались от прикладного искусства и пошли по пути применения принципов конструктивизма в легкой промышленности и прикладном искусстве. В свое время на развитие авангардной моды повлияли кубизм, сюрреализм, поп-арт, конденсативное искусство, хиппи, перформанс. Источником авангарда в моде являются интеллектуальные идеи, музыкальные течения, модальное движение. Раньше авангардом считались стилисты, хиппи, панк, поп-арт, приверженцы психоделической моды и фригги. В настоящее время элементы костюмов авангардных направлений нашли своё место в современном гардеробе.

Создание коллекции одежды в авангардном направлении связано с появлением новых тканей и смешивание нескольких стилей. При этом важную роль играют политические и социальные события и общество. Традиции авангардного искусства прослеживаются в творчестве узбекских дизайнеров: А.Алирбасова, Л.Бобоевой, Л.Сайфи, Р.Кайфияевой, Д. Тена, А.Манишева, А.Дробитшева, С.Муратходжаевой и других.

Когда речь идет о стилях современной моды, следует отметить, что скрепление многогранных, эстетических стилей вместо минимализма породило возникновение направлений нового стиля. Классический стиль утрачивает консервативность, обретает креативность, смешиваются несколько стилей. В процессе изучения современного дизайна одежды и его сравнения с мировым дизайном одежды определяется национальное своеобразие. Образцы одежды, созданные в результате индивидуального-авторских поисков в творчестве дизайнеров, будут служить значительным источником для будущих дизайнеров.

Большое просвещение в сфере дизайна одежды в период независимости, ускоренное развитие, широкомасштабное производство национальных тканей предоставляло широкие возможности для творчества дизайнеров, деятельности Академии художеств Узбекистана, подготовке Национальным институтом Художества и дизайна имени Камолдинна Бехзода специалистов дизайна одежды. Эти и многие другие факторы позволили достичь огромных успехов. В этой сфере ведутся исследования по дальнейшему

¹⁸ Насир И. Ташолиев, глава изданной монографии «Самт. МЛ. - Т. 2005. - С. 23.

еще совершенствованию и устранению недостатков. В системе образования также изучается зарубежный опыт и создается свобода для творческих людей. В сфере дизайна одежды периода независимости в рамках исследования изучаются проблемы в вопросах подготовки ведущих специалистов и разработаны предложения по их устранению.

Авангардные традиции в различных формах отражены в творчестве узбекских дизайнеров. Свобода в жизни общества, достигнутая благодаря независимости, открыла путь в свободному творчеству в искусстве. Создавали одежду костюмы, используя все бесконечные источники фантазии. Они проводят различные эксперименты, глубоко осознавая требования времени. Несомненно, немаловажную роль при этом играет постоянная связь с миром моды. Они эффективно используют поток информации и создают авангардные традиции в своей одежде, чтобы создать ее новый неповторимый образ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования на тему "Дизайн одежды Узбекистана XX века: основные этапы и тенденции развития" были сделаны следующие выводы:

1. Национальный костюм неразрывно связан с историей народа и является важным источником изучения этнической истории и культуры народов. Формирование и своеобразные национальные костюмы, в частности узбекского традиционного костюма, имеют многовековую историю, и в изучении истории костюма большое значение имеют письменные исторические и литературно-фольклорные памятники, археологические находки и образцы изобразительного искусства.

2. Костюм исламского периода пропитан в себе основными понятиями, философия, культуру и мировоззрение религии ислама. Гамака цветов в костюме также символично менялась и имела особое значение для доказательств лиц, духовности или представителях каждого класса.

3. Костюм эпохи Амира Тимура и Тимуридов во многом в результате сочетания безграничных ярких красок, сложного пошива, роскоши, великолепия и некоторого избытка религиозных взглядов, в результате сочетания и смешивания прикладных искусств нескольких государств. В XV веке были известны два основных центра моды, такие как Герат и Самарканд, а во второй половине XV века Герат стал единственным центром, определяющим принципы религиозного костюма исламского мира. В трех халатах, в костюмах аристократии, как и прежде, широко использовались яркие шестые ткани, украшенные вышивкой и драгоценными камнями.

4. Со второй половины XIX века в результате проникновения хлопчатобельной и шерстяных тканей, произведенных на фабриках Российской империи, с рынком были введены шелк, а также полушелковые ткани, производимые местными ремесленниками, а производство бархата резко сократилось,

придя к рынкам закупаются английскими, французскими, италийскими и турецкими тканями, завезенными по Шелковому пути. В результате, местное ремесленное производство претерпевает кризис.

5. Развитие дизайна костюма в Узбекистане также связано с рядом внешних факторов. Принятие в российском капитале и продукция провинциалистия и Центральноазиатский регион в конце XIX - начале XX вв. и проникновение европейской культуры в мусульманские страны привели к внедрению стилистики русской культуры в одежде.

6. В 1920-1930-е годы XX века костюм развивался в двух направлениях: традиционный национальный костюм и европейский костюм, которые сохранили свои отличительные особенности, адаптированные к тому периоду. Костюм, демократизирующий уникальность 1920-х годов - кожаные казюлы для мужчин и женщин, кожаные фуражки, туники, предельно удобные для солдат, опоясывание кожаными ремнями, прошивались в образцах, представляющих революционное настроение, приспособленных к жизни в сложных военных и гражданских войн.

7. С началом второй мировой войны кризис еще больше усугубил социально-политическую ситуацию в стране, жизнь возможности найти даже верхнего одежду. В 1940-1950-х годах также можно наблюдать два различных подхода в дизайне костюма в Узбекистане. Первая - европейская, то есть, мужской костюм с прямыми плечом, пиджаки с узкой талией, широкими брюками, широко-полосатая юбка в женской одежде, безрукавные блузы, обильные декоративных деталей, вторая - в регионах, отдаленных от столицы, сохраняется национальный костюм, а каждый регион отличается своеобразными элементами.

8. С 1960-х годов большим Союзом был инициирован процесс централизованного планирования одежды. Модели одежды начали массово выпускаться в связи с особенностями сезона. В костюмах, характерных для 1960-1980-х годов, в качестве основного критерия принимались современность, комфорт, демократия красоты человеческого тела и т. д. В 1970-1980-е годы появились новые виды тканей, такие как кристалл, майка, ворсолоан и ангора. В то же время оставались традиционными плетеные ткани.

9. В конце XX века национальный костюм сохранился в определенной части образа жизни людей, то есть для выступлений на сценах, в приданном невест, церемониях, тауральных представлениях, а также в исторических фильмах. В современной одежде дизайнеров провозглашена новая интерпретация исторических художественных традиций среднеазиатских костюмов. Дело было не только в том, что исторические национальные традиции были перенесены в современный костюм, но и в научном изучении костюма, сформированного с древних времен, и отмечается ее интерпретация в новом ракурсе.

На основе научных выводов, полученных в результате исследования, сформулированы следующие предложения и рекомендации:

1. Собрать в Национальный музейный фонд образцы одежды, отражающие этапы развития костюма Узбекистана XX века, достичь их хронологической демонстрации в экспозициях.
2. Организовать временные выставки на основе коллекций костюмов, характерных определенному отрезку времени XX века, создать их каталог.
3. Создать альбом, посвященный тенденциям одежды XX века в Узбекистане.
4. Организовать республиканские и международные конкурсы с целью установления здоровой конкуренции между авторскими домами моды и вычисления молодых дизайнеров, а также наладить поощрение победителей.
5. При сотрудничестве с зарубежными домами моды и известными дизайнерами проводить традиционные недели моды.
6. Создать виртуальную фотогалерею с хронологической тенденцией одежды XX века в Узбекистане на основе государственных архивов, личных фотоколлекций с целью правильного обучения молодежи культуре одевания.

SCIENTIFIC COUNCIL, Ph.D. 38/09.07.2020, San. 119.01. ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD

MIRZANAZAROVA ETIVOR YADGAROVNA

FASHION DESIGN OF UZBEKISTAN OF THE XX CENTURY: MAIN STAGES AND TRENDS OF DEVELOPMENT

17.00.08 - Theory and history of art

DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ABSTRACT ON ART

Tashkent 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2020.4/PhD/San20

The dissertation has been prepared at the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhoda Academy of Art of Uzbekistan

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.mrcd.uz) and Informational-educational portal "ZyONET" (www.zyonet.uz)

Scientific advisor

Albora Kamola Bahabayeva
Doctor of art history

Official opponents:

Albora Sunayyo Sharipova
Doctor of art history

Almashira Dilshoda Raimkulova
Doctor of Arts in Paleontology (PhD)

Leading organizations:

The Uzbekistan State Institute of Arts
and Culture

The defense of the dissertation will be held on 14 June 2021, at 14:00 at the meeting Scientific Council Number PhD.58/09.07.2020. Sta.119/01 for awarding the scientific degrees under the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhoda. (Address: 100015, Tashkent, Mirzokhod st., 123. Tel.: (+99871) 255-08-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrcd.uz)

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National Institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhoda. (Address: 100015, Tashkent, Mirzokhod st., 123. Tel.: (+99871) 255-08-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrcd.uz)

The abstract of dissertation is delivered 14 June 2021,
(issuing report register № 5 on 14 June 2021)



D.M. Odilov
scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of art history and theory sciences
B.Yu. Sangulov
Academy of scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of Arts in Philosophy (PhD)
A.A. Zayev
scientific seminar under Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of architect, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work: consists in identifying the artistic features of the clothing of the twentieth century as a socio-cultural phenomenon and revealing the processes of its development and development.

The object of research: the design of clothes of Uzbekistan of the XX century was determined.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It is argued that in the Middle Ages, taking into account the sharply continental climate of Central Asia in conditions of very intense heat, in order to preserve human health and working capacity in order to create an artificial microclimate, the cut of national clothes was expanding downward and free;

It is substantiated that the early national clothes of the peoples of Central Asia began to form back in ancient times and the design solutions of silk fabric jewelry in the form of patterns of three and four leaves, with contrasting colors, geometric or zoomorphic forms were reflected on the filigree decorations of the monuments of the Kushan period Karatepe, Dalvarzintepce, Khachayan Aytam;

It is proved that in the years of independence, under the influence of such trends of fine art as avant-garde, op-art, minimalism, pop-art, kineticism, the following specific features penetrate into Uzbek clothing design - asymmetric cut, illusion, use of monochrome fabrics, color contrast, conceptual approach, to the image;

A modern design of clothes has been created in harmony of traditional art, elements of folk applied art, national clothing, its form and patterns, gold embroidery art, cotton fabrics, embroidery, dyeing fabrics with new constructive solutions.

The practical results of the study are as follows:

Implementation of the research results. Information about the formation and changes in the clothes of the twentieth century, the integration of clothing design with the art of other historical and cultural regions and the existence of interactions based on styles were used in the formation of the exhibitions of the Museum of Applied arts and crafts of Uzbekistan (reference from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan from January 7, 2021 No. 05-12-08-56). As a result, ancient and medieval national costumes are an important factor in the formation of the national costume; the museum exposition can be filled with factual materials and information about historical costumes in order to enrich the essence of the content; the use of asymmetric shapes, illusions, monochrome fabrics in the design of Uzbek clothing as a result of the influence of avant-garde, op-art, minimalism, pop-art, kineticism in the years of independence, such features as color contrast, a conceptual approach to the image, as well as elements of traditional culture, folk creativity, elements of national costumes, elements of form and pattern, gold embroidery, cotton fabrics, embroidery, dyeing fabrics with new constructive solutions created by the Academy of Arts of Uzbekistan in 2019 was used to create exhibitions and develop the concept of an exhibition within the framework of the II Tashkent International Biennale of Applied Arts "Human Environment-Art-2019".

The 13th of November, (reference from the Academy of Arts of Uzbekistan dated on October 26, 2020 № 03-07/370-1140). As a result, it is possible to draw conclusions about the integration of the Uzbek school of clothing design of the twentieth century with the art of other historical and cultural regions and interaction based on the style, as well as the individual approach of designers.

Structure and volume of the thesis: The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, and bibliography. The total volume of the thesis is 135 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎИХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

1 бўлим (1 қисм; 1 қат)

1. Мирзанизарова Э.Я. Проблема национальных традиций в современном дизайне одежды Узбекистана // San'at. – Ташкент. 2013. №2. С. 38-40. (17.00.00. №4).
2. Мирзанизарова Э.Я. Дизайн елпи – различия взгляды // San'at. – Ташкент. 2014. №3. С. 30-32. (17.00.00. №4).
3. Мирзанизарова Э.Я. Последовательность творческих поисков и современность // San'at. – Ташкент. 2016. №1. Б. 25-27. (17.00.00. №4).
4. Мирзанизарова Э.Я. Хозира кунда Ўзбекистонда XIX аср анъанавий либосларини тижалининг ижтимоий ҳаётдаги аҳамияти // Иқтисодий фикр. Инсон ҳуқуқлари. – Ташкент. 2015. №3. С. 131-135. (17.00.00. №5).
5. Мирзанизарова Э.Я. Костюмы древнего Хорезма // Moziydan sado. – Ташкент. 2015. №3. С. 25-26. (17.00.00. №1).
6. Мирзанизарова Э.Я. Миниатюра санъатига либослар // Тафаккур. – Ташкент. 2016. №4. С. 92-94. (17.00.00. №7).
7. Мирзанизарова Э.Я. VII-VIII асрлар анъанавий кийим-хосакалари // Moziydan sado. – Ташкент. 2017. №1 (73). С. 32-34. (17.00.00. №1).
8. Мирзанизарова Э.Я. К проблеме изучения исторической военной одежды в Узбекистане (на примере античного периода) // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Ташкент. 2017. №2. С. 44-48. (17.00.00. №3).
9. Mirzaniazarova E.Y. To the problem of learning and investigating historical military dresses of Uzbekistan // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 2018. №02 (58). P 70-73.
10. Mirzaniazarova E.Y. Akhmedov J.Z. The importance of wall pictures of Afrosiyob in studying the cultural heritage of Uzbekistan // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 2020. №08 (88). P 54-57.
11. Mirzaniazarova E.Y. To the problem of the artistic originality of the traditional clothes of Uzbekistan (based on the analyses of the monuments of the ancient period and early middle ages) // Материалы международной научно-практической конференции «Национальный костюм как элемент исторического наследия в современной культуре». - Республика Беларусь, Могилев. 2018. С. 35-41.
12. Мирзанизарова Э.Я. Дизайн одежды в аспекте подготовки кадров // Материалы международной научно-практической конференции «Теория и практика современного дополнительного образования Республики Казахстан». - Казахстан, Нур-Султан. 2019. С. 138-140.
13. Мирзанизарова Э.Я. Ислом дарида тасвирий санъат ётқориларидан анъанавий либос ва унинг замонавий талқини // «Миллий ва умуминсоний маданиятлар ўйгунчилиги: назария ва амалиёт» жамаатсозлари республика илмий-академик конференция тўлими. – Ташкент. 2015. Б. 101-104.

II бўлим (II част; II қисм)

14. Мирзаянзарова Э.Д. Ўрта аср Шарк аъломадлари асирларнинг ўзбек миллати либоси пакистанини ва ривожланиши роли // «Ўрта асрлар Шарк аъломадлари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари» мавзусида халқаро кинесида кимий-назарий ва амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2016. Б. 149-153.
15. Мирзаянзарова Э.Д. К проблеме художественного своеобразия традиционной одежды Узбекистана (на материале памятников античного периода и раннего средневековья) // Материалы Рериховских чтений «Культурное наследие: сохранение прошлого во имя будущего». – Ташкент, 2016. Б. 58-60.
16. Мирзаянзарова Э.Д. XIX аср охир ва XX аср бошларида Ўзбекистоннинг анъанавий либоси // “Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар” Республика имний-амалий анжумани тўплами. – Тошкент, 2015. Б. 233-237.
17. Мирзаянзарова Э.Д. Музейларда тарихий либосларнинг ёшлар тарбиясида педагог аҳамияти // “Мода индустриясида инновация ва замонавий технологиялар”. Тошкент мода хайфалити довраида ўтказилган халқаро кимий-амалий конференция тўплами. Тошкент тўқимачилик ва септи саноат институти. – Тошкент, 2019. Б. 341-344.
18. Мирзаянзарова Э.Д. Ўзбек миллати либослари музейининг илмий қончилиси // Теуриятлар тарихи давлат музейида 18 май хуни бўлиб ўтказилган “Музейлар: тарих, замонавий ва келажак” номи кимий-амалий семинари тўплами. – Тошкент, 2016. Б. 22-30.
19. Мирзаянзарова Э.Д. Ўзбекистон замонавий дизайнида мерос талқини ва ижодий изланишлар // “Ўзбекистон санъати: мерос талқини ва ижодий изланишлар” мавзусида республика имний-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2015. Б. 202-206.
20. Мирзаянзарова Э.Д. Миллий либос: тарихий тажриба ва замонавий ёш дизайнлари // “Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар” Республика имний-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2015. Б. 94-96.
21. Мирзаянзарова Э.Д. Роль молодежной политики Узбекистана в подготовке кадров по дизайну одежды // “Ўзбекистон Республикаси Конституцияси: фан, талқин ва ёшлар тарбияси” мавзусида назарлик микесидан IV анъанавий кимий-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2015. Б. 55-59.
22. Мирзаянзарова Э.Д. Миллий гоним орашлар онлига сиктиришида миллий либоснинг аҳамияти // “Миллий гон тарбияси технологиялари, назарий ва амалий масалалари” Республика имний-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2015. Б. 200-203.

Аннотация «Аво-олам» журнаги тахририятда тахрирдан
ўтказилди (31.05.2021 йил).

Босиниш рухсат этилди: 04.06.2021
Бичими: 60x84 1/8 «Times New Roman»
тарнигурида рақамли боола усулда босилди.
Шарти боола табои 3.3. Адади 100. Бууртми: № 39
Тел: (99) 832 99 79; (97) 815 44 54
Гувоҳнома ресит № 10-3279
«IMPRESS MEDIA» МЧЖ боомаховийида чоп этилди.
Манзил: Тошкент ш., Аксарой тучани, Кушбети кўчаси, 6 уй