

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc. 02/30.12.2019.San.51.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДА  
ТУЗИЛГАН БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ**

**ЮСУПОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА**

**БАДИИЙ ОБРАЗ АУДИОВИЗУАЛЛАШУВИ  
ИЖОДИЙ МУАММО СИФАТИДА**

**17.00.03 - Кино санъати. Телевидение**

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Санъатшунослик бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
искусствоведению**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation on art  
history**

**Юсупова Наталья Юрьевна**

Бадий образ аудиовизуаллашуви ижодий муаммо сифатида.....3

**Юсупова Наталья Юрьевна**

Аудиовизуализация художественного образа  
как творческая проблема..... 23

**Yusupova Natalya Yuryevna**

Audiovizualization of art image as a creative problem..... 43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 47

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc. 02/30.12.2019.San.51.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДА**  
**ТУЗИЛГАН БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ**

**ЮСУПОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА**

**БАДИИЙ ОБРАЗ АУДИОВИЗУАЛЛАШУВИ**  
**ИЖОДИЙ МУАММО СИФАТИДА**

**17.00.03 - Кино санъати. Телевидение**

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)**  
**ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №2019.2.PhD/San27 рақами билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб - саҳифасида ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) ҳамда «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Хамидова Марфуа Азизовна**  
санъатшунослик фанлари доктори,  
профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Тешабаев Джура Тешабаевич**  
санъатшунослик фанлари доктори,  
профессор

**Қорабоев Усмон Хосилович**  
фалсафа фанлари доктори,  
профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Ўзбекистон давлат хореография академияси**

Диссертация ҳимояси Санъатшунослик институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.San.51.01 рақамли илмий кенгаш асосида тузилган бир марталик илмий кенгашнинг 2021 йил 11 май куни соат 11:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (99871) 2391771; e-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

Диссертация билан Санъатшунослик институти кутубхонасида танишиш мумкин (рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел. : (99871) 2391771.

Диссертация автореферати 2021 йил “ ” кунлари тарқатилди.  
(2021 йил “ ” даги рақамли баённомаси)

**А.А.Хакимов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосида тузилган бир марталик илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси академиги, Ўзбекистон Бадий академияси академиги

**Н.Ғ.Каримова**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосида тузилган бир марталик илмий кенгаш илмий котиби, санъатшунослик фанлари доктори, катта илмий ходим

**И.А.Мухтаров**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосида тузилган бир марталик илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, санъатшунослик фанлари доктори

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Бугунги кунда мазмун ва шакл, тарихий ва назарий, технология ва методология нуқтаи назаридан оммавий қизиқиш уйғотаётган аудиовизуал санъат дунё маданияти тизимида ҳам анъанавий, ҳам янги талқин концепциялари билан боғлиқ равишда муҳим ўрин тутмоқда. Тобора шаклланиб, такомиллашиб, битмас-туганмас бадиий-техник захираларини намоён этиб бораётган мазкур соҳа жамиятнинг маънавий-ахлоқий, этик-эстетик шаклланишига катта таъсир кўрсатмоқда. Шу жиҳатдан ҳам бадиий образ аудиовизуаллашуви кино ва телевидение, Интернет соҳаларидаги ижодий ва технологик инновациялар шароитида алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон санъатшунослик илми олдида бадиий таҳлил нуқтаи назаридан экран санъати шаклларидаги атрибутив, ғоявий-мавзуий, шунингдек, бадиий-образли тизимлари хусусиятларини очиқ бериш, бир қатор омилларнинг умумийлиги ва детерминистиклиги асосида маълумотларни ёритиш каби вазифаларни кўймоқда. Айни пайтда замонавий аудиовизуал ишлаб чиқариш методологик-услубий масалаларини англаш ва мазкур соҳа кўплаб тенденциялар асосида ривожланаётганини асослаб бериш киношунослик илми олдида турган долзарб вазифалардан бири сифатида қаралмоқда.

Ўзбекистонда кинематография ва телевидение ҳамда аудиовизуал соҳаларини замонавий талаблар асосида ривожлантиришга сўнгги йилларда алоҳида эътибор берилмоқда. “Маҳаллий кино саноати миллий маданият ва санъатни ривожлантиришга, ёшларни садоқат ва ватанпарварлик руҳида тарбиялашга, кекса авлодга ҳурмат-эҳтиром кўрсатишга бебаҳо ҳисса қўшмоқда. Кино инсон билимини орттиришда муҳим роль ўйнайди, унинг бой мазмуни эса аҳолининг билимдонлик даражасига бевосита таъсир қилади”<sup>1</sup>. Бу борада аудиовизуал шакллар ҳамда миллий кино ва телевидение, интернет соҳаларининг узвий алоқадорлиги, миллий экран асарларининг муҳитини бойитиш ва ғоясини аниқ ифодалаш аудиовизуал ифода воситаларининг уйғунлиги, экран асарларида образлар эмоционал ҳолатининг ёрқинлигига овоз ва тасвирни синтезлаш орқали эришиш мумкинлиги каби йўналишларда илмий-тадқиқотларни амалга ошириш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2017 йил 7 августдаги ПҚ-3176-сон “Миллий кинематографияни янада ривожлантириш тўғрисида”ги, 2018 йил 24 июлдаги ПҚ-3880-сон “Миллий кинематографияни ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 24 июлдаги ПҚ-3880-сон “Миллий киноиндустрияни ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарорида // Халқ сўзи, 2018, 25 июль.

янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 майдаги 372-сон “2018-2019 йилларда замонавий кинотеатрларни яратиш бўйича чоратadbирлар тўғрисида”ги қарорида ва соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши ва устувор йўналишларига мослиги.** Тадқиқот иши республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши бўйича бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Аудиовизуал санъатнинг дунёга келиши ва тараққий этиши тарихи, “аудиовизуал маданият” технологияси ўзига хос хусусияти ва табиати тўғрисида М.Маклюэн, Ж.Гибсон, Н.Б.Кириллова, бир қатор муаллифларнинг “Янги аудиовизуал технологиялари” китобида ҳамда В.Розиннинг қатор асарларида мулоҳаза юритилади<sup>2</sup>. Э.А.Петрова ва Т.В.Астафьева, Т.Ю.Серикова, В.И.Шевченко, Т.Ю.Казарина, Р.Ю.Порозов, М.К.Яо, А.А.Хлызова, А.Г.Соколов кабиларнинг мақолаларида аудиовизуал шаклларнинг назарий, методологик, технологик асослари хусусида сўз боради<sup>3</sup>.

Кино ва телевидение соҳалари алоҳида тарзда у ёки бу ижодий муаммолар контекстида тадқиқ этилган бўлиб, улар Э.Г.Багиров, Э.Г.Багиров ва И.Г.Кацев, В.И.Михалкович, В.Цвик, В.М.Вильчек ва Ю.В.Воронцова, Н.Л.Горюнова,<sup>4</sup> шунингдек, Х.Абулқосимова, Ж.Тешабоев, А.Каримов, М.Мирзамухаммедова, А.Убайдуллаев, Х.Акбаров, М.Мухаммедов,

---

<sup>2</sup> Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека: Пер. с англ. В. Николаева, закл. ст. М. Вавилова / М.: Жуковский: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2003; Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М.: Прогресс, 1988; Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. – Екатеринбург: Изд - во Урал. Ун-та, 2013; Разлогов К.Э. Новые аудиовизуальные технологии. – М.: Дрофа, 2011; Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. – М.: URSS, 2016.

<sup>3</sup> Петрова Э. А., Астафьева Т. В. Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища // Молодой ученый. – 2016. – №9; Серикова Т.Ю. Трансформация понятий «визуальный» и «художественный» образы в современной культуре // Известия алтайского государственного университета. – 2010. – №№2-1; Шевченко В. Е. Теоретические основы визуальной коммуникации // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – Серия Гуманитарные науки. – № 20 (163). – Выпуск 19. – 2013; Казарина Т.Ю. Современная культура в визуальном пространстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – №30; Порозов Р.Ю. Визуальное как доминанта современной культуры // Политическая лингвистика. – 2011; Яо М.К. Визуализация как тенденция форм культуры, искусства, коммуникации / Яо.М.К.; Бородина, С.Д.; Еманова Ю.Г. // Филология и культура. – 2011. – № 26; Хлызова А. А. Методика анализа аудиовизуальных образов, репрезентируемых телевидением // Известия Уральского федерального университета. – Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2012. – № 4 (107); Соколов А.Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. – М.: ЧеРо, –1997.

<sup>4</sup> Багиров Э.Г. Место телевидения в средствах массовой информации и пропаганды. М.: Изд-во МГУ, 1987; Багиров Э.Г., Кацев И.Г. Телевидение. XX век. М.: Искусство, 1968; Михалкович В.И. О сущности телевидения. – М.: ВИПК, 1999; Цвик В. Телевидение: системные характеристики. – М.: Изд-во МГУ, 1999; Вильчек В.М., Воронцов Ю.В. Телевидение и художественная культура. М.: Знание, 1977; Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. – М.: ИПК, 1998;

Ф.Файзиева, В.Абляева, Н.Каримова, Г.Раҳматқариева каби муаллифлар асарларида ўз ифодасини топган<sup>5</sup>.

Шу билан бирга, юқоридаги масалалар С.Хайтматова, Н.Қурбонбоева, Н.Каримова, Ф.Файзиева, И.Раҳматуллаева, Г.Раҳматқариева тадқиқотларида ҳам акс этган<sup>6</sup>.

Санъатнинг экран шакли ифодаловчиси сифатидаги кино, телевидение, радио ва ультразамонавий объектлар, ижодий жараён сифатидаги бадиий образли аудиовизуализацияси ўзининг назарий ва амалий (ижодий, тарғибот, педагогик) аҳамиятига қарамай, мустақил илмий муаммо сифатида ажралиб чиқмаган. Экранны санъатлари бир қатор омилларнинг умумийлиги ва детерминистиклик асосида комплекс ўрганилган асарлар мавжуд эмаслигини ҳам таъкидлаш лозим.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот иши Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ №А-1-019 “Ўзбекистон экран-саҳна санъати: 100 йиллик тарих (социодинамик аспектлар)” мавзусидаги амалий илмий лойиҳа доирасида бажарилган (2015-2017 йй.).

**Тадқиқотнинг мақсади** бадиий образ аудиовизуаллашувининг маданий-тарихий, назарий ва методологик-услубий жиҳатларини очиқ бериш ҳамда аудиовизуаллашув воситасидан миллий кино ва телевидение, Интернет соҳаларида самарали фойдаланиш юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

аудиовизуал тил табиати, шу жумладан, унинг ички тузилиши ва бадиий-образли соҳаларни актуаллаштириш воситаларини асослаш;

ижодий ва техник компонентларни профессионал вазифаларни амалга ошириш жиҳатидан тавсифлаш;

глобаллашув шароитида аудиовизуал системалар идентификацияси ва ўз-ўзини ривожлантириши муаммоларини таҳлил қилиш;

---

<sup>5</sup> Абул-Касимова Х. Рождение узбекского кино. Т.: Фан, 1965; Тешабаев Д. Узбекское кино: традиции и новаторство. - Т.: Изд-во лит. и иск., 1979; Каримов А. Телевидение Узбекистана. - Ташкент: Фан, 1993; Абул-Касимова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. - Ташкент: Изд-во им. Г. Гуляма, 1985; Убайдуллаев А. Горизонты телевидения. - Ташкент: Фан, 1993; Акбаров Х. Кино ва телевидение оламида. - Тошкент: Ғ. Ғуллом номидаги нашр., 1999; Мухаммедов М. Режиссура асослари. - Тошкент: ЎДСИ, 2008; Мухамедов М., Ф. Файзиева., В. Абляева. Телевидение асослари. - Тошкент: ЎДСИ, 2008; Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. - Т.: San'at, 2016; Раҳматқариева Г. Национальное телевидение в социокультурном пространстве: теория и практика. - Ташкент, 2017.

<sup>6</sup> Хайтматова С. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Л., 1987; Курбанбаева Н. Телевизионный театр Узбекистана: к проблеме адаптации литературно-драматических произведений на телевизионном экране»: Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 1995; Каримова Н. Молодой герой узбекского игрового кино. 1960-1990 гг.: Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 1997; Каримова Н. Становление и развитие игрового кинематографа Узбекистана: Автореф. дисс. ... докт. искусств. - Ташкент, 2019; Ф. Файзиева («Ўзбекистон Бадиий телевидениесининг шаклланиши (1956-2000 йиллар): Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 1997; Раҳматуллаева И. Ўзбекистон телевидениесида ёшлар кўрсатувлари. Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 2007; Каримова Н. Становление и развитие игрового кинематографа Узбекистана: Автореф. дисс. ... докт. искусств. - Ташкент, 2019; Раҳматқариева Г. Социокультурная эффективность, художественные ресурсы и специфика Национального телевидения»: Автореф. дисс. ... докт. философ. PhD. - Ташкент, 2019.

аудиовизуал санъатларнинг универсал ва специфик ўзига хосликларининг жаҳон ва миллий маданият доирасидаги ўрнини аниқлаш;

Ўзбекистон экран санъатининг кейинги тараққиёт йўли ва шароитларини ифодалаш;

мазкур тадқиқот муаммоси билан боғлиқ тушунчага оид илмий аппаратни ишлаб чиқиш;

бадий образ аудиовизуаллашуви ижодий муаммо илмий ечим юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Ўзбекистон Республикасида экран образини яратишда ижодий ва технологик компонентларни бирлаштирган товушли-визуал синтез юзага келиши ҳамда ривожига жараёни олинган.

**Тадқиқотнинг предмети** дунёнинг аудиовизуал манзарасининг тарихий-маданий омиллари ва ҳодисалари, экран санъатининг турлари ва жанрлари, конкрет товушли-визуал ифодада бадий образ яратиш масалаларидан иборат.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда комплекс, типологик, таркибий-вазифавий, қиёсий, контекстуал, таҳлил (морфология, синтаксис, семантика) каби усуллардан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

аудиовизуал шаклларнинг юзага келиши ва ривожланиш жараёнлари тасвир ва овоз технологиялари, бадий ижоднинг ўзаро синтезидан иборат бўлгани сабабли миллий кино ва телевидение, Интернет соҳаларидаги ижодий ва технологик инновациялар билан узвий алоқадорликда кечгани далилланган;

бадий образ яратиш жараёнида бадий-ижодий мақсадларга эришиш учун аудиовизуал тилнинг табиати, ички тузилиши ва бадий-образли воситаларини тўлақонли акс этишига хизмат қилувчи “поэтик тил” ва “ҳужжатли усул” тушунчалари аниқланган ва таснифланган;

аудиовизуал режиссёрлик изланишлари ўзида жамиятни янги ахборот билан таъминловчи ахборот-коммуникатив, муайян кадриятлар мажмуини мужассам этувчи норматив-ғоявий ва сюжет динамикасини шакллантирувчи драматик-ифодавий вазифаларни “миллий менталитет” кесимида намоён этиши далилланган;

миллий экран асарларининг муҳитини бойитиш ва ғоясини аниқ ифодалаш аудиовизуал ифода воситалари - мусиқий лейтмотив, визуал ифодавийлик, бадий монтаж каби ўзига хос технологик ва ижодий хусусиятга эга унсурларининг уйғунлигига эришиш билан боғлиқлиги асосланган;

экран асарларида мажозий-поэтик, тарихий-реалистик, замонавий-романтик образлар тизими мавжудлиги ва мазкур образлар эмоционал ҳолатининг ёрқинлигига аудиовизуал ифода воситаларини синтезлаш орқали эришиш мумкинлиги исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

хулоса ва тавсияларнинг ёш сценарийнавислар, сахналаштирувчи режиссёрлар, операторлар, рассомлар, композиторлар, овоз



режиссёрларининг касбий фаолиятида, тасвирга олиш ва овозлаштириш, монтаж жараёнларида қўллашнинг мақсадга мувофиқлиги асосланган;

визуаллаштириш, овозлаштириш ва рақамлаштиришнинг янги шакллари кино, телевидение, оммавий томошалар, компьютер дастурларининг замонавий амалиётида қўллаш бўйича тавсиялар ёш ижодий кадрларга профессионал таълим бериш жараёнларида қўлланилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончилиги** олинган натижаларнинг ОАВ, жумладан, махсус журналларда материаллар чоп этилгани, илмий тўпламлар ва хорижий нашрларда мақолалар эълон қилингани, республика ва халқаро миқёсдаги илмий-амалий конференцияларда апробациядан ўтказилгани ҳамда таклиф ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ишлаб чиқилган таклиф, тавсия ва хулосалар бадий образ аудиовизуаллашувининг илмий-услубий асосларини такомиллаштиришга, “аудиовизуаллашув методологик асослари” илмий концепциясини яратишга, “Кино назарияси ва тарихи”, “Телевидение назарияси ва тарихи”, “Радио назарияси ва тарихи” фанлари бўйича назарий-услубий ишланмаларни тайёрлашга, экран ижодининг технологияси ва методологияси шаклланишига, техноген санъати соҳасида илмий-амалий фаолиятни мувофиқлаштиришга, кинематография ва телевидениенинг назарий асосларини такомиллаштиришга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ижодий кадрларни тайёрлаш жараёнида экран асарларини суратга олиш ва овозлаштиришда бадий образни мукаммаллаштириш, режиссёрлик топилмалари ва ижодий изланишлар чегарасини кенгайтиришга, техноген санъати соҳасида илмий-амалий фаолиятни мувофиқлаштириш, кинематографик ва телевизион амалиётни такомиллаштиришга ҳамда “Художественная культура, искусство в аспекте теоретического осмысления” ва “Творческие, функциональные и технологические процессы аудиовизуализации экранного языка” мавзусидаги илмий материалларнинг “Овоз режиссёрлиги” ихтисослиги бўйича ўқув курслари мазмунини бойитишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Бадий образни аудиовизуаллаштириш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

аудиовизуал режиссёрлик изланишлари ўзида жамиятни янги ахборот билан таъминловчи ахборот-коммуникатив, муайян қадриятлар мажмуини мужассам этувчи норматив-ғоявий ва сюжет динамикасини шакллантирувчи драматик-ифодавий вазифаларни “миллий менталитет” кесимида намоён этиши далилланган хулосалардан “Ўзбеккино” Миллий агентлиги буюртмаси асосида суратга олинган “Бекатдаги одам” ва “Ҳайрат” бадий фильмлари режиссёрлик сценарийларини яратишда фойдаланилган (“Ўзбеккино” Миллий агентлигининг 2020 йил 7 январдаги 01-05/07-16-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур фильмларда яратилган тўлақонли бадий

образлар, ишончли муҳит ва эмоционал таассурот томошабинларнинг маънавий олами ва эстетик дидининг шаклланишига хизмат қилган;

миллий экран асарларининг муҳитини бойитиш ва ғоясини аниқ ифодалаш аудиовизуал ифода воситалари - мусиқий лейтмотив, визуал ифодавийлик, бадиий монтаж каби ўзига хос технологик ва ижодий хусусиятга эга унсурларининг уйғунлигига эришиш билан боғлиқлиги асосланган илмий хулосалардан “Берлин-Оққўрғон” фильмининг режиссёрлик сценарийсини яратишда ва уни овозлаштириш жараёнида қўлланилган (“Ўзбеккино” Миллий агентлигининг 2020 йил 7 январдаги 01-05/07-16-1-сонли маълумотномаси). Натижада экран асарида аудиовизуал образлар воситасида тарихий воқелик ўзининг тўлақонли ифодасини топиб, ёш томошабинлар қалбида чуқур ватанпарварлик ҳисларининг шаклланишига хизмат қилган;

экран асарларида мажозий-поэтик, тарихий-реалистик, замонавий-романтик образлар тизими мавжудлиги ва мазкур образлар эмоционал ҳолатининг ёрқинлигига аудиовизуал ифода воситаларини синтезлаш орқали эришиш мумкинлиги исботланган хулосалардан Ёш томошабинлар театрида саҳналаштирилган “Оловиддин” спектаклига асос бўлган медиа-макон инновацион лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 16 январдаги Т01-12-14-195-сонли маълумотномаси). Натижада спектаклнинг эзгулик доимо ёвузлик устидан ғалаба қозониши ҳамда инсон доимо тоза қалб билан ҳаёт кечирishi билан боғлиқ эзгу ғоялари ёш томошабинлар қалби ва онгида янада теранроқ акс этиб, спектаклнинг ривожланиб бораётган замон талаблари асосида саҳналаштирилишига хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 10 та халқаро ва республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилди.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 33 та илмий иш, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияси асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, хорижий журналларда 3 та илмий мақола нашр этилган. Улардан бири – импакт-факторли.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация Кириш, 3 Боб, 7 Параграф, Хулоса, Фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва Терминологик луғатдан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 148 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги, мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети, методлари ва илмий янгилиги, ўрганилганлик даражаси, илмий ва амалий аҳамияти асосланган. Тадқиқот ишининг ишончлилиги ва натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси ва тузилиши баён этилган.

Диссертациянинг **“Аудиовизуал образ тушунча ва ғоявий-бадий натижа сифатида”** номли биринчи боби иккита параграфдан иборат: 1.1. “Аудиовизуал образ нимани ифода этиши хусусида. Муаммони илмий англаш тажрибасидан”, 1.2. “Аудиовизуал маданият – коммуникациянинг янги парадигмаси”. Мазкур бобда аудиовизуал образнинг фанда қарор топган тушунча ҳамда ўзининг маълум ғоявий-бадий нияти, ифода воситалари, ўзига хос шарт-шароитлари ва татбиқ этиш усуллари билан ижодий натижа сифатида кенг тавсифи берилади.

Кўп асрлик илдизларга эга ва бевосита қабул қилинадиган анъанавий шакллардан фарқли тарзда нафақат овоз, тасвир билан ифода этиш, балки томошабин томонидан идрок этиш сифатини ошириб, XIX аср охири – XXI аср бошлари техник кашфиётлари билан узвий боғлиқликда шиддат билан ўзгараётгани, такомиллашаётгани аудиовизуал санъатнинг хусусиятидир.

Аудиовизуал санъатлар – янги илмий-техник ва профессионал ютуқларни қамраб олган махсус техник мосламалар ёрдамида рўёбга чиқиб, экран ижоди турлари тоифасига киради. Аудиовизуал санъатларнинг синтетик табиати, ўзига хослиги, ижтимоий аҳамияти айнан шу билан белгиланиб, экран асарининг контекстуал, концептуал ва томошавий асоси сифатидаги овоз-тасвир синтези бирлигини ўзида ифода этади.

Материални ёзиб олиш, қайта ишлаш ва трансляция қилиш жараёнларини ўз ичига олган “аудиовизуализация” тушунчаси тасвир ва овоздан таркиб топган, экранда ретрансляция қилинадиган ҳамда ғоявий-бадий қимматга эга томошалар билан боғлиқ ҳолда долзарблашмоқда. Мазкур ёзиб олишнинг техноген усуллари пойдевори – фотография билан бошланиб, у борлиқни акс эттириш бўйича анъанавий воситалар фонида “инқилоб”ни юзага келтирди.

Кейин аудиовизуал образ тўлақонли ифодасини топган оқ-қора овозсиз, овозли, рангли кинематограф ва телевидение даври бошланиб, унинг асосида техносфера билан ўзаро таъсирда амалга ошадиган бадий ният; мос воситалар (техник, моддий, табиий, атрибутли) мажмуи; керакли ўзанга йўналтириб у ёки бу ижодий вазифани ҳал этадиган методологик йўллар ўрин олган.

Аудиовизуал маданиятнинг юзага келиши, ўзлаштирилиши ва ривож масалаларини қамраб олган муҳим жиҳатларга, шунингдек экран тили хусусиятларига М.Маклюэн, Н.Кириллова, Ю.Лотман, Ю.Цивьян, К.Разлогов, Ж.Гибсон каби тадқиқотчиларнинг асарлари бағишланган.

Глобализация, техника ва ижод алоқалари, дунёда қадимги иероглиф тизимидан замонавий ёзувгача бўлган ўзгаришларга тааллуқли муаммолар бадий ахборотнинг инсон томонидан идрок этилиши нуқтаи назаридан ёритилиши мазкур ишларни экран санъати тарихи ва назарияси соҳасида беқиёслигини белгилаб беради.

В.Розин, М.Яо, Т.Казарина, Э.Петрова, Т.Астафьева, Т.Серикова Р.Порозов тадқиқотлари “аудиовизуал синкретизм”, “мантикий ва ҳиссий идрок”, “образли фикрлаш”, “руҳий инструментал хатти-ҳаракат”, “санъат шакллари визуаллалаштириш”, “визуал макон”, “замонавий маданиятни визуаллалаштириш” тушунчалари маъносини англаш юзасидан эътиборли бўлиб, у ўз навбатида, тадқиқот объекти чегараларини кенгайтиради, ижодий изланиш учун беҳад имкониятлар ва истиқбол йўлини очиб беради.

Бироқ овоз ва тасвир компонентларининг яхлит бирлигини ташкил этиш, бу жараённинг замонавий технологик инновациялар шароитида тадрижий ривожланиши ҳар бир давр оралиғи олдига босқичма-босқич қўйган муаммоларни ва вазифаларни максимал аниқлаш масалалари илмий ва ижодий англаш жиҳатидан ҳамон очик қолмоқда.

Аудиовизуал образлиликнинг ибтидоси унинг техник кашфиётлар, материал сифати, ғоявий-бадий вазифаларни ҳал этиш воситалари ва усуллари ҳамда истеъмолчилар оммаси талабига боғлиқ.

Фототасвирнинг оддий овозсиз шаклидан жонли ҳис-туйғулар, кечинмалар, фикрларни ифодаладиган, ўзида мулоҳаза, гўзаллик, ҳиссиётни акс эттириб, бир вақтнинг ўзида нафақат техник, балки бадий салоҳиятни юзага чиқарадиган тўлақонли экран санъатигача бўлган билан боғлиқ трансформациялар оддий жараён эмас.

Бу фаразлар ва топилмалар, изланишлар ва кашфиётлар, мактаблар ўзининг захиралари, таъсир этиш шаклларига эга экран тили эстетикаси шаклланишининг мураккаб йўлидир. Бунда нафақат техник инновациялар, балки анъанавий санъат салоҳияти ҳам долзарблашади.

Кинематографда ижодий фикрнинг ривожланиши, кино усталарининг экранда рўй бераётган воқеаларга томошабин эътиборини максимал жалб этиш истаги янги техник воситалар ва усуллар, жумладан, ранг, колорит, стереоскопия, голография, овознинг жаранглаши, ҳозир бўлишлик эффектини излаш ҳамда ишлаб чиқишни рағбатлантиради.

Аудиовизуал маҳсулотнинг ноёблиги унинг бадий ечим, жанр хилма-хиллиги, техник параметрлар: тасвир ва овоз сифати, экран ўлчами, махсус эффектлар ва бошқаларнинг қизиқарли эканлиги билан изоҳланади.

Техника ва ижоднинг ўзаро таъсирида ягона алгоритм мавжуд эмас. Фотография, кинематограф, радио, телевидение, Интернет, мультимедиа технологияларининг ҳар бири ўз йўли билан экран шакллари табиатига путур етказмайдиган соҳадаги янгиланишлардан фойдаланиб, ижодий ва техник компонентларнинг турли вақт ҳисоби ҳамда фоиз нисбатидан келиб чиққан ҳолда ривожланди.

Диссертация ишининг “**Аудиовизуализация ижодий жараён сифатида: манбалар, фаразлар, ечимлар**” номли иккинчи боби 3 параграфдан иборат: 2.1. “Аудиовизуал образлиликнинг тарихий ретроспективаси”; 2.2. “XX аср 20-40-йилларида экран шакллариининг ўзлаштирилиши ва мазкур жараёнда радионинг роли ҳақида”; 2.3. “1950-1980-йилларда экран тили визуал ва аудиал аспектда”.

1850 – 1920-йиллар бошлари аудиовизуал санъатлар тарихида замонавий аудиовизуал шакллардан ҳали йироқ бўлган, аммо одамларга ёруғлик, яхшилик, орзу улашадиган ҳаёт кўзгуси ҳақидаги тасаввурларига монанд янги санъат турларининг мавжуд бўлиш имкониятлари хусусидаги фикрнинг босқичма-босқич юзага келиши, изланишлар ва тадрижий ўзлаштириш жараёни даври бўлиб қолди. Бу, ёрқин келажакка интилиш йўлидаги жамиятнинг иқтисодий, ижтимоий ҳаётида юз берган илмий-техник кашфиётлар сабабли ойдинлашиб борди. Мазкур давр механика ва оптика, овоз ёзиш ва эшиттириш соҳасидаги муҳим кашфиётлар, техник ускуналарни такомиллаштириш ва фойдаланишда нисбатан қулай вариантларни излаш билан бой бўлди.Объектни қайд этадиган фотографик аппарат кашфиёти инсоннинг атроф-олами идрок қилиши нуқтаи назаридан нафақат таянч нуқта, балки ўзгарувчан лаҳзасига айланди. Кадрларни “хатти-ҳаракатдаги тасвир”га айлантирувчи бу каби ускуналарнинг кейинги модификацияси визуализацияга асос бўлди.

Аудиовизуал шакллар ривожланишидаги кейинги поғона 1884 йилда тасвирни фоноавтографга фонограмма ёрдамидаги (қулоқчин билан эшитилган) ёзув билан боғлашга уриниш ҳисобланади ҳамда у кейинчалик хатти-ҳаракат ва овоз бирлигига туртки берди.Визуаллаштириш соҳасида илк бор 1895 йили юзага келиб, овоз жўрлигидаги тасвирнинг содда шаклларида (тапёрлар, шарҳловчилар, декламациячилар иштирокида) дунёга экран санъатининг янги турларига замин бўлган кейинги аудиовизуализациянинг барча техник янгиланишларини ўзида синаб кўрган кинематограф муҳим ютуқ бўлди.Кадрга киритилган титрлар, ёзув материаллари изоҳловчи, тўлдирувчи, баён этувчи компонентлар сифатида хизмат қилди. Келажак микрофонлари учун “суюқ” ўзгартиргич кашф этилиши кинематографни овозли, мусиқий-шовқин безак ва дубляж технологияси билан таъминлади.

XX аср 20-40-йилларига оид экран тили – бу дунёни нафақат визуал, балки овозли манзараси бўлиб, у овоз ва тасвир яхлитлиги воситасида бадий образ яратиш жараёни сифатидаги аудиовизуализация ҳақида конкрет тасаввурлардан иборатдир.

Тасвирийлик нуқтаи назардан планлилик, перспектива каби усуллар, шунингдек, монтаж (ички кадрли, параллел) ривожланиб, монтажли улаш, монтажли-ритмли таққослаш, кадрдаги алоҳида деталларни қўлда безаш фильмнинг баёнчиликдан холи фикрий асосини ташкил этади.

Экраннинг аудиализацияси соҳасидаги эътиборли ўзгариш Й.Мазоле, Х.Фогт, Ж.Энгле каби муҳандислар томонидан кашф этилган “Уч Эргон” (1923) овоз тизими ҳисобланади. А.Кроссленднинг “Жаз хонандаси” (1927)

номли илк овозли фильмнинг экранларга чиқиши билан овозли фильмларнинг овозсизлиги устидан тижорий устун бўлишига пойдевор қўйилди.

1926–1929 йилларда илк электродинамик ва электростатик овоз радиокарнайлар, 1929 йили дастлабки лампали кучайтиргичлар, 1931–1933 йилларда овозлаштириш учун акустик тизимлар пайдо бўлиб, юқори аниқликда овоз ёзиш ва эшиттиришни амалга ошириш ҳамда овоз ва тасвирни синхронлашни таъминлаш имкони юзага келди.

А.Усольцев-Гарфнинг “Қасам” (опер. В.Симбирцев, комп. А.Князевский, 1937) фильми – Ўзбекистондаги илк овозли фильмдир. Technicolor ноёб технологиясининг яратилиши – 1935 йили Р.Мамулянинг “Бекки Шарп” (АҚШ) номли илк тўлиқ метражли рангли фильм суратга олинишига сабаб бўлди. Бу билан рангли акс этириш ва ёзиш тизимлари учун такомиллашган ташувчи ускуналар ишлаб чиқарила бошланди.

Бадий образ аудиовизуализацияси жараёнида радиоузатиш муҳим роль ўйнади. У фойдаланишда содда ҳамда узоқ масофаларга сигнал узатиш имкониятига эга бўлган кўринмас экран вазифасини бажарар экан, аудиовизуал тилнинг шаклланишига, овозли драматургия ва режиссура, овозли образ, овоз ва шовқинли эффектлар юзага келишига ҳисса қўшди.

Телевидениеда мазкур даврда тез суръатда ривожланган тасвир узатишнинг техник асослари ўзлаштирилди; бу билан параллель равишда тўғридан-тўғри эфир, жонли репортаж каби ТВ жанрлари юзага келди. Овоз-техник ва оптик-техник хизматларнинг такомиллашиб бориши, микрофон, аудиоколонка, плёнкалар ишлаб чиқарилишининг ўсиши телеэкранни аудиовизуал ижоднинг ноёб маҳсулоти сифатида ривожланишини рағбатлантирди.

Кинематограф материаллари ретрансляцияси ва ўз маҳсулотларини (телефильмлар, телесериаллар) ишлаб чиқариш – ТВнинг мустақил мавжуд бўлиши ҳамда ўз йўли ва воситаларини излаш ҳуқуқини таъминлади. Ўз навбатида, кинематограф анъанавий (мазкур даврга келиб, шаклланган) суратга олиш усулларида воз кечмаган ҳолда, яширин рамзлар, ўйлар, тағмаънолар билан боғлиқ янги дунёқарашдан иборат янги экран доирасида фикрлаш асосларини шакллантирди.

Буни катор рус кинематографчиларининг ишлари, жумладан, А.Птушконинг “Садко” (опер.Ф.Проворов, овоз. В.Зорин, комп. Н.А.Римский-Корсаков, 1952), М.Калатозовнинг “Турналар учганда” ва “Юборилмаган хат” (“Летят журавли” ва “Неотправленное письмо”; опер. С.Урусевский, овоз. В.Попов, комп. Н.Крюков, 1957, 1959), В.Петровнинг “Арафа” (“Накануне”; опер. В.Радев, овоз. В.Попов, мус.сайқал А.Ройтман, 1959), шунингдек, Л.Файзиёвнинг “Қутлуғ қон” (опер. А.Панн, овоз. З.Предтеченская, мус. Д.Зокиров, М.Зив, 1956) фильмлари тасдиқлайди. Мазкур тоифадаги фильмлар қаторига дунё киноси олтин фондига (визуал-аудиал ечимлари сабабли) кирган Й.Аъзамовнинг “Фурқат” (опер. М.Краснянский, овоз. Г.Сенчило, мус. С.Юдаков, 1959), Ш.Аббосовнинг “Маҳаллада дув-дув гап” (опер. В.Владимиров, овоз. А.Кудряшов, мус. М.Левиев, 1960), “Сен етим эмассан”

(опер. Ҳ.Файзиев, овоз. Д.Аҳмедов, мус. И.Акбаров, 1962), А.Ҳамроевнинг “Ёр-ёр” (опер. Т.Рўзиев, А.Малахов, овоз. К.Абдурахмонов, мус. М.Левиёв, Д.Зокиров, 1964) фильмлари ҳам киради. Э.Эшмухаммедовнинг “Нафосат” (опер. Д.Фатхуллин, овоз. А.Кудряшов, комп. Б.Троцюк, 1966) ва “Севишганлар” (опер. Г.Тутунов, овоз. А.Кудряшов, комп. Б.Троцюк, 1969) фильмлари мусикий-шовқинли сайқал бўйича ёрқин намуналар ҳисобланади. М.Антонионининг “Қизил сахро” (“Красная пустыня”; опер. Карло ди Пальма, мус. Ж.Фуско, В.Жельметти, 1964), И.Бергманнинг “Шивирлар ва қичқириқлар” (“Шёпоты и крики”; опер. С.Ноквист, 1972) каби машҳур киноасарлар мисолида экран доирасида фикрлашнинг ўзига хос ранг-ёруғлик (чирок) концепциясининг ўзига хослигини билдириш мумкин. 1980-йилларда кино жараёнига қаҳрамонларнинг кутилмаган қиёфа касб этиши билан боғлиқ морфинг, компоузинг каби компьютер эффектлари жорий этилиши одамларнинг томошабин сифатидаги ҳиссий идрокини ўзгартириб юборди (Ж.Кемероннинг “Терминатор” фильми, опер. А.Гринберг, мус. Б.Фидель, 1984; Ж.Кемероннинг “Тубсизлик” (“Бездна”) фильми, опер. М.Соломон, мус. А.Сильвестри, 1989).

Телевидение, ўз навбатида, маҳсулотларини 1953 йили Телевизион системалар Миллий қўмитаси (National Television System Committee) тасдиқлаган эфирга узатишнинг ягона стандарти бўйича ишлаб чиқаришга интилди. Дунёнинг 18 давлати (АҚШ, Канада, Япония, Лотин Америкаси, Филиппин, Жанубий Корея ва бошқалар)да қабул қилинган NTSC стандарти сабабли рангли тасвир пайдо бўлди.

1967 йилнинг 1 октябрида SECAM – Sequential Couleur avec Memoire, Sequential Color Memory стандартида, яъни рангларнинг хотира билан тадрижий узатиш тизимидаги рангли телевидениенинг мунтазам эфирга узатилиши собиқ Иттифоқ республикалари ҳудудларида бошланиб, эфир сифатига сезиларли таъсир кўрсатди. Тўғридан-тўғри эфир билан ёзиб олинган кўрсатувлар ёнма-ён ҳодисага айланди.

Ўзбекистон телевидение ривожланишига 1929 йил 26 июлда Борис Грабовский бошчилигида бир гуруҳ олимларнинг дунёда биринчи бор ҳаракатдаги тасвирни масофага узатиш тажрибасини ўтказиши билан ўз ҳиссасини қўшишида намоён бўлди. Мазкур сана ТВнинг туғилган куни деб ҳисобланади. Тошкент телестудияси 1956 йили ўз фаолиятини бошлади. Унинг дастуридан биринчи кўрсатувлар каторида телеспектакллар ва телефильмлар ўрин олди.

Бу имконият янада ихчамлашган оптик техниканинг такомиллашиши, микрофонлар нозиклашиши ва сезгирлигининг ошиши сабабли пайдо бўлди. 1950-йилларга қадар бир камера воситасида тасмага муҳрланган ва телеэкранларда кўрсатилган тайёр театр спектакллари телеспектакль деб юритилган бўлса, илк фильм-спектакль М.Горький номли киностудиядаги Телевидение марказий студияси буюртмаси билан 1941 йили Малий театрда Б.Никольский томонидан саҳналаштирилган А.Островскийнинг “Ҳақиқат – яхши, бахт ундан яхши” (“Правда - хорошо, а счастье лучше”) спектакли

асосида суратга олинди (реж. С.Алексеев, опер. Б.Монастырский, овоз. Н.Озорнов).

1969 йили ташкил этилган “Ўзбектелефильм” маҳсулотлари (булар Г.Шермухаммедов, М.Краснянский, А.Исмоилов ва бошқаларнинг бадий, ҳужжатли фильмлари, фильм-концертлари, киножурналлар, “Наштар” тележурнали) 1970-йиллардан телеэфирни тўлдириб, уни бадий кино усуллари асосида аудиовизуал образнинг баёнчилиги, ҳужжатли-хроникал тилини бойитди.

Аудиовизуал вазибалар бирлиги нуқтаи назаридан “Азизахон” (муал. Ж.Абдуллахонов, реж. М.Муҳамедов, опер. Ф.Алимов), “Қўғирчоқбоз” (муал. ва реж. Л.Бобохонов, опер. Ш.Жунайдуллаев), “Кузги новелла” (муал. О.Хмельницкая, реж. ва опер. Ш.Жунайдуллаев), “Шашмақом” (муал. Т.Тўла, реж. Т.Акрамов, опер. В.Лёндис), “Кўм-кўк осмон бағрида” (муал. В.Ниёзметов, А.Файнберг, реж. Л.Бобохонов, опер. О.Юсупов), “Азиз” (муал. А.Қосимов, реж. С.Аҳмадхўжаев, опер. К.Каримов) фильмларини алоҳида қайд этиш лозим.

Умуман, ўтган асрнинг 1920-1980-йиллари экран санъатлари ривожини тарихида ижод амалиётига технологик тараққиёт ва мазкур соҳадаги янги кашфиётларни жорий этиш билан боғлиқ жадал манфаатли изланишлар даври бўлди. Мазкур давр тасвир ва овоз сифатининг ўсиши туфайли экран тилининг такомиллашиши билан диққатга сазовор. Киносаноатнинг ривожини ва соҳанинг профессионаллашуви билан фантастик, тарихий, афсонавий-эпик характердаги фильмларни суратга олиш имконияти пайдо бўлди.

Ижодий фикрнинг амалга ошириш доираси кенгайди. Кинематографда ранг-овоз концепциясининг босқичма-босқич ишлаб чиқилиши, радио ва телевидениенинг кашф этилиши инсоннинг инновацион ва ижодий фикрнинг намоён этиш жиҳатидан имкониятларини кенгайтириб, бу истеъдодли киносценарий муаллифлари, режиссёрлар, операторлар, овоз режиссёрлари, монтаж усталаридан иборат кадр салоҳияти ўсишига тўртки берди. Турли йўналишларда фаолият юритадиган кино мактабларининг юзага келиши доимо изланишни рағбатлантириб, экраннинг ранг-баранглигини ошишига хизмат қилди. Бу эса унга дунё манзарасини ўзлаштириш, янги методикалар, воситалар ва ижодий йўллардан фойдаланган ҳолда материални кўп жиҳатли талқин этиш нуқтаи назаридан чексиз имкониятларни очиб берди.

**“Замонавий овоз-визуал образининг таркибий-ифодавий ўзига хосликлари ҳақида”**ги Учинчи боб 3.1. “Кино, телевидение, мультимедиа замонавий аудиовизуал маданият маконида (1990–йиллардан ҳозирги давргача)”, 3.2. “Аудиовизуал санъатлар компонентларининг функционал ва технологик хусусиятлари” номли 2 параграфдан иборат бўлиб, унда аудиовизуал ишлаб чиқаришга компьютер технологияларини жорий этиш масалалари кўриб чиқилади. Бу 3D, 4D, 5D интерфаол технологиялари ҳамда кучли ҳис этиш ва ўта сезувчанликка эришиш даражасида ҳозир бўлишлик эффекти ёрдамида реал воқеликни виртуал олам билан уйғунлаштириб, мураккаблик жиҳатидан турли материалларни амалга ошириш имконини



беради. Бунда инсон гўёки содир бўлаётган ҳодисага “сингиб кетади”, хатти-ҳаракатлар, хидлар, муҳит, ҳарорат ва бошқа шарт-шароитга мос туйғу ва ҳиссиётни сезади. Бундай ҳолатда визуал қатор ҳам, экрандаги воқеани тўлдирадиган овоз-шовқин эффектлари ҳам катта роль ўйнайди. Кўпгина замонавий кинофильмлар, телефильмлар, теледастурлар рақамли ишлов бериш, ранг ва ёруғлик (чирок) коррекцияси, кадрдаги кераксиз деталларни олиб ташлаш, колорит бериш ва бошқалар ёрдамида амалга ошириладиган ID (Intermediate Digital) босқичини четлаб ўтмаган.

Овоз узатиш сифати ошмоқда, аудиовизуализатор, визуализатор, рақамли ёруғлик корректори каби янги касблар пайдо бўлмоқда ва бу экран маҳсулотининг ғоявий-бадий даражасини сезиларли жиҳатдан мукамаллаштирмоқда.

Р.Земекиснинг “Форрест Гамп” (опер. Д.Бержесс, комп. А.Сильвестри, 1994), Ж.Кэмероннинг “Титаник” (опер. Р.Карпентер, овоз. Г.Ридстром, комп. Д.Хорнер, 1997)да рақамли техника янгиликлари илк бор татбиқ этилган. 1990-йиллардан сўнг компьютер эффектларидан фойдаланилган кинофильмлар сони сезиларли ошди.

Рақамли камералардан кино саноатида фойдаланиш рақамли видео билан суратга олинган Ж.Лукасининг “Юлдузлар жанги” (“Звездные войны”; опер. Г.Тейлор, овоз. Б.Бёрт, комп. Ж.Уильямс; биринчи версияси қайта ишланган трилогияни ўзида акс эттирган) фильми билан боғлиқ тарзда 1997 йилдан бошланди. Бу юқори аниқликдаги электрон видеокамера билан қайд этилган, электрон йўл билан монтаж қилинган, шундан сўнг киноплёнкага ўтказилган материал эди.

“Увайсий” (реж. А.Қосимов, опер. Т.Мансуров), “Тақдир йўли” (реж. Э.Нормуродов, опер. Б.Назруллаев), “Боғ” (реж. Б.Аҳмедов, опер. К.Каримов, М.Солиев) телефильмлари мураккаб тақдирли инсонга нисбатан дардкашлик туйғ ғояси билан йўғрилган. “Афандининг беш хотини” (муал. ва реж. Ш.Жунайдуллаев, опер. К.Каримов), “Амир Темур ва Тўхтамишхон” (реж. А.Раззоқов, опер. А.Қўчқоров) фильм-спектакллари эса телефильм ва телетеатрни яхлит ҳолида бирлаштирди.

1990-йиллари ЎзТВ экранда ҳиссий ва овоз-тасвирий бўёқлари уйғунлиги туфайли эътиборни тортган З.Мусоқовнинг “Аёл зоти” (опер. А.Исмоилов, овоз. В.Шин, 1996-2001), “Чархпалак” (муал. Ш.Бошбеков, реж. Ш.Жунайдуллаев, опер. А.Умарбеков, К.Каримов), “Меҳробдан чаён” (муал. Х.Султонов, реж. М.Муҳамедов) телесериаллари ўз ўрнига эга бўлди.

2011 йили Медиамарказ ишга туширилиши ва рақамли технологиялардан фойдаланиш натижасида эфирнинг тасвирий-ифодавий имкониятлари кенгайди. 2012 йилдан бошлаб теледастурлар рақамли форматда, лентасиз технологиялар воситасида амалга оширилмоқда. ТВ каналлари Интернет орқали on-line режимда ҳам ишламоқда. “O'zbekiston” телерадиоканалининг “Uzbekistan” студияси – “O'zbektelefilm” студияси томонидан тайёрланган ўз бадий маҳсулотига эга бўлди.

ТВда овоз режиссёрлиги қандай ўрин эгаллаши борасидаги саволларга жавобни экран тилининг асосий ифодавий воситаларидан бири сифатида эфири овоз-шовкин сайқали билан тўлиқ боғлиқ ҳолда бўлган телевидение амалиётининг ўзи берди. Ўзбекистон Миллий телевидениесининг кўплаб дастурлари, жумладан, мусикий лойиҳаларнинг муваффақиятини Ф.Ҳамидов, И.Комилов, И.Болтабоев, О.Камолиддинов, У.Алиев, С.Маткаримов, С.Юнусов ва бошқа овоз режиссёрларининг ишлари пластик ечим билан биргаликда бутун аудиовизуал образлиликни ифодалаган ҳолда ҳал этмоқда. Фильмнинг композиторлик мусиқаси ёрдамида намоёниш жараёни мусикий асар сифати билан эмас, балки унинг эфирда жаранглашидаги техник томони билан белгиланади.

Телефоннинг фото ва видео суратга олиш функциялари пайдо бўлиши, Интернет тармоғи орқали монтаж дастурларини юклаб олиш имконияти суратга олиш ишининг яна бир “мобил” тури мавжудлигини кўрсатади. Турли мосламалар (виртуал воқелик бош кийими, қўлқоплар, датчиклар) хатти-ҳаракатни экрандан ташқарида голография ва проекция ёрдамида акс эттириши томошабинда шунга мувофиқ туйғулар ва жисмоний ҳисларни уйғотади.

Бироқ касб доирасида ҳаракат қиладиган, бадиий-эстетик вазифалар ва асарнинг ғоявий бадиий нияти билан боғлиқликни таъминлашда зарур ҳолларда рақамли технологиялардан фойдаланадиган режиссёрлар, операторлар, овоз режиссёрларининг маҳоратига таянадиган анъанавий экран ижоди ўз ривожланиш йўлига эгадир. Фикрни англаш нуқтаи назаридан визуал тил янги муҳитга (плёнкали, рақамли) ўтишида комбинацияланган маълум усулларни апробация қилинган услублар билан қуролланади, шахсиятлар орқали ифода этилади.

Экранда образни гавдалантириш устида олиб бориладиган ишда ёруғлик (чирок), соя, ракурс, ранглар гаммасини жойлаштириш соҳасида профессионал билимга эга бўлган шахслар иштирок этишади. Ҳар қандай уч ўлчамли графика ва замонавий компьютер дастури – бу мумтоз анъаналарни замонавий техник йўл билан амалга оширишдир. Ва бу жараёнда доим ижодкор инсон, ўз соҳасининг мутахассиси устуворлик касб этиб келмоқда. Аудиовизуал санъатнинг функционал ва технологик компонентлари унинг моҳияти (ёруғлик (чирок), соя, ракурс, оҳанг ва ярим оҳанг, тасвир ва овоз перспективаси, аудиосфера сингари классик рангтасвир қоидаларидан иборат тасвирий қатор)ни тушуниш аспектида деярли ўзгармасдир, сабаби бу асрлар мобайнида тарбияланган тажриба, идрок, хотира ва диддан иборатдир.

Лекин аудиовизуал санъатлар ривожининг турли даврларида фикр ядроси (томошабин эътибори жалб этилиши керак бўлган кадрнинг сюжетли муҳим маркази) турли томонга аралашиб турган.

Оқ-қора овозсиз кино тасодифийлик, аттракцион томошавийлик элементлари ва долзарб кўнгилочар мавзуларга таянган. Ранг кинога визуал колорит бахш этди, содир бўлаётган ҳодисага ҳиссий ва фикрий урғуларни берди. Овоз билан бирга шакл ва экран стилистикаси ҳам ўзгарди, унинг

мазмуни сезиларли ҳолатда чуқурлашди ва бойиди. Рақамли технологиялар ранг-ёруғлик (чирок), муסיқали-шовқин сайқалини янги даражага олиб чиқди, экран томошаларининг янги истиқболини очиб берди.

## ХУЛОСА

Олиб борилган тадқиқот натижасида қўйидаги умумлаштирувчи хулосалар қилинди:

1.Экран образи аудиал ва визуал компонентларнинг мустаҳкам бирлиги сифатида объектни фиксациялашдан мультимедиа маконида ультра замонавий виртуал шаклгача бўлган йўлни техник мосламалар (материални фиксациялаш, қайта ишлаш ва трансляция қилиш) ёрдамида ҳамда асарнинг контекстуал, концептуал ва томошавий асослари синтезини ўзида ифодалаган ҳолда босиб ўтди.

2.Визуализацияга пойдевор қўйган фотографиядан сўнг, хатти-ҳаракатдаги тасвир, ундан кейин эса оқ-қора овозсиз, овозли ва рангли кинематограф ҳамда телевидение даври бўлиб, унда имкониятлар (техник, моддий, жисмоний, атрибутив) ёрдамида техносфера билан ўзаро таъсирда ижодий фикр акс этди.

3.Аудиовизуал маҳсулотнинг ноёблиги билан боғлиқ овоз, ранг, колорит, стереоскопия, голография, овознинг маконда янграши ва ҳозир бўлишлик эффекти каби янги воситалар ва усуллар кабилар доимий изланиш ва ишлов бериш билан боғлиқдир. Фотография, кинематограф, радио, телевидение, Интернет, мультимедиа технологиялари экран тилини ўзгартириб, такомиллаштирмоқда.

4.Мазкур йўл овоз-визуал образлиликнинг объектив ва субъектив омиллари ўзаро алоқалари, аудиовизуал санъатларнинг малакавий белгилари (намойиш жойи, вақти, ускуна ва шароитлари), ифода воситалари (ранг, ёруғлик (чирок), композиция, статик ва хатти-ҳаракатдаги тасвир, овоз-шовқин беагаи), долзарблаштириш усуллари ва услублари ҳақида гапиришга имкон беради.

5.XX асрнинг дастлабки икки ўн йиллиги кинода сценарий драматургияси ва монтаж техникаси асосларини ўзлаштириш, акс кадрлар, деталлар, перебивкалар, ёзувлар, титрлардан фойдаланиш даври бўлиб қолди. Ўша йиллардаги муваффақиятлар – сюжет чизигининг аниқ қурилиши, суратга олиш ишининг ҳар бир босқичидаги конкрет вазифаларда кўринадди.

6.Овозсиз ва оқ-қора кино овозни фиксациялаш ва эшиттириш соҳасидаги кашфиётлар туфайли аудиализациялашиши экран тили сифатини ўзгартирди, радио, телевидение ривожини, шунингдек, перспектива, мизансаҳна,

экран образининг мутаносиблиги ва овоз-шовқин палитраси устида ишлайдиган режиссёрлар, операторлар, монтаж усталари, овоз режиссёрлари маҳоратининг ўсишига рағбатлангирди.

7. Овозли ва монтаж планлари узайтирилди, статик киномосламалар ғилдиракка ўрнатилди, камеранинг майин хатти-ҳаракатидан юзага келган кадрлар пайдо бўлди; икки, уч камерали сурагга олиш амалга оширила бошланди; овозли фон катта ҳажм ва табиийликка эга бўлди. Бу жараён экран санъатларининг янги техник ва ижодий имкониятларини очиб, янги босқичга кўтарилди.

8. Овоз режиссураси манёврли овоз ёзиш техникасини қўллай бошлади, бу кадрда актёрнинг силжишига қараб бир вақтнинг ўзида бир неча микрофонларни ўрнатиш имконини берди ва бу экраннинг фикрий ўзагини бойишига хизмат қилди, томошабиннинг ҳиссий кайфиятига таъсир кўрсатди.

9. Овозни фиксациялаш, унга ишлов бериш ва эшиттириш билан боғлиқ овоз режиссёрлиги технологиялари: овоз ёзишнинг кўп йўлли (бир вақтдаги ва кетма-кет) техникаси, студиядаги ижрочилар ва асбоблар гуруҳининг акустик ажратилиши, қалқонлар (акустик экранлар) ва ўткир йўналтирилган микрофонлар (студиядаги овоз ёзишда) қўлланилиши; асбобларнинг янграшини назарда тутган ҳолда ижрочиларни ўтказиш (таксимлаш)дир.

10. Трактни узатишда индивидуал ва умумий товушлар компрессияси, сунъий ва ўзгарувчан овоз планлари, шунингдек, реверберация, фаза айлантйрувчи мослама, спектрни кўчириш, овозлар ва асбоблар спектрларини (эквалайзер ёрдамида) қайд этиш кабилардан фойдаланиш нисбатан овозни ансамблда янграшига имкон беради.

11. 1950–1980-йилларда экран тилининг ривожда оператор ва овоз режиссёри ролининг ўсиши эътиборга молик; техник базанинг мустаҳкамланиши ва янги даражадаги ускуналарни кашф этилиши билан бир қаторда экран қаҳрамонларининг моҳиятини етказиш воситалари такомиллашди. Одатда, янгиликлар ва тайёр маҳсулотни намойиш этиш билан шуғулланадиган телевидение образни аудиовизуализациялаш жиҳатидан кинематограф билан рақобатлаша бошлади.

12. 1960–1970-йиллари техниканинг “янги авлоди” пайдо бўлиши натижасида мазкур даврда тасвир ва овозни эшиттириш воситаларининг мавжуд имкониятлари билан яқинлаштириш орқали воқеани яратиш назарда тутилди. Кейин виртуал аудиовизуал-макон комплекси, идрок майдонида объектлар монтаж қилинадиган “бойитилган воқелик” (mixed reality ёки augmented reality) ҳақида сўз борди.

13.Рақамли ишлов беришнинг жорий этилиши кино ускуналарининг тезкор функциялари кенгайиши, аниқ вақтда катта ҳажмдаги овозларга ишлов беришни таъминлайдиган энг янги компьютер технологиялари салоҳиятидан фойдаланиш, макондаги овозни узатиш, аурализация, физик моделлаш бўйича янги алгоритмларнинг пайдо бўлиши, шунингдек, дастурий маҳсулотларни амалга оширилишига олиб келди.

14.Замонавий компьютер технологиялари, материалга процессорли ишлов бериш ва бошқа инновациялар фақатгина овоз режиссёрлиги концепцияси доирасида бўлиб, бунда нафақат шовқин эффектлари, балки визуал қатор ҳам катта роль ўйнайди. Кўпгина замонавий кинофильмлар, телефильмлар, теледастурлар рақамли дастурлар, ранг ва ёруғлик (чирок) коррекцияси, кадрдаги кераксиз деталларни йўқотиш, колорит бериш ва бошқалар ёрдамида амалга ошириладиган ID (Intermediate Digital) босқичини четлаб ўтмади.

15.Ранг ва овоз узатиш сифати янги даражага кўтарилди, аудиовизуализатор, визуализатор, ёруғликни рақамли коррекцияловчи сингари янги касблар юзага келди. Экран маҳсулоти устида ишлашда ёруғлик (чирок), соя, ракурс, ранг гаммаси постановкаси бўйича мутахассислар ҳам иштирок этмоқда, бу нафақат техник кўникма ва малакалар, балки дид ҳамда техник янгиликларга нисбатан меъёрни ҳис этишни назарда тутди.

16.Бугунги кунда аудиовизуал образ экраннинг тўртта параллели билан чегараланмайди; хатти-ҳаракатнинг экрандан ташқарида ифодаланишига голография, проекция ёрдам бермоқда; визуал тил ҳар сафар янги шароитга (плёнкали, рақамли) ўтганда маълум усул ва услубларга таянади ҳамда шахсият билан намоён бўлади.

17.Аудиовизуал санъатларнинг кейинги ривожини бир қатор шарт-шароитларга, яъни ўз соҳасини яхши биладиган, бунёдкорлик, ахлоқий ва маънавий соғломлик мақсади билан сайёрадаги барча инсонларни ўзаро тушуниши асосида ўз ватани, маданияти бугуни ва келажаги билан боғлиқ муҳим масалалар ҳақида замонавий фикр юритиши жиҳатидан замон ва унинг эҳтиёжларини яхши ҳис этадиган профессионал кадрлар (киносценарийчилар, режиссёрлар, операторлар, овоз режиссёрлари, монтаж усталари каби)нинг мавжудлигига боғлиқ.

18.Шу аснода, бутун дунё экран санъатларининг ўсиб бораётган даражасига муносиб бўла оладиган, шунингдек, долзарб мавзуларни акс эттирадиган, инсонийлик, ижтимоий ахлоқнинг юксак талабларига жавоб берадиган, инсонлар тақдирлари ҳамда қандай қилиб ҳаётни, атроф-муҳитни аҳолининг барча қатламлари учун янада яхшироқ, мазмунлироқ, жозибалироқ,

бахтлироқ ва исталгандек қилиш мумкинлиги хусусида мулоҳаза юритадиган ижодий кадрларни тарбиялаш ва ўқитиш масалалари бирламчи бўлиб қолади.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА  
DSc.02/30.12.2019.San.51.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ  
СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ЮСУПОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА**

**АУДИОВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА  
КАК ТВОРЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**17.00.03 – Киноискусство. Телевидение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
доктора философии (PhD) по искусствоведению**

**Ташкент - 2021**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №2019.2. PhD/San 27.**

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (Узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного Совета ([www.fineartins.us](http://www.fineartins.us)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([ziyonet.us](http://ziyonet.us))

**Научный руководитель:**

**Хамидова Марфуа Азизовна**  
доктор искусствоведения, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Тешабаев Джуро Тешабаевич**  
доктор искусствоведения,  
профессор

**Карабаев Усмон Хосилович**  
доктор философских наук,  
профессор

**Ведущая организация:**

**Государственная Академия  
хореографии Узбекистана**

Защита состоится «11» мая 2021 г. в 11:00 часов на заседании Разового Научного Совета на основе Научного Совета DSc.02/30.12.2019.San.51.01 при Институте искусствознания (адрес: 100029, город Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел. (99871) 239-46-67, факс: (99871) 239-17-71, e-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствознания (зарегистрирована за № ). Адрес: 100029, город Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел. (99871) 239-46-67.

Автореферат диссертации разослан « » 2021 года.

(Протокол реестра рассылки № от « » 2021 года)

**А.А.Хакимов**

Председатель разового научного совета на основе научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии наук Республики Узбекистан, академик Академии Художеств Узбекистана

**Н.Г.Каримова**

Ученый секретарь разового научного совета научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения

**И.А.Мухтаров**

Председатель разового научного семинара на основе научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Сегодня в пространствах мировой и отечественной культур огромное место занимает аудиовизуальное искусство, вызывающее массовый интерес с точки зрения содержания и формы, истории и теории, технологии и методологии осуществления, связанного как с традиционными, так и новейшими постановочными концепциями. Постоянно модифицируясь, совершенствуясь, открывая свои неисчерпаемые художественно-технические ресурсы, оно оказывает огромное влияние на духовно-нравственное, этико-эстетическое воспитание общества. В связи с этим процесс аудиовизуализации художественного образа приобретает особое значение в контексте творческих и технологических инноваций в области кино, телевидения, Интернета.

С точки зрения художественного анализа мировая искусствоведческая наука ставит такие задачи, как выявление атрибутивных, идейно-тематических характеристик, а также художественно-образных систем экранного искусства на основе общности и детерминированности ряда факторов. А изучение методологии аудиовизуального производства и обоснование того, что данная область творческой деятельности развивается на базе многих составляющих – стала одной из важнейших задач, стоящих перед киноведческой наукой.

В последние годы в Узбекистане уделяется особое внимание развитию кино и телевидения, совершенствованию в целом всей аудиовизуальной сферы, с учетом того, что “Отечественная киноиндустрия вносит неоценимый вклад в развитие национальной культуры и искусства, воспитанию молодежи в духе преданности и любви к своей Родине, уважения старшего поколения. Кино играет важную роль в познавательном плане, а его богатое содержание непосредственно влияет на уровень образованности населения”<sup>7</sup>. В связи с этим приобретают особую актуальность исследования, охватывающие вопросы взаимовлияния аудиовизуальных форм, включая национальное кино и телевидение, Интернет, а также синтеза аудиовизуальных средств в обогащении национального экрана ярко выраженной эмоциональной палитрой образов, созданных гармонией звука и изображения.

Данное диссертационное исследование послужит практической реализации Указа Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года, № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан»; Постановления Президента Республики Узбекистан от 31 мая 2017 года, № ПП – 3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства»; Постановления Президента Республики Узбекистан от 7 августа 2017 года,

---

<sup>7</sup> Мирзиёев Ш. Миллий киноиндустрияни ривожлантириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида // Халқ сўзи. 2018, 25 июль.

№ ПП – 3176 «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии»; Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 мая 2018 года, № 372 «О мерах по созданию современных кинотеатров в 2018-2019 годах»; Постановления Президента Республики Узбекистан от 24 июля 2018 года, № ПП – 3880 «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии»; Постановления Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года, №. ПП – 4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», а также ряда нормативно-правовых документов в области экранных искусств.

**Связь исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики: 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Истории зарождения и развития аудиовизуальных искусств, специфике, природе, технологии «аудиовизуальной культуры» посвящены труды М.Маклюэна, Дж. Гибсона, Н.Б. Кирилловой, «Новые аудиовизуальные технологии» коллектива авторов, В.Розина<sup>8</sup>. В журнальных публикациях Э.А. Петровой и Т.В. Астафьевой, Т.Ю.Сериковой, В.И. Шевченко, Т.Ю. Казариной, Р.Ю.Порозова, М.К.Яо, А.А. Хлызовой, А.Г.Соколова<sup>9</sup> речь идет о теоретических, методологических, технологических основах аудиовизуальных форм.

Конкретно о кино и ТВ в отдельности и в контексте тех или иных творческих проблем – известные труды Э.Г.Багирова, Э.Г.Багирова и И.Г. Кацева; В.И. Михалкович, В.Цвик; В.М.Вильчека и Ю.В.Воронцовой;

---

<sup>8</sup> Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека: Пер. с англ.В.Николаева,закл. ст. М.Вавилова/ М.: Жуковский: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2003; Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. –М.:Прогресс, 1988; Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. - Екатеринбург: Изд - во Урал. Ун-та, 2013; Разлогов К.Э. Новые аудиовизуальные технологии. - М: Дрофа, 2011; Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир.-М.: URSS, 2016.

<sup>9</sup> Петрова Э. А., Астафьева Т. В. Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища // Молодой ученый. - 2016. - №9; Серикова Т.Ю. Трансформация понятий «визуальный» и «художественный» образы в современной культуре // Известия алтайского государственного университета.- 2010. - №№2-1; Шевченко В. Е. Теоретические основы визуальной коммуникации // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – Серия Гуманитарные науки. – № 20 (163). - Выпуск 19. – 2013; Казарина Т.Ю. Современная культура в визуальном пространстве// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - №30; Порозов Р.Ю. Визуальное как доминанта современной культуры //Политическая лингвистика. – 2011; Яо М.К. Визуализация как тенденция форм культуры, искусства, коммуникации/ Яо.М.К.;Бородина, С.Д; Еманова Ю.Г// Филология и культура.-2011.-№ 26; Хлызова А. А. Методика анализа аудиовизуальных образов, репрезентируемых телевидением// Известия Уральского федерального университета. - Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. - 2012. - № 4 (107); Соколов А.Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. - М.: ЧеРо, -1997.

<sup>10</sup> Багиров Э.Г. Место телевидения в средствах массовой информации и пропаганды.М.: Изд-во МГУ, 1987; Багиров Э.Г., Кацев И.Г. Телевидение. XX век. М: Искусство, 1968; Михалкович В.И. О сущности

Н.Л. Горюновой<sup>10</sup>; а также Х.Абул-Касымовой, Д.Тешабаева; А.Каримова, Х.Абул-Касымовой и М. Мирзамухамедовой; А.Убайдуллаева; Х.Акбарова; М.Мухаммедова; М. Мухамедова, Ф.Файзиевой, В. Абляевой; Н.Каримовой; Г.Рахматкариевой<sup>11</sup>.

Это также диссертационные исследования С.Хайтматовой; Н.Курбанбаевой; Н.Каримовой; Ф.Файзиевой; И.Рахматуллаевой; Н.Каримовой; Г.Рахматкариевой<sup>12</sup>.

Вместе с изучением истории и теории кино, телевидения, радио и ультрасовременных объектов как носителей и выразителей экранных форм искусства, аудиовизуализация художественного образа как творческий процесс, несмотря на свою теоретическую и практическую (творческую, пропагандистскую, педагогическую) значимость, в качестве самостоятельной научной проблемы не выделялась. Следует также отметить отсутствие трудов об экранных искусствах в комплексном осмыслении, на основе общности и детерминированности целого ряда факторов.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, в котором выполняется диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках Государственного прикладного проекта «Экранно-сценические искусства Узбекистана: 100 лет истории (социодинамические аспекты)» (А-1-019, 2015-2017 гг.), которые нашли отражение в плане научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

**Цель исследования:** выявить культурно-исторические, теоретические и методологические аспекты процесса аудиовизуализации художественного образа, разработать рекомендации по эффективному использованию аудиовизуальных средств в практике кино, телевидения, Интернета.

---

телевидения. - М.: ВИПК, 1999; Цвик В. Телевидение: системные характеристики. - М: Изд-во МГУ, 1999; Вильчек В.М., Воронцов Ю.В. Телевидение и художественная культура. М.: Знание, 1977; Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: ИПК, 1998;

<sup>11</sup> Абул-Касимова Х. Рождение узбекского кино. Т: Фан, 1965; Тешабаев Д. Узбекское кино: традиции и новаторство. - Т.: Изд-во лит. и иск., 1979; Каримов А. Телевидение Узбекистана. - Ташкент: Фан, 1993; Абул-Касимова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. - Ташкент: Изд-во им. Г. Гуляма, 1985; Убайдуллаев А. Горизонты телевидения. - Ташкент: Фан, 1993; Акбаров Х. Кино ва телевидение оламида. - Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашр., 1999; Мухаммедов М. Режиссура асослари. - Тошкент: ЎДСИ, 2008; Мухамедов М., Ф.Файзиёва., В.Абляева. Телевидение асослари. - Тошкент: ЎДСИ, 2008; Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. - Т.: San'at, 2016; Рахматкариева Г. Национальное телевидение в социокультурном пространстве: теория и практика. - Ташкент, 2017.

<sup>12</sup> Хайтматова С. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Л., 1987; Курбанбаева Н. Телевизионный театр Узбекистана: к проблеме адаптации литературно-драматических произведений на телевизионном экране»: Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 1995; Каримова Н. Молодой герой узбекского игрового кино. 1960-1990 гг.: Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 1997; Каримова Н. Становление и развитие игрового кинематографа Узбекистана: Автореф. дисс. ... докт. искусств. - Ташкент, 2019; Ф.Файзиёва («Ўзбекистон Бадийи телевидениесининг шаклланиши (1956-2000 йиллар): Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 1997; Рахматуллаева И. Ўзбекистон телевидениесига ёшлар кўратувлари. Автореф. дисс. ... канд. искусств. - Ташкент, 2007; Каримова Н. Становление и развитие игрового кинематографа Узбекистана: Автореф. дисс. ... докт. искусств. - Ташкент, 2019; Рахматкариева Г. Социокультурная эффективность, художественные ресурсы и специфика Национального телевидения»: Автореф. дисс. ... докт. философ. PhD. - Ташкент, 2019.

### **Задачи исследования:**

обосновать природу аудиовизуального языка, включая структурные составляющие и способы актуализации художественно-образных сфер;

дать характеристику творческих и технических компонентов в аспекте реализации профессиональных задач;

проанализировать в условиях глобализации проблемы идентификации и саморазвития аудиовизуальных систем;

определить универсальные и специфические особенности, место в рамках мировой и отечественной культур аудиовизуальных искусств;

разработать научно-понятийный аппарат, связанный с данной исследовательской проблемой;

разработать предложения и рекомендации по аудиовизуализации художественного образа как творческой и научной проблемы.

**Объектом исследования** является процесс формирования в Узбекистане аудиовизуального языка, представляющего собой звукозрительный синтез, достигаемый на почве динамики и единства творческих и технологических компонентов.

**Предмет исследования:** историко-культурные факторы и явления аудиовизуальной картины мира, виды и жанры экранного искусства, художественный образ в конкретном звукозрительном выражении.

**Методы исследования:** комплексный, типологический, структурно-функциональный, сравнительный, контекстуальный, анализ (морфология, синтаксис, семантика) различных компонентов.

### **Научная новизна исследования:**

доказано, что возникновение и развитие аудиовизуальных форм, представляющих собой синтез визуальных и звуковых компонентов, неразрывно связано с творческими и технологическими инновациями в области отечественного кино, телевидения, Интернета;

конкретизированы и классифицированы такие понятия, как «поэтический язык» и «документальный метод», которые отражают природу, структуру и художественно-визуальные аспекты экранного языка в процессе создания аудиовизуального образа;

доказано, что аудиовизуальная режиссура в решении постановочных задач руководствуется информационно-коммуникативными, нормативно-идеологическими, драматургически-выразительными задачами, связанными с системой ценностей в контексте «национального менталитета»;

нашла подтверждение гармоническая связь и взаимообусловленность идейно-смыслового содержания отечественных экранных произведений и аудиовизуальных средств, таких как музыкальный лейтмотив, визуальная картина мира, художественный монтаж, которым присущи собственные системы технологических и художественных характеристик;

обосновано мнение о том, что яркость и эмоциональная сила образно-поэтического, историко-реалистического, современного романтического кино может быть достигнута посредством синтеза звука и изображения.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

выводы и рекомендации по диссертации могут быть использованы молодыми авторами текстов, режиссерами-постановщиками, операторами, художниками, композиторами, звукорежиссерами в работе над сценариями, режиссерской разработкой материала, съёмочным процессом, озвучиванием и монтажом;

рекомендации по использованию новых форм визуализации, звукового оформления и оцифровки в современной практике кино, телевидения, массовых представлений, компьютерных программ нашли применение в рамках профессиональной подготовки молодых творческих кадров.

**Достоверность результатов исследования:** подтверждается примерами из творческой и педагогической практики; материалами, опубликованными в СМИ, включая публикации в специализированных журналах; статьями в научных сборниках и зарубежных изданиях. Следует отметить также выступления, прошедшие широкую апробацию в Республиканских и Международных научно-теоретических и научно-практических конференциях и семинарах; открытостью, доступностью информации.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования - развитие теоретического искусствознания и создание научной концепции «Методологические основы аудиовизуализации»; подготовка учебных пособий по дисциплинам «Теория и история кино», «Теория и история телевидения», «Теория и история радио»; разработка методических установок по координированию научной и практической деятельности в области экранного искусства, совершенствование теоретических критериев кинематографической и телевизионной практик.

Материалы диссертации составили центральные разделы учебного пособия «Художественная культура, искусство в аспекте теоретического осмысления» (Ташкент: TURON - IQBOL, 2018): «Творческие, функциональные и технологические процессы аудиовизуализации экранного языка», которые дополнили учебный курс в рамках специальности «Звукорежиссура» Государственной консерватории Узбекистана.

Практическая значимость результатов исследования заключается в повышении качества подготовки творческих кадров, связанных со съёмочной и звукорежиссерской деятельностью, с целью дальнейшего совершенствования экранного языка, расширения границ режиссерских находок и творческих поисков в сфере съёмок и дублирования экранных произведений, формирования новых креативных подходов к решению творческой задачи в соответствии с требованиями современных техногенных искусств.

**Внедрение результатов исследования** на основе научных выводов, полученных в процессе изучения проблемы аудиовизуализации художественного образа:

выводы относительно того, что аудиовизуальная режиссура отражает информационно-коммуникативные, нормативно-идеологические и драматически-выразительные задачи, формирующие динамику сюжета, воплощающие определенный набор ценностей, обеспечивая общество разнообразной соответствующей информацией с точки зрения «национального менталитета», были использованы в работе над режиссерскими сценариями в фильмах «Человек на остановке» и «Хайрат». Снятые по заказу Национального агентства «Узбеккино» (Справка Национального агентства «Узбеккино» от 7 января 2020 г. 01-05 / Справка № 07-16), эти работы произвели огромное впечатление правдивостью художественных образов, что вызывает доверие экранному действию, оказывает влияние на формирование у молодого зрителя духовно-нравственных и эстетических ценностей;

научно обоснованные выводы о формировании и обогащении пространства отечественных экранных произведений и точная передача идеи основаны на сочетании таких аудиовизуальных средств, как музыкальный лейтмотив, визуальная выразительность, художественный монтаж, имеющих собственную систему технологических и художественных критериев, использованы в создании режиссерского сценария и реализации процесса озвучения фильма «Берлин-Аккурган» (Справка Национального Агентства «Узбеккино» от 7 января 2020 г. № 01- 05 / 07-16-1). В результате историческая реальность нашла свое полноценное воплощение в аудио-визуальных образах, воспитывающих у молодых зрителей гражданские, патриотические чувства;

выводы о том, что синтез звука и изображения, органика видимого и слышимого – это путь к достижению идейно-художественного результата, доказаны на примерах ряда фильмов, в которых нашли претворение лирико-поэтические, реалистические, романтические системы образности. В плане синтеза звука и изображения примечателен инновационный медиа-проект «Аладдин» Театра юного зрителя (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 16 января 2020 г. T01-12-14-195).

Пьеса о победе добра над злом, о том, что доброе и чистое сердце сильнее злого умысла, вызвала большой интерес юных зрителей, дав им пищу для размышлений о подлинных ценностях в соответствии с требованиями развивающегося мира.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы на 10 международных и республиканских научных конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Основные положения диссертации нашли отражение в 33 научных публикациях, из них 7 – в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 3 научные статьи в иностранных журналах, 1 из них с импакт-фактором.

**Структура диссертации:** Диссертация состоит из Введения, 3 Глав, 7 Параграфов, Заключения, Списка использованной литературы, Терминологического словаря. Общий объем работы составляет 148 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **Введении** обоснованы актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет, методы и научная новизна диссертации, степень изученности материала, научная и практическая значимость настоящей работы. Приведены сведения, касающиеся достоверности и внедрения результатов данного труда в практику, апробации и структуры исследования.

В первой главе диссертации **«Аудиовизуальный образ как понятие и как идейно-художественный результат»**, состоящей из 2 параграфов: 1.1. «О том, что выражает аудиовизуальный образ. Из опыта научного осмысления проблемы»; 1.2. «Аудиовизуальная культура – новая парадигма коммуникации», дается развернутая характеристика аудиовизуального образа как сложившегося в науке понятия и как творческого результата со своими конкретными идейно-художественными замыслами, средствами выражения, специфическими условиями функционирования и способами реализации.

В отличие от традиционных форм, воспринимаемых непосредственно и имеющих многовековые корни, особенность аудиовизуальных искусств – в тесной связи с техническими изобретениями конца XIX – начала XXI столетий, которые динамично совершенствуются, модифицируются, повышая качество не только воспроизведения, но и зрительского восприятия.

Осуществляясь с помощью специальных технических устройств, включая новейшие научно-технические и профессиональные достижения, аудиовизуальные искусства вошли в категорию экранных видов творчества. Именно этим объясняются и синтетическая природа, и специфика, и общественная значимость аудиовизуальных искусств, представляющих собой единство звуко-изобразительного синтеза как контекстуальной, концептуальной и зрелищной основ экранного произведения.

Понятие «аудиовизуализация», включающее в себя процессы фиксации, обработки и трансляции материала, актуализируется исключительно в связи с ретранслируемыми на экране и имеющими идейно-художественную ценность зрелищами, состоящими из изображения и звука. А начало такого рода техногенных приемов положено фотографией, которая произвела «революцию» на фоне традиционных способов отражения реальности.

Вскоре наступает время черно-белого немого, черно-белого звукового, далее цветного кинематографа и телевидения, где и находит свое полное воплощение аудиовизуальный образ, в основе которого: замысел, осуществляемый во взаимодействии с техносферой; наличие соответствующего арсенала средств (технических, материальных, физических, атрибутивных); методологический инструментарий, разрешающий ту или иную творческую задачу в нужном русле.

Важным аспектам аудиовизуальной культуры, включая вопросы возникновения, освоения и развития, а также специфики экранного языка, посвящены труды М. Маклюэна, Н. Кирилловой, Ю.Лотмана, Ю.Цивьяна, К. Разлогова, Дж. Гибсона.

Освещение проблем, касающихся связи техники и творчества, глобализации, изменения мира от древней иероглифной системы письменности до современности, рассмотренные в плане восприятия человеком художественной информации, делает вышеперечисленные публикации неопределимыми в области истории и теории экранных искусств.

В трудах В. Розина, М. Яо, Т. Казариной, Э. Петровой, Т. Астафьевой, Т.Сериковой, Р.Порозова заслуживает внимания расшифровка понятий «аудиовизуальный синкретизм», «логическое и интуитивное восприятие», «образное мышление», «психическое инструментальное действие», «визуализация форм искусства», «визуальное пространство», «визуализация современной культуры», что, в свою очередь, расширяет границы объекта исследования, открывает неисчерпаемые возможности и перспективы творческого поиска.

Однако вопросы совмещения в единое целое звукового и изобразительного компонентов, максимального выявления проблем, задач, которые поэтапно ставились перед каждым временным отрезком на пути эволюции этого процесса в условиях современных технологических инноваций, до сих пор открыты для научного и творческого осмысления. Поскольку родовое начало аудиовизуальной образности - в ее зависимости от технических изобретений, качества материала, средств и способов разрешения идейно-художественной задачи и востребованности массовым потребителем.

Те трансформации, которые претерпело фотоизображение от простой беззвучной формы до полноценного экранного искусства, выражающего живые эмоции, чувства, мысли, несущего в себе мысль, красоту, эмоции, реализуя одновременно потенциал не только технический, но и художественный, – не так просты.

Это сложный путь догадок и находок, поисков и откровений, становления школ, эстетики экранного языка, обладающего собственными резервами, формами воздействия. И здесь уже актуализируется потенциал не только технических инноваций, но и традиционных искусств.

Развитие творческой мысли в кинематографе в целом, желание мастеров кино максимально погрузить зрителя в происходящее на экране действие стимулируют поиск и разработку все новых и новых технических средств и приёмов, включая цвет, колорит, стереоскопию, голографию, объёмное, пространственное звучание и эффект присутствия.

Уникальность аудиовизуального продукта объясняется именно тем, что в данном случае интересны как художественные решения, жанровое разнообразие, так и чисто технические параметры: качество изображения и звука, размеры экрана, спецэффекты и т.д.



Во взаимодействии техники и творчества нет единого алгоритма. Фотография, кинематограф, радио, телевидение, Интернет, мультимедиа технологии развивались каждый своим путём, занимая разное время и процентное соотношение творческого и технического компонентов, используя нововведения в этой области, не разрушающие природу экранных форм.

Глава вторая диссертации **«Аудиовизуализация как творческий процесс: истоки, догадки, решения»** состоит из 3 параграфов: 2.1. «Историческая ретроспектива аудиовизуальной образности»; 2.2. «Об освоении экранных форм в 20-40-е годы XX века и роль радио в этом процессе»; 2.3. «Экранный язык в 1950-1980 годы в аспекте визуального и аудиального».

1850 – начало 1920-х годов в истории аудиовизуальных искусств – время поэтапного зарождения самой мысли о возможности существования новых видов искусства, поиска и поэтапного освоения, пока весьма далеких от современных аудиовизуальных форм, но в какой-то мере соответствующих представлениям людей о «зеркале жизни», несущем людям свет, добро, мечту.

И это стало очевидным только в связи с научно-техническими прорывами в различных областях экономической, социальной жизни общества, устремленного к прогрессивному будущему. Весь этот период сопровождается важнейшими открытиями в области механики и оптики, звукозаписи и звуковоспроизведения, усовершенствованиями технических устройств и последовательными поисками наиболее удобных в использовании вариантов.

Изобретение фотографического аппарата, фиксирующего объект, стало не только отправной точкой, но и поворотным моментом в плане восприятия человеком окружающего мира. Последующие модификации такого рода устройства, превращающего кадры в «движущиеся картинки», положило начало визуализации.

Следующей ступенью по пути становления аудиовизуальных форм является состоявшаяся в 1884 году попытка соединения изображения с записанной с помощью фоноавтографа фонограммой (которая слушалась через наушники), а в последующем - движения и звучания в единое действо.

Важнейшим завоеванием в сфере визуализации стал кинематограф, увидевший впервые свет 1895 году и испытывший на себе все технические нововведения своего времени, включая звуковое сопровождение изображения от примитивных форм (с участием тапёров, комментаторов, декламаторов) до более поздней аудиовизуализации, давшей миру новые экранные виды искусства.

Поясняющими, дополняющими, описывающими действие компонентами служили вводимые в кадр титры, эпистолярные материалы. Изобретение «жидкостного» преобразователя для будущих микрофонов вооружило кинематограф технологией звукового, музыкально-шумового оформления и дубляжа.

Экранный язык 20-40 годов XX века – это не только визуальная, но уже и звуковая картина мира, с вполне конкретными представлениями об аудиовизуализации как процессе создания художественного образа посредством единства звука и изображения.

В изобразительном плане развиваются такие приемы, как плановость, перспектива, а также монтаж (внутрикадровый, параллельный), создающий при полном отсутствии повествовательного пласта смысловую основу фильма из значений монтажных склеек, монтажно-ритмических сопоставлений, ручного раскрашивания отдельных деталей в кадре.

Знаковыми переменами в области аудиализации экрана является изобретение инженерами Й.Мазоле, Х.Фогт, Дж. Энгле звуковой системы «Три Эргон» (1923). Выход на экраны первого звукового фильма «Певец ДжАЗа» (1927) А. Кроссленда положил начало коммерческому превосходству звуковых картин над немыми.

В 1926-1929-е годы появляются первые электродинамические и электростатические громкоговорители, в 1929 году – первые ламповые усилители, в 1931-1933-е годы – акустические системы для озвучивания, что позволило осуществлять звукозапись и звуковоспроизведение с большей четкостью и обеспечить синхронизацию звука и изображения.

В Узбекистане первым звуковым фильмом стала картина «Клятва» (1937) А. Усольцева-Гарфа (оп. В.Симбирцев, комп.А.Князевский).

Создание уникальной технологии Technicolor ознаменовало рождение в 1935 году первого полнометражного цветного фильма «Бекки Шарп» (США) Р.Мамуляна, с чего начинается разработка усовершенствованных носителей для запечатления цвета и фиксирующих систем.

В процессе аудиовизуализации художественного образа немаловажную роль сыграло радиовещание. Выполняя роль невидимого экрана, простого, доступного в эксплуатации и способного передавать сигналы на большие расстояния, оно внесло неоспоримый вклад в формирование аудиовизуального языка, в создание звуковой драматургии и режиссуры, звукового образа, звукошумовых эффектов.

На телевидении в данный период осваиваются главным образом технические составляющие передачи изображения, которые развивались быстрыми темпами; параллельно зарождались и свойственные ТВ жанры, такие как прямой эфир, живой репортаж.

Дальнейшее совершенствование звуко-технических и оптико-технических служб, рост масштабов промышленного производства микрофонов, аудиоколонок, пленки стимулировали развитие телеэкрана как уникального продукта аудиовизуального творчества. Ретрансляция кинематографического материала и производство собственного продукта (телефильмов, телесериалов) обеспечили ТВ самостоятельное существование в пространстве и право поиска своего пути и своих средств осуществления.

Кинематограф, не отказываясь от традиционных съемочных приёмов, которые уже сложились к данному периоду времени, формирует основы

нового экранного мышления, нового видения мира с его скрытыми символами, смыслами, подтекстами, чему свидетельствует ряд работ российских кинематографистов, в том числе «Садко» А.Птушко (оп. Ф.Проворов, звук. В.Зорин, комп. Н.А.Римский-Корсаков, 1952); «Летят журавли» и «Неотправленное письмо» М.Калатозова (оп. С.Урусевский, звук. В.Попов, комп. Н.Крюков, 1957, 1959); «Накануне» В.Петрова (оп. В.Радев, звук. В.Попов, муз. оформление А.Ройтмана, 1959); «Священная кровь» Л. Файзиева (оп.А.Панн, звук. З.Предтеченская, муз. Д.Закирова, М.Зива, 1956).

К такого рода категории фильмов относятся также «Фуркат» Ю.Агзамова (оп. М.Краснянский, звук. Г.Сенчило, муз. С.Юдакова, 1959); «Об этом говорит вся махалля» Ш.Аббасова (оп. В. Владимиров, звук. А.Кудряшов, муз. М. Левиева, 1960); «Ты - не сирота» Ш.Аббасова (оп.Х.Файзиев, звук. Д.Ахмедов, муз. И.Акбарова, 1962); «Где ты, моя Зульфия?» А.Хамраева (оп. Т. Рузиев, А.Малахов, звук. К.Абдурахманов, муз. М.Левиева, Д. Закирова, 1964), вошедшие, благодаря в том числе визуально-аудиальным решениям, в золотой фонд мирового кино.

Блестящими образцами музыкально-шумового оформления стали фильмы «Нежность» Э.Ишмухаммедова (оп.Д.Фатхулин, звук. А.Кудряшов, муз. Б.Троцюка, 1966) и «Влюбленные» Э.Ишмухаммедова (оп.Г.Тутунов, звук. А.Кудряшов, муз.Б. Троцюка, 1969).

На примере известных кинолент «Красная пустыня» М.Антониони (оп. Карло ди Пальма, муз. Дж.Фуско, В.Джельметти, 1964); «Шёпоты и крики» И.Бергмана (оп. С.Ноквист, 1972) можно говорить о своеобразии цвето-световой концепции экранного мышления.

Внедрение в 1980-е годы в кинопроцесс компьютерных эффектов морфинга, компоузинга с неожиданными преобразованиями героев изменило зрительное и эмоциональное восприятие экрана («Терминатор» Дж.Кемерона, оп. А.Гринберг, муз. Б.Фиделя, 1984; «Бездна» Дж.Кемерона, оп. М.Соломон, муз. А.Сильвестри, 1989).

Телевидение в свою очередь стремится к выработке единого стандарта вещания, утвержденного в 1953 году Национальным комитетом телевизионных систем (National Television System Committee). Благодаря стандарту NTSC, принятому в 18 странах мира (США, Канаде, Японии, Латинской Америке, Филиппинах, Южной Корее и др.), появилось цветное изображение.

1 октября 1967 года на территории республик бывшего Союза идут регулярные передачи цветного телевидения в стандарте SECAM - Sequential Couleur avec Memoire, Sequential Color Memory, то есть в системе последовательной передачи цветов с памятью, что заметно повлияло на качество эфира. Прямое вещание стало соседствовать с записями программ.

Узбекистан в развитии телевидения сыграл свою роль еще 26 июля 1929 года, продемонстрировав усилиями группы ученых во главе с Борисом Грабовским, первый в мире опыт передачи движущейся картинки. И этот день принято считать днем рождения ТВ.

Ташкентская телестудия начала свою работу в 1956 году. И одними из первых в её программах стали телеспектакли и телефильмы. Эта возможность появилась благодаря совершенствованию оптической техники, которая становилась мобильнее, микрофоны изящнее и чувствительнее. Если до 1950-х телеспектаклем назывался запечатленный на плёнку однокамерным способом и демонстрировавшийся на телеэкране готовый театральный спектакль, то первым фильмом-спектаклем стала поставленная Б.Никольским в 1941 году в Малом театре пьеса «Правда - хорошо, а счастье лучше», по одноимённой пьесе А.Островского, снятая по заказу Центральной студии телевидения на Киностудии имени М. Горького (реж. С.Алексеев, оп. Б.Монастырский, звук. Н.Озорнов).

Продукция созданного в 1969 году «Узбектелефильма» (это художественные, документальные фильмы, фильмы-концерты, киножурналы, тележурнал «Наштар» Г.Шермухамедова, М.Краснянского, А.Исмоилова и др.) выходит в телеэфир в 1970-е годы, обогащая приемами художественного кино повествовательный, документально-хроникальный язык экранного полотна.

В плане единства аудиовизуальных задач наиболее примечательны киноленты «Азизахон» (авт. Д.Абдуллаханов, реж. М.Мухамедов, оп. Ф.Алимов); «Кукольник» (авт. и реж. Л. Бабаханов, оп. Ш. Джунайдуллаев); «Осенняя новелла» (авт.О.Хмельницкая, реж. и оп. Ш.Джунайдуллаев); «Шашмаком» (авт. Т.Тула, реж. Т.Акрамов, оп. В.Лёндис); «У самого синего неба» (авт. В.Ниязатов, А.Файнберг, реж. Л.Бабаханов, оп. О.Юсупов); «Азиз» (авт. А.Касымов, реж. С. Ахмедходжаев, оп. К.Каримов).

В целом, 1920-1980-е годы в истории экранных искусств – период интенсивных и заинтересованных поисков, связанных с технологическими прорывами и внедрениями в творческую практику новейших изобретений в этой области. Он примечателен ростом качества изображения и звука, благодаря чему совершенствуется экранный образ. С развитием киноиндустрии и профессионализацией отрасли стали возможными съемки фантастических, исторических, легендарно-эпического характера фильмов.

Поэтапная разработка цвето-звуковых концепций кинематографа, изобретение радио, телевидения расширили возможности человека в плане проявления инновационной и творческой мысли, что стимулировало рост кадрового потенциала, включая талантливых киносценаристов, режиссеров, операторов, звукорежиссеров, монтажеров; создание киношкол, работающих в различных направлениях и методических установках, что делало экран разнообразным, находящимся в состоянии поиска. А это открывало его безграничные возможности в плане освоения картины мира, многогранной трактовки материала с применением новейших приёмов, средств и творческого инструментария.

В третьей главе **«О структурно-выразительных особенностях современного звукозрительного образа»**, состоящей из 2 параграфов: 3.1.«Кино, телевидение, мультимедиа в пространстве современной

аудиовизуальной культуры (с 1990-х годов по настоящее время)»; 3.2. «Функциональные и технологические характеристики компонентов аудиовизуальных искусств», рассматриваются вопросы внедрения компьютерных технологий в аудиовизуальное производство, что позволяет реализовать разнообразный по сложности материал, сочетая реальное с виртуальным, достигая с помощью технологий 3D, 4D, 5D интерактивности и эффекта присутствия вплоть до осязания и обоняния.

Человек при этом как бы «погружается» в происходящее, испытывая аналогичные чувства и эмоции от движений, запахов, атмосферы, температуры и пр. И здесь огромную роль играют как визуальный ряд, так и объемные звуко-шумовые эффекты, сопровождающие экранное действие.

Большинство современных кинофильмов, телефильмов, телепрограмм не миновали этапа ID (Intermediate Digital), осуществляемого с помощью цифровой обработки, цвето и светокоррекции, удаления ненужных деталей в кадре, придания колорита и т.п. Улучшается качество звукопередачи, появляются новые профессии: аудиовизуализатор, визуализатор, цифровой корректор освещения и пр., что значительно повышает идейно-художественный уровень экранной продукции.

Фильмы, где впервые применились нововведения цифровой техники: «Форрест Гамп» Р.Земекиса (оп. Д. Берджесс, комп. А. Сильвестри, 1994); «Титаник» Дж. Кэмерона (оп. Р.Карпентер, звук. Г.Ридстром, комп. Д. Хорнер, 1997). После 1990-х годов кинокартин с компьютерными эффектами значительно прибавилось, и редко, кто обходился без такого рода комплекса.

Начало использованию в кинопроизводстве цифровых кинокамер положено в 1997 году, и связано это со снятым цифровым видео фильмом «Звездные войны» Дж. Лукаса (оп. Г. Тейлор, звук. Б. Бёрт, комп. Дж. Уильямс), представляющим собой переработанную трилогию первой версии). Это был зафиксированный электронной видеокамерой высокой четкости материал, смонтированный электронным способом и затем переведенный на киноплёнку.

В 1990-е годы на экране УзТв заняли место телесериалы «Аёл зоти» З.Мусакова (оп. А. Исмаилов, звук. В.Шин, 1996-2001); «Чархпалак» (авт. Ш.Башбеков, реж. Ш.Джунайдуллаев, оп. А.Умарбеков, К.Каримов); «Скорпион из алтаря» (авт. Х.Султанов, реж. М.Мухамедов), привлёкшие внимание сочетанием эмоциональных и звуко-изобразительных красок.

Чувством сопереживания к человеку сложной судьбы пронизаны телефильмы «Увайси» (реж. А.Касымов, оп. Т.Мансуров); «Дороги судьбы» (реж. Э.Нормурадов, оп. Б. Назруллаев), «Сад» (реж. Б.Ахмедов, оп. К.Каримов, М.Салиев). А фильмы-спектакли «Афандининг беш хотини» (авт. и реж. Ш. Джунайдуллаев, оп. К.Каримов); «Амир Темур и Тохтамышхан» (реж. А.Раззаков, оп. А.Кучкаров) соединили в одно целое телефильм и телетеатр.

С созданием в 2011 году Медицентра и использованием цифровых технологий изобразительно-выразительные возможности эфира значительно

расширяются. С 2012 года телепрограммы осуществляются в цифровом формате, посредством безленточной технологии. Каналы ТВ работают также в on-line режиме через Интернет. Студия «Uzbekistan» телерадиоканала «O'zbekiston» стала обладателем собственной художественной продукции, изготовленной студией «O'zbektelefilm».

Ответ на вопрос о том, какое место на ТВ занимает звукорежиссура, даёт сама практика телевидения, целиком и полностью связанная с звуко-шумовым оформлением эфира как одного из главных выразительных средств экрана. Успех большинства программ Национального телевидения Узбекистана, включая музыкальные проекты, во многом решают звукорежиссерские работы Ф.Хамидова, И.Камилова, И.Болтабаева, О.Камолиддинова, У. Алиева, С.Маткаримова, С.Юнусова и др., передающие, совместно с пластическим решением, всю полноту аудиовизуальной образности. В процессе демонстрации фильмов с композиторской музыкой речь идет не о качестве музыкального сочинения, а о технической стороне его звучания в эфире.

Появление телефона с функциями фото и видео съемки возможность подключения к сети Интернет с доступностью скачивания монтажных программ говорит о существовании еще одного «мобильного» типа съемочной работы. Разнообразные приспособления (шлемы виртуальной реальности, перчатки, датчики), развертывание действия вне экрана с помощью голографии и проекции вызывают у пользователя соответствующие эмоции и физические ощущения.

Однако традиционное экранное творчество также имеет свой путь развития, опираясь на мастерство режиссеров, операторов, звукорежиссеров, действующих в рамках профессии, использующих цифровые технологии исключительно по мере необходимости, если это связано с художественно-эстетическими задачами и идейным замыслом произведения. Визуальный язык в плане постижения смысла, комбинирования известных приемов при переходе в новую среду (плёночную, цифровую) берет на вооружение апробированные методы, а также выражается лично.

В работе над созданием экранного образа участвуют профессионалы со знаниями в области постановки света, тени, ракурса, цветовой гаммы. Любая трехмерная графика и современная компьютерная программа – это реализация классических традиций на современный технический лад. И в этом процессе постоянной величиной остаётся сам человек - художник, мастер.

Функциональные и технологические компоненты аудиовизуальных искусств практически неизменны в аспекте понимания их значения (изобразительный ряд, как и прежде, состоит из канонов классической живописи: света, тени, ракурса, тона и полутона, перспективы изображения и звука, аудиосферы), так как это есть опыт, сознание, память и вкус, воспитанные веками. Однако в разные периоды развития аудиовизуальных искусств смысловое ядро (сюжетно важный центр кадра, к которому должно быть приковано внимание зрителя) смещалось в разные стороны.

Черно-белое немое кино оперировало элементами неожиданности, аттракционной зрелищностью и актуальными развлекательными темами. Цвет придал кино визуальный колорит, подчеркнул эмоциональные и смысловые акценты происходящего. Вместе со звуком изменились и форма, и стилистика экрана, значительно углубилось и обогатилось его содержание. Цифровые технологии вынесли на новый уровень цвето-световое, музыкально-шумовое оформление, открыли новые перспективы экранных зрелищ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования сделаны следующие обобщающие выводы:

1. Экранный образ как неразрывное единство аудиального и визуального компонентов прошел свой путь от фиксации объекта до ультрасовременных виртуальных форм в мультимедийном пространстве, реализуясь с помощью технических устройств (фиксации, обработки и трансляции материала) и представляя собой синтез контекстуальной, концептуальной и зрелищной основ произведения.

2. После фотографии, положившей начало визуализации, наступает время движущегося изображения, а далее черно-белого немого, звукового и цветного кинематографа и телевидения, где с помощью арсенала возможностей (технических, материальных, физических, атрибутивных) во взаимодействии с техносферой находит отражение творческая мысль.

3. Уникальность аудиовизуального продукта – в постоянном поиске и разработке новых средств и приёмов, включая звук, цвет, колорит, стереоскопию, голографию, пространственное звучание и эффекты присутствия. Фотография, кинематограф, радио, телевидение, Интернет, мультимедиа технологии модифицируют, совершенствуют экранный язык.

4. Весь этот путь позволяет говорить о взаимосвязи объективных и субъективных факторов звукозрительной образности; о квалифицирующих признаках аудиовизуальных искусств (место, время, инструменты и условия показа), средствах выражения (цвет, свет, композиция, картина в статике и движении, звуко-шумовое оформление), методах и способах актуализации.

5. Первые два десятилетия XX века – время освоения в кино основ сценарной драматургии и техники монтажа, использования обратных кадров, деталей, перебивок, надписей, титров. Достижения тех лет – четкое построение сюжетной линии, конкретные задачи на каждом этапе съёмочной работы.

6. Немое и черно-белое кино приходит к аудиализации благодаря открытиям в области фиксации и воспроизведения звука, что изменило

качество экранного языка, стимулировало развитие радио, телевидения, а также рост мастерства режиссеров, операторов, монтажеров, звукорежиссеров, работающих над перспективой, мизансценами, пластичностью и звуко-шумовой палитрой экранного образа.

7. Удлинились звуковые и монтажные планы, статичная киноаппаратура пересаживалась на колёса, появились кадры, осуществленные с плавного движения камеры; появились двух, трехкамерные съёмки; звуковой фон приобретал объёмность и естественность. И этот процесс переходит в новую стадию, открывая новые технические и творческие возможности экранного искусства.

8. Звукорежиссура использует маневренную звукозаписывающую технику, что позволяет установить одновременно несколько микрофонов, в зависимости от передвижения актера в кадре, благодаря чему обогащается смысловое ядро экрана, оказывая влияние на эмоциональный настрой зрителя.

9. В числе звукорежиссерских технологий, связанных с фиксацией, обработкой и воспроизведением звука: многодорожечная техника записи (одновременная и последовательная), акустическое разделение в студии исполнителей и групп инструментов, применение щитов (акустических экранов) и остронаправленных микрофонов (при студийной звукозаписи); рассадка исполнителей с учетом звучания инструментов.

10. Использование компрессии в индивидуальных и суммарных звеньях передачи тракта, искусственных и переменных звуковых планов, а также реверберации, фазовращателей, транспонирования спектра, подчеркивания (с помощью эквалайзеров) спектров голосов и инструментов и др. способствует более «выпуклому» звучанию в ансамбле и т.п.

11. 1950-1980-е годы в развитии экранного языка примечательны возросшей ролью операторской и звукорежиссерской работы; вместе с укреплением технической базы и изобретением нового уровня аппаратуры совершенствовались средства передачи сущности экранных героев. Телевидение, занимающееся, как правило, новостной деятельностью и демонстрацией готовой продукции, ныне составляет конкуренцию кинематографу в плане аудиовизуализации образа.

12. В 1960 – 1970 - е годы, в результате появления техники «нового поколения», предполагается воссоздание события с той степенью приближения, которая определяется возможностями существующих на данный период средств воспроизведения изображения и звука. Далее речь идет о виртуальном аудиовизуально-пространственном комплексе, «обогащенной реальности» (mixed reality или augmented reality), когда объекты монтируются в поле восприятия.



13. Внедрение цифровой обработки привело к расширению оперативных функций киноаппаратуры, использованию потенциала новейших компьютерных технологий, обеспечивающих обработку больших звуковых массивов в реальном времени, появлению новых алгоритмов передачи пространственного звука, аурализации, физическому моделированию, а также реализации в виде программных продуктов.

14. Современные компьютерные технологии, процессорная обработка материала и другие инновации функционируют исключительно в рамках звукорежиссерской концепции, где огромную роль играют не только шумовые эффекты, но и визуальный ряд. Большинство современных кинофильмов, телефильмов, телепрограмм не миновали этапа ID (IntermediateDigital), осуществляемого с помощью цифровых программ, цвето и светокоррекции, удаления ненужных деталей в кадре, придания колорита и т.д.

15. Качество цвето и звукопередачи поднимается на новый уровень, появляются новые профессии: аудиовизуализатор, визуализатор, цифровой корректор освещения. В работе над экранным продуктом участвуют также специалисты по постановке света, тени, ракурса, цветовой гаммы, что требует соответствующих навыков, умений, вкуса и чувства меры по отношению к техническим новшествам.

16. Сегодня аудиовизуальный образ не ограничивается четырьмя параллелями экрана; разворачиванию действия вне экрана способствуют голографии, проекции; визуальный язык при каждом последующем переходе в новую среду (плёночную, цифровую) берет на вооружение известные методы и приемы, а также выражается личностно.

***Условия дальнейшего развития аудиовизуальных искусств зависят от целого ряда обстоятельств:*** наличия профессиональных кадров (киносценаристов, режиссеров, операторов, звукорежиссеров, монтажёров), всесторонне владеющих своим предметом, остро чувствующих время и его потребности в плане актуализации современной мысли о ценности мира на Земле, мира в каждом доме, в каждой семье, о ценности человеческой жизни, о важности вопросов, связанных с настоящим и будущим своей родины, своей культуры на основе взаимопонимания между людьми всей планеты с целью созидания, нравственного и духовного здоровья.

***И в данной связи в числе первостепенных*** – вопросы образования, воспитания творческих кадров, соответствующих возрастающему уровню экранных искусств во всем мире, владеющих техническим и творческим инструментарием в целях создания высокохудожественного произведения, отражающего актуальные темы, отвечающего высоким критериям человеческой, общественной морали, заставляющего думать и размышлять о

судьбах людей, о том, как сделать окружающую жизнь лучше, содержательнее, привлекательнее, счастливее и желаннее для всех слоёв населения.

**THE NON –RECCURENT SCIENTIFIC COUNCIL  
BASED ON THE DEGREE BOARD  
DSc.02/30.12.2019.San.51.01 FOR THE AWARDING ACADEMIC  
DEGREES AT THE INSTITUTE OF FINE ARTS  
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE**

**YUSUPOVA NATALYA YURYEVNA**

**AUDIOVISUALIZATION OF AN ARTISTIC IMAGE  
AS A CREATIVE PROBLEM**

**17.00.03 - Cinema art. TV**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the doctor of philosophy (PhD) on art history**

**Tashkent - 2021**

**The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number. Registry №2019.2. PhD/San 27.**

The dissertation has been prepared at the Uzbekistan State institute of arts and culture.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) and Informational-educational portal "ZiyoNET" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific Adviser:**

**Khamidova Marfua Azizovna**  
Doctor of art history, professor

**Official opponents:**

**Teshabaev Jura Teshabaevich**  
Doctor of art history, professor

**Korabaev Usmon Khosilovich**  
Doctor of philosophical science,  
professor

**Leading organization:**

**State Academy of Choreography of  
Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on May "11", 2021, at 11:00, at the meeting of the Scientific Council number DSc.02/30.12.2019.San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (99871) 2394667, fax: (99871) 2391771). E-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine arts (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (99871) 2394667).

An abstract of the dissertation was sent on \_\_\_\_\_ "\_\_\_\_", 2021.  
(Registry protocol No "\_\_\_\_" from \_\_\_\_\_ "\_\_\_\_" 2021).

**A.A. Khakimov**

Chairman of the scientific council on awarding of scientific degrees, Doctor of art history, professor, Academician of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan

**N.G. Karimova**

Academic secretary of the scientific council on awarding of scientific degrees, the Doctor of Arts.

**I.A. Mukhtarov**

Chairman of the scientific seminar under the Scientific council on awarding scientific degrees, the Doctor of art history

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work:** to identify cultural, historical, theoretical and methodological factors of audiovisualization of an artistic image.

**The object of the research work.** The object of the research is the process of formation and development of sound-visual synthesis in screen works created in the Republic of Uzbekistan.

**The scientific novelty of the research work:**

it has been proved that the emergence and development of audiovisual forms, which are a synthesis of visual and sound components, are inextricably linked with creative and technological innovations in the field of domestic cinema, television and the Internet;

concretized and classified such concepts as "poetic language" and "documentary method", reflecting the nature, structure and artistic and visual aspects of the screen language in the process of creating an audiovisual image;

it has been proved that the audiovisual direction in solving staged tasks is guided by information and communication, normative-ideological, dramatic-expressive tasks related to the value system in the context of the "national mentality";

found confirmation of the harmonious connection and interdependence of the ideological and semantic content of domestic screen works and audiovisual means, such as a musical leitmotif, a visual picture of the world, artistic editing, which have their own systems of technological and artistic characteristics;

the opinion is substantiated that the brightness and emotional power of figurative-poetic, historical-realistic, modern romantic cinema can be achieved through the synthesis of sound and image.

**Implementation of the research results:**

conclusions regarding the fact that the study of audiovisual directing reflects information-communicative, normative-ideological and dramatic-expressive tasks that form the dynamics of the plot, embodying a certain set of values, providing society with new information from the point of view of "national mentality" were used in the work on the director's script for films "Man at the Bus Stop" and "Amazement", filmed by order of the National Agency "Uzbekkino" (Certificate of the National Agency "Uzbekkino" dated January 7, 2020 01-05 / Certificate No. 07-16). As a result, the artistic images created in the film, the emotional impression of the events formed the spiritual world and aesthetic taste of the young viewer;

Scientifically grounded conclusions about the formation and enrichment of the space of domestic screen works and the exact expression of the idea are based on a combination of such audiovisual means of expression as a musical leitmotif, visual expressiveness, artistic editing, which have their own system of technological and artistic features were used in the creation of the director's script and the implementation of the film scoring process "Berlin-Akkurgan" (Certificate of the National Agency "Uzbekkino" dated January 7, 2020 No. 01-05 / 07-16-1). As a

result, historical reality has found its full-fledged embodiment in audio-visual images, forming a patriotic perception of a screen work among young viewers.

conclusions that in screen works there are figurative-poetic, historical-realistic, modern-romantic systems of images and the brightness of the emotional state of these images can be achieved through the synthesis of sound and images were used in an innovative media project in the play "Aladdin", staged at the Theater of the Young Spectator (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated January 16, 2020, T01-12-14-195). As a result, the ideas of the play about the victory of good over evil and the fact that a person lives with a pure heart served a deeper perception in the hearts and minds of young viewers, as well as for the implementation of the play in accordance with the requirements of the developing world.

**The structure and volume of the thesis:**

The dissertation consists of an Introduction; three chapters, 7 paragraphs, conclusion, references, terminological dictionary. The size of research is 148 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Юсупова Н.Ю. Звукообраз в концепции театральной постановки // Театр. – Ташкент, 2016. – № 6. – СС. 32 - 34 (17.00.00; №8).
2. Юсупова Н.Ю. Изобразительно - звуковой язык современного искусства //Звезда востока. - Ташкент, 2017. - №4.- СС.141-143 (17.00.00; № 9).
3. Юсупова Н.Ю. Жизнь в параллельной реальности // Звезда востока. – Ташкент, 2018. – №6. – СС.141-143(17.00.00; № 9).
4. Юсупова Н.Ю. Формирование аудиовизуальных искусств в системе мирового экранного творчества // ЎзДСМИ Хабарлари. – Тошкент, 2018.- №3(7). – СС. 80-83 (17.00.00; №12).
5. Yusupova N. Yu. The evolution of audience’s perception of the artistic image in the screen arts // European Journal of Arts (European Science Review) – Europe, Austria, 2019. – №№ 1-2. – PP. 43-44 (17.00.00; №3) (Global impact factor 1.44).
6. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальные технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // ЎзДСМИ Хабарлари. – Тошкент, 2019.– №1 (9). –СС. 87-89 (17.00.00; №12).
7. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальный синтез как начало новой формы искусства // ЎзДСМИ Хабарлари. – Тошкент, 2020. – №1 (13). – СС. 92-94 (17.00.00; №12).
8. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальный синтез в контексте экранных искусств // Musiqa. –Тошкент, 2020. – №1 (9). –СС. 76-82 (17.00.00; №13).
9. Юсупова Н.Ю. Новые аудиовизуальные технологии в реализации программ эффективного обучения детей из социально уязвимых групп населения/ Ўзбекистонда болаларни ижтимоий химоя қилиш: миллий ва хорижий илгор тажрибалар. Илмий - амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. –ББ. 177-179.
10. Юсупова Н.Ю. Идеи формирования цифрового аудиовизуального контента с целью сохранения культурного наследия Узбекистана / Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари. Илмий конференция материаллари – Тошкент, 2018. –ББ. 255-258.
11. Юсупова Н.Ю. Эволюционный путь развития аудиовизуализации как формы творчества / Миллий эстрада санъатини ривожлантиришда малакали кадрлар тайёрлаш, уларни моддий ва маънавий қўллаб қувватлашнинг долзарб муаммолари. Илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. –Тошкент, 2019. –ББ. 132-136.
12. Юсупова Н.Ю. Классика и современность. Аудиовизуализация и классическая музыкальная культура / Харакатлар стратегияси: фан ва таълим (муаммо ва ечимлар).- II илмий-амалий конференция материаллари.–Тошкент, 2019. – ББ. 25 -28.

## II бўлим (II часть; II part)

13. Юсупова Н. Ю. Внедрение мультимедиа технологий в образовательный процесс обучения одной из перспективных творческих специальностей “звукорежиссура” // Isciens: Актуальные научные исследования в современном мире. Сборник научных статей. - Украина. Переяслав-Хмельницкий, 2016. – СС.86-90.

14. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальный образ: что он несёт, что выражает? Из опыта осмысления проблемы /Isciens: Актуальные научные исследования в современном мире. Сборник научных статей. – Украина. Переяслав-Хмельницкий, 2017. – СС. 34-39.

15. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуализация - новая специфика мышления в искусстве // Музыка и Время. – Москва, 2019. – № 5. – СС. 11-14.

16. Юсупова Н.Ю. Из опыта осмысления аудиовизуального образа как творческой проблемы / Материалы международного форума: Молодежь в науке и культуре XXI века. – Челябинск, 2017. – СС.434-437.

17. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальное восприятие художественного образа в экранных видах творчества /Материалы II международной научно-практической конференции: Global science and innovations 2018 CentralAsia. – Астана, 2018. – СС. 564-566.

18. Юсупова Н.Ю. О первых опытах поиска экранного языка /Современные тенденции развития театрального искусства в контексте реализации программы “Рухани Жангыру”. – Алматы, 2018. –СС. 213-217.

19. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуализация художественного образа как новая специфика мышления в искусстве / International Scientific review of history, cultural studies and philology. – Boston. USA, 2019. – PP. 42-46.

20. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуализация в пространстве классической музыкальной культуры / Материалы международной конференции: Актуальные проблемы педагогики и исполнительства на духовых инструментах. – Москва, 2019. –СС. 90-95.

21. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальная сцена современного ташкентского театра. Поиски и решения / Материалы международной конференции: Актуальные проблемы педагогики и исполнительства на духовых инструментах. – Москва, 2019. –СС. 96-102.

22. Юсупова Н.Ю. Психология взаимоотношения звукорежиссера и исполнителя / Ўзбекистон маданияти ва санъатида замонавий кахрамон образини яратиш муаммолари ва ечимлари. – Тошкент, 2012. –ББ. 72-75.

23. Юсупова Н.Ю. Использование современных мультимедийных технологий в обучении профессии “звукорежиссура” /Театр ва киносанъати таълими.Илмий мақолалар тўплами. –Тошкент, 2015. –ББ.210-214.

24. Юсупова Н.Ю. Словесные образы и их функции на радио и телевидении / Илмий мақолалар тўплами ишлар: XXI Аср маданиятларо мунособотлар тизимида тил ва адабиётнинг ўрни. – Тошкент, 2015. –ББ. 146-149.



25. Юсупова Н.Ю. Влияние искусства на формирование высокодуховной личности / Ўзбекистон санъати ва маданияти таълимнинг долзарб муаммолари. Илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2016. – ББ. 266-268.

26. Юсупова Н.Ю. Искусство и философия исполнения макамов в историческом наследии Востока / Мустакиллик йилларда санъат ва маданиятининг ёшларни тарбиялашдаги ўрни. Илмий маколалар тўплами– Нукус, 2016. –ББ. 164-167.

27. Юсупова Н.Ю. Современные условия формирования личности в сфере высшего образования культуры и искусства /XXI аср-интеллектуал авлод асри. Илмий ишлар тўплами –Тошкент, 2016. –ББ. 90-92.

28. Юсупова Н.Ю. Звукорежиссура как субъект художественной коммуникации / Илм-фан ва таълим интеграцияси. Илмий –ишлар тўплами. – Тошкент, 2016. –ББ. 19-22.

29. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуализация как творческий процесс / Ўзбекистон экран ва сахна санъатлари социомаданий маконда (назария ва амалиёт). Илмий ишлар тўплами. – Тошкент: Тафаккур, 2017. – ББ. 242 – 248.

30. Юсупова Н.Ю. Художественная культура, искусство в аспекте теоретического осмысления (учебное пособие). – Ташкент: TURON – IQBOL, 2018 – 95 с. (в соавторстве).

31. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальный образ: история, средства выражения, идейно-художественные задачи / Художественная культура, искусство в аспекте теоретического осмысления. – Ташкент: TURON – IQBOL, 2018. – СС. 39-46.

32. Юсупова Н.Ю. Аудиовизуальная культура – принципиально новая парадигма коммуникации / Художественная культура, искусство в аспекте теоретического осмысления. – Ташкент: TURON – IQBOL, 2018. – СС. 47 – 61.

33. Юсупова Н.Ю. Функциональные и технологические особенности аудиовизуального языка / Художественная культура, искусство в аспекте теоретического осмысления. – Ташкент: TURON – IQBOL, 2018. – СС. 70-88.

Автореферат «Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари»  
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди

Бичими 60x84 1/16 , «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табағи 3,0625. Адади:100. Буюртма: № 10.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.  
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.