

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ЎУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СУЯРОВ НОДИРЖОН ТАХИРОВИЧ

**МИЛЛИЙ-ЎУДУДИЙ МАТЕРИАЛЛАР ВОСИТАСИДА ТАСВИРИЙ
САНЪАТ ТАЪЛИМИ МАЗМУНИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШНИНГ
МЕТОДИК АСОСЛАРИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (тасвирий санъат)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2022

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on pedagogical
sciences**

Суяров Нодиржон Тахирович

Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини
такомиллаштиришнинг методик асослари3

Суяров Нодиржон Тахирович

Методологические основы совершенствования содержания обучения
изобразительное искусство со средством национально-региональных
материалов.....23

Suyarov Nodirjon Taxirovich

Methodological foundations for improving the content of teaching fine arts with the
means of national-regional materials46

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of publications50

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СУЯРОВ НОДИРЖОН ТАХИРОВИЧ

**МИЛЛИЙ-ҲУДУДИЙ МАТЕРИАЛЛАР ВОСИТАСИДА ТАСВИРИЙ
САНЪАТ ТАЪЛИМИ МАЗМУНИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШНИНГ
МЕТОДИК АСОСЛАРИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (тасвирий санъат)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2022

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Мавзунинг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда фан ва техниканинг ривожланиши, турли мазмундаги технологияларнинг ҳаётга жадал суръатда кириб келиши муносабати билан таълим мазмунини барқарор тараққий эттиришга бўлган талаб янада кучайди. 2030 йилгача қабул қилинган барқарор тараққиёт таълими концепциясида ҳам “Бутун ҳаёт давомида сифатли таълим олишга имконият яратиш” каби долзарб вазифалар белгилаб берилган. Жамиятнинг замонавий талаб ва эҳтиёжлари асосида барча соҳаларда бўлгани каби бевосита бадиий таълим мазмуни ва методикасини такомиллаштириш тасвирий санъатнинг дидактик имкониятларидан самарали фойдаланиш заруриятини юзага келтирмоқда. Зеро, тасвирий ва амалий санъатда маълум бир халқнинг дунёқараши, рухий ва маънавий-эстетик кечинмалари, ҳаётий тажрибаси, миллий-маданий мероси, кадриятлари ўзига хос тарзда тасвирланади.

Дунёда ўқувчиларни тасвирий санъатни ўрганишга қизиқишини ривожлантириш, бадиий-дидактик ўйинлар воситасида тасвирий санъатни ўқитишнинг методик тизимини такомиллаштириш, тасвирий ва амалий санъат орқали таълим олувчиларда бадиий-эстетик компетентликни ривожлантиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Айниқса, ўқувчиларнинг тасвирий ва халқ амалий санъатига қизиқишини интернал (ички) ва экстернал (ташқи) мотивларга устуворлик бериш асосида шакллантириш, уларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ўлкашуносликка оид материаллар воситасида ривожлантиришга алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Шу билан бирга, тасвирий санъат ўқитиш методикаси самарадорлигини ошириш ва бадиий таълим мазмунини такомиллаштиришда миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материаллардан фойдаланишнинг назарий асосларини амалиётга татбиқ этиш муҳим долзарблик касб этади.

Республикамизда ижтимоий, маънавий-маърифий соҳалардаги ишларни янги тизим асосида йўлга қўйиш бўйича бешта муҳим ташаббусдан бири сифатида ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини оширишга катта эътибор қаратилмоқда. Тасвирий ва амалий санъат соҳаларида миллий меросимизни тиклаш, мамлакатимизда тасвирий ва амалий санъат ҳамда дизайн соҳаси самарадорлигини янада ошириш¹га устувор аҳамият берилмоқда. Бу эса, миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларидан тасвирий санъат дарсларида фойдаланишнинг дидактик моделини ишлаб чиқиш, тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларидан фойдаланиш методикасини такомиллаштиришни тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 22.04.2020 й., 07/20/4688/0475-сон.

Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони ва 2020 йил 23 сентябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур соҳага тааллуқли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикада тасвирий санъат ва уни ўқитиш методикасини такомиллаштириш муаммолари Р.Ҳасанов, Б.Орипов, А.Сулаймонов, Ў.Нуртаев, А.Амануллаев, А.Турдалиев, О.Худоёрова, ўқувчиларнинг тасвирий санъатга оид билим, кўникма ва малакаларини такомиллаштириш, уларни ҳар томонлама баркамол инсон сифатида ривожланишида тасвирий санъатнинг ижобий таъсири масалалари С.Булатов, Н.Ойдинов, ўқувчиларнинг маънавий дунёқарашини шакллантиришда тасвирий санъат предметининг тутган ўрни Б.Бойметов, Н.Толипов, С.Абдирасилов каби олимлар томонидан тадқиқ қилинган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДХ) мамлакатлари рассом-педагогларидан Е.С.Кондахчан, Г.В.Лабунская, Н.Н.Ростовцев, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Т.Я.Шпикалова, И.Ю.Руднев, Е.Е.Рожкова кабилар ўрта мактабда ўқувчиларни расм чизишга ўргатиш, бошланғич синфларда тасвирий санъат ва уни ўқитиш методикаси, болалар ижодкорлигини ривожлантириш масалаларини ўрганишган.

Г.Гирт, В.Рейн, А.Диккель, Е.Шеллер (Германия), Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр, Антуан-Жан Гро, Виолле-ле-Дюк (Франция), Е.Кун, Л.Пранг, Л.Тэдд (АҚШ) каби хорижлик олимлар тасвирий санъат ва уни ўқитиш методикаси фанининг илмий-назарий асослари ва мазмунини такомиллаштириш, тасвирий санъат фанини ўқитишда миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материаллардан фойдаланиш муаммоларига доир илмий тадқиқот ишлари олиб боришган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси таҳлили шуни кўрсатдики, 5–7-синф тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришнинг методик жиҳатлари, модели ва технологияси алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаганлиги мазкур йўналишда илмий изланишлар олиб боришни тақазо этади.

Тадқиқотнинг диссертация мавзуси бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация тадқиқоти Наманган давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўқитувчилар тайёрлаш: таълим-тарбия муаммолари ва истиқболлари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришга доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

миллий-худудий материалларнинг бадиий ва педагогик имкониятларини ўрганиш;

тасвирий санъатга доир миллий-худудий материалларни танлаш мезонларини аниқлаштириш;

миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришга қўйиладиган педагогик талабларни ишлаб чиқиш;

тасвирий санъат таълими мазмунини миллий-худудий материаллар воситасида лойиҳалаш технологиясини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш жараёни танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришнинг мазмуни, шакл, метод ва воситалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида мавзуга доир тарихий, ижтимоий, психологик, педагогик адабиётларни қиёсий-танқидий ўрганиш ва таҳлил қилиш, ўқув-меъёрий хужжатларни ўрганиш, ижтимоий-педагогик (кузатиш, суҳбат, анкета, сўровнома); педагогик тажриба-синов; математик-статистик таҳлил усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

миллий-худудий материалларнинг бадиий ва педагогик имкониятлари арттаълимнинг миллий маданият ва санъатга йўналтирилган этнобадиий, замонавий ўқитиш технологияларига доир лойиҳавийлик, қайта ишлаб чиқишга йўналганлик, натижавийлик каби методик-технологик компонентларини “маданий диалог” концепти билан муқобиллик даражасини босқичма-босқич кенгайтириш орқали аниқлаштирилган;

тасвирий санъат таълими мазмунини лойиҳалашнинг миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларни танлаш билан бевосита боғлиқ устуворлик, мақсадга йўналганлик, фрагментация, интеграция каби мезонлари этномаданиятнинг трансляция, коммуникация, трансформация белгиларини ўзида акс эттирувчи “социокод”ни санъатнинг этник ўзига хослиги сифатида ифода этиш асосида аниқлаштирилган;

тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий ва ўлкашуносликка доир ўқув материалларидан фойдаланиш жараёнлари устоз-шогирд анъаналарини бадиий менторлик модели билан идентификациясини таъминлаш, санъат таълимига когнитив-прагматик услубни татбиқ этишнинг вербаллик ва образлилик даражаси продуктивлигини қатъий белгилаш орқали

такомиллаштирилган;

тасвирий санъат таълими мазмунини миллий-худудий материаллар воситасида лойиҳалаш технологияси ўлкашунослик объектларининг реал ва виртуал шакллари фазовий тасаввурларда идеал ва анологик тарзда “жонлантириш”, ранг ва қалам тасвир элементларини дивергент ва конвергент тафаккур услуги билан интеграциялашнинг конструктив жиҳатларига устуворлик бериш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришнинг мезонлари ва кўрсаткичлари ишлаб чиқилган;

тасвирий санъат дарсларида фойдаланиладиган миллий-худудий ва ўлкашуносликка доир материалларни танлаш, таснифлаш ҳамда тақдим этиш механизми такомиллаштирилган;

миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларни ўқув материали сифатида талқин қилиш асосида ўқувчиларнинг ижодий бадиий-эстетик фаолиятини ташкил этиш шакллари тизимлаштирилган;

тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришда миллий-худудий материалларидан самарали фойдаланишга доир илмий-услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тасвирий санъат таълими соҳасидаги республикамиз, МДҲ ва чет эллик олимлар, шунингдек, амалиётчи ўқитувчиларнинг ишларига асосланганлиги; тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методларининг қўлланилганлиги; назарий маълумотларни расмий манбалардан олинган натижалар самарадорлиги математик статистика усуллари ёрдамида асосланганлиги, амалиётга татбиқ этилганлиги, шунингдек, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, тасвирий санъат таълими мазмуни миллий-худудий материалларга оид янги хулосалар билан бойитилганлиги, ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурининг шаклланганлик даражасини аниқлашга кўмак берувчи илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти миллий-худудий ва ўлкашунослик материаллари воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришга доир илмий-методик тавсиялардан ўқув дастурларини такомиллаштиришда, уларга мос тарзда янги авлод дарслик ва ўқув-методик адабиётлар мазмунини бойитишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришга доир тадқиқот натижалари асосида:

миллий-худудий оид материалларнинг бадиий ва педагогик имкониятларини арттаълимнинг миллий маданият ва санъатга йўналтирилган этнобадиий ва замонавий ўқитиш технологияларига доир

методик-технологик компонентларини “маданий диалог” концепти билан идентифицирани таъминлаш орқали аниқлаштиришга доир таклиф ва тавсиялардан Халқ таълими вазирининг 2020 йил 15 майдаги “Халқ таълимини ривожлантиришга қаратилган лойиҳаларни молиялаштириш тўғрисида”ги 125-сон буйруғига асосан, умумий ўрта таълимнинг Миллий ўқув дастурини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Республика таълим марказининг 2020 йил 25 декабрдаги 01/11-02/02-1596-сон маълумотномаси). Натижада, тасвирий санъат таълими мазмунини миллий-худудий материаллар асосида такомиллаштиришга хизмат қилган;

тасвирий санъат таълими мазмунини лойиҳалашнинг миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларни танлаш билан бевосита боғлиқ устуворлик, мақсадга йўналганлик, фрагментация, интеграция каби мезонларини этномаданиятнинг трансляция, коммуникация, трансформация белгиларини ўзида акс эттирувчи “социокод”ни санъатнинг этник ўзига хослиги сифатида ифода этиш асосида аниқлаштириш, тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий ва ўлкашуносликка доир ўқув материалларидан фойдаланиш жараёнларини устоз-шогирд анъаналарини тьюторлик ва бадиий менторлик моделлари билан идентификациясини таъминлаш, санъат таълимига когнитив-прагматик услубни татбиқ этишнинг вербаллик ва образлилик даражаси продуктивлигини қатъий белгилаш орқали такомиллаштиришга доир таклиф ва тавсиялардан 5-7-синф ўқувчилари учун “Тасвирий санъат” фанидан яратилган дарслик ва ўқув қўлланмаларни модернизациялаш жараёнида фойдаланилган (Республика таълим марказининг 2020 йил 25 декабрдаги 01/11-02/02-1596-сон маълумотномаси). Натижада, миллий-худудий материаллар асосида янги авлод тасвирий санъат дарсликларини яратиш самарадорлигини оширишга эришилган;

тасвирий санъат таълими мазмунини миллий-худудий материаллар воситасида лойиҳалаш технологияси ўлкашунослик объектларининг реал ва виртуал шакллари фазовий тасаввурларда идеал ва анологик тарзда “жонлантириш”, ранг ва қалам тасвир элементларини дивергент ва конвергент тафаккур услуби билан интеграциялашнинг конструктив жиҳатларига устуворлик бериш асосида такомиллаштиришга доир таклиф ва тавсияларидан 5–7-синф дарсликларини яратишда фойдаланилган (Республика таълим марказининг 2020 йил 25 декабрдаги 01/11-02/02-1596-сон маълумотномаси). Натижада, янги авлод дарсликларини яратишда миллий-худудий тавсифга иллюстрацион материаллардан фойдаланишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та республика ва 3 та халқаро илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 14 та илмий иш чоп этилган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, 5 та республика, 1 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, умумий хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 124 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, унинг фан ва технологиялар ривожининг устувор йўналишларига мослиги асосланиб, ишнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобда умумтаълим мактабларида миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришнинг илмий назарий масалалари баён этилган.

Ўзбек халқи, хусусан, Фарғона водийси халқи ўзининг тасвирий, амалий, меъморчилик санъати билан фахрланса арзийди. Чунки, Фарғона водийси Буюк ипак йўлида жойлашганлиги боис эрамиздан аввал ҳам тасвирий санъатнинг рангтасвир, ҳайкалтарошлик, меъморлик, миниатюра ва китоб графикаси турлари ниҳоятда ривожланган бўлиб, у нафақат Шарқ хаттоқи, Европа мамалакатлари санъатига ҳам ўз таъсирини кўрсатган.

Тасвирий санъатнинг пайдо бўлиши ибтидоий жамоа даврига бориб тақалади. Одамлар тош ва суякка тасвир туширишни, аёллар учун турли безак ва тақинчоқлар, аёлларнинг ҳайкалчаларини ясашни ўзлаштирганлар. Ғорларнинг деворларига йирик ҳайвонларнинг ташқи кўринишини, ов манзараларини тасвирловчи расмлар чизганлар. Ҳайвонлар ва овчиларнинг ҳаракатларини намоён этувчи ўйин-ракслар вужудга келган. Шу тариқа, тасвирий ва амалий санъат пайдо бўлади.

Тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш, ўқувчиларга тасвирий санъат турлари тўғрисида маълумотларни интериоризация ва экстериоризация усулда ўргатиш, уларнинг билим, кўникма ва малакаларини такомиллантиришда дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг ўрни беқиёсдир.

Тадқиқот доирасида “ижодий фаолият”, “бадий-эстетик тафаккур” тушунчаларининг мазмуни-моҳиятини очиқ беришга алоҳида эътибор қаратилди ва миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларнинг бадий-эстетик тафаккурини шакллантириш метод ва воситалари аниқлаштирилди.

Умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларида бадий-эстетик тафаккурни шаклланганлик даражасини аниқлашда этник омиллар, айниқса, унинг бадий-педагогик фаолиятга йўналтирилганлиги алоҳида аҳамият касб этади. Ўқувчиларнинг иждоий фаолияти ва бадий-эстетик тафаккурини камол топтириш кўп жиҳатдан уларнинг интеграл фазилатларини шакллантириш

билан боғлиқдир. Бизнинг тадқиқот ишимизда шахснинг бадиий-эстетик тасаввурларини шакллантириш учун тасвирий ва халқ амалий санъатининг анъанавий турларидан кенг фойдаланилди.

Ўз халқи ва аждодлари ўтмишини, туғилиб ўсган шахри, қишлоғи санъати ва маданияти тарихини яхши билган инсоннинг иродаси кучли бўлади, уни ҳар хил ақидалар гирдобига тушишдан сақлайди. Ўз халқининг тасвирий ва амалий санъат тарихи сабоқларини англаб етган ўқувчи ҳозирги замонни яхши тушунади, келажакни тўғри тасаввур этади.

Миллий-худудий мазмундаги материаллар “Тасвирий санъат” фани дастурларининг анъанавий бўлимлари ва мавзуларининг конкретлаштирувчи қисми ҳисобланиб, у ўқитувчиларнинг иш дастурларига ўлкашуносликка оид худудий маълумотлар киритишни тақзо этади.

Ўқувчиларнинг миллий-худудий воситалар воситасида бадиий-эстетик тарбиялашдан кўзланган асосий мақсад, нафақат миллий маданият ёки тасвирий ва амалий санъатни, шу билан бирга дунё халқлари маданияти ва тасвирий санъатини чуқур эстетик идрок эта оладиган, жаҳон маданияти ва санъатининг ривожланишида фаол иштирок этадиган баркамол шахсни тарбиялашдир.

Тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш миллийлик ва замонавийликни интеграциялаш орқали амалга оширилади. Ўқувчиларга ҳар томонлама таълим-тарбия бериш, уларнинг истеъдодларини юзага чиқаришга ёрдам беради. Ҳар бир ўқувчининг қобилиятини намоён этувчи фаолиятга йўллашнинг энг мақбул йўли миллий-худудий мазмундаги материаллардан фойдаланиш билан боғлиқдир.

Тасвирий санъат таълими мазмунини миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материаллар асосида такомиллаштиришнинг пировард педагогик кафолати, таълим сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари, биринчи навбатда, танлаб олинган материалларни англаш, идрок этиш, ўзлаштириш осонлиги билан тавсифланади.

Маълумки, тасвирий санъат муайян тарихий даврнинг маҳсули ва моддий турмуш шароитининг таъсири натижасида пайдо бўлган миллий қадриятлар билан узвий боғлиқдир. Ҳар бир халқнинг турмуш-тарзида унинг ўзига хос белги ва хусусиятлари мавжуд бўлиб, улар узоқ давр мобайнида вужудга келади ва давр ўтган сари уларнинг айримлари турмуш амалиётидан тушиб қолади, уларнинг ўрнига янгилари пайдо бўлади. Турмуш амалиётидан тушиб қолганлари тасвирий санъат ва бадиий асарлардагина сақланиб қолинади. Миллий-худудий материаллар мақомидаги бундай маълумотлар ўқув материалли сифатида муайян фанлар, жумладан, санъат дарсларида ҳам қўлланилади.

Зеро, тасвирий санъат ўқитиш методикаси соҳасида “худудий (минтақавий) компонент” тушунчаси мавжуд бўлиб, педагогика фанида доимий тадқиқ этиб келинади.

Худуд (лотинча *regio* – ўлка, вилоят, туман) – кенглик, макон (замон, география, ижтимоий ҳаёт, маданият) билан боғлиқ бўлиб, бунда инсоннинг ижтимоийлашуви, ҳаёт тарзининг шаклланиши, миллий қадриятларни сақлаб

колиши ва келажак авлодга етказиш жараёни содир бўлади. Бу эса, дунёдаги ижтимоий ҳаёт нормаларининг йўқолиб кетаётган бир замонда жуда муҳим саналади. Шу маънода тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий мазмундаги материаллардан фойдаланиш нафақат кадриятларни сақлаш воситаси, балки, тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш омили сифатида ҳам аҳамиятлидир

Тасвирий санъат таълимида фойдаланиладиган миллий-худудий материалларни танлаш қуйидагиларни талаб этади:

– мамлакатимизда амалга оширилаётган ижтимоий-таълимий ислохотлар, амал қилинаётган устувор тенденцияларга асосланиш;

– амалдаги Давлат таълим стандартини такомиллаштириш ҳамда янгидан яратилган Миллий ўқув дастурининг структураси, мазмунига мувофиқлиги;

– танлаб олинadиган миллий-худудий мазмундаги ўқув материалларини тасвирий санъат таълимининг мақсад ва вазифаларига мослиги;

– таълим мазмунига татбиқ этилаётган миллий-худудий материалларни икки компоненти: (1) юксак бадиий-эстетик даражага ҳамда (2) таълимий ва тарбиявий аҳамиятга эгаллиги ва б.

Минтақавий маданият деганда, маълум бир минтақа (Фарғона водийси) аҳолисининг ҳаётини ташкил этувчи моддий ва маънавий элементларнинг бутун бой дунёси тушунилади. Маълум бир худуднинг санъат ва маданият тарихи, халқ оғзаки ижоди, кундалик турмуш тарзи умумий маданиятнинг ажралмас қисмларидан биридир.

Тасвирий ва амалий санъат эса шу маданият тарихининг асосий компоненти сифатида ўқувчиларнинг бадиий тарбиясини такомиллаштиришда муҳим манбаа ҳисобланади.

Тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий материаллардан фойдаланиш, ўқувчиларни Фарғона водийсида яшаб, ижод этган рассомларнинг ижоди билан яқиндан таништириш, **биринчидан**, маҳаллий халқларнинг миллий маданияти, урф-одат, кадриятлари билан танишиш; **иккинчидан**, худудда яшаётган миллатларнинг миллий маданияти ва асору-атикалари тўғрисида маълумотга эга бўлиш, уларни сақлаш ҳамда дунёга танитиш; **учинчидан**, қишлоқ жойларида меҳнат бозорини шакллантиришнинг худудий хусусиятларини инобатга олган ҳолда ҳаётга ва касбий фаолиятга тайёрлаш имконини яратади.

Таълим жараёнида миллий-худудий материаллардан фойдаланиш ўқувчиларга миллий кадриятларимизни сингдириш, бундан ташқари, Фарғона водийси халқлари миллий маданиятининг келиб чиқиш тарихи, босиб ўтган йўллари ва ривожланиши босқичлари билан таништириш шунингдек, келажакда миллий ва жаҳон маданиятига ўзининг ҳиссасини қўшишга кўмаклашади.

Тасвирий санъат таълими жараёнида маҳаллий материаллардан фойдаланиш унинг локализация (маҳаллий чекланганлик) хусусияти ва таълимшунослик учун муҳим бўлган бир қатор дидактик ва методик муаммоларни ҳал қилишни тақозо этади. Чунки, миллий-худудий ва жаҳон

маданияти тарихини билмасдан туриб, биз ҳеч қачон умуминсоний кадриятлар тизимини англаб етмаймиз.

Диссертациянинг «**Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат мазмунини такомиллаштиришнинг дидактик асослари**» деб номланган иккинчи бобида тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини шакллантириш мазмунини такомиллаштириш ва амалиётга жорий этишнинг методик тизимини ишлаб чиқиш ҳамда ундан фойдаланишнинг дидактик жиҳатлари; Фарғона водийсидаги халқларнинг, миллий-маданий мероси, декоратив ва амалий санъати билан боғлиқ ўқув материалларини ҳажми ва мазмунига кўра танлаш, тавсифлаш ва тақдим этиш масалалари ўз ифодасини топган.

Ўзбек халқининг кўп асрлик тарихида узоқ тараққиёт босқичларини босиб ўтган тасвирий ва халқ амалий санъат турлари бой ва ранг-баранг маданий меросимизнинг энг ажойиб ва оммавий қисмини ташкил этиб келмоқда. Ўзбек диёрида вужудга келиб гуллаб яшнаган санъат турлари бетакрорлиги ва ўзига хослиги билан дунёга машҳур. Бу жиҳатни ўрганиш ва уни умумий ўрта таълим мактабларида амалга ошириш йўллари ёш авлодни тарбиялаш механизмининг зарур дастагига айланди. Ушбу боб Фарғона водийси тасвирий ва халқ амалий санъатининг ўзига хос хусусиятлари ва уларнинг тарбиявий аҳамиятини очиб бериш муаммоларига бағишланади.

Фарғона водийси халқларининг маданияти нафақат кийим-кечак, уй-рўзғор буюмлари, меҳнат қуролиларининг нафислиги, шу билан бирга декоратив ва амалий санъат асарларининг ўзига хос гўзаллиги, ҳайратланарли даражада содда бироқ, аниқ ўлчам ва шаклга эгаллиги билан ҳам ажралиб туради.

Маҳаллий материалларда миллий маданиятнинг барча турлари ёрқин ифодасини топганлиги билан ўзига хос хусусият касб этади. Амалий санъат таркибига суяк ва ёғочга ўйиб ишланган расмлар, ҳайкалтарошлик асарлари, кийим-кечак, поябзал, уй-рўзғор буюмлари ва бино деворларига ишланган ранг-баранг безаклар бериш қиради. Маълумки, дунё икки қутбга: яхшилик ва ёмонликка бўлинади.

Мактаб ўқувчиларига эстетик таъсир кўрсатадиган Фарғона водийси халқлари маданияти ўқувчиларнинг ҳис-туйғуларини шакллантиради, уларни мустақил фикрлашга, хулосалар чиқаришга йўналтиради. Тасвирий санъат ўқитувчидан муайян халқ миллий маданиятининг ана шу сифат ва хусусиятларини яқиндан билган ҳолда, улардан тарбиявий мақсадларда фойдаланишни талаб қилади.

Фарғона водийсидан анчагина тош даври қуролилари, турли манзилгоҳлар топилган. Рус олими А.П.Окладников томонидан олиб борилган илмий изланишлар натижасида эса олдин фанга номаълум бўлган янги ёдгорликлардан – Қапчиғай устахонаси, М.Р.Қосимов томонидан олиб борилган тадқиқотлар натижасида эса Қалача 1-5 манзилгоҳлари топилган бўлса, У.И.Исломов бошчилигидаги экспедиция аъзолари Сўх водийсида ва Марказий Фарғонада мезолит даври (Обишир маданияти)га оид ёдгорликлар,

неолит даври жамоалари манзилгоҳлар борлигини аниқлаганлар.

Бу материаллар бевосита тасвирий санъат тарихига оид миллий-худудий мақомдаги манба сифатида ўқувчиларнинг умумий бадиий саводхонлигини оширишда қўлланиши мумкин.

Кўхна замонлардан Фарғона водийси ўзининг хунармандчилиги ва сифатли, гўзал маҳсулотлари билан дунёга машхур бўлган.

Бу минтақадаги хунармандлар, усталар турли худудлар бўйлаб жойлашганлиги сабабли, Марғилон, Хўжанд, Кўқонда ипак ишлаб чиқариш, Бешариқда матога ишлов бериш, Наманганда тери-чарм маҳсулотлари ишлаб чиқариш, Риштон ва Ўратепада эса асосан кулолчилик, Ойим, Дардак қишлоқларида гиламчилик, Марғилонда абр матолари, Чустда пичоқчилик ва дўппичилик ривожланган (И.И.Гейер).

Шу ўринда таъкидлаш жоизки, Марғилон аҳолиси ипак, ипак толаси ва атлас матолар, жун ва қоғоз матолар ишлаб чиқариш билан ҳам машхур бўлган.

Фарғона водийси аҳолиси маданияти ёдгорликларида кўп кузатилган ва археологик адабиётларда қайд этилган умумийлик элементлари, асосан, сопол буюмларда кузатилади. Бу ҳолат фарғоналикларнинг тоғ томон силжиши ёки водий ва тоғли қабилалар ўртасидаги узвий алоқалар ўша даврда атрофдаги чорвадорлар учун Фарғона водийси хунармандчилик маркази бўлганлигини тахмин қилиш имконини беради.

Анъана пухта ишлаб чиқилган усул, бадиий ифоданинг темир қонун-қоидалари ва халқ амалий санъатини яхлит идрок этишнинг ўзига хос тилидир. Ушбу позицияда келтирилган фактлар тадқиқотда асосий ўрин тутди. Биз оилани муҳим оимлардан бири деб ҳисоблаймиз. Инсоният тарихий тараққиётида оиланинг энг муҳим амалиётларидан бири – зурриёт қолдиришдир. Шунинг учун ҳам аёлнинг бебаҳо ҳислатларидан бири унинг фарзанд кўриши деб ҳисобланган. Болага меҳр қўйиш, кўп болали оилаларни ҳурмат қилиш, оиллага серфарзандликни тилаш каби эзгу ниятлар ўзбеклар миллий руҳиятининг ифодаси бўлиб, халқ орасида қадимдан фарзанд кўриш бахти энг юксак саодат ҳисобланади.

Агар чақалоқнинг отаси ёки онаси санъаткор, ижодкор бўлса (безакчи – наққош, дурадгор, тўқувчи, зардўзи ва б.), бунда ҳар бир бадиий асар боланинг кўз олдида, у яшаётган ва улғаяётган муҳитда дунёга келади. Бола ўзлаштирган билим ва тажрибаси унинг бадиий идрокини фаоллаштиришга хизмат қилади. Бундан ташқари бола кўчада, жамоат жойларида, маданият масканларида халқ амалий санъатининг турли хил элементларига дуч келади.

Тасвирий санъат таълими жараёнида миллий-худудий материаллардан фойдаланиш, ўқувчиларнинг: (1) она юрт ҳақидаги билимларини – унинг санъати, анъаналари, маданияти тарихи тўғрисидаги маълумотлар билан бойитиш; (2) Ватанпарварлик руҳида тарбиялаш – таълим-тарбия жараёнида ижтимоий-маънавий аҳамиятга молик кадрлар, она-Ватанга муҳаббат билан боғлиқ мавзуларда композициялар яратиш; (3) она юрт табиати, анъаналари ва тарихий-маданий манбааларини асраб-авайлашга масъулиятни янада кучайтириш; (4) ижодий салоҳият ва уларнинг билиш фаоллигини

ривожлантириш; (5) бадий-эстетик тафаккурини шакллантириш сингари вазифаларни ҳал қилиш имконини беради.

Тадқиқот ишимизда амалдаги ДТС ва ўқув дастур асосида ўқувчиларнинг ёш хусусиятига мувофиқ миллий-худудий мазмундаги материалларни дарсларга киритиб борилди, бу эса ўқувчиларни Фарғона водийсидаги туб аҳолининг ҳаёти, турмуш тарзи ва маданияти билан таништириб бориш ва улар асосида оддий ва содда ижодий ишларни бажариш имконини яратди.

Диссертациянинг **“Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришнинг экспериментал тадқиқи”** номли учинчи бобида тасвирий санъат таълимида миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларнинг ижодий фаолиятини шакллантириш ва бадий-эстетик тафаккурини шакллантиришга доир тажриба-синов ишлари мазмуни, ўтказиш методикаси, ташкил этишнинг асосий босқичлари, шунингдек, тажриба-синов ишларининг натижалари ва самарадорлик кўрсаткичлари келтирилган.

Тасвирий санъат воситасида борликни идрок этиш, ўз навбатида миллий-худудий мазмундаги материалларни тасаввур қилиш билан ўзаро боғлиқдир. Чунки, тасаввур – борлиқ ҳақидаги яхлит, умумлаштирилган билимлар йиғиндиси бўлиб, ўқувчилар теварак атрофдаги нарса ва ҳодисалар тўғрисида қанча маълумот, билимга эга бўлсалар, уларнинг дунёқараши ҳам шу даражада шаклланиб боради.

Тажриба-синов ишларининг мақсади тасвирий санъат таълимида миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларнинг ижодий фаолиятини шакллантириш ва бадий-эстетик тафаккурини ва замонавий технологиялар ёрдамида ўқувчиларда мужассам билим, кўникма ва малакани такомиллаштириш, ўқувчиларнинг креатив фикрлаш қобилиятини, таълимнинг узвийлик, узлуксизлик, алоқадорлик, таққослаш, онглилик, мустақиллик, индивидуаллик тамойилларига таяниб, ўқувчиларни олган билимларини амалиётда синаб кўриш ва натижаларини аниқлашдан иборат.

Тасвирий санъат таълими самарадорлигини оширишда миллий-худудий материалларни ҳисобга олган ҳолда тасвирий санъат дарсларини ташкил этишнинг самарали шакл ва методлари ишлаб чиқилди. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг ёш хусусияти, қобилиятини инобатга олган ҳолда уларнинг ижодий ишларида миллий-худудий материалларнинг акс этишини баҳолаш мезонлари ишлаб чиқилди. Тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий материаллардан самарали фойдаланишнинг методик тизими таклиф этилди.

Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш, ўқувчиларнинг ижодий фаолиятини шакллантириш ва бадий-эстетик тафаккурини шакллантиришда қуйидаги мезонлар асос қилиб олинди: ўқувчилар учун дарснинг қизиқарлилиги даражасини инобатга олиш; дарс мавзулари мазмунининг тушунарлилиги; топшириқларни мустақил ва қийинчиликларсиз бажара олиши; ўзлаштирган билим ва кўникмаларини амалиётда қўллай олиши; янги мавзуларни

ўзлаштира олиши (қизиқишларини инобатга олиш); машғулотларда узвийлик, изчиллик ва алоқадорликка амал қилиш; дарс жараёнида фойдали ахборотларни эгаллашлари; ўқувчиларнинг ижодий фикр юритган холда, амалий ишларни мустақил бажара олиши; миллий-маданий меросимизга хурмат туйғусини шаклланганлиги.

Ўқувчиларга миллий-худудий мазмундаги ва ўлкашуносликка оид материаллар тақдим этилганда уларда дастлаб “предметли (образли) тафаккур” пайдо бўлгани, унга кўра ўқувчининг ўзи идрок қилган нарсалар шунингдек, атрофдаги нарсалар (тарихий-маданий обидалар) ҳақидаги тасавури ўсгани кузатилди. Ўқувчилар тасвирий санъат ўқитувчиси тақдим этган материаллардан нусха кўчиришдан секин асталик билан теварак-атрофдаги нарсалар ифодаланган расмларни чиза бошладилар ва уларда табиатга бўлган ўзларининг муносабатини ифодаладилар.

Ишлаб чиқилган методлар ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини шакллантиришга хизмат қилди. Тажриба-синов ишлари Фарғона вилоятининг Фарғона туманидаги 26- сонли, Фарғона шаҳридаги 1-, 5- сонли, Андижон вилоятининг Балиқчи туманидаги 21- сонли, Андижон шаҳридаги 30-, 42- сонли, Наманган вилоятининг Наманган шаҳридаги 31- ва 63-сонли ҳамда Чортоқ туманидаги 16-сонли умумий ўрта таълим мактабларида олиб борилди. Тажриба-синов ишларига жалб этилган респондент-ўқувчиларнинг сони жами 386 нафарни ташкил этди.

Таълим сифатини яхшилаш ўқувчиларнинг интеллектуал фаоллигини оширишга мўлжалланган замонавий педагогик технологияларни қўллашни тақозо этади. Шу мақсадда интерфаол усуллардан фойдаланиш яхши самара беради. Интерфаол усул, маълумки, ўқувчи ва ўқитувчининг ўзаро ҳамкорликда фаолият кўрсатишидир.

Фаоллик ўз-ўзидан вужудга келмайди, албатта. Ўқувчилар фаоллиги куйидагиларни амалга ошириш орқали рўёбга чиқади: ўқувчининг дарсга мунтазам ва фаол қатнашишини таъминлаш; ўқитувчи ва ўқувчи ўртасида онгли, ижобий муносабатларни ўрнатиш; ўқувчининг турли ахборот манбалари билан мустақил ишлай олиш малакасини ҳосил қилиш; ижтимоий муҳим ижобий фазилатларни эгаллаш.

Фаоллик онглилик асосида пайдо бўлади. Тасвирий санъат таълими жараёнида ўқувчиларнинг ўқув-билиш фаоллигини ошириш, уларнинг диққат-эътиборини ўрганилаётган объектга қаратиш, ақлий фаолият маҳсули бўлиши мантикий фикрлашга ўргатиш билан боғлиқдир.

Тажриба-синов ишларида ноанъанавий дарс турлари, тестлар, ролли ўйинлардан, интерфаол метод ғоясидан кенг фойдаланилди.

Мактабларда олиб борилган тажриба-синов ишларининг самарадорлигини кўрсатувчи статистик таҳлил маълумотларига асосланиб, тажриба-синов ишлари самарадор ўтганлигига ишонч ҳосил қила оламиз.

Анкета сўровномаси ўтказиш йўли билан тасвирий санъат турлари ва миллий-худудий материалларни ўзлаштиришда ўқувчилар дуч келаётган қийинчиликларни аниқлашга муваффақ бўлдик.

Учинчи бобнинг охирида экспериментал тадқиқот жараёнида

эришилган натижаларнинг таҳлили келтирилади. Тадқиқот чоғида бажарилган барча ишларнинг умумлаштирилган натижалари таҳлил қилинди. Бунда математик статистика методидан фойдаландик. Миқдорий кўрсаткичлар рақамлар ва фоизларда қайд этилди, сифат эса педагогикада қабул қилинган “юқори”, “ўрта”, “паст” даражани ифодаловчи баҳолаш усулида аниқланди.

Методик усуллардан қуйидагилар қўлланилди: савол-жавоб, миллий мерос акс этган нарсаларни тасвирлаб бериш ҳамда уларни қоғозда акс эттириши, чизиш, ролли ўйинлар ўтказиш, тестлар ечиш ва бошқалар. Эксперимент якунида ўқувчиларга ўлкашуносликка доир матн ва расмлар берилди.

Тажриба-синов аввали ва сўнггидаги натижалар умумлаштирилиб, қуйидаги жадвал кўринишида акс эттирилди:

1-жадвал.

Миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларда ижодий фаолият ва бадиий-эстетик тафаккурни шакллантириш самарадорлиги (тажриба бошида ва якунида)

	Мезонлар	Тажриба гуруҳи 191 нафар						Назорат гуруҳи 195 нафар					
		юқори		ўрта		паст		юқори		ўрта		паст	
		т.б.	т.я.	т.б.	т.я.	т.б.	т.я.	т.б.	т.я.	т.б.	т.я.	т.б.	т.я.
1	Ижодий фаолият	45	81	67	72	79	38	47	61	72	77	71	62
2	Бадиий-эстетик тафаккур	43	87	71	75	77	29	49	54	74	78	72	63
3	Тасаввур	48	77	68	84	75	30	56	55	73	75	66	65
4	Мазмунни тушуниш	47	88	69	72	75	31	61	48	69	75	65	72
5	Интуиция	44	87	68	78	79	26	52	58	75	70	68	67

Тадқиқотда иштирок этган ўқувчиларни икки гуруҳга: назорат ва тажриба-синов гуруҳларига бўлиб олинди.

Педагогик тажриба-синов натижаларини таҳлил этишда Фарғона водийси бадиий маданияти, бадиий кадриятлари – рангтасвир тўғрисидаги ўқувчиларнинг дастлабки ва кейинги босқичлардаги қизиқишларининг ривожланганлик даражаси Стъудент мезони ва Нейман ишончли интерваллари асосида математик-статистик таҳлил қилинди. Тажриба-синов жараёнларига жами 386 нафар ўқувчи жалб этилди. Шундан, 191 нафари тажриба гуруҳида ва 195 нафари назорат гуруҳида иштирок этди.

Тажриба-синов ишларида иштирок этган 65 та биринчи 5-синф ўқувчиларнинг маҳаллий материалларга оид билим, кўникма ва малакаларини аниқлаш мақсадида тест саволлари берилди. Юқоридаги жадвал маълумотларини таққослаш мақсадида қуйидаги диаграммани ҳосил қиламиз.

Энди 1-расмдаги маълумот-ларни математик-статистик таҳлил қиламиз.

Тажриба-синов ишларида иштирок этган 65 нафар 5-синф, 63 нафар

6-синф ва 63 нафар 7-синф ўқувчиларининг миллий-худудий ва ўлкашунос-ликка оид билим, кўникма ва малакаларини аниқлаш мақсадида тест саволлари берилди.

2-жадвал.

Миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларда бадиий-эстетик тафаккурни шалланганлик даражасини аниқлаш кўрсаткичлари (тажриба гуруҳида)

Синфлар	Тажриба гуруҳи $Y_i = 191$ нафар					
	Жавоблар сони					
	юқори	%да	ўрта	%да	паст	%да
Тажриба бошида	45	23	67	36	79	41
Тажриба якунида	66	35	111	58	14	7

Яқуний савол-жавоб ўтказилганда тажриба-синов гуруҳида 66 нафар ўқувчи (35 %) юқори даражада, 111 нафар ўқувчи (58 %) ўрта даражада ва 14 нафар ўқувчи (7 %) паст даражада ўзлаштиришга эга эканлиги аниқланди.

Назорат гуруҳида иштирок этган 67 нафар 5-синф, 64 нафар 6-синф ва 64 нафар 7-синф ўқувчиларининг миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид билим, кўникма ва малакаларини аниқлаш мақсадида тест саволлари берилди.

3-жадвал.

Миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларда бадиий-эстетик тафаккурни шалланганлик даражасини аниқлаш кўрсаткичлари (назорат гуруҳида)

Синфлар	Назорат гуруҳи $N_i = 195$ нафар					
	Жавоблар сони					
	юқори	%	ўрта	%	паст	%
Тажриба бошида	20	10	113	57	62	33
Тажриба якунида	21	11	113	57	61	32

Назорат гуруҳининг жавоблари таҳлил қилинганда, 21 нафар ўқувчи (11 %) юқори даражада, 113 нафар ўқувчи (57%) ўрта даражада ва 61 ўқувчи (32 %) паст даражада билимга эга эканлиги тасдиқланди.

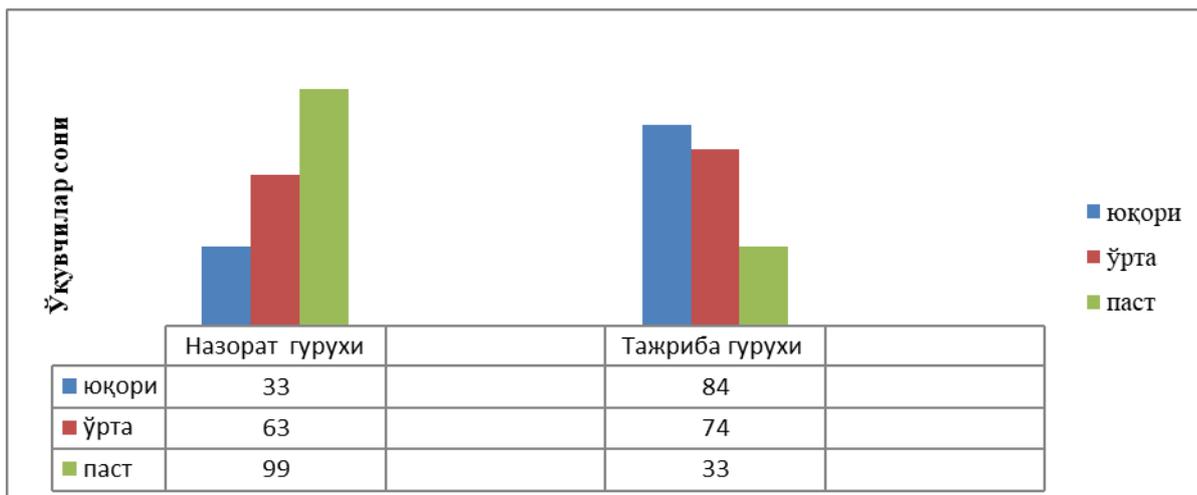
НГда бадиий-эстетик тафаккурни шаклланганлик даражаси текширилганда 5-синфда “юқори” билим даражасига эга бўлган ўқувчилар – 8 (12%), “ўрта” – 37 (61%), “паст” – 22 (27 %), 6-синфда “юқори” – 7 (11%), “ўрта” – 38 (65%), “паст” – 20 (24%), 7-синфда “юқори” – 6 (10%), “ўрта” – 38 (66%), “паст” – 19 (24%)ни ташкил қилди.

ТГ ўқувчиларда бадиий-эстетик тафаккурни шаклланганлиги бўйича қуйидагилар аниқланди: 5-синфда “юқори” – 23 (35%), “ўрта” – 38 (58%), “паст” – 4(7%), 6-синфда “юқори” – 22 (35%), “ўрта” – 36 (57%), “паст” – 5 (8%), 7-синфда “юқори” – 21(33%), “ўрта” – 37(59%), “паст” – 5(8%) билим даражаларига эга.

Жадвалда НГ ва ТГнинг тажриба-синов олди ва тажриба-синов ишларидан кейинги кўрсаткичлари таққосланганда, НГда сезиларли ўзгариш бўлмади, ТГда эса бу кўрсаткич юқорилиги қайд этилди.

Юқоридаги жадвал маълумотларини таққослаш мақсадида қуйидаги

диаграммани ҳосил қиламиз.



1-расм. Педагогик тажриба-синовнинг умумий статистик таҳлили диаграммаси.

Диаграммадан кўришиб турибдики, тажриба гуруҳи кўрсаткичлари назорат гуруҳи кўрсаткичларидан юқори экан

Тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари ва ўқувчилар сонини мос равишда X_i , n_i лар ва шу каби назорат гуруҳидагини эса Y_j , m_j лар орқали белгилаб олиб, қуйидаги статистик гуруҳланган вариацион қаторларга эга бўламиз, шунингдек, юқори кўрсаткични 5 балл билан, ўрта кўрсаткични эса 4 балл билан ва паст кўрсаткични 3 балл билан белгилаймиз.

Тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари:

$$(1) \begin{cases} X_i & 3; & 4; & 5; \\ n_i & 33; & 74; & 84; \end{cases} \quad n = \sum_{i=1}^3 n_i = 191$$

Назорат гуруҳидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари:

$$(2) \begin{cases} Y_i & 3; & 4; & 5; \\ m_i & 99; & 63; & 33; \end{cases} \quad m = \sum_{i=1}^3 m_i = 195$$

Статистик таҳлил ўтказишни қулайлаштириш мақсадида юқоридаги вариацион қаторлардан n_i ва m_j такрорийлик (частота)ларни мос статистик эҳтимоллик формулалари $p_i = \frac{n_i}{n}$ ва $q_j = \frac{m_j}{m}$ (1) асосида ҳисоблаймиз.

$$(3) \begin{cases} X_i & 3; & 4; & 5; \\ p_i & 0,17; & 0,39; & 0,44; \end{cases} \quad \sum_{i=1}^3 p_i = 1$$

$$(4) \begin{cases} Y_i & 3; & 4; & 5; \\ q_i & 0,51; & 0,32; & 0,17; \end{cases} \quad \sum_{i=1}^3 q_i = 1$$

Статистик таҳлилни ҳар икки гуруҳ бўйича ўртача ўзлаштиришларини ҳисоблаб, қиёслашдан бошлаймиз. Ўртача ўзлаштириш кўрсаткичлари қуйидаги натижаларни берди:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i X_i = 0,17 \cdot 3 + 0,39 \cdot 4 + 0,44 \cdot 5 = 4,27$$

$$\text{Фоизда} \quad \bar{X}\% = \frac{4,27}{5} \cdot 100\% = 85,4\%$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j Y_j = 0,51 \cdot 3 + 0,32 \cdot 4 + 0,17 \cdot 5 = 3,66$$

$$\text{Фоизда} \quad \bar{Y}\% = \frac{3,66}{5} \cdot 100\% = 73,2\%$$

Демак, тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш назорат гуруҳидаги ўртача ўзлаштириш $(85,4 - 73,2) \% = 12,2\%$ га юқори экан.

Юқоридаги натижаларга асосланган ҳолда математик статистик таҳлил қилиниб, тажриба якунидаги ҳолат учун топилган натижалардан ўртача миқдорлар, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари, Стьюдентнинг танланма мезони, Стьюдент мезони асосида эркинлик даражаси, Пирсоннинг мувофиқлик мезони ва ишончли четланишлари топилди(4-жадвал).

4-жадвал

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
4,27	3,66	0,5371	0,5644	1,24	1,47	7,625	384	56,08	0,10	0,11

Юқоридаги натижаларга асосланиб тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаймиз.

$$\text{Бизга маълум} \quad \bar{X}=4,27; \quad \bar{Y}=3,66; \quad \Delta_x = 0,10; \quad \Delta_y = 0,11 \quad \text{га тенг.}$$

Бундан сифат кўрсаткичлари:

$$K_{ycb} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,27 - 0,10}{3,66 + 0,11} = \frac{4,17}{3,77} \approx 1,11 > 1;$$

$$K_{oob} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,27 - 0,10) - (3,66 - 0,11) = 4,17 - 3,55 = 0,62 > 0;$$

Олинган натижалардан тасвирий санъат таълимида ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини шакллантириш самарадорлигини баҳолаш мезонининг бирдан катталиги билан ва билиш даражасини баҳолаш мезонининг нолдан катталиги билан кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш кўрсаткичи назорат гуруҳидаги ўзлаштиришдан юқори экан.

Демак, тадқиқот натижалари бўйича ўтказилган ва диссертацияда келтирилган статистик таҳлиллар тажриба-синов ишлари самарадор (12,2 % га) эканлигини ва бизнинг кўзлаган мақсадимиз тасдиқланганини кўрсатади.

ХУЛОСА

Олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришда миллий-худудий материаллар (бадиий кадриятлар, рангтасвир асарлари)дан самарали фойдаланиш ижтимоий-педагогик зарурат деб ҳисоблаш мумкин. Бу концептуал-методологик ва назарий-амалий, мажмуавий, тизимли мантикий ва креатив ёндашувлар асосида ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш тизимидир.

2. Тасвирий санъат таълимида ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш таълимни мазмун ва сифат жиҳатдан янги босқичга кўтариш, ўқитувчи ва ўқувчи фаолиятини психологик, педагогик, методик жиҳатдан такомиллаштиришдан иборат.

3. Ўқувчиларнинг бадиий кадриятлар, жумладан, рангтасвирга қизиқишини ошириш ҳамда ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантиришда таълимнинг назарий ва амалий асослари, артпедагогик ва артметодик тизими такомиллаштирилди, тажрибада текширилди ҳамда бу борадаги камчиликлар аниқланди.

4. Тасвирий санъат таълимида ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш жараёнининг самарадорлиги: бадиий кадриятларнинг рангтасвир йўналишлари, Фарғона водийси мусаввир ва хунармандлари меросидан фойдаланиш; замонавий таълимнинг миллий кадриятларга асосланганлиги, креатив ёндашув ва артпедагогик технологияларнинг тарбиявий жиҳатларини ҳисобга олишни талаб этади.

5. Тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларни танлаш, таснифлаш ва тақдим этиш билан бевосита боғлиқ устуворлик, мақсадга йўналганлик, фрагментация, интеграция каби мезонлари этномаданиятнинг трансляция,

коммуникация, трансформация белгиларини ўзида акс эттирувчи “социокод” ва санъатнинг этник ўзига хослигини инобатга олишни тақозо этади.

6. Миллий-худудий материаллар воситасида тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш ҳамда ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш жараёнининг муваффақиятини таъминлашга хизмат қиладиган самарали шакл, усул ва воситалари асослаб берилди. Жумладан, ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш жараёни самарадорлигини таъминловчи мумтоз рангтасвир асарлари, шунингдек, тасвирий санъат фанининг имкониятлари ва роли очиб берилди.

7. Тасвирий санъат таълими мазмуни ҳамда дарслик ва дастурларни такомиллаштиришда миллий-худудий материаллардан фойдаланишга оид тавсиялар ишлаб чиқиш, ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантиришнинг энг мақбул шарт-шароитларини яратиш каби омилларга боғлиқлиги кўрсатилган.

8. Тасвирий санъат ҳам оғзаки ва ёзма манбалар асосида шаклланиб келади. Тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш, дарсларни самарали ташкил қилишга доир янгича ёндашувлар – менторлик, фасилитаторлик, супервизорлик мазмун касб этади. Шу боис тасвирий санъат таълими мазмуни дарсларда миллий-худудий ва ўлкашуносликка доир ўқув материаллардан самарали фойдаланиш ва, бу жараёнда устоз-шоғирд анъаналарини бадиий менторлик модели билан идентификациясини таъминлаш, вербаллик ва образлилик даражаси продуктивлигини қатъий белгилаган тарзда санъат (арт)таълимига когнитив-прагматик услубни татбиқ этишнинг орқали такомиллаштиришга эришилди.

9. Тасвирий санъат машғулотларида таълимнинг турли шакл, усул ва воситалари, жумладан, суҳбат, такрорлаш, таърифлаш, фикр билдириш, мулоҳаза, моделлаштириш, риторик саволлар, муаммоли вазиятларни яратиш, ўйин-муносабат, мусобақа, кичик тадқиқот; эслатма, маслаҳат, тавсия ва талаблар, ўзини ўзи кузатиш, ўрганиш, назорат қилиш, таҳлил кабилардан фойдаланилди.

10. Тажриба-синов ишлари ва назарий тадқиқот натижалари ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш жумладан, миллий-худудий материаллар воситасида ўқувчиларни рангтасвир асарларига қизиқтириш муаммосини ҳал этиш жараёнида: ижтимоий-шахсий мотивларнинг мавжудлиги; назария ва амалиётнинг узвийлиги ва бирлиги; илғор хорижий тажриба – таълим тарбия самарадорлигини ошириш воситаси экани; маҳаллий материалларни ўргатиш/ўрганишнинг замонавий тамойилларини инобатга олиш лозимлигини кўрсатди.

11. Тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштириш жараёнида маҳаллий материаллардан самарали фойдаланиш мураккаб, узоқ давом этадиган, изчил ривожланиб боровчи жараён бўлиб, ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантиришнинг самарали воситаси сифатида ўз тасдиғини топди.

12. Ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантириш куйидаги тамойилларга риоя қилишни тақозо этади: табиат билан уйғунлик (ўқувчининг психофизиологик ва ёш хусусиятлари); миллий маданият билан уйғунлик (миллий маданият ва этник анъаналар, умуминсоний қадриятларга асосланиш); ихтиёрийлик, кўнгиллилик (ўқувчининг ихтиёрий ва мустақил қарор қабул қилиши); ҳар бир ўқувчи учун муваффақият вазиятини яратиш имконини берди.

Тадқиқот натижалари асосида куйидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Тасвирий санъат таълими жараёнига янгича ёндашиш, уни мазмун жиҳатдан такомиллаштириш, дарслик ва ўқув қўлланмаларини янгилаш, таълим бериш жараёнида миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материаллардан самарали фойдаланиш бўйича интеграл топшириқ ва машқлар устида ишлаш бўйича илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилиши ва таълим жараёнига изчил жорий қилинишини таъминлаш, шу маънода тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантиришда ўқитувчининг замон талабларидан келиб чиқиб, миллий-худудий ва ўлкашуносликка оид материалларнинг мазмун ва моҳиятини ўрганган ҳолда, ўз педагогик фаолиятида қўллаш тақозо этилади.

2. Ўқувчиларда ижодий фаолият ва бадиий-эстетик тафаккурни ривожлантиришга ёрдам берувчи миллий-худудий ва ўлкашуносликка доир материаллардан самарали фойдаланиш орқали тасвирий санъат таълими мазмунини такомиллаштиришга эришишнинг ҳозирги босқичида ўқувчиларни умуминсоний қадриятлар ва миллий маданият ютуқларидан баҳраманд этиш, халқ амалий санъати тўғрисида маълумотларга эга бўлиш билан бирликда артпедагогика ва арттаълимнинг ўзига хос анъаналари ва хусусиятларини ўзлаштиришга эътибор қаратиш алоҳида аҳамият касб этади.

3. Ўқувчиларни миллий-худудий ва ўлкашуносликка доир материаллар воситасида маънавий-ахлоқий тарбиялаш, миллий қадриятларни ва амалий санъатга оид билимларни таълим-тарбия жараёнида устоз-шоғирд анъаналарини бадиий менторлик модели билан идентификациясини таъминлаш, вербаллик ва образлилик даражаси продуктивлигини қатъий белгилаган тарзда санъат (арт)таълимига когнитив-прагматик услубни татбиқ этиш орқали ўзлаштирганлик натижалари динамикасини ҳисобга олиш мақсадга мувофиқ.

4. Миллий-маданий қадриятларини ўзлаштириш, халқ амалий санъатини чуқур идрок этиш ўқувчиларнинг ижодий фаолияти ва бадиий-эстетик тафаккурини ривожлантиришда илғор ўқитувчилар тажрибаларидан фойдаланишни кўзда тутувчи артметодлардан самарали фойдаланиш зарур.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СУЯРОВ НОДИРЖОН ТАХИРОВИЧ

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СО
СРЕДСТВОМ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Наманган – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2019.2.Phd/Ped.998

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме) размещен на веб-странице Научного совета (www.namgu.uz) и информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz.)

Научный руководитель:

Амануллаев Абдунаби Абдимуминович
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Юсупова Шохидахон Жалолиддиновна
доктор педагогических наук, профессор

Нуртаев Уринбай Нишанбекович
кандидат педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университети

Защита диссертации состоится « 8 » апреля 2022 года в 14:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 при Наманганском государственном университете. (Адрес: 160107, город Наманган, улица Уйчи, дом 161. Тел.: (+99869) 228-85-01; факс(+99869) 228-85-02; e-mail: info@namdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована № 712). (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316. Тел.: (998) 69-227-01-44.

Автореферат диссертации разослан « 25 » марта 2022 года.
(реестр протокола рассылки № 19 от 25 марта 2022 года).



Т.Файзуллаев
председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.с.н., профессор

Ш.К.Хужамбердиева
ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
PhD, доцент

К.М.Боймирзаев
председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
д.г.н.,(DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы. В связи с развитием науки и техники в мире, стремительным внедрением различных технологий растет потребность в устойчивом развитии содержания образования. В Концепции образования для устойчивого развития, принятой до 2030 года, также поставлены такие актуальные задачи, как «создание возможностей для качественного образования на протяжении всей жизни».

Совершенствование содержания и методики непосредственного художественного образования, как и во всех областях, исходя из современных требований и потребностей общества, создает необходимость эффективного использования дидактического потенциала изобразительного искусства.

В мире проводится ряд научных исследований по развитию интереса учащихся к изучению изобразительного искусства, совершенствованию методической системы обучения изобразительному искусству посредством художественно-дидактических игр, развитию художественно-эстетической компетентности учащихся посредством изобразительно-прикладных искусства.

Особое внимание уделяется формированию у учащихся интереса к изобразительному и народно-прикладному искусству на основе приоритета внутренних (интернал) и внешних (экстернал) мотивов, развитию их творческой активности и художественно-эстетического мышления средствами краеведческого материала. При этом важно повышение эффективности методики преподавания изобразительного искусства и совершенствовании содержания художественного образования внедрения в практику теоретических основ использования национально-региональных и краеведческих материалов.

В нашей стране в качестве одной из пяти важнейших инициатив по организации работы в социальной, духовно-просветительской сферах на основе новой системы большое внимание уделяется повышению интереса молодежи к музыке, живописи, литературе, театру. и другие искусства. В сфере изобразительного и прикладного искусства приоритет отдается восстановлению нашего национального наследия, дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства и дизайна в нашей стране². Это требует разработки дидактической модели использования национально-региональных и краеведческих материалов на уроках изобразительного искусства, совершенствования методики использования национально-региональных и краеведческих материалов на уроках изобразительного искусства.

Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 22.04.2020 й., 07/20/4688/0475-сон.

№ ПФ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», и Постановление от 23 сентября 2020 года №ПП-4038 «Об утверждении Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» и Постановление от 23 сентября 2020 года № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности деятельности в области изобразительно-прикладного искусства» и реализации задач, определенных в других нормативно-правовых актах, касающихся этой деятельности, данное диссертационное исследование служит в определенной степени.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Проблемы совершенствования изобразительного искусства и его преподавания в нашей Республике были изучены такими учеными, как Р.Хасановым, Б.Ориповым, А.Сулаймановым, У.Нуртаевым, А.Амануллаевым, А.Турдалиевым, О.Худоёровой, а вопросы положительного влияния изобразительного искусства на совершенствование знаний, умений и навыков учащихся в области изобразительного искусства, развитие их как всесторонне развитых личностей отражено в трудах С.Булатова, Н.Айдинова, роль предмета изобразительного искусства в формировании духовного мировоззрения учащихся Б.Бойметовым, Н.Толиповым, С.Абдирасиловым.

Из художников-педагогов стран Содружества Независимых Государств (СНГ) как Е.С.Кондахчан, Г.В.Лабунская, Н.Н.Ростовцев, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Т.Я.Шпикалова, И.Ю.Руднев, Е.Е.Рожкова изучали вопросы обучение учащихся рисованию в средней школе, развитие детского творчества, преподавание изобразительного искусства в начальных классах и методы его обучения.

Зарубежные ученые как Г.Гирт, В.Рейн, А.Диккель, Э.Шеллер (Германия), Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр, Антуан-Жан Гро, Виоль-ле-Дюк (Франция), Э.Кун, Л.Пранг, Л. Тедд (США) проводили исследования по совершенствованию научной базы и содержания науки об изобразительном искусстве и методике его преподавания, национально-региональных и краеведческих материалов в преподавании изобразительного искусства.

Анализ степени изученности проблемы показал, что вопросы формирования творческой деятельности и развития художественно-эстетического мышления учащихся средствами национально-регионального и краеведческого материала на уроках изобразительного искусства 5–7 классов не изучались как отдельный объект исследования, что требует необходимость проведения научных исследований в данном направлении.

Анализ степени изученности проблемы показал, что методические аспекты, модели и технологии совершенствования содержания преподавания изобразительного искусства средствами национально-регионального и краеведческого материалов на уроках изобразительного искусства 5–7 классов не изучались как отдельный объект исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в рамках которых выполнена тема диссертации. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Наманганского государственного университета на тему «Подготовка учителей: проблемы и перспективы образования и воспитания».

Целью исследования является разработка рекомендаций и предложений по совершенствованию содержания в области изобразительного искусства со средствами национально-региональных материалов.

Задачи исследования:

изучение художественного и педагогического потенциала национально-региональных материалов;

определить критериев отбора национально-региональных материалов по изобразительному искусству;

разработать педагогических требований к совершенствованию содержания преподавания изобразительного искусства средствами национально-региональных материалов;

совершенствование технологии проектирования содержания обучения изобразительное искусство со средством национально-региональных материалов.

Объектом исследования был выбран процесс совершенствования содержания обучения изобразительному искусству со средствами национально-региональных материалов.

Предметом исследования являются содержание, форма, методы и средства совершенствования содержания образования в области изобразительного искусства со средством национально-региональных материалов.

Методы исследования. В ходе исследования по теме были использованы методы сравнительно-критического изучения и анализ исторической, социальной, психолого-педагогической литературы, изучения учебно-нормативных документов, социально-педагогического (наблюдение, беседа, анкетирование, запрос); педагогического эксперимента; математико-статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в:

определена художественно-педагогический потенциал национально-региональных материалов постепенным расширением альтернативного уровня концепции «диалог культур» методологических и технологических компонентов артобразования ориентированный на национальную культуру и искусство, таких как проектирование, обработка, эффективность и

результативность связанные с технологий этнохудожественного воспитания и современного обучения;

определены критерии проектирования содержания образования изобразительного искусства непосредственно связанные с выбором национально-региональных и краеведческих материалов, такие как приоритетность, целеустремленность, фрагментация, интеграция и на основе выражения «социокода» как этнической особенности искусства, отражающего признаки передачи (трансляция), коммуникации, трансформации этнокультуры;

усовершенствованы процесс использования национально-региональных и учебно-методических материалов на уроках изобразительного искусства обеспечения идентификации педагогических традиций с моделью учитель-ученик художественного наставничества (ментора) и применения когнитивно-прагматического подхода для повышение уровня эффективности словесно (вербально)-образных приемов;

усовершенствованы технология проектирования содержания образования изобразительного искусства с средством национально-региональных материалов на основе за счет идеально и по аналогический «оживления» реальных и виртуальных форм краеведения в пространственном воображении, выдвижения на первый план конструктивных моментов интеграции цветowych и карандашных элементов изображения с дивергентными и конвергентными образом мышление.

Практическими результатами исследования являются:

разработана критерии и показатели совершенствования содержания обучения изобразительному искусству;

усовершенствован механизм отбора, классификации и представления национально-региональных и краеведческих материалов, используемых на уроках изобразительного искусства;

систематизированы формы организации творческой художественно-эстетической деятельности учащихся на основе интерпретации национально-региональных и краеведческих материалов как учебного материала;

разработаны научно-методические рекомендации по эффективному использованию национально-региональных материалов в совершенствовании содержания образования в области изобразительного искусства.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования определяется тем, что в его основу положены работы ученых нашей республики, стран СНГ и зарубежных стран, а также преподавателей-практиков в области изобразительного художественного образования; применением соответствующих задачам исследования, взаимно дополняющих друг друга методов исследования; эффективностью результатов, полученных из официальных источников теоретических данных, обоснованием их с помощью методов математической статистики, внедрением на практике, а также подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научно-практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования обусловлена тем, что содержание образования в области изобразительного искусства обогащено новыми выводами на национально-региональном материале, разработаны научно-методические рекомендации, способствующие определению уровня сформированности творческой активности и художественно-эстетического мышления учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что научно-методические рекомендации по совершенствованию содержания образования в области изобразительного искусства на основе национально-региональных и краеведческих материалов могут быть использованы при совершенствовании учебных программ, обогащении содержания учебников и учебно-методической литературы нового поколения.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по совершенствованию содержания образования изобразительному искусству со средствами национально-региональных материалов:

из предложений и рекомендаций по определению художественно-педагогического потенциала национально-региональных материалов путем выявления методологических и технологических компонентов арт образования сфере этнохудожественных и современных технологий обучения, направленных на национальную культуру и искусство путем обеспечения идентичности концепта «культурного диалога» использовано при разработке Государственной учебной программы общего среднего образования в соответствии Приказа Министра народного образования от № 125 от 15 мая 2020 года « О финансировании проектов развития народного образования» (справочник Республиканского центра образования № 01/11-02/02-1596 от 25 декабря 2020 года). В результате это послужило совершенствованию содержания изобразительного искусства на основе национально-региональных материалов;

определить критериев проектирования содержания обучения изобразительному искусству, таких как приоритетность, целеустремленность, фрагментарность, интегрированность, непосредственно связанных с выбором национально-региональных и краеведческих материалов, основанных выражения социокода как этнической особенности искусства, разработанные предложения и рекомендации непосредственно связанные с выбором по совершенствованию процесса использования национально-региональных и учебно-методических материалов на уроках изобразительного искусства обеспечения идентификации педагогических традиций с моделью учитель-ученик художественного наставничества (ментора) и применения когнитивно-прагматического подхода для повышение уровня эффективности словесно (вербально)-образных приемов использовано в процессе модернизации учебников и учебных пособий по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5–7 классов

(Справочник Республиканского центра образования от 25 декабря 2020 года № 01/11-02/02-1596.). В результате повысилась эффективность создания учебников изобразительного искусства нового поколения на основе национально-региональных материалов;

из методических предложений и рекомендаций по совершенствованию технологии проектирования содержания образования изобразительного искусства с средствами национально-регионального и краеведческого материала на основе практического применения идеально и аналогический «оживления» реальных и виртуальных форм краеведения в пространственном воображении, выдвижения на первый план конструктивных моментов интеграции цветowych и карандашных элементов изображения с дивергентными и конвергентными образом мышление был использован в процессе модернизации учебников и учебных пособий, созданных для учащихся 5–7 классов (Справочник Республиканского центра образования от 25 декабря 2020 года № 01/11-02/02-1596). В результате использование иллюстративных материалов национально-регионального характера при создании учебников нового поколения

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 2 республиканских и 3 международных научных-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано в общей сложности 14 научных работ. Из них 6 статей в научных изданиях, 5 в республиканских, 1 в зарубежных журналах, в которых рекомендовано публиковать основные научные результаты диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, общего заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст которого составляет 124 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «Вводной» части диссертации приводятся сведения об актуальности и необходимости темы, цели, задачах, объекте, предмете исследования, его соответствии приоритетным направлениям развития науки и техники, научной новизне работы, практических результатах, надежности, теоретической и практической значимости, внедрении в практику, публикации, структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы совершенствования содержания образования изобразительного искусства со средствами национально-регионального материала»** изложены научно-теоретические вопросы совершенствования содержания образования в области изобразительного искусства средствами национально-регионального материала в общеобразовательных школах.

Узбекский народ, особенно жители Ферганской долины, должны гордиться своим прекрасным, прикладным, архитектурным искусством. Так как Ферганская долина расположена на Великом Шелковом пути, еще до

нашей эры в изобразительном искусстве были чрезвычайно развиты живопись, скульптура, архитектура, миниатюра и книжная графика, что оказало свое влияние не только на искусство восточных, но даже европейских стран.

Возникновение изобразительного искусства восходит к эпохе первобытного общества. Люди овладели искусством росписи по камню и кости, изготовления различных женских украшений, а также женских скульптур. На стенах пещер были нарисованы картины, изображающие появление крупных животных, сцены охоты. Игры и танцы созданы для демонстрации движений животных и охотников. Так возникают изобразительное и прикладное искусство.

Неоценима роль учебников и учебных пособий в совершенствовании содержания и повышении эффективности обучения изобразительному искусству, в обучении учащихся видам изобразительного искусства методом интериоризации и экстериоризации, в развитии их знаний, умений и навыков.

В рамках исследования особое внимание было уделено раскрытию содержания-сущности понятий «творческая деятельность», «художественно-эстетическое мышление», уточнены методы и средства формирования художественно-эстетического мышления учащихся на национально-региональном материале.

Особое значение в определении уровня сформированности художественно-эстетического мышления у школьников общеобразовательной средней школы имеют этнические факторы, особенно его направленность на художественно-педагогическую деятельность. Развитие творческой активности и художественно-эстетического мышления учащихся во многом связано с формированием их целостных качеств. В нашей исследовательской работе для формирования художественно-эстетических представлений личности широко использованы виды, выраженные в традиционной системе узбекского изобразительного и народного прикладного искусства.

Основной целью художественно-эстетического воспитания учащихся национально-региональными средствами является воспитание гармоничной личности, способной глубоко эстетически воспринимать не только национальную культуру или изобразительно-прикладное искусство, но и культуру и изобразительное искусство народов мира, активно участвовать в развитии мировой культуры и искусства.

Совершенствование содержания образования в области изобразительного искусства осуществляется через интеграцию национальности и современности. Предоставление учащимся всестороннего образования поможет им раскрыть свои таланты. Лучший способ направить каждого учащегося к деятельности, демонстрирующую его способности, связан с использованием материалов национально-регионального содержания.

Конечная педагогическая гарантия совершенствования содержания изобразительного художественного образования на основе национально-

региональных и краеведческих материалов, дидактические возможности повышения качества и эффективности образования характеризуются, прежде всего, легкостью осмысления, восприятия, усвоения отобранных материалов.

Как известно, изобразительное искусство неразрывно связано с национальными ценностями, являющимися продуктом определенной исторической эпохи и возникшими в результате влияния материальных условий жизни. Образ жизни каждой нации имеет свои черты и особенности, которые формируются в течение длительного периода времени, и со временем некоторые из них выпадают из жизненного уклада, а на их месте появляются новые. То, что выпадает из жизненной практики, сохраняется только в изобразительном искусстве и художественных произведениях. Такие сведения в статусе национально-региональных материалов используются в качестве учебного материала на уроках определенных предметов, в том числе и искусства.

Ведь в области методики преподавания изобразительного искусства существует понятие «территориального (регионального) компонента», которое постоянно изучается в педагогике.

Регион (от лат. *regio* – страна, область, район) – связан с широтой, пространством (временем, географией, общественной жизнью, культурой), в котором происходит процесс социализации человека, формирование его образа жизни, сохранение национальных ценностей и передача их будущим поколениям. Это очень важно в то время, когда нормы общественной жизни в мире исчезают. В этом смысле использование материалов национально-регионального содержания на уроках изобразительного искусства имеет значение не только как средство сохранения ценностей, но и как фактор совершенствования содержания образования в области изобразительного искусства

Выбор национально-регионального материала, используемого в изобразительном искусстве, требует:

социально-образовательные реформы, осуществляемые в нашей стране, основанные на приоритетных тенденциях;

совершенствование действующего Государственного образовательного стандарта и соответствие структуре, содержанию вновь созданной национальной учебной программы;

соответствие избираемых учебно-методических материалов национально-регионального содержания целям и задачам изобразительного художественного образования;

два компонента национально-регионального материала, применяемые к содержанию образования: (1) обладание высоким художественно-эстетическим уровнем и (2) образовательным и воспитательным значением и т.д.

Под региональной культурой понимается весь богатый мир материальных и духовных элементов, составляющих жизнь жителей определенного региона (Ферганской долины). История искусства и культуры определенного региона, фольклор, быт являются одними из составных частей

общей культуры.

Изобразительное и прикладное искусство, как основной компонент истории этой культуры, является важным источником совершенствования художественного воспитания учащихся.

Использование национально-региональных материалов на уроках изобразительного искусства дает возможность ближе познакомить учащихся с творчеством художников, проживающих и творящих в Ферганской долине, **во-первых**, познакомиться с национальной культурой, обычаями, ценностями местных народов; **во-вторых**, получить информацию о национальной культуре и нравах народов, проживающих на территории, сохранить и познакомить их с миром; **в-третьих**, подготовить их к жизни и профессиональной деятельности с учетом региональных особенностей формирования рынка труда в сельской местности.

Использование национально-региональных материалов в образовательном процессе способствует усвоению учащимися наших национальных ценностей, а также ознакомлению с историей возникновения, пройденными путями и этапами развития национальной культуры народов Ферганской долины, а также внесению в будущем своего вклада в национальную и мировую культуру.

Использование локального материала в процессе обучения изобразительному искусству обуславливает его локальный (локально-ограниченный) характер и необходимость решения ряда дидактических и методических задач, важных для образовательной науки. Потому что, не зная истории национально-региональной и мировой культуры, мы никогда не поймем систему общечеловеческих ценностей.

Во второй главе диссертации называемой **«Дидактические основы совершенствования содержания изобразительного искусства со средствами национально-регионального материала»** рассматриваются дидактические аспекты разработки и использования методической системы совершенствования содержания и внедрения в практику творческой деятельности и развития художественно-эстетического мышления учащихся на уроках изобразительного искусства; представлены вопросы подбора, описания и представления по объему и содержанию учебных материалов, связанных с национально-культурным наследием, декоративно-прикладным искусством народов Ферганской долины.

В многовековой истории узбекского народа виды изобразительного и народного прикладного искусства, прошедшие длительные этапы развития, составляют самую яркую и массовую часть нашего богатого и разнообразного культурного наследия. Виды искусства, зародившиеся и процветавшие на узбекской земле, известны во всем мире своей уникальностью и самобытностью. Изучение этого аспекта и пути его реализации в общеобразовательных школах стали необходимым рычагом механизма воспитания подрастающего поколения. Данная глава посвящена особенностям изобразительного и народного прикладного искусства Ферганской долины и проблемам раскрытия их воспитательного значения.

Культура народов Ферганской долины отличается не только изысканностью одежды, предметов быта, орудий труда, но и неповторимой красотой произведений декоративно-прикладного искусства, удивительно простыми, но четкими размерами и формами.

Он уникален тем, что в местных материалах ярко выражены все виды национальной культуры. Прикладное искусство включает в себя картины, скульптурные произведения, вырезанные на кости и дереве, одежду, обувь, предметы домашнего обихода и красочные украшения, выполненные на стенах зданий. Как известно, мир делится на два полюса: добро и зло.

Культура народов Ферганской долины, оказывая эстетическое воздействие на школьников, формирует чувства учащихся, направляет их к самостоятельному мышлению, к умозаключениям. Изобразительное искусство требует от учителя знания этих качеств и особенностей национальной культуры конкретного народа и использования их в образовательных целях.

В Ферганской долине найдены многочисленные орудия каменного века и различные поселения. В результате научных исследований, проведенных русским ученым А.П.Окладниковым, были обнаружены новые, ранее неизвестные науке памятники – Капчигайская мастерская, а в результате исследований, проведенных М.Р.Касимовым, - поселения Калача 1-5, члены экспедиции под руководством У.И.Исламова обнаружили в долине Сох и в Центральной Фергане памятники мезолитического периода (Обиширская культура), поселения неолитических общин.

Эти материалы, как источник национально-регионального статуса, непосредственно касающегося истории изобразительного искусства, могут быть использованы для повышения общей художественной грамотности учащихся.

С давних времен Ферганская долина славилась на весь мир своими ремеслами и качественными, красивыми изделиями.

В связи с тем, что ремесленники и мастера этого региона расположены по разным регионам, в Маргилане, Худжанде, Коканде развито шелководство, в Бешарике-ткачество, в Намангане-кожевенное производство, а в Риштане и Уратепе-в основном гончарное дело, в селах Ойим, Дардак-ковроткачество, в Маргилане-абровое ткачество, в Чусте-ножеводство и тюбетейство (И.И.Гейер).

Следует отметить, что маргиланцы также славились производством шелка, шелковых волокон и атласных, шерстяных и бумажных тканей.

Элементы общности, часто наблюдаемые в памятниках культуры жителей Ферганской долины и отмеченные в археологической литературе, в основном наблюдаются в керамике. Это обстоятельство позволяет предположить, что Ферганская долина была центром ремесел для окрестных скотоводов в то время, когда ферганцы переселялись в горы, или тесные связи между долинными и горными племенами.

Традиция – это тщательно разработанный метод, железные правила художественного выражения и своеобразный язык целостного восприятия народного прикладного искусства. Факты, изложенные в этой позиции, являются ключевыми в исследовании. Мы считаем семью одним из важных факторов. Одной из важнейших семейных практик в историческом развитии человечества является оставление потомства. Именно поэтому одним из бесценных качеств женщины считалось ее деторождение. Такие благородные намерения, как любовь к ребенку, уважение к многодетной семье, желание многодетной семьи – это выражение национального духа узбеков, а счастье иметь детей в народе издревле считается наивысшим счастьем.

Если отец или мать малыша являются художником, творцом (декоратор – живописец, плотник, ткач, ювелир и др.), то каждое художественное произведение рождается на глазах у ребенка, в той среде, в которой он живет и растет. Приобретенные ребенком знания и опыт служат для активизации его художественного восприятия. Кроме того, ребенок сталкивается с различными элементами народного творчества на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры.

Использование национально-региональных материалов в обучении изобразительному искусству учащихся: (1) обогащает знания о Родине – сведениями об истории ее искусства, традициях и культуре; (2) воспитание в духе патриотизма – создание композиций на темы, связанные с ценностями, имеющими социально-духовное значение в образовательном процессе, любовь к Родине; (3) дальнейшее усиление ответственности за сохранение природы, традиций, историко-культурных ресурсов Родины; (4) развитие творческих способностей и познавательной активности; (5) позволяет решать такие задачи, как формирование художественно-эстетического мышления.

В нашей исследовательской работе на основе действующих ГОС и учебной программы в соответствии с возрастными особенностями учащихся были внедрены материалы национально-регионального содержания, что позволило познакомить учащихся с жизнью, образом жизни и культурой коренного населения Ферганской долины и на их основе выполнить простые и примитивные творческие работы.

В третьей главе диссертационной работы под названием **«Экспериментальное исследование совершенствования содержания образования изобразительного искусства со средствами национально-региональных материалов»** изложены содержание, методика проведения, основные этапы организации, а также результаты и показатели эффективности экспериментальной работы по формированию творческой деятельности и развитию художественно-эстетического мышления учащихся в сфере образования в области изобразительного искусства средствами национально-регионального материала.

Восприятие бытия средствами изобразительного искусства, в свою очередь, соотносится с воображением материала национально-регионального содержания. Потому что воображение – это совокупность целостных,

обобщенных знаний о существе, и чем больше у учащихся информации, знаний об окружающих их предметах и явлениях, тем больше формируется их мировоззрение.

Целью экспериментальной работы является формирование творческой деятельности учащихся в изобразительном искусстве посредством национально-регионального материала и совершенствование художественно-эстетического мышления и знаний, умений и навыков, воплощенных в них учащимися с помощью современных технологий, развитие способности учащихся к творческому мышлению, опоре на принципы преемственности, непрерывности, принадлежности, сравнения, осознанности, самостоятельности, индивидуальности, проверка полученных знаний учащихся на практике и определение их результатов.

Разработаны эффективные формы и методы организации уроков изобразительного искусства с учетом национально-регионального материала в повышении эффективности обучения изобразительному искусству. На уроках изобразительного искусства разработаны критерии оценки отражения национально-регионального материала в их творческой работе с учетом возрастных особенностей, способностей учащихся. Предложена методическая система эффективного использования национально-регионального материала на уроках изобразительного искусства.

В целях совершенствования содержания образования в области изобразительного искусства на национально-региональном материале, формирования творческой активности учащихся и развития художественно-эстетического мышления за основу были взяты следующие критерии: учет уровня интересности урока для учащихся; понятность содержания темы урока; умение самостоятельно и без затруднений выполнять задания; умение применять на практике освоенные знания и умения; овладение новыми темами (учет их интересов); следование неотъемлемости, последовательности и актуальности занятий; владение полезной информацией в процессе урока; умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно выполнять практическую работу; формирование чувства уважения к национально-культурному наследию.

Наблюдалось, что при представлении читателям материалов национально-регионального содержания и краеведческого характера у них первоначально возникло «предметное (образное) мышление», в соответствии с которым росло представление читателя о воспринимаемых им предметах, а также об окружающих предметах (историко-культурных памятниках). Ученики копируя материал, предоставленный учителем изобразительного искусства, медленно стали рисовать картины, на которых изображены окружающие предметы, и выражать в них свое отношение к природе.

Разработанные методики послужили формированию творческой активности учащихся и развитию художественно-эстетического мышления. Экспериментальные работы проведены в общеобразовательных школах № 26 Ферганского района Ферганской области, № 1, 5 города Ферганы, № 21 Балыкчинского района Андижанской области, № 30, 42 города

Андижана, № 31 и 63 города Намангана Наманганской области и № 16 Чартакского района. Количество респондентов-учащихся, участвующих в экспериментальной работе, составило в общей сложности 386 человек.

Повышение качества образования предполагает использование современных педагогических технологий, призванных повысить интеллектуальную активность учащихся. Хороший эффект дает использование для этой цели интерактивных методов. Интерактивный метод, как известно, представляет собой взаимодействие ученика и учителя.

Конечно, деятельность не возникает сама по себе. Активность учащихся реализуется через: обеспечение систематического и активного участия ученика в уроке; установление осознанных, позитивных отношений между учителем и учеником; формирование умения ученика самостоятельно работать с различными источниками информации; приобретение социально значимых положительных качеств.

Деятельность возникает на основе осознанности. Повышение учебно-познавательной активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству связано с обучением их логическому мышлению, сосредоточению их внимания на изучаемом объекте, являющемся продуктом умственной деятельности.

В экспериментальной работе широко использовались нетрадиционные виды уроков, тестов, ролевых игр, идея интерактивного метода.

Основываясь на данных статистического анализа, показывающего эффективность экспериментальной работы в школах, мы можем быть уверены, что экспериментальная работа была результативной.

Путем проведения анкетирования нам удалось выявить трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в овладении видами изобразительного искусства и национально-региональным материалом.

В конце третьей главы приводится анализ результатов, достигнутых в ходе экспериментального исследования. В ходе исследования были проанализированы обобщенные результаты всех выполненных работ. При этом мы использовали метод математической статистики. Количественные показатели фиксировались в числах и процентах, а качественные определялись методом оценивания, представляющим собой принятый в педагогике уровень «высокий», «средний», «низкий».

Из методических приемов были использованы: вопросы-ответы, описание предметов, отражающих национальное наследие, и их отражение на бумаге, рисование, проведение ролевых игр, решение тестов и др. В конце эксперимента ученикам были розданы тексты и картинки по краеведению.

Результаты начала и конца эксперимента обобщены и представлены в следующей таблице:

Таблица 1.

Формирование у учащихся творческой активности и художественно-эстетического мышления средствами национально-регионального материала (в начале и в конце эксперимента)

	Критерии	Экспериментальная группа 191 человек						Контрольная группа 195 человек					
		высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
		в н.э.	в к.э.	в н.э.	в к.э.	в н.э.	в к.э.	в н.э.	в к.э.	в н.э.	в к.э.	в н.э.	в к.э.
1	Творческая деятельность	45	81	67	72	79	38	47	61	72	77	71	62
2	Художественно-эстетическое мышление	43	87	71	75	77	29	49	54	74	78	72	63
3	Воображение	48	77	68	84	75	30	56	55	73	75	66	65
4	Понимание содержания	47	88	69	72	75	31	61	48	69	75	65	72
5	Интуиция	44	87	68	78	79	26	52	58	75	70	68	67

Участников эксперимента разделили на две группы: контрольную и экспериментальную.

При анализе результатов педагогического эксперимента был проведен математико – статистический анализ уровня развития интереса учащихся на начальном и последующих этапах к художественной культуре Ферганской долины, художественным ценностям-живописи на основе критерия Стьюдента и доверительных интервалов Неймана. Всего в процессе эксперимента было вовлечено 386 учащихся. Из них 191 участвовал в экспериментальной группе и 195 - в контрольной.

В целях определения знаний, умений и навыков по отечественным материалам 65 первых учащихся 5-х классов, принявших участие в экспериментальной работе, были заданы тестовые вопросы.

В целях определения национально-региональных и краеведческих знаний, умений и навыков 65 учащихся 5-х классов, 63 6-х классов и 63 7-х классов, принявших участие в экспериментальной работе, были заданы тестовые вопросы.

Таблица 2.

Показатели определения уровня сформированности художественно-эстетического мышления у учащихся средствами национально-регионального материала (в экспериментальной группе)

Классы	Экспериментальная группа $Y_1 = 191$ человек					
	Количество ответов					
	высокий	в %	средний	в %	низкий	в %
В начале эксперимента	45	23	67	36	79	41
В конце эксперимента	66	35	111	58	14	7

При проведении итогового анкетирования было установлено, что в

экспериментальной группе 66 учащихся (35 %) имеют высокий уровень успеваемости, 111 учащихся (58%) – средний, а 14 учащихся (7%) – низкий уровень успеваемости.

В целях определения национально-региональных и краеведческих знаний, умений и навыков 67 учащихся 5-х классов, 64 учащихся 6-х классов и 64 учащихся 7-х классов, принявших участие в контрольной группе, были заданы тестовые вопросы.

Таблица 3.

Показатели определения уровня сформированности художественно-эстетического мышления у учащихся средствами национально-регионального материала (в контрольной группе)

Классы	Контрольная группа $N_i = 195$ человек					
	Количество ответов					
	высокий	в %	средний	в %	низкий	в %
В начале эксперимента	20	10	113	57	62	33
В конце эксперимента	21	11	113	57	61	32

Когда были проанализированы ответы контрольной группы, было подтверждено, что 21 учеников (11 %) имеют высокий уровень знаний, 113 учеников (57%) – средний уровень, а 61 ученик (32%) – низкий уровень знаний.

При проверке уровня сформированности художественно-эстетического мышления в КГ количество учащихся с «высоким» уровнем знаний в 5 классе составило – 8 (12%), «средним» уровнем – 37 (61%), «низким» уровнем – 22 (27 %), в 6-м классе с «высоким» уровнем – 7 (11%), «средним» уровнем – 38 (65%), «низким» уровнем – 20 (24%), в 7-м классе с «высоким» уровнем – 6 (10%), «средним» уровнем – 38 (66%), «низким» уровнем – 19 (24%).

По степени сформированности художественно-эстетического мышления у учащихся ЭГ были выявлены: В 5 классе уровень знаний «высокий» – 23 (35%), «средний» – 38 (58%), «низкий» – 4 (7%), в 6 классе «высокий» – 22 (35%), «средний» – 36 (57%), «низкий» – 5 (8%), в 7 классе «высокий» – 21 (33%), «средний» – 37 (59%), «низкий» – 5 (8%).

В таблице при сравнении показателей КГ и ЭГ до и после экспериментальных испытаний отмечено, что в КГ существенных изменений не наблюдалось, а в ЭГ этот показатель был выше.

Чтобы сравнить данные приведенной выше таблицы, создадим следующую диаграмму.

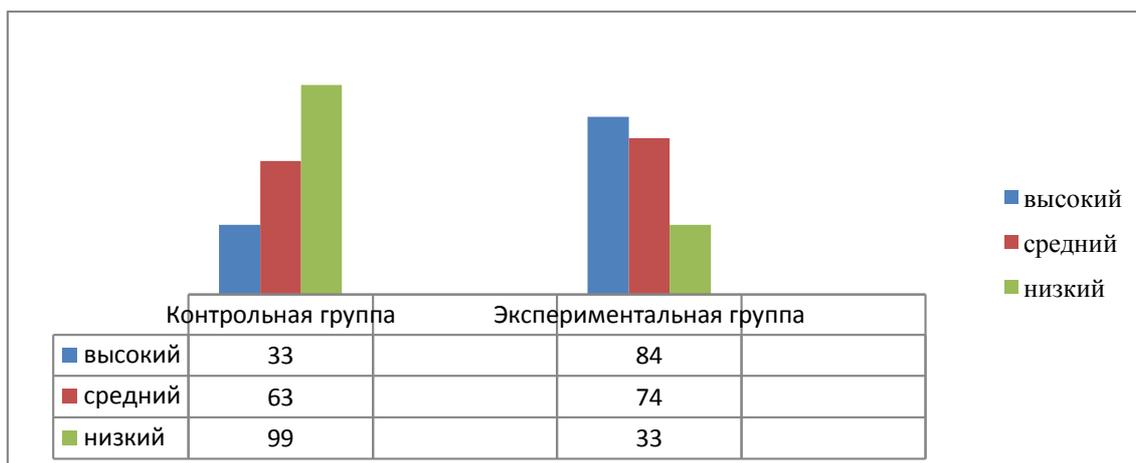


Рисунок 1. Схема общестатистического анализа педагогического эксперимента

Из диаграммы видно, что показатели экспериментальной группы оказались выше показателей контрольной группы. Теперь проведем математико-статистический анализ данных из рисунка 1.

Определив показатели успеваемости и количество учеников в экспериментальной группе через X_i n_i , а показатели успеваемости и количество учеников в контрольной группе через Y_j m_j соответственно, получим следующие статистически сгруппированные вариационные ряды, а также установим высокий показатель 5 баллами, средний-4 баллами, а низкий- 3 баллом.

Показатели успеваемости экспериментальной группы:

$$(1) \begin{cases} X_i & 3; & 4; & 5; \\ n_i & 33; & 74; & 84; \end{cases} \quad n = \sum_{i=1}^3 n_i = 191$$

Показатели успеваемости контрольной группы:

$$(2) \begin{cases} Y_i & 3; & 4; & 5; \\ m_i & 99; & 63; & 33; \end{cases} \quad m = \sum_{i=1}^3 m_i = 195$$

В целях удобного проведения статистического анализа в соответствии с частотностью вышеуказанных вариационных рядов вычислим статистическую вероятность по формулам и $p_i = \frac{n_i}{n}$ и $q_j = \frac{m_j}{m}$.

$$(3) \begin{cases} X_i & 3; & 4; & 5; \\ p_i & 0,17; & 0,39; & 0,44; \end{cases} \quad \sum_{i=1}^3 p_i = 1$$

$$(4) \begin{cases} Y_i & 3; & 4; & 5; \\ q_i & 0,51; & 0,32; & 0,17; \end{cases} \quad \sum_{i=1}^3 q_i = 1$$

Статистический анализ начнем со сравнения, вычислив их среднее успеваемость по обеим группам. Средние показатели успеваемости дали следующие результаты:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i X_i = 0,17 \cdot 3 + 0,39 \cdot 4 + 0,44 \cdot 5 = 4,27$$

$$\text{В процентах} \quad \bar{X}\% = \frac{4,27}{5} \cdot 100\% = 85,4\%$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j Y_j = 0,51 \cdot 3 + 0,32 \cdot 4 + 0,17 \cdot 5 = 3,66$$

$$\text{В процентах} \quad \bar{Y}\% = \frac{3,66}{5} \cdot 100\% = 73,2\%$$

Следовательно, успеваемость экспериментальной группы в сравнении с контрольной группой оказалась выше на $(85,4 - 73,2)\% = 12,2\%$. Таким образом, по окончании экспериментальной работы показатели знаний респондента увеличились в среднем на 12,2%.

Основываясь на вышеприведенные результаты, был проведен математико-статистический анализ. В следующей таблице отражены среднее значение статистических показателей по итогам эксперимента, выборочная дисперсия, вариационные показатели, выборочный критерий Стьюдента, степень свободы основе критерия Стьюдента, критерий соответствия Пирсона и доверительные отклонения. (см.таблицу -4)

Таблица-4

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
4,27	3,66	0,5371	0,5644	1,24	1,47	7,625	384	56,08	0,10	0,11

На основании полученных результатов вычислим показатели качества экспериментальных работ. Нам известно, $\bar{X}=4,27$; $\bar{Y}=3,66$; $\Delta_x = 0,10$; $\Delta_y = 0,11$.

Отсюда показатели качества:

$$K_{\text{доб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,27 - 0,10}{3,66 + 0,11} = \frac{4,17}{3,77} \approx 1,11 > 1;$$

$$K_{\text{обс}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,27 - 0,10) - (3,66 - 0,11) = 4,17 - 3,55 = 0,62 > 0;$$

Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что показатель оценки эффективности обучения больше единицы, а показатель степени знания больше нуля. Следовательно, показатель успеваемости в экспериментальной группе выше (на 12,2 %), чем в контрольной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

1. Обоснована социально-педагогическая необходимость использования национально-региональных материалов (художественных ценностей, произведений живописи) в совершенствовании содержания образования в области изобразительного искусства; определены концептуально-методологический и теоретико-практический, комплексный, системно-логический и структурно-содержательный подходы к решению проблемы; разработаны показатели и уровни развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся.

2. Разработаны научно-методические рекомендации по развитию творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся в изобразительном искусстве, поднятию образования на качественно новый уровень содержания, совершенствованию психолого-педагогического, методического обеспечения деятельности учителя и ученика.

3. Разработаны теоретические и практические основы, артпедагогическая и артметодическая система повышения интереса учащихся к искусству, в том числе к живописи, а также развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления, проверены на практике и выявлены недостатки в этом направлении.

4. Научно обоснована эффективность процесса развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся в образовании изобразительного искусства: использование живописных направлений художественных ценностей, наследия мастеров и ремесленников Ферганской долины; зависимость современного образования от таких факторов, как ориентированность на национальные ценности, инновационный подход и учет воспитательных аспектов артпедагогических технологий.

5. В целях совершенствования содержания изобразительного художественного образования требует учитывать «социальный код» и национальной специфики этноса с точки зрения приоритетности, цели, распространения, интеграции, которые непосредственно связаны с отбором, классификацией и представлением национально-территориальных и краеведческих материалов.

6. Разработаны требования а также определена их эффективные формы,

методы и средства совершенствование содержания обучения изобразительному искусству посредством национально-региональных материалов и обеспечения успешности процесса по развитию творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся. В частности, раскрыты возможности и роль науки об изобразительном искусстве, а также классической живописи, обеспечивающих эффективность процесса развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся.

7. На уроках изобразительного искусства использовались различные формы, методы и средства обучения, в том числе беседа, повторение, описание, высказывание мнения, рассуждение, моделирование, риторические вопросы, создание проблемных ситуаций, игра-отношение, соревнование, небольшое исследование; напоминание, совет, рекомендация и требования, самонаблюдение, обучение, контроль, анализ.

8. Изобразительное искусство формируется на основе устных и письменных источников. Совершенствование содержания обучения изобразительному искусству, организации эффективного урока на основе новых подходов содержит качество как наставничества, фасилитация, супервизор. Поэтому совершенствование содержания обучения изобразительному искусству является эффективным использованием на уроках национально-территориальных и краеведческих учебных материалов, а в этом процессе был достигнут за счет использования педагогической традиции как эффективное взаимодействие в системе «учитель-ученик» с моделью художественного наставничества, применение когнитивно-прагматический подходов к совершенствованию художественного образования.

9. На уроках изобразительного искусства использовались различные формы, методы и средства обучения, в том числе беседа, повторение, описание, высказывание мнения, рассуждение, моделирование, риторические вопросы, создание проблемных ситуаций, игра-отношение, соревнование, небольшое исследование; напоминание, совет, рекомендация и требования, самонаблюдение, обучение, контроль, анализ.

10. Результаты экспериментальной работы и теоретического исследования показали, что в процессе развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся, в том числе при решении проблемы интереса учащихся к живописным произведениям на национально-региональном материале, необходимо учитывать: наличие социально-личностных мотивов; преемственность и единство теории и практики; передовой зарубежный опыт-средство повышения эффективности воспитания; современные принципы преподавания/изучения отечественного материала.

11. Эффективное использование отечественных материалов в процессе совершенствования содержания образования в области изобразительного искусства трактовалось как эффективное средство развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся.

12. Развитие творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся требует соблюдения следующих принципов: гармония с природой (психофизиологические и возрастные особенности воспитанника); гармония с национальной культурой (опора на национальную культуру и этнические традиции, общечеловеческие ценности); произвольность, добровольность (волевое и самостоятельное принятие решения учащимся); создание ситуации успеха для каждого учащегося.

По результатам исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Обеспечение разработки и внедрения в образовательный процесс научно-методических рекомендаций по новому подходу к процессу обучения изобразительному искусству, совершенствованию содержания, обновлению учебников и учебных пособий, пособий, комплексных заданий и упражнений по эффективному использованию национально-региональных и краеведческих материалов и их последовательное выполнение в учебном процессе, в этом смысле, что для развития творческой деятельности и художественно-эстетического мышления учащихся на уроках изобразительного искусства требует от учителя необходимо, исходя из требований времени, изучить содержание и сущность национально-региональных и краеведческих материалов для применения в своей педагогической деятельности.

2. На современном этапе достижения совершенствования содержания образования в области изобразительного искусства путем эффективного использования национально-региональных и краеведческих материалов, способствующих развитию творческой активности и художественно-эстетического мышления у учащихся, особое значение приобретает наряду с предоставлением учащимся доступности к общечеловеческим ценностям и достижениям национальной культуры, получения сведений о народном декоративно-прикладном искусстве, особенно важно уделять внимание развитию артпедагогики и артобучения на усвоение его специфических традиций и особенностей.

3. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами национально-региональных и краеведческих материалов обеспечивающее выявление национальных ценностей и знаний прикладного искусства в воспитательно-педагогических с образцом художественного наставничества, словесно-образного динамику в традициях целесообразно учитывать результатов усвоения в учебно-воспитательном процессе знаний о национальных ценностях и освещение когнитивно-прикладном методом.

4. Овладение национально-культурными ценностями народа, глубокое восприятие народного прикладного искусства может быть достигнуто только при условии развития творческой активности и художественно-эстетического мышления учащихся, а также вовлечения их в активную творческую деятельность.

**DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02
GRANTING SCIENTIFIC DEGREES UNDER
NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

SUYAROV NODIRJON TAXIROVICH

**METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR IMPROVING THE
CONTENT OF TEACHING FINE ARTS WITH THE MEANS OF
NATIONAL-REGIONAL MATERIALS**

13.00.02 - Theory and methodology of teaching and education (fine arts)

**ABSTRACT
of dissertation of doctor of philosophy (PhD) in PEDAGOGICAL SCIENCES**

Namangan – 2022

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/Ped.998.

The dissertation was completed at Namangan State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council (www.namdu.uz) and on the information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor

Amanullaev Abdunabi Abdimuminovich
Doctor of pedagogical sciences, Associate Professor

Official opponents:

Yusupova Shokhidakhon Jaloliddinovna
Doctor of pedagogical sciences, Professor

Nurtaev Urinbay Nishanbekovich
Doctor of pedagogical sciences, Associate Professor

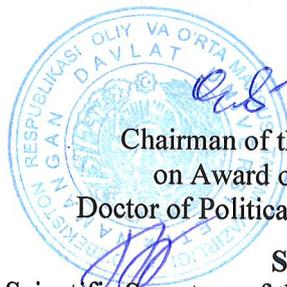
Leading organization:

Samarkand state university

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council of PhD.03/04.06.2020.Ped.76.02 at Namangan State University in 2022 at " 8 " April hours 14:00. (Address: 160107, Namangan city, Uychi street, 161. Tel: (+99869) 228-85-01; fax: (+99869) 228-85-02; e-mail: info@namdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Namangan State University (registered under number 712). (Address: 160119, Namangan city, Uychi street, 316. Tel.: (99869) 227-29-81).

The abstract of the dissertation was distributed on 25 March 2022.
(Register Protocol No. 19 in 25 March, 2022).



T. Fayzullaev
Chairman of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Political Sciences, Professor

Sh. Khujamberdieva
Scientific Secretary of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees, PhD, Associate professor

K. M. Boymirzaev
Chairman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Geographical Sciences (DSc), Associate professor

INTRODUCTION (Dissertation abstract)

The purpose of the study is to develop recommendations and proposals for improving the content in the field of fine arts with the means of national-regional materials.

Tasks of research:

study of the artistic and pedagogical potential of national-regional materials;
determination of criteria for selection of national- regional materials on fine arts;

develop pedagogical requirements for improving the content of teaching fine arts by means of national-regional materials;

improving the technology of designing the content of fine arts education through national-regional materials.

The subject of the research is the content, forms, methods and means of improving the content of fine arts education through national-regional materials.

The scientific novelty of the research lies in:

the artistic and pedagogical potential of national and regional materials is determined by the gradual expansion of the alternative level of the concept of "dialogue of cultures" of the methodological and technological components of art education focused on national culture and art, such as design, processing, efficiency and effectiveness associated with the technologies of ethno-artistic education and modern education;

the criteria for designing the content of education in fine arts are determined, which are directly related to the choice of national-regional and local history materials, such as priority, purposefulness, fragmentation, integration, and on the basis of the expression "sociocode" as an ethnic feature of art, reflecting the signs of transmission (transmission), communication, transformation of ethnoculture ;

the process of using national-regional and educational materials in the visual arts lessons has been improved to ensure the identification of pedagogical traditions with the teacher-student model of artistic mentoring (mentor) and the use of a cognitive-pragmatic approach to increase the level of effectiveness of verbal (verbal)-figurative techniques;

the technology of designing the content of fine arts education with the means of national-regional materials based on the ideal and analogous "revival" of real and virtual forms of local history in spatial imagination, highlighting the constructive aspects of integrating color and pencil elements of the image with divergent and convergent images thinking.

The implementation of results of the research. Based on the results of a study on improving the content of education in fine arts with the means of national-regional materials:

from proposals and recommendations for determining the artistic and pedagogical potential of national-regional materials by ensuring the identification of the methodological and technological components of art education with national culture and art-oriented ethno-artistic and modern teaching technologies by providing the concept of "cultural dialogue" is used in the development of the State Curriculum of General Secondary Education on the basis of the Order of the

Minister of Public Education dated on May 15, 2020 No. 125 “About the financing of targeted projects ”.

to determine the criteria for designing the content of teaching of fine arts, such as priority, purposefulness, fragmentation, integration, directly related to the choice of national-regional and local history material, based on the expression of the sociocode as an ethnic feature of art, the developed proposals and recommendations were used with improved pedagogical requirements for structuring the content of teaching fine arts, taking into account the empirical level of organizational, pedagogical and methodological factors in teaching students the technique of drawing (etude, composition) and the layer-specific heritage of “folk and applied arts” and “ustozoda” based on the cognitive-pragmatic method and the process of modernizing textbooks and textbooks on the subject "Fine Arts" for students in grades 5–7;

from methodological proposals and recommendations for improving the technology of designing the content of education in the fine arts with the means of national-regional and local history materials based on the practical application of individual methods of work and approaches to the organization of individual, activity-based, systematic, collective learning in the classroom and in circles and was used in the process of modernization of textbooks and teaching aids created for students in grades 5–7. As a result, the use of illustrative materials of a national-regional nature in the creation of new generation textbooks.

Publication of research results.

A total of 14 scientific papers of the topic of the dissertation have been published. 6 scientific articles of them in scientific publications recommended for publication of the main scientific results of dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, as well 5 in republican and 1 in foreign journals were published.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, general conclusion and recommendations, a list of references and appendices, the main text consists of 124 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Суяров Н.Т. Амалий санъат машғулоти жараёнида халқ оғзаки ижодидан фойдаланишнинг шакл ва усуллари. НамДУ Илмий ахборотномаси. – Наманган, 2019. – №3. –Б. 540-544. (13.00.00. №30)
2. Суяров Н.Т. Peculiarities and style of uzbek schools of pottery. НамДУ Илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. – №5. –Б. 474-477. (13.00.00. №30)
3. Суяров Н.Т. Рангшунослик ва унинг нақш композицияларида қўлланилиши. НамДУ Илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. Махсус сон. – Б. 319-324. (13.00.00. №30)
4. Suyarov N.T. Possibilities of fine arts in increasing the effectiveness of history lessons. НамДУ Илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. –№3, –Б. 589-593. (13.00.00. №30)
5. Суяров Н.Т. Роль учителя в возникновении и разрешении педагогических конфликтов. НамДУ Илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. –№10. –Б. 582-587. (13.00.00. №30)
6. Suyarov N.T. Implementation of the national-regional component in the educational process. Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanites Vol. 11, Issue 11. 2021. –P. 511-514. (ISSN:2249-7315). India. Impact Factor: 8.3. (5,14,17,20,23,35).
7. Суяров Н.Т. Тасвирий санъат дарсларида миллий-худудий материаллардан фойдаланиш. СамДУ Илмий ва профессионал таълим жараёнида мулоқот, жамият, фан ва маданиятлари интеграцияси Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б. 472-478.
8. Суяров Н.Т. 5-7-синф тасвирий санъат дарсларида маҳаллий компонентли материаллардан фойдаланиш. // Учинчи ренессанс ғоясининг ижтимоий-маданий аҳамияти мавзусидаги республика илмий-назарий конференция материаллари. – Қашқадарё, 2021. – Б. 209-214.
9. Суяров Н.Т. Региональный компонент – как составная часть содержания художественного образования в разных классах. // международная конференция академических наук. –Москва, 2021. –С.50-54. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.6158797>),
10. Суяров Н.Т. Кулолчилик мактаблари тарихи. // Санъат гулшани: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Наманган, 2019. –Б. 31-35.

II бўлим (II часть; II part)

11. Суяров Н.Т. Кулолчилик тўғаракларини ташкил этиш усуллари. Услубий кўрсатма. – Наманган, 2019. – Б.20.
12. Suyarov N.T., Ubaydullaev Sh.N. Use of national-regional component in art Lessons. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). Volume 10, Issue 8, Avgust 2021. – P. 222-227. SJIF, India. <https://www.tarj.in>. (Global Impact Factor: 7.7. (CrossRef 35).

13. Суяров Н.Т. Использование регионального компонента на уроках изобразительного искусства 5-7 классов. Jackson ville Florida, USA. December 30 th 2021. – P.1-3. <https://conferencepublication.com>.

14. Suyarov N.T., Erkaev E.T. (2021). Implementation of national-regional component in the educational process in the republic of Uzbekistan. Current research journal of pedagogics. Impact factor: 5.7. (USA), 2 (08), Volume 01, Issue 06, Avgust, 2021. –P.117-121. (ISSN 2767-3278). (Ulrich's Periodicals Directory 18)