

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc. 03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**МИНГБАЕВА БАРНО УБАЙДУЛЛАЕВНА**

**БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА КИТОБХОНЛИК**  
**ВОСИТАСИДА БАДИИЙ АДАБИЁТ НАМУНАЛАРИГА**  
**ҚИЗИҚИШНИ ШАКЛЛАНТИРИШ**

**13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)**  
**ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Мингбаева Барно Убайдуллаевна**

Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт  
намуналарига қизиқишни шакллантириш.....3

**Мингбаева Барно Убайдуллаевна**

Формирование интереса к образцам художественной литературы через  
чтение у учащихся начальных классов.....22

**Mingbayeva Barno Ubaydullayevna**

Formation of interest in examples of fiction through reading in primary school  
students.....43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....47

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc. 03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**МИНГБАЕВА БАРНО УБАЙДУЛЛАЕВНА**

**БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА КИТОБХОНЛИК**  
**ВОСИТАСИДА БАДИИЙ АДАБИЁТ НАМУНАЛАРИГА**  
**ҚИЗИҚИШНИ ШАКЛЛАНТИРИШ**

**13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)**  
**ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси  
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида  
B2019.3.Phd/Ped1077 рақам билан рўйхатга олинган.**

Докторлик диссертацияси Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) ва "Ziyonet" Ахборот таълим порталида ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Джураев Рисбой Хайдарович**  
педагогика фанлари доктори, академик

**Расмий оponentлар:**

**Хакимова Муҳаббат Файзиевна**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Фарсаханова Дилафруз Ризахановна**  
педагогика фанлари бўйича фалсафа  
доктори (PhD)

**Етакчи ташкилот:**

**Гулистон давлат университети**

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.2020.Ped.26.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "7" 04 соат 10<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани Бунёдкор кўчаси 27-уй. Тел. (+99871) 276-79-11; факс (+99871) 276-80-86.

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университети ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (1487 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани Бунёдкор кўчаси 27-уй. Тел. (99871) 276-79-11; факс (99871) 276-80-86.

Диссертация автореферати 2022 йил "29" 03 кuni тарқатилди.  
(2022 йил "29" 03 даги 76 - рақамли реестр баённомаси).



**Б.С. Абдуллаева**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш раиси, п.ф.д., проф.

**Р.Р. Исянов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, п.ф.н.,  
доцент

**Н.А. Муслимов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, п.ф.д., проф.

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон таълим муассасаларида бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш, уларнинг фаол китобхон бўлишига эришишда оила билан самарали ҳамкорликни йўлга қўйиш, китобхонлик соҳасида дастурий-лойиҳавий фаолиятни ривожлантириш ҳамда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган ижтимоий-педагогик механизмлар амалиётга тақдим этилмоқда. Замонавий шароитда кутубхона-ахборот тармоқларини такомиллаштириш, гендер ва ёш хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг инновацион шакл, метод ва воситаларини ишлаб чиқиш бўйича тизимли ишлар олиб борилмоқда.

Жаҳон таълим ва илмий тадқиқот муассасаларида ўқувчиларнинг билишга оид қизиқишларини шакллантириш, ўқитувчилар, ота-оналар ўзларининг китобга нисбатан ижобий муносабатларини намоён қилишлари ва болаларга ўрнатилган бўлиш стратегияларни ишлаб чиқиш ҳамда уни амалга ошириш методикаларини лойиҳалаштириш бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Бунда бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган таълим-тарбия жараёнларини ташкил этишга алоҳида эътибор берилиб, ёш ва психофизиологик хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда ўқувчиларда китоб билан ишлаш, бадиий асарларнинг мазмунини идрок этиш кўникмасини ривожлантириш, ҳамкорлик стратегияси талаблари асосида педагогларнинг инновацион фаолияти кўлами даражасини кенгайтириш, китобхонлик дақиқаларини ташкил эта олиш компетентлигини ривожлантириш бўйича тадқиқотларга алоҳида эътибор берилмоқда.

Республикамызда сўнги йилларда китобхонлик воситасида ўқувчиларда бадиий адабиётларга қизиқишни шакллантириш, ёшларнинг китобхонлик маданиятини оширишнинг устувор меъёрий асослари яратилмоқда. “Жисмонан соғлом, руҳий ва интеллектуал ривожланган, мустақил фикрлайдиган, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга, Ватанга содиқ ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш”<sup>1</sup> каби устувор вазифалар белгиланган. Бу эса, ўз навбатида, бошланғич синф ўқувчиларида бадиий асарларни ўқишга нисбатан мотивацияни шакллантириш, ўқувчиларнинг муаллиф шахсига қизиқиш, бадиий асар мазмунини билишга ундаш стратегияларидан фойдаланишнинг педагогик-психологик жиҳатлари ва дидактик имкониятларини аниқлаштириш, ўқувчиларнинг гендер ва ёш

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони //Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2017. Б. 39.

хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда билишга оид қизиқишларни шакллантиришни тақозо қилади.

Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрдаги ЎРҚ-637-сон “Таълим тўғрисида” Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 29 октябрдаги ПФ-6097-сон “Илм-фанни 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш Концепцияси” тўғрисида Фармонлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сонли Қарори “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида” Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон “Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” Қарорлари ҳамда мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот иши республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши бўйича бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Республикада ўқувчиларда китобхонлик, китоб билан ишлаш, бадиий асарларнинг мазмунини идрок этиш кўникмасини ривожлантириш масалалари А.Ҳ.Абдулазизов, Б.И.Ғаниева, Қ.Йўлдошев, Э.Йўлдошев, С.И.Камбарова, М.М.Мирқосимова, О.М.Мусурмонова, Р.Х.Ниёзметова, И.Р.Рахимова, Н.Ш.Рўзикулова, Р.Г.Сафарова, О.А.Тўракулова, А.О.Умаров, Ш.Хасанов, Ш.К.Хўжамбердиева, Қ.П.Хусанбоева, С.А.Чиниева, С.Шермухамедова, Ё.Қаюмхўжаева, Д.Х.Қосимова, ларнинг ишларида ўз ифодасини топган.

Бошланғич синф ўқувчиларида бадиий асарларни ўқишга нисбатан мотивацияни шакллантириш, бадиий асар мазмунини билишга ундаш муаммолари Мустақил давлатлар ҳамдўстлиги (МДХ) олимларидан А.А.Абдуллина, А.А.Алексеева, Ш.А.Амонашвили, Л.И.Афанасьева, Г.Д.Боразнова, М.П.Воюшина, Т.Г.Галактионова, Е.Н.Гончарова, О.В.Джежелей, Т.Н.Каптан, Е.В.Карсалова, А.П.Кашкаров, П.Б.Кочетова, Н.И.Лифинцева, Л.В.Ниталимова, М.Н.Омороковаларнинг ишларида ёритилган.

Шу билан бир қаторда замонавий шароитда кутубхона-ахборот тармоқларини такомиллаштириш, гендер ва ёш хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш масалалари хориж олимлари A.Burns, L.J.Dorn, S.Ehlers, G.Genette, J.Grzesik, K.M.Merga, E.Ortlieb, A.Perrin, G.Westhoff, H.Willenberg томонидан тадқиқ этилган.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университетиде бажарилган “ПЗ-20170923121 рақамли “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” номли амалий лойиҳа доирасида бажарилган. (2017-2020 йй.).

**Тадқиқотнинг мақсади** бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари** бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг педагогик-психологик имкониятларини таҳлил этиш;

бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқиш жараёнининг педагогик-психологик жиҳатларини аниқлаш;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш воситалари, шакл ва методларини белгилаш ҳамда педагогик жараён моделини такомиллаштириш;

бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишнинг шаклланганлини баҳолаш мезонлари ва кўрсаткичларини аниқлаш бўйича илмий асосланган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Тошкент шаҳар Сергили тумани 47-сонли, Тошкент шаҳар Сергили тумани 266-сонли, Тошкент вилояти Зангиота тумани 23-сонли, Қашқадарё вилояти Қарши тумани 33-сонли, Қашқадарё вилояти Қамаш туманидаги 21-сонли умумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синфларида 1357 нафар ўқувчи олинган.

**Тадқиқотнинг предмети** бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш шакллари, методлари ва воситалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари:** ижтимоий сўров, анкета, суҳбат, савол-жавоб, кузатиш, аналитик обзор, қиёсий-таққослаш, таҳлил, педагогик эксперимент, математик-статистикада ишлаш, умумлаштириш, график тасвирлаш каби усуллардан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик маданияти бадиий адабиёт намуналарига интеллектуал-эстетик қизиқиш мотивациясини ошириш, ҳиссий тасаввурларни бадиий асарнинг мазмунини идрок этиш

орқали бойитиш, бунёдкор-репродуктив образли тафаккур юритишга гендер ва ёш хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда йўналтириш орқали ривожлантирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиёт намуналарига қизиқиш мотивацияси воқеликни айнан идрок этиш, дискурсив-полемик вазиятлар, асарларни муҳокама этишда завқланиш, бадиий асарлар моҳиятини англаш ҳамда муваффақиятли вазиятларни яратишга устуворлик бериш асосида такомиллаштирилган;

бадиий адабиётга қизиқиш мотивлари ўқишга қизиқишини шакллантириш даражасини аниқлашга қаратилган шахсинг ҳаётий, китобхонлик тажрибаси ҳамда муайян бадиий адабиётларга қизиқишнинг диагностик параметрларини ёш ва индивидуал хусусиятларга тадрижийлик принциплари бўйича мослаштириш орқали такомиллаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиётларга қизиқишни шакллантириш модели китоб билан мулоқотга киришиш, асар қахрамонларига баҳо бериш, миллий колоритни ҳис этиш, адабиёт намуналарининг муайян турига бўлган қизиқишлари доимийлигини мунтазам таъминлаш асосида такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг мазмуни, босқичлари аниқланган ҳамда йўллари ва педагогик-психологик имкониятлари белгиланган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш имконини берувчи самарали методлар, усулларини аниқлаш асосида бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган педагогик жараён модели такомиллаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш самарадорлигини аниқлашга оид экспериментал тадқиқот натижалари асосида илмий асосланган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

бошланғич синф ўқитувчилари учун “Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш усуллари ва методлари” номли методик қўлланма педагогик амалиётга жорий этилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** тадқиқ этилаётган муаммога илмий-педагогик ёндашув, тадқиқот мақсади, предмети ҳамда педагогик вазифалар моҳиятига мувофиқ тадқиқот методларининг танланганлиги, тажриба-синов ишларига жалб этилган ўқувчилар сонининг талаб даражасида эканлиги, тажриба-синов ишларининг статистик маълумотларга таянилганлиги ва математик-статистик жиҳатдан қайта ишланганлиги, олинган натижаларнинг аниқ методлар ёрдамида текширилганлиги, тўпланган материалларнинг диссертация мазмунини



ёритишга имкон берадиган ҳажмда эканлиги, диссертация мазмунининг илмий журналларда чоп этилган мақолалар ҳамда илмий анжуманлардаги маърузалари орқали оммалаштирилганлиги ва маъқулланганлигида ўз аксини топган.

#### **Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш жараёни билан боғлиқ “китобхонлик”, “бадиий адабиёт намуналари”, “қизиқиш” тушунчаларининг илмий таърифлари шакллантирилганлиги; кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган машқ ва топшириқлар, педагогик технологияларнинг танланганлиги ва асосланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, тадқиқот натижалари асосида ишлаб чиқилган бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган педагогик жараён модели ва амалга ошириш механизmidан бошланғич таълимда ўқитувчилар ўқув жараёнларини ташкил этиш, дарс ишланмалари яратиш ҳамда педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш курсларида фойдаланишлари мумкин.

#### **Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.**

Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш мавзусида олиб борилган илмий тадқиқот натижалари асосида:

бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик маданияти бадиий адабиёт намуналарига интеллектуал-эстетик қизиқиш, ҳиссий тасаввурларини бойитиш, бунёдкор-репродуктив образли тафаккур юритишга йўналтириш асосида ривожлантиришга оид таклифлар ПЗ-2016-0912232947 рақамли “Умумий ўрта таълим мактабларида тарбиявий соатларни ўтказишни такомиллаштириш технологияларини ишлаб чиқиш ва амалиётга жорий этиш” номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 16 ноябрдаги 02-07-3599/04-сон далолатномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг педагогик-психологик имкониятларини кенгайтиришга эришилган;

бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиёт намуналарига қизиқиш мотивацияси дискурсив-полемиқ вазиятлар, асарларни муҳокама этишда завқланиш ҳамда ўзини-ўзи ривожлантириш муҳитини шакллантиришга устуворлик бериш асосида такомиллаштиришга оид тавсиялар ПЗ-2017927124 рақамли “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда

фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 16 ноябрдаги 02-07-3599/04-сон далолатномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқиш жараёнининг педагогик-психологик жиҳатларини аниқлаш имкони оширилган;

бадиий адабиётга қизиқиш мотивлари бошланғич синф ўқувчиларида ўқишга қизиқишини шакллантириш даражасини аниқлашга қаратилган ривожлантирувчи диагностик параметрларни ёш ва индивидуал хусусиятларга мослаштириш асосида такомиллаштиришга оид тавсиялар ПЗ-2017927124 рақамли “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 16 ноябрдаги 02-07-3599/04-сон далолатномаси). Натижада, кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш воситалари, шакл ва методларини белгилаш ҳамда педагогик жараён моделини такомиллаштиришга эришилган;

бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиётларга қизиқишни шакллантириш модели китоб билан мулоқотга киришиш, асар қаҳрамонларига баҳо бериш, миллий колоритни ҳис этиш, адабиёт намуналарининг муайян турига бўлган қизиқишлари доимийлигини мунтазам таъминлаш асосида такомиллаштиришга оид тавсиялар ПЗ-2016-0912232947 рақамли “Умумий ўрта таълим мактабларида тарбиявий соатларни ўтказишни такомиллаштириш технологияларини ишлаб чиқиш ва амалиётга жорий этиш” номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 16 ноябрдаги 02-07-3599/04-сон далолатномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишнинг шаклланганлини баҳолаш мезонлари ва кўрсаткичларини аниқлаш имкони яратилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси бўйича жами 17 илмий-услубий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик (PhD) диссертациялари асосий илмий натижаларини эълон қилиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола шундан 1 таси хорижий журналларда чоп қилинган

**Диссертациянинг таркибий тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, умумий хулосалар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, диссертациянинг асосий матни 125 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар киритилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг назарий асослари”** деб номланган бўлиб, унда бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш – ижтимоий-педагогик зарурият сифатида асосланган ҳамда кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг педагогик-психологик йўналишлари таҳлил қилинган.

Ушбу муаммо билан кўплаб педагоглар ва адабиётшунос олимлар қизиққанлар. О.Розиқов, Б.Адилов, Қ.Йўлдошев, С.Матжонов, И.Рахимова, Ш.А.Амонашвили, А.Г.Асмолов, Е.А.Бутрименко, М.П.Воюшина, Т.Г.Галактионова, О.В.Джежелей, Н.Н.Светловскаялар ўқувчиларда бадиий адабиётга қизиқиш уйғотиш ҳақидаги ўз қарашларини баён қилганлар.

Китоб ва китобхонликка бўлган қизиқиш шахс фаолиятининг самарали кечишини таъминлайди. Шунинг учун ҳам китобхонлик воситасида ўқувчиларда бадиий адабиётга нисбатан қизиқишни шакллантириш алоҳида аҳамиятга эга. Ўқувчиларда бадиий адабиётга қизиқиш уйғотишда таълим жараёни асосий ўрин эгаллайди. Таълим жараёни олдида шахсни ҳар томонлама уйғун ривожлантириш вазифаси қўйилган бугунги кунда ўқувчиларда китоблар ёрдамида бадиий адабиётга қизиқиш уйғотиш ижтимоий-педагогик заруриятга айланмоқда.

Китобхонликка бўлган қизиқиш – ўқувчиларнинг китобларда ифодаланган аждодлар тажрибасини ўрганиш ва ўз фаолиятида қўллашга бўлган интилишини ифодаловчи қизиқишдир. Бунинг учун ўқувчиларда ақлий ҳамда эмоционал фаоллик шаклланиши лозим. Ақлий ҳамда эмоционал фаоллик китобларда мақсадга йўналтирилган асосий компонент сифатида намоён бўлиб, ўқувчиларга ижтимоий тажрибани тақдим этишга хизмат қилади. Чунки китобларда ушбу тажриба сақланиб, аждодлардан авлодларга тақдим этилади. Шунга кўра, билишга асосланган қизиқишлар танловга асосланган қизиқиш бўлиб, биринчи навбатда, ўқувчиларнинг интеллектуал соҳасини ривожлантиришга кўмаклашади. Қизиқиш ёрдамида ўқувчилар муайян соҳадаги билимларни ўзлаштиришга фаол киришадилар. Бунда уларга китоб яқиндан ёрдам беради.

Китобхонлик – бошланғич синф ўқувчиларига нимани ўргатиш ва қандай воситалар ёрдамида уларнинг бадиий адабиётга бўлган

қизиқишларини ривожлантиришни белгилаб берувчи педагогик ходиса ҳисобланади. Китобхонлик ёрдамида нафақат нутқий ва ақлий фаолият шакллантирилади, балки умумўқув характердаги билим, кўникма, малака ва компетенцияларнинг муайян мажмуи таркиб топтирилади.

Китобхонлик фаолияти ўзининг учта асосий компонентига эга: ўқувчиларнинг китобга онгли мурожаат қилиш мотивлари ва мақсадларини англашлари; китоблар олами ҳақида билимга эга бўлишлари; ўқилган китобнинг мазмунини ўз имкониятларидан келиб чиққан ҳолда англашлари.

Биз куйида ўқувчиларда китобхонликка бўлган қизиқишнинг пасайишига олиб келган сабабларни кўрсатишга ҳаракат қиламиз: ўқувчиларга оммавий ахборот воситаларининг кучли таъсир кўрсатаётганлиги, фан-техника тараққиёти, жумладан, турли гаджетларнинг пайдо бўлиши ва уларнинг кўрсатаётган таъсири; аксарият оилаларда болаларнинг китоб ўқишига мутлақо эътибор қаратилмаётганлиги; ўқувчилар мактабга борганларидан кейин ота-оналарнинг уларга китоб ўқиб беришга оид фаолиятларининг сусайиши, бунга эҳтиёж мавжуд эмас, деган фикрнинг қарор топганлиги; ўқувчиларга тизимли равишда китобхонлик фаолиятини шакллантириш механизмларининг мавжуд эмаслиги.

Китобхоннинг шахсий қизиқишлари таркибида бир қанча бошланғич даражалар мавжуд: социологик: шахснинг ижтимоий-демографик маълумотлари, ижтимоий мавқеи ва ижтимоий нуқтаи назарлари; ижтимоий-психологик таркибий йўналишлари: шахснинг дунёқараши, эътиқодлари, идеаллари, қадриятли йўналишлари, эҳтиёжлари, мотивлари, қизиқишлари, установакалари; тажрибанинг ижтимоий-психологик-педагогик таркиби: шахснинг ҳаётий, китобхонлик тажрибаси, умумий касбий билимлари, умумий интеллектуал ва нутқий кўникмалари, малакалари, одатлари, китобхонлик мазмуни ва маданияти, коммуникатив маҳорати.

Ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига бўлган қизиқиш куйидагича бўлиши мумкин: ижобий ва салбий; ташқи ва ички; барқарор ва нобарқарор.

Бадиий адабиёт намуналарига бўлган қизиқиш мезонлари сифатида куйидагиларни кўрсатиб ўтиш мумкин: китобхонликка нисбатан ижобий ҳис-туйғуларга бой муносабат; ўқувчиларни фаол тарздаги билиш ва шахсий фаолиятга йўналтиришга асосланган китобхонлик фаолияти; мазкур йўналишларнинг барқарор характерга эгалиги.

Бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий адабиёт намуналарига қизиқишларининг юқори даражасига эришиш куйидагиларда намоён бўлади: китобхонлик фаолиятига нисбатан ижобий муносабат; муайян бадиий асарларга қизиқиш; китобхонлик жараёнини кенгайтириш ва унга ўқувчиларни жалб этиш; китоб билан мулоқот жараёнидаги қониқиш хиссини синфдошлари, ўқитувчилари ва ота-оналари билан бўлишиш кабилар.

Бадиий асарларнинг ўқувчилар ҳаётида муҳим ўрин эгаллаши, катталар, жумладан, ўқитувчилар ва ота-оналар томонидан англантилади.

Улар ривожланган сари бадий асарларнинг аҳамиятини чуқурроқ англай бошлайдилар. Шундагина бадий асарлар ўқувчилар фаолияти ва қизиқишнинг асосий манбайига айланади.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари”** деб номланган бўлиб, унда бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг мазмуни ва дидактик хусусиятлари баён қилинган. Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш усуллари ва методлари таҳлил қилинган.

Бадий адабиёт намуналарига бўлган қизиқиш ўқувчиларда дарс ва дарсдан ташқари педагогик жараёнларда тизимли тарзда шакллантирилади. Бунда қуйидаги тадбирлар алоҳида аҳамията эга: суҳбатлар, синф соатлари, кутубхоналарга саёҳатлар, китобхонлик кечалари, мусобақалар, танловлар шулар жумласидан.

Бошланғич синф ўқувчиларида бадий асар намуналарига нисбатан қизиқишни шакллантиришда турли ўйинлар алоҳида аҳамият касб этади. Буни ҳисобга олган ҳолда ўқитувчилар китобхонлик билан боғлиқ турли викториналар, мусобақалар ва эстафеталарни ташкил этишлари, муайян асарлар доирасида суҳбатлар ўтказишлари лозим. Бадий асарларга асосланган сахна кўринишлари ўқувчиларда алоҳида қизиқиш уйғотади. Бунда ўқитувчилар эртақлар, дostonлардан олинган парчалардан унумли фойдаланишлари лозим. Ўқувчиларда бадий адабиёт намуналарига нисбатан қизиқишни шакллантириш йўллари: муваффақият вазиятларини яратиш; ўқувчиларнинг эмоцияларига таъсир кўрсатиш методлари; ўқитишнинг ўйинга асосланган методлари; муаммоли вазиятлар методи; лойиха фаолияти; тарихий материаллардан фойдаланиш; фан, техника, технологияларнинг ютуқлари билан таништириш; ахборот технологияларидан фойдаланиш кабилар.

Педагоглар томонидан ўқувчиларда бадий адабиёт намуналарига қизиқиш уйғотиш мотивларининг муайян гуруҳи ажратиб кўрсатилган: ўқув материалининг мазмуни (янги ўқув материалларининг ўқувчилар учун қизиқарли бўлиши, илгари ўзлаштирилган билимлар билан ўзаро алоқадорлиги таъминланганлиги, ўзида назарий-амалий қадриятларни мужассамлаштириши); ўқув фаолиятини ташкил этиш (ўқиш дарсларида турли шаклдаги ўқув топшириқларини қўллаш, улар: индивидуал, гуруҳли, мустақил, ижодий, амалий иш турлари); ўқув жараёнидаги мулоқот (ўқувчи-ўқувчи; ўқитувчи-ўқувчи).

Юқоридагилар асосида таъкидлаш лозимки, ўқувчиларнинг бадий адабиёт намуналарига қизиқишлари билиш қизиқишлари сифатида, биринчи навбатда, ўқув жараёнида шаклланади.

Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда бадий асар намуналарига қизиқишни шакллантиришда муайян иш турларидан

фойдаланилади: матнни яхлит тарзда ўқиш; матнларни қисмларга бўлиб, режа тузган ҳолда ўқиш; матнни тайёр режа асосида ўқиш; бадиий асар матни ёки унинг муайян қисмини саҳналаштирган ҳолда ўрганиш; муайян топшириққа асосланган ҳолда танлаб ўқиш; шахсларга бўлиб ўқиш; овоз чиқариб ўқиш; матнни қисқартириб ўқиш; гаплардан келиб чиққан ҳолда занжирсимон ўқиш; абзацларга бўлиб ўқиш; расмга таянган ҳолда ўзаро мос келадиган қисмларни излаш асосида ўқиш; саволларга жавоб бўладиган қисмларни излаш мақсадида ўқиш; матндаги хулосаларни излаб топишга асосланган ўқиш; ўқиш ёрдамида сабаб-оқибат боғланишларини топишга асосланган китобхонлик; муаллиф сўздан ташқари диалогли матнларни ролларга бўлиб ўқиш; муайян қоидалар асосида сўзларни ким тезроқ излаб топиш машқини бажарган ҳолда ўқиш; матндаги энг узун сўзни топиш мақсадида ўқиш; икки, уч, тўрт мураккаб сўзни излаб топиш машқини бажариш мақсадида ўқиш; тушунарсиз сўзларга белги қўйилган ҳолда ўқиш кабилар.

Бошланғич синф ўқувчиларида бадиий адабиётга қизиқиш уйғотишда эртақлар алоҳида ўрин эгаллайди. Эртақлар ўқувчиларни билимлар ва маданият оламига олиб киради. Эртақлар ўқувчиларнинг маънавий оламини бойитиб, халқнинг тарихий тажрибаси, ҳаёт тарзи, қаҳромона курашлари билан таништиради. Ҳар бир боланинг ҳаёти ва тараққиётида эртақлар муҳим ўрин эгаллайди.

Ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришда қуйидагилар муҳим аҳамиятга эга: ўқувчиларни мактаб таълимининг дастлабки кунларидан бошлаб бадиий асарларни ўқишга жалб қилиш; ўқувчилар учун рангли расмларга бой, мазмундор бадиий асарларни танлаш; ўқувчилар билан тизимли тарзда китобхонлик машғулотларини ўтказиш ва ўқилганларни муҳокама қилиш; синфдаги барча ўқувчилар орасида ҳар бир ўқувчининг мустақил ўқиган китобларини муҳокама қилиш вазиятларини ташкил этиш; ўқувчиларга улар ўқиган бадиий асарларнинг муаллифлари ҳақида сўзлаб бериш; ўқувчилар билан улар илгари ўқиган китоблар муҳокамасини ўтказиш ва матннинг мазмунини қай даражада тушуниб етганликларини аниқловчи саволлар бериш; ўқувчиларнинг китобдан олган таассуротларини сўзлаб беришлари учун шароит яратиш; синфдаги ўқувчилар орасида ўқилган асарлари асосида бахс-мунозара вазиятларини ташкил этиш; ҳар бир ўқувчи ўзи қизиққан асарларини тўплаши ва шахсий кутубхонасини ташкил этиши учун зарур маслаҳатлар бериш; ўқувчилар ўз қизиқишлари доирасида китоблар ва журналларни танлашлари учун шароит яратиш; синфдаги ўқувчиларнинг бадиий асар намуналарига бўлган қизиқишларини аниқлаш ва мунтазам рағбатлантириш; дарсда у ёки бу асарни ролларга бўлиб ўқиш вазиятларини ташкил этиш; ўқувчиларнинг қизиқишлари доирасида ўқиган бадиий асарларини мунтазам аниқлаб бориш ва уларга зарур маслаҳатлар бериш; ўқувчиларга дастлаб кичик-кичик ҳикояларни ўқишни тавсия этиш ва бадиий адабиёт намуналарига алоҳида қизиқиш шаклландандан кейин ёш ва ривожланиш

хусусиятларига мос тарзда асарлар ўқишга оид кўрсатмалар бериш; ўқувчиларда ўзлари ўқиган бадиий асардан завқланиш ва қониқиш ҳосил қилиш хиссини шакллантириш кабилар.

Ўқитувчи ўқувчиларда қизиқишни шакллантиргандан кейин қуйидагиларга эътибор қаратиши лозим: китоб ўқиш учун мос вақт ва сокин ўрин танлаш; ўқувчига сўзларни ўқиш қийинчилик туғдирганда унга кўмаклашиш; бадиий асарни ўқиш жараёнида ўқувчиларни рағбатлантириш; ўқилган асарларни тез-тез муҳокама қилиш; ўқувчилар билан кундалик тузиб, улар севган асарларнинг рўйхатини шакллантириш кабилар.

Китобхонликни ривожлантиришда электрон маданиятнинг аҳамияти ортиб бормоқда. Шунинг учун ҳам ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш алоҳида аҳамият касб этмоқда. Бу қуйидагиларда ўз ифодасини топмоқда: ўқувчиларнинг бадиий адабиёт намуналарини алоҳида қизиқиш билан ўқишларини қўллаб-қувватлаш; ўқувчиларда бадиий нутқнинг ривожланиши ва мумтоз асарлар тилини англаш кўникмасининг шаклланишига алоҳида эътибор қаратиш; таълим муассасаларида бадиий адабиёт намуналарини ўқиш ҳамда ахборот маданиятини шакллантириш имкониятларини кенгайтириш; ўқитувчиларнинг ўқувчиларни бадиий адабиёт намуналарини ўқишга қизиқтириш соҳасидаги халқаро тажрибаларни ўзлаштиришларига шароит яратиш ва уни қўллаб-қувватлаш. Жумладан, педагогларнинг кичик тадқиқотлар ўтказишлари, анжуманларда иштирок эттишлари, муаллифлик дастурларини тузишлари, турли ёндашувлар ва методикаларни ўрганишлари учун шароит яратиш.

Ўқувчиларда бадиий асар намуналарига нисбатан қизиқишни шакллантиришда адабий ўйинлар ва адабий кечалар муҳим ўрин тутади. Бадиий ўйинларни қуйидагича тизимлаштириш мумкин: ўқувчиларда нутқни ривожлантиришга йўналтирилган ўйинлар ва машқлар; бадиий бошқотирмалар; бадиий викториналар; муайян услубга асосланган ўйинлар.

## 1-жадвал

### Бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий адабиёт намуналарига қизиқишларини шакллантиришга оид методлари

Бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий адабиёт намуналарига қизиқишларини шакллантиришга оид педагогик жараённинг ташкил этиш методлари	Бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий адабиётга қизиқишларини йўналтириш методлари
Ўрганиш Машқлантириш Намойиш этиш Тақлид қилиш Бахс-мунозара Сухбат Ўйин	Баҳолаш Ўзаро баҳолаш Мақташ Рағбатлантириш Мусобақалаш

Ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига нисбатан қизиқишни шакллантириш билан боғлиқ вазифаларнинг муваффақиятли ечимини

таъминлашда қуйидаги методлар мажмуидан фойдаланиш алоҳида аҳамият касб этади. Бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий адабиёт намуналарига қизиқишларини шакллантиришга оид методлари 1-жадвалда ифодаланган (1-жадвал):

Мактаб амалиётида ўқиш дарслари ва дарсдан ташқари жараёнларда ўқувчиларни бадиий асар намуналарига қизиқтиришда қуйидаги иш шакллари билан фойдаланиш мумкин:

Бахс-мунозара – бу ўқилган бадиий асар билан боғлиқ ҳолда ўқувчилар жамоаси орасида муайян масалаларни муҳокама қилишни англатади. У ўқувчиларда бадиий асар юзасидан умумий фикрни шакллантиришга хизмат қилади. Бахс-мунозарани бахс билан адаштириш мумкин эмас. Ҳар қандай бахснинг асосини тўғри ечимни топиш ташкил этади. Умумий ҳукмни ифодаламайди.

Сухбат – синфдан ташқари ишларни ташкил этишнинг асосий шакли ҳисобланади. Бу жараёнда ўқитувчи ўқувчилардан оғзаки шаклда бадиий асарга оид маълумотлар олади. Бунда у ўқувчиларни муайян мавзудаги бадиий асарга оид мулоқотга йўналтиради. Сухбат ўқитиш ва тарбиялашнинг асосий усули ва методларидан биридир. Сухбатни турли шаклларда амалга ошириш мумкин: тайёрловчи, маълумот берувчи, эвристик, қайта тикловчи, такрорловчи, умумлаштирувчи кабилар. Бундай иш турларини ўқиш дарслари ва синфдан ташқари ўқиш соатларида ташкил этиш мумкин.

Китобхонлар беллашуви – бу бадиий асар устида ишлаш усули ҳисобланади. Ушбу жараёнда ўқувчилар ўзлари қизиққан асарни такдимот қиладилар. Хайъат аъзолари эса ғолибни аниқлайди.

Кроссворд – ўз-ўзини текшириб кўриш, ўз билимини аниқлаш шакли ҳисобланади.

Викторина эса, муайян асар асосида тузилган саволларга жавоб беришдан иборат педагогик жараён ҳисобланади.

Театрлаштирилган фестиваль ҳам ўқувчиларда бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришда алоҳида аҳамият касб этади.

Мазкур мақсадга йўналтирилган жараён бир нечта босқичлардан иборат: репертуарни танлаш, ёзувчининг ижодий фаолиятини ўрганиш, асарнинг сахна тарихи билан танишиш, ижрочиларни танлаш.

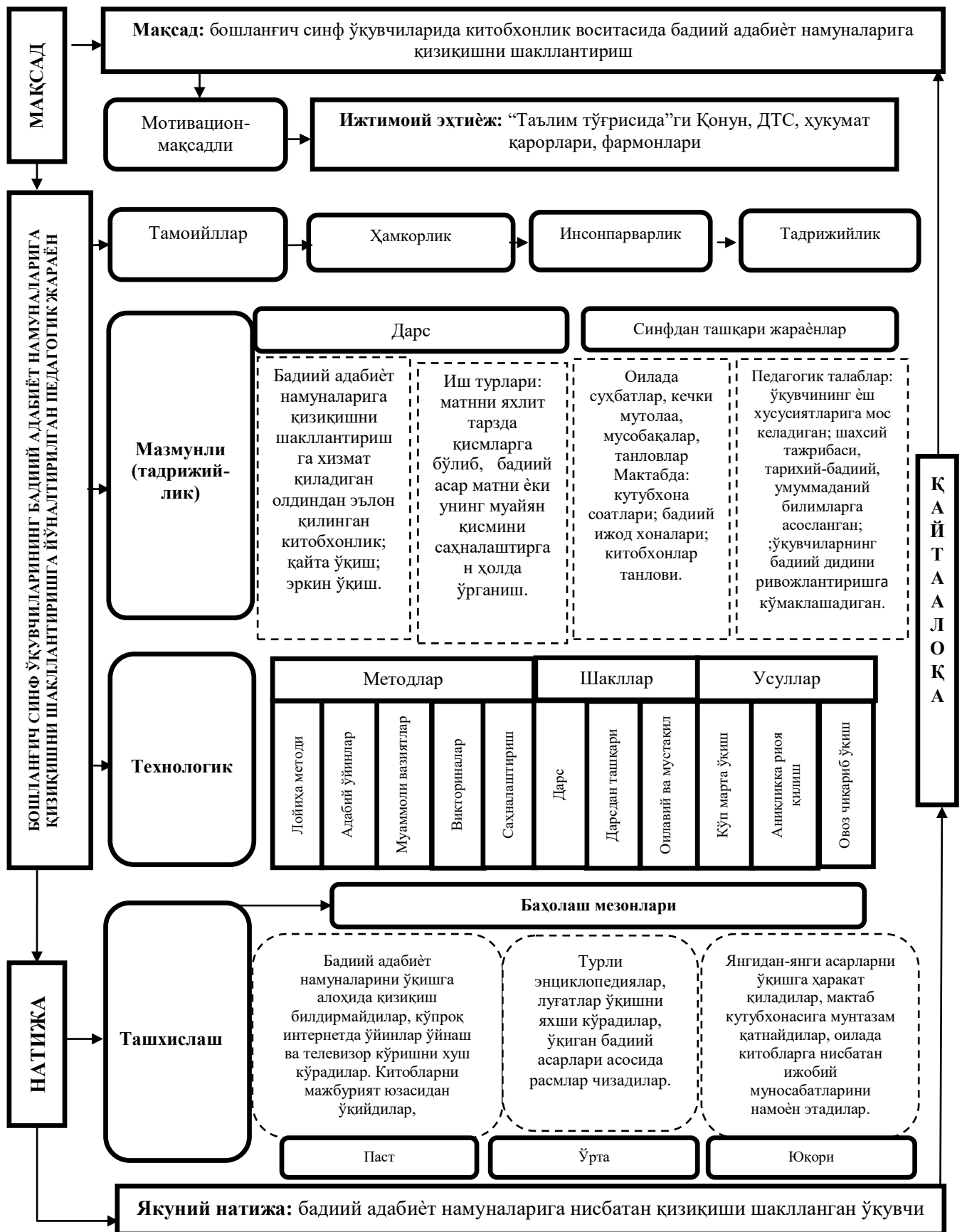
Китобхонлик соатларида ўқувчилар ҳам ўқитувчилар ҳам мактабга ўқув дастурига киритилмаган бадиий асарларни олиб келадилар. Уларга муайян вақт ажратиб берилади. Ҳар бир ўқувчи ўзи қизиққан бадиий асарни тинч, қулай вазиятда мустақил ўқийди.

Бошланғич синф ўқитувчилари маданият муассасалари билан ҳамкорлик асосида ўқувчиларда бадиий асар намуналарига қизиқиш уйғотишда қуйидаги иш турларидан фойдаланиш мумкин:

Кутубхона соатлари – бунда ўқувчилар мустақил тарзда ўз олдларига қўйилган муаммо устида ишлайдилар. Мазкур жараёнда ўқувчилар бадиий асар намуналари, луғатлар, энциклопедиялар билан ишлайдилар ва мустақил тарзда кутубхона фаолияти билан танишадилар.

Музейга экскурсия – бунда муайян асар муаллифлари ва бадиий асарлар кўргазмаларида ўқувчиларнинг иштироки назарда тутилади.





1-расм. Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган педагогик жараён модели

Бадий ижод хоналари – ўқувчиларда бадий асар намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган синфдан ташқари педагогик тадбирларни мужассамлаштиради. Уларда қуйидаги ижодий фаолият шакллари амалга оширилади: ижодий: адабий байрамлар, кечалар учун сценарийларни мустақил ёзиш; ижодий гуруҳларда ишлаш; ўйин: театр томошаларида иштирок этиш, ўз роли устида мустақил ишлаш; ахборот: ёзувчи, унинг ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот тўплаш, уни таҳлил қилиш ва далилларни умумлаштириш.

Тадқиқот давомида бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган педагогик жараён модели такомиллаштирилди. Ушбу модель мотивацион-мақсадли, дидактик ёндашувлар, технологик жараёнлар ва баҳолаш компонентларидан иборат (1-расм).

Диссертациянинг учинчи боби **“Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг самарадорлик даражаси”** деб номланган бўлиб, унда бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришга йўналтирилган тажриба-синов ишларни ташкил этиш методикаси ва олинган натижалар таҳлили келтирилган.

Бошланғич синф ўқувчиларида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш йўналишида тажриба-синов ишлари республикамизнинг 3 та худудидаги умумтаълим мактабларида 3 босқичда ташкил этдик: таъкидловчи, шакллантирувчи ва якуний босқич.

Ўқувчиларнинг бадий адабиёт намуналарига бўлган қизиқишларини 3 даражага ажратдик:

Юқори даража – ўқувчилар фольклор ва болалар адабиёти намуналарини алоҳида қизиқиш билан ўқишга интиладилар, ўқиган асарларининг асосий мазмун-моҳиятини бир-бирларига сўзлаб берадилар, асар қаҳрамонларининг ижобий сифатларини қадрлайдилар, салбий жиҳатларидан нафратланадилар. Янгидан-янги асарларни ўқишга ҳаракат қиладилар, мактаб кутубхонасига мунтазам қатнайдилар, оилада китобларга нисбатан ижобий муносабатларини намоён этадилар, ота-оналари билан ўқиган китоблари билан мулоқот қиладилар.

Ўрта даража – ўқувчилар бадий адабиёт намуналарига қизиқадилар, уларнинг қизиқишлари барқарор ва мунтазам характерга эга, асар қаҳрамонларининг ижобий сифатларини ўзлаштиришга ҳаракат қиладилар, салбий қаҳрамонларга нисбатан мурасасиз муносабатда бўладилар, ўқиган асарлари асосида синфдошлари, ўқитувчи ва ота-оналари билан мулоқотга киришадилар. Турли энциклопедиялар, луғатлар ўқишни яхши кўрадилар, ўқиган бадий асарлари асосида расмлар чизадилар. Бироқ уларда бадий адабиёт намуналарининг муайян турига бўлган қизиқишлар барқарор эмас.

Паст даража – бадий адабиёт намуналарини ўқишга алоҳида қизиқиш билдирмайдилар, кўпроқ интернетда ўйинлар ўйнаш ва телевизор кўришни хуш кўрадилар.

2-жадвал

**Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш даражалари самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўзлаштириш натижалари**

Мезонлар	Муддати	Ўзлаштириш даражалари					
		Тажриба синфи (676 нафар ўқувчи)			Назорат гуруҳи (681 нафар ўқувчи)		
		Юқори	Ўрта	Паст	Юқори	Ўрта	Паст
Бошланғич синф ўқувчиларида ўқиш техникасининг шаклланганлиги	Таж.боши	185	270	221	198	251	232
	Таж.якуни	274	314	88	208	259	214
Турли жанрдаги бадий адабиёт намуналарини ўқишга қизиқишлари	Таж.боши	183	260	233	180	265	236
	Таж.якуни	269	325	82	202	262	217
Эртак қаҳрамонларини билишлари	Таж.боши	195	251	230	198	253	230
	Таж.якуни	271	325	80	204	257	220
Ўқиган китоблари ҳақида синфдошлари ва ўқитувчиларига сўзлаб беришлари	Таж.боши	179	256	241	185	250	246
	Таж.якуни	273	328	75	205	259	217
Мактаб кутубхонасига катнашлари	Таж.боши	182	259	235	189	255	237
	Таж.якуни	271	323	82	205	261	215
Болалар адабиёти намуналарини билишлари	Таж.боши	184	260	232	194	250	237
	Таж.якуни	270	324	82	203	257	221
Ўз шахсий китобларига эга эканликлари	Таж.боши	180	256	240	182	253	246
	Таж.якуни	267	327	82	206	258	217
Бадий матнни тушунишлари	Таж.боши	185	256	235	190	252	239
	Таж.якуни	268	325	83	202	259	220
Ўзлари ўқиган асарларнинг муаллифлари ҳақида маълумотларга эга бўлишлари	Таж.боши	181	255	240	193	249	239
	Таж.якуни	269	324	83	207	259	215
Асардаги ижобий қаҳрамонларга баҳо бера олишлари	Таж.боши	180	256	240	185	251	245
	Таж.якуни	269	326	81	200	260	221
Салбий қаҳрамонлар ҳақидаги фикрларини баён эта олишлари	Таж.боши	183	258	235	190	253	238
	Таж.якуни	270	325	81	201	257	223
Ўқиган бадий асарлари ҳақида расмлар чиза олишлари	Таж.боши	181	261	234	185	254	242
	Таж.якуни	272	324	80	202	261	218
Ўқиган китоблари ҳақида ота-оналари билан мулоқот қила олишлари	Таж.боши	182	257	237	190	251	240
	Таж.якуни	267	323	86	207	258	216
<b>Ўргачаси:</b>	Таж.боши	<b>183</b>	<b>258</b>	235	<b>189</b>	<b>253</b>	239
	Таж.якуни	<b>270</b>	<b>324</b>	82	<b>204</b>	<b>259</b>	218

Китобларни мажбурият юзасидан ўқийдилар, ўқиган китоблари ҳақида бошқаларга сўзлаб беришни, улар асосида расмлар чизишни хоҳламайдилар, мактаб кутубхонасига деярли бормайдилар, оилада китобларни тўплашга деярли қизиқмайдилар, бўш вақтларини кўчада турли ўйинлар ўйнашга сарфлайдилар, жангари фильмларни кўришни хуш кўрадилар, уларнинг қаҳрамонларига тақлид қилишга интиладилар.

Тажриба-синов жараёнида ўтказилган ҳар қандай тадбир муайян тартибга асосланган ҳолда ташкил этилди: мавзу танлаш; материалларни тўплаш; кўргазмаларни жиҳозлаш; бадиий асарларнинг рўйхатини тузиш; саволлар тузиш; бошланғич синф ўқувчилари, ота-оналар ва ўқитувчилар билан суҳбатлар; маслаҳатлар.

Ўтказилган тажриба-синов натижаларига асосланган ҳолда бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш даражалари самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов натижалари бўйича тажриба ва назорат синфларидаги ўртача ўзлаштиришларини Стъудентнинг математик-статистика методи ёрдамида таҳлил этдик. Тажриба-синовда жами 1357 нафар ўқувчилар қатнашди. Шундан, тажриба синфида 676 нафар ўқувчи иштирок этган бўлса, назорат синфида 681 нафар ўқувчи иштирок этди.

Масаланинг қисқача моҳияти қуйидагилардан иборат: иккита бош тўплам берилган бўлсин. Бири тажриба синфидаги ўқувчилар билимининг ўртача баллари, иккинчиси эса, назорат синфи ўқувчилари билимининг ўртача баллари. Баҳолар нормал тақсимотга эга деб ҳисобланади. Бундай фараз ўринлидир, чунки нормал тақсимотга яқинлашиш шартлари содда бўлиб, улар бажарилади.

Ўқувчиларнинг тажриба ва назорат синфларидаги ўзлаштиришлари самарадорлигини кўрсатувчи  $H_1$  гипотеза ва унга зид бўлган  $H_0$  гипотеза танланади.

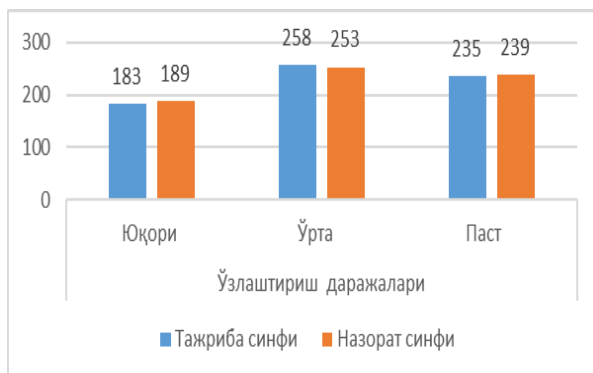
Натижаларни қуйидаги жадвалда акс эттирамиз (3-жадвал).

### 3-жадвал

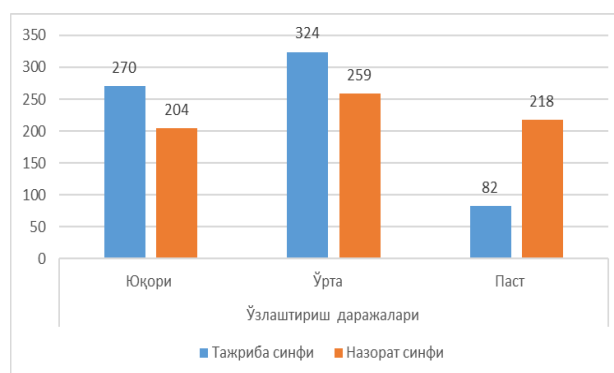
**Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида  
бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш  
даражалари самарадорлигини аниқлаш юзасидан  
тажрибадан олдинги ўзлаштириш натижалари**

Муддати	Босқичлар	Ўқувчилар сони	Ўзлаштириш даражалари		
			Юқори	Ўрта	Қуйи
Тажриба боши	Тажриба синфи	676	183	258	235
	Назорат синфи	681	189	253	239
Тажриба якуни	Тажриба синфи	676	270	324	82
	Назорат синфи	681	204	259	218

Бу танланмаларга мос келган диаграмма қуйидагича кўринишни олади:



**2-расм. Тажриба бошидаги ўқувчиларнинг билим даражаси**



**3-расм. Тажриба якунида ўқувчиларнинг билим даражаси**

Юқоридаги натижаларга асосланган ҳолда математик статистик таҳлил қилиниб, тажриба якунидаги ҳолат учун топилган натижалардан ўртача квадратик четланиш, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари, Стьюдентнинг танланма мезони, Стьюдент мезони асосида эркинлик даражаси ва ишончли четланишлари топилди.

Булардан тажриба синфидаги ўртача ўзлаштириш назорат синфидагига нисбатан 15 % га юқори экан.

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажриба синфидаги ўзлаштириш назорат синфидаги ўзлаштиришдан юқори экан.

Демак, бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш даражалари самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари самарадор эканлиги статистик таҳлилдан маълум бўлди.

## ХУЛОСА

1. Бошланғич синф ўқувчиларини китобхонлик асосида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш, дидактиканинг етакчи муаммоларидан бири бўлиб, ушбу муаммонинг педагогик талқини психологлар, педагогларнинг эътиборини ўзига қаратиб келмоқда.

2. Китобхонлик воситасида бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий адабиёт намуналарига қизиқишларини шакллантириш жараёни ўзининг муайян босқичларига эга бўлиб, ушбу босқичларни тадрижий тарзда ташкил этиш натижасида таълим олувчиларни китобхонлик асосида бадиий адабиёт намуналарига қизиқишларини шакллантириш жараёни белгилаб берилган.

3. Китоб билан мулоқот жараёни ўқувчиларнинг қизиқишларига асосланган ҳолда ташкил этилгандагина, бадиий асарлар, уларнинг хиссий оламига самарали таъсир кўрсатиб, воқеликни идрок этишлари аниқланган.

4. Ўқувчиларнинг бадиий асар мазмунини осон идрок этишларини таъминлашда китоблардаги рангли расмлар ва иллюстрациялар алоҳида аҳамиятга эгаллиги кузатилган.

5. Ўқувчиларда бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришда ўқитувчилар мустақил ўқиш учун тавсия қилинадиган китобларни тўғри танлашлари педагогик жиҳатдан муҳим аҳамиятга эга бўлиб, бу жараёнда ўқитувчи ўқувчилар билан индивидуал суҳбатлар, савол-жавоблар ўтказишлари, мазкур жараёнга уларнинг ота-оналари ва мактаб психологи ҳам жалб этилган.

6. Бошланғич синф ўқувчиларида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш учун таълим олувчиларда ушбу фаолиятга нисбатан мотивацияни шакллантириш муҳим педагогик-психологик аҳамиятга эга эканлиги аниқланган.

7. Бошланғич синф ўқувчиларида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш ўзининг таркибий қисмларига эга бўлиб, ушбу компонентларнинг ҳар бирини шакллантиришда муайян педагогик ёндашув ва дидактик воситаларни қўллаш тавсия этилган.

8. Бошланғич синф ўқувчиларида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришда педагогларнинг ўрни бекиёс бўлиб, улар ўзбек халқ оғзаки ижоди, болалар адабиёти намуналарини яхши билишлари ва ўқувчилар учун қизиқарли бўлган бадий адабиёт намуналарини танлаб, дарсдан ташқари педагогик жараёнлар ва уйда мустақил ўқиш учун тавсия қилишлари, ўқувчилар ўқиган бадий асарлари юзасидан мунтазам, гуруҳли ва индивидуал суҳбатлар, бахс-мунозара дақиқаларини ташкил этишлари белгилаб берилган.

9. Бошланғич синф ўқитувчилари ўқувчиларнинг бадий адабиёт намуналарига қизиқтириш мақсадида мактаб кутубхоначиси ва ота-оналар билан ҳамкорликда турли эртақлар, дostonлар, болалар адабиёти намуналаридан танлаб олинган парчаларни саҳналаштириб, уларда ўқувчиларнинг имкон қадар кўпроқ иштирок этишлари тавсия этилган.

10. Бошланғич синф ўқувчиларида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришда муайян усуллар ва методлардан фойдаланиш кутилган самарадорликка эришишни таъминлаши янгиланган.

11. Бошланғич синф ўқувчиларида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш аниқ педагогик тизим асосида амалга оширилганда, таълим олувчиларда китоб билан мулоқот кўникмалари самарали ривожланишини тажриба-синов натижаларида аниқланган. Бу эса, тадқиқот жараёнида илгари сурилган илмий фаразнинг тўғрилигини асослаш имконини берган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03.30.01.2020. Ped. 26.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**МИНГБАЕВА БАРНО УБАЙДУЛЛАЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
ИНТЕРЕСА К ОБРАЗЦАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ**

**13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2022**



**Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2019.3.PhD/Ped1077**

Докторская диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Джураев Рисбой Хайдарович**  
доктор педагогических наук, академик

**Официальные оппоненты:**

**Хакимова Мухаббат Файзиевна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Фарсаханова Дилафруз Ризахановна**  
доктора философии по педагогическим наукам (PhD)


**Ведущая организация:**

**Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится «7» 04 2022 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (Адрес: 100011, город Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, дом 27. Тел.: (+99871) 276-79-11; факс: (+99871) 276-80-86, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за № 1487 Адрес: 100011, город Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, дом 27. Тел.: (+99871) 246-90-38; (+99871) 246-90-39; факс: (+99871) 246-90-37.

Автореферат диссертации разослан «29» 03 2022 года.  
(реестр протокола рассылки № 76 от 29.03 2022 года).



**Б.С.Абдуллаева**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор

**Р.Г.Исянов**  
Учёный секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
к.п.н., доцент

**Н.А.Муслимов**  
Председатель научного семинара  
при Научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Рассмотрены и представлены к практическому применению социально-педагогические механизмы, направленные на формирование у учащихся начальных классов интереса к художественной литературе через чтение, налаживание эффективного сотрудничества с семьей для достижения их активного чтения, разработку программной и проектной деятельности в области чтения и формирование интереса к художественной литературе. Ведется планомерная работа по совершенствованию библиотечно-информационной сети, разработке инновационных форм, методов и инструментов формирования интереса к литературе у младших школьников с учетом пола и возраста в современных условиях.

В образовательных и научно-исследовательских учреждениях мира ведутся исследования с целью развития у учащихся интереса к обучению, разрабатываются стратегии показа своего положительного отношения к книге учителей и родителей в качестве примера для подражания, а также проектирование методик реализации. При этом особое внимание уделяется организации воспитательно-образовательных процессов, направленных на формирование интереса к литературе у младших школьников, с учетом их возраста и психофизиологических особенностей; особое внимание уделяется исследованиям по развитию умения понимания смысла произведения, расширению сферы инновационной деятельности педагогов на основе стратегии сотрудничества, развитию степени компетентности по организации читательских часов.

В республике в последние годы создаются приоритетные нормативные базы для формирования у школьников интереса к художественной литературе через чтение, развития читательской культуры молодежи. Устанавливаются такие приоритетные задачи, как «воспитание физически здоровых, умственно и интеллектуально развитых, самостоятельных, сильных духом молодых людей, преданных Отечеству, углубление демократических реформ и повышение уровня их социальной активности в процессе развития гражданского общества». Это, в свою очередь, требует определения педагогических и психологических аспектов и дидактических возможностей использования стратегий, стимулирующих интерес учащихся к личности автора, содержанию художественного произведения, формирования их с учетом гендерных и возрастных особенностей учащихся.

Данное исследование в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в Законе Республики Узбекистан №ЗРУ-637 «Об образовании» от 23 сентября 2020 года, Указах Президента Республики Узбекистан №ПФ-4947 «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №ПП-3271 «Об утверждении государственных образовательных стандартов для среднего специального и профессионального образования» от 13 сентября 2017 года и №ПФ-6097 «Об утверждении концепции развития науки» от 29 октября 2020 года,

Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №187 «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года» от 6 апреля 2017 года и № 1059 «Об утверждении концепции непрерывного духовного образования и мерах по ее реализации» от 31 декабря 2019 года и других соответствующих нормативных актах в этой области.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Данная исследовательская работа проводилась по приоритетному направлению развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальной, правовой, экономической, культурной, духовной сферах информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В нашей республике задачи развития интереса к чтению, совершенствования навыков понимания смысла художественного произведения, работы с книгой рассмотрели в своих работах А.Абдулазизов, Б.И.Ганиева, С.И.Камбарова, Ю.Каюмходжаева, Д.Х.Касимова, М.Миркасимова, О.Мусурмонова, Р.Х.Ниёзметова, И.Р.Рахимова, Н.Ш.Рузикулова, Р.Г.Сафарова, О.А.Туракулова, А.О.Умаров, Ш.Хасанов, Ш.К.Хужамбердиева, К.П.Хусанбоева, С.А.Чиниева, С.Шермухамедова, К.Юлдашев, Е.Юлдашев.

Проблемы формирования мотивации учащихся младших классов к чтению художественных произведений, мотивации к познанию содержания художественных произведений получили отражение в работах ученых Содружества Независимых Государств (СНГ) А.А.Абдуллиной, А.А.Алексеевой, Ш.А.Амонашвили, Л.И.Афанасьевой, Г.Д.Боразновой, М.П.Воюшиной, Т.Г.Галактионовой, Э.Гончаровой, О.В.Джежелей, Т.Н.Каптан, Е.В.Карсаловой, А.П.Кашкарова, П.Б.Кочетовой, Н.И.Лифинцевой, Л.В.Ниталимовой, М.Н.Омороковой.

Наряду с этим, задачи формирования у учеников интереса к чтению художественных произведений с учетом гендерных и возрастных особенностей, а также вопросы совершенствования в современных условиях информационно-библиотечных ресурсов рассматривали в своих работах зарубежные ученые А.Burns, L.J.Dorn, S.Ehlers, G.Genette, J.Grzesik, Kristin M.Merga, E.Ortlieb, A.Perrin, G.Westhoff, H.Willenberg.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ вуза, в котором выполнена диссертация.** Диссертационное исследование проводилось в рамках практического проекта № ПЗ-20170923121 «Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества», реализованного в Ташкентском государственном педагогическом университете. (2017-2019 г.г.)

**Цель исследования** состоит в разработке рекомендаций по формированию у учащихся начальных классов интереса к примерам художественной литературы через чтение.

### **Задачи исследования:**

анализ педагогических и психологических возможностей формирования у учеников начальных классов интереса к образцам художественной литературы через чтение;

выявление педагогических и психологических аспектов процесса формирования интереса у учеников начальных классов к образцам художественной литературы через чтение;

выявление средств, форм и методов формирования интереса к образцам художественной литературы у учеников начальных классов и совершенствование модели педагогического процесса;

разработка научно обоснованных предложений и рекомендаций по определению критериев и показателей оценки формирования интереса к образцам художественной литературы через чтение у учеников начальных классов.

**Объект исследования** определен как педагогический процесс, направленный на формирование интереса у учеников начальных классов через чтение литературы. В нем участвовали 1357 учащихся начальных классов общих средних школ: № 47 Сергелийского района города Ташкента, № 266 Сергелийского района города Ташкента, № 23 Зангиатинского района Ташкентской области, № 33 Каршинского района Кашкадарьинской области, № 21 Камашинского района Кашкадарьинской области.

**Предметом исследования являются** формы, методы и средства формирования интереса к художественной литературе у учеников начальных классов через чтение.

**Методами исследования** являются социальный опрос, анкета, интервью, вопрос-ответная беседа, наблюдение, аналитический обзор, сравнение, анализ, педагогический эксперимент, математическая и статистическая обработка, обобщение, графическое представление.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

развита культура чтения у учащихся начальных классов за счет повышения мотивации эстетического интереса к образцам художественной литературы, обогащения эмоционального воображения и восприятия содержания художественного произведения, направления творчески-репродуктивного мышления с учетом гендерных и возрастных особенностей.

усовершенствована мотивация интереса к образцам художественной литературы у учащихся начальных классов на основе восприятия действительности, дискурсивно-полемических ситуаций, удовольствия от обсуждения произведений, понимания сути произведений искусства и приоритизации создания успешных ситуаций;

усовершенствована мотивы интереса к художественной литературе путем адаптации диагностических параметров жизни индивида, опыта чтения и интереса к определенной художественной литературе к возрастным и индивидуальным особенностям с помощью методов эволюционной печати,

направленных на определение степени сформированности интереса к чтению;

усовершенствована модель формирования интереса к художественной литературе у младших школьников на основе регулярного общения с книгой, оценки героев произведения, восприятия национального колорита, постоянной подачи интереса к определенному типу образцов литературы.

**Практическая значимость исследования** состоит в следующем:

определены содержание, этапы формирования интереса у учеников начальных классов к образцам художественной литературы посредством чтения, а также способы, педагогические и психологические возможности;

усовершенствована модель педагогического процесса, направленная на формирование интереса у учеников начальных классов к образцам художественной литературы посредством чтения, основанная на выявлении эффективных, действенных методов, позволяющих формировать интерес к образцам художественной литературы у младших школьников;

разработаны научно обоснованные предложения и рекомендации по результатам экспериментальных исследований по определению эффективности формирования интереса к образцам художественной литературы посредством чтения у учеников начальных классов;

в педагогическую практику внедрено методическое пособие для учителей начальных классов «Методы и приемы формирования интереса к образцам художественной литературы через чтение у учеников начальных классов».

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается научно-педагогическим подходом к изучаемой проблеме; выбором цели, предмета и методов исследования в соответствии с сущностью педагогических задач; соответствием количества учеников, привлекаемых к экспериментальной работе, необходимым требованиям; проведением экспериментальной работы на основе статистических данных и математико-статистической обработки, результатами проверки полученных результатов с помощью конкретных методик; соответствием объема собранных материалов отражению содержания темы; популяризацией содержания диссертационной работы посредством публикаций в научных журналах и презентаций на научных конференциях.

**Научная и практическая значимость** результатов исследования. Теоретическая значимость исследования заключается в формировании научных определений понятий «чтение», «образцы художественной литературы», «интерес», связанных с процессом формирования интереса к образцам художественной литературы у младших школьников; упражнения и задания, направленные на формирование у учащихся начальных классов интереса к образцам художественной литературы, определяются выбором и обоснованностью педагогических технологий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что модель и механизм реализации педагогического процесса, направленные на развитие

интереса к образцам художественной литературы через чтение, могут быть использованы учителями начальных классов при организации учебного процесса, создании разработок уроков, а также на курсах переподготовки и повышения квалификации учителей.

#### **Внедрение результатов исследования:**

На основе результатов научного исследования по теме формирования у учащихся начальных классов интереса к образцам художественной литературы через чтение:

предложения по развитию читательской культуры учащихся начальных классов на основе интеллектуального и эстетического интереса к образцам художественной литературы, обогащения эмоционального воображения, направленности на творческое и репродуктивно-образное мышление, использовались для обеспечения выполнения задач, определенных в рамках проекта №ПЗ-2016-0912232947 «Разработка и внедрение технологий совершенствования проведения воспитательных часов в общеобразовательных школах». (Справка Ташкентского государственного педагогического университета №02-07-3599/04 от 16 ноября 2021 года). В результате удалось расширить педагогические и психологические возможности формирования интереса к образцам художественной литературы у учащихся начальных классов через чтение;

рекомендации по повышению интереса учащихся начальных классов к художественной литературе на основе дискурсивно-полюемических ситуаций, получения удовольствия от обсуждения произведений и придания приоритетного значения формированию среды саморазвития использовались для обеспечения выполнения задач, поставленных в практическом проекте №ПЗ-2017927124 «Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества». (Справка Ташкентского государственного педагогического университета № 02-07-3599/04 от 16 ноября 2021 года). В результате расширены возможности определения педагогико-психологических аспектов процесса повышения интереса у учащихся начальных классов к образцам художественной литературы посредством чтения;

рекомендации по совершенствованию развивающих диагностических параметров, направленных на определение уровня сформированности мотивации интереса к художественной литературе у учащихся начальных классов, на основе адаптации возрастных и индивидуальных особенностей, использованы для обеспечения выполнения задач, поставленных в рамках практического проекта №ПЗ-2017927124 «Развитие педагогической деятельности на основе сотрудничества в образовательных учреждениях». (Справка Ташкентского государственного педагогического университета № 02-07-3599/04 от 16 ноября 2021 года). В результате удалось определить средства, формы и методы формирования интереса к образцам художественной литературы у учеников начальных классов, а также усовершенствовать модель педагогического процесса;

рекомендации по совершенствованию модели интереса к художественной литературе у учащихся начальных классов на основе регулярного обеспечения интереса к взаимодействию с книгой, оценке героев, ощущения национального колорита, интереса к определенным образцам литературы использованы для обеспечения реализации поставленных задач в рамках проекта №ПЗ-2016-0912232947 «Разработка и внедрение технологий по совершенствованию проведения воспитательных часов в общеобразовательных школах». (Справка Ташкентского государственного педагогического университета № 02-07-3599/04 от 16 ноября 2021 года). В результате создана возможность определения критериев и показателей оценки сформированности интереса к образцам художественной литературы у учеников начальных классов.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 3 международных и 5 республиканской научной конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме исследования опубликовано 17 научно-методических работ, 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских (PhD) диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан, из них 1 статья в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложений, основной текст диссертации – 123 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы диссертации, указывается уровень изученности проблемы, цели и задачи исследования, а также объект и предмет, соответствие исследования приоритетным направлениям науки и техники, научная новизна, надежность полученных результатов, теоретическая и практическая значимость, даются сведения о внедрении результатов в практику, о структуре работы.

Первая глава диссертации называется **"Теоретические основы формирования интереса к образцам художественной литературы средствами чтения у младших школьников"**, в которой обосновано формирование интереса к образцам художественной литературы средствами чтения у младших школьников как социально – педагогическая необходимость и проанализированы педагогико-психологические направления формирования интереса к образцам художественной литературы средствами чтения у младших школьников.

Данной проблемой интересовались множество педагогов и литературоведов. О.Розиков, Б.Адизов, К.Йулдошев, С.Матжонов, И.Рахимова, Ш.А.Амонашвили, А.Г.Асмолов, Е.А.Бугрименко, М.П.Воюшина, Т.Г.Галактионова, О.В.Джежелей, Н.Н.Светловская в своих работах изложили свои взгляды на пробуждение интереса учеников к художественной литературе.

Проводились ряд научных исследований по изучению интереса учащихся к чтению и формированию у них культуры чтения. В частности, научные исследования «Социологический анализ процесса формирования культуры чтения в академических лицеях и профессиональных колледжах» А.Абдулазизова, «Использование хадисов в повышении нравственных качеств учащихся посредством литературного образования» А.А.Болибекова, «Педагогические возможности воспитания детей в библиотеках» Б.И.Ганиевой, «Технология формирования культуры самостоятельного чтения учащихся в системе общего среднего образования» С.И.Камбаровой отражают вопросы развития навыков чтения, постижения содержания художественных произведений.

В данном исследовании усовершенствованы на основе принципа градуализма содержание, компоненты, формы (урок, внеклассное, семейное и самостоятельное чтение), способы (многократное чтение, точное чтение, чтение вслух, чтение с пометками) и методы формирования интереса к образцам художественной литературы у учащихся младших классов (проектный метод, литературные игры, метод проблемных ситуаций).

Интерес к книгам и чтению обеспечивает эффективную деятельность личности. Именно поэтому особенно важно формировать у школьников интерес к художественной литературе через чтение. Учебный процесс играет ключевую роль в повышении интереса учащихся к художественной литературе. Сегодня, когда образовательный процесс направлен на гармоничное развитие личности, пробуждение у школьников интереса к художественной литературе с помощью книг – это становится социально-педагогической необходимостью.

Интерес к чтению – это интерес, выражающий стремление учащихся ознакомиться с опытом предков, отраженным в книгах, и умение применить его в своей деятельности. Для этого необходимо сформировать в учениках умственную и эмоциональную активность. Психическая и эмоциональная деятельность, проявляющаяся в книгах как ключевой компонент целевой ориентации, помогает учащимся получить социальный опыт. Потому что этот опыт сохранен в книгах и передается из поколения в поколение. Соответственно, когнитивные интересы – это интересы, основанные на выборе, которые, в первую очередь, помогают развивать интеллектуальные способности учащихся. С помощью познавательного интереса ученики активно начинают приобретать знания в определенной области. Книга им в этом оказывает непосредственную помощь.

Чтение – это педагогический феномен, который определяет, чему учить учеников начальной школы и какими средствами развивать у них интерес к художественной литературе. С помощью чтения формируется не только речь и мыслительная деятельность, но и определенный набор знаний, навыков, умений и компетенций общеобразовательного характера.

Чтение состоит из трех основных компонентов: понимание учащимися мотивов и целей сознательного обращения к книге; наличие знания о мире

книг; понимание содержания прочитанной книги в соответствии со своими возможностями.

Ниже мы попытаемся показать причины снижения интереса к чтению среди учеников: сильное влияние средств массовой информации на учеников, развитие науки и технологий, в том числе появление различных гаджетов и оказываемое ими влияние; не внимание большинства семей к детскому чтению; снижение активности родительской деятельности по привлечению ребенка к чтению после того, как ученики пошли в школу, и ощущение того, что в этом нет необходимости; отсутствие механизмов систематического формирования читательской деятельности учащихся.

В структуре личных интересов читателя можно выделить несколько основных уровней: социологический: социально-демографические данные, социальный статус и социальные взгляды личности; социально-психологические компоненты: мировоззрение, убеждения, идеалы, ценности, потребности, мотивы, интересы, установки личности; социально-психолого-педагогическая структура опыта: личная жизнь, опыт чтения, общие профессиональные знания, общие интеллектуальные и речевые навыки, компетенции, привычки, содержание и культура чтения, коммуникативные навыки.

Интерес студентов к образцам художественной литературы может быть: положительный и отрицательный; внешний и внутренний; стабильный и нестабильный.

В качества критериев интереса к образцам художественной литературы можно указать: отношение к чтению, положительные эмоции; активная деятельность по чтению; устойчивый характер данной деятельности.

Достижение высокого уровня интереса учащихся начальных классов к образцам художественной литературы проявляется в следующем: позитивное отношение к читательской деятельности; интерес к конкретным произведениям искусства; расширение круга чтения и вовлечение в него учеников; желание делиться чувством удовлетворения от чтения с одноклассниками, учителями и родителями.

О важности произведений искусства в жизни учащихся говорят взрослые, в том числе учителя и родители. По мере развития они начинают глубже понимать важность произведений искусства. Только тогда произведения искусства станут основным источником ученической активности и интереса.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Педагогические условия формирования интереса учащихся начальных классов к образцам художественной литературы посредством чтения»**. В ней описаны содержание и дидактические особенности формирования интереса к художественной литературе через чтение. Проанализированы методы и приемы формирования интереса к образцам художественной литературы через чтение у учеников начальных классов.

Интерес к образцам художественной литературы систематически формируется у школьников на уроках и во внешкольном педагогическом



процессе. Особое значение имеют следующие мероприятия: беседы, классные часы, поездки в библиотеки, вечера чтения, конкурсы, отборы.

Особую роль в формировании интереса учеников начальных классов к образцам художественной литературы играют разные игры. Помня об этом, учителя должны организовывать различные викторины, конкурсы и эстафеты по чтению, а также проводить собеседования в рамках конкретных произведений. Особый интерес у студентов вызывают сцены, основанные на художественных произведениях. В этом случае учителя должны эффективно использовать отрывки из сказок и былин. Способы формирования у учеников интереса к образцам художественной литературы: создание ситуаций успеха; методы воздействия на эмоции студентов; игровые методы обучения; метод проблемных ситуаций; проектная деятельность; использование исторических материалов; знакомство с достижениями науки, техники, технологий; использование информационных технологий и др.

Педагоги выделили конкретную группу мотивов, побуждающих учащихся обращаться к образцам художественной литературы: содержание учебного материала (новые учебные материалы, представляющие интерес для учащихся, обеспечение взаимосвязи с ранее полученными знаниями, включение теоретических и практических ценностей); организация учебной деятельности (использование на уроках чтения различных форм учебных заданий: индивидуальной, групповой, самостоятельной, творческой, практической); общение в процессе обучения (ученик-ученик; учитель-ученик).

Исходя из изложенного выше, следует отметить, что интерес учеников начальных классов к образцам художественной литературы в качестве познавательного интереса формируется, прежде всего, в процессе обучения.

На уроках чтения в начальной школе используются определенные виды работы для формирования у учащихся интереса к произведениям искусства: чтение текста целиком; чтение текстов по частям и по плану; чтение текста по готовому плану; изучение текста художественного произведения или его части, инсценировав его; выборочное чтение по конкретной задаче; чтение по ролям; чтение вслух; сокращенное чтение текста; цепное чтение на основе предложений; чтение по абзацам; чтение на основе поиска совпадающих деталей по картинке; чтение для поиска ответов на вопросы; чтение на основе поиска выводов в тексте; чтение, основанное на нахождении причинно-следственных связей посредством чтения; чтение диалоговых текстов по ролям, за исключением авторских слов; чтение для выполнения упражнения по поиску слов на определенные правила, чтение для поиска самого длинного слова; чтение для выполнения упражнения по поиску двух, трех, четырех сложных слов; чтение на основе поиска в тексте сочетания глаголов и прилагательных; чтение с пометкой неясных для понимания слов.

Один из самых интересных видов чтения для школьников младших классов – занятие «Кто играет в прятки?».

Особую роль в пробуждении интереса к художественной литературе у учащихся начальных классов играют сказки. Сказки переносят учащихся в

мир знаний и культуры. Сказки обогащают духовный мир учащихся, знакомят их с историческим опытом народа, его бытом, его героической борьбой. Сказки играют важную роль в жизни и развитии каждого ребенка.

Для формирования у учащихся интереса к художественной литературе важно следующее: привлечение учащихся к чтению художественной литературы с самых первых дней обучения в школе; подборка для учащихся значимых произведений искусства с изобилием цветных картинок; проведение с учениками систематических уроков чтения и обсуждение прочитанного; организация ситуаций, в которых все ученики в классе могут обсудить самостоятельно прочитанные книги; знакомство учащихся с биографией авторов прочитанных произведений; обсуждение с учениками ранее прочитанных книг и определение при помощи вопросов уровня понимания содержания текста; создание условий для того, чтобы ученики могли поделиться своими впечатлениями от книги; организация диспутов среди учеников в классе на основе прочитанных произведений; необходимые советы по сбору интересующих учеников произведений и организации личной библиотеки; создание условий для выбора учащимися книг и журналов по интересам; выявление и поощрение интереса учащихся к произведениям художественной литературы в классе; создание ситуаций для чтения того или иного произведения по ролям на уроке; регулярное выявление художественных произведений, читаемых учащимися, и дача необходимых советов; побуждение студентов сначала к чтению коротких рассказов и сопровождение их советами по чтению произведений в соответствии с их возрастом и особенностями развития после того, как у них сформируется особый интерес к литературным произведениям; привитие ученикам чувства удовольствия и удовлетворения от прочитанного произведения художественной литературы.

После того, как учитель сформировал интерес у учеников, ему следует обратить внимание на: выбор подходящего времени и спокойного места для чтения книги; помощь ученику при чтении текста, представляющего трудность для ученика; мотивация учащихся в процессе чтения художественного произведения; частое обсуждение прочитанного; ведение дневника с учениками и формирование списка любимых произведений.

Возрастает значение электронной культуры в развитии чтения. Поэтому формирование у учащихся интереса к образцам художественной литературы имеет особое значение. Это находит свое отражение в: поощрении чтения образцов художественной литературы с особым интересом; уделении особого внимания развитию художественной речи у учащихся и формированию умения понимать язык классических произведений; расширении возможностей чтения художественной литературы и формировании информационной культуры в образовательных учреждениях; создании условий и поддержке учителей в изучении международного опыта в области мотивации учеников к чтению художественных произведений. В частности, создание условий для учителей

для проведения небольших исследований, участия в конференциях, создания авторских программ, изучения различных подходов и методологий.

Литературные игры и литературные вечера играют важную роль в формировании у учеников начальных классов интереса к художественным произведениям. Художественные игры можно структурировать следующим образом: игры и упражнения, направленные на развитие речи учащихся; художественные головоломки; художественные викторины; игры, основанные на определенном стиле.

Использование следующего набора методов имеет особое значение для обеспечения успешного решения задач, связанных с формированием у учащихся интереса к образцам художественной литературы.

**Таблица 1**

**Методы формирования интереса младших школьников к образцам художественной литературы**

<b>Методы организации педагогического процесса по формированию интереса учеников начальных классов к образцам художественной литературы</b>	<b>Методы направления интереса учеников начальных классов к художественной литературе</b>
Обучение Упражнение Демонстрация Имитация Диспут Беседа Игра	Оценка Взаимная оценка Похвала Поощрение Конкуренция

Следующие формы работы могут быть использованы в школьной практике для появления интереса у учащихся к образцам художественной литературы на уроках чтения и во внеклассной деятельности:

Диспут – это обсуждение определенных вопросов между группой учащихся в связи с читаемым произведением художественной литературы. Он служит для формирования у учащихся общего мнения о произведении искусства. Диспут нельзя путать со спором. Основа любого спора – найти правильное решение. Это не является общим суждением.

Беседа – основная форма организации внеклассных занятий. При этом учитель устно получает информацию от учеников о произведении художественной литературы и побуждает учеников рассказать о произведении искусства на определенную тему. Беседа – один из основных методов обучения и воспитания. Беседа может принимать разные формы: подготовительную, информативную, эвристическую, возрождающую, повторяющую, обобщающую и т.д. Эти виды деятельности могут быть организованы во время уроков чтения и в часы внеклассного чтения.

Читательский конкурс – это способ работы над произведением искусства. В этом процессе учащиеся самостоятельно презентуют интересующее их произведение. Жюри определит победителя.

Кроссворд – это форма самопроверки, самоанализа собственных знаний. знаний.

Викторина – это педагогический процесс, состоящий из ответов на вопросы, составленных на основе конкретного произведения.

Театрализованный фестиваль также играет особую роль в формировании у учеников интереса к художественной литературе. Процесс, направленный на достижение этой цели, состоит из нескольких этапов: выбор репертуара, изучение творческой деятельности писателя, знакомство с сценической историей произведения, выбор исполнителей.

Во время чтения и ученики, и учителя приносят произведения художественной литературы, не включенные в школьную программу. Им выделяется определенное количество времени. Каждый ученик самостоятельно в спокойной комфортной обстановке читает интересующее его произведение искусства.

Учителя начальных классов в сотрудничестве с учреждениями культуры могут использовать следующие виды работ для пробуждения интереса учащихся к произведениям художественной литературы:

Библиотечные часы – в это время учащиеся работают над поставленной проблемой самостоятельно. В таком процессе ученики работают с произведениями искусства, словарями, энциклопедиями и самостоятельно знакомятся с деятельностью библиотеки.

Экскурсия в музей – здесь имеется в виду участие авторов определенных произведений и учащихся в выставках произведений художественной литературы.

Комнаты художественного творчества представляют собой совокупность внеклассной педагогической деятельности, направленной на развитие у учащихся интереса к произведениям художественной литературы. В них осуществляются следующие формы творческой деятельности: творческая: самостоятельное написание сценариев к литературным праздникам, вечерам; работа в творческих группах; спектакль: участие в театральных постановках, самостоятельная работа над своей ролью; информация: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, ее анализ и обобщение фактов.

В ходе исследования была разработана модель педагогического процесса, направленная на формирование у младших школьников интереса к образцам художественной литературы через чтение. Эта модель состоит из мотивационно-целевых, дидактических подходов, технологических процессов и оценочных компонентов (рис. 1).

Третья глава диссертации озаглавлена **«Степень эффективности формирования интереса к художественной литературе через чтение у учеников начальных классов»**. В ней описана методика организации

экспериментальной работы, направленной на формирование интереса к чтению художественной литературы у учеников начальных классов и анализ полученных результатов.

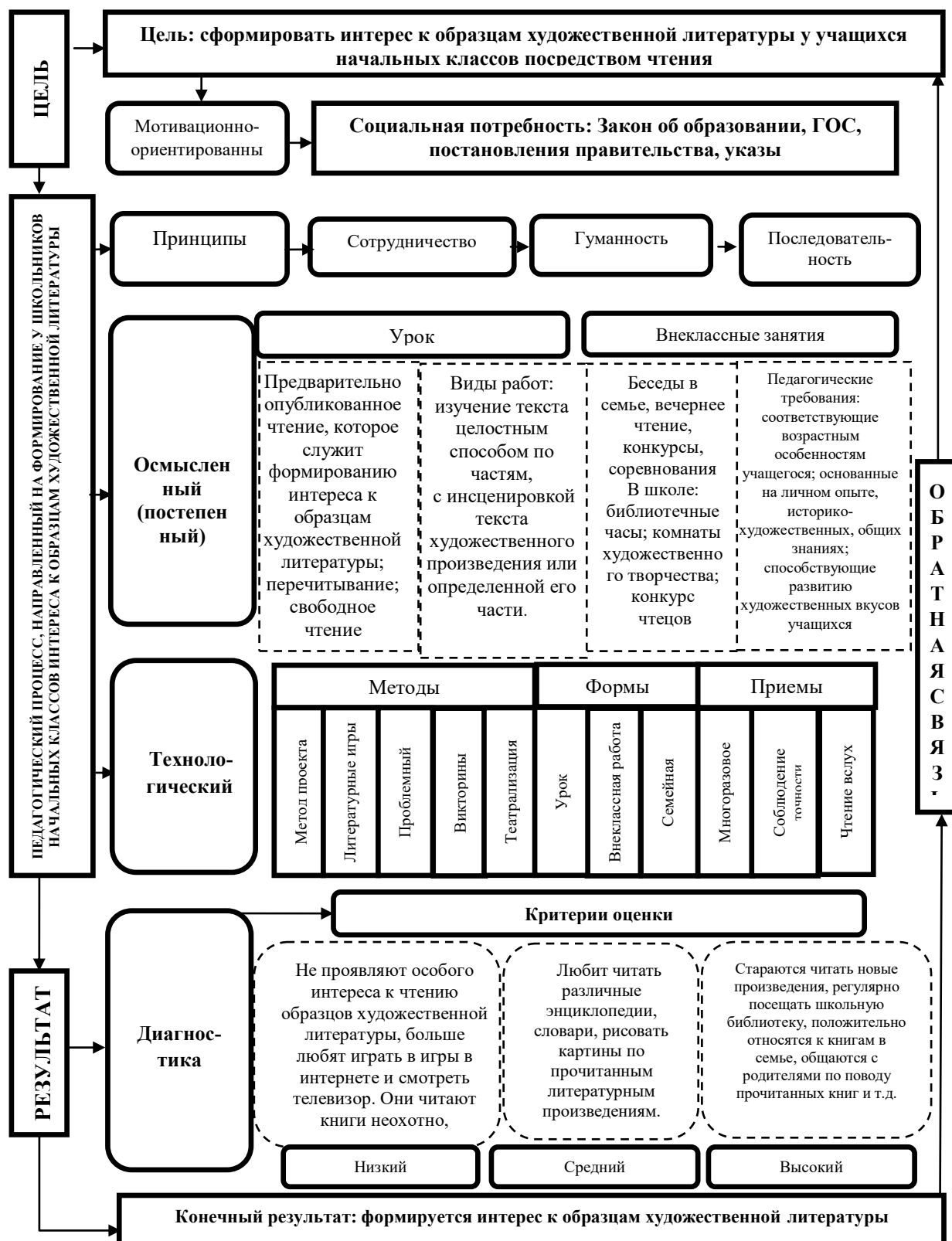


Рис. 1. Модель педагогического процесса, направленного на формирование интереса у младших школьников к примерам художественной литературы через чтение

Для формирования интереса младших школьников к образцам художественной литературы мы организовали экспериментальную работу в общеобразовательных школах трех регионов страны в 3 этапа: констатирующий, формирующий и заключительный.

Мы разделили интерес студентов к художественной литературе на 3 уровня:

Высокий уровень – ученики стремятся с особым интересом читать образцы фольклора и детской литературы, рассказывать друг другу суть основного содержания прочитанных произведений, ценят положительные качества главных героев произведения, ненавидят отрицательные стороны. Стараются читать новые произведения, регулярно посещать школьную библиотеку, положительно относятся к книгам в семье, общаются с родителями о прочитанных книгах.

Средний – учащиеся интересуются примерами художественной литературы, их интересы стабильны и регулярны, стараются овладеть положительными качествами главных героев, нетерпимы к отрицательным героям, общаются с одноклассниками, учителями и родителями на основе прочитанного. Любят читать различные энциклопедии, словари, рисовать на основе прочитанных произведений искусства. Однако их интерес к определенному типу художественной литературы не стабилен.

Низкий уровень – не особо интересуются чтением художественной литературы, предпочитают играть в игры в Интернете и больше смотреть телевизор. Читают книги по необходимости, не хотят рассказывать другим о прочитанных книгах, рисуют по ним картинки, редко ходят в школьную библиотеку, почти не интересуются коллекционированием книг в семье, проводят свободное время, играя в различные игры на улице, смотрят фильмы о войне, пытаются подражать своим героям.

Любое мероприятие, проведенное в ходе опытно-экспериментальной работы, было организовано на основе определенной процедуры: выбор темы; сбор материалов; оборудованье наглядными средствами; составление списка произведений художественной литературы; составление вопросов; беседы с учениками начальной школы, родителями и учителями; советы и рекомендации.

По результатам опытно-экспериментальной работы мы проанализировали средний уровень успеваемости учащихся в экспериментальной и контрольной группах для определения эффективности формирования интереса к образцам художественной литературы у младших школьников с использованием математико-статистического метода по Стьюдену. Всего в эксперименте приняли участие 1357 студентов. Из них

676 учеников участвовали в экспериментальной группе и 681 ученик – в контрольной группе.

Краткая суть дела такова. Пусть даны два общих набора. Один – это средний балл учеников экспериментальной группы, а другой – средний балл учеников контрольной группы. Считается, что оценки имеют нормальное распределение. Такое предположение справедливо, потому что условия для приближения к нормальному распределению просты и они выполняются.

Таблица 2

**Результаты усвоения по определению эффективности степени формирования интереса учащихся начальной школы к образцам художественной литературе посредством чтения**

Критерии	Продолжительность	Степени усвоения					
		Экспериментальная группа (676 учеников)			Контрольная группа (681 ученик)		
		Верхний	средний	низший	Верхний	средний	низший
Сформированность техники чтения у младших школьников	Начало эксперимента	185	270	221	198	251	232
	Конец эксперимента	274	314	88	208	259	214
Интерес к чтению образцов художественной литературы разных жанров	Начало эксперимента	183	260	233	180	265	236
	Конец эксперимента	269	325	82	202	262	217
Знание героев сказок	Начало эксперимента	195	251	230	198	253	230
	Конец эксперимента	271	325	80	204	257	220
Рассказы своим одноклассникам и учителям о прочитанных книгах	Начало эксперимента	179	256	241	185	250	246
	Конец эксперимента	273	328	75	205	259	217
Посещаемость школьной библиотеки	Начало эксперимента	182	259	235	189	255	237
	Конец эксперимента	271	323	82	205	261	215
Знание образцов детской литературы	Начало эксперимента	184	260	232	194	250	237
	Конец эксперимента	270	324	82	203	257	221
Наличие собственных книг	Начало эксперимента	180	256	240	182	253	246
	Конец эксперимента	267	327	82	206	258	217
Понимание художественного текста	Начало эксперимента	185	256	235	190	252	239
	Конец эксперимента	268	325	83	202	259	220
Наличие информации об авторах прочитанных произведений	Начало эксперимента	181	255	240	193	249	239
	Конец эксперимента	269	324	83	207	259	215
Умение оценивать положительные персонажи в произведении	Начало эксперимента	180	256	240	185	251	245
	Конец эксперимента	269	326	81	200	260	221
Умение высказать свое мнение о отрицательных героях	Начало эксперимента	183	258	235	190	253	238
	Конец эксперимента	270	325	81	201	257	223
Умение рисовать картинки о прочитанных произведениях художественной литературы	Начало эксперимента	181	261	234	185	254	242
	Конец эксперимента	272	324	80	202	261	218
Умение общаться с родителями о прочитанных книгах	Начало эксперимента	182	257	237	190	251	240
	Конец эксперимента	267	323	86	207	258	216
<b>В среднем:</b>	Начало эксперимента	<b>183</b>	<b>258</b>	235	<b>189</b>	<b>253</b>	239
	Конец эксперимента	<b>270</b>	<b>324</b>	82	<b>204</b>	<b>259</b>	218

Выбираются гипотеза N1, показывающая эффективность усвоения учащимися экспериментальных и контрольных классов, и гипотеза N0, которая ей противоречит.

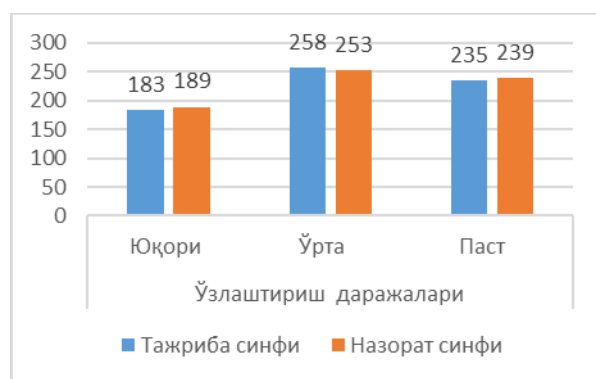
Мы представляем результаты в следующей таблице:

**Таблица 3**

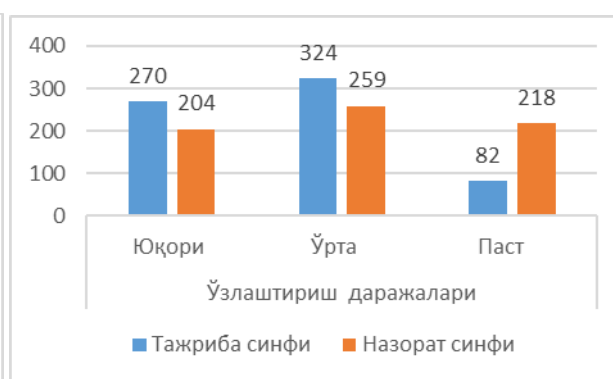
**Результаты предэкспериментального исследования по определению эффективности формирования интереса к образцам художественной литературы через чтение у младших школьников**

Продолжительность	Этапы	Количество учеников	Уровни усвоения		
			верхний	средний	низкий
Начало эксперимента	Экспериментальная группа	676	183	258	235
	Контрольная группа	681	189	253	239
Конец эксперимента	Экспериментальная группа	676	270	324	82
	Контрольная группа	681	204	259	218

Схема, соответствующая этим вариантам, выглядит следующим образом:



**Рис. 2. Степень знаний учеников в начале эксперимента**



**Рис. 3. Степень знаний учеников в конце эксперимента**

На основе приведенных выше результатов был проведен математико-статистический анализ, из окончательного результата эксперимента были найдены среднее квадратичное отклонение, выборочная дисперсия, вариативные показатели, критерий отбора Стьюдента, степень свободы и достоверные отклонения по критерию Стьюдента.

Из них средний уровень успеваемости в экспериментальном классе был на 15 % выше, чем в контрольном.

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний



больше нуля. Известно, что успеваемость в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Таким образом, статистический анализ показал, что опытно-экспериментальная работа по определению эффективности уровней формирования интереса к образцам художественной литературы через чтение у школьников начальных классов оказалась результативной.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Формирование интереса у учеников начальных классов к образцам художественной литературы на основе чтения является одной из ведущих проблем дидактики, и педагогическая трактовка этой проблемы привлекает внимание психологов и педагогов.

2. Определены этапы процесса формирования у учащихся начальных классов интереса к литературным произведениям через чтение, и показано, что в результате постепенной организации этих этапов происходит процесс формирования у учащихся интереса к литературным произведениям на основе чтения.

3. Доказано, что только тогда, когда процесс общения с книгой организован, исходя из интересов учащихся, художественные произведения эффективно влияют на их эмоциональный мир.

4. Наши наблюдения подтвердили особое значение цветных рисунков и иллюстраций в книгах для облегчения понимания содержания произведения художественной литературы.

5. Показано важное значение с педагогической точки зрения правильного выбора книг для самостоятельного чтения в формировании у учащихся интереса к образцам художественной литературы и привлечения в процесс родителей, школьного психолога, организации индивидуальных собеседований, вопрос-ответных бесед.

6. Установлено, что формирование у учащихся начальных классов мотивации к развитию интереса к образцам художественной литературы имеет большое педагогическое и психологическое значение.

7. Установлено, что мотивы формирования интереса к образцам художественной литературы у школьников начальных классов имеют свои составляющие компоненты, и формирование каждого из этих компонентов требует использования определенного педагогического подхода и дидактических средств.

8. Определена неопределимая роль педагогов в формировании интереса учащихся начальных классов к художественной литературе и обозначены их задачи: хорошо зная образцы узбекского народного творчества, детской литературы, они должны давать рекомендации для внеклассного и домашнего самостоятельного чтения, организовывать регулярные, групповые и индивидуальные беседы, дискуссии о произведениях художественной литературы.

9. Рекомендуется в целях повышения интереса учащихся начальных классов к образцам художественной литературы в сотрудничестве со школьным библиотекарем и родителями организовывать постановки различных сказок, эпосов, избранных отрывков из произведений детской литературы, с максимальным вовлечением учеников.

10. Дана оценка достижению ожидаемой эффективности при использовании определенных приемов и методов для формирования интереса к образцам художественной литературы у учащихся начальных классов.

11. Экспериментальные результаты ясно показали, что формирование интереса к образцам художественной литературы школьников начальных классов, осуществляемое на основе четкой педагогической системы, приводит к эффективному развитию у учащегося навыков общения с книгой. Это позволило обосновать справедливость выдвинутой в процессе исследования научной гипотезы.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF SCIENTIFIC COUNCIL of  
DSc.03/30.01.2020. Ped.26.01 ON AWARDING ACADEMIC DEGREES AT  
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

---

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**MINGBAYEVA BARNO UBAYDULLAYEVNA**

**FORMATION OF INTEREST IN EXAMPLES OF FICTION THROUGH  
READING IN PRIMARY SCHOOL**

**13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical education**

**ABSTRACT**

**of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences**

**Tashkent – 2022**

**The topic of the PhD thesis in pedagogical sciences is registered under the number B2019.3.PhD/Ped1077r in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.**

The dissertation was completed at the Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) is available at the following addresses: on the website of the Scientific Council – [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz), as well as on the information and educational portal “ZiyoNet” – [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific adviser:**

**Djurayev Risboy Haydarovich**  
doctor of pedagogical sciences, academic

**Official opponents:**

**Khakimova Mukhabbat Fayziyevna**  
doctor of pedagogical sciences, professor

**Farsakhanova Dilafroz Rizakhanovna**  
doctor of philosophy on pedagogical sciences

**Leading organization**

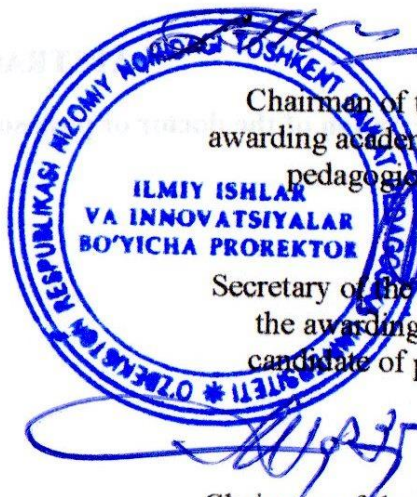
**Gulistan State University**

The defense of the thesis will take place at a meeting of the Academic Council number DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the Tashkent state pedagogical university “2” 04 2022 at 10<sup>00</sup> hours. (Address: 100011, Tashkent, Chilanzar district, Bunyodkor st., 27. Tel.: (+99871) 276-79-11; fax: (+99871) 276-80-86, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

The thesis can be found in the information resource center of the Tashkent State Pedagogical University (registered under number 1487). (Address: 100011, Tashkent, Chilanzar district, Bunyodkor st., 27. Tel.: (+99871) 276-79-11; fax: (+99871) 276-80-86).

The dissertation abstract was distributed on 29 03 2022.

(register of the mailing protocol No. 76 from 29 03 2022 year).



**B.S.Abdullayeva**  
Chairman of the Scientific Council  
awarding academic degrees, doctor of  
pedagogical sciences, Professor

**R.G.Isyanov**  
Secretary of the Scientific council for  
the awarding of academic degrees  
candidate of pedagogical sciences,  
Associate Professor

**N.A.Muslimov**  
Chairman of the Scientific Seminar at  
the Scientific council for the awarding  
of academic degrees doctor of  
pedagogical sciences, Professor

## INTRODUCTION

### (annotation of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD))

**The aim of the study** is to develop recommendations for the formation of interest in the samples of fiction through reading in primary school students.

**As the object of the study** was determined a pedagogical process aimed at the formation of interest in primary school students through reading literature, there were 1357 pupils in the primary classes of general secondary schools of Tashkent City Sergili District 47-th, 266-th number of Tashkent City Sergili District, 23-th number of Zangiota District of Tashkent region, 33-th number of Karshi District of Kashkadarya region, 21-th number of Kamashi District of Kashkadarya region.

**The subject of the study** content, forms, methods and techniques of formation of interest in examples of fiction through reading in primary school students

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the culture of reading of younger schoolchildren develops by increasing the motivation of intellectual and aesthetic interest in samples of fiction, enriching emotional imagination through the perception of the content of a work of art, orientation to creative and reproductive imagery, taking into account gender and age characteristics;

motivation of interest in samples of fiction in primary school students is improved on the basis of accurate perception of reality, discursive-polemical situations, enjoyment of discussion of works, understanding of the essence of works of art and giving priority to the creation of successful situations;

motives of interest in fiction are improved by adapting the diagnostic parameters of human life, reader experience and interest in certain fiction to the principles of gradual adaptation to age and individual characteristics, aimed at determining the degree of formation of interest in reading;

the model of the formation of interest in fiction among younger schoolchildren has been improved through interaction with the book, evaluation of the main characters of the work, a sense of national flavor, regular maintenance of constant interest in a particular type of literature.

**Implementation of the research results.** proposals for the development of the reading culture of primary school students on the basis of intellectual and aesthetic interest in samples of fiction, enrichment of emotional imagination, focus on creative and reproductive-figurative thinking, were used to ensure the fulfillment of the tasks defined within the project PZ-2016-0912232947 “General education schools “Development and implementation of technologies to improve the conduct of watches” project. Act of Tashkent State Pedagogical University (No. 02-07-3599/04 dated November 16, 2021) As a result, it was possible to expand the pedagogical and psychological possibilities of forming interest in examples of fiction through reading in primary school students;

recommendations for increasing the interest of primary school students in fiction based on discursive-polemical situations, enjoying the discussion of works and giving priority to the formation of a self-development environment were used to ensure the fulfillment of the tasks set in the practical project PZ-2017927124 “Development of collaborative pedagogical activity in educational institutions”. Act of Tashkent State Pedagogical University (No. 02-07-3599/04 dated November 16, 2021). As a result, the ability of primary school students to identify the pedagogical and psychological aspects of the process of interest in examples of fiction through reading has increased;

recommendations for improving indicators of development diagnostics based on the adaptation of age and individual characteristics, aimed at determining the level of formation of motivation of interest in fiction among primary school students, were used to ensure the fulfillment of the tasks set within the framework of a practical project PZ-2017927124 was used to ensure the implementation of the tasks set in the framework of the practical project “Development of pedagogical activity on the basis of cooperation in educational institutions”. Act of Tashkent State Pedagogical University (No. 02-07-3599 / 04 dated November 16, 2021) As a result, it was possible to determine the means, forms and methods of forming interest in examples of fiction in primary school students, as well as to improve the model of the pedagogical process;

recommendations on improving the model of interest in fiction among younger schoolchildren based on interaction with the book, evaluation of heroes, a sense of national color, regular maintenance of interest in certain literature samples are used to ensure the implementation of the tasks set within the project PZ-2016-0912232947 was used in ensuring the implementation of the tasks defined in the framework of the project “Development and implementation of technologies for improving the transfer of educational hours in secondary schools of general education”. Act of Tashkent State Pedagogical University (No. 02-07-3599/04 dated November 16, 2021). As a result, it was possible to determine the criteria and indicators for assessing the formation of interest in samples of fiction in primary school students

**Approbation of the results of the study.** The results of the study were discussed at 3 international and 5 national scientific and practical conferences.

**Publication of study results.** In total, 17 scientific papers were published on the topic of the dissertation, including 4 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, and 1 in foreign scientific journals

**The structure and scope of the dissertation.** The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, as well as appendices. The volume of the dissertation is 123 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть, I part)**

1. Мингбаева Б. Эртақлар орқали бошланғич синф ўқувчиларига ахлоқий фазилатларни шакллантириш // Халқ таълим. – Тошкент, 2009. – 2-сон. – Б. 103-106. (13.0000 №17)

2. Мингбаева Б. Использование жанров устного народного творчества в начальных классов // Халқ таълими. – Тошкент, 2013. – 1-сон. – Б. 114-115. (13.0000 №17)

3. Мингбаева Б., Пардабоев Ж. Бошланғич синф ўқувчиларига эртақ жанрини ўргатишнинг тарбиявий аҳамияти // Халқ таълим. – Тошкент, 2014. – 4-сон. – Б. 26-29. (13.0000 №17)

4. Мингбаева Б. Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантиришнинг ўзига хос жиҳатлари // Муғаллим ҳем узликсиз билимлендириў. – Нукус, 2021. – 3/3-сон. – П. 131-135. (13.0000 №20)

5. Mingbaeva B. Factors and trends in the formation of interest in examples of fiction through reading in primary school students. AJMR: Asian Journal of Multidimensional Research (ISSN (Online):2278-4853). Volume: 10/Issue: 6/June 2021// Journal DOI: 10.5958/2278-4853.2021.00519.X//SJIF Impact Factor: 7.699. 177-181.

6. Мингбаева Б. Обучение младших школьников работе с текстом на узбекском языке // European scienifig konferense. Сборник статей XX международной научно-практической конференции. 17 мая 2020 года. – Пенза, 2020. – С. 225-227.

7. Мингбаева Б. Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик воситасида бадий адабиёт намуналарига қизиқишни шакллантириш усуллари ва методлари // Internasional conference on innovations in sciences education and humanities. Italian confereng. Dec. 10 TN. Rome. Сборник статей международной научно-практической конференции. Italy– 2021. – Р. 117-118.

8. Мингбаева Б. Бошланғич синф ўқиш дарсларида инновацион педагогик технологияларидан фойдаланиш // ТШХТХҚТМО таълими тизимидаги “Маҳорат мактаблари” фаолиятининг ташкил қилишнинг илмий-назарий ва методологик асослари: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 230-232.

9. Мингбаева Б. Бошланғич синф ўқувчиларига китобхонлик маданиятини сингдириш усуллари // ТШХТХҚТМО худудий маркази: Малака ошириш ва қайта таёрлаш тизимида тингловчиларни инновацион фаолиятга йўналтиришнинг долзарб муаммолари: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 239-241.



## II бўлим (II часть, II part)

10. Мингбаева Б. Мактаб, оила ва жамоатчилик ҳамкорлигини ташкил қилиш методикаси // Узлуксиз таълим тизимида бошланғич синф ўқитувчилари янги авлодини тайёрлашнинг сифат босқичи: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2004. – Б. 56-58.

11. Мингбаева Б. Халқ тили жилolari // Бошланғич таълим. – Тошкент, 2008 йил 8 август., – Б. 29.

12. Мингбаева Б. Гендерный аспект воспитания культурных взаимоотношений младших школьников // Личностно-ориентированный подход к современному обучению и воспитанию: Сборник научно-методических статей. – Ташкент: УзНИИПН, 2008. – № 16. – С. 31-33.

13. Мингбаева Б. Бошланғич синфларга халқ оғзаки ижоди намуналарини ўргатиш асосида миллий тарбия бериш // Қирғизистон университет халқаро журнали. – Ош, 2009. – 3-сон. – Б. 10-12.

14. Мингбаева Б., Иноятова М. Халқ оғзаки ижодининг дидактик имкониятларидан таълим жараёнида фойдаланиш муаммолари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзПФТИ, 2009. – Б. 295-297.

15. Мингбаева Б. Халқ оғзаки ижоди намуналари орқали болаларни миллий қадриятлар руҳида тарбиялаш // Формирование гармонично-развитого поколения в современных условиях: Сборник научно-методических статей. – Тошкент: 2010. – С.184-186

16. Мингбаева Б. Устное народное творчество в правовом воспитании учащихся начальных классов // Хуқуқшунос. – Тошкент, 2011. – 3-сон. – Б. 25.

17. Мингбаева Б. Изучение национальных традиций народов Узбекистана учащимся начальных классов // Педагогические науки. – Москва, 2011. – № 4. – С. 98-100.

18. Мингбаева Б ва бошқ. Воспитание и профессиональная ориентация учащихся начальных классов на примере образцов народного творчества. // Педагогические науки. – Москва, 2011. – № 5. – С. 62-65.

19. Мингбаева Б. Ўқувчиларнинг маънавий тарбиялаш омиллари. // Гармонично развитое поколение условие стабильного развития. Республики Узбекистан: Сборник научно-методических статей. – Тошкент, 2017. – № 12. – С. 235-238.

20. Мингбаева Б. Ўқувчиларга таълим беришда замонавий ёндашувлардан фойдаланиш // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан: Сборник научно-методических статей. – Ташкент, 2016. – № 23. – С. 359-361.

21. Мингбаева Б. Баркамол шахсни тарбиялашда ўқувчиларни касбга йўналтиришга маънавий-ахлоқий сифатларини тарбиялаш // Гармонично-



развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан: Сборник научно-методических статей. – Ташкент, 2017. – № 23. – С. 357-359.

22. Мингбаева Б. Бошланғич синф ўқувчиларида ўқув билув мотивларини ривожлантириш жараёнида ўқитувчи фаолияти // ТШХТХҚТМО таълими сифати ва самарадорлигини таъминлашнинг долзарб масалалари: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 267-268.

23. Мингбаева Б. Ёшлар тарбиясида ҳуқуқий маданият // Ҳуқуқшунос. – Тошкент, 2017. – 2-сон. – Б. 30.

24. Мингбаева Б. Ёш авлодни маънавий-ахлоқий жиҳатдан тарбиялашда синф раҳбарининг фаолияти // Умумий ўрта таълим мактабларида тарбиявий соатларни ўтказишни такомиллаштириш технологиялари: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: ТДПУ хузуридаги ХТХҚТМОХМ, 2018. – Б. 103-105.

25. Мингбаева Б. Педагогик инновациялашув таълимнинг жамият ривожланиши даражасига боғлиқ ҳолда мослашувчанлиги сифатида // Махсус педагогларни тайёрлаш истиқболлари: қўшимча таълим ва ижтимоий мослашиш: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: ТДПУ, 2019. – Б. 246-248.

26. Мингбаева Б. Болалар нутқидаги камчиликларини бартараф этишда ота-оналар ҳамкорлиги // Кохлеар имплантли болаларнинг комплекс тиббий-психологик педагогик реабилитацияси: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: ТДПУ, 2019. – Б. 120-121.

Автореферат ТДПУ «Илмий ахборотлари» журнали таҳриряти  
томонидан 2022 йил 28 мартда таҳрирдан этказилди

Босишга рухсат этилди: 28 март 2022 йил  
Бичими 60x84 1/16, «Time New Roman»  
гарнитуроюда рақамли босма усулида босилди.  
Нашриёт босма табоғи 3.0. Адади: 100. Буюртма: № 58  
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика  
университети босмахонасида чоп этилди.  
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,  
Бунёдкор кўчаси 27-уй