

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

КАВИЛОВА ДИЛЁРАХОН АБДУЖАББОР ҚИЗИ

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ТАЛАБАЛАРИДА
МУСИҚИЙ-ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD)**

Contents of the abstract of dissertation of the doctor of philosophy (PhD)

Кавилова Дилёрахон Абдужаббор қизи Олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш.....	3
Кавилова Дилёрахон Абдужаббор қизи Развитие музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений.....	20
Kavilova Dilyorakhon Abdujabbor kyzy Development of musical and creative abilities in the students of higher educational institutions.....	37
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	41

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

КАВИЛОВА ДИЛЁРАХОН АБДУЖАББОР ҚИЗИ

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ТАЛАБАЛАРИДА
МУСИҚИЙ-ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/Ped2070 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси – www.tdpu.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали – www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Абдуллаева Барно Сайфутдиновна
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳакимова Муҳаббат Файзиевна
педагогика фанлари доктори, профессор

Княмов Нишон Садиқович
педагогика фанлари доктори

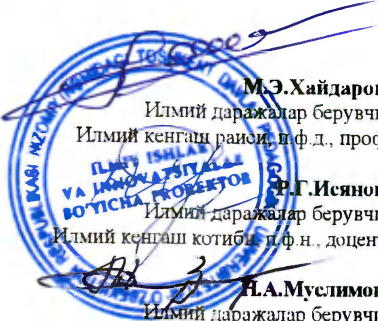
Етакчи ташкилот:

Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “_____” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27. Тел.: (+99871) 276-82-32; факс: (+99871) 276-76-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27. Тел.: (+99871) 276-82-32.)
Диссертация автореферати 2022 йил “_____” _____ кuni тарқатилди.

(2022 йил “_____” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси)

**М.Э.Хайдаров**
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, п.ф.д., проф

Р.Г.Исянов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш котиби, п.ф.н., доцент

Н.А.Муслимов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси, п.ф.д., проф

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон таълим тизимида талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш, ёш авлодга муסיқий тарбия беришнинг креатив технологиялари таълим жараёнига тадбиқ этилмоқда. Жумладан, Франция муסיқа таълими тизимида “Мартено” методи, Венгрияда “Тоник-соль-фа” методи, Италияда “Educazione musicale” методларини таълим жараёнига тадбиқ этиш, Замонавий муסיқа халқаро жамияти – ISCM (International Society for Contemporary Music) Халқаро ташкилоти муסיқанинг барча йўналишлари бўйича тажриба алмашиш, композиторлар, амалиётчи-педагоглар, муסיқа соҳаси мутахассислари янги асарларини тақдим этиш, муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш ва амалиётга тадбиқ этиш бўйича тизимли ишлар амалга оширилмоқда¹.

Жаҳонда таълим ва илмий тадқиқот муассасаларида импрессионизм, неоклассицизм даврларининг назарий меъросини ўрганиш, талабаларнинг муסיқий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш, инсонни юксакликка кўтаришга хизмат қилувчи муסיқий асарларни яратиш ва бадиий маҳорат билан ижро этиш бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Германияда “Ялси” назарияси, Венгрияда “Тоник-соль-фа” назарияси, Англияда “Релятив”, Россияда “Муסיқа” назарияси бўйича ўқитишда талабаларнинг муסיқий-ижодий қобилиятларини санъатни ижодий акс эттириш асосида ривожлантириш бўйича илмий тадқиқотларга алоҳида эътибор берилмоқда.

Республикамизда сўнгги йилларда кадрлар тайёрлашнинг сифат даражасини ошириш, халқаро стандартлар асосида муסיқа соҳасида мутахассислар тайёрлаш учун зарур шарт-шароитлар, ўқув дастурлари ва ўқув-услубий материалларни жорий этиш, “Янги Ўзбекистонда эркин ва фаровон яшайлик” Республика кўшиқлар танлови, “Ботир Зокиров номидаги замонавий эстрада” кўшиқчилар танлови, “Ёш мақомчилар” танлови, “Ёшлар овози” танлови, “Ёш ижрочилар” танлови, “Санъатим сенга, обод юртим!” ижодий кўрик-танлови, “Халқ чолғулари ижрочилари” кўрик-танлови, “Ёшлик баҳори” республика ёш опера ижрочилари ва муסיқа фестивали, “Хор фестивали”ни республика миқёсида ўтказишнинг меъёрий асослари, моддий техника базаси яратилмоқда. “Ижтимоий соҳани ривожлантириш ҳамда модернизация қилиш бўйича мақсадли дастурларни амалга ошириш, таълим, маданият, илм-фан, адабиёт, санъат ва спорт соҳаларини ривожлантириш, ёшларга оид давлат сиёсатини такомиллаштириш”² устувор вазифалар этиб белгиланган. Натижада ёшларнинг муסיқа санъатига қизиқишини ошириш, замоннинг шиддатли ўзгариши жараёнида “Шарқ тароналари”, “Халқаро камер ва симфоник муסיқа”, “Наврўз садолари”, “Халқаро жаз фестивали”, “Open Asia”, “Тошкент баҳори”, “Бойсун баҳори”, “Баҳор нафаси”, “Дунё садолари”, “Нурли наволар”,

¹ ISCM (International Society for Contemporary Music). Stifgasse 29, 1070 Vienna., Austria. info@iscm.org.

² “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги. Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-4947-сон фармони. 2017 йил 7 февраль. – Т.,2017.

“Халқаро бахшичилик санъати” фестивалларининг оффлайн ва онлайн тарзда ўтказилиши имкониятлари кенгаймоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепцияси”, 2019 йил 20 мартдаги “Ёшлар маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича бешта муҳим ташаббус”, 2021 йил 27 декабрдаги ПҚ-64-сон “Опера ва балет санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2022 йил 2 февралдаги ПҚ-112-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” қарорлари, 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” Фармонлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг 1.“Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилади.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикада олий таълим муассасалари талабаларини касбга тайёрлаш, уларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш, ижодкорлик сифатлари ва кўникмаларини шакллантириш масалалари Р.Абдуллаев, Н.Бахритдинова, А.Васильева, Ш.Ёрматов, О.Иброхимов, С.Исраилова, Н.Киямов, С.Маликова, Қ.Маъмиров, Б.Матякубов, И.Матякубов, О.Матякубов, Қ.Мирзаев, А.Назаров, Е.Нечаев, А.Тригулова, А.Хакимова, Н.Шарафиева, Г.Шарипова, Б.Шомахмудова, Р.Юнусов, Г.Қодиров, Р.Қодиров, А.Ҳошимовлар томонидан тадқиқ этилган.

МДҲ давлатларида Л.Андреева, А.Анисимов, Ш.Апраксина, Б.Асафьев, М.Балакирев, Л.Бартерев, Л.Безбородова, В.Белабардова, Т.Беркман, Т.Богданова, Ю.Борев, Б.Васильев, К.Виноградов, Л.Горгонова, И.Держенская, Л.Дмитриев, А.Егоров, Д.Кабалевский, А.Камарова, В.Каниковский, В.Карктечан, С.Каруева, Н.Кирилова, М.Климов, М.Коган, Н.Лайзеров, А.Лосев, В.Морозов, А.Никольский, К.Пигров, В.Соколов, А.Сохор, Б.Теплов, П.Чесноков, Р.Юссон, А.Яковлев каби олимлар томонидан тадқиқ қилинган.

Хорижлик олимлардан Ch.Alwes, Z.Codaly, N.Cox, J.Curwen, E.Dalcroze, N.Jorgensen, R.Myunnix, K.Orf, R.Robinson, T.Sudzuki, D.Trott, P.Van Xauve, L.Wyatt, J.Watsonлар илмий тадқиқот ишларини олиб боришган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университетининг “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” лойиҳаси доирасида бажарилган (2017-2019 йй.).

Тадқиқотнинг мақсади олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш жараёнининг педагогик имкониятларини таҳлил этиш;

талабаларнинг мусиқий-ижодий қобилиятларини интеграллашган субъект-субъект муносабатлари узвийлигини аниқлаш асосида такомиллаштириш;

талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларини вокал техникасини эгаллашнинг индивидуал таълим траекториясини қўллаш асосида ривожлантириш;

талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш моделини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш жараёни бўлиб, Жиззах давлат педагогика институти, Тошкент давлат педагогика университети, Қўқон давлат педагогика институтларидаги “Мусиқа таълими” йўналишининг 312 нафар талабаси иштирок этди.

Тадқиқотнинг предметини олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг шакл, методлари, воситалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда илғор педагогик тажрибалар, коллоквиум, академик имтиҳон, қиёсий таҳлил, педагогик кузатув, интервью, тест, педагогик тажриба-синов, математик-статистик таҳлил этиш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

талабаларнинг мусиқий-ижодий қобилиятлари субъект-субъект муносабатлар диагностикасининг, жўрнавоз билан мусиқий-ижодий фаолият самарадорлигининг, ўзаро қайта алоқага киришиш барқарорлигининг юқори даражаси доимийлигини таъминлашнинг праксеологик узвийлигини аниқлаш асосида такомиллаштирилган;

талабалар мусиқий-ижодий қобилиятларининг мустақил таълим жараёнида сингдирилган рефлексив механизмлари чолғу ижрочилиги вокал техникасини эгаллашнинг индивидуал таълим траекториясини ва фаол мусиқий терапияни барқарор қўллаш орқали ривожлантирилган;

талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш модели креатив тенденциялар сифатларини педагогик муҳит ва индивидуал-психологик хусусиятларига рефлексив мослаштириш ҳамда уларнинг ижодкорлик даражасининг диагностик стратегияси коллобративлигини рефлексив таъминлаш асосида такомиллаштирилган;

талабаларда хор аранжировкаси, композиция малакаларининг самарадорлиги халқчиллик тамойилини қайта алоқага киришиш даражасининг субъектив таъсирчанлигини иерархик тартибда жойлаштирилган диагностик ўқув мақсадларини киритиш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда муסיқий тўғарақларни ташкил этиш бўйича асарлар дастурини шакллантиришнинг мазмуни аниқланган, шакл, метод ва воситалари ишлаб чиқилган;

талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришга йўналтирилган “Тўзал юрт мадҳияси” номли ўқув-услубий қўлланмаси чоп этилган;

талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда тадқиқотчининг муаллифлик асарлари сифатида “Маслаҳат”, “Лапар”, “Рубой”, хор аранжировкаси бўйича “Кўчалар”, “Ўрик гуллаганда”, “Ўзбекистоним менинг”, “Ўзбекистон” номли муסיқий асарлар миллийлик руҳида қайта ишланган ва электрон таълим ресурслари яратилган;

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги назарий ёндашувлар, методларнинг республикамиз ва хорижда яратилган педагогика, махсус педагогикага оид илмий ва илмий-методик тадқиқотларга, амалиётчи-педагогларнинг тажрибасига, давлат тадбирлари, олий таълимлар ўртасида республика кўрик танловлари, синф концертлари, яқка концертларга, академик ва техник имтихонларга асосланганлиги, тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методларининг қўлланганлиги, тажриба-синов ишларининг репрезентативлиги ҳамда олинган натижаларнинг математик-статистик таҳлил методлари ёрдамида қайта ишланганлиги, тадқиқот натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда фан ичидаги ва фанлараро интеграция тамойилларини шахсга йўналганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти талабаларнинг муסיқий-ижодий қобилиятларини ривожлантиришда электрон методик тизим, мультимедияли электрон таълим ресурслари ҳамда баҳолаш тузилмасидан фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш юзасидан ишлаб чиқилган услубий ва амалий таклифлари асосида:

талабаларнинг мусиқий-ижодий қобилиятлари субъект-субъект муносабатлар диагностикаси, жўрнавот билан мусиқий-ижодий фаолият самарадорлиги, ўзаро қайта алоқага киришиш барқарорлиги юқори даражаси доимийлигини таъминлашнинг праксеологик узвийлигини аниқлаш асосида такомиллаштиришга оид таклифлар ПЗ-2017927124 рақамли “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 6 октябрдаги 02-07-2773/04-сон далолатномаси). Натижада, талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш жараёнининг педагогик имкониятларини таҳлил этиш имконияти оширилган;

талабалар мусиқий-ижодий қобилиятларининг мустақил таълим жараёнида сингдирилган рефлексив механизмлари чолғу ижрочилиги вокал техникасини эгаллашнинг индивидуал таълим траекториясини ва фаол мусиқий терапияни барқарор қўллаш асосида ривожлантиришга оид таклифлар асосида “Маслаҳат”, “Лапар”, “Рубойи” номли муаллифлик асарлари, хор учун мослаштирилган “Ўзбекистоним менинг”, “Ўзбекистон”, “Ўрик гуллаганда” асарлари яратилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2021 йил 30 июлдаги 01-05/14-157-сон маълумотномаси). Натижада, талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларнинг интеграллашган субъект-субъект муносабатлари орқали индивидуал ривожлантиришга эришилган;

талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш модели креатив тенденциялар сифатларини педагогик муҳит ва индивидуал-психологик хусусиятларига рефлексив мослаштириш ҳамда уларнинг ижодкорлик даражасининг диагностик стратегияси коллобративлигини рефлексив таъминлаш асосида такомиллаштиришга оид таклифлар ПЗ-2017927124 рақамли “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 6 октябрдаги 02-07-2773/04-сон далолатномаси). Натижада, талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятлари мусиқий тўғаракларни ташкил этишда экспериментал таққослаш ва унинг самарадорлигини аниқлаш имконияти яратилган;

талабаларда хор аранжировкаси, композиция малакаларининг баҳолаш самарадорлиги халқчиллик тамойилини қайта алоқага киришиш даражасининг субъектив таъсирчанлигини иерархик тартибда жойлаштирилган диагностик ўқув мақсадлари асосида такомиллаштиришга оид таклифлар ПЗ-20170923121 рақамли “Шахс тарбиясида миллий хусусиятларни тадқиқ этишнинг методологик асосларини такомиллаштириш” номли грант доирасида белгиланган вазифаларни амалда бажаришда фойдаланилган (Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 6 октябрдаги 02-07-2773/04-сонли далолатномаси). Натижада, талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятлар, бадиий-эстетик дидини ривожлантиришга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси: Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро, 2 та Республика илмий журналларида ва илмий конференцияларида муҳокама этилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги: Диссертация мавзуси бўйича 13 та, шундан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик (PhD) диссертациялари асосий илмий натижалари чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 4 та, 3 таси республикада ва 1 таси хорижий журналда нашр эттирилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми: Диссертация кириш, 3 боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 136 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот ишининг долзарблиги ва зарурияти асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён қилинган. Тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, усуллари белгиланган. Шунингдек, тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти далиллар ёрдамида кўрсатиб берилган, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг назарий асослари”** деб номланган бўлиб, “муסיқа”, “ижод”, “муסיқий қобилият” ва “ижодий қобилият” тушунчаларининг талқини, олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг педагогик, психологик имкониятлари, тараққиёти ва ҳозирги ҳолати ҳамда амалий фанларни ўқитишда талабаларга кўйиладиган индивидуал талаблар ёритилган.

Юнон файласуфи Платон: “Давлатнинг куч-қудрати – унда қандай муסיқа, қайси оҳанг ва қай ритмда янграётганлигига тўғридан-тўғри боғлиқдир”, – деб ҳисоблаган. Платон ва унинг издошлари: “Давлат учун инсонни юксакликка кўтаришга ёрдам берувчи муסיқа керак”, – деб ҳисоблаганлар. Қадимги Хитойда муסיқа – тартиб ва цивилизация рамзи бўлиб, у тарбиянинг энг муҳим воситаси ҳисобланган. Аристотель “Бир ладдаги муסיқа кишини мулойим ва раҳмдил қилиб қўяди, бошқа бири эса, ҳаяжонланиш ва асабийлашишга олиб келиши мумкин”, – дея мулоҳаза билдирган. Унинг фикрича, бир хил муסיқа инсонга ҳузур-ҳаловат бахш этади, иккинчи хили эса эҳтиросларни кўзгаб, жўшқин қилади ва ниҳоят, учинчи хил муסיқа борки, ўйга толдиради, фикрлашга, тафаккур қилишга мажбур этади.

Абу Наср Фаробийнинг таърифига кўра “Ижод – билиш жараёнида шундай улуғ фазилатки, инсон уни эгаллаши учун бошқа ҳамма фазилатларини ишга солиши керак”. Аристотель ўзининг “Поэтика” асарида бадий ижоднинг меъёрий қонунларини фалсафий жиҳатдан таҳлил қилади. Аристотель санъатнинг борлиқдаги имкониятини фаол, ижодий, юксак бадий маҳорат билан ифодалашда кўради. Унинг фикрича, “Санъатнинг вазифаси воқеъликни механистик тарзда қайта тикламай, балки уни ижодий акс эттиришдан иборат”.

Л.А.Гревцованинг тадқиқотида “Ижодий жараён барча ботиний кучлар олий даражада жамланган лаҳзада вужудга келадиган ногаҳоний “башорат” тарзида англанади. Шунинг учун ҳам Юнон файласуфи Платон ижоднинг асл манбаини билимда эмас, илҳомда деб ҳисоблайди. Худо инсонни яратиб, унинг ўзига ўхшашини истаса, инсон ҳам ўз ижод маҳсулининг ўзига ўхшаш бўлишини хоҳлайди”, – деб таъкидланган.

Б.М.Тепловнинг фикрича, қобилият фақат ривожланишда бўлади. В.Петрушиннинг фикрича, мусиқий идрокни шакллантириш бевосита мусиқий эшитиш қобилиятини шакллантиришга боғлиқ экан. Л.Бурбонинг “Эмоции, чувства и прощение” китобида “Ижодий қобилият инсонларга керакли бўлган қандайдир янгиликни очиш ёки яратиш демакдир. Илоҳий неъмат эса қобилият, истеъдод, даҳоликни тасодифан юзага келтирувчи трансцендентал ҳодиса, илоҳий неъмат, яъни бу – “Худо берган” тухфадир, – деб таърифланади. Ўзбекистон психолог олимларидан У.А.Умурзаков қобилиятларни ривожлантириш йўллари куйидагича белгилаб берган: актив фаолиятга жалб этиш; хулқнинг яхши томонларини шакллантириш ва жадаллаштириш; қобилиятларни тўғри ва адолатли баҳолаш; индивидуал ҳолатларни эътиборга олиш; шахсни ҳар томонлама ривожлантириш.

Диссертацияда олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш бўйича фикр-мулоҳазалар ва манбаалари жуда муҳим аҳамиятга эгаллиги ҳамда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг педагогик, психологик имкониятлари, тўсқинлик қилувчи омиллар (индивидуаллик ва ижодий характернинг етарлича эмаслиги, ўқитувчи касбининг ёшлар орасида етарлича эътибор топмаётгалиги), компонентлар (эстетик ва ахлоқий ҳис, образли фикрлаш, нафас равонлиги, мусиқий эшитиш, ритм, усул, актив фаолият, оҳангни эшитиш, нутқ равонлиги, хонандаликка хос унсурлар, дикция) ва мезонларни аниқлаш зарурлиги таъкидланган. Мусиқий-ижодий қобилиятлар компонентларининг ривожланмаётганлигининг асосий сабаблари – чолғу ижрочилиги бўйича моҳир созанда бўлмагани, вокал ва замонавий мусиқа, дирижёрлик, мусиқий- назарий, педагогик билимларни пухта эгалламаганлиги, дарс жараёнида ахборот ва илғор педагогик технологиялардан самарали фойдаланишнинг таълимий асосларини ўзлаштирмаганлиги, ўта сезгир ва адолатли эмаслиги, яхши оратор бўлмаганлиги, чуқур билимга эга эмаслиги, ижодий-композицион фикрлай оладиган инсон бўлмаганлигидир. Негаки, мусиқа инсонни нафақат сеҳрлаб кўйиши ёки даволаши, балки ижод этишда, замонавийлик руҳида таълим олишда, янги мусиқий асарлар яратишда илҳом беради.

Тадқиқотда олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда уларнинг мусиқий билим ва малакаларини, эркинлик, ностандарт тафаккур, импровизация, интеллектуал салоҳият, иродавий сифатлар, мулоқотга киришувчанлик, рефлексиянинг ривожланганлик даражаси каби сифатларни ривожлантириш муҳим аҳамиятга эга эканлиги аниқланган. Замонавий дунёда интеграция тушунчаси жуда кенг қўлланилиб келинмоқда. Интеграция лотинчадан “интеграцио” – тиклаш, тўлдириш; “тамсайи” – тўлиқ деган маъноларни англатади. Интеграция бир бутунга, ҳар қандай элементларнинг бирлигига бирлашиш, қандайдир

бирликни тиклаш демакдир. Интеграция фанлараро алоқаларни амалга оширишда энг юқори босқич ҳисобланади. Унинг функциялари талабаларда билимларнинг тизимли характери шакллантириш, тизимли фикрлаш, уларнинг билимлари ва фаолият услубларини (яқин, ўрта, узоқ) узатиш ва мусиқий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш, ёшларда дунёнинг илмий расмини шакллантиришдан иборат. Бизнинг тадқиқотимизда вертикал интеграция муҳим аҳамиятга эга бўлиб, у материални бирлаштиришнинг умумий усули, яъни тармоқлараро интеграция туридир (1-жадвал):

1-жадвал

Талабаларнинг мусиқий-ижодий қобилиятларини ривожлантиришда умумқасбий ва ихтисослик фанларининг интегртив мазмуни

Талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда умумқасбий ва ихтисослик фанларининг интегртив мазмуни		
↓	↓	↓
Музыка назарияси	Овоз постановкаси	Чолғу ижрочилиги ва ансамбли
↓	↓	↓
Музыка тарихи	Овоз аппарати	Чолғу ижрочилиги
↓	↓	↓
Сольфеджио	Нафас олиш малакалари	Мануал аппликатура
↓	↓	↓
Гармония	Овоз тембри	Асар мазмуни ва бадиийлиги
↓	↓	↓
Полифония	Овоз диапазони	Музикаий асар таҳлили ва ижро
↓	↓	↓
Аранжировка	Вокализация	Техник машқ
↓	↓	↓
Композиция	Ижрочилик	Виртуоз ижро

Фақатгина шундай яхлит фаолият натижасида талабалар мусиқа таълими якунида мусиқий идрок, мусиқий онг, ижро этиш кўникмаси ва соз чалиш каби кўникмаларига эга бўлиши, шунингдек, мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириши талабаларини аниқ англаб етишлари керак. Натижада, олий таълим муассасалари талабаларининг мусиқий-ижодий қобилиятларини ривожлантиришда праксеологик (амалий, рационал, самарадор) узвийлиги мотивацион, мақсадли, операционал, функционал, назорат, баҳолаш компонентлари тизимли интеграцияси орқали ривожлантирилади.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш тизими”** деб номланиб, тадқиқот доирасида амалга оширилган кузатишлар шуни кўрсатдики, талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш масаласи бугунги кунда педагог кадрлар тайёрлаш тизимининг долзарб муаммоларидан бири сифатида ўрганилаётган бўлса-да, амалдаги мавжуд ҳолат ва методик база талаб даражасида ташкиллаштирилмаган.

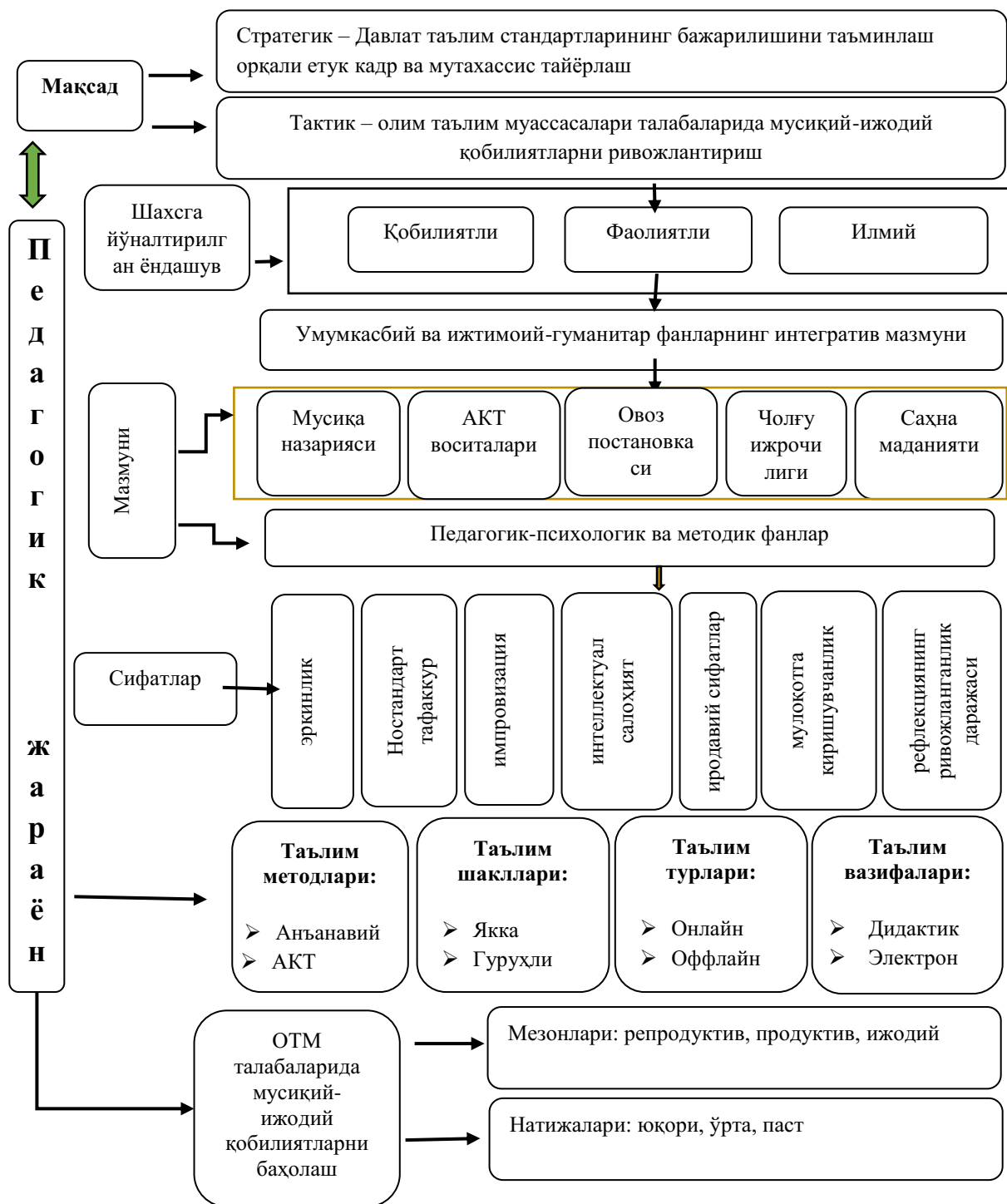
Венгрияда З.Кодайнинг “Сольфеджио, мусиқа укувини ривожлантириш”, Чехияда Л.Даниэл ва Ф.Лисекнинг “Таянч кўшиқлар асосида сольфеджио”, Болгарияда Б.Тричковнинг “Сольфеджио”, Германияда К.Орфнинг “Мусиқали ижод, метроритмик укувини ривожлантириш”, Швейцарияда Ж.Жак-Далькрознинг “Мусиқали ижод”, Японияда Т.Судзукининг “Скрипка ижрочилигида ўргатиш орқали мусиқий малакаларни ривожлантириш”, Англияда Дж.Кервеннинг “Тоник-соль-фа тизими, сольфеджио”, Голландияда П.Ван Хаувенинг “Мусиқали ижод”, Россияда Д.Кабалевскийнинг “Мусиқа асарларини идрок этиш тажрибасини ривожлантириш” ва Н.Ветлугинанинг “Россия болалар ривожлантиришининг яхлит тизими” ҳамда В.Багадуровнинг “Ижрочилик малакаларини ривожлантириш” методикалари асосида ёш авлоднинг мусиқий-ижодий қобилиятлари ривожлантирилган.

Ана шундай методик базани яратиш, таълим-тарбия жараёнида ўзаро ҳамкорликни йўлга қўйиш, талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш, билим ва кўникмаларни шакллантириш, ўз тажрибаларини ижодий нуқтаи назардан янада мустақамлаш, реал ҳақиқий амалиётдаги шароитда синаш ва амалий кўникмаларни янги билимлар билан янада бойитиш мақсадида янги метод, технологиялар ва дидактик ўйинлардан самарали фойдаланилди.

Мусиқа саводини мукамал ўзлаштиришда айнан мутахассислик фанлари талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда муҳим роль ўйнайди. Айнан шу фанларни мустақил таълим жараёнида мустақил равишда ўзлаштиришда “iWrite Music”, “Hexpress musical instrument”, “Note Rush: Learn to read music” мобил телефон иловалари орқали белгиланган методлардан интенсив фойдаланиш жараёнида ўз хатолари устида ишлашни ўрганади, “интонация” ва “артикуляция” қобилиятларини ривожлантириш мумкин. Талабаларда мусиқий-ижодий қобилиятлар “Виртуоз ижрочи” (мусиқий пантомима) методи, “Ўзингиз топинг” усули, “Мусиқий лото”, “Автофония”,

“Муסיкий галактика”, “Бельканто”, “Гармония” каби технологиялар орқали ривожлантирилади.

Юқорида қайд этилган талабларни амалга ошириш ва талабаларнинг муסיкий билиш фаолиятини ижодий ривожлантириш, соғлом психологик муҳитни яратиш мақсадида тадқиқот амалиётида қўлланилган метод ва технологиялар, талабаларда муסיкий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришга хизмат қиладиган дидактик ўйинлар ишлаб чиқилган (1-расм):



1-расм. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיкий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш модели

Диссертациянинг “Педагогик тажриба-синов ишларининг самарадорлиги” деб номланган учинчи бобида олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш бўйича педагогик тажриба-синов ишларининг мазмуни, моҳияти, ўрганилаётган муаммонинг амалиётдаги ҳолати, ушбу соҳада учраётган камчиликлар ва уларнинг сабаблари, шу асосида зарур илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди.

Интерфаол ўқитиш жараёнида талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг амалий жиҳатларини ёритишга хизмат қиладиган тажриба-синов ишлари давомида респондент-талабалар ўртасида комплекс методика асосида уларда муסיқий-ижодий қобилиятларини шаклланганлик даражаси ва мазкур қобилиятларни ривожлантириш имкониятларини аниқлашга ҳаракат қилдик. Шу мақсадда биз кузатиш, анкета, сўровнома, суҳбат, интервью, ўз-ўзини баҳолаш, ўз-ўзини таҳлил этиш, фаолият натижасини баҳолаш, педагогик топшириқлар бериш методларидан фойдаландик.

Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш юзасидан тадқиқот объектлари сифатида Тошкент давлат педагогика университети, Жиззах давлат педагогика институти ва Қўқон давлат педагогика институти танлаб олинди (2-жадвал):

2-жадвал

Педагогик тажриба-синов ишларида иштирок этган талабалар сони

№	Олий таълим муассасалари	Сони	Тажриба гуруҳи	Назорат гуруҳи
1	Тошкент давлат педагогика университети	106	54	52
2	Жиззах давлат педагогика институти	106	53	53
3	Қўқон давлат педагогика институти	102	50	52
4	Барча таълим муассасалари бўйича	312	155	157

Ушбу танлаб олинган объектларнинг талабалари билан тажриба-синов ишлари амалга оширилди. Тадқиқот муаммосининг муҳим жиҳатларидан бири талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларнинг ривожланганлик даражасини аниқлаш мақсадида уларнинг эътиборига иккинчи турдаги педагогик топшириқларни ҳавола этиш ва натижаларни таҳлил қилишдан иборат бўлди.

Бизнинг фикримизча, бундай ҳолатнинг келиб чиқиши олий таълим муассасаларида касбий тайёргарлик жараёнида талабалар фаолият “субъекти” сифатида намоён бўлмаётганликлари, талабаларда муסיқий-ижодий

қобилиятларни ривожлантириш ҳам аниқ талаблар асосида йўлга қўйиламаётганлигидан далолат беради (3-жадвал):

3-жадвал

Талабаларнинг анкета саволларига берган жавоблари

ОТМ	Тажриба гуруҳи			Назорат гуруҳи		
	Ижобий	қониқарли	салбий	ижобий	қониқарли	салбий
ЖДПИ	7	16	29	7	17	29
ТДПУ	6	18	29	7	18	28
ҚДПИ	7	17	26	7	19	27
Барча таълим муассасалари	20	51	84	20	53	84

Шу билан бир қаторда, уларда касбий фаолиятга психологик тайёргарлик, педагогик жараёнга ижодий ёндашув соҳасидаги зарур билим, кўникма ва малакаларнинг ҳам етарлича шаклланмаганлиги муסיқий-ижодий қобилиятларнинг ривожланишига тўсиқ бўлади (4-жадвал):

4-жадвал

Респондент ўқитувчиларнинг сўровнома саволларига берган жавоблари

Саволлар тартиби	Тажриба гуруҳи			Назорат гуруҳи		
	ижобий	қониқарли	салбий	ижобий	қониқарли	салбий
эркинлик	61	89	5	23	61	73
ностандарт тафаккур	56	93	6	23	66	68
импровизация	57	93	5	23	66	68
интеллектуал салоҳият	57	92	6	23	70	64
иродавий сифатлар	58	92	5	24	65	68
мулоқотга киришувчанлик	57	92	6	23	65	69
рефлексиянинг ривожланганлик даражаси	55	95	5	22	62	73
жами	401	646	38	161	455	483

Сўров натижалари асосида чиқарилган хулосаларга таяниб, талабаларда муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш мақсадида яратилган ижодий, эркин таълим муҳити етакчи омил сифатида белгиланиши мақсадга мувофиқ эканлигига яна бир бор ишонч ҳосил қилдик. Қиёсий таҳлилни ва тажриба-синов ишларида олинган натижаларнинг ҳаққонийлигини исботлаш мақсадида математик статистик усуллар орқали статистик таҳлил қилинди. Статистик таҳлилни амалга оширишда Пирсоннинг мувофиқлик критерияси (хи квадрат усули)дан фойдаланилди (5-жадвал):

Олинган натижаларнинг статистик ҳисоби

Саволлар тартиби	Хи квадрат	Ўртача қиймат		Самарадорлик	танланма диспер		вариация		ишонч четланиш		Ишонч оралиғи				Хулоса
		Т/Г	Н/Г		Т/Г	Н/Г	Т/Г	Н/Г	Т/Г	Н/Г	т/г		н/г		
1	46,58	4,17	3,67	1,14	0,40	0,53	0,15	0,20	0,05	0,07	4,11	4,22	3,60	3,74	H ₁
2	44,21	4,21	3,70	1,14	0,40	0,51	0,15	0,19	0,05	0,07	4,15	4,26	3,63	3,77	H ₁
3	47,03	4,19	3,68	1,14	0,39	0,51	0,15	0,19	0,05	0,07	4,14	4,24	3,61	3,75	H ₁
4	44,54	4,19	3,69	1,13	0,39	0,51	0,15	0,19	0,05	0,07	4,14	4,24	3,63	3,76	H ₁
5	56,77	4,18	3,65	1,15	0,37	0,54	0,15	0,20	0,05	0,07	4,13	4,23	3,58	3,72	H ₁
6	56,42	4,17	3,63	1,15	0,38	0,52	0,15	0,20	0,05	0,07	4,12	4,22	3,56	3,70	H ₁
7	47,08	4,10	3,61	1,14	0,40	0,51	0,16	0,20	0,05	0,07	4,05	4,16	3,54	3,68	H ₁
8	47,06	4,11	3,62	1,14	0,38	0,48	0,15	0,19	0,05	0,06	4,06	4,16	3,55	3,68	H ₁
9	53,22	4,12	3,60	1,15	0,38	0,49	0,15	0,19	0,05	0,06	4,07	4,17	3,53	3,66	H ₁
10	46,20	4,14	3,64	1,14	0,39	0,50	0,15	0,19	0,05	0,07	4,08	4,19	3,58	3,71	H ₁
жа ми	48,62	4,16	3,65	1,14	0,39	0,51	0,15	0,20	0,05	0,07	4,11	4,21	3,58	3,72	H ₁

Барча мезонларда $\chi^2_{\text{қузатув}} > \chi^2_{\text{критик}}$ бўлгани учун тажриба гуруҳларининг ўзлаштириши назорат гуруҳларига нисбатан сезиларли даражада ошиб, уларнинг самарадорлик кўрсаткичи 1,13-1,15 баробарга юқори, ўртача 14% га ошганлиги ҳамда ишонч интерваллари бир-бири билан устма-уст тушмаганлиги, яъни самарадорликнинг ҳаққонийлиги статистик усуллар билан исботланди. Ушбу босқичда ўтказилган тажриба-синов ишларидаги ўртача ўзлаштириш кўрсаткичлари ва самарадорлик кўрсаткичларини барча саволларнинг умумлашган жавоб натижаларига кўра диаграммасини келтирамиз (ўзлаштириш кўрсаткичлари фоиз ҳисобида, 2-расм):



2-расм. Самарадорлик кўрсаткичлари

Ҳисоб жадвали ва статистик қийматнинг критик қийматдан катталиги, ишонч оралиқларининг бир-бири билан устма-уст тушмаслиги, ўртача ўзлаштириш қийматларининг тажриба гуруҳларидаги фарқларнинг мавжудлиги ва самарадорлик кўрсаткичларининг юқорилиги олиб борилган тадқиқотнинг ишончли эканлиги ҳамда талабаларнинг муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожланганлик даражасини асосий кўрсаткичларида самарадорлик 1.13-1.15 баробарга юқорилиги ўртача ҳисобда эса 1.14 баробарга юқорилиги статистик мезонлар ва кўрсаткичлар орқали исботланди.

ХУЛОСА

“Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш” мавзусидаги педагогика фанлари бўйича фалсафа докторлик диссертацияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилади:

1. Олий таълим муассасалари “Муסיқа таълими” йўналиши талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг ҳозирги ҳолати махсус тадқиқотлар олиб борилишини тақозо этади. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш яхлит педагогик жараён бўлиб, мазкур жараёнда уларнинг қизиқишлари, имкониятлари, лаёқатини таълим муассасалари эҳтиёжлари билан уйғунлаштириш талаб қилинди. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш жараёнида электрон дидактик воситаларни қўллаш бўйича методик кўрсатмалар такомиллаштирилган.

2. Олий таълим муассасалари “Муסיқа таълими” йўналиши талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда таълим-тарбия ва ижтимоий тажриба уйғунлигини таъминлаш ҳамда электрон таълим ресурсларини амалиётга тадбиқ қилишни талаб этади. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг таълим-тарбия жараёнида талабаларнинг ўзини-ўзи бошқариш, тарбиялаш, мустақил ижодий фаолиятга жалб қилиш, ижобий психологик-педагогик муҳит яратиш, талабанинг имконияти, лаёқати, қизиқиш ва эҳтиёжларини инобатга олиш, мулоқотга йўналганлик, фанлараро интеграция, фан ичидаги интеграция, таълимнинг аудитория ва масофавий шакллари интеграцияси каби тамойилларнинг устувор аҳамият касб этиши аниқланган.

3. Олий таълим муассасалари “Муסיқа таълими” йўналиши талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг мулоқот вазиятларига мутаносиб оғзаки ва ёзма шаклда жумла қуриш усулларига эгаллик; муסיқий ва ижодий қобилиятларнинг ривожланганлиги; таълим мотивациясининг юқори даражаси; ўзини муносиб баҳолаш каби мезонлар такомиллаштирилган.

4. Олий таълим муассасалари “Муסיқа таълими” йўналиши талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда муסיқа фани ўқув дастурида белгиланган мавзуларни инновацион таълим технологиялари асосида

лойиҳалаш ва ташкил қилиш ҳамда талабаларнинг шахсий ташаббус ва интилишларини ҳисобга олган ҳолда тарбиялаш, муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришга имкон берувчи амалий вазифаларни ва маълумотларни муваффақиятли ўзлаштиришга қаратилган махсус машқларни бажариш амалий кўникмаларини ҳосил қилиш талабаларнинг потенциал имкониятларини рўёбга чиқаради ва олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш таъминланган.

5. Амалга оширилган тажриба-синов натижаларини математик-статистик методлар ёрдамида қайта ишлаш инновацион таълим шароитида олий таълим муассасалари “Муסיқа таълими” йўналиши талабаларида муסיқий-ижодий қобилиятларни ривожлантириш бўйича мультимедиа иловали инновацион педагогик ва ахборот-коммуникация технологиялар асосида яратилган методик қўлланмалар, дарс ишланмалари, методик ва амалий кўрсатмалар талабалар муסיқий-ижодий қобилиятларини сезиларли даражада ривожланишига олиб келгани аниқланган.

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПОД ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ СТЕПЕНЕЙ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПОД НОМЕРОМ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАВИЛОВА ДИЛЁРАХОН АБДУЖАББОР КИЗИ

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

13.00.01 - Теория педагогики. История педагогических учений

**Автореферат (PhD)диссертации доктора философских наук
по педагогическим наукам**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2020.4.PhD/Ped2070.

Докторская диссертация защищена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.tdpu.uz) и на информационно-образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Абдуллаева Барно Сайфутдиновна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Хакимова Мухаббат Файзиевна**
доктор педагогических наук, профессор


Киямов Нишон Садиқович
доктор педагогических наук

Ведущая организация **Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится "___" _____ 2022 года в ___ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27). Тел.: (99871) 276-82-32; факс: (99871) 276-76-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №___). Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом № 27). Тел.: (99871) 276-82-32; факс: (99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан "___" _____ 2022 года.
(протокол рассылки № _____ от _____ 2022 года).

**М.Э.Хайдаров**
председатель Научного совета по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

Р.Г.Исянов
ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

Н.А.Муслимов
Председатель Научного семинара
по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой системе образования в образовательном процессе применяются креативные технологии развития творческих способностей студентов, музыкального воспитания подрастающего поколения. В частности, осуществляется внедрение метода “Мартено” в систему музыкального образования Франции, метода “Тоник-соль-фа” в Венгрии, метода “Educazione musicale” в Италии, Международным обществом современной музыки (ISCM) - обмен опытом, представление новых произведений композиторов, педагогов-практиков, музыкантов, развитие музыкальных и творческих способностей и их применение на практике³.

В образовательных и научно-исследовательских учреждениях всего мира проводятся научные исследования по изучению теоретического мировоззрения эпох импрессионизма, неоклассицизма, развитию музыкально-творческих способностей студентов, созданию и художественному мастерству исполнения музыкальных произведений, служащих возвышению человека. В преподавании теории “Ялси” в Германии, теории “Тоник-соль-фа” в Венгрии, теории “Релятив” в Англии, теории “Музыка” в России особое внимание уделяется научным исследованиям развития музыкально-творческих способностей студентов на основе творческого отражения искусства.

В последние годы в нашей республике в целях повышения качества подготовки кадров, внедрения необходимых условий, учебных программ и учебно-методических материалов для подготовки специалистов в области музыки на основе международных стандартов, проведения республиканского конкурса песен “Янги Ўзбекистонда эркин ва фаровон яшайлик”, “Ботир Зокиров номидаги замонавий эстрада”, “Ёш мақомчилар”, “Ёшлар овози”, “Ёш ижрочилар”, “Санъатим сенга, обод юртим!”, конкурса-фестиваля “Халқ чолғулари ижрочилари”, “Болалар кўшиқлари”, республиканского конкурса фестиваля молодых оперных исполнителей “Ёшлик баҳори”, “Хорового фестиваля” создаются нормативные основы, материально-техническая база для проведения их на республиканском уровне. “Приоритетными задачами определены реализация целевых программ по развитию и модернизации социальной сферы, развитие сферы образования, культуры, науки, литературы, искусства и спорта, совершенствование государственной молодежной политики”. В результате повышения интереса молодежи к музыкальному искусству расширяются возможности проведения как в онлайн, так и в онлайн режиме республиканских и международных конкурсов “Шарқ тароналари”, “Международный фестиваль камерной и симфонической музыки”, “Наврў садолари”, “Международный джазовый фестиваль”, “Open Asia”, “Тошкент баҳори”, “Бойсун баҳори”, “Баҳор нафаси”, “Дунё садолари”, “Нурли наволар”, “Халқаро бахшичилик санъати”.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан

³ ISCM (International Society for Contemporary Music). Stifgasse 29, 1070 Vienna., Austria. info@iscm.org.

№УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, №ПП-3775 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах” от 5 июня 2018 года, №ПП-4038 “О Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” от 28 ноября 2018 года, “О мерах по пять важных инициатив по значимой организации” от 20 марта 2019 года, №ПП-64 “О мерах по дальнейшему развитию искусства оперы и балета” от 27 декабря 2021 года, №ПП-112 “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства” от 2 февраля 2022 года, Указе Президента Республики Узбекистан №УП-6000 “О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества” от 26 мая 2020 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники Республики. Диссертационное исследование проводится в рамках приоритетного направления развития науки и техники Республики 1. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

Степень изучения проблемы. В нашей республике проведен ряд научных исследований, посвященных вопросам профессиональной подготовки студентов высших учебных заведений, развития у них музыкально-творческих способностей, формирования творческих качеств и умений, в том числе исследованы Р.Абдуллаев, Н.Бахритдинова, А.Васильева, Ш.Ёрматов, О.Иброхимов, С.Исраилова, Н.Киямов, С.Маликова, К.Маъмиров, Б.Матякубов, И.Матякубов, О.Матякубов, К.Мирзаев, А.Назаров, Е.Нечаев, А.Тригулова, А.Хакимова, Н.Шарафиева, Г.Шарипова, Б.Шомахмудова, Р.Юнусов, Г.Кадыров, Р.Кадыров, А.Хошимовыми.

В странах СНГ исследованы учеными как Л.Андреева, А.Анисимов, Щ.Апраксина, Б.Асафьев, М.Балакирев, Л.Бартерев, Л.Безбородова, В.Белабардова, Т.Беркман, Т.Богданова, Ю.Борев, Б.Васильев, К.Виноградов, Л.Горгонова, И.Дзерженская, Л.Дмитриев, А.Егоров, Д.Кабалевский, А.Камарова, В.Каниковский, В.Карктечан, С.Каруева, Н.Кирилова, М.Климов, М.Коган, Н.Лайзеров, А.Лосев, В.Морозов, А.Никольский, К.Пигров, В.Соколов, А.Сохор, Б.Теплов, П.Чесноков, Р.Юссон, А. Яковлевыми.

Из зарубежных ученых Ch.Alwes, Z.Codaly, N.Cox, J.Curwen, E.Dalcroze, N.Jorgensen, R.Myunix, K.Orf, R.Robinson, T.Sudzuki, D.Trott, P.Van Hauve, L.Wyatt, J.Watson занимались научными исследованиями.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами вуза, где была завершена диссертация. Исследование диссертации

проводилось в рамках проекта Ташкентского государственного педагогического университета “Развитие педагогической деятельности на основе сотрудничества в образовательных учреждениях” (2017-2019 гг.).

Целью исследования является разработать рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей студентов вузов.

Задачи исследования:

анализ педагогических возможностей процесса развития музыкально-творческих способностей студентов;

совершенствование музыкально-творческих способностей студентов на основе выявления закономерностей интегрированных отношений “субъект-субъект”;

развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе применения индивидуальной образовательной траектории овладения вокальными приемами;

совершенствование модели развития музыкально-творческих способностей студентов.

Объектом исследования в процессе развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений приняли участие 312 студентов Джизакского государственного педагогического института, Ташкентского государственного педагогического университета, Кокандского государственного педагогического института.

Предметом исследования являются форма, средства и методы развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений.

Методы исследования. В развитии музыкально-творческих способностей студентов использованы методы передового педагогического опыта, коллоквиум, академический экзамен, сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, интервью, тестирование, педагогический эксперимент-тестирование, математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

музыкально-творческие способности студентов являются прагматической основой обеспечения преемственности диагностики субъект-субъектных отношений, результативности музыкально-творческой деятельности с концертмейстером, стабильности взаимодействия;

рефлексивные механизмы музыкально-творческих способностей студентов, вырабатываемые в процессе самостоятельного обучения, развиваются за счет устойчивого использования индивидуальных траекторий обучения и активной музыкотерапии при овладении инструментально-вокальными приемами;

моделью развития музыкально-творческих способностей учащихся является рефлексивная адаптация качеств творческих тенденций к педагогической среде и индивидуально-психологическим особенностям, а также рефлексивность разговорной диагностической стратегии их творческого уровня;

эффективность хоровых аранжировок и композиций у студентов повышена на основе введения иерархически выстроенных диагностических целей обучения, субъективной эффективности степени рекоммуникации популярной тенденции.

Практические выводы исследования:

определено содержание формирования программы работы по организации музыкальных кружков по развитию музыкально-творческих способностей студентов, разработаны формы, методы и средства;

издано учебно-методическое пособие “Гўзал юрт мадхияси”, направленное на развитие музыкально-творческих способностей у студентов;

для развития музыкально-творческих способностей у студентов в качестве авторских произведений исследователя были переработаны в национальном духе и созданы электронные образовательные ресурсы “Маслахат”, “Лапар”, “Рубай”, в хоровой аранжировке “Кўчалар”, “Ўрик гуллаганда”, “Ўзбекистоним менинг”, “Ўзбекистон”.

Достоверность результатов исследования теоретических подходов подтверждается тем, что теоретические подходы, методы основаны на

разработанных в республике и за рубежом научных и научно-методических исследованиях в области педагогики, специальной педагогики, опыте практиков-педагогов, государственных мероприятиях, республиканских конкурсах среди высших учебных заведений, классных концертах, сольных концертах, академических и технических экзаменах, применением взаимодополняющих исследовательских методов, соответствующих задачам исследования, репрезентативность опытно-испытательных работ и обработка полученных результатов методами математико-статистического анализа определяются утверждением результатов исследований уполномоченными структурами.

Научно-практическая значимость полученных результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обусловлена личностной ориентацией принципов межпредметной и междисциплинарной интеграции в развитии музыкально-творческих способностей студентов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования электронной методической системы, мультимедийных электронных образовательных ресурсов и оценочной структуры для развития музыкально-творческих способностей студентов.

Введение результатов исследования. На основе разработанных методических и практических предложений по развитию музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений:

предложения по совершенствованию музыкально-творческих способностей студентов на основе диагностики субъект-субъектных отношений, определения праксеологической последовательности обеспечения преемственности высокой степени эффективности музыкально-творческой деятельности, устойчивости взаимодействия с концертмейстером были использованы при обеспечении выполнения задач, поставленных в рамках

проекта № ПЗ-2017927124 “Развитие педагогической деятельности на основе сотрудничества в образовательных учреждениях” (Справка № 02-07-2773/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 6 октября 2021 года). В результате повышена возможность анализа педагогических возможностей процесса развития музыкально-творческих способностей у студентов;

рефлексивные механизмы музыкально-творческих способностей студентов, заложенные в процессе самостоятельного обучения, основаны на предложениях по развитию индивидуальной образовательной траектории овладения вокальной техникой, инструментального исполнительства и на устойчивом применении активной музыкотерапии, а также созданы авторские произведения “Маслахат”, “Лапар”, “Рубойи”, переложения для хора произведений “Ўзбекистоним менинг”, “Ўзбекистон”, “Ўрик гуллаганда” (Справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 30 июля 2021 года № 01-05/14-157). В результате достигнуто индивидуальное развитие музыкально-творческих способностей у студентов через интегрированные отношения “субъект-субъект”;

предложения по совершенствованию модели развития музыкально-творческих способностей у студентов на основе рефлексивной адаптации качеств креативных тенденций к особенностям педагогической среды и индивидуально-психологическим особенностям и рефлексивного обеспечения коллобратности диагностической стратегии уровня их творчества были использованы при обеспечении выполнения задач, поставленных в рамках проекта № ПЗ-2017927124 “Развитие педагогической деятельности на основе сотрудничества в образовательных учреждениях” (Справка №02-07-2773/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 6 октября 2021 года). В результате создана возможность экспериментального сравнения музыкально-творческих способностей студентов при организации музыкальных кружков и определения ее эффективности;

предложения по совершенствованию принципа народности в оценке эффективности хоровой аранжировки, композиторской компетентности у студентов на основе иерархически упорядоченных диагностических учебных целей, субъективной чувствительности уровня обратной связи, были использованы при практическом выполнении задач, поставленных в рамках гранта № ПЗ-20170923121 “Совершенствование методологических основ исследования национальных особенностей в воспитании личности” (Справка № 02-07-2773/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 6 октября 2021 года). В результате достигается развитие музыкально-творческих способностей, художественно-эстетического вкуса студентов.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены в трёх международных, двух республиканских научных конференциях.

Оглашение результатов исследования. Основные научные результаты докторских (PhD) диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики

Узбекистан по теме диссертации опубликованы 13 статей, 3 в республиканском и 1 в зарубежном журнале в рекомендованных к публикации научных изданиях.

Структура и объем диссертации: Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и необходимость исследовательской работы, изложена степень изученности проблемы. Определены цель, задачи, объект, предмет, методы исследования. Также указывается научная новизна исследования, научная и практическая значимость результатов с помощью доказательств, приводятся данные о структуре и объёме работы.

Первая глава диссертации называется **“Теоретические основы развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений”**, освещены трактовка понятий “музыка”, “творчество”, “музыкальные способности” и “творческие способности”, педагогические, психологические возможности, прогресс и современное состояние развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений, а также индивидуальные требования к студентам при обучении прикладным дисциплинам.

Греческий философ Платон считал: “Сила государства – в прямой зависимости от того, какая музыка, какая мелодия и в каком ритме она звучит в нём”. Платон и его последователи считали, что “Для государства необходима музыка, помогающая возвысить человека”. В Древнем Китае музыка – символ порядка и цивилизации, считалась важнейшим средством воспитания. Аристотель отмечал, что “Музыка в одном ладу делает человека нежным и сострадательным, в то время как в другом может вызвать волнение и нервозность”. По его мнению, одна музыка дает человеку душевное состояние, вторая возбуждает и разжигает страсти, и, наконец, третья, которая наполняет дом, заставляет думать, созерцать.

По определению Абу Насра Фараби “Творчество – это такая великая добродетель в процессе познания, что человек должен использовать все свои другие качества, чтобы овладеть ею”. Аристотель в своей “Поэтике” философски анализирует нормативные законы художественного творчества. Аристотель видит в активном, творческом, высоком художественном мастерстве выражение возможности искусства в бытии. Он считал, что “Задача искусства состоит не в механическом воспроизведении действительности, а в ее творческом отражении”.

В исследовании Л.А.Гревцовой “Творческий процесс понимается в форме Вселенского “пророчества”, которое возникает в момент, когда все духовные силы сконцентрированы в высшей степени”. Именно поэтому греческий философ Платон считает “Первичным источником творчества Вдохновение, а

не знание. Когда Бог создает человека и хочет, чтобы он был похож на него, он также хочет, чтобы продукт его творчества был похож на него самого”.

Б.М.Теплов считает, что одаренность только в развитии. В.Петрушин считает, что формирование музыкального восприятия напрямую зависит от формирования музыкального слуха. В книге Л.Бурбо “Эмоции, чувства и прощения” говорится, что “Творческие способности – это открытие или создание чего-то нового, что нужно людям. А божественное благословение – это трансцендентальное явление, которое случайно порождает способности, таланты, гениальность определяется как божественное благословение, то есть дар, “дарованный Богом”. Из ученых-психологов Узбекистана У.А.Умурзаков определил пути развития способностей следующим образом: вовлечение в активную деятельность; формирование и интенсификация положительных сторон поведения; правильная и справедливая оценка способностей; учет индивидуальных обстоятельств; всестороннее развитие личности.

В диссертации подчеркивается важность мнений и источников для развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений, а также педагогические, психологические возможности развития музыкально-творческих способностей, препятствующие факторы (недостаточная индивидуальность и творческий характер, недостаточное внимание профессии учителя среди молодежи), компоненты (эстетическое и нравственное чувство, образное мышление), равномерность дыхания, музыкальный слух, ритм, техника, активная деятельность, тональный слух, равномерность речи, элементы, характерные для пения, дикция) и подчеркивается необходимость определения критериев. В развитии их музыкально-творческих способностей необходимо быть не только виртуозным музыкантом по игре на инструменте, он должен владеть не только вокальными и современными музыкальными, дирижерскими, музыкально-теоретическими, но и педагогическими знаниями, владеть образовательными основами эффективного использования информационных и передовых педагогических технологий в процессе занятий, быть высокочувствительным, справедливым, хорошим оратором, глубоко образованным человеком, способным творчески-композиционно мыслить. Ведь музыка способна не только завораживать или исцелять человека, но и вдохновлять на творчество, воспитывать в духе современности, создавать новые музыкальные произведения.

В исследовании установлено, что в развитии музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений важное значение имеет развитие их музыкальных знаний и умений, таких качеств, как свобода, нестандартность мышления, импровизация, интеллектуальный потенциал, волевые качества, коммуникабельность, развитая степень рефлексии. В современном мире очень широко используется понятие интеграции. Интеграция происходит от латинского “integratio” – восстановление, заполнение; “integratio” – полный (табл. 1):

Таблица 1.

Интегративное содержание общеобразовательных и специальных дисциплин в развитии музыкальных и творческих способностей студентов

Интегративное содержание общеобразовательных и специальных дисциплин в развитии музыкальных и творческих способностей студентов		
↓	↓	↓
Теория музыки	Постановка голоса	Инструментальное исполнительство и ансамбль
↓	↓	↓
История музыки	Голосовой аппарат	Инструментальное исполнительство
↓	↓	↓
Сольфеджио	Навыки дыхания	Мануал аппликатура
↓	↓	↓
Гармония	Тембр голоса	Содержание и художественность произведения
↓	↓	↓
Полифония	Диапазон голоса	Анализ и исполнение музыкального произведения
↓	↓	↓
Аранжировка	Вокализация	Техническое упражнение
↓	↓	↓
Композиция	Исполнительство	Виртуозное исполнительство

Интеграция означает объединение в единое целое, единство каких-либо элементов, восстановление какого-либо единства. Интеграция это – высшая ступень реализации междисциплинарных связей. Его функции заключаются в

формировании у студентов системного характера знаний, системного мышления, передаче их знаний и способов деятельности (ближний, средний, дальний) и развитии музыкально-творческих способностей, формировании у молодежи научной картины мира В нашем исследовании важное значение имеет вертикальная интеграция, представляющая собой общий способ унификации материала, т.е. вид межотраслевой интеграции.

Только в результате такой целостной деятельности студенты должны четко осознавать требования, предъявляемые к концу музыкального образования к приобретению таких умений и навыков, как музыкальное восприятие, музыкальный ум, исполнительские способности и игра на фортепиано, а также развитие музыкально-творческих способностей. В результате праксеологическая (практическая, формальная, продуктивная) преимущество в развитии музыкально-творческих способностей студентов высших учебных заведений развивается через системную интеграцию мотивационного, целевого, операционного, функционального, контрольного, оценочного компонентов.

Вторая глава диссертации имеет название **“Система развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений”**, а наблюдения, проведенные в рамках исследования, показали, что, хотя вопрос развития музыкально-творческих способностей у студентов изучается сегодня как одна из актуальных проблем системы подготовки педагогических кадров, сложившаяся на практике ситуация и методическая база не организованы на должном уровне.

В Венгрии “Сольфеджио, развитие музыкального образования” З.Кодая, в Чехии “Сольфеджио на основе басовых песен” Л.Даниэля и Ф.Лисека, в Болгарии “Сольфеджио” Б.Тричкова, в Германии “Развитие музыкального творчества, метроритмического обучения” К.Орфа, в Швейцарии “Музыкальное творчество” Ж.Жака-Далькроза, в Японии “Развитие музыкальных навыков через обучение игре на скрипке” Т.Судзуки, в Англии “Система тоник-соль-фа, сольфеджио” Дж.Кервена, в Голландии “Музыкальное творчество” П.Ван Хаувена, в России “Развитие опыта восприятия музыкальных произведений” Д.Кабалевского и “Целостная система детского развития в России” Н.Ветлугиной и на основе методик “Развитие исполнительских навыков” В.Багадунова развиваются музыкально-творческие способности подрастающего поколения.

В целях создания такой методической базы, налаживания взаимодействия в учебно-воспитательном процессе, развития у студентов музыкально-творческих способностей, формирования знаний и умений, дальнейшего закрепления их опыта с творческой точки зрения, апробации в реальных практических условиях и дальнейшего обогащения практических навыков новыми знаниями эффективно использованы новые методы, технологии и дидактические игры.

Именно предметы специальности в совершенстве овладевают музыкальной грамотой, именно она играет важную роль в развитии

музыкально-творческих способностей студентов. При самостоятельном освоении этих предметов в процессе самообразования через приложения для мобильных телефонов “iWrite Music”, “Hexpress musical instrument”, “Note Rush: Learn to read music” ребенок учится работать над своими ошибками в процессе интенсивного использования указанных методик, возможно развитие навыков “интонации” и “артикуляции” (рис.1):

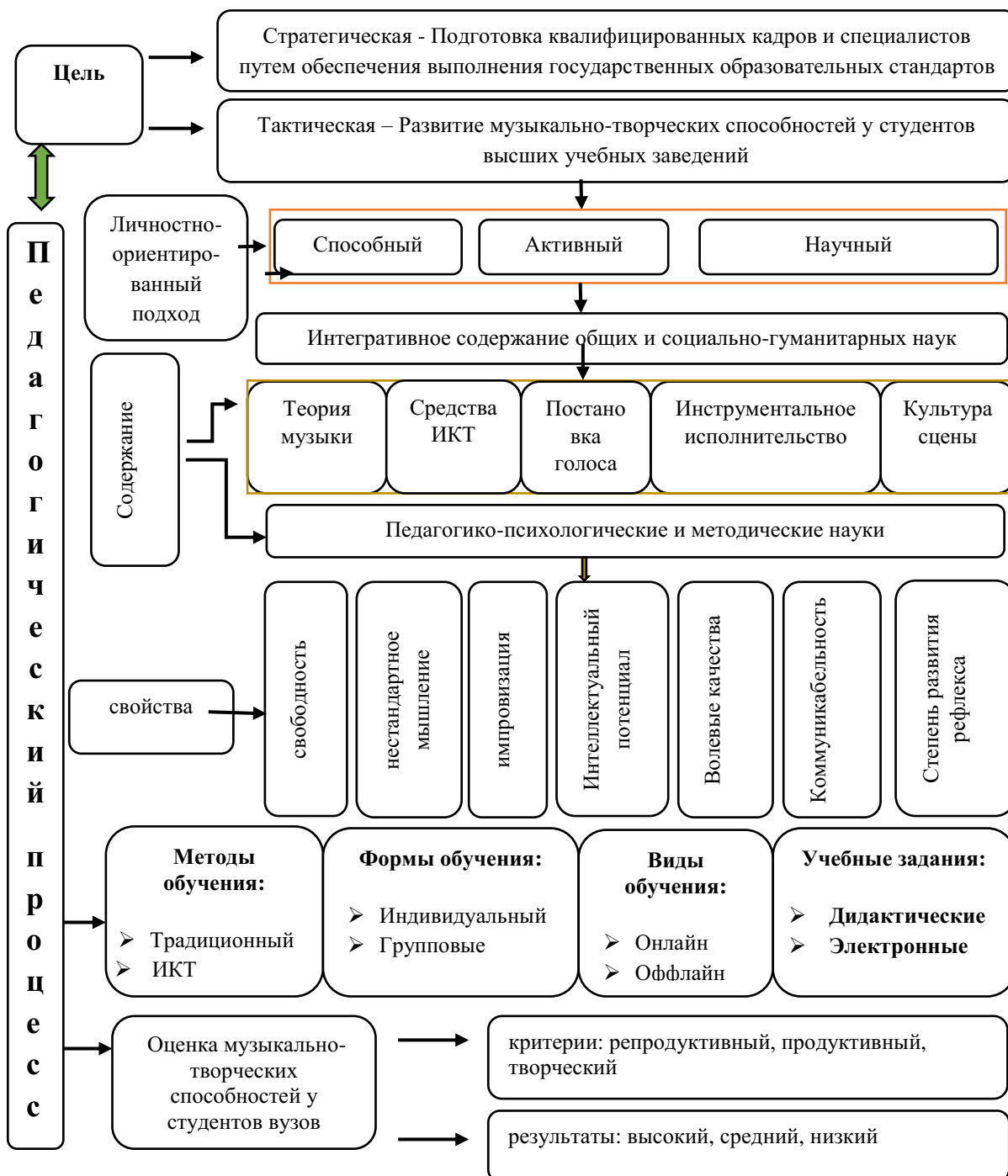


Рис 1. Модель развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений.

Музыкально-творческие способности у студентов развиваются по методу “Виртуоз-исполнитель” (музыкальная пантомима), по методу “Найди сам”, по таким технологиям, как “Музыкальное лото”, “Автофония”, “Музыкальная галактика”, “Бельканто”, “Гармония”.

В целях реализации вышеуказанных требований и творческого развития музыкально-познавательной деятельности у студентов, создания здоровой психологической среды разработаны методы и технологии, применяемые в исследовательской практике, дидактические игры, служащие развитию музыкально-творческих способностей у студентов.

В третьей главе диссертации под названием **“Эффективность педагогической опытно-экспериментальной работы”** рассмотрены содержание, сущность педагогической экспериментально-пробной работы по развитию музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений, состояние на практике изучаемой проблемы, недостатки, возникающие в данной области, и их причины, на основании чего разработаны необходимые научно-методические рекомендации.

В ходе опытно-контрольной работы, которая служит для освещения практических аспектов развития музыкально-творческих способностей у студентов в процессе интерактивного обучения, нами была предпринята попытка на основе комплексной методики определить степень сформированности у студентов-респондентов музыкально-творческих способностей и возможности развития этих способностей. С этой целью мы использовали методы наблюдения, анкетирования, анкетирования, беседы, интервью, самооценки, самоанализа, оценки результата деятельности, постановки педагогических заданий.

В качестве объектов исследования по развитию музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений были выбраны Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, Джизакский государственный педагогический институт и Кокандский государственный педагогический институт (табл. 2):

Таблица 2

Количество студентов, принявших участие в педагогической опытно-испытательной работе

№	ВУЗ	Количество	Исследовательская группа	Группа контроля
1.	Ташкентский Государственный Педагогический университет им. Низами	106	54	52
2.	Джизакский Государственный Педагогический институт	106	53	53
3.	Кокандский Государственный Педагогический институт	102	50	52
4.	По всем учебным заведениям	312	155	157

Со студентами этих отобранных объектов была проведена опытно-экспериментальная работа. Одним из важных аспектов проблемы исследования стало привлечение к их вниманию педагогических заданий второго типа и анализ результатов с целью определения уровня развития музыкально-творческих способностей студентов. (табл. 3):

Таблица 3

Ответы студентов на вопросы анкеты

ВУЗ	Группа опыта			Группа контроля		
	положительный	удовлетворительный	отрицательный	положительный	удовлетворительный	отрицательный
ДжГУ	7	16	29	7	17	29
ТГПИ	6	18	29	7	18	28
КГПИ	7	17	26	7	19	27
Все учебные заведения	20	51	84	20	53	84

На наш взгляд, возникновение такой ситуации свидетельствует о том, что в процессе профессиональной подготовки в высших учебных заведениях студенты не проявляются как “субъекты” деятельности, развитие музыкально-творческих способностей у студентов также не налажено на основе конкретных требований. (табл. 4):

Таблица 4

Ответы педагогов-респондентов на вопросы анкеты

Порядок вопросов	Группа опыта			Группа контроля		
	положительный	удовлетворительный	отрицательный	положительный	удовлетворительный	отрицательный
Свобода	61	89	5	23	61	73
Нестандартное мышление	56	93	6	23	66	68
Импровизация	57	93	5	23	66	68
Интеллектуальный потенциал	57	92	6	23	70	64
Волевые качества	58	92	5	24	65	68
Коммуникабельность	57	92	6	23	65	69
Степень развитости рефлексии	55	95	5	22	62	73
итого	401	646	38	161	455	483

Наряду с этим, препятствием для развития музыкально-творческих способностей является также недостаточное формирование у них необходимых знаний, умений и навыков в области психологической подготовки к профессиональной деятельности, творческого подхода к педагогическому процессу.

Опираясь на выводы, сделанные по результатам опроса, мы еще раз убедились в целесообразности определения в качестве ведущего фактора творческой, свободной образовательной среды, созданной с целью развития музыкально-творческих способностей студентов. С целью доказательства сравнительного анализа и достоверности результатов, полученных в опытно-экспериментальной работе, был проведен статистический анализ методами математической статистики. При проведении статистического анализа использовался критерий соответствия Пирсона (метод квадрата χ^2) (табл. 5).

Таблица 5

Статистический расчёт достигнутых результатов

Порядок вопросов	Хи квадрат	Среднее значение		Эффективность	Выборочная дисперсия		Вариация		Уверенное отклонение		Промежуток доверия				Заключение
		Т/Г	Н/Г		Т/Г	Н/Г	Т/Г	Н/Г	Т/Г	Н/Г	т/Г	н/Г			
1	46,58	4,17	3,67	1,14	0,40	0,53	0,15	0,20	0,05	0,07	4,11	4,22	3,60	3,74	Н ₁
2	44,21	4,21	3,70	1,14	0,40	0,51	0,15	0,19	0,05	0,07	4,15	4,26	3,63	3,77	Н ₁
3	47,03	4,19	3,68	1,14	0,39	0,51	0,15	0,19	0,05	0,07	4,14	4,24	3,61	3,75	Н ₁
4	44,54	4,19	3,69	1,13	0,39	0,51	0,15	0,19	0,05	0,07	4,14	4,24	3,63	3,76	Н ₁
5	56,77	4,18	3,65	1,15	0,37	0,54	0,15	0,20	0,05	0,07	4,13	4,23	3,58	3,72	Н ₁
6	56,42	4,17	3,63	1,15	0,38	0,52	0,15	0,20	0,05	0,07	4,12	4,22	3,56	3,70	Н ₁
7	47,08	4,10	3,61	1,14	0,40	0,51	0,16	0,20	0,05	0,07	4,05	4,16	3,54	3,68	Н ₁
8	47,06	4,11	3,62	1,14	0,38	0,48	0,15	0,19	0,05	0,06	4,06	4,16	3,55	3,68	Н ₁
9	53,22	4,12	3,60	1,15	0,38	0,49	0,15	0,19	0,05	0,06	4,07	4,17	3,53	3,66	Н ₁
10	46,20	4,14	3,64	1,14	0,39	0,50	0,15	0,19	0,05	0,07	4,08	4,19	3,58	3,71	Н ₁
жам и	48,62	4,16	3,65	1,14	0,39	0,51	0,15	0,20	0,05	0,07	4,11	4,21	3,58	3,72	Н ₁

Статистическими методами было доказано, что при всех критериях усвоение экспериментальными группами значительно возросло по сравнению с контрольными группами, их показатель эффективности увеличился в 1,13-1,15

раза, в среднем на 14%, а доверительные интервалы не перекрывали друг друга, то есть достоверность эффективности не была доказана. Приведем диаграмму средних показателей усвоения и показателей эффективности в экспериментально-контрольной работе, выполненной на данном этапе, по результатам обобщенного ответа на все вопросы (показатели усвоения в процентном соотношении, рис. 2):

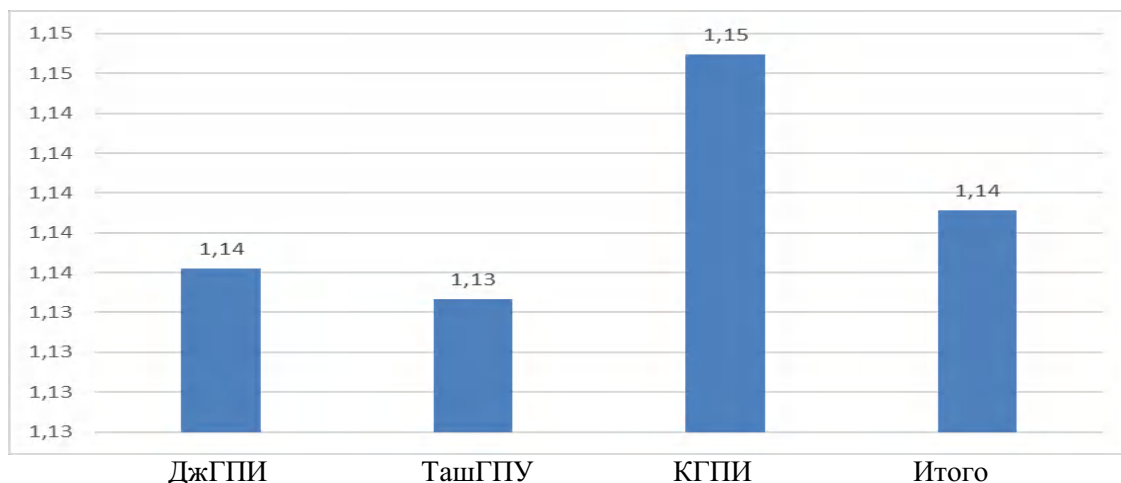


Рис. 2. Показатели эффективности

Статистические критерии и показатели доказали достоверность проведенного исследования, а также то, что уровень развития музыкально-творческих способностей студентов в 1,13-1,15 раза превышает эффективность в основных показателях, а в среднем – в 1,14 раза.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследований докторской диссертации по педагогическим наукам на тему “Развитие музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений” представлены следующие выводы:

1. Современное состояние развития музыкально-творческих способностей у студентов направления “Музыкальное образование” высших учебных заведений диктует необходимость проведения специальных исследований. Развитие музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений представляет собой целостный педагогический процесс, требующий сочетания их интересов, возможностей, способностей с потребностями образовательных учреждений. Улучшены методические указания по применению электронных дидактических средств в процессе развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений.

2. Высшие учебные заведения требуют сочетания образовательного и социального опыта в развитии музыкально-творческих способностей у студентов направления “Музыкальное образование”, а также внедрения в

практику электронных образовательных ресурсов. В образовательно-воспитательном процессе развития музыкально-творческих способностей у студентов высших учебных заведений определено приоритетное значение таких принципов, как самоконтроль учащихся, воспитание, вовлечение их в активную творческую деятельность, создание позитивной психолого-педагогической среды, учет возможностей, способностей, интересов и потребностей учащихся, ориентация на общение, междисциплинарная интеграция, внутрипредметная интеграция, интеграция аудиторных и дистанционных форм обучения.

3. Совершенствуются такие критерии развития музыкально-творческих способностей у студентов направления “Музыкальное образование” высших учебных заведений, как владение приёмами построения предложений в устной и письменной форме, соразмерными ситуациям общения, развитость музыкально-творческих способностей, высокий уровень учебной мотивации, адекватная самооценка.

4. Развитие музыкально-творческих способностей у студентов направления “Музыкальное образование” высших учебных заведений путем проектирования и организации на основе инновационных образовательных технологий тем, определенных в учебной программе по музыкальному предмету, и воспитания с учетом личной инициативы и стремлений студентов, формирование практических умений выполнения специальных упражнений, направленных на успешное усвоение практических заданий и информации, позволяющих развивать музыкально-творческие способности, реализует потенциальные возможности студентов высших учебных заведений.

5. Выявлено, что обработка результатов проведенных экспериментальных испытаний с использованием математико-статистических методов в условиях инновационного образования привела к значительному развитию музыкально-творческих способностей студентов высших учебных заведений, а также методических пособий, учебных разработок, методических и практических пособий, созданных на основе инновационных педагогических и информационно-коммуникационных технологий с мультимедийным приложением по развитию музыкально-творческих способностей у студентов направления “Музыкальное образование”.

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY UNDER THE
PRESENTATION OF DEGREES SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE
NUMBER DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KAVILOVA DILYORAKHON ABDUJABBOR KYZY

**DEVELOPMENT OF MUSICAL AND CREATIVE ABILITIES
IN THE STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of teaching exercises
Abstract (PhD) of the dissertation of the Doctor of philosophy in pedagogical Sciences

Tashkent – 2022

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PHD/Ped2070.

The doctoral dissertation was conducted at Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Russian, Uzbek, English (summary)) on the website of the scientific Council - www.tdpu.uz and information and educational portal "ZiyoNet" - www.ziyo.net.

Supervisor: **Abdullaeva Barno Sayfutdinovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, professor.

Official opponents: **Khakimova Mukhabbat Fayzievna**
Doctor of Pedagogical Sciences, professor.

Kiyamov Nishon Sadikovich
Doctor of Pedagogical Sciences


Leading organization: **Guliston State University**

The Defense of the dissertation will take place on " ____ " _____ 2022 at the meeting of the Scientific Council. № DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the Tashkent State Pedagogical University. (Address: 100011, 27, Bunyodkor street, Chilanzar district, Tashkent city. Tel.: (99871) 276-79-11; fax (99871) 276-76-51; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz)

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Tashkent State Pedagogical University (registration № _____). Address: 100011, 27, Bunyodkor street, Chilanzar district, Tashkent city Tel.: (99871) 276-79-11; fax (99871) 276-76-51.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ 2022.

(Protocol at the registry No. _____ dated _____ 2022).

**M.E.Khaydarov**
Chairman of the Scientific council awarding scientific degrees
Doctor of pedagogical sciences, prof.

R.G.Isyanov
Scientific secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Associate professor of pedagogical sciences, dots.

A.N.Muslimov
award of academic degrees
scientific seminar at the academic Council,
Doctor of pedagogical sciences, prof.

INTRODUCTION (abstract of the doctoral dissertation)

The purpose of the study is to develop recommendations for the development of musical and creative abilities of university students.

The object of the study in the process of developing musical and creative abilities of students of higher educational institutions was attended by 312 students of the Jizzakh State Pedagogical Institute, Tashkent State Pedagogical University, Kokand State Pedagogical Institute.

The scientific novelty of the research is:

the musical and creative abilities of students are the pragmatic basis for ensuring the continuity of the diagnosis of subject-subject relations, the effectiveness of musical and creative activity with the accompanist, the stability of interaction;

the reflexive mechanisms of musical and creative abilities of students, developed in the process of self-study, are developed through the sustainable use of individual learning trajectories and active music therapy in mastering instrumental and vocal techniques;

the model for the development of musical and creative abilities of students is the reflexive adaptation of the qualities of creative tendencies to the pedagogical environment and individual psychological characteristics, as well as the reflexivity of the conversational diagnostic strategy of their creative level;

the effectiveness of choral arrangements and compositions among students is increased on the basis of the introduction of hierarchically built diagnostic learning objectives, the subjective effectiveness of the degree of recommunication of the popular trend.

Implementation of research results. Based on the developed methodological and practical proposals for the development of musical and creative abilities in students of higher educational institutions:

proposals for improving the musical and creative abilities of students based on the diagnosis of subject-subject relations, determining the praxeological sequence to ensure the continuity of a high degree of effectiveness of musical and creative activity, the stability of interaction with the accompanist were used to ensure the fulfillment of the tasks set within the framework of the project No. PZ-2017927124 "Development pedagogical activity based on cooperation in educational institutions" (Certificate No. 02-07-2773/04 of the Tashkent State Pedagogical University dated October 6, 2021). As a result, the possibility of analyzing the pedagogical possibilities of the process of developing the musical and creative abilities of students has been increased;

reflexive mechanisms of musical and creative abilities of students, incorporated in the process of self-study, are based on proposals for the development of an individual educational trajectory of mastering vocal technique, instrumental performance and the sustainable use of active music therapy, as well as the author's works "Maslahat", "Lapar", "Ruboiy", arrangements for the choir of the works "Uzbekistonym mening", "Uzbekiston", "Orik gullaganda" (Certificate of the Union of composers and bastakors of Uzbekistan dated July 30, 2021 No. 01-05 / 14-157).

As a result, the individual development of students' musical and creative abilities was achieved through integrated “subject-subject” relationships;

proposals for improving the model for the development of students' musical and creative abilities based on the reflexive adaptation of the qualities of creative tendencies to the peculiarities of the pedagogical environment and individual psychological characteristics and the reflexive provision of the collaborativeness of the diagnostic strategy of the level of their creativity were used to ensure the fulfillment of the tasks set in the framework of the project No. PZ- 2017927124 “Development of pedagogical activity on the basis of cooperation in educational institutions” (Certificate No. 02-07-2773/04 of the Tashkent State Pedagogical University dated October 6, 2021). As a result, the possibility of experimental comparison of the musical and creative abilities of students in organizing musical circles and determining its effectiveness was created;

proposals for improving the principle of nationality in assessing the effectiveness of choral arrangements, composer competence of students on the basis of hierarchically ordered diagnostic educational goals, subjective sensitivity of the feedback level, were used in the practical implementation of the tasks set within the framework of grant No. PZ-20170923121 “Improving the methodological foundations of the study of features in the education of the individual” (Certificate No. 02-07-2773 / 04 of the Tashkent State Pedagogical University dated October 6, 2021). As a result, the development of musical and creative abilities, artistic and aesthetic taste of students is achieved.

Structure and scope of the dissertation: The dissertation consists of an introduction, chapter 3, conclusion, list of references. The size of the dissertation is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Кавилова Д.А. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיкий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг ўзига хос хусусиятлари // Халқ таълими. – Тошкент, 2020/2. – Б. 79-81. (13.00.00 №17)

2. Кавилова Д.А. Олий таълим муассасалари талабаларининг муסיкий-ижодий қобилиятларини ривожлантиришда фестивалларнинг тарбиявий аҳамияти // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. – Тошкент, 2020/3. – Б. 225-230. (13.00.00 №32)

3. Кавилова Д.А. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיкий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришда ижодкорликнинг моҳияти // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. – Тошкент, 2020/12. – Б. 270-274. (13.00.00 №32)

4. Kavilova D.A. Role of traditional music in developing musical and creative abilities // Eastern European Scientific Journal. – Germany, 2019/5. – P. 12-14. (13.00.00 №1).

5. Кавилова Д.А. Хор санъати педагогикасида узлуксиз таълимни ривожлантириш // Замонавий узлуксиз таълим муаммолари: инновация ва истиқболлар халқаро илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2018. – Б. 319-320.

6. Кавилова Д. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיкий-ижодий қобилиятларни ривожлантиришнинг назарий асослари // Innovative research in science international scientific-online conference. – Belarussia, 2022. – Б.14-16.

7. Кавилова Д.А. Уч авлод учрашуви // Ёшларни маънавий оламини юксалтириш, миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни: Респ. илмий-амалий конф. материал. – Тошкент, 2017. – Б. 270-275.

8. Кавилова Д.А. Замонавий ўзбек хор муסיқаси // Муסיқа санъатида анъана ва замонавийлик: Респ. илмий-амалий конф. материал. – Тошкент, 2018. – Б. 212-214.

II бўлим (II часть, II part)

9. Кавилова Д.А. Болалар санъатига бахшида умр // XXI аср муסיқа маданияти: авлодлар мулоқоти. – Тошкент, 2015. – Б. 43-48.

10. Кавилова Д.А. Ёш истеъдод соҳиблари // Йилнома-2015, Муסיқа санъати йўналишида профессионал кадрларни тайёрлаш, янги технологиялар ва ижрочилик омиллари. – Тошкент, 2015. – Б. 131-135.

11. Кавилова Д.А. Муסיқа таълимида янги педагогик ва ахборот технологияларни жорий этиш истиқболлари // XXI аср – интеллектуал авлод асри. – Тошкент, 2016. – Б. 228-230.

12. Кавилова Д.А. Ёшларда юксак таълим-тарбия ва маънавий дахлдорлик ҳиссини шакллантиришда хор санъатининг аҳамияти // Ҳаракатлар стратегияси: фан ва таълим (муаммо ва ечимлар). – Тошкент, 2018. – Б. 36-39.

13. Кавилова Д.А. Ижодий қобилиятни ривожлантиришда мусиқий мероснинг тутган ўрни // Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари халқаро илмий-амалий конференцияси. - Тошкент, 2020. – Б.125-129.

Автореферат ТДПУ “Илмий ахборотлари” илмий-назарий журнали
тахририятида 2022 йил 18 мартда таҳрирдан ўтказилди

Босишга рухсат этилди. 19.03.2022 й.
Қоғоз бичими 60x84 1/16. Times New Roman
гарнитурасида терилди.
Офсет услубида оқ қоғозда чоп этилди.
Нашриёт ҳисоб табоғи 3.25, Адади 100. Буюртма № 06
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика
университетининг босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент шаҳар Чилонзор тумани,
Бунёдкор кўчаси 27 уй.