

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМӢЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 РАҚАМЛИ ИЛМӢЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

АЛЛАМБЕРГЕНОВ ЕРПОЛАТ КЕНЕСБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚИНИНГ «ШАҲРИЁР» ДОСТОНИДАГИ
ТАЪЛИМ-ТАРБИЯГА ДОИР ҚАРАШЛАР**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус - 2022

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Алламбергенов Ерполат Кенесбаевич

Қорақалпоқ халқининг “Шахриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир
карашлар..... 3

Алламбергенов Ерполат Кенесбаевич

Идеи и мысли образовательного и воспитательного характера в
каракалпакском народном дастане “Шарьяр”..... 25

Allambergenov Erpolat Kenesbaevich

Views on the education of the people of Karakalpak in the epic “Shahriyor”... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 51

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМӢЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 РАҚАМЛИ ИЛМӢЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

АЛЛАМБЕРГЕНОВ ЕРПОЛАТ КЕНЕСБАЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚИНИНГ «ШАҲРИЁР» ДОСТОНИДАГИ
ТАЪЛИМ-ТАРБИЯГА ДОИР ҚАРАШЛАР**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус - 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.4.Phd/Ped703 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.ndpi.uz) ҳамда “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Алеуов Усербай

педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич

педагогика фанлари доктори, профессор

Юсупов Конисбай Абылович

педагогика фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Андижон давлат университети

Диссертация ҳимояси Нукус давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «30» II кунини соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230105, Нукус шаҳри, П.Сейтов кўчаси, рақамсиз уй.) Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz.

Диссертация билан Нукус давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (36 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230105, Нукус шаҳри, П.Сейтов кўчаси, рақамсиз уй. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75.

Диссертация автореферати 2022 йил «17» III кунини таркатилди.
(2022 йил «17» III даги 36 рақамли реестр баённомаси).



Б.П.Отемуратов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф.-м.ф.д., доцент

З.К.Курбаниязова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, п.ф.н., доцент

Т.Т.Утебаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, п.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертация аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда педагогика таълим-тарбия назарияси ва методикасини тадқиқ қилиш бўйича илмий-методик қарашларнинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш, педагогика назарияси, педагогик таълимотлар тарихи ва уни амалий методик жиҳатдан такомиллаштириш, педагогиканинг таълим-тарбия тизимига инновацион технологияларни жорий этиш, таълим-тарбия мазмунига ойдинлик киритиш ва ўлчовларини ишлаб чиқиш йўналишларида тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Дунёвий педагогика илмининг жадал ривожланиш ва ўзгаришлар йўлидан бораётгани глобаллашув жараёнида мамлакатимиз таълим тизимида анча ўзгаришлар юз беришига замин яратди. Бу эса педагогика таълим муассасаларида таълим-тарбия жараёнини замонавий технологиялар асосида такомиллаштириш, давлат таълим-тарбия мазмуни янгилашининг оптимал йўналишларини белгилаш, миллий ва чет эл тажрибаларидан унумли фойдаланиш, педагогика назариясида таълим-тарбиянинг илмий-назарий, амалий, эстетик ва методик асосларини такомиллаштириш, ёшларнинг билим ва малакаларини чуқурлаштиришга йўналтирилган стратегияларни қўллаш заруриятини келтириб чиқарди.

“Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси”да: “Ватанга содиқ, ҳаётий дунёқарашга эга ёшларни тарбиялаш, демократик ғояларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятни ривожлантириш борасида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш асосида такомиллаштириш”¹ каби масъулиятли вазифаларнинг белгиланиши мамлакатимизда ёш авлоднинг бадиий тафаккури ва бадиий асарни таҳлил қилиш компетентлигини ривожлантиришда катта ўрин тутди. Маънавий-маърифий таълим жараёнига ўқувчилар “Шаҳриёр” достонини ўрганиш орқали билим, кўникма ва қобилиятлари ҳамда одоб-ахлоқ фазилатларини шакллантириш жуда муҳим ва ўта масъулиятли вазифа. Зотан, бугунги педагогика тарихи фанида “Шаҳриёр” достонида таълим-тарбияга доир қарашларни махсус тадқиқ қилиш кераклиги, достондаги миллатларнинг бой урф-одат, анъаналари, миллий қадриятлари ва мерослари, шу жумладан, халқ оғзаки ижоди меросларидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг, халқ педагогикаси намуналарининг бажарадиган вазифаси алоҳида эканлиги аён бўлади. Педагогикада таълим-тарбиянинг халқаро анъаналар, миллий қадриятлар ва меросларга йўналтирилган ҳаётий педагогик-психологик асосларини аниқлаш фақатгина Ўзбекистон Республикаси педагогика фанидагина эмас, АҚШ, Япония, Германия, Жанубий Корея сингари ривожланган мамлакатларнинг ҳам таълим-тарбия сиёсатининг бош мақсадларига айланмоқда.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони. // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2017 йил, 6-сон, 70-модда.

Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрдаги “Таълим тўғрисида” ЎРҚ-637-сон Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги “2022–2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги ПФ-60-сон Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5848-сон Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 24 майдаги “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2995-сонли қарори, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 14 августдаги “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол шахс этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатдан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3907-сон қарори, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 3 майдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПҚ-4307-сонли қарори ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда диссертация иши маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мамлакатимизда адабий таълим-тарбиянинг мазмунини янгиланган педагогик тамойиллар асосида такомиллаштириш, ёшларни ватанга содиқ, билимли, онгли, одоб-ахлоқли, маънавий етук, эркин фикрлай оладиган комил инсон сифатида миллий қадриятлар, шу жумладан, миллий менталитет психологиясини келтириб чиқарадиган урф-одат, анъаналари ва халқимизнинг бой оғзаки ижод намуналари асосида тарбиялашнинг аҳамияти катта. Шу боис, халқ педагогикаси ва этнопедагогика руҳида таълим-тарбия бериш масаласини тадқиқ қилиш сўнгги йилларда Ўзбекистон Республикаси педагогика фанларининг асосий йўналишларидан бирига айланди. Бу борада П.С.Абдимуратов, У.Алеуов, Р.Ш.Алеуова, Ж.П.Асаматдинова, А.К.Ахметова, А.А.Бекимбетова, Р.Г.Бекимбетова, З.Қурбаниязова, О.Мусурмонова, М.Ж.Муталипова, Ж.Оринбаев, А.К.Пазылов, М.Е.Пазилова, У.М.Ражабов, М.С.Салаева, Т.Сапарбаев, У.К.Сейтжанова, Э.Тажимуратов, А.Тилегенов, Т.Т.Утебаев, М.С.Хажиева, Б.Х.Ходжаев,

К.А.Юсупов каби қатор олимлар ўз илмий тадқиқот ишларида миллий қадрият, миллий мерослар асосида ҳар хил педагогик аспектда (ақлий, одоб-ахлоқ, оила, меҳнат тарбияси ҳ.к.) таълим-тарбия бериш масалаларини амалга оширган.

Педагогикада таълим-тарбия тизимини янгилаш билан бирга педагогик қарашлар ва фикрларга эътибор қаратиш масалалари бўйича Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги олимлари Г.А.Акимкулова, Ш.М.Х.Арсалиев, М.И.Баишева, С.К.Босхамджиева, Г.Н.Волков, А.Б.Джалилов, М.Ж.Зангиева, Л.Н.Ибраимова, С.Я.Карасова, А.Мамонов, А.П.Орлова, Т.Ормонов, А.А.Салютина, Р.К.Санабасова, М.И.Стельмахович, М.Г.Харитонов, Р.И.Хузин, К.Шаймерденова, И.А.Шоров ва бошқа олимларнинг илмий-тадқиқот ишларини таъкидлаш мумкин.

В.Л.Вульфсон, М.А.Жўшон, К.Йилмаз, К.Райхл, Дж.С.Тримингэм каби хориж олимларининг илмий қарашлари ўрганилди. Шулардан бири немис олими К.Райхл қорақалпоқ халқ эпоси “Едиге” ва “Шаҳриёр” дostonларини тадқиқ қилар экан, бу дostonларни фалсафий, филологик, педагогик ва санъатшунослик фанлари аспектида ўрганган.

Дунёда педагогика фани бўйича маълумотлар тез янгиланаётган XXI асрда Қорақалпоғистон Республикасидаги академик лицей ва мактабларда билим олаётган ўқувчиларнинг “Шаҳриёр” дostonини ўрганиши орқали билим, кўникма, қобилиятлари ва маънавий, одоб-ахлоқий фазилатларини такомиллаштириш муҳим вазифадир. Шу боис “Шаҳриёр” дostonидаги таълим-тарбиявий қарашлар махсус тадқиқотни талаб этадиган педагогик долзарб масалалардан ҳисобланади.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти кафедраларининг 2015-2019 йилларга мўлжалланган илмий тадқиқот ишлари режасининг “Умумий педагогика ва психология” кафедрасига тегишли бандидаги “Қорақалпоқ халқ педагогикаси асосида замонавий таълим-тарбияни модернизациялаш” мавзусидаги илмий йўналиш доирасида бажарилган (НукусДПИ Илмий Кенгаши мажлиси №8 баённомасидан кўчирма, 28 январь, 2015 йил).

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” дostonидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг педагогик имкониятларини ёритиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

“Шаҳриёр” дostonи асосида ўқувчи ёшларда маънавий фазилатларни шакллантиришнинг аксио педагогик жиҳатларини аниқлаш;

“Шаҳриёр” дostonини ўқитиш жараёнининг педагогик алгоритминини ишлаб чиқиш;

қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” дostonидаги таълим-тарбияга доир қарашларни интегратив ёндашув асосида ўқитиш босқичларини такомиллаштириш;

“Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг дидактик имкониятларини ёритиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашлар орқали ўқувчи ва талаба ёшларга таълим-тарбия бериш жараёни танланди.

Тадқиқотнинг предмети “Шаҳриёр” достонидаги таълимий-тарбиявий қарашлар мазмуни, модели ва технологиясидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот ишида умумлаштириш, қиёслаш, таҳлил ва синтез, тест, кузатиш, суҳбат, математик-статистик таҳлил ва педагогик илмий тажриба-синов усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

“Шаҳриёр” достонидаги воқеликларни тизимли-структур таҳлил этиш орқали ўқувчи-ёшларда инсонийлик, адолатлилик, мурувват, саховат, виждонийлик, мардлик, топқирлик каби маънавий фазилатларни (компетенциялар) шакллантиришнинг аксио педагогик жиҳатлари миллий идентикликнинг етакчи индикатор эканлигига устуворлик бериш асосида аниқлаштирилган;

“Шаҳриёр” достонини ўқитиш жараёнининг педагогик алгоритми матн билан ишлашда ички мантиқийликнинг бирламчи даражага эга бўлишига эришиш, таълим олувчиларда аналитик тафаккурни шакллантиришнинг интенсификациясини таъминлаш, воқеликни ўрганишнинг шахсий аҳамиятини, ички англанишини, яхлит тизим сифатида лойиҳалаш мантиғини бевосита ҳисобга олиш орқали такомиллаштирилган;

қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашларни интегратив ёндашув асосида ўқитиш босқичлари миллий тарбия (ўқитиш, ишонтириш, инонтириш), инновацион (шахсга йўналтирилган, танқидий фикрлашни ривожлантириш) ва интерфаол (график органайзерлар) усулларни комплекс қўллаш бўйича дидактик таъминотни ишлаб чиқиш орқали такомиллаштирилган;

“Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг дидактик имкониятлари “уқиб олишга ўргатиш”, “амал қилишга одатлантириш” тамойилларининг замон ва макон трансформациясида адекватлик касб этувчи педагогик тизимнинг барқарорлик даражаси маънавий таъсирчанлигини модификациялаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

“Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбиявий қарашлардан таълим йўналишида фойдаланишнинг илмий-методик ва технологик таъминоти мажмуаси яратиб берилган;

узлуксиз таълим тизимининг умумий ўрта, ўрта махсус ва юқори таълим босқичларидаги “Адабиёт”, “Қорақалпоқ адабиёти”, “Қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди” фанларининг дostonларга ажратилган ўқув соатларида амалиётга татбиқ этилган;

тадқиқот хулосалари ва натижалари узлуксиз таълим тизимининг оила тарбияси, ўқитувчиларнинг малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш ва олий

таълимдан кейинги таълим босқичларида ҳам илмий ва илмий-методик қўлланма сифатида кенг фойдаланилган;

узлуксиз таълим тизимининг ўқув-методик марказларига “Шаҳриёр” достонини миллий истиқлол ғоялари асосида замонавий ўқитиш масалалари бўйича методик кўрсатмалар ва таклифлар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар илмий-методик жиҳатдан асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги даражаси математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбиявий қарашлар масаласи илмий-назарий жиҳатдан ўрганилиши, қорақалпоқ халқ достонидаги мазкур жиҳатлар асосида ўқувчи ва талаба ёшларга таълим-тарбия бериш мазмуни, унинг педагогик-психологик хусусиятлари, ўлчов ва кўрсаткичларининг аниқлаштирилганлиги, уларда халқ достонларига қизиқувчанлик компонентлари, достонларнинг дидактик имкониятларининг очиқ берилганлиги, инсоний фазилатларни ривожлантиришнинг назарий томонлари ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти “Шаҳриёр” достони асосида ўқувчи ва талаба ёшларга таълим-тарбия бериш модели, достон матнларини педагогик аспектда таҳлил қилиш, интерактив ва инновацион технологиялардан фойдаланиш, синфдан ташқари ишларни ташкил этиш ва уларни ўтказиш методикасининг такомиллаштирилганлиги билан белгиланиб, тадқиқот натижаларини таълим тизимининг умумий ўрта, ўрта махсус ва олий таълим босқичларида ўқитиладиган “Қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди” фани учун кенг фойдаланишлари мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашларни ўрганиш бўйича олиб борилган тадқиқотлар асосида:

“Шаҳриёр” достонидаги воқеликларни тизимли-структур таҳлил этиш орқали ўқувчи-ёшларда инсонийлик, адолатлилик, мурувват, саховат, виждонийлик, мардлик, топқирлик каби маънавий фазилатларни (компетенциялар) шакллантиришнинг аксио педагогик жиҳатларини миллий идентикликнинг етакчи индикатор эканлигига устуворлик бериш асосида аниқлаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги қарор асосида ўзбек ва қорақалпоқ миллий бахшичилик ва достончилик санъати намуналарини эъозлаш ва ривожлантириш, кенг халқ оmmasига тарғиб қилиш бўйича йўл харитасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси маданият вазирлигининг 2021 йил 7 апрелдаги 2-03/714-сон маълумотномаси). Натижада, қорақалпоқ миллий

бахшичилик ва дostonчилик намуналарини ўрганишнинг педагогик имкониятларини кенгайтиришга хизмат қилган;

“Шаҳриёр” дostonини ўқитиш жараёнининг педагогик алгоритмини, дostonдаги таълим-тарбияга доир қарашларни интегратив ёндашув асосида ўқитиш босқичларини миллий тарбия, инновацион ва интерфаол усулларни комплекс қўллаш бўйича дидактик таъминотни ишлаб чиқиш орқали такомиллаштиришга доир таклиф ва тавсиялардан ФА-Ф-1-005. “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” (2018-2020 йй.) лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 19 октябрдаги 17.02/254-сон маълумотномаси). Натижада, “Шаҳриёр” дostonини ўқитиш жараёни мазмунини такомиллаштиришга хизмат қилган;

“Шаҳриёр” дostonидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг дидактик имкониятларини “уқиб олишга ўргатиш”, “амал қилишга одатлантириш” тамойилларининг замон ва макон трансформациясида адекватлик касб этувчи педагогик тизимнинг барқарорлик даражаси маънавий таъсирчанлигини модификациялаш асосида такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан ФЗ-2016-0908165532. “Қорақалпоқ тилининг янги алифбоси ва имло қоидаларига мувофиқ она тили ва адабиётини ривожлантириш методикаси” (2017-2020 йй.) лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий тадқиқот институти Қорақалпоғистон филиалининг 2021 йил 9 апрелдаги 63-сон маълумотномаси). Натижада, адабиёт дарсларида “Шаҳриёр” дostonини ўрганиш методикасини такомиллаштиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 халқаро ва 3 республика илмий-назарий ва амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 31 илмий иш чоп этилган бўлиб, шундан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 14 мақола, шундан 10 мақола республика ва 4 мақола хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 137 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, материаллари аниқланган, тадқиқот ишининг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгиликлари ва амалий натижалари

баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Қорақалпоқ халқ достони “Шаҳриёр”ни педагогика фанлари аспектида тадқиқ этишнинг илмий-назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида “Шаҳриёр” достони яратилган давр ва мазкур даврдаги ижтимоий педагогик қарашлар нуқтаи назаридан ўрганиш, ушбу дoston туркий халқларнинг таълим-тарбияга оид анъаналарининг умуммиллий ва маданий ёдгорлиги эканлиги, ундаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг асосий йўналишлари сингари масалалар тадқиқ қилинди. Бу масалалар бўйича Ш.М-Х.Арсалиев, У.Алеуов, В.Я.Пропп, В.М.Жирмунский, Н.Давқараев, Қ.Максетов, Г.Р.Бекимбетова ва бошқа олимларнинг педагогика назарияси ва педагогик таълимотлар тарихи, фольклоршунослик, эстетика, адабиёт тарихи бўйича ёзилган тадқиқотларида фикрлар билдирилган.

Мустақиллик даврида содир бўлаётган сиёсий-иқтисодий ва демократик ўзгаришлар педагогика фанининг янгиланишига бевосита таъсир қилмоқда. Қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” достони Шарқ халқларининг, шу жумладан, туркий халқларнинг оғзаки ва ёзма адабиётида кенг ўрин эгаллайдиган лиропоэтик асар сифатида ўқувчи ва талабаларга таълим-тарбия беришда муҳим аҳамиятга эга.

Ҳар бир халқнинг таълимий-тарбиявий қарашларининг шаклланиши ва ривожланиши шу халқ кечирган ижтимоий турмуши, тарихий ва географик шароитига, динига, анъанаси ва урф-одатига боғлиқ ўзига хос фарқли хусусиятлари билан юзага келади, ишлаб чиқариш усули, турмуш тирикчилиги, рухий маданиятининг тараққий этиш даражаси, ақлнинг психологик мукаммаллашуви, одоб-ахлоқнинг ривожланиши муҳим аҳамият касб этади. Натижада, маълум бир халқнинг таълим-тарбиявий қарашлари умуман, инсоният маданиятининг ажралмас бир қисмига айланиб боради. Шу жиҳатдан қараганда, ҳар бир халқ маълум даражада умуммиллий, умуммаданий, маърифий, таълимий ва тарбиявий қарашларнинг яратилишига, маънавий юксалишига катта ҳисса қўшади.

Қадимги туркий халқларнинг тарихий-маънавий мерослари, аниқроғи, уларнинг алоҳида миллат, халқ бўлиб шаклланиши, яъни I ва II Ренессанс даврларидаги маданий манбалари Ўрта Осиё халқларининг барчасига хос бўлган маданий-маърифий ижод намуналари эди. Шунинг учун қорақалпоқ халқининг ҳам таълимий-тарбиявий қарашларининг шаклланишида муҳим аҳамият касб этган қадимий “Авесто” китоби билан Шарқ Уйғониш даврларидаги қадимги турк ёзма ёдгорликлари, сомонийлар ва қорахонийлар давридаги маданий, бадиий ва педагогик меросларни бошқа халқлар қатори қорақалпоқ халқи ҳам фахр билан ўз ўзининг миллий асарлари қаторида туришини қайд қила олади. Шу боис, “Шаҳриёр” достонидаги таълимий ва тарбиявий қарашлар ўз генетик илдизларини мана шу манбалардан олиши табиий. Чунки, “Шаҳриёр”

достонининг мазмуни ва шакли унинг пайдо бўлиш ва шаклланиш босқичлари қадим даврларга бориб тақалишини, яъни I ва II Ренессанс даврлари арафасида йирик эпос бўлиб шаклланганлигини кўрсатиб туради. Ушбу хусусиятларни биз достон мазмунидаги туркий халқларнинг Турк хоқонлиги даврларидаги тотемлик, шомонлик тушунчалари билан исломни қабул қилган илк даврлардаги эътиқодлари ва таълим-тарбияга оид қарашларнинг гоҳида тенг қатор қўйилиб, гоҳида қориштириб, синтез шаклида ифода этилиш эпизодларидан ҳам яққол кўришимиз мумкин. Масалан, достоннинг илк архаик вариантларидан бири Ўтениёз жиров вариантыда образлари гавдаланган қаҳрамонлар тилида “Хан қасында бөрилەر, бөримен деп жүргенлер” каби иборалар кўп ишлатилади. Ушбу иборанинг мазмун ва моҳиятига назар соладиган бўлсак, кўпчилик туркий халқлари ислом қабул қилинган даврлардан кейин ҳам ўзларининг қадим даврлардаги тотемлик, шомонлик тушунчаларидан воз кечиб кета олмаган. Чунки, биз Турк хоқонлиги даврларидаги фуқаролик ва таълим-тарбия тарихидан бўрининг туркий халқлар учун муқаддас бобокалон, аждод ҳисобланган тотем, культ бўлганлигини яхши биламиз.

Дарҳақиқат, юқорида мисол келтирилган иборалар худди қадимги турк хоқонлиги давридаги туркларнинг пайдо бўлиши ҳақидаги афсоналарни эслатади. Қадимги туркларда она бўри ва йигитдан туғилган битта авлод туркий уруғларнинг йўлбошчисига айланади. “Шаҳриёр” достонидаги бу ибораларнинг мазмунидан туркларнинг Ашин, Ашида уруғининг пайдо бўлиши ҳақидаги афсоналарни англашимиз мумкин. Достон сюжет тизимидаги қаҳрамонларнинг (Шаҳриёр ва Анжимнинг) кийик эмиб катта бўлиши, уларга хайрихоҳ бўлган тоғлар, чўллар билан сувларнинг тилга кириши, сўзлашишлари каби архаик мотивлари ҳам ушбу асарнинг энг қадим даврларда, яъни илк Уйғониш даврларида пайдо бўлиб шаклланган адабий ва маданий, педагогик мерос эканлигидан дарак беради. Чунки, ушбу мотивлар мазмуни остида ҳам қадим давр туркий этносларининг хулқ-атвор психологияси, урф-одатлари, таълим-тарбияси, инсоннинг табиат ва жамиятдаги ўрни, камолоти ҳақидаги архаик тушунчалар, қарашлар ифода этилган.

Шунингдек, “Шаҳриёр” достонидан Ислом маданияти ва диний таълим-тарбия тўғрисида ҳам кўпгина маълумотлар олиш мумкин. Масалан, ислом дини фарзлари бўлган Оллоҳга этиқод этиш, фаришта ва шайтоннинг борлигига ишониш, 5 вақт намоз, Каъбага сафар қилиш, шунга ўхшаш бошқа шариат қоидаларининг гувоҳи бўламиз. Достонда Гулшаранинг Оллоҳга бўлган эътиқоди қуйидагича таърифланади:

Ағзында барды алла.
Барды тилинде кәлийма,
Басында барды саржыға,
Көнлинде қәдир алла.

Достонда юқоридаги мисоллар билан оҳангдош “Шайтанның қайтқан ўақтында, Периште жүрген шақтында” деган қаторлар ҳам бор. “Ҳақ миясар көрсе, Бийби Патпа, Бийби Айша, Бийби Мэрьям қолласа” сатрларда эса ислом динининг муқаддас аёллари номлари келтирилади. Умуман айтганда, ислом дини ва маданияти ҳақида “Шаҳриёр” достонидан жуда кўп маълумотларни олишимиз мумкин.

Хуллас, “Шаҳриёр” – халқ тарихи ва педагогикасининг, этнопедагогиканинг, халқ донишмандлигининг дурдонаси, бошқача айтганда, илк Уйғониш даврларидаги қорақалпоқ халқининг фалсафий, педагогик, эстетик қарашларининг қомусий мажмуаси, яъни пайдо бўлиш, шаклланиш даврлари бўйича художўйликнинг, шомонликнинг чекиниб, исломга йўл бераётган ўтиш даврининг бебаҳо тарихий-фольклористик ва педагогик мероси.

Достоннинг илк Уйғониш даврларида пайдо бўлган ва шаклланган тарихий-фольклор, фалсафий-эстетик, педагогик муқаддас бебаҳо мерос эканлиги ҳақидаги ушбу фикрларимизни В.Я.Пропп, В.М.Жирмунский, Ҳ.Т.Зарипов, А.К.Боровков, Ш.Валиханов, Н.Давқараев, Қ.Айымбетов, И.Сағитов, М.К.Нурмухамедов, Қ.Мақсетов, Қ.Байниязов, А.Каримов, А.Тажимуратов, Ў.Алеёв, А.Пазылов каби олимларимизнинг илмий қарашлари билан ҳам исботлашимиз мумкин. Масалан, Н.Давқараев достонларнинг илк яратилиш даврини Нўғайли даври билан боғлайди ва XIV-XVI асрлар билан белгилайди. И.Сағитов “Қорақалпоқ эпосларининг энг кўп яратилган даври XIII-XIV асрлар”, дейди. Рус фольклоршуноси А.К.Боровков Қипчоқ эпосининг (бу гуруҳга қорақалпоқ эпоси ҳам киради) XIII-XV асрларда яратилганлигини айтади. Ш.Валиханов қозоқ эпосларининг яратилиш даври XIV-XVI асрлар деб ҳисоблайди ва уни Олтин Ўрда даври билан боғлайди. В.М.Жирмунский ва Ҳ.Т.Зариповлар ўзбек эпосларининг пайдо бўлиши ҳақида сўз юритиб, X-XVI асрлардаги тарихий воқеаларга алоҳида эътибор беради ва “Тўрўғли” туркум достонлари XVII аср бошлари XIX асрнинг ўрталаригача мавжуд эпик аънаналар асосида тўлиқ шаклланди, дея таъкидлайдилар. Ш.К.Кенесбаева “Шаҳриёр” достонини мифологик-эртак тип сюжетли достонлар қаторига киритиб, унинг яратилиш даврлари бўйича Қ.Айымбетов айтган “Қорақалпоқларнинг энг қадим замонлардан буён келаётган мероси” деган фикрини тасдиқлайди. Мана шу олимларнинг фикрлари асосида достоннинг қадим ўрта асрларда (IX-XII асрларда) яратилганлиги тахмин қилинади. Мазкур фикрлар Қ.Байниязов ва Т.Байниязоваларнинг ишларида ҳам тасдиқланади.

Дарҳақиқат, юқорида такидлаганимиздек, достон сюжети ҳам унинг энг қадим даврларга тегишли эканлигини англатади. Эпос қахрамонлари ўз мақсадларига етиш йўлида фақатгина афсона, ривоят, ажойиб эртақларда учрайдиган, инсоннинг ақлига сиғмайдиган воқеаларни бошидан кечириши, қийинчиликларни англаши бугунги ёшлар учун тарбиявий хусусиятга эга. Достон ҳам бошидан охиригача мифологик-эртак элементлари билан суғорилган бўлиб, ёшлар тарбиясида муҳим рол ўйнайди. Ушбу маънавий меросларни ўқиб ўрганиш орқали ўқувчи ёшлар маънавий оламини бойитиб,

қадим даврларда яшаган халқларнинг бошидан кечирган қийинчиликлари, яшаш тарзи билан ҳам танишиб боради. Демак, дostonда акс этган таълимий-тарбиявий қарашлар йиғиндиси ҳам мана шу даврлардан дарак беради. Мазкур манбалар ўз-ўзидан “Шаҳриёр” дostonидаги таълим-тарбиявий қарашларнинг ғоявий-эстетик асосларини ўша даврларга оид педагогик мерослар, илмий ва адабий-бадий манбалардаги халқчил ва этнопедагогик қарашлардан топишни талаб этади.

Хуллас, дostonни мазкур даврлар педагогик мерослари контекстида таҳлил қилиш зарурати сезилади. Тадқиқотчи М.С.Салаеванинг ўзбек педагогикаси тарихини даврлаштириш масаласи буйича ёзилган махсус тадқиқот ишининг “Ўзбек педагогикаси тарихини даврлаштиришнинг назарий-эмпирик асослари” деб номланган биринчи бобида таълимий ва тарбиявий меросларни даврлаштиришнинг дастлабки босқичлари тавсифи қуйдагича кўрсатилади:

“Ўзбек халқининг педагогик мероси жуда қадимий бўлиб, у бевосита “Авесто” ва “Ўрхун-Энасой (Урхун-Енисей) ёзма ёдгорликлари”га бориб тақалади. “Авесто” каби “Ўрхун-Энасой ёзма ёдгорликлари”да ҳам эзгу фазилатлар - жасурлик, ватанпарварлик, билимлилик, мардлик улуғланади. Ўрхун-Энасой ёзма ёдгорликларида аждодларимизнинг таълим-тарбияга оид дастлабки қарашлари, нуқтаи назарлари, ёндашувлари ўз ифодасини топган. Бу ҳолат эса таълим-тарбияга оид илмий қарашлар бизнинг заминимизда жуда қадим замонлардаёқ вужудга келганлигидан далолат беради ҳамда унинг ривожланиши ўзига хос тизимни ташкил этганлигини кўрсатади. Шунинг учун ҳам педагогика тарихини даврлаштиришда Ўрхун-Энасой ёзувларида ифодаланган педагогик ғояларни алоҳида ҳисобга олиш лозим.

Қуръоннинг нозил бўлиши ва ёйилиши баробарида аждодларимиз педагогик тафаккурида янги эврилик даври бошланди.”

Олимнинг таъкидлашича, “Уйғониш даври давоми сифатида XII-XIV асрлар эътироф этилиб, бу даврда фаннинг кўплаб соҳалари билан бир қаторда педагогика ҳам янги тараққиёт босқичига кўтарилган. Бу давр педагогикасининг ўзига хос жиҳати маънавий-ахлоқий йўналишдаги қарашларнинг устувор ўрин эгаллаганлигидадир. XII-XIV ҳамда XIV-XVI асрларда узлуксиз ривожланган педагогик фикрлар ўзбек халқининг педагогик мероси нақадар бойлигини, ушбу даврда ўзининг юксак босқичига кўтарилганлигини ифодалайди.”

Дарҳақиқат, олим тўғри кўрсатиб ўтганидек, “қадимги Турон, Мавароуннаҳр, Туркистон деб аталган ҳозирги Ўзбекистон ҳудудида педагогика инсон интеллектуал фаолиятининг алоҳида соҳаси сифатида энг қадимги даврларда “Авесто” ва “Ўрхун-Энасой ёзма ёдгорликлари” заминида пайдо бўлганлиги “Ўрхун-Энасой ёзма ёдгорликлари” мазмунидан аён бўладики, ўша даврлардаёқ аждодларимиз ватанпарварлик тарбияси, ҳарбий таълим соҳасида кенг кўламли ишларни олиб борганликларини кўрсатиб беради.”

Хуллас, қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди меросларидаги, хусусан, “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбия ҳақидаги этнопедагогик қарашларнинг пайдо бўлишида ва ривожланишида қадим даврлардан қолган ушбу манбалар, ёзма ёдгорликлар, шу билан бирга, шу даврлардаги туркий адабиёт вакиллари ижод намуналари катта аҳамиятга эга бўлган.

Халқ педагогикасининг миллий тарбияни ривожлантиришдаги аҳамияти катта. Мана шундай халқчил комил инсон ғояси руҳида тарбиялашда “Шаҳриёр” достонида иштирок этадиган бош қаҳрамонлар ва персонажлар инсонпарварлик хусусиятлари бўйича ижобий ва салбий қаҳрамонлар гуруҳига ажралади. Бир томонда ботир, ҳалол йигит Шаҳриёр, унинг ақлли синглиси Анжим, Шаҳриёр ва Анжимни ўз фарзандидек ардоқлаган, халқ тарбиячилари – Шашўар, ақлли вазир – Томанлар турса, иккинчи томонда айёр, мол-дунё учун ор-номусини, виждонини сотган мастон кампир, золим ва бешафқат Дарапша подшо, унинг бахил ва ёвуз тўққиз хотини туради.

“Шаҳриёр” достони ўқувчиларни одоб-икромлилик, ботирлик, дўстлик, садоқат ва ҳалоллик, яхшилик руҳида тарбиялашда энг муҳим восита бўлган бадиий эстетик қадрият ҳисобланади. Мана шу жиҳатдан, У.Алеуов, Т.Утебаев, А.Тажимуратов, А.Тилегенов, З.Қурбаниязова, А.Бекимбетова, Г.Бекимбетова, А.Ережеповларнинг тадқиқот ишларида қорақалпоқ халқ достонларидаги таълим-тарбиявий масалалар маълум даражада тадқиқ қилинган.

Биз “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашларни ўрганганимизда, таниқли олимлар Н.Давқараев, Қ.Айимбетов, М.Нурмухамедов, Қ.Мақсетов, А.Каримов, А.Тажимуратов, У.Алеуов, А.Пазилов ва бошқаларнинг филологик, педагогик аспектдаги фикрларига таяндик. Масалан, қорақалпоқ халқ этнопедагогикаси бўйича махсус монографик тадқиқот олиб борган олим А.Тажимуратов қорақалпоқ фольклори намуналарини этнопедагогик манбалар сифатида кенг таҳлил қилиб, улар орасида “Шаҳриёр” достонининг ҳам катта таълим-тарбиявий аҳамиятга эга эканлигини келтириб ўтади. Таниқли педагог олим А.Пазилов эса “Шаҳриёр” достони сюжетида таълимга боғлиқ мотивлар, хусусан, компьютер технологияси элементлари бор эканлигини таъкидлаб, бундай мотивларнинг қадим давр цивилизациясига мансублиги ва унинг тарбиявий аҳамияти ҳақида фикр билдиришган. Қ.Мақсетов эса “Шаҳриёр” достони сюжетида меҳнат тарбиясининг алоҳида ўрин олганлигини кўрсатиб, достон қаҳрамони Шаҳриёрнинг боғ яратиш масалаларига алоҳида тўхталади.

Хуллас, “Шаҳриёр” достони алоҳида поэтик донишмандлик характерида эга бўлган, ёш авлодни ақл-заковатга, одоб-ахлоқли бўлишга тарбиялашда муҳим аҳамият касб этадиган бебаҳо педагогик мерос бўлиб ҳисобланади. Достонда халқнинг эркинликни, адолатни, юксак инсонийликни, бахтни орзу қилган хаёллари билан бирга дунёқарашидаги диний, шунингдек, бошқа қадим давр тушунчаларини ҳам учратиш мумкин. Асардаги Анжимнинг ақллилиги, зукколиги, топқирлиги, эпчиллиги, мардлиги ўқувчини ақлий ва эстетик тарбияга йўналтиради.

“Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг асосий йўналишларини, Ўрта Осиё халқлари маданий меросларининг миллий хусусиятларини халқ педагогикаси анъаналарига суянган ҳолда тадқиқ қилиш мақсадга мувофиқдир.

Умуман ушбу бобда қорақалпоқ халқининг миллий менталитети, ижтимоий турмуши ва миллий ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда яхши ният, яхши сўз, яхши амал тамойили асосида “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга боғлиқ қарашлардан тарихий-миллий тажрибалар асосида узлуксиз таълим тизимида ўринли ва унумли фойдаланиш ўз самарасини бериши аниқланди.

Диссертациянинг “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбиявий қарашлар ва дostonни ўқитиш технологиялари” деб номланган иккинчи бобда дostonда комил инсон ҳақидаги халқ идеалининг тасвирланиши, халқчил таълим-тарбияда анъанавийлик, узлуксизлик ва уйғунлик, ҳамфикрлилик, дostonда таълим ва тарбия масалаларининг бадий ва эмпирик илмий талқини, “Шаҳриёр” дostonини ўрганиш асосида инсонларда таълим-тарбиявий қарашларни шакллантиришнинг шакл, метод, воситалари, усуллари ва турлари тадқиқ қилинди.

Комил инсон эркин фикр юритувчи, ўз халқининг идеаллари учун курашувчи, ўз Ватанига ҳалол хизмат қилувчи, комиллик – меҳр-мурувват, адолат, тўғрилиқ, виждон, ор-номус, эрк, меҳнатқашлик сингари фозил инсоний фазилатлар мажмуасини ўз онгида шакллантирган энг буюк камолот чўққисига қўтарилган шахс бўлиб ҳисобланади. Азал-азалдан халқимизнинг орзу-умидлари, маънавий оламининг узлуксиз бир қисми сифатида Зардуштийликнинг муқаддас китоби “Авесто”да ҳам яхши ният, яхши сўз, яхши амал тушунчалари комилликнинг асосий ўлчови сифатида тушунтирилади. Шунингдек, биз ишимизда “Шаҳриёр” дostonидаги комил инсон ғояси ва таълим-тарбияга доир қарашлар генезиси, илдизлари сифатида VI-VIII асрлардаги “Ўрхун-Энасой ёдгорликлари”даги тошбитикларда ёзиб қолдирилган дидактик қарашлар билан бир қаторда биринчи ва иккинчи Ренессанс даврларидаги туркий халқларнинг адабий-бадий, таълим-тарбиявий мерослари ҳисобланган “Қорқит ата китоби”, “Ўғузнома” эпик асарлари ҳамда ёзма ёдгорликлар бўлган Маҳмуд Қашғарийнинг “Туркий тиллар сўзлиги”, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Саодатга элтувчи билим”, Аҳмад Югнакийнинг “Ҳақиқатлар армуғони” асарлари билан, шунингдек Абу Райҳон Беруний, Мирзо Улуғбек, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Бобур мирзо сингари донишмандларнинг ҳам адабий, илмий асарлардаги таълим-тарбияга оид қарашларини таҳлил қилдик. Натижада, “Шаҳриёр” дostonининг илк шакллари Турк хоқонлиги давридаги шомонизмнинг исломга ўрин берган даврларида пайдо бўлиб, сўнг IX-XVI асрларда йирик эпос сифатида шаклланган фольклор ва этнопедагогикага хос маданий мерос, деган хулосага келдик. Бу мерослар эса “Шаҳриёр” дostonидаги таълим-тарбиявий қарашларнинг илдизлари бўлиш билан бирга, комил инсонни тарбиялаш

хақидаги фикрларнинг педагогика тарихида тутган ўрнини аниқлашга ҳам маънавий-эстетик асослар яратиб берди.

Мана шундай маънавий сарчашмалардан эстетик илдиз олган халқ оғзаки ижоди намунаси бўлган “Шаҳриёр” достони миллатимизнинг ўзлигини кўрсатадиган, авлоддан авлодга ўтиб келаётган маънавий турмушимизнинг бир қисми, миллий меросимизнинг фахри сифатида ёшларни Ватанпарвар фарзанд, ўз юртини ҳимоя қиладиган мард инсонлар сифатида тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади.

“Шаҳриёр” достонида фарзандга чуқур меҳр-муҳаббат, инсонларга ҳурмат, адолат, яхшилик ғоялари акс этган. Унда яхшиликка тарбияланмаган золим кучлар оқ кўнгил, адолат тарафдорларига қарши чиқади, яхшилик, эзгуликнинг рўёбга чиқишига тўсқинлик қилади, уларни оғир азобга гирифтор этади. Достонда ёмонлик жарчилари бўлган салбий қаҳрамонлар ўз ноҳақлик, ёвузлик, иккиюзламачилик, шафқатсизликлари хусусиятлари билан ўқувчи ва талаба ёшлар онгида уларга нисбатан жирканч, нафрат туйғуларини уйғотади.

“Шаҳриёр” достонида таълим-тарбияга доир қарашлар асардаги образлар орқали очиб берилган. Асарда яхшилик ва ёмонлик кураши масалаларига алоҳида эътибор берилган. Ундаги бош ғоя ёшларни ёмонликдан қочиб, яхшиликка интилишга чақиради. Булар Шаҳриёр, Анжим, Мастон кампир, Дарапша образлари орқали берилади. Жумладан, Мастоннинг одамларга қилган ёмонликлари, Дарапшанинг бахил ва ёвуз тўққиз аёлининг мастонга суяниб, шу орқали ёмонликларини амалга ошириши, бегуноҳ одамларни алдаши, бировга хиёнат қилиши, шундан роҳатланиши, мол-дунёга қизиқиб Шаҳриёр ва Анжимни сувга ташлаши, Шаҳриёрни алдаб узоқ сафарга юбориши, охирида ёмонлик қилганларнинг жазосини олиши каби воқеалар ёшларни турмуш тўғрисида чуқур мулоҳазага чорлайди ва ёмонликдан, ёвузликдан қочиш, ахлоқсиз кимсаларга нисбатан жирканч туйғуларини уйғотади.

Достоннинг бош қаҳрамони Шаҳриёрнинг туғилганидан бошлаб кўп қийинчиликлар кўриши ва бу қийинчиликларни енгиб, етти иқлимга подшоҳ бўлиб, мурод-мақсадига етиши катта тарбиявий аҳамиятга эга. Бу образ ёшларни бахтга эришиш йўлида қийинчиликдан қўрқмай меҳнат қилишга мотивация беради. Шаҳриёр мактабда ўқиб билим олади, ўн тўрт ёшида ботирлик шартларини бажаришга киришади. Унда қаҳрамонлик достонларидаги ботирларга тегишли барча хусусиятлар мавжуд. Шаҳриёр образида мужассамланган қаҳрамоннинг комил инсон эканлигини кўрсатадиган унинг ботирлиги, фаҳм-фаросати, меҳнатсеварлиги, хуллас, барча яхши фазилатлари ёшлар учун катта тарбиявий аҳамиятга эга. Шаҳриёр - одил ва меҳрибон, у яхшиликка яхшилик қилади, синглисини чўпонга беради. Отаси Дарапшанинг гуноҳини кечиради, онасини қутқаради, хоннинг бахил, ёвуз тўққиз хотинини одилона жазолайди. Мазкур хусусиятлар тарбиядаги адолат категориясини шакллантиришга ёрдам беради.

Достонда халққа садоқат, фидойилик, меҳр-муҳаббат, ўзаро ҳурмат, инсонийлик, кадр-қиммат, сабр-тоқат ва бошқа фазилатлар ёрқин тасвирланганлиги намоён бўлади. Ўқувчилар достон мутолааси орқали

маънавий ҳаётимизнинг бир қисми, миллий меросимиз фахри билан танишадилар. Зеро, қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди намуналари, халқ дostonлари ёшларни миллий истиқлол руҳида тарбиялашда, ватанпарвар, ўз элини ҳимоя қиладиган мард инсонлар сифатида вояга етказишда муҳим вазифа бажаради.

“Қоблан”даги Қуртқо, “Алпомиш”даги Гулпаршин, “Масподшо”даги Айпаршалар мана шундай характерга эга образлар бўлиши орқали жамият ривожига муносиб ҳисса қўшадиган яхши фазилатга эга комил инсон эканлиги намоён бўлади. “Шаҳриёр” дostonида ҳам Анжим акаси Шаҳриёрга ўз ақли, ботирлиги билан ёрдам беради. Дostonдаги яна бир ижобий қахрамон Томан, яъни подшонинг бош вазири. У ўз ақли, одиллиги билан кўзга тушади ва китобхоннинг меҳрини қозонади. Томаннинг ақллилигини подшо Дарапша ҳам тан олади.

Халқ оғзаки ижоди намуналари, Шарқнинг буюк мутафаккирларининг тарбия ҳақидаги фикрлари ва панд-насихатлари жамиятда яшаган ҳар бир одамнинг оиласида, ҳаётида комил инсон бўлиб вояга етишида, тарбияланишида муҳим аҳамиятга эга. Ушбу инсоний кадриятларни асрлар давомида авлоддан авлодга ўтказиб келаётган халқимизнинг бебаҳо мерослари доимо эъзозланиб келмоқда. Дostonда таълим-тарбияга доир қарашларни: инсонпарварлик, одоб-ахлоқ тарбияси, ақл тарбияси, ватанпарварлик, эстетик тарбия, меҳнат тарбияси, ҳуқуқий тарбия, экологик тарбия, оилавий тарбия ва бошқалар каби турларга ажратиб кўрсатиш мумкин.

“Қорақалпоқ адабиёти” фани дастурида “Шаҳриёр” дostonи учун ажратилган соатларни дарс турлари билан ўқитиш орқали ундаги таълим-тарбиявий хусусиятларни аниқлаш муҳим ҳисобланади. Дарс жараёнида ўқувчилар дostonнинг сюжети, воқеалари, образлари, бадиийлиги ва тарбиявий аҳамияти билан чуқур танишиб, дoston ҳақида тушунчасини ва фикрлаш доирасини такомиллаштириб боради. Шунингдек, бунда ўқувчиларнинг ижодкорлик компетентлиги ҳам ривожланади ва ахлоқий-эстетик тарбияга йўналтиради. Натижада, ўқувчи дoston бўйича чуқур назарий билимларга эга бўлиб, ўзига бўлган ишончини орттиради.

Мактабларда, касб-ҳунар коллежлари ва академик лицейларда “Шаҳриёр” дostonини ўқитишга бағишланган дарс ички логик, дидактик мақсадига, мазмунига, методлари ва усулларига эга бўлиши шарт. Дарсда таълим-тарбия масаласини кучайтириш (интенсификация), фанлар билан боғлиқлигини амалга ошириш, унинг тузилиши ва типологиясини такомиллаштириш, дарснинг ташкилий қисми ва якунининг бутунлиги, логик бутунлиги, психологик бутунлиги бир-бири билан алоқада бўлиши керак. Дostonни ўқитишда дарсларнинг таснифига, ўқувчиларнинг билими, қобилият ва кўникмаларига эътибор бериб, ҳар бир дарсда педагогик технологиялардан тўғри фойдаланиш зарур. Натижада, ўқувчиларнинг “Шаҳриёр” дostonи бўйича бадиий тафаккури ривожлантирилади, уларда эзгулик сифатлари шаклланади. Шундан келиб чиқиб, дostonни ўқитишда қуйидаги педагогик технологиялардан фойдаланиш зарурияти келиб чиқади:



1-расм. “Шаҳриёр” достонини ўқитишда педагогик технологиялар



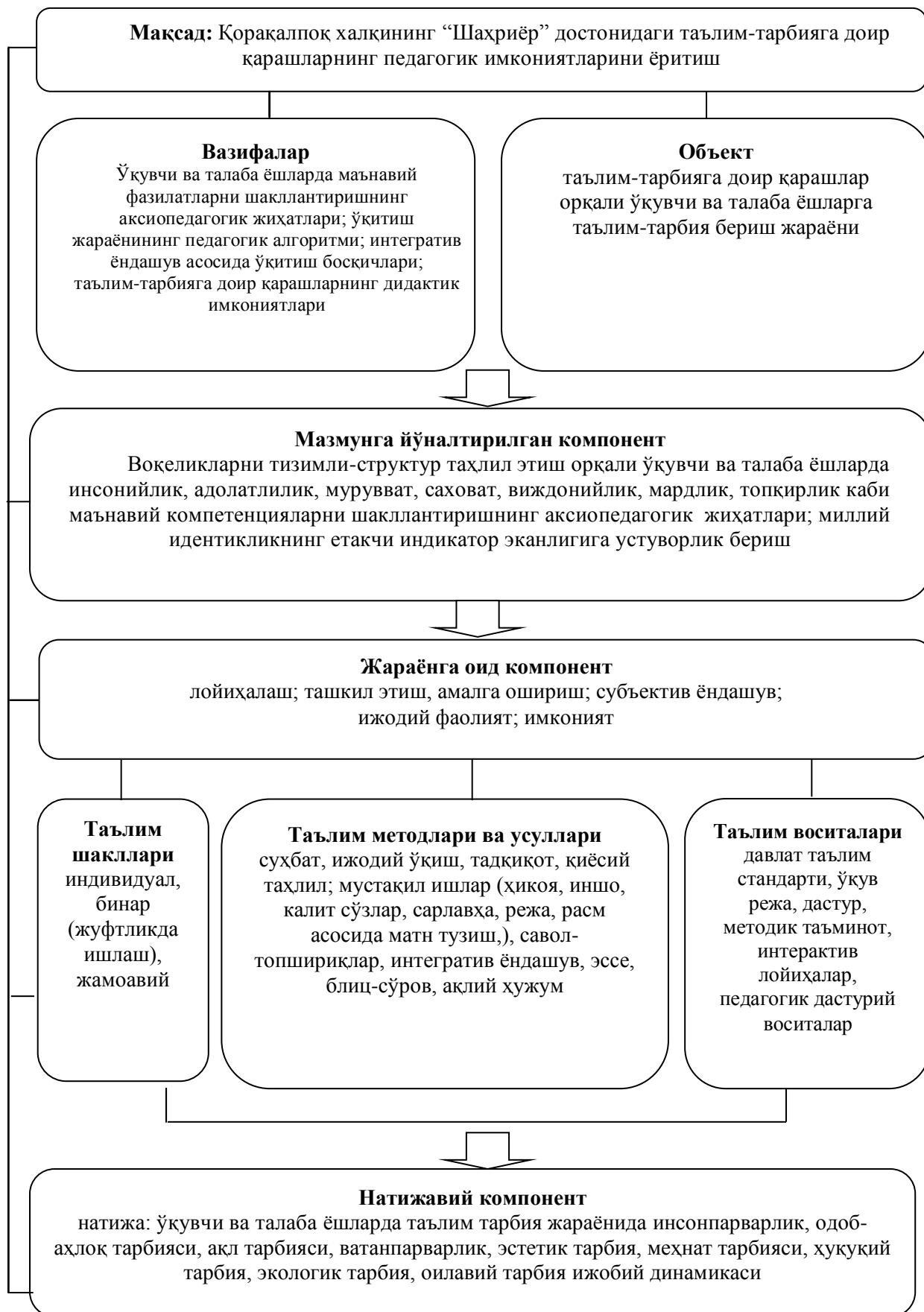
2-расм. “Шаҳриёр” достонини ўқитишда график органайзерлардан фойдаланиш

Хуллас, “Шаҳриёр” достонини ўқитиш давомида ўқувчиларга достоннинг яратилиш манбаларини, бош қаҳрамоннинг инсонийлик фазилатларини, ғоявий ва бадиий хусусиятларини, тарбиявий аҳамиятини тушунтириш ва таълим-тарбия жараёнини муносиб тарзда мувофиқлаштириш керак. Шунингдек, достонни ўрганиш орқали ўқувчилар яхшилик, адолат, тўғрилиқ, адолат, виждон, ор-номус, эркин фикрлаш, дунёқарашининг кенгайиши сингари умуминсоний ҳис-туйғуларга эга бўлади.

Диссертациянинг **“Таълим муассасаларида “Шаҳриёр” достони бўйича ўтказилган тажриба-синов ишларининг мазмуни ва эришилган натижаларни таҳлил қилиш”** деб номланган учинчи бобида тажриба мақсадида 6-синфлар ва академик лицейларда “Шаҳриёр” достонининг ўқитилиши бўйича ўтказилган тажриба-синов ишларининг методик самарадорлиги аниқланди.

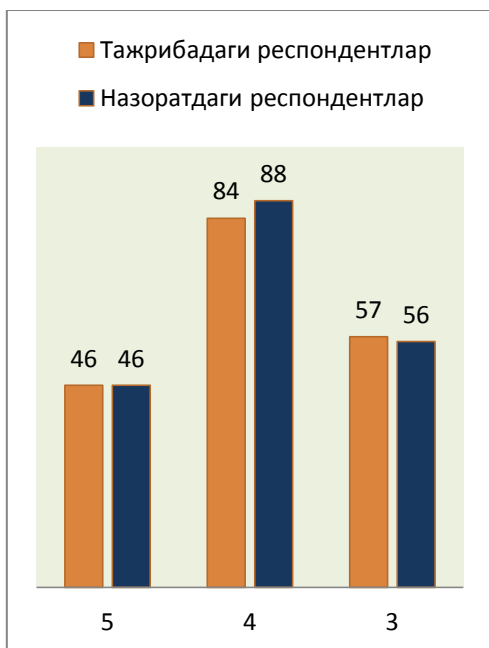
VI синфларда ва академик лицейлар учун ёзилган “Қорақалпоқ адабиёти” дарсликларининг фан дастурининг мазмуни асосида яратилиши ва чоп этирилиши, “Шаҳриёр” достонига боғлиқ манбаларнинг берилиш вазиятлари, достонни ўқитиш юзасидан ўқитиш шакллари, дарс турлари, интерактив технологияларнинг амалиётга жорийланиши усуллари аниқланди. “Шаҳриёр” достонига оид дарс режаларининг қатор намуналари ишлаб чиқилди ва синовдан ўтказилди.

Тадқиқот жараёнида таълим-тарбияга оид модел ишлаб чиқилди:

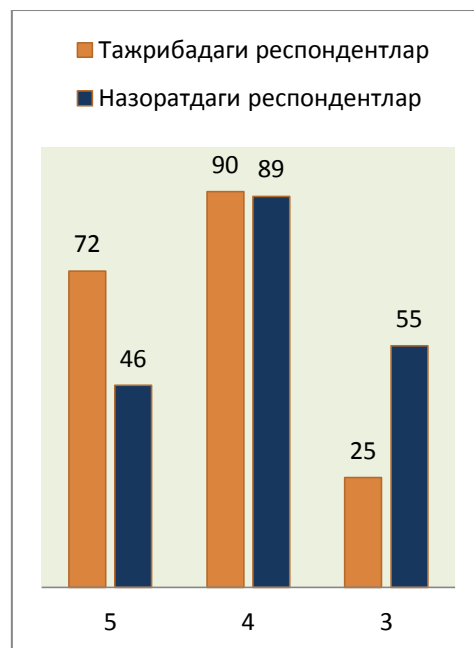


3-расм. Қорақалпоқ халқининг “Шахриёр” дostonидаги таълим-тарбияга доир қарашларнинг концептуал-мазмунли модели

Тажриба-синовда 869 нафар талаба иштирок этиб, математик-статистик таҳлил қилиш учун репрезентатив равишда назорат гуруҳидан 431 нафар ва тажриба гуруҳидан 438 нафар талаба танлаб олинди.



4-расм. Дастлабки тажриба натижалари



5-расм. Тажриба якуни натижалари

Статистик таҳлилда ҳар икки гуруҳ бўйича ўртача ўзлаштиришлар ҳисобланди ва қиёсланди. Ўртача ўзлаштириш кўрсаткичлари қуйидаги натижаларни берди:

Дастлабки тажрибада $\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,25 * 3 + 0,45 * 2 + 0,30 * 1 = 0,75 + 0,9 + 0,30 = 1,95$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,24 * 3 + 0,46 * 2 + 0,29 * 1 = 0,72 + 0,92 + 0,46 = 2,1$$

Бу ўз навбатида фоизда қуйидагича бўлади:

$$\bar{X}\% = \frac{1,95}{3} * 100\% = 65\% \quad \text{ва} \quad \bar{Y}\% = \frac{2,1}{3} * 100\% = 70\%$$

Тажриба якунида $\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,39 * 3 + 0,48 * 2 + 0,13 * 1 = 1,17 + 0,96 + 0,13 = 2,26$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,24 * 3 + 0,47 * 2 + 0,29 * 1 = 0,72 + 0,94 + 0,29 = 1,95$$

Бу ўз навбатида фоизда қуйидагича бўлади:

$$\bar{X}\% = \frac{2,26}{3} * 100\% = 75\% \quad \text{ва} \quad \bar{Y}\% = \frac{1,95}{3} * 100\% = 65\%$$

Демак, тажриба гуруҳдаги ўртача ўзлаштириш (75,0-65,0)% = 10,0% га юқори экан. Бу, ўз навбатида: $\frac{75\%}{65\%} = 1,15$ баробар ортиқлигини англатади.

Хулоса

“Қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбияга доир қарашлар” мавзусидаги педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори даражасини олиш учун ёзилган диссертация ишимиз бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Педагогика назарияси. Педагогика таълимотлар тарихи ихтисослигидан этнопедагогика муаммуолари бўйича кўпгина тадқиқотлар олиб борилганлигига қарамасдан, “Шаҳриёр” достони каби ягона бир дostonдаги таълимий-тарбиявий қарашларни махсус тадқиқот объекти қилиб олиш тажрибаси эндигина анъанага айланиб келаётган долзарб, янги педагогик муаммуолардан ҳисобланади.

2. Қорақалпоқ халқининг “Шаҳриёр” достони – халқ тарихи ва педагогикасининг, этнопедагогиканинг, халқ донишмандлигининг дурдонаси, илк Уйғониш даврларидаги қорақалпоқ халқининг фалсафий, педагогик, эстетик қарашларининг қомусий мажмуаси, шаклланиш даврлари бўйича художўйликнинг, шомонликнинг чекиниб, исломга йўл бераётган ўтиш даврининг бебаҳо тарихий-фольклористик ва педагогик мероси.

3. “Шаҳриёр” достонидаги комил инсон ғояси ва таълим-тарбияга доир қарашлар генезиси, илдизлари 3 минг йилликлардаги “Авесто” каби мақаддас меросларга бориб тақалади. Шунингдек, VI-VIII асрлардаги “Ўрхун-Энасой ёдгорликлари”даги тошбитикларда ёзиб қолдирилган дидактик қарашлар билан бир қаторда биринчи ва иккинчи Ренессанс даврларидаги туркий халқларнинг маданий мерослари ҳисобланган “Қорқит ата китоби”, “Ўғузнома”, “Туркий тиллар сўзлиги”, “Саодатга элтувчи билим” сингари адабий-бадий ва илмий асарлардаги таълим-тарбияга доир қарашларининг анъанавийлик, узлуксизлик ва ҳамфикрлилик масалалари билан уйғунлашади.

4. “Шаҳриёр” достонида ёшларга таълим-тарбия беришнинг маънавий-эстетик манбалари мавжуд. “Шаҳриёр” достонидаги этнопедагогик хусусиятлар одоб-ахлоқ, таълимий-тарбиявий аҳамиятга эга. “Шаҳриёр” достони бўйича назарий-амалий таълим-тарбия бериш орқали ўқувчилар онгига миллий ғоя тушунчалари сингдирилади.

5. “Шаҳриёр” достонини ўрганиш орқали ёшларнинг миллий меросларга, шу жумладан, халқ дostonларига бўлган қизиқиши ортади.

6. “Шаҳриёр” достони орқали таълим-тарбия беришнинг асослари педагогик шарт-шароитлар яратиш орқали такомиллашади.

7. “Шаҳриёр” достонида ёшлар учун таълим-тарбиянинг маънавий-эстетик манбалари аниқлаш ёрдамида дostonни ўқитиш технологиясига оид дидактик материаллар асослаб берилди.

8. “Шаҳриёр” достони материаллари ўқувчи-ёшларни замонавий информатика, компьютер технологияларига қизиқтириш имкониятларига эга.

9. “Шаҳриёр” достонидаги таълим-тарбиявий қарашларни ифода етувчи сюжетлик мотивларидаги бир-бири билан мусобақалашиб ўқиш эпизоди ўқувчи-ёшларнинг ўқишга бўлган қизиқувчанлигини орттиради.

10. “Шаҳриёр” достони материалларини узлуксиз таълим тизимининг умумий ўрта, ўрта махсус ва юқори таълим босқичларидаги “Адабиёт”, “Қорақалпоқ адабиёти”, “Қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди” дарсликларида фойдаланиш, ўқувчи ва талаба ёшларнинг билим олишга ва мустақил тарзда китоб ўқишга бўлган қизиқувчанлигини орттиради.

11. “Шаҳриёр” достонини ўқитишда умумлаштириш, қиёслаш, таҳлил ва синтез, тест, кузатиш, суҳбат усулларидан фойдаланиш ижобий натижалар беради.

12. “Шаҳриёр” достонидаги ижобий қаҳрамонларнинг образлари ўқувчи-ёшлар учун ибрат-намуна вазифасини бажаради.

13. “Шаҳриёр” достонини ўрганиш жараёнида ўқувчи ва талаба-ёшларнинг педагогик-психологик хусусиятларини ҳисобга олиш - уларнинг мантиқий фикрлаш даражасининг ортиб боришига имкон яратади.

14. “Шаҳриёр” достонини ўқитишда педагогик технологиядан фойдаланиш усуллари, таълим-тарбия жараёнидаги ўқитувчи ва ўқувчи ўртасидаги муносабатни, уларнинг вазифаларини ўзгартириш зарурликлари педагогик технологиялар асосида такомиллаштирилди, интерактив ўқитишнинг технологик хусусиятлари борасида тадқиқот олиб борилди.

15. “Шаҳриёр” достонини ўрганишда дарсдан ташқари ишлар, тўғарак иши ва унинг турлари, адабий кеча, ўқув конференцияси, журнал ва деворий газета, саёҳат ва уни ўтказиш формаларидан фойдаланиш ижобий натижаларга эришиш имконини беради.

Тадқиқот ишида “Шаҳриёр” достонини ўқитишда ижобий натижалар келтирадиган тажрибалар асосида қуйидаги тавсиялар бериш мумкин:

1. Таълим концепцияси, давлат таълим стандарти сингари асосий ҳужжатларни ўқишни ташкиллаштириш борасида қўлланиш ва уларнинг ўлчовларини эътиборга олиш;

2. 10-11-синф, касб-хунар коллежлари ва академик лицейлар ўқувчилари учун яратилган адабиёт дастури ва дарсликларига “Шаҳриёр” достони бўйича махсус мавзулар киритиш, бу дostonни ўқитиш вазифасининг олдида қўйилдиган методик талаблар учун сезиларли даражада самарасини беради.

3. Янги педагогик қарашлар ва “Шаҳриёр” достонини ўқитиш методикасининг энг сўнги талаблари эътиборга олиниб, бир қанча дарс намуналарининг ва достонни таҳлил қилишнинг аниқ усуллари берилиши адабиёт ихлосмандларининг методик маҳоратини оширади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НУКУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

АЛЛАМБЕРГЕНОВ ЕРПОЛАТ КЕНЕСБАЕВИЧ

**ИДЕИ И МЫСЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ХАРАКТЕРА В КАРАКАЛПАКСКОМ НАРОДНОМ ДАСТАНЕ
«ШАРЬЯР»**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус - 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2018.4.PhD/Ped 703.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.ndpi.uz) и в Информационно-образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Алеуов Усербай

доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич

доктор педагогических наук, профессор

Юсупов Конысбай Абылович

доктор педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

Андижанский государственный университет

Защита диссертации состоится «30» IV 2022 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 по присуждению ученых степеней при Нукусском государственном педагогическом институте. (Адрес: 230105, город Нукус, улица П.Сейтова, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Нукусского государственного педагогического института (зарегистрирована за № 36). (Адрес: 230105, город Нукус, улица П.Сейтова, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz).

Автореферат диссертации разослан «17» IV 2022 года.
(реестр протокола рассылки № 36 от «17» IV 2022 года).



Б.П. Отемуратов

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.-м.н., доцент

Э.К. Курбаниязова

Учёный секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

Т.Т. Утебаев

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире ведутся исследования по основным направлениям изучения определения специфических особенностей теории и методики педагогики, совершенствованию научно-теоретических, эстетических сторон педагогики, истории педагогических учений и его практической, методической стороны, внедрение в воспитательно-образовательную систему педагогики инновационные технологии, определению содержания образования и воспитания и выработке его критериев.

Процесс глобализации, идущей по пути изменений и быстрого развития мировой педагогической науки, привели к большим изменениям в просвещении государства. Совершенствование на основе современных технологии процесса образования и воспитания в педагогических учебных заведениях, определение оптимальных направлений обновления содержания образования и воспитания государства, эффективное использование национального и зарубежного опытов, совершенствование научно-теоретических, практических, эстетических и методических основ образования и воспитания в теории педагогики, необходимость применения стратегии, направленных на углубление знаний молодежи.

В “Стратегии дальнейшего действия развития Республики Узбекистан”:
“Воспитание молодежи с жизненными взглядами, верных родине, в процессе углубления демократических идей и развития гражданского общества на основе совершенствования их социальной деятельности определение их ответственной задачи в государстве”¹
развития компетенции анализа художественного произведения и литературного языка молодежи, в процессе литературного образования учащихся через изучение эпоса “Шарьяр” знания, навыки, умения и совершенствование духовных, этических качеств является очень важной и ответственной задачей. В современной педагогической науке чувствуется необходимость специального исследования образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр”, через воспитание богатого национального наследия, традиции, ценностей в эпосе “Шарьяр”, в том числе особое значение образовательно-воспитательных взглядов в богатом фольклорном наследии, в образцах народной педагогики. Определение жизненных педагогико-психологических основ воспитания, направленных на народные традиции с национальными ценностями и наследием становится основной целью не только педагогической науки Республики Узбекистан, но и образовательно-воспитательной политики развитых стран мира как США, Япония, Германия, Южная Корея.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш буйича Харакатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони. // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2017 йил, 6-сон, 70-модда.

Данная диссертация служит для реализации задач, обозначенных в Законе Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года за № ЗРУ-637 “Об образовании”, Указе Президента Республики Узбекистан от 07 февраля 2017 года за № 4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года за № 60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 - 2026 годы», Указе Президента Республики Узбекистан за № 5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении Президента за № 2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, Постановлении Президента за №3907 “О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания” от 14 августа 2018 года, Постановлении Президента за №4307 “О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы” от 3 мая 2019 года и в других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий I. “Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и способы их реализации”.

Степень изученности проблемы. В совершенствовании содержания литературного обучения и воспитания в нашем государстве на основе обновленных педагогических принципов, в воспитании молодежи в верности родине, образованными, сознательными, вежливыми, духовно совершенными, критически мыслящими, всесторонне развитыми большое значение имеют национальные ценности, в том числе воспитание на основе обрядовых традиции, рождающих психологию национального менталитета и богатого устного художественного наследия. Поэтому в последнее время исследования воспитания в духе народной педагогики и этнопедагогики превратились в одно из основных направлений педагогических наук Республики Узбекистан. В этом направлении П.С.Абдимуратов, У.Алеуов, Р.Ш.Алеуова, Ж.П.Асаматдинова, А.К.Ахметова, А.А.Бекимбетова, Р.Г.Бекимбетова, З.Қурбаниязова, О.Мусурмонова, М.Ж.Муталипова, Ж.Оринбаев, А.К.Пазилов, М.Е.Пазилова, У.М.Ражабов, М.С.Салаева, Т.Сапарбаев, У.К.Сейтжанова, Э.Тажимуратов, А.Тилегенов, Т.Т.Утебаев, М.С.Хажиева, Б.Х.Ходжаев, К.А.Юсупов и другие в свои научные исследования в разных педагогических аспектах (умственное, этическое, семейное, трудовое

воспитание и др.) провели на основе национальных ценностей, национального наследия.

В педагогике вместе с обновлением системы образования и воспитания по уделению внимания на вопросы педагогических взглядов и мнений были решены в трудах ученых стран Содружества независимых государств Г.А.Акимкулова, Ш.М.-Х.Арсалиев, М.И.Баишева, С.К.Босхамджиева, Г.Н.Волков, А.Б.Джалилов, М.Ж.Зангиева, Л.Н.Ибраимова, С.Я.Карасова, А.Мамонов, А.П.Орлова, Т.Ормонов, А.А.Салютина, Р.К.Санабасова, М.И.Стельмахович, М.Г.Харитонов, Р.И.Хузин, К.Шаймерденова, И.А.Шоров и др.

Внимание зарубежных ученых как В.Л.Вульфсон, М.А.Жўшон, К.Йилмаз, К.Райхл, Дж.С.Тримингэм обращены на вопросы воспитания в народных эпосах. Один из них немецкий ученый К.Райхл обратил внимание на эпосы “Едиге”, “Шарьяр”, исследовал их в аспекте философских, филологических, педагогических, искусствоведческих наук.

В XXI веке, когда быстро обновляется информация по педагогической науке в мире, совершенствование знаний, умений, навыков и духовно-этических качеств учеников общеобразовательных школ и академических лицеев Республики Каракалпакстан через изучение эпоса “Шарьяр” является важной задачей. Поэтому образовательно-воспитательные взгляды в эпосе “Шарьяр” считаются педагогической проблемой, требующей специального исследования.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертационная работа выполнена в рамках научных исследований на тему “Модернизация современного образования и воспитания на основе каракалпакской народной педагогики” за 2015-2019 годы по пункту плана научно-исследовательских работ кафедры “Общей педагогики и психологии” Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза. (Выписка из протокола №8 от 28 января 2015 года заседания Ученого совета НГПИ).

Цель исследования. Отображение педагогических возможностей образовательно-воспитательных взглядов в каракалпакском народном эпосе “Шарьяр”.

Задачи исследования: Определить аксиопедагогические аспекты формирования духовных качеств у учащейся молодежи на основе эпоса “Шарьяр”;

Выработать педагогический алгоритм процесса преподавания эпоса “Шарьяр”;

Определить этапы изучения на основе интегративного подхода образовательно-воспитательных взглядов в каракалпакском народном эпосе “Шарьяр”;

Отобразить дидактические возможности образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр”.

Объектом исследования выбран процесс образования и воспитания учащихся и студентов через образовательно-воспитательные взгляды отраженные в эпосе “Шарьяр” каракалпакского народа.

Предмет исследования состоит из содержания модели и технологии образовательных и воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр”.

Методы исследования. В ходе исследования были использованы методы обобщения, сравнения, анализа и синтеза, тестирования, наблюдения, беседы, математическая и статистическая обработка, научно-педагогического опыта испытания.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

при помощи системно-структурного анализа реалий эпоса “Шарьяр” выявлены аксиопедагогические аспекты формирования у учащихся духовных качеств (компетентностей), таких как гуманность, справедливость, доброта, великодушие, совесть, мужество, находчивость на основе приоритета национальной идентичности;

педагогический алгоритм процесса обучения эпосу “Шарьяр” совершенствуется путем достижения первичности уровня внутренней логики в работе с текстом, обеспечения интенсификации формирования аналитического мышления у учащихся, непосредственно с учетом логического проектирования значения личного понимания реальности как целостной системы;

рассмотрены этапы обучения образовательно-воспитательным взглядам каракалпакского народа в эпосе “Шарьяр” на основе интегративного подхода к воспитанию через улучшение разработки дидактического обеспечения комплексного применения народного воспитания (убеждение, уговор, доверие), инновационного (лично - ориентированное, развитие критического мышления) и интерактивных (графические органайзеры) методов;

дидактические возможности образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр” повышаются за счет модификации духовного воздействия уровня устойчивости педагогической системы “обучения чтению”, “привычки практиковаться” адекватной трансформации во времени и в пространстве.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

был создан комплекс научно-методического и технологического обеспечения образовательно-воспитательных взглядов эпоса “Шарьяр” в процессе обучения;

внедрено в практику учебных часов, отведенных изучению эпосов по дисциплине “Литература”, “Каракалпакская литература”, “Каракалпакское устное народное творчество” на этапах общеобразовательного, среднего специального и высшего образования непрерывного образования;

выводы и результаты исследования широко использованы как научное, научно-методическое пособие по семейному воспитанию в

системе непрерывного образования, в курсах усовершенствования и переподготовки учителей и на ступенях послевузовского образования;

в учебно-методические центры системы непрерывного образования были подготовлены методические указания и рекомендации по вопросам новой методики обучения эпоса “Шарьяр” на основе идеи национальной независимости.

Достоверность результатов исследования определяется применением методологических принципов и методов по эффективной организации процессов начального образования, точностью и полнотой информации, пероведением анализа сведений, опираясь на научно-педагогические источники, объективным анализом и количественным и качественном аспектах результатов экспериментов, определением эффективности путем математической обработки полученных результатов, внедрением результатов исследования в образовательную практику, а также их подтверждением компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется изучением с научно-теоретической точки зрения образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр”, определением содержания образования и воспитания школьников и учащейся молодежи на основе образовательно-воспитательных взглядов каракалпакского народного эпоса, его педагогико-психологических качеств, критериев, показаний, компоненты их заинтересованности народными эпосами, открытием образовательно-воспитательных возможностей эпосов, теоретические стороны развития образовательно-воспитательных достоинств.

Практическое значение исследования определяется тем, что совершенствуется образовательно-воспитательные модели обучения школьников и учащейся молодежи на основе эпоса “Шарьяр”, работой над анализом текста эпоса в педагогическом аспекте, использованием интерактивными и инновационными технологиями, организацией внеклассной работы и совершенствованием методики его проведения, результаты исследования можно использовать при изучении дисциплины “Каракалпакское устное народное творчество” в общеобразовательной, среднеспециальной и высшей образовательной системе.

Внедрение результатов исследований. На основе исследований, проведенных по изучению образовательно-воспитательных взглядов эпоса “Шарьяр” каракалпакского народа:

практические предложения и рекомендации, определенные при помощи системно-структурного анализа реалий эпоса “Шарьяр” выявлены аксиопедагогические аспекты формирования у учащихся духовных качеств (компетентностей), таких как гуманность, справедливость, доброта, великодушие, совесть, мужество, находчивость на основе приоритета национальной идентичности были использованы при создании дорожной карты, выработанной на основе постановления “О проведении Международного фестиваля искусства бахши” по поддержке и

развитию узбекского и каракалпакского национального искусства бахши и эпоса, популяризации среди широкой общественности (справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 7 апреля 2021 года за № 2-03/714). В результате послужили расширению педагогических возможностей изучения образцов эпоса и каракалпакского национального бахши;

предложения и рекомендации по усовершенствованию этапов обучения образовательно-воспитательным взглядам каракалпакского народа в эпосе “Шарьяр” на основе интегративного подхода к воспитанию через улучшение разработки дидактического обеспечения комплексного применения народного воспитания, инновационного и интерактивных методов были использованы при разработке проекта ФА-Ф-1-005 на тему “Изучение каракалпакской фольклористики и истории литературоведения” (2018-2020) (справка за № 17.02/254 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 19 октября 2021 года за № 17.02/254). В результате послужило совершенствованию содержания процесса преподавания эпоса “Шарьяр”;

практические предложения и рекомендации по дидактическим возможностям образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр” повышается за счет модификации духовного воздействия уровня устойчивости педагогической системы “обучения чтению”, “привычки практиковаться” адекватной трансформации во времени и в пространстве использованы в разработке проекта ФЗ-2016-0908165532 “Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом каракалпакского языка и правилам правописания” (2017-2020 гг.) (справка за № 63 Каракалпакского филиала научного института педагогических наук Узбекистана от 9 апреля 2021 года). В результате послужило совершенствованию методики преподавания эпоса “Шарьяр” на уроках литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации рассмотрены в 2 международных и 3 республиканских научно-теоретических и практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 31 научных работ, в частности, 14 статей в журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертации, из них 10 – в республиканских, 4 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследования, цель и задачи, объект и предмет исследования,

соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике, изложены научная новизна и практические результаты исследования, освещены научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием **“Научно-теоретические основы исследования каракалпакского народного эпоса “Шарьяр” в аспекте педагогических наук”** рассматривается период создания эпоса “Шарьяр” и его изучение в контексте общественно-политических взглядов того периода, вопросы основных направлений образовательного-воспитательных взглядов в эпосе, что данный эпос является большим культурным памятником образовательно-воспитательных традиции тюркоязычных народов. По данным вопросам высказаны мнения таких ученых как Ш.М-Х.Арсалиев, У.Алеуов, В.Я.Пропп, В.М.Жирмунский, Н.Давқараев, Қ.Мақсетов, Г.Р.Бежимбетова и др в трудах по теории и истории педагогики, фольклористике, эстетике, истории литературы.

Политико-экономические и демократические изменения происходящие в период независимости оказывают непосредственное влияние на обновление педагогической науки. Каракалпакский народный эпос “Шарьяр” как поэтическое произведение занимающее важное место в устной и письменной восточной литературе, в том числе и у тюркоязычных народов, имеет важное значение в обучении и воспитании школьников и молодежи.

Становление и развитие образовательно-воспитательных мыслей каждого народа вбирают в себя особенности слов, связанные с прожитой тем народом общественной жизнью, историческими и географическими условиями, религией, традициями и обрядами. Производство, жизнь, уровень развития духовной культуры народа, психологический сбор ума, содержательность этики имеют важное значение. В результате образовательно-воспитательные мысли определенного народа превращается в неотъемлимую часть общечеловеческой культуры. Если рассматривать с этой точки зрения каждый народ в известной степени вносит свою лепту в формирование общей образовательно-воспитательной мысли, совершенствованию духовного роста.

Историко-духовное наследие древнейших тюркских народов, точнее в те времена, когда они еще не были разделены на народы, то есть духовные источники периода I и II Ренессанса, были образцами духовно-художественного творчества, принадлежащий всем народам Средней Азии. Поэтому, и в становлении образовательно-воспитательной мысли каракалпакского народа вместе с книгой “Авесто”, древние тюркские письменные памятники периода Возрождения Востока, культурные, литературные и педагогические наследия периода саманидов и караханидов являются равной собственностью и каракалпакского народа наряду с другими народами. Поэтому безусловно, образовательно-

воспитательные взгляды в эпосе “Шарьяр” свои генетические корни берут из этих источников. Потому что, содержание и форма эпоса “Шарьяр” показывают, что данное произведение появилось и формировалось в древнейшие периоды, то есть, в канун периода I и II Ренессанса формировался как крупный эпос. Эти особенности мы можем наблюдать в эпизодах, где представления о тотемизме и шаманизме тюркских народов периода Тюркского каганата и верования в первые периоды обращения в ислам и взгляды на образование рассматривались то отождествленным, то смешанном плане, то синтезировалось. Например, в одном из первых архаических вариантов эпоса, в образах варианта Утенияз жиров в языке героев много применяется выражение типа “Хан қасында бөрилер, бөримен деп жүргенлер”. Если обратить внимание на содержание и значение данного выражения, многие тюркские народы и после принятия ислама не могли отказаться от тотемных, шаманских понятий. Ибо из истории гражданства, образования и воспитания мы хорошо знаем, что в период Тюркского каганата волк для тюркских народов был священным тотемом, культом, считавшийся старейшим предком.

Действительно, приведенные выше выражения напоминают легенды о появлении древних тюрков в древние тюркские периоды. У древних тюрков потомок, родившийся от матери волчицы и джигита становится предводителем одного из тюркских племен. Из содержания выражения в эпосе “Шарьяр” можем понять о легендах появления тюркских племен Ашин, Ашида. В сюжетной системе эпоса герои (Шарьяр и Анжим) взрослеют, выкормившись молоком оленя, горы, степи, воды благожелательны по отношению к героям, говорят на человеческом языке, такие архаические мотивы доказывают, что данное произведение появилось в древнейшие периоды, является художественным и культурным, педагогическим наследием. Потому что, и в основе содержания мотивов лежат психология поведения тюркских этносов древних периодов, их традиции, образование и воспитание, выражаются архаические взгляды и понятия о природе человека и его месте в обществе, о его совершенстве.

Также из эпоса “Шарьяр” можно черпать много информации об Исламской культуре и религиозном воспитании. Например, можем читать такие положения или обязательное предписание исламской религии, как вера в Аллаха, вера в существование ангелов и дьяволов, молитва 5 раз в день, переселение в Каабу и т. д. Например, вера в Аллаха Гулшары характеризуется следующим образом:

Ағзында барды алла.
Барды тилинде кәлийма,
Басында барды саржыға,
Көнлинде кәдир алла.

В эпосе есть строки созвучные вышеприведенным примерам как “Шайтанның қайтқан ұақтында, Периште жүрген шақтында”. В строках “Ғақ миясар көрсе, Бийби Патпа, Бийби Айша, Бийби Мәрьям қолласа” приводятся имена священных женщин в исламской религии. В общем, в эпосе “Шарьяр” можно найти много информации об Исламской религии и культуре.

Таким образом, “Шарьяр” – жемчужина народной мудрости, народной истории, педагогики и этнопедагогики, иначе говоря, энциклопедический комплекс философских, педагогических, эстетических и других взглядов каракалпакского народа раннего периода возрождения, бесценное историческое-фольклорное, педагогическое наследие, то есть, по периоду становления и формирования отхода от шаманизма, периода перехода к исламскому пути.

Данное мнение о том, что эпос является священным, бесценным историко-фольклорным, философско-эстетическим, педагогическим наследием, появившимся и сформировавшимся в ранний период возрождения можно подтвердить и научными взглядами таких ученых как В.Я.Пропп, В.М.Жирмунский, Х.Т.Зарипов, А.К.Боровков, Ш.Валиханов, Н.Давкараев, К.Айымбетов, И.Сағитов, М.К.Нурмухамедов, К.Максетов, К.Байниязов, А.Каримов, А.Тажимуратов, У.Алеуов, А.Пазылов. Например, Н.Давкараев первоначальный период создания эпосов связывает с Ногайским периодом и определяет XIV-XVI веками. И.Сағитов “XIII-XIV века считает временем создания большего количества каракалпакских эпосов”. Русский фольклорист А.К.Боровков говорит, что Кипчакский эпос (к этой группе входит и каракалпакский эпос) создавался XIII-XV века. Ш.Валиханов рассматривает период создания казахских эпосов как XIV-XVI вв. и связывает его с периодом Золотой Орды. В.М.Жирмунский и Х.Т.Зарипов говоря о возникновении узбекских эпосов особое внимание обращают на исторические события X-XVI веков. Ш.К.Кенесбаева относит эпос “Шарьяр” к числу мифическо-сказочных эпосов, а по поводу периода создания эпоса поддерживает мнения К.Айымбетова, о том что “наследие каракалпаков, созданное в древнейшие времена”. На этой основе делает выводы, что эпос создан примерно в древнее средневековье (IX-XII века). Данное мнение поддерживается и в трудах К.Байниязова и Т.Байниязовой.

Действительно, сюжет эпоса означает, что он принадлежит самым древнейшим временам. Герои эпоса на своем пути достижения целей встречают многие трудности, переживают события непостижимые уму человека, которые могут встречаться только в мифах. Легендах, прекрасных сказках, знание всего этого имеют большое воспитательное значение для молодежи. Хотя от начала до конца эпоса встречаются мифические и сказочные элементы, служит воспитанию молодежи. Изучая эти наследия у учащейся молодежи обогащается духовный мир, знакомится с жизненными условиями, трудностями, пройденным путем

народов, живших в древнейшие времена. Значит, изображенные в эпосе образовательно-воспитательные взгляды тоже являются плодом того времени. Эти источники сами собой требуют рассмотрения идейно-эстетических основ образовательно-воспитательных взглядов эпоса “Шарьяр” в народных и этнопедагогических взглядах педагогического наследия, а также в научных и литературно-художественных трудах относящихся к тому периоду.

Таким образом, необходимо анализировать эпос в контексте педагогического наследия этих периодов. В первой главе научной работы исследователя М.С.Салаевой по вопросам периодизации истории узбекской педагогики под названием “Теоретико-эмпирические основы периодизации истории узбекской педагогики” ранние этапы периодизации образовательного наследия охарактеризованы следующим образом:

“Педагогическое наследие узбекского народа является очень древним, оно восходит непосредственно к “Авесто” и “Орхоно-Енисейским письменным памятникам”. Подобно Авесте, Орхоно-Енисейские письменные памятники также прославляют добродетели - отвагу, патриотизм, знание, мужество. Орхоно-Енисейские письменные памятники отражают первые воззрения, взгляды и подходы наших предков к образованию и воспитанию. Это свидетельствует о том, что научные взгляды на образование и воспитание существовали на нашей земле с древнейших времен, и показывает, что его развитие сформировало своеобразную систему. Поэтому в периодизации истории педагогики особое внимание следует уделить педагогическим идеям, выраженным в Орхоно-Енисейских письменных памятниках.

С появлением и распространением Корана в педагогическом мышлении наших предков началась новая эпоха”.

По мнению ученого, “XII-XIV века были признаны продолжением эпохи Возрождения, в ходе которой педагогика, наряду со многими другими дисциплинами, вышла на новый этап развития. Отличительной особенностью педагогики этого периода является преобладание взглядов в духовно-нравственном направлении. Непрерывное развитие педагогических идей в XII-XIV и XIV-XVI веках отражает богатство педагогического наследия узбекского народа, достигшего в этот период своего наивысшего развития.

На самом деле, как справедливо указывает ученый, на территории современного Узбекистана, известного как древний Туран, Мавереннахр, Туркестан, педагогика как отдельная отрасль интеллектуальной деятельности человека, возникла в глубокой древности на основе “Авесто” и “Орхоно-Енисейских письменных памятников”. Из содержания “Орхоно-Енисейских письменных памятников” видно, что в это время наши предки вели большую работу в области патриотического воспитания, военного образования”.

Одним словом, в наследии каракалпакской народной устной литературы, в частности, в возникновении и развитии этнопедагогических взглядов на воспитание в эпосе “Шарьяр” сыграли важную роль эти древние источники, письменные памятники, а также образцы тюркской литературы этих периодов.

Большое значение имеет народная педагогика в развитии национального воспитания. Вот, в таком воспитании в духе идеи совершенного человека основные герои и персонажи эпоса “Шарьяр” делятся на положительных и отрицательных героев. С одной стороны богатырь, честный джигит Шарьяр, его умная сестра Анжим, воспитавшие как своих детей Шарьяр и Анжим, народные воспитатели Шашуар, мудрый визирь Томан, с другой стороны хитрая, из-за богатства, продающая свою честь старуха мастан, жестокий и непостоянный царь Дарапша, его жестокие и завистливые девять жен.

Эпос “Шарьяр” художественно-эстетическое наследие, являющиеся самым важным орудием воспитания школьников в духе героизма, дружбы, верности, четности, добра. С этой точки зрения в научных исследованиях У.Алеуова, А.Тажимуратова, Т.Утебаева, А.Тилегенова, З.Қурбаниязовой, А.Бекимбетовой, Г.Бекимбетовой, А.Ережепова в известной степени были рассмотрены вопросы образования и воспитания в каракалпакских народных эпосах.

Когда мы рассматривали образовательно-воспитательные взгляды в эпосе “Шарьяр” опирались на мнения известных ученых в филологических, педагогических аспектах как Н.Давкараев, К.Айимбетов, М.Нурмухамедов, К.Максетов, А.Каримов, А.Тажимуратов, У.Алеуов, А.Пазилов и др. Например, ученый А.Тажимуратов, исследовавший этнопедагогическую каракалпакского народа в монографическом плане, всесторонне проанализировал образцы каракалпакского фольклора как этнопедагогических источников, отметил большое воспитательное значение эпоса “Шарьяр”. Известный ученый-педагог А.Пазилов отмечал, что в эпосе “Шарьяр” присутствуют мотивы, связанные с воспитанием, в частности, элементы компьютерной техники, и комментировал актуальность таких мотивов для древней цивилизации и их воспитательное значение. А ученый К.Максетов говорит об особом значении трудового воспитания в сюжете эпоса “Шарьяр”, особо отмечает вопросы создания сада главного героя Шарьяра.

Одним словом, эпос “Шарьяр” является бесценным педагогическим наследием, обладающим особой поэтической мудростью, воспитывает у подрастающее поколение знания, мудрость, этику поведения. В эпосе, наряду с мечтами народа о свободе, справедливости, высокой человечности, счастье, встречаются представления о мировоззрении, религии, а также о других понятиях древних времен. Интеллект, смекалка, находчивость, ловкость, отвага Анжим в эпосе ориентируют читателя на умственное и эстетическое воспитание.

При рассмотрении основных направлений образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр” следует исследовать с опорой на традиции народной педагогики, на национальные особенности культурного наследия народов Средней Азии.

Таким образом, в работе учитывая национальный менталитет каракалпакского народа, социальную жизнь и национальное своеобразие, определено, что хорошие помыслы, хорошее слово, хорошее поведение в эпосе “Шарьяр”, образовательно-воспитательные взгляды, размышления в эпосе на основе историко-национальных опытов дадут свои хорошие результаты использования в процессе непрерывного образования.

Во второй главе “Идеи и мысли образовательного и воспитательного характера в каракалпакском народном эпосе “Шарьяр” и технологии его обучения.” исследуется изображение народного идеала о совершенной личности, наследственность в народном воспитании, непрерывность и согласованность, неразрывность, художественный и эмпирически-научный анализ традиции образования и воспитания в эпосе, на основе изучения эпоса “Шарьяр” изучены методы, средства, приемы и виды формирования у людей образовательно-воспитательных взглядов.

Совершенной личностью считается человек поднявшийся на самую вершину совершенства, сформировавший в своем сознании такие человеческие качества как свободомыслие, борьба за идеалы своего народа, честная служба своему народу, совершенство, милосердие, справедливость, честность, совесть, честь, воля, трудолюбие. Эта идея о совершенной личности всегда было мечтой нашего народа, неотъемлемой частью духовного мира, отраженная в священной книге Зороастризма “Авесто”, в которой воплощены понятия добрых намерений, добрых слов, добрых дел, понятие о них объясняется как главная мера совершенства. Также в нашей работе мы рассматриваем как генезис и источник идеи совершенной личности в эпосе “Шарьяр” вместе с дидактическими взглядами, зафиксированными в письменных “Орхоно-Енисейских памятниках” VI-VIII вв., являющимся литературным, художественным и просветительским наследием тюркских народов первого и второго Ренессанса “Книга деда Коркута”, эпическое произведение “Огузнама” и такие памятники письменности “Словарь тюркских языков” Махмуда Кашгари, “Знание, ведущее к счастью” Юсуфа Хос Ходжиба, “Дар истины” Ахмада Югнакий, также были проанализированы дидактические взгляды в литературных и научных трудах таких мыслителей как Абу Райхан Беруни, Мирзо Улугбек, Абдурахман Джамии, Алишер Навои, Бабур Мирзо. В результате сделаны такие выводы, что первые формы эпоса “Шарьяр” возникли в период перехода от шаманизма к Исламской религии Тюркского каганата, а затем в IX-XVI веках сформировался как крупный эпос в фольклорном и этнопедагогическом наследии. Эти наследия

являются не только корнями воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр”, но и основой для поиска духовных возможностей развития общества, идеи воспитания совершенной личности.

Образец устного народного творчества эпос “Шарьяр”, взявший свои эстетические корни из таких духовных источников, показывающий национальное своеобразие, являясь частью духовной жизни, переходящей из поколения в поколение, как гордость национального наследия выполняет огромную роль в воспитании молодежи как патриота, мужественного человека, который может защитить свою родину.

В эпосе “Шарьяр” глубоко изображаются идеи добра, справедливости, уважение к человеку, глубокая любовь к ребенку. В нем злые силы, не воспитанные добру противостоят добродушным, сторонникам справедливости, сопротивляются исполнению добрых помыслов, заставляют их тяжело мучаться. Отрицательные герои в эпосе, являющиеся сторонниками зла своими качествами как двуличие, несправедливость, жестокость, бессердечие, в воспитании школьников и молодежи служат появлению таких омерзительных эстетических категорий.

Воспитательные взгляды в эпосе “Шарьяр” раскрываются через образы героев изображенных в произведении. В произведении особое внимание обращено на воспитание нравственности. Основная его идея призыв молодежи к добру, чтобы они бежали от зла. Она дается через образы Шарьяр, Анжим, старухи Мастан, Дарапша. Среди них зло Мастан сотворенное по отношению к людям, ревнивые и жестокие девять жен Дарапши, опираясь на старуху Мастан, через нее проделывали свои злые помыслы, обманывали добродушных людей, причиняли зло другим, получали удовольствие от этого, ради богатства бросили Шарьяр и Анжим в воду, обманом отправляют Шарьяра в долгое путешествие, дает советы девяти женщинам, в конце за все эти проделки Мастан получает сполна, такие события в эпосе заставляют молодежь глубоко задуматься о жизни и побуждают у них отвращение к злу, жестокости и бессовестным людям.

Главный герой эпоса - Шарьяр. Большое воспитательное значение имеет то, что он с рождения встречался со многими трудностями, победил их и стал царем семи планет, достиг своей цели. Этот образ мотивирует молодежь, на пути к достижению цели не нужно бояться трудностей, нужно только трудиться. Шарьяр получает знания в школе, в четырнадцатилетнем возрасте начинает выполнять требования мужества. У него есть все качества присущие богатырям в героических эпосах. Образ Шарьяра, показывает богатырство джигита, собранные в нем такие положительные качества как смелость, смекалка, мастерство, имеют большое значение в воспитании молодежи. Шарьяр - справедливый и милосердный, добродушный. Он отвечает добром к добру, младшую сестру выдает за чабана. Шарьяр прощает вину своего отца Дарапши, спасет мать, девять злых, ревнивых жен царя справедливо наказывает. Эти

качества помогают формированию категории справедливости в воспитании.

В эпосе изображаются такие качества как верность народу, преданность, любовь и милосердие, человеческое взаимоуважение, ценность, терпение. Через чтение данного эпоса школьники понимают, что часть нашей духовной жизни, гордость национального наследия, каракалпакские устные народные произведения, народные эпосы имеют большое значение в воспитании молодежи в духе национальной независимости, преданности своей родине, мужественного защитника своей земли.

Куртка в эпосе “Коблан”, Гулпаршын в “Алпамыс”, Айпарша в “Маспатша”, вот, через такие образы положительного характера чувствуем, что они совершенные личности, имеющие все эти хорошие качества, внесут большую лепту в развитие общества. В эпосе “Шарьяр” Анжим тоже помогает своему брату Шарьяру своим умом, мужеством. Еще один положительный герой в эпосе Томан, то есть, главный визирь шаха. Он отличается своим умом, справедливостью и завоевал любовь читателей. Ум Томана признает сам шах Дарапша.

Образцы устного народного творчества, мудрости и заветы о воспитании великих Восточных мыслителей имеют огромное значение в семье, в жизни каждого члена общества в становлении и воспитании совершенного человека. Эти человеческие ценности, передающиеся из поколения в поколение, такие бесценные наследия народа всегда высоко ценятся. Воспитательные взгляды в эпосе можно разделить на следующие виды как воспитание человечности, нравственное воспитание, умственное воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, правовое воспитание, семейное воспитание и др.

В программе по дисциплине “Каракалпакская литература” определены количество часов и виды уроков отведенных на изучение эпоса “Шарьяр” и его воспитательных значений. В ходе урока школьники знакомятся с сюжетными событиями, образами, художественностью и воспитательным значением эпоса, совершенствуют свои понятия об эпосе и навыки мышления. Также совершенствуется творческая компетенция учащихся и идеи эпоса направляют их к важным эстетическим чувствам. В результате имеют глубокие теоретические знания об эпосе, растет вера в свои силы.

В школах и академических лицеях занятие по изучению эпоса “Шарьяр” должны иметь внутреннюю логическую, дидактическую цель, содержание, методы и приемы. На уроке усилить образовательно-воспитательный вопрос (интенсификация), связать с другими дисциплинами, совершенствовать его структуру и типологию, организованность и законченность урока, логическая цельность, психологическая цельность, все они должны быть связаны друг с другом. При преподавании эпоса нужно обратить внимание на классификацию

урока, знания, навыки и умения обучающихся, правильно использовать педагогические технологии на каждом уроке. В результате учащиеся обогащают знания об эпосе “Шарьяр”, получают глубокое знание и воспитание. Исходя из этого, в преподавании эпоса появляется необходимость использования следующих педагогических технологий:

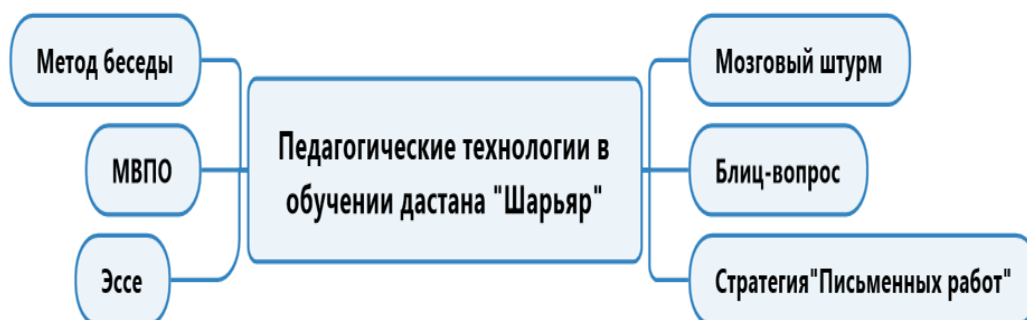


Рисунок 1. Педагогические технологии в обучений эпоса “Шарьяр”

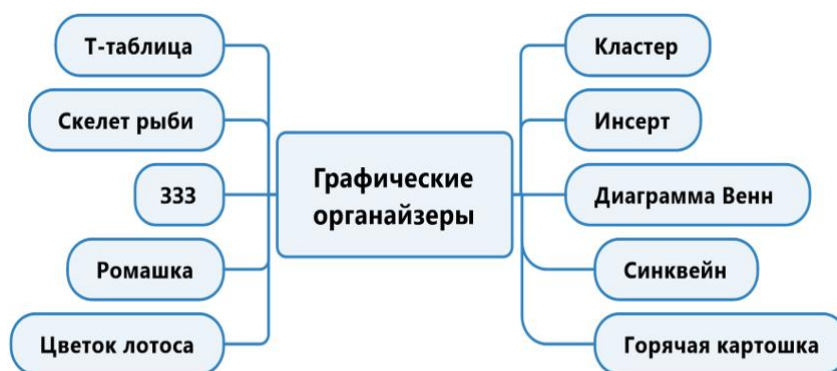


Рисунок 2. Использование графических органайзеров в преподавании эпоса “Шарьяр”

При преподавании эпоса “Шарьяр” нужно объяснить источники появления эпоса, главных героев, идею и художественные особенности, воспитательное значение и оптимизировать процесс обучения и воспитания. Также изучая эпос, школьники будут обладать такими общечеловеческими качествами как добро, справедливость, честность, воля, совесть, свободомыслие, мировоззрение.

В третьей главе диссертации “Анализ содержания и результатов экспериментально-испытательных работ в учебных заведениях по эпосу “Шарьяр” были проведены работы в целях опыта и испытания преподавание эпоса “Шарьяр” в 6 классах и академических лицеях, определены методические результаты.

Учебники по “Каракалпакской литературе” для VI класса и академических лицеев создана и издана на основе содержания типовой программы, условий изложения материалов, связанных с эпосом “Шарьяр”, форм обучения, видов уроков, практического применения интерактивных методы. Разработано и апробировано несколько образцов планов уроков по эпосу “Шарьяр”.

В процессе исследования была выработана образовательно-воспитательная модель:

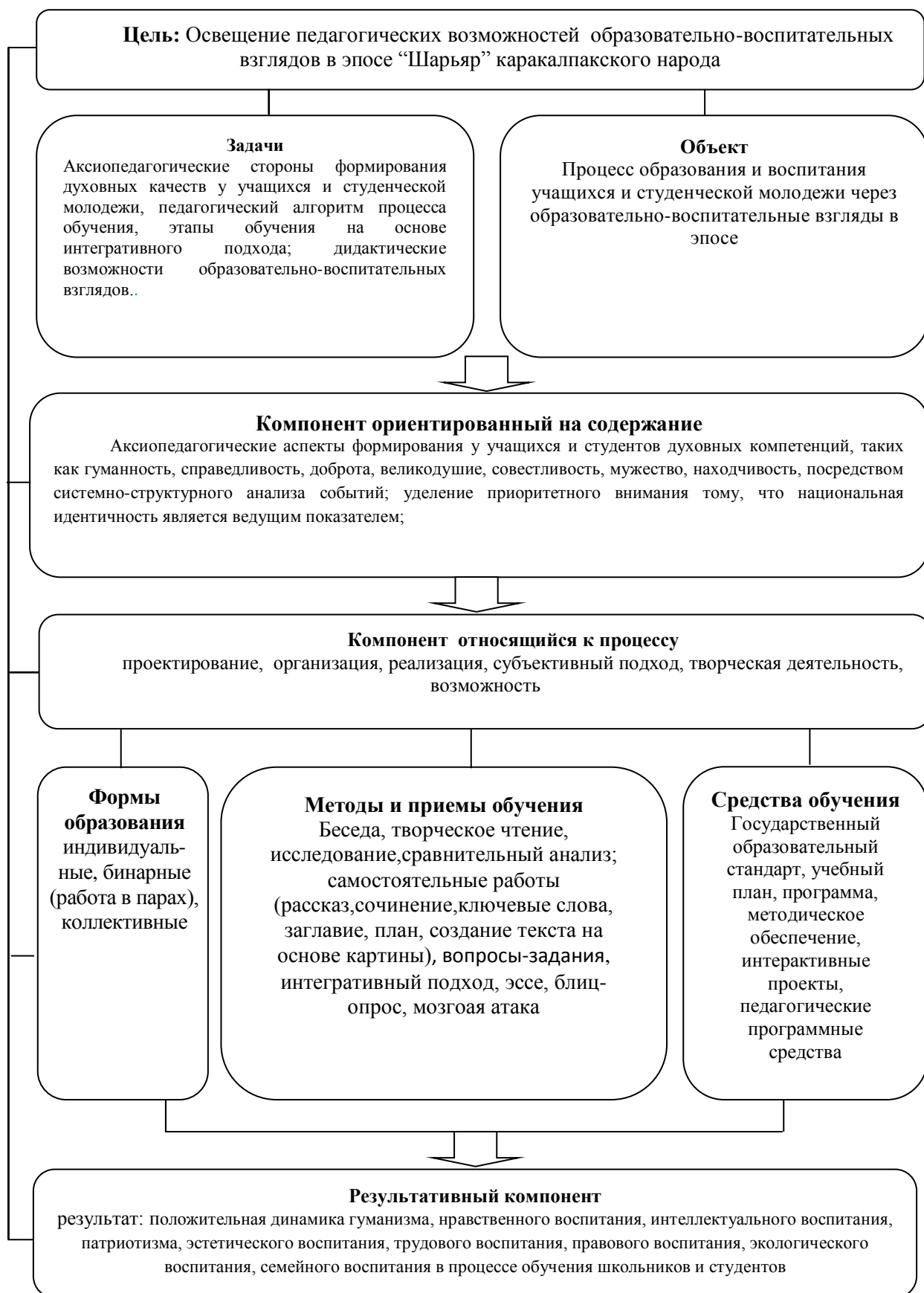
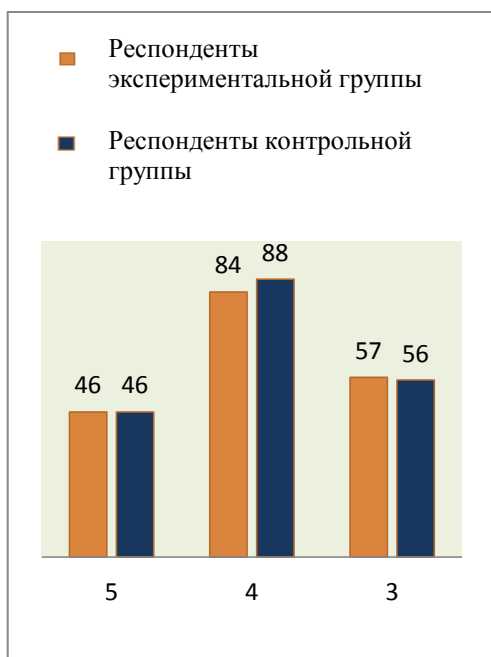


Рисунок 3. Концептуально-содержательная модель образовательно-воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр” каракалпакского народа

В эксперименте приняли участие 869 студентов, из которых 431 студент из контрольной группы и 438 студентов из экспериментальной группы были отобраны для математико-статистического анализа.



4 рисунок. Предварительные результаты экспериментов



5 рисунок. Окончательные результаты экспериментов

При статистическом анализе рассчитана и сопоставлена средняя успеваемость обеих групп. Средняя успеваемость выражена в следующих результатах:

В начале эксперимента

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,25 * 3 + 0,45 * 2 + 0,30 * 1 = 0,75 + 0,9 + 0,30 = 1,95$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^{n=3} q_j y_j = 0,24 * 3 + 0,46 * 2 + 0,29 * 1 = 0,72 + 0,92 + 0,46 = 2,1$$

Это в свою очередь в процентах имеет следующее значение:

$$\bar{X}\% = \frac{1,95}{3} * 100\% = 65\% \quad \text{и} \quad \bar{Y}\% = \frac{2,1}{3} * 100\% = 70\%$$

В конце эксперимента

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,39 * 3 + 0,48 * 2 + 0,13 * 1 = 1,17 + 0,96 + 0,13 = 2,26$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,24 * 3 + 0,47 * 2 + 0,29 * 1 = 0,72 + 0,94 + 0,29 = 1,95$$

Это в свою очередь в процентах имеет следующее значение:

$$\bar{X}\% = \frac{2,26}{3} * 100\% = 75\% \quad \text{и} \quad \bar{Y}\% = \frac{1,95}{3} * 100\% = 65\%$$

Значит, средняя успеваемость в экспериментальной группе выше на $(75,0-65,0)\% = 10,0\%$. Это, в свою очередь: означает, что больше на $\frac{75\%}{65\%} = 1,15$ раз.

Заключение

В результате научно-педагогического исследования на тему “Идеи и мысли образовательного и воспитательного характера в каракалпакском народном дастане “Шарьяр” предлагаются следующие общие выводы:

1. Несмотря на то, что велись многочисленные исследования по специальности теория педагогики и истории педагогических учений по проблемам этнопедагогики, опыт рассмотрения как объекта специального исследования образовательно-воспитательных взглядов единого эпоса как эпос “Шарьяр” только превращается в традицию, считается одной из актуальных, новых педагогических проблем.

2. Эпос “Шарьяр” каракалпакского народа - жемчужина истории и педагогики народа, этнопедагогики, народной мудрости, энциклопедический комплекс философско-педагогических, эстетических воззрений каракалпакского народа эпохи раннего Возрождения, по периоду формирования отступление от набожничества и шаманизма, уступающего место исламу, бесценное историко-фольклорное и педагогическое наследие переходного периода.

3. Корни и генезис образовательно-воспитательных взглядов, идеи совершенного человека в эпосе “Шарьяр” уходят корнями к такому священному наследию как “Авесто” 3 тысячелетия. Также гармонизируют с вопросами традиционности, непрерывности и единомыслия с дидактическими взглядами в “Орхоно-Енисейских письменных памятниках” VI-VIII веков, образовательно-воспитательных взглядов в литературно-художественных и научных трудах периода первого и второго Ренессанса “Книга Деда Коркута”, “Огузнаме”, “Словарь тюркских слов”, “Наука ведущая к счастью”, считающимся культурным наследием тюркских народов.

4. В эпосе “Шарьяр” существуют духовно-эстетические источники образования и воспитания молодежи. Этнопедагогические особенности в эпосе “Шарьяр” имеют этические, образовательные и воспитательные значения. Через теоретико – практическую передачу образования и

воспитания по эпосу “Шарьяр” в сознание учащихся доводятся понятия национальной идеи.

5. Через изучение эпоса “Шарьяр” повысился интерес у молодежи к национальному наследию, в частности к народным эпосам.

6. Через эпос “Шарьяр” на основе создания педагогических условий были совершенствованы основы образования и воспитания.

7. С помощью определения духовно-эстетических источников образования и воспитания для молодежи в эпосе “Шарьяр” обоснованы дидактические материалы по технологиям обучения.

8. Материалы эпоса «Шарьяр» дают возможность заинтересовать учащихся современной информатике, компьютерным технологиям.

9. Материалы о соревновательном чтении друг с другом в сюжетных мотивах, выражающие образовательно-воспитательные взгляды в эпосе “Шарьяр” повышают интерес к учебе у учащихся.

10. Использование материалов эпоса “Шарьяр” на этапах непрерывного образования общее среднее, среднее специальное и высшее образование в учебниках по “Литературе”, “Каракалпакской литературе”, “Каракалпакское устное народное творчество”, повышается интерес к учебе и самостоятельному чтению книг учащихся и студентов.

11. Положительные результаты дают применение при обучении материалов эпоса “Шарьяр” приемы обобщения, сравнения, анализа и синтеза, тест, наблюдение, беседа.

12. Образы положительных героев в эпосе “Шарьяр” для учащейся молодежи выполняют роль назидания-образца.

13. Учет педагогико-психологических особенностей учащихся и студенческой молодежи в процессе изучения эпоса “Шарьяр” создают возможности для повышения их логического мышления.

14. Были проведены исследования о приемах использования педагогических технологии в преподавании эпоса “Шарьяр”, взаимоотношениях между учителем и учеником в образовательно-воспитательном процессе, о необходимости изменений и совершенствование их задач на основе педагогических технологий, технологических особенностях интерактивного обучения.

15. При изучении эпоса “Шарьяр” положительные результаты могут дать проведение таких форм внеклассная работа, кружковая работа и его виды, литературный вечер, учебная конференция, журнал и стенгазета, экскурсия.

В исследовательской работе на основе опытов, приводящих к положительным результатам в преподавании эпоса “Шарьяр” можно дать следующие рекомендации:

1. Применение в процессе организации обучения основных нормативных документов как Концепция образования, государственный образовательный стандарт и руководствоваться их критериями;

2. Введение в программу и в учебники по литературе 10-11-классов, профессиональных колледжей и академических лицеев эпоса “Шарьяр”

дадут ощутимые результаты в методических требованиях, поставленными перед ними.

3. Учтены новейшие педагогические размышления и самые последние требования методики преподавания эпоса “Шарьяр”, даны образцы нескольких уроков, точные приемы анализа эпоса повысят методическое мастерство любителей литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 AT NUKUS STATE
PEDAGOGICAL INSTITUTE**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

ALLAMBERGENOV ERPOLAT KENESBAEVICH

**EDUCATIONAL-PEDAGOGICAL VIEWS IN THE KARAKALPAK
FOLK DASTAN (EPIC-POEM) “SHARIYAR”**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical doctrines

**DISSERTATION ABSTRACT for the doctor of philosophy degree (PhD)
on PEDAGOGIKAL SCIENCES**

Nukus – 2022

The theme of the doctoral (PhD) dissertation on pedagogical sciences was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2018.4.PhD/Ped703.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Nukus State Pedagogical Institute.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council www.ndpi.uz and on the website of "ZiyoNet" Information and Educational Portal at www.ziynet.uz.

Scientific supervisor: Aleuov Userbay
Doctor of Pedagogical Sciences, professor

Official opponents: Khodjaev Begzod Khudoyberdievich
Doctor of Pedagogical Sciences, professor

Yusupov Konisbay Abilovich
Doctor of Pedagogical Sciences, docent

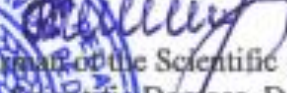
Leading organization: Andijan State University


The defence of the dissertation will be held on "30" III 2022, at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 on Award of Scientific Degrees at Nukus State Pedagogical Institute (Address: P.Seytov str., 230105, Nukus city. Tel.: (+998) 61-229-40-75; fax: (+998) 61-229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz).


The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Nukus State Pedagogical Institute (registered under No. 36). Address: P.Seytov str., 230105, Nukus city. Tel.: (+998) 61-229-40-75; fax: (+998) 61-229-40-75.

The abstract of the dissertation was distributed on "17" III 2022.
(Registry record No. 36 dated "17" III 2022)




B.P. Otemuratov
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor


Z.K. Kurbaniyazova
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor


T.T. Utebaev
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the study is to highlight the pedagogical opportunities of the views of the Karakalpak people on education in the epic "Shariyor".

The objectives of the study are:

to identify axio-pedagogical aspects of the formation of spiritual qualities of students on the basis of the epic "Shariyor";

to develop pedagogical algorithm on teaching the epic "Shariyor";

to define the stages of teaching the Karakalpak people's views on education in the epic "Shahriyor" based on integrative approach;

to highlight the didactic potential of views on education in the epic "Shariyor".

The object of the study is the issues of education and upbringing of schoolchildren and young students on the basis of the Karakalpak folk epic "Shariyor".

The scientific novelty of the research is the followings:

the axio-pedagogical aspects of the formation of spiritual qualities (competencies) such as humanity, justice, kindness, generosity, conscientiousness, courage, resourcefulness in students through system-structural analysis of the realities of the epic "Shariyor" were identified based on the priority of national identity;

the pedagogical algorithm of the process of teaching the epic "Shariyor" to achieve a primary level of internal logic in working with the text, ensuring the intensification of the formation of analytical thinking in students, improved by directly taking into account the logic of designing the internal understanding of the personal significance of the study of reality as a holistic system;

the stages of teaching the Karakalpak people's views on education in the epic "Shariyor" on the basis of an integrated approach to national education (teaching, persuasion, persuasion), improved through the development of didactic support for the integrated use of innovative (person-centered, critical thinking) and interactive (graphic organizers) methods;

The didactic potential of the views on education in the epic "Shariyor" has been improved by modifying the level of stability of the pedagogical system, which is adequate in the transformation of time and space, the principles of "teaching to read", "accustomed to practice".

Implementation of the study results. On the basis of research on the views of the people of Karakalpakstan on education in the epic "Shariyor":

practical suggestions and recommendations on the definition of axio-pedagogical aspects of the formation of spiritual qualities (competencies) such as humanity, justice, kindness, generosity, conscientiousness, courage, resourcefulness in students through a systematic and structural analysis of the realities of the epic "Shariyor" On the basis of the decision "On the International Festival of the art of baxshi" used in the development of a roadmap for the respect and development of Uzbek and Karakalpak national art of baxshi and epic poetry, the promotion of the general public (Information 2-03/714 of the Ministry

of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated on April 7, 2021). As a result, Karakalpakstan served to expand the pedagogical possibilities of studying the examples of national baxshi and epic poetry;

suggestions and recommendations for improving the stages of teaching the educational views of the Karakalpak people in the Shariyor epic based on an integrative approach to education through improving the development of didactic support for the integrated use of public education, innovative and interactive methods were used in the development of the FA-F-1-005 project on the topic "Studying Karakalpak folklore and the history of literary criticism" (2018-2020) (certificate 17.02/254 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated October 19, 2021). As a result, the content of the process of teaching the epic "Shariyor" was improved;

practical proposals and recommendations on the didactic possibilities of educational and upbringing views in the Shariyor epic are increased by modifying the spiritual impact of the level of stability of the pedagogical system of "learning to read", the "habit to practice" adequate transformation in time and space were used in the development of the project F3-2016-0908165532 "Methodology for the development of the native language and literature in accordance with the new alphabet of the Karakalpak language and spelling rules" (2017-2020) (certificate 63 of the Karakalpak branch of the Scientific Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan dated April 9, 2021).As a result, it helped to improve the methodology of studying the epic "Shariyor" in literature classes.

The structure and volume of the dissertation. The work consists of three chapters, conclusion and a list of used literature. The main volume of the dissertation is 137 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РҮЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I бўлим; I часть; I part)

1. Алламбергенов Е.К. «Шәрияр» дэстанында ақыл тәрбиясы мәселелери // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2019. – № 3. – Б. 81-83. (13.00.00. №3).
2. Алламбергенов Е.К. Қарақалпақ халық дэстаны «Шәрьяр» хэм тәлим тәрбияның гейпара мәселелери // *Евразийский Союз Ученых (ЕСУ)*. Ежемесячный научный журнал. – Москва, 2019. – № 10 (67). 10 часть. – С. 44-48.
3. Алламбергенов Е.К. Қарақалпақ халық дэстаны «Шарьяр» - эстетикалық тәрбия қуралы сыпатында // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2019. – № 4. – Б. 9-11. (13.00.00. №3).
4. Алламбергенов Е.К. «Шарьяр» дэстанында руўхый-әдеп-икрамлылық тәрбиясы мәселелери // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2019. – № 4. – Б. 11-12. (13.00.00. №3).
5. Алламбергенов Е.К. Қарақалпақ халық дэстаны «Шарияр»дағы шаңарақ тәлим-тәрбиясы ҳаққында этнопедагогикалық көзқараслар // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 1. 2-серия. – Б. 5-6. (13.00.00. №3).
6. Алламбергенов Е.К. «Шарияр» дэстанында мийнет тәрбиясы мәселелери // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 1. 2-серия. – Б. 7-8. (13.00.00. №3).
7. Алламбергенов Е.К. «Шәрияр» дэстанында билимлендириў мәселелери // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 2. 2-серия. – Б. 8-10. (13.00.00. №3).
8. Алламбергенов Е.К. «Шәрияр» дэстанында ҳуқықый тәлим хэм тәрбия мәселелери // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 2. 2-серия. – Б. 10-11. (13.00.00. №3).
9. Allambergenov E.K. «Avesto» and Karakalpak folk dastan «Shariyar» (The source of education, traditions and heritage, continuity and relationship problems) // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 3. 2-серия. – Б. 15-18. (13.00.00. №3).
10. Allambergenov E.K. The Karakalpak folk epos «Shariyar» as a means of the aesthetic upbringing the future generation // *International Journal of Innovations In Engineering Research and Technology (IJERT)*. Volume 7, Issue 9, Sep. 2020. – P. 46-50.
11. Allambergenov E.K. Problems of labour upbringing in the epos «Shariyahr» // «Science and World», *International Scientific Journal*. - Volgograd, 2020. – № 3 (79). Vol.II. - P. 30-32.
12. Алламбергенов Е.К. «Шәрияр» дэстанын оқытыўда интерактив методлардан пайдаланыўдың нәтийжелилиги // *Илим һәм җәмийет*. – Нөкис, 2020. – № 4. 2-серия. – Б. 22-23. (13.00.00. №3).

13. Алламбергенов Е.К. «Шәрияр» дәстанын оқытыу арқалы тәлим-тәрбияның нәтийжелилигин арттырыуда оқытыу формаларынын тутқан орны (Конференция хам пикирлесіу-диспут сабағы формалары мысалында) // *İlim hám jámiyet.* – Нөкис, 2020. – № 4. 2-серия. – Б. 24-27. (13.00.00. №3).

14. Алламбергенов Е.К. «Шәрияр» дәстанында шаңарақ тәрбиясы мәселелери / «2019 йил «Фаол инвестициялар ва ижтимоий ривожланиш йили»га бағишланган «Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари» мавзусидаги Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 1-бўлим. - Нукус, 2019. - Б. 190-193.

15. Алламбергенов Е.К. Вопросы духовно-нравственного воспитания в дастане «Шарьяр» / XXXII Международная научная-практическая конференция «Современная психология и педагогика: проблемы и решения», – Россия: г. Новосибирск, 2020. - № 3 (31). – С. 44-48.

16. Алламбергенов Е.К. Этнопедагогические взгляды о семейном воспитании в каракалпакском народном эпосе «Шарьяр» / Международная научно-теоретическая конференция на тему «Компетентностный подход в организации начального образования: теория и практика». – Узбекистан: г. Нукус, 2020. – С. 107-109.

17. Алламбергенов Е.К. «Шарьяр» дәстанында мийнет хәм экологиялық тәрбия мәселелери / 2021-йил «Ёшларни қуллаб-қуватлаш ва аҳоли саломатлигини мустаҳкамлаш йили»га бағишланган «Халқ педагогикасида талаба-йошларни ватанпарварликка тарбиялаш анъаналари» мавзусидаги Республика илмий-назарий анжуман материаллари. - Нукус, 2021. - Б. 306-308.

18. Алламбергенов Е.К. «Шарьяр» дәстанында «Булбилгөя малакуш» образы хәм орта эфирлер билимлендириуинде компьютер технологиясы элементлериниң тутқан орны / «Педагогика ва психология илмининг ривожланишида инновацион технологияларнинг роли ва аҳамияти» мавзусидаги Республика илмий-назарий анжуман материаллари. Нукус, 2021. - Б. 187-188.

(II бўлим; II часть; II part)

19. Алламбергенов Е.К. Қарақалпақ ойшыллары шаңарақ ҳуқуқы ҳаққында (Әжинияз Қосыбай улы дәретиушилиги мысалында) // *İlim hám jámiyet.* – Нөкис, 2013. – № 4. – Б. 44-46. (13.00.00. №3).

20. Алламбергенов Е.К. Әдеп-икрам хәм ҳуқықый тәрбиямыздың сарқылмас сағасы («Авесто»да ҳуқықый тәрбия хам шаңарақ мәселелериниң сәўленлениуи) // *İlim hám jámiyet.* – Нөкис, 2015. – № 3. – Б. 110-114. (13.00.00. №3).

21. Алламбергенов Е.К. Әдебий-илимий хўждан хәм ҳуқықый тәрбия мәселелери // *İlim hám jámiyet.* – Нөкис, 2016. – № 4. – Б. 53-54. (13.00.00. №3).

22. Алламбергенов Е.К. Жаслар санасында әдеп-иқрам хәм хуқықы тәрбияны қәлиплестириўде көркем әдебияттың орны // *Ilm hám jámiyet.* – Нөкис, 2017. – № 1. – Б. 40-42. (13.00.00. №3).
23. Алламбергенов Е.К. Representation of moral and law education problems in «Avesto» // *Международный научный журнал Наука без границ.* – Москва, 2017. – № 3 (8). – С. 86-91.
24. Алламбергенов Е.К. Усмирлар орасида хуқуқ бузарликнинг олдини олиш педагогик муаммо сифатида // *Ilm hám jámiyet.* – Нөкис, 2018. – № 2. – Б. 47-50. (13.00.00. №3).
25. Kenesbaeva Sh.K., Allambergenov E.K. Some problems of researching the karakalpak folk epos «Shariyar» in the aspects of pedagogical and philological sciences // *Academica: An International Multidisciplinary Research Journal.* Volume 10, Issue 7, July 2020. – P. 28-32. (13.00.00. №23).
26. Алламбергенов Е.К. Әжинияз шығармаларында муқаддес шаңарақ идеясының сәўлелениў өзгешеликтери / «Беккем шаңарақ жылы»на бағышланған «Хәзирги дәўирде филология теориясы хәм методикасының актуал мәселелери» темасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2012. – Б. 29-30.
27. Алламбергенов Е.К. Беккем шаңарақ – дәўир талабы / «Руўхый кәдриятлар - миллийликтің өзегі» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2013. – Б. 47-49.
28. Алламбергенов Е.К. Талаба жасларда дәретиўшилиқ қәбилетти қәлиплестириўде хуқық тәлиминиң тутқан орны / «Оқытыў мәдениаты, методикасы, оқытыў технологиясы, педагогикалық шеберлик» атамасындағы II Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2013. – Б. 168-171.
29. Алламбергенов Е.К. И.Юсуповтың «Бүлбил уясы» поэмасында шаңарақтың социаллық-хуқықы-психологиялық машкалаларының сәўлелениўи / Әжинияз Қосыбай улының 190 жыллық хәм Әжинияз атындағы НМПИның 80 жыллық юбилейлерине бағышланып өткерилген «Әжинияз атындағы НМПИның илим, билимлендириў хәм тәрбия мәселелерин раўажландырыўдағы орны» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2014. – Б. 143-144.
30. Алламбергенов Е.К. «Авесто»ның «Вандидот» бөлиминде әдеп-иқрам хәм хуқықы тәрбия мәселелериниң сәўлелениўи / «Ёш олимлар ва талабаларнинг «XXI аср интеллектуал авлод асри» шиори остидаги худудий илмий-амалий анжумон материаллари. - Нукус, 2016. – Б. 112-114.
31. Алламбергенов Е.К. Ёшларни хуқуқий тарбиялашда улуг мутафаккирларимизнинг педагогик фикрларини фойдаланиш / XXII Международная научная конференция «Актуальные вызовы современной науки». – Украина: г.Переяслав-Хмельницкий, 2017. – С. 43-46.

Автореферат «Илим ҳәм жәмийет» журналыда тахрирдан ўтказилиб,
ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди
(14.03.2022)

Босишга рухсат этилди: 14.03.2022 йил.
Буюртма №0319. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табағи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажинёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у