

**ПЕДАГОГИК ИННОВАЦИЯЛАР, КАСБ-ҲУНАР ТАЪЛИМИ
БОШҚАРУВ ҲАМДА ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ
ВА УЛАРНИНГ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Ped.48.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО МУҲАНДИСЛИК-ТЕХНОЛОГИЯ ИНСТИТУТИ

ТОШЕВА ГУЛНОРА ДЖУРАЕВНА

**БЎЛАЖАК МУТАХАССИСЛАРНИ АМАЛИЙ ЎҚИТИШ АСОСИДА
ДИЗАЙНЕРЛИК ФАОЛИЯТИГА ТАЙЁРЛАШ МЕТОДИКАСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**
(Касб таълими. Енгил саноат маҳсулотлари технологияси йўналиши мисолида)

13.00.05 – Касб-ҳунар таълими назарияси ва методикаси

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Тошева Гулнора Джураевна

Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш (Касб таълими. Енгил саноат маҳсулотлари технологияси йўналиши мисолида) 3

Тошева Гулнора Джураевна

Совершенствование методики подготовки к дизайнерской деятельности будущих специалистов на основе практического обучения (На примере направления технологии продукции лёгкой промышленности)..... 21

Tosheva Gulnora Djurayevna

Optimization of the methodology for preparing future specialists for design activities based on practical training (On the example of the direction of technology for products of light industry) 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 43

**ПЕДАГОГИК ИННОВАЦИЯЛАР, КАСБ-ҲУНАР ТАЪЛИМИ
БОШҚАРУВ ҲАМДА ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ
ВА УЛАРНИНГ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Ped.48.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО МУҲАНДИСЛИК-ТЕХНОЛОГИЯ ИНСТИТУТИ

ТОШЕВА ГУЛНОРА ДЖУРАЕВНА

**БЎЛАЖАК МУТАХАССИСЛАРНИ АМАЛИЙ ЎҚИТИШ АСОСИДА
ДИЗАЙНЕРЛИК ФАОЛИЯТИГА ТАЙЁРЛАШ МЕТОДИКАСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**
(Касб таълими. Енгил саноат маҳсулотлари технологияси йўналиши мисолида)

13.00.05 – Касб-ҳунар таълими назарияси ва методикаси

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Ped693 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро муҳандислик - технология институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://iipro.uz>) ва “Ziyonet” Ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ахметжанов Мансур Махмудович,
педагогика фанлари номзоди, профессор.

Расмий оппонентлар:

Шарипова Дилара Джуманиязовна,
педагогика фанлари доктори, профессор

Каримова Нозима Нурмухаммадовна,
педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот:

Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Педагогик инновациялар, касб-хунар таълими бошқарув ҳамда педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Ped.48.01-рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “___” _____ кунни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100095, Тошкент ш., Олмазор т., Зиё кўчаси, 76-уй. Тел: 246-92-17; факс: 246-92-17; e-mail: moqt@markaz.uz)

Диссертация билан Педагогик инновациялар, касб-хунар таълими бошқарув ҳамда педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100095, Тошкент ш., Олмазор т., Зиё кўчаси, 76-уй. Тел: 246-92-17; факс: 246-92-17).

Диссертация автореферати 2022 йил “___” _____ кунни тарқатилди (2022 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Р.Х. Джураев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси в.б., п.ф.д., академик

С.Ю. Ашурова

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, п.ф.н., профессор

Қ.Т. Олимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон миқёсида олий таълим муассасаларида таълим олувчиларнинг касбий тайёргарлигини замон талаблари даражасида ривожлантириш, уларнинг зарур билим, кўникма ва малакаларини педагогик ва ахборот коммуникация технологиялари имкониятларини уйғунлаштириб фойдаланган ҳолда шакллантириш муҳим ҳисобланади. Бўлажак мутахассис мустақил билим олишининг янги турларини жорий этиш ҳамда тармоқ технологиялари асосида ўқитишнинг ноанъанавий турларидан кенг фойдаланиш муаммолигича қолмоқда. Бунда талабалар ўқув фаолиятини узлуксиз ривожлантириб бориш билан бирга, уни модернизациялаш, шунингдек, узлуксиз равишда мустақил билим олишининг янги шакллари жорий этиш имкониятларини беради.

Хорижий педагогик тажрибаларга кўра мустақил билим олишининг янги турларини жорий этиш ҳамда тармоқ технологиялари асосида ўқитишнинг ноанъанавий турларидан кенг фойдаланиш касб таълими тизимида янги истиқболларни очиб беради. Бўлажак мутахассисларни тайёрлашда мутахассислик фанларининг ўрни жуда катта. Шунга кўра, бўлажак педагогларга умумкасбий ва ихтисослик фанларидан ўқув машғулотларини ташкил этиш ва ўтказишда ўқув материалларини амалий кўникма ҳамда малакалар тизимини шакллантириш орқали талабаларнинг касбий компетентлигини ривожлантириш катта аҳамият касб этади.

Мамлакатимизда таълим-тарбия мазмунини фан ва ишлаб чиқаришнинг интеграциялашувини таъминлашга қаратилган ислохотлар борасида 2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегиясида белгиланган “давлат олий таълим муассасаларига академик ва молиявий мустақиллик бериш” ва “тасвирий ва амалий санъат ҳамда дизайн йўналишларида етук мутахассисларни тайёрлаш тизимини такомиллаштириш”¹ устувор вазифаларни амалга ошириш мақсадида олий таълим муассасаларида талабаларни касбий фаолиятга тайёрлаш сифатини оширишга қаратилган амалий таълимнинг замонавий шакллари амалга татбиқ этиш орқали бўлажак дизайнерларнинг лойиҳалаш, конструкторлик ва бадий безаш компетенцияларини ривожлантириш методикасини такомиллаштириш муҳим саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 6 сентябрдаги “Профессионал таълим тизимини янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сон, 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги “2022 — 2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида”ги ПФ-60-сонли Фармони, <https://lex.uz/docs/5841063>

20 апрелдаги “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чоратadbирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сон, 2017 йил 27 июлдаги “Олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш сифатини оширишда иктисодиёт соҳалари ва тармоқларининг иштирокини янада кенгайтириш чоратadbирлари тўғрисида”ги ПҚ-3151-сон Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иктисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. XXI асрда касб таълимининг шаклланиш ва ривожланиш жараёни, қонуниятлари ва тенденциялари, бўлажак ўқитувчиларни касбий педагогик фаолиятга тайёрлаш муаммолари Р.Х.Жўраев, П.Т.Магзумов, У.Н.Нишоналиев, А.Р.Ходжабаев, Х.Ф.Рашидов, У.И.Иноятлов, Н.А. Муслимов, Ш.Ш.Шарипов, М.Б.Уразова, Н.Ш.Шодиев, Қ.Т. Олимов, Ў.Қ. Толипов ва бошқалар томонидан тадқиқ қилинган.

Бўлажак ўқитувчини касбий тайёрлашнинг умумпедагогик ва дидактик жиҳатлари О.А. Абдулина, В.А. Селастенин, Ў.Қ. Толипов, У. Нишоналиев, Р.Х. Джўраев, Ф.Р. Юзликаев, Н.А. Муслимов, А.Р. Ходжабаев, Э.Т. Чориев, М.М. Ахметжанов, У.И. Иноятлов, Ш. Шарипов, Х.Ф.Рашидов, М.Ҳакимова, О.А.Абдуқуддусовлар томонидан ишлаб чиқилган.

Дизайнерлик фаолиятини такомиллаштириш, тикувчилик ва енгил саноат соҳаларида мутахассислар тайёрлаш бўйича ватанимиз олимлари Қ.М.Абдуллаева, Н.Н.Каримова, С.Ю.Ражабова, Ш.Х.Самиева, МДХ мамлакатлари олимларидан О.В.Арефьева, Е.В.Ткаченко, С.М.Кожуховская, Ю.М.Бундина каби олимлар илмий тадқиқот олиб борганлар.

Хорижий мамлакат олимлари: Дж. Равен, Annette Ernst-Fabian, Ch.G. Mohamed, Ursula Wade-Becker, Britta Kroll ва бошқалар таълим жараёнида компетентли ва тизимли ёндашув, олий таълим тизимида таълим сифати таҳлили ва касбий компетенцияларни шакллантириш муаммолари бўйича тадқиқотлар олиб борганлар.

Тадқиқот муаммосини ўрганиш натижасида олиб борилган илмий изланишлар шуни кўрсатадики, бўлажак мутахассисларнинг касбий маҳоратини оширишга эътибор қаратилган. Аммо Касб-таълими - “Енгил саноат маҳсулотлари технологияси” йўналиши талабаларини амалий ўқитиш орқали дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш муаммоси махсус тадқиқ қилинмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Бухоро муҳандислик-технология институтида амалга оширилаётган АИФ 2/20 – “Шахсга йўналтирилган инновацион

технологиялар асосида техник йўналишлар бўйича малакали муҳандис - кадрлар тайёрлаш ва ўқитувчилар малакасини ошириш сифатини яхшилаш” (2019-2021 йй.) мавзусидаги грант лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқот мақсади бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

олий таълим муассасаларида бўлажак ўқитувчиларни дизайнерлик фаолиятига тайёрлашнинг педагогик шарт-шароитларини таҳлил қилиш ва ўрганиш;

бўлажак ўқитувчиларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлашнинг такомиллаштирилган моделини ишлаб чиқиш;

бўлажак мутахассисларни амалий ўқитишга хизмат қилувчи электрон таълим ресурслари ҳамда ўқув материалларини яратиш ва таълим жараёнига жорий этиш;

бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида касбий фаолиятга тайёрлаш натижаларини баҳолаш кўрсаткичларини ва мезонларини ишлаб чиқиш ва педагогик-тажриба синов ишларини ўтказиш.

Тадқиқот объекти олий таълим муассасаларида енгил саноат соҳаси бўлажак мутахассисларини амалий ўқитиш орқали касбий фаолиятга тайёрлаш жараёни.

Тадқиқот предмети бўлажак мутахассисларни амалий ўқитишда дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш мазмуни, шакллари, методлари ва воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусига оид табиий-илмий, умумкасбий, махсус, психологик-педагогик адабиётлар таҳлили; педагогик ҳолатларни моделлаштириш; давлат таълим стандартлари, олий таълим муассасаси тажрибасини умумлаштириш; профессионал таълим ўқитувчилар фаолиятини кузатиш, педагоглар билан суҳбат ўтказиш; бўлажак ўқитувчилар ва педагогик сўровномалар, тажриба-синовларни ўтказиш ва унинг натижаларини математик-статистик методлар ёрдамида қайта ишлаш ҳамда умумлаштириш методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

олий таълим муассасаларида фаолиятли ва интегратив ёндашувлар ҳамда кўргазмалилик ва амалий йўналганлик тамойиллари асосида бўлажак мутахассисларни ўқитиш орқали дизайнерлик фаолиятига тайёрлашнинг мотивацион, рефлексив, когнитив ва креатив-фаолиятли каби ташкилий компонентлари мантикий узвийлиги, малакавий қамрови ва шакллантириш кетма-кетлиги дизайнерлик касбига оид компетенциялар мажмуи нуқтаи назаридан касбий (етакчи ва таянч) даражаланган;

енгил саноат соҳасининг мақсадли-мазмунли, ташкилий-жараёнли ва натижавий хусусиятларга устуворлик бериш ва бўлажак мутахассисларни амалий ўқитишга мўлжалланган “Sketchbook”, “Келажак дизайнери” ва “Design Thinking” каби интерфаол методларни мажмуавий ва ижодий

ёндашувлар асосида ишлаб чиқиш орқали дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикаси такомиллаштирилган;

бўлажак мутахассисларни дизайнерлик фаолиятга тайёрлашда ўқув, педагогик ва ишлаб чиқариш амалиётини ўз ичига олувчи ахборот-услубий таъминотни ишлаб чиқиш орқали касбий мувофиқлик, турли-туманлик ва ностандартлик каби педагогик талабларини таъминлаш асосида мустақил таълим топшириқлар тизими (дискурсив саволлар, вариатив кейслар ва тадқиқий-ижодий тестлар) такомиллаштирилган;

дизайнерлик фаолиятининг фазовий фикрлаш, оригиналлик, интеллектуаллик ва дивергентлик каби сифат кўрсаткичларини аниқлаштириш ва яхлитлаш асосида бўлажак касб таълими ўқитувчиларинининг касбий фаолиятга тайёргарлик даражаларини баҳолаш мезонлари (репродуктив, продуктив, қисман изланувчан ва креатив) ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

олий таълим муассасаларида 5111000 - Касб таълими йўналиши ўқув режасидаги кўшимча фанлар блокига “Кийим дизайнида инновацион технологиялар” танлов фани киритилган ҳамда фанлараро интеграция асосида ишлаб чиқилган ва амалиётга жорий этилган;

бўлажак касб таълими ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлашда педагогик туркум фанларини ўқитишга қаратилган ҳаммуаллифликда “Педагогик маҳорат ва педагогик технологиялар” дарслиги ишлаб чиқилган ва амалиётда татбиқ этилмоқда.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. Тадқиқот натижаларининг ишончилиги хорижий ҳамда ОАК рўйхатидаги илмий журналларда чоп этилган мақолалар, халқаро ва республика миқёсидаги илмий конференция материаллари, илмий-методик таклифларнинг амалиётда татбиқ этилганлиги; мавзуга оид ўқув материалларининг нашр этилганлиги ва таълим жараёнига жорий қилинганлиги, тадқиқот вазифаларига мос келувчи тадқиқот методларининг қўлланилганлиги; олинган натижаларнинг математик-статистик қайта ишлов берилганлиги ва ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти олий таълим муассасаларида таълим жараёнларини замонавий ёндашув асосида ташкил этиш ва ўтказиш, талабаларни дизайнерлик фаолияти учун зарур қобилиятларни (янгиликни ўрганишга эҳтиёж, ижодкорликка, ўз-ўзини англаш, маънавий юксалиш, ҳамкорликка интилиш) самарали ривожлантириш ҳамда ўқув режа ва дастурларини такомиллаштиришда фойдаланиш билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, олий таълим тизимида амалий ўқитиш мазмуни ва сифатига қўйиладиган давлат талабларини амалга ошириш ва бўлажак педагогларнинг дизайнерлик кўникма ва малакаларини шакллантириш, бўлажак ўқитувчиларнинг методик компетентлигини ривожлантириш жараёни ўқув режаси ва дастурлари ҳамда

малака талабларини такомиллаштиришда ҳамда замонавий дарслик ва ўқув қўлланмаларни ишлаб чиқишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш бўйича ўтказилган тадқиқот натижалари асосида:

АИФ 2/20 – “Шахсга йўналтирилган инновацион технологиялар асосида техник йўналишлар бўйича малакали муҳандис кадрлар тайёрлаш ва ўқитувчилар малакасини ошириш сифатини яхшилаш” (2019-2020 йй.) мавзусидаги грант лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 декабрдаги 89-06-90-сон маълумотномаси). Натижада, техника йўналишидаги олий таълим муассасалари талабалари учун амалий машғулотлар ўқитиш мазмунини такомиллаштиришга хизмат қилган;

ишлаб чиқилган методик тавсиялар бўлажак касб таълими ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлашда педагогик туркум фанларини ўқитишга қаратилган ҳаммуаллифликда “Педагогик маҳорат ва педагогик технологиялар” дарслиги мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 декабрдаги 89-06-90-сон маълумотномаси). Натижада, бўлажак касб таълими ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлаш ўқув-услубий таъминотини такомиллаштиришга хизмат қилган;

5111000 - Касб таълими таълим йўналиши ўқув режасидаги қўшимча фанлар блокига “Кийим дизайнида инновацион технологиялар” номли махсус курси киритилган ҳамда унинг мазмуни фанлараро интеграция асосида ишлаб чиқилган ва амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 декабрдаги 89-06-90-сон маълумотномаси). Натижада, бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 5 та республика илмий–амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси юзасидан жами 19 та илмий-услубий ишлар чоп этилган, шулардан, ҳаммуаллифликда 1 та дарслик, 1 та монография, 1 та ўқув қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 2 таси хорижий журналларда, 4 таси республика журналларида нашр этилган ва 1 та электрон қўлланмага интеллектуал мулк агентлигидан муаллифлик гувоҳномалари олинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 125 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларининг устувор йўналишларига мувофиқлиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси таҳлил этилган, тадқиқот мақсади ва вазифалари, объекти ҳамда предмети аниқланган, тадқиқотнинг усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштиришнинг назарий асослари”** деб номланган бўлиб, унда олий таълим муассасаларида бўлажак мутахассисларни дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш ҳолати, моҳияти ва муаммолари, касбий таълимда мутахассислик фанларини амалий ўқитишнинг дидактик принциплари, бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш йўллари ёритилган.

Олий таълим тизимида бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштиришда 5111000 - “Касб таълими – Енгил саноат маҳсулотлари технологияси” йўналиши талабаларида дарсларни дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини тадқиқ қилиш ўз ечимини кутаётган долзарб педагогик муаммолардан бири ҳисобланади:

- бўлажак мутахассислар етук мутахассис бўлиб етишишлари билан бирга воқеликдаги нарса ва ҳодисаларни, ижтимоий-иқтисодий тараққиётдаги тартиб-қоидалар, бурч, масъулиятлиликини гўзаллик, ахлоқий баркамоллик қонуниятлари асосида идрок этиш ва уларга амал қилиш мажбуриятларини аниқ англаб етишлари лозим бўлади;

- касбий-педагогик таълим ўз ичига рассомнинг маҳорати бу махсус назоратни яратишдир, бу унга қоғозни сувга тушириш пайтига қанча вақт кераклигини, рангларни ажратиш жараёнида қандай ранглардан фойдаланиш лозимлигини тушунишга имкон беради.

Юқорида баён этилган фикрлардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштиришда “Касб таълими - Енгил саноат маҳсулотлари технологияси” йўналиши талабаларида дарсларни дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини тадқиқ қилиш ўз ечимини кутаётган долзарб педагогик муаммолардан бири ҳисобланади.

Турли мураккаблик даражасидаги гуруҳларда ўқув материалнинг мураккаблиги турличадир, бу эса ҳар бир талабага фан дастурининг алоҳида фанлари бўйича ўқув материални турли даражада, аммо асосийдан паст бўлмаган, ҳар бир талабанинг қобилиятлари ва индивидуал хусусиятларига боғлиқ ҳолда эгаллашига имконият беради. Муаммоли вазифалар усулидан фойдаланган ҳолда ўтилган мавзулар талабалар орасида кенг муҳокамани шакллантиради. Муаммоли вазифалар усули - (талаба) талабаларга муаммоли вазиятларни ва уларнинг актив бўлиш фаолиятини ташкил этишга асосланган усуллардир.

Бундан кўринадики, назарий ва амалий машғулотларнинг ўзаро боғлиқлиги таълим олувчиларни касбий фаолиятга тайёрлаш жараёнида қўллаш учун ўқув-методик таълимни ўз ичига олган мураккаб ўқув жараёни билдиради. Шу сабабли ОТМ талабаларининг амалий ўқитиш тизимини ишлаб чиқиш вазифаси тобора долзарб бўлиб бормокда (1-жадвал).

1-жадвал

Дизайнерлик фаолиятига тайёрлашда ўқитишга бўлган ёндашувларнинг қиёсий таснифлари

Анъанавий (изоҳли-кўрсатмали)	Технологик	Тадқиқий-ижодий
<p>Ахборотни ўқитувчидан талабага узатиш.</p> <p>Таълим жараёнининг устувор ташкилий шакллари - суҳбат, ҳикоя, савол-жавоб.</p> <p>Билиш босқичлари ягона тизимга аниқ даражада боғланмаган.</p> <p>Машғулотлар (асосан) академик характерга эга бўлиб, улар мутахассисларнинг бўлажак фаолияти билан етарли даражада боғланмаган.</p>	<p>Тизимли ёндашув ёрдамида ўқув жараёнини лойиҳалаш.</p> <p>Ўқув мақсадларини максимал даражада ойдинлаштириш.</p> <p>Тескари алоқа орқали таълим жараёнига тузатиш киритиш.</p> <p>Шакллантирувчи ва яқунловчи баҳолаш.</p>	<p>Муносабатларни ўрганиш.</p> <p>Предметлараро боғланишни йўлга қўйиш.</p> <p>Маълумотлар тўплаш, моделлаш, уларни синовдан ўтказиш.</p> <p>Тадқиқий, ижодий танқидий фикрлаш.</p> <p>Далиллар келтириш.</p> <p>Қарорлар қабул қилиш.</p> <p>Ролли ўйинлар.</p> <p>Янгиликларни қабул қилиш ва қўллаш.</p>

Бизнинг тадқиқотимиз учун эса дизайнерлик фаолияти спецификасининг ижодий йўналтирилганлиги ва уни муваффақиятли амалга ошириш учун зарур бўлган қобилиятларни топиш нуқтаи назаридан аниқлаштириш қизиқиш уйғотади.

Демак, дизайнерлик фаолияти қўйидаги функционал боғлиқ компонентлар билан кўрсатилиши мумкин:

- маҳсулотга техник талабларни амалга оширувчи муҳандислик компоненти;
- эскизларнинг конструктив шаклини, пропорционал нисбатларини ва ўлчамларини белгиловчи шакллантирувчи компоненти;
- ишлаб чиқиладиган моделларнинг ранг ечимини белгиловчи хроматик компоненти;
- маҳсулотнинг материалларини ва технологик ишлов берилиши хусусиятларини белгиловчи материалшунослик компоненти (2-жадвал).

2-жадвал

Дизайнерлик фаолиятида қобилиятлар синфланиши

Е т а к ч и	
Дивергенция	Конвергенция
Трансформация	Реконструкция
Коммуникация	Концептуализация
Фазовий тасаввур	Фазовий хаёл
Композицион қобилиятлар (шакл, пропорция, ритм, ранг ва бошқ. комплекс қабул қилиш)	Фикрлаш оригиналлиги, мустақиллиги, мослашувчанлиги, тезлиги ва танқидийлиги
Қиёфали фикрлаш	Қиёфали (шу жумладан, белгили) хотира;
Ассоциациялаш осонлиги ва кенглиги	
Т а я н ч	
Қабул қилишнинг тўлиқлиги, конкретлиги, яхлитлиги	Диққатнинг юқори концентрацияси, унинг ўзгартирилиши мослашувчанлиги
Материални тушуниш тўлиқлиги ва чуқурлиги	Антиципацияловчи (келажакка қаратилган) қиёфаларни кўриш аниқлиги
Креативлик	Ҳиссий хотира
Интуиция	Ирода

Дизайнерлик фаолият мақсади бўлиб, илгари мавжуд бўлмаган ёки бошқа шаклда мавжуд бўлган янги маҳсулотни ишлаб чиқиш ҳисобланади.

Дизайнерлик фаолияти қўйидагиларга қаратилган:

- одам фаолияти субъектив ёки объектив янги маҳсулотини яратиш;
- фаолият янги усулларини ихтиро қилиш ёки ўзлаштириш;
- фаолият жараёнида шахснинг ўз-ўзини ривожлантириши;
- субъект томонидан ўз имкониятларини англаш.

Масалан, бадий лойиҳалаштиришнинг биринчи босқичида (лойиҳавий вазифа шартларини ва объектга қўйилган талабларни ўрганиш) график фаолият қўйидагиларни ўз ичига олади:

- лойиҳавий вазифа шартларининг чизма билан ўзаро нисбатини аниқлаш ва тескариси;

- шартнинг қайта кодланиши.

Мазкур фаолият тасвирларнинг чизмаларда бажарилиши шартларини билиш, турли кўринишларни, кесимларни, бўлинмаларни сақлаган чизмаларни ўқий олиш, ўлчовлар, хомқолип, эскиз ва техник расмларни бажариш ва бошқалар билан таъминланади.

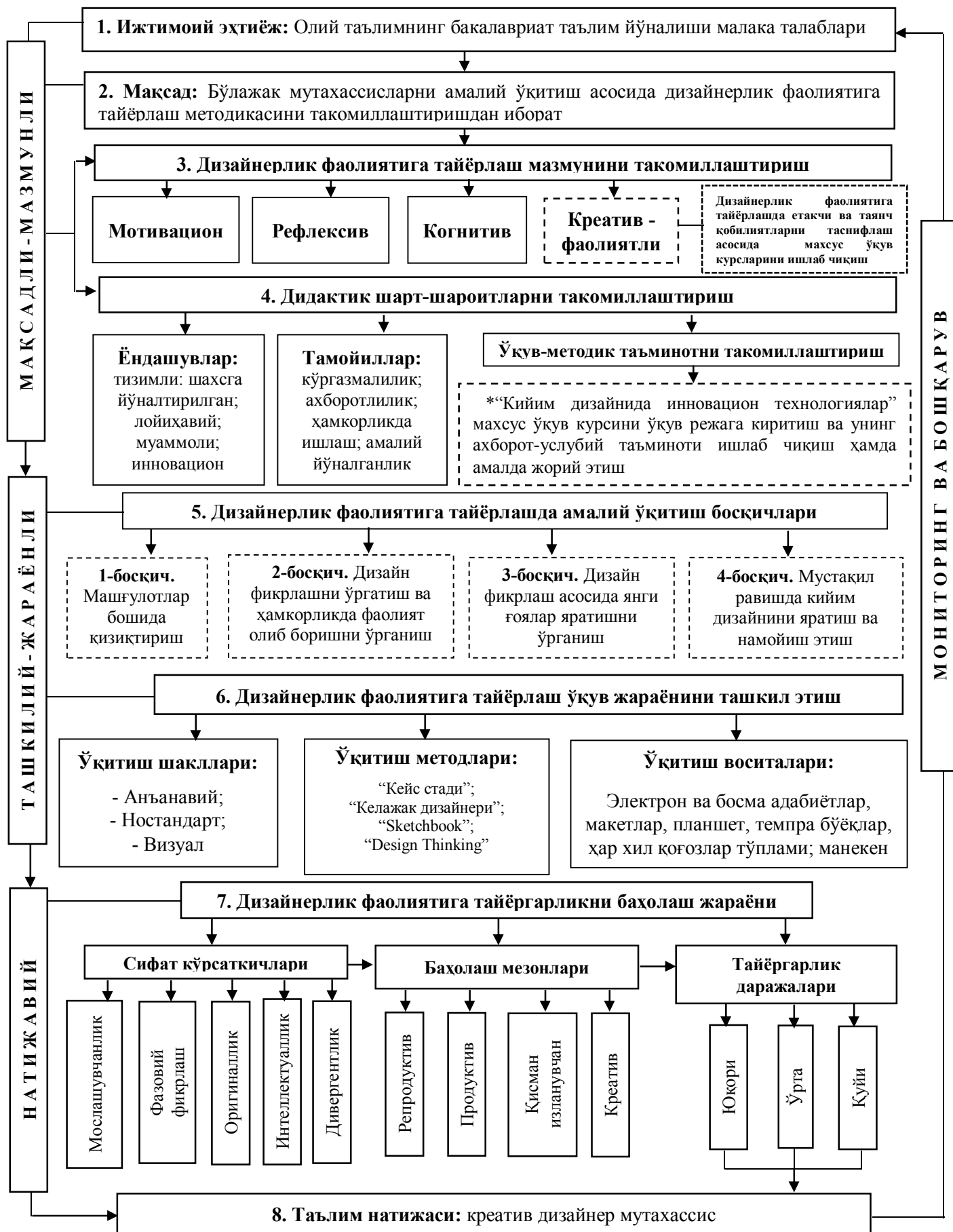
Иккинчи босқичда объектнинг умумий шаклини ишлаб чиқиш (муаммо ечими мўлжалининг пайдо бўлиши)да лойиҳалаштириладиган объектнинг функционал, эргономик, эстетик ва технологик талабларини инобатга олган ҳолда объект конструкцияси вариантларининг аналоглари лавҳалари, компоновка хомқолиплари ва кўргазмали тасвирлари бажарилади. Бунинг учун аксонометрик ва перспектив проекциялар тузиш усулларини билиш, шунингдек, эркин тарзда, тасаввур ва ифода асосида хомқолип, эскиз, техник расмларни турли хил график воситалар билан, турли хил техник усуллардан фойдаланиб бажариш зарур бўлади.

Учинчи босқич - ечим фаззини шакллантириш, мўлжални аниқлаштириш босқичи чизмаларни ортогонал проекцияларда (кўриниш, кесимлар, қирқимларни сақлаган) ўқиш ва бажаришни, аксонометрик, перспектив тасвирларни тузишни билишни ва бошқаларни назарда тутати.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш”** деб номланган бўлиб, унда касбий таълимда дизайнерлик фаолиятига оид мутахассислик фанларини амалий ўқитиш методлари, бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш модели, енгил саноат соҳаси мутахассисларини амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлашнинг ўқув-услубий таъминоти ишлаб чиқилган.

Тасаввур қилиш жараёни бўлажак дизайнернинг ижоди учун жуда муҳимдир. Ижодий объектни яратиш жараёни аввалги тажрибанинг турли-туманлиги билан белгиланади, уни кенгайтириш – ўқитиш жараёнининг биринчи даражали мақсадидир. Тасаввур қилиш жараёнини тадқиқ қилиш тасаввур тўғрисида инсон фаоллигининг ажралмас қисми сифатида хулоса чиқаришга имкон берди. У муаммоли вазият мавжуд бўлган жойда ва вақтда янги ечимни қаердан кидириб топиш зарурлигида юзага келади.

Бизнинг фикримизча, дизайнерлик фаолиятига қобилиятларни энг самарали ривожлантириш компонентларининг мавжудлиги билан шартланади. Олиб борилган илмий-тадқиқот натижалари асосида бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш модели ишлаб чиқилди ва унинг таркибий компонентлари (мазмунли-мақсадли, жараёнли ва натижавий) тузилмаси мазмуни очиб берилди (1-расмга қаранг).



1-расм. Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш модели

1. Ижтимоий эҳтиёж: Олий таълим муассасаларида 5111000 - “Касб таълими - Енгил саноат маҳсулотлари технологияси” йўналиши малака талабларида бўлажак мутахассисга қўйиладиган илмий-тадқиқот; лойиҳавий-конструкторлик; ташкилий-бошқарув; енгил саноат буюмларини ишлаб чиқариш ва сервис хизмати, дизайнерлик фаолият турлари бўйича белгиланган талаблар асосида малакали кадрларни етиштириш назарда тутилган.

2. Мақсад: Бўлажак мутахассисни амалий ўқитиш асосида малака талабларидаги дизайнерлик фаолиятга тайёрлашда дизайн фикрлашга қаратилган креатив ёндашув асосида такомиллаштиришни мақсад қилиб олдик.

3. Дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш мазмунини такомиллаштириш: Дизайнерлик фаолиятнинг хусусиятларига, дизайнерлик фаолиятининг ўзига хослигига ҳамда касб таълими ўқитувчисининг малака талабларига асосланган ҳолда, дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш компонентлари (*мотивацион, рефлексив, когнитив, креатив-фаолиятли*) мазмуни ишлаб чиқилди.

4. Дидактик шарт-шароитларни такомиллаштириш бўйича бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дидактик ёндашувлар, тамойиллар ва ўқув-методик таъминотини такомиллаштиришга оид методик таклифлар ишлаб чиқилди.

5. Дизайнерлик фаолиятига тайёрлашда амалий ўқитиш босқичлари: Амалий ўқитишнинг 1-босқичида талабаларнинг касбий мотивациясини ривожлантириш бўйича замонавий методикалар қўлланилди ва 2-босқичда эса уларга дизайн фикрлашни ўргатиш ва ҳамкорликда фаолият олиб боришга ўргатилди. Касбий таълимнинг 3-босқичида дизайн фикрлаш асосида янги ғоялар яратишни ўргатилди ҳамда 4-босқичда мустақил равишда кийим дизайнини яратиш ва намойиш этишга қаратилган ёндашувлар амалда жорий қилинди.

6. Дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш ўқув жараёнини ташкил этиш: Дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш ўқув жараёни ўқитиш шаклларида анъанавий, ностандарт ва визуал турлари асосида олиб борилди. Дизайнерлик фаолиятига тайёрлашда қуйидаги ўқитиш методларидан самарали фойдаланилди: “Кейс стади”; “Келажак дизайнери”; “Sketchbook” ва “Design Thinking”. Қўлланилган методларнинг барчаси талабаларни дизайнерлик фаолиятига тайёрлашга қаратилди.

Ишлаб чиқилган методика асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлашнинг яхлит ўқув-методик тизими шакллантирилди. Энг сўнгги ютуқлардаги замонавий дизайн воситаларини идрок эта билиш, ахборот коммуникация технологияларини дизайн таълимида қўллай олиш, ўқитувчилик фаолияти жараёнида электрон таълим ресурслари ва таълим воситаларини, шунингдек, таълим олувчиларнинг билимларини назорат қилиш ва баҳолаш воситаларини ишлаб чиқиш ҳамда улардан фойдаланиш бўйича касбий билим, кўникма ва малакаларни эгаллаш назарда тутилади.

Ўтказилган илмий изланишларга кўра, олдиндан маълум касбий фаолият тузилмаси компонентлари бугунги куннинг замонавий таълим ҳамда касб таълими битирувчисининг малака талабларида белгиланган билим, кўникма ва малакаларни қисман ўз ичига олади. Бу эса дизайнерлик касбий фаолият тузилмаси компонентларига янги креатив-фаолиятли мажмуавий компонентни киритиш заруриятини келтириб чиқаради. Мазкур жараённинг ёки натижанинг сифат характеристикаси фикрлаш оригиналлиги бадиий-лойиҳалаш вазифаси ечимини излашда ноодатийлик, зукколик, мустақилликни назарда тутди. Фикрлашнинг дивергентлиги бу турли объектларда ёки ҳодисаларда умумийликни кўра олиш қобилиятидир. Дивергенция битта объектда функциялар кўп қирралигини аниқлашда, муаммони турли нуқтаи назардан кўра олишда, уни турли контекстларга киритишда намоён бўлади.

Ижодий топшириқлар. Ижодий топшириқлар деганда, биз талабалардан ижодкорликни талаб қилувчи, бир нечта ёндашувларга эга бўлган, таркибида номаълум катта ёки кичик элементлардан иборат топшириқлар мажмуини тушунамиз. Амалий машғулотларда “Sketchbook” технологиясини қўллаб мазкур ёндашув бўйича дарс ишланмаси ишлаб чиқилди. Шунини алоҳида таъкидлаш лозимки, бўлажак дизайнер томонидан бадиий-лойиҳавий масалаларни ечиш жараёни фикрлаш ҳаракатларининг учта тури билан характерланади:

1) шартларнинг таҳлили, фаразини шакллантиришни ўз ичига олган йўналтирувчи ҳаракатлар;

2) бажарувчи ҳаракатлар, масалан, масалани ечиш оптимал усулларини танлаш;

3) жавобни шакллантириш, вазифани ечиш натижасини назорат қилиш.

Кичик гуруҳларда ишлаш. Кичик гуруҳларда ишлаш энг оммабоп стратегиялардан бири бўлиб, у барча талабаларни топшириқни бажаришда иштирок этишга, ҳамкорлик малакалари ва шахслараро мулоқот (хусусан, фаол эшитиш кўникмаси, умумий фикрни ва пайдо бўлаётган келишмовчиликларни ҳал қилиш)нинг амалий томонини ривожлантиришга имкон беради. Бунга “Кейс-стади” методи мисолида дарс ишланмаси ишлаб чиқилган.

Кўргазмали-изоҳли ўқитиш технологияси. Маълумки, ўқув маълумотлари ўқитувчи-талаба ҳамкорлигида қўлга киритилади. Ҳар иккала иштирокчининг таъсирида фаолият воситаси ва билимларни ўзлаштириш жараёнини идрок қилиш, тушуниш, англаш, умумлаштириш, мустаҳкамлаш, амалда қўллаш каби операцияларда амалга ошади. Бунга мисол сифатида “Келажак дизайнери” методини амалий таълимда қўллаш бўйича намунавий дарс ишланмаси ишлаб чиқилди.

7. Дизайнерлик фаолиятига тайёргарликни баҳолаш жараёни:

Дизайнерлик фаолиятининг сифат кўрсаткичлари. Дж. Гилфорд томонидан, шунингдек, умумий ижодий қобилият (креативлик) асосий

параметрлари ажратиб кўрсатилган бўлиб, улар дизайнерлик ижодкорлигини амалга ошириш асосий механизмларига мувофиқ келади:

- муаммоларни аниқлаш ва тўғри қўйиш қобилияти;
- оригиналлик (ноодатий ассоциацияларни актуаллаштиришга қобилият);
- семантик мослашувчанлик (объектдан янги вазиятда фойдаланиш қобилияти);
- қиёфали адаптив мослашувчанлик (объектдан янги шароитларда фойдаланиш учун унинг шаклини ўзгартириш қобилияти);
- семантик ўз-ўзидан рўй берадиган мослашувчанлик (турли хил ғояларнинг кўп вариантыни ишлаб чиқишга қобилият).

Бўлажак касб таълими ўқитувчисининг дизайнерлик фаолиятга тайёргарлиги даражасини баҳолаш. Юқорида қараб чиқилган дизайнерлик фаолиятга тайёргарлик тузилмасига мувофиқ унинг шаклланганлиги сифатини баҳолаш учун бир-бирини тўлдирувчи қуйидаги баҳолаш мезонларини танлаб олдик: *репродуктив мезон* - дизайнерлик фаолиятни шакллантиришга қизиқиш (талабанинг ўрганиш ва актив фаолиятга ички интилиши); касбий вазифаларни ечишда инновацион фаолият ҳақидаги билим, кўникма ва малакаларнинг зарурлигини англаш; *продуктив* - касбий ва дизайнерлик фаолиятда инновацияларнинг роли ва аҳамиятини; дизайнерлик фаолият турлари, уларни қай тарзда олиб бориш каби билимларларга эҳтиёжни тушуниш; *қисман изланувчан мезон* - дизайнерлик фаолиятининг барча компонентларини амалда қўллаш ва ўз-ўзини бошқариш кўникмалари; *креатив мезон* - касбий-дизайнерлик фаолиятини танқидий таҳлил қилиш; мавжуд муаммоларни ечишда янги ғоя, усулларни излаш, уларни қайта ишлаш ва мақбул қарорлар қабул қилиш ҳамда уларни амалда қўллай олиш; шахсга йўналтирилган таълимнинг янгича методлари, шакли ва воситаларини ишлаб чиқиш ҳамда амалда жорий этиш кўникмалари.

Бўлажак мутахассиснинг дизайнерлик фаолиятга тайёргарлиги даражалари. Илмий изланишларимиз натижасига асосланиб, бўлажак касб таълими ўқитувчиларини инновацион фаолиятга тайёрлигининг шаклланганлигини қуйидаги даражаларини белгилаб олдик: *юқори; ўрта; қуйи*.

Юқорида келтирилган компонентларнинг бўлажак касб таълими ўқитувчилари томонидан ўзлаштирилиши уларнинг дизайнерлик фаолиятга тайёрлиги тўлақонли эканлиги билан изоҳланади. Демак, мутахассислик фанларини ўқитишда психологик-педагогик қонуниятлар ҳисобга олиниши бевосита бўлажак ўқитувчи касбий фаолиятининг юзага келиши ва ривожланишида муҳим аҳамият касб этади.

Диссертациянинг **“Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш бўйича тажриба синов ишларини ташкил қилиш”** деб номланган учинчи бобида бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш

бўйича тажриба-синов ишларининг ташкил этилиши, ўтказилган тажриба натижалари ва уларнинг таҳлили келтирилган.

Тажриба-синов ишлари 2017-2020 ўқув йиллари мобайнида амалга оширилиб, Бухоро муҳандислик-технология институти, Жиззах политехника институти, Наманган муҳандислик-технология институти, Қарши муҳандислик иқтисодиёт институтида уч босқичда олиб борилди.

Педагогик-тажрибанинг асосий мақсади қуйидагилардан иборат:

1) техник ва компьютер дизайнерлигини ўқитиш жараёнида бўлажак мутахассисларни дизайнерлик фаолиятига қобилиятининг мавжудлигини аниқлаш;

2) назорат ва тажриба гуруҳларини аниқлаш;

3) бўлажак мутахассисларни турли фанлар бўйича тайёрлаш моҳиятини таҳлил қилиш.

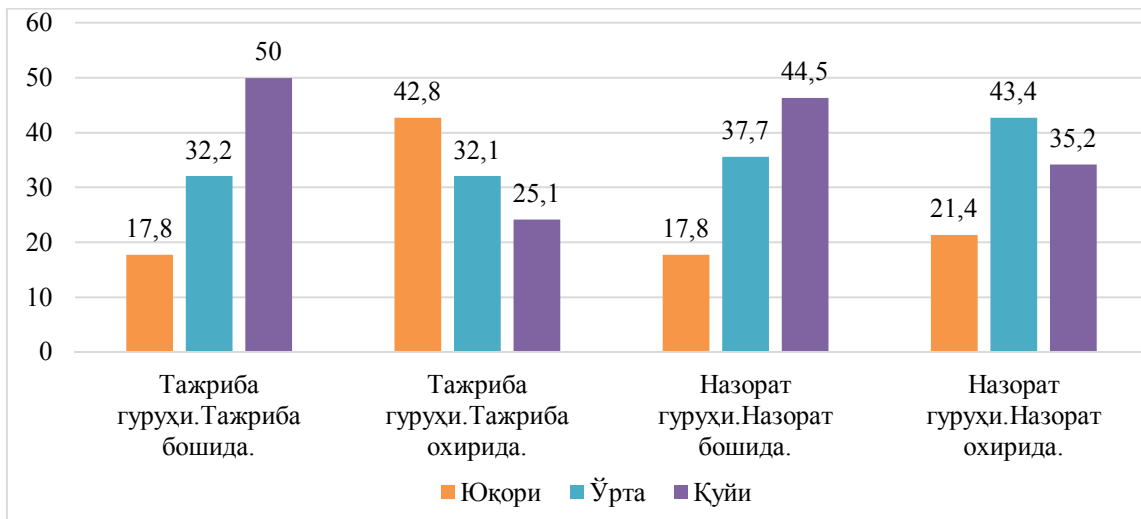
Ўтказилган таҳлиллар натижасига кўра, техник ва дизайнерликни ўқитиш жараёнида ўқув-дизайнерлик фаолиятининг услубий йўналтирилганлигини ҳисобга олиш, бўлажак педагогик фаолиятига нисбатан ижобий мотивацияни шакллантириш мақсадида талабаларнинг ўқув-дизайнерлик фаолиятига қизиқишни намоён этиш учун «Кийим дизайнида инновацион технологиялар» танлов фанини ўқитиш бўйича сонли маълумотлар олиниб, натижалар математик-статистик таҳлил қилинди ва Стъудент мезони орқали хулосалар чиқарилди (4-жадвал).

4-жадвал

«Кийим дизайнида инновацион технологиялар» танлов фанини амалий ўқитиш натижасида тажриба-синов ва назорат гуруҳлари бўлажак мутахассисларнинг дизайнерлик фаолиятига тайёргарлик даражалари

Дизайнерлик фаолиятига тайёргарлик даражалари	Тажриба гуруҳи				Назорат гуруҳи			
	Тажриба бошида 140 нафар талаба		Тажриба охирида 139 нафар талаба		Тажриба бошида 140 нафар талаба		Тажриба охирида 138 нафар талаба	
	Сони	%	Сони	%	Сони	%	Сони	%
Юқори	25	17,8	60	42,8	25	17,8	30	21,4
Ўрта	45	32,2	45	32,1	50	37,7	60	43,4
Қуйи	70	50	34	25,1	65	44,5	48	35,2
Ҳаммаси	140	100	139	100	140	100	138	100

Тажриба-синов ва назорат гуруҳлари бўлажак мутахассисларда «Кийим дизайнида инновацион технологиялар» ўқув курси бўйича ўзлаштириш натижалари қуйидагича бўлди:



2-расм. Тажриба ва синов гуруҳларининг натижалари гистограммаси

Гистограммадан кўриниб турибдики, тажриба гуруҳи талабаларида мустақил ишлаш кўникма ва малакаларининг шаклланганлик кўрсаткичлари ҳар уч босқич натижаларига кўра 17,8% фоиздан 42,8% фоизга, назорат гуруҳларида 17,8% фоиздан 21,4% фоизга ошган. Бу эса олиб борилган тажриба-синов ишларининг самарадорлигини кўрсатади.

Ҳар бир босқич учун «Кийим дизайнида инновацион технологиялар» махсус ўқув курсини ўқитиш бўйича сонли маълумотлар олиниб натижалар математик-статистик таҳлил қилинди ва Стъудент мезони орқали хулосалар чиқарилди. БухМТИда тажриба гуруҳларида 1,2 баробар ва назорат гуруҳларида 1,1 баробар, НамМТИда тажриба гуруҳларида 1,22 баробар, назорат гуруҳларида 1,1 баробар, ЖизПИда тажриба гуруҳларида 1,18 баробар, назорат гуруҳларида 1,14 баробар, ҚарМИИда тажриба гуруҳларида 1,19 баробар, назорат гуруҳларида 1,13 баробар самарадорликка эришилди. Тажриба гуруҳларидаги олий таълим муассасалари бўйича умумий самарадорлик кўрсаткичи 1,2 баробарга ўсганлиги аниқланди.

Ўтказилган тажриба-синов ишлари натижаси шуни кўрсатдики, “Кийим дизайнида инновацион технологиялар” ўқув курсини аудитория ва аудиториядан ташқари машғулотларда қўллаш анъанавий ёндашувга нисбатан самарали эканлиги аниқланди. Олинган натижалар тажриба-синов ишларининг самарали бўлганлигини тасдиқлади.

ХУЛОСАЛАР

Бўлажак мутахассисларни амалий ўқитиш асосида дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасини такомиллаштириш бўйича олиб борилган илмий изланишлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Олий таълим муассасаларининг битирувчилари учун таъкидлаб ўтилган вазифаларни амалга оширишда таълим мазмунини иш берувчилар талаблари асосида босқичма - босқич ўзгартириб бориш долзарб масалалардан бири бўлиб, фанларнинг мазмунини инновацион педагогик технологиялар бўйича ишлаб чиқиш ҳамда улардан самарали фойдаланиш методикаларини таъминлаш, мустақил билим олишнинг янги турларини

жорий этиш ҳамда тармоқ технологиялари асосида ўқитишнинг ноанъанавий турларидан кенг фойдаланиш, шубҳасиз, касб таълими тизимида янги истиқболларни очиб беради.

2. Тадқиқотимиз жараёнида бўлажак касб таълими ўқитувчисини тайёрлаш жараёни тузилмавий таҳлили, касб таълими ўқитувчиларини касбий тайёргарлигининг бугунги ҳолати таҳлили ўқув жараёнини янада такомиллаштириш зарур, деган хулосага келинди. Бундай таълим тизими ўқув фаолиятини узлуксиз ривожлантириб бориш билан бирга, уни модернизациялаш, шунингдек, узлуксиз равишда мустақил билим олишнинг янги шакллари жорий этиш имкониятларини беради.

3. Дизайнерлик фаолиятига бўлган қобилиятларни энг самарали ривожлантириш, шунингдек, шахснинг мотивацион соҳаси алоҳида компонентларининг мавжудлиги билан шартланади. Булар: янгиликни ўрганишга эҳтиёж, ижодкорликка, ўз-ўзини топишга, маънавий ўсишга, ҳамкорликка интилиш ва бошқ. Ирода, уйғунликка, тартиб ва гўзаликка етишишга интилиш каби мотивацион компонентлар яққолроқ намоён бўлади. Дизайнер бадий-лойихалаш фаолиятининг ундовчи мотивларига ўз-ўзини фаоллаштиришга эҳтиёж, мотивация, ўз-ўзини ривожлантириш ва бошқалар киради.

4. Олий таълимда бўлажак мутахассисларни ўқитишда “Кейс стади”, “Скетчбуок”, “Келажак дизайнери” методларини ишлаб чиқиш орқали дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш методикасининг такомиллаштирилган модели ишлаб чиқилди.

5. Бўлажак касб таълими ўқитувчиларининг олган билимлари асосида дизайнерлик кўникма ва малакаларини шакллантириш, шунингдек, дизайнер фикрлаш сифатларининг муҳим компонентларини (оригиналлик, тезлик, мослашувчанлик, дивергентлик) ривожлантиришга қаратилган ўқув-методик таъминот ишлаб чиқилди.

6. Бўлажак касб таълими ўқитувчиларининг дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш бўйича олиб борилган тажриба-синов ишлари таҳлил қилиниб, “Кийим дизайнида инновацион технологиялар” махсус ўқув курсини аудитория ва аудиториядан ташқари машғулотларда қўллаш анъанавий ёндашувга нисбатан самарали эканлиги аниқланди.

Ушбу диссертация юзасидан олиб борилган тадқиқот асосида олий таълим муаасассаларида бўлажак касб таълими ўқитувчиларини дизайнерлик фаолиятига тайёрлаш бўйича қуйидаги **методик тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. 5111000-Касб таълими (Енгил саноат маҳсулотлари технологияси йўналиши мисолида) “Кийим дизайнида инновацион технологиялар” ўқув курсини ўқитишда электрон ахборот таълими ва мультимедия воситаларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқ;

2. Бўлажак касб таълими ўқитувчиларининг дизайнерлик қобилиятларини ривожлантириш учун дастлабки курсданок уларни босқичма-босқич мустақил инновацион-ижодий ишларга ва муаммоли вазиятли топшириқларнинг ечимини топишга тизимли ўргатиш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Ped.48.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИННОВАЦИЙ, ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИИ
КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДЯЩИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

БУХАРСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ТОШЕВА ГУЛНОРА ДЖУРАЕВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ
СПЕЦИАЛИСТОВ К ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА
ОСНОВЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**
(На примере направления технологии продукции лёгкой промышленности)

13.00.05 – Теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии наук (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.3.PhD/Ped693

Диссертация выполнена в Бухарском инженерно-технологическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://iipro.uz>) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net)

Научный руководитель:	Ахметжанов Мансур Махмудович, кандидат педагогических наук, профессор.
Официальные оппоненты:	Шарипова Дилара Джуманиязовна, доктор педагогических наук, профессор. Каримова Нозима Нурмухаммадовна, доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент
Ведущая организация:	Гулистанский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2022 года в__ на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ped.48.01 по присуждению ученых степеней при институте педагогических инноваций, переподготовки и повышении квалификации руководящих и педагогических кадров профессионального образования (Адрес: 100095, город Ташкент, Алмазарский район, ул. Зиё, 76). Тел: 246-92-17; факс: 246-92-17; e-mail: moqt@markaz.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре института педагогических инноваций, переподготовки и повышении квалификации руководящих и педагогических кадров профессионального образования (Адрес: 100095, город Ташкент, Алмазарский район, ул. Зиё, 76). Тел: 246-92-17; факс: 246-92-17).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2022 года
(протокол рассылки №__ от «__» _____ 2022 года.)

Р.Х. Джураев
и.о. Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н., академик

С.Ю. Ашурова
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.п.н., профессор

К.Т. Олимов
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н. профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всём мире особое значение имеет развитие профессиональной подготовки учащихся высших учебных заведений на уровне современных требований, формирование у них необходимых знаний, навыков и умений с использованием комбинирования педагогических и информационно-коммуникационных технологий. При этом, внедрение новых видов самостоятельного обучения будущих специалистов и широкое использование нетрадиционных форм обучения на основе сетевых технологий остаются важной проблемой. Так, наряду с постоянным развитием учебной деятельности студентов, это даёт возможность ее модернизации, а также постоянного внедрения новых форм самостоятельного обучения.

Согласно зарубежному педагогическому опыту, внедрение новых видов самостоятельного обучения и широкое использование нетрадиционных форм обучения на основе сетевых технологий открывает новые перспективы в системе профессионального образования. Большую роль играют специальные предметы в подготовке будущих специалистов. Так, для будущих педагогов является важным развивать профессиональную компетентность студентов путём формирования системы практических навыков и компетенций при организации и проведении обучения по общеобразовательным и специальным дисциплинам.

В плане реформ, направленных на интеграцию содержания образования с наукой и производством в стране, для реализации таких задач как «предоставление государственным высшим образовательным учреждениям академической и финансовой самостоятельности» и «совершенствование системы подготовки ведущих специалистов в направлениях изобразительного, прикладного искусства и дизайна»¹, указанных в Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы, требуется совершенствование методики подготовки к дизайнерской деятельности в преподавании практических занятий по специальным дисциплинам.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5812 от 6 сентября 2019 года «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования», №УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития высшего образования. системе Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлениях Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», №ПП-3151 от 27 июля 2017 г. «О мерах по дальнейшему расширению участия отраслей и сфер экономики в

¹ Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года « О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы». <https://lex.uz/docs/5841063>

повышении качества подготовки специалистов с высшим образованием» и других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Процесс, закономерности и тенденции формирования и развития профессионального образования в XXI веке, проблемы подготовки будущих учителей к профессиональной педагогической деятельности изучены в исследованиях таких учёных, как Р.Х.Жураев, П.Т.Магзумов, У.Н.Нишоналиев, А.Р.Ходжабаев, Х.Ф.Рашидов, У.И.Инояттов, Н.А.Муслимов, Ш.Ш.Шарипов, М.Б.Уразова, Н.Ш.Шодиев, К.Т. Олимов, У.К. Толипов и др.

Общепедагогические и дидактические аспекты профессиональной подготовки будущего преподавателя разработаны таким учёными, как О.А. Абдулина, В.А. Слостенин, У.К.Толипов, У.Нишоналиев, Р.Х.Джураев, Ф.Р. Юзликаев, Н.А. Муслимов, А.Р. Ходжабаев, Э.Т. Чориев, М.М. Ахметжанов, У.И. Инояттов, Ш. Шарипов, Х.Ф.Рашидов, М.Хакимова, О.А.Абдукуддусов.

Совершенствование дизайнерской деятельности, подготовка специалистов в области швейной и легкой промышленности изучены в научных исследованиях таких учёных нашей страны, как К.М.Абдуллаева, Н.Н.Каримова, С.Ю.Ражабова, Ш.Х.Самиева, учёных стран СНГ как О.В.Арефьева, Е.В.Ткаченко, С.М.Кожуховская, Ю.М.Бундина.

Исследования по проблемам компетентного и системного подхода к образовательному процессу, анализу качества образования в системе высшего образования и формирования профессиональных компетенций проведены зарубежными учёными Дж. Равен, Annette Ernst-Fabian, Ch.G. Mohamed, Ursula Bade-Becker, Britta Kroll и др.

Результаты изучения проблемы исследования показывают, что основное внимание уделяется повышению профессиональных навыков будущих специалистов. Однако проблема совершенствования методики подготовки студентов направления «Профессиональное образование - Технология изделий легкой промышленности» к дизайнерской деятельности путём практического обучения не была специально исследована.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, в котором была выполнена диссертация. Исследовательская работа выполнена в рамках грантового проекта AIF 2/20 - «Подготовка квалифицированных инженерных кадров технических направлений и улучшение качества улучшения квалификации преподавателей на основе личностно-ориентированных инновационных технологий» (2019-2021гг.), реализуемого в Бухарском инженерно-технологическом институте.

Цель исследования заключается в совершенствовании методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения.

Задачи исследования:

анализ и изучение педагогических условий подготовки будущих преподавателей к дизайнерской деятельности в высших учебных заведениях;

разработка усовершенствованной модели подготовки будущих преподавателей к дизайнерской деятельности на основе практического обучения;

создание и внедрение в учебный процесс электронных образовательных ресурсов и учебных материалов, служащих для практического обучения будущих специалистов;

разработка показателей и критериев оценки результатов подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности на основе практического обучения.

Объектом исследования является процесс подготовки будущих специалистов в области легкой промышленности путём практического обучения в высших учебных заведениях.

Предметом исследования являются содержание, формы, методы и средства подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности в практическом обучении.

Методы исследования. Были использованы методы анализа естественно-научной, общепрофессиональной, специальной, психолого-педагогической литературы по теме исследования; моделирования педагогических ситуаций; государственные образовательные стандарты, обобщение опыта вуза; наблюдение деятельности будущих преподавателей, проведение бесед с учителями; педагогические опросы будущих преподавателей, проведение экспериментов и обработки и обобщения их результатов с помощью математических и статистических методов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

градуированы организационные компоненты такие, как мотивационно-рефлексивная, познавательно-творческая деятельность с точки зрения логической непрерывности, квалификационного охвата и последовательности формирования профессиональных компетенций (ведущие и базовые) при подготовке будущих специалистов к дизайнерской деятельности в вузах на основе деятельностно-интегративных подходов и принципов показательно-практической направленности;

усовершенствованы методики подготовки к дизайнерской деятельности на основе комплексно-творческих подходов, таких как «Sketchbook», «Дизайнер будущего» и «Design Thinking» для практической подготовки будущих специалистов;

усовершенствована система самостоятельных учебных заданий (дискурсивных вопросов, вариативных кейсов и научно-творческих тестов), основанная на обеспечении таких педагогических требований, как

профессиональное соответствие, разнообразие и нестандартность за счет разработки информационно-методического обеспечения, включающего учебно-педагогическую и производственную практику при подготовке будущие специалисты для дизайнерской деятельности);

разработаны критерии оценки уровня профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального образования (репродуктивная, продуктивная, частично исследовательская и творческая) на основе выявления и округления качественных показателей дизайнерской деятельности таких, как пространственное мышление, оригинальность, интеллектуальность и дивергентность.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в высших учебных заведениях в блок дополнительных дисциплин учебной программы направления 5111000 - профессиональное образование включен элективный предмет «Инновационные технологии в дизайне одежды», который разработан на основе междисциплинарной интеграции и внедрен в практику;

разработан в соавторстве и реализуется на практике учебник «Педагогическое мастерство и педагогические технологии», направленный на преподавание ряда педагогических дисциплин при подготовке будущих преподавателей профессионального образования к профессиональной деятельности.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследований определяется статьями, опубликованными в зарубежных и научных журналах из списка ВАК, материалами международных и республиканских научных конференций, практическим выполнением научно-методических рекомендаций; публикацией учебных материалов по теме и их внедрению в учебный процесс, использованием методов исследования, соответствующих целям исследования; математической и статистической обработкой полученных результатов и их подтверждения компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется организацией и проведением образовательных процессов в высших учебных заведениях на основе современных подходов, эффективным развитием у студентов навыков, необходимых для дизайнерской деятельности (необходимость учиться новому, творчеству, самопознанию, духовному росту, сотрудничеству) и их использованием в совершенствовании учебных планов и программ.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты могут быть использованы в выполнении государственных требований к содержанию и качеству практической подготовки в системе высшего образования и формировании дизайнерских умений и компетенций будущих преподавателей, совершенствовании учебных планов, программ и квалификационных требований процесса развития методических

компетенций будущих преподавателей, а также в разработке современных учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследований по совершенствованию методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения:

научно-методические рекомендации по содержанию этапов (мотивационный, рефлексивный, когнитивный и творчески-деятельностный) подготовки к дизайнерской деятельности в высших учебных заведениях путём обучения будущих специалистов на основе деятельностного и интегративного подходов, принципов наглядности и практической ориентированности были использованы в реализации грантового проекта AIF 2/20 - «Повышение качества подготовки квалифицированных инженерных кадров по техническим направлениям и повышения квалификации преподавателей на основе личностно-ориентированных инновационных технологий» (2019-2021 гг.). (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №89-06-90 от 11 декабря 2019 года). В результате это послужило совершенствованию содержания практического обучения студентов высших учебных заведений технического направления;

интерактивные методы «Sketchbook», «Дизайнер будущего» и «Design Thinking» были внедрены в содержание разработанного в соавторстве учебника «Педагогическое мастерство и педагогические технологии» в процессе практического обучения (целевого-содержательного, организационно-процессуального и результативного) будущих специалистов в сфере легкой промышленности (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-06-90 от 11 декабря 2019 г.). В результате данные учебные материалы послужили усовершенствованию методики подготовки будущих преподавателей профессионального образования;

специальный курс «Инновационные технологии в дизайне одежды», который включает показатели качества дизайна (гибкость, пространственное мышление, оригинальность, интеллектуальность и дивергентность) и критерии оценки (репродуктивный, продуктивный, частично исследовательский и креативный), был внедрен в блок дополнительных дисциплин учебного плана направления 5111000 - Профессиональное образование и внедрен на практике (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-06-90 от 11 декабря 2019 года). В результате специальный курс послужил совершенствованию учебно-методического обеспечения подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 4 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научно-методических работ, в том числе 1 учебник в соавторстве, 1 монография, 1 учебное пособие, 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 2 в зарубежных журналах и 4 в национальных журналах, а также получено 1 авторское свидетельство Агентства интеллектуальной собственности на электронное пособие.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 125 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, указано ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, проанализирована степень изученности проблемы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, изложены методы, научная новизна и практические результаты исследования, обоснована достоверность, научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении в практику, публикации результатов исследований, структуре и объеме диссертации.

Первая глава исследования озаглавлена **«Теоретические основы совершенствования методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения»**, где описаны состояние, сущность и проблемы подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности в высших учебных заведениях, дидактические основы практического обучения специальным дисциплинам в профессиональном образовании, пути совершенствования методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения.

Исследование методики подготовки к дизайнерской деятельности студентов направления 5111000 - «Профессиональное образование - Технология изделий легкой промышленности» является одной из актуальных и ждущих решения педагогических проблем для совершенствования методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения:

- наряду с становлением будущих специалистов в полноценных профессионалов, они должны иметь четкое понимание предметов и событий в реальности, порядка социально-экономического развития, долга, ответственности на основе законов красоты, нравственного совершенства и обязательств их соблюдения;

- мастерство художника, которое включается в профессиональное образование, состоит в том, чтобы создать специальный элемент управления,

который позволяет ему понять, сколько времени нужно, чтобы погрузить бумагу в воду, какие цвета использовать при разделении цветов.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что одной из наиболее актуальных педагогических проблем в совершенствовании методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения является исследование методики подготовки к дизайнерской деятельности студентов направления «Профессиональное образование – Технология изделий легкой промышленности».

Сложность учебной программы варьируется в группах разного уровня сложности, что позволяет каждому студенту осваивать учебный материал по разным дисциплинам учебной программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей каждого студента. Темы, пройденные с помощью способа проблемных задач, формируют широкую дискуссию среди студентов. Способ проблемных задач – это методы, основанные на организации проблемных ситуаций у студентов и их активном участии в деятельности.

Следует, что взаимозависимость теоретических и практических занятий означает сложный учебный процесс, включающий учебно-методическую подготовку для использования в процессе подготовки обучающихся к профессиональной деятельности. Поэтому задача разработки системы практического обучения студентов вузов становится все более актуальной (таблица 1).

Таблица 1

Сравнительные характеристики подходов к обучению в подготовке к дизайнерской деятельности

Традиционный (пояснительно-указывающий)	Технологический	Исследовательско-творческий
<p>Передача информации от учителя к ученику.</p> <p>Приоритетные организационные формы учебного процесса - беседа, рассказ, вопрос-ответ.</p> <p>Этапы познания четко не связаны в единую систему.</p> <p>Занятия (в основном) носят академический характер и недостаточно связаны с будущей деятельностью специалистов.</p>	<p>Построение учебного процесса с использованием системного подхода.</p> <p>Максимальное прояснение целей обучения.</p> <p>Внесение корректив в процесс обучения с помощью обратной связи.</p> <p>Формирующая и окончательная оценка.</p>	<p>Изучение отношений.</p> <p>Установление междисциплинарных связей.</p> <p>Сбор данных, моделирование, их апробация.</p> <p>Исследовательское, творческо-критическое мышление.</p> <p>Приведение фактов.</p> <p>Принятие решений.</p> <p>Ролевые игры.</p> <p>Принятие и использование инноваций.</p>

Для нашего исследования интересно определить специфику дизайнерской деятельности с точки зрения ее творческой направленности и поиска навыков, необходимых для ее успешной реализации.

Следовательно, проектная деятельность может быть представлена следующими функционально связанными компонентами:

- инженерная составляющая, соответствующая техническим требованиям к продукту;
- формирующая составляющая, определяющая конструктивную форму, пропорции и размеры изделия;
- хроматическая составляющая, определяющая цветовую гамму продукта;
- материаловедческая составляющая, определяющая материалы изделия и особенности технологической обработки (таблица 2).

Таблица 2

Классификация способностей в дизайнерской деятельности

В е д у щ и е	
Дивергенция	Конвергенция
Трансформация	Реконструкция
Коммуникация	Концептуализация
Пространственное воображение	Пространственное воображение
Композиционные навыки (комплексное восприятие формы, пропорции, ритма, цвета и т. д.)	Оригинальность, независимость, гибкость, скорость и критичность мышления
Образное мышление	Образная (в том числе символическая) память;
Легкость и широта ассоциирования	
Б а з о в ы е	
Полнота, конкретность, целостность принятия решений	Высокая концентрация внимания, гибкость его изменения
Полнота и глубина понимания материала	Точность видения антиципирующих (ориентированных на будущее) образов
Креативность	Эмоциональная память
Интуиция	Характер

Целью дизайнерской деятельности является разработка нового продукта, который ранее не существовал или существовал в другой форме.

Дизайнерская деятельность сосредоточена на:

- создание нового продукта субъективной или объективной человеческой деятельности;
- изобретение или освоивание новых методов деятельности;
- саморазвитие личности в процессе деятельности;
- понимание субъектом своих возможностей.

Например, на первом этапе художественного проектирования (изучение условий проектной задачи и требований к объекту) графическая деятельность включает:

- определение взаимоотношения между условиями проектной задачи и чертежа и наоборот;

- перекодировка условия.

Данная деятельность обеспечивается знанием условий выполнения изображений на чертежах, чтением чертежей, включающих различные разрезы и деления, выполнением измерений, шаблонов, эскизов и технических чертежей и т.п.

На втором этапе при разработке общей формы объекта (при возникновении цели решения проблемы) с учетом функциональных, эргономических, эстетических и технологических требований проектируемого объекта выполняются части аналогов вариантов конструкции объекта, шаблоны компоновки и визуальные образы. Для этого необходимо уметь создавать аксонометрические и перспективные проекции, а также свободно, на основе воображения и выражения, выполнять шаблоны, зарисовки, технические чертежи с использованием различных графических средств и различных технических приемов.

Третий этап – этап формирования гипотезы решения, определения цели предполагает умение читать и выполнять чертежи в ортогональных проекциях (с сохранением видов, разрезов, вырезов), умение создавать аксонометрические, перспективные изображения и т.п.

Вторая глава исследования озаглавлена **«Совершенствование методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения»**, в которой разработаны методы практического обучения специальным дисциплинам по дизайнерской деятельности в профессиональном образовании, модель совершенствования методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения, учебно-методическое обеспечение подготовки специалистов сферы легкой промышленности на основе практического обучения.

Процесс воображения очень важен для творчества будущего дизайнера. Процесс создания творческого объекта определяется отличным предыдущего опыта, расширение которого является основной целью учебного процесса. Изучение процесса воображения позволило сделать выводы о воображении как неотъемлемой части человеческой деятельности. Он возникает из-за необходимости найти новое решение там, где и когда существует проблемная ситуация. Под скоростью мышления понимается способность дизайнера развивать различные идеи и ассоциации за ограниченное время. Гибкость мышления включает способность свободно управлять разными изображениями, концепциями и решениями проектируемых объектов.

На наш взгляд, наиболее эффективное развитие навыков дизайнерской деятельности также обусловлено наличием отдельных компонентов мотивационной сферы личности. По результатам исследования была разработана модель совершенствования методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения и раскрыта

структура ее составляющих компонентов (содержательно-целевые, процессуальные и результативные) (Рис. 1).

1. Социальная потребность: в квалификационных требованиях по направлению 5111000-Профессиональное образование-Технологии производства изделий легкой промышленности в высших учебных заведениях имеется в виду подготовка квалифицированных кадров на основе установленных требований к будущему специалисту в области исследований, проектирования, организации и управления, производства и сервисного обслуживания продукции легкой промышленности и дизайнерской деятельности.

2. Цель: при подготовке будущего специалиста к дизайнерской деятельности на основе практического обучения мы поставили цель: совершенствовать квалификационные требования на основе творческого подхода к дизайнерскому мышлению при подготовке к дизайнерской деятельности.

3. Совершенствование содержания подготовки к дизайнерской деятельности: Исходя из особенностей дизайнерской деятельности, специфики дизайнерской деятельности и квалификационных требований преподавателя профессионального образования, нами было разработано содержание компонентов подготовки к дизайнерской деятельности (*мотивационный, рефлексивный, когнитивный, креативно-деятельностный*).

4. Совершенствование дидактических условий - были разработаны дидактические подходы, принципы и методические рекомендации по совершенствованию учебно-методического обеспечения на основе практического обучения будущих специалистов.

5. Этапы практических занятий при подготовке к проектной деятельности: На первом этапе практики использовались современные методики развития профессиональной мотивации студентов, а на втором этапе их обучали дизайнерскому мышлению и сотрудничеству. На третьем этапе профессиональной подготовки студентов обучали создавать новые идеи на основе дизайнерского мышления, а на четвертом этапе отрабатывались подходы к самостоятельному созданию и демонстрации дизайна одежды.

6. Организация учебного процесса подготовки к дизайнерской деятельности: При подготовке к дизайнерской деятельности учебный процесс осуществлялся с использованием традиционных, нестандартных и визуальных форм обучения. При подготовке к дизайнерской деятельности эффективно использовались следующие методики обучения: «Case study»; «Дизайнер будущего»; «Sketchbook»; «Design Thinking». Все использованные методы были направлены на подготовку студентов к дизайнерской деятельности. На основе разработанной методики сформирована интегрированная учебно-методическая система подготовки к дизайнерской деятельности. Она подразумевает понимание современных инструментов дизайна в последних достижениях, знание как использовать информационные и коммуникационные технологии в дизайнерском образовании, развивать профессиональные знания, навыки и компетенции в разработке и использовании ресурсов электронного обучения и учебных пособий, а также инструментов для мониторинга и оценки знания

студентов.

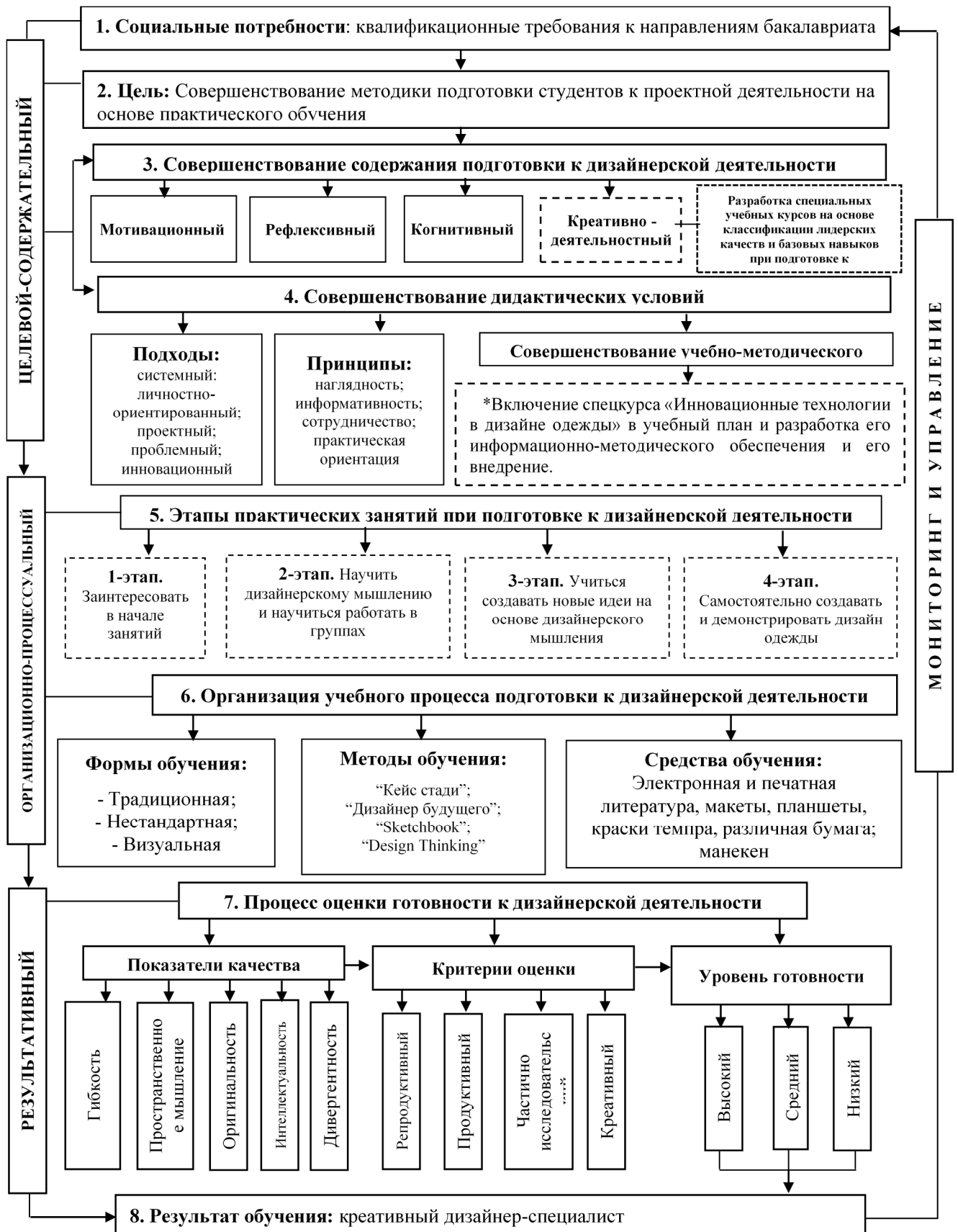


Рис. 1. Модель подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения

Согласно проведенным научным исследованиям, в ранее известную структуру профессиональной деятельности частично входят знания, навыки и компетенции, определенные квалификационными требованиями сегодняшних выпускников современного профессионального образования. Это обуславливает необходимость включения нового творчески-функционального комплексного компонента в структурные компоненты профессиональной деятельности дизайнеров. Таким образом, оригинальность мышления как качественная характеристика процесса или результата предполагает необычность, изобретательность, самостоятельность в поиске решения художественно-дизайнерской задачи. Под дивергенцией мышления понимается способность видеть общие черты в разных объектах или событиях. Дивергенция проявляется в определении универсальности функций в одном объекте, в рассмотрении проблемы с разных точек зрения и во включении ее в разные аспекты.

Творческие задания. Под творческими заданиями мы понимаем комплекс заданий, которые требуют от студентов творческого подхода, использования нескольких вариантов и состоят из неизвестных больших или малых элементов. На практических занятиях по этому подходу был представлен план урока с использованием технологии Sketchbook. Следует отметить, что процесс решения художественных и дизайнерских задач будущим дизайнером характеризуется тремя типами мыслительных действий: 1) направляющие действия, включающий анализ условий, формирование гипотез; 2) исполнительные действия, например, выбор оптимальных методов решения проблемы; 3) сформулировать ответ, контролировать результат решения задачи.

Работа в небольших группах. Работа в малых группах - одна из самых распространённых стратегий, позволяющая всем обучающимся участвовать в выполнении задания, развивать навыки сотрудничества и практическую сторону межличностного общения (особенно навыки активного слушания, общего мнения и разрешения возникающих разногласий). Для этого был разработан план занятия на примере метода Case-Study.

Наглядно-пояснительная технология обучения. Известно, что учебная информация получается в сотрудничестве преподавателя-ученика. Под влиянием обоих участников процесс деятельности и процесс приобретения знаний протекают в таких операциях, как восприятие, понимание, осмысление, обобщение, закрепление, применение на практике. В качестве примера разработан типовой план занятия по применению метода «Дизайнер будущего» в практическом обучении.

7. Процесс оценки готовности к дизайнерской деятельности.

Показатели качества дизайнерской деятельности. Дж. Гилфорд также выделил основные параметры общей творческой способности (креативности), которые соответствуют основным механизмам реализации дизайнерского творчества: - умение выявлять и ставить проблемы; оригинальность (способность актуализировать необычные ассоциации);

семантическая гибкость (умение использовать объект в новой ситуации); образная адаптивная гибкость (возможность изменять форму объекта для использования в новых условиях); смысловая спонтанная гибкость (способность развивать большое количество разных идей).

Оценка уровня готовности будущего преподавателя профессионального образования к дизайнерской деятельности. В соответствии с рассмотренной выше структурой подготовки к дизайнерской деятельности мы выбрали следующие дополнительные критерии для оценки качества ее формирования: *репродуктивный критерий* - заинтересованность в формировании дизайнерской деятельности (внутреннее желание студента учиться и быть активным); понимание потребности в знаниях, навыках и умениях в инновационной деятельности при решении профессиональных задач; *продуктивный* – понимание роли и значения инноваций в профессиональной и дизайнерской деятельности; потребностей в знаниях, например, о видах дизайнерской деятельности, об их ведении; *частично исследовательский критерий* – навыки практического применения всех компонентов дизайнерской деятельности и самоуправления; *креативный критерий* – критический анализ профессиональной дизайнерской деятельности; искать новые идеи, методы решения существующих проблем, развивать их принимать оптимальные решения и применять на практике; умение разрабатывать и внедрять новые методы, формы и инструменты личностно-ориентированного образования.

Уровни подготовки будущего специалиста к дизайнерской деятельности. По результатам нашего исследования мы выделили следующие уровни готовности будущих учителей профессионального образования к инновационной деятельности: высший; средний; низкий.

Освоение вышеперечисленных компонентов будущими преподавателями профессионального образования указывает на то, что они полностью подготовлены к дизайнерской деятельности. Таким образом, учет психолого-педагогических закономерностей при преподавании специальных предметов напрямую играет важную роль в возникновении и развитии профессиональной деятельности будущего преподавателя.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Организация экспериментальных работ по совершенствованию методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности на основе практического обучения»** представлена организация экспериментальных работ по совершенствованию методики подготовки будущих специалистов к дизайнерской деятельности.

Экспериментальные работы проводились в 2017-2020 учебных годах в три этапа в Бухарском инженерно-технологическом институте, Джизакском политехническом институте, Наманганском инженерно-технологическом институте, Каршинском инженерно-экономическом институте.

Основная цель педагогического эксперимента заключается в следующем:

- 1) определить наличие у обучающихся способности к дизайнерской деятельности в процессе обучения техническому и компьютерному дизайну;
- 2) определение контрольной и экспериментальной групп;
- 3) анализ сущности обучения студентов по различным дисциплинам.

По результатам проведенного анализа, с целью учета методической направленности учебно-дизайнерской деятельности в процессе обучения технике и дизайну, формирования положительной мотивации к будущей педагогической деятельности, для демонстрации интереса студентов к учебно-дизайнерской деятельности были получены цифровые данные по преподаванию элективного предмета «Инновационные технологии в дизайне одежды», результаты проанализированы математически и статистически, такие сделаны выводы с использованием критериев Стьюдента (таблица 4).

Таблица 4

Уровни готовности к дизайнерской деятельности студентов экспериментальной и контрольной групп по результатам практических занятий по элективному предмету «Инновационные технологии в дизайне одежды»

Уровни готовности к дизайнерской деятельности	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	В начале эксперимента 140 студентов		В конце эксперимента 139 студентов		В начале эксперимента 140 студентов		В конце эксперимента 138 студентов	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	25	17,8	60	42,8	25	17,8	30	21,4
Средний	45	32,2	45	32,1	50	37,7	60	43,4
Низкий	70	50	34	25,1	65	44,5	48	35,2
Всего	140	100	139	100	140	100	138	100

Результаты успеваемости предмета «Инновационные технологии в дизайне одежды» студентов экспериментальной и контрольной групп были следующими:

Из гистограммы видно, что показатели сформированности навыков и умений к самостоятельной работе в экспериментальной группе увеличились с 17,8% до 42,8% на всех трех этапах, а в контрольной - с 17,8% до 21,4%. Это указывает на эффективность проведенных экспериментальных работ.

По каждому этапу были получены численные данные о преподавании спецкурса «Инновационные технологии в дизайне одежды», проведен математический и статистический анализ результатов, сделаны выводы с использованием критериев Студенчества. 1,2 раза в опытных группах и 1,1 раза в контрольных группах в БухИТИ, 1,22 раза в опытных группах

в НамИТИ, 1,1 раза в контрольных группах, 1,18 раза в опытных группах в ДжизПИ, контрольных группах 1,14 раза, в опытных группах КарИЭИ 1,19 раза, в контрольных группах 1,13 раза. Установлено, что общая эффективность вузов в экспериментальных группах увеличилась в 1,2 раза.

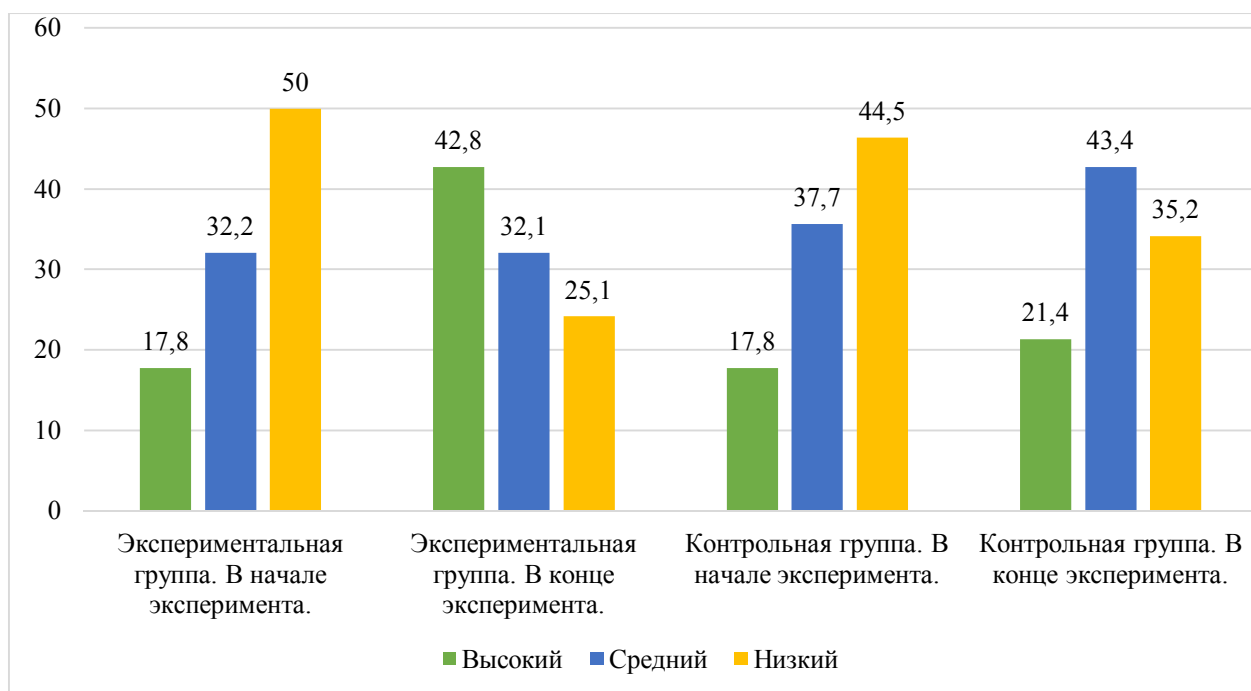


Рис. 2. Гистограмма результатов экспериментальной и контрольной групп

Результаты экспериментов показали, что использование курса «Инновационные технологии в дизайне одежды» на уроках и во внеурочной деятельности более эффективно, чем традиционный подход. Полученные результаты подтвердили эффективность экспериментальной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Постепенное изменение содержания образования в соответствии с требованиями работодателей является одной из наиболее актуальных задач для выпускников высших учебных заведений в выполнении отмеченных проблем, где разработка содержания дисциплин по инновационным педагогическим технологиям и методам их эффективного использования, внедрение новых форм самостоятельного обучения и широкое использование нетрадиционных форм обучения на основе сетевых технологий, несомненно, откроют новые перспективы в системе профессионального образования.

2. Структурный анализ процесса подготовки будущих преподавателей профессионального образования, анализ современного состояния профессиональной подготовки педагогов профессионального образования

необходим для дальнейшего совершенствования образовательного процесса, выполненные в ходе проведенного нами исследования, приводит к выводу о необходимости дальнейшего совершенствования учебного процесса. Такая система образования, наряду с постоянным развитием образовательной деятельности, предоставляет возможность для ее модернизации, а также постоянного внедрения новых форм самостоятельного обучения.

3. Наиболее эффективное развитие навыков дизайнерской деятельности также обусловлено наличием определенных компонентов мотивационной сферы личности. Они включают: потребность учиться новому, стремление к творчеству, самопознанию, духовному росту, сотрудничеству и т.д.. Более ярко выражены такие мотивационные компоненты, как характер, стремление к гармонии, порядку и красоте. Мотивы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера включают потребность в самоактивизации, мотивации, самосовершенствовании и т.п.

4. Путём разработки методов «Case Study», «Sketchbook», «Дизайнер будущего» при обучении будущих специалистов высшего учебного заведения была разработана усовершенствованная модель методики подготовки к дизайнерской деятельности.

5. Разработаны учебные пособия, направленные на формирование дизайнерских навыков и умений, а также на развитие важных компонентов качеств дизайнерского мышления (оригинальность, скорость, гибкость, дивергентность) на основе полученных знаний будущих преподавателей профессионального образования.

6. Проведен анализ экспериментальной работы по развитию методической компетентности будущих преподавателей профессионального образования, по результатам которого было выявлено, что их использование в аудиторных и внеаудиторных занятиях по предмету «Инновационные технологии в дизайне одежды» является более эффективным в развитии методической компетентности будущих преподавателей, нежели традиционный подход.

На основании исследования, проведенного в рамках диссертации, разработаны следующие **методические рекомендации** по подготовке будущих преподавателей профессионального образования к дизайнерской деятельности в высших учебных заведениях:

1. Целесообразно использовать электронные информационные образовательные и мультимедийные средства в преподавании курса «Инновационные технологии в дизайне одежды» направления 5111000-Профессиональное образование (на примере направления Технология изделий легкой промышленности);

2. Для развития дизайнерских способностей будущих преподавателей профессионального образования необходимо с первого курса систематически обучать их самостоятельной инновационно-творческой работе и поиску решения задач с проблемными ситуациями.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES DSc.03/30.12.2019.Ped.48.01 AT INSTITUTE OF
PEDAGOGICAL INNOVATION, RETRAINING AND PROFESSIONAL
DEVELOPMENT OF MANAGING AND PEDAGOGICAL PERSONNEL
OF PROFESSIONAL EDUCATION**

BUKHARA ENGINEERING-TECHNOLOGICAL INSTITUTE

TOSHEVA GULNORA DJURAEVNA

**IMPROVEMENT OF THE METHODOLOGY OF PREPARING FUTURE
SPECIALISTS FOR DESIGN ACTIVITY BASED ON PRACTICAL
TRAINING**

(on the example of technology of products of light industry direction)

13.00.05 – Theory and methodology of professional education

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2022

The topic of dissertation of a Doctor of Philosophy (PhD) in pedagogical sciences was registered at the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of Republic of Uzbekistan numbered B2020.3.PhD/Ped693

The doctoral dissertation has been carried out at Bukhara Engineering-Technological Institute.

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of Scientific Council (<http://iirpo.uz>) and on the "ZiyoNet" information-educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific supervisor: **Akhmetjanov Mansur Makhmudovich,**
candidate of pedagogical sciences, professor.

Official opponents: **Sharipova Dilyara Jumaniyazovna,**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.
Karimova Nozima Nurmuhammadovna,
Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences
(PhD), Docent

Leading organization: **Gulistan State University**

The defense of the dissertation will take place on “___” _____ 2022 at ___ at the meeting of scientific council DSc.03/30.12.2019.Ped. 48.01 at Institute of pedagogical innovation, retraining and professional development of managing and pedagogical personnel of professional education (Address: 76, Ziyosoy street, Olmazor district, 100095, Tashkent city. Phone: (+99871) 246-92-17; fax: (+99871) 246-92-17; e-mail: moqt@markaz.uz).

The dissertation can be found at the Informational Resource Centre of Institute of pedagogical innovation, retraining and professional development of managing and pedagogical personnel of professional education. Address: 76, Ziyosoy street, Olmazor district, 100095, Tashkent city. Phone: (+99871) 246-92-17; fax: (+99871) 246-92-17.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ » 2022.
(mailing report register No ___ on “___” _____ 2022)

R.H. Djurayev
co-scientist of the council
on awarding scientific degrees,
doctor of pedagogical sciences, academic

S.Yu. Ashurova
Scientific secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees, candidate of
pedagogical sciences, associated professor

K.T. Olimov
chairman of the scientific seminar under
scientific council awarding scientific degree
doctor of pedagogical sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The purpose of research is to improve the methodology for preparing future specialists for design activities based on practical training

The object of research is the process of training future specialists in the field of light industry through practical training in higher educational institutions.

The subject of research is are the content, forms, methods and means of training future specialists for design activities in practical training

The scientific novelty of the research is as follows:

graduated organizational components such as motivational-reflexive, cognitive-creative activity in terms of logical continuity, qualification coverage and the sequence of formation of professional competencies (leading and basic) in the preparation of future specialists for design activities in universities based on activity-integrative approaches and principles of exponential practical orientation;

improved methods of preparation for design activities through the development of integrated creative approaches based on integrated creative approaches, such as "Sketchbook", "Designer of the Future" and "Design Thinking" for the practical training of future specialists;

improved the system of independent educational tasks (discursive questions, variable and scientific and creative tests), based on ensuring such pedagogical requirements as professional compliance, diversity and originality through the development of information and methodological support, including educational, pedagogical and industrial practice in the preparation of future specialists for design activities);

developed the criteria for assessing the level of professional training of future teachers of vocational education (reproductive, productive, partly research and creative) based on the identification and rounding of qualitative indicators of design activity, such as spatial thinking, originality, intelligence and divergency.

Implementation of research results. Based on the results of research to improve the methodology for preparing future specialists for design activities based on practical training:

scientific and methodological recommendations on the content of the stages (motivational, reflective, cognitive and creative-activity) of preparation for design activities in higher educational institutions by training future specialists based on activity-based and integrative approaches and principles of visibility and practical orientation were used in the implementation of the grant project AIF 2/20 - "Improving the quality of training qualified engineering personnel in technical areas and advanced training of teachers based on personality-oriented innovative technologies" (2019-2021). (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-06-90 dated December 11, 2019). As a result, this served to improve the content of practical training for students of higher educational institutions of a technical direction;

interactive methods "Sketchbook", "Designer of the Future" and "Design Thinking" were introduced into the content of the developed in co-authorship

textbook "Pedagogical skills and pedagogical technologies" in the process of practical training (target-meaningful, organizational-procedural and effective) future specialists in the field of light industry (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-06-90 dated December 11, 2019). As a result, these teaching materials have served to improve the methods of training future teachers of vocational education;

a special course "Innovative technologies in fashion design", which includes indicators of the quality of design (flexibility, spatial thinking, originality, intelligence and divergence) and assessment criteria (reproductive, productive, partially research and creative), was introduced into the block of additional disciplines of the curriculum of the direction 5111000 - Professional education and implemented in practice (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-06-90 dated December 11, 2019). As a result, the special course served to improve the educational and methodological support for the preparation of future specialists for design activities.

The volume and structure of dissertation. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references and annexes. The volume of dissertation is 125 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Тошева Г.Дж. Амалий машғулотларда интерфаол методларни қўллашнинг педагогик асослари. // “Касб-хунар таълими” илмий-услубий журнал. Тошкент. 2018. №2. 65-70 бетлар (13.00.00 № 19).

2. Тошева Г.Дж. Мутахассислик фанларидан интерактив методларни қўллаш орқали амалий машғулотлар самарасини ошириш йўллари. “ЎЗМУ Хабарлари” Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий университети илмий журнал, Тошкент, 2018, 321-325 бетлар (13.00.00 № 15).

3. Тошева Г.Дж. Мутахассис кадрларни тайёрлашда таълимнинг интерфаол таълим технологияларидан фойдаланиш.// Педагогик маҳорат. Илмий-методик журнал. 2019. №6, 122-126 бетлар (13.00.00 №23).

4. Tosheva G.Dj. Didactic means of carrying out special disciplines based on interactive methods in future specialists //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2020. – Т. 8. – №. 12. (13.00.00 №3).

5. Тошева Г.Дж. Дизайнерлик фаолиятга оид ихтисослик фанларни амалий ўқитиш методлари ёрдамида касбий таълимни самарали ташкил этиш. Фан ва жамият илмий-услубий журнал, Нукус. 2021, №1. 60-62 бетлар (13.00.00 № 3).

6. Tosheva G.Dj. The teaching of individual students of innovative teaching education. International conference materials. “Global science and innovation 2019: Central Asia”. Astana. on March 18, 2019, pages 269-271.

7. Тошева Г.Дж. Инновацион технологиянинг ривожланиш йўллари. “Замонавий ишлаб чиқаришда муҳандислик ва технологик муаммоларнинг инновацион ечимлари” мавзусидаги Халқаро илмий анжумани материаллари. Бухоро. 2019 йил 14-16 ноябрь. 712-714 бетлар.

8. Тошева Г.Дж. Енгил саноат маҳсулотлари технологияси йўналиши фанларидан интерактив методларни қўллаш орқали амалий машғулотлар самарасини ошириш йўллари. “Инновацион техника ва технологиялар тадбири фаол тадбиркорликни ривожлантиришнинг устивор йўналиши сифатида” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. Бухоро. 2018 йил 25-28 апрель. 789-791 бетлар.

9. Тошева Г.Дж. Бўлажак мутахассисларда инновацион таълим технологияларини ва педагогик компетентликни ривожлантириш муаммолари. “Таълим сифатини такомиллаштиришда инновацион ҳамкорликнинг долзарб масалалари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. Навоий. 2020 йил 27 май. 377-379 бетлар.

II бўлим (II часть; II part)

10. Axmetjanov M., Tojiyev M., Tosheva G. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat // Darslik. Toshkent. T.: Navro‘z. 2018, 364 bet.

11. Tosheva G.Dj. Kiyim dizaynida innovatsion texnologiyalar // O‘quv qo‘llanma. Toshkent. T.: “Fan va texnologiyalar”. 2019, 204 bet.

12. Axmetjanov M.M., Tosheva G.Dj. Zamonaviy pedagogning o‘quv va metodik faoliyati // Monografiya. Buxoro. T.: Sharq-Buxoro. 2020, 229 bet.

13. Тошева Г.Дж. “Кийим дизайнида инновацион технологиялар” фанидан электрон ўқув кўлланма дастури. Ўзбекистон Республикаси интеллектуал мулк агентлиги гувоҳномаси. № DGU 07090. 28.10.2019 йил.

14. Tosheva G.Dj. Shaping future specialists via using interactive methods in special subject. // “Eastern European scientific journal” Ausgabe 1-2019, UK Page 285-288. (13.00.00 № 19).

15. Tosheva G.Dj., Alimov A.A., Xo‘jjiyev M.Ya., Muminjonova M.G. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal // The role and significance of using the visual-cognitive approach in higher education. 2020. Page. 89-98.

16. Тошева Г.Дж. Бўлажак мутахассисларни дизайнерлик фаолиятига тайёрлашда назария ва амалиёт бирлигини таъминлашнинг назарий асослари. “Педагогик маҳорат” илмий-назарий ва методик журнал, Бухоро. 2020. июнь. 145-149 бетлар.

17. Тошева Г.Дж., Джалилова М.С. Техник йўналишларда ихтисослик фанларини амалий ўқитишда муаммоли маъруза технологиясининг ахамияти. “Science and Education” Scientific journal, Qo‘qon, 2020, Page. 207-214.

18. Tosheva G.Dj., Toirov B.B. Innovatsion texnologiyalar ta’lim taraqqiyotining asosiy kuchi va tutgan o‘rni. “Science and Education” Scientific journal, Qo‘qon, 2020, Page. 222-228.

19. Tosheva G.Dj. and other Research of Foot Sizes of Younger School Children for the Purpose of Identification of Static Deformations. Annals of R.S.C.B., ISSN:1583-6258, Vol. 25, Issue 3, Received 16 February 2021; Accepted 08 March 2021, 2021, Pages. 4723 - 4741.

Автореферат «Фан ва технологиялар тараққиёти» илмий-техникавий
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз
тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босмахона лицензияси:



9338

Бичими: 84x60 ¹/₁₆. «Times New Roman» гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи: 3,5. Адади 100. Буюртма № 18/22.

Гувоҳнома № 851684.
«Тирографф» МЧЖ босмахонасида чоп этилган.
Босмахона манзили: 100011, Тошкент ш., Беруний кўчаси, 83-уй.