

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/30.01.2020. Ped.02.06 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

БОЛТАЕВ БАХТИЁР РУСТАМОВИЧ

**МАКТАБДАН ТАШҚАРИ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА
ЎСМИРЛАРНИ МИЛЛАТЛАРАРО ТОТУВЛИК РУҲИДА
ТАРБИЯЛАШ ЙЎЛЛАРИ
(меҳрибонлик уйларидаги бадий тўгараклар мисолида)**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (педагогика)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Болтаев Бахтиёр Рустамович

Мактабдан ташқари таълим муассасаларида ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялаш йўллари (меҳрибонлик уйларидаги бадий тўғараклар мисолида) 3

Болтаев Бахтиёр Рустамович

Методика воспитания подростков в духе межнациональной содружестве в внешкольных образовательных учреждениях (на примере художественных кружков в детских домах)..... 25

Boltaev Bakhtiyor Rustamovich

Methods of education of children in the spirit of international cooperation in extraordinary educational courses (at the first artistic circles in children's homes) 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 51

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/30.01.2020. Ped.02.06 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

БОЛТАЕВ БАХТИЁР РУСТАМОВИЧ

**МАКТАБДАН ТАШҚАРИ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА
ЎСМИРЛАРНИ МИЛЛАТЛАРАРО ТОТУВЛИК РУҲИДА
ТАРБИЯЛАШ ЙЎЛЛАРИ
(меҳрибонлик уйларидаги бадий тўгараклар мисолида)**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (педагогика)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.1.PhD/Ped1342 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengash>) ва «ZiyoNET» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: Хусанбоева Қундузхон Парпалиевна
педагогика фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар: Халилов Фахриддин Нуриддинович
педагогика фанлари доктори, профессор
Файзуллаева Гулчехра Шарипбоевна
педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот: Навоий давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи 03/30.01.2020. Ped.02.06 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «24» «02» соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz)

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (18 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40)

Диссертация автореферати 2022 йил «12» «02» да тарқатилди.
(2022 йил «12» «02» да 8 рақамли реестр баённомаси).



Х.П.Ибраимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
педагогика фанлари доктори, профессор

Ш.Р.Урақов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
фалсафа доктори (PhD) пед.ф.б.

Н.Ш.Шодиев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
педагогика фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда миллатлараро тотувлик, ҳамжиҳатликни мустаҳкамлаш, барча фуқароларга миллати ва диний эътиқодидан қатъий назар, тенг ҳуқуқ ҳамда имкониятларни бериш давлат сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан бири сифатида қаралмоқда. Глобаллашув даврида миллатлараро тотувлик масаласи ҳамиша, ҳамма мамлакатлар ижтимоий ҳаёти ва педагогик фаолиятининг диққат марказида бўлиб, халқаро муносабатлар тизимида миллатлараро муносабатлар бугунги кунда мураккаб характер касб этмоқда. Бу йўналишда вужудга келаётган зиддият ва тўқнашувлар мамлакатлар ҳудудий яхлитлигига хавф солиш билан бирга давлатлар орасида салбий муносабатларнинг вужудга келишига ҳам сабаб бўлиш мумкинлиги ёшларда миллатлараро тотувлик, толерантлик каби ҳислатларни шакллантиришга йўналтирилган педагогик ёндашувларни аниқлашни устувор йўналишга айлантirmoқда.

Дунё илм-фанида кўп миллатли давлатларда миллатлар ўртасида ўзаро ҳурмат, диний бағрикенглик ва миллатлараро тотувлик муаммоларининг ижтимоий-сиёсий ва педагогик муаммоларига йўналтирилган тадқиқотлар амалга оширилмоқда. Хусусан, ўсмирларда маънавий сифатларни шакллантириш, таълим тизимида толерантлик масаласи, кишиларнинг миллий-маданий (маънавий) чекланганлиги, ўзга маданият меъёрлари ва урф-одатларини қабул қила олмаслик, миллатлараро мулоқот тилини етарли даражада билмасликнинг объектив ва субъектив омиллари, ўсмирларда миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялаш йўналишларини тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Шу билан биргаликда миллатлараро мулоқотни шакллантириш омиллари, мактабдан ташқари таълим муассасаларида ёш авлод онгида миллатлараро тотувлик ғоясини сингдириш, бунда бадиий тўғаракларнинг имкониятларини илмий асослаш заруриятини юзага келтирмоқда.

Ўзбекистонда миллатлараро тотувликни мустаҳкамлаш, истиқомат қилаётган барча миллат ва элатлар ривожига учун тенг шароит яратиш давлат миллий сиёсатининг устувор йўналиши этиб белгиланган. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев: “Ўзбекистон миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенглик соҳасида ўз анъаналарига доимо содиқ бўлиб, бу йўлдан ҳеч қачон оғишмасдан илгари боради. Мамлакатимизда турли миллат ва диний конфессиялар вакиллари ўртасида ўзаро ҳурмат, дўстлик ва аҳиллик муҳитини мустаҳкамлашга биринчи даражали эътибор қаратилади. Бу – бизнинг энг катта бойлигимиз ва уни кўз қорачиғидек асраб-авайлаш барчамизнинг бурчимиздир”¹ деб таъкидлаб ўтган. Шу нуқтаи назардан барча ижтимоий институтлар, хусусан меҳрибонлик уйларида

1 Мирзиёев Ш. М. Мамлакат ривожига истиқболли вазифалар (Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатаси аъзоларига 2018 йилда амалга оширилган асосий ишлар якуни ва Ўзбекистон Республикасини 2019 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг энг устувор йўналишларига бағишланган Мурожаатнома). /Электрон манба: <https://kun.uz/99444746>

бадий тўғараклар орқали ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялашнинг педагогик механизмлари ва илмий методик асосларини такомиллаштиришга оид илмий асосланган тавсиялар ишлаб чиқиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 15 ноябрдаги ПФ-5876-сон “Миллатлараро муносабатлар соҳасида Ўзбекистон Республикаси давлат сиёсати концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 25 декабрдаги 1018-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари қўмитаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”, 2008 йил 17 октябрдаги 230-сон “Меҳрибонлик уйи тўғрисидаги низомни тасдиқлаш ҳақида”ги қарорлари ҳамда мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Бадий тўғараклар фаолияти кўмагида меҳрибонлик уйларида тарбияланаётган ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялаш муаммосини ҳал этишда икки йўналишдаги тадқиқотларга таянилган. Шулардан, ўсмирларда маънавий сифатларни шакллантириш, таълим тизимида толерантлик масаласи педагогик йўналишда илмий тадқиқот ишларини олиб борган бир қатор мутахассисларнинг асарларида у ёки бу даражада ўз аксини топган.

Миллатлараро тотувлик ва ҳамжиҳатлик, толерантлик, исломий бағрикенглик борасида дунё миқёсида А.Giddens, M.Sardo, A.King, B.Schneider ва ҳ.к.; МДҲ давлатларида С.Хантингтон, Б.Вульффов; мамлакатимизда: Ў.Мавлонов, З.Исақова, Н.Умарова, И.Мирзиётов, Н.Мамадиева, Э.Ибрагимов, Х.Худойбердиев, Ш.Давлатова, Д.Саматов ва бошқа бир қатор олимлар изланишлар олиб боришган.

Шаклланиб келаётган шахснинг маънавий камолотида мусиқанинг ўрни ва ролини ёритиб беришда, мусиқа таълими методикаси борасида соҳага у ёки бу даражада дахлдор бўлган бир қатор мутахассислар илмий изланишлар олиб борганлар. Чет эллик тадқиқотчилардан С.Hoffer, M.Schatt, J.Austin, J.Renwick, G.McPhersonлар; МДҲ мутахассисларидан Э.Абдуллин, О.Акулич, А.Аляхнович, Л.Аустроускене, Л.Безбородова, Ю.Алиев, М.Горбунова, О. Григорьева, Е.Гуляева, А.Кушаев, Т.Королева, М.Осеннева, Л.Безбородова, Е.Полякова, Н.Толкачев ва бошқалар; Ўзбекистонда мусиқа таълими, бадий тўғараклар ва уларнинг фаолияти борасида изланишлар

олиб борган мутахассислар Ў.Тошматов, А.Ҳасанов, Ҳ.Нурматов, Ф.Жўраев, Д.Камолова, О.Васильченко, Б.Азимов, Ш.Жанайдаров, М.Қурононов, Ф.Халилов, Д.Жамолова, Б.Караматова, Ш.Мустафаев, Н.Киямов ва бошқалар.

Айнан мактабдан ташқари таълим муассасалари, хусусан, меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида куй ва қўшиқлар кўмагида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш ва ривожлантириш борасида алоҳида илмий изланишлар олиб борилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот режасининг “Докторантлар, мустақил изланувчилар ва талабалар ўртасида илмий-тадқиқот, илмий-ижодий ишлари” банди доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади бадиий тўғаракларда куй ва қўшиқлар кўмагида меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилари орасида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш ва ривожлантиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

меҳрибонлик уйларида тарбияланаётган ҳар хил миллат вакиллари фарзандларини миллий тотувлик ҳиссини тарбиялашда бадиий тўғаракларнинг ўрни ва ролини белгилаш;

меҳрибонлик уйларидаги бадиий тўғараклар мисолида тарбияланувчилар руҳиятида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантиришнинг шахс ва жамият учун аҳамиятини аниқлаш;

бадиий тўғарак фаолиятида тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик туйғусини шакллантиришга йўналтирувчи таълим методларини аниқлаш ва улардан фойдаланиш йўллариини ишлаб чиқиш;

бадиий тўғаракларда тарбияланувчилараро миллий тотувлик ҳиссини шакллантиришда тўғарак раҳбари компетентлигига хос бўлган хусусиятларни аниқлаш;

олиб борилган методик ишлар асносида меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилари орасида миллатлараро тотувлик ҳисси шакллантирилганлиги ва ривожланганлигини эксперимент натижалари асосида далиллаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида бадиий тўғараклар орқали меҳрибонлик уйларида ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялаш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишлари жараёнига Жиззах шаҳридаги 29-, Самарқанд шаҳридаги 1-, Навоий вилоятидаги меҳрибонлик уйлариининг жами 194 нафар тарбияланувчилари жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети меҳрибонлик уйларидаги бадиий тўғараклар жараёнида тарбияланувчиларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялашнинг шакли, методлари, воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қўйилган мақсадига эришиш ва вазифаларни ҳал қилиш учун илмий-назарий, педагогик-психологик, мантиқий, илмий-методик манбаларни ўрганиш ва қиёсий таҳлил қилиш, моделлаштириш (лойихалаш), социометрик (анкета, тест, сўровлар, суҳбат); бевосита ва билвосита педагогик кузатув; педагогик тажриба-синов;

натижаларни математик статистик қайта ишлаш, таҳлил қилиш ва умумлаштириш каби назарий ва эмперик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бадий тўғарак ўқув жараёнлари мусиқий таълимда ҳиссий драматургия, композиция яратиш, бадий матн яратиш, интерфаол, умумпедагогик каби устувор методларнинг тарбияланувчиларда ўзаро тотувлик туйғусини шакллантиришга таъсирини очиб бериш асосида такомиллаштирилган;

меҳрибонлик уйларида бадий тўғараклар ўқув таркибига миллий ва умуминсоний (яшаш тарзи, урф-одатлар, куй ва қўшиқлар каби), диний (Имом Бухорий ва Имом Термизий ҳадисларидаги одоб, панд-насихат, ўғитлар) кадриятлар мазмунини сингдириш асосида ўсмирларда байналминал тотувлик ҳиссини тарбиялаш имкониятлари кенгайтирилган;

куй ва қўшиқларнинг ўсмирларда ўзаро уйғунлик (дўстона муносабат, ҳамкорликда ишлаш, бир бирини англаш, ҳис этиш, тўлдириш каби) фазилатларига таъсири ҳаваскор хор жамоаси фаолиятининг жамоа шакллантириш, қобилиятларни ўрганиш, қисмларни жамлаш, машғулот, тарғибот каби ташкилий босқичларини аниқлаштириш асосида очиб берилган;

бадий тўғарак раҳбарларига қўйиладиган талаблар психологик, методик, информацион, креатив, инновацион, коммуникатив, шахсий, технологик, экстремал каби умумпедагогик ҳамда билимлилик, қобилиятларни аниқлаш, уюштириш, ҳис этиш, кадриятлилик, меҳрибонлик каби хусусий компетенциялар мазмунини ишлаб чиқиш асосида белгиланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тарбияланувчилар маънавиятида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш ҳамда ривожлантиришда таълим методларидан фойдаланиш намуналари асосланган.

меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилари маънавиятида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш ҳамда ривожлантиришда куй-қўшиқлардан самарали фойдаланиш йўллари аниқланган.

мактабдан ташқари таълим муассасаларида тарбияланувчиларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялашда тўғарак раҳбари компетентлиги мезонлари тақдим этилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, қўлланилган усуллар, муаммога фалсафий, педагогик-психологик ёндашувлар ҳамда республика ва халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўпламлари, олий аттестация комиссияси эътироф этган махсус ва хорижий журналларда чоп қилинган мақолалар, келтирилган таҳлиллар ва тажриба-синов ишлари самарадорлигининг математик статистика методлари воситасида асосланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда муаммони ҳал этишга

қаратилган методик ёндашувлар, қарашлар, илмий тавсияларнинг ишлаб чиқилганлиги, шунингдек, меҳрибонлик уйларида тарбияланаётган ўсмирлар маънавиятини соғломлаштириш, бу жараёнда миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш ва уни ривожлантиришга йўналтирилган методик вазиятлар мазмуни, принциплари, шакллари, воситалари, усуллари, психологик имкониятлари такомиллаштирилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ишлаб чиқилган илмий-методик ёндашувлар ва методик тавсиялардан умумий ўрта мактаблар, мактабдан ташқари таълим муассасалари бадиий тўғарақларини ташкил этишда фойдаланилиб, ўсмирларда миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялашнинг имкониятлари ошганлиги билан белгиланади

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мактабдан ташқари таълим муассасаларида ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялаш йўллари бўйича олинган илмий натижалари асосида:

меҳрибонлик уйларида тарбияланаётган ҳар хил миллат вакиллари фарзандлари орасида миллий тотувлик ҳиссини тарбиялашда эркин тарбия ва ҳамкорлик педагогикаси технологиялари устуворлигини таъминлашга оид тавсиялар ПЗ-20170923121 рақамли “Шахс тарбиясида миллий хусусиятларни тадқиқ этишнинг методологик асосларини такомиллаштириш” номли грант доирасида белгиланган вазифаларни амалда бажаришда ҳамда “Мактабгача таълимда мусиқа тарбияси” номли ўқув қўлланмани яратишда фойдаланилган (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 9 декабрдаги 02-07-3973/04-сон далолатномаси, Самарқанд давлат университети кенгашининг 2019 йил 5 сентябрдаги 1-сонли қарорига асосан берилган 68-рақамли нашр рухсатномаси). Натижада, меҳрибонлик уйларида тарбияланаётган ҳар хил миллат вакиллари фарзандлариаро миллий тотувлик ҳиссини тарбиялашда бадиий тўғарақларнинг ўрни ва ролини кўрсатиб беришга эришилган;

меҳрибонлик уйлари бадиий тўғарақлари мисолида тарбияланувчи руҳиятида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш алоҳида шахс ва жамият учун аҳамиятлилиги халқаро тажрибалар асосида далиллашга оид тавсиялар КА-1-003 рақамли “Ёшларда ватанпарварлик дунёқарашини шакллантиришнинг илмий-педагогик технологиялари ягона тизимини ишлаб чиқиш” номли грант доирасида белгиланган вазифаларни бажаришда фойдаланилган (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 9 декабрдаги 02-07-3973/04-сон далолатномаси). Натижада, меҳрибонлик уйларидаги бадиий тўғарақлар мисолида тарбияланувчилар руҳиятида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантиришнинг шахс ва жамият учун аҳамиятини аниқлаш имкони яратилган;

бадиий тўғарақ фаолиятида тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик туйғусини шакллантиришга йўналтирувчи интерфаол таълим методларидан фойдаланиш методикасини такомиллаштиришга оид таклифлар ПЗ-20170923121 рақамли “Шахс тарбиясида миллий хусусиятларни тадқиқ этишнинг методологик асосларини такомиллаштириш” номли грант

доирасида белгиланган вазифаларни амалда бажаришда ҳамда “Мактабгача таълимда мусиқа тарбияси” номли ўқув қўлланмани яратишда фойдаланилган (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 9 декабрдаги 02-07-3973/04-сон далолатномаси, Самарқанд давлат университети кенгашининг 2019 йил 5 сентябрдаги 1-сонли қарорига асосан берилган 68-рақамли нашр рухсатномаси). Натижада, бадиий тўғарак фаолиятида тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик туйғусини шакллантиришга йўналтирувчи таълим методларини аниқлаш ва улардан фойдаланиш йўллари аниқлашга эришилган;

меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилари оро миллий тотувлик ҳисси шаклланишида тўғарак раҳбари касбий компетентлиги хусусиятлари бўйича ишлаб чиқилган тавсиялар КА-1-003 рақамли “Ёшларда ватанпарварлик дунёқарашини шакллантиришнинг илмий-педагогик технологиялари ягона тизимини ишлаб чиқиш” номли грант доирасида белгиланган вазифаларни бажаришда фойдаланилган (Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 9 декабрдаги 02-07-3973/04-сон далолатномаси). Натижада, бадиий тўғаракларда тарбияланувчилар оро миллий тотувлик ҳиссини шакллантиришда тўғарак раҳбари компетентлигига хос бўлган хусусиятларни аниқлаш имкони яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3та республика ва 2та халқаро илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 29 та илмий иш чоп этирилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, уларнинг 4 таси республика ва 2 таси хорижий журналда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми: диссертация иши кириш, уч боб ва умумий хулосалардан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 148 саҳифани ташкил этади. Ишда фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалар ҳам тақдим этилган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида тадқиқот мавзуси долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, ишнинг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар келтирилган.

Тадқиқот ишининг биринчи боби “Меҳрибонлик уйлари болаларида миллатлар оро тотувлик ҳиссини таркиб топтиришнинг педагогик-психологик

хусусиятлари” деб номланади. Бу бобда меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш муаммо сифатида, меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида байналминал тотувлик туйғусини шакллантиришда хориж тажрибаси ва меҳрибонлик уйларида бадий тўғаракларнинг аҳамияти ва уларни ташкил этиш йўллари ҳақида фикр юритилган.

Маълумки, “2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси”да хавфсизлик, диний бағрикенглик ва миллатлараро тотувликни таъминлаш ўзаро манфаатли ва амалий ташқи сиёсат соҳаларидаги устувор йўналишлар сифатида алоҳида қайд этилганлигига эътибор қаратилган.

Бундан ташқари, Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ёшлар йили» Давлат дастури тўғрисида»ги Қарорини¹ бажариш юзасидан Вазирлар Маҳкамаси томонидан “Меҳрибонлик уйлари тўғрисидаги Низом” тасдиқланган. Унда меҳрибонлик уйлариининг вазифалари белгилаб берилган.

Мазкур Низомга кўра меҳрибонлик уйлариининг қуйидаги уч тури мавжуд: «Мактабгача меҳрибонлик уйлари (3 ёшдан 7 ёшгача бўлган болалар учун)»; «Меҳрибонлик уйи (мактабгача ва мактаб ёшидаги ёки фақат мактаб ёшидаги болалар учун)»; «Махсус коррекцион меҳрибонлик уйлари (жисмоний ёки психик ривожланишида нуқсонлари бўлган болалар учун)».

Буларнинг бари таълимнинг барча босқич ва йўналишлари сингари меҳрибонлик уйларида ҳам давр талабларига жавоб бера оладиган баркамол кадрларни тайёрлашни назарда тутди. Таълим тизимидаги ислохотлар давлат аҳамиятига молик устувор дастурий вазифа сифатида мамлакатдаги барча аҳоли қатламларини ўз мақсади атрофида мужассамлаштиради.

Бугун ҳудудида болалар уйлари бўлмаган давлатни тасаввур қилиш қийинлиги ҳақида фикр юритилган. Чунки дунё миқёсида давросиз дардларнинг кўпаяётгани, урушлар, само ва автоҳалокатларнинг кети узилмаслиги, одамзоднинг ақллилиги орқали бино бўлган, ўзи учун фойдаси ҳам, зарари ҳам бир-биридан кам бўлмаган кашфиётлари авлодларнинг зарарига ишламоқда.

Мазкур бобнинг иккинчи параграфида Италия, Франция, АҚШ, Германия ва Россия сингари давлатларда меҳрибонлик уйлари ташкил этилишининг тарихи ва бугунги ҳолати таҳлилга тортилган. Исроил давлатида меҳрибонлик уйлариининг йўқлиги ва бунинг сабаблари борасида фикр юритилган. Айни замонда Ўзбекистондаги меҳрибонлик уйлари ҳақида, уларнинг ташкил этилиши ва ҳозирги ҳолати тадқиқ этилган.

Муסיқа ёш авлодга, айниқса, кўнгли ярим меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларига руҳий кўтаринкилик бағишлаб, уларнинг маънавияти, тафаккури, дунёқараши ҳамда туйғуларини нафислаштириб, бадий диди тарбиясига ижобий таъсир кўрсатади. Шунингдек, меҳрибонлик уйларида ташкил этиладиган бадий тўғараклар, жумладан, миллий халқ чолғу

1 Электрон манба: <https://www.lex.uz/acts/1323062>

асбоблари тўғараги тарбияланувчилар орасида етакчи ўринлардан бирини эгаллаши таъкидланган. Чунки меҳрибонлик уйларида ўтказиладиган хилма-хил мавзулардаги адабий кечалар, миллий байрамлар ва учрашувларда тўғарак аъзолари жамоаси бевосита иштирок этади. Тўғарак иштирокчилари чолғу асбоблари билан ижроси, кўшиқ айтиши ва рақсга тушишлари билан ўз тенгдошларига завқ ва шодлик улашадилар. Аини замонда, ўзларининг куй ва кўшиқларга бўлган руҳий эҳтиёжларини қондирадилар, маънан бойиб, санъатга доир билимлари ортиб боради.

Меҳрибонлик уйларида ташкил этиладиган бадиий тўғаракларнинг афзалликлари яна шундан иборатки, уларда иштирок этган тарбияланувчилар ўзаро бир-бирлари билан бир мақсад йўлида яқинлашадилар, ўзларига дилдош дўст топадилар, ўзаро тенглик, тотувлик ва бағрикенглик муҳити яратилади, бу билан уларнинг ахлоқий камолотига ижобий таъсир кўрсатилади. Руҳан баркамоллик сари юз тутган ҳар қандай одам маънавий фазилатларини ўзи англамаган ҳолда хатти-ҳаракатларида намойиш этади. Шунинг учун меҳрибонлик уйларида бадиий ҳаваскорлик тўғаракларини ташкил этиш муҳим аҳамият касб этади. Бундан ташқари, бадиий тўғараклар ўз фаолияти билан ҳар хил миллатга мансуб тарбияланувчиларни бир мақсад – куй ва кўшиқларга муҳаббат ҳисси остида бирлаштиради, ўзаро ғамхўрлик туйғусини тарбиялайди, ёш ижрочиларнинг камол топиб, етук санъаткорларга муносиб ўринбосарлар бўлиб етишишлари учун замин тайёрлайди.

Меҳрибонлик уйларида ташкил этиладиган бадиий тўғараклар фаолиятининг асосий йўналишларини белгилаб берувчи истиқбол режасини тузишда қуйидагилар муҳим аҳамият касб этади:

- бадиий тўғарак иштирокчилари йиғинини тайёрлаш ва ўтказиш (бу йиғинда тўғарак фаоллари сайланади, ишга тааллуқли умумий қондалар келишиб олинади, шунингдек, йиллик машғулотлар режаси муҳокама қилинади ва тасдиқланади);

- бадиий тўғарак аъзолари сонини ошириб бориш (яъни реклама ва эълонлар, турли суҳбатлар, тарғибот ва ташвиқот ишлари орқали хоҳловчиларни машғулотларга жалб қилиш);

- мусиқа асбоблари, кийим-кечак ва бошқа зарур ўқув қуролларини харид қилиш;

- тўғарак аъзоларининг мусиқий ижрочилик маҳоратларини мунтазам ошириб бориш, техник малакаларини такомиллаштириш;

- умумий ва якка ижрочилар билан алоҳида машғулотлар ўтказиш ҳамда мусиқа ижрочилиги (чолғу асбобини чалиш, кўшиқ куйлаш, рақсга тушиш) сифатини мунтазам яхшилаб бориш;

- бадиий тўғарак дастури учун танланган мусиқа асарлари (куй ва кўшиқлар) ўз мазмун-моҳияти ва тузилиши билан катнашчиларга тушунарли бўлиши, ёшларига, дунёқарашларига мос келиши ҳамда таълим-тарбия жараёнини замон талаби асосида ташкил этилишини инобатга олиш.

Меҳрибонлик уйларида таълим-тарбия олаётган ҳар хил миллатга мансуб тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик ва ҳар бирининг маънавий оламини бойитиш, бадиий камолоти ва бадиий дидини таъминлаш, уларни ижодий меҳнатга йўналтиришда бадиий тўғаракларнинг ўрни бекиёсдир.

Тадқиқот ишининг иккинчи боби “**Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллатлараро тотувлик руҳини шакллантириш методикаси**” тарзида номланган бўлиб, бунда меҳрибонлик уйлари бадиий тўғараклари фаолиятида тарбияланувчилараро тотувлик туйғусини шакллантиришга йўналтирилган таълим методлари, бадиий тўғаракларда ўсмирларга хос бўлган байналминал меҳр-оқибат ҳиссини тарбиялашда миллий кадриятлардан фойдаланиш ҳамда куй ва қўшиқлар кўмагида меҳрибонлик уйлари ўсмирларида миллатлараро тотувлик туйғусини шакллантириш йўллари ҳақида батафсил фикр юритилган.

Мактаб ва мактабдан ташқари таълим муассасаларида ташкил этиладиган бадиий тўғаракларнинг аъзолари ҳар хил ёшда бўлиши табиий. Бу ерда ёш эмас, балки ижодга бўлган мусиқий қобилият, қизиқиш, интилиш, изланиш муҳим аҳамият касб этади. Шуларга асосланилган ҳолда мусиқий таълимда: 1) **ҳиссий (эмоционал) драматургия**; 2) **композиция яратиш**; 3) **бадиий матн яратиш** сингари методлар устуворлик қилади. Тарбияланувчиларга, уларнинг ёшидан қатъи назар мусиқий таълим берувчи бу методлар болаларнинг ҳар бири ҳар хил йўналишдаги мусиқий фаолиятни қамраб олишларига, уларни ижодга ундашга қаратилган педагогик шарт-шароитларни яратиш сингари умумий хусусиятларга эгаллиги билан бошқа дидактик методлардан ажралиб туради.

Мусиқий таълимда етакчи ўринда турувчи “**Ҳиссий (эмоционал) драматургия**” методи маълум фрагментни яратишда драматургик қонун-қодаларга амал қилишни тақозо этади. Бу методнинг моҳияти шундан иборатки, унда мусиқа таълими муаллими ёки бадиий тўғарак раҳбари бирор мусиқанинг мазмуни, унинг кульминацион нуқтаси ва яратилиш хусусиятлари ҳақидаги маълумотлар тизими (модули)ни тавсия этади. Мусиқа дарслари, тўғарак машғулотлари, мусиқий фестиваллар, концерт ва конкурслар шу метод асосида ташкил этилади. Бундай тизимнинг муваффақияти бир қатор масалалар: ўқитувчи-раҳбарнинг мусиқий фантазияси, ўқувчиларнинг умумий ва мусиқий билими даражаси, уларнинг кўникма ва малакалари билан узвий боғлиқ бўлади.

“**Композиция яратиш**” методи ҳам мусиқа талими тизимида самарали методлардан бири сифатида мусиқа асарларини ҳар хил йўналишларда (хор, якка ижро, элементар мусиқа асбобларини чалиш, мазкур мусиқа остида ҳаракатланиш ва ҳк.) ижро этиш орқали ўзлаштиришни назарда тутди. Бу метод мусиқий таълимда ҳар хил мусиқий билим даражасига эга бўлган аъзолар ижоди жараёнига ўзининг нимага қобилияти борлигини аниқлаш имкониятини беради. “Композиция яратиш” методи ўқитувчи-раҳбардан аранжировка билан боғлиқ махсус билим ва кўникмаларни ҳам талаб қилади.

“**Бадиий матн яратиш**” методи ҳам умумтаълим мактаблари мусиқий-ижодий фаолиятини ташкил этишда, ҳар хил бадиий тўғарақлар фаолиятини йўлга қўйишда қўл келадиган методларни тўлдиради. Бу метод мусиқа билан бирга санъатнинг бошқа йўналишлари: адабиёт, тарих, тасвирий санъат ва айни ҳаётий ҳодисалар алоқадорлигини таъминлашга хизмат қилади.

Бундан ташқари, мусиқий таълимда қўлланиладиган: “Олдинга чиқиш ва ўтилган материалларга қайтиш”, “Фикрлаш”, «Мусиқа тинглаш ва уни туйиш», “Мусиқа ҳақида мулоҳаза юритиш”, “Мусиқий мулоқот методи” сингари бир қатор хусусий методлар ҳам мавжуд. Булардан ташқари, ўқувчиларни узоқ муддат давомида мусиқа тинглашга йўналтириш, мусиқа асарларини таҳлилга тортиш, кўшиқ мазмуни асосида бадиий насрий матн яратиш сингари методлар ҳам мусиқа таълими жараёнида мунтазам равишда қўлланилиб келинади.

Юқоридаги хусусий методлар қаторида қуйидаги **интерфаол методлар**: ақлий ҳужум; кластер; бумеранг; тарози; скарадей; скарабей; иллюстратив тушунтириш ва ахборот бериш; синквейн сингари бир қатор **умумпедагогик методлар**: суҳбат; изланиш; муаммоли метод; эвристик методлардан, кўрғазмали қурол ва техник воситалардан фойдаланиш; суҳбат; саволлар тузиш; таққослаш, қиёслаш; муносабат билдириш; шарҳлаб ўқиш; саёҳат; тадқиқот олиб бориш; илмий изланиш; матндаги етакчи хусусиятларни ажратиш; матндаги сўзларнинг изоҳини топиш; матндаги муҳимни номуҳимдан фарқлаш; мусиқа тинглаш; мантиқий асослаш; етакчи фикрни топиш; матн саралаш (танлаш); қўшимча маълумот излаш; мустақил таҳлил қилиш; режа асосида ишлаш; материалларни ёзиб бориш; фикрларни умумлаштириш; мунозарага киришиш; муаммоли вазиятлар яратиш; муаммоли саволлар қўйиш; муаммоли маърузалар; асар ғоясини муҳокама қилиш сингари усуллардан ҳам самарали фойдаланиш мумкин.

Мусиқа таълимини ташкил этишда қўлланиладиган бу метод ва усуллар хусусияти шундан иборатки, улар асосида мусиқий таълимни, хусусан, меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғарақлар фаолиятини амалга ошириш, болаларнинг мусиқий-ижодий амалиётини йўлга қўйишдан иборатдир. Ўсиб келаётган ёш авлодни санъатнинг бу турига, мусиқага ошно этиш уларнинг маънавий камолотига ижобий таъсир кўрсатиш демакдир.

Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилари эҳтиёжманд бўлган энг муҳим туйғу – меҳр. Меҳр умуминсоний, айни замонда, миллий қадрият, хусусан, меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилари учун эса, энг нодир ва буюк қадрият ҳисобланади. Ота-онанинг меҳр-муҳаббатидан мосуво бўлган, ҳар хил ўқитувчи ва тарбиячи-энагалар қўлида ўсиб-улғаяётган болалар учун ундан ортиқ қадрият йўқ. Меҳрибонлик уйлари ўқитувчи-тарбиячилари, улар қаторида, бадиий тўғарақлар раҳбарлари ўз руҳиятларига қондек сингдириб юборишлари лозим бўлган бу туйғу уларнинг ҳар бир хатти-ҳаракатида, сўзи ва муомаласида яққол намоён бўлиб туриши мақсадга мувофиқдир. Гап шундаки, меҳр – меҳр чақиради, муҳаббат – муҳаббат уйғотади. Меҳрибонлик уйларида таълим-тарбия олаётган болалар орасида миллий тотувлик ҳиссини тарбиялаш учун, аввало, уларга меҳр-муҳаббат кўрсатиш,

улар билан дўстона, ҳамкорлик муносабатида бўлиш, ҳар бирини алоҳида шахс сифатида ҳурмат қилиш тақозо этилади. Ўзининг руҳиятида тарбияланувчиларига нисбатан муҳаббат ҳисси бўлмаган ҳар қандай ўқитувчи-тарбиячи тарбияланувчисига бундай ҳисни шакллантира олмайди. Чунки, ҳеч ким ўзида йўқ нарсани бошқаларга беролмайди. Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғаракларнинг раҳбарлари ҳам бундан мустасно эмас.

Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар фаолиятининг асосий унсурларидан яна бири тарбияланувчиларда муайян билимлар замирида шаклланадиган кадриятлар тизимидир. Билимлар қанчалик объектив ва чуқур бўлса, унинг замирида юзага келадиган кадриятлар ҳам шунчалик мустаҳкам бўлади. Маълумки, билим, кўникма ва малакасиз нафақат инсонлар, балки кичиккина тўғарак аъзолари ўртасида ҳам меҳр-оқибат йўқолиб, тушунмовчиликлар юзага келиши табиий ҳолдир. Халқ орасидаги “одам ўзи билмаган нарсага душманлик кўзи билан қарайди” деган нақл бекорга айтилмаган.

Маълумки, Ислом фалсафаси диний бағрикенглик ва миллатлараро тотувликка чорловчи, илм ва бунёдкорликка давъат этувчи етакчи таълимотдир. Мамлакат Президенти Ш. Мирзиёв БМТнинг 72-сессиясида сўзлаган нутқида бу масалага алоҳида эътибор қаратиб: “Жаҳон жамоатчилигига ислом динининг асл инсонпарварлик моҳиятини етказишни энг муҳим вазифа”¹ сифатида таъкидлаб ўтган эди.

Муסיқа дунёсида инсон овози энг мукаммал чолғу эканлигини мутахассислар ҳамisha таъкидлаб келишади. Ижрочининг руҳий ҳолати овоз талқинида ифода этилиши ҳам ҳақиқат. Овоз талқинидаги ҳонишлар турли йўналиш ҳамда услублар билан бойитиб борилади. Овоз ва ижро талқинида миллат-элатни, шева ҳамда ёш хусусиятларини аниқлаш мумкин. Айнан шу нуқтаи назардан барча миллатларга хос бўлган кўшиқ, куй ва ижро санъатини ҳам ҳис қилиш мумкин.

Муסיқа таълими методикасига бағишланган адабиётларда муסיқа идроки (тинглаш), муסיқани туйиш етакчи фаолият сифатида муҳим роль ўйнаши айтилади. У икки ҳолатда: биринчи ҳолатда маълум асар тингланиб, идрок этилади ва унинг бадиий тавсифлари дарс мавзусига доир оддий **муסיқий-педагогик таҳлил** этилади. Эшитиш орқали асарни тушуниш, туйиш ҳамда уни онгли идрок этиш кўшиқнинг муסיқий хусусиятлари (жанри, тузилиши, ифода воситалари, ижрочилиги) ва бадиий мазмуни ҳақида ҳам маълум билимларга эга бўлинади.

Иккинчи ҳолатда эса муסיқа асарлари тингланиб идрок этилгандан сўнг у ёки бу фаолият кўпроқ куйлаш орқали ўзлаштирилади. Унинг бадиий мазмуни, ўзига хос хусусиятлари амалий фаолиятда ифодаланади.

Мазкур икки ҳолатни муסיқа таълими методикаси назари билан шарҳлаб шуни айтиш мумкинки: боланинг муסיқа билан мулоқотга киришиши “**бола**

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг БМТ 72-сессиясида сўзлаган нутқи. /Электрон манба: <http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-prezidenti-shavkat-mirziyeev-bmt-bosh-assambleyasi-20-09-2017>.

– **мусиқа**” тамойили асосида; педагогнинг бола билан мулоқоти эса “**устоз – мусиқа – бола**” тамойили орқали амалга оширилади. Яъни мусиқа санъати таълимида фақат мусиқий коммуникация қонуниятларига амал қилинади. Кўринадики, мусиқа муаллими ва талабгор бир-бири билан индивидуал шуғулланиши, туйғуларининг ўзаро монандлиги, таълим жараёнидаги ҳамкорлиги боланинг фақат мусиқий билимга бўлган эҳтиёжини қондириш асосида қонунийлаштириб қўйилган.



Мақтабдан ташқари таълим муассасаларида ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялаш модели

Шу маънода, муסיқа таълими амалиётида **тинглаш** ва **куйлаш** таълим мазмунини ташкил этади. Куй ва кўшиқларни тинглаш ҳамда куйлаш фаолияти воситасида ўрганиш билан бирга, чолғучилик, муסיқий ритмик ҳаракатлар ҳамда ижрочилик фаолиятлари, ўзлаштириш ҳамда муסיқий тавсифларини ифодалаш имкониятлари ҳам яратилади.

Асарнинг муסיқий тузилиши, характери, ифода воситалари, хаётдаги ўрни жиҳатидан ўрганилади ва муסיқа тинглаш фаолияти қуйидаги босқичларда амалга оширилади:

1. Асарни тинглашга болалар диққатини жамлаш ва асар ҳақида муסיқа ўқитувчиснинг кириш сўзи.

2. Ўқитувчи ижросида ёки техник воситалар ёрдамида асарни тинглашни ташкил этиш.

3. Асарни суҳбат йўли билан муסיқий-бадий ва матний таҳлил қилиш.

4. Асарни тўлалигича қайта такрор тинглаш, сўнг у ҳақда ўқувчиларнинг умумий бадий таассуротлари юзасидан суҳбат уюштириш¹.

Мазкур ишлар жараёнида ўқувчилар ва бадий тўгараклар аъзоларида муסיқий компетенция (билим, кўникма, малака ва тажриба)лар ҳамда умумлашма бадий таассурот ҳосил бўла боради.

Тарбияланувчи муסיқий компетенциясининг мукамал бўлиши учун у бадий сўзнинг моҳиятига чуқур кирган бўлиши, сўз ва сўзчини туйиши ҳам муҳим аҳамият касб этади. Бунинг учун муסיқа машғулотида, хусусан, мактабдан ташқари таълим муассасалари бадий тўгараклари фаолиятида аъзоларни шеър матнининг дидактик таҳлилига йўналтириш мақсадга мувофиқдир.

Бу фаолият тури ҳам муסיқа таълими методикаси илмидаги етакчи хусусиятлардан биридир.

Мазкур ишнинг учинчи боби **“Тарбияланувчиларда миллатлараро тотувлик туйғусини тарбиялашга оид тажриба-синов ишлари моҳияти”** деб номланади. Унда бадий тўгараклар фаолиятида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантиришда тўгарак раҳбарининг компетентлиги ва меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш борасидаги тажриба-синов жараёни мазмуни ҳамда олиб борилган эксперимент ишларининг таҳлили амалга оширилган.

Мазкур бобда ҳар қандай шахсга хос бўлган умумий шахсий ва таълим тизимида фаолият олиб борадиган педагогларга хос касбий компетентликка асосланган ҳолда бадий тўгараклар раҳбарларига хос бўлган: муסיқа илмидан чуқур хабардорлик компетенцияси; болаларнинг муסיқий қобилиятларини аниқлаш компетенцияси; ҳар хил миллатга мансуб болаларни бир жамоа шаклида уюштира олиш компетенцияси; ота-она меҳри-муҳаббатига муҳтож бўлган болаларни ҳис этиш компетенцияси; турфа миллатларга хос бўлган миллий қадриятларни билиш ва қадрлаш компетенцияси; миллий низоларни оқилона, ҳеч кимнинг шаънига тегмаган ҳолда бартараф эта олиш компетенцияси; меҳрибонлик, самимийлик

¹ Электрон манба: Б. Мустафоев. Umumij__orta_talim__maktablarida__musiq_(1).pdf

сифатларини намоиш эта олиш компетенцияси сингари хусусий сифатлар ҳақида мулоҳаза юритилган. Бу компетенцияларнинг зарурати ва меҳрибонлик уйлари тарбияланувчилариаро миллий тотувлик ҳамда бағрикенглик ҳиссини шакллантиришда уларнинг аҳамияти тадқиқ этилган.

Тайёрланган тажриба-синов материаллари асосида икки йил мобайнида тажриба-синов ишлари олиб борилган. Олинган натижалар қуйидаги жадвалда умумий тарзда ўз аксини топган.

Тажриба-синов ишлари жараёнида эришилган натижалар Стъудент-Фишер мезони асосида математик-статистик таҳлилга тортилди:

1-жадвал.

Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғарақлар аъзоларининг умумий ҳолатни акс эттирувчи жадвал

Меҳрибонлик уйлари	Бадиий тўғарақлар аъзолари	Тажрибадан олдинги ҳолат			Тажрибадан кейинги ҳолат		
		ижобий	бефарқ	салбий	ижобий	бефарқ	Салбий
Самарқанд ш. 1-м/у	25/27	2/1	17/20	6/6	6/6	13/15	6/6
Жиззах.ш. 29-м/у	30/30	1/2	22/22	7/6	4/6	20/18	6/6
Навоий ш. м/у	25/27/30	2/3/3	20/17/22	3/7/5	5/8/7	18/12/18	2/7/5
Жами:	194	14	140	40	42	114	38

Жадвалда Самарқанд шаҳридаги 1-меҳрибонлик уйида иккита: рақс (25та аъзоси бор) ва хор ижрочилиги (27 аъзоси бор) жамоаси; Жиззах шаҳридаги 29-меҳрибонлик уйида кўшиқчилик (30 киши) ва рақс (30 аъзо) жамоаси; Навоий шаҳридаги меҳрибонлик уйида кўшиқчилик (25та аъзо), рақс (25 киши) ва хор бадиий тўғараги (30та аъзоси бор). Бу жадвални шакллантиришда тўғарақ аъзолари сўровномасидаги бешта (3, 5, 6, 8, 10) савол асос қилиб олинган. Қолган саволлар бевосита тарбияланувчиларнинг дунёқараши, ёш хусусиятлари билан боғлиқ умумий савиясини аниқлашга йўналтирилган.

Жадвалдаги рақамлардан кўриниб турибдики, меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларининг кўпчилиги, гарчи уларнинг деярли барчаси тўғарақларда ўз ихтиёри билан қатнашаётган бўлсаларда (айримлари шунчаки вақт ўтказиш учун қатнашади), берилган саволларга бефарқлик билан жавоб қайтаришган. Яъни 194 нафар тўғарақ аъзосидан 140 нафари ўзининг ҳолатига бефарқлик билан қарайди. Буни фоизларда кўрадиган бўлсак 72,1% ни ташкил этади.

Жадвалдан кўриниб турганидек, тажриба-синов ишлари охирида меҳрибонлик уйлари қошидаги бадиий тўғарақлар аъзолари орасидаги бефарқлик кескин ўзгарган. Тажриба-синов ишлари жараёнида тўғарақ аъзолари билан мунтазам ва ўзаро ҳамкорлик фаолияти асносида тарбияланувчиларга хос бўлган бефарқлик 140 тадан 114 нафарга камайган. Яъни, асосан, болаларга хос бўлган бефарқлик, лоқайдлик ҳисобидан ижобий

муносабат 14 тадан 42 тага ўзгарган. Бундай натижага ортикча куч сарфланмай, оддийгина ўзаро самимий муносабат, тенг ҳуқуқли ҳамкорлик (субъект-субъект муносабатлари) ва меҳр-оқибат орқали эришилди.

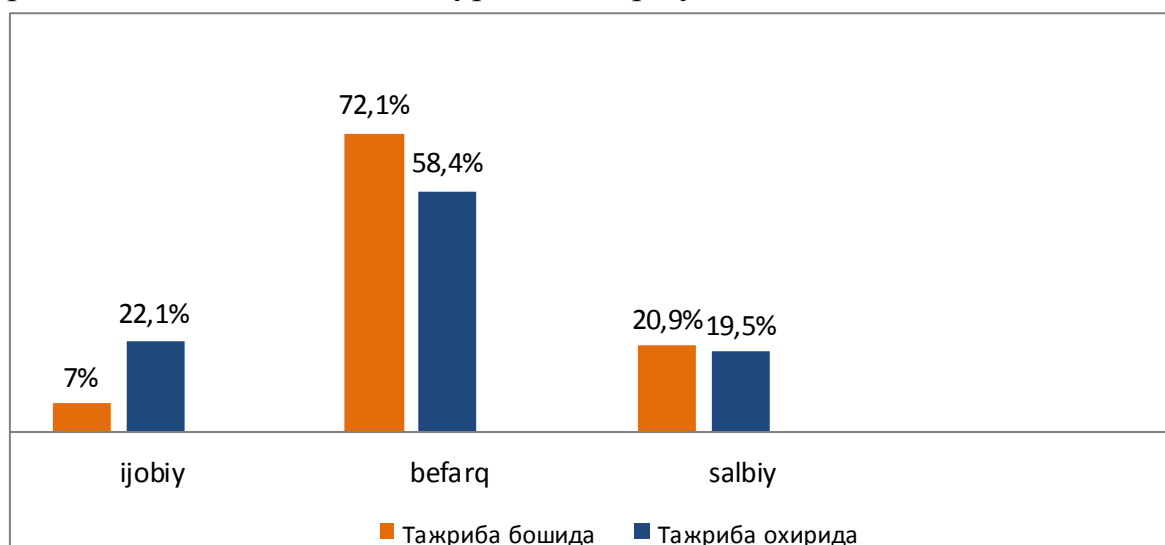
Тарбияланувчилар орасидаги салбий муносабат эса 40 тадан 38 нафарга камайган. Гарчи жадвалнинг бу банди салбий натижа берган тақдирда ҳам ҳеч нарсани ўзгартириб бўлмасди. Чунки болаларнинг маълум қисмида муסיқий қобилият йўқ, овоз йўқ, лекин қизиқиш бор, бир қисми эса бу тўғарақларга шунчаки вақт ўткизиш учун қатнашади. Ҳар қандай ҳолатда ҳам бу болалар руҳиятида атрофидагиларга нисбатан ижобий муносабат, ўзаро тотувлик ҳисси маълум даражада ривожланди. Тарбияланувчилар орасида ўзаро бир-бирларига эҳтиёж, бир-бирларини тушуниш ва аяш ҳисси куртак очди.

2-жадвал

Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадий тўғарақлар аъзоларининг умумий ҳолати

Меҳрибонлик уйлари	Бадий тўғарақлар аъзолари	Тажрибадан олдинги ҳолат			Тажрибадан кейинги ҳолат		
		ижобий	бефарқ	салбий	ижобий	бефарқ	салбий
Самарқанд ш. 1-м/у	25/27	2/1	17/20	6/6	6/6	13/15	6/6
Жиззах.ш. 29-м/у	30/30	1/2	22/22	7/6	4/6	20/18	6/6
Навой ш. м/у	25/27/30	2/3/3	20/17/22	3/7/5	5/8/7	18/12/18	2/7/5
Жами:	194	14	140	40	42	114	38

Мавжуд тўғарақ қатнашувчилари сонидан математик-статистик таҳлил учун ўртача (тўғарақ қатнашувчиларининг умумий сони меҳрибонлик уйларида сонига нисбатан олинди) 72 тўғарақ аъзоси танлаб олинди. Тажрибадан олдин ва кейинги кўрсаткичлар қуйидагича:



2-расм. Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларининг бадий тўғарақларга муносабатининг шаклланганлик даражасининг диаграммаси

Математик-статистик таҳлил қилиш учун умумий кўрсаткични акс эттирувчи жадвал:

3-жадвал

Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчларининг бадий тўғаракларга муносабатининг шаклланганлик даражаси динамикаси (тажрибадан ва тажриба охирида)

Қачон	Ўқувчилар сони	Жавоблар сони		
		Ижобий “5”	Бефарқ “4”	Салбий “3”
Тажрибадан олдин	72	5 6,9%	52 72,2%	15 20,9%
Тажрибадан кейин	72	15 20,9%	43 59,8%	14 19,2%

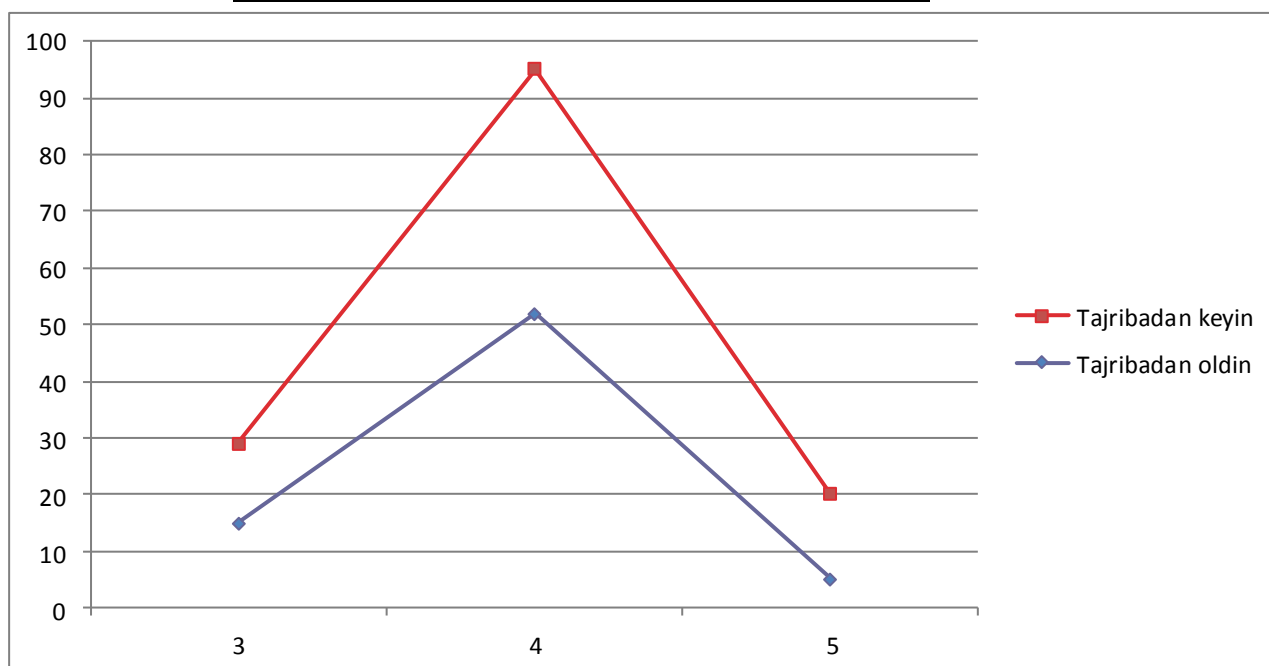
4-жадвал

Тажрибадан олдинги ва кейинги баҳолаш натижалари мос равишда 1- ва 2-танланмалар деб олинганда, қуйидаги вариацион қаторларга эга бўлинди:

1-Танланма	x_i	5	4	3
Тажрибадан кейин	n_j	115	543	514

$M=72$

2- Танланма	y_j	5	4	3
Тажрибадан олдин	n_j	15	352	815



3-расм. Танланмаларга мос келган полигонлар. Тажрибадан олдин ва кейин

Полигонда қайд этилган графиклардан кўринадикки, тажрибадан олдинги ва кейинги мавзулар учун танланмаларнинг модал қийматлари мос равишда $M_T = 5$ ва $M_H = 3$, ёки улар орасидаги фарқ етарли бўлиб, $M_T > M_H$ экан. Бу ўз навбатида, мазкур танланмалар учун мос ўрта қийматлар ҳам $X > Y$ шартларини қаноатлантиришини кўрсатади. Улар қуйидаги формула асосида ҳисобланади.

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^{n=3} n_i x_i = \frac{1}{72} (5 \cdot 15 + 43 \cdot 4 + 14 \cdot 3) = \frac{1}{72} (75 + 172 + 42) = \frac{289}{72} = 4,01$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^{n=3} n_i y_i = \frac{1}{72} (5 \cdot 5 + 52 \cdot 4 + 15 \cdot 3) = \frac{1}{72} (25 + 208 + 45) = \frac{278}{72} = 3,87$$

Демак, тажрибадан олдинги ўртача ўзлаштириш тажрибадан кейинги натижадан катта экан. $X > Y$

Ўтказилган тажриба синовлар асосида:

меҳрибонлик уйларида ташкил этиладиган бадиий тўғараклар ёрдамида тарбияланувчиларнинг бадиий диди, ижро малакалари шаклланишига, шунингдек, бадиий гўзалликдан баҳраманд бўлишга, айнан шулар асносида атрофидагилар билан тенглик, тотувлик ва бағрикенгликда бирга яшаб, бирга ўқишларига ижобий муҳит яратилди;

меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар фаолиятини тарбияланувчилараро тотувлик туйғусини шакллантириш мақсадида ташкил этишда мусиқа таълимига хос бўлган: ҳиссий (эмоционал) драматургия, композиция яратиш, бадиий матн яратиш, олдинга чиқиш ва ўтилган материалларга қайтиш, фикрлаш, мусиқа тинглаш ва уни туйиш сингари хусусий методлар; ақлий ҳужум, кластер, бумеранг, тарози, скарадей, скарабей, иллюстратив тушунтириш ва ахборот бериш, синквейн каби интерфаол; суҳбат, изланиш, муаммоли, эвристик сингари умумпедагогик методлардан фойдаланилди;

мамлакат ҳудудидаги меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар фаолиятини тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик туйғусини шакллантириш ва ривожлантириш мақсадида тўғарак аъзоларининг мусиқа билан мулоқотга киришишини: “бола – мусиқа” тамойили асосида; педагогнинг бола билан мулоқотини эса: “устоз – мусиқа – шогирд” тамойили асосида ташкил этиш бу жараённинг самарадорлигини оширди;

меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар аъзолари шахсиятида мусиқий компетенция, миллатлараро тотувлик, ўзаро бағрикенглик туйғусини шакллантириш ва ривожлантириш учун бадиий сўзнинг моҳиятига чуқур кириш, сўз, сўзчи ва бастакорни туйиш, бунинг учун қўшиқ матнини дидактик таҳлилга тортиш муҳим аҳамиятга молик эканлиги маълум бўлди;

оҳангни ҳис қилиш, куй, қўшиқ ва рақслар кўмагида ўзининг жисмоний хатти-ҳаракатларини, нафас ва овоз фаолиятини бошқариш кўникмаларини эгаллаш жараёни меҳрибонлик уйлари қошидаги бадиий тўғарак аъзоларининг ҳамкорликдаги фаолиятида ўзаро миллий тотувлик ҳамда бағрикенглик туйғусини шакллантириш, уни ривожлантиришга ўз ижобий таъсирини кўрсатди;

меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллий-маданий мансубликни шакллантириш, бунинг замирида миллий тотувлик, диний бағрикенглик ва инсонпарварлик ҳиссини самарали таркиб топтириш учун бу масканларда фаолият олиб борадиган ҳар бир педагогнинг, хусусан, уларнинг қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар раҳбарларининг шахсий ва касбий компетентлиги муҳим аҳамият касб этиши далилланди;

бадиий тўғараклар фаолиятида тўғарак аъзолари билан умумий, баъзан вазият тақозоси билан индивидуал суҳбатлар ташкил этиш, уларнинг хоҳиш-истаклари билан ҳисоблашиш, ўзаро самимий муносабат, тенг ҳуқуқли ҳамкорлик (субъект-субъект муносабатлари) ва меҳр-оқибат кўрсатиш орқали тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик ҳиссини шакллантириш ва ривожлантиришга эришилди;

тажриба-синов ишлари якунида, тажрибадан кейин олинган натижалар тажриба бошида олинган натижалардан 14 % фоиз юқорилиги аниқланди.

ХУЛОСА

1. Мамлакат миқёсида амалга оширилаётган миллатлараро тотувлик, диний бағрикенглик борасидаги ишларнинг барчаси меҳрибонлик уйларида таълим-тарбия олаётган ҳар хил миллат вакилига ҳам бевосита дахлдордир.

2. Дунё миқёсидаги болалар уйлари тарбияланувчилари орасида миллатлараро тотувлик масаласи ҳеч қачон диққат марказида бўлмаган. Америка ва Европа мамлакатларида бошқа миллатга мансуб ҳар қандай фуқаро шу мамлакатнинг қонун-қоидаларига, айниқса, тилига сўзсиз бўйсунушга мажбур. Яъни ҳар қандай миллат вакилининг она тили унинг оилавий тили, миллий урф-одатлари ва анъаналари ҳам оиланинг ички иши ҳисобланади. Давлат идораларида, ҳатто болалар уйларида ҳам бу масала ўз мантиғи ва моҳиятини сақлаб қолган.

3. Меҳрибонлик уйларида ташкил этиладиган бадиий тўғараклар тарбияланувчиларнинг бадиий диди, ижро малакалари шаклланишига, шунингдек, бадиий гўзалликдан баҳраманд бўлиб завқланишга, айнан шулар асносида атрофидагилар билан тенглик, тотувлик ва бағрикенгликда бирга яшаб, бирга ўқишларига ижобий муҳит яратади.

4. Меҳрибонлик уйлари қошидаги бадиий тўғараклар фаолиятининг доимий ишлаши ва машғулотларни мазмунли ташкил этишда, жамоанинг маълум ютуқларни қўлга киритишида тўғарак раҳбари масъулдир.

5. Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар фаолиятини тарбияланувчилараро тотувлик туйғусини шакллантириш ва ривожлантириш мақсадида ташкил этишда мусиқа таълимига хос бўлган:

ҳиссий (эмоционал) драматургия, композиция яратиш, бадиий матн яратиш, олдинга чиқиш ва ўтилган материалларга қайтиш, мусиқа тинглаш ва уни туйиш сингари хусусий методлар; ақлий ҳужум, кластер, бумеранг, тарози, скарадей, скарабей, иллюстратив тушунтириш ва ахборот бериш, синквейн каби интерфаол методлар; суҳбат, изланиш, муаммоли, эвристик ва ҳк. умумпедагогик методлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

6. Мамлакат ҳудудидаги меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар фаолиятини тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик туйғусини шакллантириш ва ривожлантиришда ҳам тўғарак аъзоларининг мусиқа билан мулоқотга киришишини: “бола – мусиқа” тамойили асосида; педагогнинг бола билан мулоқотини эса: “устоз – мусиқа – шогирд” тамойили асосида ташкил этиш бу жараённинг самаралилиги гаровидир.

7. Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар аъзолари шахсиятида мусиқий компетенция, миллатлараро тотувлик, ўзаро бағрикенглик туйғусини шакллантириш ва ривожлантириш учун бадиий сўзнинг моҳиятига чуқур кириш, сўз, сўзчи ва бастакорни туйиш, бунинг учун қўшиқ матнини дидактик таҳлилга тортиш мақсадга мувофиқдир.

8. Оҳангни ҳис қилиш, куй, қўшиқ ва рақслар кўмагида ўзининг жисмоний хатти-ҳаракатларини, нафас ва овоз фаолиятини бошқариш кўникмаларини эгаллаш жараёнида меҳрибонлик уйлари қошидаги бадиий тўғарак аъзоларининг ҳамкорликдаги фаолияти ўзаро миллий тотувлик ҳамда бағрикенглик туйғусини шакллантириш, уни ривожлантириш асосидир.

9. Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллий-маданий мансубликни шакллантириш, бунинг замирида миллий тотувлик, диний бағрикенглик ва инсонпарварлик ҳиссини самарали таркиб топтириш учун бу масканларда фаолият олиб борадиган ҳар бир педагогнинг, хусусан, уларнинг қошида ташкил этилган бадиий тўғараклар раҳбарларининг шахсий ва касбий компетентлилиги муҳим аҳамият касб этади.

10. Меҳрибонлик уйлари қошида ташкил этиладиган бадиий тўғараклар раҳбарларидан: мусиқа илмидан чуқур хабардорлик; болаларнинг мусиқий қобилиятларини аниқлаш; ҳар хил миллатга мансуб болаларни бир жамоа шаклида уюштири олиш; ота-она меҳри-муҳаббатига муҳтож бўлган болаларни ҳис этиш; турфа миллатларга хос бўлган миллий кадриятларни билиш ва қадрлаш; миллий низоларни оқилона, ҳеч кимнинг шаънига тегмаган ҳолда бартараф эта олиш; меҳрибонлик, самимийлик сифатларини намоиш эта олиш компетентлилиги сингари бир қатор хусусий сифатлар ҳам тақозо этилади.

11. Бадиий тўғараклар фаолиятида тўғарак аъзолари билан умумий, баъзан вазият тақозоси билан индивидуал суҳбатлар ташкил этиш, уларнинг хоҳиш-истаклари билан ҳисоблашиш, ўзаро самимий муносабат, тенг ҳуқуқли ҳамкорлик (субъект-субъект муносабатлари) ва меҳр-оқибат кўрсатиш орқали тарбияланувчилар орасида миллий тотувлик ҳиссини шакллантириш ва ривожлантиришга эришиш мумкин.

Юқорида баён қилинган хулосалар асосида қуйидагилар **тавсия этилади:**

1. Меҳрибонлик уйлари қошидаги бадий тўғараклар фаолияти кўмагида тарбияланувчиларо миллий тотувлик ҳиссини шакллантиришга йўналтирилган методик адабиётлар яратиш.

2. Олий ўқув юртлари талабаларини қуй ва қўшиқлар орқали ёш авлодда миллатларо тотувлик, диний бағрикенглик ҳиссини шакллантиришга оид зарур билимлар билан қуроллантириш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/30.01.2020. Ped.02.06 ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ УЧЕНОГО СОВЕТА**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БОЛТАЕВ БАХТИЁР РУСТАМОВИЧ

**МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДУХЕ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ СОГЛАСИЯ ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
(на примере художественных кружков в детских домах)**

13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (педагогика)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № PhD. 03/30.01.2020. Ped.02.06

Докторская диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengash>) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET». (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Хусанбоева Кундузхон Парпалиевна
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: Халилов Фахриддин Нуритдинович
доктор педагогических наук, профессор

Файзуллаева Гулчехра Шарипбоевна
доктор философии педагогических наук (PhD),
доцент

Ведущая организация: Навоийский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится 24 02 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета **03/30.01.2020. Ped.02.06** при Самаркандском государственном университете по адресу: 140104, город Самарканд, Университетский сквер дом 15. Тел.: (0366) 239-13-87, факс: (0366) 239-11-40, e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № 18). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский сквер дом 15. Тел.: (0366) 239-13-87, факс: (0366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан 12 02 2022 года
(Реестр протокола рассылки № 8 от 12 02 2022 года).



Х.И.Ибраимов

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.п.н., профессор

Ш.Р.Ураков

Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.п.н, доцент

Н.Ш.Шодиев

Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Укрепление межнационального согласия и солидарности в мире, предоставление равных прав и возможностей всем гражданам, независимо от национальности и вероисповедания, является одним из важнейших приоритетов государственной политики. В эпоху глобализации вопрос межнационального согласия всегда находится в центре внимания общественной жизни и педагогической деятельности всех стран. Особенно стоит отметить, что на сегодняшний день межэтнические отношения в системе международных отношений усложняются. Не секрет, что противоречия и конфликты, возникающие в этом направлении, помимо угрозы территориальной целостности стран, могут также привести к возникновению негативных отношений между государствами. «Декларация принципов толерантности» была принята во всем мире для исследований в этой области; Помимо принимаемых законов и решений, может быть представлен ряд работ, посвященных обсуждению этого вопроса.

С самого начала независимости в Узбекистане укрепление межнационального согласия, создание равных условий для развития всех наций и народов, проживающих в стране, было определено приоритетом национальной политики. В качестве примеров можно указать: Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О создании Республиканского интернационального культурного центра»; Постановление Президента Республики Узбекистан «Об организации деятельности общественного совета при Комитете по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Кабинете Министров Республики Узбекистан»; Указ «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений». Выступление Ш.М.Мирзиёева на 72-й сессии Генассамблеи ООН и ряд других нормативно-правовых документов.

В Послании Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису говорится: «Узбекистан всегда был верен своим традициям в области межнационального согласия и религиозной толерантности и никогда не отклонится от этого пути. В нашей стране первостепенное внимание уделяется укреплению атмосферы взаимного уважения, дружбы и согласия между представителями разных национальностей и религий. Это наше самое большое достояние, и мы все обязаны сохранить его, как зеницу ока»¹. Кроме того, Ш.М.Мирзиёев подчеркнул: «Мы мобилизуем все силы и возможности нашего государства и общества для развития нашего подрастающего поколения как независимых мыслителей, с высоким интеллектуальным и духовным потенциалом, которые не уступят место

¹ Мирзиёев Ш. М. Мамлакат ривождаги истикболли вазифалар (Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатаси аъзоларига 2018 йилда амалга оширилган асосий ишлар якуни ва Ўзбекистон Республикасини 2019 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг энг устувор йўналишларига бағишланган Мурожаатнома). / Электронный источник: <https://kun.uz/99444746>

своим сверстникам в любой сфере по всему миру», можно расценивать как проявление высокого доверия и заботы о детях-сиротах.

Указы Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», 15 ноября 2019 года № ПФ-5876 «Об утверждении Концепции Государственная политика Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений» Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 25 декабря 2017 года № 1018 «Об организации Комитета по международным отношениям и дружбе с зарубежными странами при Кабинете Министров Республики Узбекистан». Министров Республики Узбекистан» от 17 октября 2008 года № 230 «Об утверждении Устава» данная научно-исследовательская работа в определенной степени послужит реализации задач, поставленных в иных нормативных правовых актах.

Ряд решений и указов, принятых в связи с «Домами милосердия», также свидетельствует о важности судьбы детей в этих внешкольных организациях на национальном уровне. В то же время формирование и развитие у детей в детских домах чувства национального согласия и взаимной толерантности также является одним из важных вопросов, связанных с реализацией вышеупомянутых правовых актов. Данная диссертационная работа актуальна в этой связи в отечественной педагогике.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Исследование проводилось в соответствии с приоритетом развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии страны» информированное общество и демократическое государство».

Степень изученности проблемы. При поддержке художественных кружков в основе исследований по двум направлениям лежит решение проблемы воспитания подростков в детских домах в духе межнационального согласия. Из них формирование духовных качеств у подростков, проблема толерантности в системе образования в той или иной степени отражена в работах ряда специалистов, проводивших исследования в области педагогики.

Во всем мире о межнациональном согласии и солидарности, толерантности, исламской толерантности: А.Гидденс, М.Сардо, А. Кинг, Б. Шнайдер и др.; В странах СНГ: С.Хантингтон, Б.; Вульф, в нашей стране: О.Мавлонов, З.Исакова, Н. Т. Умарова, И. Мирзиётов, Н. ИКС. Мамадиева, Э.Ибрагимов, Х.Худойбердиев, Ш.Давлатова, Д.Саматов и ряд других ученых провели исследования.

Чтобы выделить место и роль музыки в духовном развитии начинающего человека, ряд экспертов в области музыкального образования провели исследования по методологии музыкального образования. От зарубежных исследователей: С.Хоффер, М.Шчэтт, Ж.Остин, Ж.Ренвик, Г.

МакФерсон; От экспертов СНГ: Э.Абдуллин, О.Акулич, А.Аляхнович, Л. Аустраускене, Л.Безбородова, Ю.Алиев, М.Горбунова, О.Григорьева, Э. Гуляева, А.Кушаев, Т.Королева, М.Осеннева, Л.Безбородова, Э.Полякова, Н. Толкачев и др.; Специалисты, проводившие исследования по музыкальному образованию, творческим клубам и их деятельности в Узбекистане: У.Тошматов, А.Гасанов, Х.Нурматов, Ф.Джораев, Д.Камолова, О. Васильченко, Б.Азимов, М.Куранов. Ш.Джанайдаров, Ф.Халилов, Д.Джамолова, Б.Караматова, Ш. Мустафаев, Н.Киямов и др.

Специальных исследований по формированию и развитию чувства межнационального согласия с помощью мелодий и песен во внешкольных образовательных учреждениях, в частности, в детских домах не проводилось.

Связь темы исследования с деятельностью высшего образовательного учреждения, в котором выполняется работа. Исследование диссертации проводилось в рамках научно-исследовательского плана Самаркандского государственного университета «Исследовательская, научная и творческая работа среди докторантов, независимых исследователей и студентов».

Цель исследования - формирование и развитие чувства межнационального согласия у воспитанников детских домов с помощью мелодий и песен в художественных кружках.

Задачи исследования:

определить место и роль художественных кружков в воспитании чувства национального согласия у детей разных национальностей, воспитывающихся в детских домах;

определить важность формирования чувства межнационального согласия в психике воспитанников для личности и общества на примере художественных кружков в детских домах;

выявить и предоставить способы использования образовательных методов, направленных на формирование у учащихся чувства национального согласия в деятельности художественных кружков;

выявление характеристик компетенции руководителя кружка в формировании чувства национального согласия у учащихся художественных кружков;

доказать на основе результатов экспериментов формирование и развитие чувства межнационального согласия у воспитанников детских домов в процессе методической работы.

Объект исследования. является процесс воспитания подростков в духе межнационального согласия в детских домах через творческие кружки. В экспериментальном процессе было задействовано 194 воспитанника детского дома из 29 детских домов г.Джизак, 1 детский дом г.Самарканда и Навоийской области.

Предмет исследования – Методы, средства и формы воспитания детей детских домов в межнациональном согласии в процессе деятельности художественного кружка, организованного в сотрудничестве с воспитателями детских домов.

Методы исследования. Изучение и сравнительный анализ научно-теоретических, педагогико-психологических, логических, научно-методических источников, модельных (конструкторских), социометрических (анкета, тест, опрос, интервью) для достижения целей и задач исследования; прямой и косвенный педагогический надзор; педагогический эксперимент; Использовались теоретические и эмпирические методы, такие как математическая статистическая обработка, анализ и обобщение результатов.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

Усовершенствованы процессы обучения в художественных кружках с музыкальным образованием на основе выявления влияния приоритетных общепедагогических методов, таких как эмоциональная драматургия, композиция, создание художественного текста, интерактив, влияющих на формирование у учащихся чувства гармонии;

Расширены возможности воспитания чувства межнационального согласия у подростков за счет включения национальных и общечеловеческих (образ жизни, обычаи, мелодии и песни) и религиозных (этикет, поучения, поучения из хадисов имама Бухари и имама Термези) в программу художественных кружков в детских домах;

Влияние мелодий и песен на качество межнационального согласия (дружба, сотрудничество, взаимопонимание, чувство, наполнение и др.) у подростков выявляется на основе выделения организационных этапов самостоятельной хоровой деятельности, таких как сплочение коллектива, обучение навыкам, группировка, обучение, продвижение;

Требования к руководителям творческих кружков основаны на развитии общепедагогических и психологических, методических, информационных, творческих, инновационных, коммуникативных, личностных, технологических, экстремальных, а также развитии содержания специальных компетенций, таких как знания, умения, навыки, организованность, чувство, ценность, доброта.

Влияние мелодий и песен на качества взаимной гармонии (дружба, сотрудничество, взаимопонимание, чувство, наполнение и т. д.) у подростков раскрывается путем определения организационных этапов деятельности самостоятельного хора (формирование коллектива, изучение способностей, объединение частей, занятие, пропаганда и т. д.);

Требования к руководителям художественных кружков основаны на освоении общепедагогических (психологического, методологического, информационного, творческого, инновационного, коммуникативного, личностного, технологического, экстремального) и специфических (знания, умения, организованность, восприятие, ценность, доброта) компетенций

Практические результаты исследования. Практические аспекты диссертации, которые могут быть использованы при формировании и развитии чувства межнационального согласия в духовности детей-сирот с помощью мелодий и песен, эффективность которых доказана испытаниями состоят из следующих:

рекомендованы примеры использования педагогических методов в формировании и развитии чувства межнационального согласия в духовности учащихся.

показаны способы эффективного использования музыки в формировании и развитии чувства межнационального согласия в духовности детей в детских домах.

представлены критерии компетентности руководителя клуба по воспитанию школьников в духе межнационального согласия во внешкольных образовательных учреждениях.

Достоверность результатов исследования. Используются теоретические данные из официальных источников, используемые методы, философско-педагогические и психологические подходы к проблеме и сборники материалов отечественных и международных научных конференций, статьи, опубликованные в специальных и зарубежных журналах, признанных ВАК, математическая статистика эффективности анализы и эксперименты, методы, основанные на том, что выводы, предложения и рекомендации реализуются на практике, полученные результаты подтверждаются компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования заключается в разработке методологических подходов, взглядов, научных рекомендаций по решению поставленной в диссертации проблемы, а также содержания, принципов, форм, средств, методов методических ситуаций, направленных на совершенствование духовности подростков в детских домах. , формирование и развитие межнационального согласия объясняется совершенствованием психологических возможностей.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что разработанные научно-методические подходы и методические рекомендации используются при организации творческих кружков в общеобразовательных школах, внешкольных образовательных учреждениях.

Внедрение результатов исследований. На основании полученных научных результатов по направлениям воспитания подростков в духе межнационального согласия во внешкольных образовательных учреждениях:

В рамках гранта «Совершенствование методологических основ исследования национальных особенностей в воспитании личности» ПЗ-20170923121 рекомендациях, касающихся обеспечения приоритетности технологий свободного воспитания и педагогики сотрудничества в воспитании чувства национального согласия среди детей представителей различных национальностей, воспитываемых в домах милосердия, а также при практическом выполнении задач, установленных в рамках гранта «Совершенствование методологических основ исследования национальных особенностей в воспитании личности» а также при создании учебного пособия под названием «Музыкальное воспитание в дошкольном образовании» (Разрешение на издание № 68, выданное на основании постановления совета Самаркандского государственного университета № 1

от 5 сентября 2019 года). В результате представителям различных национальностей, воспитывающимся в домах милосердия, удалось показать роль художественных кружков в воспитании чувства межнационального согласия.

Рекомендации по формированию чувства межнационального согласия в духовности воспитанников на примере художественных кружков Домов милосердия использовано при выполнении задач, определенных в рамках гранта «Разработка Единой системы научно-педагогических технологий формирования патриотического мировоззрения в молодежи», КА-1-003 рекомендациями по доказыванию значимости для отдельного лица и общества на основе международных практик. В результате на примере художественных кружков в домах милосердия создана возможность определения значимости формирования чувства межнационального согласия в духовности воспитанников для личности и общества.

Рекомендации по совершенствованию методики использования интерактивных методов обучения, направленных на воспитании чувства национального согласия среди детей представителей различных национальностей, воспитываемых в домах милосердия были использованы в рамках гранта «Совершенствование методологических основ исследования национальных особенностей в воспитании личности» ПЗ-20170923121 а также при создании учебного пособия под названием «Музыкальное воспитание в дошкольном образовании» (Разрешение на издание № 68, выданное на основании постановления совета Самаркандского государственного университета № 1 от 5 сентября 2019 года). В результате было достигнуто выявление и использование методов обучения, направленных на формирование чувства национального согласия среди воспитанников художественного кружка.

Рекомендации по характеристике профессиональной компетентности руководителя художественного кружка в формировании чувства национального согласия у воспитанников домов милосердия использовались при выполнении задач гранта КА-1-003 «Разработка Единой системы научно-педагогических технологий формирования патриотического мировоззрения у молодежи». (Акт № 02-07-3973/04 от 9 декабря 2021 года Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами). В результате можно выявить особенности компетентности руководителя кружка в формировании чувства национального согласия у учащихся художественных кружков. В результате были выявлены особенности компетентности руководителя художественного кружка в формировании у учащихся чувства национального согласия.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3 республиканских и 2 международных научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 29 научных работ. Опубликовано 8 статей в научных журналах (одна на базе Scopus, две в зарубежных научных журналах, пять в

республиканских научных журналах), 21 тезисов в сборниках научно-практических конференций, проводимых за рубежом и по всей стране.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав и общего заключения, общий объем которых составляет 148 страниц. Также предоставляется список ссылок и приложений, использованных в исследовании.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение диссертации основано на актуальности темы исследования, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, актуальность работы для важных направлений развития науки и техники. Приведены сведения о научной новизне темы, практических результатах, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов на практике, публикации, структуре работы.

Первая глава исследования озаглавлена **«Педагогические и психологические особенности формирования чувства межнационального согласия у детей в детских домах»**. В главе обсуждается формирование чувства межнационального согласия в детских домах, зарубежный опыт формирования межнационального согласия в детских домах и значение художественных кружков в детских домах и способы их организации.

Первый параграф указывает на основной закон - Конституцию страны: «Народ Узбекистана, независимо от национальности, является гражданами Республики Узбекистан, все граждане имеют одинаковые права и свободы, независимо от пола, расы, национальности, языка, религии, социального происхождения, убеждений, личного и социального положения независимо от того, равны ли они перед законом¹.

Как известно, «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям дальнейшего развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы» подчеркивает, что безопасность, религиозная толерантность и межнациональное согласие являются приоритетами в сфере взаимовыгодной и практической внешней политики. Он гласит: «Укрепление гражданского, межнационального и межконфессионального согласия, суверенитета государственной независимости, укрепление ее места и роли как полноценного субъекта международных отношений, вхождение в ряды развитых демократий, создание зоны безопасности, стабильности и добрососедства вокруг Узбекистана»².

За годы независимости вопрос межнационального согласия и религиозной толерантности поднялся до уровня государственной политики. Ш. М. Мирзиёев подписал Указ ПФ-5046 «О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных связей с

1 Конституция Республики Узбекистан. Статья 31. –Т.: Узбекистан, 1992. - 3-с.

2 Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. / Электронный источник: <https://lex.uz/docs/3107036>

зарубежными странами»¹, после чего был создан Комитет по межнациональным отношениям и дружбе с зарубежными странами при Кабинете Министров Узбекистана.

Кроме того, в соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан «О Государственной программе «Год молодежи»² Кабинет Министров утвердил Положение о «Домах милосердия». Он определяет функции детских домов следующим образом:

- воспитание, развитие и поддержка детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (далее - воспитанники);
- создать среду, максимально приближенную к домашней среде, для получения воспитанниками качественного образования и воспитания, а также для развития их творческих и интеллектуальных способностей, что способствует их полному психическому здоровью, социальной адаптации и социальной интеграции;
- обеспечение социально-правовой защиты законных прав и интересов воспитанников;
- обеспечение защиты жизни и здоровья, психологического и физического развития воспитанников»³ и др.

Согласно этому Положению, существует три типа детских домов: «Дошкольные детские дома (для детей от 3 до 7 лет); «Детский дом (для детей дошкольного и школьного возраста или только для детей школьного возраста)»; «Специальные исправительные дома (для детей с физическими или умственными недостатками)».

Все это подразумевает подготовку компетентных кадров, отвечающих требованиям времени в детских домах, а также на всех этапах и направлениях обучения. Реформы в системе образования, как приоритетная программная задача общегосударственного значения, объединяют все слои населения вокруг цели.

В этой главе обсуждается сложность представления государства без детских домов на его территории сегодня. Потому что растущее число неизлечимых болезней, войн и автомобильных аварий по всему миру работают в ущерб подрастающему поколению, созданных человеческим разумом, которые имеют как пользу, так и вред друг для друга. Дети, ставшие сиротами по ряду схожих причин, не виноваты и не являются причиной ситуации, в которой они оказались. Но те, кто стали сиротами, обречены страдать от той же ситуации и обстоятельств. Человеческий разум еще не может найти выхода из этой трагической ситуации.

Во втором параграфе главы анализируется история и текущее состояние создания детских домов в таких странах, как Италия, Франция, США, Германия и Россия. Высказывались предположения об отсутствии детских домов в государстве Израиль и причинах этого. В настоящее время

1 Lex.uz/ Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан.

2 Электронный источник: <https://www.lex.uz/acts/1323062>

3 Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2008. № 43, статья 435.

изучаются детские дома в Узбекистане, их организация и современное состояние.

Музыка положительно влияет на воспитание художественного вкуса, вдохновляя подрастающее поколение, особенно воспитанников детских домов, вдохновляя их духовность, мышление, мировоззрение и чувства.

В третьем параграфе подчеркивается, что художественные кружки, в том числе кружок национальных народных инструментов, которые организованы в детских домах, занимают одно из лидирующих мест среди воспитанников. Потому что команда членов кружка принимает непосредственное участие в литературных вечерах, национальных праздниках и собраниях на разные темы, которые проводятся в детских домах. Участники кружка делятся радостью и счастьем со своими сверстниками, выступая с музыкальными инструментами, пением и танцами. В то же время они удовлетворяют свои духовные потребности в мелодиях и песнях, становятся духовно богатыми и расширяют свои знания в области искусства.

Еще одним преимуществом художественных кружков, организованных в детских домах, является то, что участники становятся ближе друг к другу, находят друзей, создают атмосферу равноправия, согласия и толерантности, что положительно сказывается на их нравственной зрелости. Любой человек, стремящийся к духовному совершенству, проявляет свои духовные качества в своих действиях, не осознавая этого. Вот почему важно организовывать в детских домах кружки художественной самодеятельности. Кроме того, художественных кружки объединяют учащихся разных национальностей с общей целью - любовь к мелодиям и песням, воспитание чувства взаимной заботы, подготовка молодых исполнителей к взрослению и становлению достойными преемниками зрелых артистов.

Важную роль в разработке перспективного плана, определяющего основные направления деятельности творческих кружков, организованных в детских домах, одном из внешкольных образовательных учреждений, играют следующие факторы:

- подготовка и проведение собрания членов художественных кружка (на этом собрании избираются активисты кружка, согласовываются общие правила работы, а также обсуждается и утверждается годовой план занятий);
- увеличение количества членов художественного кружка (т. е. посредством рекламы и объявлений, различных интервью, информационно-пропагандистской работы);
- приобретение музыкальных инструментов, одежды и других необходимых учебных пособий;
- регулярное совершенствование музыкального исполнительского мастерства членов кружка, совершенствование технических навыков;
- проведение индивидуальных занятий с общими и индивидуальными исполнителями и регулярное повышение качества музыкального исполнения (игра на музыкальном инструменте, пение, танцы);

- принять во внимание, что музыкальные произведения (мелодии и песни), отобранные для программы художественного кружка, должны быть понятны участникам по своему содержанию и структуре, соответствующему их возрасту и мировоззрению, а образовательный процесс должен быть организован в соответствии с современными требованиями.

Неоценима роль творческих кружков в укреплении национального согласия и обогащении духовного мира каждого из них, обеспечении их художественного совершенства и художественного вкуса, направлении их к творческой работе среди детей разных национальностей, воспитывающихся в детских домах.

В диссертации сделан ряд выводов по содержанию первой главы.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Методика формирования духа межнационального согласия в детских домах»**. Подробно рассматриваются пути формирования чувства межнационального согласия у воспитанников детских домов.

Естественно, что члены художественных кружков, организованных в школьных и внешкольных учебных заведениях, имеют разный возраст. Здесь важен не возраст, а музыкальные способности, интерес, стремление, исследования. Исходя из этого, в музыкальном образовании предпочтительны следующие методы: 1) **эмоциональная драматургия**; 2) **создание композиции**; 3) **создание художественного текста**. Эти методы обучения музыке учеников, независимо от их возраста, отличаются от других дидактических методов тем, что у них есть общие черты, такие как создание педагогических условий для каждого ребенка, чтобы он мог заниматься различной музыкальной деятельностью, чтобы побуждать их к творчеству.

Метод **«Эмоциональной драматургии»**, являющийся лидером в музыкальном образовании, требует соблюдения драматических правил при создании того или иного фрагмента. Суть метода состоит в том, что преподаватель музыкального образования или руководитель художественного кружка рекомендует информационную систему (модуль) о содержании музыки, ее кульминации и творческих особенностях. На основе этого метода организуются уроки музыки, клубы, музыкальные фестивали, концерты и конкурсы. Успех такой системы зависит от ряда факторов: музыкальной фантазии учителя-лидера, уровня общих и музыкальных знаний учащихся, их навыков и способностей.

Метод **«Создание композиции»** - один из самых эффективных методов в системе музыкального образования, который предполагает освоение музыкальных произведений по разным направлениям (хор, сольное исполнение, игра на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку и т. Д.). Этот метод позволяет участникам с разным уровнем музыкальных знаний в области музыкального образования определить, на что они способны в творческом процессе. Метод «создание композиции» также требует от педагога-ведущего специальных знаний и навыков, связанных с аранжировкой.

Метод «Создания художественного текста» также дополняет методы, применяемые при организации музыкальной и творческой деятельности общеобразовательных школ, деятельности различных художественных кружков. Этот метод, наряду с музыкой, служит для обеспечения связи других областей искусства: литературы, истории, изобразительного искусства и тех же жизненных событий.

В музыкальном образовании также используется ряд специальных методов, таких как «Идти вперед и возвращаться к пройденному материалу», «Мышление», «Слушание и ощущение музыки», «Размышление о музыке», «Метод музыкального общения». Кроме того, в процессе музыкального образования регулярно используются такие методы, как направление учеников на длительное прослушивание музыки, анализ музыкальных произведений, создание литературного прозаического текста на основе содержания песни.

Среди перечисленных выше специфических методов можно выделить следующие **интерактивные методы**: мозговой шторм; кластер; бумеранг; весы; скарабей; иллюстративное объяснение и информация; ряд **общепедагогических методов**, таких как синквейн: разговор; исследование; проблемный метод; использование эвристических методов, наглядных пособий и технических средств; разговор; задавать вопросы; сравнение; реагирование; чтение комментария; путешествие; проведение исследования; научное исследование; различать ведущие черты текста; находить объяснения слов в тексте; отличать в тексте важное от несущественного; слушая музыку; обоснование; поиск ведущей идеи; сортировка текста (выделение); поиск дополнительной информации; независимый анализ; работа по плану; записывающие материалы; обобщение идей; вступить в дискуссию; создание проблемных ситуаций; задавать проблемные вопросы; проблемные отчеты; такие методы, как обсуждение идеи работы, также могут быть эффективно использованы.

Особенность этих методов и приемов, используемых при организации музыкального образования, заключается в том, что они основаны на осуществлении музыкального образования, в частности, деятельности творческих кружков, организованных в детских домах, создании детских музыкальных и творческих практик. Приобщение подрастающего поколения к этому виду искусства - музыке - положительно сказывается на его духовной зрелости.

Самое главное чувство, которое нужно воспитанникам, - это милосердие. Милосердие - это всеобщая, но в то же время национальная ценность, особенно для воспитанников детских домов, самая редкая и величайшая ценность. Нет большей ценности для детей, которые лишены любви родителей и растут в руках разных учителей и воспитателей. Желательно, чтобы воспитатели и педагоги детских домов, а также руководители арт-клубов внушали им это чувство, которое проявляется в каждом их поступке, слове и поступке. Дело в том, что доброта требует любви, любовь пробуждает любовь. Чтобы воспитывать в детских домах

чувство национального согласия, необходимо, прежде всего, показать им любовь, дружбу, сотрудничество, уважение к каждому из них как к личности. Любой преподаватель-педагог, не имеющий в психике чувства любви к ученикам, не может сформировать такое чувство у ученика. Потому что никто не может дать другим то, чего у него нет. Руководители художественных кружков, организованных при детских домах, не исключение.

Одним из основных элементов деятельности художественных кружков при детских домах является система ценностей, формируемая у воспитанников на основе определенных знаний. Чем объективнее и глубже знание, тем сильнее ценности, лежащие в его основе. Хорошо известно, что без знаний, навыков и квалификации естественно, что не только люди, но и члены небольшого круга теряют любовь и недопонимание. Не зря в народе говорят: «Человек враждебен тому, чего не знает».

Хорошо известно, что исламская философия является ведущей доктриной, которая призывает к религиозной терпимости и межэтническому согласию, науке и творчеству. Президент Ш. М. Мирзиёев в своем выступлении на 72-й сессии Генассамблеи ООН уделил этому вопросу особое внимание, подчеркнув, что «важнейшая задача - донести до мирового сообщества истинную человеческую природу ислама»¹.

В литературе по методике преподавания музыки говорится, что восприятие музыки (слушание) играет важную роль как ведущая деятельность. Это происходит в двух случаях: в первом случае прослушивается и воспринимается конкретное произведение, а его художественные описания **анализируются простым музыкально-педагогическим способом** по предмету урока. Слуховое восприятие, восприятие и сознательное восприятие произведения также делятся на определенные знания о музыкальных особенностях песни (жанр, структура, средства выражения, исполнения) и художественном содержании.

Во втором случае, после прослушивания и восприятия музыкальных произведений, та или иная деятельность осваивается путем коллективного пения. Его художественное содержание, его особенности выражаются в практической деятельности.

Комментируя эти два случая с точки зрения методики музыкального образования, можно сказать, что взаимодействие ребенка с музыкой строится по принципу «**ребенок - музыка**»; Взаимодействие учителя с ребенком строится по принципу «**учитель - музыка - ребенок**». То есть при обучении музыкальному искусству соблюдаются только законы музыкального общения. Кажется, что индивидуальное взаимодействие учителя музыки и абитуриента, схожесть их чувств, их сотрудничество в учебном процессе узаконены только на основе удовлетворения потребности ребенка в музыкальных знаниях.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг БМТ 72-сессиясида сўзлаган нутқи. / Электронный источник: <http://uza.uz/oz/politics/zbekiston-prezidenti-shavkat-mirziyeev-bmt-bosh-assambleyasi-20-09-2017>.

В этом смысле **слушание** и **пение** в практике музыкального образования составляют образовательное содержание. Помимо изучения мелодий и песен посредством прослушивания и пения, есть возможности для игры на музыкальных инструментах, ритмических движений и исполнительской деятельности, овладения и выражения музыкальных описаний.

Произведение изучается с точки зрения музыкальной структуры, характера, средств выражения, места в жизни, а прослушивание музыки осуществляется в следующие этапы:

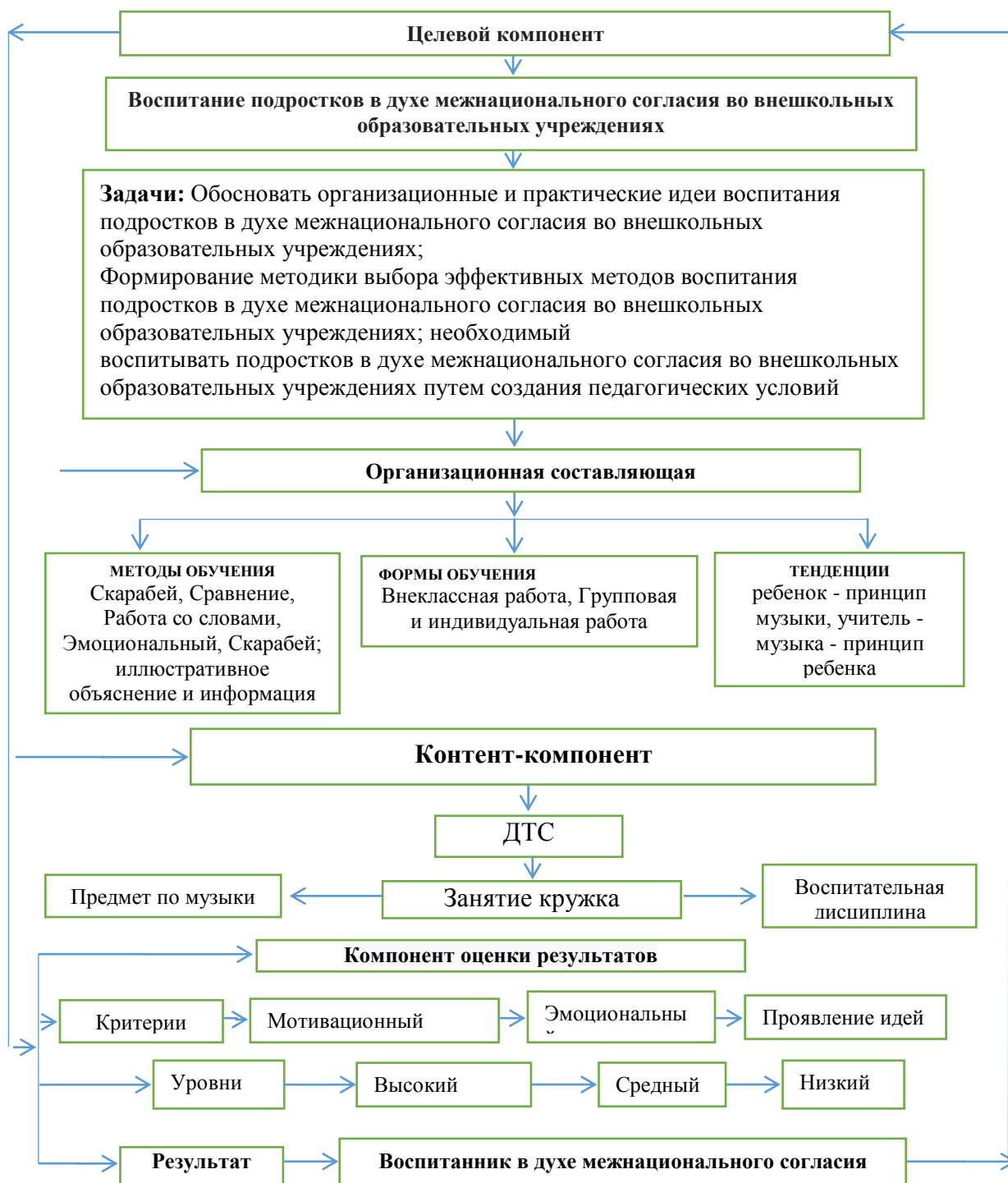


Рисунок 1. Модель воспитания подростков в духе межнационального согласия во внешкольных образовательных учреждениях.

1. Сконцентрируйте внимание детей на прослушивании произведения и на рассказе учителя музыки о произведении.

2. Организовать прослушивание работы, выполняемой преподавателем или с помощью технических средств.

3. Музыкально-художественный и текстовый анализ произведения посредством разговора.

4. Прослушивание произведения целиком с последующим разговором об общих художественных впечатлениях учащихся¹.

В процессе этой работы у студентов и членов художественных кружков развиваются музыкальные компетенции (знания, навыки, умения и опыт) и общие художественные впечатления.

Также важно, чтобы у ученика была совершенная музыкальная компетентность, чтобы он был глубоко погружен в суть художественного слова, чтобы он чувствовал слово и говорящего. Для этого целесообразно направить участников на дидактический анализ текста стихотворения на уроках музыки, в частности, в деятельности художественных кружков внешкольных образовательных учреждений. Этот вид деятельности также является одним из ведущих в методологии музыкального образования.

По содержанию главы был сделан ряд выводов.

Третья глава этой работы озаглавлена **«Суть экспериментальной работы по воспитанию чувства межнационального согласия у воспитанников»**. Проанализировано содержание экспериментального процесса и экспериментальной работы по формированию чувства межнационального согласия в деятельности художественных кружков, компетенции лидера кружка и формированию чувства межнационального согласия в детских домах.

Первый параграф этой главы специфичен для руководителей художественных кружков, основан на профессиональной компетентности учителей, работающих в общей личностно-образовательной системе, которая присуща любому человеку: компетентность глубоких знаний музыковедения; компетентность в определении музыкальных способностей детей; умение организовывать детей разных национальностей в команду; умение чувствовать, что дети нуждаются в родительской любви; умение знать и ценить национальные ценности, присущие разным национальностям; умение разрешать национальные конфликты рационально, не оскорбляя чье-либо достоинство; учитывались особые качества, такие как умение проявлять доброту, искренность. Обсуждалась необходимость этих компетенций и их роль в формировании чувства национального согласия и толерантности у воспитанников детских домов.

На основе подготовленных экспериментальных материалов в течение двух лет проводились экспериментальные работы. Полученные результаты представлены в таблице ниже.

В Таблице 1. в 1-м детском доме Самарканда: танцевальный (23 человека) и хоровой коллектив (27 человек); Певческий (30 человек) и

¹ Электронный источник: Б. Мустафоев. Umumij__orta_talim__maktablarida__musiq_a_(1).pdf

танцевальный коллектив (30 человек) 29-го детского дома в Джизаке; Певческий (25 человек), и танцевальный коллектив (25 человек) и хорового искусства (30 человек) при детском доме г. Наваи;

Таблица 1.

Таблица общего состояния участников творческих кружков, организованных при детских домах

Детские дома	Члены художественных кружков	Предэкспериментальное состояние			Постэкспериментальное состояние		
		положительный	Нейтральный	отрицательный	положительный	нейтральный	отрицательный
г. Самарканд 1-д/д	25/27	2/1	17/20	6/6	6/6	13/15	6/6
г. Джизак 29-д/д	30/30	1/2	22/22	7/6	4/6	20/18	6/6
г. Наваий д/д	25/27/30	2/3/3	20/17/22	3/7/5	5/8/7	18/12/18	2/7/5
Всего:	194	14	140	40	42	114	38

Эта таблица составлена на основе пяти (3, 5, 6, 8, 10) вопросов из опроса членов кружка. Остальные вопросы напрямую направлены на определение общего уровня мировоззрения школьников, возрастных характеристик.

Цифры в таблице показывают, что большинство воспитанников, хотя почти все они добровольно участвуют в кружках (некоторые просто участвуют, чтобы скоротать время), равнодушно ответили на вопросы. То есть 140 из 194 членов кружка безразличны к своему положению. Если смотреть в процентах, то это 72,1%.

Как видно из таблицы, по окончании эксперимента безразличие членов художественных кружков при детских домах резко изменилось. В ходе экспериментальной работы безразличие обучаемых снизилось со 140 до 114 при регулярных и интерактивных занятиях с членами кружка. То есть положительный настрой изменился с 14 до 42, в основном из-за присущего детям безразличия. Этот результат был достигнут без излишних усилий, просто через искренние взаимоотношения, равноправное сотрудничество (субъект-субъектные отношения) и сострадание.

Негативное отношение заключенных снизилось с 40 до 38. На самом деле, это определенно не тот положительный результат, которым можно гордиться. Даже если этот пункт в таблице дал отрицательный результат, ничего нельзя было изменить. Поскольку у определенной части детей нет музыкальных способностей, у них нет голоса, но у них есть интерес, и некоторые из них присоединяются к этим кружкам, чтобы просто провести время. Во всяком случае, в психике этих детей сформировалось положительное отношение к окружающим, в какой-то мере чувство взаимной гармонии. Среди учеников выросли взаимная потребность, взаимопонимание и чувство сострадания.

Таблица 2.

Таблица общего состояния участников творческих кружков, организованных при детских домах.

Детские дома	Члены художественных кружков	Предэкспериментальное состояние			Постэкспериментальное состояние		
		положительный	безразличный	отрицательный	положительный	безразличный	отрицательный
г. Самарканд 1-д/д	25/27	2/1	17/20	6/6	6/6	13/15	6/6
г. Джизак 29-д/д	30/30	1/2	22/22	7/6	4/6	20/18	6/6
г. Навои д/д	25/27/30	2/3/3	20/17/22	3/7/5	5/8/7	18/12/18	2/7/5
Всего:	194	14	140	40	42	114	38

Из числа доступных членов кружков для математического и статистического анализа было отобрано в среднем 72 члена кружков (общее количество членов кружков было взято относительно количества детских домов). Показатели до и после эксперимента следующие:

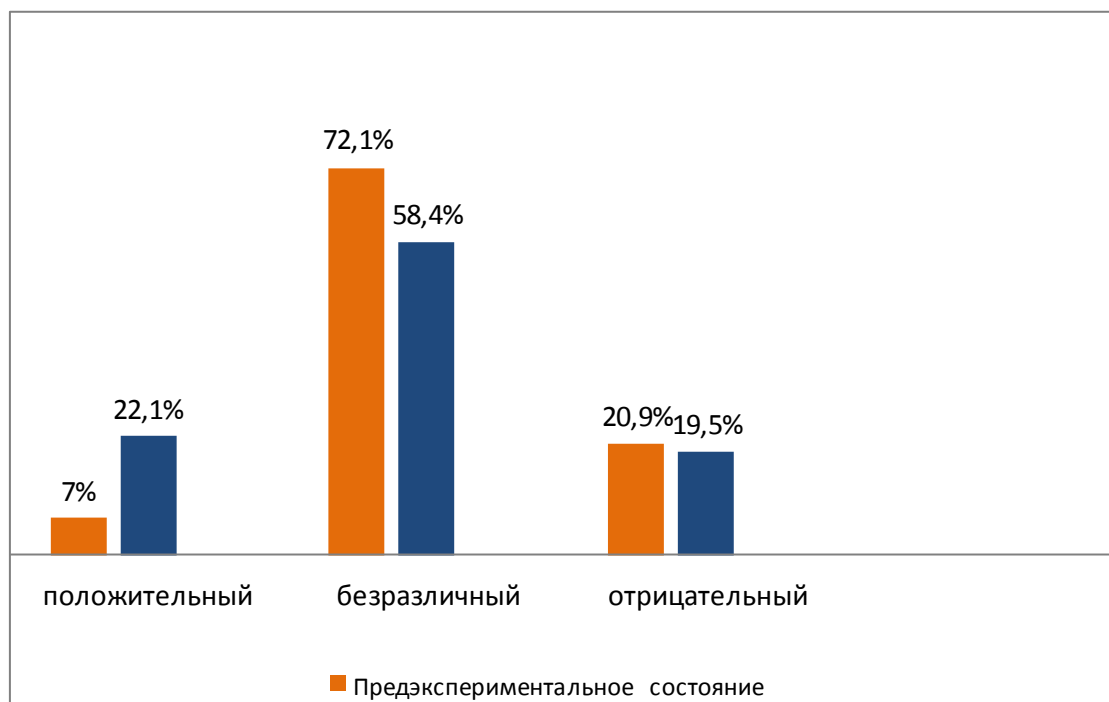


Рисунок 1. Диаграмма уровня сформированности отношения приемных детей к художественным кружкам

Таблица 3.

Таблица, показывающая общий показатель для математико-статистического анализа:

Когда	Количество студентов	Количество ответов		
		Положительный "5"	Безразличный "4"	Отрицательный "3"
Предэкспериментальное состояние	72	5 6,9%	52 72,2%	15 20,9%
Постэкспериментальное состояние	72	15 20,9%	43 59,8%	14 19,2%

Таблица 4.

Когда результаты оценок до и после эксперимента были взяты как образцы 1 и 2, соответственно, были получены следующие ряды дисперсии:

Образец 1	x_i	5	4	3
Постэкспериментальное состояние	n_j	115	543	514
M=72				
Образец 2	y_j	5	4	3
Предэкспериментальное состояние	n_j	5	352	815

Полигоны, соответствующие этим образцам, следующие:

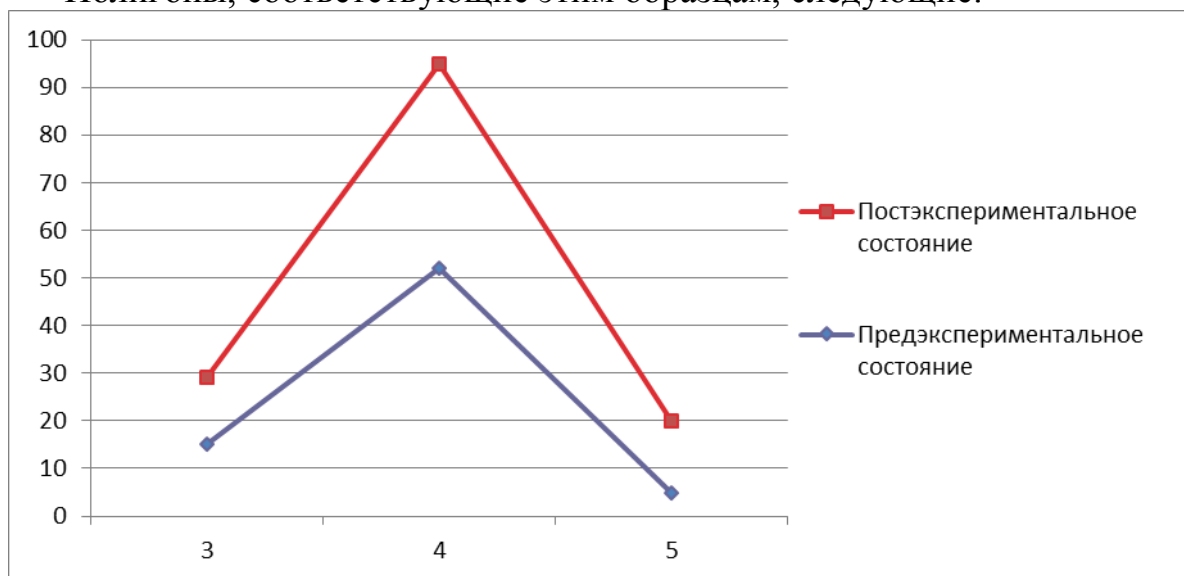


Рисунок 3. Полигоны подходят для выделения. До и после эксперимента.

Из графиков, записанных на полигоне, видно, что модальные значения образцов для испытуемых до и после эксперимента были $M_T = 5$ и $M_T = 3$, соответственно, или что разница между ними была достаточной, поскольку $M_T > M_H$. Это, в свою очередь, указывает на то, что соответствующие средние значения для этих образцов также удовлетворяют условиям $X > Y$. Они рассчитываются по следующей формуле.

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^{n=3} n_i x_i = \frac{1}{72} (5 \cdot 15 + 43 \cdot 4 + 14 \cdot 3) = \frac{1}{72} (75 + 172 + 42) = \frac{289}{72} = 4,01$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^{n=3} n_i y_i = \frac{1}{72} (5 \cdot 5 + 52 \cdot 4 + 15 \cdot 3) = \frac{1}{72} (25 + 208 + 45) = \frac{278}{72} = 3,87$$

Это означает, что доэкспериментальный средний уровень мастерства выше, чем постэкспериментальный результат. $X > Y$

На основании экспериментальных испытаний:

с помощью художественных кружков, организованных в детских домах, была создана позитивная среда для формирования художественного вкуса, исполнительских навыков, а также наслаждения художественной красотой, в

течение которой они живут и учатся вместе в равноправии, гармонии и терпимости с другими;

использовались специальные методы музыкального образования при организации художественных кружков при детских домах с целью создания у детей чувства гармонии: эмоциональная драма, композиция, художественный текст, вперед и назад, мышление, прослушивание музыки и ее ощущение; мозговой штурм, кластер, бумеранг, весы, скарадей, скарабей, иллюстративное объяснение; интерактивные методы как синквейн, использовались общепедагогические методы, такие как беседа, исследование, решение проблем, эвристика;

для формирования и развития у детей чувства национальной гармонии деятельность художественных кружков, организованных под эгидой детских домов страны, должна позволять членам кружков общаться музыкой на основе принципа «ребенок - музыка»; организация общения учителя с ребенком по принципу «учитель - музыка - ученик» повысила эффективность этого процесса;

установлено, что для формирования и развития чувства музыкальной компетентности, межнационального согласия, взаимной толерантности в личности членов художественных кружков, организованных при детских домах, важно глубокое понимание слова, прочувствовать слово, спикера и композитора, дидактический анализ песни;

процесс овладения навыками управления своим физическим поведением, дыханием и голосом через мелодию, песню и танец положительно повлиял на развитие чувства национальной гармонии и толерантности в совместной деятельности членов художественных кружков при детских домах;

личная и профессиональная компетентность каждого педагога, работающего в этих учреждениях, особенно руководителей их художественных кругов, важна для формирования национальной и культурной идентичности в детских домах, эффективного формирования чувства национальной гармонии, религиозной толерантности и человечности;

формировать у учащихся чувство национального согласия через организацию общих, иногда индивидуальных бесед с членами кружков с учетом их пожеланий, искренних отношений, равноправного сотрудничества. Результат был достигнут без излишних усилий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Вся проводимая в стране работа по межнациональному согласию и религиозной толерантности напрямую связана с представителями разных национальностей, воспитывающимися в детских домах.

2. Вопрос межнационального согласия среди воспитанников детских домов во всем мире никогда не был в центре внимания. В странах Америки и Европы любой гражданин другой национальности обязан безоговорочно

подчиняться законам этой страны, особенно языку. То есть родной язык представителя любого народа, язык его семьи, национальные обычаи и традиции также являются внутренним делом семьи. В государственных структурах, даже в детских домах, этот вопрос сохранил логику и суть.

3. Художественные кружки, организованные в детских домах, создают благоприятную среду для учащихся, в которых они развивают художественный вкус, исполнительское мастерство, а также могут наслаждаться художественной красотой, жить и учиться вместе с другими в условиях равенства, гармонии и терпимости.

4. Руководитель кружка несет ответственность за непрерывную работу художественных кружков при детских домах и содержательную организацию занятий, достижение определенных достижений коллектива.

5. При организации художественных кружков в детских домах с целью формирования и развития у учащихся чувства гармонии использовались специальные методы музыкального образования при организации художественных кружков при детских домах с целью создания у детей чувства гармонии: эмоциональная драма, композиция, художественный текст, вперед и назад, мышление, прослушивание музыки и ее ощущение; мозговой штурм, кластер, бумеранг, весы, скарадей, скарабей, иллюстративное объяснение; интерактивные методы как синквейн, использовались общепедагогические методы, такие как беседа, исследование, решение проблем, эвристика;

6. В формировании и развитии у детей чувства национального согласия в деятельности творческих кружков, организованных под эгидой детских домов страны, члены кружка должны взаимодействовать с музыкой на основе принципа «ребенок - музыка»; Организация общения учителя с ребенком по принципу «учитель - музыка - ученик» - гарантия эффективности этого процесса.

7. Для формирования и развития чувства музыкальной компетентности, межнационального согласия, взаимной толерантности в личности участников творческих кружков, организованных при детских домах, целесообразно знакомиться с сущностью художественного слова, чувствовать слово, говорящего и композитора.

8. Совместная деятельность участников художественного кружка в детских домах является основой формирования и развития чувства национальной гармонии и толерантности в процессе овладения навыками управления своим физическим поведением, дыханием и голосом через мелодию, песню и танец.

9. Личная и профессиональная компетентность каждого педагога работающего в этих учреждениях, в частности руководителей созданных при них художественных клубов, важна для формирования национально-культурной принадлежности в детских домах, эффективного формирования чувства национального согласия, религиозной терпимости и человечности. достигает

10. От руководителей художественных кружков, организованных при детских домах: глубокие познания в музыкальной науке; выявление музыкальных способностей детей; уметь объединять детей разных национальностей в команду; чувство, что дети нуждаются в родительской любви; знание и понимание национальных ценностей, присущих разным национальностям; уметь разрешать конфликты рационально, не оскорбляя чье-либо достоинство; Также требуется ряд особых качеств, таких как умение проявлять доброту и искренность.

11. В деятельности художественных кружков организация общих, а иногда и индивидуальных бесед с членами кружков с учетом их пожеланий, взаимопонимания, равноправного сотрудничества (субъект-субъектные отношения) и чувства национальной гармонии между учениками. формирование и развитие могут быть достигнуты.

На основании сделанных выше выводов рекомендуется:

1. Создание методической литературы, направленной на формирование у детей чувства национального согласия при поддержке деятельности творческих кружков при детских домах.

2. Обучить студентов вузов необходимыми знаниями для формирования у подрастающего поколения чувства межнационального согласия и религиозной толерантности через песни и мелодии.

**SINGLE SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGRESS AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

BOLTAEV BAKHTIYOR RUSTAMOVICH

**METHODS OF EDUCATION OF CHILDREN IN THE SPIRIT OF
INTERNATIONAL COOPERATION IN EXTRAORDINARY
EDUCATIONAL COURSES (at the first artistic circles in children's homes)**

13.00.02 - Theory and method pf teaching and education (pedagogy)

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) on pedagogical sciences is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2020.1.PhD/Ped1342.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University.

The ABSTRACT of the Dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the Scientific Council website of (http://samdu.uz/ixtisoslashgan_kengashlar) and on the information and education portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

The scientific supervisor: **Khusanboeva Kunduzkhon Parpalievna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Official opponents: **Khalilov Fakhriddin Nuritdinovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Fayzullaeva Gulchehra Sharipboevna
philosophy in pedagogical sciences doctor al (PhD), docent

Leading organization: **Navoi State Pedagogical Institute**

The defence of the dissertation will take place on «24» 02 2022 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council PhD № 03/30.01.2020. Ped.02.06 under Samarkand State University. (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-13-87, (0366) 239-11-40, e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number 18). (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-13-87.

The abstract of the dissertation was distributed on «12» 02 2022.
(The record of the distribution as of 8. 12.02 2022).



X.I.Ibraimov
Chairman of the Scientific Degree Awarding Scientific Council Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sh.R.Urakov
Scientific secretary of the scientific Council Awarding Scientific degrees, associate Pedagogical Sciences, docent

N.Sh.Shodiyev
The Chairman of the scientific seminar under Scientific Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to form and develop a sense of interethnic harmony in children from orphanages with the help of melodies and songs in art circles.

The object of the research work is the process of educating teenagers in the spirit of interethnic harmony in orphanages through creative circles. 194 pupils of the orphanage from 29 orphanages in Jizzakh, 1 orphanage in Samarkand and orphanage in Navoi region were involved in the pilot process

The scientific novelty of the research work is as follows:

determination of the place and role of creative circles in fostering a sense of national harmony in children of different nationalities who are brought up in orphanages of the country;

the importance of forming a sense of interethnic harmony in the psyche of pupils for the individual and society on the example of creative circles in orphanages;

presentation of educational methods and methods of their use, aimed at developing a sense of national harmony among students in the activities of creative circles;

characterization of the competence of the head of the circle in the formation of a sense of national harmony among students with the help of creative circles;

experimental substantiation of the formation and development of a sense of interethnic harmony among pupils of orphanages in the process of methodological work.

Introduction of the research results. Practical aspects of the dissertation, which can be used in the formation and development of a sense of interethnic harmony in the spirituality of orphans with the help of melodies and songs, the effectiveness of which has been proven by tests:

1. Examples of the use of pedagogical methods in the formation and development of a sense of interethnic harmony in the spirituality of students are recommended.

2. Methods for the effective use of music in the formation and development of a sense of interethnic harmony in the spirituality of children in orphanages.

3. Criteria for the competence of the head of the club for educating schoolchildren in the spirit of interethnic harmony in out-of-school educational institutions.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results obtained on the ways of educating adolescents in the spirit of interethnic harmony in out-of-school educational institutions:

Recommendations for ensuring the priority of free education and collaborative pedagogical technologies in fostering a sense of national harmony among children of different nationalities in orphanages PZ-20170923121 was used in the creation of the textbook "Education". (Permission No. 68 issued by the Council of Samarkand State University on September 5, 2019, No. 1). As a result, representatives of different nationalities brought up in orphanages have been able

to demonstrate the role and place of art clubs in fostering a sense of national harmony among children.

Formation of a sense of harmony of the nation in the spirit of upbringing on the example of artistic circles of orphanages importance for a particular person and society recommendations on evidence on the basis of international experience KA-1-003 digital “development of a single system of scientific and pedagogical technologies for the formation of the worldview of patriotism in young people” As a result, it was possible to determine the significance of the formation of a sense of harmony of the nation in the psyche of those brought up in the example of artistic circles in the orphanages for the individual and society.

Proposals on improving the methodology of using interactive educational methods that direct the formation of a sense of national harmony among those trained in artistic circle activities were used in the practical implementation of the tasks established within the framework of the grant PZ-20170923121 digital “improvement of the methodological bases of research of national characteristics in personality education”, as well as in the (68-digit edition permit issued according to the decision of the Samarkand State University Council dated September 5, 2019 № 1). As a result, it has been achieved to identify and identify ways of using educational techniques that direct the formation of a sense of national harmony among those brought up in artistic circle activities.

Educators of orphanages, the head of the circle in the formation of a sense of national harmony, developed recommendations on the features of professional competence KA-1-003 was used to fulfill the tasks defined in the digital grant “development of a single system of scientific and pedagogical technologies for the formation of the worldview of patriotism in young people”. As a result, it was possible to identify features inherent in the competence of the leader of the circle in the formation of a sense of interpersonal national harmony in artistic circles.

Approbation of the research results. The research results were discussed at 3 republican and 2 international scientific conferences.

The publication of the research results. 29 scientific papers have been published on the topic of the dissertation. Published 8 articles in scientific journals (one based on Scopus, two in foreign scientific journals, five in national scientific journals), 21 theses in collections of scientific and practical conferences held abroad and throughout the country.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters and general conclusions, the total volume of which is 154 pages. A list of links and attachments used in the study is also provided.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Boltayev B.R. About some children's education in the spirit of international concord//International Journal of Advanced Science and Technology. Australia, Vol. 29, 2020 No. 11s, ISSN: 2005-4238 - B. 1-3

2. Boltayev B.R. The formation of a sense of international harmony in orphanages. Theoretical and Applied. International Scientific Journal. USA, Issue: 05, Volume 85, 2020, ISSN: 2409-0085 - B. 780-782.

3. Болтаев Б.Р. Ўсмирларни миллатлараро тотувлик руҳида тарбиялашнинг айрим масалалари ҳақида // “Таълим фан ва инновация” илмий-услубий журнали. -Т. 2019. 1-сон, - Б. 46-49.

4. Болтаев Б.Р.Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантириш // Илмий Ахборотнома. – Самарқанд: СамДУ. 2020. 2-сон – Б. 110-113.

5. Болтаев. Б.Р. Меҳрибонлик уйлари тарбияланувчиларида миллатлараро тотувлик туйғусини шакллантиришнинг таълим методлари // “Халқ таълими” илмий-методик журнали. – Т. 2020. № 4. – Б. 25-28.

6. Болтаев Б.Р. Миллатлараро тотувлик ҳиссини шакллантиришда бадий тўғарак раҳбарининг компетентлиги // “Халқ таълими” илмий-методик журнали. – Т. 2021. № 6. – Б. 17-19.

7. Болтаев Б.Р.“Interethnic harmony and music”. Музыкальное искусство и образование: традиции и инновации: сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинский государственный институт культуры, 2019. – Б. 46-50

8. Болтаев Б.Р. Usage cultural heritage of eastern thinkers in the lessons of music // Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. Малайзия. - 2019. – Б. 34-37.

9. Болтаев Б.Р. Муסיқа воситасида миллатлараро тотувлик ғоясини шакллантириш. “Ўзбекистонда илм-фан ва таълим” Республика илмий амалий конференция. (2020 йил 26-май) Кўқон 2020. – Б. 45-48.

10. Болтаев Б.Р. Миллатлараро тотувлик ғоясини шакллантиришда муסיқанинг ўрни. //“Таълим тизимида инновацион ислохотлар: олимлар ва ёшлар нигоҳида” Республика илмий-амалий онлайн конференция. (2020 йил 17-июн) Т. 2020.- Б. 33-35

II бўлим (II часть; II part)

11. Болтаев Б.Р. Меҳрибонлик уйи тарбияланувчиларнинг маънавий дунёсини шакллантиришда муסיқа машғулотларининг ўрни // “Узлуксиз таълим тизимида сифат ва самарадорлигини оширишнинг назарий-амалий муаммолари”. Республика илмий услубий конференция. Самарқанд 2009. – Б. 18-19.

12. Болтаев Б.Р. Роль песенного фольклора в подготовке учителя музыки для национальной школы // “Узлуксиз таълим тизимида мусиқа фанларини ўқитиш масалалари”. Республика илмий амалий анжумани материаллари. -Т. 2009.- Б. 22-23.

13. Болтаев Б.Р. Мусиқий таълим-тарбия жараёнида мусиқа ўқитувчисига қуйиладиган талаблар // “Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини оширишнинг йўллари ва муаммолари”. Республика илмий амалий анжумани материаллари. Самарқанд 2009. – Б. 124-126.

14. Болтаев Б.Р. Ўсмир ёшларни маънавий дунёсини шакллантиришда миллатлараро тотувлик бағрикенлик тушунчасининг ўрни // “Образование и воспитание молодёже-фундамент благополучия и просветания жизни”. Материали научно-практической конференции. -Т. 2013. -Б. 101-104.

15. Болтаев Б.Р. Умумтаълим мактаб ўқувчилари мусиқий қобилиятларини ривожлантиришнинг ўзига хос хусусиятлари // Илмий Ахборотнома , 4 сон. Самарқанд, 2014. – Б. 136-139.

16. Болтаев Б.Р. Мусиқа дарсларида шарқ мутаффақкирларнинг маданий меросидан фойдаланиш // “Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутаффақкирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари”. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами.- Т. 2016. – Б. 48-52

17. Болтаев Б.Р. Буюк ипак йўлининг мусиқий маданиятимиз ривожиди аҳамияти // “Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий кадриятлар: тил, таълим, маданият”. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. Самарқанд-Шанхай.- 2017. – Б. 292-295.

18. Болтаев Б.Р. Мактабгача таълим муассасаларида мусиқа машғулотларини ташкил этиш услублари // Услубий қулланма. Самарқанд.- “СамДУ нашриёти”.-2017 йил ISBN 978-9943-997-73-8.

19. Болтаев Б.Р. Мусиқа дарсларида Самарқанд дostonчлик мактаблари билан таништириш // “Ёшларни миллий ва умуминсоний кадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни” . Республика илмий амалий анжумани.Бухоро.-2017.- Б. 249-251.

20. Болтаев Б.Р. Хонандалик овозини шакллантиришда вокал машқларининг аҳамияти // Илмий Ахборотнома , 3 сон. Самарқанд 2017. – Б. 113-118

21. Болтаев Б.Р. Мактабгача таълим муассасаси тарбияланувчиларини барқарор ривожланишида мусиқий-ритмик ҳаракатларнинг аҳамияти // Талим фан ва инновация . Илмий-услубий журнал. -Т. 2018 № 2. - Б. 27-32.

22. Болтаев Б.Р. Мусиқий-ритмик ҳаракатлар барқарор ривожланишнинг муҳим омили сафатида // “Таълимда инновациялар стратегия, назария ва амалиёт” Халқаро илмий мақолалар тўплами. Самарқанд 2018. – Б. 70-73

23. Болтаев Б.Р. Мактабгача таълим муассасаларида мусиқа тарбияси // Ўқув қулланма. Самарқанд.- “СамДУ нашриёти”.-2019 йил ISBN-978-9943-617-72-8

24. Болтаев Б.Р. Мусиқа машғулотлари жараёнида мусиқий-ритмик ҳаракатларнинг аҳамияти // “Мусиқий таълимнинг педагогик-психологик ва

фалсафий қарашлари”. Республика илмий амалий конференция.- Т. 2019. - Б. 35-37.

25. Болтаев Б.Р. “Меҳрибонлик уйлари бадий тўғараклари фаолиятида тарбияланувчилараро тотувлик туйғусини шакллантиришга йўналтирилган таълим методлари ва услублари” //A versatile teacher. Latvian pedagogical journal. Latviya, 2020 ISSN: 2309-6009 – В. 49-54.

26. Болтаев Б.Р. “Меҳрибонлик уйлари бадий тўғараклари фаолиятида тарбияланувчилараро тотувлик туйғусини шакллантиришга йўналтирилган таълим методлари” //, Science and education. Scientific journal. Volume 1, issue 3. 2020 ISSN: 2181-0842. – В. 445-451.

27..Болтаев Б.Р. Меҳрибонлик уйлари мусиқа тугараклари жараёнида Самарқанд дostonчилик мактаблари билан таништириш // “Бухоро фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари”. Республика илмий амалий анжумани материаллари.- Бухоро. 2020.-Б. 123-125.

28. Болтаев Б.Р. “Бадий тўғараклар фаолиятида миллатлараро тотувлик хиссини шакллантиришда тўғарак рахбарининг компетентлиги” //, Образование и наука XXI веке. Международный научно-образовательный журнал. 2021. ISSN: 2658-7998. – В. 318-327

29. Boltayev B.R. Leading trends in directing students to independent thinking” //International journal of language, education, translation. Volume 1, issue 2. 2021. ISSN: 2181-0786. Doi Journal 10.26739/2181-0796– В. 81-91.

Автореферат «СамДУ илмий ахборотномаси» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди
ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди (07.02.2022).

2022 йил 8 февралда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,75. Шартли б.т. 2,26.
Адади 100 нусха. Буюртма № 02/02.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.