

**МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИ ДИРЕКТОР ВА
МУТАХАССИСЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Ph.D.12/30.12.2019.Ped.80.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ШАЙЗАКОВА НИГОРА САЙДАРИФОВНА

**МАКТАБГАЧА КАТТА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ ИЖТИМОЙ-
МАДАНИЙ АНЪАНАЛАР ВОСИТАСИДА БАДИИЙ-ЭСТЕТИК
ЛАЁҚАТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.08 - Мактабгача таълим ва тарбия назарияси ва методикаси

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Шайзакова Нигора Сайдарифовна

Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ижтимоий-маданий анъаналар
воситасида бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш..... 3

Шайзакова Нигора Сайдарифовна

Развитие художественно-эстетического потенциала детей старшего
дошкольного возраста через социокультурные традиции.....25

Shayzakova Nigora Saydarifovna

Development of artistic and aesthetic deserve of preschool adult children
through social and cultural traditions.....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 53

**МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИ ДИРЕКТОР ВА
МУТАХАССИСЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Ph.D.12/30.12.2019.Ped.80.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ШАЙЗАКОВА НИГОРА САЙДАРИФОВНА

**МАКТАБГАЧА КАТТА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ ИЖТИМОЙ-
МАДАНИЙ АНЪАНАЛАР ВОСИТАСИДА БАДИИЙ-ЭСТЕТИК
ЛАЁҚАТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.08 – Мактабгача таълим ва тарбия назарияси ва методикаси

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.3.PhD/Ped.872 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.mdomoi.uz) ҳамда «Ziyonet» ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Салиева Зухра Тахировна
педагогика фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Мажидова Раъно Уришевна
филология фанлари доктори, профессор

Бердалиева Гуласал Абдуқундузовна
педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Чирчиқ давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Мактабгача таълим ташкилотлари директор ва мутахассисларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил 18 февраль куни соат 10-00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100070, Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси 64-уй. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871)150-01-27; e-mail: info@mdomoi.uz).

Диссертация билан Мактабгача таълим ташкилотлари директор ва мутахассисларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№19-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100070, Тошкент шаҳри Яккасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси 64-уй. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871) 150-01-27; e-mail: info@mdomoi.uz.

Диссертация автореферати 2022 йил 3 февраль куни тарқатилди.
(2022 йил 3 февралдаги 1-рақамли реестр баённомаси).



Қ. Т. Олимов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, педагогика фанлари доктори, профессор.

Ш.С Шарипова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори(PhD).

Ф.Р Қодирова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, педагогика фанлари доктори, профессор.

КИРИШ (фалсафа доктори(PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда мактабгача ёшдаги болаларни эрта таълим босқичида бадий-эстетик лаёқатини ривожлантириш, ижтимоий-маданий анъаналар воситасида тарбияланувчиларда ижодий компетенцияларни таркиб топтиришга алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Айниқса, “арт-терапия”га устуворлик бериш асосида тарбияланувчиларда ўз-ўзини намоён этиш, ўз имкониятларини ёрқин намоён қилиш, “ўз-ўзига ишонч”, “ўз-ўзини баҳолаш” сифатларини ривожлантириш муҳим долзарблик касб этади. Шу сабабли, мактабгача таълим ташкилотларида ривожлантирувчи таълим муҳитини кенгайтириш, бола ривожланиш соҳаларига кластерли ёндашувни кенг жорий этиш, таянч компетенцияларни шакллантиришда мажмуавийлик ва индивидуаллик тамойилларини қарор топтириш муҳим аҳамият касб этади.

Дунёда интеграллашган фаолиятлар асосида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг эстетик компетенциясини шакллантириш, қўшимча таълим асосида бадий ижодкорликни таркиб топтириш, гендер-кластерли ёндашув асосида болаларнинг бадий-эстетик лаёқатини ривожлантиришга катта эътибор қаратилмоқда. Бу борада, жумладан, арттехнологияларни самарали қўллаш асосида тарбияланувчиларнинг билиш компетенциясини шакллантириш, тарбияланувчиларнинг ижтимоий мослашуви учун мақбул шарт-шароитлар яратиш орқали уларда адаптив хулқ-атвор кўникмаларини шакллантириш, креатив фикрлаш кўникмаларини таркиб топтириш орқали санъатга қизиқишларини жадал ривожлантиришнинг методик тизимини такомиллаштириш каби устувор йўналишларда илмий изланишлар олиб бориш зарур.

Республикамизда мактабгача таълим тизимини инновацион ёндашувлар асосида ривожлантиришнинг ташкилий-методик механизмларини такомиллаштиришга катта эътибор қаратилди. Шунингдек, “Илк қадам” мактабгача таълим ташкилоти ўқув дастурига мувофиқ, тарбияланувчиларда санъатнинг муайян турини афзал кўришини мустақил равишда ифодалай олиш, эгалланган билим ва кўникмалардан турли ҳаётий вазиятларда ўз ижодий режаларини тузиш ва татбиқ қилиш учун фойдаланиш, инсоннинг дунёни ўзгартиришдаги яратувчанлик ролини тушуниш кўникмаларини ривожлантириш йўлга қўйилди. Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясида “Мактабгача ёшдаги болаларни ҳар томонлама интеллектуал, ахлоқий, эстетик ва жисмоний жиҳатдан ривожланиши учун шарт-шароитлар яратиш, мактабгача таълим тизимига инновацияларни, илғор педагогик ва ахборот-коммуникация технологияларини жорий этиш”¹ каби муҳим вазифалар белгилаб берилган. Ушбу вазифалардан келиб чиққан ҳолда, жумладан,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 майдаги ПҚ-4312-сон “Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори.

мактабгача катта ёшдаги болаларда ижтимоий-маданий анъаналар воситасида бадий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятларини аниқлаштириш, бадий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикасини такомиллаштириш муҳим илмий-амалий аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикасининг 2019 йил 16 декабрда қабул қилинган “Мактабгача таълим ва тарбия тўғрисида” ги ЎРҚ-595-сон Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3651-сон “Мактабгача таълим тизимини янада рағбатлантириш ва ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ва 2019 йил 8 майдаги ПҚ-4312-сон “Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 13 майдаги 391-сон “Мактабгача таълим муассасалари фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорида ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мактабгача катта ёшдаги болаларда маънавий-ахлоқий, эстетик сифатларини шакллантириш, атроф-муҳитга масъулиятли муносабатни таркиб топтириш, иккинчи тилга ўргатиш орқали когнитив-ижодий саводхонлигини ошириш масалалари республикамиз олимларидан Ф.Қодирова, Ш.Шодмонова, Д.Бобоева, Ф.Валихўжаева, К.Мамедов, Н.Маҳкамова, Д.Собирова, М.Халимова, Т.Чаброва, Н.Режаметова, З.Азизовалар томонидан тадқиқ этилган.

Мустақил давлатлар Ҳамдўстлиги (МДХ) олимларидан Т.Бойко, Т.Гайворонская, Г.Губа, Н.Додокина, В.Зябкина, И.Киселева, Р.Решетникова, Е.Таранова, Л.Труфанова, С.Чечина, А.Чурашов кабиларнинг тадқиқотларида мусиқа-театр фаолияти орқали мактабгача катта ёшдаги болаларда мусиқий қобилиятни шакллантириш, театр фаолияти асосида мактабгача катта ёшдаги болаларда эмпатияни ривожлантириш, этномаданиятни тарбиялаш, оилавий театр орқали оиланинг тарбиявий имкониятларини ошириш, халқ педагогикаси асосида оилада болаларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш масалалари ёритиб берилган.

Хорижлик олимлардан Р.Бикер-Вайт, Э.Безани Члое, Н.Т.Голдман, Д.Зубейде, Т.Д.Коллен, М.Моррис, Чрисси Иоанноу кабиларнинг илмий изланишларида мактабгача ёшдаги болаларни бадиий-эстетик, ахлоқий ривожлантиришнинг методологик ва методик жиҳатлари ўрганилган.

Бироқ ижтимоий-маданий анъаналар воситасида миллий идентиклик ва миллатлараро толерантлик уйғунлиги асосида мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг методик тузилмаси, гендер-кластерли ёндашув асосида мактабгача таълимда бадиий-эстетик фаолиятни ташкил этишнинг методик тизимининг ишлаб чиқилмаганлиги мазкур йўналишда махсус илмий изланиш олиб боришни тақозо этади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг ОТ-Ф1-008 “Мактабгача таълим тизимини ривожлантиришнинг концептуал-методологик масалалари” (2017-2020 йй.) фундаментал лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мактабгача катта ёшдаги болаларда ижтимоий-маданий анъаналар воситасида бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг методик шарт-шароитларини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг тузилмаси ва компонентларини аниқлаштириш;

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятларини аниқлаштириш;

ижтимоий-маданий анъаналар воситасида тарбияланувчиларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш моделини ишлаб чиқиш;

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикасини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига Тошкент шаҳри, Тошкент вилояти, Сурхондарё вилоятидаги мактабгача таълим ташкилотларининг 210 нафар респондент-тарбияланувчилари жалб қилинган.

Тадқиқотнинг предмети мактабгача катта ёшдаги болаларда ижтимоий-маданий анъаналар воситасида бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш мазмуни, шакл, метод ва воситалари ҳисобланади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда унинг мақсади ва вазифаларига мувофиқ келувчи кузатиш, суҳбат, арт-терапия, ритмик ва мусиқий топшириқ, мусобақалашув лаҳзалари, ўйин вазиятлари, моделлаштириш, қиёслаш, тажриба-синов ва математик-статистик таҳлил методларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгиллиги қуйидагилардан иборат:

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг ташкилий-функционал тузилмаси мотивацион,

когнитив, фаолиятга доир, реал шароитда ундовчи, ўқув-билиш каби таркибий асосларни бадиий таълим-тарбия жараёнлари билан интернал қайта алоқага киришув даражаси барқарорлигини таъминлаш орқали аниқлаштирилган;

бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятлари ижтимоий-маданий анъаналарга қизиқиш уйғотиш, диалогик муносабат, ритмик ҳаракатларга муқобиллиги ва мувофиқлигини таъминлашга хизмат қилувчи гендер-педагогик элементларни интегратив фаолиятларни лойиҳалаш жараёнларининг продуктивлигини белгилашга хизмат қилувчи мактабгача ёшдаги боланинг “акме” мойиллигини ҳисобга олиш орқали аниқлаштирилган;

ижтимоий-маданий анъаналар воситасида тарбияланувчиларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш модели интеграллашган ва ритмик фаолиятларни арт-терапиянинг ўйинли ва рақсли импровизацияси билан ички интерналлашувини таъминлаш, репродуктив ва продуктив методларнинг комбинациясини жамоавий ижодий фаолиятда тизимли қўллаш орқали ишлаб чиқилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикаси интеграл фаолиятни ташкил этишнинг кооперативлик даражасини бевосита ҳисобга олиш, педагогик кластерни шакллантириш, сюжетли-ўйинли ва образлилик асосида бадиий-эстетик саҳналантириш, арт-терапия каби инновацион таълим методларидан мақбул фойдаланиш орқали такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш мезонлари ва кўрсаткичлари ишлаб чиқилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришга компетенциявий ёндашувни жорий этишга доир услубий тавсиялар ишлаб чиқилган;

мактабгача таълим ташкилотининг катта гуруҳларида қўллаш учун “Ритмик мозаика” кўшимча таълим дастури ишлаб чиқилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикаси таълим амалиётига жорий этилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув, усуллар илмий-методик асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижасининг илмий аҳамияти мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш тузилмаси, компонентлари, мезонлари ва кўрсаткичларининг аниқлаштирилганлиги, мазмуни ва моҳиятинининг

ёритиб берилганлиги, компетенциявий, гендер, кластер ёндашувларнинг тарбияланувчиларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш имкониятларини очиб берилганлиги, мактабгача катта ёшдаги болаларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантиришга таъсир этувчи омилларни таҳлил этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижасининг амалий аҳамияти ижтимоий-маданий анъаналар воситасида тарбияланувчиларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш модели, унинг блокларининг ишлаб чиқилганлиги, ташкилий-фаолиятга доир компоненти, мусиқа ва ритмика, арт-терапиянинг ўйинли ва рақсли импровизацияси билан ички интеграллашувининг асосланганлиги, мактабгача катта ёшдаги болаларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикасининг такомиллаштирилганлиги, интеграл фаолиятларни ташкил этишнинг ўзига хосликларини ҳисобга олиш, сюжетли-ўйинли ва образлилик асосида бадий-эстетик сахналаштириш, замонавий арт-терапия имкониятларидан мақбул фойдаланиш орқали репродуктив ва продуктив методларнинг комбинациясини дўстона ижодий фаолиятда тизимли қўллашга доир таклиф ва тавсияларнинг ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мактабгача катта ёшдаги болаларда ижтимоий-маданий анъаналар воситасида бадий-эстетик лаёқатни ривожлантиришга доир тадқиқот натижалари асосида:

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш тузилмасини аниқлаштириш, мотивацион, когнитив, фаолиятга доир компонентларнинг реал шароитда ундовчи, ўқув-билиш, технологик функциясини ривожлантирувчи таълим муҳити билан қайта алоқаси жадаллигини ҳисобга олиш бўйича ишлаб чиқилган услубий тавсиялар Мактабгача таълим вазирлигида «Узлуксиз маънавий тарбия Концепцияси» ва Мактабгача таълимга оид ўқув-меъёрий хужжатларни ишлаб чиқиш амалиётига жорий этилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2020 йил 30 декабрдаги 02-02/2-1715-сон маълумотномаси). Натижада, мактабгача таълим ташкилотларида бадий-эстетик фаолиятни маънавий тарбия билан уйғун амалга ошириш имконини берган;

бадий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятларини аниқлаш, мактабгача таълим ташкилотида кластерли ёндашувни жорий этишнинг шахслараро мулоқот, ижтимоий-маданий анъаналарга қизиқиш уйғотиш, диалогик муносабат, ритмик ҳаракатларга муқобиллиги ва мувофиқлигини таъминлашга хизмат қилувчи гендер педагогик элементларни асослаш, ижтимоий-маданий анъаналар воситасида тарбияланувчиларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш моделининг ташкилий-фаолиятга доир компонентини такомиллаштириш бўйича ишлаб чиқилган амалий тавсиялардан ИТД-4-122. “Юксак маънавиятли шахсни шакллантириш тарбия технологиясини ишлаб чиқиш” амалий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2020 йил 30 декабрдаги 02-02/2-1715-сон маълумотномаси). Натижада, мактабгача катта

ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш технологиясини қўллаш самарадорлигини ошириш имконини берган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикасини такомиллаштириш, интеграл фаолиятларни ташкил этишнинг ўзига хосликларини ҳисобга олиш, кластерни шакллантириш, сюжетли-ўйинли ва образлилик асосида бадиий-эстетик сахналаштириш, замонавий арт-терапия имкониятларидан мақбул фойдаланиш орқали репродуктив ва продуктив методларнинг комбинациясини дўстона ижодий фаолиятда тизимли қўллашга доир тақлифлардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 391-сонли қарорига 1-илова билан тасдиқланган “Умумий типдаги давлат ва нодавлат мактабгача таълим ташкилотлари тўғрисида”ги Низом лойиҳасини тайёрлашда фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2020 йил 30 декабрдаги 02-02/2-1715-сон маълумотномаси). Натижада, мактабгача таълим ташкилотларида бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришга йўналтирилган ривожлантирувчи таълим муҳитини қарор топтиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 3 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 17 та илмий иш, жумладан 1 та ўқув-методик қўлланма чоп этилган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан, 5 таси республика ва 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 123 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар киритилган.

Диссертациянинг **“Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш долзарб педагогик муаммо эканлиги,

мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг педагогик-психологик хусусиятлари баён этилган.

Мактабгача катта ёшдаги болаларни бадиий-эстетик ривожлантириш мактабгача таълим жараёнини ташкил этишнинг янги педагогик воситаларини аниқлаштиришни талаб этади. Мактабгача ёшдаги бола шахсини ривожлантириш асосида бадиий-эстетик маданият муаммоси энг аввало, жамият томонидан аниқ белгилаб берилган: болаларда Ватанга муҳаббат туйғусини, оилага, ўз халқининг миллий, тарихий, маданий қадриятларига ҳурмат билан муносабатда бўлишни, атроф-муҳитга эҳтиёткор муносабатни шакллантириш; боланинг шахсини шакллантириш, унинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш, ижтимоий тажриба орттиришини таъминлаш (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 13 майдаги 391-сон қарори 1-илоvasи билан тасдиқланган “Умумий типдаги давлат ва нодавлат мактабгача таълим ташкилотлари тўғрисида”ги Низом)¹. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлигининг 2018 йил 7 июлдаги 4-сонли ҳайъат йиғилиши қарори билан тасдиқланган “Илк қадам” мактабгача таълим муассасасининг ўқув дастурида “Мактабгача ёшдаги болаларга таълим беришда компетенциявий ёндашув ўсиб бораётган бола шахсини ҳаётга тайёрлаш, унда ҳаётий муҳим масалаларни ҳал қилиш учун зарур бўлган, ахлоқий меъёр ва қадриятларни ўзлаштириш, бошқа инсонлар билан мулоқот қилиш, «Мен» образини яратиш билан боғлиқ бўлган фаолият усулларини шакллантиришга тайёргарликни кўзда тутиши”² белгилаб берилган. Жумладан, “Ижодкорлик” соҳасидаги ўқув-тарбиявий фаолият якунига етганидан сўнг 6-7 ёшли бола куйидаги лаёқатларга эга бўлиши кўрсатиб ўтилган: санъат ва маданиятга қизиқишни намоён қилади; миллий анъаналарни қадрлайди ва уларни кундалик ҳаётнинг бир қисми сифатида идрок этади; санъатнинг муайян турини афзал кўришини мустақил равишда ифодалайди; олинган билим ва кўникмалардан турли ҳаётий вазиятларда ўз ижодий режаларини тузиш ва татбиқ қилиш учун фойдаланади; инсоннинг дунёни ўзгартиришдаги яратувчанлик ролини тушунади³.

Ижодий шахсни шакллантириш воситаси сифатида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш мактабгача таълим ташкилотлари тузилмасида алоҳида ўрин тутди. Бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш инсоннинг воқеликка эстетик муносабатини, шу жумладан, дунёни бадиий жиҳатдан англаш, санъат дунёсига ошно этиш, бадиий-ижодий қобилиятни, бадиий-эстетик қадриятлар тизимини мақсадга йўналтирилган тарзда шакллантиришга имкон беради.

¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 13 майдаги “Мактабгача таълим ташкилотлари фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 391-сон Қарори.

² Илк қадам” мактабгача таълим муассасасининг ўқув дастури. – Тошкент, 2018. – Б.9.

³ Ўша манба. - Б.12.

Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг муҳим омилларидан бири умуминсоний маънавий кадриятларга асосланган дунёни идрок этишини шакллантиришда акс этади. Кўплаб омиллар орасида энг таъсирчан ва самарали омил сифатида санъат муҳим ўрин тутди. Болада бадий-эстетик фаолият жараёнида ижодий хаёлот, фикрлаш, коммуникатив кўникмалар, эмпатия, бошқа инсоннинг нуқтаи назарини қабул қилиш кабилар намоён бўлади ва ривожланади.

Боланинг муайян даражада бадий-эстетик ривожланишига эришиш кўп жиҳатдан у туғилган ва яшаётган педагогик ва умуммаданий омилларга боғлиқ. Боланинг бадий-эстетик ривожланишига кўпроқ эрта таъсир кўрсатиш имконияти мавжуд. Бу энг аввало, бола шахсини жадал ривожлантириш, турли даражадаги ахборотларни идрок этишида унинг психофизиологик ва ёш хусусиятларини ҳисобга олиш, уларни амалий ўзлаштириш қобилиятини таркиб топтириш билан боғлиқ. Болалар уни ўраб турган атроф-муҳитни яхлит ва бир пайтни ўзида идрок этиш, ҳамма кўрганлари ва эшитганларини интуитив ҳис этиш ҳамда эмоционал қабул қилиш қобилиятига эга. Айниқса, атроф-муҳитни сенсор идрок этиш болада илк ривожланиш ёшиданок ривожланади: Б.С.Волков, Л.С.Выготский, Ж.Э.Далькроз, М.В.Ермолаева, К.Ҳ.Раҳимова ва бошқалар. Бола эга бўлган имкониятларни кўлдан чиқармаслик керак, чунки қобилиятларга асос илк ёш давриданок қўйилади. Мазкур ёш даври ақлий ривожланиш учун ижобий таъсир кўрсатиб, болада ижобий ҳис-туйғуларни пайдо қилади.

Боланинг бадий-эстетик қобилиятларини мақсадга йўналтирилган тарзда ривожлантирмаслик шахсинг ҳар томонлама шаклланиши, унинг маънавий ва маданий кадриятлари тизимининг таркиб топишига тўсқинлик қилиб, ўз-ўзига ишонч, мулоқот, ҳаётий жараёнларга мослашувида ишончсизликни келтириб чиқаради.

“Бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш” тушунчасининг кўплаб таърифлари мавжудлига қарамасдан, унинг моҳиятини аниқлаштиришга хизмат қилувчи асосий жиҳатларини ажратиб кўрсатиш мумкин: биринчидан, бола шахсига самарали ижобий таъсир этиш; иккинчидан, болада атроф-оламдаги гўзалликни ҳис этиш, баҳолаш ва яратувчанлик лаёқатини пайдо қилиш; учинчидан, санъат орқали бадий-эстетик нафосатни шакллантириш; тўртинчидан, ижодкорлик ва креатив фикрлашни таркиб топтиришга йўналтирилган мақсадли жараёндир.

Мактабгача катта ёшдаги болаларни бадий-эстетик лаёқатини ривожлантириш ўз навбатида гендер ёндашувни талаб этади.

Таҳлиллар асосида ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадий-эстетик лаёқатини ривожлантиришга гендер ёндашувни татбиқ этишнинг қуйидаги ўзига хосликлари аниқлаштирилди:

1. Демократлик. Болаларга таълим-тарбия бериш ва ижтимоий ҳаётда уларнинг тенг ҳуқуқлигини таъминлайди, улар бири-бирига қарама-қарши қўйилмайди, ҳамкорлик муносабатлари асосида биргаликда ҳаракат қилишади.

2. Табиат билан уйғунлик. Ўғил ва қиз болаларнинг шахсий тенглиги ҳаётий фаолият жараёнида уларнинг биологик ва физиологик ўзига хосликлари ва фарқларини инкор этилишини билдирмайди. Фарқларнинг қабул қилиниши ўз жинсининг вакили сифатида ижтимоий-маданий фаолиятда мактабгача катта ёшдаги болаларнинг қобилиятларини тўлиқ намоён қилишлари учун таълимнинг турли шакл, метод ва воситаларидан фойдаланишни талаб этади;

3. Вақт меъёрларига риоя қилиш. Таълимга гендер ёндашувда тарбиячи ва ота-оналар ҳаракатининг бирлиги муҳим аҳамият касб этади. Мазкур қоида оила билан ўзаро биргаликдаги фаолият таълим ва тарбиянинг мақсад, вазибаларига мос равишда болаларга талаб ва ҳурматнинг бирлиги, бола ҳуқуқларини ҳурмат қилишни талаб этади.

Тадқиқотимизда кластерли ёндашувдан биз методик-технологик даражада фойдаландик.

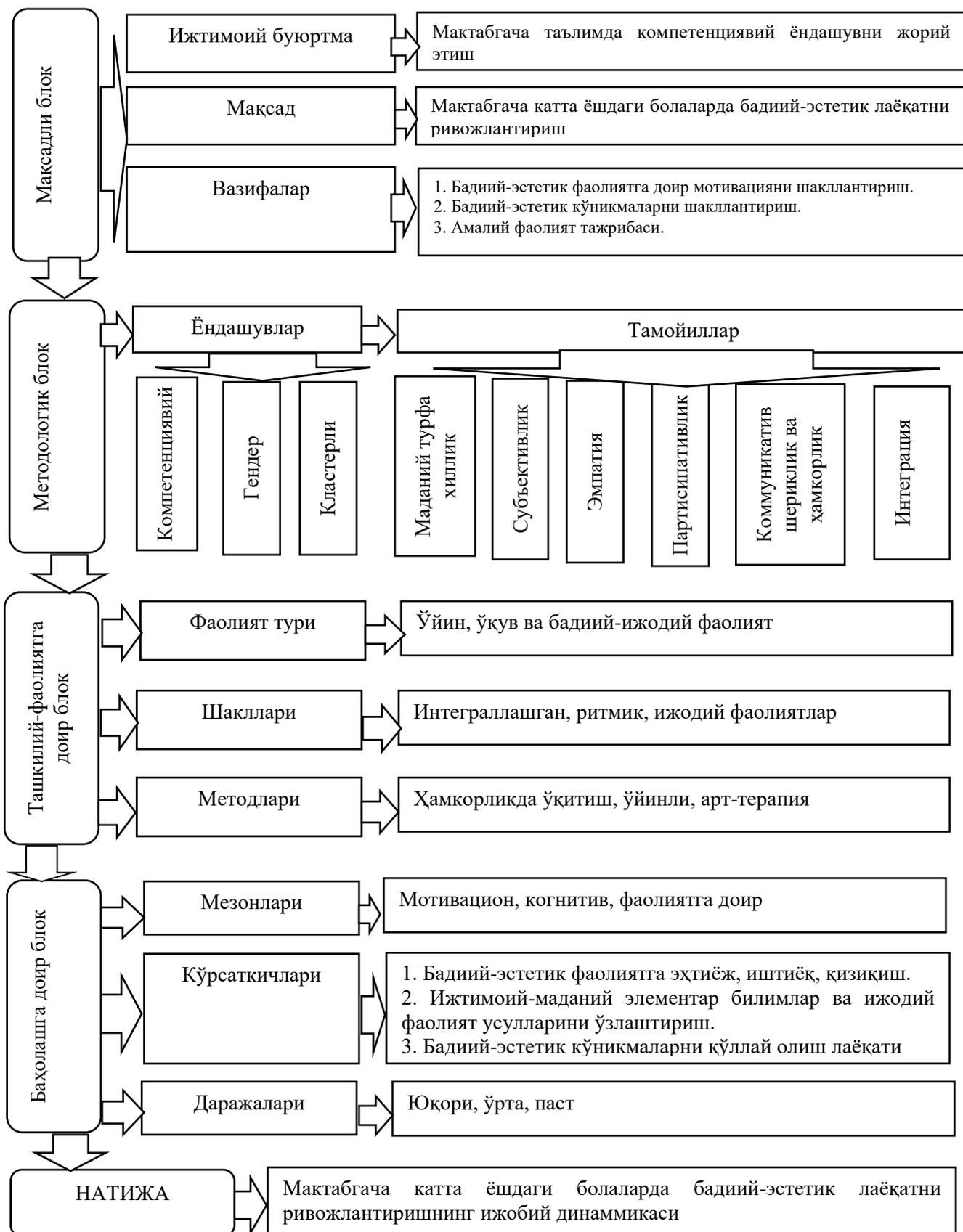
Кластерли ёндашув асосида ижтимоий-маданий анъаналар билан боғлиқликда бадиий-эстетик фаолият ўзида мазмун, жараёнлар ва шахсий иштирокни таҳлил қилиш ва қўллашни акс эттиради. Ижтимоий-маданий анъаналарнинг хилма-хил турларидан кластерни шакллантириш ҳам таълимий, ҳам тарбиявий жиҳатдан ижобий таъсир кўрсатади.

Мактабгача таълимни кластерли ривожлантириш – бу касбий таълим, илғор ғоялар ва моддий ресурсларни мақсадли бирлаштиришни талаб этувчи мавжуд тизимларнинг истиқболли муқобилидир.

Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ижтимоий-маданий анъаналар воситасида бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикасининг компонентлари бизнингча, мотивацион-мақсадга йўналтирилган, мазмунли, когнитив ва ташкилий-технологик компонентларни ўзида акс эттириши лозим.

Диссертациянинг **“Ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг амалий технологик тизими”** деб номланган иккинчи бобида ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш модели, мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш методикаси, рақс терапия воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг педагогик шарт-шароитлари ёритиб берилган.

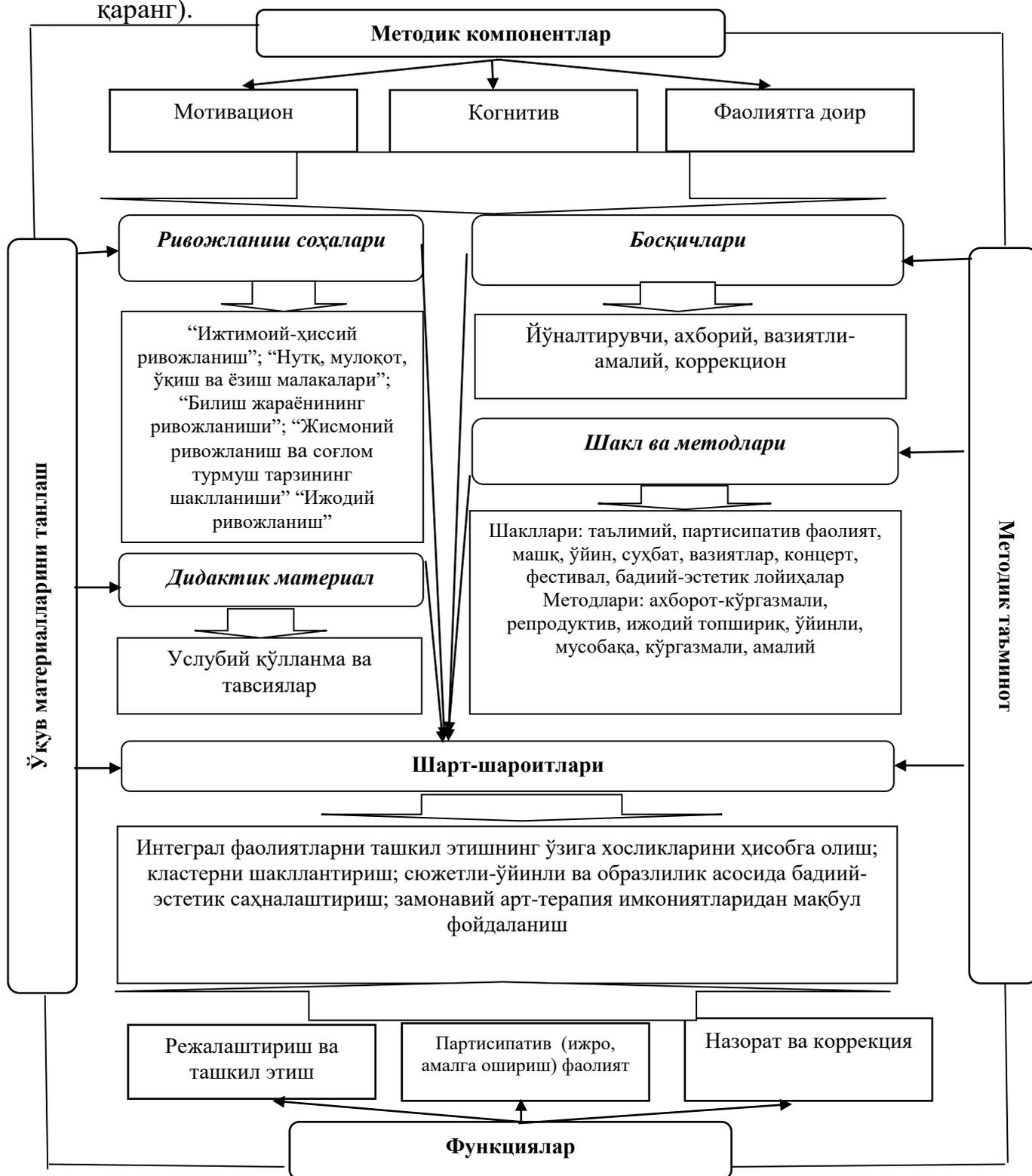
Тадқиқот жараёнида ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантириш модели мақсадли, методологик, ташкилий-фаолиятга доир, баҳолашга доир, натижавий блокларга асосланган ҳолда ишлаб чиқилди (1-расмга қаранг).



1-расм. Мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг назарий модели

Мазкур модел очик тизим кўринишига эга бўлиб, мактабгача таълимда бола шахсини ривожлантириш соҳаларига асосланиб, унинг блоклари ва мазмунига ўзгартириш ҳамда қўшимчалар киритиш имконини беради.

Тадқиқот доирасида компетенциявий, гендер ва кластерли ёндашув асосида мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик лаёқатни ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикаси ишлаб чиқилди (2-расмга қаранг).



2-расм. Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш методик тузилмаси.

Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг гендер-кластерли методикасининг компонентлари бизнингча мотивацион-мақсадга йўналтирилган, мазмунли, когнитив ва ташкилий-технологик компонентларни ўзида акс эттириши лозим.

Педагогик шартларни танлаб олиш учун асос сифатида ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик ривожланиш жараёнининг ўзига хослигини аниқлаш, мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик ривожланишининг мураккаблик даражасини ҳисобга олиш шартларини танлаб олдик.

Юқоридагилардан келиб чиқиб, педагогик шартларга биз куйидагиларни киритдик: ижтимоий-маданий анъаналарни ўзида бирлаштирган кластерни шакллантириш; ижтимоий-маданий анъаналарни ҳар томонлама ўрганиш; миллий байрам, маросим ва урф-одатларни рақс ва мусиқавий репертуарни сюжетли-ўйинли ва образлилик тамойили асосида, унинг бадиий-тарбиявий аҳамияти, қизиқарлилиги, оммабоплиги ҳамда ёш ва гендер хусусиятларига мос келишини ҳисобга олган ҳолда қўллаш, халқ эртаклари мотивлари бўйича томошаларни ташкил этиш; замонавий арт-терапия имкониятларидан мақбул фойдаланиш.

Инсоннинг маънавий маданиятида ижтимоий-маданий анъаналар алоҳида муҳим ўрин эгаллайди. Ижтимоий-маданий анъаналар эса мусиқа ва рақс орқали ўзининг жозибасини янада ёрқинроқ намоён қилади. Санъатнинг энг қадимий турларидан бири бўлган мусиқа ва рақс санъати ҳар доим халқнинг анъаналари, урф-одатлари, турмуш тарзини акс эттирган. Бир неча минг йиллар олдин яратилган қоятошлардаги суратларда ҳам рақсга тушаётган одамларнинг тасвирлари учрайди. Аммо жамият ўзгариши билан мусиқа ва рақс санъати ҳам ўзгариб борди. У инсоннинг маънавий-ахлоқий салоҳиятини, унинг гўзаллигини, табиат дунёсининг мукамаллиги ва у билан уйғун муносабатни қадрлаш қобилиятини очиб беради.

Ушбу шартнинг ўзига хослиги ижтимоий-маданий анъаналарнинг барча турларидан (фольклор, байрамлар, урф-одатлар, миллий мусиқа ва рақс) узвий фойдаланишдан иборат. Ижтимоий-маданий анъаналарнинг ҳар бир тури шахснинг ҳар томонлама ривожланиши нуқтаи назаридан яққол устунликларга эга. Бироқ уларни умумлаштириб турувчи асос мусиқа ва рақсда янада яққол намоён бўлади. Чунки ижтимоий-маданий анъаналарни ўтказиш мусиқа ва рақсиз амалга ошмайди. Шу ўринда 2020 йил январь ойидан бошлаб мактабгача таълим ташкилотларида хореограф лавозими ҳам жорий этилди. Бу ҳам мактабгача таълим ташкилотларида болаларни ижтимоий-маданий анъаналар, шу жумладан, миллий ва жаҳон мусиқаси ҳамда рақс сирлари билан таништириш, уларда Давлат таълим стандартларида белгиланган компетенцияларни таркиб топтириш учун хизмат қилади.

Таълим мазмунини танлашнинг асосий воситаси – бу репертуардир (ўқув материали). У юқори даражадаги мазмун, шунингдек, етарли ҳажм ва хилма-хилликни ўзида мужассам этиши керак.

Педагог ишининг бир қисми бўлган репертуар танлаш таълимнинг мақсади ва вазифалари билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, қуйидаги асосларга таянади:

- бадийлик ва қизиқарлилик;
- педагогик мақсадга мувофиқлиги ва тарбиявий ишларни ҳисобга олиниши;
- ижодий мустақиллик принципи ва хореографияда ўқитишни ривожлантириш концепцияси асосида мустақил фаолиятни режалаштириш;
- юқори бадий аҳамиятлилик, мактабгача ёшдаги боланинг индивидуал хусусиятларини (қобилиятлари, билимлари, малакалари, кўникмалари ва бошқалар) ҳисобга олиниши;
- дунёқараш йўналиши ҳамда ривожланишнинг узоқ ва яқин истиқболлари;
- рақс санъатининг ҳақиқий ривожланиш йўлини очиб берадиган тарихийлик принципи.

Қуйидагилар мактабгача катта ёшдаги болаларнинг самарали ва барқарор бадий-эстетик ривожланиши учун рақс репертуарининг манбаи бўлиб хизмат қилиши керак: адабий асарлар (эртақлар, ҳикоялар, шеърлар), мультфильмлар, болалар учун фильмлар, болалар кўшиқлари, табиат образлари, халқ ижодиёти, атроф-муҳит ва одамларнинг ижтимоий ҳаёти, турмуши, болалар ўйини, дўстлик ва спорт мавзулари.

Шунингдек, мактабгача катта ёшдаги болалар томонидан идрок этилиши ва пластик тарзда ижро этилиши мумкин бўлган, уларнинг фантазия ва моторикаларини фаоллаштирадиган, рақс ҳаракатларини эмоционал-ифодалади ижро этишга чорлайдиган бадий-сифатли мусиқани танлашга эътибор қаратиш керак. Мусиқани танлашда хореографик томошанинг тури ва жанр хусусиятлари, унинг мазмуни, мавзуси, ғояси, лексик материали, рақс образларининг мавжудлиги ва хусусиятларини ҳисобга олиш керак.

Мусиқий-ҳаракатланиш тажрибаси яхшиланиши ва рақс ҳаракатлари захираси ортиши сайин, ижронинг сюжетли-маъновий ва мазмунли жиҳатларини мураккаблаштириб бориш керак: замонавий мультфильмлар ва болалар кўшиқларининг сахналаштирилиши асосида яратилган сюжетли рақслардан фойдаланиш. Болаларнинг ҳаётини тажрибасига яқин мавзулар, репродуктив ва продуктив методларнинг комбинацияси нафақат ижро маҳоратини мустаҳкамлаш ва такомиллаштиришга, балки боланинг ўзини намоён қилиши, ижодий салоҳиятини очиб беришга ва болалар жамоасида дўстона ижодий муҳитни яратишига ёрдам беради.

Болаларни миллий рақсларни (кундалик ва сюжетли) ижро этишга жалб қилиш болаларнинг мусиқий-ҳаракатланиш тажрибасини бойитади, мактабгача катта ёшдаги болаларнинг гендерли хусусиятларини (ўғил ва қиз болаларда ҳаракатларнинг фарқи) ажратиб кўрсатади.

Мактабгача катта ёшдаги болалар репертуарига классик рақслар, халқ рақслари элементлари, миллий асосга қурилган замонавий рақс

элементларини киритиш керак, бу рақс суратининг хилма-хиллиги тўғрисида тасаввурни шакллантириш, қайта сафланиш қобилияти, ўз танасини эркин бошқариш қобилиятини ривожлантириш, рақс ҳаракатларини ифодали ва эмоционал бажаришга ва ҳ.к. имкон беради.

Биз ўз тадқиқотимизда хореография ва халқ ижодиётининг имкониятларини хореографик томоша шаклида эртак кўринишида бирлаштирдик. Арт-терапия, ритмик ва мусиқий топшириқ, мусобақалашув лаҳзалари, ўйин вазиятлари каби инновацион таълим методларидан фойдаланилди. Ҳаракатлар, мусиқа, костюмлар, декорациялар – буларнинг барчаси болада табиий равишда ахлоқий, эстетик ривожланган шахсни шакллантиради. Ҳаммабоплик, жозибадорлик ва самарадорлик ушбу педагогик шартнинг ишимиздаги асосий йўналишлардан бири эканлигини белгилайдиган ўша сифатлари ҳисобланади.

Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг таълим жараёни мазмуни ва уни ташкил қилиш бўйича меъёрий ҳужжатларда хореография мажбурий соҳа ҳисобланмаслигига қарамасдан, хореографик таълим фаолияти замонавий мактабгача таълим амалиётида кенг тарқалиб келмоқда ва қўшимча таълим сифатида ўқув-тарбиявий жараёнига киритилиб келинмоқда. Бу мактабгача таълим ташкилотларида болаларни бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш тизимида педагогик инновацияларни жорий этиш, мактабгача таълимнинг асосий умумтаълим дастурининг таълим соҳалари билан интеграцияси, мактабгача ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик маданияти соҳасидаги манфаатларини амалга ошириш, болаларнинг табиий ҳаракатланиш фаоллигини қондириш ва уларнинг жисмоний ривожланишидаги кенг тарқалган оғишишлар профилактикасига (гавда тутишини бузилиши, ясси товонлик, семириш ва ҳ.к.) боғлиқ. Мактабгача катта ёшдаги болаларда бадиий-эстетик маданиятни шакллантириш ва тарбиялаш қўшимча таълимнинг педагогик назария ва амалиётнинг устувор йўналиши ҳисобланади, чунки айнан шу ёшда тизимли ҳаракатланиш фаоллигига бўлган қизиқиш, мотивация ва эҳтиёж шаклланади. Хореографик фаолият боланинг эстетик таассуротларининг бой манбаи ҳисобланиб, унинг бадиий “Мен”ини шакллантиради ва бир вақтнинг ўзида танани ҳар томонлама ривожлантиради.

Диссертациянинг **“Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш самарадорлиги”** деб номланган учинчи бобида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш бўйича тажриба-синов ишларини ташкил этиш ва ўтказиш методикаси, мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш методикасини жорий этиш ва натижалар таҳлили ёритиб берилган.

Тажриба-синов ишларининг мақсади ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантиришни шакллантириш бўйича ишлар моделини амалга оширадиган педагогик шартлар мажмуи самарадорлигини текширишдан

иборат этиб белгиланди. Тажриба-синов ишлари методикаси доирасида мазкур моделни амалга ошириш бўйича тажриба-синов ишларига доир қуйидаги вазифалар белгиланди ва амалга оширилди: 1) мактабгача катта ёшдаги болаларни бадий-эстетик ривожлантиришни шакллантиришнинг диагностика дастурини ишлаб чиқиш; 2) тажриба-синов ишлари натижаларини баҳолашнинг статистик мезонларини танлаш ва асослаш; 3) танланманинг репрезентативлигини асослаш.

Тажриба-синов ишларига Тошкент шаҳри Чилонзор туманидаги 400 ва 407, Тошкент вилоятининг Зангиота тумандаги 9 ва 31, Сурхондарё вилоятининг Термиз шаҳридаги 9, 23 ва 26-сонли мактабгача таълим ташкилотларининг 210 нафар тарбияланувчилар жалб этилди. Улар орасидан тажриба-синов натижаларига ишлов бериш учун тасодифий равишда 5 та гуруҳ шакллантирилди.

Ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадий-эстетик лаёқатини ривожланишининг юқори даражада шаклланганлиги тасодифий омиллар ёки мақсадли йўналтирилган педагогик таъсир остида пайдо бўлган бўлиши мумкин. Тажриба-синов ва назорат гуруҳларида ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадий-эстетик ривожланишининг шаклланганлик даражаларидаги фарқ сезиларли бўлса, яъни $\chi^2_{\text{наб}} > \chi^2_{\text{крит}}$ нинг берилган қийматида, χ^2 (хи-квадрат) мезонига кўра, уни тасодифий сабаблар билан изоҳлаб бўлмайди, балки бу махсус ташкил этилган ҳаракатлар натижасидир. Бу шуни англатадики, ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги тарбияланувчиларнинг бадий-эстетик лаёқатини ривожланиши моделининг биз назарий жиҳатдан асослаб берган педагогик шартлари зарур ва етарлидир.

2-жадвалда асословчи босқичда фаразни текшириш натижалари келтирилган.

2-жадвал

Асословчи босқич натижалари статистик таҳлили

Гуруҳ	Респондентлар сони	I	II	III	$\chi^2_{\text{набл. I}}$	$\chi^2_{\text{крит.}}$
ТГ-1	25	21	4	0	0,19	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-2	27	21	6	0	0,857	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-3	26	21	5	0	0,39	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,71	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,71	5,99

ТГ-1	25	21	4	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,045	5,99
ТГ-2	27	21	6	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,21	5,99
ТГ-3	26	21	5	0		

Гуруҳларнинг ўзлаштиришини жуфт-жуфт таққослаш натижасида барча гуруҳларда $\chi_{\text{наб}}^2 < \chi_{\text{krit}}^2$ эканлиги маълум бўлди, яъни нолинчи фарози $p=0.05$ қиймат даражасида рад этилади ва муқобил фароз қўлланилади. Бундан ташқари, шу асосда тажриба-синов ишларининг таъкидловчи босқичида барча гуруҳларда мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадий-эстетик лаёқати ривожланишининг шаклланганлик даражасини тахминан бир хил деб ҳисоблашимиз мумкин. Бадий-эстетик ривожланишнинг юқори даражада шаклланганлигининг пайдо бўлиши тасодифийдир.

3-жадвалда тажриба-синов ишларининг шакллантирувчи босқичида фарозини текшириш натижалари берилган.

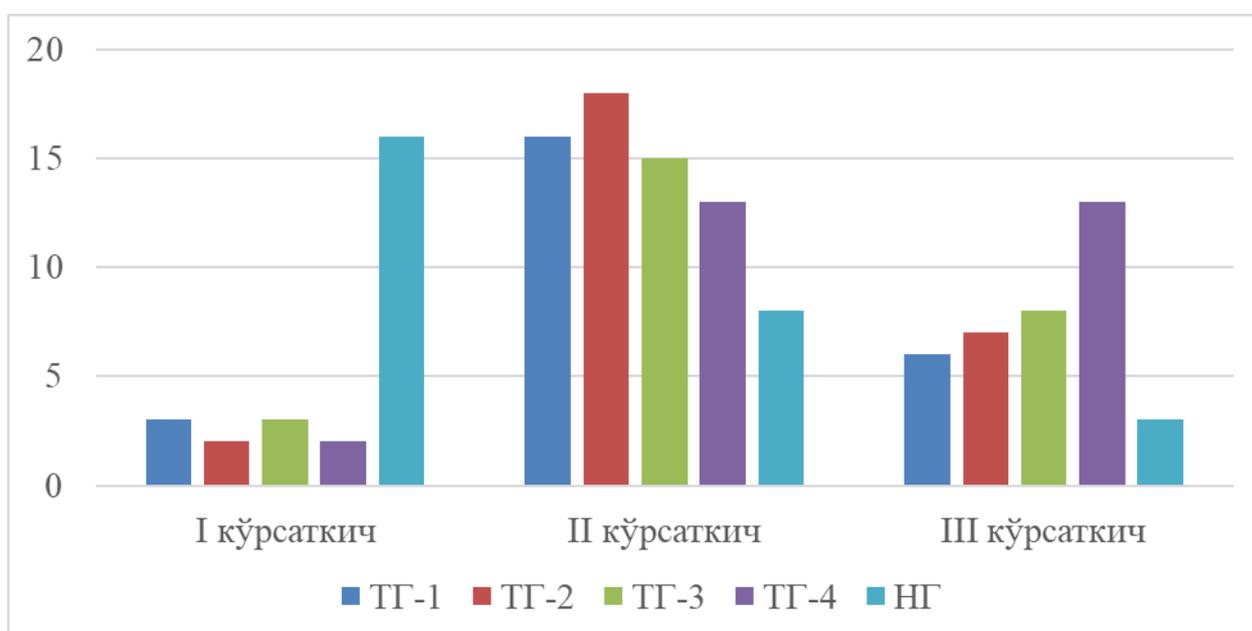
3-жадвал

Шакллантирувчи босқич натижалари статистик таҳлили

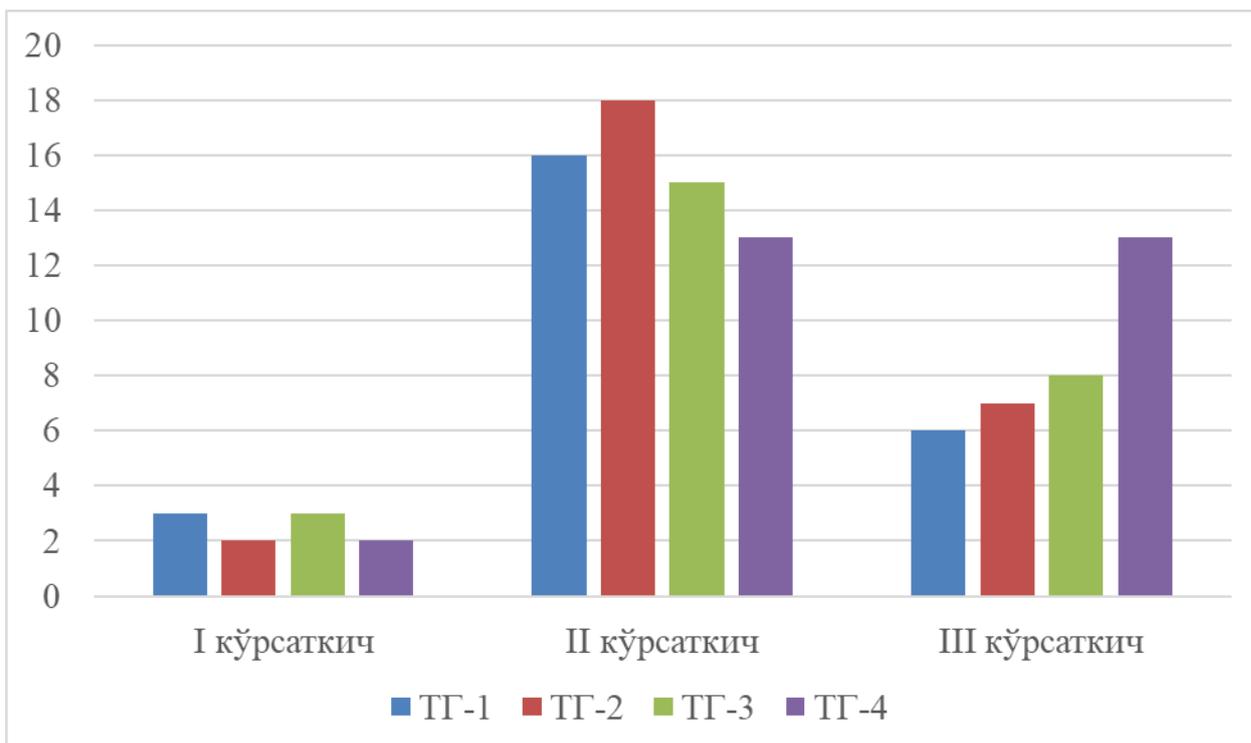
Гуруҳ	Респондентлар сони	I	II	III	$\chi_{\text{наб}}^2$	χ_{krit}^2
ТГ-1	25	3	16	6	63,33	5,99
НГ	27	16	8	3		
ТГ-2	27	2	18	7	111,556	5,99
НГ	27	16	8	3		
ТГ-3	26	3	15	8	67,9	5,99
НГ	27	16	8	3		
ТГ-4	28	2	13	13	149,9	5,99
НГ	27	16	8	3		
ТГ-4	28	2	13	13	25,69	5,99
ТГ-1	25	3	16	6		
ТГ-4	28	2	13	13	19,92	5,99
ТГ-2	27	2	18	7		
ТГ-4	28	2	13	13	13,3	5,99
ТГ-3	26	3	15	8		

Шакллантирувчи босқичда тажриба-синов гуруҳлари ва назорат гуруҳи ўзлаштиришларини жуфт-жуфт таққослаш натижасида барча тажриба-синов гуруҳларида $\chi_{\text{наб}}^2 < \chi_{\text{krit}}^2$ ни ташкил этди, яъни ҳар бир педагогик шарт ижобий натижа бермоқда. Бироқ шакллантирувчи босқичда 4-ТГ гуруҳи ва 1-ТГ, 2-ТГ ва 3-ТГ гуруҳларида ўзлаштириш ҳам $\chi_{\text{наб}}^2 < \chi_{\text{krit}}^2$ ни ташкил этганлиги маълум бўлди. Шунга асосланиб, 4-ТГ гуруҳидаги ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожланишининг шаклланганлик даражаси назорат гуруҳи ва 1-ТГ – 3-ТГ гуруҳларига қараганда анча юқори деб ҳисоблаймиз. Бунда унинг ўсиши биз аниқлаган педагогик шартларнинг умумий таъсири остида рўй берди, яъни фақат уларнинг *комплекс* амалга оширилиши асосий вазифа, яъни ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожланишига ёрдам беради.

Шакллантирувчи тажриба босқичи натижалари диаграмма кўринишида 3-, 4-расмларда келтириб ўтилган.



3-расм. Назорат ва тажриба гуруҳлари натижалари қиёсий таҳлили



4-расм. Тажриба гуруҳларидаги ўсиш кўрсаткичлари

Тажриба-синов ишлари натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Шакллантирувчи таълимий тажриба-синов ишлари натижалари болаларда бадий-эстетик компетентлик лаёқатини ривожлантириш мазкур жараён модели, методикаси ва педагогик шарт-шароитлари мажмуавий тарзда қўлланилса юқори бўлишини кўрсатди.

2. Қўлга киритилган натижаларнинг холислиги ва валидлиги математик-статистик усуллар орқали тасдиқланди. Умуман олганда, тажриба гуруҳларидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари биз томонимиздан илгари сурилган фаразнинг тўғри эканлигини тасдиқлайди.

ХУЛОСА

Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ижтимоий-маданий анъаналар воситасида бадий-эстетик лаёқатини ривожлантириш бўйича тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. “Бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш” тушунчасининг кўплаб таърифлари мавжудлига қарамадан, унинг моҳиятини аниқлаштиришга хизмат қилувчи қуйидаги асосий жиҳатлари аниқлаштирилди: биринчидан, бола шахсига самарали ижобий таъсир этиш; иккинчидан, болада атроф-оламдаги гўзалликни ҳис этиш, баҳолаш ва яратувчанлик лаёқатини пайдо қилиш; учинчидан, санъат орқали бадий-эстетик нафосатни шакллантириш; тўртинчидан, ижодкорлик ва креатив фикрлашни таркиб топтиришга йўналтирилган мақсадли жараёндир.

2. Бадиий-эстетик компетентлик асосида мактабгача таълим мазмунини кўп даражали лойиҳалаш ўзида қуйидаги муҳим жиҳатларни акс эттиради: бадиий-эстетик компетентликни такомиллаштиришнинг концептуал асосларига таянган ҳолда таълим мазмунини танлаб олиш ва эстетик тарбия воситаларини таянч тушунча сифатида белгилаш; бадиий-эстетик ривожлантиришга доир билиш объектларини моделлаштириш ҳамда гўзалликни яратувчанлик фазилатларини акс эттириш; назария ва амалиёт бирлиги ҳамда шахсий-ҳаётий тажриба асосида ички ва ташқи интеграцияни таъминлаш; мактабгача таълимни ривожлантирувчи таълим асосида ташкил этиш, эмоционал-қулай муҳитни яратиш; бадиий фаолиятга мотивацияни қарор топтириш; шахс ривожининг мотивацион, интеллектуал ва ахлоқий соҳаларини такомиллаштириш.

3. Муаммо юзасидан турли ёндашувларни таҳлил этиш асосида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадиий-эстетик ривожлантиришнинг қуйидаги таркибий асослари аниқлаштирилди: мотивацион, когнитив ва фаолиятга доир.

4. Тадқиқот натижалари ижтимоий-маданий анъаналар мактабгача ёшдан бошлаб болаларда гендер маданиятни шакллантириш самарадорлигига эришиш мумкинлигини кўрсатди. Ижтимоий-маданий анъаналар (халқ оғзаки ижоди, бадиий маданият) санъат ва маданиятнинг таркибий қисми сифатида мактабгача катта ёшдаги болаларни тарбиялашда муҳим ўрин тутди. Ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда гендер маданиятни шакллантириш маънавий-руҳий иммунитет вазифасини бажаради.

5. Ижтимоий-маданий анъаналар кластер тавсифига эга бўлиб, анъанавий халқ ижодиёти, миллий-маданий анъаналар, бадиий хунармандчилик ўзига хосликка эга бўлиб, ўзаро бир-бири билан умумийликка ҳам эгадир. Кластерли ёндашув асосидаги ижтимоий-маданий анъаналар билан боғлиқликда бадиий-эстетик фаолият ўзида мазмун, жараёнлар ва шахсий иштирокни таҳлил қилиш ва қўллашни акс эттиради.

6. Тадқиқот жараёнида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш модели мақсадни ойдинлаштириш, ўқув материални танлаш, ташкилий-фаолиятга доир, баҳолаш, кутиладиган натижаларни аниқлаштириш блокларга асосланиб ишлаб чиқилди.

7. Тадқиқот доирасида замонавий ёндашувларга устуворлик бериш асосида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш методикаси ишлаб чиқилди. Мазкур методика мотивацион-мақсадга йўналтирилган, мазмунли, когнитив ва ташкилий-технологик компонентларни ўзида акс эттирди.

8. Ижтимоий-маданий анъаналар воситасида болаларнинг бадиий-эстетик лаёқатини ривожлантириш моделини жорий этишнинг қуйидаги педагогик шарт-шароитлари ишлаб чиқилди: ижтимоий-маданий анъаналарни ўзида бирлаштирган кластерни шакллантириш; ижтимоий-маданий анъаналарни ҳар томонлама ўрганиш; миллий байрам, маросим, урф-

одатларга асосланган рақс ва мусикий фаолиятни векеий-ўйинли ва образлилик тамойили, бадий-тарбиявий аҳамияти, қизиқарлилиги, оммабоплиги ҳамда ёш ва гендер хусусиятларига мос келишини ҳисобга олган ҳолда ташкил этиш, эртак терапия асосида сахна кўринишларини ташкил этиш; санъат-терапиясининг салоҳиятидан самарали фойдаланиш.

9. Тажриба-синов ишлари натижалари асосида болаларда бадий-эстетик лаёқатни ривожлантириш мазкур жараён модели, методикаси ва педагогик шарт-шароитлари мажмуавий тарзда мактабгача таълим-тарбия амалиётига татбиқ этилса, юқори самарадорликка эришиш мумкинлиги ҳақидаги яхлит хулосага келиш имконини берди.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Мактабгача таълим ташкилотларида беш ташаббус доирасида тарбияланувчиларнинг санаът ва маданиятга қизиқишларини оширишнинг методик механизмларини такомиллаштириш лозим.

2. Мактабгача таълим ташкилотларида ижтимоий-маданий анъаналар ёрқин намоён бўлишини таъминлайдиган “Хореография” фаолиятларини гендер ёндашувларни ҳисобга олган ҳолда ташкил этиш мақсадга мувофиқ.

3. Тарбияланувчиларнинг бадий-эстетик ривожланишини таъминлайдиган қўшимча таълимнинг имкониятларидан самарали фойдаланиш зарур.

4. Мактабгача таълим ташкилотларида ривожлантирувчи муҳитни ташкил этишда кластерли ёндашувни тизимли қўллаш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДИРЕКТОРОВ И
СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ШАЙЗАКОВА НИГОРА САЙДАРИФОВНА

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ**

13.00.08 – Теория и методика дошкольного образования и воспитания

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2021.3.Phd/Ped.872.

Диссертационная работа выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mdomoi.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

- Научный руководитель:** **Салиева Зухра Тахировна**
доктор педагогических наук, доцент
- Официальные оппоненты:** **Маджидова Рано Уришевна**
доктор филологических наук, профессор
- Бердалиева Гуласал Абдукундузовна**
доктор философии по педагогическим наукам, доцент.
- Ведущая организация:** **Чирчикский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится 18 февраля 2022 года в 10-00 часов на заседании Научного совета PhD. 12/30.12.2019.Ped.80.01 по присуждению ученых степеней при Институте переподготовки и повышения квалификации директоров и специалистов Дошкольных образовательных организаций. (Адрес: 100070, г. Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуф Хос Хожиб, 64. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871)150-01-27; e-mail: info@mdomoi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института переподготовки и повышения квалификации директоров и специалистов Дошкольных образовательных организаций (зарегистрирована за № 19). Адрес: 100070, г. Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуф Хос Хожиб, 64. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871) 150-01-27; e-mail: info@mdomoi.uz.

Автореферат диссертации разослан 3 февраля 2022 года.
(реестр протокола рассылки № 2 от 3 февраля 2022-года)



К.Т.Олимов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней
д.п.н., профессор

Ш.С.Шарипова
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н., доцент

Ф.Р.Кадирова
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всем мире уделяется особое внимание развитию художественно-эстетического потенциала дошкольников на раннем этапе обучения, формированию у воспитанников (детей) творческих компетенций через социокультурные традиции. Особенно важную актуальность приобретает развитие качеств самовыражения, яркого выражения своих возможностей, «самоуверенности», «самооценки» на основе «арт-терапии». Поэтому расширение развивающей среды обучения в дошкольно-образовательских учреждениях, широкое внедрение кластерного подхода в сферы развития ребенка, определение принципов комплексности и индивидуальности в формировании базовых компетенций имеет важное значение.

В мире уделяется большое внимание формированию эстетической компетентности дошкольников на основе интегрированных уроков, формированию художественного творчества на основе дополнительного образования, развитию художественно-эстетического потенциала детей на основе гендерно-кластерного подхода. В этой связи, в частности, необходимо проводить научные исследования по приоритетным направлениям, таких как формирование познавательной компетенции воспитанников на основе эффективного использования арттехнологий, формирование адаптивных поведенческих навыков за счет создания оптимальных условий для социальной адаптации воспитанников, совершенствование методической системы ускоренного развития интереса к искусству через навыков креативного мышления.

В нашей республике уделяется большое внимание совершенствованию организационно-методических механизмов развития дошкольного образования на основе инновационных подходов. Также, согласно учебной программе дошкольного образовательного учреждения “Первые шаги”, у воспитанников были налажены (обучены) навыки независимо выразить предпочтение определённого вида искусства, использование освоенных знаний и навыков при составлении своих творческих планов в различных жизненных ситуациях и их внедрения, понятию роли созидания для изменения мира человеком. Концепцией развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года предусмотрены такие приоритетные задачи, как «создание условий для всестороннего интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей дошкольного возраста, внедрение в систему дошкольного образования инноваций, передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий»¹. Исходя из этих задач, в частности, выявление педагогических и психологических особенностей развития художественно-эстетического потенциала дошкольников старшего возраста

¹ Постановление Президента РУз №ПП-4312 от 08.05.2019 "Об утверждении концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года"

через социокультурные традиции, усовершенствование гендерно-кластерных методов развития художественно-эстетического потенциала имеет важное научно-практическое значение.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, предусмотренных в Законе Республики Узбекистан № ЗРУ-595 «О дошкольном образовании и воспитании» от 16.12.2019 года, Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от 07.02.2017 г. «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановлений Президента Республики Узбекистан №ПП-3651 от 05.04.2018г. «О мерах по дальнейшему стимулированию и развитию системы дошкольного образования» и №ПП-4312 от 08.05.2019г. «Об утверждении концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №391 от 13.05.2019г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности дошкольных образовательных организаций», а также в другие нормативно-правовых документов в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Вопросы формирования духовно-нравственных и эстетических качеств детей старшего дошкольного возраста, формирование ответственного отношения к окружающей среде, повышение познавательных и творческих способностей через обучение второго языка изучены учеными республики: Ф.Кадировой, Ш.Шодмоновой, Д.Бабаевой, Ф.Валихужаевой, К.Мамедовым, Н.Махкамовой, Д.Собировой, М.Халимовой, Т.Чабровой, Н.Режаметовой и З.Азизовой.

В данном направлении ученым стран СНГ как Т.Бойко, Т.Гайворонская, Г.Губа, Н.Додокина, В.Зябкина, И.Киселева, Р.Решетникова, Е.Таранова, Л.Труфанова, С.Чечина и А.Чурашов были исследованы вопросы формирования музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста через театральную деятельность, развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на основе театральной деятельности, воспитания этнокультуры, повышения образовательных возможностей семьи через семейный театр, духовно-нравственного воспитания детей в семье на основе народной педагогики.

Методологические и методические аспекты художественно-эстетического и нравственного развития детей дошкольного возраста также изучались такими зарубежными учеными, как Р.Бикер-Вайт, Э.Безани Члоэ, Н.Голдман, Д.Зубейде, Т.Коллен, М.Моррис и Чрисси Иоанноу.

Однако, отсутствие методических структур развития художественной эстетики у детей дошкольного возраста на основе национальной идентичности и межнациональной толерантности, а также методических систем организации художественно-эстетической деятельности в дошкольном образовании на основе гендерно-кластерного подхода требует проведения специальных научных исследований в данном направлении.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертационная работа. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана Ташкентского государственного педагогического университета в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф1-008 по теме «Концептуальные и методологические вопросы развития системы дошкольного образования» (2017-2020).

Целью исследования является усовершенствование методических условий развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции.

Задачи исследования заключается в следующем:

выявление структуры и компонентов развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста;

выявление педагогических и психологических особенностей развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста;

разработка модели развития художественно-эстетического потенциала воспитанников через социокультурные традиции;

совершенствование гендерно-кластерных методов развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста, к экспериментальной работе привлечены 210 респондентов-воспитанников из дошкольных образовательных организаций города Ташкента, Ташкентской и Сурхандарьинской областей.

Предметом исследования является содержание, форма, методы и средства развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции.

Методы исследований. В диссертации были использованы методы наблюдения, беседы, арт-терапии, ритмических и музыкальных заданий, моментов соревнований, игровых ситуаций, моделирования, сравнения, опытно-испытательного и математико-статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определена организационно-функциональная структура развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через обеспечение устойчивости степени интернальной повторной взаимосвязи мотивационных, когнитивных, деятельностных, призывающих

в реальных условиях, учебно-познавательских составных компонентов с учебно-воспитательным процессом;

определены педагогико-психологические особенности развития художественно-эстетического потенциала путем обоснования гендерных педагогических элементов, которые служат внедрению кластерного подхода в дошкольное образование, межличностного общения, интереса к социокультурным традициям, диалогических установок, альтернативы и совместимости с ритмическими движениями;

совершенствованы организационно-деятельностные составляющие модели развития художественно-эстетического потенциала воспитанников через социокультурные традиции на основе обеспечения внутренней интернализации ритмических уроков с игровой и танцевальной импровизацией арт-терапии путем внутренней интернализации;

усовершенствована гендерно-кластерная методика развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста с непосредственным учетом кооперативной степени организации интегрированных уроков, и инновационных образовательных методов таких как формирование педагогического кластера, художественно-эстетической постановки на основе сюжетно-игровой и образности, оптимального использования современной арт-терапии.

Практическая результаты исследования заключается в следующем:

разработаны критерии и показатели развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста;

разработаны методические рекомендации по внедрению компетентных подходов к развитию художественно-эстетического потенциала у детей старшего дошкольного возраста;

разработана образовательная программа «Ритмическая мозаика» для использования в старших группах дошкольных образовательных организаций;

в образовательную практику внедрена гендерно-кластерная методика развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Достоверность результатов исследования подтверждается научно-методически обоснованными методами, теоретическими данными из официальных источников, анализом эффективности экспериментальной работы, математическими и статистическими анализами, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, а также утверждением уполномоченными органами.

Научное и практическое значение результатов исследования. Научное значение результатов исследования обозначается определением структуры, компонентов, критериев и показателей, освещением их сущности и содержания, раскрытием возможностей развития художественно-эстетического потенциала у воспитанников, компетентных, гендерных и кластерных подходов, а также анализом факторов, влияющих на развитие

художественно-эстетического потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования определяется разработкой модели развития художественно-эстетического потенциала воспитанников и её блоков через социокультурные традиции, организационной составляющей, обоснованностью внутренней интегрализации интегральной и ритмической деятельностью с игровой и танцевальной импровизацией арт-терапии, усовершенствованием гендерно-кластерной методики развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста, разработкой предложений рекомендаций по систематическому применению сочетания репродуктивных и продуктивных методов в дружески творческой деятельности с учетом особенностей организации интегрированной деятельности, формированию кластера и эстетический постановки на основе сюжетно-игровой и образной деятельности.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по развитию художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции:

методические рекомендации по определению структуры развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста с учетом интенсивности взаимодействия мотивационного, когнитивного, деятельностного компонентов со средой обучения, стимулирующей учебную, технологическую функцию в реальных условиях внедрены в производственную практику «Концепции непрерывного духовного воспитания» Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан и учебно-нормативные документы по дошкольному образованию (справка Министерства дошкольного образования № 02-02/2-1715 от 30 декабря 2020 г.). В результате, это дала возможность осуществления художественно-эстетической деятельности в дошкольных образовательных учреждениях в гармонии с духовным воспитанием;

практические рекомендации по совершенствованию организационно-деятельностного компонента модели развития художественно-эстетического потенциала у подростком посредством социо-культурных традиций обоснования гендерных педагогических элементов, которые служат обеспечению соответствия и противоположности ритмическим действиям, диалогивым отношениям, побуждению интереса к социально-культурным традициям, межличностного общения путем внедрения кластерного подхода в дошкольных образовательных учреждениях, определения педагогико-психологического художественно-эстетического развития были применены в реализации прикладного проекта ИТД-4-122. «Разработка воспитательной технологии формирования высоко духовной личности» (справка Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан № 02-02/2-1715 от 30 декабря 2020 года). В результате, это дала возможность значительно повысить эффективность использования технологий развития

художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста;

предложения по систематическому применению в дружеской творческой деятельности по совершенствованию гендерно-кластерных методов развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста с учетом специфики организации интегрированных деятельностей, кластерного формирования, художественно-эстетической постановки на основе сюжетно-игровых и образности, оптимального применения современной арт-терапии через использование репродуктивных и продуктивных методов применены при подготовке проекта Положения «О государственных и негосударственных дошкольных образовательных учреждениях общего типа», утвержденного Приложением №1 к Постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 391 (справка Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан № 02-02/2-1715 от 30 декабря 2020 года). В результате, это послужило созданию развивающей учебной среды, ориентированной на развитие художественно-эстетического потенциала в дошкольных образовательных организациях.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 5 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, в том числе одно учебно-методическое пособие. Из них 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 5 в местных и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 123 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, изложен уровень изученности проблемы, определены цели и задачи, а также объект и предмет исследования, показано соответствие исследования важным направлениям развития науки и технологий, а также внесены данные о научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретическое и практическое значение, внедрение результатов исследования в практику, опубликованность, структура работы.

В первой главе диссертации под названием «**Теоретические основы развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста**» описываются актуальные проблемы развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста и педагогико-психологические особенности развития

художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Развитие художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста требует выявления новых педагогических подходов организации процесса дошкольного образования. Проблема художественно-эстетической культуры как основы развития личности дошкольника, прежде всего, четко определяется обществом: формирование у детей чувства любви к Родине, уважительного отношения к семье, национальным, историческим и культурным ценностям своего народа; бережного отношения к окружающей среде; формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей и приобретение им социального опыта (Положение “О государственных и негосударственных дошкольных образовательных организациях общего типа”, утвержденное Приложением №1 Постановления Кабинета Министров РУз от 13 мая 2019 года №391)². Учебной программой дошкольного образовательного учреждения «Первый шаг», утвержденной решением Коллегии Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан №4 от 7 июля 2018 года предусмотрено, что “Компетентностный подход к обучению детей дошкольного возраста предполагает подготовку личности растущего ребенка к жизни, усвоение им моральных норм и ценностей для решения жизненных задач, взаимодействие с другими людьми и формирование собственного «Я». В частности, после завершения образовательной деятельности по направлению «Творчество» у ребенка в возрасте 6-7 лет проявляются следующие способности: интерес к искусству и культуре; он ценит национальные традиции и воспринимает их как часть повседневной жизни; самостоятельно выражает предпочтение тому или иному виду искусства; использует полученные знания и умения для создания и реализации собственных творческих планов в различных жизненных ситуациях; осознает созидательную роль человека в изменении мира³.

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста как средство формирования творческой личности занимает особое место в структуре дошкольных образовательных учреждений. Оно позволяет формировать у ребёнка эстетическое отношение к действительности, в том числе художественное понимание мира, знакомство с миром искусства, художественного творчества, системы художественно-эстетических ценностей.

Одним из важных факторов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является формирование у них мировосприятия на основе общечеловеческих духовных ценностей. Среди многих факторов, искусство играет важную роль как наиболее влиятельный

² Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 13.05.2019 г. №391 “О дальнейшем совершенствовании деятельности дошкольных образовательных организаций”.

³ Учебная программа дошкольного образовательного учреждения “Первый шаг”. – Ташкент, 2018. – с. 12.

и эффективный фактор. В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка проявляется и развивается творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, сопереживание и принятие точки зрения другого человека.

Достижение определенного уровня художественно-эстетического развития ребенка во многом зависит от педагогических и общекультурных факторов, в которых он родился и живет. Есть возможность как можно раньше повлиять на художественно-эстетическое развитие ребенка. В первую очередь, это связано с быстрым развитием личности с учетом его психофизиологических и возрастных особенностей, восприятию информации на разных уровнях, формированием умения овладевать ими на практике. У детей есть способность воспринимать окружающую среду как единое целое и в то же время чувствовать интуитивно и эмоционально принимать то, что все видят и слышат. В частности, сенсорное восприятие окружающей среды развивается у ребенка с раннего возраста (Б.С.Волков, Л.С.Выготский, Ж.Э.Далькроз, М.В.Ермолаева, К.Х.Рахимова и др.). Нельзя упускать возможности, которые есть у ребенка, поскольку фундамент способностей закладывается с раннего возраста. Этот возраст положительно влияет на умственное развитие и вызывает у ребенка положительные эмоции.

Неспособность целенаправленно развить художественно-эстетические способности ребенка препятствует всестороннему формированию личности, формированию у него системы духовных и культурных ценностей, приводит к неуверенности в себе при общении и адаптации к жизненным процессам.

Несмотря на то, что существует множество определений понятия «художественно-эстетическое развитие», можно выделить основные аспекты, которые определяют его сущность: во-первых, - процесс целенаправленного воздействия; во-вторых, - формирование умения воспринимать и оценить красоту в искусстве и жизни; в-третьих, - формирование эстетического вкуса и идеала через искусство и в-четвертых, - развитие способности независимого творчества и созидания красоты.

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях, в свою очередь, требует гендерного подхода.

На основе анализа выявлены следующие особенности применения гендерного подхода к художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции:

1. Демократичность. При обучении и воспитании ребенка и в социальной жизни обеспечивается их равноправие, они не сопоставляются друг-другу, и на основе партнерских отношений действуют сообща.

2. Гармония с природой. Личное равенство мальчиков и девочек не означает, что их биологические и физиологические особенности и различия отрицаются в процессе жизнедеятельности. Принятие различий требует использования различных форм, методов и средств обучения, чтобы в полной степени продемонстрировать способности детей старшего дошкольного

возраста в социально-культурной деятельности как представителя своего пола.

3. Соблюдение временных норм. Единство педагогического и родительского движения играет важную роль в гендерном подходе к образованию. Это правило требует взаимодействия с семьей в соответствии с целями и задачами образования и воспитания, единства востребованности и уважения к детям, уважения прав ребенка.

В нашем исследовании использован кластерный подход на методико-технологическом уровне.

Социокультурные традиции носят кластерный характер, традиционное народное искусство, национально-культурные традиции, художественные промыслы, имеют свои особенности и перекликаются между собой.

По отношению к социокультурным традициям, основанным на кластерном подходе, художественно-эстетическая деятельность отражает анализ и применение содержания, процессов и личного участия. Формирование кластера разных типов социокультурных традиций оказывает положительное влияние как в образовательном, так и в педагогическом плане.

Во второй главе под названием **“Практико-технологическая система развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции”** освещены модель развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социо-культурные традиции, гендерно-кластерная методика развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста и педагогические условия развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования была разработана модель развития художественно-эстетического потенциала у дошкольников через социокультурные традиции на основе целевых, методических, организационно-результативных, оценочных, результативных блоков (см.рис.1).

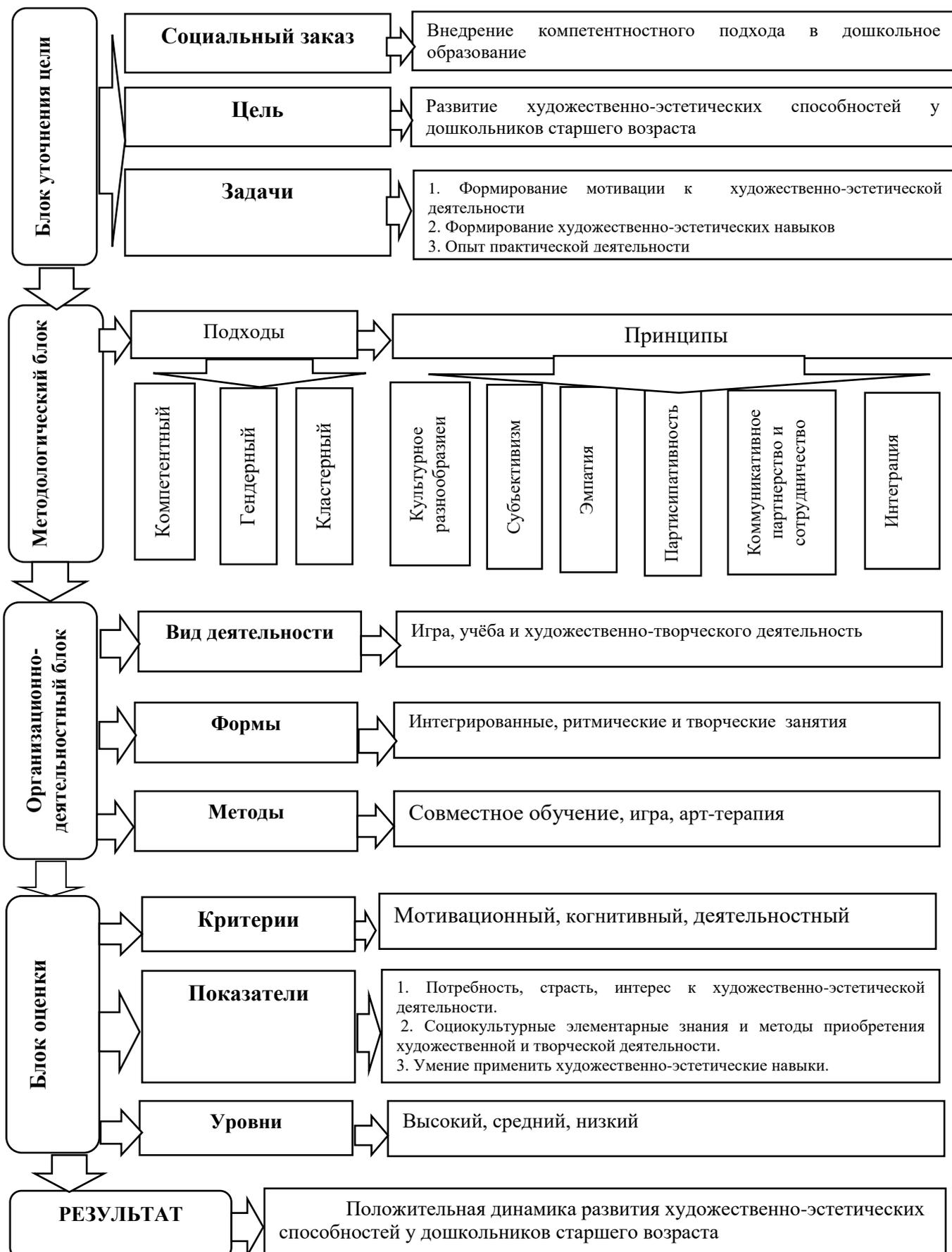


Рисунок-1. Теоретическая модель развития художественно-эстетического потенциала у детей старшего дошкольного возраста

Данная модель имеет вид открытой системы, основанной на направлениях личностного развития ребенка в дошкольном образовании, что позволяет вносить изменения и дополнения в ее блоки и содержание.

В ходе исследования была разработана методология гендерного кластера для развития художественных и эстетических способностей у дошкольников на основе компетентностного, гендерного и кластерного подхода (см. рис.2).

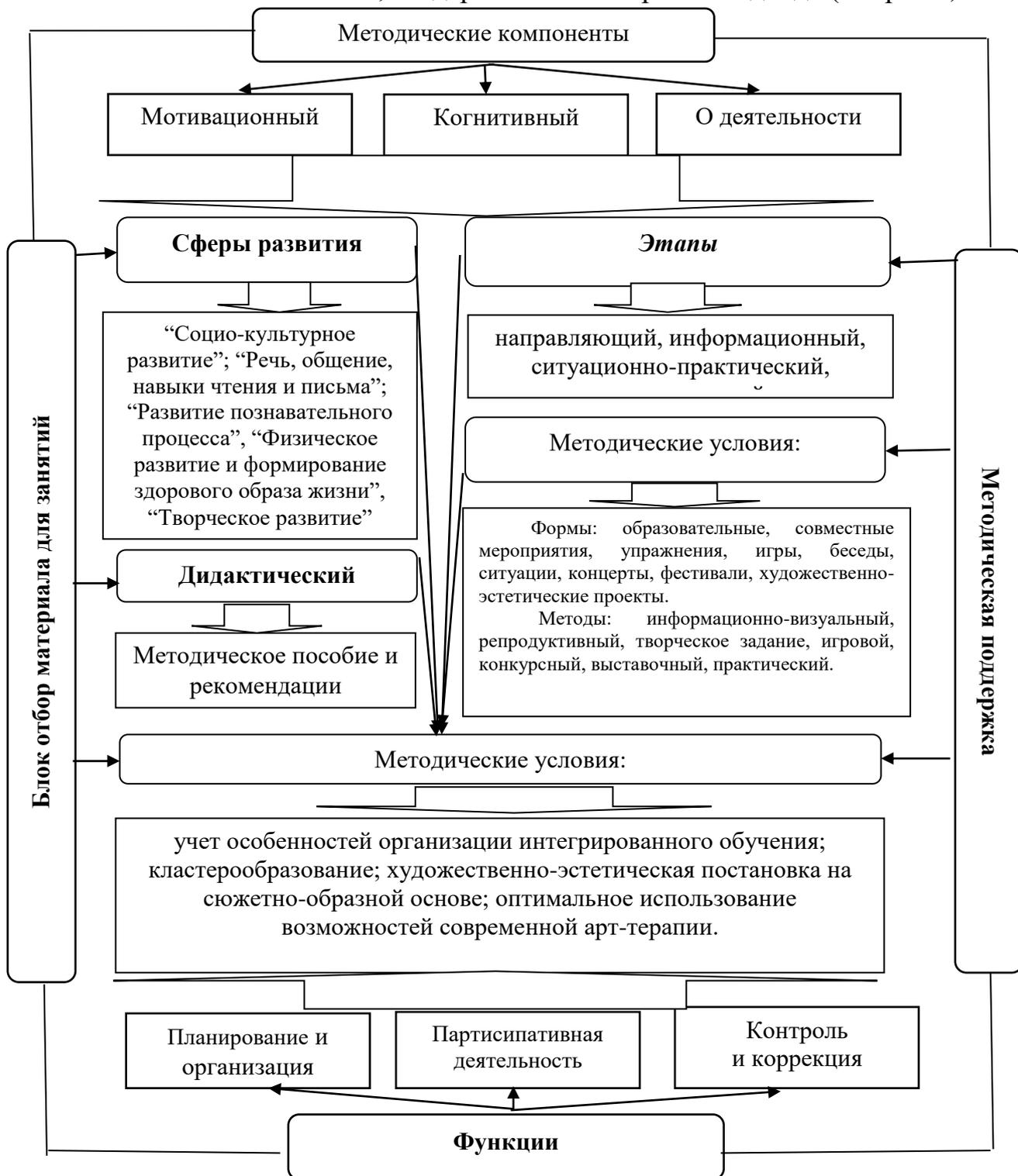


Рисунок-2. Методическая структура развития художественно-эстетических способностей дошкольников

Компоненты методологии гендерно-кластерного развития художественно-эстетических способностей дошкольников должны, на наш взгляд, включать мотивационно-целенаправленный, содержательный, когнитивный и организационно-технологический компоненты.

Успешная реализация занятий творческой деятельности как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста зависит от создания соответствующих педагогических условий.

В качестве основы для выбора педагогических условий были выбраны условия, позволяющие определить специфику процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции с учетом уровня сложности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из вышесказанного, мы включили в педагогические условия: формирование кластера, сочетающего социокультурные традиции; всестороннее изучение социокультурных традиций; применение национальных праздников, обрядов и традиций танцевального и музыкального репертуара на основе сюжетно-игрового и образного принципа с учетом его художественно-воспитательной значимости, интереса, популярности и возрастных и гендерных особенностей, организация спектаклей по мотивам народных сказок; оптимальное использование возможностей современной арт-терапии.

Социокультурные традиции играют особую роль в духовной культуре человека. С другой стороны, социокультурные традиции более ярко проявляют свое очарование через музыку и танцы. Искусство музыки и танца, один из древнейших видов искусства, всегда отражал и традиции, обычаи и образ жизни народа. Изображения танцующих людей можно найти на наскальных рисунках, созданных тысячи лет назад. Однако, с изменением общества изменилось и искусство музыки и танца. XX век установил новые отношения в более современных техниках, музыке и танцах. Среди красивых зрелищ наиболее популярны музыка и танцы. Они раскрывают духовный и нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармоничные отношения с ним. Танец охватывает широкий спектр областей культуры и искусства. Это многогранный вид искусства, сочетающий искусство игры в гармонии с музыкой, художественными образами и литературными произведениями.

Особенностью этого состояния является комплексное использование всех видов социокультурных традиций (фольклор, праздники, обычаи, национальная музыка и танцы). Каждый тип социокультурной традиции имеет явные преимущества с точки зрения всестороннего развития личности. Но объединяющая их основа более очевидна в музыке и танцах. Потому что передача социокультурных традиций невозможна без музыки и танцев. В связи с этим с января 2020 года введена должность хореографа в дошкольных образовательных организациях. Это также служит для ознакомления детей в дошкольных образовательных учреждениях с

социокультурными традициями, в том числе секретами национальной и мировой музыки и танцев, с целью развития у них компетенций, определенных государственными требованиями.

Основным инструментом выбора содержания обучения является репертуар (учебный материал). Он должен иметь высокий уровень содержания, а также достаточный объем и разнообразие.

Выбор репертуара, являющийся частью педагогической работы, тесно связан с целями и задачами образования и основан на следующих принципах:

- художественность и интересное содержание;
- педагогическая целесообразность и учет воспитательной работы;
- планирование самостоятельной деятельности на основе принципа творческой самостоятельности и концепции развивающего обучения хореографии;
- высокая художественная значимость с учетом индивидуальных особенностей (способностей, знаний, навыков, умений и др.) ребенка дошкольного возраста;
- мировоззрение, а также долгосрочные и краткосрочные перспективы развития;
- исторический принцип, раскрывающий истинный путь развития танцевального искусства.

Источником танцевального репертуара для эффективного и устойчивого художественного и эстетического развития дошкольников должны служить: литературные произведения (сказки, рассказы, стихи), мультфильмы, фильмы для детей, детские песни, образы природы, народное искусство, окружающая среда и темы общественной жизни людей, брака, детских игр, дружбы и спорта.

Следует также обратить внимание на подбор качественной музыки, которая может быть воспринята и исполнена пластично детьми старшего дошкольного возраста, активизируя их воображение и моторику и побуждая их выполнять танцевальные движения эмоционально-выразительно. При выборе музыки следует учитывать типовые и жанровые особенности хореографического исполнения, его содержание, тему, идею, лексический материал, наличие и особенности танцевальных образов.

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром должно производиться в зависимости от владения определенным лексическим материалом, сформированности исполнительского мастерства и творческих способностей. На начальном этапе следует отдавать предпочтение изучению танцев, созданных на простых и популярных сюжетах с преобладанием игровых элементов, поскольку игра с дидактической точки зрения является формой учебной деятельности, имитирующей определенные практические ситуации.

По мере улучшения музыкально-двигательного опыта и увеличения запаса танцевальных движений, - сюжетно-духовные и смысловые аспекты

спектакля должны усложняться: использование сюжетных танцев на основе постановок современных мультфильмов и детских песен. Темы, близкие к жизненному опыту детей, сочетание репродуктивных и продуктивных методов не только укрепляют и улучшают исполнительские навыки, но и помогают ребенку самовыражаться, раскрывать свой творческий потенциал и создавать дружескую творческую среду в детском сообществе.

Привлечение детей к исполнению народных танцев (повседневных и сюжетных) обогащает музыкально-двигательный опыт детей, подчеркивая гендерные особенности дошкольников (различие движений мальчиков и девочек).

Репертуар детей старшего дошкольного возраста должен включать классические танцы, элементы народных и современных танцев, построенных на национальной основе, чтобы формировать представление о разнообразии танцевального образа, развивать способность к перестраиванию, свободно управлять своим телом, выполнять танцевальные движения выразительно и эмоционально.

В нашем исследовании объединены возможности хореографии и народного творчества в форме сказки, - в виде хореографического спектакля. Особо следует отметить интерактивность художественно-эстетического развития детей этого типа. Действия, музыка, костюмы, декорации - все это естественным образом формирует нравственно и эстетически развитую личность ребенка. Универсальность, привлекательность и результативность - те качества, которые определяют это педагогическое состояние как одно из основных направлений нашей работы.

Несмотря на то, что хореография не является обязательным направлением в содержании и организации образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста, - хореографическая образовательная деятельность - широко распространена в современной практике дошкольного образования и входит в образовательный процесс в качестве дополнительного образования. К ним относятся внедрение педагогических новшеств в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольном образовании, интеграция основной общеобразовательной программы дошкольного образования с основным образованием, реализация интересов дошкольников в области искусства и эстетической культуры (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и др.). Формирование и воспитание художественно-эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста является приоритетным направлением педагогической теории и практики дополнительного образования, поскольку именно в этом возрасте, формируются интерес, мотивация и потребность в систематической двигательной активности. Хореографическая деятельность - это богатый источник эстетических впечатлений ребенка, формирующий его художественное «Я» и одновременно развивающий тело во всех направлениях.

В третьей главе диссертации под названием «**Эффективность развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста**» приведен анализ содержания опытно-испытательной работы и внедрения методов по развитию художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Целью опытно-испытательных работ явилась проверка эффективности комплекса педагогических условий, реализующих модель работы по формированию развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста с помощью социокультурных традиций. В рамках методики опытно-испытательных работ определены и реализованы следующие задачи опытно-испытательных работ с применением данной модели: 1) разработка диагностической программы формирования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; 2) выбор и обоснование статистических критериев оценки результатов опытно-испытательных работ; 3) обоснование репрезентативности выборки.

Опытно-испытательные работы проводились с детьми старшего дошкольного возраста в ходе повседневной педагогической деятельности. В них приняли участие 210 детей старшего дошкольного возраста и 12 педагогов.

Критериями определения уровня художественно-эстетического развития были: мотивационно-когнитивный, двигательно-ритмичный и музыкально-творческий.

К опытно-испытательной работе привлечены 210 воспитанников дошкольных образовательных организаций № 407 и 400 Чиланзарского района города Ташкента, №9 и 31 - Зангиатинского района Ташкентской области и №9, 23 и 26 города Термез Сурхандарьинской области. Из них случайным образом сформированы 5 групп.

Высокий уровень формирования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции мог возникнуть под влиянием случайных факторов или целенаправленной педагогики. Если имеется существенная разница в уровне сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции в экспериментальной и контрольной группах, т.е. при заданном значении $\chi_{наб}^2 > \chi_{krit}^2$ (хи-квадрат) то это не

может быть объяснено случайными причинами. Это результат предпринятых действий и означает, что те педагогические условия, которые мы теоретически обосновали в модели развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции, необходимы и достаточны.

В таблице 2 представлены результаты проверки гипотез на этапе обоснования.

Таблица 2

Результаты проверки гипотез на этапе обоснования

Группа	Количество респондентов	I	II	III	$\chi^2_{\text{набл. I}}$	$\chi^2_{\text{крит.}}$
ТГ-1	25	21	4	0	0,19	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-2	27	21	6	0	0,857	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-3	26	21	5	0	0,39	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,71	5,99
НГ	27	23	4	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,71	5,99
ТГ-1	25	21	4	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,045	5,99
ТГ-2	27	21	6	0		
ТГ-4	28	22	6	0	0,21	5,99
ТГ-3	26	21	5	0		

Попарное сравнение усвоения группами показало, что $\chi^2_{\text{наб}} < \chi^2_{\text{крит}}$ присутствовало во всех группах, т.е. нулевая гипотеза была отклонена при значении $p = 0,05$ и была применена альтернативная гипотеза. На основании этого можно предположить, что уровень формирований художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста во всех группах примерно одинаков. Возникновение высокого уровня художественно-эстетического развития случайно.

В таблице 3 представлены результаты проверки гипотез на этапе формирования опытно-экспериментальной работы.

Таблица 3

Результаты проверки гипотез на этапе формирования

Группа	Количество респондентов	I	II	III	$\chi^2_{\text{наб}}$	$\chi^2_{\text{крит}}$
ЭГ-1	25	3	16	6	63,33	5,99
КГ	27	16	8	3		
ЭГ-2	27	2	18	7	111,556	5,99

КГ	27	16	8	3		
ЭГ-3	26	3	15	8	67,9	5,99
КГ	27	16	8	3		
ЭГ-4	28	2	13	13	149,9	5,99
КГ	27	16	8	3		
ЭГ-4	28	2	13	13	25,69	5,99
ЭГ-1	25	3	16	6		
ЭГ-4	28	2	13	13	19,92	5,99
ЭГ-2	27	2	18	7		
ЭГ-4	28	2	13	13	13,3	5,99
ЭГ-3	26	3	15	8		

На этапе формирования экспериментальных и контрольной групп сформировали $\chi_{\text{наб}}^2 < \chi_{\text{крит}}^2$. Отмечено, что каждое педагогическое условие

давало положительный результат. Однако, на стадии формирования было обнаружено, что ассимиляция в группах 4-ТГ, 1-ТГ, 2-ТГ и 3-ТГ также составляет $\chi_{\text{наб}}^2 < \chi_{\text{крит}}^2$. Исходя из этого, мы полагаем, что уровень

формирования развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции в группе 4-ТГ значительно выше, чем в группах 1-ТГ, 3-ТГ и контрольной. В то же время его рост происходил под общим влиянием выявленных нами педагогических условий, то есть только их комплексная реализация способствует главной задаче – развитие художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции.

Результаты формирующего экспериментального этапа показаны на рисунках 3 и 4 в виде диаграммы.

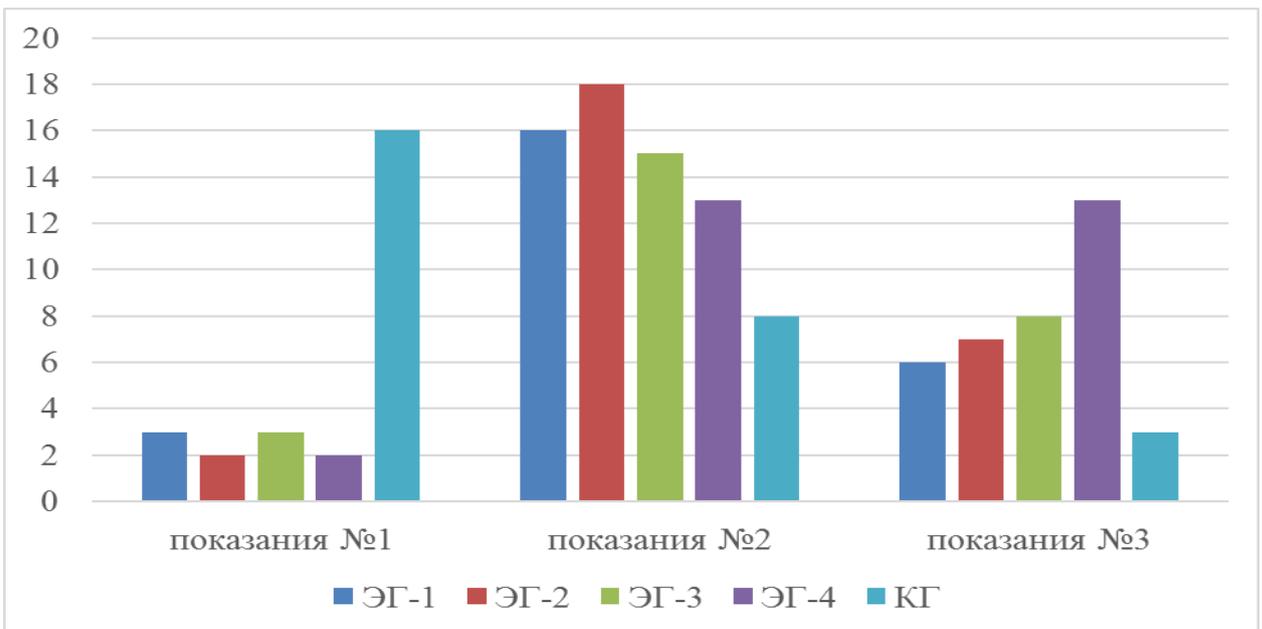


Рисунок 3. Сравнительные результаты контрольной и опытной групп.

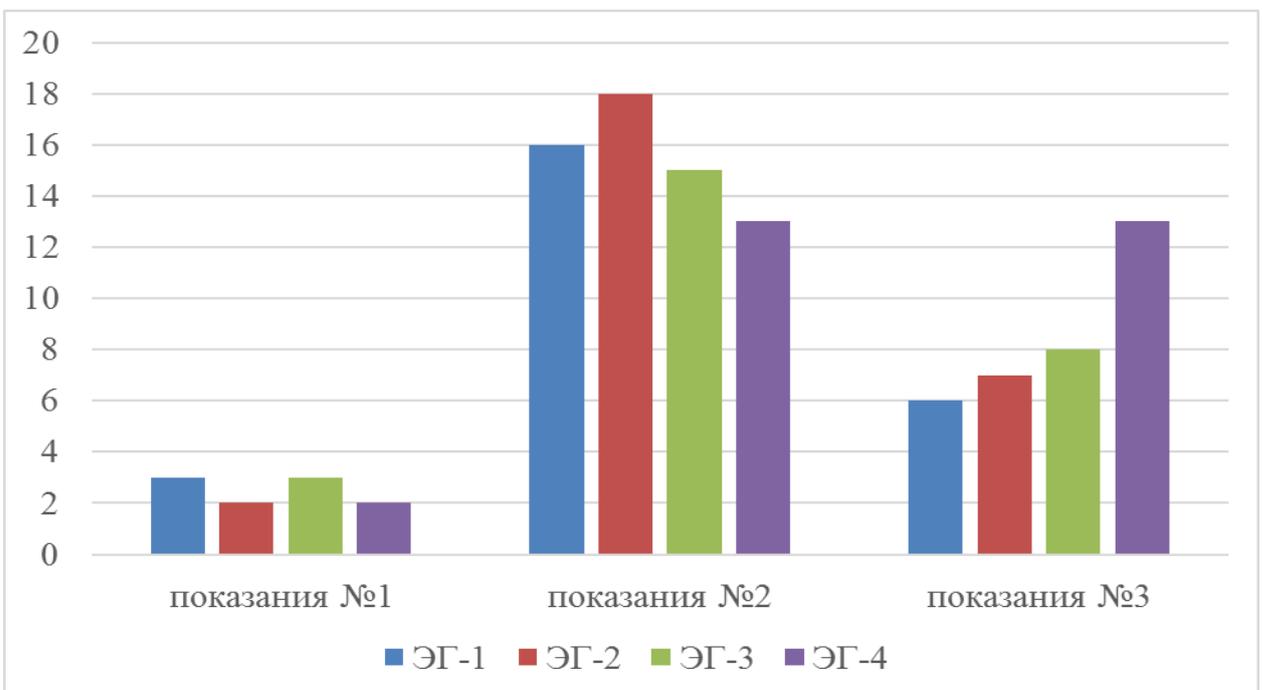


Рисунок 4. Темпы роста в экспериментальных группах

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

1. Сравнительный анализ предварительных, промежуточных и контрольных экзаменов показал, что ожидаемый комплекс педагогических условий достигнут в экспериментальной группе, реализовавшей методику художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции.

2. Объективность и достоверность полученных результатов была доказана с помощью математико-статистических методов, что подтверждает правильность гипотезы исследования в целом.

ВЫВОДЫ

По результатам исследования развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции были сделаны следующие выводы:

1. Несмотря на то, что существует множество определений понятия “художественно-эстетическое развитие”, были выделены следующие ключевые аспекты, которые служат для уточнения его сущности: во-первых, процесс целенаправленного воздействия; во-вторых формирование умения воспринимать и ценить красоту в искусстве и жизни; в-третьих, формирование эстетического вкуса и идеала через искусство; и в-четвертых, целевой процесс, направленный на осуществление творчества креативного мышления.

2. Многоуровневое проектирование содержания дошкольного образования на основе художественно-эстетической компетентности отражает следующие важные аспекты: выбор содержания образования на концептуальной основе повышения художественно-эстетической компетентности и определение эстетического воспитания как базового понятия; моделирование предметов познания по художественно-эстетическому развитию и отражению творческих качеств красоты; обеспечение внутренней и внешней интеграции на основе единства теории и практики и личного жизненного опыта; организация дошкольного образования на основе развивающего обучения, создание эмоционально-дружественной среды; мотивация принятия решений к художественной деятельности; усовершенствование мотивационного, интеллектуального и нравственного аспектов развития личности.

3. На основе анализа различных подходов к проблеме выделены следующие компоненты развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста: мотивационная, когнитивная и деятельностная.

4. Результаты исследования свидетельствуют об эффективности формирования гендерной культуры у дошкольников старшего возраста через социокультурные традиции. Социокультурные традиции (фольклор, художественная культура) играют важную роль в воспитании детей старшего дошкольного возраста как неотъемлемая часть искусства и культуры. Формирование гендерной культуры детей через социокультурные традиции служит специфическим иммунитетом против аморальности и эмоциональной слабости.

5. Социокультурные традиции носят кластерный характер, традиционное народное искусство, национально-культурные традиции, художественные промыслы имеют свои особенности и перекликаются между собой. По отношению к социокультурным традициям, основанным на кластерном подходе, художественно-эстетическая деятельность отражает анализ и применение содержания, процессов и личного участия.

6. Разработана модель развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции на основе блоков по уточнению цели, подбору учебного материала, организационно-оперативному, оценочному, определению ожидаемых результатов.

7. На основе преобладания современных подходов разработана методика развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста. Данная методика отражает в себе мотивационно-целенаправленные, содержательные, когнитивные и организационно-технологические компоненты.

8. Разработаны следующие педагогические условия, обеспечивающие успешную реализацию модели развития художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста через социокультурные традиции: формирование кластера, объединяющего в себе социально-культурные традиции; всестороннее изучение социально-культурных традиций; организация национальных праздников, церемоний, танцев и музыкальной деятельности на основе обычаев с учётом сюжетно-игровых и образных принципов, художественно-воспитательного значения, интересностью, популярностью и соответствием возрастным и гендерным особенностям, организация представлений на основе сказка-терапии; эффективное использование возможностей арт-терапии.

9. При комплексном внедрении модели данного процесса, методики и педагогических условий развития художественно-эстетического потенциала детей в практику дошкольного образования на основе результатов опытно-испытательных работ, получена возможность принятия вывода о возможности достижения высокой эффективности.

По результатам исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. В рамках пяти инициатив в дошкольных образовательных организациях необходимо совершенствовать методические механизмы повышения интереса учащихся к искусству и культуре.

2. Целесообразно организация занятий по «Хореографии» с учетом гендерных подходов, что обеспечит яркое проявление социокультурных традиций в дошкольных образовательных организациях.

3. Необходимо эффективно использовать возможности дополнительного образования, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие воспитанников.

4. Необходимо системное применение кластерного подхода при организации развивающей среды в дошкольных образовательных организациях.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE
FOR RETRAINING AND ADVANCED TRAINING OF
PRESCHOOL EDUCATION
PERSONNEL AND MANAGERS**

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY NAMED AFTER NIZAMI**

SHAYZAKOVA NIGORA SAYDARIFOVNA

**DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC DESERVE OF
PRESCHOOL ADULT CHILDREN THROUGH SOCIAL AND
CULTURAL TRADITIONS**

13.00.08 – The theory and methodology of preschool education and upbringing

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2022

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.3.PhD/Ped.872.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.mdomoi.uz and on the website of “ZiyoNet” Information and Educational Portal at www.ziynet.uz.

Scientific supervisor: **Saliyeva Zukhra Tohirovna**
doctor of Pedagogical Sciences, dotsent

Official opponents: **Majidova Rano Urishevna**
doctor of philological sciences, professor

Berdalievna Gulasal Abdukunduzovna
doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences, dotsent

Leading organization: **Chirchik State pedagogical institute**

The defence of the doctoral dissertation will be held on February 18, 2022, at the meeting of the Scientific Council No. PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 on Award of Scientific Degrees at the Institute for Retraining and Advanced Training of Preschool Education Personnel and Managers (Address: House 64, Yusuf Xos Hojib street, Yakkasaroy district, Tashkent city. Phone number: (99871)150-01-27; Fax number: (99871)150-01-27; e-mail: info@mdomoi.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Institute for Retraining and Advanced Training of Preschool Education Personnel and Managers (registered under No.19). Address: House 64, Yusuf Xos Hojib street, Yakkasaroy district, Tashkent city. Phone number: (99871)150-01-27; Fax number: (99871) 150-01-27 e-mail: info@mdomoi.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on February 3, 2022.
(Registry record No. 1 dated February 3, 2022)


K.T.Olimov
Chairperson of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor


Sh.S Sharipova
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor


F.R. Kodirova
Chairperson of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

Relevance and necessity of the dissertation topic. In the world, special attention is paid to the development of artistic and aesthetic abilities of preschool children at an early stage of education, the formation of creative competencies in children through socio-cultural traditions. Especially important is the development of the qualities of self-expression, self-confidence, self-esteem, self-expression, self-esteem, self-confidence, self-confidence, self-confidence, self-confidence. Therefore, it is important to expand the developmental learning environment in preschool education, the widespread introduction of a cluster approach to child development, the determination of the principles of comprehensiveness and individuality in the formation of basic competencies.

Much attention is paid to the formation of aesthetic competence of preschool children on the basis of integrated activities in the world, the formation of artistic creativity on the basis of additional education, the development of children's artistic and aesthetic abilities on the basis of gender-cluster approach. In this regard, scientific research in priority areas, including the formation of students' cognitive competence through the effective use of art technology, the formation of adaptive behavioral skills by creating optimal conditions for social adaptation, improving the methodological system for the rapid development of interest in art through creative thinking necessary to carry.

Much attention has been paid to improving the organizational and methodological mechanisms for the development of preschool education in the country on the basis of innovative approaches. In accordance with the curriculum of the "First Step" ("Ilk kadam") preschool organization, students will be able to independently express their preferences for a particular type of art, use the acquired knowledge and skills to create and implement their own creative plans in different life situations, develop skills to understand the creative role of man put The Concept of Development of Preschool Education of the Republic of Uzbekistan until 2030 identifies important tasks such as "Creating conditions for the full intellectual, moral, aesthetic and physical development of preschool children, the introduction of innovations, advanced pedagogical and information and communication technologies in preschool education." . Based on these tasks, including the identification of pedagogical and psychological features of the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children through socio-cultural traditions, the improvement of gender-cluster methods of developing artistic and aesthetic abilities are of great scientific and practical importance.

Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. PF-4947 of February 7, 2017 "On the Strategy for further development of the Republic of Uzbekistan", President of the Republic of Uzbekistan No. PP-3651 of April 5, 2018 "On measures to further stimulate and develop preschool education" Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated May 13, 2019 No 391 "On measures to further improve the activities of preschool education institutions" This dissertation serves to a certain extent for the

implementation of the tasks set out in the decisions of the Board of Directors and other normative legal acts related to this activity.

The purpose of the study is to improve the methodological conditions for the development of artistic and aesthetic abilities of preschool children through socio-cultural traditions.

The tasks of the research:

- identification of the structure and components of the development of artistic and aesthetic abilities in preschool adults;
- identification of pedagogical and psychological features of the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children;
- development of a model for the development of artistic and aesthetic abilities of students through socio-cultural traditions;
- Improving gender-cluster methods of developing artistic and aesthetic abilities in preschool adults.

The object of the study was the process of developing artistic and aesthetic abilities of preschool children, and 210 respondents from preschool organizations in Tashkent, Tashkent region, Surkhandarya region were involved in the experimental work.

The subject of research is the content, form, methods and means of developing artistic and aesthetic abilities of preschool children through socio-cultural traditions.

The methods of the research. The study used observation, conversation, art therapy, rhythmic and musical assignments, moments of competition, game situations, modeling, comparison, experimental and mathematical-statistical analysis in accordance with its goals and objectives.

The scientific novelty of the research is:

the organizational and functional structure of the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children is determined on the basis of the components of competence (motivational, cognitive, motivating in real-life components of the activity, learning);

pedagogical and psychological features of the development of artistic and aesthetic ability are determined by empirical substantiation of gender pedagogical elements (serving to arouse interest in socio-cultural traditions, dialogic attitudes, alternatives and compatibility with rhythmic movements);

a model of developing artistic and aesthetic abilities in pupils through socio-cultural traditions is integrated and developed through the systematic application of a combination of reproductive and productive methods in team creative activity, ensuring the internal internalization of rhythmic lessons with playful and dance improvisation of art therapy;

The gender-cluster methodology for the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children has been improved by taking into account the specifics of the organization of integrated activities, the formation of a pedagogical cluster, artistic and aesthetic staging based on plot-play and imagery, optimal use of modern art therapy.

The practical results of the research are reflected in the following:

criteria and indicators for the development of artistic and aesthetic abilities in preschool adults have been developed;

developed methodological recommendations for the introduction of a competent approach to the development of artistic and aesthetic abilities of preschool children;

developed an additional educational program "Rhythmic Mosaic" for use in large groups of preschool education;

gender-cluster methodology for developing artistic and aesthetic abilities in preschool older children has been introduced into educational practice.

The reliability of the research results is explained by the applied approach, scientific and methodological basis of the methods, theoretical data from official sources, analysis, effectiveness of experimental work by mathematical and statistical methods, conclusions, recommendations and recommendations approved by the competent authorities.

Scientific and practical significance of research results.

Scientific significance of the research the structure, components, criteria and indicators of development of artistic and aesthetic abilities in preschool children and its essence, competency, gender, cluster approaches reveal opportunities for the development of artistic and aesthetic abilities in pupils, the analysis of factors influencing the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children.

The practical significance of the research is the model of development of artistic and aesthetic abilities in pupils through socio-cultural traditions, the development of its blocks, the organizational component, the rationale for the internal internalization of integrated and rhythmic lessons with playful and dance improvisation of art therapy. Improving the gender-cluster methodology of capacity building, taking into account the specifics of the organization of integrated activities, cluster formation, artistic and aesthetic staging on the basis of plot-play and imagery, systematic combination of reproductive and productive methods in friendly creative activity is determined by the development of proposals and recommendations for application.

Implementation of research results. Based on the results of research on the development of artistic and aesthetic abilities in preschool adults through socio-cultural traditions:

Suggestions and recommendations for determining the organizational and functional structure of the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children on the basis of direct consideration of the integration of motivational, cognitive, activity components in the real environment, motivating, learning, technological function Used in the development of the "Concept of continuous spiritual education" (Handbook of the Ministry of Preschool Education dated December 30, 2020 No 02-02 / 2-1715). As a result, it allowed to carry out artistic and aesthetic activities in preschool educational institutions in harmony with spiritual education;

Identification of pedagogical and psychological features of the development of artistic and aesthetic abilities through the empirical substantiation of gender pedagogical elements that serve to ensure the introduction of a cluster approach in preschool education, interpersonal communication, interest in socio-cultural traditions, dialogic attitudes, alternatives and compatibility with rhythmic movements, socio-cultural traditions ITD-4-122 from practical suggestions and recommendations on improving the organizational and operational component of the model of development of artistic and aesthetic abilities in pupils. Used in the implementation of the practical project "Development of educational technology for the formation of a highly spiritual person" (Reference of the Ministry of Preschool Education dated December 30, 2020 No 02-02 / 2-1715). As a result, the use of technology to develop artistic and aesthetic abilities in preschool older children has increased the effectiveness;

to improve the mechanism of implementation of gender-cluster methodology for the development of artistic and aesthetic abilities in preschool children through the formation of pedagogical clusters, art-aesthetic staging on the basis of plot-play and imagery, the optimal use of modern art therapy The proposals were used in the preparation of the Regulation "On state and non-state preschool educational institutions of general type", approved by Annex 1 to the Resolution of the Cabinet of Ministers No. 391 (Reference of the Ministry of Preschool Education No. 02-02 / 2-1715 dated December 30, 2020). As a result, it has served to create a developmental learning environment focused on the development of artistic and aesthetic competence in preschool education organizations.

Approbation of research results. The results of this research were discussed at 5 international and 3 national scientific conferences.

Publication of research results. A total of 17 scientific papers on the topic of the dissertation, including 1 textbook, 8 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan to publish the main scientific results of doctoral dissertations, including 5 in national and 3 in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, 123 pages of text, a list of references and appendices.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I бўлим; I часть; I part)

1. Шайзакова Н.С. Мактабгача катта ёшдаги болаларда ижтимоий-маданий анъаналар воситасида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш // Мактаб ва ҳаёт. - Тошкент, 2019. - № 4. - Б. 26-28. (13.00.00; №4).

2. Shayzakova N.S. Art-Aesthetik Development of Children of Senior Preschol Age // International Journal of progressive sciences and technologies (IJSAT) General Rublik licens. – Spanish, 2019. - P.191-193. (№23, Scientific Journal Impact Factor).

3. Shayzakova N.S. To the question on ART-Aesthetik Development of Children of Senior Preschol Age on the basis of social-cultural traditions // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences (EJRRES) Vol. 7 No. 12.2019 PART V - P.987-989. (13.00.00; №3)

4. Шайзакова Н.С. Мактабгача катта ёшдаги болаларни бадий-эстетик ривожлантириш шакли, метод ва воситалари // Педагогика ва психологияда инновациялар. – Тошкент, 2-маҳсул сон. ISSN 2181-9513. - Б. 646-651. (№ 35, CrossRef).

5. Шайзакова Н.С. Мактабгача ёшдаги болаларнинг бадий-эстетик ривожланишида оиланинг тутган ўрни // Муғаллим ҳем узликсиз билимлендириў илимий-методокалык журнали. – Нукус, 2020. - №3. - Б.118-121. (13.00.00; №20).

6. Шайзакова Н.С. Мактабгача таълим муассасаларида болаларни бадий-эстетик томондан ривожлантиришнинг педагогик шарт-шароитлари // ТДПУ Илмий ахборотлари. – Тошкент, 2020. - № 5. - Б.135-138. (13.00.00; №32).

7. Шайзакова Н.С. Развитие дошкольников посредством социально-культурных традиций в современных условиях // ТДПУ Илмий ахборотлари. – Тошкент, 2020. - № 6. - Б. 146-148. (13.00.00; №32).

(II бўлим; II часть; II part)

8. Шайзакова Н.С. АРТ-Педагогика как эффективное средство развития этической культуры у будущих учителей // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2018. - №11. - С.118-121.

9. Шайзакова Н.С. Ижтимоий-маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг бадий-эстетик сифатларини ривожлантириш йўллари. Методик қўлланма. –Тошкент, 2021. – 6,3 б.т.

10. Шайзакова Н.С. Тарбияланувчиларни эстетик руҳда тарбиялаш – долзарб педагогик муаммо сифатида // Мактабгача таълимда давлат ва нодавлат секторини ривожлантириш: янги шакллар ва таълим мазмуни” Ҳалқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Тошкент, 2019. - Б. 171-173.

11. Шайзакова Н.С. Мактабгача таълим муассасаси тарбияланувчиларида ахлоқий-эстетик маданиятни ижтимоий-маданий анъаналар воситасида шакллантириш // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования” межвузовская научно-практическая конференция. - Бухара, 2019. - Б. 137-140.

12. Шайзакова Н.С. Болаларда яратувчанлик ва ижодий фикрлаш қобилиятларини шакллантиришда мактабгача таълим ташкилотининг тутган ўрни // Узлуксиз таълим тизими муаммоларига креатив ёндашув: назария ва амалиёт мавзусидаги илмий -назарий анжуман. -Термиз, 2020. - Б. 183-186.

13. Шайзакова Н.С. Мактабгача ёшдаги болаларда бадий-эстетик маданиятни шакллантириш // Мактабгача таълимда давлат ва маданият секторларини ривожлантириш: Янги шакллари ва таълим мазмуни мавзусидаги халқаро илмий – амалий онлайн конференция. -Тошкент, 2020. - Б. 392-394.

14. Шайзакова Н.С. Мактабгача катта ёшдаги болаларда гендер маданиятни шакллантириш // Замонавий таълимда рақамли технологиялар: Филология ва педагогика соҳасида замонавий тенденциялар ва ривожланиш омиллари – Халқаро илмий масофавий конференция. – Тошкент, 2021. - Б. 91-93.

15. Шайзакова Н.С. Ижтимоий маданий анъаналар воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадий-эстетик ривожлантиришнинг ўзига хосликлари // Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг илмий-амалий тадқиқотлари мавзусидаги Республика 24-кўп тармоқли илмий конференция. - Тошкент, 2021. - Б. 154-156.

16. Шайзакова Н.С. Вопросы художественно-эстетического развития дошкольников на раннем этапе обучения через социокультурные традиции // Молодёжь, наука, образование: актуальные вопросы, достижения и инновации - Пенза, 2021. - С. 247-249.

17. Шайзакова Н.С. Рақс терапия воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларни бадий-эстетик лаёқатини ривожлантиришнинг педагогик шарт-шароитлари // Университет профессор-ўқитувчиларининг 2020 йилги илмий-тадқиқот ишлари якунига бағишланган анъанавий илмий-амалий конференция. - Термиз, 2021. - Б. 391-394.

