

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОЖИЕВА ХОЛИДА БАХТИЁРОВА

**ЮҚОРИ СИНФЛАРДА ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИ
НАМУНАЛАРИНИ ШАРҚОНА ЎҚИТИШ АСОСИДА
ЎРГАНИШНИНГ УСЛУБИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ**

**13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси
(ўзбек адабиёти)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Тожиева Холида Бахтиёровна

Юқори синфларда ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини шарқона ўқитиш асосида ўрганишнинг услубий тамойиллари 3

Тожиева Холида Бахтиёровна

Методические основы изучения узбекской классики в старших классах на основе востоковедения 25

Tojjeva Kholida Bakhtiyorovna

Methodological foundations of studying Uzbek classics in high school based on oriental studies 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 51

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОЖИЕВА ХОЛИДА БАХТИЁРОВА

**ЮҚОРИ СИНФЛАРДА ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИ
НАМУНАЛАРИНИ ШАРҚОНА ЎҚИТИШ АСОСИДА
ЎРГАНИШНИНГ УСЛУБИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ**

**13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси
(ўзбек адабиёти)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.PhD/Ped1995 рақами билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) ва "ZiyoNET" ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Турсунова Маҳкамой
педагогика фанлари номзоди, доцент

Расмий оппонентлар:

Махмудова Муяссар Махмудовна
педагогика фанлари доктори, профессор

Нижметова Роза Хасановна
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Андижон давлат университети

Диссертация химояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2022 йил «5» феврал соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366)239-12-29, факс: (0366) 239-13-87, e-mail: kengash-pf@samdu.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (6 -рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366)239-12-29, факс: (0366) 239-13-87).

Диссертация автореферати 2022 йил «15» январ да тарқатилди.
(2022 йил «15» январ даги 17 -рақамли реестр баённомаси)



Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, педагогика фанлари доктори, профессор

Ш.Р.Ураков

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Н.Ш.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, педагогика фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертациянинг аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда жамият маънавий таназзулини олдини олиш воситаси сифатида халқларнинг маданияти ва миллий қадриятларига эга бўлишига алоҳида эътибор қаратилиб, таълим-тарбия жараёнларига аждодлар томонидан қолдирилган илмий, маънавий, маърифий ҳамда адабий меросга оид билимларни интеграциялаш ва ёшлар онгига чуқур сингдириш муҳим аҳамият касб этмоқда. Айниқса, ёш авлоднинг баркамол инсонлар бўлиб шаклланишида маънавий-ахлоқий ривожланишнинг қонуниятлари, адабий таълимнинг таъсирчан воситаларини тадқиқ этилмоқда. Ўз навбатида таълим муассасалари мумтоз адабиёт намуналари, аждодларнинг маънавий меросини ёшлар қалбига етказишнинг дидактик имкониятларидан кенг фойдаланиб келинмоқда.

Жаҳон илм-фанида маънавий мерос, жумладан, ҳар бир халқнинг классик адабиётини ўргатишнинг ноанъанавий тизимини ишлаб чиқишга доир илмий тадқиқотлар кенг миқёсда олиб борилмоқда. Хусусан, мумтоз адабиёт намуналарини ўрганиш ва таҳлил қилиш, адабий таълимни ташкил этишнинг узвийлик қонуниятлари, ўқувчиларнинг мумтоз бадиий матнни тушуниш ва таҳлил қилиш компетенцияларини мукаммаллаштириш усуллари ва методларини ишлаб чиқишга қаратилган тадқиқотлар муҳим аҳамият касб этмоқда. Шу билан биргаликда мумтоз адабиёт намуналарини ўқитишнинг тарихий илдизларига таянган ҳолда ва бу жараёнга инновацион таълим технологияларини татбиқ этиш, шарқона ўқитиш усулларининг методик тамойиллари ва механизмларини тадқиқ этиш заруриятини юзага келтирмоқда.

Мамлакатимизда ижтимоий-гуманитар фан соҳалари, жумладан, ўзбек адабиёти тарихи, миллий-манавий қадриятлари, бой илмий ва адабий меросини холисона илмий ўрганиш ва тарғиб қилишга алоҳида эътибор қаратилиб, 2020-2030 йилларда ўзбек тилини ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш концепциясини 2020-2022 йилларда амалга ошириш дастурида “умумбашарий маданий меросга улкан ҳисса қўшган ўзбек мумтоз адабиёти намояндаларининг ижод намуналарини илмий тадқиқ этиш”¹ вазифаси белгиланди. Бу эса ўз навбатида, ўзбек мумтоз адабиётини ўқитишнинг шарқона усулларини бирламчи манбалар асосида чуқур ўрганиш, янгича мезонлар асосида амалиётда фойдаланиш, ўзбек адабиёти тарихининг дурдона намуналарини шарқона ўқитишнинг методик тамойилларини илмий-назарий жиҳатдан асослаш имкониятини кенгайтди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 12 январдаги ПФ-4789-сон “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида” Фармони, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 20 октябрдаги “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6084-сон Фармони. 06/20/6084/1398. 21.10.2020.

тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида” Қарори, 2018 йил 5 сентябрдаги ПФ-5538-сон «Халқ таълимини бошқариш тизимини такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек адабиёти тарихи намуналарини, хусусан, мумтоз шеърят сир-асрорларини ўрганиш масалалари ҳар доим методист олимларнинг диққат марказида турган муаммо саналади. Саъдий Шерозий, Ҳофиз Шерозий, Фирдавсий, Алишер Навоий, Мирзо Абдулқодир Бедил каби Шарқ адабиётининг дурдона намуналарини яратган ижодкорлар ижодий меросини ўрганишда шарқона ўқитиш усуллари амалда қўлланилган. Мадрасаларда фаолият олиб борган мударрислар томонидан яратилган қўлланмаларда шарқона ўқитиш усуллари оид маълумотлар берилган. Аҳмад ан-Насафийнинг Самарқанддаги Иброҳим Тавғачхон мадрасасида мударрис сифатида фаолият олиб бориш жараёнида яратган “Матлаъ ан нуҷум ва маҷмаъ ал-улум” номли асари ва Юсуф Саккокийнинг “Мифтоҳ ал-улум” (Илмларнинг калити) ² қомусий асарлари шулар жумласидандир.

С.Долимов, А. Зуннунов, Ф. Исоқов ³ каби методист олимлар томонидан адабиёт ўқитиш муаммоларига, хусусан, ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўрганишга ва таҳлил қилиш масалаларига доир услубий қўлланма ва рисолалар яратилган.

Мустақиллик йилларида адабиёт ўқитиш методикаси бўйича бир қатор жиддий тадқиқотлар амалга оширилди. Шунингдек, ўз даврида етарли даражада илмий-услубий тадқиқ этилмаган, миллий кадриятимиз ҳисобланган шарқона ўқитиш методика тарихи масалаларини тиклаш имкониятлари яратилди. Хусусан, бу борада олимлардан академик Б.Валихўжаев,

²Аҳмад ан-Насафий “Матлаъ ан нуҷум ва маҷмаъ ал-улум” Т. Ислом университети нашриёти. 2015, 230 б., Юсуф Саккокийнинг “Мифтоҳ ал-улум”. Т.: “ФАН” 2012. 250 б

³ Долимов С., Убайдуллаев Ҳ., Аҳмедов Қ. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т.: “Ўқитувчи”, 1967. – 448 б. Долимов У. Миллий уйғониш педагогикаси. – Т.: “Ношир” 2012.160 б., Зуннунов А. Ўзбек адабиёти методикаси тарихидан очерклар. Т. Ўқитувчи, 1980,-196 бет., Зуннунов А. , Эсонов Ж., Ҳотамов Н. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т. Ўқитувчи, 1992,-200 б., Исоқов Ф. “Мактабда Гулханий адабий меросининг ўрганилиши”. -Т.:“Ўқитувчи”, 1983.–82б.

У.Долимов, М. Турсунова, А.Ҳожиаҳмедов⁴лар томонидан илмий тадқиқотлар олиб борилди.

Шунингдек, ўзбек адабиёти тарихи намуналарининг насрий баёни ва шарҳлари борасида адабиётшунос олимлардан Н. Комилов, Э.Очилов, И.Ҳаққул, Н. Жумахўжа⁵лар томонидан тадқиқотлар яратилди. Айниқса, кейинги йилларда адабиёт тарихи намуналарини ўқитиш борасида методист олимлардан Қ.Йўлдошев, Б.Тўхлиев, С.Матчонов, М.Мирқосимова, Қ.Хусанбоева, Р.Ниёзметова, В.Қодиров⁶ ва бошқаларнинг илмий тадқиқот ишлари диққатга сазовордир.

Бироқ шуни таъкидлаш керакки, ҳозирга қадар адабиёт тарихига мансуб асарларни шарқона ўқитиш усуллари асосида ўрганишнинг назарий асослари махсус тадқиқ этилмагани мумтоз адабиёт намуналарини шарқона ўқитиш усуллари асосида ўрганишнинг илмий-методик асосларини ишлаб чиқиш долзарб масала эканлигини кўрсатади

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2017-2021 йилларга мўлжалланган “Илмий тадқиқот фаолиятини ривожлантириш ва илмий салоҳиятни оширишга йўналтирилган комплекс чора-тадбирлар дастури” ҳамда ПЗ–201709299521-“Ўзбекистон мадрасалари олий таълим тизимини шакллантириш тарихи” мавзусидаги амалий гранти доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади умумтаълим мактабларининг юқори синфларида ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўқитишда шарқона усуллардан фойдаланишнинг назарий жиҳатларини илмий асослаш ҳамда ўқитиш самарадорлигини ошириш бўйича амалий тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

юқори синфларда ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини шарқона ўқитиш усуллари (“илми шарҳ”, “илми таҳлил”, “илми саноеъ”, “илми ғариба”)ни қўллаш воситасида ўрганишнинг услубий тамойилларини асослаш;

ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўрганишда адабий-назарий истилоҳлар ва ижодкор “ҳасби ҳол”ининг ўрнини белгилаш;

⁴ Валихўжаев Б. Самарқандда олий таълим – мадрасаи олия – университет тарихидан лавҳалар. С.:” Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 2001. 120 б., Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1983. 90 б., Долимов У.Туркистонда жадид мактаблари. Т.: Университет, 2006.-120 б.,

⁴Турсунова М. Мадрасалар таълимида адабиёт ўқитиш усуллари. Т.: “Мумтоз сўз” 2017.100 б., Ҳожиаҳмедов А. Ўзбек арузи луғати. – Т.: Ўқитувчи, 2002. – 120 б.

⁵Комилов. Н. Маънолар оламига сафар. – Т.: Тафаккур, 2012.- 210 б., Очилов.Э Бир ҳовуч дур. – Т.: Мумтоз сўз, 2010.-160 б., Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Т.: Ўқитувчи, 2008. – 120 б., Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр.- Т.: Мумтоз сўз, 2010.-140 б.

⁶Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. – Т.: “Ўқитувчи”, 1996. – 192 б., Тўхлиев Б., Абдурахмонова Б. “Қутадғу билиг”ни ўрганамиз. – Тошкент: Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2005. – 82 б., Матчон, Сафо. Мактабда адабиётдан мустақил ишлар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 138 б., Мирқосимова М. Ҳозирги ўзбек адабиёти намуналарини шарҳлаб ўрганиш. – Т.:ТДПУ, 2015. – 184 б., Husanboyeva Q., Niyozmetova R. Adabiyot o‘qitish metodikasi. O‘quv qo‘llanma. – Т.: “Файз-медиа”, 2018 – 352., Қодиров В. Мумтоз адабиёт: ўқитиш муаммолари ва ечимлар. Монография. Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – 244 б

ўзбек мумтоз адабиётининг шеърӣ ва насрий намуналарини ўрганишда шарқона ўқитиш усулларидан фойдаланиш методикасини такомиллаштириш; шарқона ўқитиш усуллари асосида тажриба-синов ишларини ташкил этиш ҳамда юқори синфларда ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўрганишнинг услубий тамойилларини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида умумтаълим мактабларининг X-XI синфларидаги ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўқитиш жараёни танланиб, тажриба-синов ишларига Жиззах, Навоий, Самарқанд вилоятларидаги умумтаълим мактабларининг 380 нафар респондент-ўқувчилари жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети X-XI синфларда ўзлаштириладиган ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўзлаштириш жараёнининг мазмуни, услубий шарт-шароитлари, шакллари ва воситаларини текширишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотни амалга ошириш, илмий-услубий хулосалар чиқариш учун педагогик таҳлил, матндаги бадиий сўз қатламини аниқлашда луғат устида ишлаш ва шарҳлаш, матндаги мураккабликларни аниқлаш мақсадида сўровномалар тарқатиш, шарқона ўқитиш усуллари асосида тажриба ўтказиш, суҳбат, мунозара, оғзаки нутқни назорат қилиш, матн таҳлиliga оид ижодий ёзма ишлар ташкил этиш, математик-статистик таҳлилларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

юқори синфлар адабиёт дарслигига киритилган ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини таҳлилий ва шарҳли ўргатиш имкониятлари шарқона усуллар (“илми шарҳ”, “илми таҳлил”, “илми саноеъ”, “илми ғариба”)нинг услубий тамойиллари (тушуниш, таҳлил қилиш, баҳолаш, эстетик ҳис қилиш)ни белгилаш асосида кенгайтирилган.

юқори синфларнинг адабиёт дарсларида таълим тизими тарихида алоҳида ўринга эга бўлган “илми аруз”, “илми саноеъ”, “илми қофия”, “ҳасби ҳол” каби адабий-назарий истилоҳларнинг аҳамияти шеърӣ жанрлар ҳамда тарихий манбалар асосида аниқлаштирилган;

юқори синфларда ўзбек мумтоз адабиётининг шеърӣ ва насрий намуналарини ўргатишда шарқона ўқитиш усулларидан фойдаланиш методикаси мураккаб сўз ва тушунчалар шарҳини бериш, байтлар мазмунини очиб бериш, шоир кашфиёти ва бадиий санъатларни қўллаш маҳорати, матндаги полифоник оҳангни аниқлаш жараёнларини киритиш асосида такомиллаштирилган;

насрий ва мумтоз шеърӣ асарларни ўргатиш машғулотларининг ўқув-услубий таъминоти шарқона ўқитиш босқичларида талқин, ўзаро қиёслаш ва ифодалашга оид тавсиялар асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

юқори синфлар адабиёт дарслигига киритилган ўзбек мумтоз адабиёти намуналарининг мазмун-моҳияти, шарқона усуллар (“илми шарҳ”, “илми таҳлил”, “илми ғариба”) воситасида ўрганишнинг услубий (тушуниш, таҳлил қилиш, баҳолаш, ҳис қилиш) тамойиллари асосланган;

таълим тизими тарихида алоҳида ўринга эга бўлган “илми аруз”, “илми саноеъ”, “илми қофия”, “ҳасби ҳол” каби адабий-назарий истилоҳларнинг ўрни шеърӣ жанрлар ҳамда тарихий манбалар асосида таҳлил қилинган;

мураккаб сўз ва тушунчалар шарҳини бериш, байтлар мазмунини очиб бериш, шоир кашфиёти ва бадиий санъатларни қўллаш маҳорати, матндаги полифоник оҳангни аниқлаш жараёнларига оид мезонлар аниқланган;

ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини илми шарҳ, илми таҳлил, илми ғариба, илми аруз ва илми бадеъ каби усуллар асосида ўрганишга оид услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги шарқона ўқитиш усуллари тарихий, илмий-назарий манбаларга эгаллиги; бир-бирини тўлдириб боровчи методларнинг қўлланилганлиги; мумтоз матнлар устида ишлашда, бадиий таҳлил компетенциясини такомиллаштириш механизми яратилганлиги; тадқиқотда олға сурилган илмий ғоянинг тажриба-синовда ижобий натижа берганлиги; олинган натижанинг математик-статистик таҳлил методи асосида умумлаштирилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти умумтаълим мактабларининг юқори синфларида ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини шарқона ўқитиш усуллари асосида ўрганишнинг назарий асослари киритилганлиги; ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини илми шарҳ, илми таҳлил, илми ғариба, илми аруз ва илми бадеъ каби усуллар асосида ўрганиш йўриқлари ишлаб чиқилганлиги; мумтоз асарлар матнида ижодкор ҳасби ҳоли аниқланганлиги ва бу маълумотларни ижодкор таржимаи ҳолига боғланганлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти юқори синфларда ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўрганишда шарқона ўқитиш усуллари (“илми шарҳ”, “илми таҳлил”, “илми саноеъ”, “илми ғариба”)ни қўллашнинг услубий хусусиятлари берилганлиги; мумтоз матнлар мазмунини тушунишда аруз ва бадиий санъатларнинг ўрни белгилаб берилганлиги; ўқувчиларда мумтоз матнларни шарҳлаш, таҳлил қилиш кўникмасини шакллантириш йўриқлари ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Умумтаълим мактабларининг юқори синфларида ўзбек мумтоз адабиёт намуналарини шарқона ўқитиш усуллари асосида ўрганишнинг услубий тамойилларини такомиллаштириш бўйича ўтказилган тадқиқот натижалари асосида:

юқори синфлар адабиёт дарслигига киритилган ўзбек мумтоз адабиёти намуналарининг мазмун-моҳияти, шарқона усуллар (“илми шарҳ”, “илми таҳлил”, “илми ғариба”) воситасида ўрганишнинг услубий (тушуниш, таҳлил қилиш, баҳолаш, ҳис қилиш) тамойиллари, “илми аруз”, “илми саноеъ”, “илми қофия”, “ҳасби ҳол” каби адабий-назарий истилоҳларнинг ўрни шеърӣ жанрлар ҳамда тарихий манбаларга оид таклифлардан Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон қарори билан тасдиқланган умумий ўрта таълим ўқувчиларида шакллантирилиши лозим бўлган фанга оид компетенцияларни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Халқ таълими

вазирлигининг 2021 йил 4 мартдаги 02-02/3-693-сон маълумотномаси). Натижада, умумтаълим мактаблари юқори синф ўқувчиларнинг ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини идрок этиш ва бадиий асарни таҳлил қилиш компетенцияларида ижобий натижалар кузатилган;

ўзбек мумтоз адабиётининг шеърий ва насрий намуналарини ўргатишда шарқона ўқитиш усулларида фойдаланиш методикаси, мураккаб сўз ва тушунчалар шарҳини бериш, байтлар мазмунини очиб бериш, шоир кашфиёти ва бадиий санъатларни қўллаш маҳорати, матндаги полифоник оҳангни аниқлаш жараёнларига оид таклифлардан 2020-2021 йилларга мўлжалланган ФЗ-202001047-“Ўзбекистонда мадраса таълим тизими электрон порталини яратиш” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 10 февралдаги 89-03-816-сон маълумотномаси). Натижада, адабиёт ўқитишнинг “илми шарҳ”, “илми таҳлил”, “илми ғариба” каби тарихий усулларининг бугунги кундаги аҳамиятини оширишга хизмат қилган;

насрий ва мумтоз шеърий асарларни ўрганиш машғулотларининг ўқув-услубий таъминоти, ўқитиш босқичларида таҳлил ва талқин, ўзаро қиёслаш ва ифодалашга оид амалий таклиф ва тавсиялардан 5111800-Мактабгача таълим йўналиши учун “Нутқ ўстириш назарияси ва методикаси” номли дарсликни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Самарқанд давлат университетининг 2020 йил 29 сентябрдаги 2-сон қарорига асосан 216-сон гувоҳномаси, Самарқанд давлат университетининг 2021 йил 5 октябрдаги 10-3916-сон маълумотномаси). Натижада, талабаларда насрий ва мумтоз шеърий асарларни ўқитиш босқичларида таҳлил ва талқин қилиш, ўзаро қиёслаш малакаларини оширишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот доирасида қўлга киритилган илмий натижалар 5 та республика ва 4 та халқаро миқёсдаги илмий-амалий конференцияларда муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 23 та илмий иш чоп этилган, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса, адабиётлар рўйхати ва иловаларни ўз ичига олиб 120 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида мавзунинг долзарблиги асосланиб, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги, мақсади, объекти, предмети, вазифалари, илмий янгилиги,

назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг жорийланиши ёритилган.

Диссертациянинг “**Шарқона адабиёт ўқитиш усуллари тарихи ва унинг ўрганилиш тамойиллари**” деб номланган биринчи бобида Аҳмад Насафийнинг “Матлаъ ан нужум ва мажмаъ ал-улум”, Юсуф ал-Хоразмийнинг “Мифтоҳ ал-улум”, Юсуф Саккокийнинг “Матлаъ ал-улум”, Саид Шариф Жузжонийларнинг “Шарҳи мифтоҳ ал-улум” каби асарларида келтириб ўтилган ўқитиш усулларига оид маълумотлар, услубий кўрсатмаларга мурожаат қилинди.

Адабиётшунослик фани таълим тизимимиз тарихида илми бадеъ, илми тафсир, илми аруз, илми қофия, илми қироат каби бўлимларга бўлиб ўрганилган. Бу илмларнинг мадрасаларда ўқитилганлигини мударрис Мавлоно Саъдиддин Тафтазоний ҳам ўзининг “Мифтоҳ ал-улум” (“Илмлар калити”), “Ал-мухтасар ал-маъний” (“Маоний илмнинг мухтасар баёни”) номли асарида тилга олиб ўтади. Муҳими, юқорида номлари келтириб ўтилган илмлар дастлаб содда кўринишда бошланиб, кейинчалик мураккаб усулда ўрганилган. Яъни, босқичма-босқич изчилликка амал қилинган. Адабиёт ўқитиш усуллари кашф этиш масаласи асрлар мобайнида турли даврларда турли шаклларда амалга ошириб келинган.

Манбаларда асосан қуйидаги шарқона ўқитиш усуллари тилга олинади:

- “илми шарҳ” (очиш, баён қилиш, ошкор қилиш)- мумтоз матнларни ўрганишда асосий калит вазифасини бажариб, матндаги ҳар бир сўз мазмун-моҳиятини очувчи усулдир. Бунда матн шарҳи матн ҳажидан бир неча баробар кўпроқ ҳажмга эга бўлиши мумкин. Бу усул шарҳловчидан жуда чуқур адабий-назарий билим талаб қилинади.

- “илми таҳлил” матндаги ҳар бир сўз мазмун-моҳияти аниқлашгач, матннинг мазмуни, шоир айтмоқчи бўлган фикр, олға сурган ғоя таҳлил қилинган. Шуниси эътиборлики, шарқона ўқитиш усуллар бир-бири билан узвий боғлиқликда олиб борилган. Изчиллик билан соддадан мураккабга ўтилган. Талаба илми шарҳ усулини яхши ўзлаштиролмаसा, матнни етарли даражада таҳлил қила олмаган.

- “илми саноеъ” китобхоннинг диққат-эътиборини ҳарфга, товушга, сўзга, сўз маъносига, сўзнинг байтда жойлашувига, сўзлар такрорига, сўзнинг асл ва кўчма маъносига, жинсдошлик (омонимлик) хусусиятларига, бирикмага, бирикманинг маъно жилосига, мисра мазмунига, байтдаги сўзлар муносабатига, бадий санъатларга жалб этади. Бу эса талабадан ҳар бир байт устида кунт билан ишлаш, ундаги санъат турларини аниқлаш ва уларга баҳо бериш талаб қилинган.

- “илми ғариба” (ғайб, ғариб) матндаги катта маънодан, мазмундан ҳайратланиш, шоир истеъдодига қойил қолиш усули. Кам сўз, ибора ёки матнга катта мазмун моҳиятни жойланганлигини англашдир. Мумтоз адабиётимизда китъалар айнан шу жиҳатларни ўзида бирлаштиради.

Шарқона ўқитиш усуллари ичида муҳим аҳамиятга эга бўлган усул шарҳ усулидир. Адабий асарни шарҳли ўқиш – унинг мазмунини ўқувчиларга тушунтириш, изоҳлаш ва талқин этишдан иборат. Ўзбек адабиёти тарихи

намуналари қадимги араб, турк ва форс-тожик шеърлятида эришилган ютуқлар заминда ривожланган. Улар томонидан яратилган ҳар бир мисра замирида катта маъно яширинган. Бу ўринда, ижодкор ҳар бир сўзни ўз ўрнида қўллаш, бадиий санъат намуналари орқали сайқал бериш, ибора-ю ишоралар билан безаш орқали гўзал санъат намуналарини яратган. Шундай экан, мумтоз адабиёт намуналарида учрайдиган тушунилмаган сўзларни шарҳлаш урғули сўз, гап, ибора, ишора, тарихий маълумотларни манбалар асосида изоҳлаш лозим бўлади. Шарқ адабиётининг ўзига хос услуби мураккаб бўлиб, уларни тушуниш, асар қатидаги тамсилу ташбеҳларга ўралган фикрларнинг мағзини чақиш учун алоҳида назарий билим ва тажриба талаб қилинади. Бошқача қилиб айтганда, асардаги бадиий, фалсафий мушоҳадалар сирли олам қобиғида бўлиб, бу ажойиботларни очиб бериш муҳим аҳамиятга эгадир.

Маълумки, ҳар бир ижодкор ўзи яратган асарида кўзда тутган мақсадини, ниятини, қарашларини, ўй-хаёли, ўз интилишларини асар руҳига сингдиришга ҳаракат қилади. Ана шу ёзувчиға тегишли сир-асрорларни англаш жуда мураккаб жараёндыр. Қачонки ўқувчи матн моҳиятини англасагина, ижодкорнинг асарни яратишдан мақсадини тушунсагина матнни таҳлил қилишда қийналмайди. Бадиий матндан завқ олиш, лаззатланиш туйғусини сезган ўқувчи бора-бора Абдулҳамид Чўлпон таъбири билан айтганда: "...адабиётдан бир лаззат олуб охир умриға қадар адабиёт ўқуб эшитмакни вазифайи миллиядан ҳисоб қилур"ға эришади. Шарқона ўқитиш усулларидан яна бири бу илми ғарибадыр. Адабиётшунос олим Абдуғафур Расулов ўзининг "Илми ғарибани қўмсаб" номли рисоласида – илми ғарибани адабиётшуносликнинг бир қисми, алоҳида фан деб ҳисоблайди. "Ғариб (ғариба)- ажойиб, таажжубланарли, ҳайрон қоладиган нарса. Илми ғариба талқин фани билан бевосита боғлиқ. Илми ғариба фаннинг теран нуқталарини ич-ичидаги маъноларини англаш санъатидир.⁷ Аслида эса бу илм мумтоз адабиётға бадиийлик, латофат ва таъсирчанлик кучини берадиган, айни пайтда ўқувчини ҳам шунга ўргатадиган, уни идрок этишға йўналтирадиган алоҳида фандир. Илми ғарибани истеъдодли ижодкор маҳорат билан қўллайди. Бу илмдан унумли фойдаланган ижодкор ўз ижодида хоҳ назм, хоҳ наср бўлсин гўзаллик, маънонинг теранлигини асосий мезон қилиб олади.

Аруз илмининг мураккаблигини, унинг қийин ўзлаштирилишини инобатға олган мударрислар ўқитишнинг турли усулларини кашф этиш баробарида уларни амалиётда қўллаб ҳам келганлар. Аруз вазни араб шеърлятиға VIII аср бошларида татбиқ этилган бўлиб, IX аср бошларида форс-тожик адабиётида ҳам қўлланила бошлаган. XV аср ўзбек арузи ривожида алоҳида босқич ҳисобланади. Чунки, бу даврнинг биринчи ярмида Атойи, Саккокий, Дурбек, Гадоий, Лутфий сингари туркигўй ижодкорлар ўз асарларини арузнинг энг жозибали баҳрларида яратиб, кўплаб вазнларни шеърлятимизға олиб кирдилар. Буюк шоир Алишер Навоий ўзининг лирик шеърляри, дostonларини яратиш жараёнида аруз ўлчовининг барча

⁷ Расулов А. Илми ғарибани қўмсаб... Т.: Маънавият, 1998, 4-бет

имкониятларини синовдан ўтказиб, юзга яқин вазни қўллаб, бу соҳада энг яхши муваффақиятларга эришди.

Алишер Навоий ва Бобур изидан борган ўзбек шоирлари хилма-хил вазнларни ўз шеърятларида санъаткорлик билан қўллаб бориб, ўзбек арузини камол топтирдилар, қатор-қатор янги ўлчовларни кашф этиб, уни янада такомиллаштирдилар. Бу соҳада Машраб ва Нодира, Мунис ва Огаҳий, Муқимий ва Фурқат каби соҳиби қаламларнинг хизматлари катта бўлди.

Мустақилликдан сўнг умумтаълим мактабларида ўзбек адабиёти тарихини ўрганишга бўлган эътибор кучайди. Айниқса, умумтаълим мактабларининг деярли барча синфларида ўзбек адабиёти тарихи намуналари ўқувчиларнинг ёш хусусиятларини инобатга олган ҳолда ўқув дастурига киритилди.

Шу ўринда, мактаб дарслигига шеърый асарларнинг қандай вазнда ёзилганлигини аниқлаш учун ҳар бир мисрадаги ҳижолар (бўғинлар) сони аниқланади, сўнгра ҳижолар сифати (бўғинлар), чўзиқ ва қисқа ҳижолар (бўғинлар) очик бўғинлар қисқа (v), ёпик бўғинлар чўзиқ (-) ҳижо (бўғинлар) ҳисобланади. Рукнлар (устун) эса чўзиқ ва қисқа ҳижолар бирикувидан ҳосил бўлади. Аслида, шеърдаги байт (уй)лар ана шу рукн(устун)лардан иборатдир. Аруз вазни бўғинлар сифати ва сонининг қатъий такроридан ташкил топади. Рукнлар такрори ва тармоқланишидан баҳрлар вужудга келади. Баҳрлар иккига бўлинади: аслий ва фаръий баҳрлар.

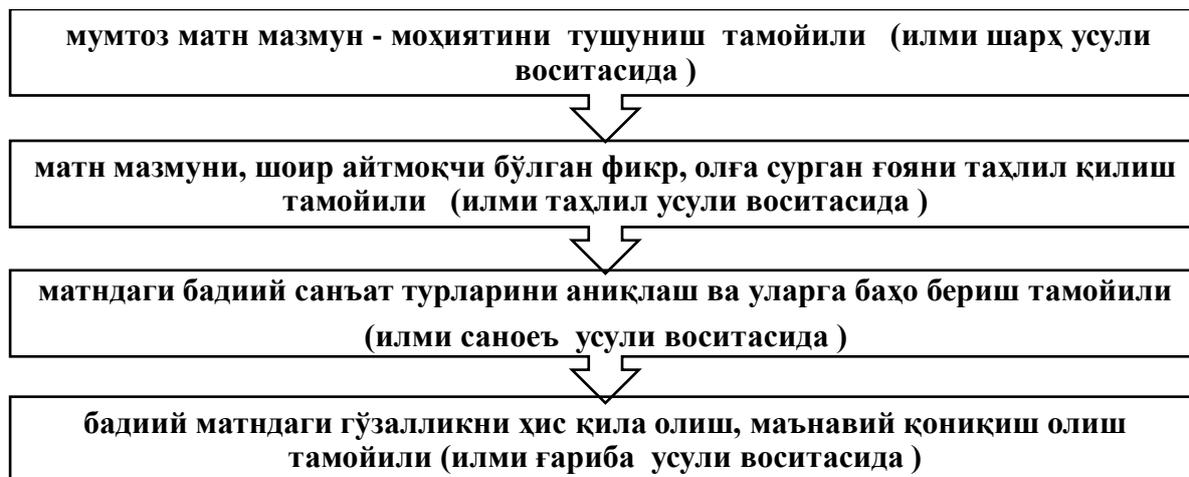
Бадиий санъатларни чуқур ўрганиш бугунги ўқувчиларнинг, ўқитувчиларнинг ҳам олдида турган муҳим таълимий масаладир. Чунки умумтаълим мактаблари, айниқса, олий ўқув юрти филология факултетлари ўқув дастурларида мумтоз адабиёт намуналарини ўрганиш учун алоҳида соатлар ажратилган. Уларни аруз вазни, шеърый санъат илмларисиз ўрганиб бўлмайди.

Назаримизда, дастурга киритилган мумтоз адабиёт намуналарини ўқувчилар ўқийдилар, аммо, шоирлар айтмоқчи бўлган фикр, маънони чуқур англамайдилар.

Мумтоз асарларни ўқиган ҳар бир ўқувчи ундан турлича маъно топади. Бу табиий ҳол, албатта. Айниқса, кейинги пайтларда адабиётшунос олимлар, ўқитувчилар томонидан турлича шарҳлар берилмоқда. Бу шарҳлардаги фикрлар турлича бўлиб, бири иккинчисини инкор этувчи мулоҳазалар ҳам мавжуд. Бу ғазал мактаб дастурларига ҳам киритилган ва ўрганиш учун қисман соат ажратилган. Юқорида қилинган таҳлилдан сўнг, ғазал нақадар сермазмун бўлиши билан бир қаторда, шоирнинг бадиий маҳоратидан дарак беради. Ғазалнинг асл моҳиятини ўқувчиларга етказиш учун, йигирмадан ортиқ тушунилиши қийин сўзлар изоҳини, арузга солинган вазни, бадиий санъат турларининг шарҳини бермоғи лозим. Олимлар томонидан қилинган таҳлилларни бир-бирига қиёслаган ҳолда якуний бир хулосани бериши ҳам муҳим таълимий аҳамиятга эгадир.

Айниқса, ўқитувчининг бадиий санъатлардан хабардор бўлиши, биргина ижодкорлар ижодидан гўзал шеърый санъатларни мактаб дастурига киритилган намуналардан топиб ўқувчиларга тушунтириб бериши мумкин.

Қуйидаги расмда шарқона ўқитиш усуллари воситасида ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўрганишнинг услубий тамойиллари кўрсатиб ўтилган.



1-расм. Шарқона ўқитиш усуллари воситасида ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўрганишнинг услубий тамойиллари.

Диссертациянинг *“Юқори синфларда ўрганиладиган мумтоз адабиёт намуналарини ўрганиш ва шарқона ўқитиш асосида талқин қилиш”* деб номланган иккинчи бобида ижодкор таржимаи ҳоли, унинг шахсиятига чизгиларни бевосита халқимиз тарихи, маданияти ва маънавияти билан узвий боғлиқлиги ёритилган. Ижодкор ўзи яшаган даври мисолида кўрган, билган воқеалар таърифини қаламга олади. Шунингдек, ижодкорнинг таржимаи ҳоли ўзи яшаган даврда тутган ўрни ва мавқеини ҳам белгилаб беради.

Ижодкор таржимаи ҳоли ҳақида атрофлича маълумот бериш XX асрнинг биринчи чорагидан бошлаб мактаб, олий ўқув юртлари ўқув дастурларига киритилиши урф бўла бошлади. Ижодкор таржимаи ҳолини ўрганиш таълим тизими тарихида, мактаб ва мадрасаларда алоҳида мавзу сифатида киритилганлиги ҳақида маълумотлар учрамайди. Аммо, айрим ўринларда ижодкор шахсияти билан боғлиқ бўлган маълумотлар, бадиий адабиёт билан шуғулланувчи, шоиртабиат мударрислар томонидан тилга олиб ўтилган ҳолатлар учрайди. Ёки айрим истеъдодли шоирлар мероси ҳақида сўз юритилганда, уларнинг ижодига мансуб илмий-назарий, бадиий мулоҳазалар билдирилган ҳолларда ижодкор шахсияти, феъл-атвори, ўзига хос бетакрор истеъдоди ҳақидаги маълумотлар бериб ўтилган. Ёки истеъдодли шоир меросидан олинган намуналарда шоир шахсияти билан боғлиқ, ижодкор ўз тилидан айтган ҳасбу ҳолини шарҳлаш жараёнида ҳам муаллиф ҳақида, унинг хис-туйғулари, кечинмалари ҳақида ҳам тўхталиб ўтилган. XV асрга келиб, тазкиранавислик алоҳида босқичга кўтарилган. Бу даврда Абдурахмон Жомий, Давлатшоҳ Самарқандий, Алишер Навоийлар томонидан тазкиралар яратилди. Хусусан, Алишер Навоий *“Мажолис ун-нафоис”* тазкирасида 459 нафар шоирнинг таржимаи ҳоли ҳақида маълумотлар келтирилади. Шу билан

биргаликда уларнинг шеърларидан намуналар келтиради. Ушбу тазкирада умумтаълим мактабларининг ўқув дастурига киритилган Аҳмад Яссавий, Лутфий, Атойи ва бошқа ижодкорлар ҳақида қимматли маълумотлар келтирилган.

XVI асрга келиб ижодкорларнинг таржимаи ҳоли ва шахсияти ҳақидаги маълумотлар бир мунча такомиллашиб тазкиралардан ташқари тарихий манбаларда ҳам учрайди. XIX аср охири XX аср бошларида яратилган илк дарсликларда ижодкорнинг таржимаи ҳоли ҳақида айрим ўринларда изоҳ тарзида сўз юритиб ўтилган. Юқори синфлар учун мўлжалланган дарсликлар эса рус мактаблари учун мўлжалланган дастур нусхасидан кўчирмадан иборат бўлган. Хуллас, ижодкор таржимаи ҳолини ўрганиш рус мактаблари учун тузилган дастурдан нусха кўчириш, ўқитиш методларидан фойдаланиш юртимизда мустақиллик эълон қилинган кунларгача давом этди, десак хато қилмаган бўламиз.

Мустақиллик йилларида тузилган адабиёт дастурларида ҳам ижодкорларнинг таржимаи ҳоли, ҳамон хронологик тарзда ўрганилмоқда. Яъни, ижодкорларнинг туғилган куни, таҳсил олган йиллари, қаерларда қандай вазифаларда ишлаганлиги, асарларининг яратилган саналари ва олган мукофотлари саналади, таъриф-тавсиф берилади. Олдинги дастурлардан фарқли томони шундаки, унда рус адабиёти вакиллари сезиларли даражада қисқартирилиб, ўзбек адабиётида сермахсул ижод қилган, истеъдодли шоир ва ёзувчилар ҳаёти ва ижоди киритилди. Ижодкор таржимаи ҳолини ўрганишга оид кўшимча адабиётлар услубий қўлланмалар, турли кўргазмали қуроллар, автобиографик-хотира асарлар кўшимча манбалар сифатида тавсия қилинди. Дарсликларга кўшимча тарзда мактаблар учун турли тавсиялар акс этган дарс ишланмалари чоп эттирилмоқда. Хуллас, ёзувчи таржимаи ҳоли ҳақида ўқувчиларга маълумот бериш учун барча имкониятлар яратилмоқда.

Ёзувчи таржимаи ҳолини юқори синфларда ўрганиш икки асосий мақсадни назарда тутди. Биринчидан, методик нуқтаи назардан муҳим аҳамиятга эга бўлса, иккинчи томондан таълимий-тарбиявий мақсадни амалга оширади. Чунки, ҳар бир ижодкор, ўз ҳаётини тажрибаси билан, жасоратию, шахсий фазилатлари билан атрофдагилардан алоҳида ажралиб туради. Айниқса, юқори синфлар ўқувчилари учун ижодкор ҳақидаги маълумотлар том маънода ҳаёт мактабидир. Улар ижодкорларга буюк тафаккур эгалари сифатида, аллома донишманд инсонлар сифатида қабул қиладилар ва баҳолайдилар. Шу боис, уларнинг таржимаи ҳоли ҳақидаги маълумотларга, ижодкор ўзи шахсияти ҳақидаги маълумотларни қизиқиш билан қабул қиладилар. Бир сўз билан айтганда, ўқувчилар ёзувчилар ҳақидаги маълумотлар орқали ҳаётини тасаввурга эга бўлиш билан бир қаторда, ёзувчи билан у юрган манзилларда ҳаёлан саёҳат қиладилар. Ижодкорларнинг ҳаёти ва ижоди табиийки, у яшаган даврнинг тарихий-адабий муҳити билан боғлаган ҳолда ўрганилади. Айрим ўринларда ижодкорларнинг шахсияти замондошлари билан ўзаро қиёсланса, баъзи ўринларда уларнинг

мухлисларининг муносабатлари хусусида ҳам маълумотлар бериб ўтиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Шунингдек, ижодкорларнинг замондошлари томонидан улар ҳақидаги ёзиб қолдирган хотираларидан, меъмуар асарлардан ёки ижодкорнинг ўз хотираларидан, мактубларидан фойдаланиши ҳам машғулотларнинг мазмундор чиқишини таъминлайди. Ёки, ижодкорнинг яратган асарлари ҳам қайсидир маънода унинг шахсиятига оид маълумотларни тўлдиради.

Юқори синфларнинг адабиёт фани ўқув дастурига киритилган Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Бобораҳим Машраб ва Турди Фароғий каби ижодкорлар таржимаи ҳолидаги маълумотлар бевосита уларнинг ижодий мероси билан узвий боғлиқдир. (“Бобурнома”, “Шоҳ Машраб” халқ китоби, Турдининг ҳажвияларида) Ўзбек адабиёти тарихида бирор ижодкор йўқки, у ўз ижодида қалб туйғуларини, изтироб ҳаяжонларини, ўз ҳасбу ҳолини баён этмаган бўлса.

Ҳасбу ҳол – ҳасб сўзидан олинган бўлиб, ўз аҳволини баён қилиб, фикр сўраш, ўз аҳволини билдириш, таништириш каби маъноларни ифодалайди. Айниқса, ҳасбу ҳолини баён қилиш, ўз ижодида таржимаи ҳоллик хусусиятларини баён қилиш Заҳириддин Муҳаммад Бобур ижодида кўзга яққол ташланади. Ҳеч бир шоир Ватандан йироқлик фожиасини Бобурчалик кўп томонлама ҳасбу ҳол кўринишда ифодалай олмаган.

Юқорида тилга олинган ижодкорларнинг таржимаи ҳоли, ўзлари томонидан келтирилган ҳасбу ҳоллар табиийки, ўқувчиларнинг хотирасида сақланиб қолади. Айни пайтда муҳим тарбиявий аҳамият касб этади. Улар ижодкорнинг таржимаи ҳолидан ўзлари учун керакли хулосаларни чиқаришда муҳим манба ҳисоблашади. Бобур ҳаёти ўқувчиларда Ватанга муҳаббат, туғилиб ўсган юртини қадрлаш туйғусини ўйғотса, Алишер Навоий ҳақидаги маълумотлар орқали инсон ўз қобилияти, меҳнати, эътиқоди орқали ҳаётда кўп муваффақиятларга эришиши мумкинлигини англайдилар.

Насрий асарларни ўқиш ва ўрганишга бўлган қизиқиш бугун пайдо бўлмаган. Аждодларимиз илк насрий асарлар намунаси ҳисобланган Қуръон ва ҳадислардан ташқари, тариқат пирлари ҳақидаги мақоматларни, унда ифодаланган нақлу ривоятлар, ҳикоятларни жамоа бўлиб тинглаганлар ва улардан илҳомланганлар.

Маълумки, насрий асарларда воқеалар тасвири, ёзувчининг шахсияти билан боғлиқ ҳодисалар ўз аксини топади. Насрий асарларда тасвирланаётган воқеа ва ҳодисаларни ёзувчи батафсил ёритиб бориши асарда иштирок этган қаҳрамонлар руҳиятини ҳам ёритишда муҳим аҳамиятга эгадир. Шу сабабли насрий асарлар ўзининг тўлақонли ва ҳаққоний тасвир усули билан бошқа жанрлардан кескин фарқ қилади.

Насрий асар бир бутунликни ташкил қилиши билан, турли-туман ва жиддий масалаларни ўз ичига қамраб олади. Ўқувчиларга асар ҳақида умумлаштириб маълумот бериш жараёнида, уларни асар руҳиятига, улар учун нотаниш бўлган тарихий воқеалар ҳақидаги маълумотларга, ўз муносабатларини ифодалаш даражасига олиб чиқиш талаб қилинади.

Таҳлил ва талқиннинг муваффақиятли чиқишида, ўқувчиларнинг асар матнидан қай даражада хабардорлиги муҳим таълимий аҳамиятга эгадир. Асар воқеаларидаги узвийлик, давомийликнинг узилмаслиги учун ўқувчилар диққат эътиборини мунтазам ушлаб туриш ўқитувчидан мустаҳкам билим ва катта тажрибани талаб қилинади. Ҳар бир мавзу маълум услубий йўлларни, турли-туман машғулоти турларини талаб қилади. Ўқитувчи мавзунини ўқувчиларга етказишда ҳар бир мавзунинг талабидан келиб чиқиб асар боби ёки қисми учун алоҳида режа асосида машғулоти ташкил қилиши лозим бўлади. Чунки, тузилган режа ёзувчининг фикри, мақсади, тили ва услуби, бадиий йўналиши ва бошқа масалалар ҳақида тушунча беради.

Насрий асарларни ўрганиш машғулотида қуйидаги услубий тавсияларга амал қилинса мақсадга мувофиқ бўлади:

1. Авваломбор, ўрганилаётган насрий асарларнинг номланиши ҳақида маълумот бериш лозим (“Ўрхун-Энасой” обидалари, “Девону луғатит-турк”, “Қиссаси Рабғузӣй”, “Бобурнома”, “Рисолайи фалсафайи сиёҳон” ва бошқа асарлар).

2. Насрий матндаги тушунилиши қийин бўлган иборалар, мақоллар, имо-ишора билан боғлиқ сўзларни шарҳлаб, изоҳлаб бериш.

3. Насрий матнда тушунилиши қийин бўлган сўзларда муаллиф назарда тутган урғу, талаффузига эътибор бериш ва изоҳлаш.

4. Айрим насрий асарларда учрайдиган бадиий тасвир воситалари асосида берилган лавҳалардаги муаллиф маҳоратига таъриф бериш.

5. Насрий матнларда тилга олинган Қуръони Карим сураларидаги ҳикоятлар, ривоятлар, Пайғамбар ҳадислари, диний-тасаввуфий маълумотлар бериш.

6. Насрий асарларда воқеалар тасвирланган тарихий саналар, тарихий шахслар номларига изоҳ бериш. Бу маълумотлар воқеа-ҳодисалар қайси даврда рўй берганлигига ойдинлик киритиш.

7. Насрий асарларда асар яратилган даврнинг этнографиясига шарҳ бериш (Насрий асарларда учровчи урф-одат, нарса буюм, кийим-кечак номлари, тарихий шахслар, улар мансуб бўлган табақага мансублиги изоҳланади).

8. Насрий асарларда учрайдиган жой номлари ёки топонимикаси асар яратилган давр тилида номланган бўлиб, уларнинг номларини изоҳлашда, ҳозирги даврдаги номлари билан қиёслаш орқали маълумот бериш, ўқувчиларда ўша давр тарихий жой номлари ҳақида тушунча ҳосил қилиш.

9. Насрий асарлар яратган муаллифлар, табиийки, фақат адабиётшунослик, тилшунослик, тарих каби фанлардан хабардор бўлибгина қолмай балки, ўз даврининг дунёвий илмларидан хабардор бўлганлар. Асарларида бошқа фанлар билан боғлиқ тушунчалардан фойдаланишга интиланлар. Бундай маълумотлар деярли барча насрий асарларда учрайди. Дунёвий илмларга оид маълумотлар изоҳланганда муаллифнинг бошқа фанлар ҳақидаги илмларига аниқлик киритиш лозим бўлади.

Шеърӣ нутқ, табиӣки, насрий нутқдан фарқ қилади. Шеърӣ нутқда оҳанг, урғу, таъсирчанлик, жонли руҳ кўзга ташланиб туради. Ана шу шеърӣ матнни ўқувчиларга етказишда ўқитувчи ва ўқувчиларнинг ифодали ўқишлари муҳим таълимий аҳамиятга эгадир. Матнни ифодали ўқиш жараёнида унинг ҳажми, мавзу доираси, байтлар миқдори инobatга олиниши, байтлардаги ўзаро қиёслаш оҳангги кўзга ташланиб туриши лозим.

Лирик матн мазмунини янада бойитиш, уларнинг композицияси, сюжетини қизиқарли қилиш мақсадида кичик-кичик ҳикоятларни уларнинг таркибига киритиш шарқ адабиётида кенг учрайдиган бадиий усуллардандир. Масалан, Атойининг “Жамолинг васфи” ғазалида келтирилган “Юсуф ва Зулайҳо”, “Яъқуб” қиссалари шулар жумласидандир.

Адабиёт ўқитувчиси ўз ўқувчиларида адабиётга меҳр уйғота олиши учун аввало, ўзи бадиий адабиётни теран англаши, бадиий ижодни ҳис қила олиши лозим бўлади. “Шоир шеърида тасвирланган ғоя, туйғу, образ, руҳий манзараларни ўз номи билан айтишга эришиш, - деб ёзади адабиётшунос олим Иброҳим Ҳаққул, - улар бағридаги яширин маъно ва бадиий сирларни таҳлил тилида ифодалаш – ҳақиқатнинг бош мезони мана шудир”⁸. Чунки Шарқ шеърияти услублари ўта мураккаб бўлиб, уларни тушуниш, қават-қават тимсолу ташбеҳларга ўралган фикрларнинг мағзини чақиш учун алоҳида назарий тайёргарлик талаб қилинади. Теран фалсафий фикрларни юксак бадиий усулда талқин этиш эҳтиёжи ижодкор услубининг, тилининг мураккаблигига сабаб бўлган.

Мумтоз шеърӣ асарларни ўрганиш машғулотларида қуйидаги услубий тавсияларга амал қилинса мақсадга мувофиқ бўлади:

1. Ғазалнинг тузилиш тартиби, қўлланилган сўзлар миқдори ҳақида маълумот бериш.

2. Ғазалда сарлавҳа вазифасини бажарган радифини аниқлаш ва изоҳлаш.

3. Ғазалдаги ички ва ташқи қофиядош сўзларни аниқлаш.

4. Ғазал вазнини аниқлаш. Чизмада изоҳлаб бериш.

5. Матндаги урғу ва унинг кўчишига, вазни, оҳангги ва тўғри талаффузига эътибор бериш.

6. Ғазалларда учрайдиган товуш алмашиниши, тушиб қолиши, товуш ортишига оид ҳолатларга эътибор бериш (гил-ғил, гали-ғали, кали-қали каби)

7. Ғазалда ҳарфий санъатлар (китобат, истихроҷ, муаммо, мувашшаҳ, тавзеъ, қалб каби санъат яратилган ўринларга диққат қилиш)

8. Тушунилиши қийин сўзлар луғатини тузиш ва маъноларини шарҳлаб бериш.

9. Ғазалда диний матнлар, ҳадислардан олинган иштибоҳларга изоҳ бериш.

10. Ғазалда қўлланилган бадиий санъат турларини аниқлаш ва изоҳлаб бериш.

⁸ Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва шеърият. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991, 131-бет.

11. Ғазалда учрайдиган тарихий шахслар номи ва воқеалар изоҳини бериш.

12. Ғазалда учрайдиган рақамлар, саналарга изоҳ бериш.

13. Ғазалнинг шоҳ байтини аниқлаш ва изоҳлаб бериш.

14. Ғазалдаги бошқа тиллардан олинган сўзларни ўзбек тилига таржима қилиш.

15. Ғазалдаги шоир шахсиятига ишора берилган сўз, ибора, байтни аниқлаш.

16. Ғазалда бир ўзакдан ясалган сўзларни (иштиқоқ) аниқлаш.

17. Ғазалда тилга олинган ижтимоий табақа, урф-одатлар, нарса-буюм, кийим-кечакларга оид сўзларни изоҳини бериш.

18. Ғазалда келтирилган ибора, мақол, ҳикматли сўзларни изоҳлаш.

19. Ғазалдаги географик жой номлари тилга олинган ўринларни изоҳлаб бериш.

20. Ғазал матнини таҳлил қилиш. Насрий баёнини бериш

21. Шоирнинг адабий таҳаллуси ҳақидаги фикрларни изоҳлаш.

22. Ғазал ҳақида якуний хулосани бериш.

Диссертациянинг **“Юқори синфларда ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини шарқона ўқитиш асосида ўрганишнинг услубий тамойилларининг самарадорлик даражаси”** деб номланган учинчи бобида ўқувчилар билимини баҳолаш мезонлари, шарқона ўқитиш усулларининг тажриба-синов ишлари давомидаги самарадорлик даражаси, ўқувчиларнинг мумтоз адабиётни англаш самарадорлиги умумтаълим мактабларининг тегишли гуруҳларида олиб борилган тажриба-синов ишлари ҳамда натижалари келтирилган. Ўқув жараёнининг тегишли гуруҳларида мумтоз адабиёт намуналарини шарқона ўқитиш усуллари асосида ўрганишга доир услубий тавсияларнинг самарадорлиги математик-статистика методидан фойдаланиб, текшириб кўрилди. Жумладан, тажриба синфларида шарқона ўқитиш усулларидан, назорат синфларида эса анъанавий турдаги усуллардан фойдаланилди. Ўқувчиларининг мумтоз адабиётни англашга оид билим ва кўникмалари, матн таҳлилига оид малакалари ҳар ўқув йилининг охирида текшириб кўрилди. Ўқувчиларнинг билимлари “аъло”, “яхши”, “қониқарли” ва “қониқарсиз” мезонлари асосида баҳоланди. Тажриба – синов ишлари Жиззах шаҳридаги Ҳамид Олимжон ва Зулфия ижод мактабида, Навоий шаҳридаги Алишер Навоий номидаги 19 ДИУМида, Навоий вилояти Хатирчи туманидаги 21 умумтаълим мактабида, Самарқанд вилояти Оқдарё туманидаги 52 сон ДИУМи ва Самарқанд шаҳридаги 19 умумтаълим мактабларининг 10 ва 11 синфларида олиб борилди. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларда мумтоз адабиёт намуналарини идрок этиш самарадорлигини ошириш бўйича ўтказилган тажриба ишларида 380 нафар респондент-ўқувчи иштирок этди. Мавжуд ўқувчилар сонидан математик-статистик таҳлил учун ўртача 190 тадан ўқувчи танлаб олинди. Назорат ва тажриба синфларида кўрсаткичлар қуйидагича:

1-жадвал

Математик- статистик таҳлил учун умумий кўрсаткич

Синфлар	Ўқувчи сони	Баллар нисбати			
		“5”	“4”	“3”	“2”
Назорат синфларида	190	4	27	46	113
Тажриба синфларида	190	26	41	68	55

1-жадвал асосида назорат ва тажриба синфларидаги баҳолаш натижаларига мос частоталар тақсимотини тузамиз:

2-жадвал

Назорат синфларидаги баҳолаш натижаларига мос частоталар тақсимоти

x_i	“2”	“3”	“4”	“5”	
n_i	113	46	27	4	n=190

Назорат синфлари учун (n=190)

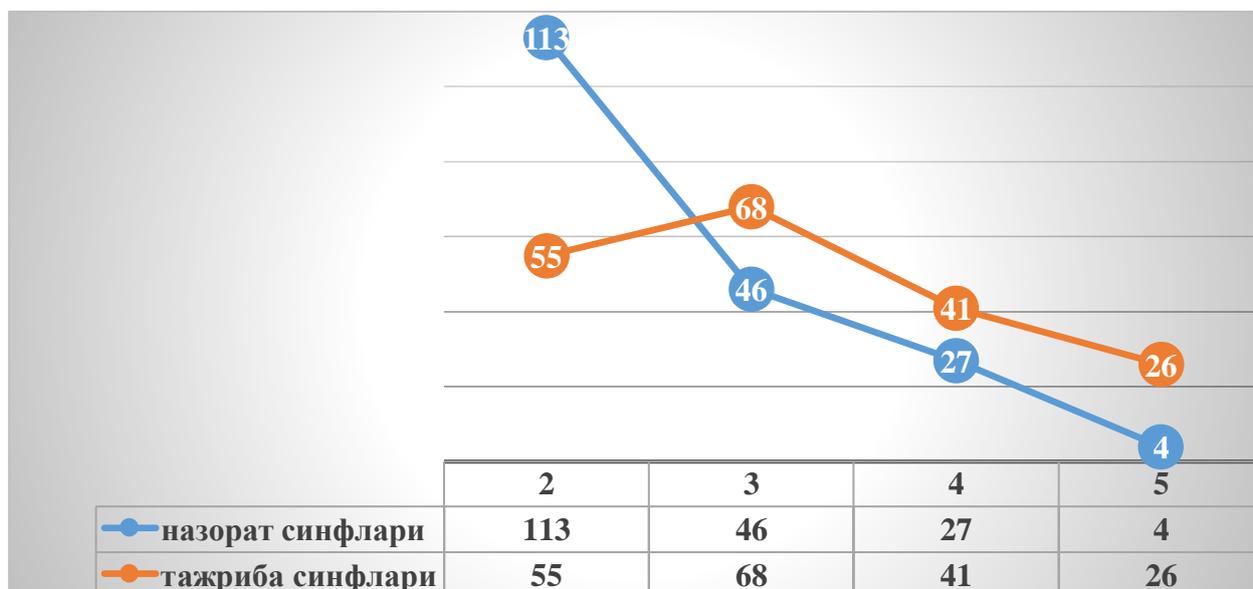
3-жадвал

Тажриба синфларидаги баҳолаш натижаларига мос частоталар тақсимоти

y_i	“2”	“3”	“4”	“5”	
n_i	55	68	41	26	n=190

Тажриба синфлари учун (n=190)

Танламалар тақсимотларига мос полигонлар ясаймиз (\dot{I}_i ва \dot{I}_o)



2-расм. Назорат ва тажриба синфлари ўқувчиларининг охириги кўрсаткичлари

\dot{I}_i ва \dot{I}_o полигонлардан кўришиб турибдики, тажриба синфи учун қурилган \dot{I}_o полигон асосидаги натижалар \dot{I}_i га қараганда ижобий чиқади.

Ҳар бир танламанинг ҳажми ($n=190$) бўлгани сабабли танламанинг модал қиймати 76- ўриндаги қийматга тенг бўлади. Демак,

$$M_H = 2, \quad M_T = 3, \quad M_T > M_H$$

Бу ҳолат ҳам тажриба синфидаги ўртача баҳо юқори эканлигидан дарак беради.

Энди танланмалар тақсимотларига асосланган ҳолда танлама ўрта қийматларини ҳисоблаймиз:

$$\begin{aligned} \bar{X}_H &= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i x_i = \frac{1}{190} (2 \cdot 113 + 3 \cdot 46 + 4 \cdot 27 + 4 \cdot 5) = \\ &= \frac{1}{190} (226 + 138 + 108 + 20) = \frac{492}{190} \approx 2,6 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \bar{Y}_T &= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i y_i = \frac{1}{190} (2 \cdot 55 + 3 \cdot 68 + 4 \cdot 41 + 5 \cdot 26) = \\ &= \frac{1}{190} (110 + 204 + 164 + 130) = \frac{608}{190} \approx 3,2 \end{aligned}$$

Демак, тажриба синфларидаги ўртача ўзлаштириш назорат синфларидаги ўртача ўзлаштиришдан юқори экан: $\bar{Y}_T > \bar{X}_H$ ($3,2 > 2,6$)

Ўртача танлама танлама қиймат атрофида баҳоларнинг зич ёки тарқоқ жойлашишини аниқлаш мақсадида дисперсия, ўртача квадратик оғиш ва вариация кўрсаткичларни ҳисоблаймиз. Дисперсияларни топиб, ўртача квадратик оғишларни аниқлаймиз :

$$\sigma_H = \sqrt{D_H} = \sqrt{0,6561} \approx 0,81$$

$$\sigma_T = \sqrt{D_T} = \sqrt{1,1915} \approx 1,09$$

$$\delta_H = \frac{\sigma_H}{\bar{X}_H} = \frac{0,81}{2,6} \approx 0,31$$

Вариация кўрсаткичлари:

$$\delta_T = \frac{\sigma_T}{\bar{Y}_T} = \frac{1,09}{3,2} \approx 0,34$$

Демак, ($D_H < D_T$, $\sigma_H < \sigma_T$, $\delta_H < \delta_T$) назорат синфидаги ўқувчиларнинг кўпчилигини баҳоси 2,7 балл атрофида, тажриба синфидаги ўқувчиларнинг маълум бир қисмининг баҳоси 3,3 атрофида бўлса, қолганларининг баҳоси ундан юқорида экан. Навбатдаги босқичда назорат ва тажриба синфларидаги тасодифий ўртача баҳолар учун (мос равишда a_H ва a_T каби белгилаймиз) ишончли интерваллар тузамиз. 5 фоиз хатоликка рози бўлган ҳолда статистик аломатни қийматдорлик даражасини $\alpha = 0,05$ деб қабул қиламиз. $\sigma_H = 0,8$ ва $\sigma_T = 1,09$ деб ҳисоблаб, ишончли интервалларни ҳисоблаймиз:

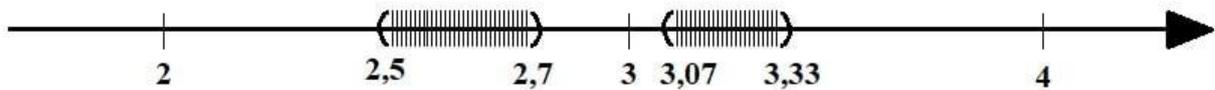
$$2,6 - 0,10 \leq a_H \leq 2,6 + 0,10$$

$$2,5 \leq a_H \leq 2,7$$

$$3,2 - 0,13 \leq a_T \leq 3,2 + 0,13$$

$$3,07 \leq a_T \leq 3,33$$

Ҳосил қилинган интервалларни сон ўқида тасвирлаймиз:



Юқоридагиларга асосланган ҳолда тажриба-синов ишларини сифат кўрсаткичларини топамиз:

$$K_{yx} = \frac{\bar{Y}_T - \delta_T}{\bar{X}_H + \delta_H} = \frac{3,2 - 0,13}{2,6 + 0,10} = \frac{3,07}{2,7} \approx 1,14 > 1$$

$$K_s = (\bar{Y}_T - \delta_T) - (\bar{X}_H + \delta_H) = (3,2 - 0,13) - (2,6 + 0,10) = 3,07 - 2,70 = 0,37 > 0$$

$K_{yx} = 1,14$ дан тажриба синфларида ўсиш кўрсаткичи 14 % ортиқ эканлиги, $K_{xy} = 0,37$ дан билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катта эканлиги келиб чиқади.

Математик-статистик ҳисоблашларга асосланган ҳолда, хулоса қилиб айтиш мумкинки, тажриба синфларида ўқувчиларнинг мумтоз адабиёт намуналарини идрок этиш бўйича билим, кўникма ва малакаларини оширишда ижобий натижаларга эришилган.

ХУЛОСА

1. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналарини ўқитишдаги мураккабликлар, хусусан, бадий санъатлар, қофия ва вазн, матн моҳиятини ўқувчига осон ва енгил сингдиришда илми шарҳ, илми таҳлил, илми саноеъ, илми ғариба каби шарқона усулларининг ўрни катта. Чунки, бу усуллар таълим тизимимиз тарихида асрлар давомида синовдан ўтиб, такомиллашиб борган. Муҳими, бу усуллар дастлаб содда кўринишда бошланиб, кейинчалик мураккаб шаклда қўлланган. Яъни, босқичма-босқич изчилликка амал қилинган.

2. Мадраса таълимида мураккаб матнларни тушуниш, уларни изоҳлаш сирлари ўргатилган. Шоир шеъриятида қўлланилган бадий санъатлар, қофия ва вазн таҳлилида илми шарҳ, илми таҳлил, илми саноеъ, илми ғариба усулларида кенг фойдаланилган.

3. Мумтоз адабиётимиздаги бадиият муаммоларини аруз вазни ва қофиясиз тасаввур қилиб бўлмайд. Шундай экан, минг йиллардан буён шеъриятга ихлосманд аждодларимизнинг диққат марказида бўлган бадииятнинг асосини ташкил қилган аруз илмини ўрганиш бугунги кун ўқувчиси учун зарур бўлган назарий-амалий билимлардан биридир.

Ўқувчилардан матнни ифодали ўқиш, урғу, аруз оҳангига мос тарзда талаффуз қилиш кўникмасини ҳосил қилиш учун, мумтоз адабиёт намуналаридан танлаб олинган шеърӣ матнларнинг жанрий хусусиятларига диққат қилиш муҳим таълимий аҳамиятга эгадир.

4. Адабиёт ўқитувчиси шеърӣ матн гўзаллигини англай олиши муҳим таълимий масала саналади. Шундагина у юқори синфларнинг адабиёт дастурига киритилган мумтоз шеърӣят намуналаридаги бадий баркамолликни ўз ўқувчисига етказа олади. Ўқитувчи ҳар бир шоир ўз ижодида турли кўринишдаги бадий санъатлардан фойдаланганликлари ва ўзлари ҳам ранг-баранг турларини кашф қилганликларини шеърӣ матндан мисоллар келтириб тушунтириши муҳим услубий омиллардан биридир.

5. Маълумки, ўзбек адабиёти тарихидан ўрин олган ижодкорларнинг таржимаи ҳоли бевосита халқимиз тарихи, маданияти-маънавияти тарихи билан узвий боғлиқдир. Ижодкорнинг ўз яшаган даврида тутган мавқеини унинг асарларининг қиймати белгилаб беради. Шунинг учун ўқитувчи ижодкор таржимаи ҳоли ҳақида маълумот беришда шоир яшаган давр тарихини яхши билмоғи ва уни ўрни билан шоир шахсиятига боғлаши дарс самарадорлигини оширишнинг усулларида биридир.

6. Ижодкор таржимаи ҳолини ўрганиш матнни чуқур ўрганишда муҳим илмий-услубий омиллардан биридир. Бунда ижодкор ўзи ёзиб қолдирган маълумотлар, хотиралар, ижодининг, айниқса, ўз ҳасби ҳолига доир ишораларидан фойдаланиб машғулоти олиб бориш ҳам ўқувчиларга ижодкор ҳақида далилий маълумот бериш имконини беради.

7. Шеърӣ ва насрий асарлар матни шарқона ўқитиш усуллари орқали таҳлил ва талқин қилинганда мураккаб сўз ва тушунчалар шарҳини беришга, ҳар бир байт қатида яширинган мазмунга, шоир кашфиётига, ижодкорнинг бадий санъатларни кўллаш маҳоратига диққат қилиниши лозим. Шеърӣ матн таҳлилида ўқитувчи ҳар байт таҳлиliga эътибор бериши лозим. Шарқона ўқитиш усуллари орқали матн таҳлил қилинганда юқоридаги ҳеч бир жиҳат эътибордан четда қолмаслиги ойдинлашди.

8. Мумтоз адабиёт намуналари шарқона ўқитиш усуллари асосида таҳлил ва талқин қилинганда ўқувчиларда бадий асарни таҳлил қилиш компетенцияси самарадорлигини ошириш имконияти вужудга келади.

9. Мумтоз асарлар матнида ифодаланган ғоя, шоирнинг ички туйғуси, у яратган образлар ҳақидаги маълумотлар ўқувчилар учун шарқона ибрат намунаси ҳисобланади. Бу эса уларни шахс сифатида шаклланишида, маънавий-ахлоқий қиёфасини шакллантиришда муҳим восита ҳисобланади.

10. Олиб борилган тадқиқот ишлари, ўтказилган тажриба натижаларига асосланган ҳолда диссертация мавзуси юзасидан қуйидагилар тавсия этилади:

- тадқиқот давомида олинган натижалар, чиқарилган хулосалар асосида республикадаги адабиёт ўқитувчилари учун методик қўлланмалар яратиш;

- олий ўқув юрларининг тил ва адабиёт факултетлари талабалари учун “Мумтоз адабиёт намуналарини ўрганиш методикаси” номли танланма фан яратиш;

- таълим босқичларида мумтоз адабиёт намуналарини ўқитиш муаммоларига бағишланган илмий-амалий анжуманлар ўтказиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.03/30.01.2020.PED.02.06 САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТОЖИЕВА ХОЛИДА БАХТИЁРОВНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ КЛАССИКИ В
СТАРШИХ КЛАССАХ НА ОСНОВЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Глубокая интеграция научного, духовного, образовательного и литературного наследия, оставленного предками сознанию молодежи, играет важную роль в приобщении к культуре и национальным ценностям народов мира. Особенно в формировании подрастающего поколения как гармоничных людей, закономерности духовно-нравственного развития, изучение влиятельных средств литературного образования рассматриваются как средство предотвращения нравственной деградации общества. Это, в свою очередь, свидетельствует о необходимости уделить серьезное внимание проблемам выявления литературных образцов, в частности классической литературы, дидактическим возможностям донесения духовного наследия предков до молодежи, в частности, методическим принципам преподавания восточными методами.

В мировой науке ведутся обширные исследования по развитию нетрадиционной системы преподавания духовного наследия, в том числе классической литературы каждого народа. В частности, большое значение имеют исследования, направленные на изучение и анализ образцов классической литературы, разработку методов и приемов повышения компетентности учащихся понимать и анализировать классический художественный текст. В то же время, исходя из исторических корней преподавания классической литературы и применения в этом процессе инновационных образовательных технологий, возникает необходимость изучения методических принципов и механизмов восточных методов обучения.

Особое внимание уделяясь объективному научному изучению и пропаганде истории древней узбекской литературы, национальных и духовных ценностей, богатого научного и литературного наследия в сферах социально-гуманитарной науки нашей страны, программа реализации концепции развития узбекского языка и совершенствования языковой политики на 2020-2030 годы ставит задачу «научного изучения произведений узбекской классической литературы, внесших значительный вклад в общечеловеческое культурное наследие»⁹. В связи с этим возникает необходимость углубленного изучения восточных способов преподавания узбекской классической литературы, которая считается духовным и образовательным сокровищем для нашей молодежи, использования на практике на основе новых критериев, исследования методологических принципов преподавания шедевров истории узбекской литературы на основе первоисточников.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов,

⁹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 20 октябрдаги “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6084-сон Фармони. 06/20/6084/1398. 21.10.2020.

таких как УК-4789 «О создании комиссии по развитию системы полиграфии и распространения книжной продукции, пропаганде и популяризации культуры чтения» от 12 января 2017 года, Постановления Президента Республики Узбекистан ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, УП-5538 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием» от 5 сентября 2018 года, УК-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года и других документов, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии Республики Узбекистан: I. "Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства".

Степень изученности проблемы. Изучение примеров истории узбекской литературы, в частности загадок классической поэзии, всегда было в центре внимания ученых-методистов. При изучении шедевров восточной литературы, таких как Саъдий Шерозий, Хофиз Шерозий, Фирдавси, Алишер Навои, Мирзо Абдулкадир Бедил, включенных в программу медресе. В первых методических учебниках, созданных мударрисами, работавшими в медресе, была дана информация о методах восточного преподавания. К ним относятся учебник Ахмада ан-Насафи под названием "Матлаъ ан нужум ва мажмаъ ал-улум", который он создал в процессе выполнения функций мударриса в медресе Ибрагима Тавгачхана в Самарканде, и энциклопедические труды Юсуфа Саккоки "Мифтоҳ ал-улум" (ключ к знаниям)¹⁰.

Ко времени советов проблемы преподавания литературы стали изучаться в новой интерпретации. Были внесены изменения в образовательные программы, и внимание было уделено изучению произведений русских писателей. В связи с требованиями этих социально-политических изменений были созданы учебники и методические пособия. В частности, ученые-методисты, такие как, С.Долимов, А.Зуннунов, Ф.Исаков¹¹, разработали методические пособия и брошюры по проблемам преподавания литературы, в частности, по изучению и анализу образцов узбекской классической литературы.

¹⁰Ахмад ан-Насафий "Матлаъ ан нужум ва мажмаъ ал-улум" Т. Ислом университети нашриёти. 2015, 230 б., Юсуф Саккокийнинг "Мифтоҳ ал-улум". Т.: "ФАН" 2012. 250 б

¹¹Долимов С., Убайдуллаев Х., Ахмедов К. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т.: "Ўқитувчи", 1967. – 448 б. Долимов У. Миллий уйғониш педагогикаси. – Т.: "Ношир" 2012.160 б., Зуннунов А. Ўзбек адабиёти методикаси тарихидан очерклар. Т. Ўқитувчи, 1992,-196 бет., Зуннунов А. , Эсонов Ж., Ҳотамов Н. Адабиёт ўқитиш методикаси. Т. Ўқитувчи, 1992,-200 б., Исоқов Ф. "Мактабда Гулханий адабий меросининг ўрганилиши". -Т.: "Ўқитувчи", 1983.–82б.

В годы независимости был проведен ряд серьезных исследований по методике преподавания литературы. Также в свое время не хватало научно-методических исследований, были созданы возможности для восстановления истории методики восточного преподавания, которая считается нашей национальной ценностью. В частности, научные исследования были проведены академиком Б.Валихужаевым, У.Долимовым, М.Турсуновой и А.Хожиахмедовым.¹²

Кроме того, ученым-литературоведами Н.Комиловым, Э.Очиловым, И.Хаккулом а также Н.Жумахужаевым¹³ были созданы исследования по описанию прозы и комментариям образцов истории узбекской литературы. Особого внимания заслуживают в последние годы исследования методистов К.Юлдашева, Б.Тухлиева, С.Матчонова, М.Миркосимова, К.Хусанбаева, Р.Ниёзметова, В.Кодирова¹⁴ и других по преподаванию истории литературы.

Однако следует отметить, что до сих пор теоретические основы изучения произведений, относящихся к истории литературы, на основе методов восточного преподавания указывают на то, что разработка научно-методологических основ изучения образцов классической литературы на основе методов восточного преподавания является актуальным вопросом.

Связь темы диссертации и планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета на 2017-2021 годы «Комплексная программа мероприятий, направленных на развитие научно-исследовательской деятельности и повышение научного потенциала» и в рамках практического гранта «ПЗ - 201709299521», «История становления системы высшего образования медресе Узбекистана».

Цель исследования является изучение теоретических аспектов использования восточных методов в преподавании узбекской классики в старших классах общеобразовательных школ, разработать практические рекомендации по повышению эффективности обучения.

Задачи исследования включают в себя:

обосновать методологические принципы изучения образцов узбекской классической литературы в старших классах посредством использования

¹²Валихужаев Б. Самаркандда олий таълим – мадрасаи олия – университет тарихидан лавҳалар. С.:” Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 2001. 120 б., Валихужаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1983. 90 б., Долимов У.Туркистонда жадид мактаблари. Т.: Университет, 2006.-120 б.,

¹²Турсунова М. Мадрасалар таълимида адабиёт ўқитиш усуллари. Т.: “Мумтоз сўз” 2017.100 б., Хожиахмедов А. Ўзбек арузи лугати. – Т.: Ўқитувчи, 2002. – 120 б.

¹³Комилов. Н. Маънолар оламига сафар. – Т.: Тафаккур, 2012.- 210 б., Очилов.Э Бир ховуч дур. – Т.: Мумтоз сўз, 2010.-160 б., Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Т.: Ўқитувчи, 2008. – 120 б., Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр.- Т.: Мумтоз сўз, 2010.-140 б.

¹⁴Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. – Т.: “Ўқитувчи”, 1996. – 192 б., Тўхлиев Б., Абдурахмонова Б. “Қутадғу билиг”ни ўрганамиз. – Тошкент: Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2005. – 82 б., Матчон, Сафо. Мактабда адабиётдан мустақил ишлар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 138 б., Миркосимова М. Ҳозирги ўзбек адабиёти намуналарини шарҳлаб ўрганиш. – Т.:ТДПУ, 2015. – 184 б., Husanboyeva Q., Niyozmetova R.Adabiyot o‘qitish metodikasi. O‘quv qo‘llanma. – Т.: “Файз-медиа”, 2018 – 352., Қодиров В. Мумтоз адабиёт: ўқитиш муаммолари ва ечимлар. Монография. Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – 244 б

восточных методик обучения (“илми шарх”, “илми таҳлил”, “илми саноеъ”, “илми ғариба”);

определить роль литературно-теоретических терминов и творческих «ҳасби ҳоли» в изучении узбекской классической литературы;

совершенствование использования восточных методик в преподавании поэтических и прозаических образцов узбекской классической литературы;

организация экспериментальной работы на основе методики восточного обучения и совершенствование методических принципов изучения образцов узбекской классической литературы в старших классах.

Объектом исследования является процесс преподавания образцов узбекской классической литературы в X-XI классах общеобразовательных школ, в экспериментальной работе были задействованы 380 учащихся общеобразовательных школ Джизакской, Навоийской и Самаркандской областей.

Предметом исследования является изучение содержания, методологических условий, форм и средств процесса усвоения образцов узбекской классической литературы, осваиваемых в X-XI классах.

Методы исследования. В целях проведения исследования были использованы, составления научно-методических выводов, педагогического анализа, работы и интерпретации по словарю при определении художественного слоя слова в тексте, распространения анкет с целью определения сложности в тексте, экспериментирования на основе восточных методов обучения, контроля беседы, обсуждения, устной речи, организации творческой письменной работы по анализу текста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

основаны на методологических принципов (понимание, анализ, оценка, чувство) изучения содержания узбекской классической литературы, включенной в учебник по литературе старших классов, восточными методами (“илми шарх”, “илми таҳлил”, “илми ғариба”);

роль литературно-теоретических терминов “илми аруз”, “илми саноеъ”, “илми қофия”, “ҳасби ҳол” занимающих особое место в истории системы образования в литературных классах старших классов проанализированы на основе поэтических жанров и исторических источников;

усовершенствована методика использования восточных методов обучения в преподавании поэтических и прозаических образцов узбекской классической литературы в старших классах на основе интерпретации сложных слов и понятий, раскрытия байтового содержания, поэтического открытия и применения полифонических тонов в текст;

усовершенствовано учебно-методическое обеспечение изучения прозы и классической поэзии на основе разработки научных рекомендаций по анализу и интерпретации, взаимному сравнению и выражению на этапах восточного обучения.

Практические результаты исследования.

содержание и сущность образцов узбекской классической литературы, включенных в учебник по школьной литературе, основанные на

методологических принципах изучения (понимание, анализ, оценка, чувство) восточными методами такими как, “илми шарх”, “илми тахлил”, “илми ғариба”;

рекомендуются конкретные аспекты, этапы, методы и приемы использования методов восточного преподавания в обучении поэтическим и прозаическим образцам узбекской классической литературы, а также совершенствуются критерии определения и оценки степени компетентности в художественном анализе классического текста;

на основе методов восточного обучения были организованы экспериментальные и контрольные работы, а также определен уровень восприятия образцов узбекской классической литературы и анализа произведений искусства у старшеклассников.

Достоверность результатов исследования обеспечивается тем что, методы восточного обучения имеют исторические, научные и теоретические источники; использование дополнительных методов; создание механизма повышения компетенции художественного анализа при работе над классическими текстами; выдвинутая в исследовании научная идея даёт положительные результаты в экспериментах; а также обобщение полученных результатов на основе метода математико-статистического анализа обеспечивает достоверность результатов исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется внедрением теоретических основ изучения узбекской классики в старших классах общеобразовательных школ на основе методики восточного обучения; разработка методических рекомендаций по изучению узбекской классической литературы на основе таких методов, илми шарх, илми тахлил, илми ғариба, илми аруз и илми бадеъ; в тексте классических произведений указывается, что “ҳасби ҳол” автора определено и что эта информация связана с биографией создателя. Практическая значимость результатов исследования определяется разработкой методических рекомендаций по формированию у студентов способности интерпретировать и анализировать классические тексты, использования восточных методик обучения (“илми шарх”, “илми тахлил”, “илми саноеъ”, “илми ғариба”) в изучении узбекской классической литературы в старших классах; роль искусства в понимании содержания классических текстов.

Внедрение результатов исследования. На основе научно-методических, практических результатов исследования методических основ изучения узбекской классики на основе методики восточного обучения в старших классах общеобразовательных школ:

обоснование методологических особенностей восточных методов преподавания узбекской классической литературы в старших классах общеобразовательных школ, таких как “илми шарх”, “илми тахлил”, “илми ғариба”, литературно-теоретические произведения классической литературы типа “илми аруз”, “илми саноеъ”, “ҳасби ҳоли” были использованы в методических указаниях по расстановке терминов, раскрытию содержания

байтов, изобретению поэта и искусству применения искусств, внедрению принципов полифонии в тексте. на уроках литературы в 10-11 классах общеобразовательных школ (справка Министерства народного образования № 02-02 / 3-693 от 4 марта 2021 г.). В результате положительные результаты наблюдались на уровне усвоения образцов узбекской классической литературы и анализа произведений искусства учениками 10-11 классов общеобразовательных школ;

история методики преподавания литературы, информация об истории образовательной системы медресе и методах преподавания, предложения по жанрам вазн, қофия, радиф художественному искусству, комплексному анализу текста были использованы в практическом проекте на 2020-2021 годы F3-202001047 - "Создание электронного портала образовательной системы медресе в Узбекистане" (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-816 от 10 февраля 2021 г.). В результате это повысило важность современных исторических методов;

учебно-методическое обеспечение занятий по изучению прозы и классической поэзии, анализу и интерпретации на образовательном этапе, практические советы и рекомендации по сравнению и выражению были использованы при разработке учебника «Теория и методика развития речи» для направления 5111800- Дошкольное образование (свидетельство №216 Самаркандского государственного университета приказа № 2 от 29 сентября 2020 года, справка Самаркандского государственного университета № 10-3916 от 5 октября 2021 года). В результате студенты смогли улучшить навыки анализа и интерпретации, сопоставления прозы и классической поэзии на этапе обучения.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования были представлены и прошли обсуждение на 9 научно-практических конференциях, из которых 4 международных и 5 республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 23 научных работ. Из них 6 статей были опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из которых 2 статьи в зарубежных и 4 в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка использованной научной и художественной литературы, а также моделей и таблиц, использованных в работе. Основной объем диссертации составляет 120 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение. Во вступительной части диссертации приводятся сведения об актуальности и востребованности темы исследования, его цели и задачах, объекте и предмете, указывается соответствие приоритетным направлениям

развития науки и техники Республики, описываются научная новизна и практические результаты исследования, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, приводятся сведения о внедрении результатов исследования, о публикации основных результатов и о структуре работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной *«История методов преподавания восточной литературы и принципы ее изучения»*, была отнесена к источникам, дающим методические указания и информацию о методах обучения, упомянутых в трудах Ахмада Насафий “Матлаъ ан нужум и мажмаъ ал-улум”, Юсуфа ал-Хоразмий “Мифтох ал-улум”, Юсуфа Саккокий “Матлаъ ал-улум”, Саида Шарифа Жузжоний “Шархи мифтох ал-улум”.

Наука о литературе была разделена и изучалась в таких разделах как, “илми аруз”, “илми қофия”, “илми қироат”. Мударрис Мевлана Саъдиддин Тафтазоний также упоминает, что эти науки преподавались в медресе в своих трудах «Мифтах аль-Улум» («Ключ знания»), «Аль-Мухтасар аль-маний» («краткое изложение знаний»). Важно отметить, что изучаемые науки сначала начинались с простого, а затем изучались комплексно. То есть была соблюдена пошаговая последовательность. Комментируя такие учебники, как «Ключ к науке», академик И.Ю.Крачковский утверждает, что они «... также служили толковым терминологическим словарем, охватывающим все области знаний».¹⁵ Проблема раскрытия методов обучения литературе в разное время на протяжении веков реализовывалась в разных формах.

В источниках в основном упоминаются следующие восточные методики обучения:

- “илми шарх” (открытие, повествование, раскрытие) - метод, раскрывающий значение каждого слова в тексте, играющий ключевую роль при изучении классических текстов. В этом случае текстовый комментарий может быть в несколько раз больше, чем сам текст. От комментатора требуются очень глубокие теоретико-литературные знания.

- “илми таҳлил” - после определения значения каждого слова в тексте, анализировалось содержание текста, идея, которую хочет сказать поэт, идея, которую он продвигал. Примечательно, что восточные методы обучения проходили в трехсторонней взаимосвязи друг с другом. Последовательно переходил от простого к сложному. Если ученик не овладел методикой комментирования, он не мог адекватно анализировать текст.

- “илми саноеъ” обращает внимание читателя на букву, звук, слово, значение слова, размещение слова в байтах, повторение слов, исходное и переносное значение слова, родовые (омонимические) свойства, составное значение, строку, содержание строки, байт, по отношению к словам в байте. Это означает, что от ученика требовалось усердно работать над каждым байтом, определять в нем формы искусства и оценивать их.

- “илми ғариба” (невидимое, странное) - способ восхититься великим смыслом и содержанием текста, восхититься талантом поэта. Маленькое количество слов, фраза или текст - это понимание того, что отличное

¹⁵ Турсунова М. Мадрасаларда адабиёт ўқитиш усуллари. Т.: Мумтоз сўз. 2017, 42-б.

содержание заложено в сути. В нашей классической литературе жанр китъа сочетает именно эти аспекты.

Другой восточный метод обучения - метод интерпретации. Чтение комментариев к литературному произведению состоит из объяснения, интерпретации и интерпретации его содержания читателям. Перед тем как приступить к анализу произведения, педагог комментирует период, в который оно было создано, его роль в литературном процессе. Некоторые стихи, фразы, слова в байтах, главные герои произведения и ход событий комментируются в анализе. Примеры истории узбекской литературы разработаны на основе достижений древней арабской, турецкой и персидско-таджикской поэзии. Каждый созданный ими байт должен был освещать конкретную цель. Здесь он выражает свои чувства, используя каждое слово в надлежащем месте, украшая его произведениями искусства и украшая фразы и жесты. Поэтому необходимо трактовать непонятые слова, встречающиеся в образцах классической литературы, выделяя слово, фразу, жест, историческую информацию на основе источников. Своеобразный стиль восточной литературы сложен, и для его понимания требуются специальные теоретические знания и опыт, позволяющие уловить суть идей, заключенных в метафоры и метафоры в произведении. Другими словами, художественные, философские наблюдения в произведении находятся в оболочке таинственной вселенной, и важно раскрыть эти чудеса.

Известно, что каждый писатель-поэт старается привить духу своего произведения цель, замысел, взгляды, мысли, стремления, которые он закладывает в свое творчество. Понимание загадок этого писателя - очень сложный процесс, требующий умного и внимательного читателя. Анализировать текст несложно только тогда, когда читатель понимает суть текста и цель автора при создании произведения. Читатель, испытавший удовольствие от наслаждения литературным текстом, постепенно сказал словами Абдулхамида Чолпона: «...адабиётдан бир лаззат олуб охир умрига қадар адабиёт ўқуб эшитмакни вазифайи миллиядан ҳисоб қилур». Другой восточный метод обучения - илми ғариба. Литературовед Абдугафур Расулов в своей брошюре «Илми ғазрибани кўмсаб» - рассматривает илми ғариба как часть литературной критики - отдельную науку. «Ғариб (ғариба) - это то что-то чудесное, удивительное. Наука напрямую связана с наукой о странных интерпретациях. Илми ғариба - это искусство постижения внутреннего смысла глубоких моментов. Илми ғариба должна подняться до точки удивления, до точки открытия посредством тщательного изучения». По сути, эта наука - особая наука, которая придает классической литературе силу искусства, тонкость и воздействие, и в то же время учит читателя делать то же самое, направляя его к восприятию. Наука использует незнакомца с мастерством талантливого писателя и поэта. Писатель, эффективно использующий эти знания, будь то поэзия или проза, считает красоту и глубину смысла главными критериями в своей работе.

Хотя это воспитывает у читателя чувство прекрасного, глубина смысла поощряет широту мысли. В произведениях талантливых поэтов узбекской классической литературы каждый знак, каждое выражение имеет большое

значение. Как отмечается в источниках, читатель чувствует, входя в мир красоты, поскольку он понимает более глубокий смысл текста. Для этого неопределима роль ученого в чтении произведения эвристически, то есть усердном чтении текста с головы до ног, восстановлении работы в памяти репродуктивным методом и понимании основного содержания. Наряду с изучением основ литературоведения в образовании медресе широко пропагандируется литературное наследие. Так что и в этом случае системы образования медресе неопределимы. По словам Махмудходжи Бехбуди, «школы и медресе являются зеркалом нации» и сыграли важную роль в обогащении духовного мира людей.

Учитывая сложность науки аруз, ее непростое усвоение, мударрисы не только открывали для себя различные методы обучения, но и применяли их на практике. Жанр аруз был применен к арабской поэзии в начале восьмого века и начал использоваться в персидско-таджикской литературе в начале девятого века. XV век - особый этап в развитии узбекского аруза. Потому что в первой половине этого периода тюркские писатели и поэты, такие как Атои, Саккоки, Дурбек, Гадой, Лютфи, создавали свои произведения в самых привлекательных названиях аруза и внесли большие жанры в нашу поэзию. Великий поэт Алишер Навои в процессе создания своих лирических стихотворений и эпосов испытал все возможности жанра аруз, используя около сотни вариации, и добился лучших результатов в этой области.

Продолжая традиции Алишера Навои в этой сфере, Захириддин Мухаммад Бабур поднял узбекский аруз на новую ступень развития.

Следуя по стопам Алишера Навои и Бабура, узбекские поэты художественно использовали разные жанры в своих стихах, усовершенствовали узбекскую мечту, открыли ряд новых систем измерений и еще больше улучшили ее. В этой области велики заслуги таких мастеров, как Машраб, Нодира, Мунис и Огахи, Муками и Фуркат.

После обретения независимости возросло внимание к изучению истории узбекской литературы в средних школах. В частности, практически во всех классах общеобразовательных школ в учебную программу были включены образцы истории узбекской литературы с учетом возрастных особенностей учащихся.

На этом этапе определяется количество хмжо (слогов) в каждом стихе, чтобы определить жанр стихов в школьном учебнике, затем качество слогов, длинных и коротких слогов, открытых слоги считаются – короткими (v), закрытые слоги длинными (-). Столбы (колонна) образованы сочетанием длинных и коротких слогов. Фактически, байты в стихотворении состоят из этих столбцов. Жанр аруз складывается из строгого повторения качества и количества стыков. Из повторения и разветвления столбов образуются название каждой из групп. Название делятся на два: исходное и приобретённое.

Когда дело доходит до искусства или поэтического искусства, мы сначала должны ответить на вопрос, что такое искусство. Искусство - это прежде всего словесное выражение этой красоты. Наряду с отражением красоты посредством языка сам язык создает красоту. Интерес к познанию

художественной магии наших поэтов, создавших сокровища нашей многовековой классической литературы, привлекал поклонников. В частности, искусство в их творчестве впоследствии стало основой специальной науки. Потому что ни поклоннику науки или поэзии, ни студенту, обучающемуся в медресе, невозможно было понять суть высокого художественного потенциала, присущего классической поэзии.

Углубленное изучение искусств - важная образовательная проблема, с которой сегодня сталкиваются как студенты, так и учителя. Это связано с тем, что в учебных программах средних школ, особенно филологических факультетов высших учебных заведений, есть специальные часы для изучения классической литературы. Их нельзя изучать без знаний жанра аруз, науки поэтического искусства.

На наш взгляд, образцы классической литературы, включенные в программу, читается школьниками, но идея, которую пытаются донести поэты, не до конца понятна.

Каждый читатель, читающий классическое произведение, находит в нем разный смысл. Это, конечно, естественно. Особенно в последние годы литературоведы и учителя сделали различные комментарии. Мнения в этих комментариях различаются, также есть комментарии, которые противоречат друг другу. Эта газель также включена в школьную программу и частично предназначена для учебы. Проведенный выше анализ показывает, насколько богата газель, а также художественное мастерство поэта. Для того, чтобы донести до читателей суть газели, необходимо дать объяснение более чем двадцати трудным для понимания словам, сложности аруза, толкованию видов искусства. Также имеет большое образовательное значение дать окончательный вывод путем сравнения результатов анализа, проведенного учеными друг с другом.

В частности, осведомленность учителя об искусстве может помочь ученикам найти прекрасные поэтические произведения из произведений одного художника в образцах, включенных в школьную программу.

На следующем рисунке показаны методологические принципы изучения узбекской классической литературы с помощью восточных методов обучения.

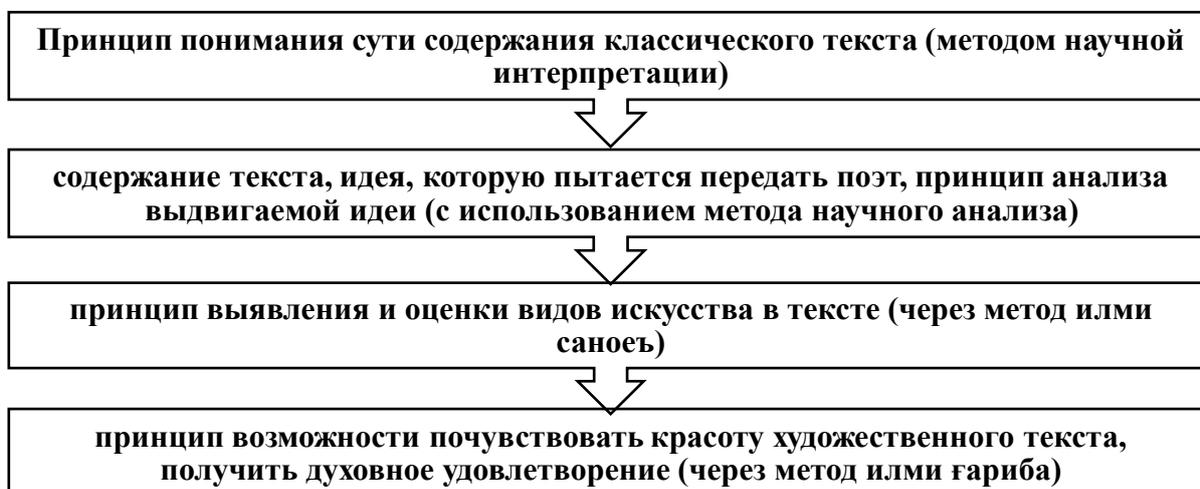


Рисунок 1. Методологические основы изучения образцов узбекской классической литературы методами восточного обучения.

Вторая глава диссертации озаглавлена как *«Изучение и интерпретация образцов классической литературы, изучаемой в старших классах на основе восточных методов»* которая описывает творческую биографию писателя, его личность которая неразрывно связана с историей, культурой и духовностью нашего народа. Писатели и поэты пишет описание событий, которые он видел и знал на примере того периода, в котором он жил. Это также определяет место и положение писателя и поэта в период, в котором он жил.

С первой четверти XX века стало традицией включать подробную информацию о биографии поэта в учебные программы школ и университетов. Нет никаких свидетельств того, что изучение биографии поэта было включено как отдельная тема в историю системы образования, школ и медресе. Однако в некоторых местах встречаются случаи, когда информацию, касающуюся творческой личности, упоминают учителя литературы, занимающиеся художественной литературой. Или, говоря о наследии некоторых талантливых поэтов, в случаях научно-теоретических, художественных соображений, связанных с их творчеством, дается информация о творческой личности, характере, уникальном таланте. Или в образцах, взятых из наследия талантливого поэта, в связи с личностью поэта, в процессе интерпретации состояния, выраженного автором на его родном языке, также упоминается автор, его чувства и переживания. Источники информации об авторе, помимо учебников, использовали записи учителей медресе или литературоведов. Тазкиранавислик был основан в IX веке, когда различные стихотворения впервые записывались в специальный блокнот и составляли небольшой сборник. В этих сборниках не упоминается автор стихов. Однако со временем в сборники стали попадать сведения об авторах. Словом, эта информация была достоверным источником информации о жизни и творчестве поэта. К 15 веку тазкиранавизм достиг отдельной стадии. Эти комментарии написаны талантливым поэтом и литературным критиком Абдурахмоном Джами, Давлатшахом Самарканди, Алишером Навои. В частности, Алишер Навои в своих тазкире «Мажолис ун-нафоис» приводит примеры 459 поэтов и их стихотворений. Этот отчет содержит ценную информацию об Ахмаде Яссави, Лютфи, Атои и других поэтах, включенных в учебную программу средних школ.

К 16 веку информация о биографиях писателей и поэтов была улучшена и найдена в исторических источниках в дополнение к комментариям.

В конце 19 - начале 20 веков джадидские педагоги Абдулла Авлони, Махмудходжа Бехбуди, Хамза Хакимзода Ниязи и другие в некоторых местах в учебниках «Литература» рассказали о биографии писателей и поэтов. Учебники для старших классов представляли собой копию учебной программы для русских школ. Так что не будет ошибкой сказать, что изучение творческой биографии продолжалось до дней независимости в нашей стране, копируя учебные программы для русских школ, применяя методики преподавания.

Даже в литературных программах, созданных за годы независимости, биографии авторов по-прежнему изучаются в хронологическом порядке. То есть указаны и описаны дата рождения, годы учебы, где и на каких должностях они работали, даты создания своих работ и полученные ими награды. В отличие от предыдущих программ, она значительно сократила число писателей русской литературы, познакомила с жизнью и творчеством талантливых поэтов и писателей, которые внесли плодотворный вклад в узбекскую литературу. Дополнительная литература по биографии была рекомендована в качестве дополнительных источников методических пособий, различных визуализаций, автобиографических и памятных произведений. Помимо учебников, выпускается специальное методическое пособие для академических лицеев, школ творчества, в котором углубленно изучается наука о специальной литературе, публикуются курсовые разработки, в которых отражены различные рекомендации. Итак, можно сказать, что создаются все возможности для ознакомления читателей с биографией писателя.

Изучение биографии автора в старших классах предполагает две основные цели. Во-первых, если это важно с методической точки зрения, то, во-вторых, оно выполняет воспитательно-образовательную цель. Потому что каждый автор, со своим собственным жизненным опытом, со своими личными качествами, отличается от окружающих. Информация об авторе, особенно для учащихся старших классов, - это буквально школа жизни. Они принимают и оценивают авторов как обладателей великого видения, как мудрых людей науки. Поэтому они с интересом воспринимают информацию о биографии, информацию о личности самого автора. Одним словом, в дополнение к тому, чтобы иметь жизненную картину благодаря информации читателей о писателе, писатель и человек по адресам, по которым он или она прогуливается, отправятся в мечтательное путешествие. Жизнь и творчество авторов изучается, конечно, в связи с исторической и литературной средой того периода, в котором он жил. В некоторых местах желательно провести перекрестное сравнение с современниками авторов, в некоторых местах будет целесообразно дать информацию об отношениях их поклонников.

В частности, использование воспоминаний современников создателя, написанных о нем, произведений или воспоминаний, которые автор написал о себе, писем, также обеспечивает содержательный вывод уроков. Или, в какой-то степени, произведения, созданные автором, также заполняют информацию о его личности.

В качестве примера можно взять жизнь и деятельность Баборахима Машраба и Турди Фароги, которые включены в учебную программу старших классов. Информация в их биографиях напрямую связана с их творческим наследием. (В книгах «Шах Машраб» и сатирических рассказах Турди). В истории узбекской литературы нет поэта, который бы не выразил в своем творчестве свои чувства, переживания и эмоции.

Ҳасбу ҳол - происходит от слова ҳасб, что означает описывать свою ситуацию, спрашивать мнение, выражать свою ситуацию, представиться. В

частности, описание состояния хасбу, описание особенностей биографической ситуации в его творчестве хорошо просматривается в творчестве Захириддина Мухаммада Бабура. Ни одному поэту не удалось так многогранно выразить трагедию отдаленности от своей родины.

Биографии упомянутых писателей и поэтов, цитируемые ими «хасбу хол», естественно, останутся в памяти читателей. Это также имеет большое образовательное значение. Они являются важным источником для того, чтобы сделать для себя необходимые выводы из биографии создателя. Если жизнь Бабура пробуждает в учениках любовь к Родине, чувство признательности к стране, в которой он родился и вырос. Благодаря информации об Алишере Навои люди понимают, что многих жизненных успехов можно достичь благодаря своим способностям, трудолюбию и вере.

Интерес к чтению и изучению прозы сегодня не возник. На протяжении веков он привлекал литературных энтузиастов. Помимо Корана и хадисов, они слушали макамы сект, повествования, рассказанные в них, и рассказы, и вдохновлялись ими.

Как известно, в произведениях прозы отражены образы событий, связанных с личностью писателя. Помимо подробного освещения писателем событий, описанных в прозаических произведениях, это также важно для освещения психики персонажей, задействованных в пьесе. По этой причине прозаические произведения кардинально отличаются от других жанров полной и достоверной образностью.

Поскольку прозаическое произведение образует единое целое, оно охватывает широкий круг серьезных вопросов. В процессе информирования студентов о произведении в целом от них требуется довести их до уровня выражения своего отношения к психике произведения, к информации о неизвестных им исторических событиях.

Для успешного проведения анализа и интерпретации степень, в которой учащиеся знакомы с текстом работы, имеет важное образовательное значение. Непрерывность в событиях работы, непрерывность требует от преподавателя сильных знаний и большого опыта, чтобы регулярно удерживать внимание студентов. Каждая тема требует определенных методических путей, различных видов обучения. При общении с учащимися по этому предмету преподавателю придется организовать учебное занятие по отдельному плану для главы или части работы, исходя из требований конкретного предмета. Потому что составленный план дает представление о мнении писателя, его цели, языке и стиле, художественном направлении и других вопросах.

При изучении произведений прозы следует руководствоваться следующими методическими рекомендациями:

1. Прежде всего, необходимо предоставить информацию о наименовании изучаемых произведений прозы. (Памятники “Орхун-Энасой”, Девону луғатит-турк”, “Қиссаси Рабғузий”, “Бобурнома”, “Рисолайи фалсафайи сиёҳон” и другие работы)

2. Комментирование и интерпретация фраз, пословиц и жестов, которые трудно понять в прозаическом тексте.

3. Внимание и интерпретация авторского акцента, произношения трудными для понимания в прозаическом тексте словами.

4. Дать характеристику мастерству автора в рисунках, приведенных на основе средств художественного изображения, встречающихся в некоторых прозаических произведениях.

5. Дать информацию о легендах, рассказах, повествованиях, хадисах Пророка, религиозных и мистических сведениях в сурах Священного Корана которые упоминаются в прозаических текстах.

6. Объяснение исторических дат, в которых описаны прозаические произведения, имена исторических личностей. Эта информация уточняет период, в котором произошли события.

7. Прокомментировать этнографию периода создания произведения в прозе. (Прозаические произведения объясняют обычаи, вещи, названия одежды, исторических личностей и класс, к которому они принадлежат).

8. Названия мест, встречающихся в прозаических произведениях или топонимике, названы на языке того периода, в котором было создано произведение, при интерпретации их названий, по аналогии с названиями настоящего периода, для предоставления информации, формирования у читателей понимания названий исторических мест того периода.

9. Авторы, создававшие прозаические произведения, естественно, были не только осведомлены о таких предметах, как литература, лингвистика, история, но и были осведомлены о светских науках своего времени. В своих работах они стремились использовать понятия, относящиеся к другим наукам. Такая информация есть практически во всех произведениях в прозе. При интерпретации информации о светских науках необходимо уточнить знания автора о других науках.

Поэтическая речь, конечно, отличается от прозаической речи. В поэтической речи выделяются тон, ударение, впечатление, живой дух. Выразительное чтение учителя и учеников имеет большое образовательное значение в передаче этого поэтического текста ученикам. В процессе выразительного прочтения текста следует учитывать его размер, объем темы, количество байтов, тональность сравнения в байтах. Один из самых распространенных художественных приемов в восточной литературе - включение рассказов, чтобы еще больше обогатить содержание лирического текста, их композицию, сделать сюжет интересным. Например, среди них рассказы Атои «Юсуф и Зулайха» и «Якуб» в его стихотворении «Жамолинг васфи».

Чтобы учитель литературы привил своим ученикам любовь к литературе, он или она должны сначала уметь прочувствовать художественное произведение, обладающее глубоким пониманием художественной литературы. «Главный критерий истины - уметь выражать идеи, чувства, образы, духовные пейзажи, описанные в стихотворении поэта, от его собственного имени», - пишет литературовед Ибрагим Хаккуль¹⁶. Поскольку

¹⁶ Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва шеърят. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991, 131-бет.

стили восточной поэзии настолько сложны, чтобы понять их, требуется специальная теоретическая подготовка, чтобы понять суть идей, заключенных в послойные символические метафоры. Потребность в высокохудожественной интерпретации глубоких философских идей привела к усложнению творческого стиля, языка.

При изучении классической поэзии следует руководствоваться следующими методическими рекомендациями:

1. Дать информацию о строении газели.
2. Определить и интерпретировать радииф, который служит заголовком в газели.
3. Определить внутренние и внешние рифмующиеся слова в газели.
4. Определить ритм газеля. Объяснить на рисунке.
5. Обратит внимание на акцент в тексте, его движение, ритм, тон и правильное произношение.
6. Обратит внимание на случаи изменения звука, падения, усиления звука в газелях (например, гил-гил, гали-гали, кали-кали каби).
7. Литературное искусство в газели (внимание к местам, где создается искусство, таким как китобат, истихрож, муаммо, мувашшах, тавзеъ, қалб)
8. Составить словарь трудных для понимания слов и интерпретировать их значения.
9. Комментарии к религиозным текстам и хадисам в газели.
10. Определить и интерпретировать виды искусства, использованные в газели.
11. Дать названия и описания исторических событий, происходящих в газели.
12. Объяснить числа и даты, которые появляются в газели.
13. Определить и интерпретировать бейт “шах” газели.
14. Перевод слов с других языков газели на узбекский язык.
15. Определить слово, фразу, байт, которые относятся к личности поэта в газели.
16. Определите слова (иштиқоқ) из одного корня газели.
17. Объяснить слова о социальном классе, обычаях, вещах, одежде, упомянутые в газели.
18. Определить фразу, пословицу, мудрые слова в газели.
19. Объяснить места, где названия географических мест упоминаются в газели.
20. Анализ текста газели. Подача объяснения в прозе
21. Разъясните представления о литературном псевдониме поэта.
22. Нахождение мест, где в газели упоминаются светские науки.
23. Дать окончательный вывод о газели.

Третья глава диссертации называется **«Уровень эффективности методических основ изучения узбекской классики в старших классах на основе восточного преподавания»**. В данной главе представлены критерии оценки знаний учащихся, уровень эффективности методов восточного обучения во время экспериментальной работы, эффективность понимания

учащимися классической литературы в соответствующих группах общеобразовательных школ и результаты. Эффективность методических рекомендаций по изучению классической литературы на основе восточной методики обучения в соответствующих группах учебного процесса проверялась математико-статистическим методом. В частности, восточные методы обучения использовались в экспериментальных классах, а традиционные виды методов использовались в контрольных классах. Знания и навыки учащихся в понимании классической литературы, навыки анализа текстов проверялись в конце каждого учебного года. Знания студентов оценивались по критериям «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Эксперименты проводились в творческих школах имени Хаида Алимжана и Зульфийи в Джизаке, в 19-ой средней школе им. Алишера Навои в Навои, в 21-ой средней школе в Хатырчинском районе Навоийской области, в 52-ой средних школах Акдарьинского района Самаркандской области и в 10 и 11 классах 19-ой общеобразовательной школ в Самарканде. В процессе литературного образования 380 учеников участвовали в экспериментах по повышению эффективности понимания студентами классической литературы. Для математического и статистического анализа было отобрано в среднем 190 учеников из числа имеющихся. Показатели в контрольном и экспериментальном классах следующие:

Таблица 1

Отражать общую цифру для математико-статистического анализа для контрольных классов (n=190)

Классы	Количество учащихся	Соотношение баллов			
		“5”	“4”	“3”	“2”
В контрольных классах	190	4	27	46	113
В экспериментальных классах	190	26	41	68	55

На основании таблицы 3 построим частотное распределение, соответствующее результатам оценки в контрольном и экспериментальном классах:

Таблица 2

Распределение частот по результатам оценки в контрольных классах для контрольных классов (n=190)

y_i	“2”	“3”	“4”	“5”	
n_i	113	46	27	4	n=190

Таблица 3

Распределение частот по результатам оценки в экспериментальных классах для экспериментальных классов (n=190)

y_i	“2”	“3”	“4”	“5”	
-------	-----	-----	-----	-----	--

n_i	55	68	41	26	n=190
-------	----	----	----	----	-------

Создаем многоугольники, соответствующие распределениям выделений (\check{I}_i и \check{I}_o).

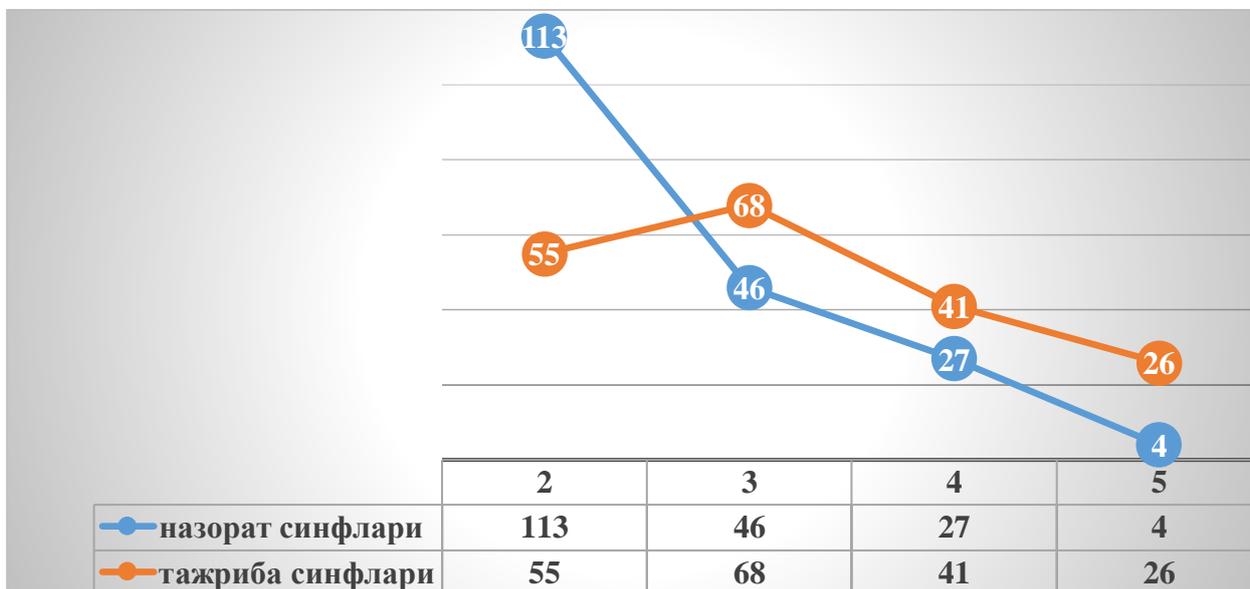


Рисунок 2. Последние выступления учащихся контрольных и экспериментальных классов.

Из полигонов \check{I}_i и \check{I}_o видно, что результаты для \check{I}_o полигона, построенного для экспериментального класса, более положительны, чем \check{I}_i .

Поскольку размер каждой выборки равен ($n = 190$), модальное значение выборки равно 76-му значению. Так,

$$M_H = 2, \quad M_T = 3, \quad M_T > M_H$$

Это также свидетельствует о высокой средней оценке в экспериментальном классе.

Теперь мы вычисляем выборочные средние значения на основе выборочных распределений:

$$\begin{aligned} \bar{X}_H &= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i x_i = \frac{1}{190} (2 \cdot 113 + 3 \cdot 46 + 4 \cdot 27 + 4 \cdot 5) = \\ &= \frac{1}{190} (226 + 138 + 108 + 20) = \frac{492}{190} \approx 2,6 \\ \bar{Y}_T &= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i y_i = \frac{1}{190} (2 \cdot 55 + 3 \cdot 68 + 4 \cdot 41 + 5 \cdot 26) = \\ &= \frac{1}{190} (110 + 204 + 164 + 130) = \frac{608}{190} \approx 3,2 \end{aligned}$$

Это означает, что средний уровень успеваемости в экспериментальных классах выше средней успеваемости в контрольных классах:

$$\bar{Y}_T > \bar{X}_H \quad (3,2 > 2,6)$$

Мы вычисляем дисперсию, стандартное отклонение и индексы дисперсии, чтобы определить, являются ли оценки плотными или разбросанными вокруг среднего значения выборки. Находим отклонения:

$$\begin{aligned}\bar{D}_H &= \frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n n_i (x_i - \bar{X}_H)^2 = \\ &= \frac{1}{190-1} [113 \cdot (2 - 2,6)^2 + 46(3 - 2,6)^2 + 27(4 - 2,6)^2 + 4 \cdot (5 - 2,6)^2] = \\ &= \frac{1}{189} (113 \cdot 0,36 + 46 \cdot 0,16 + 27 \cdot 1,96 + 4 \cdot 5,76) = \\ &= \frac{1}{189} (40,68 + 7,36 + 52,92 + 23,04) = \frac{124}{189} \approx 0,6561\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\bar{D}_T &= \frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n n_i (y_i - \bar{Y}_T)^2 = \\ &= \frac{1}{190-1} [55 \cdot (2 - 3,2)^2 + 68(3 - 3,2)^2 + 41(4 - 3,2)^2 + 26(5 - 3,2)^2] = \\ &= \frac{1}{189} (55 \cdot 1,44 + 68 \cdot 0,04 + 41 \cdot 1,44 + 26 \cdot 3,24) = \\ &= \frac{1}{189} (79,2 + 2,72 + 59,04 + 84,24) = \frac{225,2}{189} \approx 1,1915\end{aligned}$$

Определяем стандартные отклонения:

$$\sigma_H = \sqrt{D_H} = \sqrt{0,6561} \approx 0,81$$

$$\sigma_T = \sqrt{D_T} = \sqrt{1,1915} \approx 1,09$$

Находим индикаторы вариации:

$$\delta_H = \frac{\sigma_H}{\bar{X}_H} = \frac{0,81}{2,6} \approx 0,31$$

$$\delta_T = \frac{\sigma_T}{\bar{Y}_T} = \frac{1,09}{3,2} \approx 0,34$$

Это означает, что большинство студентов контрольного класса ($D_H < D_T$, $\sigma_H < \sigma_T$, $\delta_H < \delta_T$) набрали около 2,7 балла, в то время как определенная часть студентов экспериментального класса набрала около 3,3 балла, а остальные получили более высокие баллы. На следующем этапе мы строим надежные интервалы для случайных средних значений в контрольном и экспериментальном классах (определяемых как и т.д.) и мы определяем надежные интервалы по следующим формулам:

Мы рассчитываем точность ошибок для обоих вариантов:

$$\delta_H = t_\gamma \frac{\sigma_H}{\sqrt{n}} = 1,65 \cdot \frac{0,8}{\sqrt{190}} = \frac{1,32}{13,78} \approx 0,10$$

$$\delta_T = t_\gamma \frac{\sigma_T}{\sqrt{n}} = 1,65 \cdot \frac{1,09}{\sqrt{190}} = \frac{1,7985}{13,78} \approx 0,13$$

Приводим надежные интервалы:

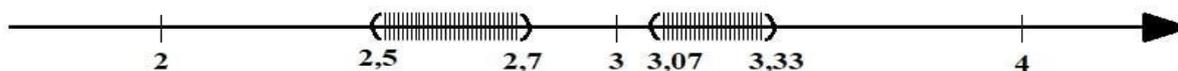
$$2,6 - 0,10 \leq a_H \leq 2,6 + 0,10$$

$$2,5 \leq a_H \leq 2,7$$

$$3,2 - 0,13 \leq a_T \leq 3,2 + 0,13$$

$$3,07 \leq a_T \leq 3,33$$

Опишем сформированные интервалы на числовой оси:



На основании вышеизложенного находим качественные показатели экспериментальной работы:

$$K_{yx} = \frac{\bar{Y}_T - \delta_T}{\bar{X}_H + \delta_H} = \frac{3,2 - 0,13}{2,6 + 0,10} = \frac{3,07}{2,7} \approx 1,14 > 1$$

$$K_s = (\bar{Y}_T - \delta_T) - (\bar{X}_H + \delta_H) = (3,2 - 0,13) - (2,6 + 0,10) = 3,07 - 2,70 = 0,37 > 0$$

$K_{yx} = 1,14$ находим что темп роста в экспериментальных классах более 14%,

$K_{xy} = 0,37$ отсюда следует, что критерий оценки уровня знаний больше нуля.

На основании математических и статистических расчетов можно сделать вывод о достижении положительных результатов в повышении знаний, навыков и умений учащихся в восприятии образцов классической литературы в экспериментальных классах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Сложность преподавания узбекской классической литературы, в частности искусства, рифмы и вазна, восточных методов, таких как илми шарх, илми тахлил, илми саноеъ, илми ғариба, играют важную роль в легком усвоении текста читателем. Потому что эти методы проверялись и совершенствовались на протяжении веков истории нашей системы образования. важно отметить, что изначально эти методы были в простой форме, а затем применялись в сложной форме. то есть была соблюдена пошаговая последовательность.

2. В медресе обучают секретам понимания сложных текстов и их интерпретации. При анализе искусств, рифмы и вазна, использованных в поэзии поэта, широко использовались методы илми шарх, илми тахлил, илми саноеъ, илми ғариба.

3. Проблемы искусства в нашей классической литературе невозможно представить без жанра аруз и кофия. Поэтому изучение науки аруза, которая была в центре внимания искусства на протяжении тысячелетий и была в центре внимания наших поколений любителей поэзии, является одним из теоретических и практических знаний, необходимых для современного читателя. Важно обращать внимание на жанровые особенности поэтических текстов, отобранных из классической литературы, чтобы развивать у

читателей умение выразительно читать текст, подчеркивать, правильно произносить мелодию.

4. Умение учителя литературы понимать красоту поэтического текста - важный образовательный вопрос. Только тогда он сможет передать своему читателю художественное совершенство образцов классической поэзии, включенных в литературную программу высших классов. Одним из важных методологических факторов является то, что каждый поэт использует в своем творчестве разные формы искусства и открывает для себя разные виды искусства.

5. Как известно, биография авторов истории узбекской литературы напрямую связана с историей нашего народа, историей культуры и духовности. Положение автора в свое время определяется ценностью его веков. Поэтому один из способов повысить эффективность урока - убедиться, что учитель знает историю того периода, в котором жил поэт, и связывает ее с местом личности поэта.

6. Изучение творческой биографии - один из важных научно-методических факторов в углубленном изучении текста. Это также позволяет студентам предоставлять фактическую информацию о писателе и поэте, используя информацию, воспоминания и намеки из написанного автором, особенно о его или ее собственном состоянии бытия.

7. При анализе и интерпретации текста поэтических и прозаических произведений восточными методами обучения внимание уделяется интерпретации сложных слов и понятий, скрытому содержанию каждого байта, открытию поэта, мастерству автора в применении искусства. При анализе поэтического текста учитель должен обращать внимание на анализ каждого байта. При анализе текста с помощью восточных методов обучения стало ясно, что ни один из вышеперечисленных аспектов нельзя упускать из виду.

8. Анализ и интерпретация классической литературы на основе восточной методики обучения дает учащимся возможность повысить эффективность компетенции анализа художественного произведения.

9. Идея, выраженная в тексте классических произведений, внутреннее переживание поэта, информация о созданных им образах - восточный пример для читателей. Это важный инструмент в формировании их личности, в формировании их духовного и нравственного образа.

10. По результатам проведенной исследовательской работы по теме диссертации рекомендуется следующее:

- разработка методических пособий для учителей литературы республики на основе результатов исследования, сделанных выводов;

- создание элективного предмета для студентов лингвистических факультетов высших учебных заведений «методика восточного преподавания классической литературы»;

- проведение научно-практических конференций по проблемам преподавания классической литературы на образовательном этапе.

**SINGLE SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGRESS AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

TOJIEVA KHOLIDA BAKHTIYOROVNA

**METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF STUDYING UZBEK
CLASSICS IN HIGH SCHOOL BASED ON ORIENTAL STUDIES**

**13.00.02 – Theory and method pf teaching and education
(Uzbek literature)**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/Ped1995.

The doctoral thesis has been done at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at www.samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar and on the web-site of information-educational portal «Ziyonet» www.ziyonet.uz

Scientific supervisor: **Tursunova Mahkamoy**
Candidate of pedagogical sciences, associate professor

Official opponents: **Makhmudova Muyassar Makhmudovna**
Doctor of Pedagogical Science, Professor

Niyozmetova Roza Khasanovna
Doctor of Pedagogical Science, Professor

Leading organization: **Andijan State University**

Defense of dissertation will take place on « 5 » 02 2022 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 on awarding of scientific degrees at Samarkand State University. Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, University boulevard, 15. Tel.: (0366) 239-12-29; Fax: (0366) 239-13-87; e-mail: kengash-pf@samdu.uz.

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand State University. (Registration number 6). Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, University boulevard, 15. Tel.: (0366) 239-12-29

The abstract of dissertation is distributed on: « 15 » 01 2022.
(Protocol of the register № 17 on « 15 » 01 2022)



Kh.I.Ibraimov
Chairman of the Scientific Council on
awarding of scientific degrees, Doctor of
Pedagogical Sciences, Professor

Sh.R.Urakov
Scientific Secretary of the Scientific
Council on awarding of scientific
degrees, Doctor of Philosophy (PhD) of
Pedagogical Sciences

N.Sh.Shodiev
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council on awarding of
scientific degrees, Doctor of Pedagogical
Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the theoretical aspects of using oriental methods in teaching Uzbek classics in the senior grades of secondary schools, to develop practical recommendations to improve the effectiveness of teaching.

The object of the research was the process of teaching samples of Uzbek classical literature in the X-XI grades of secondary schools.

The subject of the research is the study of the content, methodological conditions, forms and means of the process of mastering samples of Uzbek classical literature, taught in the X-XI grades.

The scientific novelty of the research is as follows:

based on the methodological features of studying the content of the Uzbek classical literature, included in the textbook on literature, by oriental methods ("ilmi sharh", "ilmi tahlil", "ilmi g'ariba");

the role of the literary-theoretical terms "ilmi aruz", "ilmi sanoe", "ilmi qofiya", "hasbi hol", which occupy a special place in the history of the education system in the literary classes of the senior classes, is analyzed from the point of view of poetic genres and historical sources;

the methodology of using oriental teaching methods in teaching poetic and prosaic samples of Uzbek classical literature in high school, the disclosure of byte content and poetic discovery and the use of polyphonic tones in the text has been improved on the basis of the interpretation of complex words and concepts;

experimental work was organized on the basis of the method of oriental education, the methodological foundations of the study of Uzbek classical literature in high school were improved.

Implementation of research results. Based on the scientific and methodological, practical results of the study of the methodological foundations of the study of the Uzbek classics on the basis of the methodology of oriental education in the senior grades of secondary schools:

substantiation of the methodological features of oriental methods of teaching Uzbek classical literature in the senior grades of secondary schools, such as "ilmi sharh", "ilmi tahlil", "ilmi g'ariba", literary and theoretical works of classical literature in such as "ilmi aruz", "ilmi sanoe", "ilmi qofiya", "hasbi hol" methodical instructions were used on the arrangement of terms, disclosure of the content of bytes, the invention of the poet and the art of applying arts and for introduction of the principles of polyphony in the text in literature lessons in grades 10-11 of secondary schools (Reference of the Ministry of Public Education of the Republic of Uzbekistan No. 02-02/3-693 dated on March 4, 2021). As a result, positive results were observed at the level of assimilation of samples of Uzbek classical literature and analysis of works of art by pupils of grades 10-11 of secondary schools;

in the practical project F3-202001047 - "Creation of an electronic portal for the educational system of madrasah in Uzbekistan", expected for 2020-2021, information about the history of teaching methods of literature, the history of the educational system and teaching methods such "vazn", "qofiya", "radif" were used (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the

Republic of Uzbekistan No. 89-03-816 dated on February 10, 2021); As a result, it served to increase the importance of historical methods to this day;

educational and methodological support for classes in the process of study of prose and classical poetry, analysis and interpretation at the educational stage, practical advice and recommendations for comparison and expression were used in the development of the textbook "Theory and Methods of Speech Development" for the direction 5111800 - Preschool education (certificate No. 216 of the Samarkand State University order No. 2 of September 29, 2020, certificate of Samarkand State University No. 10-3916 of October 5, 2021). As a result, students were able to improve the skills of analysis and interpretation, comparison of prose and classical poetry at the preparation stage.

Approbation of research results. The scientific results of the research were discussed at 5 republican and 4 international scientific conferences.

Publication of research results. In total, 23 scientific works were published on the topic of the dissertation, 6 articles were published in scientific journals, including 4 national and 2 foreign journals, in which the publication of the main results of doctoral dissertations is recommended by Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers.

The outline of the thesis. Dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, conclusion, the list of used literature and appendix. The volume of the dissertation contains 120 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Tojiyeva X "On the Content of Words in Studying Samples of the History of Modern" Published in International Journal of Trend in Scientific Research and Development (ijtsrd), ISSN: 2456-6470, | International Research Development and Scientific Excellence in Academic Life, December 2020. P. 49-51.

2. Tojiyeva X. The importance of Mirzo Ulugbek madrasah in developing the system of education in its time. //International Journal on Integrated Education. - (e-ISSN : 2620 3502 p-ISSN : 2615 3785), Volume 3, Issue II, Feb 2020. P. 30-33.

3. Тожиева Х. Матнни шарҳлаб ўрганиш шарқона усуллардан биридир // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2016. № 11. Б –20-22 .(13.00.00; № 8)

4. Тожиева Х. Адабиётда шарқона ўқитиш усуллари // СамДУ Ахборотномаси. – Самарқанд, 2020. - № 4. – Б.140-144. .(13.00.00; № 7)

5. Тожиева Х. Матн таҳлилининг ўтмиш ва замонавий ибрати // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020.-№7. – Б. 63-65. (13.00.00; № 31)

6. Тожиева Х. Турди ижодида ўзбек уруғларининг бадиий таснифи // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2021 № 1. (13.00.00; №29) Б. 79-81.

7. Тожиева Х. Ёзувчи таржимаи ҳолини ўрганишда тарихий манбалар ва ҳасби ҳолнинг ўрни // Тил.Таълим. Таржима.- Самарқанд, 2021 №1. – Б. 91-103.

8. Тожиева Х. Ислом маданиятида мадрасаларнинг тутган ўрни // “Бухоро ислом маданиятини модернизациялаш ва туризмни барқарор ривожлантириш истиқболлари” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари.- Бухоро 2020-Б. 850-852

9. Тожиева Х. Навоийнинг шарҳ хусусидаги қарашларининг бугунги кундаги аҳамияти // Алишер Навоий ва XX1 аср мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари.- Тошкент, 2020 –Б. 645-647

10. Тожиева Х. Самарқанд мадрасаларида устоз-шогирд анъаналари // Таълимда “Устоз-шогирд” тизими сифат ва самарадорлик кафолати мавзусидаги республика илмий- назарий конференция материаллари.- Навоий, 2020 – Б. 47-49

11. Тожиева Х. Таълим тизими тарихида аруз илмининг ўрганилиши // Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив ғоялар таклиф ва ечимлар мавзусидаги республика 10 онлайн конференция материаллари тўплами. Фарғона, 2021,-Б.119-121

12. Тожиева Х. Адабиёт ўқитиш методикаси тарихидан // Ёшларнинг инновацион фаоллигини ошириш мавзусидаги республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари 3-китоб. Тошкент, 2020- Б. 187-189

13. Тожиева Х. Самарқанд мадрасаларида аруз илмининг ўрганилиши // Замонавий таълим тизимини ривожлантириш ва унга қаратилган креатив

ғоялар таклиф ва ечимлар мавзусидаги республика 10 онлайн конференция материаллари тўплами. Фарғона, 2021,-Б. 20-22.

II бўлим (II часть; II part)

14. Тожиева Х. Мумтоз адабиёт сабоғида шарқона ўқитиш усуллари ҳақида // DOI doi.org10.47100/conference_pedagogyS3_32 халқаро журнал. 221-226 бет.

15. Тожиева Х., Ҳусанбоева Қ., Муталлибов Ҳ., Бердиалиева Г. Нутқ ўстириш назарияси ва методикаси. Дарслик.- Самарқанд, 2020- 280 бет.

16. Тожиева Х. Алишер Навоийнинг “Муножот” асари ва унинг бадиий хусусиятлари // Ёш олимлар ахборотномаси. Тошкент, 2018.- №1 Б.-137-141.

17. Тожиева Х. Религиозно-духовные произведения Алишера Навои // Международной научной конференции XX Ивановские чтения . Россия, 2018, Б.-121-125

18. Тожиева Х. Ўқувчиларни баркамол шахс сифатида тарбиялашда ҳадисларнинг ўрни // Бухоронинг ислом цивилизациясидаги ўрни ва унга қўшган ҳиссаси” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари.- Бухоро, 2020, Б.- 860-862.

19. Тожиева Х. Алишер Навоийнинг „Муножот” асарида маломатия талқини // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни номли халқаро конференция материаллари. Навоий, 2019. Б- 47-49.

20. Тожиева Х., Турсунова М. Болаларнинг нутқий фаолияти хусусиятлари // Мактабгача таълим тизимини ривожлантиришда илмий-амалий инновацияларнинг педогогик аҳамияти” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Самарқанд, 2020. Б-238-241.

21. Тожиева Х., Турсунова М. Алишер Навоийнинг онаси қайси маликанинг қанизи бўлган? // Марказий Осиё тарихи масалалари замонавий медиевистика талқинида. Тошкент, 2021. Б- 402-407.

22. Тожиева Х. Алишер Навоий мероси асосида мактабгача ёшдаги болаларнинг тафаккурини шакллантириш // Мактабгача таълимнинг долзарб муаммолари ва ечимлари мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. 3-китоб. Навоий. 2018. Б-64-66.

23. Тожиева Х. Алишер Навоийнинг диний-маърифий асарлари нашрлари // Информатика ва ахборот коммуникация технологиялари таълимни модернизатсиялаш истиқболлари мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари 1-китоб. Навоий, 2018. Б-90-93.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “Илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (08.01.2022 йил).

2022 йил 10 январда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 2,8.
Адади 100 нусха. Буюртма № 12/01.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.