

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ОМАНҚУЛОВА ШОҲИДА НЕМАТИЛЛО ҚИЗИ**

**БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛЛИ  
ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ  
КОМПЕТЕНТЛИЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Оманқулова Шоҳида Нематилло қизи**

Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш ..... 3

**Оманқулова Шоҳида Нематилло қизи**

Повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения ..... 25

**Omankulova Shokhida Nematillo qizi**

Improving the professional competence of future music education teachers based on modular teaching technologies ..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 51

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ОМАНҚУЛОВА ШОҲИДА НЕМАТИЛЛО ҚИЗИ**

**БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛЛИ  
ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ  
КОМПЕТЕНТЛИЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.4.PhD/Ped1168 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengash>) ва «ZiyoNET» Ахборот-таълим порталида ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Гайлаков Норбек Исакулович**

педагогика фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Маҳмудова Муяссар Маҳмудовна**

педагогика фанлари доктори, профессор

**Халилов Фахриддин**

педагогика фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.03/30.01.2021.Ped.02.06 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «21» 01 соат 10<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366)239-12-29, факс: (0366) 239-13-87, e-mail: kengash-pf@samdu.uz).

Диссертация бидан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (5 -рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366)239-12-29, факс: (0366) 239-13-87).

Диссертация автореферати 2022 йил «11» 01 да тарқатилди.  
(2022 йил «10» 01 даги 8 -рақамли реестр баённомаси).

  
**Х.И.Ибраимов**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий Кенгаш раиси,  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Ш.Р.Ураков**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш котиби,  
фалсафа доктори (PhD) пед. ф. б.

**Н.Ш.Шодиев**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,  
педагогика фанлари доктори, профессор

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳонда жамият тараққиёти таълим сифати ва самарадорлигига боғлиқлиги эътироф этилиб, таълим олувчининг психофизиологик хусусиятларига ҳамда гносеологик қонуниятларга асосланган ўқитиш тизимларини такомиллаштириш ва уларни изчил жорий қилишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса мусиқа таълимида фаолиятлилик, тизимли квантлаш тамойиллари ҳамда нейрпедагогик қонуниятларга устуворлик берувчи модулли ўқитиш технологияларидан фойдаланиш таълим натижалари ва сифатини таъминлашнинг муҳим омили сифатида қаралмоқда.

Жаҳон илм-фанида касбий компетентлиликни модулли технологиялар асосида ривожлантиришга қаратилган илмий-услубий ва амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хусусан, бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг кўникма ҳамда малакаларини ривожлантиришнинг педагогик технологиялари, мусиқий компетенциялар, мусиқа таълимининг педагогик – психологик жиҳатлари, педагогларнинг касбий компетенциявий жиҳатларини ўрганиш устивор аҳамият касб этмоқда. Шунингдек, таълим жараёнида модулли ўқитиш технологиялари асосида педагог кадрларнинг касбий компетентлигини такомиллаштириш йўналишларини илмий асослаш заруриятини юзага келтирмоқда.

Мамлакатимизда бўлажак мусиқа ўқитувчиларини тайёрлашнинг илмий методик муаммолари, педагогик жараёнларнинг дидактик таъминотини такомиллаштиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Шу билан бирга касб-ҳунар коллежлари учун ҳам замон талабига жавоб берадиган ўқитувчиларни тайёрлаш зарурияти ошиб бормоқда. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, сифатли таълим хизматлари имкониятларини ошириш, меҳнат бозорининг замонавий эҳтиёжларига мос юқори малакали кадрлар тайёрлаш сиёсатини давом эттириш”<sup>1</sup> устувор вазифалари белгиланиб, бу борада касбий компетентлиликни шакллантиришга йўналтирилган таълим технологияларини аниқлаш, уларни таълим жараёнига жорий қилишнинг илмий-методик жиҳатларини тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, ПФ-6000-сон “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3151-сон “Олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш сифатини оширишда иқтисодиёт соҳалари ва тармоқларининг

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7-февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 йил, 6-сон, 70-модда.

иштирокини янада кенгайтириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг бевосита раҳбарлигида ишлаб чиқилган “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси”, узлуксиз таълим тизимини ривожланишининг асосий ғоялари мазкур тадқиқотга илмий методологик асос бўлади.

Ўзбекистон Республикасида педагогик таълимни ривожлантириш бўйича тадқиқотлар Н.И.Тайлаков, Х.Ибрагимов, Ш.А.Абдуллаева, З.Қосимова, Д.Т.Кенжаева, Г.Ибрагимова, Н.А.Муслимов, Н.Н.Нарзиёвалар, таълим жараёнида модулли ўқитиш технологияларидан фойдаланиш бўйича тадқиқотлар Н.Х.Авлиёқулов, Х.Т.Қосимова, Ҳ.О.Қосимова, Н.А.Муслимов, С.Мусинов, С.Кубаев, Н.Холмуродов, Р.Г.Сафарова, Б.Абдуллаева, Ю.М.Асадов, А.Жумаев, Г.Д.Ниязова, Д.Ш.Эшова, С.Д.Ниёзова, Ф.П.Абдурасулов, Ж.А.Ҳамидов, Л.Б.Маматгазиева, Ш.У.Бегимқулов, Д.Ю.Саипова, Ф.Закирова, У.Мухаммадханов, Ш.Шарипов, М.И.Даминовлар томонидан амалга оширилган.

Олий педагогика таълим тизимида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг кўникма ҳамда малакаларини ривожлантиришнинг педагогик технологиялари муаммоси Р.Г.Кадиров, М.Р.Шамаева, Г.Шарипова, Н.Машарипова, Л.А.Безбородовалар томонидан, бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлаш масалалари эса Н.Валихўжаев, Н.С.Киямов, И.Қудратов, А.П.Мансуров, Ш.Мустафаев ва бошқалар томонидан ўрганилган.

Мустақил давлатлар ҳамдўстлиги мамлакатларида Э.Б.Абдуллин, Е.С.Полат, А.Столяров, М.Н.Солоневичева, Э.Р.Ильина, Ю.Олешков, А.В.Хуторский, М.И.Петухова, Н.К.Сергеев, Г.Г.Сибирякова, К.Ю.Плотников, Ю.С.Овчинников, О.В.Пискунова, Г.М.Цыпина, Е.О.Моисеев, Н.К.Сергеев, В.В.Сериков, Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова, И.Б.Горбунова, О.В.Германова, Н.В.Гарькуша, Н.И.Буторина, С.В.Панюкова, Л.А.Пиджоян, Ю.Б.Алиевлар томонидан олий мактабда педагогик таълимни такомиллаштириш масалалари, педагогик технологиялар, педагогларнинг касбий компетенциявий жиҳатлари тадқиқ қилинган.

Хорижий давлатлар олимларидан R.Chao-Fernandez, S.Roman-Garcia, A.Chao-Fernandez, R.Crawford, J.Southcott, R.M.Serrano ишларида мусиқий компетенциялар, мусиқа таълимининг педагогик – психологик жиҳатлари ёритилган. Мазкур ишларда компетенциявий ёндашувнинг ўзига хос

жиҳатлари ажратиб кўрсатилган, шунингдек педагогик технологияларнинг турли масалалари тадқиқ қилинган.

Бизнинг илмий изланишларимиз эса келтирилган тадқиқот ишларидан айнан мусиқа таълимида модулли ўқитиш технологиялари асосида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг назарий ва амалий асосланганлиги билан фарқ қилади. Шу маънода, бугунги кунга қадар республикамизда олий педагогик таълимда бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш муаммоларига педагогик тадқиқотларда етарлича эътибор қаратилмаган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2017-2021 йилларга мўлжалланган “Инновацион технологиялари асосида мусиқа таълими сифат ва самарадорлигини ошириш муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини модулли ўқитиш технологиялари асосида такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик заруриятини асослаш;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг таркибий қисмларини аниқлаштириш;

модулли ўқитиш технологиялари асосида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг моделини ишлаб чиқиш;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг педагогик тизимини яратиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида педагогик олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини модулли ўқитиш технологиялари асосида такомиллаштириш жараёни белгиланиб, тажриба синов ишларига СамДУ, ЖизДПИ ва НавДПИнинг 228 нафар респондент талабалар жалб этилган.

**Тадқиқотнинг предмети** нипедагогик олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини модулли ўқитиш технологиялари асосида такомиллаштиришнинг шакли, методлари, воситалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мақсадига эришиш ва белгиланган вазифаларнинг ижросини таъминлаш учун илмий-назарий, педагогик-психологик, мантикий, илмий-методик манбаларни ўрганиш ва қиёсий таҳлил қилиш, моделлаштириш (лойиҳалаш), социометрик (анкета, тест,

сўровлар, суҳбат, интервью); педагогик кузатув; педагогик тажриба-синов; математик статистика методларидан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги:**

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик жиҳати ўқувчиларнинг мусиқа ва санъатга қизиқишларини ошириш орқали миллий идентикликни шакллантиришнинг прагматик хусусиятларини таъсирчанлик даражаси барқарорлигини бевосита ҳисобга олиш асосида аниқлаштирилган;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг мотивацион, махсус, мусиқий, ижрочиликка доир, педагогик таркибий қисмлари мусиқа таълимига компьютер технологиялари, маданий дастурий воситаларни адаптив қўллашнинг структур ва утилитар жиҳатларидан мактаб репуртуарида фойдаланишнинг дидактик имкониятларини кенгайтириш орқали аниқлаштирилган;

модулли ўқитиш технологиялари асосида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини ривожлантиришнинг педагогик моделини мазмунли компоненти ўқув материалларини йирик блоклар асосида тизимлаштириш, интеграллашган дидактик мақсадларни ўқув элементларига ажратиш, мусиқий-педагогик маҳоратни мантиқий ўзлаштириш босқичларини кластерли ёндашув билан ички интеграцияни таъминлаш орқали такомиллаштирилган;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини ривожлантиришнинг хусусий-методик даражаси “Дирижёрлик” электив курсини макро, микро ва субмодулар кўринишида лойиҳалаш, муаммоли, амалий фаолиятга йўналтирилган, кўргазмали-продуктив, лойиҳавий ва креатив методларни педагогик фаолиятни индивидуал қўллаб-қувватлаш картаси билан амалий уйғунлаштириш орқали такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:**

Тадқиқот ишида олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш педагогик муаммо сифатида таҳлил этилган ҳамда модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлиликни такомиллаштиришнинг педагогик жиҳатлари илмий нуқтаи назардан асосланган;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришга қўйиладиган асосий педагогик талаблар ишлаб чиқилган;

педагогик олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг педагогик хусусиятлари аниқланган;

олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришга қаратилган таълим жараёни самарадорлигини ошириш бўйича тажриба-синов ишлари ташкил этилди ва синов натижалари таҳлил этилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Диссертацион тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий амалий конференция материаллари тўпламлари, Ўзбекистон Республикаси ОАК рўйхатидаги илмий журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, респондентлар билан ўтказилган савол-жавоблар, интервьюлар, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамиятини таклиф этилган бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришга қўйиладиган асосий педагогик талаблар, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг билим, кўникма ва амалий малакаларини назорат қилиш усуллари, мусиқанинг хор ва хоршунослик, дирижёрлик, вокал ижрочилиги, чолғу ижрочилиги, мусиқа назарияси, мусиқа тарихи, мусиқий асарлар таҳлили, мусиқа ўқитиш методикаси каби фанлар узвийлигининг механизмларининг аниқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини касбий компетентлигини такомиллаштиришда “Дирижёрлик” ҳамда махсус фанлар бўйича модулли ўқитиш технологиялари асосида ишлаб чиқилган мавзулар алоқадорлигида ўқитишни амалга ошириш ва ўқув материалларидан мақсадга мувофиқ ҳолда унумли фойдаланиш билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш бўйича ўтказилган тадқиқот натижалари асосида:

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик жиҳати ўқувчиларнинг мусиқа ва санъатга қизиқишларини ошириш орқали миллий идентикликни шакллантиришнинг прагматик хусусиятларини аниқлаштиришга оид таклиф ва тавсиялардан 5111100 – Мусиқа таълими бакалавриат таълим йўналишининг малака талабларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 22 декабрдаги 89-03-5428-сон маълумотномаси). Натижада бўлажак мусиқа ўқитувчиларини тайёрлашда мутахассислик фанларини ўқитишнинг дидактик таъминотини такомиллаштириш имкониятлари кенгайтирилган;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг

мотивацион, махсус, мусиқий, ижрочиликка доир, педагогик таркибий қисмлари мусиқа таълимига компьютер технологиялари, маданий дастурий воситаларни адаптив қўллашнинг структур ва утилитар жиҳатларидан мактаб репуртуарида фойдаланишнинг дидактик имкониятларини кенгайтиришга оид таклифлари 5111100 – Мусиқа таълими бакалавриат таълим йўналишида тажриба-синовдан ўтказилган ҳамда амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 22 декабрдаги 89-03-5428-сон маълумотномаси). Натижада бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг касбий компетентлик даражаларига оид мусиқий-ижодий, ижрочилик, педагогик кўникмаларини такомиллаштиришга хизмат қилган;

модулли ўқитиш технологиялари асосида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини ривожлантиришнинг педагогик моделини мазмунли компоненти ўқув материалларини йирик блоklar асосида тизимлаштириш, интеграллашган дидактик мақсадларни ўқув элементларига ажратиш, мусиқий-педагогик маҳоратни мантиқий ўзлаштириш босқичларини кластерли ёндашув билан ички интеграцияни таъминлашга оид таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон педагогика фанлари илмий тадқиқот институтида 2016-2018 йилларда бажарилган ПЗ-2016-0905173317 рақамли “Ўқувчиларни касб-хунарга самарали йўналтириш орқали умумий ўрта ва касб-хунар таълими узвийлигини таъминлаш механизминини ишлаб чиқиш ва жорий этиш” мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 22 декабрдаги 89-03-5428-сон маълумотномаси). Лойиҳа доирасида ишлаб чиқилган тавсиялардан фойдаланиш бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг хор ва хоршунослик, дирижёрлик, вокал ижрочилиги, чолғу ижрочилиги, мусиқа тарихи, мусиқий асарлар таҳлилига оид компетенцияларига оид кўрсаткичларнинг 13-14 фоиз ўсишига эришилган;

бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини ривожлантиришнинг хусусий-методик даражаси “Дирижёрлик” электив курсини макро, микро ва субмодулар кўринишида лойиҳалаш, муаммоли, амалий фаолиятга йўналтирилган, кўргазмали-продуктив, лойиҳавий ва креатив методларни педагогик фаолиятни индивидуал қўллаб-қувватлаш картаси билан амалий уйғунлаштиришга оид таклиф ва тавсиялардан “Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш мазмуни” номли методик тавсияномани ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 22 декабрдаги 89-03-5428-сон маълумотномаси). Натижада бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг модулли ўқитиш технологиялари асосида дирижёрликга оид касбий компетентлигини такомиллаштиришга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича жами 22 та илмий иш чоп этилган, шулардан, 13 та мақола, шу жумладан Ўзбекистон Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, уларнинг 3 таси республика ва 6 таси хорижий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, учта боб, умумий хулосалар, 126 номдаги фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, унда 6 та жадвал, 5 та расмдан фойдаланилган, диссертациянинг умумий ҳажми 152 саҳифадан иборат.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларнинг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида педагогика олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш педагогик муаммо сифатида қаралган, сўнгра бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг таркибий қисмлари ҳамда бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш имкониятлари ёритиб берилган.

Бугунги кунда жаҳонда таълимга компетентли ёндашув асосида битирувчиларнинг рақобатбардошлигини ошириш, педагог кадрларнинг касбий компетентлигини ривожлантириш орқали ижодий таълим жараёнини лойиҳалаштиришнинг замонавий методик таъминотини яратиш, бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларида касбий фаолият соҳаларига йўналтирилган касбий компетентлигини такомиллаштириш, шунингдек олий таълимнинг таълим сифатини таъминлаш жараёнидаги ижтимоий ролини ошириш масалалари долзарб йўналишлардан бири сифатида тадқиқ этилмоқда. Мусиқа таълими ўқитувчиси касби ўқитувчидан билим тизимида қўшимча равишда нутқ ҳаракатларида шахсий фикр билдиришни, умумий

ижтимоий ғояни - маданиятлар мулоқотини амалга оширишга ҳисса қўшадиган мусиқий чолғу асбобига эга бўлишни талаб қилади.

Бугунги кунда мусиқа таълимига компьютер технологияларини жадал жорий этиш ва ижод турларининг ўзаро алоқаси мусиқий-илмий изланишга тайёр, санъат ва таълимнинг турли соҳаларида билимларини ривожлантириш, ўзларининг профессионал фаолиятида фанлараро алоқаларини ўрнатиш айниқса муҳим. Шу маънода, бугунги кунда педагогик маданияти ва маҳоратига эга бўлган бўлажак мусиқа ўқитувчиларига талаб катта.

**Касбий компетентлилик** – мутахассис томонидан касбий фаолиятни амалга ошириш учун зарур бўлган билим, кўникма ва малакаларнинг эгалланиши ва уларни амалда юқори даражада қўллай олинишидир.

**Касбий компетентлиликни такомиллаштириш** – соҳага оид билим ва замонавий ахборот оқимини ўзлаштириш, уларда индивидуал ва мустақил ишлаш кўникмаларини ривожлантириш, илмий-техникавий ва ўқув, мусиқий-илмий адабиётлар билан ижодий ишлаш, таълимни замонавий руҳда ташкил этишга имконият яратишдан иборат.

**Модул-мазмун** ва мантиқ жиҳатидан тугалланган, дидактик жиҳатдан ишлаб чиқилган, якуний натижага қаратилган, кириш ва чиқиш назоратларини ўз ичига олган бирлик ҳисобланади.

**Модулли ўқитиш** - бу ўқувчилар модуллардан иборат ўқув дастури билан ишлайдиган педагогик технология. Модулли машғулотлар ўқув жараёнини индивидуализация қилишни, билим фаолиятини фаоллаштиришни, шахснинг ижодий ривожланиши ва ўзини намоён қилиши учун шароитларни таъминлайди.

Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг мусиқий касбий компетентлиги касбий фаолиятни ташкил этишга тайёрланиш, касбий-педагогик вазифаларни оқилона ҳал қилиш, фаолияти натижаларини реал баҳолаш орқали ифодаланади (1-жадвал).

**1-жадвал.**

**Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг касбий компетентлилик сифатлари**

| Т/р | Касбий-компетентлилик сифатлари | Касбий компетентлилик сифатлари мазмуни   |
|-----|---------------------------------|---|
| 1   | Мусиқа саводи                   | Бўлажак мусиқа ўқитувчисининг мусиқа назариясини мукамал эгаллаган бўлиши ва касбий-педагогик жараёнда ўқувчиларга ўргата олиши.                              |
| 2   | Вокал ижрочилиги                | Ашула айтиш санъатини яхши эгаллаган ҳолда дарс жараёнида вокал ижрочилигини муваффақиятли қўллаш орқали ўқувчиларнинг маънавиятини ошириш;                   |
| 3   | Чолғу ижрочилиги                | Бўлажак мусиқа ўқитувчисининг чолғу ижрочилиги орқали касбий фаолияти давомида дарснинг мазмунини бойита олиши, ўқувчиларни мусиқа санъатига қизиқтира олиши; |
| 4   | Хор ижрочилиги ва дирижёрлик    | Мусиқа дарсларида жамоа бўлиб куйлаш фаолиятини ташкил этиши уларни бошқариш малакасига эга бўлиши;   |
| 5   | Мусиқий идрок                   | Мусиқа асарларини тинглаб, ҳам мусиқий, ҳам мазмун жиҳатидан идрок этиш ва таҳлил қилишга ўргатиш;  |

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| 6 | Муסיқа психологияси           | Педагогик жараёнда соғлом муҳитни ярата олиш, ўқувчиларнинг муסיқа ижодиёти ва қобилиятини, талантини, ижрочилик имкониятларини ўрганиш лаёқатига эга бўлиши;                 |
| 7 | Муסיқа педагогикаси           | Муסיқа дарсларини фаолият турлари асосида педагогик жиҳатдан ташкил эта олиши;  |
| 8 | Муסיқий эстетик компетентлиги | Муסיқа санъатининг моҳиятини, воқеликка муносабати, ижтимоий ролини, бадиий мазмунини, ғоявий характерини ҳис эта олиши ва улардан баркамол инсон тарбиясида фойдалана олиши; |

Юқоридаги таҳлиллар асосида муסיқий компетентлилик тушунчасига қуйидагича муаллифлик таърифимизни бердик:

**Муסיқий компетентлилик** – бўлажак муסיқа ўқитувчисининг ўз касбига оид билим, кўникма ва малакаларга эга эканлиги, муסיқа саводи, муסיқа ижрочилиги фаолиятига оид барча педагогик жараёнларни ташкил эта олиш ва бошқара олиш лаёқатининг мавжудлигини ифодаловчи касбий имкониятларини англатади, деб муаллифлик таърифи берилган.

Тадқиқот давомида бўлажак муסיқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг муסיқий-илмий компетентлилик, педагогик компетентлилик, муסיқий мотивацион компетентлилик, ўзига хослик компетенцияси, ижрочилик компетенцияси, мазмунли-операцион компетенция каби таркибий қисмлари ёритилган.

Муסיқа ўқитувчисининг касбий компетентлигини такомиллаштириш бизнинг нуқтаи назаримизга кўра, ўқитувчининг шахсини яхлит таълим сифатида ифодалаш мумкин, бу кўп босқичли воқеликдир, унинг тузилиши қуйидаги таркибий қисмларини схема тарзида 1-рasm изохланган.



**1-рasm. Муסיқа ўқитувчисининг касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг таркибий қисмлари**

Тадқиқот ривожда бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш имкониятлари кўриб чиқилган.

Ўқув-тарбия жараёнига модулли ўқитиш технологияларини жорий этиш таълимда қуйидаги имкониятларни очиб беришга хизмат қилади:

- таълим жараёни мазмунини танлаш, режалаштириш, лойиҳалаш, ташкил қилиш, амалга ошириш, бошқариш ва сифатини назорат қилиш методологиясини такомиллаштириш;

- таълимнинг сифат ва самарадорлигини ошириш, уни индивидуаллаш;

- ўқув жараёнида таълим субъектлари – педагог ва ўқувчи ҳамкорлик фаолияти мазмунининг янги шакллари юзага келиши;

- бўлажак педагогларни касбий компетентлигини такомиллаштириш.

Модулли ўқитиш технологиясининг энг асосий имкониятларидан бири шундаки, дастурлаштирилган ўқитишда ушбу технология ўқув материални босқичма-босқич ассимиляция қилишни ўз ичига олади, яъни талаба ўқув элементи (модул) ва мониторинг маълумотларини (рейтингини) эгаллаб, кейинги ўқув материални ўрганишга киришади.

Модулли ўқитиш технологияси анъанавий технологияларга нисбатан бир қатор афзалликларга эга ва айниқса мутахассисларни мақсадли интенсив тайёрлаш шароитида ўқув жараёни фаоллаштиришнинг самарали усулларидан бири ҳисобланади. Ушбу ўқитиш технологиясининг имкониятлари қуйидагиларни ўз ичига олади:

- фаннинг модулини тузишда ва унинг мазмунини аниқлашда тизимли ёндашув имкониятлари;

- фаннинг модулли тузилишга мослашувчанлиги;

- талабалар томонидан билимларни самарали назорат қилиш ва баҳолаш (рейтинг жадвалида юқори ўринни эгаллаш учун талабалар ўртасида соғлом рақобатни яратишга имкон берадиган рейтинг қўлланилади) ўқитувчилар таркибини камайтириш (талабалар билимини баҳолашнинг объективлигини ошириш), назарий ва амалий билимларни ўзлаштириш жараёнида талабаларнинг идрок қилиши фаоллашади ва имтиҳон тизимида хос бўлган талабаларда оғир вазиятларнинг пайдо бўлишини олдини олади;

- ўқитувчининг илмий ва услубий ишларининг истиқболли йўналишлари аниқланади;

- талабаларнинг билим даражаси тез фарқланади: “иктидорли”, “ўртача” гуруҳлар ажратиб олинади;

- маърузалар вақтини сезиларли даражада қисқартириш ва дарсларнинг янги шакллари излаш билан ўқитувчи ўқув материалларини тизимлаштириш ва ихчамлаштириш орқали талабаларга ўз соҳаларида зарур компетенцияларни беришга қодир бўлади;

- ўқув жараёнига талабаларнинг ҳаддан ташқари жалб қилиниши камаяди, талабаларнинг қизиқиши ва билимларининг (назарий ва амалий) сифати ортади;

- ўқув модулларини ишлаб чиқиш жараёнида ўқитувчи барча ортиқча маълумотни олиб ташлаш имкониятига эга бўлади, бу кўпинча ўқувчиларга ўқув материални ўрганишдаги мураккабликни олдини олади;

- ўқув жараёнида талабаларнинг индивидуал имкониятлари ҳисобга олинади.

Диссертациянинг “Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг амалий асослари” деб номланган иккинчи бобида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчилари модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришга қўйиладиган асосий талаблар ва уларнинг ривожланиш даражасини ифодаловчи модели, касбий компетентлигини такомиллаштиришга қаратилган модулли ўқитиш технологиялари бўйича яратилган мусиқа фанининг махсус курслари: бўлажак мусиқа таълими ўқитувчилари учун “Дирижёрлик” умумкасбий фанидан махсус курс ўқитиш тизими яратилган.

Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиси ўз устида ишлаши учун қуйидаги асосий талабларга амал қилишлари лозим:

- касбий БКМни такомиллаштириб бориш;
- фаолиятга танқидий ва ижодий ёндашиш;
- касбий ва ижодий ҳамкорликка эришиш;
- ижрочилик қобилиятини ривожлантириш;
- салбий одатларни бартараф этиб бориш;
- ижобий сифатларни ўзлаштириш.

Шунингдек, бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиси қуйидаги талабларга жавоб бериши керак:

- ўқувчилар билан биргаликда "таълим бўшлиқларини" мустақил равишда тўлдириб ўрганиш;

- ўқувчининг мусиқий ижрочилик, мустақил фаолиятини режалаштириш ва ташкил этиш;

- ўқувчилар билан турли тадбирлар ташкил қилиш ва тадбирда қатнашган ўқувчиларни рағбатлантириш;

- фаолиятни ташкил этишнинг турли шаклларида, шу жумладан ўқувчиларни турли хил иш ва фаолиятларга жалб қилиб, уларнинг мойиллиги, ўзига хос хусусиятлари ва қизиқишларини ҳисобга олган ҳолда ўқув жараёнини баҳолаш.

- мулоқот ва муҳокамалар режимида дарсларни олиб бориш, ўқувчилар муҳокама қилинадиган мавзу бўйича ўз фикрларини ва мусиқий ижрочиликни ифода этишни истаган муҳитни яратиш, нафақат бир-бирлари билан, балки ўқитувчи билан ҳам ўз мусиқий ижрочиликларини ҳам сўроқ қилиш ва танқид қилиш мумкин;

- ижрочилик малакаларига эга бўлиш ва уларни ўқув жараёнида қўллаш;

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлаш бир фан доирасида эмас, барча фанларни ўқитилишида яхлит тизим асосида ташкил этилсагина кутилган натижага эришиш мумкин. Яъни мусиқани хор ва хоршунослик, дирижёрлик, вокал ижрочилиги, чолғу ижрочилиги, мусиқа

тарихи, муסיқа назарияси, муסיқий асарлар таҳлили, муסיқа ўқитиш методикаси (бу фанлар талабанинг бўлажак муסיқа ўқитувчилик фаолиятида муҳим ўрин тутувчи фанлар ҳисобланади) каби фанлар ўқитилиши жараёнида касбга тайёрлаш ва технологик жараёнга тайёрлаш ишлари бир – бири билан узвий боғлиқ ҳолда амалга оширилса ва тадбирларнинг (машғулотларнинг) ҳар бири босқичма – босқич бўлажак ўқитувчиларни таълим жараёнини моҳирона илғор педагогик технология асосида ташкил этишга тайёрласагина у бир бутун тизим сифатида самарадорлик касб этади.

Қуйида дирижёрлик фаолиятига қўйиладиган асосий талаблар келтирилган (2-расм).



## 2-расм. Дирижёрлик фаолиятига қўйиладиган асосий талаблар

Муסיқий-педагогик фаолият педагогик, хоршунослик, муסיқашунослик, муסיқий-ижрочилик, тадқиқотчилик ва маърифий ишларни бирлаштиради.

Шундай қилиб, муסיқий ва педагогик фаолият педагогик ва махсус билимларнинг бутун мажмуасини бирлаштиради, бу вазифани ўзаро боғлиқлигини ва уни ҳал қилиш воситаларини таъминлайди. Ушбу фаолият бадий ва ижодий тамойилнинг таркибий қисмлари орасида ўзига хос хусусиятга эга.

Тадқиқот давомида олий таълим муассасаларида бўлажак муסיқа таълими ўқитувчиларини компетентлигини такомиллаштиришга таъсир этувчи омиллар келтирилган.

Бўлажак муסיқа таълими ўқитувчисининг касбий компетенцияларини такомиллаштиришга бир қатор омиллар таъсир қилади. Бу омилларга: *муסיқий қобилият, ижодкорлик, муסיқий ижод, талаба шахсининг ижодий жиҳатдан ўзини-ўзи англашини* киритишимиз мумкин. Ушбу омиллар шахсий ва касбий фазилатлар мажмуасини, ушбу соҳадаги мутахассиснинг касбий компетенцияларини такомиллаштиришга таъсир этувчи таркибий қисмларни ташкил қилади.



**3-расм. Бўлажак музика таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш модели**

Тадқиқот ривожда бўлажак музика таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш модели келтирилган.

Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш модели қуйида келтирилган (3-расм).

Тадқиқот давомида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчилари учун “Дирижёрлик” умумкасбий фанидан махсус курс мақсад ва вазифалари, ўқитиш мазмуни ҳамда шакллари келтирилган.

“Дирижёрлик” фани ишчи-ўқув дастури муаллифлик дастури бўлиб, у “Дирижёрлик” фани ўқув дастурига асосланган, мазкур фан дастури: 5111100 – Мусиқа таълими йўналиши талабалари учун мўлжалланган бўлиб, унда талабанинг шу фан бўйича модулар асосида эгаллаши лозим бўлган касбий компетенцияларнинг асосий тушунчалари бўйича методик кўрсатмалар тавсия этилган. Дастурда модулар келтирилиб, талабаларнинг дирижёрлик компетенцияларини пухта ўзлаштирилишига алоҳида эътибор берилган. “Дирижёрлик” фани бўйича амалий машғулотларнинг номи ва мазмуни биз таклиф қилган модулли ўқитиш технологияси асосида қуйидагича ифодаланди (2-жадвал).

2-жадвал

**“Дирижёрлик” фани бўйича амалий машғулотларнинг номи ва мазмуни  
(модулли таълим)**

| №   | Модул мавзулари   | Амалий машғулот соати |
|---|---|-----------------------|
| <b>I МОДУЛ. ДИРИЖЁРЛИК АППАРАТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ АСОСЛАРИ</b> |   |                       |
| 1.  | 1-мавзу. Дирижёрлик фанининг мақсад ва вазифалари.  | 2                     |
| 2.  | 2-мавзу. Ўзбекистон ва хорижий кўзга кўринган дирижорлар ҳаёти ва ижоди билан таништириш                          | 2                     |
| 3.  | 3-мавзу. Дирижёрлик тарихи  | 2                     |
| 4.  | 4-мавзу. Дирижёрлик аппарати  | 2                     |
| 5.  | 5-мавзу. Гавданинг қўйилиши.  | 2                     |
| 6.  | 6-мавзу. Оёқларнинг ҳолати.   | 2                     |
| 7.  | 7-мавзу. Бошнинг ҳолати.  | 2                     |
| 8.  | 8-мавзу. Елка ва қўлларнинг қўйилиши  | 2                     |
| 9.  | 9-мавзу. Елка ва қўлларни юмшатувчи машқлар бажариш.  | 2                     |
| 10.   | 10-мавзу. Мушаклар ҳақида тушунча.  | 2                     |
| <b>II МОДУЛ. ДИРИЖЁРЛИК ҲАРАКАТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ</b>                           |   |                       |
| 11.   | 11-мавзу. Дирижёрликнинг бошланғич ҳаракатлари. Дирижёрлик ҳаракатининг асосий элементлари                        | 2                     |
| 12.   | 12-мавзу. Дирижёрликда диққат нуқтаси ва унинг аҳамияти. 2/4 ўлчовда ёзилган асарларга Дирижёрлик қилиш.          | 2                     |
| 13.   | 13-мавзу. Дирижёрликда ўнг ва чап қўлнинг вазифалари. 3/4 ўлчовда ёзилган асарларга Дирижёрлик қилиш.             | 2                     |
| 14.   | 14-мавзу. Ауфтакт: катта, кичик, тез ауфтактлар   | 2                     |
| 15.   | 15-мавзу. Дирижёрлик техникаси ва унинг дирижор учун аҳамияти. Дирижёрлик техникаларини асар ижрочилигида қўллаш. | 2                     |
| 16.   | 16-мавзу. 4/4 ўлчовда ёзилган асарларга Дирижёрлик қилиш.   | 2                     |
| 17.   | 17-мавзу. Ўтилганларни мустаҳкамлаш   | 2                     |
|   | <b>Жами</b>   | <b>34</b>             |

Тадқиқот давомида 2та дарс ишланмаси келтирилган:

1-Дарс ишланмаси: Дирижёрлик аппарати. Бош, гавда, қўл, оёқ, елка, биллак, панжа ҳолат ва ҳаракатлари.

2-Дарс ишланмаси. Дирижёрлик техникаларини асар ижрочилигида қўллаш.

Диссертациянинг **“Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг самарадорлик даражаси”** деб номланган учинчи бобида тажриба-синов ишларининг ташкил этилиши ва мазмуни, статистик таҳлили ва самарадорлик даражаси, тақдим этилган илмий-методик тавсиялардан олий таълим муассасалари амалиётида фойдаланиш йўллари баён этилган.

Педагогик тажриба–синов ишларини ташкил этиш усуллари номли дастлабки параграфда бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришга йўналтирилган тажриба-синов ишларининг мазмуни, шакл ва методлари борасида сўз юритилган ва уларнинг самарадорлик даражаси аниқланган 3.2-параграфда таҳлилий натажалар келтирилган.

Мазкур параграфда бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришга йўналтирилган тажриба-синов ишларининг самарадорлик даражаси аниқланган.

Тадқиқотнинг тажриба синов манбаи этиб Самарқанд давлат университетининг Санъатшунослик факультети, шунингдек Жиззах давлат педагогика институтининг ва Навоий давлат педагогика институтининг “Мусиқа таълими” йўналишлари танланди.

Тажриба-синов ишларини ўтказиш дастурида қуйидаги методик ёндашувларга асосий эътибор берилди.

1. Тажриба-синов ишларини олиб бориш мақсади, вазифалари, модулли ўқитиш технологиялари шакли, усул, воситалари, ҳар бир фан, предмет, дастур, дарслик, ўқитиш технологиясига оид тузилди.

2. Тажриба-синов ишларини олиб бориш учун танланган Жиззах давлат педагогика институтининг мусиқа таълими йўналиши, Навоий давлат педагогика институтининг мусиқа таълими йўналиши профессор-ўқитувчиларига ўзимиз томонимиздан ишланган режа, дастур батафсил таништирилди. Уларни бизнинг методика ва тавсияларимизга таянган ҳолда тадқиқот мақсади ва вазифаларига оид олиб борилган ишлари назорати йўлга қўйилди.

3. Тажриба-синов ишларини олиб бориш жараёнида танланган фанлар кесимида тажриба гуруҳлари ва бир вақтда назорат гуруҳлари ҳам танланди. Тажриба ва назорат гуруҳларидаги бўлажак мусиқа таълими ўқитувчилари сони имкон қадар тенг бўлишлигига ҳаракат қилинди. Тажриба гуруҳида

таълимий машғулотлар модулли ўқитиш технологияларига асосланган ҳолда ташкил этилган, назорат гуруҳида эса машғулотлар анъанавий олиб борилди.

4. Тажриба-кузатув ишлари давомида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш бўйича талабларга муносабати, уларга муайян истак ва қизиқишларини назорат қилиб бориши учун махсус ишлаб чиқилган сўровномалар қилиб бориш.

5. Тажриба-синов ишлари муайян вақтдан сўнг қўлланилган методиканинг самарадорлик хусусиятини аниқловчи тест саволлари ёрдамида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлиги яъни, билим, малака ва маҳоратлари, таълим жараёнида олинган назарий билимларини амалда тадбиқ этиш даражаларини амалда аниқлаш имконини берувчи тест саволлари ўтказилди.

6. Тажриба-синов ишларининг асосий негизи тажриба ва назорат гуруҳи бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий шаклланганлик даражалари солиштирилди. Тажриба ва назорат гуруҳи бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларига тақдим этилган тест саволлари, назарий ва амалий топшириқлар тақдим этилди, уларнинг натижалари қиёсий таққосланди ва қайднома дафтарларига қайд қилинди.

Тажриба-синовдан ўтказилаётган бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш даражаси якуний ва оралик назоратлар давлат таълим стандартларига қиёсланиб, қайд қилинди.

Тажриба-синов ишлари якунида мониторинг асосида биз қўллаган методиканинг самарадорлиги аниқланди.

Тажриба-синов ишлари учун танланган модулли ўқитиш технологияларини амалиётда синовдан ўтказиш натижасида респондентлар томонидан мусиқа таълимида касбий компетенциялар моҳиятини англаш сезиларли даражада ўзгарди.

Тажриба-синов ишларига Самарқанд давлат университети “Мусиқа таълими” йўналиши талабаларидан 2018-2019 ўқув йилида тажриба гуруҳи учун 110-гуруҳдан 29 талаба, 111-гуруҳдан 27 талаба назорат гуруҳи учун, жами 56 нафар, талаба танлаб олинди; 2019-2020 ўқув йилида тажриба гуруҳи учун 205-гуруҳдан 20 талаба, 206-гуруҳдан назорат гуруҳи учун 21 талаба, жами 41 нафар, тажриба гуруҳи учун 304-гуруҳдан 27 талаба, 305-гуруҳдан назорат гуруҳи учун 28 талаба, жами 56 нафар талаба танлаб олинди;

Тажриба-синов ишларига Навоий давлат педагогика институти “Мусиқа таълими” бакалавр таълим йўналиши талабаларидан 2019-2020-ўқув йилида тажриба гуруҳи учун 1 “в”-гуруҳ 28 талаба, 1 “г”-гуруҳдан назорат гуруҳи учун 28 талаба, жами 56 нафар, 2 “м”-гуруҳдан 32 талаба; 2 “г”-гуруҳдан назорат гуруҳи учун 33 талаба, жами 65 нафар талаба, тажриба гуруҳи учун

3 “в”-гурӯҳдан 35 талаба, 3 “г”-гурӯҳдан назорат гуруҳи учун 33 талаба, жами 68 нафар талаба танлаб олинди

Тажриба-синов ишларига Жиззах давлат педагогика институти “Муסיқа таълими” бакалавр таълим йўналиши талабаларидан 2019-2020 ўқув йилида тажриба гуруҳи учун 101-гурӯҳдан 20 талаба, 102-гурӯҳдан назорат гуруҳи учун 20 талаба, жами 40 нафар, тажриба гуруҳи учун 201-гурӯҳдан 19 талаба, 202-гурӯҳдан назорат гуруҳи учун 18 талаба, жами 37 нафар, тажриба гуруҳи учун 301-гурӯҳдан 18 талаба, 306-гурӯҳдан назорат гуруҳи учун 18 талаба, жами 36 нафар талаба танлаб олинди (3-жадвал);

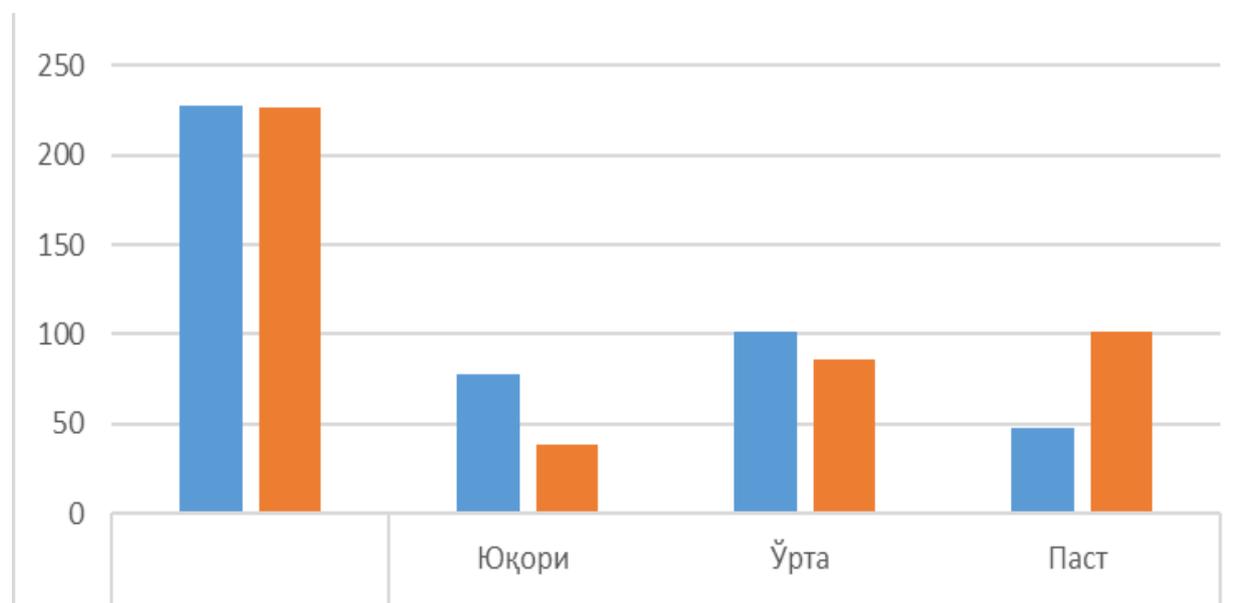
**3-жадвал**

**Тажриба-синов учун танланган синфлардаги талабалар сони ва ўзлаштириш кўрсаткичлари**

| Т/р                                       | Босқичлар | Тажриба гуруҳи             |           |            |           | Назорат гуруҳи             |           |           |            |
|---|-----------|----------------------------|-----------|------------|-----------|----------------------------|-----------|-----------|------------|
|   |           | Талаба–ларнинг умумий сони | Юқори     | Ўрта       | Паст      | Талаба–ларнинг умумий сони | Юқори     | Ўрта      | Паст       |
| <b>Самарқанд Давлат университети</b>      |           |                            |           |            |           |                            |           |           |            |
| 1   | I         | 29                         | 8         | 14         | 7         | 27                         | 2         | 11        | 14         |
| 2   | II        | 20                         | 5         | 11         | 4         | 21                         | 4         | 8         | 9          |
| 3   | III       | 27                         | 7         | 12         | 8         | 28                         | 3         | 10        | 15         |
| <b>Жами:</b>                              |           | <b>76</b>                  | <b>20</b> | <b>37</b>  | <b>19</b> | <b>76</b>                  | <b>9</b>  | <b>29</b> | <b>38</b>  |
| <b>Навоий Давлат педагогика институти</b> |           |                            |           |            |           |                            |           |           |            |
| 1   | I         | 28                         | 8         | 14         | 6         | 28                         | 3         | 13        | 12         |
| 2   | II        | 32                         | 9         | 18         | 5         | 33                         | 7         | 16        | 10         |
| 3   | III       | 35                         | 13        | 15         | 7         | 33                         | 9         | 11        | 13         |
| <b>Жами:</b>                              |           | <b>95</b>                  | <b>30</b> | <b>47</b>  | <b>18</b> | <b>94</b>                  | <b>19</b> | <b>40</b> | <b>35</b>  |
| <b>Жиззах Давлат педагогика институти</b> |           |                            |           |            |           |                            |           |           |            |
| 1   | I         | 20                         | 9         | 7          | 4         | 20                         | 2         | 8         | 10         |
| 2   | II        | 19                         | 9         | 7          | 3         | 18                         | 3         | 6         | 9          |
| 3   | III       | 18                         | 10        | 4          | 4         | 18                         | 5         | 3         | 10         |
| <b>Жами:</b>                              |           | <b>57</b>                  | <b>28</b> | <b>18</b>  | <b>11</b> | <b>56</b>                  | <b>10</b> | <b>17</b> | <b>29</b>  |
| <b>Умумий жами:</b>                       |           | <b>228</b>                 | <b>78</b> | <b>102</b> | <b>48</b> | <b>226</b>                 | <b>38</b> | <b>86</b> | <b>102</b> |

Ҳисоблашлардан кўриш мумкинки, тажриба гуруҳининг кўрсаткичи назорат гуруҳиникига нисбатан 14,3 %га ошганлигини кўриш мумкин.

Ўтказилган педагогик тажрибадан олинган натижаларнинг умумий статистик таҳлилининг диаграммаси 4-расмда тасвирланган.



**4-расм. Педагогик тажрибанинг умумий статистик таҳлилининг диаграммаси.**

Юқорида олиб борилган статистик таҳлиллардан хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, тажриба синфларида олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш жараёни самарадорлигини ошириш бўйича синов методикаси самарадор бўлиб, ўтказилган тажриба-синов таҳлиллари уни республикаимиз миқёсида оммалаштириш мумкинлигига асос яратади.

## ХУЛОСАЛАР

1. Педагогика олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш лозим. Шу боис тадқиқотда педагогика олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш педагогик муаммо сифатида таҳлил этилиб, натижада бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг касбий компетентлиги негизида ақс этувчи сифатларнинг моҳияти, касбий тайёргарлик фаолиятини янада такомиллаштиришнинг йўналишлари назарий жиҳатдан асосланди.

2. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг

таркибий қисмларини мазмунан очиб бериш лозим. Шу маънода бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг таркибий қисмлари бўлган ижодий компетентлик, педагогик маҳорат компетенцияси, мусиқий мотивацион компетенция, ўзига хослик компетенцияси, ижрочилик компетенцияси, мазмунли-операцион компетенциялари ёритиб берилди.

3. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш имкониятларини кўрсатиб ўтиш керак. Чунки, педагогик адабиётлар таҳлили шуни кўрсатадики, модулли ўқитиш технологияси анъанавий технологияларга нисбатан бир қатор афзалликлари ва айниқса мутахассисларни мақсадли интенсив тайёрлаш шароитида ўқув жараёнини фаоллаштиришнинг самарали усулларини аниқлайди. Ушбу ўқитиш технологиясининг имкониятлари очиб бериш ва модул турлари, модулли ўқитиш технологияларининг афзалликлари, мусиқа таълими ўқитувчисининг компетентлигини аниқловчи чолғу ижрочилиги компетенциялар, коммуникатив мусиқий компетентлик, тизимли мусиқий компетентликнинг категорияларини асослаб бериш мақсадга мувофиқ.

4. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини ривожлантиришга қўйиладиган педагогик талаблар ёритиб берилган. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг асосий компетенциялари, ўз устида ишлашининг компетенциявий асослари, асосий компетенцияларни такомиллаштиришга қаратилган ҳаракатлар, бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисига қўйилган замонавий талаблар алоҳида аҳамият касб этади.

5. Олий таълим муассасаларида бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини компетентлигини такомиллаштиришга бир қатор омиллар таъсир этади шу маънода бўлажак мусиқа таълими ўқитувчисининг мусиқий ва ижро маҳоратини шакллантириш мазмуни, мусиқа таълими ўқитувчисини тайёрлашга қаратилган муҳим педагогик омиллар таъсирида ўз аксини топди.

6. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш модели ишлаб чиқилди.

7. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчилари учун умумкасбий фанлардан махсус курс мазмуни ёритилган ва модулли таълим технологияси асосида дарс лойиҳаси ишлаб чиқилди.

8. Тажриба-синов ишлари шуни кўрсатдики, бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш талабаларга педагогик жараён, ҳодисаларни баҳолаш, шунингдек, касбий компетенцияларни фаолият давомида қўллаш имконини беради. Натижада, талабаларнинг касбий

компетентлиги ошади, бўлажак музика таълими ўқитувчиларининг музика дарсларини самарали ташкил эта олишлари таъминланади.

9. Олий таълим муассасаларида бўлажак музика таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш жараёни самарадорлигини ошириш бўйича тажриба-синов ишлари ташкил этилиши ва уларнинг таҳлили келтирилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА НАУК №PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06ПРИ  
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ОМАНКУЛОВА ШОХИДА НЕМАТИЛЛО КИЗИ**

**ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

**13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинета Министров Республики Узбекистан под № В2019.4.PhD/Ped1168.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Ученого совета (<http://samdu.uz/ixtisoslanishkengash>) и на Информационно-образовательном портале "ZiyoNET" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net))

**Научный руководитель:**

**Тайлаков Норбек Исакулович**

доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Махмудова Муяссар Махмудовна**

доктор педагогических наук, профессор

**Халилов Фахриддин**

доктор педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Бухарский Государственный Университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета Самаркандского государственного университета PhD.03 / 30.01.2021.Ped.02.06 в 2022 году «21» 01 часов 10<sup>00</sup>. Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-12-29, факс: (0366) 239-13-87, e-mail: [kengash-pf@samdu.uz](mailto:kengash-pf@samdu.uz)).

Ознакомиться с диссертацией можно в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован под номером 5). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (99866) 239-11-51.

Автореферат диссертации разослан "11" 01 2022 года.  
(Реестр протокола рассылки № 8 "10" 01 2022 года)



**Х.И.Ибраимов**  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор

**Ш.Р. Ураков**  
Ученого секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.п.н. (PhD)

**Н.Ш.Шодиев**  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Признавая, что развитие общества в мире зависит от качества и эффективности образования, особое внимание уделяется совершенствованию и последовательному внедрению образовательных систем, основанных на психофизиологических характеристиках учащегося и эпистемологических законах. В частности, использование модульных технологий обучения в музыкальном образовании, в которых приоритет отдается деятельности, принципам системного квантования и нейропедагогическим законам, считается важным фактором обеспечения результатов и качества обучения.

Проводятся научно-методические и практические исследования, направленные на развитие профессиональных компетенций в мировой науке на основе модульных технологий. В частности, первостепенное значение имеет изучение педагогических технологий развития навыков и компетенций будущих учителей музыкального образования, музыкальных компетенций, педагогических и психологических аспектов музыкального образования, профессиональных компетенций учителей. Также существует необходимость научно обосновать направление повышения профессиональной компетентности учителей в образовательном процессе на основе модульных технологий обучения.

В нашей стране особое внимание уделяется научно-методическим проблемам подготовки будущих учителей музыки, совершенствованию дидактического обеспечения педагогических процессов. тем не менее возрастает потребность в профессиональных колледжах для подготовки современных учителей. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан “Дальнейшее совершенствование системы непрерывного образования, повышение потенциала качественных образовательных услуг, продолжение политики подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с современными потребностями рынка труда.”<sup>2</sup> В этом отношении расставлены приоритеты. Важно выявить образовательные технологии, направленные на формирование профессиональных компетенций, изучение научных и методических аспектов их внедрения в образовательный процесс.

Президент Республики Узбекистан 7 февраля 2017 г. ПФ-4947-сын «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», ПП-6000 Постановления «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в обществе», № ПП-2909 от 20 апреля 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», 5 июня 2018 г. ПП-3151 Постановления «О мерах по дальнейшему расширению участия отраслей и секторов экономики в повышении качества подготовки

---

<sup>2</sup>Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № ПФ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., N 6, статья 70.

кадров высшей школы» и другие сопутствующие мероприятия Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует реализации задач, поставленных в регламенте.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике.** Исследование проводилось в соответствии с приоритетом развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии страны» информированное общество и демократическое государство».

**Степень разработанности проблемы.** Научно-методической основой исследования станут основные идеи Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан, разработанной под непосредственным руководством Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева.

Исследование развития педагогического образования в Республике Узбекистан Н.И. Исследования Тайлакова, Х.Ибрагимова, Ш.А. Абдуллаевой, З. Касимовой, Д.Т. Кеняевой, Г.Ибрагимовой, Н.А. Муслимова, Н.Н. Нарзиевой, по использованию модульных технологий обучения в учебном процессе Н.Х. Авлийокулов, Х.Т. Косимова, Х.О. Косимова, Н.А. Муслимов, С.Мусинов, С.Кубаев, Н.Холмуродов, Р.Г. Сафарова, Б.Абдуллаева, Ю.М. Асадов, А.Джумаев, Г.Д. Ниязова, Д.Ш. Эшова, С.Д.Ниезова, Ф.П.Абдурасулов, Я.А. Хамидов, Л.Б.Маматгазиева, Ш.У. Бегимкулов, Д.Ю. Саипова, Ф. Закирова, У. Мухаммадханов, Ш. Шарипов, М. И. Даминов осуществляется.

Проблемы педагогических технологий развития умений и умений будущего учителя музыкального образования в системе высшего педагогического образования Р.Г. Кадыров, М.Р. Шамаева, Г.Шарипова, Н.Машарипова, Л.А. Обучаются Валиходжаеву, Н.С. Киямову, И.Кудратову, А.П. Мансурову, Ш. Мустафаев и другие.

В странах Содружества Независимых Государств Э. Б.Абдуллин, Е.С. Полат, А.Столяров, М.Н. Солоневичева, Е.Р. Илина, Ю.Олешков, А.В. Хуторский, М.И. Петухова, Н.К. Сергеев, Г.Г. Сибирякова, К.Ю. Плотников, Ю.С. Овчинников, Пинников Ю.С. Исследовали вопросы Г.М. Цыпина, Е.О. Моисеев, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова, И.Б. Горбунова, О.В. Германова, Н.В.Гаркуша, Н.И. Буторина, С.В. Панюкова, Л.А. Пиджоян, Ю.Б.Алиев, С.В. совершенствования педагогического образования в высшей школе, педагогических технологий, профессиональной компетентности учителей.

**От ученых зарубежных стран** Р. Чао-Фернандес, С. Роман-Гарсия, А. Чао-Фернандес, Р. Кроуфорд, Дж. Сауткотт, Р. М. Серрано Его работы охватывают музыкальные компетенции, педагогические и психологические аспекты музыкального образования. В работе освещаются специфические аспекты компетентностного подхода, а также исследуются различные вопросы педагогических технологий.

Наше исследование отличается от представленных исследований теоретической и практической базой повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения в музыкальном образовании. В связи с этим на сегодняшний день в педагогических исследованиях в стране недостаточно внимания уделяется проблемам повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

**Взаимосвязь диссертационной темы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного и научно-исследовательского учреждения, являющимися местом выполнения диссертации.** Исследование диссертации проводилось в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета на 2017-2021 годы по теме «Проблемы повышения качества и эффективности музыкального образования на основе инновационных технологий».

**Целью исследования** является разработка предложений и рекомендаций по повышению профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

**Задачи исследования:**

анализ повышения профессиональной компетентности учителей как педагогическая проблема посредством изучения психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме;

разработка модели повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования педагогических вузов на основе модульных технологий обучения;

выявление компонентов повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования педагогических вузов на основе модульных технологий обучения;

создание педагогической системы повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

**Объектом исследования** является процесс повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования в образовательных учреждениях на основе модульных технологий обучения. К экспериментальной работе были привлечены 228 респондентов из СамГУ, ЖизГПУ и НавГПУ.

**Предмет исследования** - форма, методы и инструменты повышения профессиональной компетентности будущих педагогов музыкального образования педагогических вузов на основе модульных технологий обучения.

**Методы исследования** - Изучение и сравнительный анализ, моделирование (дизайн), социометрические (анкета, тест, опрос, интервью, интервью) научно-теоретических, педагогико-психологических, логических,

научно-методических источников для достижения целей исследования и обеспечения реализации обозначенные задачи; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент; использовались математико-статистические методы.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

Социально-педагогический аспект повышения профессиональной компетентности будущих педагогов музыкального образования на основе модульных технологий обучения определяется на основе непосредственного учета устойчивости прагматических особенностей формирования национальной идентичности за счет повышения интереса учащихся к музыке и искусство;

Выявлены мотивационные, специальные, музыкальные, исполнительские, педагогические компоненты повышения профессиональной компетентности будущих педагогов музыкального образования на основе модульных технологий обучения за счет расширения дидактических возможностей использования структурных и утилитарных аспектов компьютерных технологий, адаптивного использования культурного программного обеспечения в музыкальном образовании;

Содержательный компонент педагогической модели развития профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения совершенствуется за счет систематизации учебных материалов на основе крупных блоков, разделения интегрированных дидактических целей на элементы обучения, обеспечения внутренней интеграции музыкального образования. - педагогические навыки;

Развитие частно-методического уровня профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения. Дизайн элективного курса «Дирижирование» в виде макро-, микро- и субмодулей, усовершенствованных путем практической гармонизации.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

В исследовании анализируется повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования в высших учебных заведениях на основе модульных технологий обучения как педагогическая проблема и научно обоснованы педагогические аспекты повышения профессиональной компетентности на основе модульных технологий обучения;

разработаны основные педагогические требования к повышению профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения;

выявлены педагогические особенности повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования педагогических вузов на основе модульных технологий обучения;

была организована экспериментальная работа по повышению эффективности учебного процесса, направленная на повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования в высших учебных заведениях на основе модульных технологий обучения и проанализированы результаты тестирования.

**Достоверность результатов исследования** определяется материалами национальных и международных научных конференций, статьями, опубликованные в научных журналах и зарубежных научных журналах Республики Узбекистан, вопросами и ответами, интервью, выводы, предложениями и рекомендациями, полученными результатами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Основные педагогические требования к повышению профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе модульных технологий обучения, методов контроля знаний, умений и практических навыков будущих учителей музыки, хоровой и хоровой музыки, дирижирования, вокального исполнения, инструментального исполнительства, музыкальной теории, истории музыки, анализ музыкальных произведений, методика обучения музыке.

Практическая значимость результатов исследования заключается в повышении профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования. «Проведение» определяется реализацией обучения в связи с разработанными на основе модульных технологий обучения по специальным дисциплинам темами и эффективным использованием учебных материалов в соответствии с поставленной целью.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам исследования по повышению профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения:

Социально-педагогический аспект повышения профессиональной компетентности будущих педагогов музыкального образования на основе модульных технологий обучения (справка Минсoba № 89-03-5428 от 22 декабря 2020 г.). В результате расширены возможности по совершенствованию дидактического обеспечения преподавания специальных дисциплин в подготовке будущих учителей музыки;

Мотивационный, специальный, музыкальный, исполнительский, педагогический компоненты повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе апробированных и внедренных в сфере образования модульных технологий обучения (справка Министерства высшего и среднего специального образования республики Республики Узбекистан от 22 декабря 2020 года № 89-03-5428). В результате удалось повысить музыкально-творческое, исполнительское, педагогическое мастерство будущих учителей музыки на уровне профессиональной компетентности;

Содержательным компонентом педагогической модели развития профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения является

систематизация учебных материалов на основе крупных блоков, используемых при реализации практического проекта «Разработка и внедрение». механизма обеспечения преемственности общего среднего и профессионального образования через эффективную ориентацию обучающихся »ПЗ-2016-0905173317 (Высшее и среднее специальное образование Республики Узбекистан) Справка Минздрава № 89-03-5428 от 22 декабря, 2020). Использование разработанных в рамках проекта рекомендаций привело к повышению на 13-14% компетенций будущих учителей музыки по хоровому и хоровому делу, дирижированию, вокальному исполнению, инструментальному исполнению, истории музыки, анализу музыкальных произведений;

Развитие частно-методического уровня профессиональной компетентности будущих педагогов музыкального образования на основе модульных технологий обучения. Дизайн элективного курса «Дирижирование» в виде макро-, микро- и субмодулей При разработке методического пособия использованы предложения и рекомендации по практической гармонизации. рекомендация «Содержание повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 22 декабря 2020 года № 89-03-5428) . В результате это помогло повысить профессиональную компетентность будущих учителей музыкального образования в области дирижирования на основе модульных технологий обучения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 5 международных и 4 республиканских научных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 22 научных статьи, в том числе 13 статей, в том числе 9 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК РУз, в том числе 3 в республиканских и 6. в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложений из 126 наименований, 6 таблиц, 5 рисунков, общий объем диссертации 154 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** диссертации указываются актуальность диссертации, цели и задачи исследования, а также объект и предмет, актуальность важных направлений науки и техники, научной новизны исследования, практических результатов, достоверности, научной и Практическая значимость результатов, информация о его реализации на практике, опубликованные работы и структура диссертации.

В первой главе диссертации **“Теоретические основы повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения”** освещены вопросы повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыки в высших учебных заведениях на основе модульных технологий обучения рассматривается как педагогическая проблема, далее компоненты повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе модульных технологий обучения и повышения профессиональной компетентности.

Сегодня решаются вопросы повышения конкурентоспособности выпускников на основе грамотного подхода к обучению, создания современного методического обеспечения построения творческого образовательного процесса за счет развития профессиональной компетентности учителей, а также повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыки. По мере повышения социальной роли высшего образования изучается как одно из направлений. Профессия учителя музыкального образования требует от учителя, помимо системы знаний, выражения личного мнения в речевых движениях, наличия музыкального инструмента, способствующего реализации общей социальной идеи - диалога культур.

Сегодня стремительное внедрение компьютерных технологий в музыкальное образование и взаимодействие творческих форм готово к музыкально-научным исследованиям, развитию знаний в различных сферах искусства и образования, установлению междисциплинарных связей в своей профессиональной деятельности. В этом смысле сегодня большой спрос на будущих учителей музыки с педагогической культурой и навыками.

**Профессиональная компетенция** - Приобретение специалистом знаний, навыков и умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности и их применение на практике на высоком уровне.

**Повышение профессиональной компетентности** - овладение потоком знаний и современной информации в области, развитие навыков индивидуальной и самостоятельной работы, творческой работы с научно-технической и учебной, музыкально-научной литературой, создание возможностей для организации обучения в современном духе.

**Модуль** представляет собой дидактически разработанный, ориентированный на результат блок с элементами управления вводом и выводом, с содержанием и логическим заключением.

**Модульное обучение** - это педагогическая технология, при которой студенты работают по учебной программе, состоящей из модулей. Модульное обучение обеспечивает условия для индивидуализации учебного процесса, активизации познавательной деятельности, творческого развития и самовыражения личности.

Музыкально-профессиональная компетентность будущего учителя музыкального образования характеризуется подготовкой к организации профессиональной деятельности, рациональным решением профессионально-педагогических задач, реалистичной оценкой результатов своей деятельности (таблица 1).

**Таблица 1.**

**Качества профессиональной компетентности будущего учителя музыкального образования**

| <b>№</b> | <b>Качества профессиональной компетентности</b> | <b>Содержание качеств профессиональной компетентности</b>   |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | Музыкальная грамотность                         | Будущий учитель музыки должен в совершенстве владеть теорией музыки и уметь обучать студентов в профессионально-педагогическом процессе.  |
| <b>2</b> | Вокальное исполнение                            | Вокальное исполнение во время урока при овладении искусством пения. повысить моральный дух студентов за счет успешной подачи заявки;  |
| <b>3</b> | Инструментальное исполнение                     | Будущий учитель музыки сможет обогатить содержание урока в процессе своей профессиональной карьеры за счет инструментального исполнения, привлечь учеников к музыкальному искусству;  |
| <b>4</b> | Выступление и дирижирование хора                | Организовывать групповое пение на уроках музыки и иметь навыки управления ими;  |
| <b>5</b> | Музыкальное восприятие                          | Прослушивание музыкальных произведений и обучение их пониманию и анализу как музыки, так и содержания;  |
| <b>6</b> | Музыкальная психология                          | Уметь создавать здоровую среду в педагогическом процессе, уметь изучать музыкальные творческие способности и способности, таланты, исполнительские способности учащихся;  |
| <b>7</b> | Музыкальная педагогика                          | Уметь педагогически организовывать уроки музыки на основе занятий;  |
| <b>8</b> | Музыкально-эстетическая компетентность          | Уметь прочувствовать сущность музыкального искусства, отношение к действительности, ее социальную роль, художественное содержание, мировоззренческий характер и использовать их в воспитании гармонично развитого человека; |

Основываясь на приведенном выше анализе, мы дали наше авторское определение понятия музыкальной компетенции следующим образом:

**Музыкальная компетентность** - Авторское определение означает, что будущий учитель музыки обладает знаниями, умениями и способностями по своей профессии, способностью организовать и управлять всеми педагогическими процессами, связанными с музыкальной грамотностью, исполнительским мастерством.

В исследовании рассматриваются компоненты повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения, такие как музыкальная научная компетентность, педагогическая компетентность, музыкальная мотивационная компетентность, оригинальность компетентности, исполнительская компетентность, семантико-операционная компетентность.

Повышение профессиональной компетентности учителя музыки. На наш взгляд, личность учителя может быть выражена как целостное образование, которое представляет собой многоэтапную реальность, структура которой поясняется на Рисунке 1 в виде схемы следующих компонентов.



**Рисунок 1. Компоненты повышения профессиональной компетентности учителя музыки**

В ходе исследования были рассмотрены возможности повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

Внедрение модульных технологий обучения в учебный процесс позволяет раскрыть в обучении следующие возможности:

- совершенствование методологии отбора, планирования, проектирования, организации, реализации, управления и контроля качества содержания образовательного процесса;

- повышение качества и эффективности образования, это индивидуализация;

- появление новых форм содержания образовательного процесса - взаимодействия преподавателей и учащихся;

- будущие педагоги повышение профессиональной компетентности.

Одной из основных особенностей технологии модульного обучения является то, что при программном обучении эта технология предполагает постепенное усвоение учебного материала, то есть студент усваивает учебный элемент (модуль) и данные мониторинга (рейтинг) и начинает изучать следующий учебный материал.

Технология модульного обучения имеет ряд преимуществ перед традиционными технологиями и является одним из наиболее эффективных способов активизации учебного процесса, особенно в условиях целенаправленной интенсивной подготовки специалистов. Возможности этой обучающей технологии включают:

- Возможности системного подхода к разработке модуля науки и определению его содержания;

- Гибкость науки до модульной структуры;

- эффективный контроль и оценка знаний учащимися (рейтинг используется для создания здоровой конкуренции между учащимися за высокие места в рейтингах), сокращение количества преподавателей (повышение объективности оценки знаний учащихся), активизация учащихся восприятие теоретических и практических знаний. Предотвращает возникновение сложных ситуаций у конкретных учащихся;

- определены перспективные направления научно-методической работы преподавателя;

- Уровень знаний студентов быстро меняется: выделяются «талантливые», «средние» группы;

- значительно сократив время лекций и поиск новых форм занятий, преподаватель сможет обеспечить студентов необходимыми компетенциями в своей области путем систематизации и сжатия учебных материалов;

- Снижается вовлеченность студентов в процесс обучения, повышается интерес студентов и качество знаний (теоретических и практических);

- В процессе разработки учебных модулей учитель сможет удалить всю лишнюю информацию, которая часто мешает студентам усвоить материал;

- в учебном процессе учитываются индивидуальные способности студентов;

Диссертация озаглавлена «Вторая глава, озаглавленная «Практические основы повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения»,

спецкурсы: для будущих учителей музыки создана система преподавания спецкурсов по общеобразовательному предмету «Дирижирование».

Будущий педагог музыкального образования следующие, чтобы работать самостоятельно Базовые требования должен следовать:

- Совершенствование профессионального БКМ;
- критический и творческий подход к работе;
- достижение профессионального и творческого сотрудничества;
- развитие исполнительных способностей;
- устранение негативных привычек;
- усвоение положительных качеств.

Также к будущему педагогу музыкального образования предъявляются следующие требования:

- изучение «образовательных пробелов» самостоятельно, совместно со студентами;

- планирование и организация музыкального исполнения и самостоятельной деятельности студента;

- Организация различных мероприятий со студентами и поощрение студентов к участию в мероприятии;

- Оценить процесс обучения с помощью различных форм организации деятельности, в том числе вовлечение студентов в различные виды деятельности и виды деятельности, с учетом их склонностей, характеристик и интересов.

- проводить уроки в режиме диалога и обсуждения, создавать среду, в которой ученики хотят выразить свое мнение и музыкальное исполнение по обсуждаемой теме, задавать вопросы и критиковать не только друг друга, но и свои музыкальные выступления с преподавателем ;

- владеть управленческими способностями и применять их в учебном процессе;

Ожидаемый результат может быть достигнут только в том случае, если подготовка будущих учителей музыки к профессиональной деятельности будет организована в рамках единой системы преподавания всех дисциплин, а не в рамках одного предмета. То есть музыка в процессе профессиональной подготовки и технологический процесс при преподавании таких дисциплин, как хоровое и хороведение, дирижирование, вокальное исполнение, инструментальное исполнение, история музыки, теория музыки, анализ музыкальных произведений, методики преподавания музыки (эти дисциплины важны для будущей музыкальной педагогической деятельности студентов), которая будет эффективной в целом только в том случае, если обучение будет проводиться в тесной связи друг с другом и каждое из занятий (занятий) готовит будущих учителей к организации учебного процесса на основа умелой передовой педагогической технологии. Ниже приведены основные требования к ведению деятельности (Рисунок 2).

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА



**Фигура 2. Основные требования к ведению деятельности**

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, научно-исследовательскую и воспитательную работу.

Таким образом, музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе весь комплекс педагогических и специальных знаний, что обеспечивает взаимозависимость задачи и средств ее решения. Эта деятельность носит особый характер среди компонентов художественно-творческого начала.

В ходе исследования определены факторы, влияющие на компетентность будущих учителей музыкального образования в высших учебных заведениях.

На формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыкального образования влияет ряд факторов. Эти факторы могут включать: музыкальные способности, творческие способности, музыкальное творчество, творческое самосознание ученика. Эти факторы составляют совокупность личностных и профессиональных качеств, составляющих, влияющих на повышение профессиональных компетенций специалиста в данной области.

В ходе исследования модель повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

Модель повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения представлена ниже (рисунок 3).



**Фигура 2. Модель повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения**

В ходе исследования представлены цели и задачи спецкурса по общеобразовательной дисциплине «Дирижирование» для будущих учителей музыкального образования, содержание и формы обучения.

Дирижирование - это рабочий учебный план, основанный на Учебном плане дирижирования, который разработан для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование»: 5111100 - Рекомендуются методические указания по музыкальному образованию. Программа включает модули, в которых особое внимание уделяется овладению студентами дирижерскими компетенциями.

Название и содержание практических занятий по предмету «Дирижирование» выражаются следующим образом на основе предложенной модульной технологии обучения (Таблица 2).

**Таблица 2.**

**Название и содержание практических занятий по предмету  
«Дирижирование» (модульное обучение).**

| №   | Темы модуля  | Часы<br>практических<br>занятий |
|---|--|---------------------------------|
| <b>МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ<br/>ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКЦИОННОГО АППАРАТА</b> |  |                                 |
| 1.  | Тема 1. Цели и задачи дирижерской науки.   | 2                               |
| 2.  | Тема 2. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся дирижеров Узбекистана и зарубежья                     | 2                               |
| 3.  | Тема 3. Проведение истории   | 2                               |
| 4.  | Тема 4. Дирижерский аппарат.   | 2                               |
| 5.  | Тема 5. Укладка тела.  | 2                               |
| 6.  | Тема 6. Положение ног.   | 2                               |
| 7.  | Тема 7. Положение головы.  | 2                               |
| 8.  | Тема 8. Размещение плеч и рук.   | 2                               |
| 9   | Тема 9. Выполнение упражнений, смягчающих плечи и руки.  | 2                               |
| 10  | Тема 10. Понятие о мышцах.   | 2                               |
| <b>МОДУЛЬ II. РАЗВИТИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ</b>  |  |                                 |
| 11.   | Тема 11. Начальные движения дирижера. Основные элементы ведения движения                                   | 2                               |
| 12  | Тема 12. Фокус в дирижировании и его важность. Проведение работ написано в масштабе 2/4.                   | 2                               |
| 13  | Тема 13. Функции правой и левой руки в дирижировании. Проведение произведений написано в масштабе 3/4.     | 2                               |
| 14  | Тема 14. Автофтакт: большой, маленький, быстрый автофтакт  | 2                               |
| 15  | Тема 15. Дирижерская техника и ее значение для дирижера. Применение приемов ведения при выполнении работы. | 2                               |
| 16  | Тема 16. Проведение работ написано в масштабе 4/4.   | 2                               |
| 17  | Тема 17. Консолидация прошлого   | 2                               |
| <b>Всего</b>  |  | <b>34</b>                       |

В ходе исследования были представлены 2 плана уроков:

Урок 1 Развитие: Дирижерский аппарат. Голова, туловище, руки, ноги, плечи, запястья, поза и движения лап.

Урок 2 Развитие. Применение приемов ведения при выполнении работы.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Эффективность повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения»**, описывает организацию и содержание экспериментальной работы, статистический анализ и уровень эффективности, способы использования научных и методические рекомендации в высшей учебных заведениях.

Первый абзац, озаглавленный «Педагогический опыт - методы организации экспериментальной работы», посвящен содержанию, форме и методам экспериментальной работы, направленной на повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

В этом разделе рассматриваются содержание, форма и методы экспериментальной работы, направленной на повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения, и определяется уровень их эффективности.

В качестве экспериментального тестового источника исследования по направлению «Музыкальное образование» выбраны факультет истории искусств Самаркандского государственного университета, а также Джизакский государственный педагогический институт и Навоийский государственный педагогический институт.

Программа экспериментальных работ ориентирована на следующие методологические подходы.

1. Цель, задачи, формы, методы, средства модульных технологий обучения, каждый предмет, предмет, программа, учебник, технология обучения разработаны для проведения экспериментальной работы.

2. Отобранные для экспериментальной работы профессора и преподаватели Джизакского государственного педагогического института, Навоийского государственного педагогического института были подробно ознакомлены с разработанными нами планом и программой. На основании нашей методологии и рекомендаций был установлен контроль за проведенной работой по целям и задачам исследования.

3. В ходе экспериментальной работы по выбранным дисциплинам были отобраны экспериментальные группы и одновременные контрольные группы. Прилагались усилия к тому, чтобы количество будущих учителей музыкального образования в экспериментальной и контрольной группах было как можно более равным. В экспериментальной группе занятия проводились по модульным технологиям обучения, а в контрольной группе занятия проводились традиционно.

4. Проведение специально разработанных анкет для мониторинга отношения будущих учителей музыкального образования к требованиям повышения своей профессиональной компетенции на основе модульных технологий обучения, для мониторинга их конкретных желаний и интересов в ходе экспериментальной работы.

5. Контрольные вопросы, позволяющие будущим педагогам музыкального образования определить уровень профессиональной компетентности, т.е. знаний, умений и навыков, теоретических знаний, полученных в учебном процессе на основе модульных технологий обучения, с помощью контрольных вопросов, определяющих эффективность метода. использовался через определенный период времени.

6. Основной основой экспериментальной работы явилось сравнение уровней профессиональной сформированности будущих учителей музыкального образования экспериментальной и контрольной групп. Экспериментально-контрольная группа давала будущим педагогам музыкального образования контрольные вопросы, теоретические и практические задания, результаты которых сравнивались и записывались в тетради.

Уровень повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения, итогового и промежуточного контроля сопоставлялся с государственными образовательными стандартами.

По окончании экспериментальных работ эффективность использованной нами методики была определена на основе мониторинга.

В результате практической апробации выбранных для экспериментальной работы модульных технологий обучения существенно изменилось восприятие респондентами сущности профессиональных компетенций в музыкальном образовании.

В 2018-2019 учебном году в экспериментальную группу из студентов Самаркандского государственного университета по направлению «Музыкальное образование» отобрано 29 студентов из группы 110 и 27 студентов из группы 111, всего для участия в конкурсе отобрано 56 студентов. контрольная группа; В 2019-2020 учебном году 20 студентов из 205 группы для экспериментальной группы, 21 студент из 206 группы для контрольной группы, всего 41 студент, 27 студентов из 304 группы для экспериментальной группы, 28 студентов из группы 305 группа для контрольной группы, всего 56 студентов олинди;

Из студентов программы бакалавриата «Музыкальное образование» Навоийского государственного педагогического института в 2019-2020 учебном году для экспериментальной группы 1 «v» -группа 28 студентов, 1 «г» -группа 28 студентов для контрольной группы, всего 56 человек, 32 студента из 2-х «м» групп; В контрольную группу отобрано 33 ученика из группы 2 «г», всего 65 учеников, 35 учеников из группы 3 «г» в

экспериментальную группу, 33 ученика из группы 3 «г» в контрольную группу, Всего было отобрано 68 студентов.

В 2019-2020 учебном году 20 студентов из 101-й группы для экспериментальной группы, 20 студентов из 102-й группы для контрольной группы, всего 40 человек, 19 студентов из 201-й группы для экспериментальной группы, студенты из группы 202 для контрольной группы, всего 37 студентов, 18 студентов из 301 группы для экспериментальной группы, 18 студентов из 306 группы для контрольной группы, всего было отобрано 36 студентов (таблица 3);

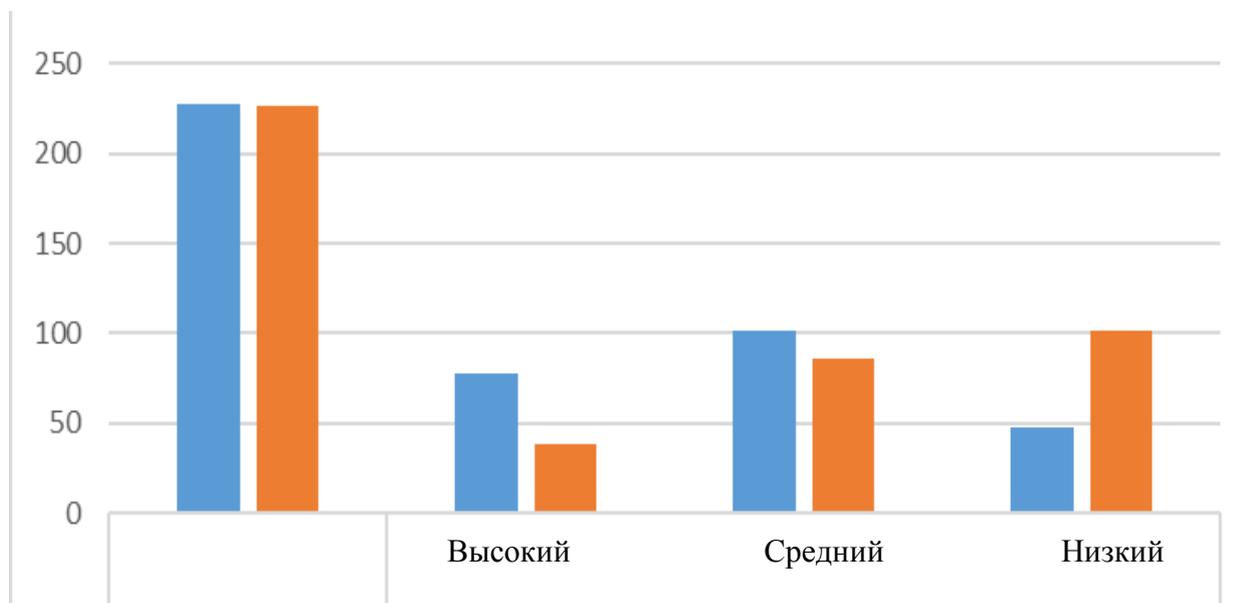
**Таблица 3**

**Количество студентов выбранных для эксперимента классов и показатели успеваемости**

| Г / Р   | Этапы | Экспериментальная группа   |           |            |           | Контрольная группа         |           |           |            |
|---|-------|----------------------------|-----------|------------|-----------|----------------------------|-----------|-----------|------------|
|   |       | Общее количество студентов | Высокий   | Середина   | прошрое   | Общее количество студентов | Высокий   | Середина  | прошрое    |
| <b>Самаркандский государственный университет</b>          |       |                            |           |            |           |                            |           |           |            |
| 1   | я     | 29                         | 8         | 14         | 7         | 27                         | 2         | 11        | 14         |
| 2   | II    | 20                         | 5         | 11         | 4         | 21                         | 4         | 8         | 9          |
| 3   | III   | 27                         | 7         | 12         | 8         | 28                         | 3         | 10        | 15         |
| <b>Всего:</b>   |       | <b>76</b>                  | <b>20</b> | <b>37</b>  | <b>19</b> | <b>76</b>                  | <b>9</b>  | <b>29</b> | <b>38</b>  |
| <b>Навоийский государственный педагогический институт</b> |       |                            |           |            |           |                            |           |           |            |
| 1   | я     | 28                         | 8         | 14         | 6         | 28                         | 3         | 13        | 12         |
| 2   | II    | 32                         | 9         | 18         | 5         | 33                         | 7         | 16        | 10         |
| 3   | III   | 35                         | 13        | 15         | 7         | 33                         | 9         | 11        | 13         |
| <b>Всего:</b>   |       | <b>95</b>                  | <b>30</b> | <b>47</b>  | <b>18</b> | <b>94</b>                  | <b>19</b> | <b>40</b> | <b>35</b>  |
| <b>Джизакский государственный педагогический институт</b> |       |                            |           |            |           |                            |           |           |            |
| 1   | я     | 20                         | 9         | 7          | 4         | 20                         | 2         | 8         | 10         |
| 2   | II    | 19                         | 9         | 7          | 3         | 18                         | 3         | 6         | 9          |
| 3   | III   | 18                         | 10        | 4          | 4         | 18                         | 5         | 3         | 10         |
| <b>Всего:</b>   |       | <b>57</b>                  | <b>28</b> | <b>18</b>  | <b>11</b> | <b>56</b>                  | <b>10</b> | <b>17</b> | <b>29</b>  |
| <b>Общий:</b>   |       | <b>228</b>                 | <b>78</b> | <b>102</b> | <b>48</b> | <b>226</b>                 | <b>38</b> | <b>86</b> | <b>102</b> |

Расчеты показывают, что показатели опытной группы увеличились на 14,3% по сравнению с контрольной группой.

Схема общестатистического анализа результатов проведенного педагогического эксперимента представлена на рисунке 4.



**Рисунок 4. Схема общего статистического анализа педагогического опыта**

Исходя из приведенного выше статистического анализа, можно сказать, что экспериментальная методика повышения эффективности процесса повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыки в высших учебных заведениях на основе модульных технологий обучения является эффективной.

## **ВЫВОДЫ**

1. В педагогических высших учебных заведениях необходимо совершенствовать профессиональную компетентность будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения. Поэтому в исследовании анализировалось совершенствование профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования в педагогических высших учебных заведениях на основе технологий модульного обучения как педагогическая проблема, в результате чего были теоретически обоснованы сущность качеств, лежащих в основе профессиональной компетентности будущего учителя музыкального образования, направления дальнейшего совершенствования деятельности по профессиональной подготовке.

2. Необходимо раскрыть содержание компонентов повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения. В этом смысле компоненты повышения профессиональной компетентности будущих

учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения который был/были охвачены творческая компетентность, педагогическая компетентность, музыкальная мотивационная компетентность, оригинальность, исполнительская компетентность, семантико-операционные компетентности.

3. Следует выделить возможности повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения. Это связано с тем, что анализ педагогической литературы показывает, что модульная технология обучения имеет ряд преимуществ перед традиционными технологиями и определяет эффективные способы активизации учебного процесса, особенно в контексте целевой интенсивной подготовки специалистов. Целесообразно объяснить возможности данной технологии обучения и обосновать категории типов модулей, преимущества модульных технологий обучения, инструментальные музыкальные компетенции, определяющие компетенцию учителя музыкального образования, коммуникативную музыкальную компетенцию, системную музыкальную компетенцию.

4. Выделены педагогические требования к развитию профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения. Базовые компетенции будущего учителя музыкального образования, основы компетенций самообучения, Особое значение имеют усилия по совершенствованию базовых компетенций, современные требования к будущему учителю музыкального образования.

5. В этом смысле содержание формирования музыкально-исполнительских навыков будущих учителей музыкального образования находит свое отражение во влиянии важных педагогических факторов, направленных на подготовку учителей музыкального образования.

6. Разработана модель повышения профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения.

7. Освещается содержание спецкурса по общеобразовательным предметам для будущих учителей музыкального образования и разрабатывается план урока на основе модульной образовательной технологии.

8. Эксперименты показали, что повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения позволяет студентам использовать педагогический процесс, оценку событий, а также профессиональные компетенции на практике. В результате профессиональная компетентность студентов повысится, и будущие учителя музыкального образования смогут эффективно организовывать уроки музыки.

9. Организация и анализ экспериментальной работы по повышению эффективности процесса повышения профессиональной компетентности

будущих учителей музыкального образования на основе модульных технологий обучения в высших учебных заведениях.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING THE DEGREE  
OF DOCTOR OF SCIENCES PhD № 03 / 30.01.2020.Ped.02.06 AT  
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**OMANKULOVA SHOKHIDA NEMATILLO KIZI**

**INCREASING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE  
TEACHERS OF MUSIC EDUCATION BASED ON MODULAR  
TEACHING TECHNOLOGIES**

**13.00.01 - Theory of Pedagogy. History of pedagogical teachings**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY(PhD) OF  
PEDAGOGICAL SCIENCES**

The topic of the dissertation of a Doctor of Philosophy (PhD) in pedagogical sciences is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.4.PhD/Ped1168.

The dissertation was completed at the Samarkand State University.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of the Academic Council (<http://samdu.uz/ixtisoslanishkengash>) and on the Information and Educational Portal "ZiyoNET" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz))

**Scientific supervisor:**

**Tailakov Norbek Isakulovich**

Doctor of Pedagogy, Professor

**Official opponents:**

**Makhmudova Muyassar Makhmudovna**

Doctor of Pedagogy, Professor

**Khalilov Fakhridin**

Doctor of Pedagogy, Professor

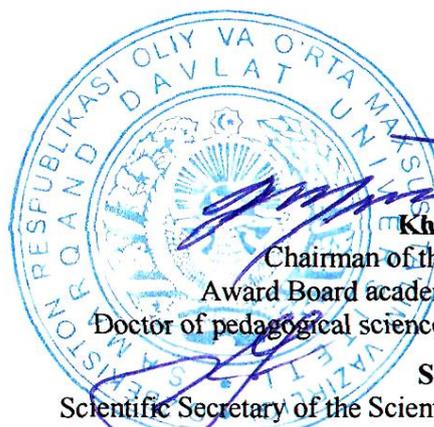
**Lead organization:**

**Bukhara State University**

The defense of the thesis will take place at a meeting of the Academic Council of Samarkand State University PhD.03 / 30.01.2021.Ped.02.06 in 2022 "21" "01" hours "10:00". Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel.: (0366) 239-12-29, fax: (0366) 239-13-87, e-mail: Kengash-pf@samdu.uz).

You can get acquainted with the dissertation at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered under number 5). The address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15th. Tel.: (99866) 239-11-51.

The abstract of the thesis was sent "16" "01" 2022.  
(Register of the dispatch protocol No. 8 "10" "01" 2022).



**Kh.I.Ibraimov**

Chairman of the Academic  
Award Board academic degrees,  
Doctor of pedagogical sciences, professor

**Sh.R.Urakov**

Scientific Secretary of the Scientific Council  
for awarding academic degrees, Ph.D. (PhD)

**N.Sh.Shodiev**

Chairman of the scientific seminar at the  
Scientific Council for the award of academic degrees,  
Doctor of Pedagogical Sciences, professor

## INTRODUCTION (Abstract of doctoral dissertation (PhD))

**The aim of the research** is the development of proposals and recommendations to improve the professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies.

**The tasks of the research are:**

analysis of improving the professional competence of teachers as a pedagogical problem through the study of psychological and pedagogical, scientific and methodological literature on the problem;

development of a model for increasing the professional competence of future music education teachers at pedagogical universities based on modular learning technologies;

identifying the components of increasing the professional competence of future music education teachers at pedagogical universities on the basis of modular learning technologies;

creation of a pedagogical system for improving the professional competence of future music education teachers based on modular teaching technologies.

**The object of the research work** is the process of increasing the professional competence of future music education teachers in educational institutions based on modular learning technologies. 228 respondents from SamSU, ZhizGPU and NavGPU were involved in the experimental work.

**The scientific novelty of the research work.** The socio-pedagogical aspect of increasing the professional competence of future music education teachers on the basis of modular teaching technologies is determined on the basis of direct consideration of the sustainability of the pragmatic features of the formation of national identity by increasing students' interest in music. and art;

The motivational, special, musical, performing, pedagogical components of increasing the professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies by expanding the didactic possibilities of using the structural and utilitarian aspects of computer technologies, adaptive use of cultural software have been identified. in music education;

The content component of the pedagogical model for the development of professional competence of future music education teachers based on modular teaching technologies is being improved by systematizing teaching materials on the basis of large blocks, dividing integrated didactic goals into teaching elements, and ensuring the internal integration of music education. - teaching skills;

Development of the private methodological level of professional competence of future music education teachers based on modular teaching technologies. Design of the elective course "Conducting" in the form of macro-, micro- and submodules, improved through practical harmonization.

**Implementation of research results.** According to the results of a study to improve the professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies:

The socio-pedagogical aspect of increasing the professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies (reference

of the Ministry of Social Affairs No. 89-03-5428 of December 22, 2020). As a result, the possibilities for improving the didactic support of teaching special disciplines in the training of future music teachers have been expanded;

Motivational, special, musical, performing, pedagogical components of increasing the professional competence of future teachers of music education on the basis of modular learning technologies that have been tested and implemented in the field of education (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan dated December 22, 2020 No. 89-03-5428). As a result, it was possible to improve the musical, creative, performing, pedagogical skills of future music teachers at the level of professional competence;

A substantial component of the pedagogical model for the development of professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies is the systematization of educational materials based on large blocks used in the implementation of the practical project “Development and Implementation”. mechanism for ensuring the continuity of general secondary and vocational education through the effective orientation of students “PZ-2016-0905173317 (Higher and secondary specialized education of the Republic of Uzbekistan) Certificate of the Ministry of Health No. 89-03-5428 dated December 22, 2020). The use of the recommendations developed within the framework of the project led to an increase of 13-14% in the competences of future music teachers in choral and choral affairs, conducting, vocal performance, instrumental performance, music history, analysis of musical works;

Development of a private methodological level of professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies. Design of the elective course “Conducting” in the form of macro-, micro- and submodules When developing a methodological manual, proposals and recommendations for practical harmonization were used. recommendation “The content of increasing the professional competence of future music education teachers based on modular learning technologies” (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan dated December 22, 2020 No. 89-03-5428). As a result, it helped to increase the professional competence of future music education teachers in the field of conducting based on modular teaching technologies.

**The structure and volume of the dissertation.**The thesis consists of an introduction, three chapters, general conclusions, a list of references and applications of 126 titles, 6 tables, 5 figures, the total volume of the thesis is 154 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Omankulova Sh.N. Factors influencing the pro-fessional competence of future teachers of music education *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*, ISSN: 2249-7137 Impact Factor: SJIF = 7.13, Vol. 10, Issue 9, Sept 2020, p 30-34

2. Omankulova Sh.N. Opportunities to improve the professional competence of future music education teachers on the basis of modular teaching technologies *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*, ISSN: 2249-7137 Impact Factor: SJIF = 7.13, april 2020, p 40-44

3. Omankulova Sh.N. Particular qualitiyes of organizing the conducting lessons. *Polish science journal Issue1 (22) 2020 y.* 181 p.

4. Omankulova Sh.N. The factors affecting the professional competence of future music education teachers. *Solid State Technology Volume: 63 Issue: 6 Publication Year: 2020.* www. Scopus.com

5. Оманқулова Ш. Н. Бўлажак муסיқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш «Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў» илмий методик журнал №3-2, Нөкис., — 2020. -159 б.

6. Оманқулова Ш.Н. Бўлажак муסיқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштиришда модулли ўқитиш технологияларидан фойдаланиши// СамДУ Илмий ахборотнома. — Самарқанд, 2020. 2-сон, -Б. 107-110

7. Оманқулова Ш.Н. Бўлажак муסיқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш. “Oriental Art and Culture” *Scientific Methodical Journal Volume 3, -Kukan., III/2020 –Б. 61-66.*

8. Оманқулова Ш.Н. Модулли таълим технологияси асосида бўлғуси муסיқа ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштириш. “Илим ҳам жамаиет” журнал. Нукус давлат педагогика институти, 2019, 2-сон, -Б. 90-91.

9. Omankulova Sh.N. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки. *Materials of the X international scientific conference on February 20–21, 2020. – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2020. – p.: 194*

**II бўлим (II часть; II part)**

1. Omankulova Sh.N, Abdullayeva U. M. Content of formation of competencies of elementary school students based on pedagogical technologies. *Proceedings of International Multidisciplinary Scientific-Remote Online Conference on Innovative Solutions and Advanced Experiments Samarkand*

Regional Center for Retraining and Advanced Training of Public Education Staff Samarkand, Uzbekistan Journal NX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal ISSN: 2581-4230, Website: journalnx.com, 2020 –Б. 492-494.

2. Оманқулова Ш.Н., Тайлаков Н.И. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини такомиллаштиришда модулли ўқитиш технологияларидан фойдаланиш// “Science and Education” Scientific Journal Volume 1 Issue 3 JUNE 2020. –Б. 520-524.

3. Оманқулова Ш.Н., Ҳамраева У.Ш. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини инновацион технологиялар асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг педагогик хусусиятлари// Инновацион ва замонавий ахборот технологияларини таълим, фан ва бошқарув соҳаларида қўллаш истиқболлари//Халқаро илмий – амалий онлайн конференцияси материаллари. Самарқанд, СамДУ нашри 2020, -Б. 352-354.

4. Omankulova Sh.N. Preparing future music teachers for choral conducting activity // Мусиқа таълими муаммоларига бағишланган халқаро илмий конференция Бухоро: БухДУ, 2019, -324б

5. Оманқулова Ш.Н. Хўжамуродова К. Ўқувчиларга таълим -тарбия беришда халқ мусиқа ижодиётининг ўрни// Материалы XII международной на учно –практической конференции// Global science and innovations Централ Асия. Фарғона, II. 2018,- Б. 204-208.

6. Omankulova Sh.N., N.Sh. Shodiyev. Spiritual education of students as one of the priorities of the national personnel training program// The American Journal of Social Science and Education Innovations. AQSH, 2020,- Б 22-27.

7. Оманқулова Ш.Н. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштиришнинг имкониятлари// Глобаллашув шароитида Ўзбекистонда инновацион ғояларнинг ҳуқуқий, иқтисодий, ижтимоий-фалсафий, таълимий йўналишларининг ривожланиш истиқболлари// Республика онлайн анжумани материаллари–Т.: 2020 – 656 б.

8. Оманқулова Ш.Н, Болиев У.И. Бўлғуси мусиқа ўқитувчиларини хор – Дирижёрлик фаолиятига тайёрлаш//Мусиқий таълимнинг педагогик, психологик ва фалсафий талқини// Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Т.: 2019, - Б 12-14.

9. Оманқулова Ш.Н. Ўқувчиларнинг мусиқий-эстетик дидини шакллантиришда миллий мусиқий асарлар воситасидан фойдаланиш имкониятлари// Актуальные научные исследования в современном мире// IX-Халқаро илмий конференция материаллари, Переяслав-Кхмелнитский-Украине. 2019, -Б 52-56.

10. Оманқулова Ш.Н. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини хор дирижорлиги фаолиятига тайёрлаш орқали касбий компетентлигини такомиллаштириш// Мураббий маҳорати, илмий-методик, оммавий-маърифий журнал. –Т.: 2020, 2-сон, -Б 31-35.

11. Оманқулова Ш.Н. Болалар хор жамоалари машғулотида олиб бориладиган ўқув-тарбиявий ишларнинг ўзига хослиги// Актуальные научные исследования в современном мире//15-Халқаро илмий-амалий,

интернет конференция Переяслав-Кхмелнитский- Украине. 2018. 6-сон. –Б. 130-132.

12. Оманқулова Ш.Н. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини модулли ўқитиш технологиялари асосида касбий компетентлигини такомиллаштириш модели// Таълим жараёнида аниқ ва табиий фанлар инновацион тадқиқотларининг долзарб масалалари// Республика онлайн анжумани материаллари–Қўқон., 2020 – 332 б.

13. Оманқулова Ш.Н. Бўлажак мусиқа таълими ўқитувчиларини касбий компетентлигини шакллантириш таълим-тарбиянинг асосий омили// Таълим тизимини модернизациялаш шароитида вояга етмаганлар орасида жиноятчилик ва ҳуқуқбузарликлар профилактикасининг ижтимоий-педагогик ва ҳуқуқий асосларини такомиллаштириш// мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси. - Т., 2020, -Б 106-108.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (05.01.2022 йил).

2022 йил 5 январда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 2,6.  
Адади 100 нусха. Буюртма №07/01.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.