

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03./05.06.2020.Ped.76.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДА ТУЗИЛГАН
БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ШУКУРОВА ЛОБАР ШЕРБАЕВНА

**XVIII АСР ЎРТАЛАРИ – XX АСР БОШЛАРИДА БУХОРО АМАЛИЙ
САНЪАТИ**

17.00.04 - Тасвирий ва амалий безак санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2021

УДК: 7.74.745/749 (09)(575,1)(043.3)

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD)**

**Contents of dissertation abstract of doctor of
philosophy (PhD)**

Шукурова Лобар Шербаевна

XVIII аср ўрталари – XX аср бошларида Бухоро амалий санъати..... 3

Шукурова Лобар Шербаевна

Бухарское прикладное искусство середины XVIII - начала XX веков..... 25

Shukurova Lobar Sherbayevna

Bukhara applied art in the middle of the XVIII early XX centuries 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 49

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03./05.06.2020.Ped.76.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДА ТУЗИЛГАН
БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ШУКУРОВА ЛОБАР ШЕРБАЕВНА

**XVIII АСР ЎРТАЛАРИ – XX АСР БОШЛАРИДА БУХОРО АМАЛИЙ
САНЪАТИ**

17.00.04 - Тасвирий ва амалий безак санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.2. PhD /San.118 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Наманган давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.namdu.uz) ва “ZiyoNET” Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Алиева Сурайё Шариповна
санъатшунослик фанлари доктори,
катта илмий ходим

Расмий оппонентлар:

Хакимов Акбар Абдуллаевич
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Абдуллаев Машариб Сайдаматович
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Наманган давлат университети ҳузуридаги PhD.03./05.06.2020.Ped.76.03 рақамли Илмий кенгаш асосида тузилган бир марталик илмий кенгашнинг 2021 йил 22 декабрь соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 160107, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316-уй. Тел.: (998-69) 227-85-01; факс: (99869) 227-85-02; e-mail: info@namdu.uz)

Диссертация билан Наманган давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (630 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, 316-уй. Тел.: (+99869) 227-29-81)

Диссертация автореферати 2021 йил 10 декабрь куни тарқатилди.
(2021 йил 10 декабридаги 1 рақамли реестр баённомаси)


С. Т. Турғунов
Илмий даражалар берувчи бир марталик
Илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор
М.А.Асқарова
Илмий даражалар берувчи бир марталик Илмий
кенгаш Илмий котиби, педагогика бўйича
фалсафа доктори (PhD)
Т.Файзуллаев
Илмий даражалар берувчи бир марталик
Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, с.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон санъатшунослигида миллий маданий мерос, айниқса халқ амалий санъати, унинг тарихий шаклланиш жараёнлари, қадимий анъана ва қадриятлари, ўзига хос бадий хусусиятлари ва уларни асраб авайлаш, бойитиб бориш ҳамда нодир дурдоналарини кенг тарғиб қилиш долзарб вазифалардан биридир. Бадий безак санъати ҳар бир даврнинг ва халқнинг кундалик ҳаёти, турмуш тарзида ўзига хос мезон вазифасини ўтайди. Шунингдек, амалий санъат кўп асрлик тарихга эга бўлиб, ҳар бир миллатнинг ифтихори ҳисобланмоқда. Маданий мерос ва анъаналарнинг ажралмас қисми бўлган халқ амалий безак санъати, унинг тадрижий ривожланиши ҳамда ўзига хос хусусиятларининг илмий тадқиқи соҳа ривожда амалий аҳамият касб этмоқда.

Дунёда турли миллат ва халқлар амалий санъатининг ижтимоий-маданий аҳамияти, ривожланиш жараёнларини ўрганиш ва уни сақлаш долзарб масалага айланмоқда. Инсон онгли фаолиятининг ажралмас қисми бўлган бадий тафаккур ва шунга мувофиқ бадий-ижодий фаолият инсониятнинг тарихий тараққиёти жараёнида катта аҳамиятга эга бўлиб, дунё маданиятининг ажралмас қисми бўлган халқ амалий санъати ҳар бир халқнинг турмуш тарзи ва қадриятлари ривожда алоҳида аҳамият касб этади. Санъат тарихида амалий санъатнинг пайдо бўлиши – цивилизация сари ташланган энг муҳим тарихий қадам ҳисобланади. Шу боис, амалий санъатни бугунги кун нуқтаи назаридан тадқиқ этилиши дунё мамлакатларида миллий ўзликни сақлаб қолиш, жамиятнинг маънавий маданиятини юксалтириш ҳамда унинг туристик жозибадорлигини янада оширишни тақозо этмоқда.

Республикамизда янги Ўзбекистонни барпо этишда халқнинг анъанавий, бадий қадриятларига бўлган янгича қараш амалий санъатнинг барча турларини тадқиқ қилиш ҳамда маданий мерос, санъатшунослик, туризм соҳасини ривожлантиришга устивор вазифа сифатида қаралмоқда. Юртимизга ташриф буюраётган сайёҳларга бетакрор халқ амалий санъати намуналари, маданий мерос, обидаларимизнинг тарихи, уларда қўлланилган безак санъатининг яратилиш сирлари ҳақидаги кенг тушунчаларни бериш орқали сайёҳлар оқимини кўпайтиришга алоҳида эътибор берилмоқда. Хусусан, халқ амалий безак санъатининг йўқолиб бораётган турлари ва Бухоро амалий безак санъати мактаблари услубларини, маҳаллий хусусиятларини қўллаш, амалий санъатнинг унутилиб борилаётган жиҳатларини сақлаб қолиш амалий аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947 сон, 2017 йил 17 ноябрдаги “Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5242-сон, 2017 йил 19 майдаги “2017-2019 йилларда Бухоро шаҳри ва

Бухоро вилоятининг туризм салоҳиятини жадал ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2980 сон, 2020 йил 21 апрелдаги “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4688 сон, 2019 йил 19 мартда ўтказилган Президент видеоселектор мажлисида илгари сурилган бешта муҳим ташаббус ва 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси¹ ҳамда бошқа бир қатор меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг ижросини таъминлашда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот иши республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикада Бухоро санъатининг амирлик даврига оид амалий безак санъати турларининг ривожланиши билан боғлиқ муаммоларини ва бадий услубларининг ўзига хос жиҳатларини олимлар Г.Пугаченкова², О.Сухарева³, Б.Сергеев⁴, Р.Рассудова⁵, И.Ноткин⁶, Л.Ремпель⁷, Т.Абдуллаев⁸, П.Гончарова⁹,

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси - Lex.uz, 2017 йил 17 ноябрдаги ПФ-5242-сонли “Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони // ... - Lex.uz, 2017 йил 19 майдаги ПҚ-2980-сонли “2017-2019 йилларда Бухоро шаҳри ва Бухоро вилоятининг туризм салоҳиятини жадал ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // ... - Lex.uz, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688 – сонли “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисидаги” Қарори // ... - Lex.uz, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 19 мартда ўтказилган видеоселектор мажлисининг 12-сонли баёни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // ... - www.lex.uz.

²Пугаченкова Г., Ремпель Л. Бухара (Узбекистан). - Москва: Академия архитектуры СССР, 1949, - 67 с. Ўша муаллифлар. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. - Ташкент: государственное издательство художественной литературы Узбекистана, 1958. - 292 с.

³Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства. Историко-этнографические очерки. - Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958. - 145 с.; Ўша муаллиф. Позднефеодальный город Бухара конца XIX - начало XX вв. Ремесленная промышленность. - Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1962. - 194 с.; Ўша муаллиф. Бухара XIX – начало XX в. (Позднефеодальный город и его население). - Москва: Наука, 1966. – 329 с.

⁴Сергеев Б. Ўзбекистонда мисгарлик. - Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960. – 60 с.

⁵Рассудова Р. Ўзбек каштачилик санъати. -Тошкент: ЎзССР Давлат бадий адабиёт нашриёти, 1961. – 40 б.

⁶Ноткин И.И. Бухоро ганчкорлиги. Уста Ширин Муродовнинг ганчкорлик ишлари. – Ташкент: Ўзадабийнашр, 1961. – 93 б.

⁷Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. - Ташкент: Гослитиздат, 1961. – 606 с., Ўша муаллиф. Далекое и близкое (страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства старой Бухары). - Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Гафура Гуляма, 1982. -300 с.

⁸Абдуллаев Т. XIX–XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974. – 128 б.; Ўша муаллиф. Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Ҳакимов А. Маъданга битилган кўшиқ. Ўзбекистон халқ санъати. - Тошкент: Ғ.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 252 б.

⁹Гончарова П.А. Золотошвейное искусство Бухары. - Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Гафур Гуляма, 1986.- 112 с.

С.Булатов¹⁰, Д.Мирзаахмедов¹¹ А.Ҳақимов¹², А.Фахретдинова¹³, Қ.Жумаев¹⁴, Б.Бўронов¹⁵, С.Ш.Алиевалар¹⁶ томонидан ўрганилган.

Мустақил давлат ҳамдўстлиги (МДХ) давлатлари олимлари Н.Хаников¹⁷, П.Иванов¹⁸, Е.Мейендорф¹⁹ ишларида Бухоро амирлиги тарихи, этнографияси ва амалий санъатининг баъзи жиҳатларига оид маълумотлар келтирилган.

Хорижий давлатлар олимларидан А.Kyugelgen²⁰, J.Wolff²¹ ва Н.Vamberi²² Бухоро амирлиги даври маиший турмуш тарзига оид ноёб маълумотлар тўплаганлар.

Бироқ, Манғитлар сулоласи даври, яъни Бухоро хонлигининг амирликка айланганидан кейинги вақтларда амалий санъат ҳолати ва ривож, ушбу сулола ҳукмронлигида бадиий безак санъатининг аҳволи санъатшунослик фани нуқтаи назаридан нисбатан кам ўрганилган бўлиб қолмоқда. Ўрта Осиё амалий санъати тарихи, анъана ва истиқболлари хусусида санъатшунос А.Ҳақимовнинг кенг қўламли изланишлари тадқиқ этилаётган давр учун фундаментал асос бўлди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.

Диссертация тадқиқоти Наманган давлат университети Санъатшунослик факультети “Амалий санъат ва рангтасвир” кафедраси илмий-тадқиқот ишлари режалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. XVIII аср ўрталари - XX аср бошларида Бухоро амалий санъатининг асосий ривожланиш босқичлари ва унинг бадиий хусусиятларини аниқлашдан иборат.

¹⁰Булатов С. Ганчкорлик. Тошкент: Ўқитувчи, 1990. - 80 б., Ўша муаллиф. Ўзбек халқ амалий безак санъати. - Тошкент: Меҳнат, 1991. - 384 б.; Ўша муаллиф. Ўзбек халқ амалий безак санъати энциклопедияси (накқошлик санъати). - Тошкент: “Фан ва технология”, 2014. - 320 б.

¹¹Мирзаахмедов Д.К. К истории художественной культуры Бухары. Ташкент: Фан, 1990. -158 с

¹²Ҳақимов А. XIX асрнинг иккинчи ярми - XX асрда Ўрта Осиё санъати (тасвирий ва амалий санъат). - Тошкент: “Университет” 1995. - 34 б., Ўша муаллиф. Искусство Узбекистана: история и современность. - Ташкент: “San’at”, 2010. - 502 с., Ўша муаллиф. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. - Ташкент, 2013. - 191 с., Ўша муаллиф. Ўзбекистон Давлат санъат музейи ноёб хазинасидан. - Тошкент: “Baktria Press”, 2014. - 236 б.

¹³Фахретдинова Д. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. - Ташкент: Ўзбекистон, 2000. - 280 с.

¹⁴Жумаев Қ.Ж. XIX аср охири - XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати: санъатшунослик фан. ном. ... дисс. - Тошкент. 2003. - 158 б.

¹⁵Бўронов Б.О. XIX асрнинг охири - XX асрнинг бошларида Бухоро тураржой меъморлигида накш санъати: Санъатшунослик фанлари номзоди дисс. ... - Тошкент, 2007. - 141 б.

¹⁶Алиева С. Ш. Художественная поливная керамика Узбекистана IX - начала XXI в. San'at, 2009. - 127 б.

¹⁷Хаников Н.В. Описание Бухарского ханства. - Санкт Петербург: В типографии Императорской Академии наук, 1843. - 246 с.

¹⁸Иванов П.П. Очерки по истории Средней Азии (XVI- середина XIX в). Москва: Издательство восточной литературы, 1958. - 251 с.

¹⁹Мейендорф Е.К. Путешествие из Оренбурга в Бухару - Москва: “Наука”, 1975. - 180 с.

²⁰Анке фон Кюгельген. Легитимация среднеазиатской династии магнитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.) - Алматы: Дайк-Пресс, 2004. - 514 с.

²¹Joseph Wolff. “Narrative of a mission to Bokhara, in the years 1843—1845, to ascertain the fate of Colonel Stoddart and Captain Conolly. New York: Harper & Brothers, 83 cliff street, 1845. - 414 p.

²²Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мовароуннах тарихи. Китобдан парчалар /Тўп.: С. Аҳмад/. - Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990.- 96 б.

Тадқиқот вазифалари:

Бухоро амирлиги даврида амалий санъатнинг ривожланишига таъсир кўрсатган асосий омилларни аниқлаб, тарихий даврлар кесимида илмий таҳлиллар билан асослаш;

Бухоро амалий санъати кандакорлик, зардўзлик, каштачилик каби турларининг маҳаллий хусусиятлари моҳиятини тизимли равишда очиб бериш орқали унда қўлланилган нақш турларини далиллаш;

амалий санъатнинг меъморчилик билан уйғунлик жиҳатларини асослаш;

Бухоро амалий санъати анъаналарини сақлаб қолиш, қайта тиклаш ва ижодий ривожлантириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Бухоро амирлиги даврида амалий санъатнинг ривожланиш босқичлари ва маҳаллий хусусиятларини ўрганиш жараёнлари олинган.

Тадқиқотнинг предметини Бухоро халқ амалий санъати намуналари, шунингдек, Бухоро тарихий меъморий ёдгорликларининг безаклари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда илмий таҳлилнинг тарихий, тавсифий, таснифий, илмий холислик, қиёсий-типологик ҳамда буюмларнинг бадиий таҳлили усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Бухоро амалий санъати намуналарининг шакли, нақш хусусияти, композицион тузилиши каби бадиий ўзига хосликлари санъатшунослик нуқтаи назаридан ижтимоий-сиёсий жараёнларнинг ҳунармандчиликка ўтказган салбий ва ижобий таъсири тарихий даврлар кесимида асосланган;

Бухоро амалий санъатини кандакорлик, зардўзлик, каштачилик каби асосий турларининг Афғон, Қарши, Бухоро шакллари, бодомихазоннок, довқур, бутадор композицияси, феруза, жигарранг, яшил, мовий, қизил ранг колоритларига эга маҳаллий хусусиятлари далилланган;

Бухоро амалий санъати билан меъморчиликнинг бадиий уйғунлиги шаҳар тарихий обидаларидаги безакларни санъатшунослик нуқтаи назаридан шарҳлаш орқали асосланган;

Бухоро амалий санъатининг унутилиб кетган анъаналарини сақлаб қолиш, қайта тиклаш ва ижодий ривожлантиришнинг бадиий технологик услублари бўйича амалий санъат соҳа мутахассислари учун Бухоро давлат музей кўриқхонаси кўргазмали залларида 3D форматдаги виртуал саёҳатларни ташкил этиш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси куйидагилардан иборат:

Бухоро амирлиги даврида яратилган ноёб ҳунармандчилик ва амалий безак санъати намуналари ҳақида янада тўлиқроқ тавсиф, республикамизнинг турли музей фондларида сақланаётган шу даврга оид кўплаб экспонатлар, меъморий ёдгорликлар безаклари, архив ва ёзма манбалар, усталар ҳақида аввал нашр қилинмаган маълумотлар илмий муомалага киритилган;

Бухоро амирлиги давrigа оид бир қанча машҳур меъморий обидалар фотосуратлари туризмни ривожлантириш ва тарихий иншоотларни дунёга

танитиш мақсадида маҳаллий тўқимачилик корхоналари билан ҳамкорликда кийимларга туширилган холда ишлаб чиқариш йўлга қўйилган;

илмий хулосалар ва тавсиялар асосида Бухоро ва Самарқанд Давлат музей қўриқхоналарининг “Санъат ва этнография” ҳамда “Тарих” илмий бўлимлари экспозициялари илмий ва услубий жиҳатдан такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги жаҳон санъатшунослигининг синалган методлари қўлланилганлиги ҳамда муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг тарихийлиги, тавсифлаш, шунингдек, қиёсий-типологик таҳлил каби усуллар билан асослангани, таклифлар амалиётга жорий қилиниб, олинган натижалар тегишли ташкилот ва муассасалар томонидан расмий тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти миллий анъаналарни сақлаб қолиш ҳамда ўрганилган даврдаги Бухоро амалий санъатининг назарий ва амалий аҳамиятини ёритиб бериш. Диссертациядаги таҳлилий маълумотлар, якуний хулосалар XVIII аср ўрталари - XX аср бошларида, яъни Манғитлар сулоласи ҳукмронлиги даврида Бухоро амалий санъатини ўрганиш орқали санъатшуносликнинг методологик имкониятларини кенгайтиради ва кенг омма учун яхлитланган илмий-назарий манбаларни бойитишга яқиндан ёрдам беради. Хусусан, ушбу диссертация иши натижаларидан мамлакатимиз олий ўқув юртлари ўқитувчи ва талабалари учун махсус курс бўйича ўқув дастурлари ҳамда қўлланмалар, дарслик ва монографиялар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти юртимиз музейларида ушбу даврга оид экспонатларни каталоглаштириш ва инвентарлаш жараёнида қўллашдан иборат. Шунингдек, Бухоронинг амалий безак санъати, меъморий обидаларини ва анъанавий хунармандчилигини янада ривожлантириш бўйича материал ҳамда тавсиялардан юртимизга янада кўпроқ чет эл сайёҳларини жалб қилиш учун маҳсулотлар тайёрлашда, гид ва экскурсоводлар учун амалий қўлланма сифатида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XVIII аср ўрталари - XX аср бошларида Бухоро амалий санъати бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Бухоро амалий санъати намуналарининг шакли, нақш хусусияти, композицион тузилиши каби бадиий ўзига хосликлари санъатшунослик нуқтаи назаридан ижтимоий-сиёсий жараёнларнинг хунармандчиликка ўтказган салбий ва ижобий таъсири тарихий даврлар кесимидаги илмий таҳлиллар ҳамда Бухоро амирлиги даврида яратилган ва ҳозирги кунда Бухоро Давлат музей-қўриқхонасида экспозицияси ва фондларида сақланаётган амалий безак санъати намуналарини илмий жиҳатдан кенг таҳлил қилиниб, экспозициялар мазмунини такомиллаштиришда фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 29 апрелдаги №05-12-08-2216 сонли маълумотномаси, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 29 апрелдаги

№05-12-08-2215 сонли маълумотномаси). Натижада, ёш авлод онгида Ватанга муҳаббат, миллий анъаналарга садоқат туйғуларининг кучайишига ва Бухоро амалий санъатини оммалаштиришга хизмат қилган;

Бухоро амалий санъатнинг кандакорлик, зардўзлик, каштачилик каби асосий турларининг маҳаллий хусусиятлари мазмуни бадиий таҳлил қилишга устиворлик бериш орқали тизимли равишда далилланишига доир маълумотлар Наманган вилояти телерадиокомпаниясининг “Гулдаста”, “Мозий” кўрсатувларида ҳамда “Олтин замин” радиосининг “Қадрият” эшиттиришларида ўтказилган суҳбатларда кенг фойдаланилди. (Наманган вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 17 февралдаги №01-01-85 сонли маълумотномаси). Натижада, кўрсатув ва эшиттиришлар учун қўлланилган илмий ижодий материаллар томошабинларнинг Бухоро амалий санъати ҳақида кенг маълумот олишларига, қадриятларни сақлаш, амалий санъатни янада ривожлантириш, ёшларнинг маънавий-ахлоқий тарбиясини юксалтиришга хизмат қилган;

Бухоро амалий санъати билан меъморчиликнинг бадиий уйғунлиги шаҳар тарихий обидаларидаги безакларни санъатшунослик нуқтаи назаридан шарҳлаш ҳамда Бухоро амалий санъатининг унутилиб кетган анъаналарини сақлаб қолиш, қайта тиклаш ва ижодий ривожлантиришнинг бадиий технологик услубларига доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган. (Ўзбекистон Республикаси “Ўзтўқимачиликсаноат” уюшмасининг 2021 йил 21 майдаги №04/12-1609 сонли маълумотномаси). Натижада, Бухоро амирлиги даврида барпо этилган меъморий обидалар суратлари “CorelDRAW” махсус дастури ёрдамида туризм соҳасини ривожлантириш мақсадида кийимларга тушурилган ва чет элга экспорт қилиш йўлга қўйилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 14 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 9 та республика ва 5 та халқаро конференцияда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш, жумладан 1 та рисола ва 13 та илмий мақола нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 13 та мақола эълон қилинган. Улардан 8 таси республика ҳамда 5 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Иловаларда атамаларнинг изоҳли луғати, Бухоронинг тарихий қиёфасини акс эттирувчи суратлар ҳамда рангли альбом келтирилган. Диссертациянинг ҳажми 146 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси таҳлил қилинган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларнинг амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“XVIII-XX аср бошида Бухорода ижтимоий - сиёсий жараёнлар – Бухоро амалий санъати ривожининг тамойили сифатида”** - деб номланган бўлиб, уч бўлимдан иборат. Мазкур боб Бухоро хонлигининг амирликка айланиши, ҳокимиятнинг мустақамлашиши ва ярим мустамлака ҳолатлари, ушбу жараёнларнинг халқ амалий санъати ҳолати ва ривожланишига таъсир қилган тарихий омилларни аниқлашга бағишланган.

Уни ёритишда Бухоро хонлиги тахтида сулолалар алмашиши ва унинг амирликка айланиши, ўзаро низо ва феодал тарқоқликларга қарийб барҳам берилиб, мамлакатнинг марказлашиши, илм-фан тараққиёти ва ҳарбий салоҳият сустиги сабаб Россия империясига вассал бўлиши каби тарихий жараёнлар инobatга олинган. Хусусан, XVIII–XX аср бошлари Бухоро амалий санъатининг фан нуқтаи-назаридан ўрганилганлиги: унинг илмий таҳлили ёритилган, XVIII аср ўрталарида Бухоро тахтига Манғитлар сулоласи келиши жараёни бўлган, XVIII асрнинг 80-йилларидан XIX асрнинг 60-йилларигача марказлаштириш сиёсати олиб борилган ва амирлик йирик давлатга айланган. XIX асрнинг 60-йилларидан Бухоро амирлиги Россия империяси томонидан вассалга айлантирилиб, 1920 йилга қадар мустамлака ҳолати юз берган. Ушбу қийин даврларда ҳам бадий хунармандчиликда ўзига хос маҳаллий анъаналар ва марказлар шаклланган.

Бобнинг биринчи бўлими **“XVIII–XX аср бошлари Бухоро амалий санъатининг фан нуқтаи-назаридан ўрганилганлиги: унинг илмий таҳлили”** - деб номланган. Асрлар давомида феодал, савдо ва хунармандчилик шаҳри бўлган Бухоро “Буюк ипак йўли”да савдо-сотик билан биргаликда турли миллат ва элат, дин вакиллари илм-фан, ишлаб чиқариш ва ҳаётнинг бошқа жабҳалари билан боғлиқ янгиликлар муттасил кириб келиши, олтин, кумуш, темир, рух каби қазилма бойликларнинг кўплиги, қулай иқлим ва табиий шароит мавжудлиги ҳеч шубҳасиз мазкур диёрнинг иқтисодий, сиёсий, маданий-маърифий жиҳатдан ва албатта хунармандчиликнинг тез ривожланишида муҳим омил бўлган. Амалий санъат юқори табақа вакиллари ҳаёти ва фаровонлиги даражасига боғлиқ бўлиб, у ўз навбатида сиёсий барқарорлик ва иқтисодий вазиятга боғлиқ бўлган. Бухоро амалий санъати тарихи, бадий хусусиятлари ва жараёнлари ушбу бўлимда таҳлилий тарзда очиб берилган.

Бухоро амалий санъатининг ўзига хослиги, унинг ривожланиши билан боғлиқ муаммоларнинг айрим жиҳатлари Х.Вамбери, Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, О.Сухарева, И.Ноткин, Б.Сергеев, Р.Рассудова, Т.Абдуллаев, П.Гончарова, Д.Мирзаахмедов, А.Ҳакимов, А.Фахретдинова, Р.Қиличев, О.Кличев ва Д.Алимова каби олимлар томонидан атрофлича таҳлил қилинган. Бугунги кунда эса, Бухоро амалий санъатини ўрганиш замонавий ва инновацион услубий ёндашувни талаб этади. Умуман олганда, бўлимда ёритилганидек XVIII аср ўрталари – XX аср бошида Бухоро амалий санъатининг илмий-назарий таҳлили янгиланаётган Ўзбекистоннинг маънавий ва миллий ғояларига мос равишда фанлараро ёндашув ва мезонлар нуқтаи назаридан кўриб чиқилиши мақсадга мувофиқ.

Иккинчи бўлим **“XVIII аср ўрталари Бухорода ижтимоий-сиёсий вазиятнинг бадий хунармандчилик ривожига таъсири”** деб номланиб, унда Бухоро хунармандчилигининг ривожланиш даражаси сиёсий воқеалар ва тарихий жараёнларга боғлиқлиги баён этилган. XVIII аср биринчи ярмида Аштархоний Абулфайзхоннинг иродасизлиги сабаб феодал тарқоқлик ва ички низолар туфайли хонлик заифлашиб, Эрон шоҳи Нодиршоҳ Ашраф босими остида 1740 йилда ҳокимият Манғитлар сулоласи қўлига ўтиш жараёнида Бухоро амалий санъат турлари нисбатан суст ривожланган. Бу давр амалий санъат ривожига ҳокимият учун кураш, қўшни халқлар ва давлатларнинг талончилик юришлари ўзининг салбий таъсирини ўтказган²³.

XVIII асрнинг иккинчи ярми, Дониёлбий ҳукмронлиги Бухоро учун оғир давр бўлиб, ички низолар мамлакатни заифлаштирган. Оқибатда, амалий санъат ва хунармандлик буюмларига талаб кескин пасайиб, унинг ривожига салбий таъсир қилган. Дониёлбайдан сўнг унинг ўғли Шоҳмурод ўзини “Амир” деб эълон қилиб, илм-фанга ва обидаларнинг қурилиш-таъмирлаш ишларига жиддий эътибор қаратган²⁴. У ўзаро низоларга чек қўйиб, давлатни марказлаштириб, шаҳарларни гавжумлаштирган ва иқтисодий-маданий аҳвол анча тиклаган²⁵. Унинг ўғли амир Ҳайдар ҳам отасининг сиёсатини изчил давом эттириб, Бухоронинг XIX асрда ҳам ўрта асрлардаги нуфузини сақлаб қолишга эришган²⁶.

Амирлар Шоҳмурод, Ҳайдар ва Насрулло даврида кўпгина мадрасалар бунёд этилган ва уларнинг кўпчилиги ёғоч, ганч ва наққошлик билан безатилган. Фақат мамлакат пойтахти Бухорода эмас, балки бошқа бекликларда ҳам санъат, адабиёт ва меъморчилик соҳаси вакилларининг ижодий фаолияти ривож топган²⁷.

Ҳокимиятнинг мустаҳкамлашиши маданият ва санъат равнақ топишига замин яратган. XVIII аср иккинчи ярми ва XIX аср биринчи ярми Бухоро

²³Ҳамид Зиёев. Туркистонда Россия тажовузи ва ҳукмронлигига қарши кураш (XVIII-XX аср бошлари). Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа концернининг бош таҳририяти, 1998. – Б.13

²⁴Шуқуриллаев Ю.А. Бухоро амирлигида қўшин ва ҳарбий иш (1756-1920 йиллар) : Тарих фанлари номзоди дисс. ...автореф.; – Тошкент, 2006. – Б. 14

²⁵Абдусаттор Жуманазар. Бухоро таълим тизими тарихи. - Тошкент: Академнашр, 2017. - Б. 258

²⁶Асророва Л.Қ. Бухоро мадрасалари тарихидан. - Тошкент: Ҳилол нашр, 2016. –Б. 54

²⁷Холназарова Л.С. XIX-XX асрнинг бошларида Бухоро амирлигида китобат ва кутубхоначилик тарихи: тарих фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2011. –Б. 24

амалий санъати энг ривож топган давр сифатида тарихга кирган. Бухорода сопол буюмлар, гиламлар, турфа хил рангли кандакорлик буюмлари, соф ипакдан тикилган сўзаналар, ёғоч ва ганч ўймакорлиги намуналари, шишага нақш туширилган идишлар, тошқоғоз ва миниатюра, чармдан тайёрланган пойабзаллар, айниқса, қимматбаҳо зардўзлик санъати дурдоналари яратилган²⁸.

Мазкур бобнинг учинчи бўлими **“XIX аср 60-йилларидан 1920 йилга қадар Бухоро амирлигида халқ амалий санъатининг ҳолати”** – деб номланган. Амир Музаффар (1860-1885 йй.) ҳукмронлик даври унинг давлат бошқарувидаги оқсоқлиги Бухоро давлати ҳарбий кучларининг Россия империяси кўшинларидан мағлубиятга учрашига олиб келган. Оқибатда мамлакат иқтисодий тушкунликка юз тутган. Бу авваламбор уруш асоратлари бўлса, иккинчи томондан Россияга вассалликни тан олиб, катта миқдорда товон тўлаган²⁹. Амирликда барча сарф-харажатлар солиқлар ҳисобидан қопланган, бу эса яна халқ гарданига оғир юк бўлиб тушган. Ўрта Осиё Россия томонидан забт этилганидан сўнг, ўлка Россия империяси учун хом ашё базасига айланиб, ундан катта миқдорда табиий бойликлар олиб кетила бошланган. XIX асрнинг 60-йилларидан рус капитализмининг амирликка қизиқиши кучайиб, Россия фабрикаларида саноат усулида тайёрланган маҳсулотлар маҳаллий бозорни тўлдирган. Бу эса ўз навбатида хунармандчиликнинг инқирозига олиб келган. Лекин, шунга қарамай баъзи хунармандларнинг тадбиркорлиги, замон ва аҳоли талабига мос маҳсулот тайёрлай олишлари натижасида ушбу соҳа авлоддан-авлодга мерос сифатида оилаларда ва уста-шоғирд анъалалари сабаб сақлаб қолинган. Аммо, улар сонининг кескин камайиши, хунармандлар томонидан узоқ даврлар давомида шаклланган кўпгина анъаналар унитилишига сабаб бўлган³⁰.

Россияда заводларида ишланган арзон нархдаги уй-рўзғор буюмлари ва қурилиш материаллари кўп миқдорда кириб келиши, маҳаллий мисгарлар, кандакорлар ва қурол-яроғ ясовчи уста хунармандлар фаолиятига ҳам салбий таъсир кўрсатган. Уста хунармандлар камхарж ва бозорбоп маҳсулотлар ишлаб чиқаришга урғу беришган ва оқибатида XIX аср охирларида металл ўймакорлигида нақш композициялари нисбатан соддалашиб, буюмларда мазмундорлик ва алоҳида ўзига хослик камайган.

Ўз навбатида, XIX асрнинг охирида Россиядан тайёр қурилиш материалларининг (плитка, витраж, лак, эмаллар, ажойиб безакларга эга арматуралар) келтирилиши сабабли қурилиш соҳасида бирмунча тараққиётга эришилган бўлсада, аммо бадий фазилатларни йўқотиш ҳисобига услублар аралашмаси (эkleктика) пайдо бўлган. Бу эса XIX иккинчи ярми ва XX аср бошларида Ўрта Осиё меъморий безакларида наққошлик, ганч ва ёғоч

²⁸Бухоро хунармандчилиқ зебу зарлари: Безакли альбом / Тўпламни нашрга тайёрловчилар: М.Рахмонова, А.Хамроев, С.Хамроев. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. - Б. 4

²⁹Шодиев Ж.М. Бухоро амирлигининг ташкил топиши ва давлат тузуми: юридик фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2008. – Б. 62.

³⁰Бухоро тарихи масалалари. //мақолалар тўплами// мух. Қосимов Ф.Х. тах. Жумаев А.Ш., Хайитов Ш.А. Бухоро: Бухоро нашр, 1996. –Б. 35

ўймакорлиги услубининг яхлитлигини, унинг бадий моҳиятини таназзул ёқасига олиб келган³¹.

Диссертациянинг “**XVIII аср ўрталари – XX аср бошлари Бухоро амалий санъати асосий турларининг бадий хусусиятлари**” - деб номланган иккинчи боби уч бўлимдан ташкил топган. Бобнинг “**Бухоро каштачилик мактаби (йирик манзарали ва майда маиший кашталар мисолида)**” - деб номланган биринчи бўлимида Бухоро каштачилиги тарихи, мактабларнинг шаклланиши, тикиш услублари, нақш хусусиятлари ва композицион тузилиши жихатдан ёритилиб, Республикамизнинг музейларида сақланиб келинаётган ўша даврга оид турли хил кашталарга тавсиф берилган.

Ҳар қандай ҳунармандчилик маҳсулотига талаб сарой амалдорлари даражасида бўлиши, ушбу маҳсулотнинг мавқеини ва унга бўлган талабнинг ортишига хизмат қилган. Хусусан, XVIII асрда Бухоронинг “Равгангарон” гузари аҳли Аркдагилар учун буюртма асосида каштали жияк, тасма, чопон ва дўппи тикишган. Амир ва унинг амалдорлари учун эса махсус кашталар тикиб тайёрланган³², балки ушбу омиллар сабабли ҳам Манғитлар сулоласи ҳукмронлиги даврида каштачилик оммалашган.

Амирликка айлангач тарихан нисбатан қисқа даврда Бухорода ўзига хос хусусиятларни мужассамлаштирган характерли композиция тузилиши, табиий бўёқларни тайёрлаш технологияси ва қўлланилиши, безакларларнинг қадимий нусхаларда *босма, дурўя, ироқи, йўрма* ва *хомдўзи* усулларида тикилиши билан алоҳида ажралиб турадиган йирик каштачилик мактаби пайдо бўлган³³.

Шундай қилиб, каштачилик мактабининг энг қадимги марказлардан бирига айланишига Бухоронинг охириги уч аср давомида пойтахт шаҳар бўлганлиги ижобий таъсир кўрсатган ва улар “Бухоро каштаси” дея аталган. Шу сабабли ҳам ушбу шаҳар маданий ҳаёти амирликнинг қарийб ҳамма ҳудудлари ҳунармандчилик муҳитига ўз таъсирини ўтказган ва уларнинг барчасига (Шофиркон, Ғиждувон, Вобкент, Қоракўл ва бошқалар) Бухоро санъатининг бир бутун қисми сифатида қаралган.

Бухоро кашталарини ўрганиш учун улар уч гуруҳга ажратилган:

- йирик манзарали кашталар - *сўзана, палак, нимсўзана ёки такияпўш, жойпўш, болинпўш, бугжома* ва бошқалар;

- майда маиший буюмлар – *жойномоз, сандалпўш, дастурхон, рўйпокча, ойна халта, шона халта* ва бошқалар;

- кийимлардаги кашталар – *тўн, камзул, калтача, паранжи, яктак, кўйлак, жияк, каллапўш, дўппи, кулоҳ, рўмол, ковуш, махси, этик* ва бошқалар.

³¹Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. - Ташкент: Гослитиздат, 1961. – С.437

³²Рахматова С., Курбонов Х. Бухоро гузарлари тарихидан лавҳалар. - Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 1995. Б. 71.

³³Жумаев Қ.Ж. XIX аср охири - XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати: санъатшунослик фан. ном. ... дисс. - Тошкент. 2003. - Б. 34.

Йирик манзарали кашталарнинг марказий майдони “мажнунтол”, “бутагул”, “тўнбарггул”, “дарахт”, “шоҳчагул”, “тувакдаги гул” атрофини ўраб турувчи ўсимликсимон қайтарилувчи мотивли “оба” йўлли ислимий нақшлар билан тикилган. Марказ композицияси атрофини, меҳроблар четини, буюмлар атрофини чегараловчи геометрик ромбчалар “зигзаг”, “жингалалар”, “миандр”, “тўлқин”, “мавж” ва араб ёзувидаги “байт”, “лавҳа”, “оят”, “газал” кўринишидаги арабий ва эски ўзбек ёзувидаги такрорланувчи коллиграфик нақшлар билан безалган. Майда маиший буюмлар ва кийим кашталари эса буюмнинг турига ва ҳажмига қараб асосан ислимий нақшлар билан безатилган.

Каштачилик тарихини ўрганиш ва унинг унутилган турларини қайта жонлантириш мақсадида санъатшунос Арабов Аҳмад Остонович Бухоро каштачилигининг 20 дан ортиқ қадимий тикиш усулларини қайта тиклаган, ҳунарманд Облобердиева Зухро эса Шофиркон каштачилик мактабини қайта тиклаган. Бухоро, Шофиркон ва Ғиждувон каштачилари Тўқсон биби Эгамова, Рухсора Ражабова, Шамсия Каримова, Иқбол Бозоровалар томонидан ушбу ҳунар аъёнларини давом эттирилган.

Иккинчи бобнинг иккинчи бўлими “Манғитлар сулоласи ҳукмронлиги даврида Бухоро зардўзлик мактабининг аҳамияти” - деб номланган бўлиб, зардўзлик санъатининг келиб чиқиш тарихи ва ривожланиш босқичлари ёритилиб, тикилиш техникаси ва уларни тайёрлашдаги бадий услублар таҳлил қилинган.

XVII аср охири – XIX аср бошларида Бухородаги ижтимоий-сиёсий нобарқарорлик туфайли зардўзлик санъатида сусайиш кузатилган. Айниқса, амир Шохмурод ва амир Хайдар ҳашаматсиз, камтар яшаш тарафдори бўлганлиги учун сарой амалдорлари ва зодагонлар ҳам зардўз кийим кийишга жазм қилолмаган³⁴. Шу сабабли бир асрдан ортиқ вақт давомида зардўзлик санъат тури инқироз ёқасига келиб қолган. XIX аср ўрталаридан кейинги ҳукмдор ва амалдорлар даврида зардўзлик яна кенгроқ ривожлана бошлаган³⁵.

Бухоро амирлиги даврига оид зардўзлик буюмларининг асосий қисмини XIX аср ўрталари ва XX аср бошларида тикилган турли буюмлар ташкил қилади. Манғитлар сулоласи даврида тайёрланган зардўзлик буюмларини шартли равишда иккига ажратиш мумкин: кийим-кечаклар – *тўн (чопон, жома), пойафзал, чалвор, аёллар кўйлаги, камзул, чакмон, белбоғ (миёнбанд), салла, кулоҳ, дўппи, пешонабанд, калтапўшак ва ҳоказалар*, маиший буюмлар – *даури, зинпўш, номоён, жойномоз* ва шу қабилар.

Зардўзлар ўз ишларини *зардўзи-заминдўзи, зардўзи-гулдўзи, зардўзи-бирешимдўзи* ва *зардўзи-пулакчадўзи* каби бир неча қисмга бўлиб тикишган. Геометрик нақшлар зардўзликда кейинги ўринда бўлиб, асосан ислимий нақшлар етакчилик қилади. Улар турли-хил *дастагуллар, япроқлар,*

³⁴Қиличев Р.Э. XIX асрнинг иккинчи ярми -XX аср бошида Бухоро шаҳрида ҳунармандчилик: Тарих фанлари номзоди дисс. ... Тошкент, 1997. – Б. 52

³⁵Ремпель Л.И. Далекое и близкое (страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства старой Бухары). –Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Гафур Гуляма, 1982. - С. 244

бутоқлар, дарахтлар, шохлар, гулли гулдонлардан иборат. Марварид, бодом, турунж, анор, олча, узум каби мева шаклларида тузилган нақшлар ҳам кўп учрайди. Инсон ёки ҳайвон тасвири зардўзликда деярли учрамайди.

Бухоро зардўзлари тилида гул ва барг нақшлари “гули чорбарг”, “гули шишбарг”, “гули ҳаштбарг”, “лолагул” каби номлар билан аталган. Япроғи саккизтадан ортиқ бўлган гуллар “гули садбарг” - юз япроқли гул ёки “гули кошгарий” - қашқаргул деб аталган. Кенг ҳажмдаги гуллар “гули косагул” ёки “гули қалъаги” дейилган. Барг тури ва сонига қараб: “яккабарг” - дона-дона япроқлар, “дубарг” - жуфт япроқ, “себарг” - учталиқ япроқлар, “барги мажнунбед” - мажнунтол япроғи, “барги шуллукий” – зулуксимон япроқ ва ҳоказолар. “Кўчқор шохи” шаклини эслатувчи “тағалак” усули ҳам кенг қўлланилиб, ундан кашталарнинг орасидаги бўш қолган тағзаминни тўлдиришда фойдаланилган.

Амирлик даврида моҳир зардўзлар асосан эркак кишилар бўлган. Уста зардўз Н.Аминов отаси амир Абдулаҳадхон саройида зардўзлик қилган Аминжон Мажидовнинг хотираларига асосланиб ёзишча, амир саройида ушбу касбни мукамал эгаллаган 300 нафар зардўз фаолият юритган³⁶. Мирзабой, Миржон Али, Мирдўстим, Мачит бесутин, Алоқабандон ва Кўчабоғ маҳаллаларида уста зардўзлар жуда кўп бўлган.

“Бухоро кандакорлик мактаби” - деб номланувчи иккинчи бобнинг учинчи бўлими ушбу санъат тури ривожига асосий босқичлари, услублари, техникаси, нақш хусусиятлари ва кандакорлик буюмларининг таснифланиши бўйича олиб борилган тадқиқотларга бағишланган.

Кандакорлик буюмлари асосан мисдан ясалиб, уч хил усулда нақшланган: кесма нақш (*бу ясси нақш ёки чуқур “кандакори” нақши деб аталади*), ўйма нақш (*нозик ишланиб, “шабака” деб аталади*) ва сирли бўёк билан безалган нақш (*ёки “минкори”*)³⁷. Бухоро кандакорлигида сариқ ва қизил мисдан *чойжўш, чилкалит, чироқ, сурмадон, ўсмажўшак, гўшковак, мўйчинак, дандонковак, кандоб, яхоб, сархуми, нондон, манқал, қубба, табақи мис, рангдон, қандал, обгардон, гилоф, кашкул, този маъжум, довул, шамдон, микроз, кафгир, сархона* ва бошқа уй-рўзгор буюмларни ишлаган. Кандакорлик буюмлари ясаиш хусусияти, шакл ва фойдаланиш вазифасига кўра икки гуруҳга ажратилган: биринчиси, ҳажмдор идишлар, яъни суюқлик ва бошқа маҳсулотлар солишда ишлатиладиган баланд бўйли *чойдиш, офтоба (обдаста), мис чойнак, чилим, самовар, кўза, коса, челак*, иккинчиси, паст бўйли, ясси юзали идишлар – *дастишўй, лаъли, тобоқ, сархуми, патнис, пичоқ* ва бошқалар.

Бадий безак турларидан “*меҳроб*”, “*мадоҳил*”, “*гардиш*”, “*чаими булбул*”, “*кошин*”, “*ишкалак*”, “*бодом*”, “*бодоми пушти моҳи*”, “*турунж*”, “*ситора*” ва “*кўчқорак*” кабилар кўпроқ қўлланилган. XIX асрнинг иккинчи ярмида Бухорода кандакорлик маҳсулотлари шаклнинг мукамаллиги, ундаги бўртма нақшни шакл билан узвий боғлиқлиги жиҳатдан ажралиб

³⁶Аминов Н. Биз зардўзлармиз. –Тошкент: Ўзбекистон, 1981.– Б. 6

³⁷Сергеев Б. Ўзбекистонда мисгарлик. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960. – Б 9

турган, ўсимликсимон нақшлари эса жуда ихчам ва бежирим ишланган. Ушбу даврда Бухорода 100 га яқин кандакорлар, 400 га яқин мискарлар ижод қилган ва металлсоз ҳунармандларнинг сони мингдан ортиқ бўлган, айниқса, амир Абдулахадхон даврида ҳунармандчилик жуда ривожланган³⁸. XIX асрда яшаб ўтган Уста Маъруф, Мулла Боғир ва Уста Иброҳимлар Бухоронинг моҳир кандакорлари бўлганлар. Уларнинг авлодлари ҳозирги кунда ҳам ота-боболари касбини давом эттириб, ўз санъат асарларини бутун жаҳонга намоён этмоқдалар.

“**Бухоро бадий кулолчилиги**” параграфида Бухоро маиший кулолчилигининг ўша даврдаги ривож масалалари тадқиқ этилган. XVIII-XIX асрда Бухоро кулолчилиги янада тараққий этиб, Бухоро ва Ғиждувон кулолчилик мактаблари пайдо бўлган ҳамда сопол буюмларни безашнинг ўзига хос услублари вужудга келган. Бухоро кулолчилик мактабида идишлар асосан ишқорий сирда ишланилган бўлиб, мовий ва қўқ рангларда бўлган. Ғиждувон мактаби эса қўрғошин сирида асосан сариқ, яшил ва жигарранг буюмлар ишлаб чиқарган. Бухоро кулоллари асосан икки хил: сирланмаган катта идишлар ва кундалик турмушда кенг қўлланадиган сирланган майда идишлар тайёрлашган. Асосан хом ашё ва сув сақлашга мўлжалланган хум, кўза, хурмача, тоғора, гулдон, қувур, тувак, кели кабилар сирланмаган ва безак берилмаган. *Лаган, товоқ, пиёла, коса, шокоса, дукки коса, қаймоқдон, офтоба, болалар ўйинчоқлари (хуштак, қўғирчоқ, копток), дастшуй, дўппи тортиладиган сопол қолип* каби уй-рўзғорда кўп ишлатиладиган буюмлар сирланган. Ясалишига кўра ётиқ (ясси) ва тик усулда ишланувчи идишларга ажратилади. Ётиқ идишларга: *лаган, товоқ, коса, пиёла, товоқи калон, миёна товоқ, дўққи коса* ва бошқалар киради. *Хум, хумча, кўза, офтоба, обдаста, қулқулча, чибит кўза, шинни кўза* ва бошқалар эса тик усулда ясаладиган идишлардир.

Бухоро ва Ғиждувон кулолчилигида *хум, кўза, хурмача, пиёла, шокоса, дукки коса, товоқи лабгардон, лаган, кели* каби буюмлар яшаш ривожлашган. Безакларида ўсимликсимон нақшлардан “*жийдагул*”, “*чертак*”, “*маргула*”, “*нўхат*”, “*бута*”, “*бодомча*”, “*гул*”, “*барг*” ва “*гунча*”лар кўп ишлатилади³⁹. Ҳайвонот олами элементларидан эса илонни ифодаловчи нақшлар *мораги дуқатор, мораги (илон изи), мораги гўзанок ва мораги нахуд*, қушларни ифодаловчи нақшлар *думи бургут, мурғи сафид (оқ қуш), бой қуш, қирқоёқ, гули товус, мингоёқ чашми гов* дея номланади. Ой ёки ғилдирак тасвирланган доира шаклидаги анъанавий нақшлар Ғиждувонлик усталар орасида жуда кенг ишлатилган. “*Меҳроб*”, “*ислимий кош*”, “*мадохил*” каби нақшлар меморий безаклардан нусха кўчириш натижасидир.

Бухоро, Ғиждувон кулолчилигининг ёрқин намоёндалари Шарофиддин Ғиждувоний, уста Эргаш, уста Нарзулло Эргашев, уста Муллатош Эргашев, Ибодулло Нарзуллаевлар шуҳрат қозонган. Ҳозирда бу ҳунар Олимжон ва

³⁸ Абдуллаев Т. XIX–XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 54

³⁹ Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана. – Ташкент: Изд-во Акад. Наук Уз, 1961. – С. 25.

Обиджон Нарзуллаев ва Абдувоҳид Каримовлар томонидан давом эттирилмоқда.

Учинчи боб **“XVIII - XX аср бошлари Бухоро меъморий обидаларида амалий санъатнинг ўрни”** - деб номланган. Мазкур боб Бухоро амалий санъати усталарининг меъморий ёдгорликларини безаш жараёнидаги техник усуллари, материаллари ва бадий хусусиятларини ўрганишга бағишланган.

Мазкур бобнинг **“Бухоро ёғоч ўймакорлик санъати”** - деб номланган биринчи бўлимида ёғоч ўймакорлиги бўйича етакчи ўзбек мактабларидан бирининг шаклланиш жараёни тадқиқ қилинган. Бўлимда ёғоч ўймакорлик буюм турлари тавсифи, уларнинг функционал вазифалари, услубий сифатининг намоён бўлиши ва Бухоро ёғоч ўймакорлиги санъатининг нақшлар бўйича ўзига хослигига асосий эътибор қаратилган.

Ёғоч ўймакорлиги меъморчилик ва уй-рўзғор буюмларида кенг қўлланган. Хусусан, XVII асрда барпо этилган Абдуллахон мадрасасининг ўймакори эшиги ҳандасавий ва ислимий нақшларнинг кўпхадли намуналари уйғунлашуви билан алоҳида ажталиб туради. Кўкалдош, Улуғбек, Мир Араб ва Жўйбори Калон мадрасаси эшиклари ҳам ислимий нақшлар билан тўлдирилиб, гириҳнинг ажойиб намуналарини ўзида намоён этган. Ушбу обидалар айвонларининг ўймакори устунлари муқарнаслар билан безатилган бўлиб, Бухоро ёғоч ўймакорлигининг қадимий намуналаридир⁴⁰.

Бухоро усталари *арча, тол, ёнғок, ўрик, гужум, тут, чинор* каби маҳаллий дарахтлардан фойдаланиб, ёғочга нақшни жимжимадор қилиб ўйган холда кўпинча унга кумушсимон ёки олтинсимон тус беришган. Буюмларнинг ўйилган заминини чекма услубда махсус чакич искана қалам билан чакичлаб чиқади. Амирлик тасарруфида бўлган Самарқанддаги Ҳазрати Ҳизр масжиди пешайвонининг 5 та устуни ва Бухородаги Болоховуз масжиди пешайвонининг нақшинкор устунлари Бухоро ёғоч ўймакорлик мактабининг юксак намуналаридир. Болоховуз масжиди айвонидаги устунлар XX аср бошига оид бўлиб, улар ўзига хос нақшинкор, таги турунжсимон (лимон шаклида) кўзаги сифатида ишланиб, тагкурсиларга ўрнатилган, устунлардаги нақшлар бир-бирини такрорламаган. Бухоронинг меъморий обидаларида кўплаб қадимий эшик ва дарвоза намуналари сақланиб қолган. Бухоро Арки, Ситораи Мохи Хосса саройи, Халифа Худойдод ва Болоховуз масжидлари, Чор-минор, Амир Олимхон ва Домулла Ҳасан мадрасалари эшик ва дарвозалари Бухоро ёғоч ўймакорлиги услубида бажарилган.

Бухоро ёғоч ўймакорлигида геометрик нақшларнинг аҳамияти катта бўлиб, шу жиҳати билан Ўратепа, Кўқон, Хива мактабларидан фарқ қилиб туради. Ромбсимон, квадрат, 2-3 қиррали занжиралар, 5, 6, 8, 10 ва 12 қиррали юлдузлар Бухоро ўймакори эшикларининг зийнатидир.

Бобнинг иккинчи бўлими **“Бухоро ганчкорлик мактабининг амирлик давридаги ўрни”** - дея номланиб, унда ганчнинг қисқача тарихи, хусусиятлари, ўйиш техникаси, пардоз турлари ҳамда меъморий

⁴⁰Толипова Н. Ёғоч ўймакорлик санъати // Мозийдан садо. – Тошкент, 2008. – № 4. – Б. 20.

иншоотларни безашда қўлланилиши тадқиқ қилинган. Ганч ўймакорлиги ривожини юқори чўққиси Бухорода XVII-XIX асрларга, яъни қисман биз тадқиқ қилаётган даврга ҳам тўғри келади. Ушбу даврда Бухорода ганч ўймакорлигининг ўзига хос мактаби шаклланиб, XIX аср охирига келиб ганч ўймакорлиги барча йўналишлари ривожланиб, меъморий обидаларни турли рангдаги ганч безагисиз тасаввур қилиш қийин. Буни ўша вақтларга мансуб ва ҳозирга қадар сақланиб қолган Абдулазизхон мадрасаси, Ситораи Моҳи Хоса ва Ф.Хўжаев уй-музейидаги бетакрор безаклар орқали ҳам англаш мумкин⁴¹.

Ганч ўймакорлиги *йирик ўйма, чуқур ўйма, ясси ўйма, замини кўзгули ўйма, замини рангли ўйма, панжарасимон ўйма, занжир* ва *ҳажмли ўйма* турларидан иборат. Бундан ташқари, ганч ўймакорлиги турлари заминли ва заминсиз ўймаларга бўлинади. Биз тадқиқ қилаётган даврдаги ганч ўймакорлигини асосан 6 та пардоз тури: *пах, чока, лўла, табақа, чизма, қирма* ва *ойна заминли пардозга* ажратиш мумкин⁴².

Ганч ўймакорлигида махсус пичоқлар, искана ва белча каби асбоблардан фойдаланилган. Асосий асбоб шутургардон (туя бўйин) деб аталувчи эгри пичоқ хисобланган. Чизиқ ўтказиш, тешик уйиш учун - қалами шкуфта, заминни текислашда - минқор, муқарнасининг бўртма юзаларини текислашда - қалампух, пилта қирқишда - лўлақаш, чирмовуқ шаклидаги пилта учун - морпеч, тўғри бурчакли кесмаларни текислаш ва рах чиқаришда - паттави деб номланувчи махсус асбоблардан фойдаланилган.

Бухоро ганч ўймакорлигида ислимий ва гириҳ нақшлар ишлатилади. Ислимий нақшлар *марғула, таноб, новда, япроқ, дарахт, бута, гул, мугжа, мажнунтол* ва бошқалардир. Гириҳ эса айлана, *ҳошия, тақсим, занжира* каби геометрик шаклли нақшлардир. Бухоро ганч ўймакорлигида нақш безаклари майинлиги, гуллар жуда нафислиги, ўйилиш заминининг саёзлиги ва жимжимадорлиги билан ажралиб туради. Композицияларида эса “*турунж*”, “*мураккаб гириҳ*”, “*мураккаб ислимий*” ва “*мадоҳил*” кенг қўлланилган. Бухоро ганч ўймакорлик мактаби ислимий-ўсимликсимон нақш композициялари табиатга яқинлиги билан биргаликда, уларда қуш ва турли хил бошқа рамзларнинг акс эттирилиши билан Марказий Осиёнинг бошқа мактабларидан фарқ қилади.

XIX асрда Бухоро амирлигида ганч ўймакорлик санъати ўзининг юксак чўққисига чиққан ва Бухоро бўйлаб ганч ўймакорлиги соҳасида кўплаб етук ганчкор усталар пайдо бўлган. Улар орасидан машҳур ва моҳир ганчкор, наққош ва қурувчи Уста Ширин Муродовдир. Унинг ота-боболари уста Умид, уста Фузайл, уста Носир ва уста Мурод ва бошқа моҳир ганчкорлар ниҳоятда сермахсул фаолият олиб боришган. Уста Ширин Бухоро амирлари ёзги саройи “Ситораи Моҳи Хоса” қурилишида асосий ганчкор сифатида қатнашган ва “ойна заминли пардоз”ни яратган. Манғитлар сулоласи

⁴¹Бухоро ҳунармандчилиги зебу зарлари: Безакли альбом / Тўпламни нашрга тайёрловчилар: М.Рахмонова, А.Хамроев, С.Хамроев. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 78.

⁴²Булатов С. Ганчкорлик. –Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б.23.

вакиллари ҳукмронлиги даврида Бухоро ганч ўймакорлик мактаби Марказий Осиёда шубҳасиз етакчи ўринда туриб, кўплаб моҳир уста-хунармандларни етиштириб чиқарган. Уларнинг авлодлари ҳозирги кунда ҳам аجدодлари касбини пухта эгаллаган холда ўз ижодларини давом эттирмоқдалар. XIX аср моҳир усталари касбини ҳозирда Иброҳим Шермухамедов, Аминжон Саломов, Рабижон Қурбонов, Нарзулла Муродов, Тойир Жалилов, Исмат Неъматов, Ғайбулла Неъматов каби учинчи авлод шогирдлари давом эттирмоқдалар. Ҳозирги кунда ўзининг серқирра ижоди билан Бухоро обидаларини қайта тиклашда жонбозлик қилиб келаётган ганчкор ва наққош уста Шодижон Шокирович Бақоев ҳам машҳур Уста Ширин Муродовнинг учинчи авлод шогирдларидир.

Бобнинг “**Бухоро наққошлик мактабининг ўзига хос хусусиятлари**” - деб номланган учинчи бўлимида ушбу амалий санъат турининг Бухорода ривожланиши, ўзига хос бадий хусусиятлари, меъморий иншоотларини безашда қўлланиши каби масалалар тадқиқ қилинган.

XVIII асрда Ўрта Осиё худудида шаклланган ўзбек хонликлари XIX асрга келиб сиёсий-иқтисодий жиҳатдан ўнгланиб олгач, маданий ҳаётнинг барча жабҳаларида, хусусан, наққошликда ҳам умумий ривожланиш жараёни рўй берган. XIX - XX аср бошларида Хива ва Қўқон хонликлари ҳамда Бухоро амирликлари худудида бадий наққошлик мактаблари шаклланиб, халқ амалий санъати усталари ушбу пойтахт шаҳарларга йиғилган. XIX асрда кўпинча бухоролик, марғилонлик ва қўқонлик наққош усталар Самарқанд ва Тошкентдаги биноларни ҳам безашга жалб қилинган. Бу эса наққошлик мактаблари тажриба алмашиб, янада ривожланиши, ўзига хос композициялар яратилиши, ранглар мажмуасини янада бойишига сабаб бўлган. Уларнинг нақшлари ўзаро алоқа натижасида бир-бирига ўхшаса-да, ҳар бир устанинг ўзига хос ранг мажмуаси, услуби, колорити ва композицияси жиҳатидан фарқлари бўлган. Бухоро мактаби бошқа мактаблардан композицияларининг бой ва мураккаблиги, мукамаллиги, усул яхлитлиги ҳамда жозибадорлиги билан ажралиб туради. Шу билан бирга, гириҳларнинг аниқ ҳисоб-китоб билан мураккаб ва пухта ўлчамда ясалиши, ўсимликсимон ислимий нақшларнинг ўзига хос дид билан ишланиши диққатга сазовордир. Ислимий нақшлардан *япроқ, мева, гул, барг, муғжа* ва *таноблар* ритмига алоҳида эътибор берилиши билан фарқланади ва Бухоро мактаби ўтмиш намуналарига содиқлиги билан ҳам ажралиб туради⁴³.

Манғитлар ҳукмронлиги даврда сарой, масжид ва мадрасалардан ташқари аҳолининг бадавлат қатлами томонидан барпо этилган тураржой биноларда ҳам наққошлик намуналарини учратиш мумкин. Хусусан, Ф.У.Хўжаев уй-музеи Манғитлар ҳукмронлиги давридаги Бухоронинг бадавлат хонадони, унинг безатилиши ва интерьерлари ҳақида тасаввур уйғотса, шаҳарнинг шимоли-шарқий чеккасидаги амирнинг ёзги саройи - “Ситораи Моҳи Хоса” эса XX аср бошида маҳаллий усталар қай даражада маҳоратли

⁴³Бўронов Б.О. XIX асрнинг охири - XX асрнинг бошларида Бухоро тураржой меъморлигида нақш санъати: Санъатшунослик фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2007. – Б. 90.

эканлигидан далолат беради. Амир Саид Олимхон кўрсатмаси билан 1917 йилда қайта таъмирланган Болоҳовуз масжиди айвони ҳам наққошлар томонидан ўта нафис ишланган.

Бухоро наққошлик мактаби унинг асрлар давомида йиғилган бой мероси, ранглар уйғунлигига эришиш маҳорати ва тасвирларни ишлашдаги техник усуллари халқ усталари томонидан сақланиб, такомиллаштириб ҳозирги кунда ҳам кенг қўлланилмоқда. Шу ўринда, Манғитлар сулоласи даврида қад ростлаган “Халифа Худойдод”, “Хўжа Таббанд” масжидлари ва “Арк” саройини реставрация қилишда фаол қатнашган моҳир уста, кўплаб шогирдлар устози-педагог Ш.Ш.Бақоевни алоҳида таъкидлаш жоиздир.

ХУЛОСА

Манғитлар сулоласи вакиллари ҳукмронлиги давридаги Бухоро амалий санъатини тадқиқ этиш натижасида қуйидаги хулосага келинди:

1. XVIII аср ўрталарида Бухоро хонлиги тахтини Манғитлар сулоласи вакиллари эгаллаб, хонликнинг амирликка айланиш даврида амалий санъат турғунликка учраган. Зеро, унинг ривожига шу даврларда Бухоронинг ички ва ташқи сиёсий инқирози аҳолининг осойишта турмуш кечиришига ҳамда маданий ҳаётнинг ривожига тўсқинлик қилган. Бухоро қадимдан ўзининг хунармандлари билан танилиб келганлиги сабабли иқтисодий-сиёсий вазиятнинг танглигига қарамасдан, усталар ўзининг азалий урф-одатлари ва ота-боболари касбини давом эттириши натижасида халқ амалий санъати сақланиб қолган.

2. XVIII аср иккинчи ярми – XIX аср ўрталарида Бухоро амирлиги тахти мустақкамлашиши ва ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг барқарорлашиши натижасида аҳоли маданий ҳаётида ижобий ўзгаришлар кузатила бошлаган ва ўз ўрнида халқ амалий санъати ҳам сезиларли даражада ривожланган. Айниқса, зардўзлик, каштачилик, заргарлик, кандакорлик, наққошлик ва ганчкорлик яхши ривожланган.

3. 1868 йилда амирлик Россия империяси вассалига айланиб, тузилган тинчлик сулҳига кўра 125 минг тилло танга товон тўлаш ҳамда бир қанча сиёсий мажбурият ва шартлар олади. Улар қаторида, рус савдогарларининг амирлик ҳудудида эркин ҳаракатланиш ва фаолият олиб бориш ҳуқуқи ҳам мустақкамланган. Ушбу ўзгаришлар амирлик иқтисодий-сиёсий аҳволини оғирлаштириб, ўз ўрнида асрлар давомида шаклланган анъанавий амалий санъат ривожига ҳам салбий таъсир қилган.

4. Бухоро каштачилиги йирик марказлардан бири бўлиб, XIX асрда Шофиркон, Ғиждувон, Вобкент ва Қоракўл каштачилик мактаблари Бухоро каштачилик санъатининг бир бутун қисми сифатида шаклланган. Асосий каштачилик маҳсулотлари *сўзана, такаяпўш, жойпўш, жойномоз, сандалпўш, дастурхон, ойна* ва *шона халта* бўлган. *Босма, дурўя, ироқи, йўрма* ва *хомдўзи* каби усулларда тикилиб, марказида “*доирагул*” “*бутагул*”, “*бодом*” ва турли *ромбсимон* композициялар кўп қўлланилган.

Асосан бой ўсимликлар дунёси, алоҳида гуллар ва ранг-баранг мотивлар билан “ислимий” нақшларда безатилган.

5. Марказий Осиё зардўзлиги “юраги” сифатида шубҳасиз Бухоро мактабини таъкидлаш мумкин. Зардўзликда “ислимий” нақшлар асосий ўринда бўлсада, *геометрик* нақшлардан ҳам фойдаланилган. *Дастагул, дарахт, бутоқ, шох, япроқ ва гуллар иборат “ислимий” нақшлар марварид, бодом, турунж, анор, олча, узум каби мева* шакллари билан яхлит композицияни ташкил қилган.

6. Бухоро кандакорлигида *кўза, чойдиш (чойжўш), офтоба, дастшуй, челак, чилим, лаъли, самовар* ва бошқа бир қатор буюмлари кенг тарқалган. “*Меҳроб*”, “*турунж*”, “*гардиш*”, “*чаши булбул*”, “*кошин*”, “*шкалак*”, “*бодом*”, “*бодоми пушти моҳи*”, “*мадоҳил*”, “*қўчқорак*” ва “*ситора*” каби бадий безак турларидан кўпроқ қўлланилган.

7. Бухоро ва Гиждувон кулолчилиги XVIII-XIX асрларда янада гуллаган даври бўлган. Бу даврда идишлардан кўпроқ *лаган, хум, кўза, хурмача, шокоса, товоқи лабгардон, пиёла* каби буюмлар яшаш ривожлашган. Безакларида “*маргула*”, “*нўхат*”, “*жийдагул*”, “*чертак*”, “*бодомча*”, “*гул*”, “*барг*” “*бута*” ва “*гунча*” каби ўсимликсимон нақшлар қўлланилган. Гиждувон усталари *ой* ёки *гилдирак* тасвирини англатувчи доира шаклидаги нақшлардан кенг фойдаланган. “*Мораги*” (*илон изи*), (*мораги дуқатор, мораги ғўзанок, мораги нахуд*) каби элементлар ҳайвонот оламидан олинган бўлиб, илонни ифодаловчи нақшлардир. Қушларни ифодаловчи нақшлар “*думи бургут*”, “*мурги сафид*” (*оқ қуш*), “*бой қуш*”, “*қирқоёқ*”, “*гули товус*”, “*мингоёқ*” “*чаши гов*” дея ном олган. “*Меҳроби*”, “*ислимий кошин*”, “*мадохил*” каби нақшлар меморий безаклардан нусха кўчириш натижасида келиб чиққан.

8. Бухоро ёғоч ўймакор усталари *тут, ўрик, гужум, арча, тол, чинор* ва *ёнгоқ* каби маҳаллий дарахтлардан фойдаланишган. Бежирим нақш ўйилган ёғочга кумушсимон ва олтинсимон тус беришган. Ўйилган заминини эса чекма услубда махсус искана қалам билан чакичлаб чиқишади. Хусусан, геометрик нақшларнинг аҳамияти катта бўлиб, шу жиҳатидан Ўратепа, Қўқон, Хива мактабларидан фарқланади. Ромб, квадрат, 2-3 қиррали занжиралар, 5, 6, 8, 10 ва 12 қиррали юлдузлар Бухоро ўймакорлигида аҳамиятлидир.

9. Ганч ўймакорлигида ислимий ва гириҳ нақшлар кенг ишлатилиб, халқ усталари уларни уйғунлаштиришдан гўзал ва нафис шаклдаги нақш хосил қилганлар. Ислимий нақшлардан *маргула, таноб, новда, япроқ, дарахт, бута, гул, муғжа, мажнунтол*, гириҳ нақшлардан эса *ҳошия, айлана, тақсим ва занжира* кўп қўлланилган. Композициясида “*мураккаб гириҳ*”, “*мураккаб ислимий*”, “*турунж*” ва “*мадохил*” кенг қўлланилган.

10. Бухоро наққошлиги бошқа худуд мактаблардан композицияларининг бой, мураккаб ва мукамаллиги ҳамда жозибадорлиги, ўтмиш намуналарига содиқлиги билан ажралиб туради. Мураккаб гириҳлар аниқ ҳисоб-китоб билан пухта ўлчамда ясалиб, ислимий нақшда *япроқ, мева, гул, барг, муғжа* ва *таноблар* ритмига алоҳида эътибор берилган.

Тавсиялар:

- республикамізда “хунармандлар” уюшмаси ва унинг вилоятлардаги бўлимлари билан ҳамкорликда ишлаб, маҳаллий мактабларнинг ўзига хослигини сақлаб қолиш долзарблигига оид анъанавий хунармандчилик Миллий марказларни ташкил этиш;

- умумтаълим мактабларида технология (меҳнат таълими) фанини ўқитиш жараёнида халқ амалий санъатига қизиқиши юқори ва истеъдодли ўқувчиларни аниқлаб, уларни ушбу йўналишга бўлган интилишларини янада рағбатлантириш, амалий санъат тўғарақлари ва марказлари ташкил этиш;

- Бухоро давлат университети “Санъатшунослик” факультети ҳамда Бухоро туризм техникуми негизида миллий хунармандчилик ва анъанавий амалий санъат соҳаси учун мутахассислар тайёрлашни йўлга қўйиш;

- Бухоро Давлат музей қўриқхонаси бошқа бўлимлари ва кўргазма залларида ҳам 3D форматдаги виртуал саёҳат учун мўлжалланган электрон шаклдаги вариантини яратиш ишларини жадаллаштириш.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПРИ НАУЧНОМ СОВЕТЕ
PhD.03./05.06.2020.Ped.76.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШУКУРОВА ЛОБАР ШЕРБАЕВНА

**БУХАРСКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ XVIII -
НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Наманган – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2021.2. PhD /San 118

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекском, русском и английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.namdu.uz) и на Информационно-образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Алиева Сурайё Шариповна
доктор искусствоведения,
старший научный сотрудник

Официальные оппоненты:

Хакимов Акбар Абдуллаевич
доктор искусствоведения, профессор
Абдуллаев Машариб Сайдамович
кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация:

Самарканд государственный университет

Защита диссертации состоится 22 декабря 2021 года в 10:00 часов на заседании разового Научного совета при научном совете PhD.03./05.06.2020.Ped.76.03 при Наманганском государственном университете (Адрес: 160107, город Наманган, улица Уйчи, дом 316. Тел.: (998-69) 227-85-01; факс: (998-69) 227-85-02; e-mail: info@namdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрировано за № 630). (Адрес: 160119, город Наманган, дом 316. Тел.: (+99869) 227-29-81).

Автореферат диссертации разослан 10 декабря 2021 года.
(протокол рассылки № 1 от 10 декабря 2021года).



С.Т.Тургунов
Председатель разового Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

М.А.Асқарова
Ученый секретарь разового Научного совета
по присуждению ученых степеней, доктор
философии по пед. наукам (PhD)

Т.Файзуллаев
Председатель Научного семинара при разовом
Научном совете по присуждению ученых
степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Одна из актуальных задач мирового искусства - сохранение, обогащение и популяризация национального культурного наследия, особенно народного искусства, процессов его исторического формирования, древних традиций и ценностей, их уникальных художественных особенностей и их уникальных шедевров. Искусство художественного декора служит определенным критерием в повседневной жизни каждого периода и народа. Также прикладное искусство имеет многовековую историю и является гордостью каждого народа. Народно-прикладное декоративное искусство, являющееся неотъемлемой частью культурного наследия и традиций, его постепенное развитие и научное исследование его особенностей приобретают практическое значение в развитии отрасли.

Социокультурное значение прикладного искусства разных национальностей и народов мира, изучение и сохранение процессов развития становится актуальной проблемой. Художественное мышление, являющееся неотъемлемой частью сознательной деятельности человека, и, соответственно, художественно-творческая деятельность, играет важную роль в историческом развитии человечества, а народное искусство, являющееся неотъемлемой частью мировой культуры, играет особую роль в развитии образа жизни и ценностей. Возникновение прикладного искусства в истории искусства - важнейший исторический шаг к цивилизации. Поэтому изучение прикладного искусства с сегодняшней точки зрения требует сохранения национальной идентичности в странах мира, повышения духовной культуры общества и дальнейшего повышения его туристической привлекательности.

При строительстве нового Узбекистана в нашей стране новый подход к традиционным, художественным ценностям народа считается приоритетной задачей по изучению всех видов прикладного искусства и развитию культурного наследия, истории искусств, туризма. Особое внимание уделяется увеличению потока туристов, давая им широкое представление об уникальных образцах народного творчества, культурном наследии, истории наших памятников, секретах создания, используемых в них декоративно-прикладного искусства. В частности, практическое значение имеет использование исчезающих форм народного декоративного искусства и методы бухарских школ прикладного декоративно-прикладного искусства, использование местных особенностей, сохранение забытых сторон прикладного искусства.

Данная диссертация в определенной степени служит для обеспечения выполнения задач поставленных Указами Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» и от 17 ноября 2017 г. № УП-5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесел и всесторонней поддержке ремесленников», Постановлениями от 19 мая 2017 года

№ ПП-2980 «О мерах по ускорению развития туристического потенциала города Бухары и Бухарской области в 2017-2019 годах» и от 21 апреля 2020 г. № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», Пятью важными инициативами, выдвинутых Президентом на видеоконференции 19 марта 2019 года и Обращением к Олий Мажлису⁴⁴ от 24 января 2020 года, а также для поставленных рядом других нормативных правовых актов.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Проблемы узбекского искусства в республике, а также развитие декоративно-прикладного искусства Бухарского эмирата и особенности их художественного стиля были изучены стороны ученых, как Г.Пугаченкова⁴⁵, О.Сухарева⁴⁶, Б.Сергеев⁴⁷, Р.Рассудова⁴⁸, И.Ноткин⁴⁹, Л.Ремпель⁵⁰, Т.Абдуллаев⁵¹, П.Гончарова⁵², С.Булатов⁵³, Д.Мирзаахмедов⁵⁴, А.Хакимов⁵⁵, А.Фахретдинова⁵⁶, К.Джумаев⁵⁷, Б.Бурунов⁵⁸, С.Ш.Алиева⁵⁹.

⁴⁴Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» // Национальная база данных по законодательству Республики Узбекистан - Lex.uz., Постановление № УП-5242 от 17 ноября 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию ремесел и всесторонней поддержке ремесленников» // ... - Lex.uz, Указ от 19 мая 2017 года № УП-2980 «О мерах по ускорению развития туристического потенциала города Бухары и Бухарской области в 2017-2019 годах» // ... - Lex.uz, Постановление от 21 апреля 2020 г. № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» // ... - Lex.uz, Пять важных инициатив, выдвинутых Президентом на видеоконференции 19 марта 2019 года и Обращение к Олий Мажлису от 24 января 2020 года // ... - www.lex.uz.

⁴⁵Пугаченкова Г., Ремпель Л. Бухара (Узбекистан). - Москва: Академия архитектуры СССР, 1949, - 67 с. Тот же автор. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. - Ташкент: государственное издательство художественной литературы Узбекистана, 1958. - 292 с.

⁴⁶Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства. Историко-этнографические очерки. - Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958. - 145 с.; Тот же автор. Позднефеодальный город Бухара конца XIX - начало XX вв. Ремесленная промышленность. - Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1962. - 194 с.; Тот же автор. Бухара XIX - начало XX в. (Позднефеодальный город и его население). - Москва: Наука, 1966. - 329 с.

⁴⁷Сергеев Б. Ўзбекистонда мисгарлик. - Тошкент: Ўздабийнашр, 1960. - 60 с.

⁴⁸Рассудова Р. Ўзбек каштачилик санъати. - Тошкент: ЎзССР Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1961. - 40 б.

⁴⁹Ноткин И.И. Бухоро ганчкорлиги. Уста Ширин Муродовнинг ганчкорлик ишлари. - Ташкент: Ўздабийнашр, 1961. - 93 б.

⁵⁰Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. - Ташкент: Гослитиздат, 1961. - 606 с., Тот же автор. Далекое и близкое (страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства старой Бухары). - Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Гафура Гуляма, 1982. - 300 с.

⁵¹Абдуллаев Т. XIX–XX асрларда ўзбек кандакорлиги. - Тошкент: Фан, 1974. - 128 б.; Тот же автор. Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Хакимов А. Маъданга битилган кўшик. Ўзбекистон халқ санъати. - Тошкент: Ғ.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. - 252 б.

⁵²Гончарова П.А. Золотошвейное искусство Бухары. - Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Гафура Гуляма, 1986. - 112 с.

⁵³Булатов С. Ганчкорлик. Тошкент: Ўқитувчи, 1990. - 80 б., Тот же автор. Ўзбек халқ амалий безак санъати. - Тошкент: Меҳнат, 1991. - 384 б.; Тот же автор. Ўзбек халқ амалий безак санъати энциклопедияси (наққошлик санъати). - Тошкент: «Фан ва технология», 2014. - 320 б.

⁵⁴Мирзаахмедов Д.К. К истории художественной культуры Бухары. Ташкент: Фан, 1990. - 158 с.

Исследователи стран Содружества Независимых Государств (СНГ) Н.Ханыков⁶⁰, П.Иванов⁶¹, Э.Мейендорф⁶² также предоставляют информацию по некоторым аспектам истории, этнографии и прикладного искусства Бухарского эмирата.

От зарубежных государственных ученых А.Кyuigel'gen⁶³, J.Wolff⁶⁴ и Н.Vamberi⁶⁵ собрали уникальные данные об образе жизни Бухарского эмирата, которые мы изучаем.

Однако состояние и развитие прикладного искусства в период правления династии Мангитов, то есть после того, как Бухарское ханство стало эмиратом, состояние декоративно-прикладного искусства во время правления этой династии остается относительно малоизученным с точки зрения художественной критики. Обширные исследования искусствоведа А.Хакимова по истории, традициям и перспективам прикладного искусства в Центральной Азии стали фундаментальной основой изучаемого периода.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.

Работа над диссертацией проводилась в рамках исследовательских планов кафедры “Прикладного искусства и живописи” факультета искусствоведения Наманганского государственного университета.

Цель исследования заключается в выявлении основных этапов развития прикладного искусства Бухары середины XVIII - начала XX веков и его художественных особенностей.

Задачи исследования:

Выявить основные факторы, влияющие на развитие прикладного искусства в период Бухарского эмирата, и обосновать их научным анализом с точки зрения исторических периодов;

⁵⁵Хакимов А. XIX асрнинг иккинчи яри - XX асрда Ўрта Осиё санъати (тасвирий ва амалий санъат). – Тошкент: “Университет” 1995. – 34 б., Тот же автор. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: “San’at”, 2010. – 502 с., Тот же автор. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкент, 2013. – 191 с., Тот же автор. Ўзбекистон Давлат санъат музейи ноёб хазинасидан. – Тошкент: “Vaktia Press”, 2014. – 236 б.

⁵⁶Фахретдинова Д. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Ўзбекистон, 2000. – 280 с.

⁵⁷Жумаев Қ.Ж. XIX аср охири - XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати: санъатшунослик фан. ном. ... дисс. - Тошкент. 2003. - 158 б.

⁵⁸Бўронов Б.О. XIX асрнинг охири - XX асрнинг бошларида Бухоро тураржой меъморлигида нақш санъати: Санъатшунослик фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2007. – 141 б.

⁵⁹Алиева С. Ш. Художественная поливная керамика Узбекистана IX - начала XXI в. San'at, 2009. – 127 б.

⁶⁰Ханыков Н.В. Описание Бухарского ханства. - Санкт Петербург: В типографии Императорской Академии наук, 1843. - 246 с.

⁶¹Иванов П.П. Очерки по истории Средней Азии (XVI- середина XIX в). Москва: Издательство восточной литературы, 1958. – 251 с.

⁶²Мейендорф Е.К. Путешествие из Оренбурга в Бухару – Москва: “Наука”, 1975. – 180 с.

⁶³Анке фон Кюгельген. Легитимация среднеазиатской династии магнитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.) – Алматы: Дайк-Пресс, 2004. – 514 с.

⁶⁴Joseph Wolff. “Narrative of a mission to Bokhara, in the years 1843—1845, to ascertain the fate of Colonel Stoddart and Captain Conolly. New York: Harper & Brothers, 83cliff street, 1845. – 414 p.

⁶⁵Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мовароуннах тарихи. Китобдан парчалар /Тўп.: С. Аҳмад/. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990.- 96 б.

подтверждение типов узоров, используемых в прикладном искусстве Бухары, путем систематического раскрытия сущности местных особенностей таких видов, как резьба, золотое шитье, вышивка;

обосновать аспекты прикладного искусства в гармонии с архитектурой;
разработка предложений и рекомендаций по сохранению, восстановлению и творческому развитию традиций бухарского прикладного искусства.

Объект исследования рассматривает этапы развития прикладного искусства в период Бухарского эмирата и процесс изучения местных особенностей.

Предмет исследования образцы Бухарского народно-прикладного искусства, а также орнаменты исторических и архитектурных памятников Бухары.

Методы исследования. В исследовании диссертации использованы методы исторического, описательного, классификационного, научно-объективного, сравнительно-типологического и художественного анализа объектов.

Научная новизна исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

художественные особенности образцов бухарского прикладного искусства, такие как форма, особенности узора, композиционная структура, с точки зрения художественной критики, отрицательное и положительное влияние общественно-политических процессов на мастерство основаны на исторических периодах;

доказаны местные особенности прикладного искусства Бухары как резьба, золотое шитье, вышивка; афганские, каршинские, бухарские формы; композиции бодомихазоннок, довкур, бутадор; колорит основных цветов: бирюзовый, коричневый, зеленый, синий, красный;

художественная гармония архитектуры с прикладным искусством Бухары основана на интерпретации украшений исторических памятников города с точки зрения художественной критики;

предложения и рекомендации по организации виртуальных экскурсий в формате 3D по выставочным залам Бухарского государственного музея-заповедника разработаны для специалистов в области прикладного искусства по художественно-технологическим методам сохранения, восстановления и творческого развития забытых традиций. Бухарское прикладное искусство.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

Приведены более подробные описания уникальных ремесел и прикладного искусства, созданных во время Бухарского эмирата, многих экспонатов этого периода, архитектурных памятников, архивов и письменных источников, ранее не публиковавшихся сведений о мастерах, хранящихся в различных музейных собраниях республики;

Фотографии ряда известных архитектурных памятников Бухарского эмирата были созданы в сотрудничестве с местными текстильными

предприятиями с целью развития туризма и знакомства исторических зданий всему миру;

На основании научных выводов и рекомендаций научно-методически усовершенствованы экспозиции научных отделов «Искусство и этнография» и «История» Бухарского и Самаркандского государственных музеев-заповедников.

Достоверность результатов исследования это определяется использованием апробированных методов мирового искусства и ясностью проблемы, историчностью выводов, описаний, а также сравнительно-типологическим анализом, реализацией предложений и официальным утверждением результатов соответствующими организациями и учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов. Научное значение исследования заключается в сохранении национальных традиций и освещении теоретического и практического значения прикладного искусства Бухары в изучаемый период. Аналитические данные, содержащиеся в диссертации, окончательные выводы расширяют методологические возможности художественной критики за счет изучения прикладного искусства Бухары середины XVIII века и начала XX веков, то есть в период правления династии Мангитов, и во многом способствуют обогащению интегрированные научно-теоретические источники. В частности, результаты данной диссертации могут быть использованы при создании учебных программ, пособий, учебников и монографий по спецкурсу для преподавателей и студентов высших учебных заведений нашей страны.

Практическая значимость результатов исследования заключается в использовании в процессе каталогизации и инвентаризации экспонатов этого периода в музеях нашей страны. Также материалы и рекомендации по дальнейшему развитию прикладного декоративно-прикладного искусства, мемориальных памятников и традиционных промыслов Бухары могут быть использованы в качестве практического руководства для гидов и экскурсоводов для привлечения большего количества иностранных туристов в нашу страну.

Внедрение результатов исследования. На основании научных результатов, полученных по прикладному искусству Бухары середины XVIII - начала XX века, т.е. в период правления династии Мангитов:

Отрицательное и положительное влияние общественно-политических процессов на мастерство с точки зрения художественной критики, такое как форма, узор, композиционная структура бухарского прикладного искусства, было создано в ходе научного анализа исторических периодов и во времена Бухарского эмирата и в настоящее время хранится в Бухарском государственном музее-заповеднике, образцы декоративно-прикладного искусства были тщательно проанализированы с научной точки зрения и использованы для улучшения содержания экспозиций. (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 29 апреля 2021 г. № 05-12-08-2216, справка от 29 апреля 2021 г. № 05-12-08-2215 Министерство Культуры Республики Узбекистан). В результате выполнения исследования

послужило укреплению любви к Родине, преданности национальным традициям в сознании граждан, особенно подрастающего поколения, популяризации Бухарского прикладного искусства;

Информация о систематическом обосновании местных особенностей прикладного искусства Бухары, таких как резьба, золотое шитьё, вышивка с уделением приоритетного внимания художественному анализу широко использовалось в программах Наманганской областной телерадиокомпании «Гульдаста», «Мозий», а также по радио «Олтин замин» в интервью «Қадрият». (справочник Наманганской областной телерадиокомпании и радиокomпании от 17 февраля 2021 г. № 01-01-85). В результате научные и творческие материалы, используемые для передач и трансляций, помогли зрителям больше узнать о прикладном искусстве Бухары, сохранить ценности, способствовать дальнейшему развитию прикладного искусства, поднять духовное и нравственное воспитание молодежи;

Разработаны предложения и рекомендации по художественной гармонии прикладного искусства и архитектуры Бухары, интерпретации украшений исторических памятников города с точки зрения искусствоведения, а также по художественно-технологическим методам сохранения, восстановления и творческого развития забытых традиций прикладного искусства Бухары. (Справка Ассоциации текстильной промышленности Республики Узбекистан от 21 мая 2021 г. № 04/12 - 1609). В результате, фотографии архитектурных памятников, построенных во времена Бухарского эмирата были нарисованы на одеждах с помощью специальной программы «CorelDRAW» с целью развития туристической индустрии и экспорта за рубеж.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 14 научно-практических конференциях, в том числе 9 республиканских и 5 международных.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 28 научных работ, в том числе 1 брошюра и 13 научных статей. 13 статей опубликовано в научных журналах, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан. 8 из них опубликованы в республиканских и 5 - в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В приложениях есть толковый словарь терминов, фотографии с изображением исторического образа Бухары и цветной альбом. Объем диссертации составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность и востребованность проведенных исследований, изложены цель и задачи, определены предмет и объект исследования, отражен уровень изученности проблемы, указано соответствие приоритетным направлениям науки и технологии Республики,

изложены научная новизна и практические результаты исследования, внедрение результатов на практике, приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Социально-политические процессы в Бухаре в начале XVIII - XX веков - как принцип развития Бухарского прикладного искусства»** и состоит из трех разделов. Эта глава посвящена выявлению исторических факторов, повлиявших на развитие Бухарского ханства, упрочение власти и полуколониальные условия, состояние и развитие народного искусства этих процессов.

В его освещении учтены такие исторические процессы, как смена династий на престоле Бухарского ханства и превращение его в эмират, устранение конфликтов и феодальных раздоров, централизация страны, развитие науки и вассальность Российской империи. В частности, изучение прикладного искусства Бухары с научной точки зрения начала XVIII - XX веков: освещен его научный анализ, в середине XVIII века на трон Бухары вошла династия Мангитов, с XVIII века 80-х по XX век 60-е годы проводилась политика централизации, и эмират стал крупным государством. С XIX века 60-х годов Бухарский эмират стал вассалом Российской империи, а до 1920 года был колонией. Даже в эти непростые времена в декоративно-прикладном искусстве формировались уникальные местные традиции и центры.

Первая часть главы озаглавлена **«Научное изучение прикладного искусства Бухары начала XVIII - XX веков: его научный анализ»**. Бухара, город феодализма, торговли и ремесел на протяжении веков, вдоль Великого шелкового пути, а также торговли, различных национальностей и народов, постоянный приток религии, науки, промышленности и других аспектов жизни, обилие полезных ископаемых, таких как золото, серебро, железо, цинк, благоприятный климат и природные условия, несомненно, были важным фактором экономического, политического, культурного и образовательного развития этой земли и, конечно же, быстрого развития ремесел. Прикладное искусство зависело от уровня жизни и благосостояния высшего класса, что, в свою очередь, зависело от политической стабильности и экономической ситуации. В этом разделе анализируются история, художественное мастерство и процессы прикладного искусства Бухары.

Особенности бухарского прикладного искусства, некоторые аспекты проблем, связанных с его развитием подробно проанализированы такими учеными, как Х.Вамбери, Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, О.Сухарева, И. Ноткин, Б.Сергеев, Р.Рассудова, Т.Абдуллаев, П.Гончарова, Д.Мирзаахмедов, А.Хакимов, А.Фахретдинова, Р.Киличев, О.Кличев, Д.Алимова. Сегодня изучение прикладного искусства Бухары требует современного и новаторского методологического подхода. В целом, как описано в разделе, научно-теоретический анализ прикладного искусства Бухары середины XVIII - начала XX веков следует рассматривать с точки зрения междисциплинарного подхода и критериев в соответствии с обновленными духовными и национальными идеями Узбекистана.

Второй раздел озаглавлен «**Влияние общественно-политической ситуации в Бухаре середины XVIII века на развитие декоративно-прикладного искусства**», в котором говорится, что уровень развития бухарских ремесел зависит от политических событий и исторических процессов. В первой половине XVIII века из-за сопротивления Аштархани Абульфайзхана ханство ослабло из-за феодального распада и внутренних раздоров, во время перехода власти к династии Мангитов в 1740 году под давлением иранского царя Надир-шаха Ашрафа прикладное искусство Бухары развивалось относительно медленно. Борьба за власть и грабежи соседних народов и государств отрицательно сказались на развитии прикладного искусства в этот период⁶⁶.

Вторая половина XVIII века, правление Дониёлбий, была тяжелым периодом для Бухары, и внутренние конфликты ослабили страну. В результате резко упал спрос на прикладное искусство и ремесла, что негативно отразилось на его развитии. Вслед за Дониёлбием его сын Шах Мурад объявил себя «Амиром» и уделял серьезное внимание науке, строительству и ремонту памятников⁶⁷. Он положил конец конфликтам, централизовал государство, объединил города и значительно восстановил экономическую и культурную ситуацию⁶⁸. Его сын Амир Хайдар также последовательно продолжал политику отца и сумел сохранить средневековый престиж Бухары в XIX веке⁶⁹.

Во времена правления амир - Шахмурада, Хайдара и Насрулло было построено множество медресе, большинство из которых было украшено деревом, гипсом и росписью. Не только в столице страны Бухаре, но и в других княжествах развернулась творческая деятельность представителей искусства, литературы и архитектуры⁷⁰.

Укрепление власти положило начало развитию культуры и искусства. Вторая половина XVIII века - первая половина XIX века Бухара вошла в историю как наиболее развитый период прикладного искусства. В Бухаре создавались керамика, ковры, разноцветная чеканка, сюзане из чистого шелка, резьба по дереву и гипсу, посуда, иллюстрации и миниатюры, кожаная обувь, особенно шедевры золотого шитья⁷¹.

Третья часть этой главы озаглавлена «**Состояние народного искусства в Бухарском эмирате с 60-х годов XIX века по 1920 год**». Правление Амира Музаффера (1860-1885) ознаменовалось его провалом, хромота государственного управления привела к разгрому вооруженных сил Бухарского государства войсками Российской империи. В результате страна

⁶⁶Хамид Зиёев. Туркистонда Россия тажовузи ва хукмронлигига қарши кураш (XVIII-XX аср бошлари). Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа концернининг бош таҳририяти, 1998. – Б.13

⁶⁷Шукуруллаев Ю.А. Бухоро амирлигида қўшин ва ҳарбий иш (1756-1920 йиллар) : Тарих фанлари номзоди дисс. ...автореф.; – Тошкент, 2006. – Б. 14

⁶⁸Абдусаттор Жуманазар. Бухоро таълим тизими тарихи. - Тошкент: Академнашр, 2017. - Б. 258

⁶⁹Асророва Л.Қ. Бухоро мадрасалари тарихидан. - Тошкент: Ҳилол нашр, 2016. –Б. 54

⁷⁰Холназарова Л.С. XIX-XX асрнинг бошларида бухоро амирлигида китобат ва кутубхоначилик тарихи: тарих фанлари номзоди дисс. ... – тошкент, 2011. – Б. 24

⁷¹Бухоро хунармандчилик зебу зарлари: Безакли альбом / Тўпламини нашрга тайёрловчилар: М.Рахмонова, А.Хамроев, С.Хамроев. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. - Б. 4

столкнулась с экономическим спадом. Хотя в первую очередь это было осложнением войны, с другой стороны, Россия признала вассальность и выплатила большую сумму компенсации⁷². В эмирате все расходы покрываются налогами, что снова становится тяжелым бременем для людей. После завоевания Россией Средней Азии страна стала сырьевой базой Российской империи, у которой стали отниматься большие объемы природных ресурсов. С 60-х годов XIX века интерес русского капитализма к эмирату вырос, и промышленные товары с российских заводов заполнили местный рынок. Это, в свою очередь, привело к кризису ремесел. Однако в результате предприимчивости некоторых ремесленников, способности производить изделия, отвечающие потребностям времени и населения, промышленность сохранялась из поколения в поколение в семьях и традициях мастера-ученика. Однако резкое сокращение их количества привело к забвению многих традиций, сформированных ремесленниками на протяжении долгих периодов времени⁷³.

Приток недорогих товаров для дома и строительных материалов, производимых на российских заводах, также наносит ущерб деятельности местных медников, резчиков и квалифицированных мастеров, изготавливающих оружие. Ремесленники сделали упор на производство недорогих и востребованных изделий, и в результате в конце XIX века композиция узоров в резьбе по металлу стала относительно простой, а содержание и индивидуальность изделий уменьшились.

В свою очередь, в конце XIX века за счет ввоза готовых строительных материалов (плитки, витражей, лака, эмали, фурнитуры с красивым декором) из России был достигнут определенный прогресс в строительной отрасли, но смешение стилей (эkleктика) возникло за счет потери художественных качеств. Это привело к упадку целостности стиля росписи, гипса и резьбы по дереву в архитектурном убранстве Средней Азии второй половины XIX - начала XX веков, его художественной сущности⁷⁴.

Вторая глава диссертации, называемая **«Художественные особенности основных видов прикладного искусства Бухары середины XVIII – начала XX веков»**, состоит из трех разделов. В первом разделе главы «Бухарская школа вышивки (на примере большой декоративной и мелкой бытовой вышивки)» рассказывается об истории бухарской вышивки, становлении школ, технике шитья, особенностях узоров и композиционной структуре, а также различные вышивки того периода хранятся в музеях республики.

Тот факт, что спрос на любые изделия кустарного промысла находился на уровне дворцовых чиновников, что способствовало повышению статуса этого изделия и спроса на него. В частности, в XVIII веке бухарцы

⁷²Шодиев Ж.М. Бухоро амирлигининг ташкил топиши ва давлат тузуми: юридик фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2008. – Б. 62.

⁷³Бухоро тарихи масалалари.// маколалар тўплами// мух. Қосимов Ф.Х. тах. Жумаев А.Ш., Хайитов Ш.А. Бухоро: Бухоро нашр, 1996. –Б. 35

⁷⁴Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. - Ташкент: Гослитиздат, 1961. – С.437

«Равгангарон» гузар шили вышитые чапаны, ленты, тесьму и тюбетейки на заказ для жителей Арка. Специальная вышивка была сделана для Амира и его чиновников⁷⁵, возможно, из-за этих факторов вышивка стала популярной во время правления династии Мангитов.

После того, как Бухара стала эмиратом, за относительно короткий промежуток времени в Бухаре возникла крупная школа вышивки, которая характеризуется характерной композиционной структурой, технологией приготовления и нанесения натуральных красителей, пошивом орнаментов в древних копиях с помощью *печати, дуруя, ираки, ёрма и хомдози*⁷⁶.

Таким образом, тот факт, что Бухара была столицей на протяжении последних трех столетий, положительно повлиял на развитие школы вышивки как одного из древнейших центров, получивших название «Бухарская вышивка». Именно по этой причине культурная жизнь этого города оказала влияние на среду ремесленничества почти во всех районах эмирата, и все они (Шафиркон, Гиждувон, Вобкент, Каракол и т.д.) рассматривались как неотъемлемая часть искусства Бухары.

Для изучения бухарской вышивки их делят на три группы:

- крупная декоративная вышивка - *сюзана, палак, нимсюзана* или *такияпуш, джойпуш, болиппуш, бугджома* и др;
- мелкие предметы домашнего обихода - *жойнамаз, сандалпуш, руйпокча, ойна халта, шона халта* и др;
- вышивка на одежде - *тонах, камзулах, калтачах, паранжах, яктаках, платьях, жсияках, каллапушах, тюбетейках, кулогах, платках, кавушах, махси, сапогах* и др.

Центральная часть большой орнаментальной вышивки вышита «ивой», «кустарником», «тўйбарггул», «деревом», «веточкой», «цветком в горшке» расшит ислимийскими мотивами с растительным мотивом «оба», который его окружает. Геометрические ромбы, ограничивающие центр композиции, края алтарей, периметр предметов в виде «зигзага», «завитков», «миандра», «волны», «мавж» и на арабском языке «байта», «лавха», «стих», «газель» украшенный повторяющимися каллиграфическими узорами на арабском языке и древнеузбекским шрифтом. Мелкие предметы домашнего обихода и вышивки на одежде в основном украшаются ислимийскими узорами, в зависимости от типа и размера изделия.

С целью изучения истории вышивки и возрождения ее забытых форм искусствовед Арабов Ахмед Остонович восстановил более 20 старинных швейных техник бухарской вышивки, а мастер Облобердиева Зухро восстановила шафирканскую школу вышивки. Бухарские, шафирканские и гиждуванские вышивальщицы Токсон биби Егамова, Руксора Раджабова, Шамсия Каримова, Икбол Бозорова продолжили традиции этой профессии.

⁷⁵Рахматова С., Курбонов Х. Бухоро гузарлари тарихидан лавхалар. - Бухоро: «Бухоро» нашриёти, 1995. Б. 71.

⁷⁶Жумаев Қ.Ж. XIX аср охири - XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати: санъатшунослик фан. ном. ... дисс. - Тошкент. 2003. - Б. 34.

Вторая часть второй главы озаглавлена «**Значение Бухарской школы золотого шитья в период правления династии Мангитов**», в которой рассказывается об истории и этапах развития ювелирного искусства, анализируется техника шитья и художественные приемы их изготовления.

В конце XVII - начале XIX вв. из-за социально-политической нестабильности в Бухаре искусство золотого шитья пришло в упадок. Тем более, что Амир Шах Мурад и Амир Хайдар были сторонниками роскоши и скромности, ни дворцовые чиновники, ни дворяне не осмеливались носить золотошвейную одежду⁷⁷. По этой причине золотое шитьё уже более века находится на грани кризиса. После середины XIX века, в период правления правителей и чиновников, золотое шитьё стало более широко развиваться⁷⁸.

Основную часть золотошвейных украшений периода Бухарского эмирата составляют различные изделия середины XIX - начала XX веков. Золотое шитье, выполненное во времена династии Мангитов, можно разделить на два типа: одежда - *тон (чапан, жома), обувь, шалвар, женские платья, камзул, чакмон, белбог (миёнбанд), тюрбаны, кулох, тубетейки, пешонабанд, калтапўшак* и т. д., предметы быта - *даури, зинпош, номоён, джайномоз* и др.

Золотошвейники разделили свою работу на несколько частей: *зардози-заминдозы, зардозы-гулдозы, зардозы-бирешимдозы и зардозы-пулакчадозы*.

В золотом шитье лидируют в основном исламийские узоры, геометрические узоры идут следующими. Они состоят из *букетов цветов, листьев, веточек, деревьев, веток, ваз для цветов*. Также распространены узоры из *фруктов*, таких как *жемчуг, миндаль, турунж, гранаты, вишня и виноград*. Изображение человека или животного практически не встречается в золотом шитье.

На языке бухарских золотошвей цветочные и листовые узоры называются «*гули чорбарг*», «*гули шишбарг*», «*гули хаитбарг*», «*лолагуль*». Цветы с более чем восемью лепестками называют «*гули садбарг*» - столепестковый цветок или «*гули кашгари*» - кашкаргул. Крупные цветы называются «*гули косагуль*» или «*гули калаги*». В зависимости от вида и количества листьев: «*однолистный*» - одиночный лист, «*дубарг*» - двойной лист, «*себарг*» - тройной лист, «*барги мажнунбед*» - листья ивы, «*барги шуллукий*» - листья пиявки и т. д. Метод «*тагалак*», напоминающий форму «*Кўчқор шохи*», также широко использовался для заполнения промежутков между вышивками.

Во времена эмирата искусными золотошвеями были в основном мужчины. Мастер-золотошвей Н.Аминов на основании воспоминаний своего отца Аминжона Маджидова, вышивавшего во дворце своего отца Амира Абдулахадхона, пишет, что во дворце эмира было 300 золотошвей,

⁷⁷Қиличев Р.Э. XIX асрнинг иккинчи ярми -XX аср бошида Бухоро шахрида хунармандчилик: Тарих фанлари номзоди дисс. ... Тошкент, 1997. – Б. 52

⁷⁸Ремпель Л.И. Далекое и близкое (страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства старой Бухары). –Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Гафур Гуляма, 1982. - С. 244

освоивших эту профессию⁷⁹. В махаллях Мирзабой, Мирджон Али, Мирдостим, Мачит бесутин, Алокабандон и Кучабог было много мастеров-золотошвей.

Третья часть второй главы, названная «**Бухарская школа чеканки**», посвящена исследованию основных этапов развития этого вида искусства, методов, приемов, узоров и классификации чеканки.

Чеканные изделия изготавливались в основном из меди и оформлялись тремя разными способами: узор в разрезе (это называется плоским узором или глубоким узором «*кандакори*»), резной узор (изящно обработанный и названный «*шабака*») и узор, украшенный эмалевыми красками (или «*минкори*»)⁸⁰. Бухарскую чеканку применяли при изготовлении желто-красного медного *чойжуйи*, *чилкалит*, *чироқ*, *сурмадон*, *усмажушак*, *гушковак*, *муйчинак*, *дандонковак*, *кандоб*, *яхоб*, *сархуми*, *нондон*, *манкал*, *кубба*, *табаки мис*, *рангдон*, *кандал*, *обгардон*, *гилоф*, *кашкул*, *този маъжум*, *довул*, *шамдон*, *микроз*, *кафгир*, *сархона* и другие предметы обихода. Чеканные изделия делятся на две группы в зависимости от их характера, формы и назначения: первый - это большие емкости высокий *чойдиш*, *офтоба* (*обдаста*), *медный чойнак*, *чилиш*, *самовар*, *кувшин*, *коса*, *ведро*, в которые наливают жидкости и другие предметы, вторая – не глубокая, плоская посуда - *дастишуй*, *лаъли*, *тобок*, *сархуми*, *паднос*, ножи и т. д.

Из видов художественных украшений больше использовались «*мехроб*», «*мадохил*», «*гардиш*», «*чаши булбул*», «*кошин*», «*ишкалак*», «*бодом*», «*бодоми пушти мохи*», «*турунж*», «*ситора*» ва «*кучкорак*». Во второй половине XIX века в Бухаре чеканные изделия отличались совершенством формы, тисненый узор в ней неразрывно связан с формой, а растительные узоры очень компактны и изящны. В этот период в Бухаре создано около 100 чеканчиков, около 400 медников, а количество мастеров по металлу было более тысячи, особенно в период правления Амира Абдулла-хана, ремесла были высоко развиты⁸¹. Уста Маруф, мулла Богир и Уста Ибрагим, жившие в XIX веке, были искусными чеканчиками Бухары. Их потомки продолжают профессию предков и по сей день, демонстрируя всему миру свои произведения искусства.

В разделе «**Бухарская художественная керамика**» рассматривается развитие бытовой керамики в Бухаре. В XVIII-XIX веках Бухарская керамика получила дальнейшее развитие, появились Бухарская и Гиждуванская гончарные школы, появились уникальные приемы украшения гончарных изделий. В Бухарской школе керамики сосуды в основном изготавливались в щелочной глазури и были доступны в голубом и темно-синем цвете. Гиждуванская школа, с другой стороны, производила в основном изделия из свинца желтого, зеленого и коричневого цветов. Бухарские гончары изготавливали в основном два вида: большую неглазурованную посуду и мелкую глазурованную керамику, которые широко используются в быту.

⁷⁹Аминов Н. Биз зардўзлармиз. –Тошкент: Ўзбекистон, 1981.– Б. 6

⁸⁰Сергеев Б. Ўзбекистонда мисгарлик. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960. – Б 9

⁸¹Абдуллаев Т. XIX–XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 54

Не покрывались глазурью и не декорировались *хум, куза, хурмача, тогора, гулдон, кувур, тувак, кели* и т. д., которые в основном используются для хранения сырья и воды. Многие предметы домашнего обихода покрыты глазурью, например, *лаган, товоқ, пиёла, коса, шокоса, дукки коса, қаймоқдон, офтоба, болалар ўйинчоқлари (хуштак, қўғирчоқ, копток), дастиуй, дўппи тортиладиган сопол қолип*. По конструкции он делится на горизонтальные (плоские) и вертикальные посуды. Плоские посуды включают: *лаган, товок, коса, пиёла, товоки калон, миёна товок, дукки коса* и многое другое. Вертикально изготовленные посуды *хум, хумча, куза, офтоба, обдаста, кулкулча, чибит куза, шинни куза* и др.

В керамике Бухары и Гиждувана развито производство таких изделий, как *хум, куза, хурмача, пиёла, шокоса, дукки коса, товоки лабгардон, лаган, кели*. В их украшениях часто используются такие растительные узоры, как «жыйдагул», «чертак», «маргула», «нухат», «бута», «бодомча», «гул», «барг» и «гунча»⁸². Среди элементов животного мира узоры, изображающие змею, называются *мораги дукатор, мораги (илон изи), мораги гузанок и мораги нахуд*, а узоры, изображающие птиц, называются *думи бургут, мурги сафид (ок куш), бой куш, киркоёк, гули товус, мингоёк чашми гов*. Традиционные узоры в виде кругов с изображением луны или колеса очень широко использовались мастерами Гиждувана. Такие узоры, как «мехроби», «ислимий кошин», «мадохил» - результат копирования с мемориальных орнаментов.

Шарофиддин Гиждувани, мастер Эргац, мастер Нарзулло Эргашев, мастер Муллатош Эргашев, Ибодулло Нарзуллаев - самые яркие представители бухарской и гиждуванской керамики. В настоящее время эту профессию продолжают Олимжон и Обиджон Нарзуллаевы и Абдувахид Каримов.

Третья глава озаглавлена «**Роль прикладного искусства в архитектурных памятниках Бухары XVIII - начала XX веков**». Эта глава посвящена изучению технических приемов, материалов и художественных особенностей в процессе украшения архитектурных памятников бухарскими мастерами прикладного искусства.

В первом разделе этой главы, озаглавленном «**Искусство бухарской резьбы по дереву**», рассматриваются формирование одной из ведущих узбекских школ резьбы по дереву. Раздел посвящен описанию видов резьбы по дереву, их функциональному назначению, проявлению методологического качества и своеобразия искусства резьбы по дереву в Бухаре.

Резьба по дереву широко применяется в архитектуре и предметах домашнего обихода. В частности, резная дверь медресе Абдуллы, построенного в XVII веке, отличается сочетанием многогранности ремесленных и исламских узоров. Двери медресе Кокалдош, Улугбека, Мир Араб и Джойбори Калон также заполнены исламскими узорами и демонстрируют прекрасные образцы гириха. Резные колонны айванов этих

⁸²Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана. – Ташкент: Изд-во Акад. Наук Уз, 1961. – С. 25.

памятников украшены мукарнасами и являются старинными образцами бухарской резьбы по дереву⁸³.

Мастера Бухары, используя местные деревья, такие как ель, ива, грецкий орех, абрикос, гуджум, тутовник и клен, незаметно вырезали узор на дереве, часто придавая ему серебристый или золотистый оттенок. Нижнюю часть изделия прокалывают специальной оснасткой в стиле прокалывания. 5 колонн айвана мечети Хазрати Хизр в Самарканде, которые находятся под властью Эмирата, и резные столбы айвана мечети Болоховуз в Бухаре являются яркими примерами Бухарской школы резьбы по дереву. Колонны на айване Болоховузской мечети датируются началом XX века, они необычно оформлены, дно выполнено в виде чаши турунжа (лимона) и закреплено на основаниях, узоры на столбиках не повторяют друг друга. Многие древние образцы дверей и ворот сохранились в архитектурных памятниках Бухары. В стиле бухарской резьбы по дереву выполнены двери и ворота Бухарских Арки, дворца Ситораи Мохи Хосса, мечетей Халифа Худойдод и Болоховуз, медресе Чор-минор, Амира Алимхана и Домулла Хасана.

Значение геометрических узоров в бухарской резьбе по дереву велико, и в этом она отличается от школ Уратепа, Коканда, Хивы. Ромбические, квадратные, 2-3-сторонние цепочки, 5, 6, 8, 10 и 12-сторонние звезды - украшения бухарских резных дверей.

Вторая часть главы озаглавлена «Роль бухарской гончарной школы в Эмирате», в нем рассматривается краткая история ганча, его свойства, техники резьбы, виды декора и его применение в декоре архитектурных сооружений. Пик ганч-резьбы в Бухаре относится к XVII-XIX векам, отчасти к изучаемому нами периоду. В этот период в Бухаре сформировалась уникальная школа резьбы по ганчу, а к концу XIX века получили развитие все направления резьбы по ганчу, и трудно представить архитектурные памятники без разноцветного декора по ганчу. Это можно понять по уникальному убранству медресе Абдулазизхана, Ситораи Мохи Хоса и дома-музея

Ф. Ходжаева, которые относятся к тому времени и сохранились до наших дней⁸⁴.

Резьба по ганчу состоит из крупной резьбы, глубокой резьбы, плоской резьбы, зеркальной основой резьбы, цветной основой резьбы, решеточной резьбы, цепочки и объемной резьбы. Кроме того, виды резьбы по ганчу делятся на основную и второстепенную. В изучаемый период выделяют 6 основных типов резьбы по ганчу: *пах, чока, лула, табака, чизма, кирма и ойна заминли пардоз*⁸⁵.

В резьбе по ганчу использовались специальные ножи, стамески и молотки. Основным инструментом была изогнутая оснастка, называемый шатургардон (верблюжья шея). Для нанесения линии, проделывая отверстие -

⁸³Толипова Н. Ёғоч ўймакорлик санъати // Мозийдан садо. – Тошкент, 2008. – № 4. – Б. 20.

⁸⁴Бухоро хунармандчилик зебу зарлари: Безакли альбом / Тўпламни нашрга тайёрловчилар: М.Рахмонова, А.Хамроев, С.Хамроев. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 78.

⁸⁵Булатов С. Ганчкорлик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б.23.

карандаш шкуфта, при выравнивании основы - минкор, при выравнивании рельефных поверхностей мукарнаса - калампух, при вырезании фитиля - лулакаш, для фитиля плетеной формы. - морпеч, при выравнивании прямоугольных пропилов и изготовлении стойки – использовались специальные инструменты, называемые паттави.

В резьбе по бухарскому ганчу используются ислимийские узоры и гирих. Ислимийские узоры - это *маргула, таноб, новда, япрок, дарахт, бута, гул, мугжа, мажнунтол* и другие. Гирих - это узоры геометрической формы, такие как круги, контуры, деления, цепи. Резьба по бухарскому ганчу отличается мягкостью орнаментов, изяществом цветов, простотой и ослепительностью резного основания. В его композициях широко используются «*турунж*», «*сложный гирих*», «*сложный ислимийский*» и «*мадохил*». Бухарская школа резьбы по ганчу отличается от других школ Средней Азии тем, что композиции ислимийско-растительных узоров близки к природе, отражают птиц и различные другие символы.

В XIX веке искусство резьбы по ганчу достигло своего расцвета в Бухарском эмирате, и многие зрелые мастера резьбы по ганчу появились в области резьбы по ганчу по всей Бухаре. Среди них известный и искусный гончар, художник и строитель мастер Ширин Муродов. Его предки, мастер Умид, мастер Фузайл, мастер Насир и мастер Мурад, а также другие искусные гончары были чрезвычайно одарёнными. Мастер Ширин принял участие в строительстве летнего дворца бухарского эмира «Ситораи Мохи Хоса» в качестве главного гончара и создал «зеркальное украшение основы». Во время правления династии Мангитов бухарская школа резьбы по ганчу, несомненно, была лидером в Средней Азии и дала образование множеству искусных мастеров. Их потомки продолжают творческую деятельность, осваивая профессию предков. Ибрагим Шермухамедов, Аминжон Саломов, Рабиджон Курбанов, Нарзулла Муродов, Тойр Джалилов, Исмат Нематов, Гайбулла Нематов, ученики третьего поколения продолжают профессию мастеров XIX века. Шодижон Шокирович Бакаев, мастер-гончар и художник, который в настоящее время своей многогранной работой усиленно трудится над реставрацией памятников Бухары, также является учеником в третьем поколении известного мастера Ширина Муродова.

В третьем разделе главы, озаглавленном «**Особенности бухарской школы росписи**», рассматривается развитие этого вида прикладного искусства в Бухаре, его уникальные художественные особенности, его использование в декоре архитектурных сооружений.

После того как в XVIII веке в Средней Азии образовались узбекские ханства, а к XIX веку они стали политически и экономически сбалансированными, во всех сферах культурной жизни, особенно в росписи, произошел общий процесс развития. В начале XIX-XX веков на территории Хивинского и Кокандского ханств и Бухарского эмирата сформировались школы художественной росписи, и в столицах этих городов собирались мастера прикладного искусства. В XIX веке мастера из Бухары, Маргилана и Коканда часто привлекались к украшению зданий в Самарканде и Ташкенте.

Это привело к обмену опытом и дальнейшему развитию школ росписи, созданию уникальных композиций, дальнейшему обогащению цветовой гаммы. Хотя их узоры были похожи друг на друга в результате взаимодействия, каждый мастер отличался уникальной цветовой гаммой, стилем, цветом и композицией. Бухарская школа отличается от других школ богатством и сложностью композиций, совершенством, методической целостностью и привлекательностью. В то же время примечательно, что гирихи изготавливаются сложного и тщательного размера с точным расчетом, а ислимийские узоры, похожие на растения, выполнены с уникальным вкусом. Она отличается от исламских узоров тем, что уделяет особое внимание ритму *япрок, мева, гул, барг, мугжа* и *таноби*, а бухарская школа также отличается преданностью примерам прошлого⁸⁶.

Помимо дворцов, мечетей и медресе во время правления мангитов, роспись можно встретить и в жилых домах, построенных зажиточными людьми. В частности, дом-музей Ф.У. Ходжаева напоминает о богатом доме Бухары времен правления мангитов, его убранстве и интерьере, а также о летнем дворце эмира на северо-восточной окраине города - «Ситораи Мохи Хоса». показывает мастерство местных мастеров начала XX века. Айван мечети Болоховуз, которая была отремонтирована в 1917 году под руководством Амира Саида Алимхана, также очень элегантно спроектирована художниками.

Бухарская школа росписи имеет богатое наследие, накопленное веками, умение достигать гармонии цветов и технические приемы обработки изображений сохраняются и совершенствуются народными мастерами и широко используются до сих пор. В этой связи стоит отметить известного мастера мохира, который принимал активное участие в реставрации мечетей «Халифа Худойдод», «Ходжа Таббанд» и дворца «Арк», которые были возведены во времена династии Мангитов, многих учеников наставника-педагога Ш.Ш.Бакоева.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение прикладного искусства Бухары в период правления династии Мангитов привело к следующим выводам:

1. В середине XVIII века трон Бухарского ханства занимали представители династии мангитов, в период преобразования ханства в эмират прикладное искусство находилось в застое. Действительно, внутренний и внешний политический кризис Бухары в то время препятствовал ее развитию, мирной жизни населения и развитию культурной жизни. Несмотря на сложную экономическую и политическую ситуацию в Бухаре, издавна известными своими мастерами, народные промыслы сохранились в результате продолжения своих древних традиций и профессии предков.

⁸⁶Бўронов Б.О. XIX асрнинг охири - XX асрнинг бошларида Бухоро тураржой меъморлигида нақш санъати: Санъатшунослик фанлари номзоди дисс. ... – Тошкент, 2007. – Б. 90

2. Во второй половине XVIII века - середине XIX века в результате утверждения престола Бухарского эмирата и стабилизации общественно-политической жизни в культурной жизни стали наблюдаться положительные изменения населения. Особенно хорошо развито золотое шитье, вышивка, ювелирное дело, чеканка, роспись и гончарное дело.

3. В 1868 году эмират стал вассалом Российской империи и получил 125 000 золотых монет в качестве компенсации и ряд политических обязательств и условий по мирному договору. Среди них было усилено право российских торговцев свободно перемещаться и действовать на территории эмирата. Эти изменения обострили экономическое и политическое положение эмирата, что, в свою очередь, негативно сказалось на развитии традиционного прикладного искусства, которое формировалось веками.

4. Бухарская вышивка - один из важнейших центров, а в XIX веке сформировались Шафирканская, Гиждуванская, Вобкентская и Каракульская школы вышивки как неотъемлемая часть искусства бухарской вышивки. Основными изделиями для вышивания были *сюзаны, такияпуш, жойпуш, жойномоз, сандалпуш, дастурхон, ойна* и *шоа халта*. Его шьют в виде *босма, дуруя, ироки, йурма* и *хомдузи*, а в центре много «*дойрагуль*», «*бутагул*», «*бодом*» и различных ромбических композиций. В основном богат растительным миром, украшен «*ислимийскими*» узорами с отдельными цветами и красочными мотивами.

5. Бухарская школа - несомненно, «сердце» среднеазиатского золотого шитья. Хотя «*ислимийские*» узоры были основой золотого шитья, также использовались геометрические узоры. «*Ислимийские*» узоры, состоящие из *дастагул, дарахт, буток, шох, япрок* и *гуллар*, образуют целостную композицию с такими *фруктами* как *бодом, турунж, анор, олча, узум*.

6. В Бухаре широко используются *куза, чойдиш (чойжуш), офтоба, дастушуй, челак, чилим, лаъли, самовар* и ряд других предметов. Используется больше, чем другие виды художественного декора, такие как, «*мехроб*», «*турунж*», «*гардиш*», «*чаши булбул*», «*кошин*», «*ишкалак*», «*бодом*», «*бодоми пушти мохи*», «*мадохил*», «*кучкорак*» и «*ситора*».

7. Бухарская и Гиждуванская керамика процветала в XVIII-XIX веках. В этот период появилось все больше и больше посуды, такой как *лаган, хум, куза, хурмача, шокоса, товоки лабгардон, пиёла*. В ее украшениях использованы растительные мотивы: «*маргула*», «*нухат*», «*джийдагуль*», «*чертак*», «*бодомча*», «*гул*», «*барг*», «*бута*» и «*гунча*». Мастера Гиждувана широко использовали круговые узоры, представляющие изображение луны или колеса. Такие элементы, как *мораги* (след змеи), (*мораги дукатор, мораги гузанок, мораги нахуд*) происходят из мира животных и представляют собой узоры, изображающие змею. Узоры, изображающие птиц, называются «*думи бургут*», «*мурги сафид*» (*ок куш*), «*бой куш*», «*киркоёк*», «*гули товус*», «*мингоёк*» «*чаши гов*». Такие узоры, как «*мехроби*», «*ислимийский кошин*», «*мадохил*» - результат копирования с мемориальных орнаментов.

8. Бухарские резчики по дереву использовали местные деревья, такие как *тут, урик, гужум, арча, тол, чинор* и *ёнжок*. Резному дереву придали

серебристо-золотистый оттенок. Резную основу в стиле прокалывания прокалывали специальной оснасткой. В частности, велико значение геометрического узора, в этом он отличается от школ Уратепа, Коканда, Хивы. В бухарской резьбе большое значение имеют ромб, квадрат, 2-3-сторонние цепочки, 5-ти, 6-ти, 8-ми, 10-ти и 12-ти сторонние звезды.

9. Ислимийские узоры и узоры гирих широко используются в резьбе по ганчу, и народные мастера создали из их сочетания красивые и элегантные узоры. Из исламских узоров широко использовались *маргула*, *таноб*, *новда*, *япрок*, *дарахт*, *бута*, *гул*, *мугжа*, *мажнунтол*, а из узоров гириха широко использовались *хошия*, *айлана*, *таксим* и *занжсира*. В его композиции широко используются «*мураккаб гирих*», «*мураккаб ислимий*», «*турунж*» и «*мадохиль*».

10. Бухарская роспись отличается от других региональных школ богатством, сложной и совершенной композицией и привлекательностью, верностью прошлым образцам. Сложные гирихи сделаны до точного размера с точным расчетом, с особым акцентом на ритме *япрок*, *мева*, *гул*, *барг*, *мугжа* и *таноби* в *ислимийском* узоре.

Рекомендации:

- Создание национальных центров традиционных ремесел в стране в сотрудничестве с Ассоциацией «Ремесленников» и ее региональными отделениями, важность сохранения самобытности местных школ;

- в процессе преподавания предмета технологии (трудового воспитания) в средних школах выявлять учащихся, проявляющих повышенный интерес к народному творчеству и талантам, для дальнейшего стимулирования их стремлений в этой области, создавать клубы и центры прикладного искусства;

- Наладить подготовку специалистов в области народных промыслов и традиционного прикладного искусства на базе Бухарского государственного университета, факультета изобразительных искусств и Бухарского колледжа туризма;

- Ускорить создание электронной версии виртуального туризма в формате 3D в других отделах и выставочных залах Бухарского государственного музея-заповедника.

**ONE-OFF SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/05.06.2020.Ped.76.03. ON
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER NAMANGAN STATE
UNIVERSITY**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

SHUKUROVA LOBAR SHERBAYEVNA

**BUKHARA APPLIED ART IN THE MIDDLE OF THE XVIII EARLY XX
CENTURIES**

17.00.04 - Visual and applied-decorative art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART
HISTORY**

Namangan - 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.2. PhD / San 118

The dissertation has been prepared at the Namangan State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.fineartins.uz) and Informational-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz)

Scientific advisor: **Aliyeva Surayyo Sharipovna**
doctor of art history, senior researcher

Official opponents: **Khakimov Akbar Abdullavevich**
Doctor of art history, professor


Abdullaev Masharib Saydamatovich
Candidate of Arts history


Leading organization: **Samarkand state university**

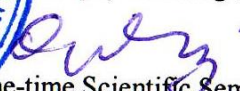
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the one-time Academic Council of Namangan State University, PhD.03./05.06.2020.Ped.76.03, 2021 the 10th of December at 10:00. (Address: 160107, Namangan, Uychi street, 316. Tel .: (998-69) 227-85-01; fax: (99869) 227-85-02; e-mail: info@namdu.uz)


The dissertation can be found at the Informational Resource Center of Namangan State University (the dissertation has been registered with the number № 630) (Address: 316, Namangan city, 160119. Tel: (+99869) 227-29-81.)

The abstract of the dissertation was distributed on December, 10th, 2021.
(the report of the distribution was on December, 10th, 2021.)


S.T. Turgunov
Chairman of the one-time Scientific Council of
Awarding Academic Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor


M.A. Asqarova
Scientific secretary of the one-time Scientific
Council of Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD)


T. Fayzullaev
Chairman of the one-time Scientific Seminar at the Scientific
Council of Awarding Academic Degrees,
Doctor of Political Sciences, Professor



INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to identify the main stages in the development of the applied art of Bukhara in the middle XVIII th - early XX th centuries and its artistic features.

The object of the research work examines the stages of development and local features of the applied arts during the period of the Bukhara Emirate.

The scientific novelty of the research work:

the artistic features of the samples of Bukhara applied art, such as form, features of the pattern, compositional structure, from the point of view of artistic criticism, the negative and positive influence of socio-political processes on craftsmanship are based on historical periods;

the local features of the applied arts of Bukhara such as carving, gold sewing, embroidery were proved; Afghan, Karshi, Bukhara forms; compositions of bodomikhazonnok, dovkur, butador; coloring of the main colors: turquoise, brown, green, blue, red;

the artistic harmony of architecture with the applied arts of Bukhara is based on the interpretation of the decorations of the historical monuments of the city from the point of view of art criticism;

suggestions and recommendations for organizing virtual tours in 3D format in the exhibition halls of the Bukhara State Museum-Reserve were developed for specialists in the field of applied arts on artistic and technological methods of preserving, restoring and creative development of forgotten traditions. Bukhara applied art.

Implementation of the research results:

Based on the scientific results obtained in the applied arts of Bukhara in the mid-XVIII th - early XX th centuries, i.e. during the reign of the Mangit dynasty:

the negative and positive influence of socio-political processes on skill from the point of view of art criticism, such as the form, pattern, compositional structure of Bukhara applied art, was created in the course of a scientific analysis of historical periods and during the time of the Bukhara Emirate and is currently stored in the Bukhara State Museum -reserve, samples of arts and crafts have been carefully analyzed from a scientific point of view and used to improve the content of the expositions. (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated April 29, 2021, № 05-12-08-2216), (Certificate dated April 29, 2021, № 05-12-08-2215 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). As a result, the study served to strengthen love for the Motherland, devotion to national traditions in the minds of citizens, especially the younger generation, popularization of Bukhara applied art;

information on the systematic substantiation of the local features of the applied arts of Bukhara, such as carving, gold embroidery, embroidery, with a focus on artistic analysis, was widely used in the programs of the Namangan regional TV and radio company Guldasta, Moziy, as well as on the Oltin Zamin radio in the interview "Adriyat". (reference book of the Namangan regional TV and radio company and radio company dated February 17, 2021, No. 01-01-85). As a

result, scientific and creative materials used for broadcasts and broadcasts helped viewers learn more about the applied art of Bukhara, preserve values, contribute to the further development of applied art, raise the spiritual and moral education of young people;

proposals and recommendations have been developed on the artistic harmony of applied art and architecture of Bukhara, interpretation of the decorations of historical monuments of the city from the point of view of art history, as well as on artistic and technological methods of preserving, restoring and creative development of forgotten traditions of applied art in Bukhara. (Reference of the Association of the Textile Industry of the Republic of Uzbekistan dated May 21, 2021, No. 04/12 - 1609). As a result, photographs of architectural monuments built during the Bukhara Emirate were painted on clothes using a special program "CorelDRAW" in order to develop the tourism industry and export abroad.

The structure and volume of the thesis:

The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, bibliography and appendices. The applications contain an explanatory dictionary of terms, photographs depicting the historical image of Bukhara and a color album. The volume of the thesis is 146 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ:

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Шукурова Л.Ш. IX-XVIII асрларда Ўрта Осиё амалий санъати ва меъморчилигида чизмачилик фанининг туган ўрни. – Фарғона: Фарғона давлат университети, 2015. – 144 б. (Ўқув қўлланма).
2. Шукурова Л.Ш. Развитие искусства ганжа // Материалы международной научной журнал “Ученый XXI века” – Россия, 2016. – №9 (22). – С.110-114 .
3. Шукурова Л.Ш, Ўтарова М.У. Ўзбек халқ амалий безак санъатининг турлари (наққошлик, ганч ўймакорлик, ёғоч ўймакорлик) мисолида // Наманган муҳандислик технология институти илмий техника журнали. – Наманган, 2016. – № 3. – Б. 130-138. (05.00.00. № 33)
4. Шукурова Л.Ш. Отамирзаева С.М. Бухоро меъморчилигининг ўзига хос ёдгорликларида Уста Ширин Муродовнинг хиссаси // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси журнали. – Наманган, 2018. – № 1. – Б. 183- 187. (09.00.00. № 24)
5. Шукурова Л.Ш. Гирих (хандасий) нақшларининг ясалиш технологиялари ҳақида // Фарғона политехника институти илмий техника журнали. – Фарғона, 2018. – № 3. – Б. 230-232. (05.00.00. № 20)
6. Шукурова Л.Ш., Эргашев Ж.С., Умарова В.Б., Мухторов А. Б. Мода в зеркале художественной литературы и живописи // Бухоро муҳандислик технология институти фан ва технологиялар тараққиёти журнали. – Бухоро, 2018. – № 3. – Б. 132-135. (05.00.00. № 24)
7. Шукурова Л.Ш., Эргашев Ж.С., Умарова В.Б., Абдуазизов Б.Б. Изучение факторов влияющих на формирование ассортимента мужской обуви // Бухоро муҳандислик технология институти фан ва технологиялар тараққиёти журнали. – Бухоро, 2018. – № 5. – Б. 17-24. (05.00.00. № 24)
8. Шукурова Л.Ш., Умарова В.Б. Ўзбекистон худудида ганчкорлик санъати ривожланишининг тарихий босқичлари // Бухоро муҳандислик технология институти фан ва технологиялар тараққиёти журнали. – Бухоро, 2018. – № 5. – Б. 156-159. (05.00.00. № 24)
9. Шукурова Л.Ш., Эргашев Ж.С., Умарова В.Б., Мухторов А.Б. Замечательный элемент гардероба – обувь // Фарғона политехника институти илмий техника журнали. – Фарғона, 2019. – №1. – Б. 134-137. (05.00.00. № 20)
10. Шукурова Л.Ш., Эргашев Ж.С., Умарова В.Б. Анализ изучения национальной обуви узбеков // Actual Problems of Applied Sciences Journal World No. 5(15), 2019/ Chief Editor Markus Hemmer /Open European Academy of Public Sciences (OEAPS Inc.). – Barcelona, Spain. 2019. OEAPS Inc., 2019. PP. 24-30.

11. Шукурова Л.Ш. Шарқ билан ғарбни боғлаган Самарқанд шахрининг “Регистон” меъморий ансамбли ҳақида // Наманган муҳандислик технология институти илмий техника журнали. – Наманган, 2020. – №1. – Б. 279-283. (05.00.00. № 33)

12. Shukurova Lobar Sherbayevna, Alieva Surayyo Sharipovna. The role of applied art in the architectural monuments of Bukhara in the XVII century and the first quarter of XX century// SCOPUS PREVIEW - SCOPUS - JOURNAL OF CRITICAL REVIEWS – Malaysia, 2020. Vol: 7, Issue: 4. - PP. 434-436.

13. Shukurova Lobar Sherbayevna. European tourist H. Vamberi's opinions about sharif city Bukhara // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. - INDIA Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13. Vol 10, Issue 6, June 2020. pages 573-576.

14. Shukurova Lobar Sherbayevna. Bukhara Applied Art In Middle Of XVIII - Early XX Century, During The Mangit Dynasty // THE AMERICAN JOURNAL OF APPLIED SCINCES. (TAJAS) SJIF-5.276. DOI10.37547/tajas Volume 2 Issue 12.2020. pages 156-159. The USA Journals, USA.

II бўлим (II часть; II part)

15. Шукурова Л.Ш., Бобоева З.А. Уста Ширин Муродовнинг Бухоро ганч ўймакорлик мактаби ривожини йўлидаги хизматлари ҳақида // “Илм фан тараққиётида олима аёлларнинг тутган ўрни ва роли” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2014. – Б. 418-419.

16. Шукурова Л.Ш., Курбонова Ф.М. Кулолчилик санъати тарихи ҳақида // “Илм–заковатимиз сенга, она-Ватан” мавзусидаги Республика ёш олим ва иқтидорли талабаларнинг илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2015. – Б. 61-62.

17. Шукурова Л.Ш., Абдусаматова М.М. Ўзбек каштачилигининг ўзига хослиги // “Илм–заковатимиз сенга, она-Ватан” мавзусидаги Республика ёш олим ва иқтидорли талабаларнинг илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2015. – Б. 62-64.

18. Шукурова Л.Ш. Ўзбекистоннинг миллий меъморчилик тарихи ҳақида. // Материалы VIII международной научно-практической интернет-конференции под названием “Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации” – Украина, 30-31 октябрь 2015. – С. 104-106.

19. Шукурова Л.Ш., Бобоева З.А. Ўзбек наққошлик санъатини тарихи // Материалы XI международной научной конференции под названием “Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации” – Украина, 2016. – С. 196-198.

20. Шукурова Л.Ш., Набиева М.С. Зардўзлик нақшлари ва уларнинг тузилиш технологиялари ҳақида // “Ёшларнинг ижодий ва интеллектуал салоҳиятини оширишда фан, таълим ва ишлаб чиқаришнинг корпоротив ҳамкорлиги, муоммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2016. – Б. 343-344.

21. Шукурова Л.Ш. Наққошлик санъатида хандасий (гирих) нақшларининг ясалиш технологияси // “Ёшларнинг ижодий ва интеллектуал салоҳиятини оширишда фан, таълим ва ишлаб чиқаришнинг корпоротив ҳамкорлиги, муоммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2016. – Б. 346-347.

22. Шукурова Л.Ш. Мис кандакорлик мактабларида устоз шогирд анъаналари // “Илм – заковатимиз – сенга, она-ватан!” мавзусидаги Республика илмий амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2016. – Б. 153-154.

23. Шукурова Л.Ш., Йулдашева С. Халқ амалий беаги санъатининг тарихий аҳамияти // “Замонавий ишлаб чиқариш шароитида техника ва технологияларни такомиллаштириш ва уларнинг иқтисодий самарадорлигини ошириш” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Наманган, 2016. – Б. 476-479.

24. Шукурова Л.Ш., Ўтанова М. У. Маънавиятимиз кўзгуси миллий либосларни турларини яратишда маҳаллий матолар ҳамда бўёқлардан фойдаланиш усуллари // “Замонавий ишлаб чиқариш шароитида техника ва технологияларни такомиллаштириш ва уларнинг иқтисодий самарадорлигини ошириш” мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Наманган, 2017. – № 1. – Б. 159-160.

25. Шукурова Л.Ш. XVIII-XIX асрлар Бухоро амирлиги меъморлигида амалий санъатнинг ўзига хос жиҳатлари // “Эго–XX: Санъатдаги умуминсоний қадриятлар ва миллий ўзига хослик” мавзусидаги ёш олимлар, докторантлар, мустақил изланувчилар ва магистрантларнинг Халқаро илмий – экспериментал онлайн конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 237-239.

26. Шукурова Л.Ш. Бухоро меъморий обидаларида амалий санъатнинг ўрни // АКАДЕМИА SCIENCE. “Ёшларнинг инновацион фаоллигини ошириш, маънавиятини юксалтириш ва илм фан соҳасидаги ютуқлари” мавзусидаги 2-сонли республика илмий онлайн конференцияси материаллари. – Фарғона, 2020. – № 1. – Б. 11-14.

27. Шукурова Л.Ш. Қадимий шаҳар Бухоронинг тарихида амалий санъатнинг аҳамияти // “INNOVATIVE CHERVEMENTS IN SCIENCE 2020” мавзусидаги 1-сонли халқаро илмий конференция материаллари. – Фарғона, 2020. – № 1. – Б. 307-310.

28. Шукурова Л.Ш., Алиева С.Ш. Манғитлар сулоласи ҳукм сурган XVIII аср ўрталари – XX аср бошларида Бухоро амалий санъатида зардўзликнинг аҳамияти // “Бадий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назарияси ва амалиёти” номли Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 111-114.

Автореферат Наманган давлат униветситетининг
“НамДУ Ахборотномаси” журналида 2021 йил
1 декабрда тахрирдан ўтказилди

2021 йил 10 декабрда босишга рухсат берилди.
Бичими 60x84 1/16 Ҳажми 3 босма табоқ.
«Times New Roman» гарнитураси. Офсет усулида босилди.
Буюртма рақами - 1, Адади 70 нусха
“Vodiy Poligraf” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Наманган ш., 5-кичик туман, Ғалаба кўчаси, 19-уй.