

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛДАШЕВА НИЛУФАР ИБРОХИМОВНА

**БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ БАДИИЙ-
ЭСТЕТИК КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ
ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (тасвирий санъат)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Юлдашева Нилуфар Иброхимовна

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини
шакллантириш технологияларини такомиллаштириш..... 3

Юлдашева Нилуфар Иброхимовна

Совершенствование технологий формирования художественно-эстетической
компетентности будущих учителей изобразительного искусства.....24

Yuldasheva Nilufar Ibrokhimovna

Improving of technologies for the formation of artistic and aesthetic competence of
future teachers of fine arts46

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works51

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛДАШЕВА НИЛУФАР ИБРОХИМОВНА

**БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ БАДИИЙ-
ЭСТЕТИК КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ
ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (тасвирий санъат)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.3.PhD/Ped253 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) веб-саҳифанинг www.tdpu.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyo.net манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Ходжаев Бегзод Худойбердиевич педагогика фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Булатов Саидахбор Саидахорович педагогика фанлари доктори, профессор
	Сулаймонов Асқарали Пайғамович педагогика фанлари номзоди, катта илмий ходим
Етакчи ташкилот:	Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «15» 09 соат 9:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (1421 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел.: (99871) 276-75-87; факс: (99871) 276-80-86.

Диссертация автореферати 2021 йил «7» 09 куни тарқатилди.
(2021 йил «7» 09 да 15 - рақамли реестр баённомаси).

**Б.С. Абдуллаева**
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, пед.ф.д., профессор

Р.Г. Исянов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш аъзоси, пед.ф.д., доцент

Н.С. Муслимов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, пед.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон миқёсида бўлажак мутахассис, жумладан педагог кадрларни тайёрлаш жараёнида таълим ва ишлаб чиқариш амалиётининг уйғунлигини таъминлаш, таълим мазмунини бадий-эстетик ва ҳаётий тажрибаларга асосланган ўқув материаллари асосида тизимлаштириш бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликни таркиб топтиришнинг арт-технологияларини ривожлантиришни талаб этади. Болонья жараёни мутахассислар тайёрлаш мазмунини интеграциялаш ва таълимдаги ҳамкорликни ривожлантиришнинг устувор йўналиши сифатида битирувчиларда умумий ва махсус, шу жумладан, бадий-эстетик компетенцияларни ривожлантиришни тақозо этмоқда. АҚШ, Германия, Англия, Россия, Япония каби давлатларда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини тайёрлашга йўналтирилган ўқув жараёни касбий билим ва малакаларни таркиб топтириш билан бирга, юксак бадий-эстетик компетентликни ривожлантиришга асосланган ҳолда ташкил этилиши муҳим вазифа этиб белгиланган.

Жаҳон олий таълим тизимида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг инновацион моделларини жорий этиш, бўлажак ўқитувчиларни бадий-эстетик фаолиятга тайёрлашнинг компонентлари ва омилларини аниқлаштириш, интеграцион ёндашув асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетенцияларни шакллантиришнинг электрон-дастурий таъминотини такомиллаштиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Айниқса, ахлоқий-инсонпарвар тарбиянинг асосий воситаси сифатида бадий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг ижтимоий-педагогик технологияларини такомиллаштириш, шахсий, маданий турмуш ва бадий-эстетик тажрибанинг уйғунлигини таъминлаш, образли фикрлашнинг асоси сифатида бадий ижодкорликни ривожлантиришнинг педагогик механизмларини такомиллаштиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Республикамызда бўлажак ўқитувчиларда бадий-эстетик компетентликни шакллантириш мезонлари ва кўрсаткичларини аниқлаштириш, бўлажак ўқитувчиларда бадий-эстетик компетентликни шакллантириш бўйича ўқув материалларини тизимлаштиришнинг дидактик параметрларини аниқлаштириш, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг ташкилий-технологик тизимини такомиллаштириш муҳим вазифа сифатида белгиланди. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида бўлажак ўқитувчиларда бадий-эстетик компетентликни такомиллаштириш асосида “Жисмонан соғлом, руҳан ва ақлан ривожланган, мустақил фикрлайдиган, Ватанга содиқ, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик

жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш”¹ муҳим вазифа этиб белгиланди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур соҳага тааллуқли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Узлуксиз таълим тизимида ўқувчиларнинг бадиий-эстетик компетентлигини такомиллаштиришнинг маънавий-ахлоқий, экологик, валеологик асослари, тарихий тафаккур билан алоқадорлиги Х.Абдиқаримов, Н.Азизходжаева, Р.Джураев, Х.Дусяров, Ш.Мажитова, Ш.Мардонов, Н.Муслимов, Б.Рахимов, М.Уразова, Ш.Ураков, Б.Ходжаев, Н.Эгамбердиева, Ф.Юзликаев ва бошқалар ишларида тадқиқ этилган. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини касбий фаолиятга тайёрлаш масалалари С.Абдирасилов, С.Азимов, Б.Бойметов, С.Булатов, А.Сулаймонов, Н.Талипов, Р.Хайров, Р.Ҳасанов кабиларнинг тадқиқотларида ўз аксини топган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДХ) мамлакатлари олимларидан Н.Волков, И.Зимняя, Т.Ильина, Л.Клыкова, Н.Корнилова, П.Ковешников, С.Лавренова, И.Михайлов, Н.Ростовцев, Б.Юсовларнинг тадқиқотларида касбий компетентлик, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик маданиятни шакллантиришнинг педагогик, методик жиҳатлари ёритиб берилган.

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларда бадиий-эстетик компетентликни такомиллаштириш юзасидан хорижлик олимлардан P.Adler, M.Bennett, C.Grant, W.Gudykunst, W.Deming, Y.Kim, D.Lebrun, T.Mathai, R.Norton, P.Sihvolalar илмий изланишлар олиб боришган.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони. – Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

Бўлажак ўқитувчиларда бадий-эстетик компетентликни шакллантиришга доир қатор тадқиқотлар амалга оширилганлигини эътироф этган ҳолда, жамият ривожига янгилашиш ва тараққиёт суръатларининг жадаллашуви бадий-эстетик компетентликни такомиллаштиришда узвийлик ва узлуксизликни таъминлаш ҳамда ушбу жараённинг педагогик механизмларини такомиллаштиришини тақозо этмоқда.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг ИТД-1-148 “Касбий таълим мазмунини модернизациялаш асосида ўқитувчиларнинг касбий компетентлигини шакллантириш технологияси” (2015–2017 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш технологиясини такомиллаштиришга доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бадий-эстетик компетентлик тузилмаси ва моҳиятини аниқлаштириш;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг психологик-педагогик ва методик хусусиятларини ёритиб бериш;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш моделини ишлаб чиқиш;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш технологияларини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш жараёни.

Тадқиқотнинг предметини бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш мазмуни, модели ва технологияси ташкил қилади

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида педагогик кузатув, қиёсий таҳлил, тажриба-синов, педагогик консилиум, моделлаштириш, сўровнома, тест, математик-статистик таҳлил каби тадқиқот ва таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бадий-эстетик компетентлик тузилмаси бадий-эстетик билим, малака, кўникма, установка, бадий-эстетик йўналиш ва мотивация, бадий-эстетик воситаларни эгаллаш, бадий-эстетик ҳолатларни адекват идрок этишни, ўқувчилар билан бадий-эстетик фаолиятни амалга оширишга тайёрликни таъминлайдиган шахсий хусусиятларни касбий идентиклик билан қайта алоқасини белгилаш асосида аниқлаштирилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг психологик-педагогик ва методик хусусиятлари таълим-тарбия жараёнини бадий-эстетиклик билан

уйғунлаштириш, бадий-эстетик фаолият жараёнида функционал ва тизимли қарорлар қабул қилиш малакасини таркиб топтиришга йўналтирилган педагогик рефлексия барқарорлигини таъминлаш асосида аниқлаштирилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш моделининг натижавий компоненти қадриятли-мазмунли, гносеологик, операцион-фаолиятли, рефлексив-баҳоловчи мезонларнинг адаптив, ситуатив-репродуктив ва креатив кўрсаткичлари валидлигини ҳисобга олиш асосида такомиллаштирилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг стратегик ва тактик технологиялари бадий-эстетик тарбияни амалга ошириш мантиғи бўйича мотивация ва мақсадни шакллантиришнинг уч босқичли педагогик алгоритмининг функционал динамикасини ҳисобга олиш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг диагностик воситалари такомиллаштирилган;

“Рангтасвир” фанидан интерактив ўқув-услугий мажмуа ишлаб чиқилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг самарали шакл, метод ва воситалари ишлаб чиқилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришга доир услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олингани, келтирилган таҳлиллар ва тажриба-синов ишлари самарадорлигининг математик статистика методлари воситасида асосланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузулмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти бадий-эстетик компетентлик тузилмаси ва компонентларининг аниқлаштирилганлиги, тасвирий санъат ўқитувчиларини тайёрлашга қўйиладиган инновацион методик талабларнинг ёритиб берилганлиги, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг педагогик-психологик ва методик хусусиятларининг аниқланганлиги, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг диагностик мезонлари ва кўрсаткичларининг аниқлаштирилганлиги, бўлажак ўқитувчиларда бадий-эстетик компетентликни ривожлантиришнинг изчиллиги ва узлуксизлигининг таклиф этилган мезонларга мослигининг таъминланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришга доир ёндашувларнинг белгилаб берилганлиги, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш моделининг

ишлаб чиқилганлиги, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг методик шарт-шароитлари ҳамда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг стратегик ва тактик технологияларининг такомиллаштирилганлиги билан белгиланади. Тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган методик ва дидактик таъминотдан олий таълим муассасалари, олий таълим муассасаси профессор-ўқитувчиларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш курсларида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш технологияларини такомиллаштириш бўйича илмий натижалари:

бадиий-эстетик компетентлик тузилмаси бадиий-эстетик билим, малака, кўникма, установка, бадиий-эстетик йўналиш ва мотивация, бадиий-эстетик воситаларни эгаллаш, бадиий-эстетик ҳолатларни адекват идрок этишни, ўқувчилар билан бадиий-эстетик фаолиятни амалга оширишга тайёрликни таъминлайдиган шахсий хусусиятларни касбий идентиклик билан қайта алоқасини белгилаш асосида аниқлаштиришга доир таклифлардан 5110800 – Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси бакалавриат йўналиши Давлат таълим стандартини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 15 июлдаги 89-06-711-сон маълумотномаси). Натижада, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларнинг касбий тайёргарлигига қўйиладиган малака талабларини бадиий-эстетик компетенциялар билан бойитишга хизмат қилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг педагогик-психологик ва методик хусусиятларини аниқлаштириш, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш моделининг натижавий компоненти кадриятли-мазмунли, гносеологик, операцион-фаолиятли, рефлексив-баҳоловчи мезонларнинг адаптив, ситуатив-репродуктив ва креатив кўрсаткичлари валидлигини ҳисобга олиш асосида такомиллаштиришга доир таклифлардан “Узлуксиз маънавий тарбия” Концепциясини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 15 июлдаги 89-06-711-сон маълумотномаси). Натижада, бўлажак ўқитувчиларни бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг диагностика технологияларини такомиллаштиришга хизмат қилган;

бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг стратегик ва тактик технологияларини бадиий-эстетик тарбияни амалга ошириш мантиғи бўйича мотивация ва мақсадни шакллантиришнинг уч босқичли педагогик алгоритмининг функционал динамикасини ҳисобга олиш асосида такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан ОТ-Ф1-36 “Талабалар маънавиятини диагностика қилиш механизмларини такомиллаштириш” (2017-2020 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 15 июлдаги 89-06-711-сон маълумотномаси).

Натижада, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг технологик компонентлари мазмуни ва ташкилий-методик асослари такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари, жумладан, 2 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. иссертация мавзуси бўйича жами 20 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 3 таси республика ва 4 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертация ҳажми ва тузилиши. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса, 141 саҳифа матн, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, диссертациянинг мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи ва муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган, ишнинг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасидаги маълумотлар киритилган.

Диссертациянинг **“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликни ривожлантиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликни ривожлантириш долзарб педагогик муаммо эканлиги, бадий-эстетик компетентликнинг моҳияти ва тузилмаси, педагогик-психологик хусусиятлари, муаммонинг мавжуд ҳолати ёритиб берилган.

Бўлажак тасвирий санъат фани ўқитувчиларини тайёрлашнинг ўзига хослиги таълим муассасаларида тасвирий, декоратив ва амалий санъат соҳаларида ишлаш ва тасвирий санъатни ўқитишда касбий маҳоратнинг шаклланишидир. Бажарилиш сифати муҳим ҳисоблангани туфайли агар ижодий ишни баҳолаш ва унга тааллуқли мезонлари аниқ бўлса, демак, педагогик компетентликни шакллантириш ва уни баҳолаш тасвирий санъат фани ўқитувчиси учун ҳам долзарб муаммо ҳисобланади.

Ҳозирги вақтда таълимга доир меъёрий ҳужжатларда таълим сифатини оширишнинг муҳим шартларидан бири шахсни маънавий тарбиялаш мақсадида ахлоқий тамойиллар ва стандартларни шакллантириш ҳамда ривожлантириш воситаси сифатида санъатнинг ахлоқий салоҳиятидан янада кенгрок

фойдаланиш лозимлиги кўп бор тилга олинади. Мазкур талаб ўсиб келаётган авлоднинг эстетик маданиятини шакллантирадиган бадиий педагогик таълим ва ўқитувчиларнинг касбий тайёргарлиги соҳасидаги стратегик режа асосида ётади ва тасвирий санъат фани бўйича талабаларни тайёрлаш соҳасидаги асосий касбий таълим дастурининг мақсади билан бевосита уйғундир: таълим ва маданият муассасаларида самарали бадиий ва эстетик фаолиятни амалга оширишга лаёқатли мутахассисларни тайёрлаш.

Педагогика олий таълим муассасалари тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси йўналиши талабалари санъат ва атрофдаги олам гўзаллигини баҳолашнинг аниқ мезонлари ҳисобланган маънавий-эстетик йўналганликка эга бўлишлари керак. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчилари нафақат педагогик маҳорат асосларини ўзлаштириши, балки улар эстетик маданиятнинг тарғиботчиси ҳам бўлишлари керак. Шунинг учун бугунги кунда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий-эстетик тайёргарлиги мазмуни ва тузилмаси ҳамда олий таълим жараёни шароитида уни шакллантириш имкониятларини аниқлаштиришга алоҳида зарурият мавжуддир.

Педагогик фаолиятга касбий тайёргарлик муаммолари кўплаб тадқиқотлар объекти сифатида тадқиқ этилган. Жумладан, А.Ц.Пунининг таъкидлашича, педагогик фаолиятга тайёрлик бошқа ҳар қандай фаолиятдан фарқ қилмайди, бу шахснинг ўз қобилиятига бўлган ишончи, ўз мотивациясини англаши ва барча ҳаракатларнинг мақсадларга эришишга йўналганлигини англатади. Бу фикр албатта, бир оз мунозарали, чунки бизнинг назаримизда, тайёрлик оддий ҳаракатларга қараганда анча мураккаб категориядир ва кўп босқичли, қиррали тизим бўлиб, унинг моҳияти фаолиятнинг ўзига хос хусусиятлари билан белгиланади.

Ўқитувчи касбий тайёрлигининг кўп қиррали ва мураккаблиги тадқиқотчилардан “тайёрлик” тушунчасининг моҳиятига янада ойдинлик киритишни талаб этади. Масалан, К.К.Платонов педагогик фаолиятга касбий тайёргарликни шахсиятнинг ажралмас қисми сифатида кўриб чиқади, унинг шаклланиш бошланиши тажриба субструкциясига тўғри келади, яъни аввало билим, маҳорат ва кўникмаларга боғлиқдир, деган хулосага келган. М.Т.Мирсолиева касбий тайёргарликка профессионалнинг ўзига хос ва жамоавий илмий ишларни ташкил этиш қобилияти, инновацион келажакни кўриш, ўзини ўзи ташкил этиш ва ўзини ривожлантириш қобилияти каби фазилатларни киритиш мумкинлигини қайд этиб ўтган.

Ўқитувчининг касбий фаолиятга тайёрлигини учта таркибий асосини ажратиб кўрсатиш мумкин: биринчидан, мустаҳкам билим шаклида пойдеворнинг яратилганлиги; иккинчидан, ўқувчилар, ҳамкасблар билан ва педагогик жараёндаги ўзаро муносабатларда акс этадиган шахс сифати, қобилияти, устувор йўналишларининг шаклланганлиги; учинчидан, ўз-ўзини ривожлантиришнинг қатъий асосга эгаллиги.

Таъкидлаш жоизки, юқоридаги фикрлар баъзи мутахассисликлар учун, масалан, тасвирий санъат ўқитувчилари учун мукамаллик касб этмайди, чунки

тасвирий санъат ўқитувчиларининг тайёргарлигига қўйиладиган талаблар унинг фаолият йўналишига қараб белгиланиши керак. Ўзининг малакавий тавсифига кўра, тасвирий санъат ўқитувчиси ихтисослиги ўқувчиларни бадиий ва эстетик тарбиялашга қаратилган бўлиб, унинг инсоният цивилизацияси дунёсини билиши, шунингдек ўз-ўзини англаш ҳамда ўз-ўзини намоён этишга имкон бериш орқали шахс ижтимоийлашувига хизмат қилади.

Тасвирий санъатнинг алоҳида таркибий қисмига бадиий асарларнинг ўзи, санъатшунослик элементлари, тасвирий фаолият назарияси, амалий расм чизишга ўрганиш киради. Тасвирий санъат ўқувчиларни рангтасвир, графика, ҳайкалтарошлик, архитектура ва санъат ҳамда ҳунармандчилик каби турли йўналишлар билан таништиради. “Тасвирий санъат” фанининг мазмуни тасвирий санъат асарларини идрок этиш ва ўрганишни шакллантиришга, атрофдаги воқеликка ва болалар бадиий ижодиётига креатив муносабатни ривожлантиришга қаратилган.

Тасвирий санъат дарслари атрофдаги воқеликлар билан бевосита боғлиқ бўлиб, дунёни эстетик идрок этиш ёрдамлашиш, гўзалликни кузатиш қобилиятини шакллантириш, воқелик ва санъат асарларидаги эстетик ҳодисаларини фарқлаш, таҳлил қилиш ва таснифлашга йўналтириш орқали ўқитувчи ўқувчиларни воқеликка фаол эстетик муносабатда бўлиш, ўқув, меҳнат, ижтимоий фаолият жараёнида бадиий қобилиятларни амалда қўллаш олишга ўргатади.

АҚШ олимлари бадиий-эстетик ривожлантиришнинг асосий мақсадларидан бири шахс ва муҳитнинг эмоционал таъсир даражасини барқарорлаштириш, ижобий йўналганликка эга субъектив тажрибани бойитиш деб ҳисоблашади. Эмоционал мувозанат ғоясининг изчил баён этилиши кўпроқ В.Лоуэрфельднинг “санъат орқали терапия” концепциясида ўз ифодасини топган. Мазкур концепциянинг моҳияти шундаки, болада ҳаётга ишончнинг йўқолишининг асосий сабаби ўзининг фикрини сўз ёрдамида ифода этиб бера олмаслигидадир. “Санъат орқали терапия” билан боғлиқликда З.Фрейд назарияси ва бихевиористик психологиянинг эстетик тарбия масалаларига доир изланишларида қатор атамалар истеъмолга киритилган: ўз-ўзини намоён этиш (self-expression), ўз-имкониятларини амалга ошириш (self-realisation), “ўз-ўзига ишонч” (self-confidence), “ўз-ўзини баҳолаш (self-evaluation). Ўз-ўзига муносабатнинг мазкур жиҳатларини ўзида бирлаштирган атама америка назариясида “personal adjustment”, яъни “шахс ва муҳит муносабатлар барқарорлиги” деб номланган.

Мазкур хулосаларни олий ўқув юртлирида тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий ва педагогик тайёргарлиги мазмуни билан тўлиқ боғлаш мумкин. Тасвирий санъат ўқитувчиларининг касбий ва педагогик тайёргарлигига қўйиладиган малака талабларига мувофиқ куйидаги фаолият турлари доирасини кенгайтириш лозим: таълимий фаолият тури (ижтимоий-педагогик, ўқитувчилик); маданий-маърифий (маърузалар ўқиш, санъат бўйича

мушоҳадалар, музей, галереялар, архитектура ва миллий маданият ёдгорликларига экскурсиялар); ишлаб чиқариш-бадий, корхонада интерьер, экстерьерга бадий безак беришни назарда тутувчи расом ёки матбаа ишлаб чиқаришида китоб расоми; илмий-тадқиқот ва услубий. Бу бадий педагогика, шахснинг ривожланиш психологиясининг долзарб муаммоларига ечим топиш, тасвирий санъатни ўқитишга янги ёндашувлар, ўқувчиларни ўқитишнинг янги услубларини ишлаб чиқиш, санъат таълимининг янги моҳиятини аниқлаштиришга қаратилган фаолиятни назарда тутуди; бадий-ижодий, тасвирий санъат ўқитувчисининг ранг ва қалам тасвир, графика, ҳайкалтарошлик, амалий безак санъати бўйича бадий асарларни яратишга доир иш йўналишини назарда тутуди.

Ҳар қандай йўналишдаги мутахассисларнинг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш замонавий дунёда уларнинг рақобатбардошлиги ва мобиллигини таъминлашнинг муҳим кўрсаткичларидан биридир. Шахс эҳтиёжларини қондиришга қаратилган замонавий таълим парадигмасида инсоннинг ўз-ўзини ривожлантириш, ўз-ўзини англаш ва ўз-ўзини намоён этиш муаммолари алоҳида ўрин эгаллайди. Шу муносабат билан замонавий мутахассисга қўйиладиган талаблар ҳам ўзгариб боради ва бу ўз навбатида олий таълим муассасасида талабаларнинг касбий тайёргарлигини ташкил этиш, унинг мазмуни, шакл ва усулларини бадий-эстетик компетентликни шакллантириш жиҳатидан қайта кўриб чиқишни талаб қилади.

Компетентлик – бу субъект ва унинг фаолиятига берилган тавсиф бўлиб, у кўпинча, турли маълумотлар берадиган луғавий-меъёрий адабиётларда “бирор нарса ҳақида фикр юритиш, ўз фикр-мулоҳазасини билдириш имконини берадиган билимларни чуқур эгаллаш” дея таърифланади. Бошқача айтганда, компетентлик – бу, авваламбор, ишни бажариш (мақсадга эришиш) учун нималар зарур эканлигини тушунишнинг чуқур билимларга асосланган даражасидир. Касбий компетентлик эса касбий фаолиятга оид масалаларни ҳал этишда билим ва кўникмаларни амалий тажрибада самарали қўллай олиш маҳоратидир.

Бадий-эстетик компетентлик асосида таълим мазмунини кўп даражали лойиҳалаш ўзида қуйидаги муҳим жиҳатларни акс эттиради: бадий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг концептуал асосларига таянган ҳолда таълим мазмунини танлаб олиш ва эстетик тарбия воситаларини таянч тушунча сифатида белгилаш; бадий-эстетик компетентликни шакллантиришга доир билиш объектларини моделлаштириш ҳамда гўзалликни яратувчанлик фазилатларини акс эттириш; назария ва амалиёт бирлиги ҳамда шахсий-ҳаётий тажриба асосида ички ва ташқи интеграцияни таъминлаш; ўқитиш жараёнини ривожлантирувчи таълим асосида ташкил этиш, эмоционал-қулай муҳитни яратиш; бадий фаолиятга мотивацияни қарор топтириш; шахс ривожининг мотивацион, интеллектуал ва ахлоқий соҳаларини такомиллаштириш.

Тадқиқот доирасида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиси бадий-эстетик компетентлигининг учта таркибий қисми аниқлаштирилди (1-жадвалга қаранг).

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш компонентлари ва мазмуни

Компонентлари	Мазмуни
Когнитив	касбий фаолият контекстида эстетик маданият тўғрисидаги объектив билимлар; атрофдаги воқеликни англаш жараёни сифатида санъат асарларини тарихий таҳлил қилиш қобилияти; тасвирий санъат асарларида бадиийликнинг акс этишини таҳлил қилиш категориялари тўғрисидаги маълумотларнинг мавжудлиги; ўқувчининг шахсий-эстетик маданиятининг таркибий қисмларидан хабардорлиги; бўлажак ўқитувчининг ёш авлодни замонавий эстетик руҳда тарбиялашнинг ўрни, ҳолати ва функциялари тўғрисидаги билимларга эгаллиги.
Эмоционал-қадриятли	эстетик маданиятга доир қадриятларни идрок этиш жараёнида эмоционал жўшқинликнинг намоён бўлиши; тасвирий фаолият жараёнида болаларнинг ҳиссий кечинмаларини қайд этиб бориш кўникмаси
Шахсий-рефлексив	ички ижобий мотивацияни шаклланганлик даражаси; мактаб ўқувчиларининг эстетик тарбияси ва унинг якуний натижаларини англаш бўйича касбий фаолиятни босқичма-босқич таҳлилни амалга ошириш кўникмасига эгалик

Муаммога доир мавжуд илмий изланишлар таҳлилига таянган ҳолда тадқиқот доирасида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчининг бадиий-эстетик компетентлиги бу бадиий-эстетик жараёнлар, шу жумладан, бадиий-эстетик билим, малака, кўникма, қадриятлар, бадиий-эстетик йўналиш ва мотивация, бадиий-эстетик воситаларни эгаллаш, бадиий-эстетик ҳолатларни тўғри идрок этиш, ўқувчилар билан бадиий-эстетик фаолиятни амалга оширишга тайёрликни таъминлайдиган шахсий сифат ва хусусиятлар мажмуидир, деган хулосага келинди.

Диссертациянинг **“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг амалий-технологик тизими”** деб номланган иккинчи бобида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш мазмуни, педагогик модели ва технологиялари ёритиб берилган.

Ҳар қандай илмий изланишнинг энг муҳим вазифаларидан бири аниқ тадқиқотнинг дастлабки позициялари ва усулларини аниқлаш ҳамда таҳлил қилиш, уларни истиқбол нуқтаи назаридан баҳолаш, кейинчалик билиш воситаси сифатида фойдаланиш имкониятидир. Аввало, ижобий баҳоланган усул ва тузилмаларни тадқиқот фаолиятининг тамойиллари ҳамда кўрсатмаларига ўтказишга эришиш учун талабаларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришга доир турли ёндашувлар табиати, имкониятларини таҳлил қилишимиз лозим.

Ўз таърифига кўра “ёндашув” атамаси кўп маъноли бўлиб, қуйидаги талқинларига эга: таълим субъектларининг ижтимоий онг ташувчиси сифатида ижтимоий муносабатини акс эттирувчи мафкуравий категория; назарий ёки амалий аҳамиятидан қатъи назар, тегишли фаолиятнинг умумий мақсади ва стратегиясини белгилайдиган тамойиллар тўплами (тизими); ўқитувчининг талаба ва жамоа билан ўзаро муносабатдаги мавқеини белгилайдиган асосий қадриятлар йўналиши. Тадқиқот доирасида ёндашув педагогик тадқиқотнинг назарий ва методологик асоси бўлиб, у муайян қонуният ва хусусиятларда намоён бўлади, деган хулосага келинди.

Талабаларнинг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш муаммоларини ўрганишга қўйилган талабларни аниқлаш учун фанлараро, партисипатив (иштирокчилик) ва бадиий турфа хилликка доир ёндашувларнинг имкониятларини бирлаштириш лозим, деган хулосага келинди.

Таълимда фанлараро муносабатларни амалга оширишнинг турли жиҳатлари А.Чориев, Б.Абдуллаева, В.Далингер, М.Данилов, И.Зверев, В.Келбакиани, Ю.Кустов, В.Федоровская ва бошқаларнинг тадқиқотларида ёритиб берилган бўлиб, мазкур илмий изланишларда ўқитишда реал дунё ўртасидаги муносабатларни акс эттиришнинг объектив эҳтиёжи асослаб берилган, фанлараро муносабатларнинг мафкуравий функцияси, талабалар ривожланишидаги роли очиб берилган, фанлараро муносабатларнинг талабалар билим тизимини шакллантиришга ижобий таъсири қайд этилган ва турли мезонлар (асослар) бўйича фанлараро муносабатлар таснифи ишлаб чиқилган, шунингдек мувофиқлаштирувчи ўқитиш методологияси таклиф этилган.

Бўлажак мутахассисларни касбий тайёрлашда фанлараро ёндашувни қўллашнинг зарурлиги жамият ривожланишининг ҳозирги босқичида илмий билимларни интеграциялаш тенденцияси тобора кучайиб бораётганлиги, бугунги кунда деярли барча муҳим муаммолар мажмуавий тавсифга эгалиги билан боғлиқдир. Касбий-педагогик фаолиятда турли илмий соҳалардаги билимлардан мобил фойдаланишга қодир мутахассисларга эҳтиёж ортиб бормоқда. Бундай мутахассисларни тайёрлашда тафаккур тизимларини ривожлантириш, объектни унинг кўп томонлама алоқалари ва муносабатлари бирлигида кўриш қобилияти муҳим аҳамиятга эга. Бундан ташқари, ўқув фанлари ўртасидаги ички алоқаларни очиб бериш ўқув жараёнини тўғри ташкил этиш, унинг тизимини ўзгартириш, мантиқий ва илмий йўналишни ўзгартириш учун аҳамиятлидир. Натижада, билим нафақат аниқ, балки умумлаштирилган бўлиб, бу бўлажак мутахассисларга мазкур билимларни янги ҳолатларга ўтказиш ва уни амалда қўллаш имкониятини беради. Фанлараро муносабатларни амалга оширишнинг дидактик афзалликлари ахборотдан ўзаро фойдаланиш, уларнинг такрорланишининг олдини олиш, оламнинг моддий манзараси бўйича ягона қарашлар тизимини шакллантиришдир.

Илмий адабиётлар таҳлили шуни кўрсатдики, “партисипативлик” атамаси “иштирок этиш”, “қатнашиш”, “жалб этиш” каби тушунчалар билан ўзаро боғлиқ бўлиб, бу эса, бизнингча, инглиз тилидан кириб келган сўзнинг ўзига хос хусусиятлари ва ушбу атаманинг аниқроқ муқобилини топиш истаги билан

боғлиқдир. Шу билан бирга, айрим муаллифлар (У.Ж.Дункан, W.E.Deming, O.Irwin, P.V.Peterson ва бошқалар) унинг маъновий моҳиятини кенгроқ очиб бериш учун турлича талқинларини келтириб ўтишган.

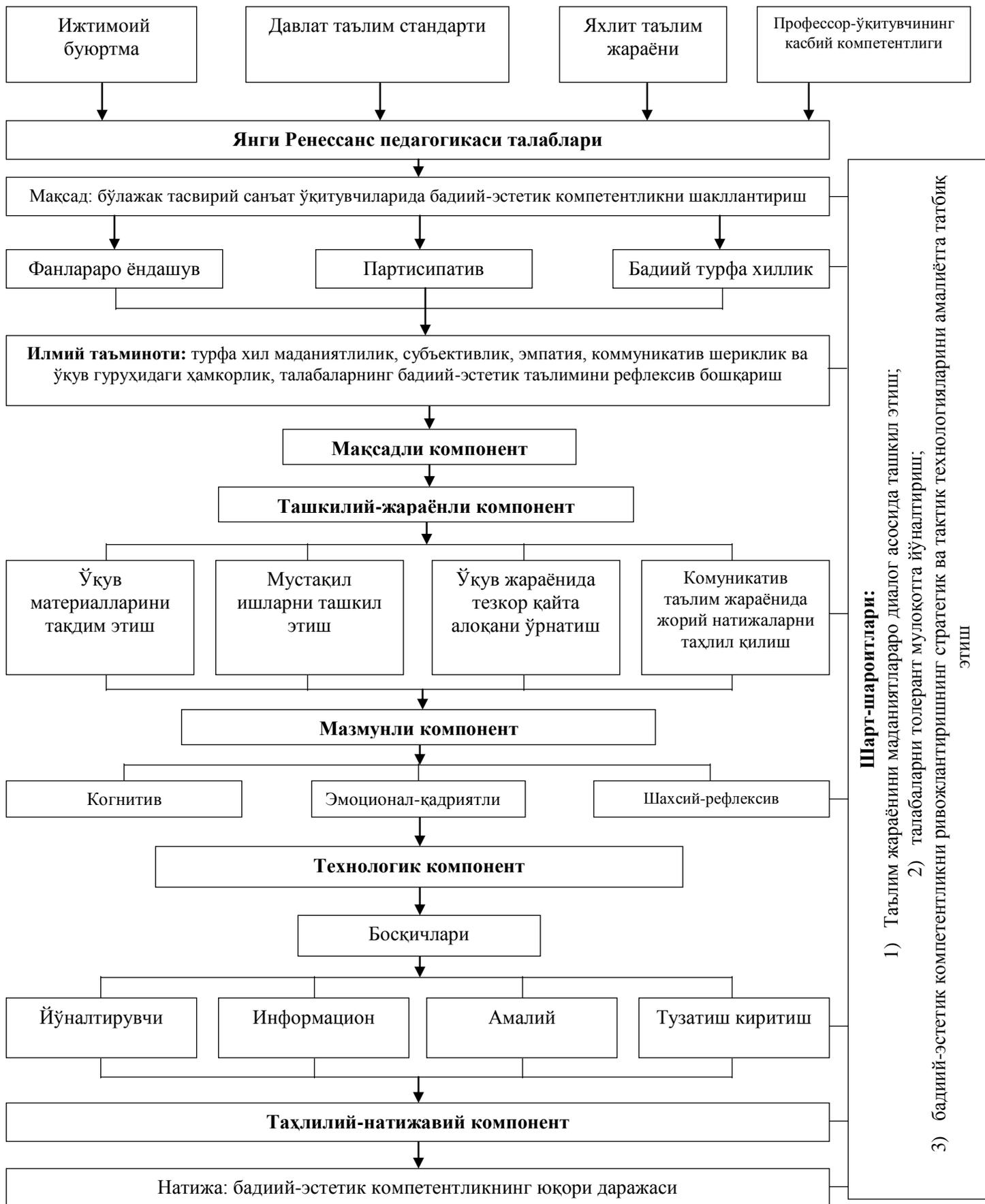
Талабаларнинг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришга партисипатив ёндашувда ўқитувчи куйидаги жиҳатларга алоҳида эътибор қаратиши лозим: ҳар бир талаба бетақроқ шахсдир, шунинг учун уни касбий фаолиятга тайёрлаш учун стандарт назарий ва услубий стратегиялар ҳар доим ҳам қўлланилмайди ва муайян шахс ҳамда вазиятга нисбатан шакллантирилиши керак; ўқув гуруҳидаги талабалар бадий қобилиятларининг уйғунлиги ва асосий кадриятларининг умумийлиги уларнинг индивидуал қобилиятлари ҳамда хусусиятларидан тўлиқ фойдаланишни таъминлайди; талабалар ўртасида мазмунли шахслараро алоқани ўрнатиш керак; ажойиб мақсадларга эришиш учун гуруҳнинг энергияси конструктив йўналтирилиши лозим; талабалар бадий-эстетик вазиятлар ва уларнинг истикболларини таҳлил қилиш, биргаликдаги ҳаракатларни режалаштириш, бадий-эстетик таълим натижаларини баҳолаш (ўз-ўзини баҳолаш)да фаол иштирок этишлари керак.

Амалиётчи ўқитувчиларнинг фаолияти шундан далолат берадики, дарсларни бадий-ифодала бойитишда турли санъат турларини жалб қилиш, бадий тасвирлардан фойдаланиш ва талабаларнинг ижодий фаолият турларидан фойдаланиш яхши самара беради. Бу бадий турфа хилликка доир ёндашувни (Б.П.Юсов) артпедагогиканинг тараққийпарвар йўналишларидан биридир, деб айтиш учун асос яратади.

Бадий турфа хилликка доир ёндашув – бу бўлажак мутахассисларнинг бадий ривожланишидаги педагогик техникалар ва усуллар йиғиндиси. Бадий турфа хилликка доир ёндашувнинг муҳим вазифаларидан бири маданият, фан, таълим ва санъатнинг турли соҳаларида инсониятнинг ижобий тажрибасини ўзида мужассам этган маънавий-ахлоқий етук шахсни тарбиялашдир. Бадий турфа хилликка доир ёндашув – бу бадий фаолиятнинг турли йўналишлари ва турли санъат турларининг воситалари ёрдамида талабанинг руҳий энергияси, ҳиссиётлари ва туйғуларини унинг ижод маҳсулида ифода этириш усуллари тизими.

Тадқиқот доирасида лойиҳалаштирилган бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг педагогик модели тузилмавий тавсифга эга бўлиб, фанлараро, партисипатив ва бадий турфа хилликка доир ёндашувлар мазмуни билан белгиланади ҳамда морфологик жиҳатдан беш компонентдан иборатдир: мақсадли; ташкилий-жараёнли; мазмунли; технологик; таҳлилий-натижавий.

Тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган моделнинг (1-расмга қаранг) ўзига хос хусусияти шундан иборатки, компонентлардан бирида ўзгариш бўлиши муқаррар равишда қолган таркибий қисмларида, якуний натижада бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг яхлит тизимида ўзгаришларни келтириб чиқаради.



1-расм. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни ривожлантириш модели

Бўлажак ўқитувчи ўзининг таълимий фаолияти натижасига эришиш учун мақсадли, ташкилий-жараёнли, мазмунли, технологик, таҳлилий-натижавий компонентларнинг ёпиқ доираси бўйлаб бир неча марта “ҳаракатланиши” ва якунида мақсадга эришишнинг юқори даражаси таъминланиши мумкин. Қуйида моделнинг компонентлари мазмунини қисқа баён этиб ўтамиз.

Мақсадли компонент. Мақсад тушунчасини турли хил талқин қилиш асосида уни тушуниш белгиланган вақтда эришишни талаб қилинган муддатда уни эгаллаш имкониятлари билан таққослаб кутилган натижа образи сифатида шаклланади. Бу эса, бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини мақсадга эришиш томон ҳаракат қилишга ундайди, яъни шундай белгиланадики, олинган натижани ҳар доим кутилган натижа билан таққослаш имконияти мавжуд бўлади.

Ташкилий-жараёнли компонент қуйидаги босқичларни ўз ичига олади: ўқув маълумотларини тақдим этиш, ўқувчиларнинг мустақил ишларини ташкил этиш, ўқув жараёнида тезкор тесқари алоқа ўрнатиш, ўқувчиларнинг коммуникатив таълим жараёнининг кундалик назорати натижаларини таҳлил қилиш ва ишлаб чиқилган моделни амалга оширишнинг ташкилий-педагогик шартлари.

Мазмунли компонент кўриб чиқилаётган моделда тизимли аҳамиятга эга, чунки унинг ривожланиши орқали талабаларнинг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш жараёни ва натижаси яққол кўзга ташланади. Мазкур компонентга хос учта – маданиятлараро, когнитив, шахслараро-коммуникацион блокнинг ўзига хос жиҳатлари аниқлаштирилди.

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш моделининг технологик компоненти мазкур жараённи ташкил этиш методикасини белгилаб берди ва тахминий, информацион, амалий ва тузатувчи босқичларини ўз ичига қамраб олди. Мазкур компонент талабалар ва ўқитувчи томонидан ушбу компетентликни янада юқори даражада шакллантириш учун талаб қилинадиган хатти-ҳаракатлар ҳамда жараёнларни ўзида акс эттирди.

Моделнинг таҳлилий-натижавий компоненти кўрсаткичлар ва мезонлар ёрдамида ҳар бир талабанинг бадий-эстетик компетентлигини шаклланганлик даражасини паст, ўрта ёки юқори эканлигини таққослаш имконини берди.

Назарий-экспериментал тадқиқотларни ўтказиш жараёнида талабаларнинг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш жараёнида профессор-ўқитувчи фаолиятини қай тарзда технологиялаш зарурлиги ҳақидаги масалага эътибор қаратилди. Изланиш натижалари қуйидагиларни таъкидлашга имконини берди: бўлажак ўқитувчиларнинг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш технологияси шахсиятни шакллантирувчи педагогик ва бошқарув ҳолатининг баъзи бир ўзгармас компонентлари, шахснинг ўзига хос табиий хусусиятларини шакллантириш билан боғлиқдир.

В.Беспалько, В.Загвязинский, В.Сериков, В.Сагатовский, Н.Азизходжаева, Н.Авлиякулов, Ў.Толипов, Б.Ходжаев ва бошқаларнинг тадқиқотларини ҳисобга олган ҳолда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-

эстетик компетентлигини шакллантириш бўйича педагогик технологияларни лойиҳалаш ва амалга оширишга доир қуйидаги энг умумий талаблар аниқлаштирилди:

1. Бадиий-эстетик таълим мазмунини фаолиятнинг яхлит лойиҳасига, шу жумладан, унинг йўналтирувчи асосларини (концепциялари, тамойиллари) ўзгартириш, мотивацион, психологик ва ташкилий жиҳатдан қўллаб-қувватлаш.

2. Талабаларнинг юқори бадиий-эстетик компетентлигини таъминлашга доир ўқитувчининг фаолиятини ташкил этиш.

3. Ўқитувчи ва талабалар ўртасидаги ўзаро муносабат усуллари, уларнинг вазифалари, ўрни, ўқитишнинг технологик қисмини амалга ошириш давомида юзага келадиган алоқаларни аниқлаш.

4. Ўқитувчи ва талабаларнинг биргаликдаги самарали фаолиятини ташкил этиш, иштирок этиш, тенглик, бағрикенглик, норасмий шахслараро мулоқот асосида технологияларнинг мотивационлигини таъминлаш.

5. Моддий-техник ва ахборот воситалари, дастурий маҳсулотлардан кенг фойдаланиш.

Тадқиқотда шартли равишда “бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг стратегик таълим технологиялари” тушунчаси қўлланилди. Стратегик таълим технологиялари деганда, ўқув жараёнининг битта йўналишига қаратилган ва таълим мақсадларига эришиш учун қўлланиладиган технологиялар кўзда тутилди. Стратегик таълим технологиялари таркибини таҳлил қилиш уларнинг қуйидаги мақсадли йўналишини аниқлаш имконини берди: бўлажак тасвирий санъат ўқитувчисининг шахсий ва касбий қобилиятларини ривожлантириш. Стратегик таълим технологияларининг мақсади улардан талабаларни касбий тайёргарлигининг барча босқичларида фойдаланиш имкониятини белгилаб беради. Уларга қуйидагилар киритилди: ўйин, тадқиқотчилик, тренинг, интерфаол маъруза, ўқув ва малакавий амалиёт, лаборатория иши ва бошқалар.

Таълимнинг стратегик технологияларини тактик таълим технологиялари орқали амалга ошириш кўзда тутилди. Илмий адабиётлар таҳлили тактик таълим технологияларини танлаш мезонлари сифатида қуйидагиларни қабул қилиш имконини берди: а) тактик ўқув технологияларининг стратегик мақсадларга мослиги; б) тактик ўқув технологияларининг ўқитувчи томонидан тақдим этилган ўқув материалининг ўзига хос хусусиятларига мувофиқлиги; в) етакчи алоқа тури; г) тактик таълим технологияларини технологик амалга ошириш имкониятлари; д) тактик таълим технологияларининг узлуксизлиги (мавзули, мантиқий, ташкилий).

О.Ю.Афанасьева, Е.Ю.Никитина, Л.Р.Тицка, Л.Кликоваларнинг тадқиқотларига таянган ҳолда, тадқиқот доирасида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришда фойдаланиш лозим бўлган тактик таълим технологиялари тизими ишлаб чиқилди (2-жадвалга қаранг).

**Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик
компетентликни шакллантириш технологиялари**

Стратегик ва тактик таълим технологиялари	Кутиладиган натижа	Қўлланиладиган методлар	Талабанинг ўқув-билиш фаолияти тури
Маъруза таълим технологиялари			
Интерфаол маъруза	Талабаларнинг фаоллиги ошади, танқидий, мустақил ва аналитик фикрлаши ривожланади	Интерфаол ўқитиш методлари, чизма-тасвирий моделлар (интеллект карт, фреймлар)	Фаол, талабаларни ўқув материалларини мустақил излаш, уларни таҳлил этиш ва асослашга йўналтирилади
Муаммоли маъруза	Талабаларда ижодий фикрлаш, бадий-эстетик қадриятларга қизиқиш ривожлантирилади	Ўқув муаммоси, диалогик	Талабалар бадий-эстетик мазмундаги топшириқларни ечишга жалб этилади
Аввалдан хатолари мавжуд тарзда режалаштирилган маъруза	Талабаларда бадий-эстетик вазифаларни тезкор таҳлил қилиш ва ечим топиш малакаси ривожлантирилади	Интеллектуал ўйинлар	Изланишли фаолият, топилган хатоларни муҳокама этишга талабаларни жалб этиш (партисипация)
Тадқиқотчиликка доир таълим технологиялари			
Семинар-мунозара	Ҳар бир талабада бадий-эстетик компетентликка партисипация учун шароит яратилади	Муаммоли	Изланишли-тадқиқотчиликка доир фаолият
Семинар-тадқиқотчилик	Таълим олувчиларда ижодий фикрлашни ривожлантириш мақсадида мавжуд бадий-эстетик билимлар жамғармасига ўзгартиришлар киритилади	Янги билим йўналишларини излаб топади, фаразларни илгари суради, бадий-эстетик компетентлик даражасидан қоникмасликни англаб етади	Мустақил ўқув материалларини ўзлаштиришни амалга ошириш, янги ғоя ва фаразларни илгари суриш, олинган маълумотларни таҳлил этиш
Ўйинли лойиҳалаш	Талабаларда долзарб бадий-эстетик масалаларни муҳокама қилишда иштирок этиш тажрибаси шакллантирилади	Муаммоли, ҳаётий бадий-эстетик вазиятларни ўйинли тарзда моделлаштириш	Изланишли-тадқиқотчиликка доир фаолият, рефлексия
Семинар-практикум	Илмий-тадқиқотчилик, назарий билимларни амалиётда қўллаш малакаси ривожланади	Муаммоли	Турли даражадаги коммуникатив вазифаларни ҳал этиш, таълим олувчилар фаолиятини рефлексив таҳлил қилиш
Курс иши	Ўқув-материалларини мустақил умумлаштириш малакаси ривожланади	Хорижий тилдаги ўқув-билиш топшириқлари	Хорижий тилдаги ўқув-билиш топшириқларини мустақил бажариш
Битирув малакавий иш	Тадқиқотчилик кўникма ва малакалари ривожланади	Бадий-эстетик тавсифдаги топшириқлар	Мавзу танлаш, муаммони аниқлаштириш, илмий изланишлар олиб бориш, унинг натижаларини умумлаштириш

2-расмда кўрсатиб ўтилган таълим технологиялари бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шакллантириш мақсадида самарали қўлланилиши мумкин. Уларни янада аниқ танлаш ҳар бир фан бўйича ўқув материаллари билан тактик таълим технологияларининг ўзаро уйғунлиги таъминланиши мақсадга мувофиқ.

Шакллантирувчи тажриба-синов ишлари жараёнида талабаларни маданиятлараро диалогга жалб этишга йўналтирилган (“Стереотиплар занжири”, машқи “Миклухо” ва “Маклай” ўйинлари), толерант мулоқотни таркиб топтиришга доир (“Синвейн-толерантлик”, “Богардус шкаласи” машқлари) машқ, ўйин ва тренинглардан фойдаланиш йўллари кўрсатиб берилди. Қуйида уларнинг айримларини келтириб ўтамиз.

“Нотўғри нуқтаи назарлар занжири” машқининг маданиятлараро алоқаларнинг стереотипларини англашдан иборат.

Иш босқичлари:

1. Барча иштирокчилар айлана бўлиб туришади ёки ўтиришади. Иштирокчилардан бири айлана марказида ноқулай ҳолатда, масалан, чўккалаб ўтиради ва ўзи танлаган этник-маданий гуруҳ номига айтилган эпитетларни тинглайди.

2. Этник-маданий гуруҳ номига айтилган шарҳлар психологик таснифлар, ҳикоялар, латифалар, шахсий мулоқот тажрибасидаги вазиятлар, бадий образлар ва бошқаларда келтирилиши мумкин.

3. Айлана марказидаги ролни гуруҳнинг барча аъзолари навбатма-навбат эгаллайдилар. Уларнинг ҳар бири янги ролни ижро этишади. Ҳар бир иштирокчи этник “озчилик” ролида бўлиб чиққанидан сўнг, мунозара бошланади.

Талабаларга мавзуга доир саволлар тақдим этилди. Жавобларни таҳлил қилиш асосида иштирокчиларда маданиятлараро коммуникация кўникмаларининг паст даражаси ва бар қанча маданиятлараро нотўғри нуқтаи назарлар мавжудлиги аниқланди. Нотўғри нуқтаи назарларни бартараф этиш ва маданиятлараро мулоқот кўникмаларини ривожлантириш мақсадида тажриба-синов ишларининг шакллантирувчи босқичида талабаларга ролли ва имитацион ўйинлар таклиф қилинди.

“Богардус шкаласи” машқи.

Мақсади: Бир неча ўн йилликлар давомида бирор бир халқ вакиллари билан яқинлашиш даражасига бўлган кўрсатмаларни аниқлаш.

Материаллар: Э.Богардус томонидан таклиф қилинган “ижтимоий масофа шкаласи”дан фойдаланилади.

Ўйин босқичлари: респондентлардан у ёки бу этник гуруҳ вакиллари билан бир шаҳарда яшашлари, қўшни, ишда ҳамкасб, дўст, қариндош, унинг оила аъзолари ва ҳ.к. бўлишларига розилик ёки норозилик билдиришлари сўралади.

Ўйин муҳокамаси. У ёки бу этник гуруҳни қабул қилиш рад этишга нима сабаб бўлганлигини тушунтириш орқали синов натижаларини гуруҳларда бир-бирлари билан муҳокама қилиш.

Ўтилган машғулотлар натижасида талабаларда толерантлик ривожланиши учун қуйидаги муҳим кўникма ва лаёқатларнинг ўсиши кузатилди: миллий ва

ўзга маданиятлар ҳақидаги билимлар (урф-одатлар, қадриятлар, меъёрлар, қоидалар, ролларни тақсимлаш ва ҳ.к.); миллий ва ўзга маданиятларнинг ўхшашлик ва фарқлари ҳақидаги тасаввурлар; ўзга маданият вакилларининг новербал хабарларини мос равишда кодлаш ва қайта кодлашга ёрдам берадиган билимлар; маданий масофа тўғрисидаги тўғри тасаввур; хулқ-атворни ўзга маданият хусусиятларига мослаштириш қобилияти; маданиятга хос новербал реакцияларнинг намоён бўлишига ёрдам берадиган кўникмалар; маданиятлардаги фарқлар билан боғлиқ эмоционал кечинмаларни бошқариш қобилияти; ўзга маданият қадриятларини англаш ва қабул қилишга тайёрлик; ўзга маданият вакилларига эмпатия билдиришга тайёрлик.

Диссертациянинг **“Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни ривожлантириш самарадорлиги”** деб номланган учинчи бобда бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни ривожлантиришга доир тажриба-синов ишлари мазмуни, натижалари ва таҳлили ёритиб берилган.

Тажриба-синов ишлари бир нечта босқичда амалга оширилди: асословчи босқич педагогика олий таълим муассасалари талабаларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг мавжуд ҳолатини аниқлашга имкон берди; шакллантирувчи босқичда фанлараро, партисипатив ва бадиий турфа хилликка доир ёндашувларни умумлаштириш асосида ишлаб чиқилган бадиий-эстетик компетентликни шакллантириш модели, педагогик шарт-шароитлари ва технологияларини амалиётга жорий этишга йўналтирилди; умумлаштирувчи босқич тажриба-синов ишларига қайта ишлов бериш, умумлаштириш ва расмийлаштириш имкониятини яратди.

Тажриба-синов ишлари қуйидаги умумилмий ва аниқ-илмий тамойилларга таянган ҳолда амалга оширилди: яхлитлик, объективлик, самарадорлик. Қўйилган мақсадга эришиш учун қуйидаги илмий-тадқиқот методларидан фойдаланилди: а) сўровнома; б) тест; в) интервью; г) кузатиш; д) моделлаштириш; е) натижаларни таҳлил этиш; ж) натижаларни математик ва компьютерда қайта ишлаш.

Тажриба-синов ишларига Тошкент давлат педагогика университети, Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти, Жиззах давлат педагогика институтларининг тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси бакалавриат йўналишларининг 437 нафар респондент-талабалари иштирок этди.

Асословчи босқичда тадқиқотга доир психологик-педагогик адабиётларни таҳлил этиш асосида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликнинг шаклланганлигини баҳолаш мезонлари аниқлаштирилди: 1) қадриятли-мазмунли; 2) билишга доир; 3) жараёнли-фаолиятга доир; 4) рефлексив-баҳоловчи. Мазкур кўрсаткичларнинг умумий тавсифи 3-жадвалда келтириб ўтилган.

Миқдор ва сифат ўзгаришлари сабабли бўлажак тасвирий санъат ўқитувчисининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг бир даражасидан бошқасига ўтиш эҳтимоли бор. Белгиланган мезон ва даражалар бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини

шаклланганлик даражасини амалда аниқлашга имкон беради ва бир вақтнинг ўзида ушбу компетентликнинг барча компонентларининг ривожланиши ҳисобга олинади.

3-жадвал

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликнинг шаклланганлигини баҳолаш мезонлари тавсифи

Мезонлари	Кўрсаткичлари	Диагностик воситалари
Қадриятли-мазмунли	Бўлажак ўқитувчининг шаклланган бадиий-эстетик компетентлик моҳиятини англай олиши, келгуси педагогик фаолиятида ўзини намоён қилиш учун бадиий-эстетик билимларнинг аҳамиятини қабул қилиш; ижодий бадиий-эстетик фаолият ва ўсишга мотивация ва қизиқишнинг шаклланганлиги; бадиий-эстетик вазифаларни ҳал қилишда иродавий сифатларининг намоён бўлиши; бўлажак ўқитувчининг эстетик қадриятлар ҳақидаги тасаввурлари ва педагогик фаолиятда уларнинг аҳамиятини баҳолай олиши.	В.С.Аванесовнинг “Бадиий-эстетик эҳтиёжни ўлчаш” методикаси; ўз-ўзини баҳолаш, кузатиш
Билишга доир	Замонавий бадиий-эстетик тушунчалар ҳақидаги билимларни баҳолаш; бадиий-эстетик методология тўғрисида билимга эга бўлиш; бадиий-эстетик таълимни амалга оширишнинг асосий воситаларини билиш, бўлажак ўқувчиларнинг бадиий-эстетик дидини ривожлантириш қобилияти ва унга тайёрлиги; санъат асарларини идрок этиш, тушуниш ва талқин қилиш қобилиятининг мавжудлиги, санъат тилини тушуниш; бадиий-эстетик дидни намоён бўлиши; санъат асарида келтирилган бадиий образни тушуниш	М.Симкиннинг “Шоҳ асар ёки ўхшатма?”, “Рассом ёки маймун?”, “Машҳур ёки номаълум рассом?” тестлари; ўз-ўзини баҳолаш, босма матнлар билан ишлаш, умумқасбий ва ихтисослик фанларига доир турли топшириқларнинг бажарилиши таҳлил этиш
Жараёнли-фаолиятга доир	ўқувчилар билан муайян касбий (муаммоли) вазиятларда бадиий-эстетик фаолиятни амалга оширишга тайёрлик; муайян бадиий-эстетик муаммоларни ҳал қилиш учун воситаларни танлаш қобилияти; турли вазиятларнинг бадиий-эстетик аҳамияти ва мақсадини аниқлаш қобилияти; касбий йўналтирилган сифат каби бадиий-эстетик кузатувга эга бўлиш; бадиий-эстетик муаммони муҳокама қилишда ўз вақтида ва ўринли равишда киришиш, уни моҳияти ва ҳал қилиш усулларини шакллантириш қобилияти	30 та банддан иборат сўровнома, машғулотлардаги жавоблар, ижодий ишларни таҳлил қилиш, ўз-ўзини баҳолаш, рейтинг
Рефлексив-баҳоловчи	бўлажак ўқитувчининг бадиий-эстетик фаолият натижаларини ўз-ўзини бошқариш ва ўз-ўзини таҳлил қилиш қобилияти, натижани танқидий баҳолаш, доимий рефлексиянинг мавжудлиги; рефлексия натижаларини бадиий-эстетик фаолиятни лойиҳалашда қўллай олиш.	“Мақсад – восита – натижа” сўровномаси, ўз-ўзини баҳолаш, кузатиш

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликнинг шаклланганлик даражаси куйидаги тартибда аниқлаштирилди. Ҳар бир мезон сифат тавсифий баллга эга бўлди: агар кўзда тутилган белги тўлиқ намоён бўлса – 5 балл; агар белги етарлича намоён бўлса – 3 балл; агар белги намоён бўлса – 3 балл; агар белги умуман намоён бўлмаса – 2 балл.

Натижада ҳар бир мезон бўйича баллар (max ва min) йиғиндиси куйидагича бўлди: қадриятли-мазмунли мезон тавсифи (max: 5+5=10 балл; min: 1+1=2 балл); билишга доир мезон тавсифи (max: 5+5=10 балл; min: 1+1=2 балл); жараёнли-фаолиятга доир мезон тавсифи (max: 5+5=10 балл; min: 1+1=2 балл); рефлексив-баҳоловчи мезон тавсифи (max: 5+5=10 балл; min: 1+1=2 балл). Барча мезонлар бўйича умумий – 30 балл; минимал – 6 баллни ташкил этди.

Асословчи ва шакллантирувчи тажриба-синов ишлари босқичларида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликнинг шаклланганлик даражаси бўйича қиёсий натижалар 4-жадвалда келтириб ўтилган. 5-жадвалда эса, ўртача кўрсаткичларнинг қиёсий натижалари кўрсатиб ўтилган.

4-жадвал

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигини шаклланганлик даражаси

Гуруҳлар	Талабалар сони (фоиз ҳисобида)					
	Паст даража		Ўрта даража		Юқори даража	
	Асос.	Шакл.	Асос.	Шакл.	Асос.	Шакл.
1-ТГ	75,00	17,86	25,00	64,29	0	17,86
2-ТГ	76,92	3,85	23,08	38,46	0	57,69
3-ТГ	76,00	16,00	24,00	64,00	0	20,00
НГ	74,07	51,85	25,93	40,74	0	7,41

5-жадвал

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадий-эстетик компетентлигининг шаклланганлиги ўртача кўрсаткичлари

Гуруҳлар	Ўртача кўрсаткич \bar{x}		
	Асословчи босқич	Шакллантирувчи босқич	
	Бошланғич кесим	Оралик кесим	Назорат кесими
1-ТГ	1,89	2,50	2,97
2-ТГ	1,88	2,97	3,62
3-ТГ	1,87	2,60	2,98
НГ	1,88	2,27	2,46

5-жадвалдан кўриниб турибдики, 1-, 2- ва 3-назорат гуруҳларида тадқиқот доирасида таклиф этилган педагогик шарт-шароит ва технологиялар бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадий-эстетик компетентликни шакллантиришга самарали таъсир кўрсатган. 3-назорат гуруҳида комплекс шарт-шароит ва технологиялар татбиқ этилганлиги натижасида янада юқори даражадаги самарадорликка эришилган.

ХУЛОСА

Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш технологияларини такомиллаштириш бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Компетентлик – бу субъект ва унинг фаолиятига берилган тавсиф бўлиб, у кўпинча, турли маълумотлар берадиган луғавий-меъёрий адабиётларда “бирор нарса ҳақида фикр юритиш, ўз фикр-мулоҳазасини билдириш имконини берадиган билимларни чуқур эгаллаш” дея таърифланади. Бошқача айтганда, компетентлик – бу, авваламбор, ишни бажариш (мақсадга эришиш) учун нималар зарур эканлигини тушунишнинг чуқур билимларга асосланган даражасидир. Касбий компетентлик эса касбий фаолиятга оид масалаларни ҳал этишда билим ва кўникмаларни амалий тажрибада самарали қўллай олиш маҳоратидир.

2. Тадқиқот доирасида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчининг бадиий-эстетик компетентлиги бу бадиий-эстетик жараёнлар, шу жумладан, бадиий-эстетик билим, малака, кўникма, қадриятлар, бадиий-эстетик йўналиш ва мотивация, бадиий-эстетик воситаларни эгаллаш, бадиий-эстетик ҳолатларни тўғри идрок этиш, ўқувчилар билан бадиий-эстетик фаолиятни амалга оширишга тайёрликни таъминлайдиган шахсий сифат ва хусусиятлар мажмуидир, деган хулосага келинди.

3. Тадқиқот доирасида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиси бадиий-эстетик компетентлигининг учта таркибий қисми аниқлаштирилди: когнитив (эстетик тарбия соҳасида касбий маҳоратнинг мавжудлиги); эмоционал-қадриятли (ўқитувчининг касбий фаолиятга доир қадриятли йўналишлари); шахсий-рефлексив (ички ижобий мотивациянинг шаклланганлик даражаси).

4. Талабаларнинг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантириш муаммоларини ўрганишга қўйилган талабларни аниқлаш учун фанлараро, партисипатив (иштирокчилик) ва бадиий турфа хилликка доир ёндашувларнинг имкониятларини бирлаштириш лозим, деган хулосага келинди.

5. Тадқиқот доирасида лойиҳалаштирилган бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларининг бадиий-эстетик компетентлигини шакллантиришнинг педагогик модели тузилмавий тавсифга эга бўлиб, фанлараро, партисипатив ва бадиий турфа хилликка доир ёндашувлар мазмуни билан белгиланади ҳамда морфологик жиҳатдан беш компонентни ўзида акс эттирди: мақсадли; ташкилий-жараёнли; мазмунли; технологик; таҳлилий-натижавий.

6. Тадқиқотда шартли равишда “бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришнинг стратегик таълим технологиялари” тушунчаси қўлланилди. Стратегик таълим технологиялари деганда, ўқув жараёнининг битта йўналишига қаратилган ва таълим мақсадларига эришиш учун қўлланиладиган технологиялар кўзда тутилди.

7. Тадқиқот доирасида бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришда фойдаланиш лозим бўлган тактик таълим технологиялари (маъруза ва тадқиқотчиликка доир) тизими ишлаб чиқилди.

8. Шакллантирувчи тажриба-синов ишлари жараёнида талабаларни маданиятлараро диалогга жалб этишга йўналтирилган (“Стереотиплар занжири”, машқи “Миклухо” ва “Маклай” ўйинлари), толерант мулоқотни таркиб топтиришга доир (“Синвейн-толерантлик”, “Богардус шкаласи” машқлари) машқ, ўйин ва тренинглардан фойдаланиш йўллари кўрсатиб берилди.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Педагогика олий таълим муассасаларининг Давлат таълим стандартларида умуммаданий (таянч), умумкасбий ва фанга доир компетенциялар тизимини аниқ акс эттириш ва таълим мазмунини ана шу асосдан келиб чиқиб, такомиллаштириш зарур.

2. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришга йўналтирилган таълим мазмунини миллий ўқув дастурлари билан уйғунлигини таъминлаш лозим.

3. Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси бакалавриат йўналиши таълим дастурларида бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришга доир электив курслари каталогини тақдим этиш ва талабаларнинг ўқув жараёнида партисипацияси учун шароит яратиш зарур.

4. Бўлажак тасвирий санъат ўқитувчиларини тайёрлашда артпедагогика имкониятларидан самарали фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

5. Бўлажак ўқитувчиларда бадиий-эстетик компетентликни шакллантиришда стратегик ва тактик таълим технологияларидан фойдаланишнинг мақбул механизминини ишлаб чиқиш ва амалиётга жорий этиш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ЮЛДАШЕВА НИЛУФАР ИБРОХИМОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ТАШКЕНТ – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2017.3.Phd/Ped253.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.tdpu.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Ходжаев Бегзод Худойбердиевич доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Булатов Садахбор Садахрорович доктор педагогических наук, профессор
	Сулаймонов Аскарали Пайгамович кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Ведущая организация:	Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «17» 09 2021 года в 9⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 по присуждению ученых степеней при Ташкентском государственном педагогическом университете. (Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за № 1421). Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27. Тел.: (99871) 276-75-87; факс: (99871) 276-80-86.

Автореферат диссертации разослан «7» 09 2021 года.
(реестр протокола рассылки № 15 от «7» 09 2021 года).

**Б.С.Абдуллаева**
председатель Научного совета по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

Р.Г.Исмаилов
ученый секретарь Научного совета по присуждению
ученых степеней, к.п.н., доцент

Н.А.Муслимов
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом масштабе обеспечение сочетания образования и производственной практики в процессе подготовки будущих специалистов, в том числе педагогических кадров, систематизация содержания образования на основе учебных материалов, основанных на художественно-эстетическом и жизненном опыте, требует развития арт-технологий установления художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства. Болонский процесс предусматривает развитие общих и специальных, в том числе художественно-эстетических компетенций у выпускников в качестве приоритетного направления интеграции содержания подготовки специалистов и развития сотрудничества в образовании. В таких странах, как США, Германия, Англия, Россия, Япония, важной задачей определена организация учебного процесса, направленного на подготовку будущих учителей изобразительного искусства, наряду с установлением профессиональных знаний и умений, основываясь на развитие высокой художественно-эстетической компетентности.

В системе мирового высшего образования проводится ряд научных исследований по внедрению инновационных моделей формирования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства определению компонентов и факторов подготовки будущих учителей к художественно-эстетической деятельности, совершенствованию электронно-программного обеспечения формирования художественно-эстетических компетенций у будущих учителей изобразительного искусства на основе интеграционного подхода. В особенности, отдельное внимание уделяется совершенствованию социально-педагогических технологий формирования художественно-эстетической компетентности как основного средства нравственно-гуманного воспитания, обеспечению сочетания личной, культурной жизни и художественно-эстетического опыта, совершенствованию педагогических механизмов развития художественного творчества как основы образного мышления.

В нашей стране как важные задачи обозначены определение критериев и показателей формирования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей, дидактических параметров систематизации учебных материалов по формированию художественно-эстетической компетентности у будущих учителей, совершенствование организационно-технологической системы формирования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» на основе совершенствования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей важной задачей определены «воспитание физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами, повышение ее социальной

активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества»¹.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных в указах Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года № УП-5847, постановлениях главы государства «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года № ПП-3775, «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» от 21 апреля 2020 года № ПП-4688, а также других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Духовно-нравственные, экологические, валеологические основы совершенствования художественно-эстетической компетентности учащихся в системе непрерывного образования, их связь с историческим мышлением исследованы в работах Х.Абдикаримова, Н.Азизходжаевой, Р.Джураева, Х.Дусярова, Ш.Мажитовой, Ш.Мардонова, Н.Муслимова, Б.Рахимова, М.Уразовой, Ш.Уракова, Б.Ходжаева, Н.Эгамбердиевой, Ф.Юзликаева и других. Вопросы подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности нашли свое отражение в исследованиях С.Абдирасилова, С.Азимова, Б.Бойметова, С.Булатова, А.Сулаймонова, Н.Талипова, Р.Хайрова, Р.Ҳасанова и других.

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) в исследованиях Н.Волкова, И.Зимней, Т.Ильиной, Л.Клыковой, Н.Корниловой, П.Ковешникова, С.Лавреновой, И.Михайлова, Н.Ростовцева, Б.Юсова освещены профессиональная компетентность, педагогические, методические аспекты формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей изобразительного искусства.

Такие зарубежные ученые, как P.Adler, M.Bennett, C.Grant, W.Gudykunst, W.Deming, Y.Kim, D.Lebrun, T.Mathai, R.Norton, P.Sihvola проводили научные исследования по совершенствованию художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947.// Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017, № 6, ст. 70.

Признавая то, что хотя был проведен ряд исследований по формированию художественно-эстетической компетентности у будущих учителей, ускорение темпов обновления и прогресса в развитии общества требует обеспечения преемственности и непрерывности в совершенствовании художественно-эстетической компетентности, а также совершенствования педагогических механизмов этого процесса.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта ИТД-1-148 на тему «Технология формирования профессиональной компетентности учителей на основе модернизации содержания профессионального образования» (2015–2017 гг.) плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета.

Цель исследования состоит из разработки предложений и рекомендаций по совершенствованию технологии формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Задачи исследования:

определить структуру и сущность художественно-эстетической компетентности;

осветить психолого-педагогические и методические особенности формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства;

разработать модель формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства;

совершенствовать технологии формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Объектом исследования является процесс формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Предмет исследования составляют содержание, модель и технология формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Методы исследования. В процессе исследования использованы такие методы исследования и анализа, как педагогическое наблюдение, сравнительный анализ, эксперимент, педагогический консилиум, моделирование, анкетирование, тест, математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

определена структура художественно-эстетической компетентности на основе обозначения обратной связи с профессиональной идентичностью личных особенностей, обеспечивающих художественно-эстетические знания, умения, навыки, установку, художественно-эстетическое направление и мотивацию, владение художественно-эстетическими средствами, адекватное постижение художественно-эстетических состояний, подготовку к реализации художественно-эстетической деятельности с учащимися;

определены психолого-педагогические и методические особенности формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе обеспечения устойчивости педагогической рефлексии, направленной на сочетание образовательно-воспитательного процесса с художественно-эстетичностью, установление навыка принятия функциональных и системных решений в процессе художественно-эстетической деятельности;

усовершенствован результативный компонент модели формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе учета валидности адаптивных, ситуативно-репродуктивных и креативных показателей ценностно-содержательного, гносеологического, операционно-функционального, рефлексивно-оценочного критериев;

усовершенствованы стратегические и тактические технологии формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе учета функциональной динамики трехэтапного педагогического алгоритма формирования мотивации и цели по логике осуществления художественно-эстетического воспитания.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

усовершенствованы диагностические средства формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства;

разработан интерактивный учебно-методический комплекс по предмету «Рангтасвир» («Живопись»);

разработаны эффективные формы, методы и средства формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства;

разработаны методические рекомендации по формированию художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Достоверность результатов исследования поясняется получением примененных подходов, методов и теоретических сведений из официальных источников, обоснованием эффективности приведенных анализов и экспериментальной работы посредством математико-статистических методов, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования поясняется определением структуры и компонентов художественно-эстетической компетентности, освещением инновационно-методических требований к подготовке учителей изобразительного искусства, определением педагогико-психологических и методологических особенностей формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, определением диагностических критериев и показателей формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства,

обеспечением соответствия последовательности и непрерывности развития художественно-эстетической компетентности у будущих учителей предлагаемым критериям.

Практическая значимость исследования определяется обозначением подходов по формированию художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, разработкой модели формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, совершенствованием методических условий формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, а также стратегических и тактических технологий формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Разработанное в рамках исследования методическое и дидактическое обеспечение может быть использовано в высших образовательных учреждениях, на курсах переподготовки и повышения квалификации профессором и преподавателей вузов.

Внедрение результатов исследований. Научные результаты по технологии формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства:

предложения по определению структуры художественно-эстетической компетентности на основе обозначения обратной связи с профессиональной идентичностью личных особенностей, обеспечивающих художественно-эстетические знания, умения, навыки, установку, художественно-эстетическое направление и мотивацию, владение художественно-эстетическими средствами, адекватное постижение художественно-эстетических состояний, подготовку к реализации художественно-эстетической деятельности с учащимися использованы при разработке Государственного образовательного стандарта направления бакалавриата 5110800 – Изобразительное искусство и инженерная графика (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 15 июля 2021 года № 89-06-711). В результате послужило обогащению художественно-эстетическими компетенциями квалификационных требований, предъявляемых к профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства;

предложения по определению психолого-педагогических и методических особенностей формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, совершенствованию результативного компонента модели формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе учета валидности адаптивных, ситуативно-репродуктивных и креативных показателей ценностно-содержательного, гносеологического, операционно-функционального, рефлексивно-оценочного критериев использованы при разработке Концепции непрерывного духовного воспитания (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 15 июля 2021 года № 89-06-711). В результате послужило совершенствованию диагностических технологий формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей;

предложения и рекомендации по совершенствованию стратегических и тактических технологий формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе учета функциональной динамики трехэтапного педагогического алгоритма формирования мотивации и цели по логике осуществления художественно-эстетического воспитания использованы при разработке практического проекта ОТ-Ф1-36 «Совершенствование механизмов диагностики духовности студентов» (2017–2020 гг.) (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 15 июля 2021 года № 89-06-711). В результате усовершенствованы содержание и организационно-методические основы технологических компонентов формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 2 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 20 научных работ. Из 7 статей 3 опубликованы в республиканских, 4 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, 141 страницы текста, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, изложены обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации и степень изученности проблемы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие работы важным направлениям развития науки и технологий, а также внесены сведения о научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, опубликованности, структуре исследовательской работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Теоретические основы развития художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства»**, освещено, что развитие художественно-эстетической компетентности будущего учителя изобразительного искусства является актуальной педагогической проблемой, а также суть и структура, педагогико-психологические особенности художественно-эстетической компетентности, реальное состояние проблемы.

Особенностью подготовки будущих учителей изобразительного искусства является формирование профессионального мастерства в работе в сферах изобразительного, декоративного и прикладного искусства и преподавания

изобразительного искусства в образовательных учреждениях. По причине того, что качество исполнения считается важным, если оценка творческой работы и связанные с ней критерии ясны, значит, формирование и оценка педагогической компетентности также считаются актуальной проблемой для учителя предмета изобразительного искусства.

В настоящее время часто подчеркивается, что в нормативных документах по образованию одним из важных условий повышения качества образования является необходимость более широкого использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития нравственных принципов и стандартов в целях духовного воспитания личности.

Это требование лежит в основе стратегического плана в области художественно-педагогического образования и профессиональной подготовки учителей, формирующих эстетическую культуру подрастающего поколения и напрямую соответствует цели основной программы профессионального образования в сфере подготовки студентов по предмету изобразительного искусства: подготовка специалистов, способных вести эффективную художественно-эстетическую деятельность в учреждениях образования и культуры.

Студенты педагогических вузов направления изобразительного искусства и инженерной графики должны иметь духовно-эстетическую ориентацию, что является четким критерием оценки красоты искусства и окружающего мира. Будущие учителя изобразительного искусства должны владеть не только основами педагогического мастерства, но и быть пропагандистами эстетической культуры. Поэтому в настоящее время существует особая потребность в определении содержания и структуры профессионально-эстетической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, а также возможностей ее формирования в условиях процесса высшего образования.

Проблемы профессиональной подготовки к педагогической деятельности исследовались как объект многих исследований. В частности, как подчеркивает А.Ц.Пуни, готовность к педагогической деятельности ничем не отличается от любой другой деятельности, а это означает, что человек уверен в своих способностях, понимает их мотивацию и все действия направлены на достижение цели. Эта идея, безусловно, несколько противоречива, поскольку, на наш взгляд, тренировка представляет собой гораздо более сложную категорию, чем простые действия, и представляет собой многоэтапную, многомерную систему, суть которой определяется своеобразными особенностями деятельности.

Многогранность и сложность профессиональной подготовки учителя требует от исследователей дальнейшего уточнения сущности понятия «подготовленность». Например, К.К.Платонов рассматривает профессиональную подготовку к педагогической деятельности как неотъемлемую часть личности, приходит к выводу, что начало ее формирования подходит к субструкции опыта, то есть связано прежде всего со

знаниями, умениями и навыками. М.Т.Мирсолиева отмечает, что профессиональная подготовка может включать в себя такие качества, как умение профессионала организовывать своеобразную и коллективную научную работу, видеть инновационное будущее, способности к самоорганизации и саморазвитию.

Можно выделить три составные основы готовности учителя к профессиональной деятельности: во-первых, создание фундамента в виде твердых знаний; во-вторых, формирование личностных качеств, способностей, приоритетных направлений, которые находят отражение во взаимодействии учащихся, коллег и в педагогическом процессе; в-третьих, владение прочной основой саморазвития.

Следует отметить, что приведенные выше мнения не подходят для некоторых специальностей, например, для учителей изобразительного искусства не составляют совершенства, поскольку требования к подготовке учителей изобразительного искусства должны определяться исходя из его направления деятельности. Специализация учителя изобразительного искусства, согласно своему квалификационному характеру, направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся, что служит социализации личности через его познание мира человеческой цивилизации, а также предоставление возможности самоосознания и самовыражения личности.

В отдельную составную часть изобразительного искусства входят собственно художественные произведения, элементы искусствоведения, теория изобразительной деятельности, обучение прикладному рисунку.

Изобразительное искусство знакомит учащихся с разными направлениями, такими как живопись, графика, скульптура, архитектура, искусство и ремесло. Содержание предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование восприятия и изучения произведений изобразительного искусства, развитие креативного отношения к окружающей действительности и детскому художественному творчеству.

Уроки изобразительного искусства непосредственно связаны с окружающими действительностями, через содействие эстетическому восприятию мира, формирование способности наблюдать красоту, различать, анализировать и классифицировать эстетические явления в реальности и произведениях искусства, учитель обучает учащихся быть в активном эстетическом отношении к действительности, применять на практике художественные навыки в процессе учебной, трудовой, социальной деятельности.

Ученые США считают, что одной из основных целей художественно-эстетического развития является устойчивость уровня эмоционального воздействия личности и среды, обогащение субъективного опыта с позитивной ориентацией. Последовательное изложение идеи эмоционального равновесия нашло свое отражение во многом в концепции У. Луэрфельда «терапия через искусство». Суть этой концепции в том, что основной причиной потери уверенности ребенка в жизни является его неспособность выразить свои мысли

словами. В увязке с «терапией через искусство» в исследованиях по теории З.Фрейда и вопросам эстетического воспитания бихевиористической психологии в употребление внедрен ряд терминов: самовыражение (self-expression), самореализация собственных возможностей (self-realisation), самоуверенность (self-confidence), самооценка (self-evaluation). Термин, объединивший в себе данные аспекты самоотношения, в американской теории называется «личная адаптация» (personal adjustment), то есть “устойчивость отношений личности и среды”.

Эти выводы можно полностью связать с содержанием профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в высших образовательных учреждениях.

В соответствии с квалификационными требованиями к профессионально-педагогической подготовке учителей изобразительного искусства необходимо расширить спектр следующих видов деятельности: образовательная деятельность (социально-педагогическая, педагогическая); культурно-просветительский (чтение лекций, размышления по искусству, экскурсии в музеи, галереи, памятники архитектуры и национальной культуры); производственно-художественный, художник или книжный художник в производстве полиграфии, намеривающийся художественно декорировать интерьер, экстерьер на предприятии; научно-исследовательские и методические.

Это предусматривает художественную педагогику, деятельность, направленную на поиск решения актуальных проблем психологии развития личности, новые подходы к обучению изобразительному искусству, разработку новых методов обучения учащихся, определение новой сущности образования искусства; направление работы учителя художественно-творческого, изобразительного искусства по созданию художественных произведений по цветному и карандашному рисунку, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству.

Формирование художественно-эстетической компетентности специалистов в любой области - один из важных показателей обеспечения их конкурентоспособности и мобильности в современном мире. В современной образовательной парадигме, направленной на удовлетворение потребностей личности, проблемы саморазвития, самоосознания и самовыражения человека занимают особое место. В связи с этим меняются и требования к современному специалисту, что в свою очередь требует пересмотра организации профессиональной подготовки студентов в высшем образовательном учреждении, ее содержания, форм и методов с точки зрения формирования художественно-эстетической компетентности.

Компетентность – это описание субъекта и его деятельности, которое часто описывается в лексико-нормативной литературе, предоставляющей различную информацию, как «глубокое приобретение знаний, позволяющих думать о чем-либо, выражать свои взгляды». Другими словами, компетентность – это, прежде всего, уровень основанного на глубоких знаниях

понимания того, что необходимо для выполнения работы (достижения цели). Профессиональная компетентность – это мастерство эффективного применения на практическом опыте знаний и навыков при решении проблем, связанных с профессиональной деятельностью.

Многоуровневое проектирование содержания образования на основе художественно-эстетической компетентности отражает следующие важные аспекты: выбор содержания образования с опорой на концептуальные основы формирования художественно-эстетической компетентности и определение средств эстетического воспитания как базового понятия; моделирование объектов познания по формированию художественно-эстетической компетентности и отражение созидательных качеств красоты; обеспечение внутренней и внешней интеграции на основе единства теории и практики и личностно-жизненного опыта; организация процесса обучения на основе развивающего образования, создание эмоционально благоприятной среды; установление мотивации к художественной деятельности; совершенствование мотивационной, интеллектуальной и нравственной сфер развития личности.

В рамках исследования определены три компонента художественно-эстетической компетентности будущего учителя изобразительного искусства (смотри таблицу 1).

Таблица 1

Компоненты и содержание формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства

Компоненты	Содержание
Когнитивный	объективные знания об эстетической культуре в контексте профессиональной деятельности; умение исторически анализировать произведения искусства как процесс осмысления окружающей действительности; наличие информации о категориях анализа отражения художественности в произведениях изобразительного искусства; осведомленность учащегося о составных компонентах личностно-эстетической культуры; владение будущим учителем знаниями о месте, состоянии и функциях воспитания подрастающего поколения в современном эстетическом духе.
Эмоционально-ценностный	проявление эмоционального энтузиазма в процессе восприятия ценностей по эстетической культуре; навыки фиксирования эмоциональных переживаний детей в процессе изобразительной деятельности
Личностно-рефлексивный	уровень сформированности внутренней положительной мотивации; владение умением реализовать поэтапный анализ профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию учащихся школ и пониманию его конечных результатов.

В рамках исследования, опираясь на анализ существующих научных исследований по проблеме, пришли к выводу, что художественно-эстетическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства это художественно-эстетические процессы, в том числе комплекс личностных качеств и особенностей, обеспечивающих художественно-эстетические знания, умения, навыки, ценности, художественно-эстетическое направление и мотивацию, владение художественно-эстетическими средствами, правильное восприятие художественно-эстетических состояний, подготовку к реализации художественно-эстетической деятельности с учащимися.

Во второй глава диссертации под названием **«Практико-технологическая система формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства»** освещены содержание, педагогическая модель и технологии формирования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Одна из самых важных задач любого научного исследования – это возможность определять и анализировать исходные позиции и методы конкретного исследования, оценивать их с точки зрения перспективы, а затем использовать их как средство познания. Прежде всего, необходимо проанализировать сущность и возможности различных подходов к формированию художественно-эстетической компетентности студентов, чтобы добиться переноса положительно оцененных методов и структур на принципы и ориентиры исследовательской деятельности.

По своему определению термин «подход» многозначен и имеет следующие трактовки: идеологическая категория, отражающая социальное отношение субъектов образования как носителя общественного сознания; комплекс (система) принципов, определяющий общую цель и стратегию соответствующей деятельности, независимо от ее теоретической или практической значимости; направление основных ценностей, определяющих позицию учителя во взаимодействии со студентом и коллективом. Пришли к выводу, что подход в рамках исследования является теоретической и методологической основой педагогического исследования, что находит отражение в определенных закономерностях и особенностях.

Пришли к выводу, что необходимо объединение возможностей междисциплинарного, партисипативного и художественного разнообразия подходов для определения требований к изучению проблем формирования художественно-эстетической компетентности студентов.

Различные аспекты реализации межпредметных отношений в образовании освещены в исследованиях А.Чориева, Б.Абдуллаевой, В.Далингера, М.Данилова, И.Зверева, В.Кельбакиани, Ю.Кустова, В.Федоровской и других, в данных научных исследованиях обоснованы объективная необходимость отражать отношения между реальным миром в обучении, раскрыта идеологическая функция межпредметных отношений, роль в развитии студентов, зафиксировано положительное влияние межпредметных отношений на формирование системы знаний студентов и разработана классификация

межпредметных отношений по разным критериям (основам), а также предложена методология координационного обучения.

Необходимость применения межпредметного подхода в профессиональной подготовке будущих специалистов обусловлена тем, что на современном этапе развития общества наблюдается все более растущая тенденция интеграции научных знаний, в настоящее время практически все важные проблемы являются комплексными. Растет потребность в специалистах, способных мобильно использовать знания в различных областях науки, в профессионально-педагогической деятельности. В подготовке таких специалистов важное значение имеют развитие систем мышления, умение видеть объект в единстве его многогранных связей и отношений. Кроме того, раскрытие внутренних связей между учебными предметами важно для правильной организации учебного процесса, изменения его системы, смены логического и научного направления. В результате знания становятся не только конкретными, но и обобщенными, что позволяет будущим специалистам переносить эти знания в новые ситуации и применять на практике. Дидактическими преимуществами реализации межпредметных отношений являются взаимное использование информации, предотвращение их дублирования, формирование единой системы взглядов на материальную картину мира.

Анализ научной литературы показывает, что термин «партисипативность» взаимосвязан с такими понятиями, как «участие», «посещение», «вовлечение», которые, на наш взгляд, характерны для английского слова и желания найти более четкой альтернативы этому термину. Вместе с тем, некоторые авторы (У.Ж.Дункан, W.E.Deming, O.Irwin, P.B.Peterson и другие) приводили различные интерпретации, чтобы раскрыть его духовную сущность в более широком смысле.

При партисипативном подходе к формированию художественно-эстетической компетентности студентов учитель должен уделять особое внимание следующим аспектам: каждый студент – уникальная личность, поэтому не всегда применяются стандартные теоретические и методологические стратегии для его подготовки к профессиональной деятельности и должен быть сформирован по отношению к определенной личности и ситуации; сочетание художественных способностей студентов в учебной группе и общность основных ценностей обеспечивают полное использование их индивидуальных способностей и особенностей; между студентами необходимо установить содержательное межличностное отношение; для достижения прекрасных целей энергия группы должно конструктивно направляться; студенты должны активно участвовать в анализе художественно-эстетических ситуаций и их перспектив, планировать совместные действия, оценивать (самооценка) результаты художественно-эстетического образования.

Деятельность учителей-практиков свидетельствует о том, что привлечение разных видов искусств, применение художественных изображений и

использование видов творческой деятельности студентов при художественно-выразительном обогащении уроков дают хорошую эффективность. Это художественно разнообразный подход (Б.П.Юсов) дает основу сказать, что он является одним из прогрессивных направлений артпедагогики.

Художественно разнообразный подход – это совокупность педагогической техники и методов в художественном развитии будущих специалистов. Одним из важных задач художественно разнообразного подхода является воспитание духовно-нравственной совершенной личности, сочетающее в себе положительный опыт человечества в различных сферах культуры, науки, образования и искусства. Художественно разнообразный подход – это система методов отражения в творческом продукте духовной энергии, переживаний и чувств студента с помощью разных направлений художественного деятельности и средств разных видов искусства.

Педагогическая модель формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, спроектируемая в рамках исследования имеет структурный характер, определяется содержанием межпредметных, партисипативных и художественно разнообразных подходов, а также в морфологическом аспекте состоит из пяти компонентов: целевой, организационно-процессуальной, содержательной, технологической, анализо-результативной.

Своеобразная особенность разработанной в рамках исследования модели в том (смотри рисунок 1), что если происходит изменение в одной из частей компонента, то происходят изменения и в других структурных частях, в конечном результате приводят к изменениям в единой системе формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

Для достижения результата своей образовательной деятельности будущий учитель может несколько раз «пройти» по замкнутому кругу целенаправленных, организационно-процессуальных, содержательных, технологических, аналитико-результативных компонентов, и в итоге обеспечить высокий уровень достижения цели. Ниже приводится краткое описание содержания компонентов модели.

Целевой компонент. На основе различных трактовок понятия цели формируется ее понимание как образа ожидаемого результата путем сравнения его с возможностями достижения за время, необходимое для его достижения. Это побуждает будущих учителей изобразительного искусства двигаться к цели, то есть определяется таким образом, что полученный результат всегда можно будет сравнить с ожидаемым.

Организационно-процессуальный компонент включает в себя следующие этапы: представление учебной информации, организация самостоятельной работы учащихся, установление оперативной обратной связи в процессе обучения, анализ результатов ежедневного мониторинга коммуникативного образовательного процесса учащихся и организационно-педагогические условия реализации разработанной модели.

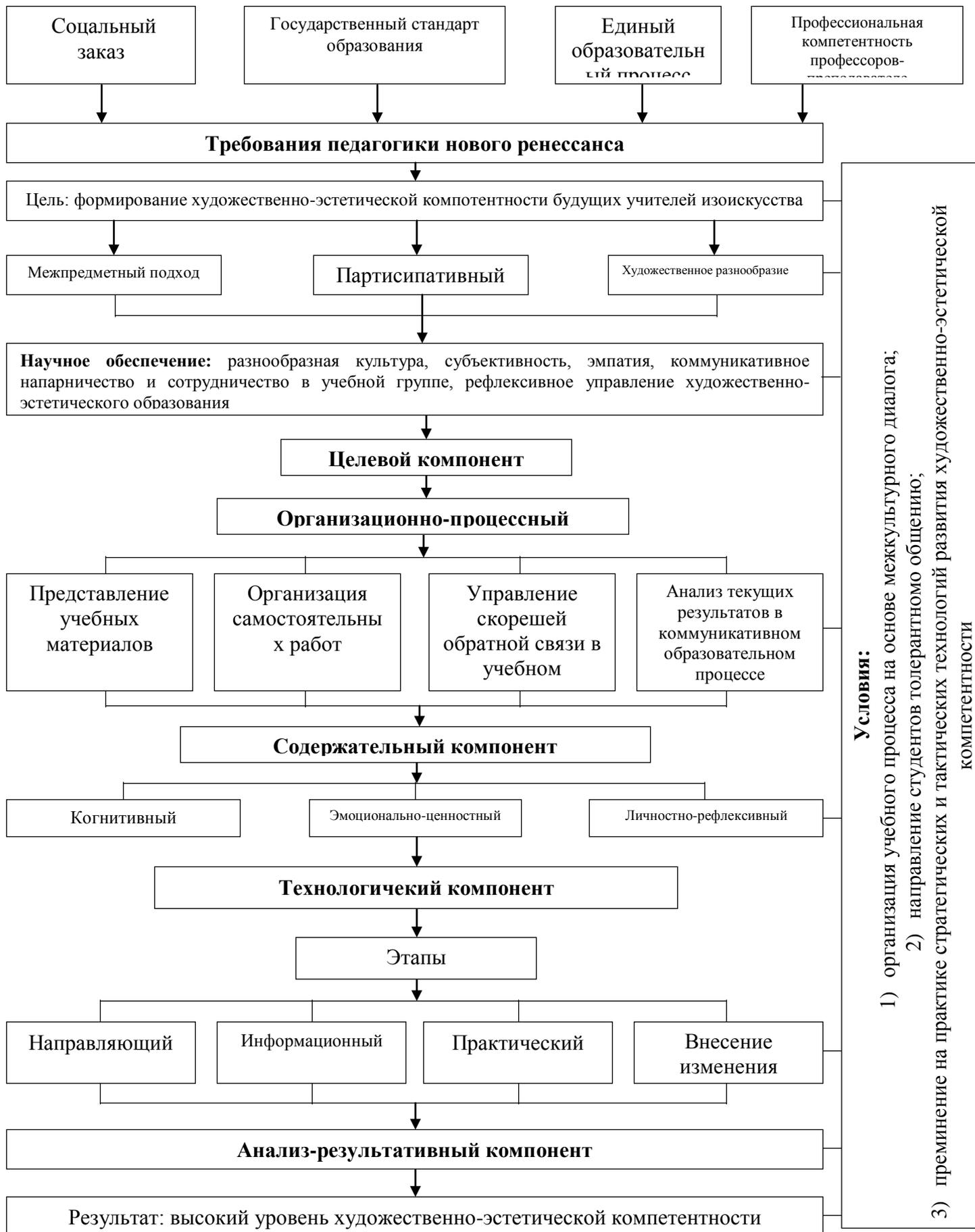


Рисунок 1. Модель развития художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства

Содержательный компонент имеет системное значение в рассматриваемой модели, поскольку в ее развитии отчетливо видны процесс и результат формирования художественно-эстетической компетентности студентов. Определены три своеобразные особенности этого компонента – межкультурный, когнитивный, межличностно-коммуникационный блоки.

Технологический компонент модели формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства определил методику организации данного процесса и охватил в себе примерный, информационный, практический и корректирующий этапы. Этот компонент отражает действия и процессы, необходимые студентам и учителям для развития этой компетенции до более высокого уровня.

Аналитико-результативный компонент модели позволил с помощью показателей и критериев сравнить уровень сформированности художественно-эстетической компетентности каждого студента с низким, средним или высоким показателем.

В процессе проведения теоретико-экспериментальных исследований уделено внимание вопросу о том, как технологизировать деятельность профессоров и преподавателей в процессе формирования художественно-эстетической компетентности студентов.

Результаты исследования позволили подчеркнуть следующее: технология формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей связана с формированием определенных неизменных компонентов педагогического и управленческого состояния, формирующих личность, своеобразные естественные особенности личности.

По проектированию и реализации педагогических технологий по формированию художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства с учетом исследований В.Беспалько, В.Загвязинского, В.Серикова, В.Сагатовского, Н.Азизходжаевой, Н.Авлиякулова, У.Толипова, Б.Ходжаева и других определены следующие общие требования:

1. Превратить содержание художественно-эстетического образования в целостный проект деятельности, в том числе, изменение его направляющих основ (концепций, принципов), поддержка в мотивационном, психологическом и организационном аспектах.

2. Организация деятельности учителя по обеспечению высокой художественно-эстетической компетентности студентов.

3. Определение методов взаимоотношений учителя и студентов, их задачи, места, связей, возникающих при реализации технологической части обучения.

4. Организация эффективной совместной деятельности преподавателей и студентов, обеспечение мотивационности технологий на основе участия, равноправия, толерантности, неформального межличностного общения.

5. Широкое использование материально-технических и информационных средств, программных продуктов.

В исследовании условно использовалось понятие «стратегические образовательные технологии формирования художественно-эстетической

компетентности у будущих учителей изобразительного искусства». Под стратегические образовательные технологии понимаются технологии, которые сосредоточены на одном направлении учебного процесса и используются для достижения образовательных целей. Анализ состава стратегических образовательных технологий позволил определить их следующее целевое направление: развитие личностных и профессиональных способностей будущего учителя изобразительного искусства. Цель стратегических образовательных технологий определяет возможности их использования на всех этапах профессиональной подготовки студентов. К ним входят следующие: игры, исследования, тренинги, интерактивные лекции, учебная и квалификационная практика, лабораторные работы и другие.

Стратегические образовательные технологии предусматривалось реализовать через тактические образовательные технологии. Анализ научной литературы позволил принять следующее в качестве критериев выбора тактических образовательных технологий: а) соответствие тактических образовательных технологий стратегическим целям; б) соответствие тактических образовательных технологий своеобразным особенностям представляемого учителем учебного материала; в) вид ведущей связи; г) возможности технологической реализации тактических образовательных технологий; д) непрерывность тактических образовательных технологий (тематический, логический, организационный).

Опираясь на исследования О.Ю.Афанасьевой, Е.Ю.Никитиной, Л.Р.Тицки, Л.Кликовой, в рамках исследования разработана система тактических образовательных технологий, необходимая в использовании при формировании художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (смотри таблицу 2).

Образовательные технологии, представленные на рисунке 2, могут быть эффективно применены для формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Их более точный подбор желателен для обеспечения совместимости технологий тактической подготовки с учебными материалами по каждому предмету.

В процессе формирующих экспериментальных работ показаны пути использования упражнения и игр, направленных на вовлечение студентов в межкультурный диалог (упражнение «Цепь стереотипов», игры «Миклухо» и «Маклай») формирование толерантного общения (упражнения «Синвей-толерантность», «Шкала Богардуса») и способы использования тренингов. Вот некоторые из них.

Упражнение «Цепь заблуждений» направлено на понимание стереотипов межкультурного общения.

Этапы работы:

1. Все участники встают в ряд или садятся в круг. Например, один из участников сидит в неудобном положении в центре круга и слушает эпитеты, адресованные выбранной им этнокультурной группы.

Таблица 2

Технологии формирования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства

Стратегические и тактические образовательные технологии	Ожидаемый результат	Примеяемые методы	Вид учебно-познавательной деятельности студента
Лекционное образовательные технологии			
Интерактивная лекция	Повышается активность студентов, развивается критическое, самостоятельное и аналитическое мышление	Методы интерактивного обучения, графико-изобразительные модели (интеллектуальная карта, фреймы)	Активные студенты направляются самостоятельному поиску материалов, анализу и обоснованию их
Проблемная лекция	У студентов развиваются творческое мышление, интерес к художественно-эстетическим ценностям	Проблема обучения диалогическая	Студенты привлекаются решению задач художественно-эстетического содержания
Лекция, планируемая предвзятыми ошибками	У студентов развиваются навыки быстрого анализа и нахождения решения художественно-эстетических задач	Интеллектуальные игры	Поисковая деятельность, привлечение студентов обсуждению найденных ошибок (партисипация)
Исследовательские образовательные технологии			
Семинар-дискуссия	Каждому студенту создается условия для партисипации художественно-эстетической компетентности	Проблемный	Изыскательно-исследовательская деятельность
Семинар-исследование	С целью развития творческой мысли у студентов вносятся изменения багажу существующих художественно-эстетических знаний	Находит новые направления знаний, вносит свои предположения, чувствует неудовлетворение уровнем художественно-эстетической компетентности	Самостоятельно усвоить учебные материалы, внести новые идеи и фразы, анализировать полученных сведений
Игровое проектирование	Формируется у студентов опыта участия в обсуждении художественно-эстетических вопросов	В игровой форме моделировать проблемных, жизненных художественно-эстетических ситуаций	Изыскательно-исследовательская деятельность, рефлексия
Семинар-практикум	Развивается умение заниматься научным исследованием, применение на практике теоретических знаний	Проблемный	Решение коммуникативных задач различного уровня, рефлексивный анализ деятельности студентов
Курсовая работа	Развиваются навыки самостоятельного усвоения учебных материалов	Учебные задания на иностранных языках	Самостоятельное выполнение учебных заданий на иностранных языках
Выпускная квалификационная работа	Развиваются исследовательские умения и навыки	Задания художественно-эстетического характера	Выбор темы, определение проблемы, заниматься научным исследованием, обобщение его результатов

2. Комментарии, адресованные этнокультурной группе, можно цитировать в психологических классификациях, рассказах, анекдотах, ситуациях личного общения, художественных образах и так далее.

3. Роль в центре круга играют все члены группы по очереди. Каждый из них играет новую роль. Как только каждый участник превратился в этническое «меньшинство», начинается обсуждение.

Студентам задаются вопросы по теме. На основе анализа ответов обнаружено, что участники имели низкий уровень навыков межкультурного общения и сколько было межкультурных заблуждений. На формирующем этапе экспериментальной работы студентам предлагались ролевые и имитационные игры, чтобы преодолеть неправильные представления и развить навыки межкультурного общения.

Упражнение «Шкала Богардуса».

Цель: определить ориентиры степени сближения с представителями нации на протяжении десятилетий.

Материалы: использована «шкала социальной дистанции», предложенная Э.Богардусом.

Этапы игры: от респондентов требуется проживание в одном городе с представителями той или иной национальности, быть соседом, коллегой по работе, другом, родственником, членами его семьи и т. д., участников игры просят согласиться или не согласиться.

Обсуждение игры. Обсуждение результатов теста друг с другом в группах, объяснив, что привело к принятию/непринятию той или иной этнической группы.

В результате обучения выработаны следующие важные навыки и умения для развития толерантности у студентов: знание национальной и иных культур (обычаев, ценностей, норм, правил, распределения ролей и т. д.); восприятие сходства и различия между национальной и другими культурами; знания, которые помогают правильно кодировать и перекодировать невербальные сообщения из других культур; правильное представление о культурной дистанции; способность адаптировать поведение к особенностям другой культуры; навыки, которые помогают проявлять невербальные реакции, специфичные для разных культур; способность управлять эмоциональными переживаниями, связанными с различиями в культурах; готовность понять и принять ценности другой культуры; готовность сопереживать представителям других культур.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Эффективность развития художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства»**, описывается содержание, результаты и анализ экспериментальной работы по развитию художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов: этап обоснования позволил определить современное состояние формирования художественно-эстетической компетентности у студентов педагогических вузов; ориентирована на реализацию модели формирования художественно-

эстетической компетентности, педагогических условий и технологий, разработанной на основе обобщения междисциплинарных, партисипативных и художественно-разнообразных подходов на этапе формирования; этап обобщения предоставил возможность обработать, обобщить и формализовать экспериментальную работу.

Экспериментальная работа проводилась на основе следующих общенаучных и конкретно-научных принципов: честность, объективность, оперативность. Для достижения этой цели использовались следующие методы исследования: а) анкетирование; б) тест; в) интервью; г) наблюдение; д) моделирование; е) анализ результатов; ж) математическая и компьютерная обработка результатов.

В экспериментальной работе приняли участие 437 респондентов-студентов направления бакалавриата по изобразительному искусству и инженерной графике Ташкентского государственного педагогического университета, Ташкентского областного Чирчикского государственного педагогического института, Джизакского государственного педагогического института.

Определены критерии оценки сформированности художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе анализа психолого-педагогической литературы об исследованиях: 1) ценностно-смысловая; 2) познавательная; 3) процессуально-функциональная; 4) рефлексивно-оценочная. Общее описание этих показателей приведено в таблице 3.

В связи с количественными и качественными изменениями существует возможность перехода от одного уровня формирования художественно-эстетической компетентности будущего учителя изобразительного искусства к другому. Установленные критерии и уровни позволяют на практике определять уровень сформированности художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, и одновременно учитывать развитие всех компонентов этой компетентности.

Уровень сформированности художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства определялся в следующем порядке. Каждый критерий имеет качественную описательную оценку: если предполагаемый характер проявился полностью - 5 баллов; если признак достаточно выражен - 4 балла; при появлении знака - 3 балла; если признак не появляется - 2 балла.

В результате сумма баллов (макс. и мин.) по каждому критерию была следующей: ценностно-смысловая характеристика критерия (макс.: $5 + 5 = 10$ баллов; мин.: $1 + 1 = 2$ балла); описание критериев познаний (макс.: $5 + 5 = 10$ баллов; мин.: $1 + 1 = 2$ балла); характеристика процессуально-функциональных критериев (макс.: $5 + 5 = 10$ баллов; мин.: $1 + 1 = 2$ балла); характеристика рефлексивно-оценочного критерия (макс.: $5 + 5 = 10$ баллов; мин.: $1 + 1 = 2$ балла). Всего по всем критериям общее - 30 баллов; минимал - 6 баллов.

Таблица 3

Описание критериев оценки сформированности художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства

Критерии	Показатели	Диагностические средства
Ценностно-содержательный	Будущий учитель должен ощущать суть сформированной художественно-эстетической компетентности, принимать значение применения художественно-эстетических знаний с целью показать себя в будущей педагогической деятельности; формирование мотивации и интереса творческой художественно-эстетической деятельности; появление волевых качеств в решении художественно-эстетических задач; представления будущего учителя об эстетических ценностях и умение их оценить в своей педагогической деятельности.	Методика В.С.Аванесова “Измерение художественно-эстетической потребности”; самооценка, наблюдение
Познавательный	Оценить знаний о современных художественно-эстетических понятиях; иметь знание о художественно-эстетической методологии; знать основные средства осуществления художественно-эстетического образования, способность и готовность развития художественно-эстетического вкуса будущего учителя; имение способности постигать, понимать и интерпретировать произведений искусств, понимать язык искусства; проявление художественно-эстетического вкуса; понимать художественного образа в произведениях искусства	Тесты М.Симкина “Оригинальное произведение или копия?”, “Художник или мартышка?”, “Знаменитый или неизвестный художник?”; самооценка, работа с печатными текстами, анализ выполнения различных заданий общепрофессиональных и специальных предметов
Процессуально-функциональный	Вместе с учителями готовность осуществления художественно-эстетической деятельности в определенной профессиональной (проблемной) ситуации; способность выбора средств для решения определенных художественно-эстетических проблем; способность определения значения и цели различных художественно-эстетических ситуаций; иметь способность художественно-эстетического наблюдения как качество профессиональной направленности; способность своевременного обсуждения и суть методов решения художественно-эстетических проблем	Опросник из 30 пунктов, ответы на занятиях, анализ творческих работ, самооценка, рейтинг
Рефлексивно-оценочный	Способность будущего учителя оценивать результатов художественно-эстетической деятельности, самоуправления и самоанализа будущего учителя, критическая оценка результатов, наличие постоянной рефлексии; способность применения результатов рефлексии в проектировании художественно-эстетической деятельности.	Анкета “Цель – средство – результат”, самооценка, наблюдение

Сравнительные результаты по уровню сформированности художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на обосновывающего и формирующего этапах экспериментальной работы приведены в таблице 4. В таблице 5 приведены сравнительные результаты средних значений.

Таблица 4

Уровень сформированности художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства

Группы	Количество студентов (в процентах)					
	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Конс. этап	Форм. этап	Ос. этап	Форм. этап	Ос. этап	Форм. этап
1-я ЭГ	75,00	17,86	25,00	64,29	0	17,86
2-я ЭГ	76,92	3,85	23,08	38,46	0	57,69
3-я ЭГ	76,00	16,00	24,00	64,00	0	20,00
КГ	74,07	51,85	25,93	40,74	0	7,41

Таблица 5

Средние показатели сформированности художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства

Группы	Средний показатель x		
	Константирующий этап	Формирующий этап	
	Начальный разрез	Промежуточный разрез	Контрольный разрез
1-я ЭГ	1,89	2,50	2,97
2-я ЭГ	1,88	2,97	3,62
3-я ЭГ	1,87	2,60	2,98
КГ	1,88	2,27	2,46

Из таблицы 5 видно, что педагогические условия и технологии, предложенные в исследовании в контрольных группах 1, 2 и 3, оказали эффективное влияние на формирование художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Более высокий уровень эффективности был достигнут в результате применения сложных условий и технологий в контрольной группе 3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования по совершенствованию технологии формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства пришли к следующим выводам:

1. Компетентность – это описание субъекта и его деятельности, которое часто описывается в лексико-нормативной литературе, предоставляющей различную информацию, как «глубокое приобретение знаний, позволяющих думать о чем-либо, выразить свои взгляды». Другими словами, компетентность – это, прежде всего, уровень основанного на глубоких знаниях понимания того, что необходимо для выполнения работы (достижения цели). Профессиональная компетентность – это мастерство эффективного применения

на практическом опыте знаний и навыков при решении проблем, связанных с профессиональной деятельностью.

2. В ходе исследования пришли к выводу о том, что художественно-эстетическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства – это художественно-эстетические процессы, в том числе художественно-эстетические знания, навыки, умения, ценности, художественно-эстетическое направление и мотивацию, владение художественным мастерством и эстетическими средствами, художественно-эстетические условия, совокупность личностных качеств и характеристик, обеспечивающих готовность к художественно-эстетической деятельности со студентами.

3. В рамках исследования определены три компонента художественно-эстетической компетентности будущего учителя изобразительного искусства: когнитивный (наличие профессиональных навыков в сфере эстетического воспитания); эмоционально-ценностный (ценностные направления профессиональной деятельности учителя); личностно-рефлексивный (уровень сформированности внутренней положительной мотивации).

4. Пришли к выводу, что для определения требований к изучению проблем формирования художественно-эстетической компетентности студентов необходимо объединить возможности межпредметного, партисипативного и художественно-разнообразного подходов.

5. Педагогическая модель формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, разработанного в рамках исследования, носит структурный характер, определяется содержанием межпредметного, партисипативного и художественно-разнообразного подходов и морфологически отражает пять компонентов: целевой; организационно-процессуальный; содержательный; технологический; аналитико-результативный.

6. В исследовании условно использовалось понятие «стратегические образовательные технологии формирования художественно-эстетической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства». Под стратегические образовательные технологии понимаются технологии, которые сосредоточены на одном направлении учебного процесса и используются для достижения образовательных целей.

7. В ходе исследования разработана система тактических образовательных технологий (лекционных и исследовательских), которые должны быть использованы при формировании художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

8. В процессе формирующих экспериментальных работ показаны пути использования упражнения и игр, направленных на вовлечение студентов в межкультурный диалог (упражнение «Цепь стереотипов», игры «Миклухо» и «Маклай») формирование толерантного общения (упражнения «Синвей-толерантность», «Шкала Богардуса») и способы использования тренингов.

По результатам исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Необходимо четко отразить в Государственных образовательных стандартах педагогических вузов систему общекультурных (базовых), общепрофессиональных и научных компетенций, и на этой основе совершенствовать содержание образования.

2. Необходимо обеспечить соответствие содержания образования, направленного на формирование художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства национальным учебным планам.

3. Необходимо предоставить каталог элективных курсов по формированию художественно-эстетической компетентности в образовательных программах направления бакалавриата по изобразительному искусству и инженерной графике и создать условия для участия студентов в образовательном процессе.

4. Целесообразно эффективное использование художественно-педагогических возможностей в подготовке будущих учителей изобразительного искусства.

5. Необходимо разработать и внедрить оптимальный механизм использования стратегических и тактических образовательных технологий в формировании художественно-эстетической компетентности у будущих учителей.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

YULDASHEVA NILUFAR IBROKHIMOVNA

**IMPROVING THE TECHNOLOGIES FOR THE FORMATION OF
ARTISTIC AND AESTHETIC COMPETENCY OF FUTURE FINE ARTS
TEACHERS**

13.00.02 – Theory and methodology of education and upbringing (fine arts)

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2021

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2017.3.PhD/Ped253.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.tdpu.uz and on the website of "ZiyoNet" Informational and Educational Portal at www.ziyo.net.uz.

Scientific supervisor:

Khodjaev Begzod Khudoyberdievich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Bulatov Saidakhbor Saidakhrovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sulaymonov Askarali Paygamovich
Candidate of Pedagogical Sciences,
senior researcher

Leading organization:

Samarkand State University

The defence of the dissertation will be held on "17 09 2021, at 9⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 on Award of Scientific Degrees at Tashkent State Pedagogical University (Address: 27, Bunyodkor str., Chilanzar district, 100185, Tashkent city. Tel.: (+998) 71-276-79-11; fax: (+998) 71-276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Tashkent State Pedagogical University (registered under No.1481 Address: 27, Bunyodkor str., Chilanzar district, 100185, Tashkent city. Tel.: (+998) 71-276-75-87; fax: (+998) 71-276-80-86.

The abstract of the dissertation was distributed on "7" 09 2021.

(Registry record No 13 dated "7" 09 2021)

senior researcher



B.S. Abdullaeva
Chairwoman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

R.G. Isyanov
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

N.A. Muslimov
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to develop suggestions and recommendations on improving the technologies for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers.

The tasks of the research are:

defining the structure and essence of artistic and aesthetic competency;

illuminating the psychological, pedagogical and methodological features of the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers;

developing a model for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers;

improving the technologies for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers.

The object of the research is the process of formation the artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers.

Scientific novelty of the research is as follows:

The structure of artistic and aesthetic competency has been defined by identifying the relationship with the professional identity of personal features that provides artistic and aesthetic knowledge, skills, abilities, attitudes, artistic and aesthetic direction and motivation, mastery of artistic and aesthetic means, adequate understanding of artistic and aesthetic situations, and readiness to carry out artistic and aesthetic activities with pupils;

The psychological, pedagogical and methodological features of the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers have been determined by providing the stability of pedagogical reflection aimed at combining the educational process with artistic and aesthetic features, and building functional and systematic decision-making skills in the process of artistic and aesthetic activities;

The resultative component of the model for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers has been improved by taking into account the validity of adaptive, situational, reproductive and creative parameters of value-based, contextual, gnoseological, operational, activity-based, reflexive and evaluative criteria;

The strategic and tactical technologies for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers have been improved by taking into account the functional dynamics of the three-stage pedagogical algorithm of formation of motivation and goal in the logic of provision of artistic and aesthetic education.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results on the technology of formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers:

the suggestions on defining the structure of artistic and aesthetic competency by identifying the relationship with the professional identity of personal features that provides artistic and aesthetic knowledge, skills, abilities, attitudes, artistic and aesthetic direction and motivation, mastery of artistic and aesthetic means, adequate understanding of artistic and aesthetic situations, and readiness to carry out artistic

and aesthetic activities with pupils were used in developing the State Educational Standards for the baccalaureate direction No.5110800 – Fine Arts and Engineering Graphics (Certificate No.89-06-711 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of 15 July 2021). As a result, they have served to enrich the skills requirements for the professional training of future fine arts teachers with artistic and aesthetic competences;

the proposals on determining the psychological, pedagogical and methodological features of the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers, and improving the resultative component of the model for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers by taking into account the validity of adaptive, situational, reproductive and creative parameters of value-based, contextual, gnoseological, operational, activity-based, reflexive and evaluative criteria were used in developing the Conception of “Continuous Spiritual Education” (Certificate No.89-06-711 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of 15 July 2021). As a result, they have served to improve the diagnostic technologies for the formation of artistic and aesthetic competency of future teachers;

the practical proposals and recommendations on improving the strategic and tactical technologies for the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers by taking into account the functional dynamics of the three-stage pedagogical algorithm of formation of motivation and goal in the logic of provision of artistic and aesthetic education were used in developing the practical project No.OT-F1-36 – Improvement of diagnostic mechanisms of student spirituality” (2017-2020 years) (Certificate No.89-06-711 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of 15 July 2021). As a result, the content and organizational and methodological bases of technological components of the formation of artistic and aesthetic competency of future fine arts teachers have been improved.

Publication of the research results. On the theme of the dissertation a total of 20 scientific works were published. Of these 7 articles were published in the scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, including 3 articles in republican and 4 articles in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 141 pages consisting of an introduction, three chapters, conclusions, a list of used literature and appendixes.

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works

I бўлим (I часть; I part)

1. Юлдашева Н.И. Узлуксиз таълим тизимида ёш авлодга тасвирий санъат фанининг ўқитилиши // Узлуксиз таълим. – Тошкент, 2017. – №5. – Б.14-17. (13.00.00; №9).
2. Юлдашева Н.И. Тасвирий санъат ўқитиш методикаси ва табақалаштириб ўқитиш // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2017. – №1/5. – Б. 485-487. (13.00.00; №15).
3. Юлдашева Н.И. Тасвирий санъатнинг рангтасвир турини ўқитишда рангларнинг хусусиятлари. // Халқ таълими. – Тошкент, 2020. – №4. –Б.43-48. (13.00.00; №17).
4. Yuldasheva N.I. Improving the Development of artistic and Aesthetic Competencies of Fine Arts Future Teachers // Eastern European Scientific Journal. – Germany, 2017. – №2. – P.158-162 (13.00.00; №1, 2017).
5. Yuldasheva N.I. Development of Student's Creative Abilities In The Fine Arts In The Higher Education System // THE AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND EDUCATION INNOVATIONS. Vol 02. – US, 2020. – P.232-238. (Impact factor: 5,366)
6. Yuldasheva N.I. Development of students' creative abilities through teaching “landscape painting” // Journal of Critical Reviews. – Vol 7, Issue 6, 2020. – P.227-230. (Scopus, (6)
7. Юлдашева Н.И. Акварелнинг a-la prima усули рангтасвир асосларини ўргатувчи методи сифатида // “Тасвирий ва амалий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш самарадорлигини ошириш масалалари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2008. – Б. 49-52.
8. Юлдашева.Н.И. Манзара жанрида рассомнинг ижодкорлиги. // “Барқарор ривожланиш талабларидан келиб чиққан ҳолда кадрлар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш тизимини модернизациялаш” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2016 – Б.250-251.
9. Юлдашева Н.И. Некоторые вопросы развития художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства. // Профессионально-педагогическая культура: опыт прошлого – вызовы современности: материалы VI Международной научно-практической конференции. – Белгород, 2017. – С.180-183.
10. Юлдашева.Н.И. Рангтасвир дарсларида рангларнинг хусусиятлари ва бўёқ турларини ўргатишнинг самарадорлигини ошириш// “Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истикболлар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 521-525.

II бўлим (II часть; II part)

11. Юлдашева.Н.И. Натюрморт ишлашда композиция ва компановка. // Изланиш (Ёш тадқиқотчиларнинг илмий мақолалари тўплами). – Тошкент, 2010. – №6. – Б. 85-87.

12. Юлдашева Н.И. Рангтасвир ва қаламтасвир фанларида хажм ва фазонинг қўлланилиши. // Тошкент давлат педагогика университети Илмий ахборотлари. –Тошкент, 2015. – №2 – Б.103-104.

13. Юлдашева Н.И. Ўқувчиларнинг маънавий юксалишида тасвирий санъатнинг ўрни // “Узлуксиз таълим тизимининг чизма геометрия ва муҳандислик графикаси йўналишида педагог кадрлар тайёрлашнинг илмий назарий асослари” мавзусидаги Республика илмий амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2015. – Б.224.

14. Юлдашева Н.И. Тасвирий санъатда рассомнинг ижодкорлиги. // Тошкент давлат педагогика университети Илмий ахборотлари. – Тошкент, 2016. – № 2. – Б.123-124.

15. Юлдашева Н.И. Роль искусства наброска в профессиональной подготовке художника – педагогика. // The way of Science. International Scientific Journal. – Volgograd, 2016. – №11. – С.76-78.

16. Yuldasheva N.I. Features of Colors and Techniques of Painting in the Genre of Fine Art // INTERNATIONAL JOURNAL OF PROGRESSIVE SCIENCES AND TECHNOLOGIES (IJPSAT) – Vol 16. – №2. – P.305-308.

17. Юлдашева Н.И. Тасвирий санъатнинг рангтасвир турида рангларнинг хусусиятлари ва бўёқ турлари. // Ўзбекистон санъат ва маданият институти хабарлари. – Тошкент, 2019. – №4. – Б.53-57.

18. Юлдашева.Н.И. Алишер Навоий тасвирий санъат устаси. // Алишер Навоий хаёти ва ижоди – намуна мактаби” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б.128-129.

19. Юлдашева.Н.И. Тасвирий санъатда портрет жанрининг ахамияти // Ёш олимлар ва талабалар илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2016. – 2-қисм. – Б. 265-267.

20. Юлдашева.Н.И. Живопись – царица искусств // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Сборник научно-методических статей. – Тошкент, 2017. – №9. – Б.502-504.

Автореферат “Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари”
илмий-назарий журнали тахририятида 2021 йил 7 сентябрда тахрирдан
ўтказилди

Босишга рухсат этилди. 07.09.2021 й.
Қоғоз бичими 60x84 1/16. Times New Roman
гарнитурасида терилди.
Офсет услубида оқ қоғозда чоп этилди.
Нашриёт ҳисоб табағи 3.25, Адади 100. Буюртма № 06
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика
университетининг босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,
Бунёдкор кўчаси, 27 уй.