

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАТЯКУБОВ ИЗЗАТ БАТИРОВИЧ**

**БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ АМАЛИЙ**  
**КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент-2021**

**УДК: 78.371.3**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации  
доктора философии (PhD)**

**Contents of the abstract of dissertation of the doctor of philosophy  
(PhD)**

**Матякубов Иzzат Батирович**

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини  
ривожлантириш..... 3

**Матякубов Иzzат Батирович**

Развитие практических компетенций будущих педагогов  
музыки..... 22

**Matyakubov Izzat Botirovich**

Development of practical competences of future teachers of  
music ..... 41

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 48

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАТЯКУБОВ ИЗЗАТ БАТИРОВИЧ**

**БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ АМАЛИЙ**  
**КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент-2021**

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси  
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация  
комиссиясида B2017.3.PhD/Ped191 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент давлат педагогика университетида  
бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий  
кенгашнинг веб-саҳифаси –www.tdpu.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали –  
www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** Халиков Аъзам Абдусаломович  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:** Ибрагимов Холбой Ибрагимович  
педагогика фанлари доктори, профессор

Аҳмедов Маъруфжон Мамирджанович  
педагогика фанлари номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:** Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги  
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «9» июль соат  
900 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани,  
Бунёдкор кўчаси, 27. Тел.: (+99871) 276-82-32; факс: (+99871) 276-76-51; e-mail:  
tdpu\_kengash@edu.uz).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университети Ахборот-ресурс  
марказида танишиш мумкин (1413 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100185,  
Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27. Тел.: (+99871) 276-82-32.)

Диссертация автореферати 2021 йил «29» июнь кuni тарқатилди.

(2021 йил «29» июнь даги 8 рақамли реестр баённомаси)

  
Б.С.Абдуллаева  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, п.ф.д., проф  
Р.Г.Исянов  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш котиби, п.ф.н., доцент  
А.Н.Муслимов  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги  
Илмий семинар раиси, п.ф.д., проф

## **КИРИШ**

**(фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон мусиқа санъатида бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришга бўлган эҳтиёж янада кучайтирилди. Болгария мусиқа таълими тизимида “столбица” (устун) методи, Россияда “Три кита”, Японияда “Судзуки” ишлаш методлари таълим жараёнига тадбиқ этиш, ЮНЕСКО қошидаги ISME (International Society for Music Education) Халқаро мусиқа таълимини ривожлантириш жамияти мусиқа ўқитувчиларни малакасини ошириш, халқаро миқёсда анжуманлар ўтказишда композиторлар, амалиётчи - педагоглар, болалар хор жамоаларининг раҳбарлари иштирокини таъминлаш, мусиқани тарғибот этиб, мусиқа ўқитувчилари ва бўлажак мусиқа ўқитувчилари орасида тажриба алмашиш бўйича тизимли ишлар амалга оширилмоқда.

Жаҳонда ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, модернизм даврларининг назарий меъроси асосида бўлажак мусиқа ўқитувчиларини касбий компетенцияларини креатив тенденциялар асосида ривожлантириш бўйича тадқиқотлар олиб бориш алоҳида аҳамиятга моликдир. “Вена классик мактаби”да назариётчи ва созандаларнинг назарий билимлари ошириш, Францияда “Француз тизими” назарияси, Литвада “Литва услуби” ва “Мусиқада фаоллик қويدаси” назарияси, Германиядаги “Шульверг” методи, “Gunterschule” Гюнтер мактабида “Оддий мусиқа”, Россияда “Элементар назария” бўйича ўқитишда бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш заруриятини изоҳлайди.

Республикамизда ёшлар маънавиятини ривожлантириш, бадиий дидини шакллантириш, эстетик тарбияни амалга ошириш болаларни мусиқа санъатига қизиқтириш, уларни жалб этиш учун “Ягонасан, муқаддас Ватан”, “Санъат ғунчалари”, “Хор фестивали”, “Она юрт оҳанглари”, “Нафосат гулшани” олий таълим муассасалари аро Республика кўрик танловларини ўтказишнинг меъёрий асослари, моддий техника базаси яратилди. “Ижтимоий соҳани ривожлантириш ҳамда модернизация қилиш бўйича мақсадли дастурларни амалга ошириш, таълим, маданият, илм-фан, адабиёт, санъат ва спорт соҳаларини ривожлантириш, ёшларга оид давлат сиёсатини такомиллаштириш”<sup>1</sup> каби устивор вазифалар белгиланган. Натижада ёшларнинг мусиқа санъатига қизиқишини ошириш “Халқаро мақом фестивали”, “Халқаро бахшичилик фестивали”, “Тошкент баҳори” халқаро опера ва балет санъати фестиваллари ўтказиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2019 йил 20 мартдаги “Ёшлар маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-4947-сон фармони. 2017 йил 7 февраль.

бўйича бешта муҳим ташаббус” Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ 2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил 24 майдаги 174-сон “Олий таълим тизими учун хорижий ўқув ва илмий адабиётлар харид қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 11 августдаги 610-сон “Таълим муассасаларида чет тилларини ўқитишнинг сифатини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 10 октябрдаги 816-сон “Олий таълим муассасаларини ўқув адабиётлари билан таъминлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот иши республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Республикамиз олимлари, педагог ва мусиқашунослари Р.Абдуллаев, С.Агаев, Ф.Азизова, С.Аманмуратова, М.Ахмедов, Н.Бахретдинова, Т.Ғофурбеков, И.Дадажонова, Ш.Ёрматов, Ш.Жанайдаров, А.Жумаев, Л.Жумаева, Ф.Жўраев, О.Иброхимов, Ж.Йўлдашев, Ф.Караматов, Д.Каримова, И.Киргизов, М.Қурононов, Р.Қодиров, О.Малькеева, Қ.Мамиров, Р.Маматкулов, О.Матёкубов, Б.Матёкубов, А.Назаров, А.Низомов, Ҳ.Нурматов, З.Раимова, Ж.Расултоев, Д.Рашидов, Ш.Рахимов, И.Ревес, Д.Рўзиев, А.Тригулова, Ф.Тўраев, С.Файзуллина, Ф.Халилов, А.Ҳасанов, Р.Ҳасанов, А.Ҳошимов, Г.Шарипова, Р.Юнусовларнинг илмий изланишларида бўлажак ўқитувчиларнинг бадиий дидини шакллантириш масалаларини тадқиқ этишган.

МДҲ педагог олимлари Ц.Апраксина, Л.Бартерев, В.Белабардова, Т.Беркман, Ю.Борев, А.Буров, Л.Выготский, Л.Горгонова, И.Держенская, Д.Кабалевский, В.Каниковский, А.Камарова, С.Каруева, В.Карктечан, Н.Кирилова, М.Климов, М.Коган, А.Лосев, Н.Лайзеров, А.Сохор, С.Рубинштейн, Б.Теплов, П.Яворскийлар илмий педагогик фаолиятларида эстетик тарбиянинг шарт-шароитлари ва педагогик асослари ҳамда ўқувчиларнинг фаолликларини ошириш муаммолари ўрганиб чиқилган.

Хориж олимларидан P.Van Hauve, E.Jak-Dalkros, Z.Koday, Dj.Kerven, R.Myunnix, K.Orf, T.Sudzuki ларнинг болалар мусиқа тарбиясида бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришга оид масалаларни ёритиб берганлар.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.**

Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университетининг “Касб таълими мазмунини модернизациялаш асосида ўқитувчиларнинг касбий компетентлигини шакллантириш технологиялари” (2012-2014 йй.) лойиҳаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш бўйича илмий-амалий тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

бўлажак мусиқа ўқитувчисининг амалий компетенцияларини ривожлантиришда мусиқий билим, кўникма ва малакаларидан фойдаланиш педагогик имкониятларини таҳлил этиш;

бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг касбий компетенцияларини соф интонация қобилиятларини техникавий воситалардан фойдаланиш асосида ривожлантириш;

бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ва дирижёрлик техникасини эгаллаши жараёнини самарадорлигини ошириш;

бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг эстетик-бадий дидини ижодий кадрятлар ва мумтоз мусиқа санъати асосида ривожлантириш.

**Тадқиқотнинг объекти** бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш жараёни.

**Тадқиқотнинг предмети** бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг мазмуни, шакл, метод ва воситалари.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантиришда илғор педагогик тажрибалар, социометрик методлар (анкета, суҳбат ва таҳлил, яқка амалий машғулот), педагогик эксперимент натижаларни математик ва статистик таҳлил этиш усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

бўлажак мусиқа ўқитувчисининг амалий компетенцияларининг праксеологик узвийлиги субъект-субъект муносабатлари билан индивидуал танлов эркинлигининг ўзаро қайта алоқага киришув даражаси барқарорлигини таъминлаш орқали аниқлаштирилган;

бўлажак мусиқа ўқитувчисида мусиқа образини ривожлантиришнинг рефлексив механизмлари дирижёрлик техникасини эгаллашнинг индивидуал таълим траекториясини ва фаол мусиқатерапияни тизимли қўллаш алгоритмининг касбий компетенцияларга моделлаштириш асосида такомиллаштирилган;

бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий компетенцияларини ривожлантириш модели Шарқ мумтоз санъат мутафаккирларининг бадий-эстетик тарбия қарашларини туркумлаштириш ҳамда талабаларнинг эстетик тарбияланганлик даражасини диагностик аниқлаштириш асосида такомиллаштирилган;

бўлажак мусиқа ўқитувчисини вокал малакаларини баҳолаш самарадорлигини модулли-структурали ёндашув билан халқчиллик тамойилининг қайта алоқага киришиш даражасининг субъектив таъсирчанлигини кенгайтириш асосида такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришда берилган асарлар бўйича вокал малакаларини шакллантиришнинг мазмуни аниқланган, шакл, метод ва воситалари ишлаб чиқилган;

“Хор ва хоршунослик”, “Дирижёрлик” каби ўқув қўлланмалари нашр қилинган;

бўлажак мусиқа ўқувчилар учун мусиқа маданиятини ривожлантириш бўйича мултимедияли электрон таълим ресурслари яратилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** назарий ёндашувлар, методларнинг республикамиз ва хорижда яратилган педагогика ва махсус педагогикага оид илмий ва илмий-методик тадқиқотларга, амалиётчи-ўқитувчиларнинг тажрибасига, синф концертлари, якка концертларга, академик ва техник имтихонларга асосланганлиги, тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методларининг қўлланганлиги, тажриба-синов ишларининг репрезентативлиги ҳамда олинган натижаларнинг математик-статистик таҳлил методлари ёрдамида қайта ишланганлиги, тадқиқот натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришдаги ижодий йўналганлиги, фанлараро боғлиқлиги ва фан ичидаги боғлиқлик тамойиллари, компетентлик, шахсга йўналтирилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти олий таълим муассасаларида дарслик, ўқув қўлланма, ўқув дастурларини ишлаб чиқишда бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантиришда мултимедияли электрон таълим ресурслари ҳамда баҳолаш тузилмасидан фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш юзасидан ишлаб чиқилган услубий ва амалий таклифлари асосида:

мотивацион, мақсадли, операционал, функционал, назорат, баҳолаш компонентлари тизимли интеграцияси орқали ривожлантирилган бўлажак мусиқа ўқитувчисининг амалий компетенцияларининг праксеологик (амалий, рационал, самарадор) узвийлигига оид таклифлардан Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2017 йил 17 апрелдаги №87-02-1199 “Олий таълим йўналишлари ва мутахассисликлари-нинг давлат таълим стандартлари асосида фан дастурларини ишлаб чиқиш ва тадбиқ этиш тартиби” буйруғи мазмунига



сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2017 йил 17 апрелдаги 87-02-1199-сон буйруғи). Натижада, “Pano Tuner”, “Shazam”, “ORG 2020” методларидан фойдаланиш бўйича мутахассислик фанлари учун тавсиялар ишлаб чиқилган;

тизимли ёндашув бўйича дирижёрлик техникасини эгаллашдаги педагогик стратегиялари орқали такомиллаштирилган бўлажак мусиқа ўқитувчиси амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг рефлексив механизмларига оид таклифлардан “Дирижёрлик” номли ўқув қўлланмасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 20 июлдаги 654-сон буйруғи, № 654-140). Натижада, сиртқи ва махсус сиртқи шаклда ўқиётган талабалар учун мустақил таълим электрон ресурсларининг [t.me/M\\_I\\_V\\_kanal](http://t.me/M_I_V_kanal) яратилган;

этнопсихологик хусусиятлар, ахлоқий қарашлар, ҳаётий эътиқодларни ривожлантиришнинг таълимий-дидактик имкониятларини Шарқ мумтоз санъат мутафаккирларининг бадиий-эстетик тарбия қарашларига уйғунлигини таъминлаш асосида такомиллаштирилган бўлажак мусиқа ўқитувчисининг амалий компетенцияларини ривожлантириш моделига оид таклифлардан “Хор ва хоршунослик” номли ўқув қўлланмасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 20 июлдаги 654-сон буйруғи, №654-142). Натижада, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришга хизмат қилган;

блум таксономияларини портфолио технологияларига уйғунлаштириши асосида такомиллаштирилган бўлажак мусиқа ўқитувчиси амалий компетенцияларини баҳолаш тузилмаси(субъект, шахсий, моддий, ахлоқий, натижавий, процессуал, миқдор ва сифат)га оид таклифлардан “Дирижёрлик” номли ўқув қўлланмасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 20 июлдаги 654-сон буйруғи, №654-140). Натижада, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш даражалари аниқланган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро мақола, 3 та халқаро конференция, 5 та республикамиздаги нуфузли илмий журналларда ва 6 та Республика илмий конференциясида муҳокама қилинган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси бўйича жами 18 илмий-услубий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик (PhD) диссертациялари асосий илмий натижалари чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 9 та (5 таси республикада ва 4 таси хорижий журналда) мақола тарзида нашр этирилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 3 боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 177 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён қилинган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети белгиланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий қилиниши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг назарий-методологик асослари”** деб номланган биринчи бобида “компетенция” ва “компетенция турлари” тушунчаларининг талқини, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг мазмун ва моҳияти, тараққиёти ва ҳозирги ҳолати ҳамда амалий фанларни ўқитишда талабаларнинг психологик хусусиятлари ёритилган.

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантиришда, касбий ижодкорликни ривожлантиришда рағбатлантирувчи ва тўсқинлик қилувчи омилларни аниқлаш, амалий компетенцияларини ривожлантиришда педагогик-психологик хусусиятлари, компонентлари ва мезонларини аниқлаш керак. Уларнинг амалий компетенцияларини ривожлантиришда нафақат чолғу ижрочилиги бўйича моҳир созанда, у кўшиқ ижрочилиги, дирижёрлик, мусиқий назарий ҳамда педагогик билимларни пухта эгаллаши, дарс жараёнида ахборот ва илғор педагогик технологиялардан самарали фойдаланишнинг таълимий асосларини ўзлаштирган, ўта сезгир, адолатли, яхши оратор, чуқур билим оладиган, фикрлай оладиган инсон бўлиши лозим.

Ҳар қандай мамлакатнинг кучи фуқароларининг маънавий етуклиги, интеллектуал салоҳиятга эгаллиги билан белгиланади. Фуқароларнинг маънавий етуклиги, интеллектуал салоҳияти эса таълим тизимининг мазмуни, шахснинг ҳар томонлама шаклланиши учун хизмат қилувчи моддий ва маънавий шарт-шароитларнинг мавжудлиги, жамиятда қарор топган ижтимоий соғлом муҳит даражаси, ижтимоий муносабатлар мазмуни, шунингдек, аҳолининг этнопсихологик хусусиятлари, ахлоқий қарашлари ва ҳаётий эътиқодлари асосида шакллантирилади.

Шарқ мутафаккирлари, педагог олимлари баркамол инсонни етиштириш учун тарбия нақадар зарурлигини, унинг моҳияти ва мазмунини асослаб берганлар. Махмуд Қошғарийнинг “Девону луғоти-т-турк”, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу-билиг”, Ахмад Югнакийнинг “Ҳибатул-хақойик”, Абу Райхон Берунийнинг хикматлари, Ибн Синонинг “Тадбир-ал-манозил”, Алишер Навоийнинг “Маҳбуб ул-қулуб”, Ҳусайн Воиз Кошифийнинг “Ахлоқимухсиний” ва бошқа асарларида фарзанд ота-онанинг бахти, унинг тўғри тарбияланиши эса ҳамманинг бахти, деган умумий хулоса чиқарилади. Ўтмишдаги мутафаккирлар тарбия атамасининг маъносини, тарбиялашнинг

мазмунини алоҳида баён қилмаган бўлсалар ҳам ўз асарларида тарбиянинг қирраларини ифодалаганлар.

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини қуйидаги билим, кўникма ва малакаларига эга бўлишлари талаб қилинади: умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва шу асосда мусиқа маданияти фани бўйича ўқувчиларнинг тайёргарлик даражасига қўйиладиган мажбурий талабларни билиши, ўз мутахассислиги бўйича илмий-тадқиқот, методик ишларни олиб бориш талабларини билиши, амалиётга тадбиқ эта олиши, ҳар бир дарсга тегишли жиҳоз, восита, мусиқа чолғу асбоблари, кўргазмали қуроллар, дидактик материаллардан фойдаланган ҳолда ўқув машғулотларини маҳорат билан ўтказиш тажрибасига эга бўлиш, ўқитиш (дарс бериш) ва тарбиялаш маҳоратига эга бўлиши, ўқувчилар эгаллаган билим, кўникма ва малакаларни аниқлаш учун тестлар тузиши ва уларни қўллаш билиши лозим.

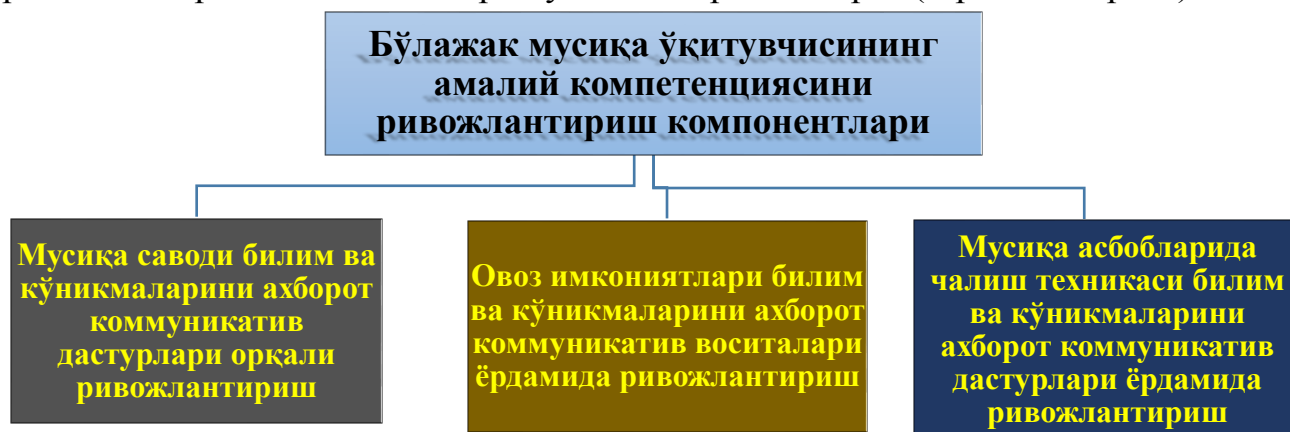
Марказий Осиё мутафаккирларининг маънавий-маърифий, маданий меросларини ва уларнинг мусиқа илмини ривожлантиришга қўшган ҳиссаларини билиши ҳамда бўлажак мусиқа ўқитувчиларга бу борада маълумотлар бериш, бўлажак мусиқа ўқитувчиларга ўргатилаётган қўшиқлар, тинглаш учун берилган мусиқа асарларининг муаллифлари ҳақида билиши ва айрим ғазалларни шарҳлаш малакасига эга бўлиши, ўзбек халқ мусиқа мероси, унинг жанрлари ва маҳаллий услублари, ўзбек миллий мусиқа чолғу асбоблари ва улардан ташкил топган турли ансамбллар, оркестр ҳамда оркестрларнинг турлари ҳақида билиши, Хоразм мақоми, Шашмақом, Тошкент-Фарғона мақомлари унинг чолғу ва айтим йўлларини билиши. Шарқ халқлари мумтоз мусиқаси, уларнинг ўхшашлиги ва бир-биридан фарқини билиши, ўқитувчи ишининг мазмун ва моҳиятини, шакл ва усулларини билиши ҳамда бундай ишларни олиб бориш малакасига эга бўлиши, иқтидорли бўлажак мусиқа ўқитувчиларни аниқлаш, саралаш ва уларга табақалашган, яқка тартибда таълим бериш йўллари, шакллари ҳамда усулларини билиши, мусиқа маданияти фани бўйича муаммолар, янгиликлар, илмий изланишлар ҳақида билиши, умумий ўрта таълим мактабларида илмий-услубий, тажриба-синов ишларини олиб бориш тартиб-қоидаларини билиши лозим.

Дарсларни кузатиш, таҳлил қилиш малакасига эга бўлиши, умумий ўрта таълим мактаблари педагог ходимларини аттестация қилиш ва тоифаларини кўтариш тартиб-қоидалари ҳақида маълумотга эга бўлиши, мусиқа таълим-тарбияси бўйича ихтисослашган мактаб ёки чуқурлаштирилган синфларда таълим-тарбиянинг мазмун-моҳияти, талаблари, уни ташкил қилишнинг шакл ва усуллари ҳақида маълумотга эга бўлиши талаб этилади. Натижада, бўлажак мусиқа ўқитувчисини амалий компетенцияларининг праксеологик (амалий, рационал, самарадор) узвийлиги мотивацион, мақсадли, операционал, функционал, назорат, баҳолаш компонентлари тизимли интеграцияси орқали ривожлантирилади.

**Диссертациянинг “Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш тизими” деб номланган иккинчи**

бобида бўлажак муסיқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг шакл ва методлари ҳамда мультимедияли воситалардан фойдаланиш ёритилган.

Бўлажак ўқитувчининг амалий компетенцияси ўқитувчи фаолиятида инсонпарварликнинг устунлиги, педагогик истеъдод, қобилият ва маҳорат, педагогик техника (санъат), ўқитувчининг шахсий интилиши каби таркибий қисмларни ўз ичига олади. Бўлажак ўқитувчини амалий компетенциясини ривожлантириш компонентлари қуйидагилардан иборат (1-расмга қаранг):



**1-расм. Бўлажак муסיқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш компонентлари**

Бўлажак муסיқа ўқитувчиси амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг рефлексив механизмлари тизимли ёндашув бўйича дирижёрлик техникасини эгаллашдаги педагогик стратегиялари орқали такомиллаштирилган. Педагогик стратегиялар қуйидагилардан иборат:

қиёслаш стратегияси – турли гуруҳлар ўртасидаги натижаларни таққослаш;

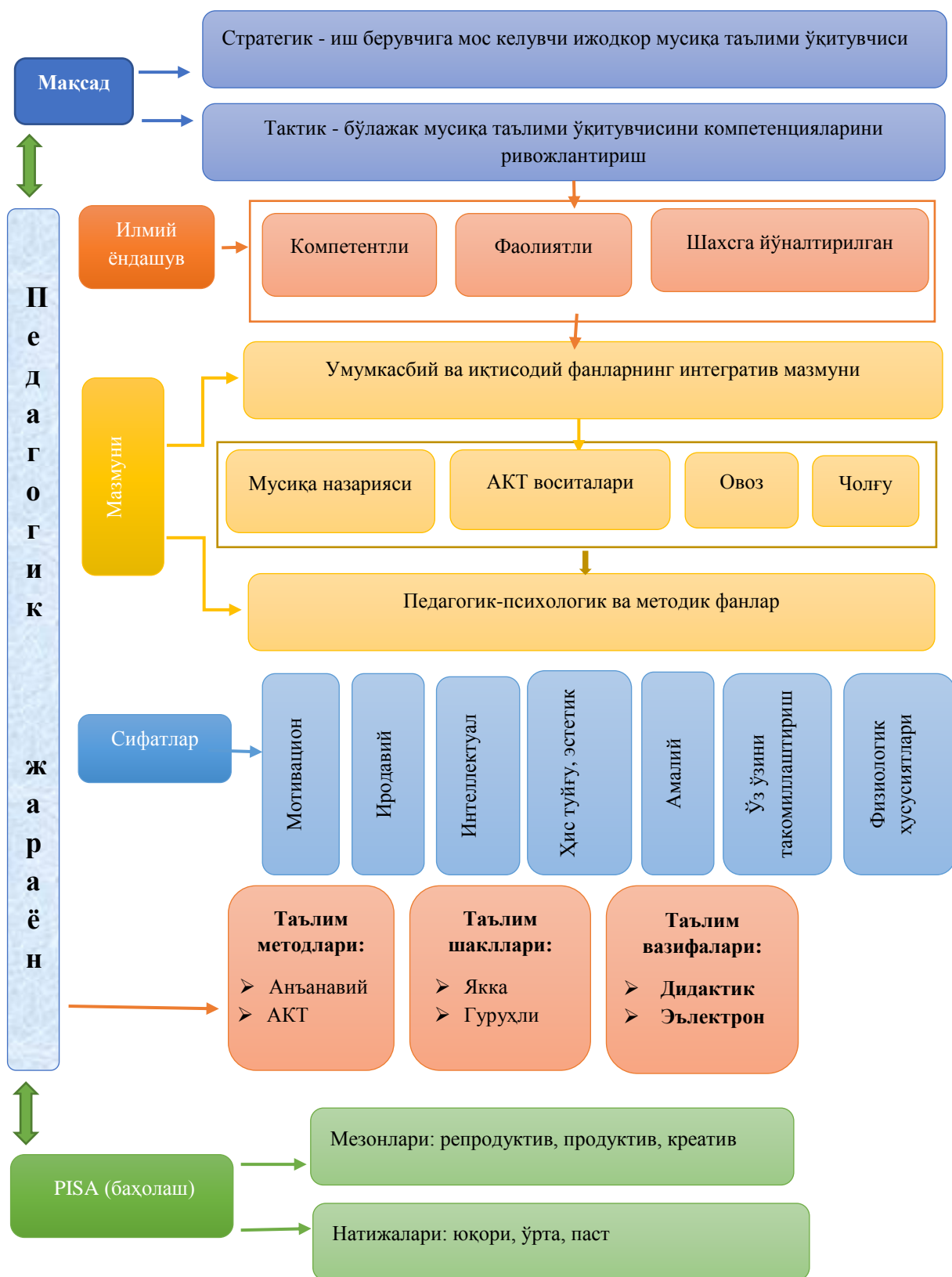
узоқ муддатли стратегия – маълум бир талабалар билан етарлича узоқ вақт давомида такрорий маълумот тўплаш.

аниқлаш стратегияси – биринчи навбатда таълим олувчиларнинг ривожланиш ва билим ҳолатини аниқлаш ва тавсифлаш.

диагностик стратегияси – ўқувчиларнинг ривожланиши ва билимларининг аниқланган ҳолати сабабларини аниқлашга қаратилган сўров.

прогнозлаш стратегияси – ҳозирги имкониятлардан келиб чиқиб, келажакда таълим олувчилар билан ўқув фаолиятининг муваффақиятини олдиндан айтиб бериш учун фойдаланиш.

Бўлажак муסיқа ўқитувчисининг амалий компетенцияларини ривожлантириш модели этнопсихологик хусусиятлар, ахлоқий қарашлар, ҳаётий эътиқодларни ривожлантиришнинг таълимий-дидактик имкониятларини Шарқ мумтоз санъат мутафаккирларининг бадиий-эстетик тарбия қарашларига уйғунлигини таъминлаш асосида такомиллаштиришни тақозо этади (2-расмга қаранг):



**2-расм. Бўлажак музика ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш модели**

Бўлажак музика ўқитувчисининг амалий компетенцияларини ривожлантиришда ахборот коммуниатив дастурларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир (3-расмга қаранг):



**3-расм. Муסיқа саводи билим ва кўникмаларини ахборот коммуникатив дастурлари орқали ривожлантириш**

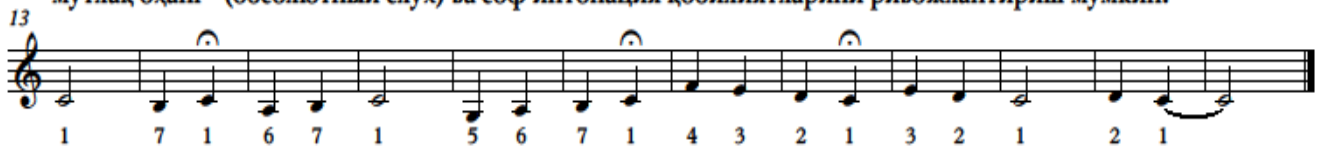
Муסיқа саводини мукамал ўзлаштиришда айнан ихтисослик фанлари бўлажак муסיқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантиришда муҳим роль ўйнайди. Айнан шу фанларни мустақил таълим жараёнида мустақил равишда ўзлаштиришда “Pano Tuner”, “ORG 2020” мобил телефон иловалари орқали белгиланган методлардан интенсив фойдаланиш жараёнида хатолари устида ишлашни ўрганади, “мутлак оҳанг” (абсолютный слух) ва соф интонация қобилиятларини ривожлантириш мумкин. Бўлажак муסיқа ўқитувчиларини амалий компетенциялари “Ақлий хужум”, “Транспозиция”, “Блиц сўров”, Коллоквиум, “Хронограф”, “Аранжировка”, “Дирижёрлик”, “Бошланғич тасниф”, “Муаммоли вазият”, “Эшитганингни куйлаб бер”, “Қайси товушни пайқадинг”, “Ўлчовни кўрсатиб бер”, “Усулни чалиб бер”, “Кўрганингни айтиб бер”, “Эшитган куйинг расмингда акс этсин” каби технологиялари орқали унинг муסיқа саводи билим ва кўникмалари ривожлантирилади. “ORG 2020” мобил телефон иловалари орқали белгиланган методлардан бирига мисол куйидагича келтирамиз (4-расмга қаранг):

Ноталарни бир октава ҳолатида рақамлаб оламиз

Уни иккига бўламиз ва  
иккинчи қисмини пастдан жойлаштирамиз



Қуйдаги машқ орқали ORG 202 мобил иловасидаги фортепианони чалиб интенсив машқ қилиб  
“мутлақ оҳанг” (абсолютный слух) ва соф интонация қобилиятларини ривожлантириш мумкин.



5	6	7	1	2	3	4
---	---	---	---	---	---	---

**4-расм. ORG 2020 мобил иловаси орқали мусиқа саводи билим ва кўникмаларини ахборот коммуникатив дастурлари орқали ривожлантириш**

Юқорида ORG 2020 мобил иловасини кўриб турганингиздек жуда кўп функцияларга эга. Бўлажак мусиқа ўқитувчиси бунини яхши ўзлаштириб олса ҳамма мусиқий асарларни ўзига ҳос сайқал билан ижро этиши мумкин. Қолаверса, ушбу мобил иловада турли миллатларнинг ритмик усули, чолғу асбобларнинг турли ҳилдаги овозлари синтезлашган ҳолда ўзгартириш мумкин. Бу эса бўлажак мусиқа ўқитувчисини электрон мусиқага, замонавий мусиқага бўлган қизиқишини орттиради. Бундан ташқари, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган хор жамоаси хорни а’сарелла асарларига созлаш жараёнида камертон ўрнига ушбу мобил иловадан фойдаланган ҳолда дастлабки асарнинг тоналигини аккорд шаклида чалиб хорга тон беради. Хор шу тоза интонацияланган созга созланиб навбатдаги асарни ижро этади.

Хар бир инсон табиатан ўзига хос овоз имкониятларига эга. Йиллар давомида овоз имкониятларининг ўзгариши, овоз анатомиясини билиши, овоз техникаларининг шаклланиши ва ривожланиши, тесситурасининг кенгайиши ва торайиши каби жихатларни бўлажак мусиқа ўқитувчиси билиши шарт. Бўлажак мусиқа ўқитувчиси келажакда 3 ёшдан 18 ёшгача бўлган болалар овози билан ишлайди. Айнан шу даврда овоз ўзгариши, шаклланиши жараёнида бўлади. Агар юқорида келтирилган билимларни бўлажак мусиқа ўқитувчилари чуқур эгаллаб олмасалар келажакда овоз имкониятларига эга бўлмаган ёш авлод етиштириб чиқаришади. Айрим ҳолларда эса овози ҳам йўқолиб қолиш даражасигача ҳам боради. Бўлажак мусиқа ўқитувчиси фақатгина мусиқа билимларига эга шахс бўлиши билан бир қаторда у психолог, фониатор (медецинадаги лор соҳасининг овоз билан ишлайдиган йўналиши) бўлиши, шу билан бир қаторда билим ва кўникмаларга ҳам эга бўлиши лозим. Боланинг мутация жараёни ўспиринлик даврида фақатгина овозда сезилибгина қолмай унинг организмда (юзида хусунбузарларнинг пайдо бўлиши, ўғил болаларда мўйлабчалар пайдо бўла бошлаши, овозлари буғилиб шамоллаганга ўхшаб чиқа бошлаши ва ҳоказо) ўзгаришлар кўзга ташланади. Бўлажак мусиқа ўқитувчиси бундай жараёнларга бефарқ бўлиши мумкин эмас. Айнан мутация жараёнида боланинг овози билан доимий машғулотни тўхтатмай эҳтиёткорона, ҳар бир овоз билан синчиклаб ишлаш талаб этилади (5-расмга қаранг):



**5-расм. Овоз имкониятлари билим ва кўникмаларини ахборот коммуникатив дастурлари орқали ривожлантириш**

Бўлажак мусиқа ўқитувчиси амалий компетенцияларини баҳолаш тузилмаси (субъект, шахсий, моддий, ахлоқий, натижавий, процессуал,



микдор ва сифат) асосида Блум таксономияларини портфолио технологияларига уйғунлаштириши такомиллаштирилган.

Диссертациянинг “**Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш самарадорлиги**” номли учинчи бобида педагогик тажриба-синов ишларининг ташкил қилиниши, мазмуни, тажриба-синов натижаларининг математик статистик таҳлили ва тажриба-синов ишларининг самарадорлиги даражаси ҳақида фикр юритилган. Тадқиқотнинг шакллантирувчи босқичида бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини баҳолаш мезони ишлаб чиқилди ва улар амалиётга татбиқ этилди.

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш юзасидан тадқиқот объектлари сифатида Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Урганч давлат университети ва Қўқон давлат педагогика институти танлаб олинди. Ушбу танлаб олинган объектларнинг талабалари балан тажриба-синов ишлари амалга оширилди. Хор ва хоршунослик, чолғу ижрочилиги, вокал, дирижёрлик каби фанлар айнан шу курсларда ўқув режага киритилганлиги учун иккинчи ва учинчи курс талабалари танлаб олинган. Ўқув жараёнида гуруҳлар тенг тақсимланганлиги учун 201 ва 301 гуруҳлар тажриба синов гуруҳларига, 202 ва 302 гуруҳлар эса назорат гуруҳига ажратилиб тадқиқот олиб борилди. Шундай қилиб тажриба-синов ишларида жами 211 нафар талабалар қатнашиб улардан тажриба гуруҳларидаги талабалар сони 106 нафар, назорат гуруҳидаги талабалар сони 105 нафари ташкил этди (1-жадвалга қаранг):

1-жадвал.

**Педагогик тажриба-синов ишларида иштирок этган талабалар сони**

№	Олий таълим муассасалари	Гуруҳлар	Сони	Тажриба гуруҳи	Назорат гуруҳи
1.	Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети	2-курс	23	12	11
		3-курс	37	18	19
		<b>жами</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
2.	Урганч давлат университети	2-курс	28	14	14
		3-курс	38	19	19
		<b>жами</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
3.	Қўқон давлат педагогика институти	2-курс	42	21	21
		3-курс	43	22	21
		<b>жами</b>	<b>85</b>	<b>43</b>	<b>42</b>
4.	Барча таълим муассасалари бўйича	2-курс	93	47	46
		3-курс	118	59	59
		<b>жами</b>	<b>211</b>	<b>106</b>	<b>105</b>

*Биринчи босқичда* амалий компетенцияларининг шаклланганлиги бўйича дастлабки тест синовлари топшириқлари ўтказилди. Биз ушбу биринчи босқичда тақдим қилган тест совопларини барчасини умумий 100 балл деб белгилаб олдик. Тажриба синов ишларининг *иккинчи босқичида* амалий топшириқлар, индивидуал ишлаш имкониятлар, мусиқий асбобларни чалишга бўлган интилишлари ва турли мусиқий топшириқларнинг натижаларига қараб

баҳоланди. Тажриба-синов ишларининг барча босқичларида талабаларнинг ўқув ҳамда касбий фаолиятни ташкил этиш жараёнига бўлган муносабатлари ўрганилди. Ўрганиш натижалари ҳам талабаларни амалий компетенцияларини ривожлантириш самарали педагогик фаолиятни ташкил этиш мақсадга мувофиқ эканлигини яна бир бор тасдиқлади.

Юқоридаги олинган натижаларнинг самарадорлик кўрсаткичини аниқлаш ва тажриба синов ишларининг ҳаққонийлигини текшириш мақсадида математик статистика усулларидан фойдаланилди. Бундай усуллардан бири Пирсон критериясидир. 1-4-жадвалларда тажриба натижасида олинган сонли маълумотларни математик статистика усулларида таҳлил қилдик. Бунинг учун назорат гуруҳи ўзлаштириш даражаларини  $X_i$  лар, тажриба синов гуруҳлариникини эса  $Y_i$  лар орқали белгилаб олдик. Назорат ва тажриба гуруҳлари ўзлаштириш даражалари бўйича “юқори”, “яхши”, “қониқарли”, ва “қониқарсиз” даражаларини мос ҳолда шартли равишда “5”, “4”, “3” ва “2” баҳолар билан алмаштирилди (2-жадвалга қаранг):

2-жадвал.

**Бўлажак муסיқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш даражалари**

№	Таълим муассасалари	Тажриба гуруҳлари					Назорат гуруҳлари				
		Талабалар сони	Аъло-86-100	Яхши-71-85	Қониқарли- 56-70	Қониқарсиз- 1-55	Талабалар сони	Аъло-86-100	Яхши-71-85	Қониқарли-56-70	Қониқарсиз-1-55
1.	Биринчи босқич умумий кўрсаткичи	106	8	27	49	22	105	7	27	50	21
2.	Иккинчи босқич умумий кўрсаткичи	106	26	51	26	3	105	8	32	59	6
	<b>Якуний босқич умумий кўрсаткичлари</b>	<b>106</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	<b>22</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>50</b>	<b>21</b>

Тажриба ва назорат гуруҳларининг ўзлаштиришларини таққослаш мақсадида гуруҳларда ўзлаштириш баҳосининг ўртача қиймати  $\bar{x} = \frac{\sum x_i m_j}{N}$  деб олинди. Бу ерда  $x_i$  – ўзлаштириш кўрсаткичи (баҳо қиймати) бўлиб, улар 2,3, 4, 5; қийматларни қабул қилади.  $m_j$  - баҳоларнинг такрорланишлар сони,  $N$  - тажрибада иштирок этаётган талабаларнинг сони. Бунда  $H_0$  гипотеза сифатида тажриба ва назорат гуруҳларида баҳолаш турлари бўйича кутилаётган эхтимоллар тенг ( $p_{11}=p_{21}, p_{12}=p_{22}, \dots p_{1c}=p_{2c}$ ) деб, альтернатив  $H_1$  гипотеза сифатида ( $p_{11} \neq p_{21}, p_{12} \neq p_{22}, \dots p_{1c} \neq p_{2c}$ ) олинди. Ушбу статистик гипотезани текшириш учун  $\chi^2$  мезонидан фойдаланди.

Бундан кўринадики, танланган гуруҳларнинг билим даражалари тажриба ва назорат гуруҳларида бир-бирига тенг ёки бир хилдаги билим даражалари гуруҳ

талабалари танлаб олинганидан далолат беради. Бу эса математик статистика усуллари орқали исботланди. Тажриба бошида барча таълим муассасалари бўйича олинган умумий натижаларни олиб борамиз (3-жадвалга қаранг):

3-жадвал.

### Барча таълим муассасаларининг умумий натижалари

№	Тошширик турлари	Гуруҳлар	Сони	$\chi^2$	$T_{кр}$	Уртача қиймат	Самардорлик коэффициент	Хулоса
1.	ТДПУ	Тажриба	30	8,85	7,81	3,97	1,18	Н <sub>1</sub>
		Назорат	30			3,37		
2	УрДУ	Тажриба	33	8,71	7,81	3,94	1,16	Н <sub>1</sub>
		Назорат	33			3,39		
3	ҚДПИ	Тажриба	43	9,37	7,81	3,93	1,15	Н <sub>1</sub>
		Назорат	42			3,43		
Умумий		Тажриба	106	22,66	7,81	3,94	1,16	Н <sub>1</sub>
		Назорат	105			3,40		

Бундан кўринадики ўтказилган тажриба гуруҳларида олиб борилган тажриба-синов ишлари назорат гуруҳига нисбатан 1,15-1,18 баробаргача самарали бўлиб уларнинг умумий ўртача ўсиши 16 фоизга юқори эканлиги математик статистик усуллари билан исботланди.

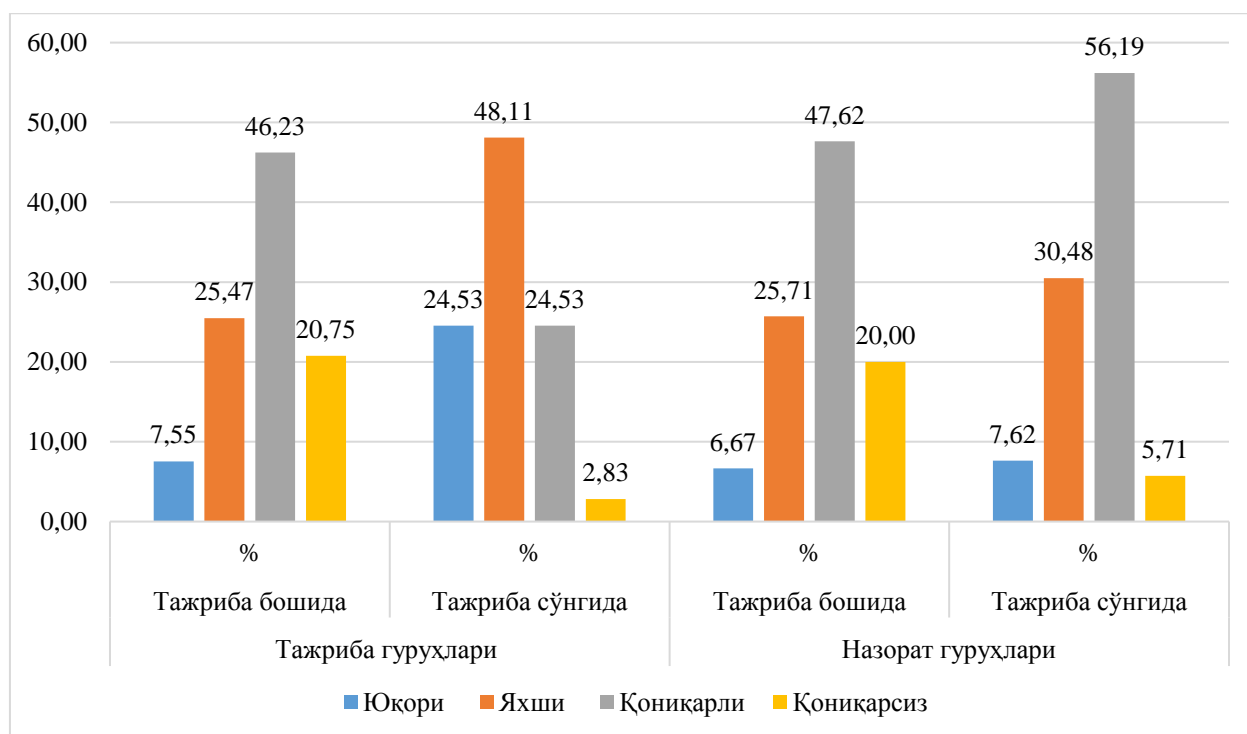
Тажриба якунидаги олинган натижалар изланувчи тажриба даврида қўлга киритилган кўрсаткичлардан юқори. Ушбу ҳолат тадқиқотнинг самарали ташкил этилганлигидан далолат беради (4-жадвалга қаранг):

4-жадвал.

### ОТМ респондентларининг амалий компетенцияларининг ривожланиши бўйича билим даражалари (умумий ҳолда)

ОТМ	Даражалар	Тажриба гуруҳлари				Назорат гуруҳлари			
		Тажриба бошида		Тажриба сўнгида		Тажриба бошида		Тажриба сўнгида	
		сон	%	сон	%	сон	%	сон	%
Барча таълим муассасалари	Юқори	8	7,55	26	24,53	7	6,67	8	7,62
	Яхши	27	25,47	51	48,11	27	25,71	32	30,48
	Қониқарли	49	46,23	26	24,53	50	47,62	59	56,19
	Қониқарсиз	22	20,75	3	2,83	21	20,00	6	5,71

Ушбу жадвалдан кўришиб турибди-ки, тажриба бошида талабаларнинг билим даражаси паст кўрсаткични берган бўлса, тажриба сўнгида тажриба гуруҳларда юқори кўрсаткичларга эга бўлган, биз буни ўзлаштириш даражаларининг диаграммларида солиштириб кўрдик (6-расмга қаранг):



**6-расм. Ўзлаштириш даражаларининг диаграммалари**

Математик-статистик таҳлил натижалари тажриба-синов ишлари сўнгида талабаларнинг амалий компетенцияларининг ривожланганлик даражаси шаклланиб борганлиги тасдиқланди. Бу эса олиб борилган тажриба ишлари самарали, яъни умумий ўртача ҳисобда 16 % га юқори эканлигидан далолат беради.

## ХУЛОСА

“Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш” мавзусидаги педагогика фанлари бўйича фалсафа докторлик диссертацияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилади:

1. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг ҳозирги ҳолати махсус тадқиқотлар олиб борилишини тақозо этади. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантириш яхлит педагогик жараён бўлиб, мазкур жараёнда уларнинг қизиқишлари, мойилликлари, лаёқатини таълим муассасалари эҳтиёжлари билан уйғунлаштириш талаб қилинди. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини ривожлантириш жараёнида электрон дидактик воситаларни қўллаш бўйича методик кўрсатмалар амалиётда ўзини оқламоқда.

2. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини ривожлантиришда таълим-тарбия ва ижтимоий тажриба уйғунлигини таъминлаш ҳамда электрон таълим ресурсларини амалиётга тадбиқ қилишни талаб этади. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини

ривожлантиришнинг таълим-тарбия жараёнида ўқувчиларнинг ўзини-ўзи бошқариш, тарбиялаш, мустақил ижодий фаолиятга жалб қилиш, ижобий психологик-педагогик муҳит яратиш, талабанинг мойиллиги, лаёқати, қизиқиш ва эҳтиёжларини инобатга олиш, мулоқотга йўналганлик, стилистик дифференциация, фанлараро интеграция, фан ичидаги интеграция, таълимнинг аудитория ва масофавий шакллари интеграцияси каби тамойилларнинг устувор аҳамият касб этиши аниқланди.

3. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини ривожлантиришнинг мулоқот вазиятларига мутаносиб оғзаки ва ёзма шаклда жумла қуриш усулларига эгаллик; ижтимоий-маданий ва ижтимоий-педагогик компетенцияларнинг шаклланганлиги; педагогик компетенциялар шаклланганлиги; таълим мотивациясининг юқори даражаси; ўзини муносиб баҳолаш каби мезонлари такомиллаштирилди.

4. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини ривожлантиришда мусиқа фанининг ўқув дастурида белгиланган мавзуларни инновацион таълим технологиялари асосида лойиҳалаш ва ташкил қилиш ҳамда талабаларнинг шахсий ташаббус ва интилишларини ҳисобга олган ҳолда тарбиялаш, амалий компетенцияларни ривожлантиришга имкон берувчи амалий вазифаларни ва маълумотларни муваффақиятли ўзлаштиришга қаратилган махсус машқларни бажариш амалий кўникмаларини ҳосил қилиш талабаларнинг потенциал имкониятларини рўёбга чиқаради ва бўлажак мусиқа ўқитувчиларида амалий компетенцияларини ривожлантириш таъминланади.

5. Амалга оширилган тажриба-синов натижаларини математик-статистик методлар ёрдамида қайта ишлаш инновацион таълим шароитида бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш бўйича мультимедиа иловали инновацион педагогик ва ахборот-коммуникация технологиялар асосида яратилган методик қўлланмалар, дарс ишланмалари, методик ва амалий кўрсатмалар талабаларнинг амалий компетенциялари сезиларли даражада ривожланишига олиб келганини тасдиқлади.

Мазкур хулосаларга таянган ҳолда, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш юзасидан қуйидаги тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Бўлажак мусиқа ўқитувчисини амалий компетенцияларини ривожлантиришда мусиқий билим, кўникма ва малакаларидан фойдаланиш педагогик имкониятларини устоз-шогирд анъаналари асосида прогрессив таҳлил этиши лозим.

2. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини касбий компетенцияларини соф интонация қобилиятларини амалий ва техникавий воситалардан фойдаланиш асосида ривожлантирилиши мақсадга мувофиқ.

3. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ва дирижёрлик техникасини мультимедия воситалари орқали эгаллаши жараёнини самарадорлигини ошириш яхши самара беради.

4. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг эстетик-бадий дидини ижодий қадриятлар ва мумтоз мусиқа санъати асосида фундаментал ривожлантирилиши мақсадга мувофиқ.

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПОД ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ СТЕПЕНЕЙ НАУЧНОГО  
СОВЕТА ПОД НОМЕРОМ DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**МАТЯКУБОВ ИЗЗАТ БАТИРОВИЧ**

**РАЗВИТИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ  
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

13.00.01 - Теория педагогики. История педагогических учений

**Автореферат (PhD) диссертации Доктора философских наук по  
педагогическим наукам**

**Ташкент-2021**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2017.3.PhD/Ped191.**

Докторская диссертация защищена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Научный руководитель:**

**Халиков Аъзам Абдусаломович**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Ибрагимов Холбой Ибрагимович**  
доктор педагогических наук, профессор

**Ахмедов Маруфжон Мамирджанович**  
кандидат педагогических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится «9» июль 2021 года в 9<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.01. 2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27). Тел.: (99871) 276-82-32; факс: (99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).

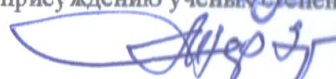
С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №413. Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом №27). Тел.: (99871) 276-82-32; факс: (99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан «29» июль 2021 года.

(протокол рассылки № 8 от 29 июль 2021 года).

  
**Б.С.Абдуллаева**  
председатель Научного совета по присуждению  
ученых степеней, д.п.н., профессор

  
**Р.Г.Исянов**  
ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

  
**Н.А.Муслимов**  
присуждение ученых степеней  
научный семинар при ученом совете,  
ученых степеней, д.п.н., профессор



## **ВВЕДЕНИЕ**

**(аннотация докторской диссертации (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Необходимость дальнейшего развития практических компетенций будущих учителей музыки в мировом музыкальном искусстве подпитывала эту потребность. Использование методов в болгарской системе музыкального образования “столбица” (колонка), в России “Три кита”, в Японии “Судзуки” а также, международное общество музыкального образования при ЮНЕСКО видятся системные работы в повышении квалификации учителей музыки, обеспечении участия композиторов, практиков - педагогов, руководителей детских хоровых сообществ, популяризации музыки, проведении научных исследований по обмену опытом между учителями музыки и будущими учителями музыки.

В период ренессанса, барокко, классицизма, романцизма, модернизма на основе теоретического наследия будущих учителей музыки творческих тенденций на основе проводятся научные работы. Расширяются теоретические знания теоретиков и музыкантов и отдельное внимание обращается на теоретические исследования в “Венской классической школе”, обосновывается необходимость развития практической компетентности будущих учителей музыки в преподавании во Франции по теории “французской системы”, в Литве по теории “Стиль Литвы” и “Активность в музыке”, в Германии метод “Шульвера”, “Gunterschule” в школе Гюнтера “обычная музыка”, по “Элементарной теории” в России.

В целях развития духовности молодежи в нашей республике, формирования художественного вкуса, осуществления эстетического воспитания, интереса детей к музыкальному искусству, привлечения их к нормативной базе создана материально-техническая база проведения межреспубликанских конкурсов высших учебных заведений “Ягонасан, муқаддас Ватан”, “Санъат ғунчалари”, “Хор фестивали”, “Она юрт оҳанглари”, “Нафосат гулшани”. Определены приоритетные задачи, такие как “Реализация целевых программ развития и модернизации социальной сферы, развитие образования, культуры, науки, литературы, искусства и спорта, совершенствование государственной политики в отношении молодежи”. В результате повышения интереса молодежи к музыкальному искусству большое значение будут иметь “Халқаро мақом фестивали”, “Халқаро бахшичилик фестивали”, международные фестивали оперного и балетного искусства “Тошкент баҳори”.

Данное диссертационное исследование в определенной степени послужит реализации задач, поставленных в указах Президента Республики Узбекистан “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” № УП-4947 от 7 февраля 2017 года, “Пять важных инициатив по повышению духовности молодежи и содержательной организации ее свободного времени”

от 20 марта 2019 года, № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”, №ПП-3775 от 5 июня 2018 года “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в проводимых в стране масштабных реформах”, указы Кабинета Министров Республики Узбекистан “О мерах по закупке иностранной учебной и научной литературы для системы высшего образования” № 174 от 24 мая 2016 года, "О мерах по дальнейшему повышению качества преподавания иностранных языков в образовательных учреждениях" № 816 от 10 октября 2018 года, " Об обеспечении учебной литературой высших учебных заведений " и иные нормативно-правовые акты, связанные с данной деятельностью.

**Соответствие исследования приоритетам развития науки и техники республики.** Данное исследование проводилось в рамках приоритетного направления развития науки и техники республики “Духовное, нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, развитие инновационной экономики”.

**Степень изучения проблемы.** Ученые и музыковеды республики Р.Абдуллаев, С.Агаев, Ф.Азизова, С.Аманмуратова, Н.Бахретдинова, Т.Гофурбеков, И.Дадажонова, Ш.Ёрамаев, Ш. Жанайдаров, А. Жумаев, Л. Джумаева, Ф. Жураев, О.Иброхимов, Ж.Юлдашев, Ф.Караматов, Д.Каримова, И.Киргизов, М.Курунов, Р.Кодиров, О.Малкеева, К.Мамиров, Р.Маматкулов, О.Матекубов, Б.Матёкубов, А.Назаров, А.Низомов, Х.Нурматов, З.Раймова, Ж.Расултоев, Д.Рашидов, Ш.Раксимов, И.Ревес, Д.Рузиев, А.Тригулова, Ф.Тураев, С.Файзуллина, Ф.Халилов, А.Гасанов, Р.Гасанов, А.Хашимов, Г.Шарипова, Р.Юнусов своими исследованиями будущих проблем формирования художественного вкуса своих учителей.

Изучены условия и педагогические основы эстетического воспитания и проблемы повышения активности учащихся в педагогической деятельности педагогов СНГ как Щ.Апраксина, Л.Бартерев, В.Белабардова, Т.Беркман, Ю.Борев, А.Буров, Л.Выготский, Л.Горгонова, И.Держенская, Д.Кабалевский В.Каниковский, А.Камарова, С.Каруева, В.Карктечан, Н.Кирилова, М.Климов, М.Коган, А.Лосев, Н.Лайзеров, А.Сохор, С.Рубинштейн, Б.Теплов, П.Яворский.

Обозревались вопросы, связанные с развитием практических компетенций будущих учителей музыки в области обучения детской музыке от зарубежных ученых Р. Van Hauve, E. Jak-Dalkros, Z. Koday, Dj. Kerven, R. Myunnix, K. Orf, T. Sudzuki.

**Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами вуза, где была завершена диссертация.** Исследование диссертации проводилось в рамках проекта Ташкентского государственного педагогического университета “Технологии формирования профессиональной компетентности преподавателей на основе модернизации содержания профессионального образования” (2012-2014).

**Целью исследования** является разработка научно-практических рекомендаций по развитию практической компетентности будущих учителей музыки.

**Задачи исследования:**

анализ педагогических возможностей использования музыкальных знаний, умений и навыков в развитии практической компетентности будущего учителя музыки;

развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе использования технических средств чисто интонационного мастерства;

повышение эффективности процесса овладения практическими компетенциями и дирижерскими приемами будущих учителей музыки;

развитие эстетического и художественного вкуса будущих учителей музыки на основе творческих ценностей и классического музыкального искусства.

**Объектом исследования** является процесс формирования практических компетенций будущих учителей музыки.

**Предметом исследования** являются содержание, форма, метод и инструментарий формирования практических компетенций будущих учителей музыки.

**Методы исследования.** В развитии практической компетентности будущих учителей музыки использовались передовые педагогические эксперименты, социометрические методы (анкетирование, интервью и анализ, индивидуальные практические занятия), методы математического и статистического анализа результатов педагогических экспериментов.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что

праксеологическая (практическая, рациональная, продуктивная) преемственность практической компетентности будущего учителя музыки развивается субъект к субъекту через системную интеграцию мотивационного, целенаправленного, функционального, контрольного, оценочного компонентов;

рефлексивность развития практической компетентности будущего учителя музыки совершенствуется через педагогические стратегии в овладении дирижерской техникой на основе системного подхода;

модель развития практической компетентности будущего учителя музыки была усовершенствована на основе этнопсихологических особенностей, нравственных воззрений, обеспечивающих гармонию учебно-дидактических возможностей развития наук о жизни со взглядами на художественно-эстетическое воспитание восточных мыслителей-классиков;

повышена эффективность оценки вокальных навыков будущего учителя музыки на основе расширения субъективной чувствительности уровня обратной связи принципа популизма с модульно-структурными подходами.

### **Практическими выводами исследования являются:**

Определено содержание формирования вокальных умений по произведениям, приведенным в развитии практической компетентности будущих учителей музыки, разработаны формы, методы и средства;

Изданы такие учебные пособия, как “Хор ва хоршунослик”, “Дирижёрлик”;

Для будущих студентов-музыкантов созданы мультимедийные электронные учебные ресурсы по развитию музыкальной культуры.

**Достоверность результатов исследования теоретических подходов**, то, что методы основаны на научных и научно-методических исследованиях по педагогике и специальной педагогике, созданных в республике и за рубежом, опыте практиков-педагогов, классных концертах, индивидуальных концертах, академических и технических экзаменах, применении методов исследования, соответствующих исследовательским задачам, взаимодополняющих друг друга, повторении экспериментальных данных. Это определяется тем, что результаты исследования подтверждаются компетентными структурами.

**Научно-практическая значимость полученных результатов исследования.** Научная значимость полученных результатов исследования объясняется творческой направленностью в развитии практической компетентности будущих учителей музыки, взаимозависимостью науки и принципов взаимозависимости внутри науки, компетентностной направленностью, ориентацией на личность.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что мультимедийные электронные учебные ресурсы и оценочная структура могут быть использованы в развитии практической компетентности будущих учителей музыки при разработке учебников, учебных пособий, образовательных программ в высших учебных заведениях.

**Введение результатов исследования.** На основе разработанных методических и практических предложений по развитию практической компетентности будущих учителей музыки:

практическая компетентность будущего учителя музыки, развиваемая через системную интеграцию компонентов мотивационной, целенаправленной, операциональной, функциональной, контрольной, оценочной, праксеологической (практической, рациональной, продуктивной) Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 87-02-1199 (приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 87-02-1199 от 17.04.2017г.) "Порядок разработки и реализации научных программ направлений и специальностей на основе государственных образовательных стандартов 87-02-1199 г. в результате разработаны рекомендации для специализированных наук по использованию методов “Pano Tuner”, “Shazam”, “ORG 2020”;

предложения по рефлексивности развития практической компетентности будущего учителя музыки, усовершенствованные педагогическими

стратегиями овладения дирижерской техникой на системном подходе, были использованы при разработке учебного пособия "Дирижёрлик" (приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 20 июля 2019 года № 654-140). В результате создаются самостоятельные образовательные электронные ресурсы для студентов, обучающихся в форме заочной и специальной переписки создано [t.me/M\\_I\\_V\\_kanal](https://t.me/M_I_V_kanal);

из предложений по модели развития практической компетентности будущего учителя музыки, которая совершенствуется на основе обеспечения совместимости учебно-дидактических возможностей развития этнопсихологических особенностей, нравственных воззрений, жизненных убеждений с воззрениями на художественно-эстетическое воспитание мыслителей Восточного классического искусства, было использовано при разработке учебного пособия под названием "Хор ва хоршунослик" (приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 20 июля 2019 года № 654-142). В результате этому послужило развитие практической компетентности будущих учителей музыки;

Предложения по структуре оценки практической компетентности будущего учителя музыки (предметной, личностной, материальной, нравственной, результирующей, просессивной, количественной и качественной), усовершенствованные на основе гармонизации таксономий Блума с портфолио-технологиями, были использованы при разработке учебного пособия "Дирижерлик" (приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 654-140). В результате были определены уровни развития практической компетентности будущих учителей музыки.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены в 4 международных статьях, 3 международных конференциях, 5 престижных научных журналах и 6 Республиканских научных конференциях.

**Оглашение результатов исследования.** Всего 18 научно-методических работ по теме исследования, основные научные результаты докторских (PhD) диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан опубликованы в рекомендованных научных изданиях в виде 9 статей (5 в Республиканском и 4 в зарубежном журнале).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, 3 главы, заключения, списка использованной литературы. Размер диссертации - 177 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Вводная часть строится на основе актуальности темы диссертации, уровня изученности проблемы, целей и задач исследования, а также объекта и предмета, соответствия исследования приоритетам науки и техники, научной новизны, надежности, теоретической и практической значимости. информация о введении, публикации, структуре и объеме работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной **“Теоретико-методологические основы развития практических компетенций будущих учителей музыки”**, раскрывается трактовка понятий “компетенция” и “виды компетенции”, содержание и сущность развития практических компетенций будущих учителей музыки.

Необходимо выявить мотивирующие и сдерживающие факторы в развитии практических компетенций будущих учителей музыки, развитии профессионального творчества, определить педагогические и психологические особенности, компоненты и критерии в развитии практических компетенций. В развитии своих практических компетенций педагог должен быть не только мастером инструментального исполнения, но и мастером песенного исполнения, дирижирования, теории музыки и педагогики, владеющий основами эффективного использования информационных и передовых педагогических технологий на уроках, быть очень чутким, справедливым, хорошим оратором, владеть глубокими знаниями.

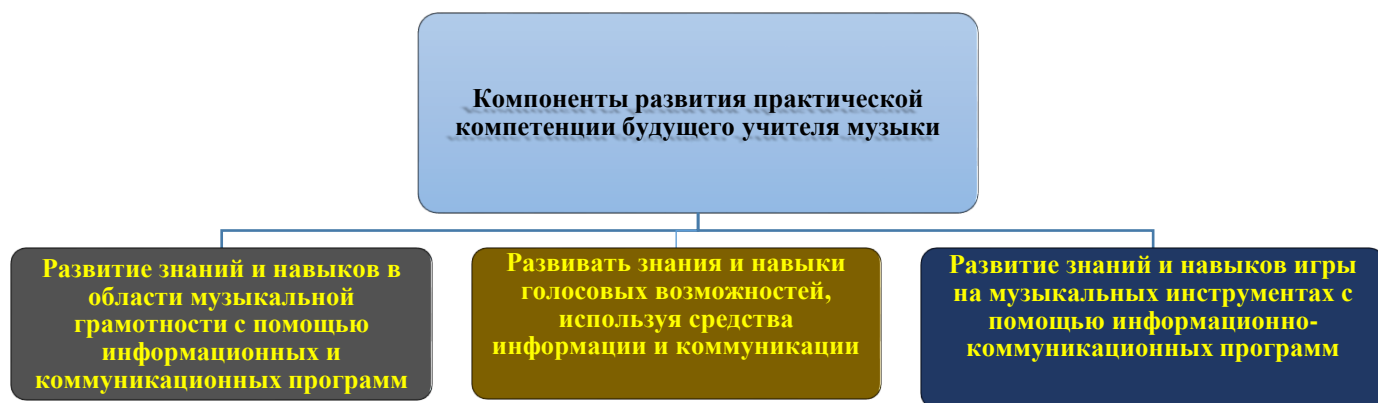
Сила любой страны определяется духовной зрелостью ее граждан, их интеллектуальным потенциалом. Духовная зрелость и интеллектуальный потенциал граждан основываются на содержании системы образования, наличии материальных и духовных условий для полноценного формирования личности, уровне социально здоровой среды в обществе, содержании социальных отношений, а также этнопсихологических характеристиках, нравственных взглядах и жизненных убеждениях. Восточные мыслители, ученые-педагоги обосновали важность образования, его сущности и содержания для развития гармонично развитой личности. “Девону луғати-турк” Махмуда Кашкари, “Кутадғу-билиг” Юсуфа Хас-Хаджиба, “Хибатул-хақойиқ” Ахмада Юғнаки, хикматы Абу Райхана Беруни, “Тадбир-ал-манозил” Ибн Сины, “Ахлоқумухсиний” Хусейна Ваза Кашифи и другие работы делают общий вывод, что ребенок - счастье родителей, а его правильное воспитание - счастье всех. Хотя мыслители прошлого не уточняли значение термина “воспитание”, содержание воспитания, они выражали аспекты воспитания в своих произведениях.

От будущих учителей музыки требуются следующие знания, навыки и умения: знание государственного образовательного стандарта общего среднего образования и обязательных требований к уровню подготовки учащихся в области музыкальной культуры, иметь опыт преподавания с использованием оборудования, музыкальных инструментов, наглядных пособий, дидактических материалов к каждому занятию, иметь преподавательские и педагогические навыки, приобретать знания, навыки,

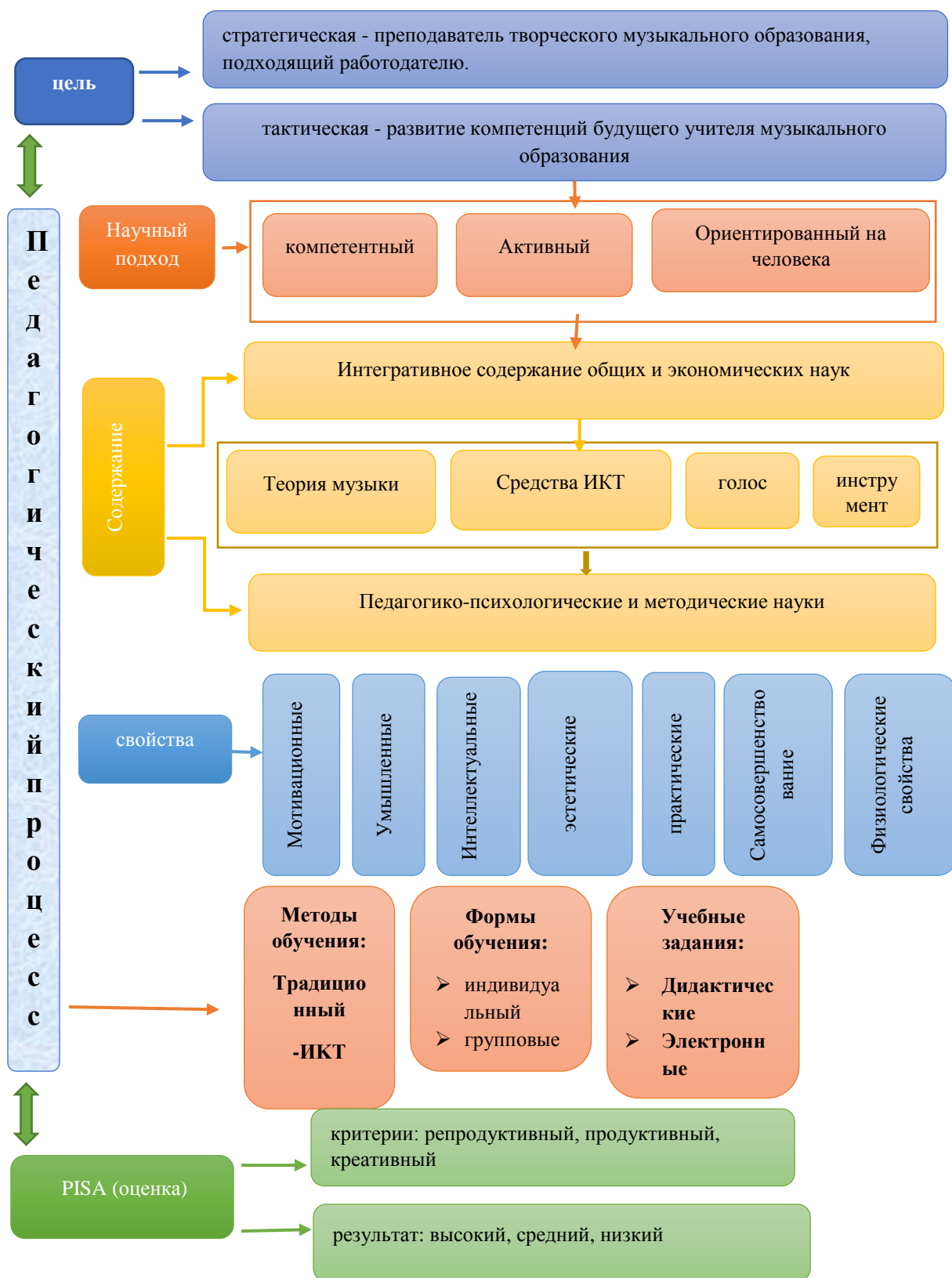
должен уметь составлять и применять тесты для определения. Знать духовное и культурное наследие мыслителей Центральной Азии и их вклад в развитие музыковедения, его жанров и местных стилей, узбекских национальных музыкальных инструментов и их типов ансамблей, оркестров, хорезмских макомов, шашмакомов, Ташкентско-Ферганских макомов. Восточную классическую музыку, их сходство и различие, знать содержания и сущности, форм и методов обучения и умение вести такую работу, способы выявления, отбора и классификации талантливых будущих учителей музыки, индивидуальное обучение, знать формы и методы, проблемы, нововведения, научные исследования в области музыкальной культуры, знать порядок проведения научно-методической, экспериментальной работы в общеобразовательных школах. Умение наблюдать, анализировать уроки, знание процедур аттестации и продвижения учителей в общеобразовательных школах, содержания и требований обучения в специализированных школах или продвинутых классах музыкального образования, его организации, знание форм и методов. В результате праксиологическая (практическая, рациональная, эффективная) преемственность практических компетенций будущего учителя музыки вырабатывается через систематическую интеграцию мотивационных, целевых, операционных, функциональных, контрольных, оценочных компонентов.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **“Система развития практических компетенций будущих учителей музыки”**, описывает формы и методы развития практических компетенций будущих учителей музыки, а также использование мультимедийных средств.

Практическая компетенция будущего учителя включает в себя такие компоненты, как превосходство человечности в педагогической деятельности, педагогический талант, умение и умение, педагогическая техника (искусство), личные стремления учителя. Компонентами развития практической компетенции будущего учителя являются (см. Рисунок 1):



**Рисунок 1. Компоненты развития практических компетенций будущих учителей музыки.**



**Рисунок 2. Модель развития практических компетенций будущих учителей музыки**

Рефлексивные механизмы развития практических компетенций будущего учителя музыки были усовершенствованы за счет педагогических стратегий в овладении техникой дирижирования на системном подходе.



Педагогические стратегии включают:

стратегия сравнения - сравнение результатов между разными группами;

долгосрочная стратегия - сбор повторяющейся информации достаточно долго с конкретным учеником;

стратегия идентификации заключается в первую очередь в выявлении и описании уровня развития и знаний учащихся;

диагностическая стратегия - обследование, направленное на выявление причин выявленного состояния развития и знаний учащихся;

стратегия прогнозирования - использование текущих возможностей для прогнозирования успешности учебной деятельности с будущими учениками.

Модель развития практических компетенций будущего учителя музыки требует совершенствования этнопсихологических особенностей, нравственных воззрений, образовательных и дидактических возможностей развития жизненных убеждений на основе обеспечения соответствия художественных и эстетических воззрений восточных мыслителей- классиков.

Целесообразно использовать информационно-коммуникативные программы в развитии практических компетенций будущего учителя музыки (см. Рисунок 3):



**Рисунок 3. Развитие знаний и навыков в области музыкальной грамотности с помощью информационных и коммуникационных программ.**

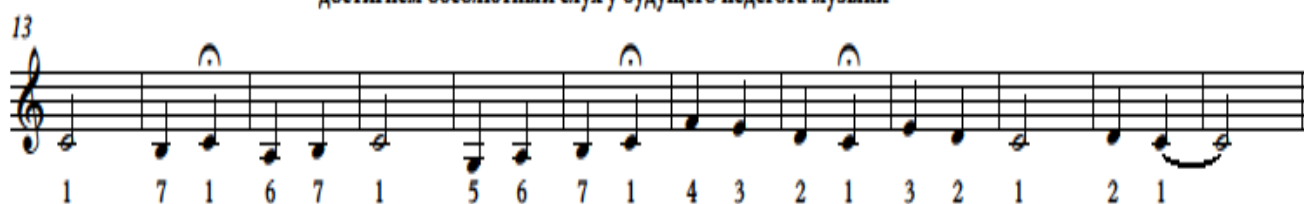
Именно дисциплины специализации играют важную роль в развитии практических компетенций будущих учителей музыки в совершенном владении музыкальной грамотой. С помощью приложений для мобильных телефонов “Pano Tuner”, “ORG 2020” можно научиться работать над ошибками в процессе интенсивного использования установленных методик, развить навыки “абсолютного слуха” и чистой интонации. Практические компетенции будущих учителей музыки: “Мозговой штурм”, “Транспозиция”, “Блиц-опросник”, “Коллоквиум”, “Хронограф”, “Аранжировка”, “Дирижирование”, “Классификация”, “Проблемная ситуация”, “Пой то, что слышишь”, Его навыки и знания в области музыки развиваются с помощью таких технологий, как “Какой звук вы заметили?”, “Про дирижируй размер”, “Сыграй ритм”, “Расскажи, что ты видишь”, “Музыку которую ты слышишь, отразится на твоём изображении”. Вот пример одного из методов, определенных с помощью приложения для мобильного телефона “ORG 2020” (см. Рисунок 4):

Октаву разделяем на две части

Второй часть вставим с низу



Регулярно-интенсивная занимается с этим упражнением на мобильной программе **ORG 2020** мы достигнем абсолютный слух у будущего педагога музыки





5	6	7	1	2	3	4
---	---	---	---	---	---	---

**Рисунок 4. Развитие музыкальные знания и навыки с помощью мобильного приложения ORG 2020 через информационные и коммуникационные программы.**

В мобильном приложении ORG 2020 столько функций, сколько вы видите выше. Если будущий учитель музыки освоит это, он сможет исполнять все музыкальные произведения в собственном стиле. Кроме того, в этом мобильном приложении ритмический уклад разных народов можно менять, синтезируя разные звуки музыкальных инструментов. Это повысит интерес будущих учителей музыки к электронной музыке, современной музыке. Кроме того, некоторые руководители хора с помощью этого мобильного приложения вместо камертона настраивала хор на произведения а капелла, добавляя аккорды к припеву в виде аккорда. Хор настраивается на это чисто интонированное слово и начинает исполнение следующего произведения. Каждый человек от природы обладает уникальными звуковыми способностями. С годами будущий учитель музыки должен знать об изменениях в голосовых возможностях, знании звуковой анатомии, формировании и развитии вокальных техники, расширении и сжатии соединения. В будущем будущий учитель музыки будет работать с голосами детей от 3 до 18 лет. Именно в этот период голос меняется в процессе формирования. Если будущие учителя музыки не усвоят вышеупомянутые знания глубоко, это приведет к появлению молодого поколения, у которого не будет вокальных возможностей в будущем. В некоторых случаях голос даже исчезает. Будущий учитель музыки должен быть не только человеком со знанием музыки, но и психологом, фониатором (звуковое направление ЛОР-области в медицине), а также обладать этими знаниями и умениями. В подростковом возрасте процесс мутации ребенка заметен не только в голосе, но и в изменениях организма (появление веснушек на лице, появление усов у мальчиков, их голоса начинают улетучиваться и т. д). Будущий учитель музыки не может оставаться равнодушным к таким процессам. Именно в

процессе мутации необходимо внимательно работать с каждым голосом, не прерывая постоянных тренировок с голосом ребенка (см. Рисунок 5):



**Рисунок 5. Развитие знания и навыки голосовых возможностей с помощью информационных и коммуникационных программ.**

На основе структуры оценки практических компетенций будущего учителя музыки (предметных, личных, материальных, этических, результатных, процедурных, количественных и качественных) доработана адаптация таксономий Блума к портфельным технологиям.

Третья глава диссертации **“Эффективность развития практических компетенций будущих учителей музыки”** посвящена организации, содержанию, математико-статистическому анализу экспериментальных результатов и степени эффективности экспериментальной работы. На формирующем этапе исследования были разработаны и внедрены в практику критерии оценки практических компетенций будущих учителей музыки.

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, Ургенчский государственный университет и Кокандский государственный педагогический институт были выбраны в качестве объектов исследования для развития практических компетенций будущих учителей музыки. Со студентами выбранных учреждений проводилась экспериментальная работа. Студенты второго и третьего курсов были отобраны, потому что такие предметы, как хор и хоровое искусство, инструментальное исполнение, вокал, дирижирование, были включены в учебную программу этих курсов. В связи с тем, что во время обучения группы были распределены равномерно, 201 и 301 группа были разделены на экспериментальные группы, а 202 и 302 группы - на контрольные. Таким образом, всего в экспериментальной работе приняли участие 211 студентов, из

которых количество студентов в экспериментальной группе составило 106, а количество студентов в контрольной группе - 105 (см. Таблицу 1):

**Таблица 1.**

**Количество студентов, участвовавших в педагогических экспериментах.**

№	ВУЗ	группы	Кол-во	Экспериментальные группы	Контрольные группы
1.	ТГПУ	2-курс	23	12	11
		3-курс	37	18	19
		<b>итого</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
2.	УрГУ	2-курс	28	14	14
		3-курс	38	19	19
		<b>итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
3.	КГПИ	2-курс	42	21	21
		3-курс	43	22	21
		<b>итого</b>	<b>85</b>	<b>43</b>	<b>42</b>
4.	Все заведения	2-курс	93	47	46
		3-курс	118	59	59
		<b>итого</b>	<b>211</b>	<b>106</b>	<b>105</b>

На первом этапе были проведены предварительные тестовые задания на формирование практических компетенций. Мы отметили все вопросы теста, которые мы представили на первом этапе, в системе 100 баллов. Эксперимент оценивался на втором этапе тестовой работы на основе практических заданий, индивидуальных исполнительских возможностей, стремления к игре на музыкальных инструментах и результатов различных музыкальных заданий. На всех этапах экспериментальной работы изучалось отношение студентов к процессу организации учебной и профессиональной деятельности. Результаты исследования также еще раз подтвердили, что развитие практических компетенций студентов целесообразно для организации эффективной педагогической деятельности. Математические статистические методы были использованы для определения эффективности приведенных выше результатов и проверки достоверности экспериментальных тестов. Одним из таких методов является критерий Пирсона. В таблицах 1–4 мы проанализировали численные данные, полученные в результате эксперимента, с использованием методов математической статистики. Для этого мы определили уровень мастерства контрольной группы по  $X_i$  и экспериментальных групп по  $Y_i$ . Контрольная и экспериментальная группы были условно заменены на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», т.е. на «5», «4», «3» и «2» соответственно (таблица 2) :

**Таблица 2.**

### Уровни развития практических компетенций будущих учителей музыки.

№	Учебные заведения	Экспериментальные группы					Контрольные группы				
		Кол-во студентов	отлично-86-100	хорошо-71-85	Удовлетворительно-56-70	Неудовлетворительно-1-55	Кол-во студентов	отлично-86-100	хорошо-71-85	Удовлетворительно-56-70	Неудовлетворительно-1-55
1.	Показатели первого этапа	106	8	27	49	22	105	7	27	50	21
2.	Показатели второго этапа	106	26	51	26	3	105	8	32	59	6
<b>Общие показатели</b>		<b>106</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	<b>22</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>50</b>	<b>21</b>

Для сравнения успеваемости в экспериментальной и контрольной группах брали среднее значение балла усвоения в группах  $x = \frac{\sum x_i m_j}{N}$ . Здесь  $x_i$  - индекс мастерства (оценочное значение), которые равны 2,3, 4, 5;  $m_j$  - количество повторений оценок,  $N$  - количество учащихся, участвующих в эксперименте. При этом ожидаемые вероятности типов оценок в экспериментальной и контрольной группах были равны ( $p_{11}=p_{21}, p_{12}=p_{22}, \dots p_{1c}=p_{2c}$ ) как гипотеза  $H_0$ , так и как альтернативная гипотеза  $H_1$  ( $p_{11} \neq p_{21}, p_{12} \neq p_{22}, \dots p_{1c} \neq p_{2c}$ ). Он использовал критерий  $\chi^2$  для проверки этой статистической гипотезы. Видно, что уровни знаний выбранных групп указывают на то, что студенты группы с равным или близким уровнем знаний были выбраны в экспериментальной и контрольной группах. Это было доказано методами математической статистики. В начале эксперимента берем общие результаты, полученные для всех учебных заведений (см. Таблицу 3):

Таблица 3.

#### Общие результаты всех учебных заведений.

№	ВУЗ	группы	Кол-во	$\chi^2$	$T_{кр}$	Среднее значение	коэффициент эффективности	заключение
1.	ТГПУ	эксперимент	30	8,85	7,81	3,97	1,18	$H_1$
		контроль	30			3,37		
2	УрГУ	эксперимент	33	8,71	7,81	3,94	1,16	$H_1$
		контроль	33			3,39		
3	КГПИ	эксперимент	43	9,37	7,81	3,93	1,15	$H_1$
		контроль	42			3,43		
<b>Общее</b>		эксперимент	<b>106</b>	<b>22,66</b>	<b>7,81</b>	<b>3,94</b>	<b>1,16</b>	<b><math>H_1</math></b>
		контроль	<b>105</b>			<b>3,40</b>		

Видно, что экспериментальная работа, проведенная в опытных группах, была в 1,15-1,18 раза эффективнее, чем в контрольной группе, а их

общий средний рост подтвержден математико-статистическими методами на 16%.

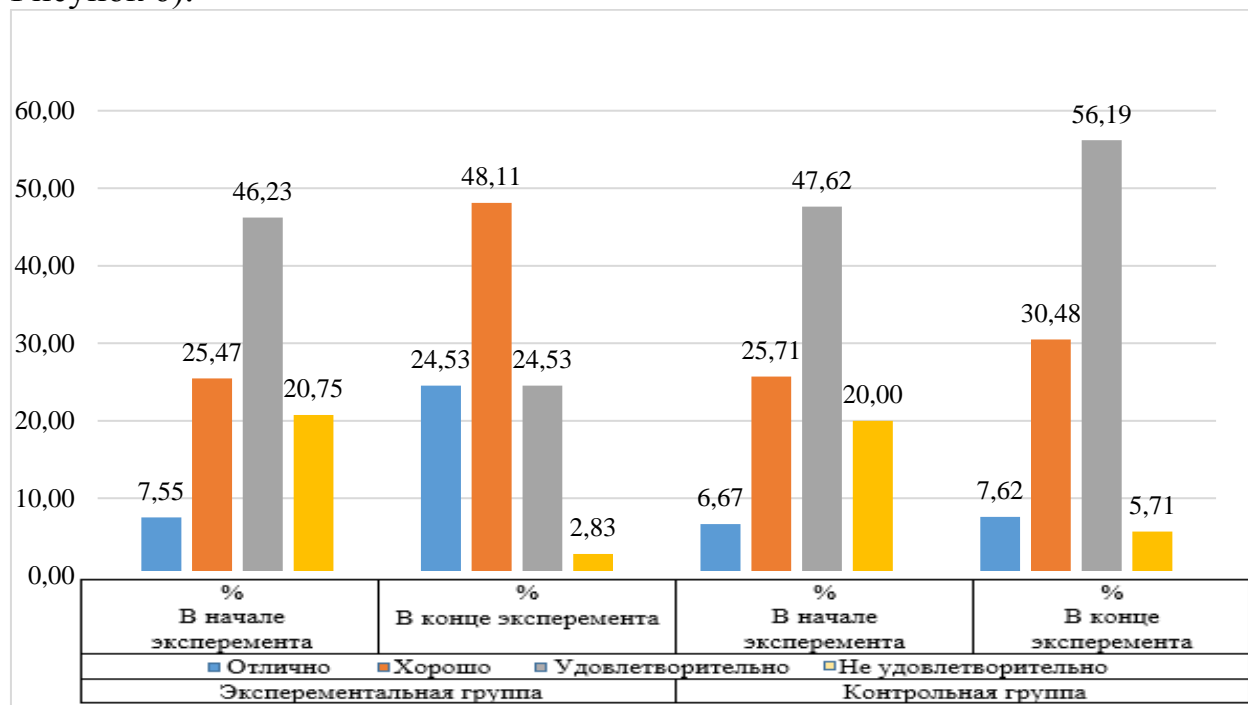
Результаты, полученные в конце эксперимента, выше, чем в течение искомого экспериментального периода. Это свидетельствует о том, что исследование было эффективно организовано (см. Таблицу 4):

**Таблица 4.**

**Уровни знаний о развитии практических компетенций респондентов вуза (в целом).**

ВУЗ	Критерии	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
		В начале эксперимента		В конце эксперимента		В начале эксперимента		В конце эксперимента	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Все учебные заведения	отлично	8	7,55	26	24,53	7	6,67	8	7,62
	хорошо	27	25,47	51	48,11	27	25,71	32	30,48
	Удовлетворительно	49	46,23	26	24,53	50	47,62	59	56,19
	Неудовлетворительно	22	20,75	3	2,83	21	20,00	6	5,71

Из этой таблицы видно, что если в начале эксперимента уровень знаний студентов был низким, то в конце эксперимента уровень опыта был высоким в группах, мы сравнили его на диаграммах уровней мастерства (см. Рисунок 6):



**Рисунок 6. Диаграммы уровней мастерства**

Результаты математико-статистического анализа подтвердили уровень развития практических компетенций студентов в начале и конце

экспериментальной работы. Это свидетельствует об эффективности экспериментов, что на 16% выше среднего общего показателя.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате исследования докторской диссертации по философии педагогических наук на тему «Развитие практических компетенций будущих учителей музыки» представлены следующие выводы:

1. Современное состояние развития практических компетенций будущих учителей музыки требует специального исследования. Развитие практических компетенций будущих учителей музыки - это целостный педагогический процесс, в котором необходимо было совместить их интересы, склонности, способности с потребностями образовательных учреждений. Обоснованы на практике методические указания по использованию электронных дидактических средств в процессе развития практических компетенций у будущих учителей музыки.

2. Развитие практических навыков у будущих учителей музыки требует сочетания образовательного и социального опыта, а также использования ресурсов электронного обучения. Самоуправление, воспитание, вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, создание позитивной психолого-педагогической среды с учетом склонностей, способностей, интересов и потребностей учащихся, коммуникативная направленность, стилистическая дифференциация, междисциплинарная интеграция в образовательный процесс развития практических компетенций у будущих учителей музыки, интеграция в науку, интеграция аудитории и дистанционные формы обучения были признаны первостепенными.

3. Владение приемами построения предложений в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными ситуациями развития практических компетенций у будущих учителей музыки; формирование социокультурных и социально-педагогических компетенций; формирование педагогических компетенций; высокий уровень учебной мотивации; такие критерии, как самооценка, были улучшены.

4. Развивать у будущих учителей музыки практические навыки для разработки и организации тем, определенных в учебной программе по музыкальным наукам, в контексте инновационных образовательных технологий, а также для обучения учащихся с учетом их личных инициатив и стремлений. реализация потенциала студентов и развитие практических компетенций у будущих учителей музыки.

5. Обработка результатов экспериментов с помощью математических и статистических методов, созданные в области инновационных педагогических и информационно-коммуникационных технологий методические пособия, публикации, методические и практические указания с применением мультимедия по развитию практических компетенций будущих учителей



музыки в условиях инновационного образования значительно повышают практические компетенции студентов.

На основе этих выводов были разработаны следующие рекомендации для развития практических компетенций будущих учителей музыки:

1. Полагается анализ педагогических возможностей использования музыкальных знаний, умений и навыков в развитии в традициях “Устоз-шогирд” практической компетентности будущего учителя музыки;

2. Нужно развивать профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе использования технических средств для чисто интонационного мастерства;

3. Повышать эффективности процесса овладения практическими компетенциями и дирижерскими приемами в мульти-медийных программах будущих учителей музыки;

4. Развивать эстетического и художественного вкуса будущих учителей музыки на основе творческих ценностей и классического музыкального искусства.

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY UNDER THE  
PRESENTATION OF DEGREES SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE  
NUMBER DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01**

---

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**MATYAKUBOV IZZAT BOTIROVICH**

**DEVELOPMENT OF PRACTICAL COMPETENCIES OF FUTURE  
MUSIC TEACHERS**

**13.00.01 - Theory of pedagogy. History of teaching exercises**

**Abstract (PhD) of the dissertation of the Doctor of philosophy in pedagogical  
Sciences**

**Tashkent-2021**

**The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2017.3.PhD/Ped191**

The doctoral dissertation was conducted at Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Russian, Uzbek, English (summary)) on the website of the scientific Council - [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz) and information and educational portal "ZiyoNet" - [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Supervisor:**

**Xalikov Azam Abdusalomovich**  
Doctor of Pedagogical Sciences, professor.

**Official opponents:**

**Ibragimov KholboyIbragimovich**  
Doctor of Pedagogical Sciences, professor.

**Akhmedov Marufjon Mamirdjanovich**  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor


**Leading organization:**


**Samarkand State University**

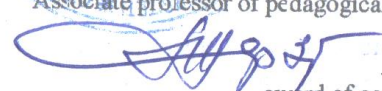
The Defense of the dissertation will take place on "9 July" 2021 at the meeting of the Scientific Council. № DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the Tashkent State Pedagogical University.(Address; 100011, 27, Bunyodkor street, Chilanzar district, Tashkent city. Tel.: (99871) 276-79-11; fax (99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz))

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Tashkent State Pedagogical University (registration № 1413). Address; 100011, 27, Bunyodkor street, Chilanzar district, Tashkent city Tel.: (99871) 276-79-11; fax (99871) 276-76-51.

The abstract of the dissertation was distributed on 29 June 2021  
(Protocol at the registry No. 8 dated 29 June 2021)

  
**B.S. Abdullayeva**  
Chairman of the Scientific council awarding scientific degrees  
Doctor of pedagogical sciences, prof.

  
**R.G. Isyanov**  
Scientific secretary of the scientific council  
on awarding scientific degrees,  
Associate professor of pedagogical sciences, dots.

  
**A.N. Muslimov**  
award of academic degrees  
scientific seminar at the academic Council,  
Doctor of pedagogical sciences, prof.

## INTRODUCTION (abstract of the doctoral dissertation)

**Relevance and necessity of the dissertation research.** The need to further develop the practical competencies of future music teachers in the world music arts fueled this need. The use of methods in the Bulgarian system of music education "Stolbitsa" (column), in Russia "Three Whales", in Japan "Suzuki" and also, the International Society for Music Education at UNESCO plays an important role in improving the skills of music teachers, ensuring the participation of composers, practitioners, teachers, leaders of children's choral communities, popularizing music, conducting research on the exchange of experience between music teachers and future music teachers.

In the period of Renaissance, Baroque, classicism, Romanticism, modernism, based on the theoretical heritage of future music teachers, creative tendencies are based on scientific works. Expanding theoretical knowledge of theorists and musicians, and individual attention is paid to theoretical research in the "Viennese classical school", the necessity of developing practical competence of future music teachers in teaching in France on the theory of the "French system", in Lithuania under the theory of "the Style of Lithuania and Activity in music", in Germany "method Solver", "Gunterschule" in school Gunter "normal music" at the "Elementary theory" in Russia.

In order to develop the spirituality of young people in our republic, form artistic taste, implement aesthetic education, interest of children in musical art, attract them to the regulatory framework, the material and technical base for conducting inter-republican competitions of higher educational institutions "Yagonasan, Mukaddas Vatan", "Sanat gunchalari", "Chorus festivals", "Ona yurt oahranglari", "Nafosat Gulshani" has been created. Priority tasks are defined "such as" Implementation of targeted programs for the development and modernization of the social sphere, development of education, culture, science, literature, art and sports, improvement of state policy in relation to youth". As a result of increasing the interest of young people in the musical art, "Halkaro makom festivals", "Halkaro bakhshichilik festivals", international festivals of opera and ballet art "Toshkent baori" will be of great importance.

This dissertation research was to a certain extent, will serve to fulfil the tasks set in the decrees of the President of the Republic of Uzbekistan "On the action Strategy for the further development of the Republic of Uzbekistan" № DP-4947, dated 7 February 2017, "Five important initiatives enhancing the spirituality of young people and meaningful organizations in her free time" of 20 March 2019, №RP-2909 dated 20 April 2017 "On measures for further development of the system of higher education", №RP-3775 of June 5, 2018 "On additional measures to improve the quality of education in higher educational institutions and ensure their active participation in large-scale reforms carried out in the country", Decrees of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan "On measures to purchase foreign educational and scientific literature for the higher education system" №174

of May 24, 2016, "On measures to further improve the quality of teaching foreign languages in educational institutions" №816 of October 10, 2018, "On providing educational literature to Higher Educational institutions" and other normative legal acts, related to this activity.

**Compliance of the research with the priorities of the development of science and technology of the republic.** This study was conducted within the framework of the priority direction of development of science and technology of the republic "spiritual, moral and cultural development of a democratic and legal society, development of an innovative economy".

**The degree of study of the problem.** Scientists and musicologists of Republic Rustam Abdullaev, S. Agaev, F. Azizov, S. Amanmuradova, N. Badretdinova, T. Gafurbekov, I. Dadajanova, L. Zhumaeva, Sh. Ermatov, Sh. Zhanaydarov, A. Jumayev, L. Zhumaeva, F. Zhuraev, O. Ibrohimov, J. Yuldashev, F. Karamatov, D. Karimov, I. Kirgizov, M. Kuronov, R. Kodirov, O. Makeeva, K. Mamir, R. Mamatkulov, O. Matecumbe, B. Matecumbe, A. Nazarov, A. Nizomov, H. Nurmatov, K. Bangiev, Z. Rimowa, J. Rasulov, D. Rashid, S. Maximov, J. Reves, D. Ruziev, A. Tregulova, F. Turaev, S. Faizullin, F. Khalilov, A. Hasanov, R. Hasanov, A. Hashemi, G. Sharipova, r. yunusov with their studies of the future problems of forming the artistic taste of their teachers.

The conditions and pedagogical bases of aesthetic education and the problems of increasing the activity of students in the pedagogical activity of teachers of the cis as a whole are studied. Apraksin, L. Bartenev, V. Balabanova, T. Berkman, Y. Borev, A. Burov, L. Vygotsky, L. Gorgorova, I. Dzerjinska, D. Kabalevsky, V. Manikowski, A. Kamarova, S. Karaeva, V. Arctican, N. Kirilova, M. Klimov, M. Kogan, A. Losev, N. Lazarov, A. Sochor, S. Rubinstein, B. Teplov, P. Jaworski.

Questions related to the development of practical competencies of future music teachers in the field of teaching children's music from foreign scientists P. Van Xauve, E. Jak-Dalkros, Z. Koday, Dj. Kerven, R. Myunnix, K. Orf, T. Sudzuki were reviewed.

**Connection of the dissertation research with the research plans of the university where the dissertation was completed.** The research of the dissertation was carried out within the framework of the project of the Tashkent State Pedagogical University "Technologies of formation of professional competence of teachers on the basis of modernization of the content of professional education" (2012-2014).

**The aim** of the research is to develop scientific and practical recommendations for the development of practical competence of future music teachers.

**Research objectives:**

analysis of pedagogical possibilities of using musical knowledge, skills and abilities in the development of practical competence of a future music teacher;

development of professional competence of future music teachers based on the use of technical means of pure intonation skill;

improving the effectiveness of the process of mastering practical competencies and conducting techniques of future music teachers.;

development of aesthetic and artistic taste of future music teachers on the basis of creative values and classical music art.

**The object** of the research is the process of forming practical competencies of future music teachers.

**The subject** of the research is the content, form, method and tools for the formation of practical competencies of future music teachers.

**Research methods.** In the development of practical competence of future music teachers, advanced pedagogical experiments, sociometric methods (questionnaires, interviews and analysis, individual practical classes), methods of mathematical and statistical analysis of the results of pedagogical experiments were used.

**The scientific novelty of the study is that**

praxiological (practical, rational, productive) the continuity of the practical competence of future music teachers develop through system integration of motivational, targeted, operational, functional, monitoring, and evaluation components.;

the reflexivity of the development of practical competence of future music teachers using improved pedagogical strategies in conducting technology and system approach;

model for the development of practical competence of future music teachers has been improved on the basis of ethno-psychological features, moral beliefs, ensuring the harmony of the didactic possibilities of the development of the Life Sciences with the views on art-aesthetic upbringing of the Eastern thinkers the classics.;

a future music teacher has improved the harmonization of the taxonomies of Bloom with a portfolio of technology-based assessment of practical skills (subject, personal, material, moral, resultant, processing, quantitative and qualitative).

**The practical conclusions of the study are:**

The content of the formation of vocal skills based on the works given in the development of practical competence of future music teachers is determined, forms, methods and means are developed;

Published the following manuals, as the "Xor va xorshunoslik", "Diirijyorlik";

Multimedia e-learning resources on the development of musical culture have been created for future music students.

**The reliability of the research results of theoretical approaches,** that methods based on scientific and scientific-methodical researches on pedagogics and special pedagogics, created in the Republic and abroad, the experience of practitioners-teachers, classroom concerts, private concerts, academic and technical privileges, use of research methods appropriate to research objectives, complementary to each other, the repetition of the experimental and the experimental data., this is because the results of the study are confirmed by competent authorities.

**Scientific and practical significance of the obtained research results.** the scientific significance of the research results is explained by the creative orientation in the development of practical competence of future music teachers, the interdependence of science and the principles of interdependence within science, competence orientation, and orientation to the individual.

The practical significance of the study is explained by the fact that multimedia electronic educational resources and evaluation structure can be used in the development of practical competence of future music teachers in the development of textbooks, textbooks, educational programs in higher educational institutions.

**The introduction of the research results** based on the developed methodological and practical proposals for the development of practical competence of future music teachers:

practical competence of the future music teacher, developed through the system integration of the components of motivational, purposeful, operational, functional, control, evaluation, praxeological (practical, rational, productive) ministry of higher and secondary special education of the republic of uzbekistan no. 87-02-1199 (order of the ministry of higher and secondary special education of the republic of uzbekistan no. 87-02-1199 of 17.04.2017) "procedure for the development and implementation of scientific programs of directions and specialties based on state educational standards 87-02-1199. as a result, recommendations for specialized sciences on the use of methods "Pano Tuner", "Shazam", "ORG 2020";

suggestions on the reflexivity of the development of practical competence of the future music teacher, improved by pedagogical strategies for mastering conducting techniques on a systematic approach, were used in the development of the textbook "Dirigerlik" (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 654-140 of July 20, 2019). As a result, independent educational electronic resources are created for students studying in the form of correspondence and special correspondence. [t.me/M\\_I\\_B\\_konal](https://t.me/M_I_B_konal);

from the proposals on the model of development of practical competence of the future music teacher, which is improved on the basis of ensuring compatibility of educational and didactic opportunities for the development of ethno-psychological characteristics, moral views, life beliefs with views on artistic and aesthetic education of thinkers of Eastern classical Art, it was used in the development of a textbook called "Khor va Khorshunoslik" (order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated July 20, 2019 No. 654-142). This resulted in the development of the practical competence of future music teachers;

proposals on the structure of the assessment of the practical competence of the future music teacher (subject, personal, material, moral, resultant, possessive, quantitative and qualitative), improved on the basis of harmonization of blum's taxonomies with portfolio technologies, were used in the development of the textbook "conductor" (order of the ministry of higher and secondary special education of the republic of uzbekistan no. 654-140). As a result, the levels of development of practical competence of future music teachers were determined.

**Approbation of the results of the research.** The results of this research were discussed in 4 international articles, 3 international conferences, 5 prestigious scientific journals and 6 national scientific conferences.

**Announcement of the results of the research.** Only 18 scientific and methodical works on the subject of research, the main scientific results of doctoral (PhD) thesis of the Higher attestation Commission of the Republic of Uzbekistan published in recommended journals in the form of 9 articles (5 national and 4 foreign journal).

**Structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, and a list of references. The size of the dissertation is 177 pages.



**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим ( I часть, I part)**

1. Матякубов И.Б. Роль национальной музыки в формировании компетенции будущего музыкального педагога в примере Шашмаком // Science and word. – Volgograd, 2017. - №11. – С. 37-38
2. Матякубов И.Б. Идеи восточных учёных о педагогическом мастерстве // Молодой учёный. – Казань, 2017. - №12. – С. 525-528.
3. Matyakubov I.B. Importance of Developing Musical Teachers' Practical Competence // Eastern European Scientific Journal. – Germany, 2018. – P.162-166. (13.00.00)
4. Matyakubov. I.B. The role of music education teaching methods // International Scientific Review of the Problems and Prospects of Modern Science and Education. – Boston, 2020.
5. Матякубов И.Б. Хор ижрочилиги – қадимий ёхуд замонавий? // Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари. – Тошкент, 2017. - №1. – С. 64-67
6. Матякубов И.Б. Педагогика тарихи воситасида бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг амалий компетенцияларини ривожлантириш // ТДПУ Илмий ахборотлари. – Тошкент, 2019. - № 3. – Б. 118-122. (13.00.00)
7. Матякубов И.Б. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини амалий компетенцияларини ривожлантиришда мусиқа ўқув методларининг ўрни // Узлуксиз таълим. - № 1. – Тошкент, 2020 йил. – Б. 38-41. (13.00.00)
8. Матякубов И.Б. Бахшичилик санъатида ижодий меросдан фойдаланишнинг аҳамияти // Педагогика. – Тошкент, 2020. - № 1. – Б. 116-122. (13.00.00)
9. Матякубов И.Б. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг ижодий имкониятларини ривожлантиришда мультимедиа воситалардан фойдаланиш масалалари // Халқ таълими. – Тошкент, 2020. - № 2. – Б. 82-85. (13.00.00)

**II бўлим (II часть, II part)**

10. Matyakubov I.B. The significance of national performance in the development of uzbek professional choral art // Humanities and Social Sciences in Europe. – Vena, 2016. – P. 18-23
11. Matyakubov I.B. Eski Harezm Bahsilari ve Sazendeleri Uslubunda Usta Cirak Gelenegi // 2. Uluslararası dergi karadeniz sosyal bilimler sempozyumu. – Türkiye, 2019. - S. 373-378. (13.00.00 №3).

12. Матякубов И.Б. Ёшлар тарбиясида хорнинг аҳамияти // Мустақил Ўзбекистон санъати халқаро маданиятлар чорраҳасида: Респ. илмий-амалий конф. материал. – Тошкент, 2012. – Б. 158-161.

13. Матякубов И.Б. Имконияти чекланганлиги чегара эмас ёхуд, мусиқа тарбияси ҳамма учун // Ўзгарувчан сиёсий-маданий муҳитда мусиқа ва мусиқачиларнинг ўрни: Респ. илмий-амалий конф. материал. – Тошкент, 2013.

14. Матякубов И.Б. Жамоа бўлиб куйлашнинг ёшлар тарбиясига таъсирининг аҳамияти // Образование и воспитание молодёжи – фундамент благополучия и процветания жизни: Материалы респ. научно-практ. конф. посвященной “Году благополучия и процветания” – Тошкент, 2013. – Б. 94-98.

15. Матякубов И.Б. Санъатга бахшида умр // Ўзбекистонда замонавий санъатшуносликнинг долзарб муаммолари: Респ. илмий-амалий конф. материал. – Тошкент, 2016. – Б. 230-233.

16. Матякубов И.Б. Шарқона қараш – миллий тарбиямиз асоси // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт: Респ. илмий-амалий конф. материал. – Тошкент, 2017. – Б. 59-61.

17. Матякубов И.Б. Устозни ёд этиб // Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш: муаммо ва ечимлар: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. Б.- 214-216.

18. Матякубов И.Б. Мактабгача таълим ташкилотлари мусиқа раҳбарларининг мусиқа психологиясида амалий компетенцияларини ривожлантириш. // Масофавий таълим самарадорлигини оширишда халқаро тажрибалардан фойдаланиш: муаммо ва ечимлар халқаро илмий-амалий конференцияси-Сирдарё-2021 йил Б- 81-86 (13.00.00)

Автореферат “Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари”  
илмий-назарий журнали таҳририятида 2021 йил 28 июнда таҳрирдан  
ўтказилди

Босишга рухсат этилди. 28.06.2021 й.  
Қоғоз бичими 60x84 1/16. Times New Roman  
гарнитурасида терилди.  
Офсет услубида оқ қоғозда чоп этилди.  
Нашриёт ҳисоб табағи 3.25, Адади 100. Буюртма № 06  
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика  
университетининг босмахонасида чоп этилди.  
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,  
Бунёдкор кўчаси, 27 уй.