

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**КУТТИБЕКОВА ГУЛЖАН ТУЛЕПБАЕВНА**

**БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА  
БАДИИЙ ИЖОДНИНГ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ**

**13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**ЖИЗЗАХ – 2021**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)  
on Pedagogical Sciences**

**Куттибекова Гулжан Тулепбаевна**

Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда  
бадий ижоднинг инновацион технологиялари ..... 3

**Куттибекова Гулжан Тулепбаевна**

Инновационные технологии художественного творчества  
в эстетическом воспитании учащихся начальных классов ..... 23

**Kuttibekova Guljan Tulepbaevna**

Innovative technologies of artistic creativity in aesthetic education  
of primary school pupils ..... 43

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 47

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**КУТТИБЕКОВА ГУЛЖАН ТУЛЕПБАЕВНА**

**БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА  
БАДИИЙ ИЖОДНИНГ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ**

**13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**ЖИЗЗАХ – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.4.PhD/Ped24 рақам билан рўйхатга олинган.**

Докторлик диссертацияси Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.jspi.uz](http://www.jspi.uz)) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** **Мардонов Шукурулло Қулдошев,**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:** **Шарипов Шавкат Сафарович,**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Халилов Фахриддин Нуриддинович,**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:** **Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси, 4 уй. Тел.: (+998) 72-226-13-57, 72-226-21-73; факс: (+998) 72-226-46-56; e-mail: [jspi.info@umail.uz](mailto:jspi.info@umail.uz); Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси, 4 уй. Тел.: (+998) 72-226-13-57; 72-226-21-73; факс: (+998) 72-226-46-56.

Диссертация автореферати 2021 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ кун тарқатилди.

(2021 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**Ф.Н.Жўрақулов,**  
илмий даражалар берувчи Илмий  
кенгаш раиси, с.ф.д., доцент

**Н.Х.Кушвақтов,**  
илмий даражалар берувчи Илмий  
кенгаш котиби, п.ф.н., доцент

**Х.А.Мелиев,**  
илмий даражалар берувчи Илмий  
кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, п.ф.н., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон таълим тизимида ўқувчи шахсини санъат асарлари воситасида шакллантириш ва ривожлантиришга, умуминсоний қадриятлар билан яқиндан таништиришга, гўзаллик ва эзгуликни қадрлашда эстетик дид ва ижодий фаолликни рағбатлантирувчи педагогик технологияларга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса, арт-педагогик ва арт-терапевтик технологиялардан фойдаланишга алоҳида аҳамият берилиб, Америка арт-терапия ассоциацияси, Буюк Британия арт-терапевтлар уюшмаси, Европа арт-терапия таълими консорциуми, Россия арт-терапия ассоциацияси томонидан таълим олувчиларнинг психоэмоционал ҳолатига терапевтик ва коррекцион таъсирни ҳисобга олган ҳолда муסיқий терапия, вокалотерапия, изотерапия, библиотерапия, имаготерапия усулларида комплекс фойдаланишга эътибор қаратилмоқда.

Дунёда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг муסיқа ва тасвирий санъат турларининг педагогик имкониятларини аниқлаштириш, муסיқий педагогика ва психология воситасида таълим олувчиларнинг эстетик тафаккурини ривожлантиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Айниқса, бошланғич синф ўқувчиларини бадиий матнлар билан ишлашга ўргатиш орқали уларнинг эстетик онги ва дунёқарашини таркиб топтириш, арт-педагогика воситасида болаларнинг эстетик сифатларини ривожлантириш механизмларини такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этади. Шу билан бирга, бадиий ижод намуналари асосида эстетик тарбия жараёнларига герменевтик ёндашувни татбиқ этишнинг педагогик тизимини такомиллаштириш алоҳида долзарблик касб этади.

Республикада ёш авлодни миллий ва умумбашарий қадриятлар, жаҳон маданияти ютуқлари билан таништириш, уларда гўзаллик туйғуси, эстетик эҳтиёж ва дидни ривожлантириш мақсадида таълим ва маданият муассасалари фаолиятини янада такомиллаштиришга катта эътибор қаратилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясида «Ўқитиш усуллариини такомиллаштириш, таълим-тарбия жараёнига индивидуаллаштириш тамойилларини босқичма-босқич татбиқ этиш, муқобил ёндашувларни ўрганиш ва илмий асослашга йўналтирилган амалий характердаги илмий изланишларни ривожлантириш, замонавий таълим технологияларидан фойдаланишни кенгайтириш»<sup>1</sup> каби муҳим вазифалар белгиланган. Бу эса, бошланғич синф тасвирий санъат ва муסיқа дарсларида арт-педагогик технологияларни қўллашнинг ўзига хосликларини очиб бериш, арт-педагогиканинг кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларни эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантиришга доир имкониятларини аниқлаштириш, санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда арт-педагогик технологияларни қўллашнинг педагогик моделини ишлаб чиқишни тақозо этади.

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ-5712-сонли Фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 06/19/5712/3034-сон, 29.04.2019 й.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сонли, 2019 йил 29 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ-5712-сонли Фармонлари, 2018 йил 14 августдаги «Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмонан баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3907-сонли Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 8 декабрдаги «Халқ таълими тизимида таълим сифатини баҳолаш соҳасидаги халқаро тадқиқотларни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 997-сонли қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Республикамиз олимларидан Х.Нурматов, К.Мамиров, Н.Киямов, Ф.Халилов, А.Мансуров, О.Ибрагимов, Н.Нарходжаев, Л.Мухаммаджонова, Н.Нурматов, Р.Юнусов, Э.Н.Шаинская, С.Дебердеева, А.Сулейманов, З.Сулейманова, И.Рахманов, М.Исакова, Р.Хасанов, Б.Хайдаров кабиларнинг илмий изланишларида ўқувчи-ёшларни эстетик тарбиялаш, санъат педагогикаси воситасида баркамол шахсни шакллантириш тизими ёритиб берилган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДҲ) мамлакатлари олимларидан А.Копытин, В.Анисимов, А.Айтбаева, Ж.Шайгозова, М.Султанова, Е.Медведева, И.Левченко, Л.Комиссарова, Т.Добровольская, А.Кузнецова, О.Корженко, Е.Заргарьянлар томонидан санъатнинг шахс интеллектуал ривожига таъсири, арт-педагогика воситасида ўқувчиларни ахлоқий-эстетик тарбиялашнинг ташкилий шарт-шароитлари тадқиқ этилган.

Хорижлик олимлардан Э.Сеген, Ж.Демор, О.Декроли, Т.Коллен, Р.Бикер-Вайт, Д.Зубейде, Б.Чрисси Иоанноу, М.Моррис, Н.Голдман, Э.Безани Члое кабиларнинг тадқиқотларида санъат воситасида ўқувчиларнинг эстетик компетентлигини ривожлантириш, театр педагогикаси орқали ўқувчиларда бадиий-эстетик тафаккурни шакллантириш масалалари ўрганилган.

Мазкур муаммо юзасидан қатор тадқиқотлар амалга оширилган бўлсада, айнан бадиий ижод ва арт-педагогика воситасида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш масаласи махсус тадқиқ этилмаган. Бу эса, бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларидан фойдаланиш йўллари бўйича илмий изланишлар олиб боришни тақозо этади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Жиззах давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг ПЗ-2017-0927124 рақамли «Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш» мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллаш бўйича илмий асосланган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида арт-педагогик технологияларни қўллашнинг ўзига хос хусусиятларини очиб бериш;

арт-педагогиканинг кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларни эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантиришга доир имкониятларини аниқлаштириш;

санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда арт-педагогик технологияларни қўллашнинг педагогик моделини ишлаб чиқиш;

бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини баҳолашнинг диагностик тизимини такомиллаштириш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёни танлаб олиниб, тажриба-синов ишларига Жиззах, Навоий, Андижон вилоятлари умумий ўрта таълим мактабларидан 309 нафар бошланғич синф ўқувчиси жалб этилган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллаш модели ва йўллари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда таҳлил, кузатув, педагогик тажрибани ўрганиш ва умумлаштириш, сўровнома, тест, суҳбат, педагогик эксперимент ва математик-статистик таҳлил усулларида фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида арт-педагогик технологияларни қўллаш жараёнининг ўзига хослиги бадиий-эстетик тафаккурни ривожлантиришда субъект-субъект муносабатлари билан индивидуал танлов эркинлигининг ўзаро қайта алоқага киришув даражаси барқарорлиги муҳимлигини асослаш орқали аниқлаштирилган;

арт-педагогика воситасида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларни эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантириш жараёнлари мусиқатерапия, рақстерапия, изотерапия, қўғирчоқтерапия, эртақтерапиянинг тарбиявий таъсир кўрсатиш натижавийлиги дидактоген омилларни ҳисобга олиш билан ҳам боғлиқлигини асослаш орқали такомиллаштирилган;

ижодий-ривожлантирувчи, рефлексив, коммуникатив-ижтимоий машқлар, репродукциялар, расмлар билан ишлаш, ҳис-туйғуни ифодалаш, мусиқий образни моделлаштириш, презентатив, рецептив, интегратив ва фаол мусиқатерапияни тизимли қўллаш алгоритминини ишлаб чиқиш асосида санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда арт-педагогик технологияларни қўллашнинг педагогик модели такомиллаштирилган;

комплекс ёндашув асосида ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлигини аниқлашнинг когнитив, қадриятли-йўналтирувчи, ижодий, фаолиятли мезонлари билан бадиий-эстетикликнинг ривожланганлигини баҳолашнинг адаптив методикалари интернал алоқасини таъминлаш орқали бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини баҳолашнинг диагностик тизими такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагиларда ўз аксини топган:

бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашга доир арт-педагогик технологиялар мажмуи тизимлаштирилган;

арт-педагогика воситасида ўқув машғулотларини ташкил этиш ва ўтказиш алгоритми ишлаб чиқилган;

бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш самарадорлигини оширишга хизмат қилувчи арт-терапевтик машқлар мажмуи ишлаб чиқилган;

бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллашга доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўлланилган ёндашувлар ва методларнинг илмий-услубий асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик усуллар воситасида аниқлаштирилганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти арт-технологияларнинг икки тури – арт-педагогика ва арт-терапиянинг ўзаро боғлиқлиги асосланганлиги, эстетик туркум дарсларида арт-педагогик ва арт-терапевтик технологияларни қўллашнинг педагогик модели ишлаб чиқилганлиги, ўқув фанлари мазмуни илғор хорижий ва миллий тажриба асосида арт-педагогик материаллар билан бойитилганлиги ҳамда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик туркум мавзулар билан таништиришга асосланган ижод технологиялари таълим муаммоларининг (ахлоқий, психологик, коммуникатив, бадиий-ижодий) комплекс ечими сифатида очиб берилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти арт-педагогик технологияларнинг самарадорлиги тасвирий санъат ва мусиқа дарсларини ташкил этиш ҳамда ўтказиш босқичларини такомиллаштириш жараёнида исботланганлиги, арт-педагогиканинг бошланғич синф ўқувчиларининг ақлий ва ижодий қобилиятларини жадал ривожлантиришга таъсири амалий жиҳатдан кўрсатиб берилганлиги, арт-педагогик технологияларни қўллашга доир моделнинг мусиқа, тасвирий санъат дарсларида ва ўқувчиларнинг синфдан ташқари ижодий фаолиятларини такомиллаштиришда амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади. Тадқиқот натижаларидан бошланғич синф ўқитувчилари учун методик қўлланмалар, педагогика олий таълим муассасалари талабалари учун дарслик, ўқув қўлланма ва ўқув-услубий



мажмуаларни ишлаб чиқиш, бошланғич синф ўқитувчиларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш курсларида фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадий ижоднинг инновацион технологияларини қўллашга доир тадқиқот натижалари асосида:

бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида арт-педагогик технологияларни қўллаш жараёнининг ўзига хослигини аниқлаштириш, бадий-эстетик тафаккурни ривожлантиришда субъект-субъект муносабатлари билан индивидуал танлов эркинлигининг ўзаро қайта алоқага киришув даражаси барқарорлиги муҳимлигини асослашга доир таклифлардан 5111700 – Бошланғич таълим бакалавриат йўналиши Давлат таълим стандартини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 12 августдаги 89-03-2785-сонли маълумотномаси). Натижада, бу бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларининг арт-педагогик компетентлигини ривожлантиришга хизмат қилган;

арт-педагогика воситасида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларни эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантириш жараёнлари, мусиқатерапия, рақстерапия, изотерапия, кўғирчоқтерапия, эртақтерапиянинг тарбиявий таъсир кўрсатиш натижавийлиги дидактоген омилларни ҳисобга олиш билан ҳам боғлиқлигини асослаш, санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда арт-педагогик технологияларни қўллашнинг педагогик моделини такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан ПЗ-2017-0927124 рақамли «Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш» (2017–2019 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 12 августдаги 89-03-2785-сонли маълумотномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнида мактаб ва оиланинг арт-педагогик технологиялардан ҳамкорликда фойдаланиш самарадорлигини оширишга эришилган;

комплекс ёндашув асосида ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлигини аниқлашнинг когнитив, кадриятли-йўналтирувчи, ижодий, фаолиятли мезонлари билан бадий-эстетикликнинг ривожланганлигини баҳолашнинг адаптив методикалари интернал алоқасини таъминлаш орқали бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини баҳолашнинг диагностик тизимини такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан MUZ-2015-0725140051 рақамли «Бошланғич синф ўқувчилари нутқини бойитишда инглизча-русча-ўзбекча фраземалар луғатини яратиш ва амалиётга татбиқ этиш» (2016-2018 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 августдаги 89-03-2728-сонли маълумотномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларининг бадий ва мусиқий асарларни танлаш бўйича билим, кўникма ва малакалари, эстетик компетенцияларини шакллантириш самарадорлигини оширишга эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 8 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш нашр этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та (хорижий журналда 3 та, республика журналларида 8 та) мақола чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан ташкил топган. Диссертациянинг умумий ҳажми 142 саҳифани ташкил қилади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети аниқланган, тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикасида фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, диссертациянинг илмий янгилиги, амалий натижалари, унинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар, шунингдек, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллашнинг илмий-методологик асослари**» деб номланган бўлиб, унда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашнинг мақсади, вазифалари ва хусусиятлари кўрсатиб берилган, арт-педагогика ва арт-терапиянинг таърифи ҳамда унинг ижодий ривожлантирувчи потенциали ва ундан умумтаълим мактабларида фойдаланиш йўллари таклиф қилинган.

Арт-педагогика илмий ва педагогик амалиётларда нисбатан янги йўналиш саналади. Матбуот ва Интернет материалларига мурожаат қилганимизда арт-педагогика ресурсларидан тўлиқ фойдаланилмаётганига гувоҳ бўламиз. Амалиётда арт-педагогика психолог ва психотерапевтлар томонидан қўлланиб келинаётган арт-терапия ўрнида, яъни ўқувчиларнинг хулқи, уларнинг шахси ва характерини коррекциялаш, дарс жараёнида яхши муносабат муҳитини ўрнатиш, болалар ва катталар муносабатини тўғрилаш ва ҳоказоларда ишлатилиб келинмоқда.

Арт-педагогика фақат бошланғич синфларда тасвирий ва муסיқий фаолият, дарс жараёнини тинчлантириш мақсадларида қўлланилмоқда.

«Арт-педагогика», «арт-терапия» терминлари тўлиқ аниқланмаган бўлиб, улар турлича талқин қилинмоқда, турли маъноларда ишлатилиб, турли хуссиятларда ифодаланмоқда. Бу технологияларнинг қўлланилиш имкониятлари ҳам турлича.

Педагоглар ва олимлар (В.П.Анисимов, Н.Ю.Сергеева, М.Ю.Алексеева) арт-педагогика ва арт-терапияни қуйидагича тушунишади: шаклланган санъат воситасида тарбиялашнинг эски стереотип тушунтирувчи кўргазмали методларига (анъанавий, авторитар) муқобил сифатида; турли педагогик

масалаларни ечишда санъатнинг универсал йўллари, умумий механизми, тамойил ва қонуниятларини ўрганувчи педагогика фанининг амалий йўналтирилган янги йўналиши сифатида; боланинг бадиий маданияти асосларини шакллантирувчи, ривожлантирувчи жараённинг (ривожлантириш, тарбиялаш, ўқитиш ва коррекциялаш) барча компонентларини ўзида мужассам этган санъат воситалари бирлиги сифатида; бу алоҳида ёндашув бўлиб, унда урғу санъатни ўрганишдан субъектив тажрибага (рефлексия) кўчади, яъни (ўқувчининг) ўзининг ҳолати, сезгиси, куйинчаклиги, тафаккур юритиши, оламга ва ўз-ўзига муносабати сифатида.

Назаримизда, ушбу тушунчага атрофлича кенг ва аниқ таърифни таниқли олимлар – Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комисарова, Т.А.Добровольскаяларнинг изланишларида ҳам кўрамиз. Уларнинг фикрича, арт-педагогика (бадиий педагогика) махсус таълимда икки илмий билимлар (санъат ва педагогика) синтези бўлиб, у болаларнинг бадиий ривожланишини таъминловчи педагогик коррекцион-йўналтирувчи жараён саналади ҳамда болаларнинг бадиий маданиятини санъат, бадиий-ижодий фаолият орқали тарбиялайди.

Ҳозирги пайтда фанда арт-терапия фанлараро билим соҳаси саналиб, у ўзида тиббиёт, педагогика, маданиятшунослик, психология ва бошқа илм соҳаларини мужассам этади. Унинг моҳияти санъатнинг субъектга терапевтик ва коррекцион таъсири саналади ва у ўқувчининг психик травма олгандаги ҳолатини бадиий-ижодий фаолият орқали тузатишга қаратилган.

Арт-педагогика ва арт-терапиянинг асосий мақсади ривожланишида муаммоси бўлган болаларни ҳар томонлама уйғун ривожлантиришдан иборат ва у коррекцион-шахсий ва фаолиятли ёндашувларга таянади; ўқувчиларнинг турли руҳий сифатлари ҳамда шахснинг бадиий маданиятини шакллантириш хусусиятларини ривожлантиришга, унинг микро ва макро муҳитда жамоавий ва маданий фаолиятда иштирок этиши, турли тажовузларни бартараф этишига алоҳида эътибор қаратилади. Бунга мисол тариқасида ЮНЕСКО ва Халқ таълими вазирлиги ташаббуси билан ташкиллаштирилган Ўзбекистон мактаб ўқувчилари орасида болаларга куч ишлатиш, зўравонлик қилишни (буллингни) йўқотишга қаратилган лойиҳани келтириш мумкин.

Арт-педагогика ривожланишида муаммоси бор болаларни дунёнинг турфа гўзалликларини кўриш ҳамда фаолиятнинг бадиий турларида дунёни ўзгартиришга ўргатади. Санъат (болага) дунёни англашда ижобий манба саналади, у болада креативлик қобилиятини дунёга келтиради. Шунинг учун унга ижтимоий-педагогик технологияларнинг самарали воситаси сифатида қараш мумкин.

Арт-педагогика ва арт-терапияни ўрганиш ва ривожлантириш Ўзбекистонда муқобил мактабларни такомиллаштиришнинг навбатдаги қадами саналади.

**Диссертациянинг «Бошланғич синф ўқувчиларини инновацион технологиялар асосида эстетик тарбиялашнинг амалий-технологик тизими»** деб номланган иккинчи бобида тадқиқ этилаётган соғлиқни сақлаш

технологияларини қўллаш методлари ва услублари баён қилинган ҳамда тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини оширувчи моделнинг комплекс фойдаланилиши ёритиб берилган.

Педагогнинг арт-педагогик ва арт-терапевтик йўналишдаги ишлари, биринчидан, унинг фаолиятига ёрдам беради, иккинчидан, болаларнинг ўқув ва ижодий фаолиятлари учун максимал шарт-шароит яратади, учинчидан, ўқувчиларнинг ижтимоий ва этик қобилиятларининг тўлиқ очилишига имкон беради. Масалан, арт-терапиянинг асосий мақсади ўқувчи шахсини ижодий ўзгартириш, яъни унинг эски стереотип хулқ-атворини коррекциялаш орқали тўғрилаш, шунингдек, боланинг организми ва психикасида ички ресурсларни очиш ҳамда арт-педагогиканинг методик таъминотига асосланган ўзида мақсадли, мазмунли, диагностик, ташкилий-технологик, ижодий-фаолиятли, натижавий блокларни мужассам этган модель орқали таъминланади. Бу модель арт-педагогик воситалар ва иш шакллари тасвирий санъат ва мусиқа дарслари мазмунига (эстетик тарбиялаш жараёнига) янада кенгроқ киритиш мантиқини белгилайди (1-жадвал).

Ўқувчилар ўз эмоциялари, ҳис-ҳаяжонларини санъатнинг турли материаллари ҳамда бадиий-ижодий фаолият орқали ифодалашда турли методлардан, жумладан, машқ-топширик шаклидан фойдаланиши мақсадга мувофиқ:

**арт-терапия технологияси** – бунда ўқувчи ўқитувчининг етакловчи саволлари орқали топширикни мустақил бажаради ва, шу тариқа, ўз шахсини тўлиқ очиб беради, янги билим ва кўникмалар билан бойитади (бу «ўқувчидан келиш» тамойилига асосланган);

**эртактерапия** – бадиий образни моделлаштириш, турли техник тасвирларни қўллаш, фаолиятнинг интерфаол (ижодий-ривожлантирувчи, шахсий-рефлексив, аналитик-рефлексив, оилавий-коммуникатив, хаёлий-тасвирий, ижтимоий-коммуникатив) шаклларидан фойдаланилади;

фаолиятнинг **интерфаол** – жамоавий, жуфтликдаги шакллари қўлланилади;

**арт-терапия хусусиятига асосланган** ҳамкорлик нафақат вербал, балки визуал образлар, мусиқа, ўйин ҳаракати, ролли ўйинлар, яъни ўзлигини ижодий намоён қилишнинг турли каналлари орқали ифодаланади.

Арт-педагогик ва арт-терапевтик методикаларни амалга оширишда ўқитувчи муҳим роль ўйнайди. Тажриба жараёнида бу ёрдам қуйидагиларда: ўқувчилар ўз эмоциялари, кечинмаларини сўз билан ифодалашларида; болалар ўзгалар фикрини тўғри ифодалашлари, одобли савол беришларида; санъат асарига (тасвирий, мусиқий, пластик, бадиий) ўқувчининг реакцияси, ижро (расм чизиш, ашула айтиш, чолғу асбобларини чалиш) пайтида унинг ўзини тутиши, эмоцияларида; ўқитувчи болаларнинг ҳаракатлари, расм чизишлари, ашула айтишларини уларнинг ёшига мос тарзда, тушунарли тилда тушунтириб беришида; расмда, ашула айтишда, ҳаракатларда, мимикада сезувчанлик ҳолатини ифодалашда; ўқитувчи расм, мусиқий ижродан ўз ҳиссиётларини ифодалашда намоён бўлди.

**Тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнида арт-педагогика ва арт-терапия технологияларини қўллашнинг инновацион модели**

<b>Мақсадга оид таркибий қисм</b>		
Ижтимоий буюртма – Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Жисмоний соғлом, маънавий ва интеллектуал баркамол ёшларни тарбиялаш, уларга таълим бериш тизимини сифат жиҳатдан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида», «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари.		
Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш муаммосининг давлат даражасидаги моҳияти жамиятнинг ижтимоий буюртмаси, яъни келажак авлодларни жаҳон ва миллий бадий маданият кадриятларига жалб қилиш лозимлиги билан изоҳланади.		
<b>Мақсадлари</b>		
<b>Инновацион модель</b>	<b>Эстетик тарбия</b>	<b>Арт-педагогика ва арт-терапия</b>
Бошланғич синфларда бадий-эстетик туркум дарсларда арт-педагогик технологиялар педагогик тизимини қўллашнинг инновацион модели	Бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик онг ва эстетик фаолиятини шакллантириш санъат воситасида боланинг ички дунёсини ривожлантириш, мактабда гуманитар-эстетик туркум фанларни ўқитиш, дарс жараёнида амалга оширилади.	Санъатнинг субъектга терапевтик ва коррекцион таъсири бадий-ижодий фаолият орқали амалга оширилади.
<b>Мазмунга оид таркибий қисм</b>		
<b>Компонентлари</b>		<b>Босқичлари</b>
Интеллектуал, шахсий-ижодий, психологик	Арт-педагогик мақсадга мувофиқлик, фаолият; арт-педагогик-креативлик, таҳлил, тадқиқот	Таассуротлар тўплами; ижод аввалининг ифодаланиши; ўз ижод маҳсулини яратиш
<b>Ташхисга оид таркибий қисм</b>		
<b>Методлар</b>	<b>Мезонлар</b>	<b>Даражалар</b>
Давлатнинг қонун ва директив ҳужжатлари, ўқув ҳужжатлари, ўқитувчи ва ўқувчилар учун анкеталар, ўрганиш методлари, тестлар, кузатув, суҳбатлар	Эстетик тарбияланганлик, когнитив, кадриятли, ижодий-фаолиятли; тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбияланганлик; мусиқа дарсларида эстетик тарбияланганлик	Юқори Ўрта Паст
<b>Ташкилий-технологик таркибий қисм</b>		
<b>Тамойиллар</b>	<b>Стратегиялар</b>	<b>Механизмлар</b>
Тизимлилик, гуманизация, рефлексивлик, ҳамкорлик, субъективлик, фаоллик, ижод	Эстетик онг, бадий сезги, таассуротларни шакллантириш; ўқувчиларнинг бошланғич эстетик билимлари, бадий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш; технологияларнинг педагогик тизимини қўллашнинг инновацион модели	Ассоциациялар, эмпатия, эмоционал заҳарланиш, идентификация, инсайт, ўқувчиларнинг фаол эмоционал ҳолатини ўзгартириш
<b>Ижодий-фаолиятга оид таркибий қисм</b>		
<b>Машқ ва услублар</b>		
<b>Тасвирий санъат дарсларида</b>	<b>Мусиқа дарсларида</b>	
Ижодий-ривожлантирувчи, рефлексив, коммуникатив, ижтимоий машқлар; репродукциялар, табрикномалар, расмлар билан ишлаш; ҳис-туйғуни ифодалаш; эртақтерапия	Мусиқий образни моделлаштириш; ёзма топшириқлар; презентатив, рецептив, интегратив ва фаол мусикатерапия; фольклор арт-педагогикаси	
<b>Нативавийликка оид таркибий қисм</b>		
<b>Ўқувчилар учун</b>	<b>Ўқитувчилар учун</b>	
Шинам психологик ҳолат, хавфсирашнинг пасайиши, санъатга қизиқишнинг кучайиши, коммуникатив-ижодий қобилиятларни ривожлантириш	Профилактик, психологик, ривожлантирувчи, тарбиявий элементларни бирлаштириш имконияти; ўқув, тарбиявий, коррекцион ва диагностик вазифаларни комплекс амалга ошириш	

Ўз эмоциялари, хиссий кечинмалари, тасаввурини ривожлантирувчи, эмпатия, санъатни синтез қилиш кабиларни англаш кўникмаларини шакллантирувчи машқ-топшириқлар ўқувчиларда қизиқишни кучайтириши, мотив уйғотиши, эстетик ҳис ва кечинмаларни тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида такомиллаштиришда самарали эғанлиги маълум бўлди. Бу эса, яратилган маълум педагогик шарт-шароитларда ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлиги ўсганлигини кўрсатди.

Эстетик тарбияланганликнинг юқори даражасига эришишда педагогик шарт-шароитлар зарур, деган хулосага келинди. Бунга арт-терапевтик ва арт-педагогик технологияларни қўллаш орқали эришилади.

Бу технологиялар эстетик туркум фанлар ўқув-тарбия жараёнларини тадқиқ қилишда бадий, амалий-ижодий, коммуникатив, интерфаол, субъект-субъект, интеллектуал компонентлар мазмунини кенгайтиришга ёрдам беради.

Диссертациянинг «**Инновацион технологиялар асосида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш самарадорлиги**» деб номланган учинчи бобда бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларига қўйилган замонавий талаблар бўйича ушбу фанларнинг диагностик тизимига асосланган ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси назорат ва тажриба гуруҳлари мисолида кўрсатиб берилган.

Педагогик адабиётларда бадий-эстетик туркум фан дарсларида таълим олувчиларни асабий-психологик ҳолатдан чиқариш, ижобий эмоционал-энергетик тонусни тиклаш орқали уларга ўз ҳис-туйғуларини ифодалашга имкон бериш кераклиги таъкидланади.

Эстетик тарбияда инновацион ёндашув болаларнинг ижодий салоҳияти ривожига таянади ҳамда болаларнинг соғлиқни сақлаш имкониятларидан фойдаланади. Бу арт-педагогика талабларига мос келади, шунинг учун ундан фойдаланиш мумкин. Ўқувчиларнинг эстетик тарбиясига арт-педагогик ва арт-терапевтик методикаларни киритиш мураккаб, кўп қиррали муаммо саналади, бу муаммони ечишда нафақат ўқувчиларнинг эстетик ривожланиш даражасини аниқлаш, балки бу жараёнга тўсқинлик қилаётган омилларга ҳам эътибор қаратишга тўғри келади. Бадий-эстетик тарбиялашда ушбу методикани қўллаш шахсни эстетик, этик, эмоционал, ижодий, психологик ва ижтимоий ривожлантириш жараёнларини тўлдиради, бойитади, такомиллаштиради.

Эстетик тарбиялаш жараёнида арт-педагогик технологияларни қўллаш мураккаблиги, уни ўлчашнинг аниқ мезонлари яратилмаганлиги, шунингдек, ўқувчиларнинг тасвирий санъат ва мусиқадан бадий фаолиятга оид ютуқларини аниқлаш қийинлигини ҳисобга олиб, комплекс диагностик – тайёрлов-тадқиқот (синовчи-ўқитувчилар учун – кузатув, таҳлил, ўқув хужжатлари, ижодий ишлар) ҳамда шахсий-текширилувчи (ўқувчилар учун – анкеталар, тестлар, амалий методикалар, назорат қоғозлари) методикаларни қўллаш мақсадга мувофиқ. Эстетик тарбияланганлик даражасининг шаклланганлиги қуйидаги:

тасвирий санъат дарсларида тасвирий фаолият;

музыка дарсларида музикаий фаолият йўналишларида кўриб чиқилди.

Барча йўналишлар (предметлар) бўйича таянч мактаб ўқувчиларининг санъатга муносабати, эстетик ҳис қилиши, бадиий-эстетик тасаввури, бадиий-тасвирий ва музикаий тажрибаси, бадиий-ижодий қобилияти, бадиий-ҳаётий тажрибаси, психикасининг барқарорлиги ёки беқарорлиги, бадиий образи, фантазияси, иждодий (график, музикаий) тасаввурининг мослашувчанлиги ва ҳоказолар тўғрисидаги маълумотлар шакллантирилди.

Эстетик таълим компонентлари ва мезонлари бўйича Ю.С.Любимова, А.И.Копытин, Ф.Н.Халилов, Н.Нурматов, И.В.Хромова каби олимларнинг фикрлари ҳамда бошланғич синф ўқувчиларининг ёш хусусиятлари ва тадқиқотимиз муаммосидан келиб чиқиб, бошланғич синф ўқувчилари эстетик тарбияланганлигининг умумий – когнитив, қадриятли-йўналтирилган, иждодий, фаолиятли мезонларини белгиладик. Шунингдек, тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари – тасвирий малакалар, эмоционал-қадриятли муносабат, иждодий ёндашув; музыка дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари – музикани англаш, идрок қилиш, креатив қобилият ва талаб, фаол музикаий-ижодий фаолият, ўзининг шахсий иждодий маҳсулот яратиши танланди.

Ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражасини ўлчаш бўйича тажрибада иштирок этган, дарс жараёнида арт-педагогика ва арт-терапияни қўллашни тажрибадан ўтказган ўқитувчиларнинг дарсларини кузатиш, уларнинг ҳисоботларини ўрганиш орқали натижалари аниқланди.

Тадқиқот давомида арт-педагогик фаолият доирасида тўртта технологик услуб аниқланди ва қўлланди. Тасвирий санъат дарсларида арт-педагогик ва арт-терапевтик технологияларни қўллашнинг мураккаблиги ўқувчи шахсининг интеллектуал, бадиий-эстетик ва иждодий ривожланишига педагогик таъсирни кучайтиришга ёрдам беради.

Тадқиқот давомида бошланғич синф ўқувчилари эстетик ривожланишининг самарадорлиги:

санъат турларининг ўзаро алоқаси;

бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тажрибасини санъат турларини амалий-синтетик идрок қилиш орқали тизимлаштириш;

тасвирий санъат ва музикада бадиий образ экспрессивлигини тушунишнинг ягона асосини яратиш;

ўқитувчи бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик фаолиятини воқеликни ҳар томонлама яхлит ва иждодий акс эттириш жараёнига қаратиши билан боғлиқлиги аниқланди. Улар бола шахсидаги миқдорий ва сифат ўзгаришларни, хусусан, ҳиссий-баҳолаш мулоҳазалари, интеллектуал-ижодий қобилиятлари ва қадриятли-мўлжал олишларини таъминлаши ўз исботини топди.

Тадқиқот якуни натижаларини баҳолаш тасвирий санъат ва музыка дарсларида иждодий ривожлантирувчи, соғлиқни сақлашга оид тизимли арт-терапия ва арт-педагогиканинг асосий тамойилларини аниқлаш учун асос

бўлади. Арт-педагогика 13 йўналишда мақсадга эришишда ёрдам бериши таъкидланди.

Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг бадий-эстетик тарбияланганлик даражаси, ўқувчиларнинг мусиқий-эстетик ривожланганлик даражаси ва ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси (тажриба бошида) натижалари олинди. Ушбу натижаларнинг ҳаққонийлигини кўрсатиш ва самарадорлигини аниқлаш мақсадида тажриба-синов ишларида олинган натижаларнинг статистик таҳлилини ўтказиш талаб этилади. Статистик таҳлилни амалга ошириш учун математик-статистик методлардан бири – Пирсоннинг мувофиқлик критериясидан фойдаланилди.

Тажриба-синов ишларида қуйидагилар гипотеза сифатида олинди:

$H_0$  – тажриба синфларида олиб борилган тадқиқот ишларида ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси назорат синфларидаги анъанавий ўқитиш жараёнида шаклланган эстетик тарбияланганлик даражасидан фарқ қилмайди, уларнинг баҳолаш бўйича ўсиш даражаси бир хил ва самарасиз;

$H_1$  – тажриба синфларида олиб борилган тадқиқот ишларида ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси назорат синфларидаги анъанавий ўқитиш жараёнида шаклланган эстетик тарбияланганлик даражасидан фарқ қилади, уларнинг баҳолаш бўйича ўсиш даражаси ҳар хил ва самарали.

Дастлабки натижаларнинг статистик таҳлили барча даражалар бўйича тажриба ва назорат гуруҳларида ўртача қийматларнинг бир-бирига яқинлиги,  $\chi^2$  (хи квадрат) мезони натижаларига кўра эмпирик қиймат киритик қийматдан кичиклиги, ишонч оралиғининг бир-бири билан устма-уст тушганлиги ва сифат даражасини баҳолаш кўрсаткичи бирдан кичиклиги ҳамда ўқувчиларнинг билиш даражасини аниқловчи кўрсаткичнинг нолга тенглиги ёки кичиклиги  $H_0$  гипотезанинг қабул қилинишига олиб келди. Демак, тажриба ва назорат синфларидаги ўқувчиларнинг барча ривожланиш босқичлари даражаси бир хиллиги исботланди.

Тажриба-синов ишлари якунида олинган натижалар (2-жадвал) математик-статистик таҳлил қилинди. Барча кўрсаткичлар бўйича тарбияланганлик даражаси ошганлигини билиш мақсадида олинган ҳисоб жадвали маълумотларига кўра тажриба ва назорат гуруҳларида ўртача қийматларнинг бир-биридан фарқ қилиши,  $\chi^2$  (хи квадрат) мезони натижаларига кўра эмпирик қиймат киритик қийматдан катталиги, ишонч оралиғининг бир-бири билан устма-уст тушмаганлиги ва сифат даражасини баҳолаш кўрсаткичи бирдан катталиги ҳамда ўқувчиларнинг билиш даражасини аниқловчи кўрсаткичнинг нолдан катталиги  $H_1$  гипотезанинг қабул қилинишига олиб келди. Тажриба ва назорат синфларидаги ўқувчиларнинг билим даражаси бир-биридан фарқ қилиб, бадий-эстетик тарбияланганлик бўйича самарадорлик 1,12-1,14, мусиқий-эстетик ривожланганлик бўйича самарадорлик 1,11-1,13, эстетик тарбияланганлик даражаси бўйича



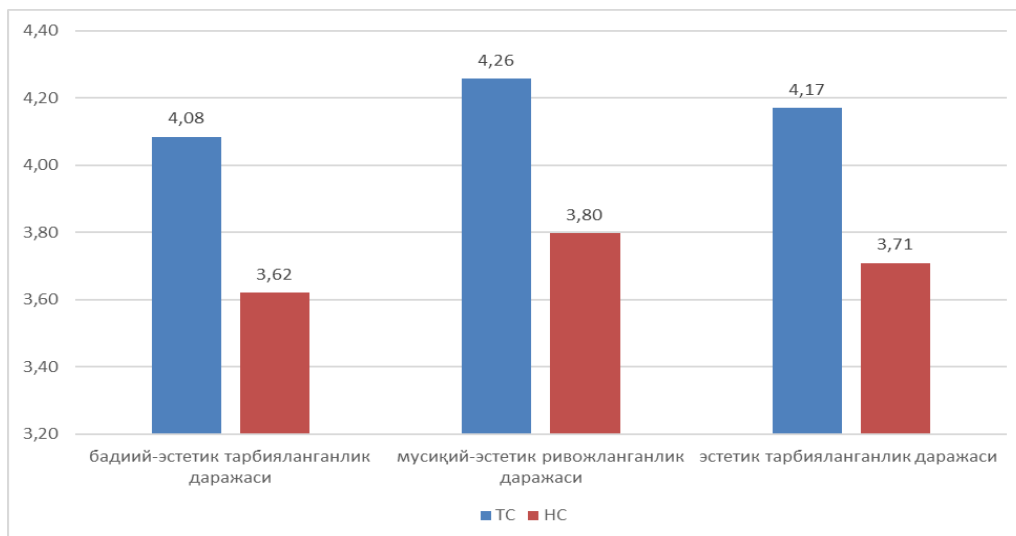
самарадорлик 1,12-1,13 баробаргача юқори эканлиги статистик усуллар орқали исботланди.

2-жадвал

**Ўқувчилар эстетик тарбияланганлик даражасининг тажриба боши (ТБ) ва тажриба якуни (ТЯ)даги кўрсаткичлари**

Ривож-ланиш даражалари	Мезонлар	Босқичлар	Даражалар					
			Юқори		Ўрта		Паст	
			тс	нс	тс	нс	тс	нс
Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг бадиий-эстетик тарбияланганлик даражаси	Тасвирий қобилиятлар	ТБ	25	24	39	39	92	90
		ТЯ	48	29	77	45	31	79
	Эмоционал-қадриятли муносабатлар	ТБ	22	23	41	40	93	90
		ТЯ	44	26	81	44	31	83
	Бадиий тасаввур	ТБ	19	22	38	33	99	98
		ТЯ	45	26	76	36	35	91
	Ижодий ёндашув	ТБ	24	24	39	37	93	92
		ТЯ	43	26	83	41	30	86
Ўқувчиларнинг мусикий-эстетик ривожланганлик даражаси	Муסיкий идрок	ТБ	34	34	48	46	74	73
		ТЯ	54	37	93	48	9	68
	Креатив қобилият ва талаблар	ТБ	36	34	49	50	71	69
		ТЯ	54	38	97	53	5	62
	Муסיкий-ижодий фаолият фаоллиги	ТБ	35	33	52	53	69	67
		ТЯ	48	36	102	54	6	63
	Ўз ижодий фаолияти маҳсулотларини яратиш	ТБ	32	33	42	38	82	82
		ТЯ	47	36	87	40	22	77
Ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси	Когнитив	ТБ	30	29	44	44	82	80
		ТЯ	51	34	85	47	20	72
	Қадриятли	ТБ	29	29	45	45	82	80
		ТЯ	48	33	89	48	19	72
	Ижодий	ТБ	28	29	46	43	82	81
		ТЯ	48	32	86	46	22	75
	Фаолиятли	ТБ	29	29	41	39	86	85
		ТЯ	46	32	84	41	26	80

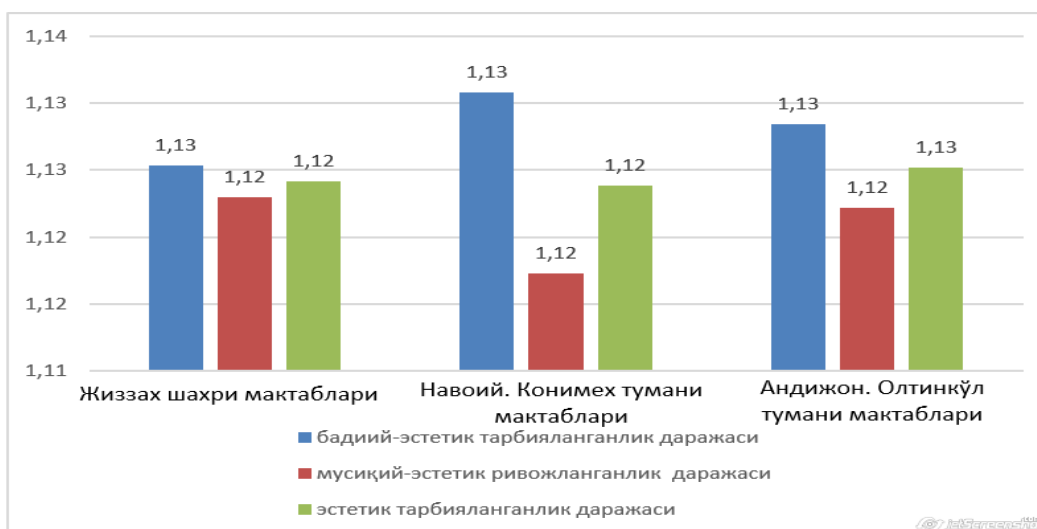
Ушбу ҳисобларнинг ўртача қиймат диаграммаси (1-расм) ва самарадорлик кўрсаткичлари (2–3-расмлар) қуйидагича кўринишга эга бўлди:



**1-расм. Ўртача қиймат диаграммаси**



**2-расм. Самарадорлик кўрсаткичлари**



**3-расм. Таълим муассасалари бўйича самарадорлик кўрсаткичлари**

Ушбу ҳисоб-китоб натижаларига кўра олиб борилган тажриба-синов ишлари самарадорлиги ўртача 12% га тенг эканлиги статистик усуллар ёрдамида кўрсатилди ва олиб борилган тадқиқот иши натижаларининг самарали эканлиги исботланди.

## ХУЛОСА

Амалга оширилган илмий таҳлиллар, тақдим этилган методик ишланмалар ва тавсияларни умумлаштириб ҳамда уларнинг самарадорлик даражасини баҳолаган ҳолда қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ҳозирги кун педагогикасида ўзгариб бораётган замонга тез мослашувчан, ижтимоий, касбий муаммолар ечимига ижодий ёндашувчи, креатив метод ва қарорларни амалиётда қўллай билувчи ижодкор шахсни шакллантириш долзарб вазифа ҳисобланади.

2. Педагогик, бадий, тарихий ва замонавий тажрибалар таҳлили арт-педагогика ва арт-терапияни педагогика фанининг мустақил йўналиши сифатида қабул қилиш учун объектив тарихий-маданий шарт-шароитлар мавжудлигини кўрсатмоқда ва у соғлиқни сақлаш инновацион технологияларини санъатга жалб қилиш орқали таълим-тарбияни ривожлантириш, инсонни ижтимоийлаштириш масалаларини ҳал қилишга қаратилган.

3. Арт-педагогиканинг методик таъминоти модель асосида амалга оширилади ва унда мақсадли (эстетик тарбияланганлик даражасини ошириш, умумий ва бадий маданиятга жалб қилиш, эмоционал мустақиллик, ижодий қобилиятларни ривожлантириш), мазмунли (тадқиқотчи томонидан предметлар мазмунининг танланганлиги – тасвирий санъат ва мусиқа фани ДТС талабларида, дастурлар ва дарсликларда ифодаланиши, арт-педагогика услублари билан тўлдирилганлиги), диагностик (мезонларнинг ишлаб чиқилганлиги ва асосланганлиги, ўқувчилар эстетик ривожланганлиги даражасининг аниқланганлиги, арт-педагогик ва арт-терапевтик методларнинг эстетик тарбия жараёнида педагогик нуқтаи назардан мақсадга мувофиқлиги таъминланганлиги), ташкилий-технологик (бадий-эстетик тарбиянинг арт-педагогик ва арт-терапевтик стратегия ва механизмлари, педагогик принциплари), бадий-фаолиятли (тасвирий ва мусиқий машқлар, техникалар), натижавий (тадқиқот натижаларини баҳолаш, жараённинг яхши кетиши, педагогик шарт-шароитларнинг аниқланганлиги – эстетик мажмуа дарсларида арт-педагогик воситаларнинг қўшилиши) каби блоклар тизими қамраб олинади.

4. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнида арт-педагогика ва арт-терапия технологияларини қўллаш моделини мактаб амалиётига жорий қилишда комплекс ёндашув етакчилик қилади ва у қуйидагиларда намоён бўлади:

бошланғич синф ўқувчилари фаолиятини икки предмет – тасвирий санъат ва мусиқа бўйича бадий-эстетик, бадий-ижодий тадқиқ қилишда бу ўқувчиларнинг эстетик ривожланиши тўғрисида тўлиқ тасаввур ҳосил қилиш имконини беради;

уч босқичли комплекс диагностика ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлиги мезонлари (когнитив, қадриятли-йўналтирувчи, иждодий, фаолиятли), тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари (тасвирий малака, эмоционал-қадриятли муносабат, иждодий ёндашув), мусиқа дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари (мусиқани идрок қилиш, креатив қобилият ва эҳтиёж, мусиқий-ижодий фаолият фаоллиги) асосида амалга оширилади.

5. Тасвирий санъат ва мусиқа дарслари ўқув-тарбиявий жараёнларининг методик-технологик таъминланганлиги комплекс характерга эгаллиги ўзининг самарадорлигини кўрсатиб, қуйидагиларни қамраб олади:

тасвирий санъат ва мусиқа дарслари ҳамда ўқувчиларни эстетик тарбиялаш вазифалари хусусиятларига мос умумий технологиялар (тайёр намунани кўрсатиш, бадий фаолиятнинг барча турларида иждодий топшириқларни қўллаш – иншо ёзиш, ашула айтиш, рақсга тушиш, пластика, ёпиштириш), иждодий-ривожлантирувчи ва арт-терапевтик машқлар, ўқитувчининг ўқувчилар билан ноанъанавий мулоқоти ва дарси (ишонч-ҳамкор муносабатлари);

тасвирий санъат бўйича дарс технологиялари (тасвирлаш машқлари, англаш, санъат асарини баҳолаш, интерфаол, санъатнинг бошқа турлари бўйича эртактерапия – мусиқа, адабиёт, чизишнинг турли техникаларини қўллаш ишлари);

мусиқа дарслари технологиялари (мусиқани индивидуал ва гуруҳда тинглаш ишлари), мусиқатерапиянинг ҳар хил – рецептив, фаол ва интегратив турларини қўллаш; мусиқий асарларнинг инсон хасталик ҳолатларига ижобий таъсири; мусиқий образлар билан фаол ишлаш (мусиқий образни моделлаштириш), фаол эшитиш, вокализация методи, фольклор арт-педагогикаси усулларидан фойдаланиш; ритмик ҳаракатларда, рақс тушишда, тезкор расм чизишда, дирижёрлик қилишда ўзини эркин намоён этиш.

6. Ишнинг назарий ва амалий даражадаги моҳияти тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида эстетик тарбиялаш жараёни мазмуни ва технологик таъминотидаги етакчи принциплар, ёндашувлар, мезонлар ва педагогик шарт-шароитларни аниқлаш орқали эришилади. Арт-методикалар, арт-тестлар, изотехникалар, методик ва техник жадваллар, методик тавсияларнинг киритилиши ўқитиш амалиётини сезиларли даражада бойитади ва такомиллаштиради. Моделни ишлаб чиқиш ва амалиётда қўллаш уни ташкил қилувчи блоклар алгоритмининг тақозо қилади. Тадқиқотга методологик, диагностик-баҳоловчи, инновацион-педагогик ва иждодий принципларни мақсадли жорий қилишда таълим олувчилар муҳим тажрибага эга бўладилар, уларнинг бадий-эстетик

тарбияланганлик даражалари кўтарилади, психоэмоционал жиҳатлари уйғунлашади, ўз-ўзини англаши чуқурлашади.

7. Эстетик туркум дарсларда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнига арт-педагогика ва арт-терапия технологиялари тизимларини киритиш ижобий натижалар берди ва у тажрибадан мувофакциятли ўтди. Арт-педагогик дарслар ўқувчиларнинг ижодий ўз-ўзини ифодалашларини фаоллаштирди, бадий туркум фанларга қизиқишларини оширди, уларга психофизиологик ва психологик қулайлик, ўзининг шахсий ўсишига шароит яратди. Республикамиз педагогик амалиётида ҳали кенг тарқалмаган ушбу технологиялар ўқувчи шахсини ижобий томонга ўзгартиришга қодир инновацион ресурс (захира) саналади.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги **тавсиялар** таклиф қилинади:

1. Арт-педагогик технологияларни жорий қилиш ўз-ўзидан, стихияли бўлмаслиги керак, аммо у Давлат таълим стандартлари талаблари бўйича ва муайян ўқувчилар аудиториясида диагностик маълумотларни таҳлил қилишга асосланган санъат воситаларини ўқув жараёнига жорий этишнинг педагогик мақсадга мувофиқлиги билан белгиланиши керак.

2. Тасвирий санъат дарсларини ўтказишда таълимнинг арт-педагогик технологияларини ўқитишнинг қуйидагича кетма-кетлигига риоя қилиш лозим: мақсаднинг қўйилиши, мезонларнинг белгиланиши (ўқитувчи ва ўқувчилар билан биргаликда), фаолиятни амалга ошириш ва баҳолаш. Мезонни белгилашда бадий-ижодий фаолиятни амалга оширишда ўқувчилар ҳақиқатан эришиши мумкин бўлган даражага эътибор қаратиш керак. Баҳолаш жараёнида ички баҳолаш (ўқувчилар томонидан мустақил равишда амалга ошириладиган мустақил баҳолаш)ни ташқи (уйғун ҳолда) ва синфдошлар ҳамда ўқитувчи томонидан амалга оширилган фаолият натижасини баҳолаш билан уйғунлаштириш керак.

3. Мактаб ўқув майдонида бадий тасвир ва таассурот манбалари, арт-педагогик фаолият тамойилларига риоя қилиш, иштирокчиларнинг психологик ва жисмоний хавфсизлигини таъминлаш, замонавий моддий-техник жиҳозлар билан тўлдирилган арт-педагогик муҳитни яратиш, сақлаш ва янгилаш зарур.

4. Таълим жараёнини ташкилий-педагогик ва услубий жиҳозлаш мақсадида арт-педагогика ва арт-терапия элементларини ўз ичига олиши мумкин бўлган эстетик туркум фанлар, шунингдек, бошқа фанларда дарсларни ривожлантиришни ўз ичига олган ўқув-услубий мажмуаларни ишлаб чиқиш тавсия этилади.

5. Мактаб ўқувчиларининг бадий-эстетик дунёқарашини кенгайтириш ва, шунга мос равишда, эстетик туркум дарсларнинг арт-педагогик салоҳиятини

ошириш учун тасвирий санъат-музыка-адабиёт объектларини (санъат турлари) доимий равишда ўзаро боғлаб бориш керак.

6. Ўқувчилар бадиий-ижодий фаолиятини ташкил этишнинг турли шакллари: ўқув фаолияти; индивидуал иш; мустақил бадиий фаолият, бадиий материални мустақил танлаш имконияти, оила аъзолари билан ўзаро муносабат кабилардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

---

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**КУТТИБЕКОВА ГУЛЖАН ТУЛЕПБАЕВНА**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**ДЖИЗАК – 2021**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2019.4.PhD/Ped24.**

Диссертация выполнена при Джизакском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице ([www.jspi.uz](http://www.jspi.uz)) Научного совета и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Мардонов Шукурулло Кулдошевич,</b> доктор педагогических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Шарипов Шавкат Сафарович,</b> доктор педагогических наук, профессор <b>Халилов Фахриддин Нуриддинович,</b> доктор педагогических наук, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Бухарский государственный университет</b>

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года в \_\_ часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 по присуждению ученых степеней Джизакского государственного педагогического института. (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (+998) 72-226-13-57, 72-226-21-73; факс: (+998) 72-226-46-56; e-mail: [jspi\\_info@umail.uz](mailto:jspi_info@umail.uz); Джизакский государственный педагогический институт. Главный учебный корпус, 2-й этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического института (зарегистрирована за номером \_\_\_\_). Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (+998) 72-226-13-57; 72-226-21-73; факс: (+998) 72-226-46-56.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года.  
(реестр протокола рассылки \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года).

**Ф.Н.Журакулов,**  
председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.социол.н., доцент

**Н.Х.Кушвактов,**  
ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
к.п.н., доцент

**Х.А.Мелиев,**  
председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, к.п.н., профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой системе образования особое внимание уделяется педагогическим технологиям, стимулирующим эстетический вкус и творческую активность в формировании и развитии личности учащегося на основе произведений искусства, при непосредственном ознакомлении с общечеловеческими ценностями, почитании красоты и доброты. Уделяя внимание использованию арт-педагогических и арт-терапевтических технологий, Американской ассоциацией арт-терапии, союзом арт-терапевтов Великобритании, консорциумом арт-терапевтического образования Европы, Российской ассоциацией арт-терапии большое значение придается комплексному использованию методов музыкальной терапии, вокалотерапии, изотерапии, библиотерапии, имаготерапии с учетом терапевтического и коррекционного воздействия на психоэмоциональное состояние обучающихся.

В мире проводятся научные исследования по выявлению педагогических возможностей музыки и видов изобразительного искусства, художественного творчества в эстетическом воспитании учащихся начальных классов, развитию эстетического мышления обучающихся посредством музыкальной педагогики и психологии. Особенно важное значение приобретают формирование эстетического сознания и мировоззрения учащихся начальных классов посредством обучения работе с художественными текстами, совершенствование механизмов развития эстетических качеств детей при помощи арт-педагогики. Вместе с тем весьма актуально совершенствование педагогической системы внедрения герменевтического подхода к процессам эстетического воспитания на основе образцов художественного творчества.

В нашей республике в целях ознакомления молодого поколения с национальными и общечеловеческими ценностями, достижениями мировой культуры, развития чувства красоты, эстетической потребности и вкуса большое внимание уделяется дальнейшему совершенствованию деятельности учреждений образования и культуры. В концепции развития системы народного образования до 2030 года определены такие важные задачи, как «совершенствование методов обучения, поэтапное внедрение принципов индивидуализации в процесс образования-воспитания, развитие научных изысканий прикладного характера по изучению и научному обоснованию альтернативных подходов, расширение использования современных образовательных технологий»<sup>1</sup>, что требует раскрытия своеобразия применения арт-педагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах, выявления возможностей арт-педагогики по эстетическому, чувственному и творческому развитию учащихся младшего школьного возраста, разработки педагогической модели применения

---

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» // Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан, № 06/19/5712/3034, 29.04.2019 г.

арт-педагогических технологий при обучении дисциплинам, входящим в цикл предметов искусства.

Данная диссертация в определенной степени служит осуществлению задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3907 от 14 августа 2018 года «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, её обучения и воспитания», постановлении Кабинета Министров за № 997 от 8 декабря 2018 года «О мерах по организации международных исследований в сфере оценки качества обучения в системе народного образования», а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики – I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Эстетическое воспитание учащейся молодежи, система формирования гармонической личности раскрыты в научных изысканиях таких ученых нашей республики, как Х.Нурматов, К.Мамиров, Н.Киямов, Ф.Халилов, А.Мансуров, О.Ибрагимов, Н.Нарходжаев, Л.Мухаммаджонова, Н.Нурматов, Р.Юнусов, Э.Н.Шаинская, С.Дебердеева, А.Сулейманов, З.Сулейманова, И.Рахманов, М.Исакова, Р.Хасанов, Б.Хайдаров.

Учеными стран Содружества Независимых Государств (СНГ) А.Копытиным, В.Анисимовым, А.Айтбаевой, Ж.Шайгозовой, М.Султановой, Е.Медведевой, И.Левченко, Л.Комиссаровой, Т.Добровольской, А.Кузнецовой, О.Корженко, Е.Заргарьян исследованы воздействие искусства на интеллектуальное развитие личности, организационные условия нравственноэстетического воспитания учащихся посредством арт-педагогике.

В исследованиях зарубежных ученых Э.Сегена, Ж.Демора, О.Декроли, Т.Коллена, Р.Бикер-Вайта, Д.Зубейде, Б.Чрисси Иоанноу, М.Морриса, Н.Голдмана, Э.Безани Члое изучены вопросы развития эстетической компетентности учащихся посредством искусства, формирования у учащихся художественно-эстетического мышления при помощи театральной педагогики.

Несмотря на проведение ряда исследований по данной проблеме, не изучался вопрос эстетического воспитания учащихся начальных классов именно посредством художественного творчества и арт-педагогике. А это требует проведения научных изысканий по использованию инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества» плана научно-исследовательских работ ПЗ-2017-0927124 Джизакского государственного педагогического института.

**Цель исследования** заключается в разработке научно обоснованных предложений и рекомендаций по применению инновационных технологий художественного творчества в эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

**Задачи исследования:**

раскрыть своеобразие применения арт-педагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах;

уточнить возможности арт-педагогики по эстетическому, чувственному и творческому развитию учащихся младшего школьного возраста;

разработать педагогическую модель применения арт-педагогических технологий при обучении дисциплинам эстетического цикла;

усовершенствовать диагностическую систему оценки уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов.

**Объектом исследования** является процесс эстетического воспитания учащихся начальных классов, в опытно-экспериментальных работах участвовали 309 учащихся начальных классов средних общеобразовательных школ Джизакской, Навоийской, Андижанской областей.

**Предмет исследования** составляют модель и пути применения инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

**Методы исследования.** При исследовании использовались методы анализа, наблюдения, изучения и обобщения педагогического опыта, опроса, тестирования, беседы, педагогического эксперимента и математико-статистического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

уточнено своеобразие процесса применения арт-педагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах благодаря обоснованию важности устойчивости степени вступления свободы индивидуального выбора в обратную взаимосвязь с отношениями субъект-субъекта в развитии художественно-эстетического мышления;

усовершенствованы процессы эстетического, чувственного и творческого развития учащихся младшего школьного возраста посредством арт-педагогики благодаря обоснованию обусловленности результативности воспитательного воздействия музыкотерапии, танцетерапии, изотерапии, куклотерапии, сказкотерапии, а также с учетом дидактогенных факторов;

усовершенствована педагогическая модель применения арт-педагогических технологий при обучении дисциплинам эстетического цикла на основе разработки алгоритма системного применения творческо-развивающих,

рефлексивных, коммуникативно-социальных упражнений, репродукций, работы с рисунками, выражения чувства-эмоции, моделирования музыкального образа, презентативной, рецептивной, интегративной и активной музыкотерапии;

усовершенствована диагностическая система оценки уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов благодаря обеспечению интернальной связи адаптивных методик оценивания когнитивных, ценностно-ориентирующих, творческих, деятельностных критериев с развитостью художественной эстетичности, определения эстетической воспитанности учащихся на основе комплексного подхода.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

систематизирован комплекс арт-педагогических технологий по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов;

разработан алгоритм организации и проведения учебных занятий посредством арт-педагогики;

разработан комплекс арт-терапевтических упражнений, повышающий эффективность эстетического воспитания учащихся начальных классов;

разработаны предложения и рекомендации по применению инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

**Достоверность результатов исследования** объясняется научно-методической обоснованностью примененных подходов и методов, получением теоретической информации из официальных источников, уточнением эффективности проведенных анализов, опытно-экспериментальных работ с помощью математико-статистических методов, внедрением в практику заключений, предложений и рекомендаций, а также подтверждением их полномочными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования обуславливается обоснованностью взаимозависимости двух видов арт-технологий – арт-педагогики и арт-терапии, разработанностью педагогической модели применения арт-педагогических и арт-терапевтических технологий на уроках эстетического цикла, обогащением содержания учебных предметов арт-педагогическими материалами на основе передового зарубежного и национального опыта, а также раскрытием творческих технологий, основанных на ознакомлении учащихся начальных классов с темами эстетического цикла как комплексное решение проблем образования (нравственных, психологических, коммуникативных, художественно-творческих).

Практическая значимость результатов исследования определяется доказанностью эффективности арт-педагогических технологий в процессе совершенствования организации уроков изобразительного искусства и музыки, а также этапов их проведения, показанием с практической стороны воздействия арт-педагогики на ускоренное развитие умственных и творческих способностей учащихся начальных классов, внедрением в практику модели по применению арт-педагогических технологий на уроках музыки и

изобразительного искусства и при совершенствовании внеклассной творческой деятельности учащихся. Результаты исследования можно использовать при создании и разработке методических руководств для учителей начальных классов, учебников, учебных пособий и учебно-методических комплексов для студентов высших педагогических образовательных учреждений, а также на курсах переподготовки и повышения квалификации учителей начальных классов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов исследования по применению инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов:

предложения по выявлению своеобразия процесса применения арт-педагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах, обоснованию важности устойчивости степени вступления свободы индивидуального выбора в обратную взаимосвязь с отношениями субъект-субъекта в развитии художественно-эстетического мышления использованы при разработке Государственного образовательного стандарта направления бакалавриата 5111700 – начальное образование (Справка 89-03-2785 Министерства высшего и среднего специального образования от 12 августа 2020 года). Предложения послужили развитию арт-педагогической компетентности будущих учителей начальных классов;

предложения и рекомендации по усовершенствованию процессов эстетического, чувственного и творческого развития учащихся младшего школьного возраста посредством арт-педагогики благодаря обоснованию обусловленности результативности воспитательного воздействия музыкотерапии, танцетерапии, изотерапии, куколтерапии, сказкотерапии, а также с учетом дидактогенных факторов, усовершенствованию педагогической модели применения арт-педагогических технологий при обучении дисциплинам искусствоведческого цикла использованы при разработке прикладного проекта ПЗ-2017-0927124 «Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества» (2017–2019 гг.) (Справка 89-03-2785 Министерства высшего и среднего специального образования от 12 августа 2020 года). В результате достигнуто повышение эффективности использования арт-педагогических технологий школой и семьей в процессе эстетического воспитания учащихся начальных классов;

практические предложения и рекомендации по усовершенствованию диагностической системы оценки уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов благодаря обеспечению интернальной связи адаптивных методик оценивания когнитивных, ценностно-ориентирующих, творческих, деятельностных критериев с развитостью художественной эстетичности, определения эстетической воспитанности учащихся на основе комплексного подхода использованы при разработке прикладного проекта МУЗ-2015-0725140051 «Создание и внедрение в практику словаря английских, русских, узбекских фразем (2016–2018 гг.)» (Справка 89-03-2728 Министерства высшего и среднего специального образования от 7 августа 2020 года). В

результате достигнуто повышение эффективности формирования знаний, умений и навыков учащихся начальных классов по выбору художественных и музыкальных произведений.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены в 8 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 28 научно-методических работ, в том числе 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (8 в республиканских и 3 в зарубежных журналах).

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объём диссертации составляет 142 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель, задачи, объект, предмет, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, описаны научная новизна, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов исследования, приведены апробация, опубликованность, а также сведения о структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Научно-методологические основы применения инновационных технологий художественного творчества в эстетическом воспитании учащихся начальных классов»** указаны цель, задачи и особенности эстетического воспитания учащихся начальных классов, дано определение арт-педагогике и арт-терапии, их творчески развивающий потенциал, а также предложены пути их использования в общеобразовательных учреждениях.

Арт-педагогика является сравнительно новым направлением в научной и педагогической практике. Если обратимся к материалам печати и Интернета, станем свидетелями того, что ресурсы арт-педагогике недостаточно используются. Практики используют арт-педагогику вместо арт-терапии, которая применяется психологами и психотерапевтами, то есть при коррекции поведения учащихся, их личности и характера, установлении атмосферы хороших отношений в процессе урока, при корректировке отношений детей и старших и т.д.

Арт-педагогика применяется в начальных классах в изобразительной и музыкальной деятельности только для успокоения процесса урока.

Нет полного определения терминов «арт-педагогика» и «арт-терапия», они характеризуются по-разному, используются в различных значениях и

выражаются разными особенностями. Различны и возможности применения этих технологий.

Некоторые ученые-педагоги (В.П.Анисимов, Н.Ю.Сергеева, М.Ю.Алексеева) понимают арт-педагогику и арт-терапию следующим образом:

как альтернативу старым поясняюще-наглядным методам (традиционный, авторитарный) воспитания посредством сформированного искусства;

как практически ориентированное новое направление педагогики, изучающее универсальные пути, общий механизм, принципы и закономерности искусства при решении педагогических задач;

как единство средств искусства, воплощающих все компоненты процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекция), формирующие развивающие основы художественной культуры ребенка;

как особый подход, в котором акцент переходит от изучения искусства на субъективный опыт (рефлексия), то есть как состояние, чувство, сострадательность, мышление и как отношение учащегося к окружающему миру и самому себе.

С нашей точки зрения, всестороннее и более точное определение данному понятию можно наблюдать и в работах таких известных ученых, как Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комисарова, Т.А.Добровольская. По их мнению, арт-педагогика (художественная педагогика) в специальном образовании – это синтез двух наук, она считается педагогически коррекционно-направляющим процессом, обеспечивающим художественное развитие детей, а также воспитывает художественную культуру детей посредством искусства, художественно-творческой деятельности.

Сегодня в науке арт-терапия является межпредметной областью знаний, соединяет в себе медицину, педагогику, культуроведение, психологию и другие сферы знаний. Ее сущностью считается терапевтическое и коррекционное воздействие искусства на субъект, направленное на решение состояния психической травмы учащегося с помощью художественно-творческой деятельности.

Основная цель арт-педагогики и арт-терапии заключается во всестороннем гармоничном развитии детей с отклонениями в развитии и опирается на коррекционно-личностный и деятельностный подходы; особое внимание обращается на развитие психических качеств учащихся, а также особенностей формирования художественной культуры личности, на ее участие в коллективной и культурной деятельности в микро- и макросреде, устранение разных посягательств. В качестве примера можно привести Проект, направленный на устранение применения силы, насилия (буллинг) среди учащихся, усовершенствованный инициативой ЮНЕСКО и Министерством народного образования.

Детей с отклонениями в развитии художественная педагогика учит видеть мир во всем его разнообразии и красоте, а также преобразовать мир в художественных формах деятельности. Искусство (для ребенка) – положительный источник познания мира, оно рождает в ребенке творческие

способности, поэтому его можно рассматривать как действенный инструмент социально-педагогических технологий. Изучение и развитие художественной педагогики и арт-терапии являются следующим шагом в улучшении альтернативных школ в Узбекистане.

Во второй главе диссертации «**Практическая технологическая система эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе инновационных технологий**» изложены методы и приемы применения исследуемых здоровьесберегающих технологий, а также освещено комплексное использование модели, повышающей уровень эстетической воспитанности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства и музыки.

Работы педагога по арт-педагогическому и арт-терапевтическому направлению, во-первых, помогают его деятельности, во-вторых, создают максимальные условия для учебной и творческой деятельности детей, в-третьих, способствуют полному раскрытию социальных и этических способностей учащихся.

Например, основная цель арт-терапии – способствовать положительному изменению личности учащегося, то есть исправлению его старого стереотипного поведения благодаря его корректировке, в том числе раскрытию внутренних ресурсов в организме и психике ребенка, а также благодаря модели, сочетающей в себе целевой, содержательный, диагностический, организационно-технологический, творчески-деятельностный, результативный блоки, основанные на методическом обеспечении арт-педагогики. Эта модель определяет логику более широкого включения арт-педагогических средств и форм работы в содержание (в процесс эстетического воспитания) уроков изобразительного искусства и музыки (Табл. 1).

Для выражения собственных эмоций, чувств учащихся через различные материалы искусства, а также посредством художественно-творческой деятельности целесообразно использовать разные методы, в том числе форму упражнение-задание:

**технология арт-терапии** – здесь учащийся выполняет задание самостоятельно благодаря направляющим вопросам учителя и таким образом полностью раскрывает свою личность и обогащается новыми знаниями и умениями (это основано на принципе «от ученика»);

**сказка-терапия** – моделирование художественного образа, применение различных технических описаний, интерактивные формы деятельности (творчески-развивающий, личностно-рефлексивный, аналитически-рефлексивный, семейно-коммуникативный, воображительно-изобразительный, социально-коммуникативный);

**интерактивные формы деятельности** – коллективная, в паре;

**основанные на особенности арт-терапии** – сотрудничество выражается не только вербально, но и посредством визуальных образов, музыки, игровых действий, ролевых игр, то есть различными средствами творческого проявления себя.



Таблица 1

**Инновационная модель применения арт-педагогических и арт-терапевтических технологий в процессе эстетического воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства и музыки**

<b>Составная часть, относящаяся к цели</b>		
<p>Социальный заказ – Указы Президента Республики Узбекистан «О мерах по воспитанию физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой молодежи, поднятию системы ее образования на качественно новый уровень», «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан».</p> <p>Значение проблемы эстетического воспитания учащихся начальных классов рассматривается на уровне государства, социального заказа общества, то есть приобщение будущих поколений к ценностям мировой и национальной художественной культуры</p>		
<b>Цели</b>		
<b>Инновационная модель</b>	<b>Эстетическое воспитание</b>	<b>Арт-педагогика и арт-терапия</b>
Инновационная модель применения педагогической системы, арт-педагогических технологий на уроках художественно-эстетического цикла в начальных классах	Формирование эстетического сознания и эстетической деятельности осуществляется на уроке в школе при обучении дисциплинам гуманитарно-эстетического цикла средствами искусства	Терапевтическое и коррекционное воздействие искусства на субъект осуществляется благодаря художественно-творческой деятельности
<b>Составная часть, относящаяся к цели</b>		
<b>Компонент</b>	<b>Этап</b>	
Интеллектуальный, личностно-творческий, психологический	Интеллектуальный, личностно-творческий, психологический, арт-педагогический, целесообразность, деятельность; арт-педагогический, креативный	
<b>Составная часть, относящаяся к диагностике</b>		
<b>Метод</b>	<b>Критерий</b>	<b>Критерий</b>
Методы изучения законов и директивных документов государства, учебной документации, анкетирование учителей и учащихся, тестирование, наблюдение, беседа	Эстетическая воспитанность, когнитивный, ценностный, творчески-деятельностный; эстетическая воспитанность на уроках изобразительного искусства, эстетическая воспитанность на уроках музыки	Высокий, средний, низкий
<b>Составная часть, относящаяся к организационно-технологической</b>		
<b>Принцип</b>	<b>Стратегия</b>	<b>Механизм</b>
Системность, гуманизация, рефлексивность, сотрудничество, субъективность, активность, творчество	Формирование эстетического сознания, впечатлений художественного ощущения; первоначальные эстетические знания. Инновационная модель применения педагогической системы технологий развития художественно-творческих способностей учащихся	Ассоциации, эмпатия идентификация, инсайт, преобразование активного эмоционального состояния учащихся
<b>Составная часть, относящаяся к творческой деятельности</b>		
<b>Упражнения и примеры</b>		
<b>На уроках изобразительного искусства</b>	<b>На уроках музыки</b>	
Творчески-развивающие, рефлексивные, коммуникативно-социальные упражнения; работа с репродукциями, буклетами, фотографиями; выражение чувств; сказка-терапия	Моделирование музыкального образа; письменные задания: презентативные, рецептивные, интегративные и активная музыка-терапия; арт-педагогика фольклора	
<b>Составная часть, относящаяся к результативности</b>		
<b>Для учащихся</b>	<b>Для учителей</b>	
Психологическое состояние, снижение опасения, усиление интереса к искусству, развитие коммуникативно-творческих способностей	Возможность объединения профилактических, психологических, развивающих, воспитательных элементов; комплексное осуществление учебных, воспитательных, коррекционных и диагностических задач	

В осуществлении арт-педагогических и арт-терапевтических методик важную роль играет учитель. В процессе эксперимента такая помощь проявилась в следующем:

в выражении учащимися своих эмоций, переживаний, словами;

в правильном выражении ребенком чужих мыслей, в тактичной постановке им вопроса;

в реакции учащегося на произведение искусства (изобразительное, музыкальное, пластическое, художественное), в своем поведении, в эмоциях во время исполнения (рисование, пение, игра на вокальных инструментах);

во внятном соответственно возрасту детей пояснении учителем действия, рисования, пения и т.д.;

в выражении чувственного состояния во время рисования, пения, в действиях, мимике; в выражении учителем своих ощущений в процессе рисования, музыкального исполнения детьми.

Упражнения-задания, формирующие такие навыки, как осознание своих эмоций, чувственных переживаний, развитие представлений, эмпатия, синтез искусства, усиление заинтересованности учащихся, побуждение мотивов, совершенствование эстетических чувств и переживаний на уроках изобразительного искусства показали свою результативность, а это доказывает рост эстетической воспитанности учащихся в определенно созданных педагогических условиях.

В результате эксперимента пришли к выводу о необходимости создания педагогических условий для достижения высокого уровня воспитанности благодаря применению арт-педагогических и арт-терапевтических технологий, способствующих расширению содержания художественного, практически-творческого, коммуникативного, интерактивного, субъект-субъекта, интеллектуального компонентов в исследовании учебно-воспитательных процессов дисциплин эстетического цикла.

В третьей главе диссертации **«Эффективность эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе инновационных технологий»** показан уровень эстетической воспитанности учащихся, основанный на диагностической системе данных предметов на примере контрольных и экспериментальных групп по современным требованиям к урокам изобразительного искусства и музыки в начальных классах.

В педагогической литературе подчеркивается необходимость позволения выражения учащимися своих чувств благодаря выведению из нервнопсихологического состояния, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса обучающихся на уроках художественно-эстетического цикла.

В эстетическом воспитании инновационный подход опирается на развитие творческого потенциала детей, а также используются возможности сохранения их здоровья. Это соответствует требованиям арт-педагогики, поэтому его можно использовать. Внедрение в эстетическое воспитание учащихся арт-педагогических и арт-терапевтических методик – сложная, многогранная

проблема, при решении которой не только учитывается определение уровня эстетического развития учащихся, но и обращается внимание на факторы, препятствующие этому процессу. В художественно-эстетическом воспитании применение данной методики дополняет, обогащает, совершенствует процессы эстетического, этического, эмоционального, творческого, психологического и социального развития личности.

В процессе эстетического воспитания из-за сложности применения арт-педагогических технологий, отсутствия точных критериев его проверки, а также трудности выявления достижений учащихся в области художественной деятельности целесообразно применять комплексные диагностические методики – подготовительно-исследовательский (для учителей-экспериментаторов – наблюдение, анализ учебных документов, творческие работы), а также личностно-проверяемый (для учащихся – анкеты, тесты, практические методики, контрольные листовки). Сформированность уровня эстетической воспитанности рассматривалась в следующих направлениях:

- в изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства;
- в музыкальной деятельности на уроках музыки.

По всем направлениям (предметам) складывались сведения базовых школ об учащихся: отношение к искусству, эстетическое чувство, художественно-эстетическое представление, художественно-изобразительный и музыкальный опыт, художественно-творческая способность, художественно-жизненный опыт, устойчивость или неустойчивость психики, художественный образ, фантазия, гибкость творческого представления (графический, музыкальный) и т.д.

По компонентам и критериям эстетического образования на основе анализа взглядов таких ученых, как Ю.С.Любимова, А.И.Копытин, Ф.Н.Халилов, Н.Нурматов, И.В.Хромова, а также в соответствии с возрастными особенностями учащихся начальных классов и проблемой нашего исследования определили общие критерии эстетической воспитанности учащихся начальных классов – когнитивный, ценностно-ориентированный, творческий, деятельностный.

На уроках изобразительного искусства критерии эстетической воспитанности – изобразительные умения, эмоционально-ценностное отношение, творческий подход.

На уроках музыки критерии эстетической воспитанности – понимание музыки, восприятие, креативная способность и требование, активная музыкально-творческая деятельность, создание своей творческой продукции.

Для определения эстетической воспитанности учащихся через наблюдение уроков учителей, участвовавших в эксперименте и применявших арт-педагогику и арт-терапию в процессе урока, изучали их отчеты и определили результаты.

Использование различной техники изображения на уроках изобразительного искусства, учитывая возрастные особенности учащихся начальных классов, способствует сохранению постоянного интереса детей.

Очень много приемов черчения: графика обобщения, рельефная техника, метод трафарета, акватипия, компьютерная графика и др. На уроках изобразительного искусства мы используем не только бумагу, карандаш и краски, восковые карандаши, но и другие изобразительные средства: песок, глину или пластилин, натуральные материалы, ткань, нитки и др. Такая работа, как правило, пробуждает интерес, повышает у детей уважение к себе, усиливает веру, формирует креативное мышление. Наша работа касается уроков двух видов искусства – изобразительного искусства и музыки, а также, как сказано выше, учитывая педагогический потенциал их взаимосвязи, подчеркиваем необходимость расширения (поле) палитры видов художественно-эстетической деятельности. Мы дали детям возможность проявить свои способности, выразить чувства, достичь успехов, использовали метод выражения и признания чувств о видах художественно-творческой деятельности.

В ходе исследования в рамках арт-педагогической деятельности определены и применены четыре методики. На уроках изобразительного искусства трудность применения арт-педагогических и арт-терапевтических технологий способствует усилению педагогического воздействия на интеллектуальное, художественно-эстетическое и творческое развитие.

В ходе исследования выявлено, что эффективность эстетического развития учащихся начальных классов зависит от взаимосвязанности видов искусства, систематизации эстетического опыта учащихся начальных классов через практическо-синтетическое восприятие видов искусства;

создания единой основы понимания экспрессивности художественного образа в изобразительном искусстве и музыке;

обращения учителем эстетической деятельности учащихся к процессу всесторонне целостного и творческого отражения действительности. Нашло свое доказательство то, что они обеспечивают количественные и качественные изменения личности ребенка, в частности, чувственно-оценочные суждения, интеллектуально-творческие способности, его ценностную ориентацию.

Подведение итогов исследования и оценка его результатов станут основой для творчески развивающих принципов арт-педагогики и арт-терапии, присущих урокам изобразительного искусства и музыки. Подчеркнуто, что арт-педагогика способствует достижению целей в 13 направлениях.

На уроках изобразительного искусства получены результаты уровня художественно-эстетической воспитанности, уровня музыкально-эстетического развития и уровня эстетической воспитанности учащихся (в начале эксперимента).

Для показа точности данных результатов и определения эффективности необходимо провести статистический анализ полученных результатов опытно-экспериментальных работ математико-статистическими методами, критерием соответствия Пирсона.

В качестве гипотезы опытно-экспериментальных работ:

$H_0$  – уровень эстетической воспитанности учащихся в работах проведенного исследования в экспериментальных классах не отличается от

уровня эстетической воспитанности, сформированной в процессе традиционного обучения в контрольных классах, уровень их роста по оценке одинаковый и не имеет эффективности;

$H_1$  – уровень эстетической воспитанности учащихся в работах проведенного исследования в экспериментальных классах отличается от уровня эстетической воспитанности, сформированной в процессе традиционного обучения в контрольных классах, уровень их роста по оценке разный и подтверждена гипотеза, что существует эффективность.

Таблица 2

**Показатели уровня эстетической воспитанности учеников в начале эксперимента (НЭ) и конце эксперимента (КЭ)**

Уровень развития	Критерий	Этап	Уровень					
			Высокий		Средний		Низкий	
			ЭК	КК	ЭК	КК	ЭК	КК
Художественно-эстетическая воспитанность учащихся на уроках изобразительного искусства	Изобразительные способности	НЭ	25	24	39	39	92	90
		КЭ	48	29	77	45	31	79
	Эмоционально-ценностные отношения	НЭ	22	23	41	40	93	90
		КЭ	44	26	81	44	31	83
	Художественное представление	НЭ	19	22	38	33	99	98
		КЭ	45	26	76	36	35	91
Творческий подход	НЭ	24	24	39	37	93	92	
	КЭ	43	26	83	41	30	86	
Музыкально-эстетическое развитие учащихся	Музыкальное восприятие	НЭ	34	34	48	46	74	73
		КЭ	54	37	93	48	9	68
	Креативная способность и требования	НЭ	36	34	49	50	71	69
		КЭ	54	38	97	53	5	62
	Активность музыкально-творческой деятельности	НЭ	35	33	52	53	69	67
		КЭ	48	36	102	54	6	63
Создание продукции собственной творческой деятельности	НЭ	32	33	42	38	82	82	
	КЭ	47	36	87	40	22	77	
Эстетическая воспитанность учащихся	Когнитивный	НЭ	30	29	44	44	82	80
		КЭ	51	34	85	47	20	72
	Ценностный	НЭ	29	29	45	45	82	80
		КЭ	48	33	89	48	19	72
	Творческий	НЭ	28	29	46	43	82	81
		КЭ	48	32	86	46	22	75
Деятельностный	НЭ	29	29	41	39	86	85	
	КЭ	46	32	84	41	26	80	

Статистический анализ предварительных результатов по всем уровням в экспериментальных и контрольных группах, близость средних значений по результатам критерия  $\chi^2$  (хи квадрат), эмпирическое значение меньше критического значения, соответствие промежутка доверия и указатель оценки уровня качества меньше 1, а также показатель оценки уровня знаний учащихся равный 0 или меньше его привели к принятию гипотезы  $H_0$ . Значит, доказана одинаковость уровня всех этапов развития учащихся в экспериментальных и контрольных классах.

В конце опытно-экспериментальных работ проводился математикостатистический анализ полученных результатов (Табл. 2). Для определения роста уровня воспитанности по всем показателям показания полученной счетной таблицы в экспериментальных и контрольных группах, отличие средних значений друг от друга по результатам критерия  $\chi^2$  (хи квадрат), эмпирическое значение больше критического, несоответствие промежутка доверия и показатель оценки уровня качества больше 1, а также показатель оценки уровня знаний учащихся больше 0 привели к принятию гипотезы  $H_1$ . Статистическими методами доказано, что уровень знаний в экспериментальных и контрольных классах отличается друг от друга, эффективность по художественно-эстетической воспитанности выше 1,12-1,14, эффективность по музыкально-эстетической воспитанности выше 1,11-1,13, эффективность по эстетической воспитанности выше 1,12-1,13.

Диаграмма и показатели эффективности средних значений данных расчетов представлены на рис. 1-3.

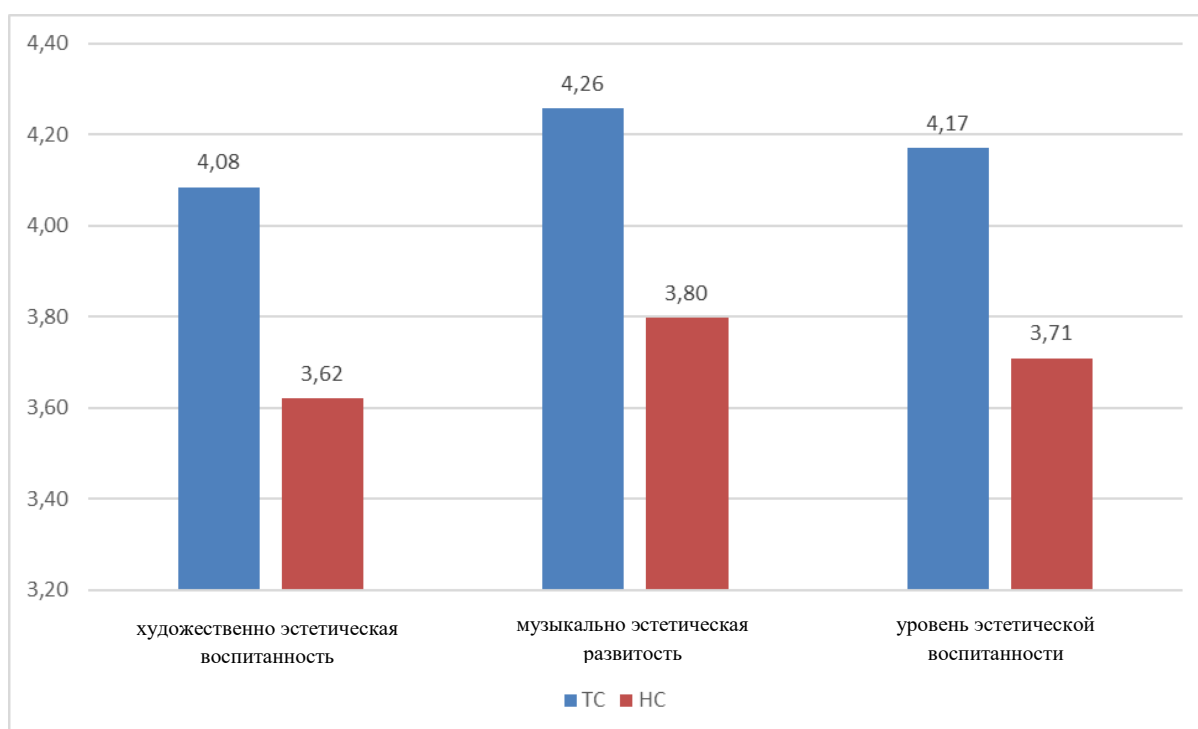
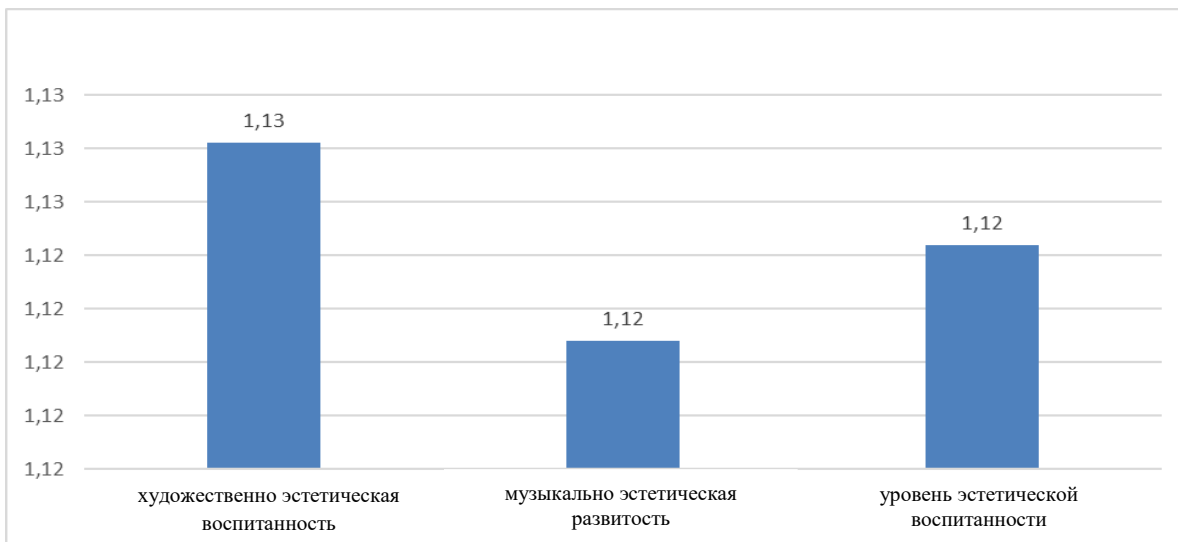
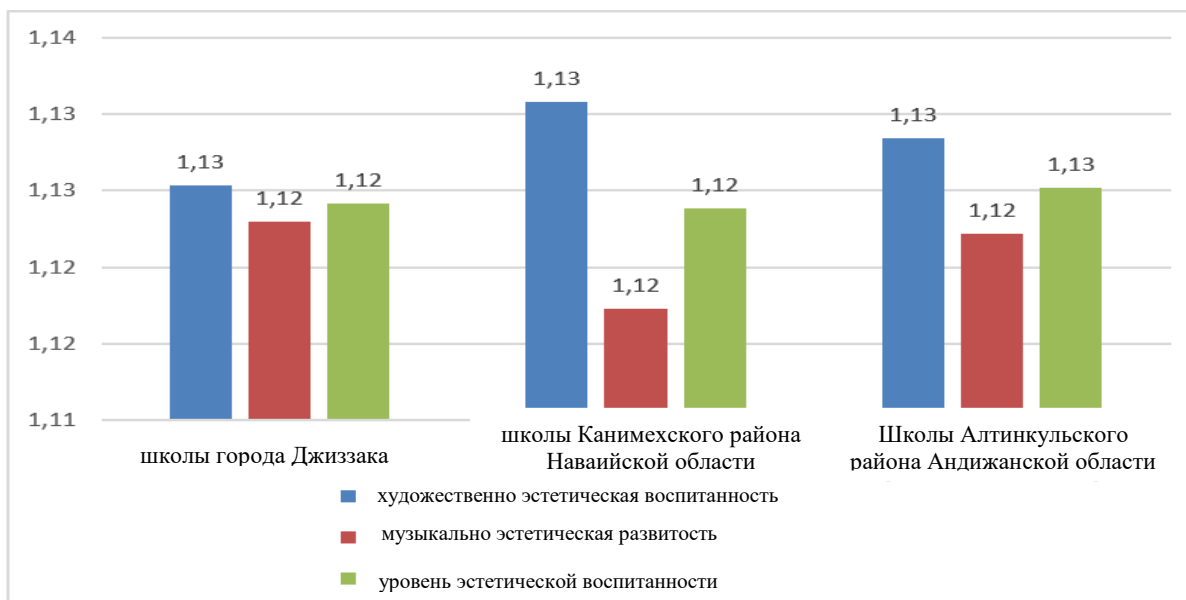


Рис. 1. Диаграмма среднего значения



**Рис. 2. Показатели эффективности**



**Рис. 3. Показатели эффективности по образовательным учреждениям**

По результатам данного расчета с помощью статистических методов установлено, что эффективность проведенных опытно-экспериментальных работ в среднем равна 12% и этим доказана эффективность результатов исследовательской работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе обобщения проведенных научных анализов, представленных методических разработок и рекомендаций, а также оценки уровня их эффективности пришли к следующим заключениям.

1. В сегодняшней педагогике формирование творческой личности, адаптирующейся к быстро преобразующемуся времени, творчески подходящей к решению социальных, профессиональных проблем, умеющей применять на практике креативные методы и решения, считается актуальной задачей.

2. Как показывает анализ исторических и современных опытов, для принятия арт-педагогике и арт-терапии в качестве самостоятельного направления педагогической науки существуют объективные историко-культурные условия, и обращены решению вопросов образования, воспитания, развития, социализации человека благодаря привлечению инновационных технологий сохранения здоровья к искусству (необходимо решать вопросы образования, воспитания, развития, социализации человека благодаря привлечению инновационных технологий).

3. Методическое обеспечение арт-педагогике осуществляется на основе модели и воплощает в себе систему целевого (повышение уровня эстетической воспитанности, привлечение к общей и художественной культуре, развитие эмоциональной самостоятельности, творческих способностей), содержательного (выбор исследователем содержания предметов – изобразительное искусство и музыка, выражение в ГОС, требованиях, программах и учебниках, восполнение методиками арт-педагогике), диагностического (разработанность и обоснованность критериев, определение уровня эстетического развития учащихся, обеспечение целесообразности арт-педагогических и арт-терапевтических методов с точки зрения педагогике в процессе эстетического воспитания), организационно-технологического (стратегия и механизмы, педагогические принципы арт-педагогике и арт-терапии художественно-эстетического воспитания), художественно-деятельностного (изобразительные и музыкальные упражнения и техники), результативного (оценивание результатов исследования, определение педагогических условий течения процесса – включение арт-педагогических средств на уроках эстетического учебно-методического комплекса) блоков.

4. В процессе эстетического воспитания учащихся начальных классов при внедрении в практику модели применения арт-педагогических и арт-терапевтических технологий ведущим является комплексный подход, проявляющийся в следующем:

в художественно-эстетическом и художественно-творческом исследовании деятельности учащихся начальных классов по двум предметам – изобразительное искусство и музыка, что дает возможность полного представления об эстетическом развитии учащихся;

в основах трехэтапной комплексной диагностики, то есть рассматривание на основе критериев эстетической воспитанности учащихся (когнитивный, ценностно-ориентированный, творческий, деятельностный), на основе критериев эстетической воспитанности на уроках изобразительного искусства (изобразительный навык, эмоционально-ценностное отношение, творческий подход), на основе критериев эстетической воспитанности на уроках музыки (восприятие музыки, креативные способности и потребности, активная музыкально-творческая деятельность).

5. Комплексный характер методико-технологической обеспеченности учебно-воспитательных процессов на уроках изобразительного искусства и музыки показал свою эффективность и включает в себе следующее:



уроки изобразительного искусства и музыки, а также соответствующие особенностям задач эстетического воспитания учащихся общие технологии (показ готового образца, применение творческих заданий во всех видах художественной деятельности – сочинение, пение, танцы, пластика, лепка), творческо-развивающие и арт-терапевтические упражнения, нетрадиционное общение учителя с учащимися и урок (доверительно-партнерские отношения);

технологии уроков изобразительного искусства (изобразительные упражнения, осознание, оценка произведения искусства, интерактивность, сказка-терапия по другим видам искусства – музыка, литература, работы по применению различной техники черчения);

технологии уроков музыки (работы по аудированию музыки индивидуально и группой), применение различных видов музыки-терапии – рецептивный, активный и интерактивный; положительное воздействие произведений музыки на болезненное состояние человека; активная работа с музыкальными образами (моделирование музыкального образа), активное аудирование, метод вокализации, использование методов фольклорной арт-педагогике, ритмические действия, игра, оперативное рисование, дирижерство, свободное проявление себя).

6. Сущности работы теоретического и практического уровня достигли благодаря определению ведущих принципов, подходов, критериев и педагогических условий. Включение арт-методики, арт-тестов, изотехники, методических и технических таблиц, методических рекомендаций в значительной степени обогащает и совершенствует учебную практику. Разработка модели и применение ее на практике требуют алгоритма его организующих блоков. При внедрении методологических, диагностико-оценивающих, инновационно-педагогических и творческих принципов в исследование обучающиеся приобретают важный опыт, повышается их художественно-эстетическая воспитанность, гармонируются психоэмоциональные аспекты, углубляется самосознание.

7. Введение систем арт-педагогических и арт-терапевтических технологий в процесс эстетического воспитания учащихся начальных классов дало свои положительные результаты и успешно прошло испытание на уроках эстетического цикла. Арт-педагогические уроки активизируют творческое проявление учащихся, повышают интерес к предметам художественного цикла, обеспечивают им психофизиологическое и психологическое удобство, создают условия для личностного развития.

Данные технологии еще недостаточно распространены в педагогической практике республики и являются инновационным ресурсом, способным изменить личность учащегося в положительную сторону.

На основе результатов исследования предлагаются следующие рекомендации.

1. Внедрение арт-технологий не должно быть стихийным, должно определяться требованиями государственных образовательных стандартов и педагогической целесообразностью внедрения в учебный процесс средств

искусства, основанных на анализе диагностических данных в аудитории определенных учащихся.

2. При проведении уроков изобразительного искусства необходимо соблюдать последовательность арт-педагогических технологий образования: постановку цели, определение критериев (в сотрудничестве учителя с учащимися), осуществление деятельности и оценивание. В определении критерия нужно уделять внимание уровню, которого действительно могут достичь учащиеся при осуществлении художественно-творческой деятельности. В процессе оценивания необходимо сочетать внутреннее оценивание (самостоятельное оценивание, осуществляемое учащимися) и оценивание результата деятельности, осуществляемое одноклассниками и учителем.

3. В учебном поле школы необходимо создать, сохранить и обновлять арт-педагогическую среду заполнением источниками художественных изображений и представлений, современным материально-техническим оснащением, соблюдением принципов арт-педагогической деятельности, обеспечением психологической и физической безопасности.

4. В целях организационно-педагогического и методического оснащения процесса образования рекомендуется разработать учебно-методические комплексы по предметам эстетического цикла, которые включают арт-педагогические и арт-терапевтические элементы, а также по другим предметам.

5. Для расширения художественно-эстетического мировоззрения учащихся школ и в соответствии с этим для повышения арт-педагогического потенциала уроков эстетического цикла необходимо интегрировать объекты изобразительного искусства–музыки–литературы (виды искусства).

6. Целесообразно использовать различные формы организации художественно-творческой деятельности учащихся: учебную деятельность, индивидуальную работу; самостоятельную художественную деятельность учащихся, возможность самостоятельного выбора художественного материала, взаимоотношения учащихся с семьей.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREES AT JIZZAKH STATE  
PEDAGOGICAL INSTITUTE**

---

**JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**KUTTIBEKOVA GULJAN TULEPBAEVNA**

**INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF ARTISTIC CREATIVITY IN  
AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL PUPILS**

**13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical doctrines**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

**JIZZAKH – 2021**

**The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.4.PhD/Ped24.**

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Jizzakh State Pedagogical Institute.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at [www.jspi.uz](http://www.jspi.uz) and on the website of «ZiyoNet» Informational and Educational Portal at [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Scientific supervisor:** **Mardonov Shukrullo Kuldoshevich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Official opponents:** **Sharipov Shavkat Safarovich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Khalilov Fakhriddin Nuriddinovich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Leading organization:** **Bukhara State University**

The defence of the dissertation will be held on «\_\_\_» \_\_\_\_\_2021, at \_\_\_ at the meeting of the Scientific Council No. PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 on Award of Scientific Degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: House 4, Sh.Rashidov str., 130100, Jizzakh city. Tel.: (+998) 72-226-13-57, 72-226-21-73; fax: (+998) 72-226-46-56; e-mail: [jspi\\_info@umail.uz](mailto:jspi_info@umail.uz); the main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, Floor 2, Meeting Hall).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (registered under No. \_\_\_). Address: House 4, Sh.Rashidov str., 130100, Jizzakh city. Tel.: (+998) 72-226-13-57; 72-226-21-73; fax: (+998) 72-226-46-56.

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_\_» \_\_\_\_\_2021.

(Registry record No. \_\_\_ dated «\_\_\_» \_\_\_\_\_2021)

**F.N.Jurakulov,**  
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Sociological Sciences, Associate Professor

**N.Kh.Kushvaktov,**  
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

**Kh.A.Meliev,**  
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to develop scientifically based proposals and recommendations for the use of innovative technologies of artistic creativity in the aesthetic education of primary school pupils.

**The objectives of the research** are:

revealing the originality of the application of art-pedagogical technologies in fine arts and music lessons in primary grades;

clarifying the possibilities of art pedagogy for the aesthetic, sensual and creative development of pupils of primary school age;

developing a pedagogical model of the use of art pedagogical technologies in teaching art disciplines;

improving the diagnostic system for assessing the level of aesthetic education of primary school pupils.

**The object of the research** was the process of aesthetic education of primary school pupils, which involved in experimental work 309 primary school pupils of Jizzakh, Navai and Andijan regions.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

The originality of the process of applying art-pedagogical technologies in the lessons of fine arts and music in primary grades has been clarified through the substantiation of the importance of the stability of the level of entry of freedom of individual choice into contact with the subject-subject relationship in developing the artistic and aesthetic thinking;

The processes of aesthetic, sensual and creative development of primary school pupils through art pedagogy have been improved through the substantiation of the conditionality of the effectiveness of the educational impact of music therapy, dance therapy, isotherapy, puppet therapy and fairy tale therapy, taking into account the didactogenic factors;

The pedagogical model of the use of art-pedagogical technologies in teaching the art disciplines has been improved through the development of an algorithm for the systematic use of creative-developing, reflexive, communicative-social exercises, reproductions, working with drawings, expressing feelings-emotions, modeling a musical image, presentational, receptive, integrative and active music therapy;

The diagnostic system for assessing the level of aesthetic education of primary school pupils has been improved through the provision of an internal connection of adaptive methods for assessing the cognitive, value-oriented, creative, activity-based criteria with the development of artistic aesthetics of determining the aesthetic education of pupils on the basis of a complex approach.

**Implementation of the research results.** Based on the research results on the application of innovative technologies of artistic creativity in the aesthetic education of primary school pupils:

the proposals for identifying the originality of the process of applying art-pedagogical technologies in fine arts and music lessons in primary grades, substantiating the importance of the stability of the level of entry of freedom of

individual choice into contact with the subject-subject relationship in developing the artistic and aesthetic thinking were used in developing the State Educational Standards for the direction of bachelor's degree 5111700 – Primary Education (Certificate No.89-03-2785 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of 12 August 2020). As a result, they served to develop the art pedagogical competence of future primary school teachers;

the practical suggestions and recommendations on substantiating the resultativity of the processes of aesthetic, sensual and creative development of primary school pupils through art pedagogy and the effectiveness of the educational impact of music therapy, dance therapy, isotherapy, puppet therapy and fairy tale therapy taking into account the didactogenic factors, as well as improving the pedagogical model of using art pedagogical technologies in teaching the art disciplines, were used in designing the practical project No.PZ-2017-0927124 entitled «Development of pedagogical activity in educational institutions on the basis of cooperation» (2017-2019 years) (Certificate No.89-03-2785 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of 12 August 2020). As a result, it was possible to increase the effectiveness of the use of art-pedagogical technologies by schools and families in the process of aesthetic education of primary school pupils;

the practical suggestions and recommendations on improving the diagnostic system for assessing the level of aesthetic education of primary school pupils through the provision of internal connection of adaptive methods for assessing the cognitive, value-oriented, creative, activity-based criteria with the development of artistic aesthetics of determining the aesthetic education of pupils on the basis of a complex approach were used in designing the practical project No.MUZ-2015-0725140051 entitled «Compilation and implementation into practice of a dictionary of English-Russian-Uzbek phrasemes» (2016-2018 years) (Certificate No.89-03-2728 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of 7 August 2020). As a result, it was possible to increase the effectiveness of formation of knowledge, skills and abilities of primary school pupils in choosing artistic and musical works.

**Publication of the research results.** On the theme of the dissertation a total of 28 scientific works were published. Of these 11 articles were published in the scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, including 8 articles in republican and 3 articles in foreign journals.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation was presented on 142 pages consisting of an introduction, three chapters, conclusions, a list of used literature and appendixes.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (Часть I; Part I)**

1. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчилари тарбиясида меҳнатнинг ўрни // «Тафаккур зиёси». ISSN 2181-6131. Илмий-услубий журнал. – Жиззах, 2019. – №2. – Б. 54–56. (13.00.00. №29).
2. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбиясини шакллантириш // Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти. ISSN 2010-720X. Илим ha'm ja'miyet. – Нукус, 2019. – №4. – Б. 42–44. (13.00.00. №3).
3. Куттибекова Г.Т. Диагностика и определение направлений применения арт-педагогических технологий в эстетическом воспитании младших школьников // Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти. ISSN 2010-720X. Илим ha'm ja'miyet. – Нукус, 2020. – №1. – Б. 61–63. (13.00.00. №3).
4. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. ISSN 2181-9580. Илмий-назарий журнал. – Тошкент, 2020. – №3. – Б. 97–100. (13.00.00. №32).
5. Куттибекова Г.Т. Инновационная модель применения технологий арт-педагогика и арт-терапии в процессе эстетического воспитания младших школьников // Педагогик маҳорат. ISSN 2181-6883. Илмий-назарий ва методик журнал. – Тошкент, 2020. – №3. – Б. 95–98. (13.00.00. №23).
6. Куттибекова Г.Т. Арт-терапия ва арт-педагогиканинг таърифи ва имкониятлари // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. ISSN 2181-9580. Илмий-назарий журнал. – Тошкент, 2020. – №7. – Б. 161–164. (13.00.00. №32).
7. Куттибекова Г.Т. Применения технологий арт-педагогика и арт-терапии в процессе эстетического воспитания младших школьников // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. ISSN 2181-9580. Илмий-назарий журнал. – Тошкент, 2020. – №8. – Б. 69–75. (13.00.00. №32).
8. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш муаммоси // Илм сарчашмалари. ISSN 2010-6246. Урганч давлат университетининг илмий-методик журнали. – Урганч, 2020. – №10. – Б. 67–70. (13.00.00. №31).
9. Kuttibekova G.T. The essence and possibilities of application of art pedagogy and art therapy in a secondary educational school // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Research. Vol. 8, No.5, 2020, Part III. ISSN 2056-5852. – pp.151–154. (13.00.00. №3).
10. Куттибекова Г.Т. Возможности применения педагогических технологий в общеобразовательной школе // Science and Education: Problems and Innovations. Сборник статей IV международной научно-практической конференции, состоявшейся 7 мая 2020 г. в г. Пенза. – Пенза, 2020. – С. 232–234.
11. Куттибекова Г.Т. Возможности применения арт-педагогических технологий в средней школе // Science and Education: Problems and Innovations.

Сборник статей IV международной научно-практической конференции, состоявшейся 30 июня 2020 г. в г. Пенза. – Пенза, 2020. – С. 243–246.

12. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашнинг тўрт босқичи // «Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истиқболлар» мавзусидаги халқаро илмий-амалий масофавий конференция, 24 апрель, 2020. – Тошкент, 2020 – Б. 593–595.

13. Куттибекова Г.Т. Применения арт-педагогических и арт-терапевтических технологий на уроках изобразительного искусства // «Мактабгача таълим тизимини ривожлантиришда илмий-амалий инновацияларнинг педагогик аҳамияти» халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарканд, 2020. – Б. 29–32.

14. Куттибекова Г.Т. Ўқувчиларнинг ижодкорлик қобилиятини ўстириш омиллари // Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш: Республика илмий-амалий анжумани. III қисм. – Тошкент, 2016. – Б. 20–21.

15. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда синф жамоасига ижобий, ижодий ишларни ўргатиш // «Бошланғич таълимнинг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар (анъанавий)» мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари, 2020 йил 17 апрель. – Жиззах, 2020. – Б. 110–114.

## **II бўлим (Часть II; Part II)**

16. Куттибекова Г.Т. Практические работ по трудовому обучению (методическое пособие). – Ташкент: Fan va texnologiyalar, 2018. – 78 с.

17. Куттибекова Г.Т. Бошланғич таълимда ўқувчиларни касб танлашга йўналтириш назарияси ва амалиёти. Монография. – Тошкент: Инновация-зиё, 2020. – 118 б.

18. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллаш. Монография. – Тошкент: Инновация-зиё, 2020. – 142 б.

19. Kuttibekova G.T., Mardonov Sh.K. The effectiveness of the innovative art-pedagogical system for the aesthetic education of younger students // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Research. Vol. 8, No. 5, 2020, Part II. ISSN 2056-5852. – pp. 116–121. (13.00.00. №3)

20. Kuttibekova G.T., Mardonov Sh.K. Art pedagogical and art therapeutic technologies in the art classes // International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS). Available online at: <http://euroasiapub.org>. Vol. 10, Issue 6, June 2020. ISSN(0): 2249-7382. Impact Factor: 6.939. – pp. 26–36.

21. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини замонавий педагогик технологиялар асосида эстетик тарбиялашда бўлажак ўқитувчиларни тайёрлаш тизими // Международная научная конференция «Актуальные научные исследования в современном мире». – Переяслав-Хмельницкий, 2016. – Б. 211–214.

22. Куттибекова Г.Т. Бўлажак ўқитувчиларни ахлоқий-эстетик тарбиялашда илғор педагогик технологиялар ва уларга қўйиладиган талаблар // Международная научная конференция «Актуальные вызовы современной



науки». – Переяслав-Хмельницкий, Украина, 2017. – Б. 82–84.

23. Куттибекова Г.Т. Бўлажак авлодни тарбиялашда оила тарбиясида миллий кадриятларнинг ўрни // «Хотин-қизларнинг фан, таълим, маданият ва инновацион технологияларни ривожлантириш соҳасидаги ютуқлари» мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари, 2019 йил 17–18 май. – Жиззах. – Б. 95–97.

24. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик жиҳатдан тарбиялаш мазмуни // «Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш муаммо ва ечимлари» мавзусидаги халқаро илмий конференция. II қисм. – Тошкент, 2017. – Б. 117–118.

25. Куттибекова Г.Т. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлашда таълим-тарбия ва ахлоқий-эстетик маданият уйғунлиги // «Фан-техника таълим технологиялари» мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. I қисм. – Жиззах: Жиззах политехника институти, 2017. – Б. 67–69.

26. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлашда таълим-тарбия ва ахлоқий-эстетик маданият уйғунлиги // 21 февраль – Халқаро она тили кунини муносабати билан ўтказилган «Умумфилологик тадқиқотлар: муаммолар ва ечимлар» мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 362–364.

27. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф технология дарсларида ўқувчиларнинг мустақил ишлашини ташкил қилиш йўллари // «Замонавий тадқиқотлар, инновациялар, техника ва технологияларнинг долзарб муаммолари ва ривожланиш тенденциялари» мавзусидаги илмий-техник анжуман материаллари. – Жиззах, 2019. – Б. 282–284.

28. Куттибекова Г.Т. Бошланғич меҳнат таълимида ўқувчиларни касб-ҳунарга йўналтиришга инновацион ёндашув // «Бошланғич таълимнинг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар» мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани, 18–19 март. – Жиззах, 2019. – Б. 294–295.

Автореферат «Тил ва адабиёт таълими» илмий-методик журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги  
матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.(13.04.2021й)

Босишга рухсат этилди: 13.04.2020й  
Бичими 60x841 /16 «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табоғи: 3,25. Адади 100. Буюртма №2  
Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти босмахонаси.  
Босмахона манзили: 100100, Тошкент ш.,Шоҳжаҳон – 5



