

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**

DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

БЕКНИЯЗОВ БАЙРАМБАЙ САПАРБАЕВИЧ

**ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ МЕРОС ВОСИТАСИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ
МАЪНАВИЙ МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
(Қорақалпоғистон мисолида)**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of
philosophy (PhD) on pedagogical sciences**

Бекниязов Байрамбай Сапарбаевич

Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини
ривожлантириш (Қорақалпоғистон мисолида)..... 3

Бекниязов Байрамбай Сапарбаевич

Развитие духовной культуры учащихся посредством историко-культурного
наследия (на примере Каракалпакстана) 21

Bekniyazov Bayrambay Saparbaevich

Development of pupils` spiritual culture by means of historical and cultural heritage (on
example of Karakalpakstan) 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....43

**НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**

DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

БЕКНИЯЗОВ БАЙРАМБАЙ САПАРБАЕВИЧ

**ТАРИХИЙ-МАДАНИЙ МЕРОС ВОСИТАСИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ
МАЪНАВИЙ МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
(Қорақалпоғистон мисолида)**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В.2020.1.PhD/Ped1246 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.ndpi.uz) ва «ZiyoNET» ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz) да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Утебаев Тажибай Тилеумуратович
педагогика фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
педагогика фанлари доктори, профессор

Турганов Бахыт Қурбанбаевич
тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Қорақалпоқ давлат университети

Диссертация ҳимояси Нукус давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DS: 03/30.12.2019.Ped.34.01 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «18» 03 куни соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230105, Нукус шаҳри, П.Сейтов кўчаси, рақамсиз уй.) Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz.

Диссертация билан Нукус давлат педагогика институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (19 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 230105, Нукус шаҳри, П.Сейтов кўчаси, рақамсиз уй.) Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75.

Диссертация автореферати 2021 йил «6» 03 да тарқатилди.
(2021 йил «6» 03 даги 19 рақамли реестр баённомаси).



Б.П.Отемуратов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф.-м.ф.д., доцент

З.К.Курбаниязова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, п.ф.н., доцент

А.К.Пазылов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси ўринбосари, п.ф.н., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда таълим, фан, маданият ва ахборот соҳасидаги минтақавий, субминтақавий, ҳамкорликни ривожлантириш масалалари айниқса, маданий алоқаларни кучайтириш, миллий ҳамда умуминсоний қадриятлар трансформациясини жадаллаштиришни тақозо этади. Халқаро ташкилотлар томонидан тарихий-маданий меросни асраб-авайлаш, ўсиб-келаётган авлодда ғурур ва ифтихор туйғусини таркиб топтириш лозимлиги алоҳида эътироф этилмоқда. Айниқса, ўқувчиларнинг моддий ва маданий меросни ўзлаштиришлари орқали фаол фуқаролик позицияси ҳамда тарихий тафаккурини ривожлантириш, уларда умуммаданий компетентликни ривожлантиришнинг инновацион-педагогик механизмларини такомиллаштириш, умумтаълим муассасаларида ўқитиш жараёнида маданий меросимизни чуқур ва пухта ўрганишни таъминлаш муҳим долзарблик касб этади.

Дунёда ўқувчиларнинг тарихий онги ва хотирасини шакллантиришда маданий меросдан фойдаланишнинг модернизацион дидактик тизимини ишлаб чиқиш, тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларда миллий идентикликни таркиб топтиришнинг педагогик механизмларини такомиллаштиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Айниқса, тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларда миллий ғурурни тарбиялашнинг аксио-педагогик технологияларини ишлаб чиқиш, ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришда моддий мероснинг тарбиявий имкониятларини интеграциялашнинг самарали йўллари аниқлаштириш муҳим аҳамият касб этади. Шунингдек, таълим-тарбия жараёнларини ахборотлаштириш шароитида ўқувчиларнинг тарихий-маданий меросни қулай ва осон ўзлаштиришлари учун медиавоситалар асосида ўқувчиларда маънавий маданиятни ривожлантиришнинг педагогик тизимини такомиллаштириш алоҳида долзарблик касб этади.

Республикамизда ўқувчи-ёшларда тарихий-маданий меросга ҳурмат ва қадриятли муносабатни таркиб топтириш, аждодларимизнинг бой меросини чуқур ўзлаштириш орқали уларда юксак маънавий-ахлоқий фазилатларни ривожлантиришга катта аҳамият қаратиб келинмоқда. Шунингдек, ўқувчиларда маънавий маданиятини ривожлантириш уларнинг санъат ва маданиятга қизиқишларини ошириш, фаол фуқаролик позицияси ҳамда ижтимоий фаоллигини оширишнинг педагогик механизмларини такомиллаштиришни тақозо этади. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида «жисмонан соғлом, руҳан ва ақлан ривожланган, мустақил фикрлайдиган, Ватанга содиқ, қатъий ҳаётий нуктаи назарга эга ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш»¹ каби муҳим вазифалар белгилаб

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони. – Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

берилди. Бу эса, қорақалпоқ миллий, тарихий-маданий меросининг ўқувчиларда маънавий маданиятни ривожлантиришдаги имкониятларини аниқлаштириш, тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларда маънавий маданиятни ривожлантириш самарали йўлларини ишлаб чиқишни тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги, 2019 йил 3 майдаги ПҚ-4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги, 2019 йил 30 сентябрдаги ПҚ-4467-сон «Халқ таълими тизимидаги мактабдан ташқари таълим самарадорлигини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон «Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» Қарори ҳамда бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I.«Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикамиз олимларидан Ж.Базарбаев, Я.Ғуломов, М.Имомназаров, М.Каххарова, М-Ш.Қдырнийазов, А.Муминов, А.Маврулов, Ў.Мавлонов, Қ.Назаров, А.Очилдиев, С.Отамуротов, С.Толстов, Э.Юсуповлар тарихий-маданий мероснинг фалсафий, археологик ва ижтимоий-маданий аҳамиятини, О.Мусурманова, У.Алеуов, П.Абдимуратов, З.Курбаниязова, Р.Маматқулова, У.Маҳкамова, Ў.Мавлонов, Т.Утебаев, Н.Эгамбердиевалар каби олимлар тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчи-ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялашнинг педагогик имкониятларини, О.Давлатов, З.Салиева, Б.Ходжаевлар ўқувчиларнинг тарихий тафаккурини таркиб топтириш, талабаларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш, ахборот хавфсизлиги компетентлигини шакллантиришда тарихий-маданий меросдан фойдаланиш йўллари тадқиқ қилинган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДҲ) мамлакатлари олимларидан В.С.Кузин, Е.М.Крючков, Н.А.Кушаев, М.М.Маммаев Б.М.Неменский, М.А.Некрасова, И.М.Раджабов кабилар тарихий ёдгорликларнинг тарбиявий аҳамияти, ўлкашунослик ва музейлар орқали ўқувчиларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш масалалари бўйича илмий изланишлар олиб боришган.

Хорижлик олимлардан N.Alsayyad, B.Dicks, H.François, F.Hartog, R.Harrison, Dj.Jokilehto, S.Labadi, A.Swenson, G.Sonkoly, T.Vahtikari кабилар

томонидан тарихий-маданий мероснинг инсоният маданиятидаги ўрни ва роли, маданиятларнинг трансформацияси масалалари ўрганилган.

Таҳлил натижалари шуни кўрсатмоқдаки, умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларининг маънавий маданиятини ривожлантириш муаммоси билан боғлиқликда турли соҳа олимлари томонидан илмий изланишлар олиб борилган бўлсада, бироқ кадрлар тайёрлаш тизимини модернизациялаш шароитида умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларининг маънавий маданиятини тарихий-маданий мерос воситасида ривожлантиришнинг педагогик механизмларини такомиллаштириш масаласи махсус тадқиқ этилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Нукус давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Қорақалпоғистонда мактаб ва педагогик фикрлар тарихи» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришга доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришга доир педагогик имкониятларини ёритиб бериш;

ўқувчиларда тарихий-маданий мерос воситасида маънавий маданиятни ривожлантириш моделини ишлаб чиқиш ва унинг самарадорлигини баҳолаш;

синфдан ташқари машғулотлар жараёнида тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш йўллари ишлаб чиқиш;

виртуал таълим муҳити шароитида тарихий-маданий меросдан фойдаланишнинг алгоритмик босқичларини аниқлаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида қорақалпоқ тарихий-маданий мероси воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни танлаб олиниб, тажриба-синов ишларида Қорақалпоғистон Республикаси умумий ўрта таълим мактабларининг 679 нафар респондент-ўқувчиси иштирок этди.

Тадқиқот предметини тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни, тузилмаси, модели ва технологияси ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида педагогик кузатув, суҳбат, сўровнома, тажриба-синов, тест, қиёсий таҳлил, баҳс-мунозара, натижаларни математик-статистик қайта ишлаш ва таҳлил этиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг педагогик жараёнлари моддий ва маданий мероснинг шахс интеллектуал, эмоционал ва мотивацион ривожланиш

соҳаларига таъсирининг интенсивлик даражаси барқарорлигини тарихий пропедевтика билан бевосита алоқадорлигини ҳисобга олиш асосида аниқлаштирилган;

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни тузилмаси ички ва ташқи интегративлик асосида фанлараро алоқадорликни таъминлаш, модулли-структур ёндашув билан халқчиллик тамойилининг қайта алоқага киришиш даражасининг субъектив таъсирчанлигини кенгайтириш асосида аниқлаштирилган;

синфдан ташқари машғулотлар жараёнида тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг ташкилий-педагогик жиҳатлари расм устида суҳбат, виртуал экскурсия, мозийга саёҳат методларини жамоавий ижодий ишни ташкил этиш жараёнига интенсив қўллаш асосида такомиллаштирилган;

виртуал таълим муҳити шароитида тарихий-маданий меросдан фойдаланишнинг алгоритмик босқичлари ўқувчиларнинг ўқув-билиш фаолиятини танишув, тушуниш, анализ, синтез ва баҳолаш даражаларига устуворлик бериш асосида кенгайтириш, давр билан диалогга киришишга доир медиатадбирларни шахсий тажриба билан интернал интериоризацияси барқарорлигини таъминлаш орқали такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ тарихий-маданий мероси каталоги ва ундан фойдаланиш методикаси ишлаб чиқилган;

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш тизими ишлаб чиқилган;

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришга доир амалий машғулот ишланмалари ишлаб чиқилган;

тарихий қалъаларнинг 3D тах дастурида виртуал кўринишлари ва туманлар кесимида маданий мерос объектларининг фотогалерияси ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув, усуллар илмий-методик асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот илмий аҳамияти тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг педагогик имкониятларининг ёритиб берилганлиги, моддий ва маданий мероснинг шахс интеллектуал, эмоционал ва мотивацион ривожланиш соҳаларига таъсирининг педагогик-психологик хусусиятларининг очиб берилганлиги, тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларни маънавий маданиятини ривожлантириш мазмунининг очиб берилганлиги, ўқувчиларда тарихий-маданий меросга қизиқишни

ривожлантириш компонентлари, мезон ва кўрсаткичларининг ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни тузилмасининг аниқланганлиги, ички ва ташқи интегративлик асосида фанлараро алоқадорликни таъминланганлиги, модулли-структур ёндашув билан халқчиллик тамойилининг қайта алоқага киришиш даражаси таъсирчанлигини кенгайтирилганлиги, синфдан ташқари машғулотлар жараёнида тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг ташкилий-педагогик асослари, виртуал таълим муҳити шароитида тарихий-маданий меросдан фойдаланишнинг алгоритмик босқичларининг такомиллаштирилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш бўйича илмий натижалар асосида:

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг педагогик жараёнлари моҳиятини очиб бериш, моддий ва маданий мероснинг шахс интеллектуал, эмоционал ва мотивацион ривожланиш соҳаларига таъсирининг интенсивлик даражаси барқарорлигини препедевтик педагогика билан бевосита алоқадорлигини ҳисобга олишга доир таклифлардан 2019-2020 йилларда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини Қорақалпоғистон Республикасида амалга ошириш бўйича чора-тадбирлар режасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият Вазирлигининг 2020 йил 5 октябрдаги 2-02/1165-сон маълумотномаси). Натижада, қорақалпоқ миллий маданиятини ўқувчи-ёшларни ўзлаштириш самарадорлигини оширишга хизмат қилган;

тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни тузилмасини аниқлаштириш, модулли-структур ёндашув билан халқчиллик тамойилининг қайта алоқага киришиш даражасининг субъектив таъсирчанлигини кенгайтириш, синфдан ташқари машғулотлар жараёнида тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг ташкилий-педагогик жиҳатларини такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан А1-ХТ-0-92997 «Ёшларни умуминсоний, миллий ва тарихий қадриятлар ўйғунлиги асосида маънавий-ахлоқий тарбиялашнинг муаммолари» (2012-2014 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 5 октябрдаги 89-03-3707-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчиларда тарихий-маданий меросга аксиологик муносабатни таркиб топтириш самарадорлигини оширишга эришилган;

виртуал таълим муҳити шароитида тарихий-маданий меросдан фойдаланишнинг алгоритмик босқичларини аниқлаштириш, ўқувчиларнинг ўқув-билиш фаолиятини танишув, тушуниш, таҳлил қилиш, қиёслаш ва

баҳолаш даражаларига устуворлик бериш асосида кенгайтириш, давр билан диалогга киришишга доир медиатадбирларни шахсий тажриба билан интернал интериоризацияси барқарорлигини таъминлашга доир амалий таклиф ва тавсиялардан «Қорақалпоғистон тарихи» фани бўйича малака талаблари ва ўқув-услубий таъминотни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 2020 йил 5 октябрдаги 01-01/2-2678-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчиларнинг қорақалпоқ тарихий-маданий меросини ўзлаштириш самарадорлигини оширишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 9 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 28 та илмий иш чоп этилган, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 6 та республика, 1 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, 141 саҳифа матн, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар киритилган.

Диссертациянинг **«Тарихий-маданий мерослар воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг назарий-методологик асослари»** деб номланган биринчи бобида ўқувчилар маънавиятини ривожлантиришнинг ижтимоий зарурият эканлиги ҳамда қорақалпоқ миллий маданий меросларининг ўзига хос хусусиятлари ва умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларини тарихий-маданий мерос воситасида маънавий маданиятини ривожлантиришнинг мавжуд ҳолати баён этилган.

Маданиятимизнинг пойдевори бўлган тарихий-маданий меросимизни ўрганиш - фақат илмий жиҳатдан катта аҳамият кашф этибгина қолмай, айтилган вақтда буюк аждодларимиз яратган маънавий хазинадан барҳаманд бўлишда, ижтимоий-маданий муаммоларни ҳал қилишда ва инсоннинг ҳар томонлама камол топишида муҳим омил ҳисобланади.

Асримизнинг улуғ донишмандларидан бири ўтмишни билмай туриб, ҳозирги замоннинг чинакам маъносини ва келажак даврнинг мақсадларини тушуниш мумкин эмас, деган экан. Ҳақиқатан ҳам тарих тажрибасини ўрганиш - давримизнинг мураккаб ижтимоий-маданий ҳодисаларини чуқур идрок этиш ва тушуниб етишга, мустақиллигимиз ва равнақимизни қадрлашга, порлоқ истиқлол йўлида янги зўр тараққиёт учун катта режалар белгилаш ва уларни амалга оширишга даъват этади.

Ниҳоятда бой ва ранг-баранг тарихимизни идрок этиш ўқувчи-ёшларнинг билим доирасини кенгайтирибгина қолмай, шахс ижтимоий онгини юксак даражага кўтарилишига имконият яратади.

Мазкур бобда ўқувчи-ёшлар маънавий маданиятини ривожлантиришда “маънавият”, “маърифат”, “маданият”, “маданий мерос” тушунчаларининг ўзаро боғлиқлиги, алоқадорлиги, бири иккинчисини тўлдириб бориши ёритиб берилган.

Маънавиятнинг жамият ҳаётидаги беқиёс аҳамиятга эга эканлигини асослашга доир республикамизнинг етакчи олимлари томонидан амалга оширилган тадқиқотлар асосида маънавият доимий равишда сайқаллашиб, мукамаллашиб борадиган педагогик воқелик эканлиги ҳақидаги хулосага келинди.

Тадқиқот муаммосига оид манбалар таҳлили шуни кўрсатадики, Қорақалпоғистон тарихи мамлакатимизнинг барча қадимий минтақаларининг тарихи каби жуда бой, ранг-баранг ва қизиқарлидир. Бу заминни ўзига хос археологик топилмалар кўриқхонаси дейиш мумкин. Чунки, бу ерда кишининг диққатини тортадиган, ҳайратлантирадиган кўплаб археологик ва меъморий ёдгорликлар мавжудки, улар ўта ноёблиги ва мафтункорлиги билан алоҳида ажралиб туради.

Хоразм ҳамма даврларда жаҳоннинг энг йирик маданий марказларидан бири саналган. Бу қадамий маданият ҳатто бугунги кунда Оврупода антик дунё деб аталиб келаётган юнон ва рим маданияти билан бир қаторда туради. Бинобарин, Олмония тарихчи олими Ҳердер бу ҳақда шундай деб ёзади: «Овруполик бирорта халқ ўз ёзувини ўзи кашф этган эмас, испанлар ёзуви ҳам Осиёдан олинган; Шимолий ва Ғарбий Оврупо маданияти юнон-румо-араб уруғидан униб чиққандир... Шарқликлар алгебрани дунёга келтирдилар, инсон кўлига табобат сирларини очмоққа калит тутқаздилар... Физиканинг барча бўлимларини шу калит ёрдамида очдилар ва бу калит, асрлар давомида амалда қўлланилиб келинмоқда...»

Қорақалпоғистон худудидаги Жонбосқалъада зароастризм мактаби мил. авв V-IV асрларда ёшларга таълим-тарбия берувчи маърифат маскани ҳисобланган. Айниқса мактаб қорақалпоқ халқининг ўтмишдаги авлодлари кангюй маданиятининг ўзига хос белгиларини ўзида жамлаган ва қадимги маданий меросларга ниҳоятда бой Қорақалпоқ улқасида 2500 йиллик тарихга эга илк мактабларнинг бўлганлигини исботлайди.

Қорақалпоғистон Республикасида 245 та маданий мерос объектлари давлат рўйхатига олинган бўлиб, улардан 46 таси архитектура ёдгорликлари, 117 таси археологик ва 82 таси меъморий ёдгорликлардан иборат.

Мазкур археология ва меъморий ёдгорликлари асрлар давомида ижтимоий идеалларга хизмат қилиб келар экан, улар фақатгина ўтган авлодларнинг ижтимоий тарихий ҳаётини қайд этиб қолмасдан, бизга, келгуси авлодларга ҳам мурожат қилиб маънавий жиҳатдан сафарбар этиб қалбимизга ватанпарварлик, халқчилик, гуманизм, меҳнатсеварлик туйғуларини пайванд этади. Халқимизнинг тарихий, маданий ва меъморий ёдгорликлари жаҳон маданий меросининг таркибий қисми бўлиб, жаҳон тараққиётига қўшилган ғоят катта маънавий улушидир.

Ушбу бобда умумий ўрта таълим мактабларида қорақалпоқ миллий маданий мерослари воситасида ўқувчи-ёшларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришга йўналтирилган бир-бири билан чамбарчас боғлиқ етакчи хусусиятлари асослаб берилди.

Тарихий-маданий мерос объекти кенг бўлиб, турли ижтимоий-гуманитар фанлар мазмунида ўз аксини топади. Тадқиқот объектидан келиб чиққан ҳолда, умумтаълим мактабларида ўқитиладиган «Қорақалпоғистон тарихи», «Тарбия» фанларнинг ўқитилиш жараёнини кузатиш, синфдан ташқари машғулотлар ва мактабларда маънавий-маърифий тадбирларни ташкиллаштириш мисолида ўқувчиларини тарихий-маданий мерос воситасида маънавий маданиятини ривожлантиришнинг мавжуд ҳолати таҳлил қилинди.

Тарихий-маданий меросларга мурожаат қилиш, уларнинг педагогик имкониятларини ўрганиш ва мактаб ўқувчиларининг маънавий маданиятини ривожлантиришда фойдаланадиган дидактик ўқув воситалари мажмуасини сезиларли даражада бойитилиб, ҳар бир туман бўйича тарихий-маданий меросларнинг фотогалереяси ишлаб чиқилди.

Бугунги кунда мамлакатимиз ёшларининг катта қисмини қамраб олган умумий ўрта таълим тизимида маънавий-маърифий ишларни оқилона ва мақсадга мувофиқ ташкил этиш умумдавлат сиёсати миқёсидаги вазифадир.

Мактаб музейи - турли хил ўқув-тарбия ишларини амалга оширишнинг ўзига хос асоси бўлиб, у мактабда ўлкашунослик ва синфдан ташқари ишларнинг қандай даражада амалга оширилишининг кўрсаткичи ҳисобланади. Шунингдек, музей ўқувчиларни ўлка тарихини ўрганишга ундайдиган бир марказ ҳамдир.

Халқимизда эса «ўн марта эшитгандан кўра, бир марта кўрган афзал», деган ҳикматли гап бор. Шунга амал қилган ҳолда тарих дарсларида, маънавий-маърифий тадбирларни ташкиллаштиришда, синфдан ташқари машғулотларда мактаб ўқувчиларини кўпроқ музейларга олиб бориб, у ердаги экспозициялардан фойдаланиб дарс ўтиш самарали натижалар беради.

Лекин музейлар билан узвий равишда умумий ўрта таълим муассасалари алоқаларини мустаҳкамлашнинг дидактик асосларини яратиш долзарб муаммолардан бири бўлиб қолмоқда.

Бу муаммони ҳал этишда даслаб музей ва таълим-тарбия масканлари алоқадорлиги йўналишларини белгилаш, унинг асосий тамойиллари ва имкониятларини аниқлаш ва шу асосда мазкур алоқадорликнинг шакл, метод ва воситаларини ишлаб чиқиш зарурдир. Мактабларда музей педагогикаси бўйича дастурларни яратиш ва амалга ошириш бўйича музей ходими ва мактаб ўқитувчисининг ҳамкорлигига йўналтирилган мактаб ўқитувчилари учун махсус курслар ташкил этиш зарурати пайдо бўлди.

Музейларнинг таълим-тарбияга йўналтирилган музей педагогикасига мактаблар таълим-тарбия жараёнининг таркибий қисми сифатида қараш ҳозирги даврда ўқитувчиларни инновацион фаолиятга тайёрлашда айниқса долзарб бўлиб қолмоқда.

Ўқувчи-ёшларнинг тарихий-маданий мерослардан чуқур билимга эга бўлиши, ўқувчиларнинг археология ва меъморий санъат асарлари ҳақида мустақил ижодий фикрлаши, тарихий-маданий мерослар орқали ўқувчиларда миллий-маънавий ғурурни шакллантириш, ўтмиш маданий ва маънавий қадриятларини кадрлаш ва келажакка ишончни ҳосил қилишда қорақалпоқ халқининг миллий маданий мероси ва тарихий тараққиёт йўли сингари муҳим ижтимоий омиллар тизимига суяниш лозимлиги асосланди.

Диссертациянинг «**Тарихий-маданий мерослар воситасида ўқувчилар маънавий маданиятини ривожлантиришнинг мазмуни, самарали шакл ва методлари**» деб номланган иккинчи бобида қорақалпоқ миллий маданий мерослари асосида ўқувчилар маънавий маданиятини ривожлантириш мазмуни, йўналишлари ва босқичлари, самарали шакл, метод ва воситалари аниқланган. Синфдан ташқари машғулотлар жараёнида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш усуллари таҳлил қилинган, инновацион ўқитиш технологияларини қўллаб, қорақалпоқ миллий маданий мерослари воситасида маънавий маданиятини ривожлантириш методикаси ишлаб чиқилди.

Тажриба-синов ишимиз тайёргарлик босқичида тажриба билан қамраб олинган мактабларда ўқитувчи ва ўқувчилар билан тарихий-маданий меросга доир билим, кўнликма ва малакаларини аниқлаш мақсадида суҳбатлар, ушбу мавзуга оид турли анкета саволлари ўтказилди. (5-8 иловалар).

Тарихий-маданий мерос мавзуларда баҳс-мунозара, мусобақа, турли ўйинлар, тренинглар, тадбирлар ва машғулотларни ташкил этишда даставвал умумий ўрта таълим мактаблари ўқув режалари, дарсдан ташқари ўқув-тарбиявий тадбирларни олиб бориш, унинг мазмуни, шакли ва услуги ҳамда ижтимоий фанларнинг дастурлари таҳлил этилди.

Тадқиқот жараёнида ўқувчиларда тарихий-маданий мерос воситасида маънавий маданиятини ривожлантиришнинг устувор йўналиши сифатида «Қорақалпоғистон тарихи», «Тарбия» фанлари дарслари ва синфдан ташқари

машғулотларда маданий меросларнинг таълим-тарбиявий салоҳиятидан самарали фойдаланишнинг педагогик механизмларини такомиллаштириш муҳим вазифа сифатида белгилаб олинди.

Ўрганилаётган муаммо бўйича Қорақалпоғистон умумий ўрта таълим мактаблари фаолиятини ўрганиб чиқилиб, ўқув жараёнида ва мактабдан ташқари машғулотларда тарихий ёдгорликларнинг таълим-тарбиявий салоҳиятини амалга оширишга ёрдам берадиган учта йўналиш ишлаб чиқилди:

биринчи йўналиш — суҳбат дарси;

иккинчи йўналиш — археология ва меъморий ёдгорликларга экскурсиялар;

учинчи йўналиш — экскурсия давомида олинган билимларни мустаҳкамлаш ва чуқурлаштириш.

Дарс жараёнида умумий ўрта таълим мактабларида ўлкамиздаги қадимий тарихий қалъалар Тупроққалъа, Қўйқирилганқалъа, Оқчахонқалъа, Ёнбошқалъа, Аёз қалъа, Говур қалъа, Гулдурсунқалъа ва меъморий обидалар Назлумхонсулув, Халфа Ражаб, Султон Увайс ва бошқа ёдгорликлардан фойдаланиб, «Ватан тарихини билмай туриб, уни тўла севиб бўлмайди», «Ватан остонадан бошланади», «Тарихий обидаларимиз - фахримиз», «Аждодларимиз меросини асраб-авайлаймиз», «Энг яхши тарихий-маданий мерос билимдони», «Энг яхши тарихий-маданий мерос тарғиботчиси» сингари мавзуларда баҳс-мунозара, мусобақа, турли ўйинлар, тренинглар, дарсдан ташқари машғулотлар каби тарбиявий тадбирлар ташкил этилди ва ижобий натижаларга эришилди.

Демак, умумий ўрта таълим мактабларида амалга ошириладиган таълимий-тарбиявий ишлар фақат фан, маданият, тарих соҳасидан ахборот олибгина қолмай, балки шахснинг ҳар томонлама шаклланишини назарда тутуди ва унинг интеллектуал, бадиий-эстетик, маънавий-ахлоқий, ижодий, касбий, фуқаролик жиҳатдан камол топишида муҳим аҳамиятга эга бўлади.

Тадқиқотлар жараёнида 5-7-синфлардаги «Қорақалпоғистон тарихи» фани бўйича замонавий педагогик технологиялардан ўтиладиган мавзу мазмунига кўра фойдаланилди. Жумладан, илмий-оммабоп, бадиий, ғоявий-сиёсий манбалар, қорақалпоқ халқининг жасоратли тарихий шахслари, кўҳна қалъалар, истехкомлар, меъморий обидалари ҳақидаги телекўрсатув ва радиоэшиттиришлар, электрон ахборот ресурслари, веб лойиҳалар (матнлар, видеоклиплар, видеороликлар, фотогалереялар, визуал экскурсиялар, тарихий ёдгорликларнинг 3D тах дастурида кўринишлари, виртуал музейлар) ва тарихий ҳужжатли фильмлардан кенг фойдаланилди. Мазкур ўқув фани ва тўғарақларга ўқувчиларни жалб қилиш асосида ҳаётий мисолларга таянган ҳолда ёш авлодни Ватанга муҳаббат, садоқат, Ватан олдидаги бурч, масъулиятни англаб етадиган маънавий етук шахс сифатида тарбиялаш мезонлари ишлаб чиқилди ва амалиётга татбиқ қилинди.

Тажриба-синов ишларининг таълим-тарбиявий жараёнида қўлланилган ёндашув асосида ўқувчиларда қорақалпоқ миллий маданий мероси ҳақидаги

билимларини ривожлантиришнинг шакллари: якка, жуфтликларда ва кичик гуруҳларда ишлаш, тренинг машғулоти, методлар: “Давра суҳбати”, “Ақлий хужум”, “Кластер”, “Муаммоли вазиятлар”, “Расмларни тўғри жойлаштиринг”, “Тарих ҳақиқати”, “Фикрлар тўқнашуви” ўйинлари методларининг самарадорлиги аниқланди.

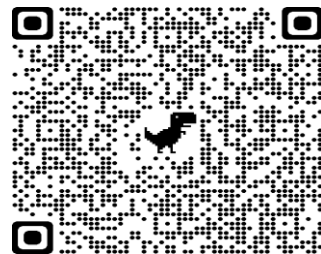
Дарс жараёнида олинган натижаларнинг самарадорлиги қуйидаги мезонларга таянган ҳолда аниқланди:

ўқувчиларнинг халқимизнинг тарихий-маданий меросига қизиқиши; маданий мерос ҳақида билимга эгаллиги, уларни ўрганишга интилувчанлиги;

халқимизнинг тарихий-маданий меросларнинг тараққиёт йўлини тўғри баҳолай олиши ва ўз муносабатини билдира олиши.

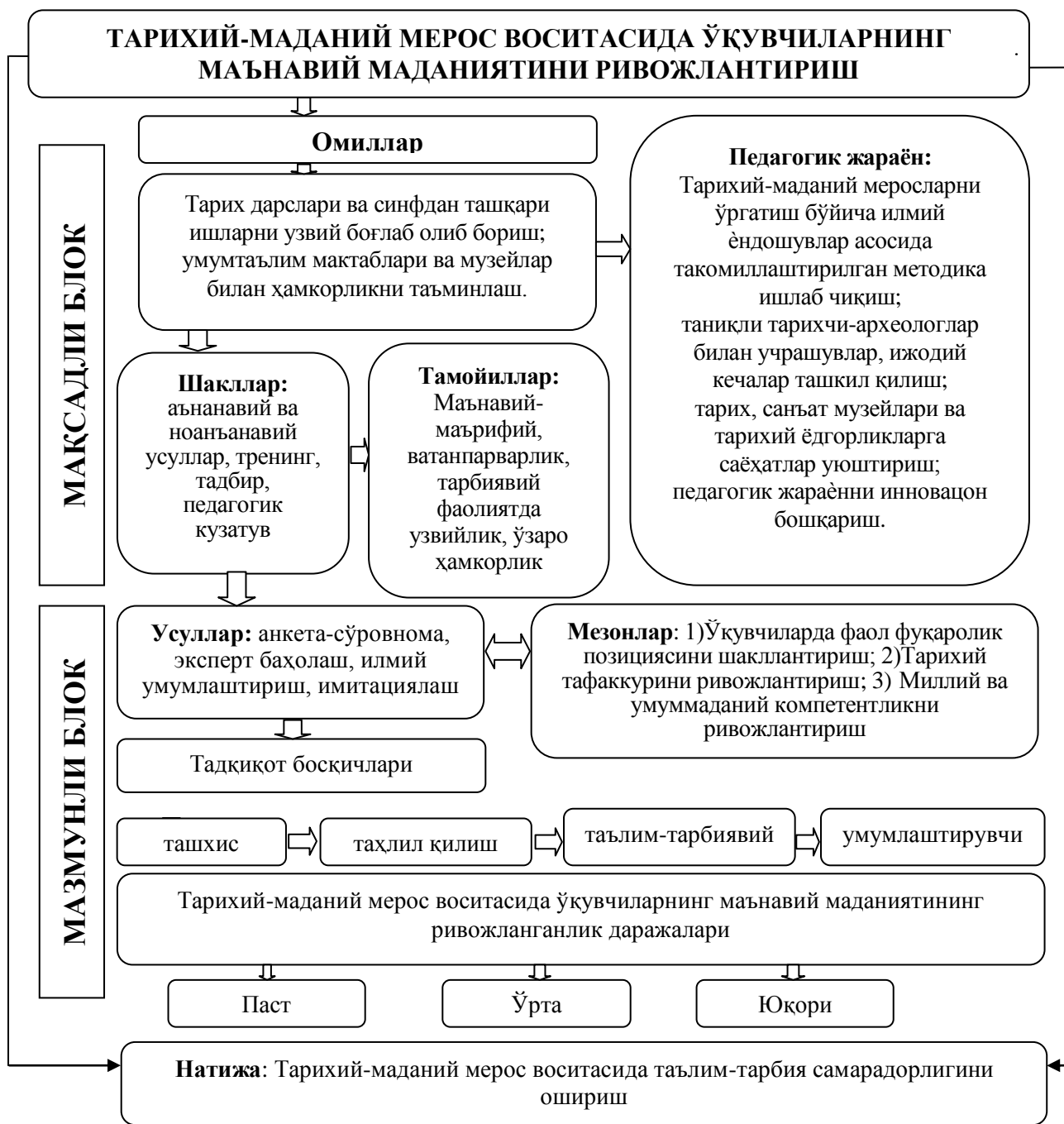
Умумий ўрта таълим давлат таълим стандартларининг асосий мақсади – умумий ўрта таълим тизимини мамалакатда амалга оширилаётган ижтимоий-иқтисодий ислохотларга, илм-фан ва замонавий ахборот коммуникация технологияларига асосланган ҳолда ташкил этиш бугунги куннинг талабидир.

Ҳозирги даврда электрон ўқув адабиётларини яратишда фойдаланиш мумкин бўлган дастурлардан бири уч ўлчовли «3D Studio Max» график таҳрир дастуридир. Уч ўлчовли графика - бу катта ҳажмили объектларни моделлаштириш орқали тасвир ёки видео яратиш усуллари бағишланган компьютер графикаси ҳисобланади. 3 D моделлаштириш - объектнинг уч ўлчовли моделини яратиш жараёни, керакли объектнинг визуал ҳажмили тасвирини ишлаб чиқиш. Бундан ташқари, модел реал дунёдаги нарсаларга мос келиши ёки тўлиқ мавҳум бўлиши мумкин (тўрт ўлчовли фракталнинг проекцияси).



Афсуски, ватанимиз ҳудудида жойлашган тарихий ёдгорликлар, қалъалар, меъморий обидаларнинг бугунги сақланиш ҳолати яхши даражада деб айта олмаимиз. Айрим тарихий ёдгорликлар ҳар хил сабабларга кўра бутунлай йўқ бўлиб кетиш арафасида. Шунингдек, ижтимоий фан дарсларида, синфдан ташқари маънавий-маърифий тадбирларда тарихий ёдгорликларнинг бугунги мавжуд расмларини кўрсатиш, улар ҳақида оғзаки гапириб бериш ўқувчиларда катта таассурот ва қизиқиш уйғота олмади. Шу боис, биз тарихий манбалардан фойдаланган ҳолда Қорақалпоғистон ҳудудидаги ноёб тарихий қалъаларнинг 3 D тах дастурида кўринишларини ишлаб чиқдик. Бу эса ўқувчиларда ҳозиргача инсонларни ҳайратка соладиган тарихий қалъаларнинг бўлганлиги ва уларнинг асл ҳолатини кўришга ва тарихий ёдгорликларга виртуал экскурсиялар ташкил қилиш имконини беради.

Тадқиқот ишимизни самарали ташкил қилиш мақсадида тажриба-синов жараёнига кўра аксиопедагогик ёндашувнинг мазмун-моҳиятини ўрганиш, унинг ўқувчиларда ватанпарварлик, миллий ғурурни ривожлантиришга доир имкониятлари тадқиқ этилди. Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш модели яратилди ва амалиётга татбиқ қилинди (1-расм).



1-расм. Тарихий-маданий мерос воситалари ёрдамида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш модели.

Мазкур модел мақсадли ва мазмунли блок асосида шакллантирилиб, тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришнинг омиллари, педагогик жараёни, ривожлантиришга оид омил, шакл, тамойил, усуллар, ўқувчиларнинг моддий ва маданий меросни ўзлаштиришлари орқали фаол фуқаролик позицияси ҳамда тарихий тафаккурини ривожлантириш, уларда умуммаданий компетентликни ривожлантиришнинг инновацион-педагогик механизмларини такомиллаштириш ўрганилди.

Тадқиқот ишимизнинг самарали ўрганилиши учун тадқиқот босқичлари (ташхис, таҳлил қилиш, таълим-тарбиявий, умумлаштирувчи), даражалари (паст, ўрта, юқори) ва натижалари аниқланди.

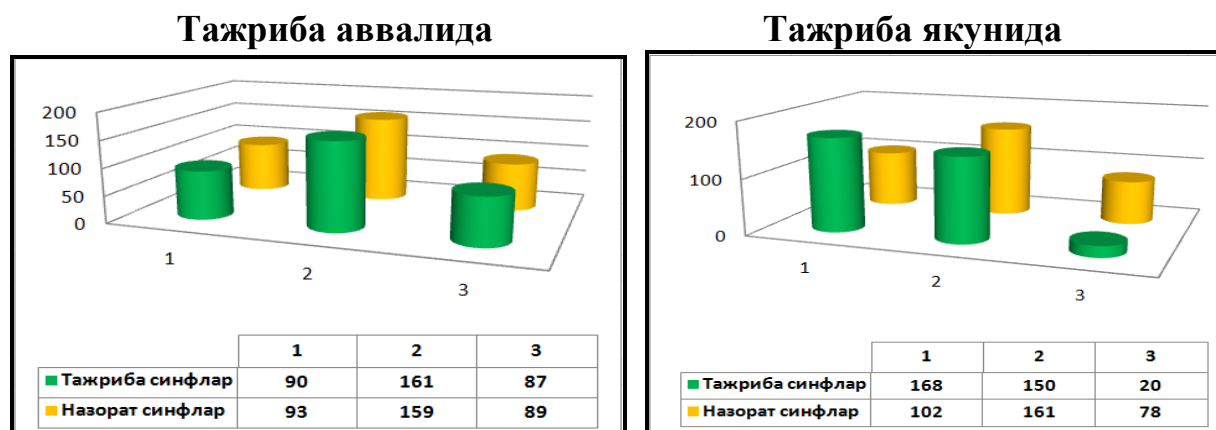
Тадқиқот ишимизнинг умумлаштирувчи босқичида ўқувчиларни тарихий-маданий мерос воситасида маънавий маданиятини ривожлантириш динамикаси баҳоланди ва натижалари умумлаштирилди. Тарихий-маданий меросларнинг таълим-тарбиявий аҳамиятини ёритиб берувчи электрон-методик таъминотини такомиллаштиришнинг истиқболли режалари аниқланди.

Диссертациянинг «**Тарихий-маданий мерослар воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш самарадорлиги**» деб номланган учинчи бобида тажриба-синов ишлари мазмуни ва натижалари баён этилган.

Тадқиқот жараёнида умумтаълим мактаблари ўқувчилари маънавий маданиятининг ривожланганлик даражасини аниқлашга хизмат қиладиган мезонларнинг ишлаб чиқилишига алоҳида эътибор қаратилди. Умумтаълим мактаблари, шунингдек, ўқувчилар фаолиятини дарс жараёни ва синфдан ташқари машғулотларда бевосита ва билвосита кузатиш, респондент-ўқувчи ҳамда ўқитувчилар иштирокида суҳбат, давра суҳбати, дебат, баҳс-мунозара, маъруза, конференция, амалий, семинар ва тренингларни ташкил этиш, асословчи тажриба-синов ишлари натижаларини ҳисобга олган ҳолда, ўқувчиларнинг маънавий маданиятининг ривожланганлик даражаси қуйидаги мезонлар асосида аниқланди: тарихий-маданий мерос, маънавият, маданият тушунчасининг мазмун-моҳиятини билишлари ва тушуна олишлари, маданий мерос билан боғлиқликда ўрганилган материалларни амалий фаолиятда қўллай олиш.

Ўқувчиларнинг маънавий маданиятининг ривожланганлик даражасининг сифат кўрсаткичларига мувофиқ математик-статистик метод асосида қайта таҳлил этишга имкон берувчи юқори, ўрта ва паст даражаларга ажратилди.

Тажриба-синов ишлари учун танланган объектлардан жами қатнашган ўқувчилар сони 679 та бўлиб, тажриба гуруҳида 338 нафар, назорат гуруҳида 341 нафар ўқувчи қатнашди. Ушбу объектларда ўтказилган тажриба-синов ишлари тажриба бошида текшириб кўрилди. Тажриба аввалидаги ва якунида назорат ва тажриба синфларидаги ўқувчиларнинг ўзлаштириш даражалари кўриб чиқилди. (2-расм)



2-расм. Ўзлаштириш даражаларининг диаграммалари

Бу кўрсаткичларни фоизларда ҳисоблаш учун қуйидаги формуладан фойдаланамиз. Ҳар бир ўқувчининг ўзлаштириш коэффициенти фоизларда $T = \frac{J}{Q} * 100\%$ формула орқали топилади (1-Жадвал). Бу ерда J - ўтказилган сўровномада берилган тўғри жавоблар сони. Q - ўқувчиларнинг умумий сонини билдиради.

1-жадвал

Ўзлаштириш коэффициенти фоизларда

	Гуруҳ Баҳо	Тажриба гуруҳи	Назорат гуруҳи
Тажриба аввалида			
	Юқори	$T_1 = \frac{90}{338} * 100\% = 26,63\%$	$T_2 = \frac{93}{341} * 100\% = 27,27\%$
	Ўрта	$T_1 = \frac{161}{338} * 100\% = 47,63\%$	$T_2 = \frac{159}{341} * 100\% = 46,63\%$
	Паст	$T_1 = \frac{87}{338} * 100\% = 25,74\%$	$T_2 = \frac{89}{341} * 100\% = 26,10\%$
Тажриба якунида			
	Юқори	$T_1 = \frac{168}{338} * 100\% = 49,70\%$	$T_2 = \frac{102}{341} * 100\% = 29,91\%$
	Ўрта	$T_1 = \frac{150}{338} * 100\% = 44,38\%$	$T_2 = \frac{161}{341} * 100\% = 47,21\%$
	Паст	$T_1 = \frac{20}{338} * 100\% = 5,92\%$	$T_2 = \frac{78}{341} * 100\% = 22,88\%$

Тажриба-синов натижаларидан олинган қийматлари асосида математик-статистик таҳлил қиламиз.

Тажриба синфдаги ўзлаштириш кўрсаткичлари ва ўқувчилар сонини мос равишда $X_i; n_i$ лар ва шу каби назорат синфдагина эса $Y_j; m_j$ лар орқали белгилаб олиниб, қуйидаги статистик гуруҳланган вариацион қаторларга эга бўламиз, шунингдек, юқори кўрсаткични 3 балл билан, ўрта кўрсаткични 2 балл билан ва паст кўрсаткични 1 балл билан белгилаймиз (2-жадвал).

Статистик таҳлил ўтказишни қулайлаштириш мақсадида юқоридаги вариацион қаторлардан n_i ва m_j такрорийлик (частота)ларни мос статистик эҳтимоллик $P_i = \frac{n_i}{n_j}$ ва $q_j = \frac{m_j}{m_j}$;

2-жадвал

Математик-статистик таҳлил

Тажриба аввалида	ва	Тажриба якунида
$\{ X_i \ 3, \ 2, \ 1$	ва	$\{ X_i \ 3, \ 2, \ 1$
$\{ P_i \ 0,27; \ 0,48; \ 0,25$		$\{ P_i \ 0,50; \ 0,44; \ 0,06$
$\{ Y_i \ 3, \ 2, \ 1$		$\{ Y_i \ 3, \ 2, \ 1$
$\{ Q_i \ 0,27; \ 0,47; \ 0,26$		$\{ Q_i \ 0,30; \ 0,47 \ 0,23$

Статистик таҳлилни ҳар икки гуруҳ бўйича ўртача ўзлаштиришларини ҳисоблаб, қиёслашдан бошлаймиз. Ўртача ўзлаштириш кўрсаткичлари қуйидаги натижаларни берди:

Тажриба аввалида

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,27 * 3 + 0,48 * 2 + 0,25 * 1 = 0,81 + 0,96 + 0,25 = 2,02$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^{n=3} q_j y_j = 0,27 * 3 + 0,47 * 2 + 0,26 * 1 = 0,81 + 0,94 + 0,26 = 2,01$$

Бу ўз навбатида фоизда қуйидагича бўлади:

$$\bar{X}\% = \frac{2,02}{3} * 100\% = 67,33\% \quad \text{ва} \quad \bar{Y}\% = \frac{2,01}{3} * 100\% = 67,0\%$$

Тажриба якунида

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,50 * 3 + 0,44 * 2 + 0,06 * 1 = 1,5 + 0,88 + 0,06 = 2,44$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^{n=3} q_j y_j = 0,30 * 3 + 0,47 * 2 + 0,23 * 1 = 0,9 + 0,94 + 0,23 = 2,07$$

Бу ўз навбатида фоизда қуйидагича бўлади:

$$\bar{X}\% = \frac{2,44}{3} * 100\% = 81,33\% \quad \text{ва} \quad \bar{Y}\% = \frac{2,07}{3} * 100\% = 69,0\%$$

Демак, тажриба гуруҳидаги ўртача ўзлаштириш $(81,33-69,0)\% = 12,33\%$ га юқори экан. Бу эса, ўз навбатида: $\frac{81,33\%}{69,0\%} = 1,18$ баробар ортиқлигини англатади.

ХУЛОСА

Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш бўйича тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Қорақалпоқ халқининг миллий маданияти, тарихий-маданий меросларини чуқур ўрганиш ҳамда улардан ҳозирги замон таълим-тарбия тизимида мақсадга мувофиқ фойдаланиш муҳим вазифа ҳисобланади, чунки бу ўтмишдаги ва бугунги илғор тажрибаларни янада ривожлантиришга, таълим ва тарбия тизимини такомиллаштиришга ёрдам беради.

2. Умумий ўрта таълим мактабларида тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш миллий педагогикамизнинг долзарб муаммоларидан бири эканлиги илмий асосланди.

3. Ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни мураккаб ва кўп қиррали бўлиб, у ўқув режасидаги ижтимоий-гуманитар фанлари билан синфдан ташқари машғулотлар мазмуни ва шакл, методларини ўзаро боғлиқликда ўрганган тақдирдагина самарадорлиги ортиши ҳақида илмий хулосага келинди.

4. Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчи-ёшлар маънавий маданиятини ривожлантиришнинг мазмуни, шакллари, методлари, воситалари ва технологиялари, ташкилий-педагогик шарт-шароитлари, миллий маданий меросни ўрганиш бўйича синфдан ташқари таълим дастури, хусусиятлари ҳамда истиқболларини аниқлаштирилиб, дидактик ўқув воситалари мажмуаси сезиларли даражада бойитилган.

5. Қорақалпоқ тарихий-маданий мерослари таълим-тарбиявий салоҳиятининг аксиологик ва акмеологик компонентлари ўқувчи ёшларнинг тарбиясидаги тараққиёти илғор тажрибаларига асосланган ҳолда такомиллаштирилган.

6. Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларда миллий ғурурни тарбиялашнинг аксио-педагогик технологиялари, ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантиришда моддий ва номоддий мероснинг тарбиявий имкониятларини интеграциялашнинг самарали йўллари аниқлаштирилган.

7. Тарихий қалъаларнинг 3 D тах дастурида виртуал кўринишлари ва туманлар кесимида маданий мерос объектларининг фотогалерияси ишлаб чиқилган ҳамда Қорақалпоғистон тарихи фани дарслигига илова сифатида тавсия қилинган.

8. Ўқувчиларда маънавий маданиятини ривожлантириш уларнинг санъат ва маданиятга қизиқишларини ошириш, фаол фуқаролик позицияси ҳамда ижтимоий фаоллигини оширишнинг педагогик механизмларини такомиллаштирилган.

9. Тарихий-маданий мерос воситасида ўқувчиларнинг маънавий маданиятини ривожлантириш жараёни тузилмаси ички ва ташқи интегративлик асосида фанлараро алоқадорликни таъминлаш, модулли-структур ёндашув билан халқчиллик тамойилининг қайта алоқага киришиш даражасининг таъсирчанлигини кенгайтириш асосида аниқлаштирилган.

10. Тадқиқот материалларидан «Ўзбекистон тарихи», «Қорақалпоғистон тарихи», «Тарбия» фанларини ўқитиш жараёнида ўқувчиларни миллий ғурур, миллий ифтихор ҳамда ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, ўқувчиларни маънавий-маърифий таълимотлар тараққиёти билан таништириш, мустақиллик тушунчаларини янада такомиллаштиришда кенг фойдаланиш лозим.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Умумтаълим мактабларининг маънавий-маърифий ишлар йиллик режасида ўқувчилар ўртасида тарихий-маданий мерос тўғрисида маълумотлар берувчи тадбирларни киритиш лозим.

2. Музей ва умумтаълим мактаблари алоқадорлиги йўналишларини белгилаш, унинг асосий тамойиллари ва имкониятларини аниқлаш ва шу асосда мазкур алоқадорликнинг шакл, метод ва воситаларини ишлаб чиқиш ва синфдан ташқари тадбирларда самарали фойдаланиш мақсадида виртуал музейлар яратиш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НУКУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

БЕКНИЯЗОВ БАЙРАМБАЙ САПАРБАЕВИЧ

**РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(на примере Каракалпакстана)**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

НУКУС – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В.2020.1.Phd/Ped1246.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.ndpi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Утебаев Тажибай Тилеумуратович
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
доктор педагогических наук, профессор

Турганов Бахыт Курбанбаевич
кандидат исторических наук, доцент


Ведущая организация: Каракалпакский государственный университет

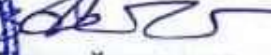
Защита диссертации состоится «18» 03 2021 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 по присуждению ученых степеней при Нукусском государственном педагогическом институте. (Адрес: 230105, г. Нукус, ул. П.Сейитова, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Нукусского государственного педагогического института (зарегистрирована за № 19). Адрес: Адрес: 230105, г. Нукус, ул. П.Сейитова, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75.

Автореферат диссертации разослан «6» 03 2021 года.
(реестр протокола рассылки № 19 от «6» 03 2021 года).




Б.П.Отемуратов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф-м.н., доцент


З.Курбаниязова
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, к. п. н., доцент


А.К.Пазылов
Заместитель председателя Научного семинара
при научном совете по присуждению
ученых степеней, к. п. н., доцент

ВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мире вопросы развития регионального, субрегионального сотрудничества в сфере образования, науки, культуры и информации, в особенности усиление культурных связей требуют ускорения трансформации национальных и общечеловеческих ценностей. Международными организациями особо признаны сохранение историко-культурного наследия, формирование у подрастающего поколения чувства гордости и достоинства. В особенности, посредством усвоения учащимися материального и культурного наследия важную актуальность приобретают развитие активной гражданской позиции и исторического мышления, совершенствование инновационно-педагогических механизмов развития у них общекультурной компетентности, обеспечение глубокого и прочного изучения культурного наследия в процессе обучения в общеобразовательных учреждениях.

В мире проводится ряд научных исследований по разработке модернизационной дидактической системы по использованию культурного наследия в формировании исторического сознания и памяти учащихся, совершенствованию педагогических механизмов формирования национальной идентичности у учащихся через историко-культурное наследие. В частности, важно разработать аксиопедагогические технологии воспитания у учащихся национальной гордости через историческое и культурное наследие, выявить эффективные способы интеграции образовательного потенциала материального и нематериального наследия в развитии духовной культуры учащихся. Также важно разработать набор средств массовой информации, позволяющих студентам легко и удобно осваивать историко-культурное наследие в условиях информатизации образовательных процессов, совершенствовать педагогическую систему развития духовной культуры учащихся через виртуальные музеи.

В нашей стране большое внимание уделяется развитию у учащихся высоких духовно-нравственных качеств через формирование уважения и ценности к историко-культурному наследию, глубокого усвоения богатого наследия наших предков. Вместе с тем, развитие духовной культуры учащихся, повышение их интереса к искусству и культуре, требует совершенствования педагогических механизмов по повышению гражданской и общественной активности. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан определены такие важные задачи, как «воспитание физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами, повышение ее социальной активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества»¹. Это требует выявления возможностей национального, историко-культурного

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года УП-4947. – Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017, № 6, ст. 70.

наследия каракалпаков в развитии духовной культуры учащихся, разработке эффективных способов развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных в Указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, постановлениях главы государства «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года ПП-4038, «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы» от 3 мая 2019 года № ПП-4307, «О мерах по кардинальному повышению эффективности внешкольного образования в системе народного образования» от 30 сентября 2019 года № ПП-4467, Кабинета Министров «О мерах по реализации и утверждению Концепции непрерывного духовного воспитания» от 31 декабря 2019 года № 1059, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Из отечественных ученых Ж.Базарбаев, Я.Гуломов, М.Имомназаров, М.Каххарова, М-Ш.Қдырнийзов, А.Муминов, А.Маврулов, У.Мавлонов, К.Назаров, А.Очилдиев, С.Отмуротов, С.Толстов, Э.Юсупов исследовали философское, археологическое и социально-культурное значение историко-культурного наследия, О.Мусурманова, У.Алеуов, П.Абдимуратов, З.Курбаниязова, Р.Маматкулова, У.Махкамова, У.Мавлонов, Т.Утебаев, Н.Эгамбердиева — педагогические возможности духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи посредством историко-культурного наследия, О.Давлатов, З.Салиева, Б.Ходжаев — пути использования историко-культурного наследия при формировании исторического мышления учащихся, развитии духовной культуры студентов, формировании компетентности информационной безопасности.

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) такие как В.С.Кузин, Е.М.Крючков, Н.А.Кушаев, М.М.Маммаев, Б.М.Неменский, М.А.Некрасова, И.М.Раджабов проводили научные исследования по вопросам воспитательного значения исторических памятников, формирования нравственно-эстетических качеств у учащихся путем краеведения и музеев.

Место и роль историко-культурного наследия в культуре человечества, трансформация культур изучены такими зарубежными учеными, как

N.Alsayyad, B.Dicks, H.François, F.Hartog, R.Harrison, Dj.Jokilehto, S.Labadi, A.Swenson, G.Sonkoly, T.Vahtikari.

Результаты анализа показывают, что, несмотря на то, что имеется ряд исследований учёных в различных областях, связанные с изучением вопросов развития духовной культуры учащихся средних общеобразовательных школ, специально не исследовалась проблема совершенствования педагогических механизмов развития духовной культуры учащихся средних общеобразовательных школ посредством историко-культурного наследия в условиях модернизации системы подготовки кадров.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «История школы и педагогической мысли в Каракалпакстане» плана научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института.

Цель исследования состоит из разработки предложений и рекомендаций по развитию духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия.

Задачи исследования:

осветить педагогические возможности по развитию духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия;

разработать модель развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия и оценить ее эффективность;

разработать пути развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия в процессе внеклассных занятий;

определить алгоритмические этапы использования историко-культурного наследия в условиях виртуальной образовательной среды;

Объектом исследования выбран процесс развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия каракалпаков, в экспериментальных работах участвовали 679 учащихся-респондентов из общеобразовательных школ Республики Каракалпакстан.

Предмет исследования составляют процесс, структура, модель и технология развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы педагогического наблюдения, беседы, опроса, эксперимента, тестирования, сравнительного анализа, дискуссии, математико-статистической обработки и анализа результатов.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

определены педагогические процессы развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия на основе учета непосредственной связи устойчивости уровня интенсивности воздействия материального и культурного наследия на сферы интеллектуального,

эмоционального и мотивационного развития личности с исторической пропедевтикой;

определена структура процесса развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия на основе обеспечения межпредметной связи на основе внутренней и внешней интегративности, расширения субъективной впечатлительности уровня вхождения в обратную связь принципа народности с модульно-структурным подходом;

усовершенствованы организационно-педагогические аспекты развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия в процессе внеклассных занятий на основе интенсивного применения методов беседы над рисунком, виртуальной экскурсии, путешествия в прошлое в процесс организации коллективной творческой работы;

усовершенствованы алгоритмические этапы использования историко-культурного наследия в условиях виртуальной образовательной среды через расширение учебно-познавательной деятельности учащихся на основе придания приоритетности уровням ознакомления, понимания, анализа, синтеза и оценки, обеспечение устойчивости личного опыта с интернальной интериоризацией медиа-мероприятий по вхождению в диалог с эпохой.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

разработаны каталог историко-культурного наследия Каракалпакстана и методика его использования;

разработана система развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия;

разработаны разработки практических занятий по развитию духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия;

разработаны в программе 3 D max виртуальные изображения исторических крепостей и в разрезе районов фотогалерея объектов культурного наследия.

Достоверность результатов исследования определяется научно-методической обоснованностью использованных подходов, методов, получением теоретических сведений из официальных источников, определением методами математической статистики эффективности проведенных анализов, экспериментальных работ, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется освещением педагогических возможностей развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия, педагогических и психологических особенностей влияния материального и культурного наследия на интеллектуальное, эмоциональное и мотивационное развитие личности, содержания духовного и культурного наследия, разработкой компонентов, критериев и показателей развития интереса учащихся к историко-культурному наследию.

Практическая значимость исследования заключается в том, что определена структура процесса развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия, обеспечено междисциплинарная взаимосвязь на основе внутренней и внешней интегративности, расширена воздейственность уровня вхождения в обратную связь принципа народничества с модульно-структурным подходом, усовершенствованы организационно-педагогические основы развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия в процессе внешкольных занятий, алгоритмические этапы использования историко-культурного наследия в условиях виртуальной образовательной среды.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов по развитию духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия:

предложения по раскрытию сути педагогических процессов развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия, учету непосредственной связи устойчивости уровня интенсивности воздействия материального и культурного наследия на сферы интеллектуального, эмоционального и мотивационного развития личности с пропедевтической педагогикой использованы при разработке плана мероприятий по реализации в Республике Каракалпакстан Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан (справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 5 октября 2020 года № 2-02/1165). В результате послужило повышению эффективности усвоения учащейся молодежью национальной культуры каракалпаков;

практические предложения и рекомендации по определению структуры процесса развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия, расширения субъективной впечатлительности уровня вхождения в обратную связь принципа народности с модульно-структурным подходом, совершенствованию организационно-педагогических аспектов развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия в процессе внеклассных занятий использованы при разработке практического проекта А1-ХТ-0-92997 «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе сочетания общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» (2012–2014 гг.) (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 5 октября 2020 года № 89-03-3707). В результате достигнуто повышение эффективности установления аксиологического отношения у учащихся к историко-культурному наследию;

практические предложения и рекомендации по выявлению алгоритмических этапов использования историко-культурного наследия в виртуальной среде обучения, расширению учебной деятельности учащихся на основе приоритетных уровней ознакомления, понимания, анализа, синтеза и оценки, использованы при разработке квалификационных требований и

учебно-методическое обеспечение по предмету «История Каракалпакстана» (справка Министерства народного образования Республики Каракалпакстан от 5 октября 2020 года № 01-01 / 2-2678). В результате повысилась эффективность освоения учащимися историко-культурного наследия Каракалпакии.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 5 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 28 научных работ. Из 7 статей 6 опубликованы в республиканских, 1 в зарубежном журнале, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, 141 страниц текста, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цели и задачи, а также объект и предмет исследования, отражено соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, а также представлены сведения о научной новизне исследования, достоверности результатов, их теоретической и практической значимости, внедрении в практику, освещенности, структуре работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Теоретико-методологические основы развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурных наследий»**, описываются социальная необходимость развития духовности учащихся, особенности каракалпакского историко-культурного наследия и нынешнее положение в развитии духовной культуры учащихся общеобразовательных школ посредством историко-культурного наследия.

Изучение нашего историко-культурного наследия, которое является основой нашей культуры, является не только великим научным открытием, но и важным фактором в осознании духовных сокровищ, созданных нашими великими предками, решении социокультурных проблем и развития человечества.

Один из великих мудрецов нашего века сказал, что невозможно понять истинный смысл настоящего и цели будущего, не зная прошлого. Действительно, изучение исторического опыта способствует более глубокому пониманию и осмыслению сложных социально-культурных событий нашего времени, признанию нашей независимости и процветания,

установлению и реализации грандиозных планов для нового большого прогресса на пути к блестящей независимости.

Изучение богатого наследия истории не только расширяет знания учащихся, но и создает возможности для дальнейшего роста самосознания личности.

В данной главе освещены взаимосвязь, взаимодополнение понятий «духовность», «просвещение», «культура», «культурное наследие».

На основе научных исследований ведущих учёных республики дано заключение о важности духовности в жизни общества, показано постоянное совершенствование духовности и культуры как педагогической действительности.

Анализ источников, относящихся к проблеме исследования показывают, что история Каракалпакстана, как и история всех древних регионов нашей страны, очень богата, разнообразна и интересна. Эту землю можно назвать уникальным заповедником археологических находок. Ведь здесь так много археологических и архитектурных памятников, которые привлекают внимание и удивляют, которые отличаются своей уникальностью и шармом.

Хорезм всегда считался одним из крупнейших культурных центров мира. Эта древняя культура даже стоит в одном ряду с греческой и римской культурами, которые до сих пор известны в Европе как античный мир. Не зря, немецкий историк Гердер написал: «Ни одна европейская нация не изобрела свою собственную письменность, и испанская письменность была заимствована из Азии; Культура Северной и Западной Европы, возможно, произошла от греко-римско-арабского семени. Восточные люди создали алгебру, передали в руки человека ключ к разгадке секретов медицины ... С помощью этого ключа они открыли все разделы физики, и этот ключ на протяжении веков применялся на практике... »

Школа зороастризма, расположенная в Жанбаскале, на территории Каракалпакстана в V-IV веках до нашей эры считалась местом просвещения, обучения и воспитания молодежи. В частности, школа доказывает что на каракалпакской земле, богатой древним культурным наследием, воплотившей в себе отличительные особенности кангюйской культуры, имелись школы с 2500 летней историей.

В Республике Каракалпакстан зарегистрировано 245 объектов культурного наследия, из которых 46 являются памятниками архитектуры, 117 — археологическими и 82 — памятниками архитектуры.

Хотя эти археологические и архитектурные памятники веками служили общественным идеалам, они не только отражают социальную и историческую жизнь прошлых поколений, но и прививают нам, будущим поколениям, чувство патриотизма, национализма, гуманизма и трудолюбия. Исторические, культурные и архитектурные памятники нашего народа

являются неотъемлемой частью мирового культурного наследия и огромным духовным вкладом в мировое развитие.

В данной главе обосновываются взаимосвязанные основные особенности развития духовной культуры учащихся общеобразовательных школ через национальное культурное наследие каракалпаков.

Объект историко-культурного наследия обширен и находит отражение в содержании различных социальных и гуманитарных наук. Исходя из объекта исследования, проанализировано современное состояние развития духовной культуры учащихся через историко-культурное наследие на примере наблюдения за процессом преподавания дисциплин «История Каракалпакстана», «Воспитание» в общеобразовательных школах, организации внеклассных занятий и духовно-просветительской деятельности в школах.

Существенно пополнен комплект дидактических учебных пособий по изучению историко-культурного наследия, изучению их педагогического потенциала и развитию духовной культуры школьников, для каждого района создана фотогалерея историко-культурного наследия.

В настоящее время рациональная и целенаправленная организация духовно-воспитательной работы в системе общего среднего образования, охватывающей значительную часть молодежи нашей страны, является задачей государственной политики.

Школьный музей является уникальной базой для проведения различных образовательных мероприятий, что является показателем уровня краеведческой и внеклассной деятельности в школе. Музей также является центром, который поощряет студентов изучать историю страны.

В народе есть мудрое высказывание: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать». В связи с этим на уроках истории, при организации духовных и образовательных мероприятий, во внеклассной деятельности, привлечение школьников в другие музеи и обучение с использованием экспозиций дает эффективные результаты.

Однако создание дидактической базы для укрепления связей между музеями и средними общеобразовательными учреждениями остается одной из актуальнейших задач.

При решении этой проблемы необходимо в первую очередь определить направление взаимоотношений между музеями и образовательными учреждениями, определить его основные принципы и возможности и на этой основе разработать формы, методы и средства этой связи. Необходима организация специальных курсов для школьных учителей, направленных на сотрудничество музейных работников и школьного учителя в разработке и реализации программ музейной педагогики в школах.

Взгляд на музейную педагогику как на неотъемлемую часть образовательного процесса в школе особенно актуален сегодня при подго-

товке учителей к инновационной деятельности.

Обоснована необходимость опоры на культурное наследие каракалпакского народа в целях овладения учащимися глубокими знаниями об историко-культурном наследии, археологических и архитектурных памятниках, формирования у учащихся чувства национальной и духовной гордости, уважения к культурным и духовным ценностям прошлого и уверенность в будущем.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Содержание, эффективные формы и методы развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурных наследий»**, определены содержание, направления и этапы развития духовной культуры учащихся, эффективные формы, методы и средства на основе каракалпакского историко-культурного наследия. В процессе внеклассной деятельности проанализированы методы развития духовной культуры учащихся (на основе каракалпакского историко-культурного наследия), разработаны методы развития духовной культуры посредством каракалпакского историко-культурного наследия с использованием инновационных технологий обучения.

На подготовительном этапе нашей экспериментальной работы в целях определения знаний, умений и навыков по историко-культурному наследию в охваченных экспериментом школах с учителями и учащимися проведены беседы, различные анкеты по данной тематике (приложения 5-8).

При организации дискуссий, соревнований, различных игр, тренингов, мероприятий и занятий по теме историко-культурного наследия, прежде всего анализировались учебные планы общеобразовательных школ, проведение внеклассных учебно-воспитательных мероприятий, их содержание, форма и методы, а также программы социальных наук.

В ходе исследования как приоритетное направление развития у учащихся духовной культуры посредством историко-культурного наследия в качестве важной задачи определено совершенствование педагогических механизмов эффективного использования образовательно-воспитательного потенциала культурных наследий на уроках предметов «История Каракалпакстана», «Воспитание» и во внеклассных занятиях.

Изучив деятельность общеобразовательных школ Каракалпакстана по исследуемой проблеме, разработаны три направления, способствующие реализации образовательно-воспитательного потенциала исторических памятников в учебном процессе и во внеклассных занятиях:

первое направление - урок-беседа;

второе направление - экскурсии по памятникам архитектуры и археологии;

третье направление - закрепление и углубление знаний, полученных во время экскурсий.

В процессе урока в общеобразовательных школах проведены воспитательные мероприятия, такие как дискуссии, соревнования, различные игры, тренинги, внеклассные мероприятия на темы «Не зная истории Родины, невозможно полностью ее любить», «Родина начинается с порога», «Исторические памятники — наша гордость», «Сохраним наследие наших предков», «Лучший знаток исторического и культурного наследия», «Лучший пропагандист исторического и культурного наследия», используя исторические памятники родного края, такие как Тупраккальа, Койкирилганкальа, Окчахонкальа, Енбошкальа, Аёз калъа, Говур калъа, Гулдурсункалъа, архитектурные памятники Назлумхансулув, Халфа Ражаб, Султан Увайс.

Таким образом, воспитательная работа, проводимая в общеобразовательных школах, предполагает не только информацию в области науки, культуры, истории, но и всестороннее формирование личности и имеет важное значение в интеллектуальном, художественном, эстетическом, духовном, нравственном, творческом, профессиональном и гражданском развитии.

В процессе исследований по предмету «История Каракалпакстана» в 5-7-х классах тема по современным педагогическим технологиям использовалась исходя из ее содержания. В частности, широко использовались научно-популярные, художественные, идеолого-политические источники, теле- и радиопердачи об исторических личностях каракалпакского народа, древних городах-крепостях, оборонительных сооружениях и архитектурных памятниках, электронно-информационные ресурсы, веб-проекты (тексты, видеоролики, фотогалереи, визуальные экскурсии, изображения архитектурных памятников в 3D max формате, виртуальные музеи), а также исторические документальные фильмы. Разработаны и внедрены в практику критерии воспитания подрастающего поколения, как духовно совершенной личности с чувством любви, преданности к Родине, с чувством ответственности, которые можно использовать на уроках и кружковых занятиях.

В образовательно-воспитательном процессе экспериментальных работ определены эффективность форм развития у учащихся знаний о каракалпакском национальном культурном наследии: индивидуальная, парная работа и работа в малых группах, тренинговые занятия, методы: «Круглый стол», «Мозговой штурм», «Кластер», «Проблемные ситуации», «Правильно разместите картинки», «Историческая правда», «Битва идей».

Эффективность результатов, полученных в ходе исследования, определялась по следующим критериям:

- интерес учащихся к историко-культурному наследию народа;
- владение знаниями о культурном наследии, стремление к их изучению;
- умение правильно оценить путь развития историко-культурного наследия и выражать свое отношение к нему.

Основная цель государственных образовательных стандартов общего среднего образования — организация системы общего среднего образования на основе проводимых в стране социально-экономических реформ, науки и образования, а также современных информационно-коммуникационных технологий.

Одна из программ, которые сегодня можно использовать при создании электронной учебной литературы, это программа для редактирования трехмерной графики "3D Studio Max". Трехмерная графика - это компьютерная графика, посвященная методам создания изображения или видео путем моделирования крупномасштабных объектов. 3D моделирование - это процесс создания трехмерной модели объекта, разработка визуального трехмерного изображения желаемого объекта. Кроме того, модель может быть реалистичной или полностью абстрактной (проекция четырехмерного фрактала).



К сожалению, нельзя сказать, что нынешнее состояние сохранности исторических памятников, замков и памятников архитектуры в нашей стране хорошее. Некоторые исторические памятники, по разным причинам, находятся на грани полного исчезновения. Также на уроках обществознания проводятся внеклассные духовно-просветительские занятия, показ имеющихся фотографий исторических памятников, устные рассказы о них не могут произвести большого впечатления и пробудить интерес у учащихся. Поэтому мы, используя исторические источники, подготовили изображения уникальных исторических замков, расположенных на территории Каракалпакстана в программе 3D D max. Это позволяет учащимся увидеть исторические замки, которые до сих пор поражают людей, увидеть их первоначальное состояние и организовать виртуальные экскурсии по историческим памятникам.

В целях эффективной организации исследовательской работы изучены сущность аксиопедагогического подхода к экспериментальному процессу, его возможности для воспитания патриотизма и национальной гордости у учащихся. Разработана и внедрена в практику модель развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия (рис. 1)

Данная модель сформирована на основе целевого и содержательного блока, посредством которых были изучены факторы развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия, педагогический процесс, фактор развития, формы, принципы, методы, развитие активной гражданской позиции и исторического мышления учащихся, совершенствование инновационных педагогических механизмов развития общекультурной компетенции учащихся.

Для эффективности изучения исследования были определены этапы (диагностика, анализ, обучение, обобщение), уровни (низкий, средний, высо-

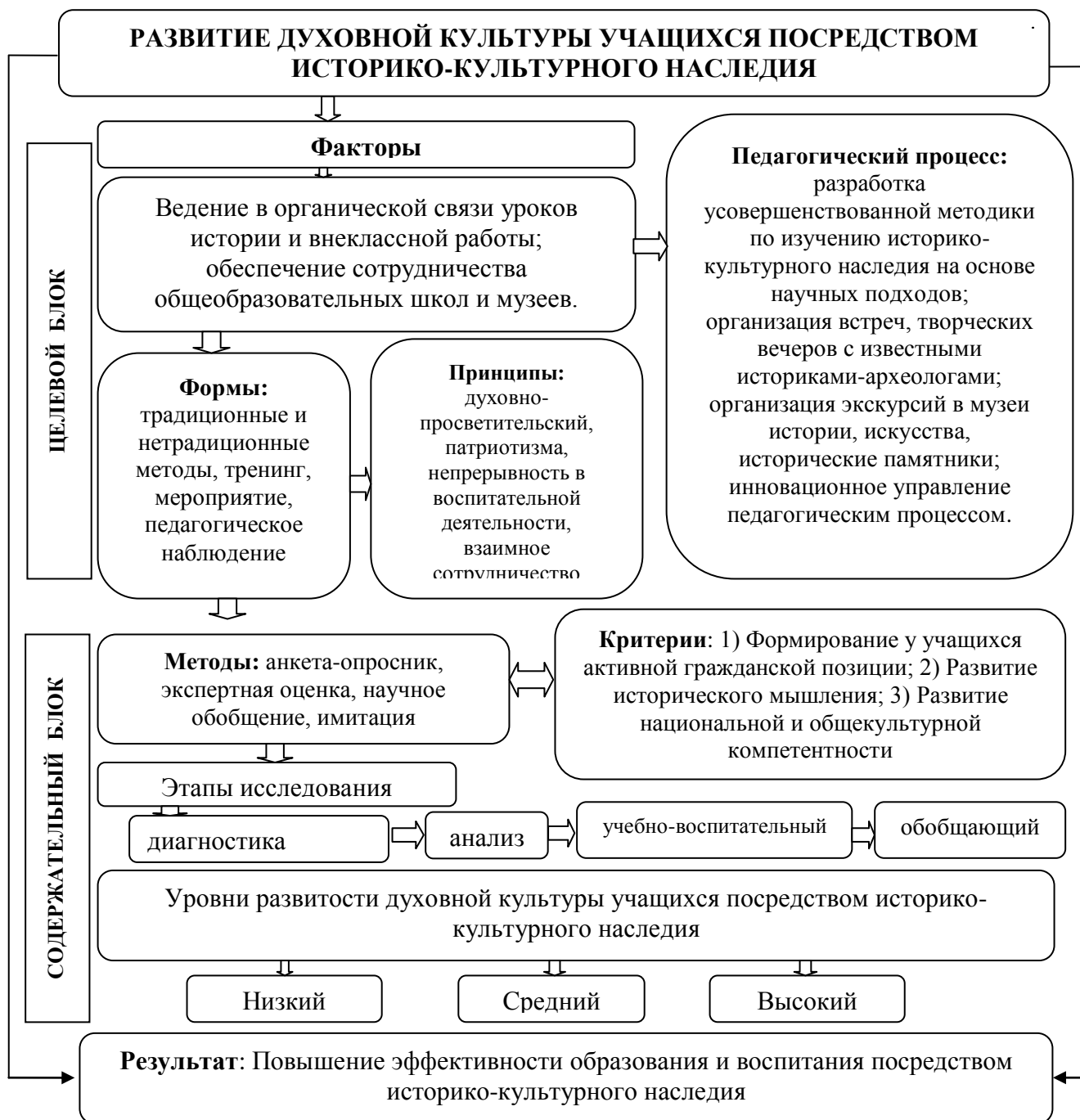


Рисунок 1. Модель развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия.

кий) и результаты исследования.

На обобщающем этапе нашей исследовательской работы была оценена динамика развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия и подведены итоги. Определены перспективные планы по совершенствованию электронно-методического обеспечения, освещающие образовательно-воспитательное значение историко-культурных наследий.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «Эффективность развития духовной культуры учащихся посредством историко-

культурного наследия», описаны содержание и результаты экспериментальной работы.

В ходе исследования особое внимание уделено разработке критериев, служащих определению уровня развитости духовной культуры учащихся общеобразовательных школ.

С учетом прямого и косвенного наблюдения за деятельностью общеобразовательных школ, а также учащихся на уроках и внеклассной деятельности, беседы с участием учащихся-респондентов и учителей, организации “круглых столов”, дебатов, дискуссии, лекции, конференции, практики, семинаров и тренингов, результатов обосновательных экспериментальных работ, определен уровень развитости духовной культуры учащихся на основе следующих критериев: знание и понимание сути и содержания понятий историко-культурного наследия, духовности, культуры, умение применять на практике изученные материалы в увязке с культурным наследием.

Уровень развитости духовной культуры учащихся разделен на высокий, средний и низкий уровни, что позволяет провести повторный анализ на основе математико-статистического метода в соответствии с качественными показателями.

Общее количество учащихся, принявших участие в экспериментальной работе, составило 679, соответственно 338 учащихся в экспериментальной группе и 341 — в контрольной группе. Экспериментальные работы на этих объектах рассмотрены в начале эксперимента. Рассмотрены уровни усвоения учащихся в контрольных и экспериментальных группах до и в после эксперимента.

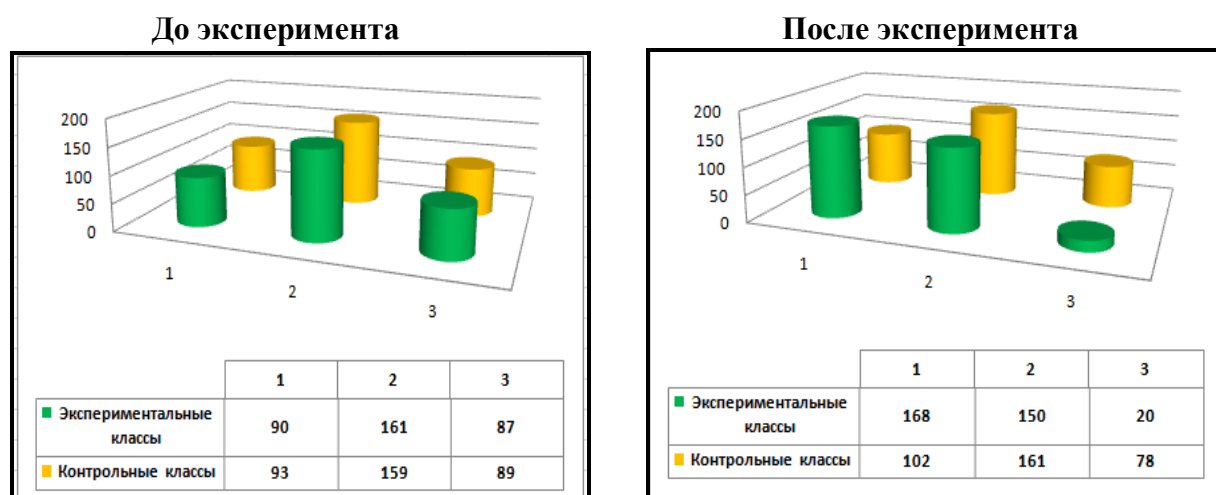


Рисунок 1. Диаграммы уровней усвоения

Используем следующую формулу для расчета этих цифр в процентах. Коэффициент усвоения каждого учащегося в процентах вычисляется по этой формуле $T = \frac{J}{Q} * 100\%$ (Таблица 2). Здесь J – количество правильных ответов в опросе, Q – общее количество учащихся.

Таблица 1

Коэффициент усвоения в процентах

№	Группа Оценка	Экспериментальная группа	Контрольная группа
До эксперимента			
1	Высокая	$T_1 = \frac{90}{338} * 100\% = 26,63\%$	$T_2 = \frac{93}{341} * 100\% = 27,27\%$
2	Средняя	$T_1 = \frac{161}{338} * 100\% = 47,63\%$	$T_2 = \frac{159}{341} * 100\% = 46,63\%$
3	Низкая	$T_1 = \frac{87}{338} * 100\% = 25,74\%$	$T_2 = \frac{89}{341} * 100\% = 26,10\%$
После эксперимента			
1	Высокая	$T_1 = \frac{168}{338} * 100\% = 49,70\%$	$T_2 = \frac{102}{341} * 100\% = 29,91\%$
2	Средняя	$T_1 = \frac{150}{338} * 100\% = 44,38\%$	$T_2 = \frac{161}{341} * 100\% = 47,21\%$
3	Низкая	$T_1 = \frac{20}{338} * 100\% = 5,92\%$	$T_2 = \frac{78}{341} * 100\% = 22,88\%$

Сделаем математически-статистический анализ на основе значений, полученных из экспериментальных результатов.

Обозначив уровень усвоения и количество учащихся в экспериментальной группе $X_i n_i$, и соответственно контрольную группу как $Y_j m_j$, получим следующие статистически сгруппированные вариационные ряды, также отметим высокий балл с 3 баллами, средний балл с 2 баллами и низкий балл как 1 балл (Таблица 3).

Чтобы облегчить статистический анализ, используя вариационные ряды n_i и n_j , получим соответствующие частоте вероятности $P_i = \frac{n}{n_i}$ и $q_j = \frac{m}{m_j}$.

Таблица 2

Математико-статистический анализ

До эксперимента		После эксперимента
$\{ X_i \ 3, \ 2, \ 1$	и	$\{ X_i \ 3, \ 2, \ 1$
$\{ P_i \ 0,27; \ 0,48; \ 0,25$		$\{ P_i \ 0,50; \ 0,44; \ 0,06$
$\{ Y_i \ 3, \ 2, \ 1$		$\{ Y_i \ 3, \ 2, \ 1$
$\{ Q_i \ 0,27; \ 0,47; \ 0,26$		$\{ Q_i \ 0,30; \ 0,47 \ 0,23$

Мы начинаем статистический анализ со сравнения среднего мастерства для обеих групп. Средние показатели усвоения дали следующие результаты:

До эксперимента

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,27 * 3 + 0,48 * 2 + 0,25 * 1 = 0,81 + 0,96 + 0,25 = 2,02$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^{n=3} q_j y_j = 0,27 * 3 + 0,47 * 2 + 0,26 * 1 = 0,81 + 0,94 + 0,26 = 2,01$$

Это в свою очередь будет иметь следующий вид в процентах:

$$\bar{X}\% = \frac{2,02}{3} * 100\% = 67,33\% \quad \text{ва} \quad \bar{Y}\% = \frac{2,01}{3} * 100\% = 67,0\%$$

После эксперимента

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,50 * 3 + 0,44 * 2 + 0,06 * 1 = 1,5 + 0,88 + 0,06 = 2,44$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^{n=3} q_j y_j = 0,30 * 3 + 0,47 * 2 + 0,23 * 1 = 0,9 + 0,94 + 0,23 = 2,07$$

Это в свою очередь будет иметь следующий вид в процентах:

$$\bar{X}\% = \frac{2,44}{3} * 100\% = 81,33\% \quad \text{ва} \quad \bar{Y}\% = \frac{2,07}{3} * 100\% = 69,0\%$$

Следовательно, среднее усвоение у экспериментальной группы выше на $(81,33-69,0)\% = 12,33\%$. Это означает превышение в $\frac{81,33\%}{69,0\%} = 1,18$ раз

ВЫВОДЫ

На основании результатов исследования по развитию духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия пришли к следующим выводам:

1. Территория Каракалпакстана богата археологическими и архитектурными памятниками, которые отличаются своей уникальностью и очарованием. Углубленное изучение национальной культуры, исторического и культурного наследия каракалпаков и их надлежащее использование в современной системе образования является важной задачей, так как способствует дальнейшему развитию передового опыта прошлого и настоящего, совершенствованию системы образования.

2. Научно обосновано, что развитие духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия в общеобразовательных школах является одной из актуальных проблем национальной педагогики.

3. Процесс развития духовной культуры учащихся сложен и многогранен, эффективность внеклассных занятий в учебной программе может быть повышена только в том случае, если содержание, форма и методы внеклассных занятий и социально-гуманитарных дисциплин взаимосвязаны друг с другом.

4. С учётом историко-культурного наследия определены содержание, формы, методы, средства и технологии, организационно-педагогические

условия, внеклассная образовательная программа, особенности и перспективы изучения национального культурного наследия, существенно улучшен комплект дидактических учебных пособий.

5. В процессе исследования выявлено, что внедрение в процесс образования критериев развития духовной культуры учащихся посредством национального культурного наследия каракалпаков, при опоре на общие дидактические условия и методiku, повышает квалификационную компетенцию учителей.

6. Выявлены аксиопедагогические технологии воспитания у учащихся, посредством историко-культурного наследия, национальной гордости, эффективные способы интеграции воспитательного потенциала материального и нематериального наследия в развитие духовной культуры учащихся.

7. Подготовлены виртуальные виды исторических замков на основе программы 3D max и фотогалерея объектов культурного наследия в разрезе районов, рекомендованные в качестве приложения к учебнику по истории Каракалпакстана.

8. Развитие духовной культуры учащихся повысило их интерес к искусству и культуре, совершенствовало педагогические механизмы повышения их социальной активности и гражданской позиции.

9. Структура процесса развития духовной культуры учащихся посредством историко-культурного наследия определяется на основе внутренней и внешней интеграции, обеспечения междисциплинарных связей, расширения эффективности обратной связи модульно-структурного подхода с принципом народничества.

10. Материалы исследования необходимо широко использовать в процессе преподавания предметов «История Каракалпакстана», «Воспитание», в воспитании учащихся в духе национальной гордости и патриотизма, ознакомлении учащихся с развитием духовно-просветительских учений, дальнейшем совершенствовании понятий независимости.

На основании результатов исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Годовой план духовно-просветительской работы общеобразовательных школ должен включать мероприятия, предоставляющие информацию об историческом и культурном наследии учащимся.

2. Необходимо создать виртуальные музеи, чтобы определить направление взаимоотношений между музеями и общеобразовательными школами, определить его основные принципы и возможности, и на этой основе разработать формы, методы и инструменты этих взаимоотношений и их эффективное использование во внеурочной деятельности.

**SCIENTIFIC COUNCIL No. DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE
NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

BEKNIYAZOV BAYRAMBAY SAPARBAEVICH

**DEVELOPMENT OF PUPILS` SPIRITUAL CULTURE BY MEANS OF
HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE (ON EXAMPLE OF
KARAKALPAKSTAN)**

13.00.01 – Theory of Pedagogy. History of Pedagogical Doctrines

**DISSERTSTION ABSTRACT for the doctor of philosophy (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2021

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B.2020.1.PhD/Ped1246.

The doctoral dissertation was carried out at Nukus state pedagogical institute.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been to the website of the Scientific Council www.ndpi.uz and on Informational-educational portal «Ziyonet» www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Utebaev Tajibay Tileumuratovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Docent

Official opponents:

Khodjaev Begzod Khudoyberdievich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Turganov Baxit Kurbanbaevich
Candidate of Historical Sciences, Docent

Leading organization:

Karakalpak State University

The defense of the dissertation will take place on «18» 03 2021, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 at Nukus State Pedagogical Institute. (Address: 230105, P.Seytov Street, Nukus. Phone: (99861) 229-40-75; fax: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Centre of the Nukus State Pedagogical Institute (registered under No.19) Address: 230105, P.Seytov Street, Nukus. Phone: (99861) 229-40-75; fax: (99861) 229-40-75.

The dissertation abstract was distributed on «6» 03 2021.
(Mailing report register No. 19 on «6» 03 2021.)



[Handwritten signature]

B.P.Otemuratov
Chairman of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Docent

[Handwritten signature]

Z.K. Kurbaniyazova
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award
of Scientific Degrees, Candidate of Pedagogical
Sciences, Docent

[Handwritten signature]

A.K.Pazilov
Vice chairman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council Award Scientific Degrees,
Candidate of Pedagogical Sciences, Docent

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of research is to develop proposals and recommendations for the development of the spiritual culture of pupils through the historical and cultural heritage.

The object of the research is the process of development of pupils' the spiritual culture through the historical and cultural heritage of the Karakalpaks; pupils-respondents from secondary schools of the Republic of Karakalpakstan participated in the experimental work.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the pedagogical processes of the development of pupils' spiritual culture through the historical and cultural heritage were determined on the basis of taking into account the direct connection of the level intensity of sustainability of the impact in material and cultural heritage on the spheres of intellectual, emotional and motivational development of a personality with historical propaedeutics;

the structure of the development process of pupils' spiritual culture was determined through the historical and cultural heritage based on the provision of intersubject communication on the basis of internal and external integrativity, the expansion of the subjective impressionability of the entry level into feedback of the principle of nationality with the modular-structural approach;

the organizational and pedagogical aspects of the development of pupils' spiritual culture through the historical and cultural heritage in the process of extracurricular activities were improved on the basis of the intensive use of methods of conversation over a drawing, a virtual excursion, a trip to the past in the process of organizing collective creative work;

the algorithmic stages of using the historical and cultural heritage in a virtual educational environment were improved through the expansion of educational and cognitive activities of pupils based on prioritizing the levels of familiarization, understanding, analysis, comparison and evaluation, ensuring the sustainability of personal experience with the internalization of media events to enter into a dialogue with era.

Implementation of research results. Based on scientific results on the development of the spiritual culture of pupils through the historical and cultural heritage:

proposals on the disclosure of the essence of the pedagogical processes of the development of pupils' spiritual culture through the historical and cultural heritage, taking into account the direct connection of the level intensity of sustainability of the impact in material and cultural heritage on the spheres of intellectual, emotional and motivational development of the individual with propedeutic pedagogy were used in the development of an action plan for the implementation of the Concept in the Republic of Karakalpakstan further development of national culture in the Republic of Uzbekistan (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated October 5, 2020

No.2-02 /1165). As a result, it served to increase the effectiveness of the assimilation of the national culture of the Karakalpaks by the student youth;

practical suggestions and recommendations for determining the structure of the process of developing the pupils' spiritual culture through the historical and cultural heritage, expanding the subjective impressionability of the level of feedback of the principle of nationality with a modular-structural approach, improving the organizational and pedagogical aspects of the development of the spiritual culture of pupils through the historical and cultural heritage in the process extracurricular activities were used in the development of the practical project A1-XT-0-92997 "Problems of spiritual and moral education of youth based on a combination of universal, national and historical values" (2012–2014) (reference from the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated October 5, 2020 year No. 89-03-3707). As a result, an increase in the efficiency of establishing an axiological attitude among pupils towards the historical and cultural heritage has been achieved;

practical suggestions and recommendations for identifying algorithmic stages of using the historical and cultural heritage in a virtual learning environment, expanding the educational activities of pupils based on the priority levels of familiarization, understanding, analysis, synthesis and assessment, were used in the development of qualification requirements and education and methodological support on the subject "History of Karakalpakstan" (Certificate of the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan dated October 5, 2020 No. 01-01 / 2-2678). As a result, the effectiveness of pupils' assimilation of the historical and cultural heritage of Karakalpakstan has increased.

The structure and scope of dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, 141 pages of text, conclusion, bibliography and appendices.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I бўлим; I часть; I part)

1. Бекниязов Б.С. Буюк хоразмшоҳлар даври шаҳарларининг умумий белгилари. // ҚМУ Вестник. – Нукус, 2010 №1-2. – Б. 53-55. (13.00.00. №13)
2. Бекниязов Б.С. Тарих дарслари самарадорлигини оширишда тарихий ёдгорликлар материалларидан фойдаланиш усуллари. // ҚМУ Хабаршы. – Нукус, 2019 №4. – Б. 80-82. (13.00.00. №13)
3. Бекниязов Б.С. Khorezm oasis during the management of Khorezmshakhs-Anushteginides. // Қорақалпоғистонда фан ва таълим. – Нукус, -№1. 2019.-Б. 89-95. (13.00.00. №25)
4. Бекниязов Б.С. Тарих дарсларида меъморлик обидаларга оид материаллардан фойдаланиш усуллари. // Муғаллим ҳам узликсиз билимлендириў. –Нөкис, 2019. №2. – Б. 85-91. (13.00.00. №20)
5. Бекниязов Б.С. Архитектурные памятники как средство духовно-нравственного воспитания школьников. // Среднее профессиональное образование. - Москва. 2020. №4-5. – с. 51-55. (13.00.00. №21)
6. Бекниязов Б.С. Проблемы изучения воспитательного потенциала памятников архитектуры в учебном процессе // Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси, тарих ва тарихшуносликнинг долзарб масалалари мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 308-310.
7. Bekniyazov. B.S. The influence of archaeological research on the intellectual development of youth. // International Journal of Innovations in Engineering, Research and Technology IJIERT ISSN 2394-3696 Pune, Maharashtra, India-2020. Page: 191-193.
8. Бекниязов Б.С. Ўқувчи-ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда мактаб музейларининг аҳамияти. // Замонавий таълим: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. - Нукус 2019. –Б. 175-177.
9. Бекниязов Б.С. Хоразмшоҳлар даври меъморчилигининг ўзига хос хусусиятлари. // Ўзбекистон тарихи ва маданияти Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2011. «Тафаккур» нашриёти. -Б. 288-290.

(II бўлим; II часть; II part)

10. Бекниязов Б.С. Сведения письменных источников о городах Хорезмшахов-Ануштегинидов (1097-1231). // Вестник ККОАНРУ – Нукус, 2008. №3. –С.79-82.
11. Бекниязов Б.С. Некоторые вопросы исследования материальной культуры Хорезмшахов-Ануштегинидов (1097-1231). // Вестник ККОАНРУ. – Нукус, 2009. №1. –С. 63-65.

12. Бекниязов Б.С. Хоразмшоҳ-Ануштегинлар даври моддий маданияти салоҳияти. // Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси ва тарихи масалари мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2011.- Б. 33-34.

13. Бекниязов Б.С. Хоразмшоҳлар даври сиғиниш ўринлари. // Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси ва тарихи масалари мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2011.- Б. 44-46.

14. Бекниязов Б.С. Ёзма манбаларда Хоразмшоҳлар даври шаҳарлари ҳақида. // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида мавзусида конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2012. - Б. 136-138.

15. М.Ш.Қдырныязов., Бекниязов Б.С. Буюк Хоразмшоҳлар даври цивилизация тарихи (Хоразм воҳаси мисолида). // Ўзбекистонда археология ва этнология фанларининг тараққиёти ва истиқболлари Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2012. –Б. 20-26.

16. Бекниязов Б.С. Буюк Хоразмшоҳлар даврининг цивилизациявий кўрсаткичлари. // Ўзбекистон ҳудудида кечган этномаданий муносабатлар ва унинг давлатчиликнинг шаклланишидаги ўрни Республика илмий анжумани материаллари. – Хива, 2012. –Б.163-166.

17. Бекниязов Б.С. Хоразмшоҳлар-Ануштагинлар даври шаҳарлари ҳақида ёзма манбалар. // КМУ Хабаршысы. – Нукус, 2014 №1. –Б. 64-67.

18. Бекниязов Б.С. Жампикқалъа Хоразмшоҳлар-Ануштагинлар давлати хунармадчилик маркази. // Қарақалпақстанның ең жаңа тарийхының әҳмийетли машқалалары» атамасындағы Республикалық илимий конференция материаллары. - Нукус, 2014. – Б. 165-166.

19. Бекниязов Б.С. Города и поселения каракалпаков в XVII-XIX вв. // Муғаллим ҳам узликсиз билимлендириў. – Нукус, 2016. №2. – Б. 123-128.

20. Бекниязов Б.С. Диний қәдириятлардың кәмил инсан тәрбиясындағы әҳмийети. // Муғаллим ҳам узликсиз билимлендириў. - Нукус, 2016. №4. – Б. 31-35.

21. Утебаев Т.Т., Бекниязов Б.С. Тарихий ёдгорликлар воситасида ўқувчи-ёшларда инсоний фазилатларни шакллантиришнинг педагогик йўналишлари ва босқичлари. // Иим һәм јәмийет. – Нөкис, 2019. №3 – Б. 101-103. (13.00.00. №3)

22. Бекниязов Б.С. Эмиўдәрья дельтасы бойындағы археологиялық естеликлердиң изертлениў тарийхынан. // Жанубий Орол бўйи: ўтмиши ва бугуни мавзусидаги Республика илмий анжуман материаллари. – Нукус, 2016. –Б. 122-124.

23. Бекниязов Б.С. Халық аўыз-еки дәрәтпелериниң жас әўлад тәрбиясындағы әҳмийети. // «Одоб-ахлоқ – маънавиятнинг ўзаги» мавзусидаги Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2017. –Б. 145-147.

24. Бекниязов Б.С. Археологические памятники как средство духовно-нравственного воспитания школьников. // Халқ таълими ходимларини қайта

тайёрлаш ва малакасини ошириш: стратегиялар, инновациялар ва илғор тажрибалар. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарканд, 2019. – Б. 310-313.

25. Утебаев Т.Т., Бекниязов Б.С. Умумтаълим мактаб ўқувчиларини тарихий ёдгорликлар воситасида маънавий-ахлоқий тарбиялашнинг педагогик имкониятлари. // Жанубий Орол бўйи археологияси, этнографияси, тарих ва тарихшуносликнинг долзарб масалалари мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 276-277.

26. Бекниязов Б.С. Оқўшыларды Ўатансўйиўшилиқ руўхында тәрбиялаўда үлкетаныў материалларының орны. // Баслаўыш тәлимди компетенциялық шөлкемлестириў: теория хәм әмелия атамасындағы Халықаралық илимий-теориялық конференция материаллары. Нөкис, 2020. –Б. 47-49.

27. Утебаев Т.Т., Бекниязов Б.С. Бәркамал әўладты тәрбиялаўда тарийхий-мәдений мийраслардан пайдаланыў усыллары. // Баслаўыш тәлимди компетенциялық шөлкемлестириў: теория хәм әмелият атамасындағы Халықаралық илимий-теориялық конференция материаллары. Нөкис, 2020. –Б. 63-65.

28. Бекниязов Б.С. Тарихий обидалар миллий ғурурни шакллантириш омили сифатида. // Умумий ўрта таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитиш сифатини баҳолашнинг халқаро стандартларини жорий этиш масалалари Республика онлайн илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. - Бухоро, 2020. – Б.14-18.

Автореферат «Илим хэм жэмийет» журналада тахрирдан ўтказилди
(06.03.2021 йил).

Босишга рухсат этилди: 06.03.2021 йил.
Буюртма №0251. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табағи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажинёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у