

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЖАБОВ ТЎХТАСИН ИБОДОВИЧ

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА БУХОРО БОЛАЛАР
ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ ЎРГАТИШНИНГ ИЛМИЙ-МЕТОДИК
ИМКОНияТЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ
(1-4-синфлар мисолида)**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.1.PhD./Ped232 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва "Ziyonet" Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Мадримов Баҳром Худойназарович
педагогика фанлари номзоди, профессор

Расмий оппонентлар:

Киямов Нишон Содикович
педагогика фанлари доктори, доцент

Мустафоев Шомурод Нормўминович
педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.03./30.01.2020.Ped.02.06 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «19 Деканв» соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366)239-12-29; факс: (0366)23917-14. E-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz.

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (83 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. (0366)239-11-51

Диссертация автореферти 2020 йил «19 Деканв» куни тарқатилди.
(2020 йил «19 Деканв» даги 2 рақамли реестр баённомаси).



Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор.

Ш.Р.Ураков

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Н.Ш.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа докторлик(PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон санъатшунослигида Шарқ мусиқаси алоҳида саҳифани ташкил этади. Бу тизимда эса Бухоро мусиқий санъати мероси урф-одатлари, кўп асрлик тарих ва миллий қадриятга эга. Замоनावий педагогика илмида шу санъатни миллий қадриятлар билан боғлиқ ҳолда ўрганиш долзарблик касб этади. Ўзбек мусиқасининг қадриятларимизга уйғун ҳолда ривожланиши учун кенг имкониятлар яратилиб, ўзбек санъати, жумладан, Бухоро мусиқа мероси халқимизнинг урф-одатлари кўп асрлик анъаналари руҳида ривожланмоқда.

Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ва унда ўзбек миллати фазилатларини ифода этувчи жиҳатларнинг педагогик нуқтаи-назардан ўрганиш фан олдида турган муҳим вазифалардан биридир. Ёш авлоднинг мусиқий истеъдоди ва маданиятини юксалтириш мақсадида мамлакатимизнинг ҳар бир шаҳар ва туманида мусиқа ва санъат мактабларининг фаолият кўрсатиши болаларнинг миллий қадриятларимизга, жумладан, ўтмишдан миллий мерос бўлиб келаётган фольклор кўшиқларига тўғри муносабатни шакллантиришни назарда тутаяди.

Мамлакатимизда маънавий мерос, миллий ва умуминсоний қадриятларга эътибор кучайиб, ўсиб келаётган ёш авлодни шу қадриятлар руҳида ҳар томонлама етук, маънан юксак, комил инсон қилиб тарбиялаш педагогика фани олдида турган муҳим вазифалардан бирига айланди. Шунга кўра Бухоро мусиқа мероси ва унинг етук намоёндалари ҳаёти, ижодий фаолияти, умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш таълим самарадорлигини оширишда муҳим аҳамият касб этади. Ўзбекистон Президенти Ш.М.Мирзиёев “Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятга эга бўлиб, дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонлар бўлиб камол топиши, бахтли бўлиши учун давлатимиз ва жамиятимизнинг бор куч ва имкониятларини сафарбар этамиз¹” деб даъват этади. Ёшларни мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятга эга бўлишида аждодларимиз анъаналари, бебаҳо қадриятлари ва маданияти, маънавий-ахлоқий фазилатлари, миллий-мусиқий мероси, хусусан, халқ кўшиқлари алоҳида ўрин тутаяди. Бу борада умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш методикасини такомиллаштириш, илмий-амалий тавсиялар ишлаб чиқиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 4 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш Концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармонлари, 2018 йил 1 ноябрдаги “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш

¹Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. -Тошкент: Ўзбекистон, 2016. - 56 Б.

тўғрисида”ги ПҚ-3990-сон, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги “2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги VMQ №222-сон, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон “Узлуксиз маънавий тарбия концепциясини тасдиқлаш ва уни амалга ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиш-нинг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот иши республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I.“Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” номли устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ёшларнинг маънавий соғлом бўлиши ва жисмоний етукликка эришиши жамият тараққиёти учун ғоят муҳим аҳамият касб этиши тарихий манбаларда таъкидлаб ўтилган. Бундай ғоялар Абу Наср Форобий, Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, Юсуф хос Хожиб, Алишер Навоий ва бошқа мутафаккирлар асарларида ўз ифодасини топган.

Таълим-тарбиянинг долзарб масалалари, жумладан, фольклор кўшиқларини ўргатиш орқали ёш авлодга таълим-тарбия беришнинг илмий-методик ва амалий тавсифлари фалсафа, педагогика, адабиёт, тарих, миллий истиқлол ғояси ва маънавият асослари, маданиятшунослик соҳасида тадқиқ этилган.

С.Аннамуротова, Т.Ғофурбеков, Н.Ортиқов, С.Очилов, М.Раҳматуллаев, С.Файзулина, М.Қуроновлар бадиий эстетик, маънавий миллий тарбиясининг педагогик ечимларига алоҳида эътибор қаратганлар. А.Ш.Ҳасановнинг илмий тадқиқот ишида халқ мусиқаси воситасида ёшларни ахлоқий эстетик тарбиялаш масалалари ёритилган И.Қудратовнинг иши “Талабаларни халқ кўшиқлари воситасида эстетик тарбиялаш” муаммолари ечимига қаратилган.

М.Қосимованинг тадқиқотида ўзбек халқ фольклор кўшиқлари орқали талаба ёшларни эстетик тарбиялаш муаммолари ишлаб чиқилган. Н.Толлибоевнинг «Узбекский песенный фольклор и формировании эмоционально-осознанного отношения к музыке у младших школьников» мавзусидаги диссертациясида эса халқ кўшиқларини онгли равишда ҳиссий англаш ҳақида фикр юритилади.

Б.Х.Мадримов томонидан «Хоразм мусиқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асослари тадқиқ этилган. Шунингдек, ёш авлодга Шарқона миллий урф-одатларни сингдириш, мусиқа дарсларида ўқувчи-ёшларга ахлоқий-эстетик тарбия бериш муаммолари бўйича

И.Киргизов, Р.Маматкулов, И.Нисанов, Б.Кароматова, Д.Джамалова, Ф.Халилов ва бошқа кўплаб педагог олимлар илмий тадқиқот ишларини амалга оширган.

Лекин бу ишларда умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик имкониятларини такомиллаштириш муаммоси тадқиқ этилмаган. Бу эса диссертация мавзусининг долзарб эканлигини кўрсатади.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Юксак маънавиятли шахсни шакллантириш тарбия технологиясини ишлаб чиқиш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади умумий ўрта таълим мактабларининг 1-4-синф мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятларини тадқиқ қилиш ҳамда ўргатиш имкониятларини такомиллаштиришга йўналтирилган илмий - методик тавсиялар ишлаб чиқиш

Тадқиқот вазифалари:

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш долзарб методик муаммо эканлигини илмий-методик жиҳатдан асослаш;

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг мавжуд ҳолатини ўрганиш;

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш методикасини ишлаб чиқиш;

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнининг самарадорлигини тажриба-синовда аниқлаш ҳамда илмий-амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида умумий ўрта таълим мактабларининг 1-4-синф мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёни белгиланган, тажриба синов ишларига Бухоро, Навоий, Қашқадарё, Самарқанд вилоятларидаги 12 та умумий ўрта таълим мактабларининг 715 нафар ўқувчилари жалб этилган.

Тадқиқот предмети умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг мазмуни, шакл, метод ва воситалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида мавзуга оид илмий адабиётлар таҳлили, педагогик кузатув, суҳбат, сўровнома, эксперт баҳолаш, тизимли ва қиёсий таҳлил, умумлаштириш, математик-статистик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик муаммолари ўқув мазмунида миллий мерос намуналари ва халқнинг узоқ йиллик тарихий тажрибаси, мусиқа йўналиши мутафаккирларининг ижод маҳсулларини ифодалаш, малакавий билимларни тизимлаштиришга устуворлик бериш асосида аниқлаштирилган;

болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш методларини танлаш (намуналар, овоз диапазони, овоз кучи, вокал-хор малакалари, тушунарлик, тарбиявий таъсирчанлик, ижро шароитлари) ва ҳамкорликда ишлаш (қизиқтириш, ижро этиш, таҳлил, бўлаклаш, баҳолаш, хулосалаш) босқичларини киритиш асосида такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларни маънавий-ахлоқий шакллантириш тузилмаси мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг таълимий ва тарбиявий таъсир имкониятлари (Ватан ва халққа муҳаббат, меҳнатга муносабат, жамият ва унинг аъзоларига муносабат, эстетик тафаккурни ошириш) мазмунини очиб бериш асосида такомиллаштирилган;

болалар фольклор кўшиқларини ўргатишга (машғулотларни лойиҳалаш, мусиқа ўқитувчилари малакасини ошириш) оид методик тавсиялар халқ кўшиқлари ва оғзаки ижод намуналарининг ўқувчилар маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантиришнинг концептуал психологик-педагогик шарт-шароитлари (қизиқиш, идрок, қобилият, бадий-эстетик тафаккур, мақсадга йўналганлик, ижодий муҳит)га устуворлик бериш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик таъминоти такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг ўзига хос методикаси муаллифлик ёндашуви асосида педагогик талқин этилган;

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш асосида ўқувчиларни маънавий ривожлантириш усуллари такомиллаштирилган;

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш асосида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий шакллантириш ва эстетик ривожлантиришнинг такомиллаштирилган технологияси ишлаб чиқилган.

Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш асосида бўлажак ўқитувчиларда ўқув-услубий жарённи лойиҳалаш кўникмаларини шакллантириш ва фаолиятини такомиллаштириш тизими модернизациялаштирилди.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унинг доирасида фойдаланилган назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олингани, келтирилган таҳлиллар, синов майдончаларининг етарлича танланганлиги ва тажриба-синов ишлари самарадорлигининг математик-статистика методлари воситасида асосланганлиги, тажриба-синов ишлари натижаларини таҳлил қилишнинг репрезентативлиги, хулоса ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланди.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик имкониятларини такомиллаштириш таснифи аниқланганлиги, унинг самарадорлигини таъминловчи омиллар илмий-назарий жиҳатдан талқин қилинганлиги, муаммонинг ечими бўйича таклиф қилинган технологиялар, ишлаб чиқилган самарали методикалар, мусиқа фани ўқитувчисининг назарий ва амалий фаолиятини инновацион технологиялар асосида лойиҳалаш, яратилган ўқув қўлланма, услубий кўрсатмалар мусиқа дарслари мазмунини такомиллаштиришга йўналтирилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, Бухоро болалар фольклор кўшиқлари умумий ўрта таълим мактабининг 1-4-синфларида мусиқа дарслари ва машғулотларида, ўқувчиларнинг синфдан ташқари фаолиятларида оптимал фойдаланиш, ўқув-меъёрий ҳужжатларни ишлаб чиқиш, болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш методикасидан умумтаълим мактаблари мусиқа дарсларида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий тарбиялашда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади. Тадқиқот натижаларидан умумтаълим фанларидан янги авлод дарсликларини яратишнинг эргономик талабларини аниқлаш, ўқув-услубий мажмуаларни ишлаб чиқишнинг меъёрий асосларини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик имкониятларини такомиллаштиришга доир тадқиқот натижалари асосида:

умумий ўрта таълим мактабларининг мусиқа дарсларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик муаммолари, ўқув мазмунида миллий мерос намуналари ва халқнинг узоқ йиллик тарихий тажрибаси, мусиқа йўналиши мутафаккирларининг ижод маҳсулларини ифодалаш, малакавий билимларни тизимлаштиришга оид таклифлардан 2014-2015 йилларда бажарилган “Ёшларда юксак маънавий-ахлоқий фазилатларни миллий кадриятлар негизда шакллантириш йўналишидаги тадқиқотлар илмий натижалари асосида мультимедиа ўқув қўлланмасини яратиш” мавзусидаги инновацион лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 18 апрелдаги 89-03-1527-сон маълумотномаси). Мазкур лойиҳа доирасида мусиқа таълимида таълим-тарбия жараёнини лойиҳалашга оид фаолиятлар мазмунини бойитишга хизмат қилган;

умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларни маънавий-ахлоқий шакллантириш тузилмаси, мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг таълимий ва тарбиявий таъсир имкониятлари, болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш методларини такомиллаштириш, танлаш ва ҳамкорликда ишлаш босқичларига оид таклифлар Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 31 декабрдаги 1059-сон қарори билан тасдиқланган “Узлуксиз маънавий тарбия Концепцияси”ни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2020 йил 06 январдаги 03-

ич-сон буйруғи) Ушбу ҳужжат маънавий тарбия тизимини янада ривожлантириш доирасида ўқувчиларнинг бой маданий меросимизга бўлган муносабатни шакллантириш, миллий фазилатларнинг авлоддан-авлодга етказишга хизмат қилади;

болалар фольклор кўшиқларини ўргатишга (машғулотларни лойиҳалаш, мусиқа ўқитувчилари малакасини ошириш) оид методик тавсиялар, халқ кўшиқлари ва оғзаки ижод намуналарининг ўқувчилар маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантиришнинг концептуал психологик-педагогик шарт – шароитларига оид таклифлар асосида ”Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш” номли ўқув қўлланмаси ишлаб чиқилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирилигининг 2019 йил 18 апрелдаги 89-03-1527-сон маълумотномаси). Натижада 1-4-синф ўқувчиларини Бухоро болалар фольклор кўшиқлари воситасида маънавий-ахлоқий шакллантириш, ўқувчиларнинг ёш хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда, уларнинг мусиқавий қобилияти, қизиқиш ва дунёқараши самарадорлигини ошириш имконияти оширилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 7 та халқаро ва 18 та республика илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 30 та илмий иш чоп этилган. Шулардан 1та ўқув қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, шундан, 4 та республика ва 1 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, 8 фасл, хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловадан иборат бўлиб, жами 134 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр қилинган ишлар ва тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик асослари”** деб номланган биринчи бобида ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг долзарб методик муаммолари, аҳамияти, мавжуд ҳолати хусусида илмий-назарий фикр юритилган.

Ўзбек халқ мусиқа мероси ўзининг тарбиявий имкониятлари билан бошқа санъат турларига нисбатан алоҳида жозибадорлик ва таъсирчанлик касб этади. Халқимиз ўзининг ижтимоий, маънавий тараққиётининг ҳар бир босқичида, унинг турфа кўринишлари, урф-одат ва маросимларига атаб жуда кўплаб кўшиқлар намуналарини яратган. Бу эса, узоқ ўтмишдан маданий ва маърифий жиҳатдан ўзига хос анъанага айланиб келган халқ ҳаётининг турли қирраларини бадиий эстетик ифодаси сифатида, анъанавийлик асосида авлоддан-авлодга ўтиб, кишилар тарбиясига бевосита ёки билвосита кучли, бадиий-эмоционал таъсирини кўрсатиб келган.

Ўзбек халқининг бой мусиқа мероси хазинасида катта ёшдаги кишилар дунёқараши билан кичик ёшдаги болалар маънавий оламини ўзида мужассамлаштирган болалар фольклор кўшиқлари (аксарият ўйин билан узвий боғлиқ ҳолда ижро этилувчи) салмоқли ўрин тутди. Фольклор кўшиқлари мазмунида болаларнинг ўзига хос кувноқ, ўйинқароқ, содда ва беғубор ҳаёти, дунёқарашлари, болаларбоп ўйинлар, айтишувлар ва муайян воқелик билан боғлиқ жараёнларни ифода этилиши билан ўзига хос хусусиятга эга. Болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш ва таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, улар ҳам халқ мусиқасининг оммавий турлари сингари бадиий ва ғоявий мазмунга эга бўлиб, содда шакли, ижро услуби, ниҳоятда ихчам, ўйин-ракс характериға эгадир. Шуларға кўра улардан таълимий ва тарбиявий мақсадларда кенг фойдаланишда қулайлик туғдиради. Фольклор кўшиқ намуналари болаларнинг руҳий, ақлий, бадиий тафаккури ва дунёқарашиға мос соддалиги, куйлашға осон ва қулайлиги билан болалар диққатини ўзига тез жалб қила олади. Шунинг учун ҳам мактабгача таълим муассасалари ҳамда умумтаълим мактабларининг бошланғич синфларида ўқувчи-ёшларда миллий мусиқа санъатимизға қизиқиш ва иштиёқ уйғотиш, болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш, куйлаш жараёнида уларнинг ғоявий-бадиий мазмунини англаш, идрок этиш, тасаввур этиш билан уларға ўз муносабатини билдира олиш, яъни тавсиф беришға ўргатиб бориш ва шу асосда болаларда мусиқа санъатининг аста-секинлик билан жиддий ҳамда мураккаб турларига ижодий, фаол муносабатни шакллантириш мумкин. Бу эса бугунги кунда мусиқа таълими ва тарбияси учун масъул тарбиячилар, педагоглар ва тўғараклар раҳбарлари олдидаги энг муҳим ва аҳамиятға молик вазифалардан ҳисобланади.

Умумтаълим мактабларининг бошланғич синфларида ўқитиладиган фанлар дастури ва дарсликларида кўплаб халқ оғзаки ижодиёти намуналари билан бир қаторда халқ кўшиқ ва айтимлари ҳамда болалар фольклорига оид намуналар ҳам киритилган. Таълимнинг илк даврларидан бошлаб болаларға бундай намуналарни ўргатиш, ижро этириш жараёнида уларға оғзаки анъанадаги миллий фольклор мусиқаси, унинг етакчи жанрлари, тузилиши ва анъанавий ижро услублари ҳақида энг зарур тушунчаларни бериш асосий мақсад қилиб қўйилган.

Миллий фольклор мусиқасида Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ўзининг оҳангдорлиги, ўйноқилиги, жўшқинлиги, ёқимлилиги, миллий хислатларни ифодаланиши, кўшиқлар матни ёрдамида халқнинг этник

турмуштарзи ва миллий кадриятларнинг ёрқин тасвирланиши билан ўзига хос аҳамият касб этади.

Бухоро болалар фольклор кўшиқларининг ўзига хос хусусиятлари. “Бойчечак” (О.Сафаров, К.Очилов), “Алла-ё-алла” (О.Сафаров), “Бўзлардан учган ғазал-ай” (О.Сафаров, Д.Ўраева), “Эл суярим, алла” (О.Сафаров), “Бухоро элида гул сайли” (Д.Ўраева, Д.Ражабов), Халқ кўшиғи ва мусиқа ижрочилиги (Д.Ражабов, Т.Ражабов) каби тўпламларда акс этирилган. Бухоро болалар фольклор кўшиқларида барча мавзуларга оид намуналарни учратиш мумкин. “Рамазон”, “Кал”, “Опа-опа анжило”, “Ҳа дўрса – дўрса, дўрса”, “Аҳо-аҳо сулфа дорем”, “Бедона”, “Жизир-жизир жаз мехурем”, “Ох дина-дина, динашба” ва бошқа кўшиқлар шулар жумласидандир.

Бухоро болалар фольклор кўшиқлари таркибидан ўрин олган овутомчок ва эркалама кўшиқлар алоҳида таълим-тарбиявий аҳамиятга эга бўлиб, ўқувчиларни эстетик тарбиялаш, уларга миллий кадриятларни сингдириш, аждодлар анъаналаридан хабардор қилиш ва баркамол инсон шахсини шакллантиришда ижобий таъсир кўрсатадиган хусусиятларга эга. Илмий-тадқиқот ишлари даврида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялаш муаммоси бўйича эллиқдан ортиқ дарс ёзиб олиниб, таҳлил этилди. Шунингдек, мусиқа фани ўқитувчиларидан “Эстетик тарбия беришнинг мақсад вавазифалари нималардан иборат”, “Мусиқа маданияти дарслигида Бухоро болалар фольклор кўшиқларининг ўрни қай даражада ифодаланган”, “Эстетик тарбия жараёнининг ўзига хос хусусиятлари нималардан иборат” каби саволларга жавоблар олинди. Мазкур сўровномага иштирок этган 95 нафар олий маълумотли мусиқа ўқитувчисининг саъз тасаввурга эга эканлиги аниқланди. Айниқса, аксарият ўқитувчилар дарсларда Бухоро болалар фольклор кўшиқларидан фойдаланган ҳолда ўқувчиларни эстетик тарбиялашда нималарга эътибор қаратиш лозим? деган саволга жавоб беришга қийналганлари аён бўлди.

Тадқиқот давомида олиб борган кузатишларимиздан маълум бўлдики, мусиқа маданияти дарсларида ўқувчиларни эстетик тарбиялашга таъсир қиладиган ҳамда ўқитувчиларнинг фаолиятида учрайдиган қийинчиликларни тўрт гуруҳга ажратиш мумкин. Биринчиси, ўқитувчилар ва ўқувчиларнинг эстетик тарбия моҳияти, воситалари, миллий мусиқа ва Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ўртасидаги фарқларни ажрата олмаслик гуруҳи; иккинчиси, мусиқани идрок этиш, кўшиқ куйлай олиш, чолғу асбобларида куй ижро этиш, мусиқа ижодкорлиги билан шуғулланиш қобилиятига эга бўлмаганлар гуруҳи; учинчиси, фольклор кўшиқларидаги ранг–баранглик, таъсирчанлик, жозибадорликни фарқламаслик, уларни тинглай ва куйлай олмаслик гуруҳи; тўртинчиси, Бухоро болалар фольклор кўшиқларининг ижроси ва рақс ҳаракатлари бўйича билимга эга эмаслик гуруҳи.

Кўриниб турибдики, халқимизнинг кўп асрлик маънавияти, миллий кадриятлари, ҳаётий удумларини ўзида акс эттирган Бухоро болалар фольклор кўшиқларининг намуналари мусиқа дарсларида етарли даражада ўз ифодасини топмаган. Бизнингча, мактаб дарслиқларига миллий мусиқий меросимиз намуналари-халқ кўшиқлари, фольклор асарлари кўпроқ

киритилса, ёшларимизнинг маънавий, ахлоқий ҳамда эстетик тарбиясига ижобий таъсир кўрсатади.

Тадқиқот давомида бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг ҳам болалар фольклори кўшиқлари бўйича тушунчалари ўрганилди. Уларга “Сизнинг Бухоро болалар фольклор кўшиқлари тўғрисида фикрингиз ва унга муносабатингиз”, “Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари нимадан иборат”, “Бухоро болалар фольклор кўшиқларининг ўқувчиларни эстетик тарбиялашдаги ўзига хослиги нимада деб ўйлайсиз”, “Бўлажак педагог сифатида Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ўқувчиларнинг эстетик тарбиясига таъсирини қандай тушунасиз” каби саволлар берилди.

Ўқувчилар томонидан олинган жавоблар таҳлили уларда Бухоро болалар фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбиялаш ҳақидаги билимлари етарли даражада эмаслигини кўрсатди. Бухоро болалар фольклор кўшиқлари воситасида тарбиялаш ва унга қизиқувчилар сони озчиликни (35%) ни ташкил этди.

Бўлажак мусиқа ўқитувчилари томонидан берилган жавоблар таҳлили шуни кўрсатдики, улар овутомчоқ ҳамда эркалама кўшиқлар моҳиятини тўғри тушуниши ойдинлашди. Бироқ бу билим муайян тушунча, тасаввур шаклида мавжуд. Чунки сўровномада қатнашган ўқувчиларнинг 80% Бухоро болалар фольклор кўшиқлари намуналари, хусусан, овутомчоқэркалама кўшиқларини ижро эта олмасликлари, 12% и ижро этишда қийналиши, 8% игина бир неча фольклор кўшиқларини бемалол ижро қила олишга қодирликларини билдирди. Жавобларда, шунингдек, фольклор кўшиқларининг ўқувчиларни эстетик тарбиялашда алоҳида ўрин тутиши, уларнинг эстетик диди, маданиятини шакллантиришда муҳим восита эканлиги ҳам қайд қилинган. Масалан, “Бўлажак педагог сифатида Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ўқувчиларнинг эстетик тарбиясига таъсирини қандай тушунасиз ”деган саволга: “Бухоро мусиқа фольклори ўқувчиларни эстетик тарбиялашда таъсири жуда катта. Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ўқувчиларда маънавий–ахлоқий сифатларни ривожлантиради”, “Ўқувчиларни маънавий етукликка йўллайди”, “Замонавий кўшиқларга нисбатан Бухоро фольклор кўшиқлари бола тарбиясига кучли таъсир қилади, бунинг боиси ушбу кўшиқларда мардлик, меҳнатсеварлик, ватанпарварлик, садоқатлиликнинг юқори даражада ифодаланишидадир” каби жавоблар.

Умумий ўрта таълим мактаблари бошланғич синф мусиқа маданияти фани таркибида Бухоро болалар фольклор кўшиқлари намуналарини кўпроқ сингдириш ҳақидаги саволга ўқувчилар “дарсликда Бухоро болалар фольклор кўшиқларидан кўпроқ берилиши мақсадга мувофиқ”; “Замонавий кўшиқлар билан бирга Бухоро болалар фольклор кўшиқлари намуналари берилса ўқувчиларнинг маънавий–ахлоқий тарбиясига ижобий таъсир кўрсатар эди”; “Ўқувчиларни тарбиялашда педагогика ҳамда мусиқа фанларининг уйғунлигига алоҳида эътибор бериш зарур”; “Мусиқа дарсларида ўқувчилар эстетик тарбияланади” каби фикрларни баён этдилар. Бу саволга 70–75% ўқувчилар дарсликларга Бухоро болалар фольклор

қўшиқларидан намуналар кўпроқ киритилишини маъқуллашлари, ўз навбатида мазкур йўналишни янада ривожлантириш кераклигидан далолат беради.

Ўтказилган сўровлар, ўқитувчилар ва ўқувчилар билан олиб борилган суҳбатлар, анкета саволларига жавобларнинг таҳлили қуйидаги **хулосаларни** чиқариш имконини берди:

1. Мусиқа маданияти дарсларида ўқувчиларни эстетик тарбиялашда Бухоро фольклор қўшиқларининг ўрганишга алоҳида вақт ажратиш;

2. Мусиқа маданияти фани ўқитувчиларига Бухоро болалар фольклор қўшиқларининг ижроси бўйича курслар ташкил қилиб, уларнинг назарий ва амалий билимларини такомиллаштириш;

3. Мусиқа ўқитувчиларини тайёрлаш тизимига Бухоро болалар фольклор қўшиқлари воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашга оид амалий кўникма ва малакаларни шакллантириш йўллари, усул ва методларини ишлаб чиқиш;

4. Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўрганиш тизимини ишлаб чиқиб, амалиётга жорий қилиш;

5. Мусиқа маданияти ўқув фани учун тузиладиган дастур ва дарсликларда Бухоро болалар фольклор қўшиқлари намуналарига алоҳида соатлар ва бўлимлар ажратиш мақсадга мувофиқдир.

Диссертациянинг **“Умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатишнинг шакл, усул ва воситалари”** деб номланган иккинчи бобда умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатиш жараёнининг мазмуни, умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатишнинг шакл, метод, воситаси, умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор қўшиқлари воситасида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий шакллантириш модели хусусида фикрлар баён этилган.

Бухоро фольклор қўшиқларини болалар боп намуналарини танлашга жиддий ёндошиш лозим. Бунда ўқувчиларнинг ёши, психологик-физиологик хусусиятларига кўра асарнинг ўйинбоплиги, шўх, қувноқ, муайян рақс ва жисмоний ҳаракатлар билан боғлиқ ҳолда ижро этиш ҳолатини эътиборга олиш; қўшиқни болаларнинг қуйлаш имкониятларига (овоз диапазони, овоз кучи, вокал-хор малакалари) мослигига; қўшиқ матнини тушунарлилиги, ғоявий-бадий мазмунини тарбиявий таъсирчанликка эгаллигига; асарларни ўрганиш ва ижро этиш учун мавжуд шарт-шароитларга тўғри келишлигига алоҳида эътибор бериш керак. Танланган қўшиққа нисбатан болаларда муайян қизиқиш уйғотиш (суҳбат, ҳикоя); қўшиқни ўқитувчи томонидан чолғу сози жўрлигида ижро этиш; асарнинг ғоявий-бадий мазмунини таҳлил қилиш; қўшиқ оҳанги, парда-тузуғи, шакли, характери, ижро этилиш тарзи ҳақида тушунча бериш; қўшиқни кичик бўлақларга бўлиб ўрганиш; қўшиқни ўзига хос ижрочилик услуби (маҳаллий услуб, шева, кийим), тематикаси (мавсум, маросим, урф-одат, табиат, ўсимликлар, ҳайвонотлар олами) билан боғлиқлик хусусиятларига болалар диққатини қаратиш; қўшиқни бадий

ижроси устида ишлаш; таассуротлар юзасидан суҳбат, савол-жавоб, баҳс-мунозара ўтказиш; ижрони баҳолаш, хулоса қилиш лозим.

Ўқувчиларга фольклор кўшиқлари ҳақида назарий маълумотлар бериш, асарни ижро этиш ва таҳлил қилишда ўқитувчи томонидан қўлланиладиган анъанавий ҳамда ноанъанавий иш усуллари, техник ва кўргазмали воситалар қандай самара бериш мумкинлигини амалий тажрибалар орқали синовдан ўтказдик ва бу фаолиятдаги таълимий ишлар бир қатор босқичлар кетма-кетлигида амалга ошириб борилиши ижобий самара беришига ишонч ҳосил қилдик:

1. Дарс ёки тўғарак машғулотида тинглаш ёки куйлаш учун танланган кўшиқни видео, магнит ёзувини техник восита орқали тинглаш;

2. Ўқитувчи томонидан миллий чолғу асбоби ёрдамида намуна бадий маҳорат билан жонли тарзда ижро этиш;

3. Кўшиқ матни, унинг мазмунида ифодаланган ғоявий- бадий мазмун-воқелик, лирик кечинмалар, образлар моҳияти ҳақида қисқа, қизиқарли суҳбат ўтказиш;

4. Кўшиқнинг нота ёзувига таянган ҳолда тоналлиги, ўлчови, ритми, темпи, диапазони ҳақида назарий маълумотларга ўрин бериш;

5. Кўшиқни кимлар томонидан, қандай ҳолатда, услубда, ижро этилиши, машҳур ижрочилари, маълум бўлса муаллифлар ҳақидаги маълумотларга тўхталиб ўтиш. Бунда суҳбат, савол-жавоб, мунозара ва муаммоли вазиятлардан фойдаланиш;

6. Ижодий жамоаларга “ижодий саёҳат”лар уюштириш;

7. Кўшиқлар матни устида алоҳида ишлаш. Бунда сўз талаффузи (диксия), интонация, вокал-хор техникасига оид машқлардан унумли фойдаланиш, кўшиқнинг матнидаги болалар учун нотаниш сўзларни (шеваларга хос бўлган, ҳозирда истемолда кам қўлланиладиган, ёки истемолдан чиқиб кетган сўзлар) шарҳлаш, изоҳлаш;

8. Таниқли хонандалар, ижодий жамоалар раҳбарлари мутахассислар билан учрашув, суҳбатлар ўтказиб туришга ҳам ўрни билан вақт ажратиш;

9. Кўшиқни қисмларга бўлиб ўргатиш: а) кўшиқни чолғу жўрлигида ўқитувчига эргашиб куйлаш; б) ўқувчилар эътиборини кўшиқ (куй)нинг усулига қаратиш.

Ўқувчилар томонидан ритм-усулни ҳис этиб куйланишига диққатни қаратиш; г) сўзларни мусиқий оҳангга мосталаффуз этилиши устида ишлаш;

д) миллий оҳанг, нола, қочирим-безаклар устида ишлаш, эмоционаллик эътибор бериш: (куйлаш пайтида ўйин- ҳаракатлари, қарсақлардан ўз ўрнида фойдаланиш ўқувчиларни кўшиқни енгил ва қизиқиш билан ўрганишларига ёрдам беради); е) кўшиқ қайси маҳаллий услубга хослиги, қандай ҳолат, вазиятда ижро этилиши ҳақидаги маълумотларга ҳам ўз ўрнида вақт ажратиш; ё) асарни яхлит ҳолда куйлаш. Бадий ижро этиш.

Таълимнинг бу хилдаги шакл ва усулларининг самарадорлик даражаси Бухорода болалар томонидан куйланган “Рамазон”, “Опа-опа анжило”, “Ҳа дўрса – дўрса, дўрса”, “Аҳо-аҳо сулфа дорем”, “Бедона”, “Жизир-жизир жаз мехурем”, “Оҳ дина-дина, динашба”, “Дупар газит”, “ Уштур ба чаман” каби

кўшиқлар матнини ёзиб олишимиз, ноталаштириб ўқувчиларга ўргатишимиз жараёнида ўз тасдиқини топди.

Бухоро болалар фольклор кўшиқлари бадий-эстетик тафаккур маънавий-ахлоқий фазилатларнинг муҳим белгиси ҳисобланади. Бадий сўз, эпчил ва чакқон ҳаракатлар, пантамимо, имо-ишоралар, товушларнинг оҳангдорлиги ва чолғу созларининг мусиқий жозибadorлиги (уд дутор, най, ғижжак, гармон, доира, рубоб, чанг, ва б.) бадий-эстетик тафаккурни шакллантириш воситаси бўлиб хизмат қилади. Улар болаларда энг яхши инсоний фазилатлар: ватанпарварлик, меҳнатга муҳаббат, одамларга ишонч, дўстларга садоқат тўйғулари ва унинг ўз-ўзига нисбатан талабчанлигини шакллантиради. Шуларга кўра Бухоро болалар фольклор кўшиқлари ўқувчилар учун илк тарбия дарслиги, маънавий-ахлоқий бойликларнинг битмас-туганмас хазинасидир.

Юқорида келтирилган фикрлардан аён бўладики, Бухоро болалар фольклор кўшиқлари воситасида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий шакллантириш долзарб педагогик муаммо сифатида ҳам ўз ечимини кутмоқда.

Диссертациянинг **“Умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнининг самарадорлиги”** деб номланган учинчи бобида умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш механизмларини такомиллаштириш бўйича тажриба-синов ишларини ташкил этиш методикаси ҳамда мазкур ишларнинг таҳлили ва самарадорлик даражаси ҳақида фикр юритилган.

Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишга оид тажриба-синов ишларида, педагогик фаолиятни амалга оширишда қуйидаги методлардан фойдаланилди:

- ўқувчилар, ота-оналар ва турли санъат арбоблари билан суҳбат ва учрашувлар ўтказиш, интервьюлар; турли анкета саволларига жавоблар олиш;- тажриба-синов материалларини ўрганиш;- педагогик кузатиш; экскурсия; - мунозара ва баҳслар;- интерфаол методлар; моделлаштиришга.

Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш механизмлари йўналтирилган педагогик жараённинг самарадорлик даражасини аниқлашга қаратилган тажриба-синов ишлари учун аниқ тизим ишлаб чиқилди ва бу тизим қуйидагиларда ўз ифодасини топди: Бухоро болалар фольклор кўшиқларининг мазмунини англаб етишнинг муҳимлигини билиш; ўқувчиларнинг кўшиқларни ўрганишга бўлган қизиқиш ва интилиш даражасини аниқлаш; кўшиқларни ўрганиш жараёнида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий шакллантиришнинг самарали йўллари аниқлаш; кўшиқларни интеллектуал-эмоционал ҳис қилишнинг 1-4-синф ўқувчиларига хос хусусиятларини белгилаб олиш; кўшиқлардан фойдаланилган турли мусиқий жанрларни мақсадли ўрганиш орқали ўқувчиларнинг маънавий-ахлоқий ҳислари, қарашлари ва ишончини тарбиялашга эришиш; мусиқа

дарсларида кўшиқларни ўргатиш орқали ўқувчиларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш.

Амалга оширилган ишлар ўқувчиларга Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш орқали берилиши мумкин бўлган таълим-тарбиянинг кўлами, даражаси, мазмуни ва имкониятларини аниқлаб олиш ҳамда шу мақсадда тажриба-синов ишларини ўтказишни қай тарзда режалаштириш лозимлигини белгилаб олишга имкон берди.

Тажриба-синов ишларининг дастлабки босқичида савол-жавоблар тажриба-синови ўтказилди. Унда 1-4-синфгача бўлган 715 дан ортиқ ўқувчилар жалб қилинди ва уларнинг Бухоро болалар фольклор кўшиқларига бўлган муносабати ҳамда савияси аниқланди.

Тадқиқот муаммосини назарий ва амалий жиҳатдан ўрганиш, ушбу соҳада яратилган илмий услубий манбалар, савол-жавоблар мазмуни билан танишиб чиқиш асосида амалий тажриба-синов ишларининг қай тарзда кўйилишига жиддий эътибор берилди. Бу тадқиқот ечимида ўзига хос босқич бўлиб, илгари сурилаётган назарий ғояларни амалиётда қай даражада ўз исботини топаётганлигини аниқлашдан иборатдир. Шу мақсадда ушбу фаолиятнинг умумий лойиҳаси ишлаб чиқилди. Умумий ўрта таълим мактаблари бошланғич синфларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларидан фойдаланиш юзасидан тажриба-синов ишларидан кўзда тутилган мақсадни ижобий ҳал этиш учун унинг қуйидаги вазифалари белгилаб олинди:

1. Умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа таълими жараёнида Бухоро болалар фольклори кўшиқларига эътибор ва мавжуд муносабатни ўрганиш.

2. Тажриба-синов ишларининг лойиҳаси асосида тайёрланган машғулотлар мазмуни билан мусиқа ўқитувчиларини таништириш, ижобий самарадорликка эга деб фараз қилинган иш услублари, шакл ва методларини амалда қўллаш ва уларнинг натижаларини таҳлил қилиб бориш.

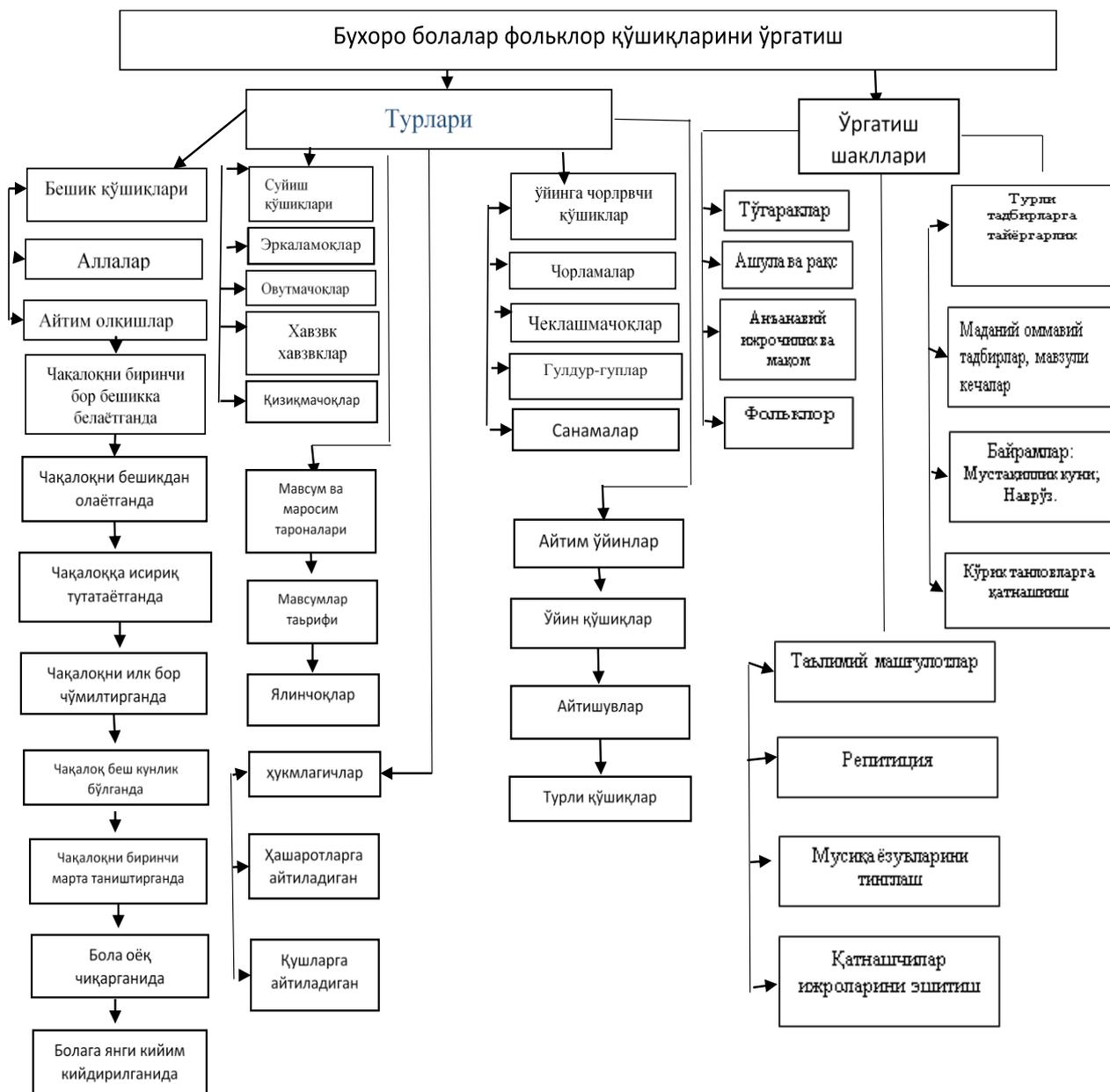
3. Умумий ўрта таълим мактаблари бошланғич синфларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш имконияти борасида ўзига хос муаммоларни аниқлаб, уларни аста-секин бартараф этиш чора-тадбирларини белгилаш.

5. Умумий ўрта таълим мактаблари бошланғич синфларида Бухоро болалар фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбияни амалга ошириш мақсадида кўзланган самарали машғулотлар, иш шакл ва усулларини такомиллаштириб бориш ва амалий сўров, мунозара, ижрочилик билан боғлиқ билим, малакаларига таянган ҳолда машғулотларнинг самарадорлик даражасини аниқлаш.

Тажриба-синов ишлари 3 босқичда ташкил этилди: а) ташкилий босқичда тажриба-синов ишлари мазмунини ёритувчи лойиҳа ва ишчи режа ишлаб чиқилди; б) асосий босқичда Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш имконини берувчи педагогик шарт-шароитлар яратилди; в) якуний босқичда тажриба-синов ишлари натижалари умумлаштирилди ва таҳлил қилинди.

Умумий ўрта таълим мактаблари бошланғич синфларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишга йўналтирилган фаолият

ўқувчиларни санъатга жалб қилишнинг энг қулай ва оммавий шакли бўлди. Шунинг учун ҳам ўзимиз тузган дастур ва қўлланмаларни кўпгина умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа ўқитувчиларига тарқатдик, ўзимиз қўллаган таъсирчан усул ва шакллардан фойдаланишни тавсия қилдик. Улар билан изчил алоқани йўлга қўйдик ва олиб борилаётган ишларнинг самараларини кузатиб бордик. Натижалар бизнинг дастур, қўлланма ва тавсияларимиз тадқиқотимизнинг бош мақсади йўлида юқори самарадорликка эга эканлигини тасдиқлади. Биз Бухоро болалар фольклор кўшиқларини қуйидаги фаолиятлар орқали ўргатиш мумкинлигини тавсия қиламиз.



1-расм. Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик имкониятларини такомиллаштириш модели (1-4-синфлар мисолида).

Тажриба-синов натижалари ўқувчиларнинг Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш даражаси уларнинг: 1. Қизиқиш ва мақсадга интилиш; 2. Фаоллик; 3. Ҳиссий идрок; 4. Таҳлилий идрок; 5. Мустақил ижодкорлик; 6. Юқори даражадаги ақл-заковатга эга бўлиш хислатлари орқали яққол намоён бўлишини кўрсатди.

Тадқиқот доирасида амалга оширилган тажриба-синов ишларининг аниқлигини, дастлабки кузатишлар давомида ўқувчиларга Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнининг бориши ва унинг таъсирини аниқлаш мақсадида бир қатор мезонлар ишлаб чиқилди. Булар асосан уч хил кўрсаткич: юқори, ўртача ва паст даражада бўлиши назарда тутилган.

Бу мезонлар орқали ўқувчиларнинг кўшиқларини ўрганиш даражасини белгилашда уларнинг ёши, физиологик ўзига хослиги, руҳий ривожланишини ҳисобга олиш лозим.

1-жадвал.

Ўқувчиларнинг Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш даражаси

Синф	Ўқувчилар сони	Даражалар	Жавоблар							Кўрсаткичлар	
			1	2	3	4	5	6	7	Сони	%
1-синф	29 (тажриба)	Юқори	19	17	16	14	20	19	19	124	69,08
		Ўрта	6	6	7	8	5	6	7	45	20,17
		Паст	4	6	6	7	4	4	3	34	16,75
		Жами								203	100
	30 (назорат)	Юқори	13	14	15	16	17	15	14	104	56,76
		Ўрта	10	8	9	8	9	6	9	59	19,59
		Паст	7	8	5	7	4	9	7	47	23,65
		Жами								210	100
2-синф	28 (тажриба)	Юқори	14	16	20	21	19	20	10	120	59,08
		Ўрта	6	6	5	4	5	7	7	41	20,19
		Паст	9	7	4	4	5	2	11	42	20,69
		Жами								203	100
	31 (назорат)	Юқори	14	15	12	14	10	12	10	87	41,43
		Ўрта	8	7	8	11	9	11	10	63	30,00
		Паст	8	8	10	5	11	7	11	60	28,57
		Жами								210	100
3-синф	29 (тажриба)	Юқори	18	19	20	19	16	20	15	127	64,80
		Ўрта	8	7	7	5	10	7	10	54	27,55
		Паст	2	2	1	4	2	1	3	15	7,65
		Жами								196	100
	30 (назорат)	Юқори	13	15	16	15	13	14	13	99	47,14
		Ўрта	10	8	6	9	9	6	11	59	28,10
		Паст	7	7	8	6	8	10	6	52	24,76
		Жами								210	100
4-синф	27 (тажриба)	Юқори	16	14	21	18	20	17	19	125	66,14
		Ўрта	7	6	5	5	4	7	5	39	20,63
		Паст	4	7	1	4	3	3	3	25	13,23
			Жами								189
	29 (назорат)	Юқори	14	15	12	15	11	12	9	98	43,35

Олинган дастлабки натижалар Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш имконияти ниҳоят даражада паст эканлигидан далолат беради. Ўқувчиларнинг Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш, улар билан режали, изчил равишда иш олиб боришни талаб этади. Бунинг учун мусиқа ўқитувчиларини ҳам тайёрлаш, уларга тажрибада синалган методик кўрсатмалар ва тегишли йўл-йўриқлар кўрсатиш лозим.

2-жадвал.

Ўқувчиларга Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш имкониятини аниқлаш мақсадида ўтказилган тажриба-синов ишларининг натижалари

Гуруҳлар	Тажриба	Назорат	Тафовут
1-синф	69,08	56,76	12,32
2-синф	59,08	41,43	17,65
3-синф	64,80	47,14	17,66
4-синф	66,14	43,35	22,79

Олинган натижаларнинг барча синфлар бўйича ўртача фоизлари:

I. Тажриба синфлари бўйича:

Даражалар	Фоизлар	Эҳтимоллар
Юқори даража	64,8 %	$\frac{64,8}{102,05}=0,64$
Ўрта даража	24%	$\frac{24}{102,05}=0,23$
Паст даража	13,26%	$\frac{13,26}{102,05}=0,13$
Жами	102,05%	1

II. Назорат синфлари бўйича:

Даражалар	Фоизлар	Эҳтимоллар
Юқори даража	41,77 %	$\frac{41,77}{100,45}=0,42$
Ўрта даража	29,13%	$\frac{29,13}{100,45}=0,29$
Паст даража	29,55%	$\frac{29,55}{100,45}=0,29$
Жами	100,45%	1

Юқори, ўрта ва паст даражаларни мос равишда 5,4 ва 3 балларга алмаштирамиз. Тажриба ва назорат синфлари бўйича балларни x_i ва y_i ва уларга мос эҳтимолликларни p_i ва q_i лар билан белгилаб қуйидаги статистик қаторларни тузиб оламиз.

$$\begin{cases} x_i : 3; 4; 5. \\ p_i : 0,13; 0,23; 0,64 \end{cases} \begin{cases} y_i : 3; 4; 5. \\ q_i : 0,29; 0,29; 0,42 \end{cases}$$

Ҳар бир статистик танланмалар бўйича ўртача ўзлаштириш даражаларини ҳисоблаймиз:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^3 P_i X_i = 0,13 \cdot 3 + 0,23 \cdot 4 + 0,64 \cdot 5 = 0,39 + 0,92 + 3,2 = 4,52.$$

$$\text{фоизда: } \bar{X} \% = \frac{4,51}{5} \cdot 100\% = 90,2\%$$

$$\bar{y} = \sum_{i=1}^3 q_i Y_i = 0,29 \cdot 3 + 0,29 \cdot 4 + 0,42 \cdot 5 = 0,87 + 1,16 + 2,1 = 4,13.$$

$$\text{фоизда: } \bar{y} \% = \frac{4,13}{5} \cdot 100\% = 82,6\%$$

Трансрессия миқдори: $(\bar{X} - \bar{y}) \% = (90,2 - 82,6)\% = 7,6 \%$.

Демак, тажриба синфлари бўйича ўртача ўзлаштириш назорат синфлари бўйича ўртача ўзлаштиришга нисбатан 7,6 % га ошгандир.

Энди ҳар икки статистик танланмалар бўйича баҳолаш хатоликларини аниқлаш мақсадида дастлаб дисперсияларни ҳисоблаймиз:

$$S_x^2 = \sum_{i=1}^3 P_i X_i^2 - (\bar{X})^2 = 0,13 \cdot 9 + 0,24 \cdot 16 + 0,64 \cdot 25 - (4,51)^2 = 1,17 + 3,84 + 16 - 20,34 = 0,67$$

Стандарт оғиш: $S_x = \sqrt{0,67} = 0,8185$.

$$S_y^2 = \sum_{i=1}^3 q_i y_i^2 - (\bar{y})^2 = 0,29 \cdot 9 + 0,29 \cdot 16 + 0,42 \cdot 25 - (4,13)^2 = 2,61 + 4,64 + 10,5 - 17,0569 = 0,6931$$

Стандарт оғиш: $S_y = \sqrt{0,6931} = 0,8325$.

Хатоликларни фоизда аниқлаш мақсадида вариация коэффициентларини ҳисоблаймиз.

$$V_x = \frac{S_x}{\bar{x}} \cdot 100\% = \frac{0,8185}{4,51} \cdot 100\% = 18,15\%$$

$$V_y = \frac{S_y}{\bar{y}} \cdot 100\% = \frac{0,8325}{4,13} \cdot 100\% = 20,15\%.$$

Ҳар икки танланма бўйича вариация кўрсаткичлари 30 % дан анча кичикдир. Бу эса, ўз навбатида танланмалар бўйича ўртача арифметик қийматлар \bar{x} ва \bar{y} мос бош тўпламларнинг номаълум ўрта қийматлари a_x ва a_y

ларни тўғри акс этишини англатсада, $V_x < V_y$ бўлгани учун бу мослик тажриба синфлари бўйича юқори экан.

Энди бош тўпламларнинг номаълум ўрта қийматлари тенглиги ҳақидаги

$$H_0 : a_x = a_y$$

Гипотезани текшириш мақсадида қуйидаги Стъюдент статистикасини ҳисоблаймиз:

$$T_{\text{куз}} = \frac{(\bar{x} - \bar{y})}{\sqrt{\frac{S_x^2}{n} + \frac{S_y^2}{m}}} = \frac{4,51 - 4,13}{\sqrt{\frac{0,67}{28} + \frac{0,6931}{29}}} = \frac{0,38}{0,22} = 1,73$$

Стъюдент мезонининг 90 % лик критик нуқтаси $t_{\text{кр}} = 1,64$.

Аммо $T_{\text{куз}} > t_{\text{кр}}$, демак H_0 гипотеза рад этилади ва юқоридаги таҳлилни эътиборга олиб $a_x > a_y$ тенгсизлик ўринли эканлигига ишонч ҳосил қиламиз. Демак, тажриба синфларида ўқувчиларнинг маънавий-ахлоқий шаклланганлик даражасини ошириш мақсадида олиб борилган тажриба-синов ишлари самарадор экан.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятларига йўналтирилган тадқиқотнинг илмий фарази тўғрилиги ишни бажариш давомида олиб борилган тажриба-синов натижасида ўз исботини топди. Тадқиқотни бажариш давомидаги амалий фаолият, уни ташкил этиш, эришилган натижаларни таҳлил этиш қуйидаги хулосаларни чиқариш имконини берди:

1. Республикамизда келажакни яратувчи ёш авлодни юксак идеаллар, биринчи галда миллий-маънавий қадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялашга бош вазифалардан деб қаралаётган бир вақтда миллий қадриятларимизнинг улкан сарчашмаларидан ҳисобланмиш миллий мусиқа, хусусан умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятлари долзарб педагогик муаммо эканлиги аниқланди. Зотан келажакда болалар тарбиясидек нозик ва масъулиятли соҳа эгаси бўлмиш умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш болаларда Ватанига муҳаббат уйғотиш, қизиқтириш, уларнинг мазмуни ва моҳиятини ўрганишга рағбатлантириш орқали гўзалликни ҳис этиш, кадрлаш туйғусини, шу орқали халққа, Ватанга бўлган муҳаббатини шакллантириш тизимида беқиёс аҳамият касб этиши шубҳасиз.

2. Тадқиқотни амалга ошириш давомида шу нарса аниқландики, умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятларидан фойдаланиш даражаси қониқарли эмас. Бу эса: а) умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятлари мақсадга йўналтирилган

дастур ва қўлланмаларга эга эмаслигидан; б) Бухоро болалар фольклорининг ижобий самара бериши имконига эга бўлган намуналари ҳақида умумий маълумотлар (қўшиқ жанри, муаллифлари, мазмуни, ижро услуби, ижрочилари, қайси маҳаллий ижрочилик услубига тегишлилиги, қандай ҳолатда ижро этилиши, нота ёзуви ва ҳ.з.) берувчи манбаларнинг мавжуд эмаслигидан далолат беради.

3. Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатиш ҳар бир халқнинг миллий руҳияти, турмуш тарзи, урф-одатлари, тарихи ва ўзига хос педагогикаси ўз аксини топади. Шунинг учун ҳам ҳар бир миллат вакили ўзи мансуб бўлган халқ мусиқасини тез идрок этади, куйлаш ва ўрганишга эҳтиёж сезади. Афсуски, собиқ тузум даврида миллий мусиқага бир томонлама муносабат натижасида у миллий маънавиятимиздан анчагина узоқлашиб қолган эди. Шу боис мавжуд муаммоларни бартараф этишнинг илмий педагогик асосларини ишлаб чиқишга асосий эътибор қаратилди.

4. Тадқиқотни бажариш давомида умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятлари бўйича амалий фаолият дастури яратилди. Янги-янги иш шакл ва усуллари синовдан ўтказилди.

5. Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятларининг ўзига хос технологияси ва методикаси ишлаб чиқилди. Муаммо доирасида амалга оширилган тажриба-синов ишлари натижаларига кўра умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатишда қуйидаги методлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ эканлиги аниқланди: суҳбат, савол-жавоб, тушунтириш, тинглаш, таҳлил қилиш, учрашувлар, концертлар, кечалар, экскурсия, амалий машғулот, намуна кўрсатиш ва ҳ.к.

Қуйидаги воситалар эса умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатишнинг методик имкониятлари сифат ва самарадорлигини таъминлашда ижобий натижалар беради: Бухоро болалар фольклорини таниқли халқ ҳофизлари ва хонандалар томонидан ижро ёзувлари, раҳбар-ўқитувчининг ижрочилик ва созандалик маҳорати, чолғу асбоблари, кўргазмали қуроллар, нотаёзувлари, машҳур санъаткорлар ҳаёти ва ижодий фаолияти ҳақидаги ҳикоялар.

6. Умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатиш воситасида ўқувчиларни тарбиялашга йўналтирилган педагогик фаолиятнинг махсус дастур ва ишчи режага мувофиқ амалга оширилиши муаммонинг ижобий ҳал этилишини таъминлайди. Тадқиқот ишини бажариш жараёнида умумий ўрта таълим мактабларида Бухоро болалар фольклор қўшиқларини ўргатиш воситасида ўқувчиларни тарбиялаш мақсадига хизмат қилувчи махсус дастур ва режа ишлаб чиқилди.

7. Дастур мазмунида ўз ифодасини топган методика ва тавсияларнинг самарадорлиги тажриба-синов ишларининг натижаларида ўз аксини топди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.03/ 01.30.2020.Ped.02.06 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАЖАБОВ ТУХТАСИН ИБОДОВИЧ

**УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ
ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(на примере 1-4 классов)**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

Самарканд - 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №3 В2020.30.01 PhD/Ped638.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете. автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб странице Научного совета по адресу (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Мадримов Бахром Худойназарович**
кандидат педагогических наук профессор

Официальные оппоненты: **Киямов Нишон Содикович**
доктор педагогических наук (DSc)

Мустафоев Шомурод Нормунинович
доктор философии по педагогических наук (PhD)

Ведущая организация: **Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится 23 Декабр 2020 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.012020.Ped.02.06 при Самаркандском государственном университете (адрес: 140104, город Самарканд, сквер университетский дом №15). Тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № 83). Адрес: 140104, город Самарканд, сквер университетский дом №15 Тел.: (0366) 239-11-51.

Автореферат диссертации разослан 19 Декабр 2020 года.
(протокол рассылки № 2 от 19 Декабр 2020года).



Х.И.Ибраимов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.п.н., профессор

Ш.Р.Ураков
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.п.н., (PhD)

Н.Ш.Шодиев
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

В мировом искусствоведении Восточная музыка занимает особое место. Соответственно в этой системе наследие Бухарского музыкального искусства традиции и обряды, многовековая история и национальные ценности имеет особую ценность. Изучение этого искусства во взаимосвязи с национальными ценностями в рамках современной педагогики актуально как никогда. Для гармоничного развития узбекского искусства с нашими национальными традициями были созданы широкие возможности, в том числе наследие Бухарской музыки гармонично развивалось в духе многовековых традиций и обрядов.

В этом плане, изучение с точки зрения педагогических взглядов Бухарских детских фольклорных песен и их свойств, отражающих качества, присущие нашему народу - является одной из важнейших задач, стоящих перед данной отраслью науки. В целях повышения музыкального таланта и культуры молодого поколения, деятельность музыкальных школ и школ искусств в каждом городе и районе нашей республики подразумевают приобщение детей к национальным ценностям, в том числе, формирование правильного отношения к фольклорным песням, являющимся национальным наследием прошлого.

Усиление интереса к культурному наследию, национальным и общечеловеческим ценностям, а также воспитание молодого подрастающего поколения в духе национальных ценностей высоко духовными, совершенными и всесторонне развитыми личностями становится одной из важнейшей и первостепенной задачей, стоящей перед педагогикой, как наукой. В соответствии с этим, изучение Бухарского музыкального наследия, жизни и творчества её видных представителей играет важную роль при обучении Бухарским детским фольклорным песням в средних общеобразовательных школах. Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев отмечает, «для того чтобы наша молодёжь имела возможность самостоятельно мыслить, иметь высокий интеллектуальный и духовный потенциал и могла показать своим сверстникам во всем мире силы и потенциал нашего государства и общества, расти и быть счастливыми»². В этом плане, совершенствование методики обучения Бухарским детским фольклорным песням в средних общеобразовательных школах, разработка научно-практических рекомендаций имеют важное значение.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от 7 февраля 2017 г. «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указ №УП-2909 от 4 апреля 2019 г., Указы № УП-4947 от 4 апреля 2019 года об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года, Постановление №ПП-3990 от 1 ноября 2018 года о проведении

²Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. -Тошкент: Ўзбекистон, 2016. - 56 Б.

Международного фестиваля бахшинского искусства. Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 от 24 мая 2017г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан ПКМ -№222« О мерах по сохранении древних письменных источников, усовершенствовании системы исследования и пропаганды на 2010-2020 гг.» от 7 октября 2010 г., Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан ПКМ-№1059 «О мерах по осуществлению и утверждению не прерывной духовно-воспитательной концепции» от 31 декабря 2019 г., а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Достижение нашей молодёжью духовно-нравственного и физического совершенства очень важно для прогресса общества –это было отмечено и в исторических источниках. Подобные идеи нашли своё отражение в произведениях таких учёных, как Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сины, Юсуф хас Хаджиба, Алишер Наваи и многих других мыслителей.

Научные исследования по актуальным проблемам обучения и воспитания, в том числе научно-методические и практические рекомендации обучения и воспитания молодого поколения посредством обучения фольклорным песням велись ведущими учёными в таких сферах, как философия, педагогика, литература, история, культурология, идея национальной независимости и основы духовности.

Педагогическим решениям художественно-эстетического, духовно-национального воспитания особое внимание уделяли С. аннамуратова, Т. Гафурбеков, Н. Отриков, С. Очилов, М. Рахматуллаев, С. Файзулина и М. Куранов.

В научно-исследовательской работе А.Ш.Хасанова освещены задачи нравственно-эстетического воспитания молодёжи посредством народной музыки. Научное исследование И. Кудратова направлено на решение проблем «Эстетического воспитания студентов посредством народных песен». В научной работе Н. Косимовой разработаны и представлены проблемы нравственно-эстетического воспитания молодёжи посредством народной музыки. В диссертации Н. Толиббоева «Узбекский песенный фольклоры формирование эмоционально-осознанного отношения к музыке у младших школьников» ведётся речь о сознательном чувственном осознании народных песен.

Мадримов Б.Х. вёл научную работу на тему: «Педагогические основы эстетического воспитания учеников посредством хорезмского музыкального фольклора» (на примере учеников 5-7 классов).

Также по проблемам приобщения молодёжи к восточным национальным обрядам и обычаям, нравственно-эстетического воспитания молодого поколения на уроках музыки посвятили свою научно-исследовательскую деятельность И.Киргизов, Р. Маматкулов, И. Нисанов, Б. Кароматова, Д. Джамалова, Ф. Халилов и ряд других учёных-педагогов.

Но следует отметить, что в вышеуказанных работах не исследована проблема совершенствования методических возможностей обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средних общеобразовательных школах. Это обуславливает актуальность данного диссертационного исследования.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на тему: «Разработка воспитательной технологии формирования высоконравственной личности».

Цель исследования. Изучение методических возможностей обучения Бухарским детским фольклорным песням учеников 1-4 х классов средней общеобразовательной школы, а также разработка научно-методических рекомендаций направленных на совершенствование возможностей обучения.

Задачи исследования:

1. Обоснование с научно-методической точки зрения актуальность методической проблемы обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

2. Изучение нынешнего состояния обучения учеников Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

3. Разработка методики обучения учеников Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

4. Определение в ходе экспериментальной работы эффективности обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе, а также разработка научно-практических рекомендаций.

Объект исследования. Процесс обучения Бухарским детским фольклорным песням в 1-4 классах на уроках музыки в средней общеобразовательной школе, к экспериментальной работу привлечены 715 учащихся из 12 ти средних общеобразовательных школ Бухарской, Самаркандской, Наваийской и Кашкадарьинской областей.

Предмет исследования. Содержание, форма, метод и средства обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

Методы исследования: анализ литературы, посвящённой процессу исследования, педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, экспертная оценка, системный и сопоставительный анализ, обобщение, математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования:

1. методические проблемы обучения детей Бухарским детским народным песнями на уроках музыки общеобразовательных школ в целом были выявлены на основе образцов национального наследия в содержании образования и многолетнего исторического опыта народа, выражения творческих произведений мыслителей музыкального направления, это определено на основе приоритетности систематизации квалификационных знаний;

2. у совершенствованы на основе подбора методов обучения детским фольклорным песням (образцы, звуковой диапазон, сила звука, вокально-хоровые навыки, понимание, воспитательная выразительность, условия исполнения) и введения этапов сотрудничества (интерес, исполнение, анализ, разбор, оценка, заключение).;

3. в общеобразовательных школах в целом структура нравственно-нравственного становления учащихся на уроке Бухарской музыки совершенствуется на основе выявления содержания воспитательно-воспитательного воздействия возможностей обучения детским фольклорным песням (любовь к Родине и народу, отношение к труду, отношение к обществу и его членам, эстетическое мышление);

4. методические рекомендации по обучению детским фольклорным песням и образцам устного творчества совершенствуются на основе определения концептуальных психолого-педагогических условий формирования нравственно-нравственных качеств (проектирование занятий, повышение квалификации учителей музыки).

Практические результаты исследования:

- усовершенствовано методическое обеспечение обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе;

- на основе авторского подхода приведено педагогическое толкование специфической методики обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе;

- усовершенствованы методы духовного развития учеников на основе обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе;

- разработана усовершенствованная технология духовно-нравственного формирования и эстетического развития учеников на основе обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

Достоверность результатов исследования определяется использованными подходами и методами, официальными источниками для получения теоретических сведений, использованный в рамках исследования, приведёнными анализами, достаточным выбором экспериментальных площадок и обоснованностью эффективности опытно-экспериментальной работы посредством математико-статистических методов, репрезентативностью анализирования результатов опытно-экспериментальной работы, внедрением на практике заключения и рекомендация, подтверждением полномочными структура и полученных результатов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования подтверждается определением классификации усовершенствования научно-методических возможностей обучения Бухарским детским фольклорным песням, толкованием с научно-теоретической точки зрения факторов, обеспечивающих её эффективность, разработанными эффективными методиками и рекомендуемыми технологиями по решению данной проблемы, проектированием теоретической и практической деятельности учителя музыки на основе инновационных технологий, использованием созданных учебных пособий и методических рекомендаций для повышения эффективности и качества обучения Бухарским детским фольклорным песням в процессе занятий по музыке.

На основе обучения Бухарским детским фольклорным песням обогащается содержание процесса развития навыков проектирования процесса обучения будущих учителей, также в процессе организации обучения были использованы научно-методические рекомендации по организации учебно-познавательного процесса специфические особенности, технологии, формы и методы.

Практическое значение результатов исследования определяется оптимальным использованием на уроках и занятиях по музыке в 1-4 классах средней общеобразовательной школы и при ведении внеклассной деятельности, а также при разработке учебно-нормативной документации, и усовершенствованием содержания обучения детским фольклорным песням. Также результаты исследования могут быть использованы при определении эргономических требований при создании учебников нового поколения и усовершенствовании критериев разработки учебно-методических комплексов.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по усовершенствованию научно-методических возможностей по обучению Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе:

- методические проблемы обучения детей Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки общеобразовательных школ в целом, образцы национального наследия в содержании образования и многолетний исторический опыт народа, проявление творческих продуктов мыслителей

музыкального направления, предложения по систематизации квалификационных знаний от-Ф1-002 были использованы при реализации проекта по развитию музыкального образования. В рамках данного проекта он послужил обогащению содержания деятельности, связанной с проектированием образовательного процесса в музыкальном образовании. (МВССО РУз справка №89-03-1527 от 18.04.2019г.) структура духовно-нравственного становления учащихся общеобразовательных средних школ, воспитательное и воспитательное воздействие обучения детей Бухарским детским фольклорным песням на уроке музыки, предложения по этапам совершенствования, подбору и кооперации методов обучения детей народным песням были использованы при разработке "концепции непрерывного духовного образования", утвержденной Кабинетом Министров Республики Узбекистан. Этот документ служит для того, чтобы сформулировать отношение учащихся к богатым культурным ценностям, передаче из поколения в поколение национальных качеств в рамках дальнейшего развития системы духовного образования. (справка № 03.и.ч.01.январь.2020г.);

на основе методических рекомендаций по обучению детей народным песням (проектирование классов, повышение квалификации учителей музыки), предложений поконцептуальным психолого-педагогическим условиям формирования нравственно-нравственных качеств учащихся народных песен и образцов устного творчества было разработано учебное пособие под названием "Обучение Бухарским фольклорным в средних общеобразовательных школах" (МВССО РУз справка №89-03-1527 от 18.04.2019г.). В результате была повышена возможность учеников 1-4-классов сформироваться духовно и нравственно средствами Бухарских детских фольклорных песен, учитывая юные возрастные особенности учащихся, повышать эффективность их музыкальных способностей, интересов и мировоззрения.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 7 ти международных и 18ти республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 30 научных работ. Из них 1 научное издание, Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов научных исследований, из них 4 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, 8 параграфов, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 134 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации; изложена степень изученности проблемы; определены цель и задачи, объект и предмет,

методы исследования; показано соответствие приоритетным направлениями развития науки и технологий республики; приведены сведения о научной новизне исследования, достоверности, теоретическом и практическом значении, внедрении в практику, опубликованности результатов, структуре диссертации.

В первой главе диссертации « Научно-методические основы обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе» изложены научно-теоретические мысли об актуальных проблемах, значении и нынешнем состоянии обучения Бухарским детским фольклорным песням на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

Узбекское наследие народной музыки с его образовательными возможностями приобретает особое очарование и влияние на другие виды искусства. На каждом этапе своего социального и духовного развития наш народ создавал огромное количество образцов песен, посвящённых традициям и обрядам, придавая им неповторимый облик. И это, как из далекого прошлого художественно-эстетическое выражение различных сторон жизни народа, ставшее традицией с культурно-просветительской точки зрения, на основе традиционности передававшееся из поколения в поколение, которое оказывает на воспитание людей сильное прямое или косвенное художественно-эмоциональное воздействие.

В сокровищнице богатого музыкального наследия узбекского народа значительную роль играют детские народные песни (в основном исполняемые во взаимосвязи с игрой), которые воплощают духовный мир маленьких детей, обладающих мировоззрением старших. В значении народной песни дети представляют свою образную особенность, выражающую веселую, игривую, простую и беззаботную жизнь, мировоззрение, детские эстрадные игры, слухи и процессы, связанные с определенной действительностью. Изучение и анализ детских народных песен показывает, что они также имеют художественное и идейное значение, как и массовые виды народной музыки, имеют простую форму, стиль исполнения, невероятно компактный, игровой-танцевальный характер. Согласно им, они обеспечивают удобство использования в широком спектре образовательных и воспитательных целей. Образцы народной песни способны быстро привлечь внимание детей своей простотой, легкостью пения и непринужденностью, подходят для детского духовного, умственного, художественного мышления и мировоззрения. Поэтому в начальных группах дошкольных образовательных учреждений и в начальных классах средних общеобразовательных школ можно пробудить интерес и энтузиазм к нашему народному музыкальному искусству, научить детей выражать свое отношение к ним, в процессе обучения с пониманием, восприятием, воображением их идейно-художественного содержания, пения народных песен, то есть уметь охарактеризовать и на этой основе дать оценку их творчеству. И это одна из самых важных и значимых задач для

педагогов, воспитателей и руководителей кружков, ответственных сегодня за воспитание и обучение музыке.

В учебную программу и учебники, по предметам преподаваемым в начальных классах общеобразовательных школ, включены также образцы многих устных народных произведений, народные песни и поговорки, а также образцы детского фольклора. С первых дней образования главной целью было научить детей таким образом, дать им наиболее необходимое понимание традиции устной народной музыки, ее ведущих жанров, структуры и традиционных приемов исполнения.

В Национальной народной музыке бухарские детские народные песни играют особую роль, благодаря своей мелодичности, игривости, увлеченности, выражению национальных качеств, этнического образа жизни народа с помощью текста песен и яркого описания национальных ценностей.

Особенности исполнения детских народных песен в Бухаре нашли своё отражение в таких сборниках, как "Бойчечак" (О. Сафаров, К. Очиллов), "Алла-йо-Алла" (О. Сафаров), "Газал-Ай" (О. Сафаров, Д. Ураева), "Эль-суярим, Алла" (О. Сафаров), "Гул Сайли в Бухаре" (Д. Ураева, Д.З. Ражабов), народное песенно-музыкальное представление (Д. Ражабов, Т. Ражабов) (Раджабов). В бухарских детских народных песнях можно встретить образцы песен на все темы. "Рамадан", "Кал", "Сестра ангел", "Ха дорса, дорса дорса", "Ахо-Ахо сульфа дорем", "Бедона", "Жизир джаз мехурем", "О дина-дина динашба" и многие другие песни.

Бухарские детские фольклорные песни в своём содержании имеют особое воспитательное и образовательное значение, в которых отводится роль прибаутки и баловства, эстетического воспитания учащихся, приобщения их к национальным ценностям. В период исследовательской работы было написано и проанализировано более пятидесяти занятий по проблеме эстетического воспитания учащихся в Бухарском детском народном песенном учебном пособии, имеющем особенности положительного влияния на осознание родовых традиций и формирование гармоничной человеческой личности. Кроме того, каковы цели и задачи эстетического воспитания у учителей музыки, "В какой мере роль детских народных песен в Бухаре выражена в учебнике музыкальной культуры", "Каковы особенности процесса эстетического воспитания" ответы на такие вопросы были получены. Выяснилось, что 95 учителей музыки с высшим образованием, участвовавших в этом опросе, имели поверхностное воображение. Особенно, на что следует обратить внимание, когда в эстетическом воспитании учащихся большинство учителей используют на уроках Бухарские детские народные песни? именно на этот вопрос им очень сложно было ответить.

Из наших наблюдений, сделанных в ходе исследования, было установлено, что трудности, влияющие на эстетическое воспитание учащихся на уроках музыкальной культуры, а также трудности, возникающие в деятельности педагогов, можно разделить на четыре группы. Первая-это группа учителей и учащихся, не умеющих различать сущность

эстетического воспитания, инструментов, народной музыки и детских народных песен Бухары; вторая-группа тех, кто не имеет возможности воспринимать музыку, петь песни, исполнять песни на музыкальных инструментах, заниматься музыкальным творчеством.; в-третьих, группа, которая не умеет их слушать и петь, различать красочность, выразительность, привлекательность в народных песнях.; в-четвертых, группа, которая не имеет знаний об исполнении детских народных песен и танцевальных движений в Бухаре.

Видно, что образцы детских народных песен Бухары, отражающие многовековую духовность, национальные ценности и жизненные традиции нашего народа, недостаточно проявили себя на уроках музыки. По нашему мнению, чем больше образцов нашего национального музыкального наследия-народных песен, народных произведений-включено в школьные учебники, тем больше они оказывают положительное влияние на духовно-нравственное и эстетическое воспитание нашей молодежи.

В ходе исследования были изучены представления будущих учителей музыки и о детских фольклорных песнях. Им были заданы вопросы "Каково ваше мнение и отношение к Бухарским детским фольклорным песням", "Каковы детские народные песни Бухары и их отличительные особенности", "Как вы думаете, в чем особенность Бухарских детских народных песен в эстетическом воспитании читателей", "Как вы понимаете влияние Бухарской детской народной песни на эстетическое воспитание студентов как будущих педагогов".

Анализ ответов, полученных студентами, показал, что у них недостаточно знаний по эстетическому воспитанию бухарских детей на инструменте народной песни. Бухарцы воспитывали меньшинство (35%) из числа воспитанных детей и интересовались этим через народные песни.

Анализ ответов, данных будущими учителями музыки, показал, что они правильно понимали суть песен, которые являются одновременно импровизированными и балованными. Но это знание существует в форме определенного понятия, воображения. Потому что 80% студентов, участвовавших в опросе, сказали, что не могут исполнять Бухарские детские народные песни, в частности песни -прибаутки, 12% сказали, что у него были трудности с исполнением, и только 8% сказали, что могут свободно исполнить несколько народных песен. В ответах также отмечается, что народные песни занимают особое место в эстетическом воспитании читателей, являются важным инструментом в формировании их эстетического вкуса, культуры. Например: "как будущий педагог, как вы понимаете влияние Бухарской детской народной песни на эстетическое воспитание детей на вопрос: "музыкальный фольклор Бухары оказывает большое влияние на эстетическое воспитание учащихся. Бухарские детские народные песни развивают нравственно-нравственные качества у учащихся", "направляют учащихся к духовной зрелости", "бухарские народные песни по отношению к современным песням оказывают сильное влияние на

воспитание ребенка, в силу этого песням характерен высокий уровень мужества, трудолюбия, патриотизма, верности", - говорится в ответе.

В вопросе о большем усвоении детских народных песен в Бухаре в науку музыкальной культуры начальных классов общеобразовательных средних школ было заявлено, что "в учебнике желательно больше приводить примеров Бухарских детских народных песен"; "в сочетании с современными песнями, детские народные песни в Бухаре оказали бы положительное влияние на развитие музыкальной культуры в Бухаре". Об этом свидетельствует тот факт, что 70-75% учащихся в вопросе одобряют введение большего количества образцов детских народных песен в учебники, соответственно это способствует ещё большему дальнейшему развитию данного направления.

Проведенные опросы, беседы с преподавателями и студентами, анализ ответов на вопросы анкеты позволили сделать следующие выводы:

1. Особое внимание уделить изучению Бухарской народной песни в эстетическом воспитании учащихся на уроках музыкальной культуры;

2. Совершенствовать свои теоретические и практические знания путем организации курсов по исполнению Бухарских детских фольклорных песен для преподавателей музыки;

3. Разработка путей, методов и приемов формирования практических умений и навыков, связанных с эстетическим воспитанием учащихся через Бухарские детские народные песни по системе подготовки учителей музыки;.

4. Разработана и внедрена в практику система обучения Бухарской детской фольклорной песне;

5. В учебных планах и учебниках по педагогике музыкальной культуры желательно выделить отдельные часы и разделы для образцов детских народных песен.

Во второй главе диссертации под названием "Формы, методы и средства обучения детей Бухарским детским народным песням на уроке музыки средних общеобразовательных школ" раскрывается содержание процесса обучения детей Бухарским детским народным песням на уроке музыки средних общеобразовательных школ, формы, методы и средства обучения детей Бухарским детским народным песням на уроке музыки средних общеобразовательных школ.

При выборе образцов Бухарских народных песен для детей необходим серьезный подход. При этом надо учитывать возрастные, психофизиологические особенности учащихся, необходимо обращать внимание на состояние игры в связи с игривостью произведения, чувственностью, радостью, определенными танцевальными и физическими движениями; соответствие песни возможностям детского пения (звуковому диапазону, силе звука, вокально-хоровым навыкам); понимание текста песни, владение им. Вызвать особый интерес у детей по отношению к выбранной песне (разговор, рассказ); воспроизведение песни педагогом под аккомпанемент музыкального инструмента; анализ идейно-художественного содержания произведения; дать представление о тональности песни, её

композиции, форме, характере, стиле исполнения; изучение песни в небольших отрывках; уделить внимание особенностям детского произведения по исполнению.; по в печатлениям нужно провести беседу, в формате вопрос-ответ, дискуссию; оценить исполнение, сделать выводы.

Дать учащимся теоретическую информацию о народных песнях, о традиционных и нетрадиционных методах работы, используемых преподавателем при выполнении и анализе произведения, о том, как могут быть использованы технические и визуальные средства, апробированные в ходе практических экспериментов и убедиться, что воспитательная работа в данной деятельности окажет положительное влияние на исполнение:

1. Видеозапись песни, выбранной для прослушивания или пения на уроках или занятиях кружка, прослушивания магнитной записи с помощью технических средств;

2. Живое исполнение преподавателем образца песни с художественным мастерством при помощи народного инструмента;

3. Проведение короткого, интересного разговора о тексте песни, идейно-художественном содержании, выраженном в ее значении-реальности, лирических смыслах, сущности образов;

4. На основе нотной записи обратить внимание на теоретические сведения о тональности, размере, ритме, темпе, диапазоне песни;

5. Остановиться на информации о том, кто, в каком случае, в каком стиле исполнил песню, известные исполнители, если известны, авторы. Здесь можно использовать беседу в формате вопрос-ответ, обсуждение и использование проблемных ситуаций;

6. Организуйте творческие поездки в творческие сообщества;

7. Работайте отдельно над текстом песен. Здесь учащийся рассматривает, интерпретирует, интерпретирует незнакомые слова (слова, характерные для слогов, ныне слабо употребляемые в употреблении или вышедшие из употребления) для детей в тексте песни, используя произношение слов (дикцию), интонацию, продуктивное использование упражнений по вокально-хоровой технике.;

8. Провести время с известными бизнесменами, лидерами творческих сообществ, встретиться со специалистами, провести беседы;

9. Обучение песне по частям: а) хоровое пение песни в сопровождении инструментального инструмента; б) сосредоточение внимания учащихся на методе исполнения песни (мелодии).

Следует обратить внимание на то, чтобы учащиеся чувствовали ритм-метод; ж) работа над произношением слов, соответствующих музыкальному тону.;

г) работа над народной мелодией, стопами, хором-декорациями, обращая внимание на эмоциональность: (использование игровых действий, аплодисментов на своем месте при пении помогает учащимся выучить песню с легкостью и интересом); д) выделять время на своем месте также на информацию о том, какой местный стиль песни характерен, какая ситуация, исполнение ситуации; е) исполнять произведение художественно.

Эффективность этих различных форм и методов воспитания нашла свое подтверждение в процессе написания текстов таких песен, как "Рамадан", «Опа-опа Анжило", "Ха дурса-дурса, дурса", "Ахо-Ахо сульфа дорем", "Бедона", "Жизир жаз мехурем", "Ох дина-дина, динашба", "Дупар газид", "Уштур ба чаман", которые пели дети в Бухаре.

Бухарские детские народные песни являются важным признаком нравственных и нравственных качеств художественно-эстетического мышления. Артистическая лексика, ловкие и проворные движения, пантомима, жесты, мелодичность звуков и музыкальная привлекательность музыкального сопровождения музыкальных инструментов (уд-дудор, флейта, скрипка, гармония, круг, щепень, пыль и др.) служит средством формирования художественно-эстетического мышления. Это лучшие человеческие качества у детей: патриотизм, любовь к труду, доверие к людям, верность друзьям и формирование своей самоуверенности. Согласно Бухарским детским народным песням, первый учебный учебник для читателя - это неисчерпаемое сокровище духовных и нравственных богатств.

Исходя из выше приведенных точек зрения становится понятным, что духовно-нравственное становление учащихся через Бухарские детские народные песни, также ждет своего решения как одна из актуальных педагогических проблем.

В третьей главе диссертации, озаглавленной "Эффективность процесса обучения детей народным песням в Бухаре на уроке музыки средних общеобразовательных школ", рассматриваются методы организации экспериментальной и апробационной работы по совершенствованию обучения детей Бухарским народным песням на уроке музыки средних общеобразовательных школ, а также анализ и оценка эффективности процесса обучения детей Бухарским народным песням в Бухаре на уроке музыки средних общеобразовательных школ.

В экспериментальной и апробационной работе по обучению детей Бухарским народным песням, при осуществлении педагогической деятельности использовались следующие методики:

- проведение бесед и встреч с учащимися, родителями и деятелями различных искусств, интервьюерами;
- получение ответов на различные вопросы анкеты;
- изучение опыта-тестовых материалов;
- педагогическое наблюдение;

- экзорцизм;
- дискуссии и дебаты;
- интерактивные методы;
- моделирование.

При обучении детей Бухарским народным песням была разработана четкая система экспериментально-проверочной работы, направленная на определение уровня эффективности педагогического процесса, ориентированного на учебу, и эта система нашла свое выражение в следующем: знать важность понимания содержания Бухарских детских народных песен; определять уровень интереса детей к изучению Бухарских народных песен; определить особенности эмоционально-эмоционального восприятия песен, присущие 1-4-классникам; добиться воспитания нравственно-нравственного восприятия, восприятия и уверенности учащихся

путем целенаправленного изучения различных музыкальных жанров, в которых используются песни; определить степень сформированности учащихся на уроках музыки.

Проведенная работа позволила студентам определить объем, уровень, содержание и возможности обучения и воспитания, которые могут быть обеспечены обучением детей Бухарским народным песням, а также определить, в какой мере они должны планировать проведение экспериментальных и испытательных мероприятий с этой целью.

На начальном этапе опытно-испытательной работы была проведена экспериментальная проверка вопросов и ответов. В нем приняли участие более 715 учащихся 1-4 классов и определили их отношение и уровень знания Бухарских детских народных песен.

Серьезное внимание было уделено тому, насколько практическая опытно-испытательная работа проводилась на основе изучения проблемы исследования теоретически и практически, ознакомления с созданными в этой области научно-методическими источниками, содержанием вопросов и ответов. Этот специфический этап в исследовательском решении и является выражением определения того, в какой мере выдвигаемые теоретические идеи находят свое подтверждение на практике. С этой целью был разработан общий проект этой деятельности. В начальных классах средних общеобразовательных школ в целях положительного решения задачи, поставленной в опытно-экспериментальной работе по использованию Бухарских детских народных песен, были определены следующие задачи:

1. Общеобразовательные средние школы изучить внимание и современное отношение к Бухарским детским фольклорным песням в процессе музыкального образования.

2. Ознакомить учителей музыки с содержанием уроков, подготовленных на основе проекта тестовой работы, практическим применением тех методов, форм и приемов работы, которые имеют положительный эффект, и проанализировать их результаты.

3. В начальных классах общеобразовательных средних школ определить конкретные проблемы, касающиеся возможности обучения детей Бухарским народным песням, и наметил меры по их постепенному устранению.

4. В начальных классах общеобразовательных школ в целом, для повышения эффективности обучения, работы форм и методов, применяемых в целях осуществления эстетического воспитания детей через Бухарские народные песни, а также для определения уровня эффективности обучения с учетом практического обследования, обсуждения, выполнения связанных с этим знаний, умений и навыков.

Опытно-испытательная работа была организована в 3 этапа: а) на организационном этапе были разработаны проект и рабочий план, которые ключали содержание опытно-испытательной работы; б) на основном этапе были созданы педагогические условия, позволяющие обучать детей Бухарским народным песням; в) на заключительном этапе были обобщены и проанализированы результаты опытно-испытательной работы.

В начальных классах общеобразовательных школ стал наиболее доступной и популярной формой вовлечения учащихся в художественную деятельность, направленную на обучение детей Бухарским народным песням. По этой причине мы распространили созданные нами программы и учебные пособия среди учителей музыки во многих общеобразовательных школах, мы рекомендовали использовать впечатляющие методы и формы, которые мы использовали сами. Мы установили с ними последовательную связь и следили за эффективностью проводимой работы. Полученные результаты подтвердили, что наша программа, руководящие принципы и рекомендации имеют высокую эффективность на пути достижения общей цели нашего исследования. Мы рекомендуем обучать детей Бухарским народным песням с помощью следующих мероприятий.

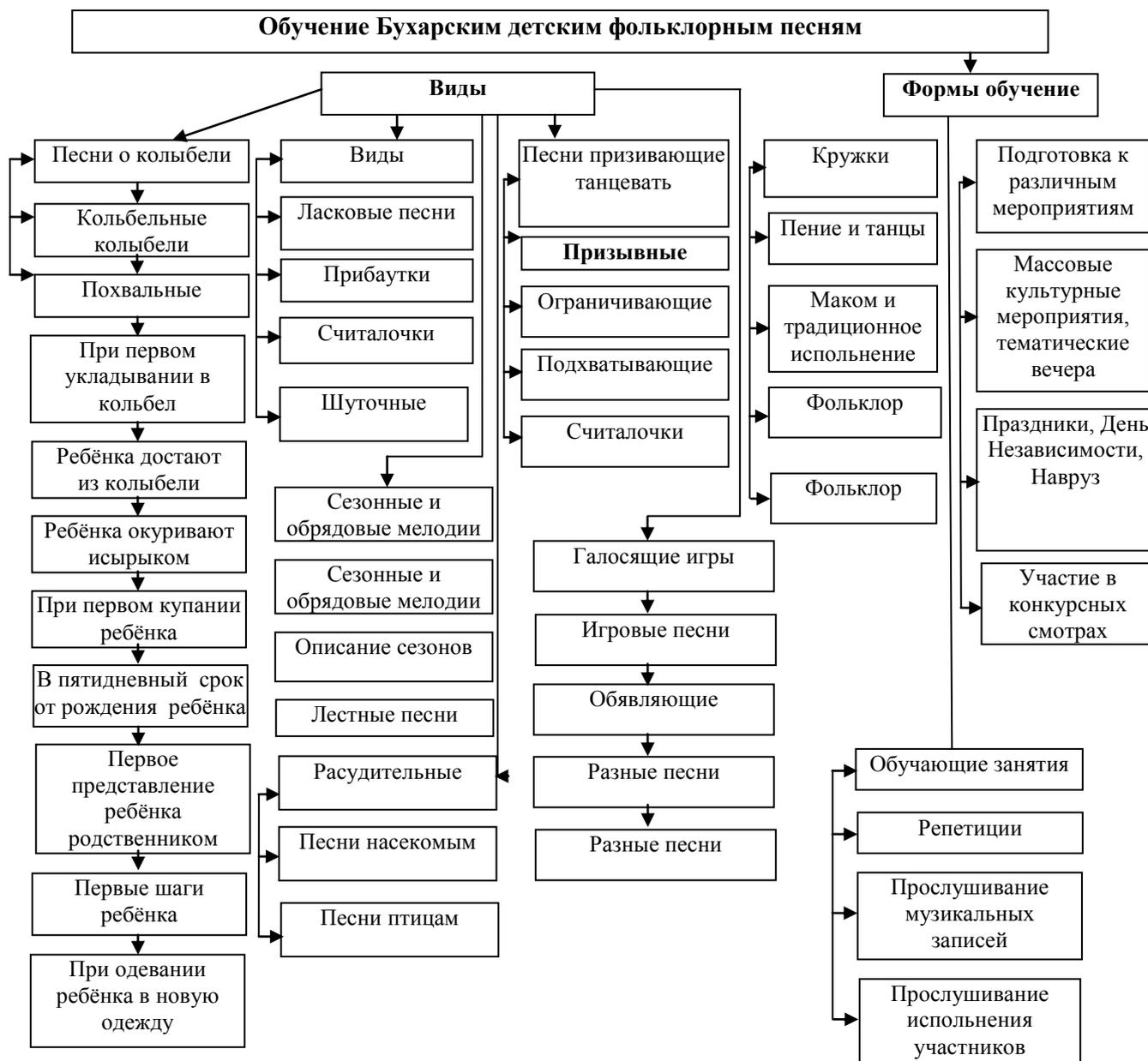


Рис 1. В общеобразовательных школах вообще является образцом совершенствования научно-методического потенциала обучения детей Бухарским народным песням. (На примере 1-4-х классов)

Результаты экспериментальной работы наглядно демонстрируют степень обучения учащихся Бухарским детским народным песням: 1. Интерес и стремление к цели; 2. Активность; 3. Эмоциональное восприятие; 4. Аналитическое восприятие; 5. Самостоятельное творчество; 6. Было показано, что высокий уровень интеллекта проявляется через качества владения.

Таблица 1.

Уровень изучения учащимися Бухарских детских народных песен

Класс	Количество учащихся	Степени	Ответы							Показатели	
			1	2	3	4	5	6	7	Количество	%
1-класс	29 (эксперимент)	Высокий	19	17	16	14	20	19	19	124	69,08
		Средний	6	6	7	8	5	6	7	45	20,17
		Низкий	4	6	6	7	4	4	3	34	16,75
		Итого								203	100
	30 (контрль)	Высокий	13	14	15	16	17	15	14	104	56,76
		Средний	10	8	9	8	9	6	9	59	19,59
		Низкий	7	8	5	7	4	9	7	47	23,65
		Итого								210	100
2-класс	28 (эксперимент)	Высокий	14	16	20	21	19	20	10	120	59,08
		Средний	6	6	5	4	5	7	7	41	20,19
		Низкий	9	7	4	4	5	2	11	42	20,69
		Итого								203	100
	31 (контроль)	Высокий	14	15	12	14	10	12	10	87	41,43
		Средний	8	7	8	11	9	11	10	63	30,00
		Низкий	8	8	10	5	11	7	11	60	28,57
		Итого								210	100
3-класс	29 (эксперимент)	Высокий	18	19	20	19	16	20	15	127	64,80
		Средний	8	7	7	5	10	7	10	54	27,55
		Низкий	2	2	1	4	2	1	3	15	7,65
		Итого								196	100
	30 (контроль)	Высокий	13	15	16	15	13	14	13	99	47,14
		Средний	10	8	6	9	9	6	11	59	28,10
		Низкий	7	7	8	6	8	10	6	52	24,76
		Итого								210	100
4-класс	27 (эксперимент)	Высокий	16	14	21	18	20	17	19	125	66,14
		Средний	7	6	5	5	4	7	5	39	20,63
		Низкий	4	7	1	4	3	3	3	25	13,23
	Итого								189	100	
	29 (контроль)	Высокий	14	15	12	15	11	12	9	98	43,35

Был разработан ряд критериев для определения точности экспериментальной и проверочной работы, выполненной в рамках исследования, хода начальных наблюдений, хода процесса обучения детей Бухарским народным песням среди учащихся и его последствий. В основном это три различных показателя: высокий, средний и низкий.

При определении степени подготовленности учащихся по этим критериям необходимо учитывать их возраст, физиологическое своеобразие, умственное развитие.

Полученные предварительные результаты показывают, что шансы на обучение детей народным песням в паре в конечном итоге невелики. Обучение учащихся Бухарским детским народным песням требует, чтобы они работали с ними планомерно, последовательно. Для этого необходимо подготовить учителей музыки, показать им методические указания, проверенные в эксперименте и соответствующие способы.

Таблица 2

Результаты экспериментально-испытательной работы, проведенной с целью определения возможности обучения учащихся Бухарским детским народным песням

Группы	Эксперимент	Контроль	Разница
1-класс	69,08	56,76	12,32
2-класс	59,08	41,43	17,65
3-класс	64,80	47,14	17,66
4-класс	66,14	43,35	22,79

Проценты и средние проценты по всем классам:

I. По экспериментальным классам:

Степени	Проценты	Возможная разница
Высокая степень	64,8 %	$\frac{64,8}{102,05}=0,64$
Средняя степень	24%	$\frac{24}{102,05}=0,23$
Низкая степень	13,26%	$\frac{13,26}{102,05}=0,13$
Итого	102,05%	1

II. По контрольным классам:

Степени	Проценты	Возможная разница
Высокая степень	41,77 %	$\frac{41,77}{100,45}=0,42$
Средняя степень	29,13%	$\frac{29,13}{100,45}=0,29$
Низкая степень	29,55%	$\frac{29,55}{100,45}=0,29$
Итого	100,45%	1

Мы заменим верхние, средние и низкие степени на 5,4 и 3 пункта соответственно. Определяя баллы по экспериментальным и контрольным классам 1 и 4 и вероятности, соответствующие им с помощью p_i и q_i , мы строим следующие статистические линии.

$$\begin{cases} x_i : 3; 4; 5. \\ p_i : 0,13; 0,23; 0,64 \end{cases} \begin{cases} y_i : 3; 4; 5. \\ q_i : 0,29; 0,29; 0,42 \end{cases}$$

Мы рассчитываем средние уровни усвоения по каждой статистической выборке:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^3 P_i X_i = 0,13 \cdot 3 + 0,23 \cdot 4 + 0,64 \cdot 5 = 0,39 + 0,92 + 3,2 = 4,52.$$

$$\text{фоизда: } \bar{X} \% = \frac{4,51}{5} \cdot 100\% = 90,2\%$$

$$\bar{y} = \sum_{i=1}^3 q_i Y_i = 0,29 \cdot 3 + 0,29 \cdot 4 + 0,42 \cdot 5 = 0,87 + 1,16 + 2,1 = 4,13.$$

$$\text{фоизда: } \bar{y} \% = \frac{4,13}{5} \cdot 100\% = 82,6\%$$

$$\text{Значение трансгрессия: } (\bar{X} - \bar{y}) \% = (90,2 - 82,6)\% = 7,6 \%$$

Значит, среднее степени освоения по экспериментальным классам по отношению к среднему в контрольных классах выросла на 7,6% .

Теперь в целях определения ошибок оценивания в обоих статистических данных необходимо вычислить первичную дисперсию :

$$S_x^2 = \sum_{i=1}^3 P_i X_i^2 - (\bar{X})^2 = 0,13 \cdot 9 + 0,24 \cdot 16 + 0,64 \cdot 25 - (4,51)^2 = 1,17 + 3,84 + 16 - 20,34 = 0,67$$

$$\text{Стандарт отклонение: } S_x = \sqrt{0,67} = 0,8185.$$

$$S_y^2 = \sum_{i=1}^3 q_i y_i^2 - (\bar{y})^2 = 0,29 \cdot 9 + 0,29 \cdot 16 + 0,42 \cdot 25 - (4,13)^2 = 2,61 + 4,64 + 10,5 - 17,0569 = 0,6931$$

$$\text{Стандарт отклонение: } S_y = \sqrt{0,6931} = 0,8325.$$

Для определения процентов ошибок вычисляем вариации коэффициентов.

$$V_x = \frac{S_x}{\bar{X}} \cdot 100\% = \frac{0,8185}{4,51} \cdot 100\% = 18,15\%$$

$$V_y = \frac{S_y}{\bar{y}} \cdot 100\% = \frac{0,8325}{4,13} \cdot 100\% = 20,15\%.$$

В обоих уравнениях показатели вариации ниже 30%.А это в свою очередь обуславливает средние арифметические значения по уравнениям \bar{x} ва \bar{y} но несмотря на то, что средние значения a_x и a_y означают правильное отражение, наличие соответствия $V_x < V_y$ по экспериментальным классам высокое.

Теперь о равенстве неизвестного среднего значения для главного сборника

$$H_0 : a_x = a_y$$

В целях проверки гипотезы вычисляем следующую статистику Студента:

$$T_{\text{куз}} = \frac{(\bar{x} - \bar{y})}{\sqrt{\frac{S_x^2}{n} + \frac{S_y^2}{m}}} = \frac{4,51 - 4,13}{\sqrt{\frac{0,67}{28} + \frac{0,6931}{29}}} = \frac{0,38}{0,22} = 1,73$$

90 % критическая точка критериев Стьюдента равна $t_{\text{кр}} = 1,64$.

Но $T_{\text{куз}} > t_{\text{кр}}$, означает отрицание гипотезы и учитывая вышеприведённый анализ можем удостовериться в том, что неравная пара $a_x > a_y$ здесь вполне уместна. А это означает, что опытно-экспериментальная работа, проведенная в экспериментальных классах для повышения степени духовно-нравственной сформированности учащихся очень эффективная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правильность научной гипотезы исследования, в которой основное внимание уделялось методическим возможностям обучения детей Бухарским народным песням в средних общеобразовательных школах, нашла свое подтверждение в результате эксперимента, проведенного в ходе выполнения работы. Практическая деятельность в ходе проведения исследования, его организация, анализ достигнутых результатов позволили сделать следующие выводы:

1. В то же время, что считается одной из главных задач воспитания будущего поколения в духе высоких идеалов, прежде всего, уважения к национальным и духовным ценностям, было установлено, что методические возможности преподавания детям Бухарских народных песен в национальной музыке, в частности, в средних общеобразовательных средних школах, предполагает приобщение к национальным ценностям, уже в средних общеобразовательных средних школах, где дети так же чутки и ответственны. Воспитание детей в будущем, обучение детей Бухарским народным песням, несомненно, имеет неопределимое значение в системе формирования чувства прекрасного, признательности, тем самым любви к народу, к Родине, побуждая детей любить свою Родину, интересоваться, познавать ее смысл и сущность.

2. В ходе проведенного исследования выявлено, что методические возможности обучения детей Бухарским народным песням в средних общеобразовательных школах не являются удовлетворительными. Это объясняется тем, что: а) методические возможности обучения детей

Бухарским народным песням в средних общеобразовательных школах не имеют целенаправленной программы и практических занятий.; б) Общая информация о образцах (жанр песен, авторы, содержание, стиль исполнения, исполнители, к которым относится местный стиль исполнения, в каком положении они исполняются, написание заметок и т. п.) указывает на отсутствие источников снабжения.

3. При обучении детей Бухарским народным песням в средних общеобразовательных школах отражаются национальный дух, образ жизни, обычаи, история и специфика педагогики каждого народа. Поэтому каждый представитель нации быстро воспринимает народную музыку, к которой он принадлежит, чувствует потребность петь и учиться. К сожалению, в результате одностороннего отношения к национальной музыке при прежнем режиме она была далека от нашей национальной духовности. Поэтому основное внимание было уделено разработке научно-педагогических основ для устранения существующих проблем.

4. В ходе проведения исследования была разработана программа практических занятий по методическим возможностям обучения детей Бухарским народным песням в средних школах. Новейшие проверенные формы и методы ведения бизнеса.

5. В средних общеобразовательных школах разработана своя уникальная технология и методика обучения детей Бухарским народным песням. По результатам экспериментально-тестовой работы, проведенной в рамках данной проблемы, было установлено, что при обучении детей народным песням в Бухаре в общеобразовательных средних школах целесообразно использовать следующие приемы: беседы в формате вопрос-ответ, объяснение, прослушивание, анализ, встречи, концерты, вечера, экскурсии, практические занятия, демонстрация образцов и др.

Однако, положительные результаты в обеспечении качества и эффективности методических возможностей обучения детей Бухарской народной песне в средних общеобразовательных средних школах дают следующие инструменты: исполнительские ноты детского фольклора выдающимися народными музыкантами и певцами, исполнительское и музыкальное мастерство руководителя-педагога, музыкальные инструменты, изобразительное оружие, нотные записи, рассказы о жизни и творческой деятельности известных исполнителей.

6. Осуществление педагогической деятельности, направленной на воспитание учащихся путем обучения детей Бухарским народным песням в средних школах в соответствии со специальной программой и рабочим планом, обеспечит положительное решение проблемы. В ходе проведения этой исследовательской работы были разработаны специальная программа и план, которые служат цели обучения учащихся посредством обучения детей Бухарским народным песням в средних школах.

7. Эффективность методов и рекомендаций, выраженная в содержании программы, нашла отражение в результатах опытно-испытательной работы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

RAJABOV TUKHTASIN IBODOVICH

**IMPROVEMENT OF SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL
OPPORTUNITIES FOR TEACHING BUKHARA CHILDREN'S FOLK
SONGS IN SECONDARY SCHOOLS
(in 1-4 classes)**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2020

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet of the Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2020.1.PhD/Ped232.

The dissertation is performing at Bukhara state university.

The author's abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) has been uploaded to the website of the Scientific Council at <http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar> and informative and educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz.

The scientific consultant: **Madrimov Bakhrom Khudoynazarovich**
candidate of pedagogical sciences, professor

Official opponents: **Kiuamov Nishon Sodikovich**
doctor of pedagogical sciences

Mustafoyev Shomurod Hormuminovich
PhD of pedagogical sciences

Leading organization: **Karshi state pedagogical University**

The defence of the dissertation will take place on « 29 » December 2020 at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council № PhD.03.30.01.2020.Ped.02.06 under Samarkand State University. (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-12-29, fax: (0366) 239-13-87, e-mail: kengash-pf@samdu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number 83). (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-11-51).

The abstract of the dissertation was distributed on « 19 » December 2020.
(The record of the distribution as of 2 19 December 2020).



Kh.I.Ibraimov
Chairman of the Scientific Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sh.R. Urakov
Scientific Secretary of the Scientific Council
on Award of Scientific degrees,
(PhD) of Pedagogical Sciences, docent

N.Sh.Shodiev
The Chairman of the scientific seminar under
Scientific Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study of methodological possibilities of teaching Bukhara children's folk songs to pupils of grades 1-4 classes of primary school, as well as development of scientific and methodological recommendations aimed at improving the learning opportunities.

The tasks of the research:

1. to justify the from a scientific and methodological point of view, the relevance of the methodological problems of teaching Bukhara children's folk songs in music lessons in secondary schools.

2. to study of the current state of teaching students Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools.

3. to develop of methods for teaching students Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools.

4. to determine of the effectiveness of teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools, as well as the development of scientific and practical recommendations.

The object of the research is the process of teaching Bukhara children's folk songs in classes 1 to 4 at music lessons in primary schools.

The object of the research. Content, form, method and means of teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools.

The scientific novelty of the research is as follows:

1. Methodological problems of teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools were defined.

2. The educational and educational significance of teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools, as well as the possibility of understanding and presenting their ideological and artistic content in the process of singing these songs were determined.

3. The content, form, method and means of teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools have been developed, as well as mechanisms have been improved, and a model of spiritual and moral formation of students was developed.

4. Teaching students Bukhara children's folk songs, conducting planned and consistent work with them, as well as training music teachers, providing them with experimentally tested and improved scientific and methodological recommendations.

Implementation of research results. Scientific results on teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools:

- methodological recommendations for teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools were given, as well as the General methodological state of teaching folk songs was studied, the result of this activity was the publication of the scientific work "folk song and musical performance", presented to the General public (MVSSO RUz reference № 89-03-1527 on 18.04.2019). As a result, for the spiritual and moral formation of students in classes 1-4 through Bukhara children's folk songs, the content of classes, textbooks

and educational programs was analyzed, taking into account the place and role of children's folk songs and the age of students, the degree of effectiveness of training was determined by a deep study of their musical abilities, interests and worldview;

- in the course of the research, a special program and plan were developed for the purpose of educating students by teaching Bukhara children's folk songs in secondary schools;

- based on the experimental study of teaching Bukhara children's folk songs at music lessons in secondary schools and summarizing the results of the study, as well as on the basis of recommendations implemented in practice, trainings and debates were organized.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction , three chapters, 8 paragraphs, conclusion and recommendations, a list of references and appendices. The volume of the dissertation is 134 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ражабов Т.И. Мактабда мусиқа таълимида фольклор кўшиқларининг ўрни. // Педагогика. Илмий-назарий ва методик журнал. - Тошкент, 2016.- №2,-Б. 122-126. (13.00.00; №6)

2. Ражабов Т.И. Халқ кўшиқларини ўрганиш жараёнида психологик хусусиятларни ҳисобга олиш. // Таълим, фан ва инновация. Маънавий-маърифий, илмий-услубий журнал. Тошкент, 2016.-№,4-Б.56-58. (13.00.00; №18)

3. Ражабов Т.И. Мусиқий фольклор-ёшлар тарбия воситаси сифатида. //Педагогика. Илмий-назарий журнали. Тошкент, 2017.-№, 1-Б.274-277. (13.00.00; №32)

4. Ражабов Т.И. “Балхи тут” кўшиғида ифода этилган асрий қонуниятларнинг ўқувчи ёшлар тарбиясидаги ўрни”. “Педагогик маҳорат” журнали. Бухоро, 2019.-№5, Б. 236-238. (13.00.01; №23)

5. Ражабов Т.И. Aesthetic education of students through national values (on the example of Bukhara children`s folkore) European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol.8 No.11,2020 Part II ISSN 2056-5852. 237-240.Page.

6. Ражабов Т.И. Бухоро болалар фолькор кўшиларини ўргатиш орқали ўқувчиларни маънавий ахлоқий тарбиялаш. Бухоро Шашмақоми: тарихий-назарий ва амалий масалалари мавзусидаги республика амалия нжуман материаллари тўплами. Бухоро, 2019. Б.81-83.

7. Ражабов Т.И. Болалар фольклор кўшиқлари орқали ўқувчи эстетик тарбиялаш. “Амалий фанларни ўқитишда инновацион ёндашувлар” мавзусидаги вилоят илмий-амалий анжуман материаллари тўплами Бухорои шариф 2019. Б.42- 44.

8. Ражабов Т.И. Ўзбекистон этнографиясининг бугунги кундаги ахамиятида жаҳон олимларининг ўрни. Навоий Давлат педагогика институти. Ўзбек тили кафедраси.“Олий таълимда дарсдан ташқари машғулотлар-талабаларнинг касбий компетентлигини шакллантириш омили. Республика илмий-амалий конференция материаллари. Навоий, 2018. Б.149-151.

9. Ражабов Т.И. Описание вековых ценностей в песне. Тутовое дерево-балх и его место в воспитании учащейся молодёжи. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. Челябинск, 2019. стр.187-191.

10. Ражабов Т.И. Изучение узбекских фольклорных народных песен и их психологической влияние. Вестник института культуры детства Материалы Все российской научной конференции (с международным участием). Челябинск, 2018. Выпуск 17. Стр.149 -152.

II бўлим (I часть; II part)

11. Ражабов Т.И. Ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсида эркалама кўшиқларни ижро этиш хусусияти (1-4 синфлар мисолида). Modern scientific research journal. International Scientific Journal. ISSUE 10 London, 2019.Б. 65-69.

12. Ражабов Т.И. Мусиқа дарсида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатишда ворисийликни таъминлаш. Modern scientific research journal. International Scientific Journal. ISSUE 10 London, 2019.Б.190-193.

13. Ражабов Т.И. Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников. Вестник науки и образования. Научно-методический журнал. Российский импакт-фактор: 3,58. Москва, 2020.№5(83). Часть 2. Стр.34-37.

14. Ражабов. Т.И. Обеспечение национального наследия в обучении песням Бухарского детского фольклора на уроках музыки вестник науки и образования 2020. № 21 (99). Часть 2 Российский импакт-фактор: 3,58. 51-55.стр научно-методический журнал.

15. Ражабов Т.И. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. ISSN:1475-7192. 07.05.2020 Page No.6049-6056.

16. Ражабов Т.И. Basics of Uzbek Children`s Reading. TEST Engineering & Management, November-December 2019 ISSN:0193-4120 Page No.4207-4214 Published by: The Mattingley Publishing Co, Inc.

17. Ражабов Т.И. Тематическая классификация Узбекской детской народной музыки и игр. Наука, образование и культура. Научно-теоретический журнал. Российский импакт-фактор: 0,17 Москва, 2020№3(47). Стр.55-58.

18. Ражабов Т.И. Халқ кўшиқларининг болалар тарбиясидаги ўрни. Қорақалпоғистон Республикаси халқ таълими вазирлиги ҳузуридаги илмий-методик журнал. Нукус, 2019.№, 6-Б.117-120.(13.00.00;)

19. Ражабов Т.И. Peculiarities of the Uzbek musical her it age. Замонавий фан, таълим ва тарбиянинг долзарб муаммолари электрон журнал. (УрДУ) 2019. Б.217-222.

20. Ражабов Т.И. Мактабда болалар фольклор кўшиқларини ўрганишнинг умумий манзараси. “Маънавият ва таълим: давр мулоқоти” илмий- амалий анжуман материаллари.-Бухоро, 2015. Б.77-78 .

21. Ражабов Т.И. Мактаб мусиқа таълимида болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш имкониятлари ва муаммолари. Таълим ва технология. Илмий-услубий мақолалар тўплами. II қисм. Тошкент, 2016.№2-Б.218-221.

22. Ражабов Т.И. Умумий таълим мактаби ўқувчиларини миллий мусиқага қизиқтириш усуллари. Абу Райхон Беруний номидаги Тошкент давлат техника университети. Таълим тизимида ижтимоий гуманитар фанлар. Илмий-методик ва илмий-услубий журнал. Тошкент, 2016.Б.115-118.

23. Ражабов Т.И. Миллий мерос мазмунида маданият ва санъат тараққиёти (Бухороча софи ош мисолида). Ёшларн и миллий ва умуминсоний кадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни мавзусида илмий-назарий анжуман материаллари. Бухоро, 2017. Б.65-69.

24. Ражабов Т.И. Формирование и развитие узбекской народной лирики. Вестник института культуры детства 20 выпуск Материалы Все российской научной конференции (с международным участием). Челябинск, 2018. стр.170-176.

25. Ражабов Т.И. Тасаввуф илмининг жамият тараққиётига таъсири. The universal significance of scientific-s piritual heritage of khojacon, naqshbandi sufi teachings in the context of world cultural civilization. International scientific conference 27-29 may Navoiy, 2019 Б.87-89.

26. Ражабов Т.И. Тарбиянинг жонбахш воситаси. Бухоро, 2015й. Методик қўлланма. 3. б.т

27. Ражабов Т.И., Ражабов Д.И. Халқ кўшиги ва мусиқа ижрочилиги. Илмий рисола. 2018. 7,7 .б.т.

28. Ражабов Т.И., Тўраев Ф. Бухоро муғанийлари-2. Монография. 2018.16.б.т.

29. Ражабов Т.И. Бухоро болалар фолклор кўшиқларини ўргатиш долзарб методик муаммо сифатида. Музыкальное искусство и образование: традиции и инновации. Бухарский государственный университет Челябинский государственный институт культуры. 2019. стр.187-191.

30. Ражабов Т.И. Мактаб репертуари. Ўқув қўлланма Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 6-октябрдаги 22-сон буйруғи асосида 5111100 мусиқа таълими талабалари учун. Рўйхатга олинган рақами. 522-062. 200 бет. “Дурдона” нашриёти. 12,5 Б.т

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
«СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси» журнали
тахририясида таҳрирдан ўтказилди. (15.12.2020 йил).

Гувоҳнома №10-3512

2020 йил 16 декабрда босишга рухсат этилди.

Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84_{1/16}.

“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.

Ҳисоб-нашриёт т.:3,3. Шартли б.т. 2,6.

Адади 100 нусха. Буюртма №16/12.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93.