

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Ped.76.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЭХСОНОВА ФЕРУЗА ТУРДИХУЖАЕВНА

БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА КРЕАТИВЛИКНИ
РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК МЕХАНИЗМИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Наманган – 2020

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори
(PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии
(PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy
(PhD) on pedagogical sciences**

Эхсонова Ферузахон Турдихужаевна

Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг педагогик механизмини такомиллаштириш..... 3

Эхсонова Ферузахон Турдихужаевна

Совершенствование педагогического механизма развития творческих способностей младших школьников..... 25

Exsonova Feruzaxon Turdixujaevna

Improving the pedagogical mechanism of developing creativity in primary school students..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 51

НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Ped.76.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЭХСОНОВА ФЕРУЗА ТУРДИХУЖАЕВНА

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА КРЕАТИВЛИКНИ
РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК МЕХАНИЗМИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Наманган – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.4.PhD/Ped312 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.namdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Муслимов Нарзилла Алиханович
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Маъмуров Баходир Бахшуллаевич
педагогика фанлари доктори, профессор

Аскарова Ўғилой Мамашакировна
педагогика фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Кўкон давлат педагогика институти

Диссертация химояси Наманган давлат университети ҳузуридаги PhD.03/04.06.2020.Ped.76.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил "22" декабрь соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси 316-уй. Тел.: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz)

Диссертация билан Наманган давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси 316-уй. Тел.: (+99869) 227-29-81).

Диссертация автореферати 2020 йил "09" декабрь куни тарқатилди. (2020 йил "09" декабрь даги 3 рақамли реестр баённомаси).



С.Т.Тургунов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

И.И.Солиев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, и.ф.н.

Т.А.Эгамбердиева
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.д. профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда таълим барқарор тараққиётни таъминлайдиган асосий омил сифатида эътироф этилиб, халқаро ташкилотлар ҳамда дунёнинг аксарият мамлакатлари томонидан 2030 йилгача белгиланган халқаро таълим концепциясида “билимнинг мустаҳкам пойдеворига эга бўлиш, ижодий ва танқидий фикрлашни ривожлантириш, ўқувчиларда ҳамкорлик қобилиятлари ва билишга қизиқишни шакллантириш”¹ долзарб вазифа сифатида қайд этилган. Шахсда креативликни шакллантириш бошланғич синфдан оқ таълимнинг интерфаол технологиялари орқали интеллектни ривожлантиришга имкон берадиган янгича фикрлаш маданиятини таркиб топтиришни тақозо этади. Шунингдек, бошланғич синф ўқувчиларида креативликни мақсадга йўналтирилган ва тизимли ривожлантириш умумтаълимий компетенцияларни таркиб топтириш, таълим сифатини оширишга хизмат қилади.

Дунёда болалар иқтидори, креативлик, креатив қобилиятларни ривожлантириш, бошланғич синф ўқувчилари креативликнинг таркибий асосларини белгилаш, мотивацион, ижтимоий-маданий ёндашувларнинг педагогик имкониятларини такомиллаштиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Шу билан бирга, бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш омилларини таъсирини баҳолаш, креативликка асосланган таълимий фаолиятни ташкил этишнинг методик тизимини такомиллаштириш, креативликка асосланган педагогик технологияларни ишлаб чиқиш зарурати туғилмоқда. Бошланғич таълимга бундай ёндашув шахсга йўналтирилган таълим стратегияси талабларига мос равишда ҳаётий кўникмаларни шакллантириш, ижодий қобилиятни ривожлантиришнинг педагогик-психологик ва гендер хусусиятларини аниқлаштириш долзарблик касб этади.

Мамлакатимизда умумтаълим сифатини ошириш, ўқув жараёнига илғор педагогик ва ахборот технологияларини жорий этишдаги кенг қамровли ислохотлар натижасида бошланғич таълимда сифатли таълим хизматлари самарадорлигини ошириш, шиддат билан ўзгариб бораётган глобаллашув шароитида ўқувчиларда ижтимоий интеллектни ривожлантиришни таъминловчи имкониятлар салмоғи кенгайди. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “Узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, ёш авлоднинг ижодий ва интеллектуал салоҳиятини кўллаб қувватлаш ва рўёбга чиқаришга шароитлар яратиш”² каби вазифалар белгилаб берилди. Бу борада бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг компонентлари ва омилларини аниқлаштириш, креатив фаолликни таъминлашнинг дидактик таъминотини такомиллаштиришни тақозо этади.

¹Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea). – P.6.

²Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сонли Фармони // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017. 6-сон, 70-модда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Ўзбекистон республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2018 йил 5 сентябрдаги ПҚ-3931-сон “Халқ таълими тизимида бошқарувнинг янги тамойилларини татбиқ қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республикада фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мамлакатимиз олимларидан Б.Адилов, Н.Азизходжаева, А.Арипджанова, Ш.Болтаева, Н.Дилова, Г.Ибрагимова, Д.Муродова, З.Нишонова, Д.Яқубжанова, Ш.С.Шарипов, Э.Ғозиевлар бошланғич таълимни ижодий ташкил этишнинг назарий асослари, ўқувчилар ижодий фаолиятини ташкил этишнинг педагогик-психологик механизмлари, ўқитувчиларнинг креатив салоҳиятини ривожлантириш, креатив таълим технологияларидан фойдаланиш масалаларини тадқиқ этишган.

Мустақил давлатлар Ҳамдўстлиги (МДХ) мамлакатлари олимларидан И.Борзенкова, Л.Выготский, Г.Гаврилова, Р.Гарифуллин, М.Дуженко, Е.Ильин, А.Морозов, Е.Николаева, С.Осипенко, Б.Пашнев, Л.Субботина, Е.Туник, С.Турчаклар микромуҳит таъсири орқали кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни ривожлантиришнинг ўзига хосликлари, болалик даврида хаёл ва ижоднинг ўрни, дарсдан ташқари вақтда ўқувчиларнинг креативлигини ривожлантиришнинг педагогик шарт-шароитлари, креативлик ва санъат психологияси, ижодий уюшмаларда бошланғич синф ўқувчиларининг креативлигини ривожлантириш динамикаси бўйича илмий изланишларни амалга оширишган.

Хорижий мамлакатлар олимларидан Э.Боно, Дж.Гилфорд, П.Лафренье, М.Люшер, А.Маслоу, К.Роджерс, Р.Стернберг, Е.Торренс, Ф.Шепардлар томонидан креативликнинг фалсафий ва психологик хусусиятлари, креативликнинг ривожланганлигини ташхис этиш ва коррекциялаш, интеллект ва креативлик ўртасидаги алоқадорлик масалалари ўрганилган.

Бироқ бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришга доир ёндашувларнинг комплекс таҳлил этилмаганлиги, ўқувчиларнинг креатив қобилиятларини ривожлантиришнинг гендер билан боғлиқ омилларининг ўрганилмаганлиги, бошланғич таълимда мақбул креатив муҳитни яратишга йўналтирилган педагогик моделнинг ишлаб чиқилмаганлиги, бошланғич синф

Ўқитувчиларини креатив фаолиятни ташкил этишга тайёрлаш технологиясини такомиллаштириш эҳтиёжи мазкур йўналишда илмий изланиш олиб бориш зарурлигини белгилаб берди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Андижон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг №А-1-141 “Касбга тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва мутахассислар малакасини ошириш ўқув-ишлаб чиқариш тизимида миллий-анъанавий базани ҳамда ушбу йўналишда таълим бериш жараёнининг амалий-услубий асосларини яратиш” (2015-2017 йй.) мавзусидаги илмий лойиха доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг педагогик механизмларини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш долзарб педагогик муаммо эканлигини асослаш орқали креативликнинг тузилмаси ва компонентларини аниқлаштириш;

бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш моделини ишлаб чиқиш ва уни амалга оширишнинг педагогик шарт-шароитларини асослаш;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга йўналтирилган ўқитиш жараёнининг коррекцион механизмларини аниқлаштириш;

бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг дидактик таъминотини ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш жараёни белгиланиб, Андижон, Тошкент вилоятлари ва Тошкент шаҳридаги умумий ўрта таълим мактабларининг 42 нафар бошланғич синф ўқитувчилари ва 484 нафар бошланғич синф ўқувчилари жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети бўлиб бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг мазмуни, омиллари ва механизмлари ҳисобланади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда адекват ҳолатда ўрганишни таъминлашга қаратилган методлар мажмуи қўлланилди: назарий (тахлилий-синтетик, қиёсий-таққослаш, аналогия, моделлаштириш), диагностик (сўровлар, тест ўтказиш, кузатиш, лойихалаштирилган методикалар), прогностик (эксперт баҳолаш, мустақил баҳоларни умумлаштириш), педагогик эксперимент ва математик методлар (маълумотларни статистик қайта ишлаш, натижаларни график тасвирлаш ва бошқалар).

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни ривожлантириш тузилмасининг мотивацион-қадриятга йўналтирилган, фаолиятга доир, ижодий компонентлари фикрнинг эластиклиги ва тасаввурнинг бойлигини таркиб топтиришга йўналтирилган педагогик жараённинг қайта алоқага киришув даражаси барқарорлигини ҳисобга олиш асосида аниқлаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш моделининг ташкилий компоненти ижодий топшириқлар орқали ўқув материалларини тўлиқ ўзлаштириш, ҳамкорлик, бадиий маданиятга қизиқтириш, маданият билан уйғунлик тамойиллари билан ижтимоий маданий омилларнинг интенсив таъсири идентивлигини таъминлаш орқали такомиллаштирилган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга йўналтирилган ўқитиш жараёни мазмуни ёш ва гендер хусусиятларни ҳисобга олган ҳолда ахборотларни ижодий қайта ўзлаштириш самарадорлигини таъминлаб берувчи коррекцион таъсир механизмларини (креатив муҳит, тўсиқларни бартараф этиш) дарс ва дарсдан ташқари машғулотлар жараёнида тизимли қўллаш орқали такомиллаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг дидактик таъминоти интерфаол (синектика методи, морфологик таҳлил методи, гуруҳий мунозара, ақлий ҳужум ва унинг турлари ва ҳ.к.), ижодий топшириқлар, ўйинли (ишбоп, ролли ва имитацион) технологияларни артефакт-педагогика билан горизонтал ва вертикал уйғунлигини таъминлаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

бошланғич синф ўқувчиларида креативликнинг ривожланганлигини баҳолаш мезонлари ва кўрсаткичлари аниқлаштирилган;

“Педагогика” номли изоҳли луғат (ўқув қўлланма) нашр эттирилган;

креативликка асосланган топшириқлар мажмуи ва уларни қўллашга доир методик кўрсатмалар ишлаб чиқилган;

санъат педагогикаси асосида ўқувчиларда креативликни ривожлантиришнинг самарали йўллари аниқлаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммога фалсафий, методологик, методик, психологик ва педагогик ёндашувларга ҳамда бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришга доир миллий тажриба, республикамиз ва чет эллик олимлар, шунингдек, коммуникатив фаолиятни ташкил этишга доир иш тажрибаларга асосланганлиги, тадқиқот вазибаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи методларнинг қўлланилганлиги, таҳлил ва тадқиқот тавсифининг миқдор, шунингдек, сифат жиҳатидан таъминланганлиги, тажриба-синов ишларининг репрезентативлиги ҳамда олинган натижаларнинг математик-статистик таҳлил методлари ёрдамида қайта ишланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти “бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш” тушунчасининг мазмун-моҳиятининг очиб

берилганлиги, кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг креативлиги тузилмаси ва компонентларининг белгилаб берилганлиги, ижод, креативлик ва креатив қобилиятларни ўрганишга доир ёндашувлар ва омилларнинг таҳлил этилганлиги, бошланғич таълимда креатив муҳитни яратишнинг назарий жиҳатлари, бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг гендер хусусиятларининг ёритиб берилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти бошланғич таълим фанлар бўйича миллий ўқув дастурлари, дарсликлар ва ўқитувчилар учун ўқув қўлланмаларни ишлаб чиқишда бошланғич синф ўқувчиларида санъат педагогикаси асосида креативликни ривожлантириш модели, мезонлари, кўрсаткичлари, ишлаб чиқилган ўқитувчиларни креатив фаолиятга тайёрлаш технологияси, дидактик таъминоти ҳамда интерфаол дарс ишланмаларидан фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг педагогик механизмини такомиллаштиришга доир тадқиқот натижалари асосида:

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни ривожлантириш тузилмаси, мотивацион-кадриятга йўналтирилган, фаолиятга доир, ижодий компонентлари, бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш моделининг таркибий асосларини аниқлаштиришга доир таклифлардан Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2014 йил 19 февралдаги “Соғлом бола йили” Давлат дастури тўғрисида”ги ПҚ-2133-сон Қарори IV бўлимининг 71-банди билан тасдиқланган мумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синф ўқитувчилари учун “Ўқиш” ва “Она тили” (1-4 синфлар) номли методик қўлланмаларни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Республика таълим марказининг 2019 йил 4 октябрдаги 01-11-01/01-2229-сон маълумотномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш жараёнини оптималлаштиришга эришилган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга йўналтирилган ўқитиш жараёнини ёш ва гендер хусусиятларни ҳисобга олган ҳолда юқори суръатда ўзлаштиришни таъминлаб берувчи коррекцион таъсир механизмларини интенсификация қўллаш асосида такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан А1-ҚХ-1-95207. “Замонавий дарсликларда концентризм тамойили асосида тақдим этиладиган ўқув материалларини танлаш ва лойиҳалаш” (2012-2014 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 июлдаги 89-03-2598-сон маълумотномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришда дарс ва дарсдан ташқари фаолият уйғунлигини таъминлаш самарадорлигини оширишга хизмат қилган;

бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг дидактик таъминотини интерфаол, ижодий топшириқлар, ўйинли технологияларни артефакт-педагогика билан уйғунлигини таъминлаш асосида такомиллаштиришга доир амалий тавсиялардан ПЗ-2014-

0903160552. “Умумий ўрта таълим мактабларида модулли ўқитиш жараёнини технологик таъминлаш механизмлари” (2015-2017 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 июлдаги 89-03-2598-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга доир технологияларни қўллаш самарадорлигини оширишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий конференцияларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 27 та илмий иш чоп этилган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 4 таси республика, 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 135 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида тадқиқотнинг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, ишнинг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Ўқувчиларда креативликни ривожлантиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида ўқувчиларда креативликни ривожлантиришнинг долзарб педагогик муаммо эканлиги, ўқувчиларда креативликни ривожлантиришнинг педагогик-психологик ва гендер хусусиятлари, муаммонинг назария ва амалиётдаги ҳолати ёритиб берилган.

Креативлик (лотинча “create” – яратиш, “creative” яратувчи, ижодкор) – индивиднинг янги ғояларни ишлаб чиқаришга тайёрликни тавсифловчи ҳамда мустақил омил сифатида иқтидорлиликнинг таркибига кирувчи ижодий қобилияти маъносини ифодалайди. Шахснинг креативлиги унинг тафаккурида, мулоқотида, ҳис-туйғуларида, муайян фаолият турларида намоён бўлади. Креативлик шахсни яхлит ҳолда ёки унинг муайян хусусиятларини тавсифлайди. Шунингдек, креативлик иқтидорнинг муҳим омили сифатида акс этади. Қолаверса, креативлик зехни ўткирликни белгилаб беради.

Мазкур тушунчани кўплаб нуқтаи назарларга асосланган талқинлари мавжуд. Фалсафада креативлик деганда “бирор янги нарсани яратиш ёки қандайдир усуллар асосида янгиликни амалга ошириш: муаммони ҳал

етишнинг янги ечимлари, янги метод ёки восита, янги санъат асари”. Бизнинг тадқиқотимизда санъатнинг (адабиёт, мусиқа) моҳиятини тадқиқ этувчи, санъатнинг маданиятни шакллантириш ва барча фаолият соҳаларига доир вазифаларини ҳисобга олувчи санъат фалсафаси алоҳида аҳамият касб этади.

Психологик нуқтаи назардан креативлик кўпроқ ижодга умумий қобилиятлилиқ билан алоқадорлиқда талқин қилинади. Ҳозирда мазкур атама асл ечимларни излаб топиш, ностандарт ҳаракатларни амалга оширишга тайёрлик маъносини ифода этади. Психологияда креативлик деганда “янги ғоя, ечим, методлар, назариялар ёки қандайдир фаолиятнинг янги маҳсулини ишлаб чиқиш” тушунилади.

Илмий изланишлар жараёнида креативликнинг тавсифи, ижодкорликнинг назарий асослари ва ижодкор шахсни ривожлантириш масалалари бўйича хорижий ва республикамиз олимлари томонидан кўплаб тадқиқотлар амалга оширилганлиги аниқланди. Жумладан, З.Нишонова ўқувчиларда мустақил-ижодий фикрлашни шакллантириш нуқтаи назаридан креативликни дивергент ва конвергент тафаккур билан боғлиқликда талқин этган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДҲ) олимларидан М.А.Холоднаев ҳам креативлик деганда “инсоннинг продуктив фикрлаш ва эркин тарзда кўплаб қизиқарли ғояларни илгари суришига тайёрлигини белгилаб берувчи дивергент фикрлаш”ни тушунади. Д.Б.Богоявленская креативликни “жадал аклий фаолиятга синоним сифатида интеллектуал фаоллик” билан боғлиқликда талқин қилган.

Хориж олимларидан П.Торренс фикрича, креативлик: муаммога ёки илмий фаразларни илгари суриш; фаразни текшириш ва ўзгартириш; қарор натижаларини шакллантириш асосида муаммони аниқлаш; муаммо ечимини топишда билим ва амалий ҳаракатларнинг ўзаро қарама-қаршилигига нисбатан таъсирчанликни ифодалайди.

Педагогик-психологик нуқтаи назардан биз, креативлик тушунчасига қуйидагича изоҳ бердик: “креативлик – шахс ва жамият қизиқишлари билан боғлиқликда ўзгарувчан ижтимоий-маданий шарт-шароитлар доирасига тааллуқли вазифаларни ҳал этишда инсоннинг конструктив ва оригинал фикрлашга тайёрлигидир”.

Педагогикада креативлик деганда инсоннинг “ижодга қобилиятлилиги” тушунилади ва интеллектнинг ривожланиш даражаси билан алоқадорлиқда таҳлил қилинади. Жумладан, А.Арифжанова олий таълим муассасалари педагоглари таркибининг креатив салоҳиятини ривожлантириш билан боғлиқликда креативлик тушунчасининг моҳиятини қуйидаги тарзда баён этган: “мақбул имкониятларни сафарбар этиш орқали, шахсни муаммони қабул қилиш, янги, ноодатий маҳсулни яратиш қобилияти”. Г.Ибрагимованинг фикрича, креативлик – шахснинг яратувчанлик, ижодкорлик хислатларлари билан боғлиқ кўникмалар мажмуи сифатида намоён бўлади. Креативлик ўз ичига муаммоларга нисбатан юқори даражадаги сезгирлик, интуиция, натижаларни олдиндан кўра билиш, фантазия, тадқиқотчилик ва рефлексияни қамраб олади.

Креатив педагогика ёки креативликка асосланган педагогика деганда исталган ўқув фани доирасида қўллаш мумкин бўлган ижодий қобилиятларни ривожлантиришга йўналтирилган педагогик билимлар соҳаси тушунилади.

Тадқиқот объекти билан боғлиқликда “бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш” деганда “ўқувчиларни турли ўқув топшириқларини бажариши, вазиятларни ҳал этишда ноодатий ёндашувни таркиб топтириш, янги ғоя ва нуқтаи назарларни эркин ифода этиш, фикрнинг эгилувчанлиги ва тасаввурнинг бойлигини таркиб топтиришга йўналтирилган педагогик жараён” тушунилади, деган хулосага келинди.

Креативликнинг психологик-педагогик асосларини талқин этувчи концептуал ёндашувлар мазмунини таҳлил этиш шуни кўрсатдики, креативликни ўрганиш мураккаб масала ҳисобланиб, интеллектуал, шахсий, мотивацион соҳаларни ўз ичига қамраб олувчи интеграл воқелик (Т.М.Амбайл, Д.Б.Богоявленская, Е.П.Торренс, К.Урбан, Н.В.Хазратова, З.Т.Нишонова), ижтимоий (Д.Воллас, Х.Груббер, Ж.Накамура, В.Каримова) ва эмоционал (Ф.Зенасни, Т.Любарт, К.Муширу, С.Торджман, Д.Собирова) жиҳатларни ўзида акс эттиради (1-жадвалга қаранг).

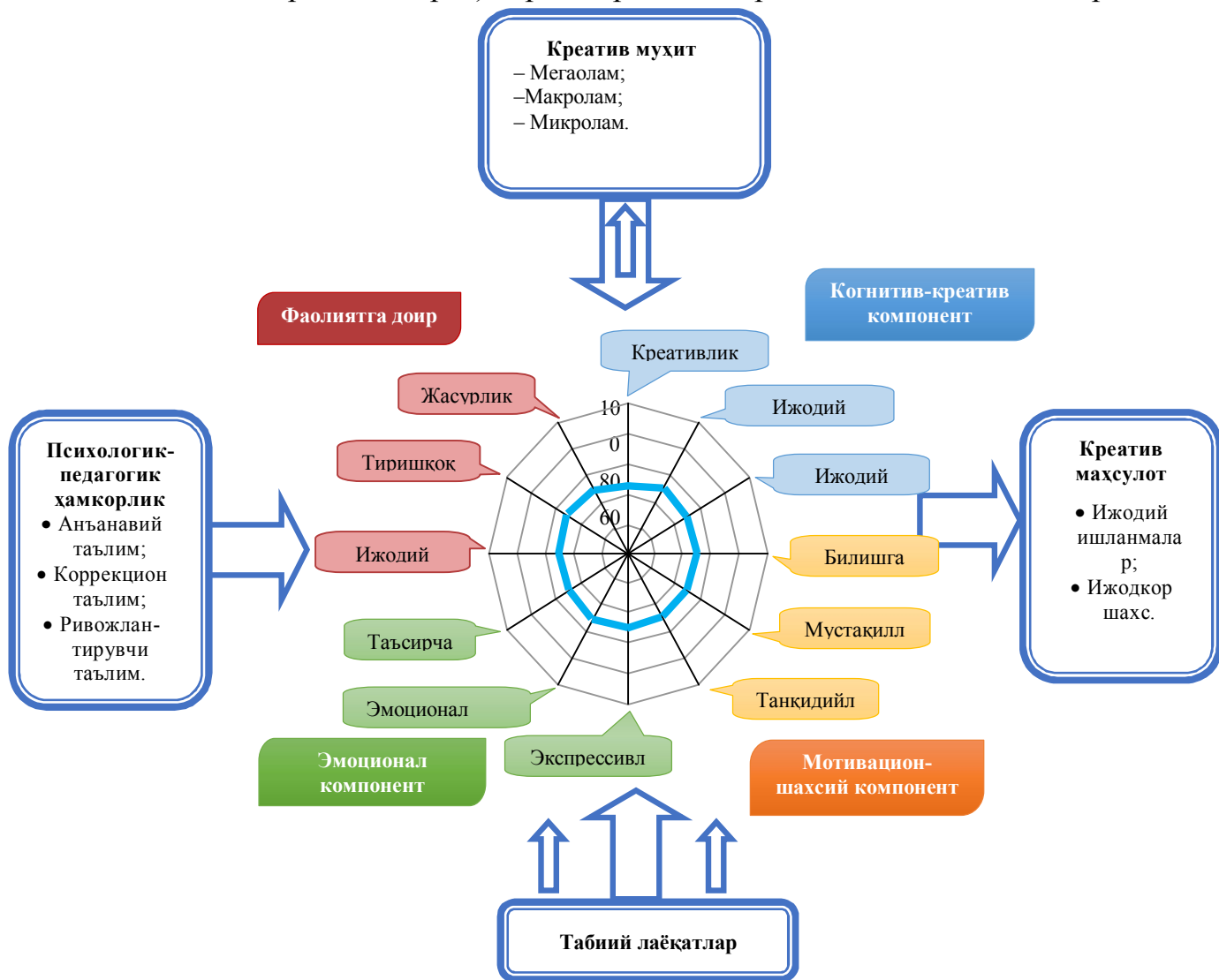
1-жадвал

Ижод, креативлик ва креатив қобилиятларни ўрганишга доир ёндашувлар таҳлили

Ёндашув	Ўзига хосликлари	Имкониятлари	Камчиликлари
Психометрик (Ж.Гилфорд, Е.Торренс, К.Урбан ва бошқалар)	Ижодий салоҳият генетиклик билан алоқадорликда аниқлаштирилган ва стандарт тестлар билан ўлчанган	Креатив қобилиятлар диагностикаси	Фақат ижодий фикрлаш ташхис этилган, креативликнинг бошқа таркибий асослари тестда ҳисобга олинмаган
Жараёнли-фаолиятли (З.Нишонова, Е.Вард, В.Давыдов ва бошқалар)	Ижод – ўз-ўзини ривожлантиришга қаратилган фаолият: мақсад мотивлар билан мос келади. Асосини ижодий фаоллик ташкил этади	Ижодий жараён ва натижасини ўрганиш; ижодкор шахс фаолият субъекти сифатида намоён бўлади	“Ижодий қобилият” тушунчаси изоҳловчи тавсифдаги тамойил сифатида талқин қилинади, ижод механизми кенг ўрганилмаган
Ижтимоий-маданий (Д.Воллас, Л.Вьготский, Х. Груббер ва бошқалар)	Маданият – креативликнинг ягона детерминанти. Ижтимоий-маданий муҳит креативликни ривожлантириш нуқтаи назаридан талқин қилинган	Креативлик ижтимоий алоқалар, атроф-муҳит билан ўзаро ҳаракат орқали ўрганилади	Турли ижтимоий-маданий омилларнинг таъсири ижодий қобилиятларни баҳолаш мезони сифатида талқин қилинган
Шахсий-мотивацион (Т.Амбайл, А.Маслоу ва бошқалар.)	Шахсий ўсиш мотивацияси, ўз-ўзини намоён этиш – ижоднинг асоси.	Шахсни чуқур ўрганиш, ўз-ўзини намоён этишга алоҳида урғу бериш, ички ижодий мотивация	Атроф-муҳит ва ижодкорликни ривожлантириш механизминини ҳисобга олмасдан ижодкор шахсига катта эътибор қаратади

Диссертацияда бошланғич синф ўқувчилари креативлигининг таркибий қисмлари турлича талқин қилиниши ва мазкур муаммога доир ягона нуқтаи назарнинг мавжуд эмаслиги қайд этиб ўтилган. Креативликнинг таркибий асосларини талқин қилишга доир бир нечта вариантлар кўриб чиқилган ва муаллифлик нуқтаи назаридан креативлик тузилмаси тақдим этилган (1-расмга қаранг). Креативлик тузилмасига доир Ж.Гилфорд – Е.П.Торренс,

А.Н.Лука (креативликнинг когнитив жиҳати ижодий фикрлашга таянади), шунингдек, Е.Е.Туник, В.А.Моляко ва Д.Лефбрижларнинг (когнитив-аффеktivликка асосланади ва мазмунан шахсий ва хулқ-атвор компонентларидан иборат) қарашлари кенг тарқалганлиги аниқлаштирилган.



1-расм. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш тузилмаси

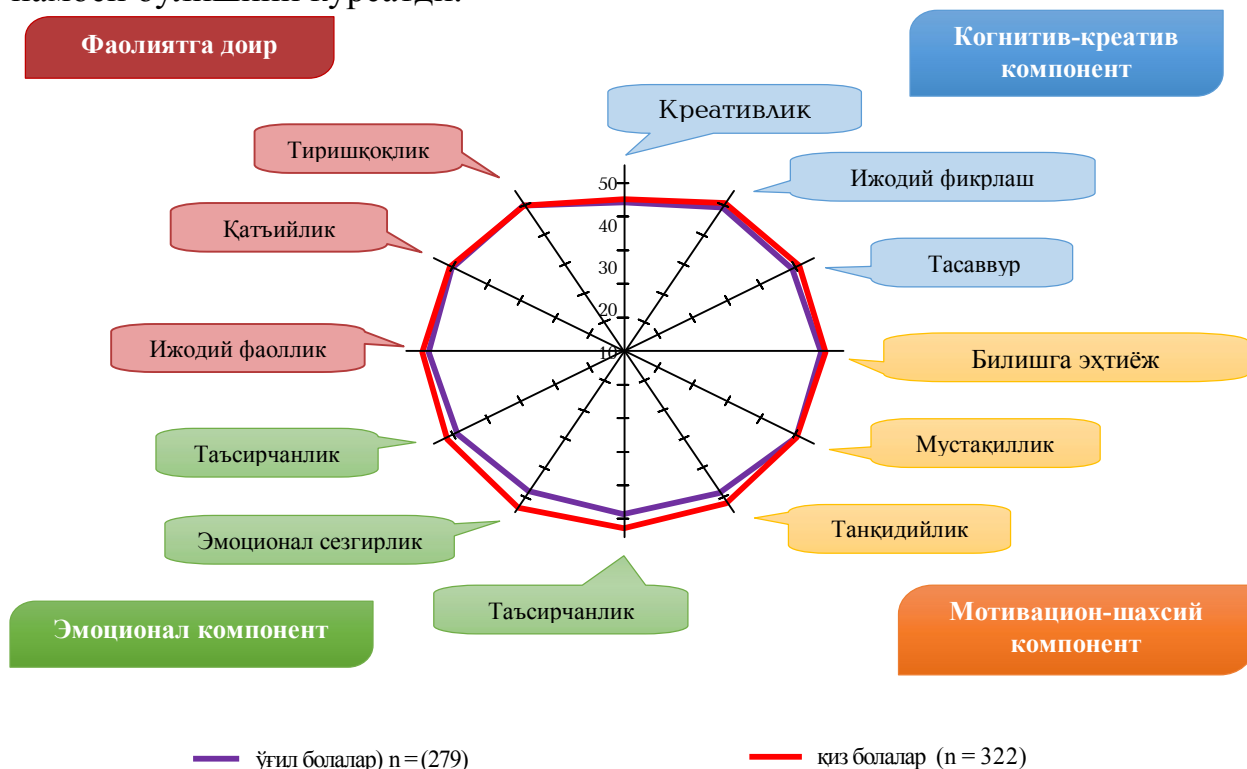
Таҳлил натижалари асосида бошланғич синф ўқувчиларининг креативлигини объектив ўрганиш учун қуйидаги таркибий қисмлар мавжуд бўлиши лозимлиги белгиланди: когнитив-креатив (креатив фикрлаш ва тасаввур), мотивацион-шахсий (билишга эҳтиёж, мустақиллик ва танқидийлик), эмоционал (экспрессивлик) ва фаолиятга доир (ижодий фаоллик, қатъийлик ва тиришқоқлик).

Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш тузилмаси кўплаб компонентлардан иборат динамик тизими сифатида талқин қилинди. Мазкур тизим ўқув фаолияти жараёнида ривожланиб, қайта ташкилланиб боради. Ҳар бир таркибий қисм уларнинг ўзаро алоқадорлигини очиқ беришга хизмат қилувчи ўзининг мазмунига эга. Шунингдек, мазкур тузилма бошланғич синф ўқувчиларида креативликни

ривожлантиришга креатив муҳит ва психологик-педагогик ҳамкорлик катта таъсир кўрсатишини ҳам кўрсатиб беради. Креатив муҳит ўзида ўқувчиларнинг креативлигини ривожлантиришга таъсир кўрсатувчи микро, макро ва мегоомилларни акс эттиради. Яъни, ўқувчиларнинг креативлигига ота-оналар, ўқитувчилар, дўстлар, синф, мактаб ва у яшайдиган маҳалла таъсир кўрсатади.

Бугунги кунда педагогика фанида эришилаётган энг муҳим ютуқлардан бири гендер тенглик ва фарқлар асосида таълим бериш имкониятларининг очилаётганлигидир. Болаларда гендер ўхшашлик 5-7 ёшда намоён бўлади. Мутахассислар, айниқса, ўқув дастурлари ва адабиётларнинг муаллифлари бунни албатта ҳисобга олишлари лозим. Таълимда гендер тенглик тамойилларининг ўйин машғулотлари ва эркин фаолият кўрсатиш муҳитида амалга оширилиши таъминланади. Таҳлиллар асосида ўқувчиларда креативликни ривожлантиришда гендер ёндашувни татбиқ этишнинг куйидаги ўзига хосликлари аниқлаштирилди: демократлик; табиат билан уйғунлик; вақт меъёрларига риоя қилиш.

Бошланғич синф ўқувчилари креативлигининг тузилмасига асосан, ўғил ва қиз болаларда креативликни ривожлантиришга таъсир кўрсатувчи омиллар таҳлил қилинди (2-расмга қаранг). Тадқиқот натижалари креативликнинг эмоционал ва мотивацион-шахсий компонентлари қиз болаларда кўпроқ намоён бўлишини кўрсатди.



2-расм. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг гендер хусусиятлари

Диссертациянинг “Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг педагогик шарт-шароитлари” деб номланган иккинчи бобида ўқувчиларда креативликни ривожлантириш модели,

Ўқитувчиларни ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга тайёрлаш, креативликни ривожлантириш босқичлари ва дидактик таъминоти ёритиб берилган.

Тадқиқот жараёнида бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш модели ишлаб чиқилди (3-расмга қаранг).

Асословчи босқичда бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш тузилмасининг тўрт таркибий аниқлаштирилган эди, моделни ишлаб чиқиш жараёнида улар учта компонентга бирлаштирилди: мотивацион-эмоционал (билишга эҳтиёж, мустақиллик ва танқидийлик, экспрессивлик, эмоционал сезгирлик, таъсирчанлик); когнитив-фаолиятга доир (тасаввур, ижодий фаоллик, қатъийлик ва жасурлик); креатив (креативлик, ижодий фикрлаш);

“Ўқувчиларда креативликни ривожлантириш сирлари” дастурида ўқувчиларда санъатга қизиқишни шакллантиришга имкон берувчи дидактик ўйинлар ва машқлар тизими таклиф этилган. Санъат воситасида бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришга доир мазкур дастур қуйидаги педагогик шарт-шароитларга асосланади: ўқитувчиларни ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга тайёрлаш; креатив муҳитни яратиш; ўқувчини фаолият субъекти сифатида қабул қилиш.

Дастурда таълимни ташкил этиш шакли сифатида интеграллашган дарс белгиланган. Мазкур дарснинг ўзига хослиги бошланғич синф фанларини санъат воситасида ўрганиш, ўқитувчи ва ўқувчиларнинг жамоавий ижодий иши, ижодий фаолиятнинг турли шакллантирини амалга оширишга доир ўзаро биргаликдаги ҳаракат.

Дастурда бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш санъат педагогикасининг махсус методлари орқали амалга оширилади: “ақлий ҳужум”, санъат ҳақида ўйлар, импровизация, эмоционал драматургия, ассоциация, муסיқий умумлаштириш. Санъат педагогикаси воситалари сифатида махсус жихозлар (болалар муסיқа асбоблари), проекцион (фильмлар ва клиплар), муסיқий сайланма танлаб олинди.

Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг мотивацион-эмоционал, когнитив-фаолиятга доир, креатив компонентлари бўйича баҳолаш мезонлари ишлаб чиқилди. Мотивацион-эмоционал компонент “Ўйлар” методикасининг адаптив вариантини ишлаб чиқиш орқали ташхис этилди. Мезон сифатида қизиқиш, фаолиятга эмоционал-қадриятли муносабат белгиланди. Когнитив-фаолиятга доир компонентга оид фикрнинг тезлиги, образларнинг “ишлаб чиқилганлиги” мезонларини текшириш учун Е.Торренснинг “Новербал батарея” методикасидан фойдаланилди.

МАҚСАД: бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш

МЕТОДОЛОГИК ЁНДАШУВЛАР:

тизимли, фаолиятга доир, шахсга йўналтирилган, маданиятшунослик

ТАМОЙИЛЛАРИ:

ўқув-тарбия жараёнининг яхлитлиги, тизимлилик ва кетма-кетлик, лойиҳалар ва ижодий топшириқлар орқали билиш фаоллигини ошириш, ҳамкорлик, қизиқувчанлик, эмоционал-қадриятли муносабат, бадиий маданиятни англашга ижобий мотивация

КРЕАТИВЛИК ТУЗИЛМАСИ КОМПОНЕНТЛАРИ:

мотивацион-эмоционал (билишга эҳтиёж, мустақиллик ва танқидийлик, экспрессивлик, эмоционал сезгирлик, таъсирчанлик);
когнитив-фаолиятга доир (тасаввур, ижодий фаоллик, қатъийлик ва жасурлик);
креатив (креативлик, ижодий фикрлаш);

КРЕАТИВЛИКНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ВАЗИФАЛАРИ:

- 1) мусика, бадиий адабиёт ва тасвирий санъатга эмоционал-қадриятли муносабатни шакллантириш;
- 2) ижодий фаолиятни ўзлаштириш орқали ўз-ўзини намоён этиш усулларини очиб бериш;
- 3) санъат педагогикаси воситасида креативликни ривожлантириш

“Ўқувчиларда креативликни ривожлантириш сирлари” дастури

ПЕДАГОГИК ШАРТ-ШАРОИТЛАР:

- 1) ўқитувчиларни ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга тайёрлаш;
- 2) креатив муҳитни яратиш;
- 3) ўқувчини фаолият субъекти сифатида қабул қилиш

Таълимни ташкил этиш шакли: интеграллашган дарс

Интеграллашган дарснинг ўзига хосликлари: санъат воситасида билимларни ўзлаштириш; компетенцияларни шакллантириш

Махсус методлари: “ақлий ҳужум”, санъат ҳақида ўйлар, импровизация, эмоционал драматургия, ассосация, мусикий умумлаштириш

Воситалари: махсус жиҳозлар (болалар мусика асбоблари), проекцион (фильмлар ва клиплар), мусикий сайланма

НАТИЖАВИЙЛИК МЕЗОНЛАРИ

қизиқиш, фаолиятга эмоционал-қадриятли муносабат

Фикрлаш тезлиги ва образларнинг ишлаб чиқилганлиги

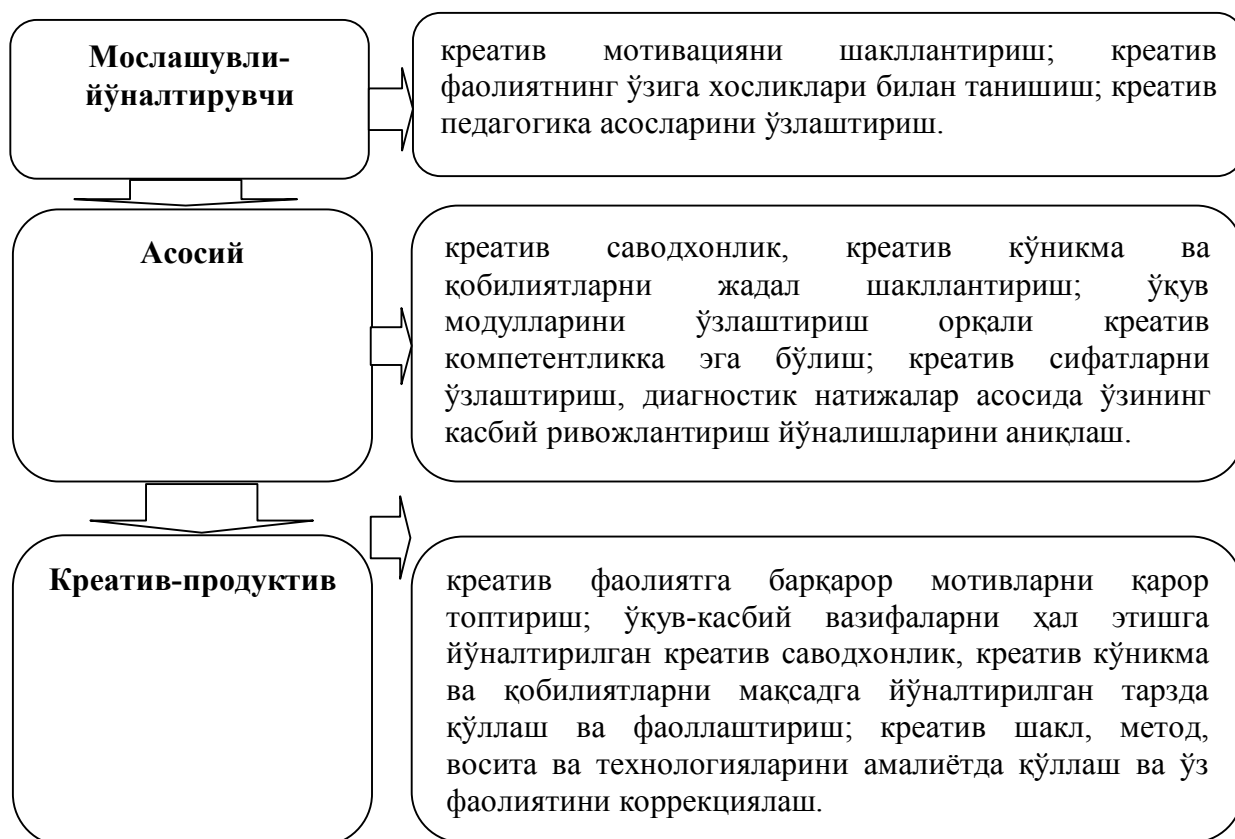
ассоциативлик ва оригиналлик

КРЕАТИВЛИКНИ РИВОЖЛАНИШ ДАРАЖАЛАРИ: юқори, ўрта ва қуйи

3-расм. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш модели

Тадқиқот натижалари ўқитувчилар ўқувчиларни креатив фаолиятни ташкил этишга тайёрлашда қуйидаги технологик босқичларга асосланиш лозимлигини кўрсатди: мотивацияни фаоллаштириш; ижодий муҳитни яратиш; ижодий тавсифдаги ўқув-касбий вазифаларни қўллашда табақалаштирилган ёндашувга асосланиш; рефлексия; техник ва методик таъминотни яратиш; тайёрлов босқичларида креатив салоҳиятни ривожлантиришнинг ўзига хосликларини ҳисобга олиш назарда тутилган.

Тадқиқот натижалари асосида ўқитувчиларни креатив фаолиятни ташкил этишга тайёрлашни уч (мослашувли-йўналтирувчи, таянч, креатив-продуктив) босқичда амалга ошириш лозим, деган хулосага келинди (4-расмга қаранг).



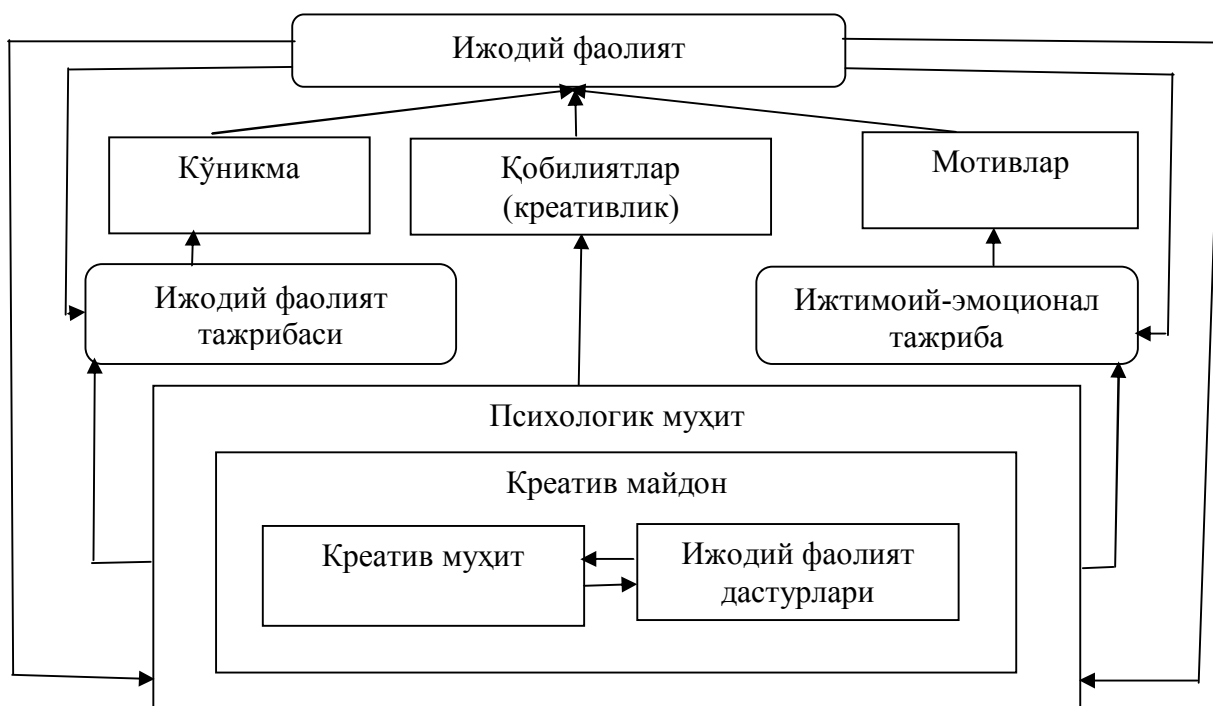
4-расм. Бошланғич синф ўқитувчиларини креатив фаолиятга тайёрлаш технологияси

Ўқитувчиларни креатив фаолиятга тайёрлашнинг иккинчи – таянч босқичи ўқитувчида фаолиятга ижодий йўналганлик, креатив саводхонлик, ижодий кўникма ва қобилиятларни ривожлантиришда ўз ифодасини топади. Мазкур босқичда ўқитувчилар томонидан креатив фаолиятга қўйиладиган қуйидаги талаблар ўзлаштирилиши лозим: ўқувчининг индивидуал ўзига хосликларини аниқлаштириш; индивидуал иш режаси асосида машғулотларни ташкил этиш (тьюторлик); кичик гуруҳларни шакллантириш ва ишини ташкил этиш (фасилитаторлик); ўқувчига индивидуал ёрдам кўрсатиш (менторлик); лидерлик сифатларини шакллантириш; ижодкорликка йўналтирилган дастурларни ишлаб чиқиш (эдвайзерлик); “эркин иштирок этиш” туридаги машғулотларни ташкил этиш; ота-оналар билан ишлаш; ўқувчилар ўртасида шахслараро муносабатларни шакллантириш ва ҳ.к.

Шунингдек, мазкур босқич ўқитувчининг умумқасбий ва креатив фаолиятга йўналтирилган креатив сифатларни ўзлаштириш, диагностик натижалар асосида ўзининг касбий ривожлантириш йўналишларини аниқлаш қабиларни ўзлаштиришни кўзда тутди. Айнан ушбу босқичда ўқитувчида ўз-ўзини намоён этиш ва ўз-ўзини ривожлантириш намоён бўлиши кузатилади.

Ўқитувчиларда ўқувчилар билан ишлашнинг учинчи – креатив-продуктив босқичи мазкур жараёни амалга оширишга доир барқарор мотивларни қарор топтириш, ўқув-қасбий вазифаларни ҳал этишга йўналтирилган креатив саводхонлик, креатив кўникма ва қобилиятларни мақсадга йўналтирилган тарзда қўллаш ва фаоллаштириш билан тавсифланади.

Мазкур педагогик шарт-шароитларни аниқлаштириш учун ўқувчиларнинг креатив фаолиятини ташкил этишнинг қуйидаги механизми таклиф этилди (5-расмга қаранг).



5-расм. Бошланғич таълимда ўқувчиларнинг креатив фаолиятини ташкил этиш механизми

Мақсадга мувофиқ ёндашув деганда ўқув-билув жараёни ёки таълим мазмуни, метод ва шакллари тизимининг ижодий фаолиятни ривожлантиришга доир мақсадли йўналтирилган махсус ташкил этилган тузилмаси тушунилади.

Педагогиканинг асосий вазифаларидан бири барча болаларнинг креатив фаолияти ҳар томонлама ривожланишини таъминлайдиган шарт-шароитлар яратишдан иборат. Шу билан бир қаторда муайян соҳаларда чуқур қизиқишларини, интилиши ва қобилиятини намоён қилаётган ўқувчиларни аниқлаш, уларга бундан кейинги ривожланиши учун барча имкониятларни яратиб бериш лозим. Бунинг учун эса: бошланғич синф ўқувчиларнинг

креатив фаолиятини ривожлантиришга доир шарт-шароитлар яратиш муҳим аҳамият касб этади. Бу борада:

1. Ўқувчилар креатив фаолиятини ривожлантиришга доир инновацион фаолиятга тайёрлаш.

2. Ўқитувчи ва ўқувчилар муносабатида ҳамкорлик фаолиятини вужудга келтириш.

3. Ижодий фаолиятни ривожлантиришда билишга доир инновацион технологиялардан фойдаланиш.

Таълимий вазият ўқитувчи томонидан қуйидаги тарзда ташкил қилинади: керакли материал ва таълимий объект ажратилади, улар ўртасидаги муносабатлар ўрганилади, асосий тушунчалар танланади. Тадқиқотнинг умумий объекти, унинг маъносини излаш, фаолиятнинг янги усуллари ҳамда турларини излаш зарурати эвристик вазиятнинг асоси бўлиши мумкин.

Диссертациянинг **“Ўқувчиларда креативликни ривожлантириш самарадорлиги”** деб номланган кейинги бобда ўқувчиларда креативликни ривожлантиришнинг тахлили ва самарадорлик даражаси ҳақида фикр юритилган.

Мазкур мактаблардан тажриба-синов ишларига жалб этилган ўқувчилар сони қуйидаги кўрсаткичларни ташкил этди (2-жадвал).

2-жадвал

Тажриба-синов ишларига жалб этилган ўқувчилар сони.

Т/р	Тажриба-синов объектлари сифатида белгиланган мактаблар	Респондент-ўқувчилар сони		
		Жами	Назорат	Тажриба
1.	Тошкент шаҳар Шайхонтохур туманидаги 26-мактаб	80	32	48
2.	Тошкент шаҳар Олмазор туманидаги 134-мактаб	68	24	44
3.	Тошкент вилояти, Оҳангарон туманидаги 4-мактаб	86	40	46
4.	Тошкент вилояти, Оҳангарон туманидаги 27-мактаб	87	42	45
5.	Андижон вилояти, Хўжаобод туманидаги 4-мактаб	82	40	42
6.	Андижон вилояти, Хўжаобод туманидаги 32-мактаб	81	39	42
	Жами	484	217	267

Тажриба-синов ишлари уч босқичда амалга оширилди. Уларнинг ҳар бири бўйича мақсад ва вазифалар белгиланди.

Тажриба-синов ишларининг биринчи босқичи таъкидловчи тажриба-синов ишларидан иборат бўлиб, унинг асосий мақсади умумий ўрта таълим мактабларида фанларни ўқитиш жараёнида ўқувчиларда касбий тафаккурни шакллантиришнинг таълим амалиётидаги ҳолатини ўрганиш ва мавжуд

зиддиятларни аниқлашдан иборат.

Бошланғич синф ўқувчиларида креатив фаолиятни ташкил этиш уларнинг мамлакат ижтимоий муаммоларини тўғри баҳолай олишлари билимларни чуқур ва мустақам ўзлаштиришлари, эркин ва мустақил креатив фикр юритишларига йўллади. Тадқиқотларимиз мобайнида ўқувчиларда креатив фаолиятининг юқори даражаси уни мунтазам равишда мустақил фаолиятга жалб қилиш орқали ривожлантирилди. Бу ўқувчи томонидан махсус турдаги ўқув топшириқлари – мустақил ишларни бажариш, шу жумладан компьютерли ишбоп ўйинлари, дарсликлар ва бошқа адабиётлар натижасида амалга ошди.

Тажриба-синов ишлари самарадорлиги креативликнинг уч компоненти (мотивацион-эмоционал ва когнитив-фаолиятга доир, креатив) бўйича алоҳида-алоҳида таҳлил қилинди. Таҳлил натижалари асосида умумий диагностика амалга оширилди. Креативлик компонентларидан биттасининг ривожланиши паст даража сифатида қаралиб, 1 балл билан баҳоланди. Ўрта даража 2 балл, юқори даража 3 балл билан баҳоланди. Сўнгра уч компонент бўйича ҳар бир ўқувчида креативликнинг ривожланиши бўйича натижалар умумлаштирилди. Юқори натижа – 12 баллни, паст натижа – 3 баллни ташкил этди. Таққослаш учун 4-синф ўқувчиларининг натижалари асос қилиб олинди. 4-синф ўқувчиларида креативликнинг ривожланганлик даражасини аниқлаш учун биз стандартлаштириш жараёни ва z-баҳолашни амалга оширдик. Олинган натижаларга мувофиқ равишда қуйидаги хулосага келинди. Яхлит кўринишда ўқувчиларда креативликни ривожланганлик даражасини компонентлар бўйича учта даражага ажратиш мумкин: паст (3-5 балл), ўрта даража (6-9 балл), юқори (10-12 балл).

Назорат ва тажриба синфи ўқувчиларида креативликни ривожлантириш бўйича аналитик босқич натижалари 3-жадвалда келтирилган.

3-жадвал

Назорат босқичи натижалари бўйича креативликнинг ривожланганлик даражасининг қиёсий таҳлили (фоиз ҳисобида)

Даражалар	Тажриба синфи	Назорат синфи
Паст	17	39
Ўрта	48	48
Юқори	35	13

2-жадвал натижалари тажриба синфида креативликни ривожлантириш бўйича ишлар самарали амалга оширилганини кўрсатади. Ўрта даражада тажриба ва назорат синфларида бир хил кўрсаткич қайд этилди, юқори даража бўйича тажриба синф ўқувчиларининг кўрсаткичлари назорат синфиникидан анча фарқ қилиши кузатилди.

Креативликнинг ривожланганлиги бўйича маълумотларни статистик қайта ишлаш учун Фишернинг F^* - бурчак ўзгаришидан фойдаланилди. Математик таҳлил натижалари бўйича қуйидаги хулосага келиш мумкин:

1) асословчи босқичда назорат ва тажриба синф ўқувчиларида креативликнинг ривожланганлик даражалари бўйича ишончли фарқ кузатилмади;

2) тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган модел амалиётга жорий этилганидан сўнг тажриба синфи ўқувчиларида креативликнинг ривожланганлик даражаси бўйича ижобий натижага эришилди;

3) назорат синфида асословчи ва таъкидловчи босқичларда ҳам креативликнинг ривожланганлиги бўйича ишончли фарқ кузатилмади;

4) назорат ва тажриба гуруҳи натижаларини қиёсий таҳлил этиш орқали таъкидловчи босқичда эришилган натижаларнинг аҳамиятлилик даражаси аниқланди (4-жадвалга қаранг).

4-жадвал

Назорат ва тажриба гуруҳи натижаларининг математик-статистик таҳлили

Даражалар	ТГ-1, НГ-1	ТГ-1, ТГ-2	НГ-1, НГ-2	ТГ-2, НГ-2
Паст	0,58	1,84*	0,59	1,84*
Ўрта	0,96	0,59	0,37	0,00
Юқори	0,63	3,10**	0,60	1,95*

Изоҳ: * - ϕ^* мезонининг аҳамиятлилик даражаси – Фишернинг ўзгарувчан бурчаги – $\rho \leq 0,05$; ** – ϕ^* мезонининг аҳамиятлилик даражаси - Фишернинг ўзгарувчан бурчаги – $\rho \leq 0,01$.

Математик-статистик таҳлил натижалари таълимий босқичда тажриба синфларида креативликни ривожланганлик даражаси бўйича ишлар самарали бўлганлигини тасдиқлади.

ХУЛОСА

“Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришнинг педагогик механизмини такомиллаштириш” мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқот натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Ўқувчиларда креативликка асосланган мантикий тафаккурни шакллантириш уларнинг ички мустақиллигига эътибор қаратиш ва босқичма-босқич ривожлантириб бориш зарурлиги ҳақидаги ғояга таяниш лозим. Тадқиқот объекти билан боғлиқликда “бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш” деганда “ўқувчиларни турли ўқув топшириқларини бажариши, вазиятларни ҳал этишда ноодатий ёндашувни таркиб топтириш, янги ғоя ва нуқтаи назарларни эркин ифода этиш, фикрнинг эгилувчанлиги ва тасаввурнинг бойлигини таркиб топтиришга йўналтирилган педагогик жараён тушунилади”, деган хулосага келинди.

2. Таҳлил натижалари асосида бошланғич синф ўқувчиларининг креативлигини объектив ўрганиш учун қуйидаги таркибий қисмлар мавжуд бўлиши лозимлиги белгиланди: когнитив-креатив (креатив фикрлаш ва тасаввур), мотивацион-шахсий (билишга эҳтиёж, мустақиллик ва

танқидийлик), эмоционал (экспрессивлик) ва фаолиятга доир (ижодий фаоллик, қатъийлик ва тиришқоклик).

3. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш тузилмаси кўплаб компонентлардан иборат динамик тизими сифатида талқин қилинди. Мазкур тизим ўқув фаолияти жараёнида ривожланиб, қайта ташкилланиб боради. Ҳар бир таркибий қисм уларнинг ўзаро алоқадорлигини очиб беришга хизмат қилувчи ўзининг мазмунига эга. Шунингдек мазкур тузилма бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришга креатив муҳит ва психологик-педагогик ҳамкорлик катта таъсир кўрсатишини ҳам кўрсатиб беради.

4. Таҳлиллар асосида ўқувчиларда креативликни ривожлантиришда гендер ёндашувни татбиқ этишнинг қуйидаги ўзига хосликлари аниқлаштирилди: демократлик; табиат билан уйғунлик; вақт меъёрларига риоя қилиш. Бошланғич синф ўқувчилари креативлигининг тузилмасига асосан, ўғил ва қиз болаларда креативликни ривожлантиришга таъсир кўрсатувчи омиллар таҳлил қилинди. Тадқиқот натижалари креативликнинг эмоционал ва мотивацион-шахсий компонентлари қиз болаларда кўпроқ намоён бўлишини кўрсатди.

5. Тадқиқот жараёнида бошланғич синф ўқувчиларида санъат педагогикаси асосида креативликни ривожлантириш модели ишлаб чиқилди. Моделда тажриба-синов ишларининг мақсади, методологик ёндашувлар, тамойиллар, вазифалар, креативликни ривожлантириш дастури, педагогик шарт-шароитлари, мезонлар ва даражалар аниқ белгилаб берилди.

6. “Санъат воситасида ўқувчиларда креативликни ривожлантириш сирлари” дастурида ўқувчиларда санъатга қизиқишни шакллантиришга имкон берувчи дидактик ўйинлар ва машқлар тизими тақдим этилди. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш санъат педагогикасининг махсус методлари орқали амалга оширилди. Санъат педагогикаси воситалари сифатида махсус жиҳозлар (болалар мусиқа асбоблари), проекцион (фильмлар ва клиплар), мусиқий сайланма танлаб олинди.

7. Тадқиқот натижалари ўқитувчиларни креатив фаолиятни ташкил этишга тайёрлашда қуйидаги технологик босқичларга асосланиш лозимлигини кўрсатди: мотивацияни фаоллаштириш; иждодий муҳитни яратиш; иждодий тавсифдаги ўқув-касбий вазифаларни қўллашда табақалаштирилган ёндашувга асосланиш; рефлексия; техник ва методик таъминотни яратиш; тайёрловнинг барча босқичларида креатив салоҳиятни ривожлантиришнинг ўзига хосликларини ҳисобга олиш.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Бошланғич синф ўқитувчиларини ўқувчиларда креативликни ривожлантиришга оид назарий-педагогик билимлар, илмий-амалий тавсиялар билан қуроллантириш мақсадида методик қўлланма яратиш лозим.

2. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришга хизмат қиладиган ўқув материаллари ва таълимий топшириқларни танлаш

хамда янги авлод дарсликларини яратишда кенг фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

3. Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантиришга доир илғор хорижий тажрибаларни ўзлаштириш ва адаптив вариантларини ишлаб чиқиш зарур.

4. Малака ошириш курслари тингловчилари учун “Бошланғич синф ўқувчиларида креативликни ривожлантириш” мавзусида вебинар маърузалар, ўқув семинарлари, маҳорат дарсларини тизимли ташкил этилишини йўлга қўйиш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD03/04.06.2020.Ped.76.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

АНДИЖОНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ЭХСОНОВА ФЕРУЗА ТУРДИХУЖАЕВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Наманган – 2020

The theme of the doctoral (PhD) dissertation on pedagogical sciences was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2019.4.PhD/Ped312.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Andijan State University

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.namdu.uz and on the website of "ZiyoNet" Information-Educational Portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Muslimov Narzulla Alixanovich**
doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents: **Ma'murov Boxodir Baxshullaevich**
doctor of pedagogical sciences, professor

Asqarova Ogiloy Mamashakirovna
doctor of pedagogical sciences, dosent

Leading organization: **Kokand state pedagogical institute**

The defence of the dissertation will be held on "22" 12. 2020, at 10:00 at the meeting of the Scientific Council No.PhD.28.09.2018.Ped.76.02 on Award of Scientific Degrees at Namangan State University (Address: 316 Uychi str., 160119 Namangan city. Tel. (+99869) 227-06-12; Fax: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of Namangan State University (registered under No. 3). Address: 316 Uychi str., 160119 Namangan city. Tel. (+99869) 227-29-81.

The abstract of the dissertation was distributed on "09" 12. 2020.
(Registry record No. 3 dated "09" 12. 2020.)



C.T. Turgunov
Chairman of the scientific council award
Scientific degrees, doctor of
sciences, professor

I.I. Soliev
Secretary of the scientific council
award Scientific degrees, associate
ecomical sciences

T.A. Egamberdiyeva
Chairman of the scientific seminar under
the scientific council on awarding Scientific
degrees, doctor of pedagogical sciences.



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Наряду с качеством образования, признанным важным фактором устойчивого развития в мире, особое внимание уделяется развитию социальной активности и креативного мышления членов общества. В международной концепции образования, принятой с перспективой до 2030 года, поставлены такие задачи, как «развитие креативности и мышления, создание совместной среды для прочной основы знаний»³. Формирование креативности личности требует формирования новой культуры мышления, позволяющей развить интеллект учащихся, начиная с младших классов, посредством интерактивных технологий. Кроме того, целенаправленное и систематическое развитие креативности учащихся младших классов служит формированию общеобразовательных компетенций и повышению качества образования.

Во всем мире проведён ряд научных исследований по развитию способностей одарённости, креативности, креативных возможностей детей, определению структурных основ креативности учащихся младших классов, совершенствованию их педагогических возможностей мотивационных и социально-культурных подходов. Вместе с тем, появляется необходимость оценки влияния факторов развития креативности на учащихся младших классов, совершенствование методической системы организации образовательной деятельности, основанной на креативности, разработки педагогических технологий, основанных на креативности. Подобный подход к начальному образованию актуализирует развитие жизненных навыков в соответствии с требованиями образовательной стратегии, направленной на личность, конкретизацию педагогико-психологических и гендерных особенностей развития творческой личности.

В нашей стране в результате широкомасштабных реформ во внедрении передовых и информационных технологий в учебный процесс расширился потенциал возможностей, обеспечивающих развитие социального интеллекта учащихся в условиях глобализации, меняющейся быстрыми темпами. Наряду с этим ощущается необходимость совершенствования и внедрения в практику механизма развития креативности учащихся начальных классов. В данном плане в Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан намечены задачи «дальнейшего совершенствования системы непрерывного образования, поддержки творческого и интеллектуального потенциала молодого поколения и создания условий для его проявления»⁴. Это требует определения компонентов и факторов развития креативности учащихся и совершенствования дидактического обеспечения креативной деятельности.

³Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea). – P.6.

⁴ Указ Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» // Сборник правовых документов Республики Узбекистан, 2017. № 6, статья 70.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит выполнению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3931 от 5 сентября 2018 года «О мерах по внедрению новых принципов управления системой народного образования», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 187 от 6 апреля 2017 года «Об утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего, среднего специального и профессионального образования», а также других нормативно-правовых документов, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Учёные нашей страны Б.Адизов, Н.Азизходжаева, А.Арипджанова, Ш.Болтаева, Н.Дилова, Г.Ибрагимова, Д.Муродова, З.Нишонова, Д.Якубжанова, Ш.С.Шарипов, Э.Гозиев исследовали теоретические основы творческой организации начального образования, педагогико-психологические механизмы организации творческой деятельности учащихся, вопросы развития креативного потенциала учащихся и использования креативных образовательных технологий.

Учёные стран Содружества Независимых государств (СНГ) И.Борзенкова, Л.Выготский, Г.Гаврилова, Р.Гарифуллин, М.Дуженко, Е.Ильин, А.Морозов, Е.Николаева, С.Осипенко, Б.Пашнев, Л.Субботина, Е.Туник, С.Турчак проводили научные изыскания по своеобразию развития креативности у учащихся младших классов посредством влияния микроклимата, места воображения и творчества в детский период, педагогическим условиям развития креативности учащихся во внеурочное время, психологии креативности и искусства, динамики развития креативности учащихся начальных классов в творческих объединениях.

Учёные зарубежных стран Э.Боно, Дж.Гилфорд, П.Лафренье, М.Люшер, А.Маслоу, К.Роджерс, Р.Стернберг, Е.Торренс, Ф.Шепард изучили вопросы философских и психологических особенностей креативности, анализа и коррекции развития креативности, связи интеллекта и креативности.

Однако отсутствие комплексного анализа подходов к развитию креативности учащихся начальных классов, недостаточная изученность факторов, связи развития креативных способностей учащихся с гендером, неразработанность педагогической модели, направленной на создание приемлемой среды в начальном образовании, потребность в усовершенствовании

технологии подготовки организации креативной деятельности учащихся начальных классов обозначили необходимость научных изысканий в данном направлении.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Андижанского государственного университета наук по фундаментальному проекту на тему А-1-141. «Стратегия формирования навыков совместной деятельности у учащихся на основе дружеских взаимоотношений»(2015–2016 гг.).

Целью исследования является разработка системы распространения и разработки педагогического психологического описания развития креативного мышления у учащихся начальной школы.

Задачи исследования:

определить компоненты структуры креативности учащихся начальных классов через обоснование данной структуры как актуальную педагогическую проблему;

обосновать педагогические условия разработки модели развития креативного мышления у учащихся начальных классов и её внедрения;

выявить коррекционные механизмы учебного процесса, направленного на развитие креативности учащихся начальной школы;

разработать дидактическое обеспечение развития креативности учащихся начальных классов.

В качестве **объекта исследования** обозначен процесс развития креативности учащихся начальных классов, привлечены 42 учителя и 484 учащихся начальных классов школ общего среднего образования Андижанской, Ташкентской областей и города Ташкента.

Предмет исследования: содержание, факторы и механизмы развития креативности учащихся начальных классов.

Методы исследования. В процессе исследования использован комплекс методов, направленных на обеспечение изучения адекватного положения: теоретические методы (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогии, моделирования), прогностические (экспертной оценки, обобщения самостоятельных оценок), педагогического эксперимента и математических методов (статистической обработки данных, графического изображения результатов и т.д.).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнены познавательные и аффективные особенности структуры мотивационно-ценностных (интерес к уроку, положительный эмоциональный настрой), деятельностных (потребность в творческой деятельности, продуктивное мышление), творческих (активность воображения, оригинальность мышления) компонентов структуры развития креативности у младших школьников;

обоснована прочная взаимосвязь структурных основ модели развития креативности учащихся начальных классов, основанных на интеграции системного, личностно-ориентированного и культурно-гуманитарного подходов посредством целостности образовательного процесса, творческих задач, сотрудничества, интереса к художественной культуре, принятия принципов культурной гармонии;

на основе интенсивного применения механизмов корректирующих действий (творческая среда, преодоление барьеров), обеспечивающих высокий уровень усвоения с учетом возрастных и гендерных особенностей, обогащено содержание учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей у младших школьников;

дидактическое обеспечение развития творческих способностей младших школьников усовершенствовано на основе интерактивных (синтаксический метод, метод морфологического анализа, групповое обсуждение, мозговой штурм и его виды и др.) методов, творческих задач, игровых (действие, ролевые и имитационные) технологий в гармонии артефактной педагогикой.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

определены критерии и показатели оценки развития творческих способностей учащихся начальных классов;

издан толковый словарь (учебное пособие) «Педагогика»;

разработаны комплекс заданий, основанных на креативности, и методические рекомендации по их применению;

определены эффективные пути развития креативности учащихся на основе педагогики искусства.

Достоверность результатов исследования основана на философских, методологических, методологических, психолого-педагогических подходах к проблеме и национальном опыте развития творческих способностей у младших школьников, опыте отечественных и зарубежных ученых, а также опыте работы в области организации коммуникативной деятельности. использовании дополнительных методов, количественным и качественным обеспечением характеристики анализа и исследования, репрезентативностью экспериментальных работ и обработкой результатов с использованием методов математического и статистического анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования характеризуется раскрытием содержания понятия «развитие креативности у учащихся младших классов», определением структуры и компонентов креативности младших школьников, анализом подходов и факторов в исследовании их креативности, творчества и творческих способностей, освещением теоретических аспектов создания креативной среды в начальном образовании и гендерных особенностей развития креативности у учащихся младших классов.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования моделей, критериев, показателей развития креативности у

учащихся младших классов на основе педагогики искусства, разработанных технологий подготовки педагогов к креативной деятельности, дидактического обеспечения и разработок интерактивных уроков при создании национальных учебных программ, учебников и учебных пособий по предметам начального образования

Внедрение результатов исследования

На основе результатов исследования по совершенствованию педагогического механизма развития креативности у учащихся младших классов:

предложения по конкретизации структуры развития креативности младших школьников, мотивационно-ценностных, деятельностных и творческих компонентов, структурных основ модели развития креативности учащихся начальных классов были использованы при разработке методических пособий для учащихся начальных классов «Чтение» и «Родной язык» (1-4 классы) в целях обеспечения реализации пункта 71 раздела IV Постановления № ПК-2133 Президента Республики Узбекистан от 19 февраля 2014 года «О Государственной программе «Год здорового ребенка»», (Справка № 01-11-01/01-2229 Республиканского центра образования от 4 октября 2019 г.). В результате была достигнута оптимизация процесса развития креативности у учащихся начальных классов;

практические предложения и рекомендаций по совершенствованию учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей у младших школьников на основе интенсивного применения механизмов корректирующих действий, обеспечивающих высокий уровень усвоения знаний с учетом возрастных и гендерных особенностей, использованы при разработке прикладного проекта А1-КХ-1-95207 «Отбор и проектирование учебных материалов, представленных на основе принципа концентризма в современных учебниках» (2012-2014 гг.) (Справка № 89-03-2598 Министерства высшего и среднего специального образования от 17 июля 2020 г.). В результате это послужило повышению эффективности обеспечения гармонизации классной и внеклассной деятельности в развитии творческих способностей учащихся начальных классов;

практические рекомендации по совершенствованию дидактического обеспечения развития творческих способностей учащихся начальных классов на основе интерактивных творческих заданий и обеспечения совместимости игровых технологий с артефакт-педагогикой, использованы при разработке прикладного проекта № ПЗ-2014-0903160552 «Механизмы технологического обеспечения процесса модульного обучения в средних общеобразовательных школах» (2015-2017 гг.) (Справка № 89-03-2598 Министерства высшего и среднего специального образования от 17 июля 2020 г.). В результате была достигнута эффективность использования технологий по развитию творческих способностей учащихся.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 27 научных работ. 6 статей опубликованы в научных

изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 4 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах,.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 135 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснована актуальность исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие работы основным направлениям развития науки и технологий. Приведены сведения о научной новизне, практических результатах, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, опубликованности работ, структуре исследования.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Теоретические основы развития креативности учащихся**», освещено развитие креативности учащихся как актуальная педагогическая проблема, педагогико-психологические и гендерные особенности развития креативности учащихся, состояние проблемы в теории и практике.

Креативность (от лат. «creare» - творить, «creative» - творец, созидатель) - означает творческую способность личности, которая характеризует готовность к созданию новых идей и является частью одарённости как самостоятельный фактор. Креативность человека проявляется в его мышлении, общении, эмоциях, определенных видах деятельности. Креативность характеризует человека в целом или его конкретные особенности. Креативность также отражается как важный фактор таланта. Кроме того, креативность определяет остроту ума.

Имеется множество интерпретаций, основанных на различных точках зрения. В философии креативность означает «создание чего-то нового или осуществление новаторства каким-либо образом: новые решения проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства». В нашем исследовании философия искусства, изучающая сущность искусства (литература, музыка), учитывает роль искусства в формировании культуры и во всех сферах деятельности.

С психологической точки зрения креативность больше интерпретируется по отношению к общей способности творить. В настоящее время под этим термином понимается поиск оригинальных решений, готовность выполнять нестандартные действия. В психологии креативность означает «разработку новой идеи, решения, метода, теории или нового продукта деятельности».

В ходе научных исследований было установлено, что зарубежными и отечественными учеными проведено множество исследований по описанию креативности, теоретическим основам творчества и развитию творческой

личности. В частности, З. Нишонова интерпретировала креативность применительно к дивергентному и конвергентному мышлению с точки зрения формирования у учащихся самостоятельно-творческого мышления.

М.А. Холоднаев, один из учёных Содружества Независимых Государств (СНГ), также понимает креативность как «продуктивное мышление и дивергентное мышление, определяющее готовность человека свободно продвигать множество интересных идей». Д.Богоявленская трактовала креативность применительно к «интеллектуальной деятельности как синониму интенсивной умственной деятельности».

По мнению зарубежного ученого П. Торренса, креативность выражает чувствительность к взаимодействию знаний и практических действий при: выдвижении проблемы или научных гипотез; проверке и изменении гипотезы; идентификация проблемы на основе формулировки решения; поиске решения проблемы.

С педагогико-психологической точки зрения мы объясняем понятие креативности следующим образом: «Креативность - это готовность человека мыслить конструктивно и оригинально при решении проблем, связанных с изменяющимися социокультурными условиями применительно к интересам личности и общества».

В педагогике креативность понимается как «творческие способности» человека и анализируется в зависимости от уровня развития интеллекта. В частности, А. Арифджанова охарактеризовала суть концепции креативности в связи с развитием творческого потенциала преподавателей высших учебных заведений: «способность человека принять проблему, создать новый, необычный продукт, мобилизуя оптимальные возможности». По мнению Г. Ибрагимовой, креативность - это совокупность умений, связанных с творческими качествами личности. Креативность включает в себя высокую чувствительность к проблемам, интуицию, предвидение результатов, воображение, исследовательские способности и рефлекссию.

Креативная педагогика, или педагогика, основанная на креативности, - это область педагогических знаний, направленная на развитие творческих навыков, которые можно применить в рамках любого учебного предмета.

Мы пришли к выводу, что применительно к объекту исследования «развитие творческих способностей у младших школьников» означает «педагогический процесс, направленный на создание разнообразных учебных задач, нестандартных подходов к решению ситуаций, свободное выражение новых идей и взглядов, гибкость мышления и богатство воображения».

Анализ содержания концептуальных подходов к трактовке психолого-педагогических основ креативности показал, что исследование креативности представляет собой комплексную проблему, охватывающую интеллектуальную, личностную, мотивационную сферы, интегральную реальность, (Т.М. Амбайл, Д.Б. Богоявленская, Е. Торренс, К.Урбан, Н.В. Хазратова, З.Т. Нишонова), социальный (Д.Воллас, Х.Груббер, Я. Накамура,

В.Каримова) и эмоциональный (Ф.Зенасни, Т.Любарт, К. Муширу, С.Торджман, Д. Собирова) аспекты (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Анализ подходов к изучению творчества, творчества и творческих способностей

Подход	Особенности	Возможности	Недостатки
Психометрический (Дж. Гилфорд, Э. Торренс, К. Урбан и др.)	Творческий потенциал определяется в связи с генетикой и измеряется стандартными тестами.	Диагностика креативных способностей.	Диагностируется только творческое мышление, другие компоненты творческих способностей в тесте не учитываются.
Процессуально-деятельностный (З. Нишонова, Э. Вард, В. Давыдов и др.)	Творчество - это деятельность, направленная на саморазвитие: цель согласована с мотивами. Её основу составляет творческая деятельность	Творческая деятельность основана на изучении творческого процесса и результата; творческая личность проявляется как субъект деятельности	Понятие «творческие способности» трактуется как принцип объяснительного описания, механизм творчества широко не изучен.
Социокультурный (Д. Воллас, Л. Выготский, Х. Груббер и др.)	Культура - единственный детерминант креативности. Социокультурная среда интерпретируется с точки зрения развития творческих способностей.	Креативность изучается через социальные взаимодействия, взаимодействие с окружающей средой.	Влияние различных социокультурных факторов интерпретируется как критерий оценки творческих способностей.
Личностно-мотивационный (Т.Амбайл, А. Маслоу и др.)	Мотивация личностного роста, самовыражение - основа творчества.	Углубленное изучение личности, с особым упором на самовыражение, внутреннюю творческую мотивацию	Большое внимание уделяется творческой личности вне зависимости от среды и механизма развития творческих способностей.

В диссертации отмечается, что компоненты творчества младших школьников трактуются по-разному и нет единой точки зрения по данному вопросу. Рассмотрены несколько вариантов интерпретации структурных основ творчества и представлена структура творчества с точки зрения автора.

(См. рисунок 1). Конкретизировано широкое распространение взглядов на структуру креативности таких учёных, как Дж. Гилфорд - Е. П. Торренс, А. Н. Лука (когнитивный аспект креативности основан на творческом мышлении), а также Е. Е. Туник, В. А. Моляко и Д. Лефбридж (основан на когнитивно-аффективности и по содержанию состоит из личного и поведенческого компонентов).

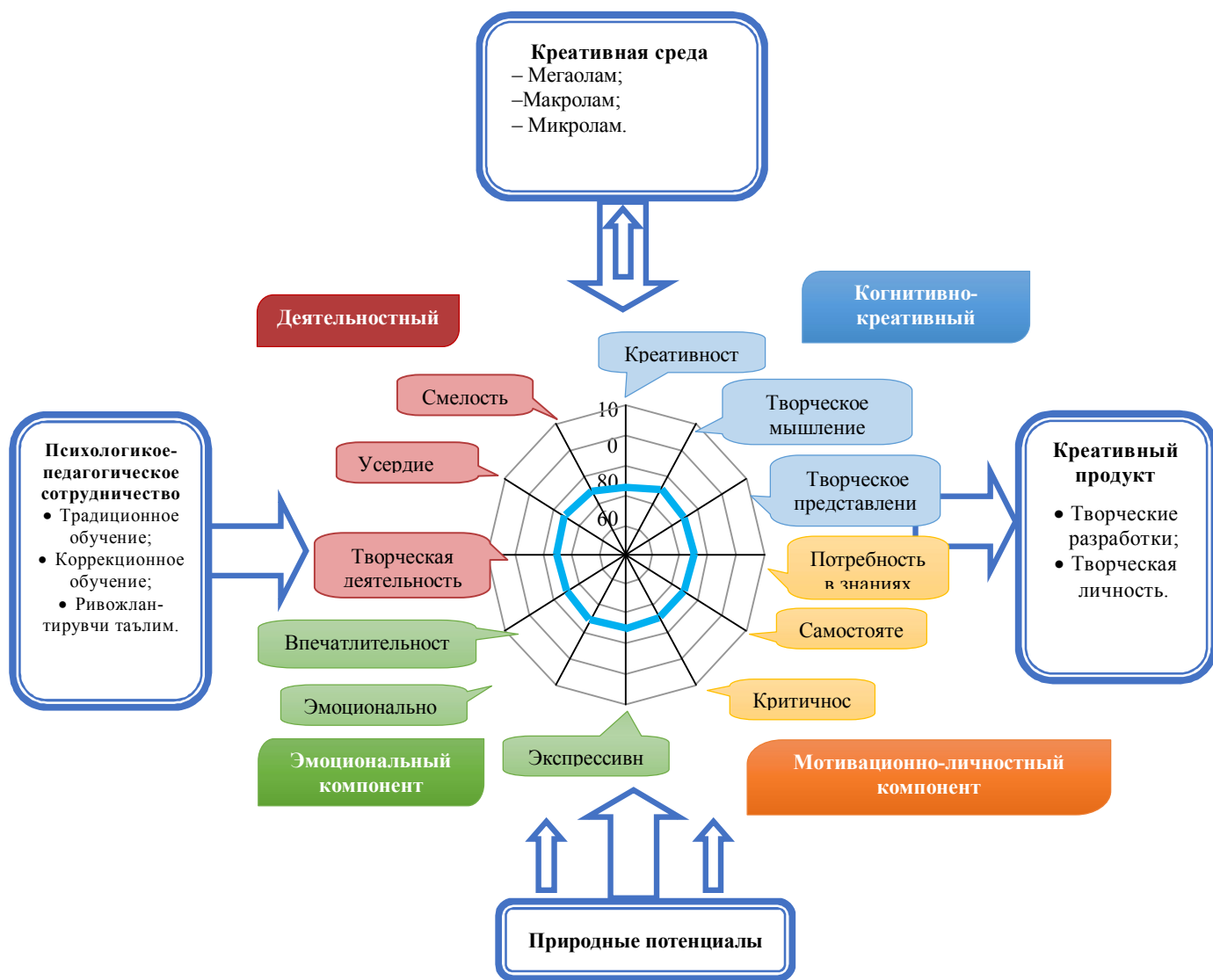


Рисунок 1. Структура развития креативности у учащихся начальных классов

По результатам анализа было определено, что для объективного изучения креативности младших школьников должны быть доступны следующие компоненты: когнитивно-творческий (творческое мышление и воображение), мотивационно-личностный (познание, независимость и критичность), эмоциональный (выразительность) и активность (творческая активность, настойчивость и трудолюбие).

Структура развития креативности учащихся начальных классов интерпретировалась как динамическая система, состоящая из множества компонентов. Эта система развивается и реорганизуется в процессе учебной деятельности. Каждый компонент имеет собственное содержание, которое

раскрывает их взаимосвязь. Эта структура также показывает, что творческая среда и психолого-педагогическое сотрудничество имеют большое влияние на развитие креативности учащихся начальных классов. В самой творческой среде отражаются микро-, макро- и мегамилы, влияющие на развитие креативности учащихся. То есть на креативность учащихся влияют родители, учителя, друзья, класс, школа и махалля, в которой они живут.

Одним из важнейших достижений в области педагогики сегодня является открытие возможностей получения образования на основе гендерного равенства и различий. Гендерное сходство у детей проявляется в возрасте 5-7 лет. Это обязательно нужно учитывать специалистам, особенно авторам учебных программ и литературы. В образовании реализация принципов гендерного равенства обеспечивается в игровых занятиях и в среде проявления свободной деятельности. На основе анализа были выявлены следующие особенности реализации гендерного подхода в развитии творческих способностей студентов: демократичность; гармония с природой; соблюдение норм времени.

На основе структуры креативности учащихся начальных классов были проанализированы факторы, влияющие на развитие креативности мальчиков и девочек (см. рис. 2). Результаты исследования показали, что эмоциональный и мотивационно-личностный компоненты творчества более выражены у девочек.

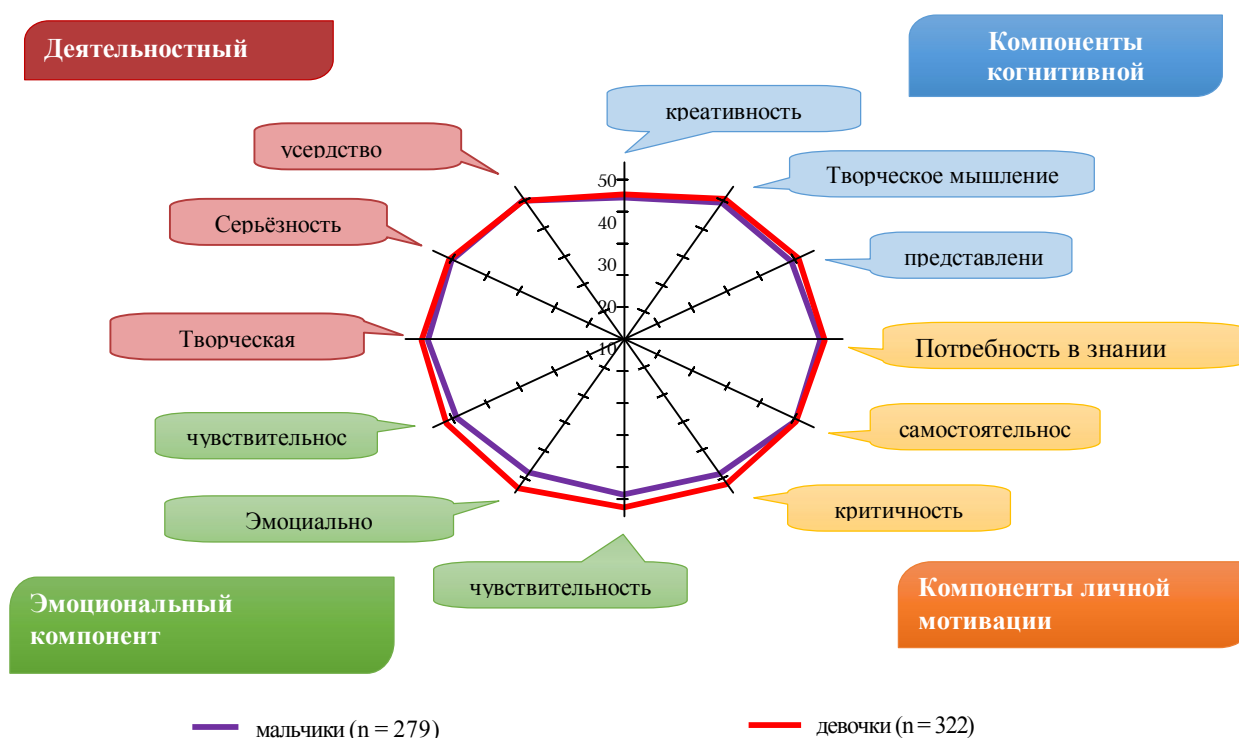


Рисунок-2. Гендерные особенности в развитии креативности у учащихся начальных классов

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Педагогические условия развития креативности у учащихся начальных классов», описаны модель развития креативности учащихся, подготовка учителей к

развитию креативности учащихся, этапы развития креативности и дидактическое обеспечение.

В процессе исследования была разработана модель развития креативности учащихся начальных классов (см. рисунок 3).

На основополагающем этапе были выделены четыре компонента структуры развития креативности учащихся начальных классов, которые в процессе разработки модели были объединены в три компонента: мотивационно-эмоциональный (потребность знать, независимость и критика, выразительность, эмоциональная чувствительность, впечатлительность); связанный с когнитивной деятельностью (воображение, творческая активность, настойчивость и смелость); креативный (креативность, творческое мышление).

Программа «Секреты развития креативности учащихся» предлагает систему дидактических игр и упражнений, позволяющих развивать у учащихся интерес к искусству. Данная программа развития креативности учащихся начальных классов через искусство базируется на следующих педагогических условиях: подготовка учителей к развитию творческих способностей учащихся; создание творческой среды; принятие учащегося в качестве субъекта деятельности.

Программа определяет интегрированный курс как форму организации обучения. Особенность этого урока - изучение предметов начальной школы через искусство, коллективное творчество учителей и учащихся, взаимодействие разных форм творческой деятельности.

В программе развитие креативности учащихся начальных классов осуществляется с помощью специальных методов педагогики искусства: «мозговой штурм», размышления об искусстве, импровизация, эмоциональная драматургия, ассоциация, музыкальное обобщение. В качестве инструментов педагогики искусства выбраны специальное оборудование (детские музыкальные инструменты), проектирование (фильмы и клипы), подбор музыки.

Разработаны критерии оценки мотивационно-эмоционального, когнитивно-деятельностного, креативного компонентов развития креативности учащихся начальных классов. Мотивационно-эмоциональный компонент диагностирован путем разработки адаптивного варианта методики «Размышления». В качестве критерия определены интерес, эмоционально-ценностное отношение к деятельности. Для проверки скорости размышления о компоненте познавательной деятельности, критериях «развития» образов использовалась методика Э. Торренса «Невербальная батарея».

ЦЕЛЬ: развитии креативности у начальных классов

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ:

системный, деятельностный, направленный на личность, культурологический

ПРИНЦИПЫ:

целостность, системность и последовательность учебного процесса, повышение активности познания посредством проектов и творческих заданий, сотрудничество, заинтересованность, эмоционально-ценностное отношение, положительная мотивация в познании художественной культуры

КОМПОНЕНТЫ СТРУКТУРЫ КРЕАТИВНОСТИ:

Мотивационно-эмоциональный (потребность в знании, самостоятельность и критичность, экспрессивность, эмоциональная чувствительность, впечатлительность);
Когнитивно-деятельностный (воображение, творческая активность, серьёзность и смелость);
креативный (креативность, творческое мышление);

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ:

- 4) формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественной литературе и изобразительному искусству;
- 5) открытие методов проявления себя посредством освоения творческой деятельности
- 6) развитие креативности при помощи педагогики искусства

Программа “Секреты развития креативности учащихся”

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

- 4) подготовка учителей к развитию креативности учащихся;
- 5) создание креативной среды;
- 6) принятие учащегося в качестве субъекта деятельности

Форма организации обучения: интегрированный урок

Особенности интегрированного урока: усвоение знаний посредством искусства; формирование компетенций

Специальные методы: “мозговой штурм”, размышления об искусстве, импровизация, эмоциональная драматургия, ассоциация, музыкальное обобщение

Средства: специальное оборудование (детские музыкальные инструменты), проекционные (фильмы и клипы), музыкальное попурри

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

интерес, эмоционально-ценностное отношение к деятельности

Скорость мышления и разработанность образов

Ассоциативность и оригинальность

СТЕПЕНИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ: высокая, средняя и низкая

Рисунок 3. Модель развития креативности у учащихся начальных классов

Результаты исследования показали, что учителя должны исходить из из следующих технологических этапов подготовки учащихся к организации творческой деятельности: активация мотивации; создание творческой среды; опора на дифференцированный подход в решении учебных и профессиональных задач творческого характера; рефлексия; создание технико-методического обеспечения; учёт специфики развития креативного потенциала на подготовительных этапах.

По результатам исследования был сделан вывод о том, что подготовка учителей к организации креативной деятельности должна осуществляться в три этапа (адаптивно-ориентированный, базовый, креативно-продуктивный) (см. Рисунок 4).

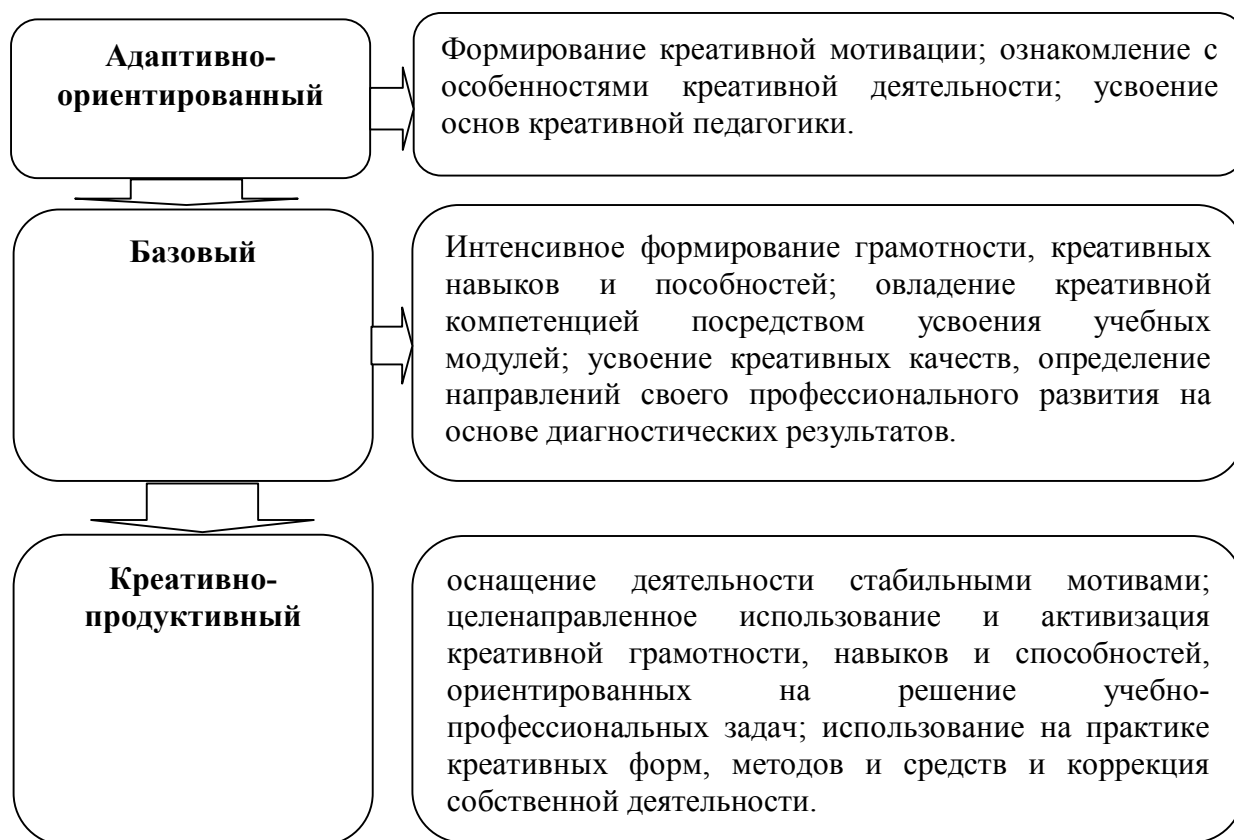


Рисунок 4. Технология подготовки учителей начальных классов к творческой деятельности

Второй и основной этап подготовки учителей к творческой деятельности отражается в развитии у учителя творческой направленности, креативной грамотности, творческих навыков и умений. На этом этапе необходимо усвоить следующие требования к креативной деятельности учителей: выявление индивидуальных особенностей ученика; организация занятий по индивидуальному плану работы (тьюторство); формирование и организация малых групп (фасилитация); индивидуальная поддержка студента (менторство); формирование лидерских качеств; разработка творческих программ (эдвайзерство); организация занятий со «свободным участием»; работа с родителями; формирование межличностных отношений

между учащимися и др. Также данный этап предполагает приобретение у педагога творческих качеств, ориентированных на общепрофессиональную и творческую деятельность, определение направлений профессионального развития по результатам диагностики. Именно на этом этапе у учителя наблюдается самовыражение и саморазвитие.

Третий этап творческой работы учителей с учениками характеризуется определением устойчивых мотивов реализации данного процесса, целенаправленным применением и активизацией креативной грамотности, креативных навыков и умений, направленных на решение учебных и профессиональных задач.

Для определения этих педагогических условий был предложен следующий механизм организации творческой деятельности студентов (см. рисунок 5).

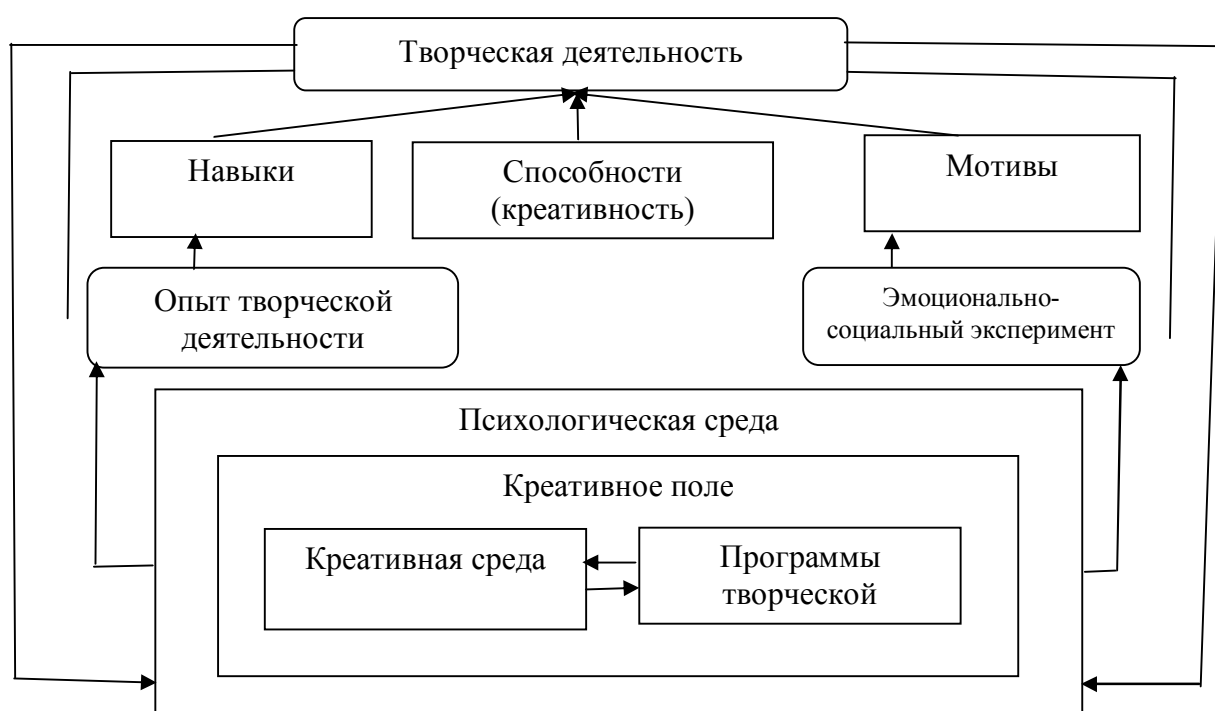


Рисунок 5. Механизм организации креативной деятельности учащихся начального образования

Целенаправленный подход означает специально организованную структуру образовательного процесса или систему содержания, методов и форм обучения, направленную на развитие творческой деятельности.

Одна из основных задач педагогики - создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие креативной активности всех детей. При этом необходимо выявить учащихся, проявляющих глубокий интерес, стремление и способности в определенных областях, создать для них все возможности для дальнейшего развития. Для этого особую важность приобретает создание условий для развития креативной деятельности учащихся начальных классов. В этом отношении необходимо:

1. Готовить учащихся к инновационной деятельности, относящейся к развитию креативной деятельности.

2. Создавать совместную деятельность в отношениях между учителем и учениками.

3. Использовать инновационные когнитивные технологии в развитии творческой деятельности.

Учебная ситуация организуется учителем следующим образом: необходимый материал и учебный объект разделяются, изучаются отношения между ними, выбираются основные понятия. Необходимость поиска общего объекта исследования, его значения, новых методов и видов деятельности может лечь в основу эвристической ситуации.

В следующей главе диссертации, озаглавленной «**Эффективность развития творческих способностей учащихся**», обсуждается анализ и эффективность развития креативности учащихся.

Количество данных учащихся школ, привлечённых к экспериментальной работе, составило следующие показатели (таблица 2).

Таблица 2

Количество студентов, вовлеченных в экспериментальную работу.

№	Школы, определённые в качестве объектов эксперимента	Количество учащихся-респондентов		
		Всего	Контрольная группа	Экспериментальная группа
1.	Школа № 26 Шайхонтохурского района города Ташкента	80	32	48
2.	Школа № 134 Алмазарского района города Ташкента	68	24	44
3.	Школа № 4 Ахангаранского района Ташкентской области	86	40	46
4.	Школа № 27 Ахангаранского района Ташкентской области	87	42	45
5.	Школа № 4 Ходжабадского района Андижанской области	82	40	42
6.	Школа № 32 Ходжабадского района Андижанской области	81	39	42
	Всего	484	217	267

Экспериментальная работа проводилась в три этапа. Для каждого из них были поставлены цели и задачи.

Первый этап экспериментальной работы состоит из утверждающей экспериментальной работы, основной целью которой является изучение состояния сформированности профессионального мышления учащихся в практике преподавания предметов в общеобразовательных школах и выявление имеющихся противоречий.

Организация творческой деятельности учащихся начальных классов позволила им точно оценить социальные проблемы страны, получить глубокие и твердые знания, свободно и самостоятельно мыслить творчески. В ходе нашего исследования высокий уровень творческой активности у учащихся развивался путем регулярного вовлечения их в самостоятельную деятельность. Это было сделано учащимися в результате выполнения специальных видов учебных заданий - самостоятельной работы, включая деловые компьютерные игры, учебники и другую литературу.

Эффективность экспериментальной работы анализировалась отдельно по трем компонентам творчества (мотивационно-эмоциональный, познавательный-деятельностный и творческий). По результатам анализа поставлен общий диагноз. Развитие одного из компонентов креативных способностей на низком уровне получило оценку 1 балл. Средний уровень оценивался в 2 балла, верхний уровень - в 3 балла. Затем были подведены итоги развития креативности каждого ученика по трем компонентам. Высокий результат составил 12 баллов, низкий результат - 3 балла. За основу были взяты результаты учеников 4-х классов. Чтобы определить уровень развития креативности учащихся 4-х классов, мы провели процесс стандартизации и z-оценку. В соответствии с полученными результатами был сделан следующий вывод. В целом уровень развития творческих способностей студентов можно разделить на три уровня по компонентам: низкий (3-5 баллов), средний (6-9 баллов), высокий (10-12 баллов).

Результаты аналитического этапа по развитию креативности у учащихся контрольных и экспериментальных классов представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительный анализ уровня развития креативности по результатам контрольного этапа (в процентах)

Степени	Экспериментальный класс	Контрольный класс
Низкая	17	39
Средняя	48	48
Высокая	35	13

Результаты таблицы 2 показывают, что работа по развитию творческих способностей в экспериментальном классе была проведена эффективно. Одинаковый показатель средней успеваемости была зафиксирована в экспериментальном и контрольном классах, в то время как успеваемость учеников экспериментального класса на более высоком уровне значительно отличалась от таковой в контрольном классе.

Для статистической обработки данных о развитии творческих способностей использовалось изменение угла Фишера ϕ^* . По результатам математического анализа можно сделать следующие выводы:

1) на этапе обоснования ощутимой разницы в уровне развития креативности у учащихся контрольных и экспериментальных классов не наблюдалось;

2) после реализации модели, разработанной в рамках исследования, достигнут положительный результат по уровню развития креативности у учащихся экспериментального класса;

3) ощутимой разницы в развитии творческих способностей на содержательном и утверждающем этапах контрольного класса не наблюдалось;

4) уровень значимости результатов, полученных на этапе выделения, определялся путем сравнительного анализа результатов контрольной и опытной групп (см. Таблицу 4).

Таблица 4

Математико-статистический анализ результатов контрольной и экспериментальной группы.

Степени	ЭК-1, КК-1	ЭК-1, КК-2	ЭК-1, КК-2	ЭК-2, КК-2
Низкая	0,58	1,84*	0,59	1,84*
Средняя	0,96	0,59	0,37	0,00
Высшая	0,63	3,10**	0,60	1,95*

Примечание: * - уровень значимости критерия φ^* - переменный угол Фишера - $r \leq 0,05$; ** - Уровень значимости критерия φ^* - переменный угол Фишера - $r \leq 0,01$.

Результаты математико-статистического анализа подтвердили эффективность работы над уровнем развития креативности в экспериментальных классах на образовательном этапе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования диссертации на тему «Совершенствование педагогического механизма развития креативности учащихся младших классов» были сделаны следующие выводы:

1. Мы пришли к выводу, что формирование логического мышления, основанного на творчестве у учащихся, должно основываться на представлении о том, что необходимо обращать внимание на их внутреннюю самостоятельность и постепенно ее развивать. Применительно к объекту исследования «развитие креативности у учащихся начальных классов» означает «педагогический процесс, направленный на выполнение учащимися разнообразных учебных задач, формирование нестандартного подхода к решению ситуаций, свободное выражение новых идей и взглядов, гибкость мышления и воображения».

2. По результатам анализа было определено, что для объективного изучения креативности у учащихся начальных классов должны быть доступны следующие компоненты: когнитивно-творческий (творческое

мышление и воображение), мотивационно-личностный (познание, независимость и критичность), эмоциональный (выразительный) и активный (творческая активность, настойчивость и трудолюбие).

3. Структура развития креативности у учащихся начальных классов трактовалась как динамическая система, состоящая из множества компонентов. Эта система развивается и реорганизуется в процессе учебной деятельности. Каждый компонент имеет собственное содержание, которое раскрывает их взаимосвязь. Эта структура также показывает, что творческая среда и психолого-педагогическое сотрудничество оказывают существенное влияние на развитие креативности у учащихся начальных классов.

4. На основе анализа выявлены следующие особенности реализации гендерного подхода в развитии творческих способностей учащихся: демократичность; гармония с природой; соблюдение норм времени. На основании структуры креативности у учащихся начальных классов проанализированы факторы, влияющие на развитие творческих способностей мальчиков и девочек. Результаты исследования показали, что эмоциональный и мотивационно-личностный компоненты творчества более выражены у девочек.

5. В процессе исследования была разработана модель развития креативности у учащихся начальных классов на основе педагогики искусства. Модель четко определяет цель экспериментальной работы, методические подходы, принципы, задачи, программу развития креативности, педагогические условия, критерии и уровни.

6. В программе «Секреты развития творческих способностей учащихся через искусство» представлена система дидактических игр и упражнений, позволяющих развивать у учащихся интерес к искусству. Развитие креативности у учащихся начальных классов осуществлялось специальными методами педагогики искусства. В качестве инструментов педагогики искусства выбраны специальное оборудование (детские музыкальные инструменты), проектирование (фильмы и клипы), музыкальное поурри.

7. Результаты исследования показали, что подготовка учителей к организации творческой деятельности должна основываться на следующих технологических этапах: активация мотивации; создание творческой среды; на основе дифференцированного подхода в решении учебных и профессиональных задач творческого характера; рефлексия; создание технико-методического обеспечения; учёт специфики развития креативного потенциала на всех этапах обучения.

По результатам исследования были разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Необходимо создать методическое пособие в целях вооружения учителей начальных классов теоретическими и педагогическими знаниями, научными и практическими рекомендациями по развитию креативности у учащихся начальных классов.

2. Целесообразно подобрать учебные материалы и образовательные задания, которые будут способствовать развитию креативности у учащихся

начальных классов, и использовать их при создании учебников нового поколения.

3. Необходимо освоить передовой зарубежный опыт и разработать адаптивные варианты развития креативности у учащихся начальных классов.

4. Необходимо организовать систематическую организацию вебинаров, обучающих семинаров, мастер-классов на тему «Развитие креативности у учащихся начальных классов » для слушателей курсов повышения квалификации.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
No.PhD.03/04.06.2020.Ped.76.03. AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

ANDIJON STATE UNIVERSITY

EXSONOVA FERUZA TURDIXUJAEVNA

**THE IMPROVEMENT OF PEDAGOGICAL MECHANISM FOR THE
DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN PRIMARY SCHOOL PUPILS**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

Namangan – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2019.4.PhD/Ped312.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.namdu.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Муслимов Нарзилла Алиханович
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Маъмуров Баходир Бахшуллаевич
доктор педагогических наук, профессор

Аскарова Угилой Мамашакировна
доктор педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

Кокандский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «22» 12. 2020 года в 10:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Ped.76.03 при Наманганском государственном университете по адресу: 160119, город Наманган, улица Уйчи, 316. Тел.: (998)69-227-06-12; факс: (998)69-227-07-61; e-mail: info@namdu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрировано за № 3). (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, 316. Тел.: +(998)69-227-29-81.)

Автореферат диссертации разослан «09» 12. 2020 года.
(реестр протокола рассылки № 3 от «09» 12. 2020 года).



С.Т.Тургунов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.п.н., профессор

И.И.Солнев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.э.н.

Т.А.Эгамбердиева
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

INTRODUCTION (abstract of the dissertation)

The aim of the research is to improve the pedagogical mechanisms of creativity development in primary school pupils.

The tasks of the research are:

to identify the process of developing creativity in primary school pupils, involving 42 elementary school teachers and 484 pupils of secondary schools in Andijan, Tashkent regions, Tashkent city.

The subject of the research is the content, factors and technologies of organizational and pedagogical stages of creativity development in elementary school pupils.

The scientific novelty of the research includes followings:

The structure of creativity development in junior high school students is defined based on the cognitive and effective characteristics of the components of motivation-value (interest in class, positive emotional attitude), activity (need for creative activity, productive thinking), creative (imaginative activity, originality of thinking);

the model of creativity development in elementary school pupils is enhanced by ensuring systematic, individualized and culturally-humanitarian approaches which are consistent with the principles of integrity of the educational process, creative learning, collaboration, interest in artistic culture, and integration with culture;

the development of creativity in junior high school pupils has been enhanced by the intensive use of correction education based on systematic adjustments to the developmental and creative thinking process, which provide high rates of development based on age and gender;

the mechanism of providing artifacts-pedagogy with interactive tasks (synthetic method, method of morphological analysis, group discussion, brainstorming, etc.), creative tasks, game technologies (working, role-playing and imitation) aimed at developing creativity in elementary school pupils have been identified.

The implementation of research results. Based on the results of research on the development of creativity in elementary school pupils:

Proposals for clarifying creativity development structures, motivational-value-oriented, activity-based, creative components in junior school age students have been used to develop primary education standards (Reference of the Republican Education Center No. 03-01 / 1-768, April 8, 2019). As a result, a system of general and private competences for the development of creative competence in primary school students was identified;

PZ-2014-0903160552 Proposals for providing creativity development model in elementary school students with systematic, personalized and cultural-humanitarian approaches to integrity of educational process, creative assignments, collaboration, interest in art culture, harmony with culture are used in the development of the practical project "Mechanisms of technological support of the modular learning process in secondary schools" (2015-2017)(Reference of the

Republican Education Center No. 03-01 / 1-768 of April 8, 2019). As a result, it promoted the effectiveness of creativity development in primary school students in both the classroom and extracurricular activities;

Taking into account age and gender the development of creativity in junior school age pupils proposals for the intensive use of correction education based on systematic adjustments to the developmental and creative thinking processes that provide high-speed learning are used in the implementation of educational experiments on "the Concept of Continuous Spiritual Education" (Reference of the Republican Education Center No. 03-01 / 1-768 of April 8, 2019). As a result, students have developed creative and collaborative skills;

Practical application of artifact-pedagogy to provide interactive tasks (synthetic method, method of morphological analysis, group discussion, mental attack, etc.), creative tasks, game technologies (working, role-playing and imitation) aimed at developing creativity in elementary school students are used to work out the recommendations to develop an explanatory dictionary "Pedagogy" (Reference of the Republican Education Center No. 03-01 / 1-768 of April 8, 2019). As a result, students were able to discover the essence of technology for developing creativity in students.

Structure and volume of dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices, and the main text is 135 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ehsanova F.T. The didactic possibility of subjects in forming logical thinking in the pupils of elementary stage. // The Advanced ScienceUSA. 2014. – №4. – P.68-69(13.00.00.№1).
2. Ehsanova F.T. Pedagogical Creativity and its Peculiarities Germany (ISSN 2199-7977) DOI 10.12851 // EESJ 2016. 01/ P.148-151. (13.00.00.№1).
3. Эхсонова Ф.Т. Педагогик креативлик ва унинг ўзига хос жиҳатлари // ЎзМу хабарлари. – Тошкент, 2017. – №1/5. – Б.333-334. (13.00.00.№ 15).
4. Эхсонова Ф.Т. Таълимнинг шахсга йўналтирувчанлик хусусияти // ЎзМу хабарлари. – Тошкент, 2018. – №1/2. – Б.307-309. (13.00.00.№ 15).
5. Эхсонова Ф.Т. Ўқувчиларда креатив тафаккурни ривожлантириш йўллари // Узлуксиз таълим. – Тошкент, 2018. – №4. – Б.46-49. (13.00.00. №9).
6. Эхсонова Ф.Т. Бошланғич синф ўқувчиларининг креатив тафаккурни ривожлантиришга инновацион ёндашиш имкониятлари // Халқ таълими – Тошкент, 2019. – №6. – Б.140-144. (13.00.00. №17).
7. Эхсонова Ф.Т.Абу Али Ибн Синонинг тиббий рисолалари ҳақида // significance of the scientific and cultural heritage of ibn sino (avicenna) it`s role in the development of the sciences The. – Bukhara city (Uzbekistan) 2017 november – Б. 92-93. (Халқаро конференция)
8. Эхсонова Ф.Т. Самостоятельная оценка ситуации в духовно-просветительской работе начальной школы // Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. 2015 год внимания и заботы о старшем поколении. Конституция Республики Узбекистан: наука, образование и воспитание молодёжи: Международные материалы IV традиционной научно-практической конференции. – Ташкент, 2015.– С.211-213.
9. Эхсонова Ф.Т. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларининг маданий савиясини юксалтириш йўллари // Узлуксиз таълим тизимини компотенциявий ёндашув асосида такомиллаштириш масалалари: муаммолари ва ечимлари// республика илмий-амалий конференция- Тошкент 2016.- Б.277-278
10. Эхсонова Ф.Т. Ўқувчиларда креатив тафаккурни ривожлантиришнинг психологик хусусиятлари // Педагогик қайта тайёрлаш ва малака оширишга қўйиладиган замонавий талабларни таъминлашда халқаро ва миллий тажрибалар уйғунлиги. Республика илмий амалий конференция. –Тошкент, 2017. – Б.287-289

II бўлим (II часть; II part)

11. Эхсонова Ф.Т. Бошланғич синф ўқувчиларида мантикий математик фикрлаш қобилиятини шакллантириш шакллари ва босқичлари // Инновацион технологиялар ва уларни таълим жараёнига жорий этишнинг назарий ва амалий масалалари// Республика илмий-амалий анжуман материаллари –2011.- Б. 152-154

12. Эхсонова Ф.Т. Бошланғич синф ўқувчиларида ижодий математик фикрлаш қобилиятини шакллантириш. // Оилада бола тарбияси: жисмоний ва маънавий омиллар уйғунлиги// Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2012. – Б.154-158.

13 . Эхсонова Ф.Т. Боланинг ривожланишида биологик ва ижтимоий омиллар // Ҳозирги замон фалсафаси: ҳолати ва тараққиётининг истиқболлари// Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2014. – Б.218-220.

14. Эхсонова Ф.Т. Бола тарбиясида маънавий-маърифий тадбирларнинг ўрни// Таълим, фан ва ишлаб чиқаришда интеллектуал салоҳиятли ёшларнинг ўрни// Республика илмий-амалий конференцияси материаллари – Самарқанд, 2015. – Б.95-97.

15. Эхсонова Ф.Т. Илм-фан ривожини ва интеллектуал авлод тарбияси // Таълим, фан ва ишлаб чиқаришда интеллектуал салоҳиятли ёшларнинг ўрни// Республика илмий амалий конференцияси материаллари – Самарқанд 2015. –Б.46-48.

16. Эхсонова Ф.Т. Бошланғич синф ўқувчиларида мантикий тафаккур кўникмаларини шакллантириш йўллари // Бошланғич таълим мазмунини модернизациялаш стратегияси: назария ва амалиёт Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2015. – Б.75-77.

17. Эхсонова Ф.Т. Таълим-тарбиянинг сифат самарадорлигини оширишда замонавий педагогик технологиялардан фойдаланишда педагогнинг ўрни // Бошланғич таълим: муаммолар ва ечимлар. Республика илмий-амалий анжумани. –Андижон, 2015. – Б.176-177

18. Эхсонова Ф.Т. Ўзбекистонда миллий ва умуминсоний кадрларнинг шаклланиши \ Шарқ уйғониш даври мутафаккирлари қарашларида инсонпарварлик ғояси ва уларнинг миллий тарбия тизимидаги ўрни” кексаларни эозлаш йилига бағишланган Республика илмий амалий конференцияси материаллари – Андижон, 2015. – Б.272-274.

19. Эхсонова Ф.Т. Ўқитувчи фаолиятида анъанавий таълим мазмуни ижобий ва салбий хусусиятлари // Замонавий ўқитувчи компетентлигини ривожлантиришнинг илмий-методик асослари Илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент: Фан ва технология, 2016. – Б.134-137.

20. Эхсонова Ф.Т. Ўқитувчи фаолиятининг таркибий қисмлари ва маҳоратининг ўзига хослиги // Замонавий ўқитувчи компетентлигини ривожлантиришнинг илмий-методик асослари Илмий-амалий конференцияси. – Тошкент: Фан ва технология, 2016. – Б.138-141.

21. Эхсонова Ф.Т. Педагогик қобилиятлар классификацияси // Замоनावий ўқитувчи компетентлиги ривожлантиришнинг илмий-методик асослари Илмий-амалий конференцияси. – Тошкент: Фан ва технология, 2016. – Б.181-184.

22. Эхсонова Ф.Т. Ўқитиш жараёнида муаммоли ўқитиш теъналогиясидан фойдаланиш // Замоनावий ўқитувчи компетентлиги ривожлантиришнинг илмий-методик асослари Илмий-амалий конференцияси. – Тошкент: Фан ва технология, 2016. – Б.268-270.

23. Эхсонова Ф.Т. Ўқувчи шахси ривожланишининг умумий тавсифи // Замоनावий ўқитувчи компетентлиги ривожлантиришнинг илмий-методик асослари Илмий-амалий конференцияси. – Тошкент: Фан ва технология, 2016. – Б.347-350

24. Эхсонова Ф.Т. Устоз –шогирд анъанасининг замоनावий таълимда акс этиши // Ёшларни қўшимча касбга тайёрлашнинг ижтимоий-педагогик масалалари мавзусидаги Республика илмий амалий материаллари – Андижон, 2016. – Б.255-256.

25. Эхсонова Ф.Т. Педагогик олимларнинг асарларида устоз –шогирд анъаналари // Ёшларни қўшимча касбга тайёрлашнинг ижтимоий-педагогик масалалари, мавзусидаги Республика илмий амалий материаллари – Андижон, 2016. – Б.62-63.

26. Эхсонова Ф.Т. Формирование научномировоззрения у учащихся как педагогическая проблема современности// Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. 2016 год здоровой матери и ребенка. Конституция Республики Узбекистан: профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы – Ташкент, 2016.– С.251-253.

27. Эхсонова Ф.Т. Педагогик креативлик мохияти// Ўзбекистонда педагогика фани ва унинг истиқболлари// Республика илмий-амалий конференция. –Тошкент, 2019 –Б.276-277.

Автореферат Наманган давлат университетининг
“НамДУ Ахборотномаси” журналида 2020 йил
7 декабрда таҳрирдан ўтказилган

2020 йил 7 декабрда босишга рухсат берилди.
Бичими 60x84 1/16 Ҳажми 3,0 босма табоқ.
Times New Roman гарнитураси. Офсет усулида босилди.
Буюртма рақами – 105 Адади 50 нусха

“Vodiy Poligraf” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Наманган ш., 5-кичик туман, Ғалаба кўчаси, 19-уй