

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КУЧКАРОВ ОЙБЕК АБДУМАНСУРОВИЧ

XX АСРНИНГ 20-30-ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА
ПОЭТИК МОТИВЛАР

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Кучкаров Ойбек Абдумансурович

XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида поэтик мотивлар 3

Кучкаров Ойбек Абдумансурович

Поэтические мотивы в узбекской поэзии 20-30 годов XX века 25

Kuchkarov Oybek Abdumansurovich

Poetic motifs in uzbek poetry of the 20-30s of the XX century 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

List of published works

Список опубликованных работ..... 52

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КУЧКАРОВ ОЙБЕК АБДУМАНСУРОВИЧ

XX АСРНИНГ 20-30-ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА
ПОЭТИК МОТИВЛАР

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2021.3.PhD/Fil621 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус, (резюме)) Андижон давлат университети веб-саҳифаси (www.adu.uz) ҳамда «Ziyounet» ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Қуронов Дилмурод Ҳайдаралиевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қобилова Зебохон Бакировна
филология фанлари доктори, доцент

Жўраев Ҳабибулло Абдусаломович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Наманган давлат университети

Диссертация ҳимояси Андижон давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:170100, Андижон шаҳар, Университет кўчаси 129-уй. Тел: 0 (374) 223-88-14; факс: 0 (374) 223-88-30; e-mail; agsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Андижон давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 170100, Андижон шаҳар, Университет кўчаси 129-уй. Тел: 0 (374) 223-88-14).

Диссертация автореферати 2022 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «__» _____ даги «__» рақамли реестр баённомаси).

Ш.Х. Шахабитдинова

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

Ф.Ф. Усманов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

М.Э. Умарходжаев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида мотив ва у билан боғлиқ масалалар атрофлича ўрганилган. Хусусан, ҳозирда жаҳон адабиётшуносларининг мотив генезиси, мотивлар семантикаси ва прагматикаси каби муаммоларни ўрганишга амалий эҳтиёж юзага келди.

Дунё адабиётшунослигида шеърятдаги поэтик мотивларни тадқиқ этиш жуда кам ўрганилган ҳодиса бўлиб, бу ҳол муаммони ҳамини долзарб қилиб қўяди. Ўзбек адабиётшунослигида фольклоршунослик йўналишидаги айрим тадқиқотларда алоҳида мотивлар генезиси, функциялари, поэтик тизимдаги ўрни каби масалалар ёритилган. Ҳозирда ўтмиш адабиётимиз, хусусан, ўтган асрнинг 20-30-йиллари ўзбек шеърятдаги поэтик мотивларни семантик, прагматик жиҳатдан атрофлича тадқиқ этиш зарурати мавжуд. Зотан, “Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”¹.

Мамлакатимизда бугунги кунда амалга оширилаётган кенг кўламли ислохотлар даврида адабиёт ва маънавий давлат сиёсати даражасидаги масалалардан бўлиб турибди. Ўзбек адабиётидаги поэтик мотивлар муаммоси изчил тарзда ўрганилган эмас. Тадқиқотларда бевосита мавзуга ўтилиб, ҳатто бошланиш қисмида мотив ҳақида обзор тарзидаги назарий маълумот берилмаган. 20-йиллар адабий жараёнида етакчи бўлган жадидчилик ғоялари таъсиридаги адабий авлоднинг аста-секин ўз ўрнини шўро мафкураси таъсиридаги авлодга бўшатиб бериши адабиётнинг нафақат ғоявий, балки бадий-эстетик тамойиллари, образлар тизимида ҳам сезиларли из қолдирди. Мумтоз шеърятда фаол қўлланган кўплаб *мотив-образлар* ўзида давр руҳини, янги даврнинг умумкайфтиятини акс эттира олмай қолди. Янгича ижтимоий руҳ-кайфият, янгича шароитда етишган талаб-эҳтиёжларга жавоб бериш учун янги поэтик образлар тизими тақозо қилинар эди. Натижада давр шеърятда бир қатор янги ва янгиланган поэтик мотивлар кенг оммалашди. Шунга кўра, 20-30-йилларда ўзбек шеърятда фаол қўлланган поэтик мотивларни аниқлаш ва тадқиқ этиш ҳозирги ўзбек адабиётшунослигининг долзарб вазифаларидан биридир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сон “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи, 2017 йил 4 август.

ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2019 йил 8 октябрдаги ПҚ-5847-сон “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари; Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 11 мартдаги 139-сон “Ўзбек тили ва адабиёти бўйича фундаментал ва амалий тадқиқотлар самарадорлигини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, Ш.Мирзиёевнинг 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатасига Мурожаатномаси ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриёв-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширига ушбу диссертация маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида мотив атрофлича тадқиқ этилган. Терминнинг адабиётшуносликда ҳам ҳозиргидек жуда фаол ишлатила бошланиши XIX аср охиридан бошлаб кузатилади. Мотивни сюжетга боғлаган ҳолда ва қиёсий таҳлил учун муҳим илмий категория сифатида ўрганишни рус олими А.Н.Веселовский бошлаб берган². Мотивнинг бу тарзда тушунилиши адабиётшуносликда “семантик концепция” деб юритилиб, кейинроқ А.Л.Бем ва О.М.Фрайденберг ишларида ривожлантирилди³. Кейинчалик Е.М.Мелетинский⁴, Б.Н.Путилов⁵, В.В.Иванов⁶, Б.И.Ярхо⁷ ўз қарашлари билан мотив ҳақидаги тушунчаларни бойитдилар. В.Пропп⁸ амалий ривожлантирган дихотомик концепция Л.Долежал, А.Дандес, Л.Парпулова, Н.Г.Черняева каби қатор олимларнинг ишларида тугал шаклланди. Мотивга тематик ёндашув В.Б.Томашевский⁹, Б.В.Шкловскийларнинг ишларида назарий тавсифланган. Мотившунослик бобида фаол тадқиқотлар олиб борган С.Томпсон, А.Греймас, В.Кайзер, Ж.Женетт, Б.М.Гаспаров, А.К.Жолковский, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Г.Шалыгина¹⁰,

²Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.301.

³Қаранг: Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.17–20.

⁴Мелетинский Е.М. Семантическая организация мифологического повествования и проблема создания семиотического указателя мотивов и сюжетов // Учен.зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 635. – Тарту, 1983. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976. – С.126.

⁵Путилов Б.Н. Веселовский и проблемы фольклорного мотива // Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы. – СПб, 1992. – С.74-85.

⁶Иванов Вяч. Вс. Из прошлого семиотики, структурной лингвистики и поэтики // Очерки истории информатики в России. – Новосибирск, 1998. – С.310–340.

⁷Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения (набросок плана). Контекст –1983. – М., 1984. – С.221–222.

⁸Пропп В. Морфология сказки. – Л.: Academia, 1928. – С. 22.

⁹Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – С.182.

¹⁰Шалыгина С.Г. Понятие «мотив» и его интерпретация в теории литературы и музыке // Социально-экономические явления и процессы. – 2001. – №1(035). – С.250–254.

И.Силантьев¹¹ каби кўплаб олимларнинг илмий изланишлари мотив назариясини кенгайтишга хизмат қилди. Ўзбек олимларидан Н.Йўлдошев¹², Т.Раҳмонов¹³, Д.Кувватова¹⁴, Ш.Назарова¹⁵, У.Қобиловларнинг¹⁶ тадқиқотларини мотившунослик борасида қўйилган дастлабки қадамлар сифатида эътироф этишимиз мумкин.

Ўзбек адабиётшунослигида 20-30-йиллар шеъриятидаги поэтик мотивлар монографик планда махсус тадқиқ этилмаган.

Ушбу тадқиқот XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида фаол қўлланган поэтик мотивларни тадқиқ этишга бағишланганлиги билан аввалги илмий ишлардан фарқ қилади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Андижон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2017–2021 йилларга мўлжалланган “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади адабиётшуносликдаги поэтик мотивларни, илғор назарияларни илмий идрок этиб такомиллаштириш, ўтган асрнинг 20-30-йилларидаги поэтик мотивлар тараққиёти тамойилларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

20-30-йиллар шеъриятидаги поэтик мотивларнинг вариант ва инвариантини аниқлаш;

20-йиллардаги поэтик мотив семаларининг 30-йиллар поэтик мотиви семасидан фарқларини очиб бериш;

лирик мотивнинг эпик ривоя мотивидан фарқли жиҳатларини аниқлаш;

давр шеъриятидаги поэтик мотивларни таснифлаш;

20-30-йиллар ўзбек шеъриятидаги мотивларнинг образ ва маъно муносабатига кўра антономик, синономик ва омонимик алоқадаги вариантларини аниқлаш;

давр шеъриятидаги поэтик мотивларнинг синтактикаси ва прагматик хусусиятларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг объектини XX асрнинг 20-30-йилларида ўзбек шеъриятида фаол бўлган Чўлпон, Элбек, Боту, Фитрат, Усмон Носир, Ойбек шеърлари ва бошқа шоирларнинг лирик асарлари ташкил этади.

¹¹Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.63.

¹²Йўлдошев Н. Чўлпон шеъриятида пейзаж. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Т.: 1994. – Б. 20–50.

¹³Раҳмонов Т. Қадимги мифлар ўзбек фольклори эпик мотивларининг ўзаги сифатида. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Т.: 1997. – Б. 21–76.

¹⁴Кувватова Д. Ўзбек илмий-бадий фантастикасида фольклор мотивлари. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Т.: 1997. – Б. 33–47.

¹⁵Назарова Ш. Ўзбек халқ эртақларида синов мотивларининг генезиси ва поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тайёрланган диссертация. – Т.: 2017. – Б. 53–85.

¹⁶Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини. Филология фанлари бўйича докторлик (DSc) диссертацияси. – Самарқанд, 2019. – Б.151–172.

Тадқиқотнинг предметини XX асрнинг 20-30-йилларида ўзбек шеъриятида фаол қўлланган поэтик мотивларнинг семантикаси, синтактикаси ва прагматикаси тадқиқот предмети ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда таснифлаш, қиёсий-типологик, адабий-биографик, қиёсий-тарихий, структурал-семиотик ҳамда лингвопоэтик таҳлил методларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XX асрнинг 20-30-йилларида жамиятнинг ижтимоий-эстетик эҳтиёжлари, орзу-интилишлари, дард-ҳасрати ва қувончлари асосида ҳосил бўлган даврнинг етакчи руҳ-кайфиятини белгиловчи парвоз, пўртана, йўл мотив образларнинг актуал маънолари очиб берилган;

20-йилларнинг ўрталаригача ва ундан кейин 30-йиллар давомида шеъриятимизда фаол бўлган пўртана, денгиз мотивлари ва уларнинг вариантлари бир-биридан кескин фарқ қилиши, бу ижтимоий-сиёсий ва маданий шарт-шароитлар билан боғлиқлиги далилланган;

мотивларнинг эҳтимолий маънолари ўқувчида лирик кечинма юзага келган вазият, мотивнинг инвариант ва бошқа вариантлар билан семантик алоқаси, интертекстуал алоқалар асосида юзага чиқиши асосланган;

миллий шеъриятдаги анъанавий ва жаҳон адабиётидаги мотивлар контексти ижодкор коммуникатив интенциясининг самарадорлигини таъминловчи муҳим прагматик омил эканлиги очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

поэтик мотивларни тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар ўзбек адабиёти учун муҳим илмий-назарий маълумотлар бериши адабиётшунослик фанлари бўйича яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши асосланган;

тадқиқотнинг XX аср 20-30-йиллар ўзбек шеъриятини ўрганишда ишончли манбалардан бири бўлиб хизмат қилиши далилланган. Бадиий асарни *бадиий тил ва бадиий нутқ* нуқтаи назаридан ўрганиш, мотивни “сўз”га монанд хусусияти аниқ мисоллар ёрдамида очиб берилган;

20-30-йиллар шеърлари орасидаги интертекстуал алоқалар ва бунинг мотив прагматикаси билан боғлиқ томонлари ёритиб берилган;

XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятидаги поэтик мотивлар тадқиқи орқали бугунги адабий жараёндаги жанрий изланишлар асослари белгиланган;

поэтик мотивлардаги кураш, қаҳрамонлик, истиклол, ҳуррият, ватанпарварлик ғоялари бугунги кун ўқувчисининг дунёқарашини ўстириш, тафаккурини шакллантиришда ҳамда жамиятнинг ахлоқий-маънавий такомилда муҳимлиги асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув усуллари ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг илмий методлар воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан

тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг замонавий илмий концепциялари асосида ўрганилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда келтирилган фикр-мулоҳаза ва таклифлар XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеърияти бўйича олиб бориладиган тадқиқотлар учун, адабиётшунослик луғати тайёрлашда, ўзбек адабиётида қўлланилган мотив ва мотив образ асосида қўлланмалар тузишда, уларнинг таржималарини яратишда манба бўлиб хизмат қилади. Тилшунос, адабиётшунос ва тарихчилар амалий ва илмий изланишларида манба сифатида фойдаланишлари мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материаллари ва хулосаларидан XX аср бошлари ўзбек адабиёти тарихи бўйича тадқиқот олиб бораётган мутахассислар учун, олий ўқув юр்தларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишларида “Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти”, “XX аср ўзбек адабиёти”, “Адабиётшунослик (ўзбек адабиёти)” магистратура мутахассислигида “Жадид адабиёти тарихи” каби фанлардан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда, дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида поэтик мотивларни тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

XX аср 20-йилларнинг ўрталаригача ва ундан кейин 30-йиллар давомида шеъриятимизда фаол бўлган мотивлар ва уларнинг вариантлари ўртасидаги аниқланган фарқлар ва мотивлар синтактикаси, мотивларнинг прагматик хусусиятлари ҳақидаги хулосаларидан Ausbildung und Arbeit Plus GmbH илмий тадқиқот марказида бажарилган ишларда фойдаланилган (Германия Республикаси Arbeit Plus GmbH илмий тадқиқот марказининг 2021 йил 27 сентябрдаги 214/21-сон маълумотномаси). Натижада тадқиқотларнинг мазмун-мундарижаси кенгайиб, илмий-назарий қарашларнинг мукамал даражага етишига ҳисса бўлиб қўшилган;

XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида содир бўлган бадий, ғоявий, ижтимоий-сиёсий жараёнлар ҳақида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси қошидаги “Онажоним – шеърият” ижодий тўғарагидаги ёш ижодкорларга ва Муҳаммад Юсуф ижод мактабида ўтилган маҳорат дарсларида, шунингдек, ижодий семинарларда маърузалар қилинган. (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 9 сентябрдаги 01-03/1057-сон маълумотномаси). Натижада ижод мактабларида таҳсил олаётган истеъдодли ёшларда китобхонлик маданияти ошган, уларнинг XX аср бошларидаги миллий шеъриятимизда кечган поэтик янгиланиш жараёни ҳақидаги тасаввурлари кенгайган, семинарларнинг илмий-оммабоплигини таъминлаб, янги манбалар билан бойитишга имкон яратган;

миллий шеъриятдаги анъанавий ва жаҳон адабиётидаги мотивлар контексти коммуникатив интенциянинг самарадорлигини таъминлашдаги аҳамиятига оид фикрлардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси

Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” ҳамда ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” номли фундаментал илмий лойиҳаларда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 13 октябрдаги 17:01/253-сон маълумотномаси). Натижада “мотив”, “сюжет мотиви”, “тематик мотив”, “мотив образ”, “архетип мотив” терминлари учун иллюстратив материаллар тўплашга ва тартиблашга, давр шеърлятида мотивларни қўллашнинг синтактик ва прагматик жиҳатларини ёритишга имкон берган;

20-йилларнинг ўрталаригача ва ундан кейин 30-йиллар давомида шеърлятимизда фаол бўлган мотивлар ва уларнинг вариантлари бир-биридан кескин фарқ қилишига оид хулосалардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Маҳалла” телерадиоканали “Умр дафтари”, “Зиё дарғалари” номли илмий-маърифий кўрсатувларида фойдаланилган (“Маҳалла” телерадиоканалининг 2021 йил 24 июндаги 01-18-463-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатув сценарийлари илмий ва маърифий жиҳатдан бойитилиб, томошабинларда бадиий адабиётга нисбатан ҳурмат ва муҳаббат туйғуларини мустаҳкамлашга ёрдам берган;

XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеърлятида фаол қўлланган поэтик мотивларнинг синонимик қаторлар, антонимик жуфтликлар ҳосил қилиши, бир нечта омонимларга эга бўлишига оид фикрлардан Андижон вилоят телерадиокомпаниясининг “Мутолаа завқи” номли адабий, илмий-маърифий кўрсатувида фойдаланилган (Андижон вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 27 апрелдаги 20-24/129-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг илмий-маърифий жиҳатдан салоҳияти ортишига, бадиий адабиётнинг тарбия воситаси сифатидаги аҳамиятини очиб беришга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 5 та республика илмий-назарий анжуманларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 12 та илмий иш эълон қилинган, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та илмий мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 146 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “**Кириш**” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ҳамда вазифалари, объекти, предмети тавсифланган, тадқиқот усуллари ва илмий янгилиги ҳамда амалий натижалари санаб ўтилган, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги изоҳланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти баён этилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, унинг апробацияси ҳамда тадқиқот натижаларининг эълон қилингани, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

“**20-30-йиллар ўзбек шеърлятида мотивлар хилма-хиллиги**” номли биринчи бобнинг биринчи фасли *мотив тушунчаси ва унинг адабиётшуносликдаги талқинлари* ҳақида. “Мотив” атамаси адабиётшуносликка мусиқашуносликдан кириб келган. Мусиқашуносликда “мотив” деганда кўйнинг бир нечта ноталарини бирлаштирувчи ритмик шаклланган бўлаги тушунилади. Шунга ўхшаш ҳолда адабиётшуносликда ҳам адабий асарнинг энг кичик бўлаги мотив деб тушунилади бошланган. Бироқ адабиётшуносликда “мотив” атамасига берилган изоҳларни, бу тушунчага берилган таърифларни кўздан кечирсак ҳамда тадқиқотларда мотив деб талқин қилинган бирликларни эътиборга олсак, бу атама таърифлари ҳар хил эканлиги маълум бўлади.

“Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати”да мотивга: “Сюжет таркибидаги ҳалқалардан бири. Худди шу маънода *мотив* термини халқ оғзаки ижодида, хусусан, дoston, эртак каби катта эпик жанрларни ўрганишда ишлатилади”¹⁷ деб таъриф берилган. Мазкур луғатда ушбу атама асосан фольклоршуносликка хос деган фикр илгари сурилган, рус ва ўзбек фольклоршунослигига таяниб мисоллар келтирилган. Терминнинг иккинчи маъносига эса луғат муаллифлари жуда қисқа тўхталиб, “Адабиётшуносликда мотив термини асарнинг асосий мавзуи ва ғоясини тўлдиришга хизмат қилувчи кўшимча мавзу ёки ғоявий линияга нисбатан қўлланади”¹⁸ дейиш билан кифояланган. Бу ерда мотив мазмуннинг узви деб талқин қилинган. Бошқача айтадиган бўлсак, бунда мотив атамаси “бош мавзу – мавзуча” занжиридаги иккинчи атамага синоним сифатида ишлатилган. Юқоридаги луғатда муаллифлар мотив терминини аниқ бир маънода тушунтиришга, изоҳлашга ҳаракат қилганлар. Аслида эса адабиёт назариясига доир кўплаб манбаларда мотив терминига хос кўпмаънолилиқ хусусияти алоҳида таъкидланади. Масалан, “Адабиётшунослик луғати”да мотивга қуйидагича таъриф берилади: “**МОТИВ** (лот. *moveo* – ҳаракатлантираман) – мусиқашуносликдан ўзлаштирилган термин. Мотив

¹⁷Хатамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 190.

¹⁸Кўрсатилган манба. – Б. 191.

музиқада асарнинг энг кичик шакл бирлиги саналиб, асар унинг айнан такрорланиши (шунингдек, ўзгартирилиши ёки зид мотивлар киритиш) асосида ривожланади... Мотивга хос муҳим жиҳатлардан бири муайян турғунликка эгаликдир. Яъни мотивлар ярим тайёр ҳолда олинади: мавжуд мотивлар айнан эмас, ўзак сақлаб қолингани ҳолда ёзувчининг бадиий фантазия имконияти ва ижодий ниятидан келиб чиқиб турли вариантларда талқин этилади”¹⁹. Бу таърифда мотив *сюжет схемаси* эканлиги айtilган, шу билан бирга бадиий асарда тасвирланган *нарсa, ҳолат ёки образ* ҳам “мотив” деб аталиши мумкинлиги таъкидланмоқда. Шунинг учун ҳам ушбу луғатнинг 49-бетида бадиий образ турлари таснифланганда “*мотив образ*” тушунчаси ҳам келтирилади: “Мотив (мотив образ) шаклий ва мазмуний жиҳатлардан муайян турғунлик касб этган, бир ёки бир неча ижодкорнинг асарларида қайтарилиб туриши билан уларнинг ижодий интилишларини намоён этиб турувчи образдир”²⁰.

Рус олими А.Н.Веселовский мотивни сюжетга боғлаган ҳолда ҳамда қиёсий таҳлил учун муҳим илмий категория сифатида ўрганишни бошлаб берган. Унинг “Сюжетлар поэтикаси” номли асарида мотив *ривоянинг энг содда, бўлинмас бирлиги, сюжет асосида ётувчи схематик формула* деб талқин этилган. Олим шундай ёзади: “Мотив деганда мен кишилиқ жамиятининг илк даврларида табиат инсон қаршисига ҳар ерда кўндаланг қилиб қўйган саволларга жавоб берувчи ёхуд воқелиқдан олинган айрича ёрқин, муҳим ёки такрорланувчи бўлиб кўринган таассуротларни муҳрловчи формулани тушунаман”²¹. А.Н.Веселовский мотивни сюжетнинг бўлинмас бирлиги деб ҳисоблагани учун унга “*бир узвли образли схематизм*” дея таъриф берган.

Ўтган асрнинг 20-йиллари охирларига келиб, А.Н.Веселовский ишлаб чиққан семантик концепция В.Я.Пропп томонидан танқид остига олинди. А.Н.Веселовский мотивнинг семантик бутунлигини бўлинмаслик асоси деб олди, яъни А.Н.Веселовский учун, масалан, “*ёвуз кампирнинг соҳибжамолни ёқтирмаслиги*” мотиви семантик бутунликка эга ва у бошқа кичик бўлақларга ажралмайди. А.Н.Веселовскийдан фарқли равишда, В.Я.Пропп асосий мезон қилиб “мантиқий бутунлик” тушунчасини олди. В.Я.Пропп А.Н.Веселовский ўз фикрини далиллаш учун мисол тариқасида келтирган мотивларнинг ҳам парчаланишини айтиб, шундай ёзади: “Мана, “аждар подшоҳнинг қизини ўғирлади” мотивини олайлик. Бу мотив 4 та элементга ажралади ва уларнинг ҳар бири алоҳида ҳолда ҳам вариантланиши мумкин. Аждар бемалол Кошчей билан, довул, шайтон, лочин ё жодугар билан алмаштирилавериши мумкин”²². Мотив тушунчасини мантиқий бутунлик мезони асосида танқид қилгач, В.Я.Пропп ундан бутунлай воз кечади ва унинг ўрнига ривоянинг кичик бирлиги сифатида “*иштирокчи шахс*

¹⁹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослиқ луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.180.

²⁰Кўрсатилган манба. – Б. 49.

²¹Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1989. – С.301.

²² Пропп В.Я. Морфология сказки. – Ленинград: Academia, 1928. – С. 22.

функцияси” деган тушунчани киритади. Бироқ мотившуносликда В.Я.Проппнинг А.Н.Веселовский қарашларини инкор этиш ҳаракати охир-оқибатда бутунлай тескари натижага олиб келгани, яъни В.Я.Пропп изланишлари барибир А.Н.Веселовский қарашлари тасдиғига хизмат қилгани ҳам таъкидланади.

Лирик мотив ҳақида Б.Томашевский “Лирик поэзияда фабулавий мотивлар жуда кам учрайди. Эмоционал қаторларга ёйиладиган турғун мотивлар эса анча кўп учрайди”²³ деб таъкидлайди. Олим лирикада мотив ривоявий асардагидан фарқланишига эътиборни қаратади. Унинг фикрича, лирик асарда воқеа ва ҳодисалар, худди табиатдаги каби, фабулавий вазиятни ҳосил қилмасдан юзага чиқади. Шеърнинг кучи воқеаларнинг сабаб-натижа бўлиб боғланишида эмас. Шеърда лисоний тема кучайтириб борилади. Тема аслида турғунлигича қолади, теманинг у ёки бу жиҳатини очиб берадиган турли хил ифодалар сабабли тема ҳаракат касб этади. Шунинг учун лирикада такрор ҳам ҳаракат сифатида қабул қилинади²⁴.

И.Силантьев айтганидек, мотившунослик йўналишидаги тадқиқотларда “мотив назарияси ва лингвистик методологияни мувофиқлаштириш принципиал характерга эга”. И.Силантьев бундай хулосани ўзи тадқиқ қилаётган объект моҳиятидан келиб чиқиб айтган. У мотивнинг “нарратив бирлик сифатида типологик жиҳатдан сўз лингвистик феноменига, мотивлар асосида ўсиб чиқадиган мураккаб нарратив тузилмалар – фабулавий “гап” ва сюжет “жумла”си – типологик жиҳатдан лисоний гап ва нутқий гап (высказывание)га монанд”²⁵ эканлигини таъкидлайди. Кўриб турганимиздек, ҳар иккала тадқиқотчи – Б.Путилов ва И.Силантьев мотив билан тил (нутқ) ҳодисалари орасида типологик умумийлик кўради. Шундай экан, мотивлар табиатини ўрганишда тилшуносликнинг семантика, семиотика, синтаксис, прагматика, матн лингвистикаси каби соҳалари эришган ютуқлардан хабардорлик, уларга оид тушунча ва терминларни билиш, таҳлил усулларини қўллаш самарали натижа бериши шубҳасиз.

Биринчи бобнинг иккинчи фаслида **XX асрнинг 20-30-йиллари ўзбек шеърлятидаги поэтик мотивларнинг умумий тавсифи ва таснифи** масаласи тадқиқ этилган. Адабий жараёнда етакчи мақомда бўлган жадидчилик ғоялари таъсиридаги адабий авлод 20-йилларнинг охирларига бориб-бормай, аста-секин ўз ўрнини шўро мафкураси таъсиридаги авлодга бўшатиб бера бошлади. Яъни 15–20 йиллар аввал бошланган янгилавиш ҳали охирига етмасдан туриб, яна янгилавиш жараёнлари бошланди. Кейинги янгилавиш адабиётнинг шакли – бадииятига эмас, асосан мазмунига – ғоявий томонига алоқадор бўлди, десак хато бўлмайди.

“Мотив”, “поэтик мотив” терминлари остида биз асар тематикасининг энг кичик бирлигини, БАДИИЙ ТИЛ нуқтаи назаридан СЎЗга тенг келадиган ва адабиётларда баъзан “мотив образ” (“поэтик образ”, “сўз образ”) деб юритилувчи поэтик бирликни тушунамиз. Албатта, мотив фақат тематик,

²³Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – С.230

²⁴ Шу жойда.

²⁵Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.63

яъни фақат мазмун билангина боғлиқ ҳодиса эмаслигини ёдда тутишимиз керак. Кўп ҳолларда ўша сўз (сўзлар, гап, гаплар) воситасида ифодаланган мотив тўлақонли образ сифатида қабул қилинади. Масалан, шеърдаги “булбул”, “гул”, “тикан” сўзлари матнда алоқа-муносабатга киришиб темани юзага чиқарувчи *мотивлар* деб ҳам, шеърятимиздаги анъанавий *образлар* деб ҳам тавсифланиши мумкин. Шу жиҳатдан уларни *мотив образ* деб аташимиз ўзини оқлайди.

Ўрганилаётган давр шеърятдаги мотивларни, бизнингча, энг аввал учта катта гуруҳга ажратиш мумкин:

- 1) анъанавий поэтик мотивлар;
- 2) ўзлашган поэтик мотивлар;
- 3) янги мотивлар.

Анъанавий поэтик мотивлар деганда, биз ўзбек халқ оғзаки ижоди ва мумтоз шеърятимизда қўлланган мотивларни назарда тутамиз. Йўл мотиви халқ дostonларида, эртақларда кенг тарқалган, қўшиқларда ҳам учрайди. Масалан, “Ваҳ-ваҳ, тўрам” номли қўшиқнинг қуйидаги бандига эътибор қаратайлик:

Сен гўзални излаб йўлларни кездим,
Йўлларнимас, талай чўлларни кездим.
Ўшал кезган чўллар бўстон эмасми?
Менинг жоним сенга қурбон эмасми?²⁶

Бунда йўл мотиви мажмуа ҳолида мавжуд бўлиб, қуйидагиларни қамраб олган:

- 1) матнда ифодаланган “йўллар”;
- 2) шу йўлларни кезган ошиқ, яъни “йўлчи”;
- 3) йўлчи кўзлаган “манзил-мақсад”;
- 4) йўлдаги тўсиқ-қийинчиликлар.

Шу мотивлар асосида банддаги “фидойи муҳаббат” темаси юзага чиқарилмоқда. Бу ерда мотивларнинг фақат биттаси бевосита сўз билан ифода этилган (“*йўллар*”). Иккинчи мотив эса “кездим” шаклидаги кесимдан англашилади: лирик қаҳрамон – “*йўлчи*”. Унинг “*манзил-мақсад*”и – “*ёр*”, буни унинг мурожаатидан (“сен гўзални излаб”) тушуниб оламиз. Йўлчи энгиб ўтган йўлдаги “*тўсиқ-қийинчиликлар*” – тўртинчи мотив эса “чўл” сўзи орқали умумлаштириб ифодаланмоқда. Матнда тўғридан-тўғри номланмаган ёки умуман тилга олинмаган мотивларни адабий анъаналар контекстида, яъни *бадиий хотира*²⁷ асосида тушуниб оламиз. Агар ўқувчи шу мотивларни англаса, нима учун лирик қаҳрамон “Ўшал кезган чўллар бўстон эмасми?” деяётганини, яъни бу билан ёрига “сен учун чеккан азобим роҳатдир” демоқчи эканини тушуна олади.

20-30-йилларда ижод қилган шоирлар яратган лирик асарларда анъанавий мотивлар жуда кўп қўлланган. Ўша давр шоирлари бевосита мумтоз Шарқ шеърятини анъаналари руҳида тарбия олгани учун ҳам уларнинг

²⁶ Шода-шоода марварид. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.193.

²⁷ Мамажонов З. Мумтоз шеърини санъатларнинг назарий таснифи. – Т.: Академнашр, 2016. – Б 105–128.

анъанавий мотивларни кўп қўллашлари табиий ҳол эди. Улар ўз зиммаларига нафақат шеъриятни, балки ижтимоий турмушни ҳам янгилаш вазифаси қўйилганини чуқур ҳис қилиб ижод қилганлар. Шу омиллар туфайли улар яратган асарларда мумтоз шеъриятдаги “гул”, “булбул”, “зоғ”, “ошиқ”, “ёр”, “рақиб”, “ой”, “ишқ”, “ишқ ўти”, “ҳижрон”, “май”, “қадах”, “қонли ёш”, “қаландар”, “дарвиш”, “бут” (санам), “ужмоҳ”, “бойқуш”, “кийик” каби кўплаб мотив образлар ҳам баъзан анъанавий шаклда, баъзан эса бироз ўзгартирилган шаклда кенг қўлланди.

2) **Ўзлашган поэтик мотивлар.** Янги ижтимоий-маданий шароитда анъанавий поэтик мотивлар билан бир қаторда давр шеъриятида ўзлашган мотивларга ҳам кўп мурожаат этилган. Биз ўзлашган мотивлар деганда хорижий адабиётлардан ижодий ўзлаштирилган мотив образларни назарда тутмоқдамиз. Бироқ бундай мотивлардан шунчаки ўзлаштириб фойдаланилган дейиш ҳам унчалик тўғри бўлмайди. Чунки уларнинг ўзлашиши учун ҳам бадиий-эстетик зарурат, ҳам ижодий-руҳий шароитнинг етилиши талаб қилинади.

XX асрнинг 20-30-йилларда фаол ижод қилган шоирларимиз жаҳон адабиётини, хусусан, рус ва турк адабиётини кўп ўқиганлар, улардан яхши хабардор бўлганлар. Улар хорижликлар шеъриятидаги “денгиз” образининг ғоявий-поэтик кўлами ҳақида етарли тасаввурга эга бўлган.

Ботунинг “Каспий денгизига” шеъри тематик томондан Чўлпоннинг “Пўртана”сига яқин туради. Бу шеърда ҳам Чўлпон шеъридаги каби денгизнинг қудратли стихиясига мафтунлик марказий ўрин тутди. Шу билан бирга Боту шеърида энди денгиз билан баҳс, ўзини унга қиёслаш ҳам бор. Шеърнинг тематик қурилишини “мен денгиз каби” – “мен денгиз каби эмас” – “мен денгизман” схемасида ифодалаш мумкин.

Мен-да сен каби шўх, сен каби мағрур,
Мени “менлик”ка асир эта олмас бу ғурур²⁸.

Шеърнинг лирик қаҳрамони ўзини денгизга ўхшатади: “денгиз шўх” – “мен ҳам шўх”, “денгиз мағрур – мен ҳам мағрур” мотивларига “менинг ғурурим “менлик”дан йироқ” мотиви зид қўйилади. Бунинг сабаби шўро шеърияти руҳида “ғурурим шонли вулқондан олинган” мотиви билан, яъни инқилобга боғлаб изоҳланади. Шу тарзда шеърга инқилоб темаси олиб кирилади ва у бошқа мотивлар орқали ривожлантирилади.

Ўрганилаётган давр шеъриятидаги ўзлашган мотивлар қаторига яна “ўрмон”, “оғоч”, “чексизлик”, “белгисизлик”, “абадият”, “мангулик”, “он”, “коинот” (вселенная), “бўшлиқ”, “борлик”, “туман”, “оққуш”, “соҳил”, “йиртилган елкан”, “қирғоқ” кабиларни киритиш мумкин. Албатта, ушбу саналган сўзлар ўзбек тилида аввалдан бор эди. Шу сабабли уларни ўзлашган мотив деб санаётганимизга нисбатан эътироз бўлиши мумкин. Лекин худди шу сўзлар XIX аср охири ва XX аср бошлари рус шеъриятида, айниқса, символистик шеърларда кенг тарқалган поэтик мотивлар эканлиги адабиётларда қайд этилган.

²⁸ Боту. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2004. – Б.86

3) **Янги мотивлар.** Мотив образларнинг учинчи гуруҳини янгиланган ижтимоий-сиёсий ва маданий шароитнинг талаб-эҳтиёжларига жавоб сифатида пайдо бўлган мотивлар ташкил қилади. Бу мотивларнинг келиб чиқиши ҳам, мазмуни ҳам хилма-хилдир: 1) жонли сўзлашувда фаол ишлатиб келинган сўзнинг поэтик мотивга айланиши, 2) анъанавий мотивларда маъно силжиши юз бериши, 3) худди сўз ясалгани каби мотивнинг янгидан яратилиши.

Биз ўрганаётган давр шеъриятида фаол ишлатилган сўзнинг поэтик мотивга айланиши жуда кўп кузатиладиган ҳодисалардан биридир. Давр шоирларининг тўпламлари билан танишганда, “куз”, “қиш”, “қор”, “совуқ”, “қарға”, “япроқ”, “булут”, “юлдуз”, “кишан”, “занжир”, “аланга”, “баҳор”, “куз” каби ўнлаб сўзлар луғавий маъноларидан кўра анча кенг маъноларни ифодалашга хизмат қилдирилганини кўриш мумкин.

Давр шеъриятидаги мазкур учта гуруҳ мотивларининг салмоғи бири-бирдан фарқланиши мумкин. 20-30-йиллар шеърияти янги мотивларнинг кўплаб олиб кирилиши билан характерланади. Бу ҳол жамият ҳаётида ва кишилар онгида юз берган катта ўзгаришлар билан боғлиқдир.

Диссертациянинг “**Давр шеъриятидаги мотивлар семантикаси**” деб номланган иккинчи бобида мотивнинг иккиёқлама табиати (семантик *инвариант*, фабулавий *вариантлар*) очиб берилган ҳамда 20-30-йиллар ўзбек шеъриятидаги мотивларда образ ва маъно муносабати, мотивлар диффузияси, мотив образлар орасида ўзаро синонимик, антонимик ва омонимик муносабатлар масаласига тўхтаб ўтилган.

Бобнинг биринчи фаслида **давр шеъриятидаги инвариант ва вариант мотивлар муносабати** масаласи тадқиқ этилган. Биринчи бобда айтганимиздек, мотивнинг иккиёқлама табиати деганда, унда семантик *инвариант* ва конкрет асар доирасида воқеланадиган фабулавий *вариантлар* мавжудлигини тушунамиз. Мотивнинг вариантлилиги деганда ана шу нарса тушунилади. Мотившунос олимлар вариантлилика мотивга хос энг муҳим хусусиятлардан бири деб қарашади. Вариантlilik мотивнинг бир томондан БАДИИЙ ТИЛ, иккинчи томондан БАДИИЙ НУТҚ бирлиги экани билан белгиланади, бу унинг табиатига хос хусусият эканлигини билдиради. Мотивнинг *инварианти* (семантик инвариант) деганда унинг конкретlilikдан холи бўлган (у ёки бу асарга боғланмаган) умумий маъноси назарда тутилади. Мотивнинг *варианти* ёки *вариантлари* деганда эса унинг конкрет асарларда ифодаланган маъноси тушунилади.

20-30-йиллар шеъриятида жуда кўп қўлланган мотивлардан бири “парвоз” мотиви десак муболаға бўлмайди.

Ойбекнинг 1923 йилда ёзилган дастлабки шеърларидан тўрттасида “парвоз” мотивини учратамиз. Ойбекнинг мукамал асарлар тўпламида учинчи ўринда берилган “Қушлар, қочингиз!” номли шеърнинг дастлабки мисраларида баҳор ва у келтирган қувонч ҳисси тавсифланган, шундан кейин бунга қарама-қарши ҳолат сифатида “Фақат дардлидир Қафасда булбул” деб таъкидланади, шеър давомида қушларга қарата шоир шундай хитоб қилади:

Қушлар қочингиз!
Қирлар ошингиз.
Эркин тоғларда
Қанот қоқингиз.
Кимса кўрмасин,
Қонлар тўкмасин.
Эрка руҳингиз
Сира сўлмасин!²⁹

Шеърнинг тематик асоси “тутқунлик” ва “парвоз” мотивларининг ўзаро қарама-қарши қўйилишидан иборат, шу асосда шоир эркинликни юксак қадрият деб талқин қилиб, эрк учун интилиш, ҳаракат қилиш керак, чунки унга тўсқинлик қиладиганлар, раҳна соладиганлар бор деб уқдиради. Мана шу мазмунни ифодалаш учун шеърда “баҳорги ҳаёт шавқи” – “очилган чечаклар” – “тутқун булбул” – “парвоз” – “овчи” мотивлари қатнашади. Бу шеърда мотивларнинг семантик алоқа-боғланишлари зидлаш асосида берилган: “баҳорги ҳаёт шавқи” билан “тутқун булбул” мантиқий-мазмуний зидлик ҳосил қилади ва онгимизда “нормал ҳолат бундай бўлмайди!” деган ўй юзага келади; шундан кейин “парвоз” мотивига зидланган ҳолда “тутқун булбул (қуш)” ҳолати ҳам нормал эмас, бундан қочиш керак, деган фикр пайдо бўлади. Шеърдаги “овчи” (“кимса”) мотиви қушнинг табиий ҳуқуқига – эркинлигига даҳл қилувчиларни англатади, шоир улардан эҳтиёт бўлишга ундайди. Бундан кўриш мумкинки, шеърнинг асосий темаси “эркинлик”дир, “эркинлик” мотивидан “овчи” мотиви асосида яна бир темача юзага келади. Таҳлиллардан кўриниб турибдики, теманинг юзага чиқишида “парвоз” мотивининг роли жуда катта. Бу ерда “парвоз” *инвариант* мотив бўлиб, кўриб ўтилган шеърларнинг ҳар бирида унинг *вариант*лари қўлланган. 20-йилларда “парвоз” мотивининг ушбу семаси бошқа семаларига қараганда анча фаол бўлган. Бу, бир томондан, жамиятда эркинлик истаги кучайгани билан, иккинчи томондан, шу йилларда хотин-қизлар озодлиги масаласи долзарб бўлгани билан боғлиқ. Хотин-қизлар озодлиги мавзусида ёзилган жуда кўп шеърларда “парвоз” мотивидаги эркинлик семаси билан боғланадиган мотивлар иштирок этади. Масалан, “қаноти қайрилган қуш”, “қафасдаги қуш” мотивлари эркинлик йўқлигидан нолиш асосида ва б.

30-йилларга келиб ижтимоий-маданий шарт-шароитлар ва умумий руҳ-кайфият ўзгарди, бу эса давр шеърятининг поэтик тизимида ҳам жиддий ўзгаришларга олиб келди. 20-йилларда актуаллашган мотивлар сустлашиб, пассив бўлганлари фаоллашди, айрим мотивлар истеъмолдан қолиб, айрим янги мотивлар юзага чиқди. Масалан, юқорида таҳлил қилинган “парвоз” мотиви, унинг “эркинлик” семаси истеъмолдан қолди. Чунки бу даврга келиб жамият ҳаётида содир бўлган ўзгаришлар “эркка ташналик”, “эрк соғинчи” каби ҳис-туйғуларни анча сустлаштирди.

Тадқиқотимиз объекти сифатида олинган шоирлардан фақат Ғ.Ғулом ва Ҳ.Олимжоннинг 30-йиллар шеърятигагина “парвоз” мотиви иштирок этган

²⁹ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 1-жилд. Шеърлар. – Т.: Фан, 1975. – Б.16.

шеърларни учратдик. Бу шеърларда энди “парвоз истаги”да яшаётган ё “парвоз қилолмаслиги”дан эзилган лирик қаҳрамонга эмас, балки парвоздаги лирик қаҳрамонларга дуч келамиз. Масалан, Ғафур Ғуломнинг ғазалга ўхшаш шаклдаги “Кўринур” шеърининг илк байти қуйидагича:

Кумуш қанот билан учсанг, товланиб тубан кўринур,
Севимли, кенг, азамат социал Ватан кўринур³⁰.

Шеърда самолётда учган лирик қаҳрамон кўзи билан “социал Ватан” манзаралари чизиб берилган. Банддаги асосий мотивлардан бири – “кумуш қанот” ифодаланган бўлса, иккинчиси – “иллюминатор”, самолёт деразачаси матнда англашилади, яъни ўқувчи шу деразачадан пастни томоша қилиб бораётган лирик қаҳрамонни кўз олдига келтиради. Шу икки мотив шеърнинг “социал Ватандаги юксалиш ва бахтиёр ҳаёт” темасини ривожлантириш учун восита-асос бўлиб хизмат қилади: “парвоз”даги лирик қаҳрамон “иллюминатор”дан кўриб тавсифлаб бораётган мотивлар яхлит бир манзара ҳосил қилади ва кўзланган ғояни батафсил ифода этади. Юрт манзараларини ўқувчи кўз олдига жонлантириш учун танланган мотивлар ҳам шоирнинг кўзлаган мақсадига, яъни мадҳ этишга мос танлаб олинган: “пахта чамани” – “шон-шарафли колхозлар” – “ботир йигитлар” – “кўкўпар бинолар” – “мухташам шаҳарлар” – “янги гигант (иншоотлар)”. Лирик қаҳрамон ўзининг янги ватанида кўриб қувонадиган нарсаларга энди бу Ватанда йўқ нарсаларни қарши кўяди: “зулм” – “жабр” – “кишан” – “миллий туман” – “алам” – “фиғон”. Бу билан у бугунги кунини яқин ўтмишга таққослайди, янги замонни, янги ватанининг бунёдкори бўлмиш шўроларни мадҳ этади. Лирик қаҳрамон янги Ватанида инсон мутлақо эркин деб ҳисоблайди, шунинг учун “Қанотларингни ёзиб, эркин уч улуғ элда, Бу ўлкада на зулм, на жабру кишан кўринур” дея хитоб этади. Мана шундай қараш жамият аъзоларининг кўпчилигига хос эди, шунинг учун 30-йилларда “парвоз” мотивининг “эркинлик” семаси истеъмолдан чиқиши муқаррар эди.

Иккинчи бобнинг иккинчи фаслида **20-30-йиллар ўзбек шеъриятидаги мотивларда образ ва маъно муносабати** ҳақида сўз боради.

Мотивни моҳиятан сўзга монанд, сўзга ўхшаш деб қабул қилар эканмиз, унда сўзга хос хусусиятларнинг қандай намоён бўлишини ўрганиш ҳам, бизнингча, адабиётшунослик учун қизиқарли ва фойдали бўла олади. Тилшунослик фанидан бизга маълумки, сўзлар шакл ва маъно муносабатига кўра тасниф қилинади. Худди шу нарсани биз 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида қўлланган мотивларга татбиқ этиб кўрамиз, мотивларни шакл ва маъно муносабатига кўра тавсифлаш ва таснифлашга ҳаракат қиламиз.

Мотивнинг “образ” деб аталаётган томони нарсаларнинг ўша сўз воситасида тасаввуримизда жонланадиган, онгимизда конкрет ҳосил бўладиган аксидир. Масалан, денгиз мотиви образ сифатида тасаввуримизда конкрет нарсани – улкан сув ҳавзасини жонлантиришга ёрдам беради. Денгиз мотивининг “образ” деб аталаётган томони (шакл томони) сўз воситасида онгимизда пайдо бўладиган аксидир (“улкан сув ҳавзаси”). Масалани

³⁰ Ғафур Ғулом. Мукамал асарлар тўплами. 1-том. – Т.: Фан, 1983. – Б.261

ўрганиш учун объект ёки субъект вазифасида бўладиган “мотив образ”ларни “мотив”лардан фарқлаймиз. Предикат маъносига эга бўлган, масалан, “парвоз”, “сафар” кабиларни “мотив” деб юритамиз ва бундай мотивларни бу ерда қўйилган масала бўйича таҳлилга тортмаймиз. Яъни, “парвоз” мотивини қолдирган ҳолда, у билан боғлиқ “қуш”, “кўк”, “қанот”, “самолёт” каби мотив образлар таҳлилга тортилган.

Аввал ўзаро синонимик муносабатдаги мотив образларни кўриб ўтамиз. “Бузилган ўлкага” шеърининг жанрини Чўлпоннинг ўзи “достон” деб белгилаган. Бу шеър қуйидагича бошланади:

Эй, тоғлари кўкларга салом берган
зўр ўлка,

Нега сенинг бошингда қуюқ булут кўланка?³¹

Чўлпон бу икки мисрани “Булоқлар” тўпламида худди шу шаклда ва шеър (достон)нинг алоҳида қисми (мукаддимаси) сифатида ажратган ҳолда берган. Бу бекорга эмас. Шу мисраларда шеърнинг асосий темаси аниқ ва лўнда ифодасини топган. Темани юзага чиқараётган мотивларга эътибор қиламиз: “осмонўпар тоғлар” – “зўр ўлка” – “қуюқ булут”. Алоҳида оладиган бўлсак, бу мотивларнинг ҳар бири *бадий тил* нуқтаи назаридан сўзга тенг, шеърда эса улар *бадий нутқ* фактига айланган. Шунинг учун уларни бадий нутқ факти сифатида таҳлил қилишимиз керак. Яъни шеърда уларнинг ўзаро боғланишлари ва ўқувчига қандай мазмунни етказётганига қараш керак. Мазкур мотивлар мажмуидан қуйидагича мазмун келиб чиқади: “осмонўпар тоғлар” улуғлик, улканлик, сокин қудрат белгиси деб тушунамиз – шундай тоғлари бор ўлканинг ўзи ҳам “зўр ўлка” бўлиши керак – лекин шунга қарамай кўкида “қуюқ булут” кўланка солиб, ундан ёруғликни тўсиб туради. *Бу – номақбул ҳолат!* Бу ерда биз курсив билан ажратган жумла модал мазмунни, яъни муаллифнинг ўзи етказётган хабарга муносабатини ифодалайди. Яъни “қуюқ булут” бу ерда шоир салбий муносабатда бўлган нарса-ҳодисани англатиши керак. Шеърни ўқиш давомида эса “қуюқ булут” мотив образи ўлкани босиб олган “мустамлакачилар” маъносида қўлланганига ўқувчида шубҳа қолмайди.

20-30-йиллар шеърлятида шунга ўхшаш синонимик мотив образлар анча кенг оммалашган. Жумладан, шундай образлардан бири “қудрат” семаси атрофида бирлашади. Тенгсиз, тўсиб қолиб бўлмайдиган куч, ҳамма нарсани ўзига таслим этадиган кучни биз қисқа қилиб “қудрат” деб юритамиз. Бунга Чўлпон шеърлятидаги “денгиз”, “пўртана”, “тўлқин”, “тўфон” мотив образлари, шунингдек, кейинги авлод ижодида кенг оммалашган “вулқон”, “лава” мотив образларини киритишимиз мумкин. Буларнинг ҳаммаси битта синонимик қаторни ташкил қилади.

Диссертациянинг **“Давр шеърлятида мотивларни қўллашнинг синтактик ва прагматик жиҳатлари”** деб ном олган учинчи бобининг биринчи фасли **“Мотивлар синтактикаси”**га бағишланган. Сўзлар ўзаро грамматик-мазмуний алоқага киришиб, грамматик, семантик ва фонетик

³¹Чўлпон. Яна олдим созимни. – Т.: Ғ.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б.415.

бутунликлар – синтагмалар ҳосил қилгани каби мотивлар ҳам бир-бири билан ўзаро алоқага киришади. Ушбу фаслда давр шеъриятидаги мотивлар синтактикасини тадқиқ этамиз. Мотивлар ўзаро боғланиб, шеър таркибидаги тематик-ғоявий бирликларни, яъни мотивлар комплексларини ҳосил қилади.

Худди сўзлардаги каби мотивларда ҳам валентлик хусусияти бор, фақат бу хусусият ўзига хос тарзда намоён бўлади. Лирик асарнинг тематик композицияси ўзаро алоқа-муносабатга киришиб, нисбий бутунлик ҳосил қиладиган мотивларнинг комплексларидан таркиб топади. Шу тарзда мотив комплекслари шеър таркибидаги тематик-ғоявий бирликни ҳосил қилади. Тил синтаксисига қиёслайдиган бўлсак, бу бирликлар баъзан синтагма, баъзан содда ё қўшма гап шаклида намоён бўлади. Шеърда сўз эмас, образ орқали ифода этилаётган мазмунни англашда мотив таҳлили муҳим аҳамият касб этади.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **Мотивларнинг прагматик хусусиятлари**га бағишланган. Семантика ва синтактика масалалари мотивни *бадий тил* нуктаи назаридан ўрганишга қаратилган бўлади. Прагматика мотивни *бадий нутқ*даги актуал мазмун нуктаи назаридан ўрганишни мақсад қилиб кўяди. Мотившуносликда мотив семантикаси ва синтактикаси масалалари кўп ўрганилган, мотив прагматикаси масалалари эса етарлича тадқиқ этилмаган.

Бадий асар яратаётган ижодкор учун бирон бир мазмунни ифодалаш муҳим, бадий асарнинг ўқувчиси учун эса ўша мазмунни англаш муҳим. Мотив прагматикаси масаласи семантика, валентлик, синтактика кабиларнинг охириги натижасини, уларнинг ҳосиласини тадқиқ этишга қаратилган бўлади. Шунинг учун эпик асарлар мисолида мотивни ўрганган олимлар фабула мотив синтактикаси билан, сюжет мотив прагматикаси билан боғлиқ деб айтишган. Бу талқинга кўра, фабулада тематик боғланган воқеалар ривоя сатҳини ташкил қилади. Асарда кўзланган мазмунни ифодалаш учун ана шу воқеларнинг жойлаштирилиши – сюжетни ташкил қилади. *Интенция* деганда мулоқотга киришувчи томонлар мулоқот жараёнида биргаликда ҳал қиладиган коммуникатив вазифа тушунилади³². Яъни бир томоннинг муайян мазмунни ифодалаш, иккинчи томоннинг эса ўша мазмунни англаши коммуникатив вазифа деб қаралади. Интенция деганда бирор бир нутқий гап ёки диалогдаги репликани айтишдан кўзланган мақсадни тушунамиз. Бадий асар ҳам нутқий гапдир³³. Бевосита бизнинг мавзуга кўчирадиган бўлсак, интенция деганда муаллиф шеър орқали нима демоқчи бўлгани, яъни қандай мақсадни кўзлагани назарда тутилади.

Масалан, Ботунинг “Тўлқиним” номли шеърида контекстан, яъни ўша давр шеъриятидан беҳабар ўқувчи ундан маълум бир мазмунни тушуниши мумкин:

Ғайратим тўлқини пасаймак билмас,

³²Арутюнов А.Р., Чеботарев П.Г. Справочник «Интенции диалогического общения и их стандартные реализации» // Русский язык за рубежом. – 1993. – № 5–6. – С. 75–82.

³³Бадий асар ва гап ҳақида *қаранг*: Куронов Д. Адабий асар ҳақида қайдлар // Китобда: Куронов Д.Талқин имконлари. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015. – Б. 3–12.

Қонларим юриши сустликни суймас.
Амалим куёши ёғдусиз қолмас,
Чунки мен умидга бўлганман банда.³⁴

Ушбу парчада шўро ғоялари таъсиридаги лирик қаҳрамоннинг курашдаги қатъияти, ўзи қилаётган ишларга ишончи, оптимистик руҳи акс этган. Бироқ коммуникатив интенция, яъни шоир ифодаламакчи бўлган мазмун фақат шундан иборат эмас. Аслида Ботунинг бу мисралари “ғайрати пастлаган”, “қони сустлашган”, “умидсизланган” шоирга, яъни Чўлпонга қаратилганини давр шеърятини кузатиб борган ўқувчилар жуда яхши билганлар. Хусусан, Чўлпоннинг 1921–1923 йиллар орасида ёзилган “Бузилган ўлкага”, “Амалнинг ўлими”, “Ётоқдан”, “Ишқ ва муҳаббат”, “Ой кўйнида” каби шеърларида умидсизлик оҳанглари бор эди. Уларда Чўлпоннинг миллий озодликка ишончи сўнгани учун алам-изтироблари сезилиб туради. Боту эса ўзини “умиднинг бандаси” деб билади.

Боту шеърларида ўзини “*келгуси*”нинг одами деб тақдим этади, Чўлпонни “*ўтганлар*”, яъни жадидлар томонида турган одам деб билади. Бир-бирига қарши кўйилаётган “*келгуси*” ва “*ўтганлар*” мотивлари орқали давр зиёлилари орасидаги ғоявий-сиёсий курашлар ифодасини топган. Боту Чўлпонга кўйилаётган айбловларга ишонади, чунки Боту Чўлпонга шўро мафкураси томонидан туриб қарайди. 20-йилларнинг ўрталарида жадидчилик тарих сахнасидан тушиб қолаётгани аниқ кўрина бошлаган. Чўлпон миллий озодлик ва тараққиёт йўлида ҳаракат қилган одам эди, бу вақтга келиб ўрни йўқдек бўлиб қолаётгани унинг кўнглига оғир ботади. Шунинг учун “Тан бердим” шеърида “ўтганлардек аста-секин йўқ бўлдик” деб тан олади, шоирнинг изтиробини ва алами сезилиб туради. Айниқса, шеър охирида танамга санчилган ўқларнинг “Отгувчиси ёш – Ватандош бўлмасин!..” деган гапида бу нарса яққол кўзга ташланади. Бу эса архетипик мотивга бориб тақалишини айтиб ўтишимиз керак. Охирги мисра қадимги масаллардаги “*болта сопини кесиладиган дарахтдан олиш*” ёки “*сопини ўзидан чиқариш*” мотиви билан боғланади. Бу ҳам шеърнинг шоир назарда тутган мазмунини юзага чиқаришга хизмат қилади.

Шеърни миллий адабиётимиздаги анъанавий мотивлар ва жаҳон адабиётидаги мотивлар контекстида тушуниш коммуникатив интенциянинг мукамалроқ амалга ошишини таъминловчи прагматик омиллардан саналади. Бироқ бу омил кўп ҳолларда, маълум бир тоифадаги шеърхонлар учун имконият даражасида қолади, чунки ўқувчи омманинг улардан хабардорлик даражаси фарқланади. Шу тарзда конкрет шеърнинг рецепцияси, тушунилиши тоифаланади. Агар шеърда интертекстуал алоқага кўпроқ вазифа юкланган бўлса, тоифаланиш кучаяди ва шеър охир-оқибатда хослар учун мўлжалланган бўлиб чиқади. Шунинг учун ҳам, масалан, интертекстуаллик кучли бўлган постмодернизм адабиётининг “иккиёқлама кодланган” намуналарида хосларга мўлжалланган қатлам мазмунини тушуниш жуда озчиликка насиб этади.

³⁴Боту. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2004. – Б. 47.

ХУЛОСА

XX асрнинг 20-30-йиллари ўзбек шеъриятидаги поэтик мотивларни ўрганиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Адабиётшуносликда мотив тушунчаси ҳақидаги қарашлар ва терминга берилувчи таърифлар хилма-хилдир. Буни назардан қочирмаган ҳолда лирик мотив деганда асар матнида сўз (сўзлар, гап, гаплар) шаклидаги ифодасини топган ва ўзининг шу матн доирасида реаллашувчи маъносига эга бўлган бирликни тушунамиз. У такрор қўлланиш хусусиятига эга ва бадий тил (образли тил) бирлиги сифатида ижодкорнинг бошқа асарлари ёки бошқа ижодкорлар асарларида ҳам ўша маъно ифодасига хизмат қилади.

2. Лирик асарларни таҳлил қилиши тажрибасига таянган ҳолда, лирик асарда мотивни бевосита тема билан боғлиқ ҳолда тушуниш энг самарали ва тўғри йўл деб ҳисоблаймиз. Бу ҳолда мотивга семантик (А.Н.Веселовский, О.М.Фрайденберг ва б.) ва тематик (В.Б.Томашевский, А.П.Скафтымов ва б.) ёндашувлар қоришиб кетади. Лирик асарда тема мотивларнинг бир-бирига боғланиши, ўзаро алоқа-муносабатлари асосида юзага чиқарилади.

3. Тадқиқ этилаётган давр шеъриятидаги мотивларни учта катта гуруҳга ажратиш мумкин: 1) *анъанавий поэтик мотивлар*; 2) *ўзлашган поэтик мотивлар*; 3) *янги мотивлар*. Аслида барча даврлар учун умумий бу ҳолат ҳар бир конкрет даврда ўзига хос тарзда намоён бўлади. Хусусан, давр шеъриятидаги мазкур учта гуруҳ мотивларининг салмоғи бир-биридан фарқланиши мумкин. 20-30-йиллар шеърияти янги мотивларнинг кўплаб олиб кирилиши билан характерланади. Бу ҳол жамият ҳаётида ва кишилар онгида юз берган катта ўзгаришлар билан боғлиқдир.

4. Мотивларнинг янги-янги вариантларини бадий талқин қилиш, инвариантларнинг янги семантик қирраларини очган ҳолда янги вариант мотивларни татбиқ этиш, шеър доирасида поэтик мотивларнинг турли комбинацияларидан фойдаланиш, мотивларни контекстуал ёндашув асосида англанадиган тарзда қўллаш каби ҳолатлар давр шеъриятининг бадий янгиликларидир.

5. Кузатишлар 20-йилларнинг ўрталаригача ва ундан кейин 30-йиллар давомида шеъриятимизда фаол бўлган мотивлар ва уларнинг вариантлари бир-биридан кескин фарқ қилишини кўрсатди. Бу, биринчидан, 20-йиллар ўрталаригача мавжуд бўлган ижтимоий-сиёсий ва маданий шарт-шароитлар билан кейинги даврнинг худди шу шарт-шароитлари орасидаги кескин фарқ билан изоҳланади; иккинчидан, биринчи даврда жадидчилик ғоялари таъсирида шеърият майдонига кирганларнинг, иккинчи даврда эса шўро мафкураси таъсиридаги ижодкорларнинг адабий жараёндаги мавқеи устун (албатта, расмий ҳукумат томонидан қўллаб-қувватлангани сабабли) бўлгани билан изоҳланади.

6. *Бадий тил* нуқтаи назаридан сўзга тенг бўлгани учун ҳам мотив лингвистик сўзга хос хусусиятларни намоён қилади. Жумладан, сўзлар шакл ва маъно муносабатига кўра таснифлангани каби, мотивлар ҳам образ (ифода) ва маъно (ифодаланмиш) муносабатига кўра фарқланади.

Мотивлардаги образ (ифода) ва маъно (ифодаланмиш) муносабати масаласини таҳлил қилиш учун *бадиий нутқ*да объект ё субъект вазифасида бўладиган мотивларни жалб қилиш билан чекландик. Биз уларни фарқлаш учун ишда мотив образлар деб юритдик. Предикат (масалан, “парвоз”, “сафар” ва б.) вазифасида келадиган мотивлар онгимизда образ сифатида аксланмайди, улар ишда мотив деб юритилди.

7. Мотив образлар орасида ўзаро синонимик, антонимик ва омонимик муносабатлар жуда кўп кузатилади. Бу жиҳатдан мотив образлар синонимик қаторлар, антонимик жуфтликлар ҳосил қилиши, бир нечта омонимларга эга бўлиши мумкин. Сўздан фарқли равишда, мотив образларда полисемия ҳодисаси кузатилмайди, мотив образда сема ўзгариши билан у аввалгисининг омонимига айланади. Бунинг сабаби уларнинг қайси маъноси назарда тутилгани фақат контекстда англаниши билан боғлиқ.

8. Лирикада сюжетнинг ривожланиши, лирик қаҳрамон кечинмаларининг ўзгариб бориши мотивларнинг ўзаро алоқа-муносабатга киришиши ҳисобига амалга ошади. Мотивларнинг ўзаро алоқалари моҳиятан гап қурилиши, матн қурилиши қонуниятларига ўхшашдир. Мазмунан нисбий тугалланган *сюжет гапи* кейинги гапни тақозо этади, чунки унда шуни заруратга айлантирувчи шаклий ё мазмуний боғлама мавжуд бўлади. Бу ҳолат лирикада сюжет қурилиши умуман матн қурилиши қонуниятларига мувофиқлигини кўрсатади.

9. Лирикада ҳар бир *сюжет гапи* ўз ҳолича мустақил ва грамматик боғланмаган бўлиши ҳам мумкин. Лирик асарда бундай композицион қурилишнинг мумкинлиги унда бутунлик лирик субъектнинг битталиги ҳисобига таъминланиши билан белгиланади. Лирик субъект кечинмалари қанчалик хилма-хил бўлиши ва шеър давомида бир неча бор ўзгаришидан қатъи назар, уларни кўнгилдан кечираётган субъектнинг битта экани асар бутунлигини таъминловчи асос бўлиб қолаверади.

10. Сўзлардаги каби мотивларда ҳам валентлик хусусияти мавжуд. Семантик жиҳатдан боғлана олувчи мотивлар ўзаро алоқа-муносабатга киришиши асосида мотив комплекслари ҳосил бўлади. Мотив комплекслари шеър таркибидаги тематик-ғоявий бирлик бўлиб, улар тил синтаксисига қиёсан олинганда синтагма, содда ё қўшма гап шаклида намоён бўлади. Шеърда ифодаланаётган бадиий мазмунни, яъни *бадиий тил* (образлар тили) орқали ифода этилаётган мазмунни англашда ҳар бир мотив семантикаси (жумладан, эҳтимолий семалари) ва уларнинг алоқа-муносабатлари (синтактикаси) муҳим аҳамиятга эга.

11. Мотив прагматикаси унинг семантик хусусиятлари, валентлиги, синтактик алоқа-муносабатларининг натижаси, ҳосиласи демакдир. Эпик асар мисолида мотив синтаксисини фабула, прагматикасини сюжет билан боғлаш амалиётини лирик асарга мослаштирган ҳолда татбиқ этиш мумкин. Сюжетнинг қандай қурилиши коммуникатив интенцияга, муаллиф ифодаламоқчи бўлган мазмунга боғлиқ бўлгани каби, лирик асар тематик композицияси, баъзан сюжети ҳам шунга боғлиқдир. Лирик асарга битта

нутқий гап деб қаралса, унинг коммуникатив интенцияси, айтилишидан кўзланган мақсадни аниқлаш прагматиканинг вазифасидир.

12. Шеърда кўзланган мазмунни ифодалашда мотивларнинг ўзаро алоқа-муносабати ҳам, уларнинг семантик хусусиятлари ҳам бирдек муҳимдир. Мотивларнинг эҳтимолий маънолари лирик кечинма юзага келган вазият, мотивнинг инвариант ва бошқа вариантлар билан семантик алоқаси, интертекстуал алоқалар асосида юзага чиқади. Мотивларнинг прагматик маъноси бевосита шеър бутунлигида аниқлашади. Алоҳида олинган ҳар бир мотив имконидаги эҳтимолий маънолар ҳам *нутқий гап* – асар бутунлигида, бошқа мотивлар билан алоқа-муносабатда акс этади, мазкур алоқалар охиросида муаллиф назарда тутган мазмунни юзага чиқаради.

13. Прагматик маънонинг юзага чиқишида шеърнинг интертекстуал алоқалари муҳим аҳамият касб этади. Миллий шеърдаги анъанавий ва жаҳон адабиётидаги мотивлар контексти коммуникатив интенциянинг самарадорлигини таъминловчи муҳим прагматик омилдир. Бу омил аксарият ҳолларда ҳаракатсиз қолади, чунки ўқувчиларнинг контекstdан хабардорлик даражаси бир хил эмас. Шу сабабли конкрет шеър рецепцияси тоифаланаяди. Шеърда интертекстуал омилга кўпроқ вазифа юкланган бўлса, тоифаланиш янада кучайиб, шеър хослар учун мўлжалланган бўлиб қолади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУЧКАРОВ ОЙБЕК АБДУМАНСУРОВИЧ

**ПОЭТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ
20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2021.3.PhD/Fil621.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Андижанского государственного университета (www.adu.uz) и в Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Курунов Дилмурод Хайдаралиевич доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Кобилова Зебохон Бакировна доктор филологических наук, доцент Жураев Хабибулло Абдусаломович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присуждению учёных степеней DSc.03/30.12.2019.Fil.60.02 при Андижанском государственном университете «_____» _____ 2022 года в _____ часов. (Адрес: 170100, город Андижан, улица Университетская, дом № 129. Тел: 0(374) 223 88 14; факс: 0(374) 223 88 30 e-mail: agsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрирована за №____). (Адрес: 170100, город Андижан, улица Университетская, дом № 129, главный корпус).Тел.: 0(374) 223-88-14; факс: 0(374) 223-88-30.

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2022 года.
(протокол реестра № _____ от “_____” _____ 2022 года)

Ш.Х.Шахабитдинова
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук., профессор

Ф.Ф.Усманов
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам

М.Э.Умарходжаев
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Мотив и связанные с ним вопросы подробно изучены в мировой литературе. В частности, в мировом литературоведении сейчас возникла практическая потребность в изучении таких вопросов, как генезис мотивов, семантика и прагматика мотивов.

В мировом литературоведении исследование поэтических мотивов в поэзии является чрезвычайно мало изученным явлением, и данное обстоятельство делает проблему всегда актуальной. В некоторых исследованиях в области фольклора в узбекской литературе освещаются такие вопросы, как генезис специфических мотивов, их функции, место в поэтической системе. В настоящее время возникла необходимость исследования нашей прошлой литературы, в частности, семантических и прагматических аспектов поэтических мотивов узбекской поэзии прошлого века. Ибо "...внимание к литературе и искусству, культуре – это прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, мы не имеем права забывать, что нация может жить, если живет литература, культура"¹.

В период широкомасштабных реформ, проводимых сегодня в нашей стране, литература и духовность входят в число вопросов государственной политики. Проблема поэтических мотивов в узбекской литературе последовательно не исследовалась. В исследованиях переходили непосредственно к теме, и даже в начальной части теоретическая информация о мотиве не давалась в виде обзора. Тот факт, что литературное поколение под влиянием идей джадидизма, лидировавших в литературном процессе 20-х годов, постепенно уступило свое место поколению, поддавшемуся влиянию идеологии советов, оставил значительный след не только на идеологических, но и на художественно-эстетических принципах литературы, системе образов. Множество *мотивов-образов*, активно использовавшихся в классической поэзии, перестали отражать дух эпохи, общее настроение нового времени. Требовалась новая система поэтических образов, чтобы соответствовать новому социальному духу, настроению, требованиям и потребностям новой среды. В результате в поэзии того периода широко распространился ряд новых и обновленных поэтических мотивов. Ввиду чего определение и исследование поэтических мотивов, активно используемых в узбекской поэзии 20-30-х годов XX века является одной из актуальных задач современного узбекского литературоведения.

Данное исследование в определенной степени послужит реализации задач, поставленных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3160 "О повышении эффективности духовно-просветительской работы и поднятии развития сферы на новый уровень" от 28 июля 2017 года, № ПП-2789 "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности,

¹ Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент повышения духовного мира нашего народа. Выступление Президента Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана // «Народное слово», 4 августа 2017 года.

управления и финансирования Академии наук" от 17 февраля 2017 года, № ПП-3271 "О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции и повышению культуры обращения с книгой" от 13 сентября 2017 года, Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5847 "Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года" от 8 октября 2019 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-139 "О мерах дальнейшему повышению эффективности фундаментальных и прикладных проектов по узбекскому языку и литературе" от 11 марта 2020 года, Обращении Президента Республики к Сенату и Законодательной палате Олий Мажлиса 24 января 2020 года, а также других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. "Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовное и просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики".

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении мотив изучался широко. Начало использования термина, который также чрезвычайно активно использоваться в литературоведении и сейчас, наблюдается с конца XIX века. Изучение мотива как важной научной категории в его связи с сюжетом и для сравнительного анализа начал российский ученый А.Н.Веселовский². Понимание мотива подобным образом упоминается в литературоведении как "семантическая концепция", впоследствии оно развивается в работах А.Л.Бема и О.М. Фрайденберга³. Позже Е.М.Мелетинский⁴, Б.Н.Путилов⁵, В.В.Иванов⁶, Б.И.Ярхо⁷ обогатили концепции мотива своими взглядами. дихотомическую концепцию, практически разработанную В.Проппом⁸, окончательно были сформулированы в трудах ряда ученых, таких как Л.Долежал, А.Дандес, Л.Парпулова, Н.Г.Черняева. Тематический подход к мотиву теоретически описан в работах В.Б.Томашевского⁹ и Б.В.Шкловского. Научные исследования многих ученых, таких как С.Томпсон, А.Дандес, А.Греймас, В.Гейзер, К.Дженетт, Б.М.Гаспаров, А.К.Жолковский, Н.Д.Тамарченко,

² Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.301

³ См.: Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.17-20

⁴ Мелетинский Е.М. Семантическая организация мифологического повествования и проблема создания семиотического указателя мотивов и сюжетов // Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 635. – Тарту, 1983. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

⁵ Путилов Б.Н. Веселовский и проблемы фольклорного мотива // Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы. – СПб, 1992.

⁶ Иванов Вяч. Вс. Из прошлого семиотики, структурной лингвистики и поэтики // Очерки истории информатики в России. – Новосибирск, 1998.

⁷ Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения (набросок плана). Контекст –1983. – М., 1984. – С.221-222

⁸ Проп В. Морфология сказки. – Л.: Academia, 1998. –С.62

⁹ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – С.182

В.И. Тюпа, С.Г.Шалыгина¹⁰, И.Силантьев¹¹ которые вели активное исследование в сфере мотивологии, послужили расширению теории мотива. Исследования узбекских учёных Н.Юлдашева¹², Т.Рахмонова¹³, Д.Кувватовой¹⁴, Ш.Назаровой¹⁵, У.Кобилова¹⁶ можно представить в качестве первых шагов в плане мотивоведения.

В узбекском литературоведении поэтические мотивы поэзии 20-30-х годов в монографическом плане специальному исследованию не подвергались.

Данное исследование отличается от предыдущих научных работ тем, что оно посвящено изучению поэтических мотивов, активно использованных в узбекской поэзии 20-30-х годов XX века.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы "Актуальные проблемы узбекского литературоведения" плана научно-исследовательской работы Андижанского государственного университета на 2017-2021 годы.

Цель исследования – научно воспринять и усовершенствовать передовые теории поэтических мотивов литературоведения, определить принципы развития поэтических мотивов 20-30-х годов прошлого века.

Цели исследования:

определить варианты и инварианты поэтических мотивов 20-30-х годов; раскрыть различия сем поэтических мотивов 20-х годов от сем поэтических мотивов 30-х годов;

определить аспекты отличия лирические мотивы от мотивов повествовательных;

классифицировать (группировать) поэтические мотивы в поэзии данного периода;

выявить варианты мотивов узбекской поэзии 20-30-х годов в антонимической, синонимической и омонимической связи согласно отношениям образа и значения;

определить синтаксические и прагматические свойства поэтических мотивов поэзии данного периода.

Объект исследования составили лирические произведения поэтов Чулпана, Эльбека, Боту, Фитрата, Усмана Насыра, Ойбека и других поэтов, которые были активны в узбекской поэзии в 20-30-е годы XX века.

¹⁰ Шалыгина С.Г. Понятие «мотив» и его интерпретация в теории литературы и музыке // Социально-экономические явления и процессы. - 2001. №1(035) – С.250-254.

¹¹ Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.63.

¹² Йўлдошев Н. Чўлпон шеърятда пейзаж. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Т.: 1994. – Б. 20-50.

¹³ Раҳмонов Т. Қадимги мифлар ўзбек фольклори эпик мотивларининг ўзаги сифатида. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Т.: 1997. – Б. 21-76.

¹⁴ Кувватова Д. Ўзбек илмий-бадий фантастикасида фольклор мотивлари. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Т.: 1997. – Б. 33-47.

¹⁵ Назарова Ш. Ўзбек халқ эртақларида синов мотивларининг генезиси ва поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тайёрланган диссертация. – Т.: 2017. – Б. 53-85.

¹⁶ Қобилов У. Ўзбек адабиётда нубувват мотиви ва образлари талқини. Филология фанлари бўйича докторлик (DSc) диссертацияси. – Самарқанд. 2019й. – Б.151-172.

Предмет исследования составили семантика, синтактика и прагматика поэтических мотивов, которые активно использовались в узбекской поэзии в 20-30-е годы XX века.

Методы исследования. В диссертации были использованы метод классификации, сравнительно-типологический, литературно-биографический, сравнительно-исторический, структурально-семиотический и лингво-поэтический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

были раскрыты актуальные значения мотивов-образов полёта, бури, дороги, определяющих ведущее настроение периода, сформировавшихся на основе социально-эстетических потребностей, мечтаний, стремлений, печалей и радостей общества в 20-30-х годах XX века;

доказано резкое отличие друг от друга мотивов бури, моря и их вариантов, активно применявшихся в нашей поэзии до середины 20-х годов и далее, на протяжении 30-х годов, и связь данного явления с общественно-политическими и культурными условиями;

обосновано возникновение на основе интертекстуальных отношений вероятных значений мотивов, основанных на ситуации, в которой происходит лирическое переживание у читателя, смысловой связи мотива с инвариантами и другими вариантами;

выявлено, что контекст мотивов традиционной и мировой литературы в национальной поэзии является важным прагматическим фактором, обеспечивающим эффективность творческого коммуникативного замысла.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что выводы, сделанные в результате изучения поэтических мотивов, предоставляют важную научную и теоретическую информацию для узбекской литературы, и служат для совершенствования учебников и пособий, создаваемых в области литературоведческих наук;

доказано, что исследование послужит одним из достоверных источников при изучении узбекской поэзии 20-30-х годов XX века. Изучение произведения искусства с точки зрения *художественного языка и художественной речи* с помощью конкретных примеров раскрывает отношение соответствия мотива к “слову”;

были раскрыты интертекстуальные связи между стихотворениями 20-30-х годов и их аспектами, связанными с прагматикой мотива;

посредством изучения поэтических мотивов в узбекской поэзии 20-30-х годов XX века определены основы жанровых исследований в современном литературном процессе;

обоснована важность идей борьбы, героизма, независимости, свободы, патриотизма в поэтических мотивах для формирования мировоззрения современного ученика, его мышления, а также для нравственного и духовного совершенствования общества.

Достоверность результатов исследования подтверждается опорой на точные научные источники в методах применённого подхода и при передаче теоретических данных, обоснованностью материалов, подвергнутых анализу, научными методами, внедрением теоретических взглядов и выводов в

практику, подтверждением полученных результатов компетентными организациями, проведением исследований на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что представленные в диссертации идеи и предложения служат источником для исследования узбекской поэзии 20-30 годов XX века, при составлении словаря литературы, при создании учебных пособий. на основе мотивов и мотивов, используемых в узбекской литературе. лингвисты, литературоведы и историки могут использовать его как источник в своих практических и научных исследованиях.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы и выводы диссертации служат научно-теоретической основой для изучения узбекской литературы для специалистов, проводящих исследования по истории узбекской литературы в начале XX века, по темам "Узбекская классическая литература и литература национального Возрождения", "Узбекская литература XX века" направления "Филология и обучение языкам (узбекский язык)" высших учебных заведений, по предмету "История литературы джадидизма" специальности магистратуры "Литературоведение (узбекская литература)".

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при исследовании поэтических мотивов узбекской поэзии 20-30-х годов XX века:

выводы о мотивах, активных в нашей поэзии в середине 20-х годов XX века и позже, на протяжении 30-х годов, различиях, установленных между их вариантами, синтактике мотивов, прагматических свойствах мотивов были использованы в исследовании, проведенном в Научно-исследовательском центре Ausbildung und Arbeit Plus GmbH (справка № 214/21 Научно-исследовательского центра Arbeit Plus Республики Германия от 27 сентября 2021 года). В результате содержание исследования было расширено и способствовало совершенному достижению научных и теоретических взглядов;

о художественных, идеологических и общественно-политических процессах, происходивших в узбекской поэзии 20-30-х годов 20 века, молодым творцам были прочитаны лекции в Творческом кружке "Моя мать - поэзия" при Союзе писателей Узбекистана и проведены мастер-классы, а также творческие семинары в Школе творчества Мухаммада Юсуфа. (Справка № 01-03/1057 Союза писателей Узбекистана от 9 сентября 2021 года). В результате у талантливой молодежи, обучающейся в школах творчества, повысилась культура чтения, расширились их представления о процессе поэтического обновления в нашей национальной поэзии начала XX века, что обеспечило научную популярность семинаров и позволило обогатить их новыми источниками;

теоретические выводы о взаимосвязи образа и значения в мотивах узбекской поэзии 20-30-х годов XX века, синтаксических и прагматических аспектов использования мотивов в поэзии того периода были использованы в

фундаментальных научных проектах Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 "Исследования по теоретическим вопросам жанров каракалпакского фольклора и литературы" (2012-2016 гг.) и ФА-Ф-1-005 "Исследования по истории каракалпакского фольклористики и литературоведения" (2017-2020 гг.), выполненных в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Отделения Каракалпакстана Академии наук Республики Узбекистан (справка № 17.01/253 от 13 октября 2021 года Отделения Каракалпакстана Академии наук Узбекистана). В результате выводы научного исследования послужили для сбора и упорядочения иллюстративных материалов для терминов "мотив", "мотив сюжета", "тематический мотив", "мотив-архетип", освещения синтагматических и прагматических аспектов использования мотивов в поэзии того периода;

выводы о мотивах, активных в нашей поэзии в середине 20-х годов XX века и позже, на протяжении 30-х годов, различиях, установленных между их вариантами, были использованы в научно-образовательных передачах "Умр дафтари", "Зиё дарғалари" телерадиоканала "Махалля" Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-18-463 телерадиоканала "Махалля" от 24.06.2021 года). В результате было достигнуто обогащение научного и просветительного аспекта сценариев, что способствовало укреплению у зрителей чувств уважения и любви к художественной литературе;

мнения относительно образования синонимических рядов, антонимических пар поэтических мотивов, активно применяемых в узбекской поэзии 20-30-х годов XX века, были использованы в литературной и научно-образовательной передаче "Мутолаа завқи" Андижанской областной телерадиокомпании (справка № 20-24/129 Андижанской областной телерадиокомпании от 27 апреля 2021 года). В результате было достигнуто увеличение научного и образовательного потенциала передачи, раскрыта важность художественной литературы в качестве образовательного средства.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 3 международных и 5 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 12 научных работ, 6 научных статей опубликовано в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении основаны актуальность и востребованность темы исследования, указывается соответствие исследования приоритетным

направлениям развития науки и техникологий Республики, характеризуются степень изученности проблемы, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, методы исследования и научные методы, дана информация о достоверности результатов исследования, научной и практической значимости, внедрении в практику, апробации и опубликованности, а также структуре диссертации.

Первая глава, озаглавленная "**Разнообразие мотивов в узбекской поэзии 20-30-х годов**", посвящена *понятию мотива и его интерпретациям в литературоведении*. Термин "мотив" в литературоведении пришел из музыковедения. В музыковедении, когда мы говорим "мотив", подразумевается ритмически сформированная часть мелодии, которая сочетает в себе несколько нот. На основе аналогии стала понятна самая малая часть литературного произведения в литературоведении. Однако, если мы обратим внимание на толкование термина "мотив" в литературе, определения, данные понятию, единицы, интерпретируемые как мотивы в исследованиях, мы можем быть уверены, что определения данного термина различны.

В "Русско-узбекском толковом словаре литературоведческих терминов", мотиву дано такое объяснение: "Одно из составных частей в структуре сюжета. В этом же смысле термин *мотив* используется в народном устном творчестве, в частности при изучении таких крупных эпических жанров, как эпос, сказки"¹⁷. В данном словаре выдвинута идея, что данный термин характерен в основном для фольклора, примеры которого также основаны на русской и узбекской фольклористике. На втором значении этого термина авторы остановились довольно кратко и ограничились следующим определением: "В литературоведении термин "мотив" используется по отношению к дополнительной теме или идеологической линии, которая служит дополнением к основной теме и идее произведения"¹⁸. Здесь мотив является неотъемлемой частью содержания. Другими словами, термин здесь используется как синоним второго термина в связке "главная тема – подтема". То есть в словаре авторы попытались объяснить, истолковать термин "мотив" как можно более четко. Однако во многих источниках, касающихся теории литературы, подчеркивается особенность многозначности, присущая термину "мотив". Например, в "Словаре литературоведения" мотив описывается следующим образом: "**МОТИВ** (лат. *moveo* - я двигаюсь) - термин, освоенный из музыковедения. Мотив в музыке считается наименьшей формой единицы произведения, произведение развивается на основе его точного повторения (а также изменения или введения противоречивых мотивов)... Одним из важных аспектов, присущих мотиву, является наличие определенной устойчивости. То есть мотивы используются в полуготовом виде: существующие мотивы не совсем определены, они интерпретируются в разных вариантах, в зависимости от возможностей художественной фантазии писателя и творческих намерений,

¹⁷ Хатамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изохли луғати.–Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б.190

¹⁸ Там же. – стр.191

сохраняя при этом ядро"¹⁹. В описании сказано, что мотив - это сюжет, в то же время то, что изображено в художественном произведении, ситуацию или изображение также можно назвать "мотивом". Поэтому даже тогда, когда в словаре на странице 49 классифицируются типы художественных образов, также приводится понятие "*образ мотива*": "Мотив (образ мотива) - это образ, который приобретает определенную устойчивость в плане формы и содержания, повторяясь в работах одного или нескольких создателей и проявляя его (их) творческие устремления"²⁰.

Изучение мотива как важной научной категории в его связи с сюжетом и для сравнительного анализа начал российский ученый А.Н.Веселовский. В его работе "Поэтика сюжетов" мотив интерпретируется как простейшая, неделимая единица повествования, схематическая формула, лежащая в основе сюжета. Ученый пишет: «Под *мотивом* я разумею формулу, отвечавшую на первых порах общественности на вопросы, которые природа всюду ставила человеку, либо закреплявшую особенно яркие, казавшиеся важными или повторявшиеся впечатления действительности»²¹. Поскольку А.Н.Веселовский считает мотив неделимой единицей сюжета, он описывает его как "*образный одночленный схематизм*".

К концу 20-х годов прошлого века семантическая концепция, разработанная А.Н.Веселовским, была подвергнута критике В.Я.Проппа. В отличие от А.Н.Веселовского, он взял в качестве основного критерия понятие "логическая целостность". Предшественник В.Я.Проппа, говоря, что мотивы, которые он привел в качестве примера для доказательства своей идеи, также фрагментированы, пишет: "Давайте возьмем мотив "Дракон украл дочь короля". Этот мотив разделен на 4 элемента, каждый из которых также может быть выбран индивидуально. Дракона можно свободно заменить Кощеем, бурей, дьяволом, соколом или ведьмой"²². Критикуя концепцию мотива на основе критерия логической целостности, В.Я.Пропп полностью отказывается от нее и вместо этого вводит понятие "*функция участвующего лица*" как малую единицу повествования. Однако в мотивологии отрицание В.Я.Проппом взглядов А.Н.Веселовского в конечном итоге привело к совершенно противоположному результату, то есть изыскания В.Я.Проппа все равно подтверждают взгляды А.Н.Веселовского.

Б.В.Томашевский о лирическом мотиве утверждает: "В лирической поэзии фабульные мотивы чрезвычайно скудны. Однако статистические мотивы, охватывающие эмоциональные ряды, встречаются довольно часто"²³. Ученый обращает внимание на то, что мотив в лирике качественно отличается от мотива в повествовательном произведении. По его мнению, в лирическом произведении события и происшествия рассказываются, как и в природе, без формирования фабульной ситуации. Сила стихотворения не в причинно-следственной связи событий, а в чистом выразительном или

¹⁹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр, 2010. – Б.180

²⁰ Там же, – стр.180

²¹ Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.:Высшая школа, 1989. – С.301

²² Пропп В. Морфология сказки.- Л.: Academia, 1928. – С.22 Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.,1986.

²³ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – С.230

качественном воспроизведении языковой темы. В стихотворении усиливается языковая тема. Тема фактически остается устойчивой, из-за различных выражений, которые раскрывают тот или иной аспект темы, тема приобретает действие. Поэтому повторение в лирике также воспринимается как действие²⁴.

Как сказал И.Силантьев: "Координация теории мотива и лингвистической методологии носит принципиальный характер". И.Силантьев делает подобный вывод, исходя из сущности объекта, которым он занимается. Он утверждает, что мотив "в качестве нарративной единицы в типологическом аспекте соответствует лингвистическому феномену слова, а сложные нарративные структуры, которые вырастают на основе мотивов – фабульное "предложение" и "высказывание" сюжета – в типологическом аспекте соответствуют лингвистическому предложению и разговорному предложению (высказыванию)"²⁵. Как мы видим, оба исследователя – Б.Путилов и И.Силантьев - видят типологическую общность между явлениями языка (речи) и мотивом. Поэтому нет сомнений в том, что при изучении природы мотивов осведомленность в достижениях таких областей лингвистики, как семантика, семиотика, синтаксис, прагматика, лингвистика текста, знание связанных с ними понятий и терминов, использование аналитических методов даст эффективный результат.

Во второй параграфе первой главы изучается проблема **общего описания и классификации поэтических мотивов в узбекской поэзии 20-30-х годов XX века**. Литературное поколение, находящееся под влиянием идей джадидизма, занимающего лидирующее положение в литературном процессе, к концу 20-х годов постепенно уступает свое место поколению, находящемуся под влиянием идеологии советов. То есть уже в то время, когда ещё не подошло к концу обновление, начавшееся 15-20 лет назад, был начат процесс нового обновления. Не будет ошибкой сказать, что следующее обновление коснулось идеологической стороны – не формы художественности литературы, а главным образом ее содержания.

Под терминами "мотив", "поэтический мотив" мы понимаем наименьшую тематическую единицу произведения, поэтическую единицу, которая эквивалентна СЛОВУ с точки зрения ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА и иногда упоминается в литературе как "мотивационный образ" ("поэтический образ", "словесный образ"). Конечно же, мы должны иметь в виду, что мотив - это не просто тематическое явление, не просто явление, связанное только с содержанием. В большинстве случаев мотив воспринимается как полноценный образ, выраженный посредством этого слова (слов, предложения, предложений). Например, в нашей поэзии слова "соловей", "роза", "шип" в стихотворении могут быть описаны в тексте как мотивы, приводящие в определенную связь-отношение и события темы, и традиционные *образы*. В этом отношении номинация их *мотивными образами* оправдывает себя.

²⁴ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – С.230

²⁵ Силантьев И.В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.63

На наш взгляд, мотивы в поэзии исследуемого периода можно разделить, прежде всего, на три большие группы:

- 1) традиционные поэтические мотивы;
- 2) освоенные поэтические мотивы;
- 3) новые мотивы.

Когда мы говорим о **традиционных поэтических мотивах**, мы имеем в виду мотивы, используемые в нашем узбекском народном устном творчестве и классической поэзии. Наряду с тем, что мотив дороги распространен в народных сказках, сказках, он также занимает достойное место в песнях. Например, обратим внимание на этот абзац песни "Ваҳ-вах, тўрам":

Сен гўзални излаб йўлларни кездим,
Йўлларнимас талай чўлларни кездим.
Ўшал кезган чўллар бўстон эмасми?
Менинг жоним сенга курбон эмасми?²⁶

Здесь мотив дороги существует в комплексном состоянии:

- 1) мотив "дороги", выраженный в тексте,
- 2) влюблённый – "путник", который странствует по этим дорогам,
- 3) предполагаемый "пункт назначения" путника и
- 4) препятствия на этих дорогах.

Исходя из тех же мотивов, в этом абзаце раскрывается тема "преданная любовь". Здесь только один из мотивов выражен непосредственно в слове ("йўллар"). Второй мотив понимается из сказуемого в форме "кездим": лирический герой – "путник". В свою очередь, это понимается из его обращения к "адресу-цели" ("ты ищешь красоту") – "возлюбленная". Четвертый мотив – "препятствия" на дороге, которую преодолевает путник – выражается объединением значения словом "пустыня". В тексте мы можем понять мотивы, которые прямо не названы или вообще не упоминаются в контексте литературных традиций, то есть на основе *художественной памяти*²⁷. Если читатель воспринимает те же мотивы, почему лирический герой говорит "Ўшал кезган чўллар бўстон эмасми?" ("Не цветник ли эти разорённые степи?"), то есть он этим хочет сказать возлюбленной: "страданиями, которые я перенес ради тебя – это наслаждение".

В лирических произведениях, созданных поэтами, творившими в 20-30-е годы, классические мотивы были применяемы достаточно часто. Если учесть, что они воспитывались непосредственно в духе традиций классической восточной поэзии, то на самом деле так и должно было быть. Ибо они творили, глубоко чувствуя задачу обновления не только поэзии, но и социальной жизни. Благодаря данным факторам многие мотивационные образы в созданных ими работах, такие как "роза", "соловей", "ворона", "влюблённый", "возлюбленная", "соперник", "луна", "страсть", "трава страсти", "разлука", "вино", "чаша", "кровавый возраст", "каландар (странствующий дервиш)", "дервиш", "идол" (кумир), "сова", "олень", также используются, иногда в традиционной форме, а иногда и относительно шире, в измененном виде.

²⁶ Шода-шода марварид. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.193

²⁷ Мамажонов З. Мумтоз шеърин санъатларнинг назарий таснифи. – Т.: "Академнашр" 2016. – Б 105-128

2) **Освоенные поэтические мотивы.** В дополнение к традиционным поэтическим мотивам в новой социокультурной среде поэзия периода апеллировала к освоенным мотивам. Когда мы говорим "освоенные мотивы", мы имеем в виду творчески освоенные мотивные образы из зарубежной литературы. Но будет неверным сказать, что они использовались просто путем их освоения. Поскольку для их освоения должны наличествовать как художественно-эстетическая необходимость, так и творческие и духовные условия.

Наши поэты, активно творившие в 20-30-е годы XX века, пользовались большим количеством мировой литературы, в частности русской и тюркской литературой. У них было достаточно представлений по поводу идейно-поэтического масштаба образа "моря" в поэзии иностранцев.

Стихотворение Боту "Каспийскому морю" со стороны тематики близко к "Буре" Чулпана. В этом стихотворении также очарование могучей стихии моря, как и в стихотворении Чулпана, занимает центральное место. В то же время в стихотворении Боту уже имеется спор с морем, сравнение себя с ним. Тематическое построение стихотворения может быть выражено в схеме "я как море" – "я не как море" – "я море".

Мен-да сен каби шўх, сен каби мағрур,
Мени "менлик"ка асир эта олмас бу ғурур²⁸

Лирический герой стихотворения сравнивает себя с морем: мотивам "море задорно" – "я тоже задорен", "море гордо – я тоже горд" противоречит мотив "моя гордость далека от зазнайства". Причина этого объясняется в духе советской поэзии мотивом "моя гордость взята из славного вулкана", то есть связана с революцией. Таким образом, тема революции привносится в стихотворение и развивается через другие мотивы.

Среди освоенных мотивов в поэзии исследуемого периода можно упомянуть также такие мотивы, как "лес", "дерево", "бесконечность", "неописуемость", "вечность", "миг", "вселенная", "пустота", "бытие", "туман", "лебедь", "берег", "порванный парус" и др. Конечно, вышеперечисленные слова изначально имелись в узбекском языке. По этой причине это может быть замечания по отношению к тому, что мы считаем их освоенными. Но отмечено, что те же слова были широко распространёнными поэтическими мотивами в русской поэзии, особенно в символистских стихотворениях в конце XIX и начале XX века.

3) **Новые мотивы.** Третья группа образов-мотивов - это мотивы, возникающие в ответ на потребности обновленных социально-политических и культурных условий. И происхождение, и значение этих мотиваций различны: 1) слово, активно используемое в живой речи, становится поэтическим мотивом, 2) в традиционных мотивах происходит сдвиг значения, 3) происходит создание нового мотива наподобие нового слова.

Превращение слова, активно используемого в поэзии изучаемого нами периода, в поэтический мотив - одно из явлений, которое наблюдается чрезвычайно часто. При знакомстве со сборниками поэтов данного периода

²⁸ Боту. Танланган асарлар. – Т.: "Шарк" 2004. – Б.86

можно увидеть, что десятки слов, таких как "осень", "зима", "снег", "холод", "ворона", "лист", "облако", "звезда", "оковы", "цепь", "пламя", "весна", служат для выражения гораздо более широких значений, чем их лексические значения.

В поэзии данного периода удельный вес мотивов этих трех групп может различаться. Поэзия 20-30-х годов характеризуется введением большого количества новых мотивов. Эта ситуация связана с большими переменами, которые происходят в жизни общества и в сознании людей.

Во второй главе диссертации, озаглавленной "**Семантика мотивов в поэзии периода**", раскрывается двойственная природа мотива (семантический *инвариант*, фабульные *варианты*), и рассматривается вопрос о взаимосвязи между образом и значением, диффузии мотивов, взаимных синонимических, антонимических и омонимических отношениях между образами-мотивами 20-х и 30-х годов в узбекской поэзии.

В первом параграфе главы исследован вопрос об **отношении инвариантных и вариантных мотивов в поэзии того периода**. Как мы уже отмечали в первой главе, когда мы говорим о двойственной природе мотива, мы под ней понимаем наличие семантического *инварианта* и фабульных *вариантов*, проявляющихся в рамках конкретного произведения. Именно это явление подразумевается под вариантностью мотива. Учёные-мотивологи рассматривают вариантность как одну из важнейших характеристик, присущих мотиву. Вариантность определяется тем фактом, что мотив является, с одной стороны, единицей ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА, с другой стороны, единицей ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ, и это является особенностью, присущей его природе. Когда мы говорим об *инварианте* мотива (семантическом инварианте), мы имеем в виду его общий смысл, свободный от конкретности (который не привязан к тому или иному произведению). И когда мы говорим о *варианте* или *вариантах* мотива, мы понимаем по ним значение, которое выражается в конкретных произведениях.

Не будет преувеличением сказать, что одним из мотивов, очень часто использовавшихся в поэзии 20-30-х годов, был мотив "полёта".

Среди первых стихотворений Ойбека, написанных в 1923 году, мы встречаем мотив "полёта". На третьем месте в сборнике превосходных произведений Ойбека приводится стихотворение под названием "Кушлар, қочингиз!" ("Птицы, бегите!"), в первых строках которого описана весна и чувство радости, которое она приносит, после чего подчеркивается как противодействие "Ғақат дардлидир Қафасда булбул" ("только скорбит соловей в клетке"), в ходе стихотворения поэт смотрит на птиц, восклицая:

Кушлар қочингиз!
Қирлар ошингиз.
Эркин тоғларда
Қанот қоқингиз.
Кимса кўрмасин,
Қонлар тўқмасин.
Эрка рухингиз

Сира сўлмасин!²⁹

Тематической основой стихотворения является взаимная зависимость мотивов "страсти" и "полета", на этой основе поэт должен стараться, стремясь к свободе, трактовать свободу как высокую ценность, потому что есть те, кто ей мешает, те, кто ей препятствует. Чтобы выразить этот смысл, стихотворение сопровождается мотивами "весенний жизненный порыв" – "распустившиеся цветы" – "пленный соловей" – "полет" – "охотник". Это дано в стихотворении на основе противоречия смысловой связи-связок мотивов: "пленный соловей" с "весенним жизненным порывом" создает логико-содержательный конфликт, и в нашем сознании появляется мнение "нормальной ситуации так не бывает!"; после чего появляется мнение, что состояние "пленного соловья (птицы)" тоже ненормально, вопреки мотиву "полета", получается, что этого нужно избегать. Мотив "охотника" ("кого-то") в стихотворении относится к ценителям естественного права птицы - свободы, к которой поэт призывает быть осторожным. Из этого видно, что главной темой стихотворения является "свобода", она вырастает из мотивации "свободы" в другую тему, основанную на мотиве "охотника". Как видно из анализа, роль мотива "полёта" в возникновении темы очень велика. Здесь "полет" является *инвариантным* мотивом, и в рассматриваемом стихотворении используется его *вариант*. В 20-е годы эта сема мотива "полёта" была гораздо более активной, чем другие семы. Это, как мы уже говорили ранее, связано, с одной стороны, со стремлением к свободе в обществе, с другой стороны, с тем, что в эти годы вопрос свободы женщин является актуальным. Во многих стихотворениях, написанных на тему женской свободы, задействованы мотивы, связанные с семантикой свободы в мотиве "полета". Например, мотивы "птица со сломанными крыльями", "птица в клетке" на основе отрицания отсутствия свободы и т.д.

К 30-м годам в поэзии сема "свобода" мотива "полёт" стала более пассивной, что явилось результатом изменения социальных условий и общего духа-настроения. В 20-е годы актуализированные мотивы стали вялыми, пассивными, некоторые мотивы вышли из употребления, возникли некоторые новые мотивы. Например, проанализированный выше мотив "полёта" – его сема "свобода" вышла из употребления. Потому что к этому периоду изменения, произошедшие в жизни общества, значительно замедлили такие чувства, как "жажда к свободе", "тоска по свободе".

В качестве объекта нашего исследования только в Гафура Гуляма и Х.Алимджана 30-х годов мы встречали стихи, в которых принимал участие мотив "полета". В этих стихотворениях мы теперь сталкиваемся не с раздавленным лирическим героем, который живёт в "стремлении к полету" или "неспособности летать", а с лирическим героем в состоянии полёта. Например, первый бейт стихотворения "Кўринур" ("Увиденный") в виде газели Гафура Гуляма звучит следующим образом:

Кумуш қанот билан учсанг, товланиб тубан кўринур,
Севимли, кенг, азамат социал Ватан кўринур³⁰.

²⁹ Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 1-жилд. Шейрлар. – Т.: "Фан" 1975. – Б.16.

³⁰ Гафур Фулом. Мукамал асарлар тўплами. 1-том. – Т.: "Фан", 1983. – Б.261

В стихотворении лирическому герою, летевшему на самолете, были нарисованы его глазами пейзажи "социалистической Родины". Одним из главных мотивов в строфе является выражение "кумуш қанот" ("серебряное крыло"), другим – "иллюминатор", в тексте понимается как окно самолета, то есть читатель подводит к глазу лирического героя, который наблюдает раскрывающуюся перед ним снизу панораму из этого окна. Те же два мотива служат средством-основой для развития темы стихотворения "процветание и счастливая жизнь на социалистической Родине": мотивы, описанные лирическим героем в "иллюминаторе" в "полете", образуют целостный пейзаж и подробно выражают задуманную идею. Мотивы, выбранные для оживления пейзажа страны перед глазами читателя, также были выбраны в соответствии с предполагаемой целью поэта, то есть с прославлением: "хлопковое поле" – "славные колхозы" – "молодые люди" – "небоскрёбы" – "великолепные города" – "новые гиганты (сооружения)". Лирический герой противопоставляет то, что он радуется видеть на своей новой родине, с тем, чего у него больше нет на этой Родине: "угнетение" – "страдание" – "оковы" – "национальный район" – "страдание" – "стон". Таким образом, он сравнивает сегодняшний день с недалеким прошлым, прославляя новую эпоху, соиздателя его новой Родины. Лирический герой на своей новой родине думает, что человек абсолютно свободен, поэтому он волнуется, говоря: "Раскрыв свои крылья, свободно лети по великой стране, ни угнетения в этой стране, ни жертв, закованны в кандалы, здесь не видно". Подобный взгляд был характерен для большинства членов общества, поэтому в 30-е годы тема "свобода" мотива "полёта" неизбежно должна была выйти из употребления.

Во втором параграфе данной главы говорится о **взаимосвязи образа и значения в мотивах узбекской поэзии 20-30-х годов.**

Когда мы понимаем, что мотив по сути похож на слово, схож со словом, то изучение того, как проявляются характеристики слова, также, на наш взгляд, может быть интересным и полезным для литературного критика. Из предмета лингвистики мы знаем, что слова классифицируются в соответствии с их отношением к форме и значению. Мы применяем то же самое к мотивам, используемым в узбекской поэзии в течение 20-30 лет, мы пытаемся охарактеризовать и классифицировать мотивы в соответствии с их отношением к форме и значению.

Так называемая "образная" сторона мотивов – это отражение явления, которое оживляется в нашем воображении через это слово, конкретно сформированное в нашем сознании. Например, мотив моря как образ помогает оживить в нашем воображении что-то конкретное – огромный водоём. Сторона (сторона формы) мотива моря, которая называется "образ", – это отражение ("огромный водоём"), которое появляется в нашем сознании с помощью слова. Для изучения вопроса мы различим "образы-мотивы", которые входят в задачу объекта или субъекта, и "мотивы". Мы отнесём к собственно "мотивам" те мотивы, которые имеют значение предиката, например, "полет", "путешествие" и т.д., и не будем привлекать подобные мотивы к анализу по поставленному здесь вопросу. То есть, оставляя в

качестве мотива "полет", мы привлечём к анализу такие связанные с ним мотивы-образы, как "птица", "небо", "крыло", "самолет".

Сначала мы рассмотрим образы-мотивы в соотношении синонимов. Жанр стихотворения "Разоренному краю" сам Чулпан определил как "поэма". Это стихотворение начинается следующим образом:

Эй, тоғлари кўкларга салом берган
зўр ўлка,
Нега сенинг бошингда куюк булут кўланка? ³¹

Чулпан дал этих две строки в одном и том же виде в сборнике "Источники" и выделил как отдельную часть (преамбулу) стихотворения (поэмы). Это не просто так. В том же двустииши главная тема стихотворения нашла своё ясное и лаконичное выражение. Мы обращаем внимание на мотивы, составляющие тему: "горы–небоскребы" – "могучий край" - "густое облако". По отдельности каждый из этих мотивов равен слову с точки зрения художественного языка, и в стихотворении они стали фактом художественной речи. Поэтому нам необходимо проанализировать их как факт художественной речи. То есть в стихотворении необходимо рассмотреть их взаимосвязь и смысл, который они передают читателю. Из этого набора мотивов вытекает следующее содержание: "горы–небоскребы" мы понимаем как признак величия, громадности, спокойной силы – поэтому горы самой страны также должны быть "могучим краем" - но, тем не менее, на небе "густое облако", бросая на него тень, закрывает от него свет. *Это неприемлемая ситуация!* Здесь предложение, которое мы выделили курсивом, выражает модальное значение, то есть отношение автора к сообщению, которое он передает. То есть "густое облако" здесь должно означать предмет-событие, к которому поэт относится негативно. И во время чтения стихотворения у читателя не возникает сомнений в том, что образ мотива "густое облако" используется для обозначения "колонизаторов", которые завоевали страну.

В поэзии 20-30-х годов такие синонимичные мотивные образы стали гораздо более популярными. В частности, один из таких образов объединяет вокруг семаси "власть". Неравная, разблокированная власть, власть, которая все отдает себе, мы кратко называем это "властью". Мы можем добавить к этому образы-мотивы "моря", "пуртаны", "волны", "наводнения" в поэзии степи, а также образы-мотивы "вулкана", "лавы", которые стали широко популярными в творчестве следующего поколения. Все это составляет один синонимический ряд.

Первый раздел третьей главы, которая называется **"Синтаксические и прагматические аспекты применения мотиваций в поэзии эпохи"**, посвящён **"Синтаксису мотивов"**. Слова начинают взаимодействовать, взаимосвязываться - осмысленно, взаимосвязываться друг с другом, а также с мотивами, поскольку они образуют синтагмы – смысловую, смысловую и фонетическую целостность. В этой главе мы изучим синтаксис мотивов в поэзии того периода. Мотивы взаимосвязаны, образуя тематико-

³¹ Чўлпон. Яна олдим созимни. Кеча ва кундуз. Ёркиной. Шеърлар. – Тошкент: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б.415.

идеологические единицы в композиции стихотворения, то есть комплексы мотивов.

Так же, как и в словах, мотивы также имеют валентную особенность, только эта особенность проявляется особым образом. Тематическая композиция лирического произведения состоит из комплексов мотиваций, которые вступают в отношения-отношения и образуют относительную целостность. Таким образом, мотивационные комплексы образуют тематико-идеологическое единство в композиции стихотворения. При сравнении с синтаксисом языка эти единицы иногда проявляются в виде синтагмы, иногда простой либо в виде сложносочиненного предложения. В стихотворении нет ни слова, но мотивационный анализ играет важную роль в понимании смысла, выраженного изображением.

Второй раздел третьей главы посвящён **прагматическим особенностям мотивов**. Вопросы семантики и синтаксиса будут сосредоточены на изучении мотива с точки зрения *художественного языка*. Прагматика направлена на изучение мотива с точки зрения актуального содержания *в художественной речи*. В мотивологии много изучались вопросы мотивационной семантики и синтаксиса, в то время как вопросы мотивационной прагматики изучены недостаточно.

Для творца, создающего художественное произведение, важно выразить любой смысл, а для читателя художественного произведения важно понять тот же смысл. Исходя из этого, можно сказать, что вопрос мотивационной прагматики будет сосредоточен на изучении последнего результата семантики, валентности, синтактики и т.д., их производной, которую мы рассматривали ранее. Поэтому ученые, изучавшие мотив на примере эпических произведений, говорили, что фабула связана с синтаксисом мотива, с прагматикой мотива. Согласно этой интерпретации, тематические связанные события в фабуле составляют уровень повествования. Размещение этих событий для представления контента, предназначенного для игры составляет это сюжет. Когда говорят об *интенции*, подразумевается коммуникативная задача, которую стороны, входящие в общение, совместно решают в процессе общения³². То есть выражение определенного содержания одной стороной и восприятие другой стороной этого содержания считается коммуникативной задачей. Итак, если мы посмотрим на это с точки зрения одной стороны, мы сможем понять, что здесь речь идет о коммуникативной цели. Когда мы говорим "интенция", мы понимаем цель, с которой предполагается произнести реплику в разговорном предложении или диалоге. Художественное произведение - это тоже разговорная речь³³. Если мы перейдем непосредственно к нашей теме, то, когда мы говорим "интенция", подразумевается, что автор имеет в виду через стихотворение, то есть какую цель он преследует.

³² Арутюнов А.Р., Чеботарев П.Г. Справочник «Интенции диалогического общения и их стандартные реализации» // Русский язык за рубежом.- 1993.- № 5-6. – С. 75-82.

³³ Бадиий асар ва гап хақида қаранг: Қуронов Д. Адабий асар хақида қайдлар // Китоьда: Қуронов Д.Талкин имконлари. – Тошкент: Турон замин зйу, 2015. – Б. 3-12.

Например, читая стихотворение Боту "Моя волна", читатель, не знакомый с контекстом, то есть с поэзией того периода, может почувствовать в нем определенное содержание:

Гайратим тўлқини пасаймак билмас,
Қонларим юриши сусликни суймас.
Амалим куёши ёғдусиз қолмас,
Чунки мен умидга бўлганман банда.³⁴

В этом отрывке постоянная решимость лирического героя под влиянием идей советов в борьбе, вера в их дела, так сказать, полностью отражали его оптимистический настрой. Но коммуникативная интенция, то есть содержание, которое поэт хочет выразить, состоит не только в этом. На самом деле, читатели, которые следили за поэзией того периода, очень хорошо знали, что эти строки Боту были сосредоточены на поэте Чулпане, чей "энтузиазм уменьшился", "кровь стала вялой", "отчаявшейся". В частности, в ряде стихотворений Чулпана, написанных в 1921-1923 годах, таких как "Бузилган ўлкага", "Амалнинг ўлими", "Ётоқдан", "Ишқ ва мухаббат", "Ой қўйнида", очевиден тон отчаяния, страдания, рожденные из-за того, что мечты, связанные с национальной свободой, разбиты вдребезги. Боту же считает себя "службой Надежды"

Боту представляет себя в своих стихах как человека "*будущего*", знает Чулпана как "*прошлое*", то есть человека, стоящего на стороне джадидов. То есть через противопоставленные друг другу мотивы "*будущего*" и "*прошлого*" выражается суть идейно-политической борьбы между интеллигенцией того периода. То же самое относится и к обвинениям, которые Боту выдвигает в адрес Чулпана, потому что он настаивает на статусе идеологии советов, говоря такие вещи. К сожалению, Боту оказался прав не только с точки зрения идеологии, но и с исторической точки зрения, с середины 20-х годов становится все более очевидным, что джадиды сходят с исторической сцены. Но Чулпан, который действовал в условиях Национального освобождения и развития, по сей день глубоко опечален тем фактом, что он остается таким, как будто у него нет целого места. Поэтому в стихотворении "Тан бердим" ("Я исповедуюсь") он признает, что "когда они прошли, мы исчезли", в тонах строк очевидны страдание и скорбь. Особенно это видно из его предложения в конце стихотворения: "Пусть молодой поджигатель не станет соотечественником!..". Полезно упомянуть, что это относится к архетипическому мотиву. Последний стих связан с мотивом древних басен "взять рукоятку топора из срубленного дерева" или "извлечь саму рукоятку". Это также помогает раскрыть актуальное содержание стихотворения.

Понимание стихотворения в контексте традиционных мотивов в нашей национальной литературе и мотивов в мировой литературе является одним из прагматических факторов, обеспечивающих идеальную реализацию коммуникативной интенции. Однако в большинстве случаев этот фактор остается на уровне возможностей для поэтов определенной категории, поскольку уровень осведомленности читательской массы в них разнится.

³⁴ Боту. Танланган асарлар. – Т.: "Шарк" 2004. – Б 47.

Таким образом, рецепция конкретного стихотворения, его понимание классифицируется. Если на интертекстуальную связь в стихотворении будет возложено больше задач, категоризация усилится, и стихотворение в конечном итоге окажется предназначенным для конкретного читателя. По этой причине очень редко можно назвать ядром слоя, предназначенным специально для "бинарно закодированных" образцов литературы, например, постмодернизма, где сильна интертекстуальность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной диссертационной работе были изучены поэтические мотивы в узбекской поэзии 20-30-х годов XX века и сделаны следующие основные выводы:

1. В литературоведении взгляды на понятие мотива и определения, данные этому термину, различны. Не упуская это из внимания, когда мы говорим о лирическом мотиве, мы понимаем единство в тексте произведения, в котором он выражен в форме слова (слов, предложения, предложений) и которое имеет своё собственное значение реализации в рамках этого текста. Он обладает свойством многократного применения и служит единицей художественного языка (образного языка) того же значения в других произведениях писателя или произведениях других писателей.

2. Опираясь на опыт анализа лирических произведений, мы считаем, что понимание мотива в лирическом произведении непосредственно в связи с темой является наиболее эффективным и правильным способом. В данном случае соединяются семантический (А.Н.Веселовский, О.М.Фрайденберг и др.) и тематический (В.Б.Томашевский, А.П.Скафтимов и б.) подходы к мотиву. В лирическом произведении тема реализуется на основе взаимосвязи мотивов, взаимодействия-отношений.

3. Мотивы в поэзии исследуемого периода можно разделить на три большие группы: 1) *традиционные поэтические мотивы*; 2) *освоенные поэтические мотивы*; 3) *новые мотивы*. На самом деле это обстоятельство, общее для всех периодов, проявляется определенным образом в каждый конкретный период. В частности, периоды могут отличаться друг от друга в удельном весе мотивов этих трех групп в поэзии. Поэзия 20-30-х годов характеризуется введением большого количества новых мотивов. Эта ситуация связана с огромными изменениями в жизни общества и в сознании людей.

4. Художественными новациями поэзии данного периода являются такие случаи, как художественная интерпретация новых вариантов мотивов в поэзии периода, введение новых вариантов мотивов с открытием новых смысловых граней инвариантов, использование различных комбинаций поэтических мотивов в рамках стихотворения, применение мотивов таким образом, который понятен только при контекстуальном подходе.

5. Наблюдения показывают, что мотивы и их варианты, которые активны в нашей поэзии до середины 20-х и позже, на протяжении 30-х годов, резко отличаются друг от друга. Это, прежде всего, объясняется резкой разницей между социально-политическими и культурными условиями,

существовавшими до середины 20-х годов, и теми же условиями последующего периода; во-вторых, в первый период влияние идей ускорения те, кто вошел в область поэзии были во второй период выше положения писателей под влиянием идеологии советов в литературном процессе (конечно, из-за поддержки со стороны официального правительства).

6. С точки зрения *художественного языка* мотив также проявляет характеристики, присущие лингвистическому слову, поскольку он равен слову. В частности, точно так же, как слова классифицируются по форме и отношению к значению, мотивы различаются в зависимости от образа (выражения) и отношения к значению (выражения). Для анализа этого вопроса мы ограничились привлечением мотивами, которые либо имеют место в задаче объекта или субъекта *в художественной речи*. Мы их называем в работе мотивами-образами, чтобы различать их. Мотивы, которые выполняют функцию предиката (например, "полет", "путешествие" и т. д.), не отражаются в нашем сознании в виде образа, в работе они назывались мотивами.

7. Между образами-мотивами чрезвычайно часто наблюдаются взаимные синонимические, антонимические и омонимические отношения. В этом аспекте мотивы-образы могут образовывать синонимический ряд, пары антонимов, иметь несколько омонимов. В отличие от слова, явления полисемии в мотивах-образах не наблюдается, при смене семы в мотиваце-образе он становится омонимом предыдущего. Причина этого зависит только от контекста, в котором они подразумеваются.

8. В лирике развитие сюжета, динамика действий лирического героя происходят за счет вхождения мотивов во взаимодействие-отношения. Суть взаимодействия мотивов схожа с закономерностями построения предложения, построения текста. Относительно законченное по своему содержанию *сюжетное предложение* предвосхищает следующее предложение, поскольку в нем есть формальная или содержательная связь, которая делает его необходимым. Это обстоятельство указывает на то, что построение сюжета в лирике соответствует общим законам построения текста.

9. В лирике каждое *сюжетное предложение* также может быть по-своему независимым и грамматически не связанным. Возможность такого композиционного построения в лирическом произведении определяется тем, что целостность в нем обеспечивается за счет единичности лирического субъекта. Какими бы разнообразными ни были переживания лирического субъекта и сколько бы раз они ни менялись на протяжении всего стихотворения, основой, обеспечивающей целостность произведения, остается то, что субъект – это единственный тот, кто их вспоминает.

10. В мотивах, как и в словах, также присутствует валентная особенность. На основе того факта, что мотивы, которые могут быть семантически связаны, вступают друг с другом в связи-отношения, формируются комплексы мотивов. Комплексы мотивов - это тематико-идеологическое единство в композиции стихотворения, проявляющееся в форме синтагмы, простого или сложного предложения при их сопоставлении

с синтаксисом языка. В понимании художественного содержания, выраженного в стихотворении, то есть содержания, выраженного посредством *художественного языка* (языка образов), важна семантика каждого мотива (включая вероятностную семантику) и их связи-отношения (синтактику).

11. Прагматика мотива означает конечный результат, производное от его семантических свойств, валентности, синтаксических связей-отношений. На примере эпического произведения можно применить синтаксис мотивации к фабуле, практику соединения прагматики с сюжетом, адаптированную к лирическому произведению. Точно так же, как построение сюжета зависит от коммуникативного намерения, тематическая композиция, а иногда и сюжет лирического произведения, также связаны с этим. Если посмотреть на лирическое произведение как на одну *разговорную речь*, то задачей прагматики становится определить его коммуникативную интенцию - цель, для которой оно предназначено.

12. Взаимодействие мотивов и их семантические особенности одинаково важны для выражения предполагаемого содержания, выраженного в стихотворении. Вероятные значения мотивов были раскрыты на основе ситуации, в которой произошли лирические переживания, смысловой связи мотива с инвариантом и другими вариантами, интертекстуальных отношений. Прагматический смысл мотивов непосредственно конкретизируется во всей совокупности поэзии. Возможные значения каждого мотива, взятые отдельно, также были реализованы в совокупности *речевого предложения* – единстве произведения, в связи с другими мотивами, эти отношения в конечном счете создают содержание, предполагаемое автором.

13. В возникновении прагматического значения чрезвычайно важную роль играют интертекстуальные связи стихотворения. Контекст мотивов в традиционной и мировой литературе в национальной поэзии является важным прагматическим фактором, обеспечивающим эффективность коммуникативной интенции. Данный фактор в большинстве случаев остается неактивным, потому что уровень осведомленности читателей о контексте не одинаков. По этой причине конкретная рецепция стихотворения классифицируется. Чем больше задач ставится перед интертекстуальным фактором в стихотворении, тем больше категоризация, и стихотворение остается предназначенным для соответствующих читателей.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 AT ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

KUCHKAROV OYBEK ABDUMANSUROVICH

**POETIC MOTIFS IN UZBEK POETRY OF THE 20-30S OF
THE XX CENTURY**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Andijan – 2022

The theme of a doctoral thesis (PhD) is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministries of the Republic of Uzbekistan under the number №B2021.3.PhD/Fil621.

The dissertation has been prepared at the Andijan state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek Russian. English (resume)) languages on the website of Andijan State University www.adu.uz and «ZivoNET» information and educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Kuronov Dilmurod Xaydaraliyevich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Kobilova Zeboxon Bakirovna
Doctor of Philological sciences, associate professor

Jurayev Xabibullo Abdusalomovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization:

Namangan State University

The defence of the dissertation will take place on «___» _____ 2022 at _____ at a meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.60.02 awarding scientific degrees at Andijan State University (Address:129, University street, Andijan, 170100, Tel: 0(374) 223-88-14; Fax: 0(374) 223-88-30; e-mail; agsu_info@edu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Andijan State University (registered by number _____). (Address:129, University street, Andijan, 170100, Tel: 0(374) 223-88-14).

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2022.
(Protocol at the registered _____ on «___» _____ 2022).

Sh.H. Shahabitdinova

Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

F.F. Usmanov

Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, PhD

M.E. Umarxodjayev

Chairperson of the Scientific Seminar at
the Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Philological sciences,
Professor

INTRODUCTION (abstrakt of PhD thesis)

The aim of the research is to scientifically perceive and improve the advanced theories of poetic motives in literary criticism, to determine the principles for the development of poetic motives of the 20-30s of the last century.

The object of the research was the lyrical works of the poets Chulpan, Elbek, Botu, Fitrat, Usman Nasyr, Oybek and other poets who were active in Uzbek poetry in the 20-30s of the XX century.

The scientific novelty of the research is as follows:

the actual meanings of motives-images of flight, storm, road were revealed, which determine the leading mood of the period, formed on the basis of social and aesthetic needs, dreams, aspirations, sorrows and joys. society in the 20-30s of the twentieth century;

a sharp difference from each other of the motifs of the storm, the sea and their variants, which were actively used in our poetry until the mid-20s and further, throughout the 30s, and the connection of this phenomenon with socio-political and cultural conditions;

the emergence on the basis of intertextual relations of the probable meanings of motives based on the situation in which the reader experiences a lyrical experience, the semantic connection of the motive with invariants and other options is substantiated;

it was revealed that the context of the motives of traditional and world literature in national poetry is an important pragmatic factor that ensures the effectiveness of creative communicative design.

Scientific and practical significance of the research results.

The scientific significance of the results of the study lies in the fact that the ideas and proposals presented in the dissertation serve as a source for the study of Uzbek poetry of the 20-30s of the twentieth century, when compiling a dictionary of literature, when creating teaching aids. based on motifs and motifs used in Uzbek literature. linguists, literary critics and historians can use it as a source in their practical and scientific research.

The practical significance of the research results lies in the fact that the materials and conclusions of the dissertation serve as a scientific and theoretical basis for the study of Uzbek literature for specialists conducting research on the history of Uzbek literature at the beginning of the 20th century, on the topics "Uzbek classical literature and literature of the national Renaissance", "Uzbek literature of the 20th century" of the direction "Philology and teaching languages (Uzbek language)" of higher educational institutions, on the subject "History of literature of Jadidism" of the master's specialty "Literary studies (Uzbek literature)".

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the study of poetic motifs of Uzbek poetry of the 20-30s of the twentieth century:

conclusions about the motives active in our poetry in the mid-20s of the twentieth century and later, during the 30s, the differences established between

their variants, the syntactics of motives, the pragmatic properties of motives were used in a study conducted at the Research Center Ausbildung und Arbeit Plus GmbH (reference No. 214/21 Scientific-Arbeit Plus Research Center of the Republic of Germany on September 27, 2021). As a result, the content of the study was expanded and contributed to the perfect achievement of scientific and theoretical views;

about the artistic, ideological and socio-political processes that took place in Uzbek poetry in the 20–30s of the 20th century, lectures were given to young creators in the Creative Circle "Онажоним – шеърят" at the Union of Writers of Uzbekistan and master classes were held, as well as creative seminars at the School of Creativity of Muhammad Yusuf. (Reference No. 01-03/1057 of the Writers' Union of Uzbekistan dated September 9, 2021). As a result, the culture of reading has increased among talented young people studying in creative schools, their ideas about the process of poetic renewal in our national poetry of the early XX century have expanded, which ensured the scientific popularity of seminars and allowed them to be enriched with new sources;

theoretical conclusions about the relationship of image and meaning in the motifs of Uzbek poetry of the 20-30s of the XX century, syntactic and pragmatic aspects of the use of motifs in poetry of that period were used in fundamental scientific projects F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 "Research on theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature" (2012-2016 years) and FA-F-1-005 "Studies on the history of Karakalpak folklore and literary studies" (2017-2020)., performed at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (reference No. 17.01/253 dated October 13, 2021 of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan). As a result, the conclusions of the scientific research served to collect and organize illustrative materials for the terms "motive", "plot motive", "thematic motive", "archetype motive", highlighting the syntagmatic and pragmatic aspects of the use of motives in the poetry of the same period;

conclusions about the motives active in our poetry in the mid-20s of the twentieth century and later, during the 30s, the differences established between their variants were used in scientific and educational programs "Umr daftari", "Ziyo darg'alari" of the Mahalla TV and radio channel of the National Broadcasting Company of Uzbekistan (reference No. 01-18-463 TV and radio channel "Mahalla" from 06/24/2021). As a result, the enrichment of the scientific and educational aspect of the scripts was achieved, which helped to strengthen the audience's feelings of respect and love for fiction;

opinions on the formation of synonymous series, antonymic pairs of poetic motifs, actively used in Uzbek poetry of the 20-30s of the twentieth century, were used in the literary and scientific-educational program "Mutolaa zavqi" Andijan Regional TV and Radio Company (reference No. 20-24/129 of the Andijan Regional TV and Radio Company dated April 27, 2021). As a result, an increase in the scientific and educational potential of the transfer was achieved, the importance of fiction as an educational tool was revealed.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 146 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАРИ РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Kuchkarov O.A. The concept of motive and its interpretations on literature // The American Journal of Social Science And Education Innovations.(TAJSSEI). USA. Volume-II Issue-VII. PUBLISHED: 30 JULY 2020. Page No.: 145-152 (SJIF, 5,857).

2. Қўчқаров О. Чўлпон талқинидаги “алданиш” мотивининг новаторлик хусусияти ҳақида // “Намаган давлат университети илмий ахборотномаси” журнали. 2019. – № 7. – Б. 198-202 (10.00.00; № 26).

3. Қўчқаров О. Йўл мотиви ҳақида // “Намаган давлат университети илмий ахборотномаси” журнали. 2019. – № 12. – Б. 169-172 (10.00.00; № 26).

4. Кучкаров О.А. Мотив тушунчаси ва унинг адабиётшуносликдаги талқинлари // “Фан ва жамият” илмий-услубий журнал (Нукус). 2020. – № 2. – Б. 103-106. (10.00.00; № 2).

5. Кучкаров О.А. XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида мотивларни қўллашнинг синтактик жиҳатлари // “Марказий осие ижтимоий тадқиқотлар” журнали (Тошкент). 2021. – № 2. – Б. 60-65. (SJIF, 5,563).

6. Kuchkarov O.A. Poetic motifs in Uzbek poetry of the 20-30s of the XX century // Proceedings of Online International Conferene on Advances in Scientific Research and Developments Organized by Novateur Publicatios. Pune, Maharashtra, India. August 8th, 2020. Page No.: 100-104 (SJIF, 7,223).

7. Kuchkarov O.A. XX асрнинг 20-30-йиллар ўзбек шеъриятида мотивлар синтактикаси // International Conference on Scientific, Educational & Humanitarian Advancements Hosted online from, Samsun, Turkey. July 15th, 2021. Page No.: 223-225

8. Қўчқаров О.А. Поэтик мотивлар билан боғлиқ лексик хусусиятлар // “Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари (Андижон). 4 май 2020. - № 2. – Б. 129-133.

9. Қўчқаров О.А. Йўл мотиви ҳақида // “Таълимга компетенциявий ёндашув: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги республика илмий-амалий онлайн конференция материаллари (Андижон). 2020. – № 1. – Б. 33-36.

10. Кучкаров О.А. Мотив тушунчаси ҳақида мулоҳазалар // “Фан ва таълим истиқболлари” мавзусидаги илмий-амалий онлайн конференция (Андижон). 2021. – № 3. – Б. 23-25.

II бўлим (II часть; II part)

11. Қўчқаров О. “Пўртана” образ мотиви ҳақида // Бадиий адабиётда нутқ ва услуб муаммолари. Халқаро конференция. (Фарғона). 25.09.2020. – Б. 128-131.

12. Кучкаров О.А. 20-30-йиллар ўзбек шеърлятидаги мотивларда образ ва маъно муносабати // Ученый XXI века. Международный научный журнал. Россия. – 2020. – №12-7 (71). – С.102-106. Global Impact Factor – 0, 341.

Автореферат Андижон давлат университетининг
“Илмий хабарнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди
ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди
(18.03.2022 йил).

Босишга рухсат этилди: 19.03.2022 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитураси.
Шартли босма табағи 3,5 Адади: 100. Буюртма: № 27.

Наманган шаҳар Хамрох кўчаси 71^А уй.
«Яшин саноат» босмахонасида чоп этилди.

