

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТЎЙЧИЕВ АБДУНАБИ ХУДОЙБЕРДИЕВИЧ**

**НУРАЛИ ҚОБУЛ НАСРИ ПОЭТИКАСИ**

**(ҳикоя ва қиссалари мисолида)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Гулистон – 2022**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
авторефератининг мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Тўйчиев Абдунаби Худойбердиевич**

Нурали Қобул насри поэтикаси (ҳикоя ва қиссалари мисолида) ..... 3

**Туйчиев Абдунаби Худойбердиевич**

Поэтика прозы Нурали Кабула (на основе рассказов и повестей) ..... 23

**Tuychiyev Abdunabi Khudoyberdiyevich**

Prosaic of poetics of Nurali Kabul (on the basement of stories and prosaic).... 45

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works..... 49

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТЎЙЧИЕВ АБДУНАБИ ХУДОЙБЕРДИЕВИЧ**

**НУРАЛИ ҚОБУЛ НАСРИ ПОЭТИКАСИ  
(ҳикоя ва қиссалари мисолида)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Гулистон – 2022**

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси  
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида  
В 2019.1.PhD/Fil 716 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Гулистон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Гулистон давлат университети веб-саҳифасининг ([www.gdu.uz](http://www.gdu.uz)) ҳамда "ZiyoNet" ахборот-таълим портали [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Каримов Баҳодир Нурметович  
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жуманазаров Умурзоқ Абдураззоқович  
филология фанлари доктори, профессор

Хамрақулова Хуршида Кувватовна  
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Фарғона давлат университети

Диссертация ҳимояси Гулистон давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи  
PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "02" 04 соат 11  
даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 120100, Гулистон ш., 4-мавзе. Тел.: (99 867) 225-40-42;  
факс: (99 867) 225-02-75; E-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz))

Диссертация билан Гулистон давлат университетининг Ахборот ресурс марказида  
танишиш мумкин ( 7 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 120100, Гулистон ш., 4-  
мавзе. Тел.: (99867) 225-40-42).

Диссертация автореферати 2022 йил "24" 03 кuni тарқатилди.  
(2022 йил "24" 03 даги 7 рақамли реестр баённомаси).

  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор  
**Н.А.Раҳмонов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филология фанлари номзоди, доцент  
**М.Р.Маматқулов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор  
**А.Маматов**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида ёзувчининг ижодий лабораториясини кузатиш, янгича ижодий изланишлар, бадиий асар таҳлили, хусусан, насрий асарлар поэтикаси масалалари юзасидан изчил ишлар амалга ошириб келинмоқда. Ҳар бир давр адабиётшунослигида бадиий асарнинг юзага келиши билан боғлиқ ижодий жараённинг ўрганилиши доимо долзарб бўлиб келган. Ёзувчи ижоди ва асарларининг юзага келиш омиллари, ривожланиш жараёнларининг бадиий асардаги поэтик функцияси, инсоннинг ижтимоий фаолияти, туйғу-кечинмалари, ўй-хислари билан умумлаштириш инсон маънавий камолотида улкан бадиий-эстетик ва маърифий-тарбиявий мавқе касб этишига хизмат қилади.

Дунё адабиётшунослигида “ижодий лаборатория” тушунчаси кенг қамровли тадқиқотлар учун объект бўлиб келмоқда. Бадиий тафаккурга нисбатан янгича қарашлар, асарни баҳолашда илмий ёндашув, бадиий-эстетик хусусиятларини ёритиш, адиб асарларида услуб ва маҳорат масаласи, шакл ва мазмун жиҳатидан хилма-хил изланишлар, адибнинг ижодий индивидуаллигини таъминлаган асосий омиллар сингари масалаларни ҳар томонлама кенг тадқиқ этиш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Мамлакатимиз мустақиллиги адабиётшунослигимизда ўзбек насри бадиий тафаккуридаги янгиланишлар, воқеликни замон талаблари даражасидаги мезонларга мос равишда илмий-назарий жиҳатдан баҳолаш, уларни юксак бадиият мезонлари асосида тадқиқ қилишга алоҳида эътиборни кучайтирди. Давр руҳини юракдан ҳис қилиб, воқеа-ҳодисаларни ҳаққоний кўрсатиш, барча мураккабликлар, зиддиятларни, инсоннинг ранг-баранг ички дунёси, интилишлари, қувончу изтиробларини таҳлил этиш орқали етакчи ижодкорлар адабий меросини янада чуқурроқ тадқиқ этишни тақозо этади. Бу борада истеъдодли ёзувчи Нурали Қобул насри поэтикаси, адибнинг услуби ва маҳорати, ҳикоя ва қиссаларидаги бадиий тафсил, тасвир тамойиллари, образлар бадииятини тадқиқ қилиш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон “Ўзбекистон янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур соҳа фаолиятига тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳон адабиётшунослигида асар услуби ва поэтикаси ҳақида кўплаб тадқиқотлар яратилган. Жумладан, Арасту, М.М.Бахтин, В.Г.Белинский, В.В.Виноградов, В.М.Головко, В.Жирмунский, В.Кожин, К.Асаналиев каби хорижлик олимларнинг тадқиқотларида бадиий асар таҳлили, услуб ва асар поэтикасига оид назарий қарашлар мавжуд<sup>1</sup>.

Ўзбек насри поэтикасини ўрганиш ҳам ҳамisha адабиётшуносликнинг диққат марказида бўлиб келган. Атоқли олимлар М.Кўшжонов, О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, Б.Назаров, Н.Каримов, У.Норматов, И.Ғафуров, Н.Худойберганов, А.Расулов, Н.Раҳимжонов, Й.Солижонов, Қ.Йўлдошев, Ж.Хушбоқов, Х.Дўстмуҳаммедов, Д.Қуроно, Б.Каримов, И.Ёқубов ҳамда яна бир қанча адабиётшунос олимларнинг тадқиқотлари, илмий мақола ва рисолаларида ўзбек адабиётида яратилган насрий асарларнинг услуб хусусиятлари, ёзувчининг маҳорати масалалари ёритилган. Шунингдек, ўзбек адабиётшунослигида яратилган бир қатор диссертацияларда муайян бир ёзувчининг ижоди тадқиқ қилинган<sup>2</sup>. Аммо ўзбек адабиётшунослигида ҳозирга қадар ёзувчи Нурали Қобул ижоди махсус ўрганилмаган. Ёзувчи ижоди, хусусан, ҳикоя ва қиссалари поэтикасини ўрганиш юзасидан махсус илмий тадқиқот иши ёзилган эмас.

---

<sup>1</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи Кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2001. – 351 б; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М: Художественная литература. 1978. С 502; Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. – М.: 1978. – 271 с; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М. Высшая школа. 1971. – 118 с.; Головко В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992, – 276 с.; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край? – М.: Изд. МГУ. 1961, – 294 с.; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение. 1974. – 272 с.; Асаналиев К. Чингиз Айтматов: поэтика художественного образа. дисс... д-ра филол. наук. Фрунзе: 1989.

<sup>2</sup> Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): Филол. фанлари д-ри ...дисс. – Тошкент, 1994. – 320 б.; Кийикбаев Ф.Қ. Ўзбек насрида оталар ва болалар муаммоси: генезиси, реалистик талқини (1970-2000): Филол. фанлари номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 45 б.; Матякупов С.Г. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадиий талқини: Филол. фанлари номз. ...дисс. – Тошкент, 2006. – 130 б.; Рустамова М.Ю. Истиқлол даври ўзбек қиссаларининг тараккиёт тенденциялари: Филол. фанлари номз. ...дисс. – Тошкент, 2005. – 140 б.; Раджапова Ф.А. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фанлари бўйича фалсафа докт. ...дисс. – Тошкент, 2018. – 143 б.; Шералиева М.И. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни): Филол. фанлари бўйича фалсафа докт. ...дисс. – Тошкент, 2017. – 155 б.; Бобохонов М.Р. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм: Филол. фанлари номз. ...дисс. – Тошкент, 2012. – 156 б.; Хамроқулова Х.Қ. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадиий талқини: Филол. фанлари д-ри ...дисс. – Тошкент, 2018. – 152 б. Досмуҳамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккурнинг янгиланиши (80-йилларнинг иккинчи ярми ва 90-йилларнинг аввалидаги ҳикоялар мисолида): Филол. фанлари номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 45 б; Холиқов Б. Детектив романларда воқеликнинг бадиий талқинини тизимли моделлаштириш (Марио Пьюзонинг “Чўкинтирган ота” ва Тоҳир Маликнинг “Шайтанат” асарлари мисолида): Филол. фанлари бўйича фалсафа докт. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 42 б; Сувонов З. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси: Филол. фанлари бўйича фалсафа докт. ...дисс. – Тошкент, 2019. – 162 б.

Тўғри, ёзувчи Нурали Қобул ижоди ҳақида М.Қўшжонов, П.Шермухаммедов, О.Шарафиддинов, Б.Назаров, А.Расулов, Н.Худойберганов, С.Мирвалиев, А.Ахмедов, Б.Шариф, И.Мирзаев, М.Махмудов, У.Ўлжабоев, Т.Қахҳор, И.Ёқубов, Ж.Хушбоқов, Н.Бекмирзаев, М.Абдуллаев, А.Геворкян, А.Эргашев, И.Сувонқулов, О.Смирнова, А.Авазова, А.Пардаев, М.Пирриев, Қ.Йўлчиев, Ш.Йўлдошев сингари адабиётшунос олимлар ҳамда Ч.Айтматов, Р.Файзий, Зулфия, А.Дементьев, А.Вознесенский, Б.Полевой, С.Аҳмад, О.Ёқубов, Х.Тўхтабоев, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи, Й.Сулаймон каби ижодкорлар ўз фикрларини билдиришган. Бу фикр ва мулоҳазалар адибнинг турли асарлари ҳақида йўл-йўлакай билдирилганлиги учун ҳам кўпроқ тақриз характерида бўлган.

Адабиётшунос И.Мирзаев “Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари” номли докторлик диссертациясида бир қанча ёзувчилар қатори Нурали Қобулнинг “Янги қор ёққан кун”, “Сангзор” қиссаларига ҳам тўхталади. Унда инсон ва табиат бирлиги ҳақида сўз юритар экан, бу асарларни шу нуқтаи назардан таҳлил қилади. Таъкидлаганимиздек, мавзу доираси чеклангани учун атоқли мунаққид асосий эътиборни тадқиқотида асар поэтикаси ҳақида эмас, балки асарда кўтарилган муаммоларга қаратади<sup>3</sup>.

Адабиётшунос А.Қосимов “Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида” номли номзодлик диссертациясида Антуан де Сент-Экзюперининг “Кичкина шаҳзода” ва Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асарларини қиёслаш жараёнида Н.Қобулнинг “Тубсиз осмон” қиссасидаги Норбўта образига ҳам қисман тўхталиб ўтади<sup>4</sup>.

Адабиётшунос У.Расулованинг “XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари)” номли докторлик диссертациясида Ч.Айтматовнинг “Қиёмат” романи билан Н.Қобулнинг “Тубсиз осмон” қиссаларида образ поэтикаси масаласи қисман ёритилган<sup>5</sup>.

Ҳозиргача эълон қилинган тадқиқотларда ёзувчи ижодига хос бўлган услуб ва поэтик тил муаммоси махсус ўрганилмаган. Уларда бевосита Нурали Қобул насри поэтикаси, ижодининг ўзига хос специфик аломатлари, бадиий образ, услуб ва маҳорат масаласи, услубий ранг-баранглик, ижодий индивидуаллик бевосита монографик планда тадқиқ этилмаган. Зеро, услуб ва поэтик тилнинг ўрни, тасвир ва ифода, уларнинг асосий хусусиятлари ва ўзаро таъсирини поэтик аспектда ўрганиш илмий жиҳатдан муҳим аҳамият касб этади. Бу эса мазкур тадқиқотнинг ушбу йўналишдаги муҳим изланишлардан эканини кўрсатади.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Гулистон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига**

<sup>3</sup> Мирзаев И.О. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фанлари д-ри ...дисс. – Тошкент, 1991. – 293 б.

<sup>4</sup> Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида ( А. де Сент-Экзюперининг “Кичкина шаҳзода” ва Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асарлари асосида): Филол. фанлари номз. ...дисс. – Тошкент, 1999. – 127 б.

<sup>5</sup> Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. фанлари д-ри ...дисс. – Тошкент, 2020. – 249 б.

мувофик №24-1 “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Нурали Қобулнинг ҳикоя ва қиссаларини таҳлил қилиш орқали уларнинг бадиий-эстетик хусусиятларини ёритиш, адиб асарларида услуб ва маҳорат ҳамда бадиият намоён бўлиш йўсинини аниқлаш, ёзувчи ижодий лабораториясини текшириш, ижодининг ўзига хос хусусиятларини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

ёзувчи ижоди, хусусан, ҳикоя ва қиссаларидаги образлар табиати, ижодий индивидуаллик омилларини илмий изоҳлаш;

қахрамон руҳий оламини тасвирлашда ёзувчи ижодий мақсадининг ёритилишини аниқлаш;

асарларда фойдаланилган реалистик тасвир тамойилларини ёритиш;

ёзувчи асарларининг шакл ва композициясидаги ўзига хосликлар, ижодида муаллиф “мен”ининг ифодаланишинини очиб бериш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Нурали Қобулнинг “Азоб”, “Сариқ қизлар”, “Дунётепаннинг деви”, “Савоб”, “Энам, мен ва бедана”, “Эна”, “Дўстмурод бобо”, “Кечиккан турналар”, “Озор”, “Каптарлар қайтмаган кун” ҳикоялари, “Салом, тоғлар!”, “Тубсиз осмон”, “Сангзор”, “Янги қор ёққан кун”, “Бўри ови” қиссалари, шунингдек, ёзувчининг мақолалари, интервьюлари, матбуотда чоп этилган материаллар олинди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Нурали Қобул асарларининг поэтикаси, давр ва қахрамон муносабати тасвири, ижодий индивидуаллик, ҳаётга фалсафий қарашнинг битикларда қандай акс этганини текшириш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертация мавзусини ёритишда биографик, социологик, ижодий-генетик, қиёсий типологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Нурали Қобул ижодининг ўзбек насри тараққиёт тенденцияларидан адабий ходиса сифатида фарқли томонлари, ёзувчи ижодининг шахсияти билан боғлиқ ўзига хос етакчи белгилари, асарларининг адабий жараёнда бадиий-эстетик ўзига хослиги очиб берилган;

ёзувчи асарларида муаллиф “мен”ининг ифодаланиши, асарларининг шакл ва композициясидаги образлар тизимида характерларнинг индивидуаллиги, ёзувчининг бадиий маҳорати намоён бўлган поэтик нутқ ва услуби, адиб насри поэтикасига оид бадиий усул ва воситалар асосланган;

эна ва неvara образлари адибнинг турли жанрдаги ўн бешдан ошиқ асарларида тасвирлангани ва автобиографик характерга эга бу тасвирларнинг асар поэтикасида етакчилик хусусиятига эга эканлиги, ёзувчи асарларидаги образлар галереясига хос табиийлик, поэтик нутқ, миллий колорит каби асосий типик белгилар аниқланган;

адибнинг ижодий индивидуаллигини таъминлаган фалсафага мойиллик, сайёр образлар такрори, публицистик пофос каби омиллар, у ижод қилган роман-монолог жанрининг ўзбек адабиётида янги жанр эканлиги далилланган.



**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

Ўзбек адабиётида Нурали Қобул ижодининг ўрни, аҳамияти, адибнинг ижодий индивидуаллиги ёритиб берилган;

ёзувчининг “Азоб” ҳикояси матний-семантик таҳлили, автобиографик характердаги асарлари тадқиқ этилган;

адибнинг “Сариқ қизлар”, “Дунётепанинг деви” ҳикоялари билан Абдулла Қодирийнинг “Жинлар базми” ҳикояси қиёсланиб, давр контекстида қиёсий метод асосида аниқланган;

адиб ижодига хос бўлган воқеа-ҳодисанинг биринчи шахс томонидан ҳикоя қилиниши ва бунинг асарлар поэтикасидаги ўрни фактлар ёрдамида асосланган;

“Салом, тоғлар!” қиссасининг бадиий ифода услубидаги ўзига хослик, поэтик нутқ ва услуб адиб насри поэтикаси контекстида очиб берилган;

ёзувчи ижоди ҳақида маълумот берувчи библиографик қўлланма тайёрланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** бугунги давр адабиётида Нурали Қобул ижодининг ўрни, ўзига хос хусусияти ва поэтикаси қиёсий-типологик, психологик таҳлил усулларида фойдаланилгани, адиб ижодини кузатиш ва таҳлил этиш асосида аниқ назарий фикрлар, таҳлиллар, умумлашма хулосалар чиқарилганлиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асослангани, ёзувчи шахсий архивидаги маълумотлар ва танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, илмий хулосалар чиқарилганлиги, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ёзувчининг услубий индивидуаллиги, бадиий маҳоратига хос жиҳатлар, асарларининг бадиий-эстетик хусусиятларига оид илмий-назарий умумлашма ва хулосаларга келинганлиги, илмий-назарий хулосалар ўзбек адабиётида ёзувчи ижоди бўйича олиб борилаётган тадқиқотлар базасини бойитиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертациядаги концептуал ғоялар адабий танқид бўйича тадқиқотларда, олий таълим муассасаларида ХХ аср ўзбек адабиёти ва ҳозирги адабий жараён бўйича дарслик ва ўқув-услубий қўлланмалар, турли методик тавсияномалар яратишда, махсус курс, семинарлар ташкил этишда ҳамда магистрантлар, таянч докторантлар илмий тадқиқотларида манба сифатида хизмат қилиши билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** “Нурали Қобул насри поэтикаси тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Нурали Қобул ижодининг хорижий тилларга таржимаси, Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асари билан Н.Қобулнинг “Тубсиз осмон” қиссалари қиёсига доир илмий-назарий хулосалардан F3-201912258 рақамли “Ўзбек адабиётининг кўп тилли (ўзбек, рус, инглиз тилларида) электрон платформасини яратиш” (2021-2023) мавзусидаги амалий лойиҳанинг

назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 10 августдаги 01/4-1356-сон маълумотномаси). Натижада адибнинг “Темурийлар” эпопеяси ўн етти китобининг электрон варианты инглиз тилига ўгирилганлиги ҳамда мазкур эпопеянинг биринчи китоби “Буюк турон амири ёхуд ақл ва қилич” романининг “Амазон” электрон платформасида дунё китобхонларига ҳавола этилишига эришилган;

ўзбек насри тараққиётида ижодкорнинг тутган ўрни ва роли, адибнинг ижодий индивидуаллиги, асарларининг жанрий ўзига хослиги, ҳикоя ва қиссаларининг бадиий-эстетик хусусиятларига оид илмий хулосалардан ОТ-Ғ1-030 рақамли “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7 жилд) чоп этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 10 августдаги 01/4-1356-сон маълумотномаси). Натижада адибнинг автобиографик характердаги қисса ва ҳикояларида муаллиф образи, адабий таъсир ва ижодий анъанавийликнинг ўзига хосликларини белгилашга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 23 та илмий иш, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан 8 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналда нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 157 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосанган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси батафсил ёритилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асослаб берилган, тадқиқотнинг жорийланиши, натижаларининг эълон қилинганлиги ва тадқиқотнинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Насрий асар поэтикасининг илмий-назарий хусусиятлари”** деб номланиб, муаммо икки фаслда муҳокама этилган. Биринчи фаслда **“Насрий асарлар бадииятини юзага чиқарадиган адабий-тасвирий унсурлар”** ўрганилган. Фасл аввалида атоқли ўзбек адиби Нурали Қобулнинг замонавий ўзбек адабиётидаги ўрни, ижодига хос бўлган индивидуаллик, образлар бадииятини ҳақида сўз юритилади.

Адиб ижодини тадқиқ қилган филология фанлари номзоди А.Геворкян “*Нурали Қобул қиссалари киши қалбини ёндирувчи прозадир*”, деб ёзади <sup>6</sup>. Биз ҳам тадқиқотимизда ёзувчи Нурали Қобулнинг ҳикоя ва қиссалари поэтикаси, бадииятини ўрганишни ўз олдимизга мақсад қилиб қўйдик. Ҳар бир фаслда таҳлилга тортилган асарлар мисолида муаммони ёритишга ҳаракат қилдик.

“Поэтика” термини қадимги юнон файласуфи, адабиётшунос ва нотиғи Арасту номи билан боғлиқ. Эрамиздан олдинги IV асрда яшаган Арасту “Поэтика” ва “Риторика” номли асарларида Гомер, Софокл, Эврипид, Аристофан каби ижодкорлар асарларини таҳлил қилган. Унинг “Поэтика” (Нафис санъатлар ҳақида) китоби жаҳонда юзага келган энг биринчи адабиёт назариясидир. Бу асар ўз давригача шу соҳада қилинган ишларнинг энг мукаммали ҳисобланади. Алломанинг “Поэтика” рисоласидан бизга қадар фақат баъзи қимматли парчаларигина етиб келган бўлиб, ана шу қисмлар ҳам ҳозиргача барча файласуф, санъатшунос, адабиёт назариячиларининг асосий дастуруламали бўлиб хизмат қилади. Унда поэзияга хос бўлган тасвирлаш предметининг хилма-хиллиги, акс эттиришнинг турли усуллари, трагедия, комедия, драманинг моҳияти, уларнинг эпосдан фарқи, бадиий характер, тил ва фикр каби назарий муаммолар ҳақида сўз борган.

Арастунинг “Поэтика” асарида ҳозирги замон тушунчасидаги шеърят эмас, балки умуминсоний нафосат, санъат қонун-қоидалари баён қилинади. Шоир ҳодисаларнинг ўхшашини ижод этади ёки ҳодисаларни қайтадан гавдалантиради. Арасту поэтик санъатнинг ижтимоий-маърифий моҳиятини тўғри англади. У поэзия санъатининг эстетик-эмоционал кучини қадрлади. Алломанинг бу асари Шарқ халқлари эстетик тафаккури ривожига ҳам катта таъсир кўрсатган. Антик давр адабиётшунослигида умуман бадиий адабиёт ҳақидаги фан поэтика термини билан юритилган. Поэтика бадиий асар қурилиши ва унда фойдаланган бадиий тасвир воситаларининг мазмун-моҳияти ҳақидаги фандир.

Шарқ мумтоз адабиётида ҳам адабиёт қонун-қоидалари ҳақида махсус илмий-назарий асарлар яратилган. Бу асарларда “илми қофия”, “илми аруз”, “илми муаммо” ва сўз санъатлари илми каби махсус соҳалар текширилган ва поэтика масалалари ўрганилган. Жумладан, Абулҳасан Сарахсийнинг “Канз ул қофия”, Ваҳид Табризийнинг “Жами мухтасар”, Рашидиддин Ватвотнинг “Ҳадоийқ ус-сеҳр фи дақойиқ уш-шеър” сингари асарларини мисол келтириш мумкин. Бундан ташқари Абу Наср Форобий, Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино асарларида ҳам поэтика ҳақида фикрлар мавжуд.

Ҳозирги кунда поэтика термини икки маънода қўланилади: 1.Кенг маънода бадиий адабиёт, унинг қонуниятлари, адабиёт назарияси, адабиёт қоидалари; жанр, унинг шакл ва мазмун жиҳатларининг ўзаро муносабати, композиция типлари, сюжет қурилиши ва ҳ.к. поэтика термини билан юритилади. Бунда поэтика термини бевосита адабиёт назарияси терминининг

---

<sup>6</sup> Қобул Н. Кечиккан турналар. – Тошкент: Tafakkur. 2016. – 228 б.

синоними вазифасини ўтайди. 2.Тор маънода шеърый асар ва унинг тузилиши ҳам поэтика термини билан юритилади.

“Поэтика – кенг маънода адабиёт назарияси, тор ва ҳозирда кўпроқ қўлланилаётган маънода адабиёт назариясининг таркибий қисми, адабий асар ҳақидаги таълимот. Поэтикани, умуман, адабиёт, сўз санъати ҳақидаги фан – адабиёт назарияси маъносида тушуниш антик даврлардан анъанага айланган. Поэтикани тор маънода – адабиёт назариясининг таркибий қисми сифатида тушуниш XX асрнинг илк чорагидан бошлаб қарор топган бўлиб, бунда рус адабиётшунослигидаги формал мактаб вакилларининг хизмати катта. XX аср ўрталарига келиб, поэтикани адабиёт назариясининг таркибий қисми сифатида тушуниш тўла қарор топди дейиш мумкин”<sup>7</sup>.

Поэтика деганда кўпроқ шеърят масалаларини ўрганувчи соҳа назарда тутилди. “Шу ўринда адабиётшунос В.М.Жирмунскийнинг “Поэтика – шеърятни санъат сифатида ўрганадиган фандир”<sup>8</sup>, деган фикри туфайли поэтика адабиётшунослик назариясининг таркибий қисми экани эътиборни тортади. Энди поэтика илмига бугунги куннинг баъзи тадқиқотчилари каби шеърят эмас, балки умумбашарий гўзаллик, санъат, хусусан, сўз санъати қонуниятларини ўрганадиган фан сифатида қараш керак. Ҳозирги адабий турлар: проза, поэзия ва драма сўз санъатининг турли шаклий ифодаси. Поэтикани кенгроқ аспектда адабиёт илмининг, яъни назариянинг қоидаларини ўрганадиган соҳа десак, айтиш мумкин”<sup>9</sup>, деб фикр билдиради тадқиқотчи З.Субҳон.

Бадиий асар ўз ички қонуниятлари асосида шаклланади. Бир-бирига манتيқан боғланган воситалар яхлит асарни ташкил этади. Бадиий адабиёт ўзининг ранг-баранг образлари ва бир-бирини такрорламас характерлари билан китобхонлар қалбини забт этади. Адиб ўз қаҳрамонини яратар экан у билан бирга яшайди, хурсанд бўлса хурсанд бўлади ёки аксинча.

Асар поэтикаси деганда бадиий асарнинг қурилишига хос умумий хусусиятлар, бадиий усул ва воситалар тизими назарда тутилади. Асарда образ, тасвир, поэтик нутқ, услуб, пейзаж, портрет, конфликт ва ҳ.к. унсурлар асар поэтикасини ташкил этади. Асарда шу унсурларнинг яхши ишланмаганлиги образларнинг тўлақонли чиқмаслигига сабаб бўлади. Албатта, Нурали Қобул ижодида ҳам (бошқа ижодкорларда бўлгани каби) шундай жузъий камчиликлар учрайди. Атоқли адиб Худойберди Тўхтабоев Нурали Қобулнинг “Яшаш учун кечикма” қиссасига ижобий баҳо берган ҳолда Низомиддин Нарзиев образининг тўлақонли образ бўлиб чиқмаганини асарнинг қусури деб билади. Нарзиевнинг фаолияти, хатти-ҳаракатининг кенг тасвирланмаганлигини асарнинг камчилиги деб таъкидлайди. Худойберди Тўхтабоев, шунингдек, *“муаллифнинг ўз қаҳрамонининг ички дунёсига киришга ботинолмай туриши кайфияти, айтилиши зарур бўлган гапнинг чала қолиб кетиши ҳолати”*ни “Адолат ва адоват” номли қиссасида

<sup>7</sup> Куронов Д., Мамажонов З., М.Шералиева. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2013. – 233 б

<sup>8</sup> Жирмунский В.М. Историческая поэтика А.Н.Веселовского. – Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Горский И.К. Александр Веселовский и современность. – Москва: 1975. – С 9-10.

<sup>9</sup> Завкиддин С. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси. – Тошкент: Муҳаррир. 2020. – 15 б.

ҳам кўради. Конфликтга кирган колхоз раиси билан райком секретари образларининг яхши очилмай қолиши натижасида бу образлар тўлақонли бўлмаганлигини таъкидлайди <sup>10</sup>.

Адабиётшунос олим И.Ёқубов мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикасини таҳлил қилар экан, ўттизга яқин ёзувчининг асарларидаги камчилик ва нуқсонларга тўхталади. Жумладан, Нурали Қобул романлари поэтикасида қуйидаги камчилик ва нуқсонларни кузатади: “ – *характерлар руҳий оламини уларнинг жонли нутқи орқали очишга эриша олмаслик. Образлар нутқини индивидуаллаштиришда макон-замон аниқлигига етарли эътибор бермаслик*” <sup>11</sup>.

Кўринадики, биргина образ тасвирининг меъёрга етмагани асар қийматини тушириши мумкин. Албатта, ҳар бир ёзувчининг асари юзасидан ҳар хил фикрлар айтилиши табиий ҳол. Нурали Қобулнинг ижодида ҳам бадиияти юксак асарлар мавжуд. У ўзбек адабиёти учун янгилик бўлган роман-монолог, роман-памфлет ёзди. Адабиётда ижодий тажрибалар ўтказди. Миллий ва жаҳон адабиётида воқеа сифатида эътироф этилаётган кўп жилдли “Темурийлар” эпопеясини ёзди. Нурали Қобул ижодий потенциали юқори бўлган ёзувчи ҳисобланади.

Таниқли мунаққид Б.И.Саримсоқов ҳам бадиийлик хусусида сўз юритиб, унда: “Бадиийлик – санъатнинг, жумладан, сўз санъатининг асосий, доимий хусусияти. Жуда қадим замонлардан буён ҳозирга қадар кўпаб олимлар бадиийликни хилма-хил талқинлар, таъриф-у тавсифлар этиб келишади. Аммо бирор бир олим бадиийлик ҳақидаги менинг талқиним тўғри, деб даъво қила олмайди. Чунки, санъатнинг қони ва жони бўлмиш бу ҳодисанинг сир-синоатлари беадад бўлиб, у ҳар бир давр адабиётида, унинг турлича йўналиш ва оқимларида, ҳар бир миллий адабиёт ва унинг айрича олинган намоёнлигида ўзига хос тарзда, ўзига хос миқёс ва даражада намоён бўлади”, деган фикр билдиради <sup>12</sup>.

Умуман олганда, поэтика тушунчасининг қамрови жуда кенг. Ўзига хос тамойиллар негизида ҳосил бўладиган тизимни ижодкор дунёқараши назорат қилади ҳамда мувофиқлаштириб туради. Чунки адабий талқинда “долзарб мавзу ҳам, турмуш материали ҳам, романдаги табиат тасвири ҳам, ижобий қаҳрамонлардаги ўз касб-корига доир чуқур билим баёни ҳам — агар етук характерлар, даврнинг бадиий типлари даражасида кўтарилмас экан, асарнинг умрбоқийлигини таъминлай олмайди. Даврга ҳамнафаслик ёзувчидан ўз замонасининг ижтимоий ҳаётдаги етакчи тарихий воқеаларни ва янги ижтимоий-ахлоқий эҳтиёжларини етук характерларда умумлаштириб, типиклаштириб, индивидуаллаштириб беришни талаб қилади” <sup>13</sup>. Кўринадики, поэтик ижод моҳияти муайян маънода, матн ғоявий-эстетик яхлитлигига бориб тақалади. Жанр, шакл ва маъно уйғунлиги характер адабий такомилида муайян эстетик қадрият мақомига эришади.

<sup>10</sup> Тўхтабоев Х. Прозамизнинг ёрқин уфқлари // Шарқ юлдузи. –Т.: 1984. № 5. – Б 197.

<sup>11</sup> Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Т.: Nurafshon business, 2021. – 276 б.

<sup>12</sup> Саримсоқов Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Т.: Фан, 2004. 3-бет.

<sup>13</sup> Тўраев Д. Ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Т.: Университет, 2001. 28-бет

Биринчи бобнинг “Адабиётшуносликда Нурали Қобул ижоди талқинлари” номли иккинчи фаслида адиб фаолияти ва ижодига бўлган муносабат ҳақида сўз боради.

Н. Қобул дастлабки ҳикоя ва қиссалари биланоқ адабий жамоатчилик эътиборига тушди. Ёзувчига катта шуҳрат келтирган, доврўғини кўшни республика китобхонларига ҳам танитган “Тубсиз осмон” қиссасини ёзганида ўттиз ёшда эди. Асар адабий жараёнда жиддий воқеа сифатида эътироф этилди. Қиссага машҳур мунаққидлар, таниқли адабиётшунос олимлар томонидан ижобий тақризлар берилди. Ҳақиқатдан ҳам, ёш ёзувчи жуда эрта адабий жамоатчилик эътиборига тушди. Дастлабки ҳикоя ва қиссаларини ўқиган атоқли ёзувчи Саид Аҳмад “*Нурали бир нечта ҳикоя ва қиссалар китобини нашр этди. Адабий танқидчилик бу китоблар тўғрисида илиқ-иссиқ гаплар айтмоқда. Ҳақиқатдан ҳам, унинг кичик жанрдаги асарлари ўзига хос янгилик бўлди*”<sup>14</sup>, деб ўз фикрини билдиради. Шу ишонч туфайли Ўзбекистон халқ ёзувчилари Саид Аҳмад, Одил Ёқубов, Худойберди Тўхтабоевлар Нурали Қобулнинг Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасига аъзо бўлиши учун тавсиянома беришади.

Шунингдек, мазкур тадқиқотда Нурали Қобул ижодида алоҳида аҳамиятга эга “Унутилган соҳиллар” роман-монологига ҳам тўхталиб ўтилган<sup>15</sup>. Бу асар ёзувчига катта шон-шуҳрат келтирди, яхши асар сифатида адабий жамоатчилик эътиборини тортди. Роман-монолог ёзувчининг ҳаётий кузатишлари, кўрган-кечирганлари ҳамда билган-эшитганлари асосида ёзилган. Бу роман ўқувчилар кўникиб қолган одатдаги романлардан эмас, балки мутлақо бошқача, ўзбек насридаги янги йўналиш – роман-монолог тарзида ёзилган. Асарнинг роман-монолог тарзида ёзилиши ўзбек адабиётида жуда кам учрайдиган ҳодисадир.

Нурали Қобулнинг миллий ва жаҳон адабиётида воқеа сифатида эътироф этилаётган, юз эллик йиллик темурийлар салтанати ва Буюк Темур, Турон юртининг X – XV асрлар тарихига бағишланган романларидан иборат “Темурийлар” эпопеяси ўн етти китобининг электрон варианты инглиз ва ўзбек тилларида ўқишга тайёрланди. “Темурийлар” эпопеясининг биринчи китоби “Буюк Турон амири ёхуд ақл ва қилич” романи жаҳон “Амазон” интернет тармоғи орқали инглиз тилида ўқувчиларга ҳавола этилди.

Ижодкор ўттиздан ошиқ ҳикояси, ўн икки қиссаси, эссеси, шеърлари, таржималари, публицистикаси, очерклари, роман-монологи, етти китобдан иборат роман-памфлети, “Темурийлар” эпопеяси туркумидаги романлари билан адабиётимиз ривожига салмоқли улушини кўшди. Таржимон сифатида Г.Маркеснинг “Танҳоликнинг юз йили” романи (А.Жўрабоев билан ҳамкорликда), Ч.Айтматовнинг “Болалигим” қиссасини она тилимизга ўғирди.

Нурали Қобул ҳар бири алоҳида ўрганишга арзийдиган асарлар ёзди. Адиб асарлари рус, қирғиз, тожик, қорақалпоқ, турк, инглиз, украин, испан, болгар ва бошқа хорижий тилларга таржима қилинган. Собиқ иттифоқнинг

<sup>14</sup> Қобул Н. Кечиккан турналар. – Тошкент: Tafakkur. 2016. – 227 б.

<sup>15</sup> Қобул Н. Унутилган соҳиллар. – Тошкент: Ёш гвардия. 1988. – 255 б.

М.Горький, Б.Полевой мукофотлари лауреати; Халқаро Аҳмад Яссавий мукофоти лауреати; Халқаро Чингиз Айтматов академиясининг академиги.

Албатта, мазкур тадқиқот ишида адиб асарларининг ҳаммасига тўхталиш, фикр юритиш мақсад қилиб олинмаган. Бу асарларнинг ҳар бири бир олам. Тадқиқотимиз мавзуси доирасида мазкур фаслда ёзувчининг сермахсул ижодига умумий бир назар солдик, холос. Тадқиқот объекти сифатида олинган айрим асарларига эса мавзу доирасида кейинги бобларда тўхталиб ўтишни мақсад қилдик.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Нурали Қобул ҳикояларининг бадий-эстетик хусусиятлари”** деб номланиб, **“Ёзувчи ҳикояларидаги образларнинг бадий талқини”** номли биринчи фаслида адибнинг баъзи ҳикоялари таҳлилга тортилди.

Нурали Қобулнинг ҳикоялари ҳаётини воқеалар тасвири ва кўрсатилаётган зиддиятлари билан ҳам ажралиб туради. Ёзувчи ўзи қаламга олган кичик бир воқеа тасвири орқали муҳим аҳамиятга эга бўлган ўз фикрни айтмоқчи бўлади. Ҳикояларида ҳаётда учрайдиган айрим нуқсонларни кескин қоралайди. Адибнинг шундай кичик жанрдаги асарларидан бири – “Бемор” ҳикоясидир. Асарнинг қаҳрамони Саидмурод ака ҳалол, меҳнаткаш инсон. Унинг хотини хаста, даволанишга муҳтож. Кундан кун аҳволи оғирлашмоқда. Раҳбарлар эса Саидмурод аканинг оилавий аҳволини тушунишни хоҳламайди. Саидмурод ака хотинини даволатишда айрим раҳбарлар, врачларнинг расмиятчилиги ва таъмагирчилигига дуч келади. У шу тўсиқларни ҳал қилганида эса вақт ўтган эди. Қанча даволатмасин энди унинг хотини тузалмайди. “Бемор” ҳикоясида инсон кадр-қимматидан кўра расмиятчиликни юқори билган раҳбарлар, уларга қаршилик қилолмайдиган мўмин-қобил одамлар характерига хос камчиликлар баён этилган.

“Бемор” ҳикояси дастлаб газетада “Беморлар” деган номда чоп этилган. Ўқувчи дастлаб, Саидмурод аканинг хотинини бемор деб билади. Ҳикоя якунида эса уни тушунмаган атрофидагилар ҳам бемордек тасаввур уйғотади. У яшаган муҳит ҳам бемор эди. Адиб айрим раҳбарлар ва ўз касбини суиистеъмол қилган врачларнинг қалбини ҳам даволаш керак, деган ғояни илгари суради. Ёзувчи ҳаётимизда учраб турадиган бу воқеани тасвирлаш орқали бюрократлик, таъмагирлик ва таниш-билишчилик қандай оқибатларга олиб келишини кўрсатади.

“Ҳужжат” ҳикоясида ҳам ёзувчи баъзи кишилар психологиясидаги лоқайдлик, расмиятчилик каби иллатларни фош этади. Ҳикоя қаҳрамони Абдурахмон ота иккинчи жаҳон уруши қатнашчиси. У фронтдан ярадор бўлиб келган. Лекин, унинг фронтда қатнашганлигини исботловчи биронта ҳужжат сақланиб қолмаган. Абдурахмон ота кексайиб пенсияга муҳтож бўлиб қолгунича бунга эътибор ҳам бермайди. Отани тегишли ташкилотлардан бундай ҳужжат олингунча бўлган оворагарчилик, эътиборсизлик қийнайди. Буларнинг ҳаммаси айрим одамлар психологиясидаги лоқайдлик туфайли келиб чиққан. Ёзувчи ана шу оддий воқеалар мисолида ўқувчи қалбида кундалик ҳаётимизда кўп учрайдиган

бундай лоқайдлик, эътиборсизлик, расмиятчилик каби иллатларга нисбатан нафрат уйғотади.

Нурали Қобулнинг бадий ижодига хос энг муҳим хусусиятлардан яна бири – дунёга бола нигоҳи билан назар ташлашдир. Адибнинг ўттиздан ортиқ ҳикояларидан ўнтаси бола тилидан ҳикоя қилинади. Бу ҳикояларда воқеалар баёни биринчи шахс, яъни “мен” тилидан олиб борилади. Асарлардаги ҳикоячи – бўлаётган воқеаларнинг иштирокчиси, уларнинг шоҳиди ёки улардан хабардор болакай. Воқеа-ҳодисалар, қаҳрамонлар руҳияти ёзувчи томонидан эмас, балки бошқа шахс – ҳикоячи тилидан олиб борилган. Бу эса ёзувчига қаҳрамонларни ҳамда воқеа - ҳодисаларни ҳам турли нуқтаи назардан очишга имкон берган. Ёзувчи ўзини тасвирлаётган шахс ўрнига қўя олсагина, ўша шахс қиёфасига кира билсагина, характер жонланади.

Муаллиф воқеа баёнини ўқувчига етказиш учун шу усулни қўллаган. Бу усул ёзувчига ҳикоянависнинг ички кечинмаларини ифодалашга кўпроқ имкон берса, боланинг идроки етмайдиган баъзи жойларини ёзишда қийинчилик туғдиради. Ёзувчи бола тилидан ҳикоя қилар экан, унинг руҳиятига ва тилига мослашиши керак. Бундай ҳолатда муаллиф тилида боланинг ёш хусусияти, тажрибасизлиги, ўйинқароқлиги, хуллас, унинг бутун табиати кўзга ташланади. Асар воқеаларининг биринчи шахс тилидан баён қилиниши ҳикоячи қаҳрамоннинг руҳий ҳолатини, қалб кечинмаларини очишда қўл келган. Бунга мисол учун “Дунётепаннинг деви”, “Сариқ қизлар”, “Оқ каптарлар”, “Дўстмурод бобо”, “Савоб”, “Эна”, “Энам, мен ва бедана”, “Одамлар”, “Озор”, “Елкадаги юк” ҳикояларини келтириши мумкин.

Шунингдек, ёзувчининг ўн икки қиссасидан уч қиссаси (“Сангзор”, “Янги қор ёққан кун”, “Тубсиз осмон”) бола тилидан ҳикоя қилинади. “Яшаш учун кечикма” ва “Буғдой пишиғига етмаганлар” қиссаларида ҳикоячи асар персонажларидан бири, асар воқеаларининг иштирокчисидир.

Ижодкорнинг такомиллашувиغا бир мунча омиллар сабаб бўлади. Рус поэзиясининг қуёши А.С.Пушкиннинг тақдирида энагаси Арина Радионовнанинг ўрни, ўзбек шоири Ҳ.Олимжоннинг ижодида онаси Комила аянинг ўрни қанчалик аҳамиятли бўлса, Нурали Қобул шахсиятининг шаклланишида ҳам энаси Шаҳзода Иброҳим Султон қизининг хизмати беқиёсдир. Ёзувчи суҳбатларида, ёзган битикларида, ҳикоя ва қиссаларида энаси Шаҳзода Иброҳим Султон қизини эҳтиром билан эслайди. “*Вужудимда заррача эзгулик туйғуси бўлса бу ўша – энамдан ўтган*”<sup>16</sup>, дейди адиб. Балки, шу сабаблидир, тўққиз ҳикоясида (“Дунётепаннинг деви”, “Сариқ қизлар”, “Савоб”, “Эна”, “Энам, мен ва бедана”, “Озор”, “Оқ каптарлар”, “Умр соҳиллари”, “Кечиккан турналар”) энаси Шаҳзода момо сиймосини тасвирлайди. “Янги қор ёққан кун”, “Сангзор” қиссалари она ва бола мулоқоти асосига қурилган. “Тубсиз осмон” (“*Сенинг болалик осмонинг*”) қиссасини эса ёзувчи энасининг хотирасига бағишлайди. Булардан ташқари яна бир қанча асарларида ёзувчи энаси билан боғлиқ гаплар, қисқа воқеаларни ҳам айтиб ўтади (“*Яшашга кечикма*”, “*Қулон*

<sup>16</sup> Қобул Н. Ватандин яхши ёр ўлмас // Саодат. – 1991. – № 3. – Б. 12.



қудуққа қуласа”...). Бу ҳикоя ва қиссаларида Эна образи ёзувчининг ўз фикрларини баён этишида қўл келади. Мазкур асарларининг деярли барчасида Эна образи айнан бир характер сифатида тасвирланган. Адиб ҳар бир асарида унинг характеридаги янги қирраларни очишга аҳамият беради. Эна образини донишманд, меҳрибон, камтарин, ҳақиқатпарвар она сифатида тасвирлашига қарамай, муаллиф ҳар бир асарида унинг яна бир ўзига хос характерини очиб беради.

Муаллифнинг болалик йилларида бошидан кечирган воқеалар кейинчалик яратган бир қатор ҳикоя ва қиссаларида қайсидир даражада ўз аксини топган. Бу туркумдаги асарларнинг баъзиларида (“Дунётепанинг деви”, “Савоб”, “Озор”, “Одамлар”, “Эна”, “Елкадаги юк”, “Оқ каптарлар”, “Умр соҳиллари”, “Кечиккан турналар”) болакайнинг исми очикланмаган бўлса, яна баъзиларида эса турли исмлар (“Сариқ қизлар”, “Энам, мен ва бедана” ҳикояларида Дониёр, “Дўстмурод бобо”да Раҳмонберди, “Янги қор ёққан кун”да Донавой, “Сангзор”да Бозорвой, “Тубсиз осмон”да Норбўта) билан номланган. Мазкур асарларнинг аксарияти автобиографик хусусиятга эга бўлиб, муаллифнинг бадиий тўқимаси билан бойитилган.

Тадқиқот ишида “Дунётепанинг деви”, “Сариқ қизлар”, “Оқ каптарлар”, “Дўстмурод бобо”, “Савоб”, “Эна”, “Энам, мен ва бедана”, “Одамлар”, “Озор”, “Елкадаги юк” ҳикояларидаги; “Сангзор”, “Янги қор ёққан кун”, “Тубсиз осмон” қиссаларидаги эна ва бола образи қиёсан таҳлил қилинди.

Мазкур бобнинг иккинчи фаслида **“Ёзувчининг ҳикоянавислик маҳоратига хос тамойиллар”** адибнинг “Азоб”, “Сариқ қизлар”, “Дунётепанинг деви” ҳикоялари мисолида тадқиқ этилди.

Нурали Қобул ижодида ҳикоялари алоҳида ўрин тутди. Ёзувчи ижодини кузатганда, асосан, ўтган асрнинг етмишинчи-саксонинчи йилларида ҳикоя жанрида баракали ижод қилганини кўриш мумкин. Ижодидаги энг сара ҳикояларининг аксарияти ўша даврда яратилган. Кейинчалик эса қисса жанрида қалам тебратди. Сўнгги даврда эса насримизнинг янада катта жанри бўлган романчиликда салмоқли асарлар ёзди.

Ёзувчининг ҳикоянавислик маҳоратига хос тамойиллар ҳақида сўз юритиш жараёнида “Азоб”<sup>17</sup> ҳикоясига атрофлича тўхталиб, унда ёзувчининг услуби ва маҳорати масаласи, асарлари бадиий хусусиятлари, бадиий сўздаги маъно товланишлари, ҳиссий-эмоционал талқин билан боғлиқ кузатишлар баён этилди. Шу жараёнда “Азоб” ҳикояси матний-семантик таҳлил қилинди. Образ ва характер унсурларига изоҳ берилди.

Нурали Қобулнинг “Сариқ қизлар”, “Дунётепанинг деви” ҳикоялари мавзуси классик адиб Абдулла Қодирийнинг “Жинлар базми” ҳикоясига яқиндир. Тадқиқот жараёнида улар ўзаро солиштириб, қиёсан таҳлил этилди. Бу ҳолатда бадиий асар воқелиги билан реал воқелик муносабатлари давр контекстида ўрганишга қаратилди. Турли даврларда яратилган бу асарлар мазмунини тушуниш жараёнида қиёсий методдан фойдаланилди.

<sup>17</sup> Қобул Н. Маймунлар мамлақати ёхуд ёввойилар орасида. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 59 - 67 б.

Диссертацион ишнинг учинчи бобида “**Нурали Қобул қиссаларида бадий маҳорат масаласи**” тадқиқ этилган. Мазкур бобнинг “**Ёзувчи қиссаларининг мавзу кўлами ва образлар тизими**” деб номланган биринчи фаслида адиб ижодида автобиографиясининг акс этиши ҳамда ижодида сайёр образларнинг қатнашиши таҳлил этилган.

Нурали Қобулнинг ижодини кузатган, мунтазам ўқиб борган китобхон ўхшаш ва турфа тақдирларга дуч келади. Бу асарларнинг кўпи автобиографик хусусиятга эга бўлгани учун ёзувчи умри давомида учратган, билган ёки эшитган воқеа-ҳодисаларни ўрни билан ўз асарига киритади. Адиб асарлари биографик материал (ёзувчи ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ деталлар, ҳужжатлар, у яшаган муҳит ва шу муҳит кишилари билан ўзаро алоқалари ҳақидаги маълумотлар, хотиралар ва б.)га бойлиги билан ажралиб туради. Ёзуви асарларини ўқир экансиз, воқеа-ҳодисалар, асар иштирокчилари таниш туюлади. Олдинги асардаги образни яна учратасиз, гўё бу қаҳрамонлар бир-бирини тўлдириб боради.

Ёзувчи ижоди ўрганилганда у яшаган давр, ўша давр билан боғлиқ бўлган ижтимоий-сиёсий зиддиятлар, ижодкор яшаган муҳитдан келиб баҳо берилиши керак. Ҳар қандай ёзувчи ижодида уни ўраб турган олам муҳим ўрин тутади. Ёзувчи асалари ўрганилганда фақат асарининг ўзигина эмас, балки у яшаган муҳит, яшаш шароити, кундалик ҳаёти, ички дунёсига ҳам аҳамият бериш лозим. Ёзувчидаги ўзгарувчан хусусият қаҳрамонлари характерида акс этади. *“Ёзувчи психобиографияси қайсидир маънода унинг бадий асарларидаги воқеа-ҳодисалар баёни, яратган образлари тизимида ўз ифодасини топади. Бундай индивидуаллик санъат асарининг оригиналлигини, ўзига хос хусусиятларни намоён қилади. Ёзувчи ҳаётидаги ўзгаришлар, бесаранжомлик, безовталиқ, руҳий-ҳиссий кечинмалар, тўлқинланиши ва оғриқли дардлар, муаллақ ёки собит дунёқараш фонида унинг бадий асарларини талқин этиши ўзининг ижобий самараларини бериши табиий”*<sup>18</sup>.

Албатта, ўзбек адабиётида ҳам автобиографик характердаги асарлар мавжуд. С.Айнийнинг “Эски мактаб”, Ғ.Ғуломнинг “Шум бола”, Ойбекнинг “Болалиқ”, Н.Сафаровнинг “Кўрган кечирганларим”, А.Қаҳҳорнинг “Ўтмишдан эртақлар”, П.Турсуннинг “Ҳақ йўл”, “Ўқитувчининг йўли” ва бошқа айрим асарларда ҳам ёзувчи ҳаётига тааллуқли факторлар кўплаб учрайди. Бу тахлит асарларга ёзувчи ўзи билган воқеа ва қаҳрамонни образ сифатида жонлантирган.

Нурали Қобул ижодида ҳам ёзувчи биографияси акс этган фрагментлар мавжуд. Тадқиқот ишида биографик метод асосида адиб асарларининг мавзу кўлами ва образлар табиатига оид айрим кузатишлар ҳақида сўз юритилди. Ёзувчининг “Қулон кудуққа куласа”, “Яшаш учун кечикма”, “Тубсиз осмон” қиссалари, шунингдек, ўрганилаётган мавзунини янада бойитиш мақсадида “Унутилган соҳиллар” роман-монологи, “Суиқасддан сўнгги сукут...” роман-памфлети ҳам қиёсий ўрганилиб, мазкур асарлар қаҳрамони Нурмалиқ, Нурилла, Нурзодларнинг хатти-ҳаракатида ўсмир Нуралининг фаолияти акс этганлиги ёритилди.

---

<sup>18</sup> Карим Б. Руҳият алифбоси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – 168 б.

Нурали Қобул ижодига хос бўлган яна бир муҳим хусусият шуки, ёзувчи асарларида *сайёр образлар* ни учратиш мумкин. Гарчи, ўзбек насрида бир ижодкорнинг турли жанрдаги асарларида тизимли равишда *сайёр образлар*нинг қатнашиши кам учраса-да, жаҳон адабиётида бу амалиётни кузатишимиз мумкин. Бир неча образларнинг асардан асарга ўтиши, ёзувчининг бошқа асарларида ҳам келиши дунё адабиётида ҳам учрайди. Баъзи асарларда асардан асарга кўчиб юрадиган қахрамонлар – *сайёр образлар* бўлади. Катта ҳажмдаги насрий асарларда (дилогия, трилогия ва ҳ.к.) *сайёр образлар* бўлиши табиий ҳол. Мазкур образлар романларнинг ўзаро ички узвийлигини таъминлайди. Лекин, *сайёр образлар*нинг турли жанрдаги асарларда келиши тадқиқ қилишга арзирли ҳодисадир. Бундай ҳолатни кейинги авлод вакиллари, хусусан Лукмон Бўрихон ижодида ҳам кўришимиз мумкин. Адиб асарларида ўндан ортиқ миграцион образлар учрайди.<sup>19</sup>

Юқорида таъкидлаганимиздек, Нурали Қобул ижодида ҳам асардан асарга ўтувчи *сайёр образлар* мавжуд. Муаллиф “Умр соҳиллари” ҳикоясида ўз қахрамонларини “Қалбимизга яқин одамлар”, - дейди<sup>20</sup>. Ёзувчининг асарларини ўқиётган китобхон олдинги асарида учратган манзаралар, жойлар, воқеа-ҳодисалар ва таниш қиёфаларга яна дуч келади. Дарҳақиқат, мулоқат жараёнида муаллиф санаб ўтилган ушбу воқеа-ҳодисалар, шахслар ҳаётда ҳақиқатдан бўлганлиги, улар ўрнига асарида бошқа тўқима қахрамонларни тасаввур этолмаслиги ва тасвирлай олмаслигини, бу ҳолат кейинчалик ёзган асарларида акс этганини таъкидлади. Адиб асарлари мутолааси жараёнида Раббим чўпон (“Тубсиз осмон”, “Қулон қудуққа қуласа”, “Унутилган соҳиллар”, “Дала йўли”, “Тубсиз осмон”); Шодмонкул аравакаш (“Дўстмурод бобо” “Озор”, “Унутилган соҳиллар”); Дўм Шодмон ўрис (“Кечиккан турналар”, “Сангзор”, “Унутилган соҳиллар”, “Суиқасддан сўнги сукут ёхуд...”); Уста этикдўз Ҳамза бобо (“Умр соҳиллари”, “Кечиккан турналар”, “Сангзор”); Тоғвой чўпон (“Кечиккан турналар”, “Тантанадан кейинги кун”, “Бўри ови” (Тоғбеги)); Пардавой (“Сариқ қизлар”, “Озор”, “Янги ёққан кун”); монтер Абдурасул Раҳматуллаев (“Умр соҳиллари”, “Кечиккан турналар”); Узоқ чўпон (“Кечиккан турналар”, “Унутилган соҳиллар”); Дўстмурод бобо (“Дўстмурод бобо”, “Салом, тоғлар!”); Эргаш (“Оқ каптарлар”, “Дўстмурод бобо”); Ёмонкул бобо (“Сангзор”, “Салом, тоғлар!”, “Суиқасддан сўнги сукут ёхуд...”); Ойбуви опа (“Мен ҳаммани севаман”, “Сангзор”); Исмоил бобо (“Оқ каптарлар”, “Умр соҳиллари”); Нозик момо (“Салом, тоғлар!”, “Озор”); Саидмурод ака (“Бемор”, “Қайтиш”) сингари таниш бўлиб қолган, синашта ва кадрдон инсонларга – образларга яна дуч келамиз. “Кўрган ва доимо мулоқотда бўладиган одамлар ҳақида ёзаман”<sup>21</sup> – дейди адиб.

<sup>19</sup> Рўзиева Ў. Лукмон Бўрихон асарларида *сайёр образлар* // Ўзбек тили ва адабиёти. –Т.: 2021. № 2. – Б 44-49.

<sup>20</sup> Қобул Н. Маймунлар мамлақати ёхуд ёввойилар орасида. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 163 б.

<sup>21</sup> Қобул Н. Шарқ юлдузи анкетаси. Дилдаги гаплар // Шарқ юлдузи. –Т.: 1986. № 1. – Б 189.

Адиб асарларида воқеалар тасвири ва баёнидан ташқари яна ёзувчининг ўз қахрамонлари ҳақидаги мулоҳазалари, воқеалар ҳақидаги кечинмаларини ҳам учратамиз. Ёзувчи ижодий лабораторияси билан танишганимизда, бу асарларни қиёсий ўрганиш орқали улар ўртасидаги ўзаро боғлиқлик ва мутаносибликни сезишимиз мумкин. Биз қиёслаган бу битиклар ҳар хил жанрларда ва ҳар хил вақтларда, турли манбаларда ёзилган. Бу манбалар асар генезиси (яратилишига туртки бўлган омиллар, образлар ва сюжет чизикларининг реал илдизлари, унда ифодаланган ғоялар моҳияти ва ш.к.)ни ўрганиш имконини беради. Адиб асарларининг мавзу кўлами ва образлар табиати ўзига хос ижодининг самарасидир.

Диссертациянинг **“Адиб қиссаларининг образлар табиати ва услубий индивидуаллиги”** номли иккинчи фаслида “Салом, тоғлар!”<sup>22</sup> қиссаси таҳлил этилди, шунингдек, адибнинг “Тубсиз осмон”<sup>23</sup> қиссаси билан Чингиз Айтматовнинг “Оқ кема”<sup>24</sup> қиссалари қиёсий ўрганилди.

Ўзбек насрида иккинчи жаҳон уруши даврида кечган суронли жанг тафсилотлари ёки фронт орти воқеаларини ёритган бир қанча асарлар мавжуд. Нурали Қобул ижодида ҳам уруш мавзуси ёритилган (*“Салом, тоғлар!”*, *“Оқ қайин қўшиғи ёхуд биз ўзлигимизча қоламиз”*, *“Бугдой пишиғига етмаганлар”*, *“Ҳужжат”*). Тадқиқотда адибнинг шу мавзудаги “Салом, тоғлар!” қиссасига атрофлича тўхталиб, унда ёзувчи маҳорати, образлар тизими ва услубий индивидуаллиги кўрсатишга ҳаракат қилинди.

Шунингдек, мазкур тадқиқот ишида Нурали Қобулнинг “Тубсиз осмон”<sup>25</sup> қиссаси билан Чингиз Айтматовнинг “Оқ кема”<sup>26</sup> қиссалардаги бола образи қиёсий ўрганилди. Жаҳон адабиётининг таниқли вакиллари билан бири ва йирик жамоат арбоби Чингиз Айтматовнинг шахси ва ижоди билан таниш бўлган Нурали Қобул уни ўзига устоз деб билди, бир неча марта учрашди, ҳамсуҳбат бўлди. Балки, шу омил сабабдир, ёзувчи ижодида Чингиз Айтматов ижодининг таъсири сезилади. Буни кўп олимларимиз эътироф этишган. Ижодий ҳамоҳангликни “Тубсиз осмон” қиссаси мисолида ҳам кўришим мумкин. Мазкур тадқиқот ишида “Оқ кема”<sup>27</sup> ҳамда “Тубсиз осмон” қиссаларининг ўзаро узвий боғлиқ жиҳатлари, қахрамон тақдиридаги ҳамоҳанглик, қиссалардаги образлар тизими ва услубий индивидуаллик масаласига доир айрим кузатишлар берилган.

Худди шунга ўхшаш ҳолат – бир ривоятнинг асарга етакловчи куч, асос қилиб олинishi Нурали Қобулнинг “Бўри ови” (“Тоғбеги”) қиссасида ҳам учрайди<sup>28</sup>. Бу асарда ҳам муаллиф томонидан илгари сурилган ва бутун асар бўйлаб қайта-қайта уқтирилган асосий фикр, етакчи ғоя, асар пафоси – борлиқни ва қадриятларни асраш. Ёзувчи бу мавзуда қалам тебратар экан,

<sup>22</sup> Қобул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 40 б.

<sup>23</sup> Қобул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 182 - 232 б.

<sup>24</sup> Айтматов Ч. Оқ кема. – Тошкент: Илм-зиё-заковат. 2019. 158 б.

<sup>25</sup> Қобул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 182 - 232 б.

<sup>26</sup> Айтматов Ч. Оқ кема. – Тошкент: Илм-зиё-заковат. 2019. 158 б.

<sup>27</sup> Айтматов Ч. Оқ кема. – Тошкент: Илм-зиё-заковат. 2019. 158 б.

<sup>28</sup> Қобул Н. Бўри ови. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 216 б.

ўзи билган ҳақиқатга ўқувчи диққатини жалб қилиш мақсадида ривоятга мурожаат этади, сабоқ ва ибрат бўладиган воқеалар орқали одамларнинг борлиқ учун масъул ва жавобгар эканлигини таъкидлайди.

## ХУЛОСА

Диссертацион ишда Нурали Қобул ҳикоя ва қиссалари поэтикасини ўрганиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Нурали Қобул кўп асарларида дунёга бола нигоҳи билан назар ташлайди. Асарлардаги ҳикоячи – бўлаётган воқеаларнинг иштирокчиси, уларнинг шоҳиди ёки улардан хабардор болакай. Воқеа-ҳодисалар, қаҳрамонлар руҳияти ёзувчи томонидан эмас, балки бошқа шахс – ҳикоячи тилидан олиб борилган. Бу эса ёзувчига қаҳрамонларни ҳам, воқеа - ҳодисаларни ҳам турли нуқтаи назардан очишга имкон берган. Ёзувчи ўзини тасвирлаётган шахс ўрнига қўя олсагина, ўша шахс қиёфасига кира билсагина, характер жонланади.

2. Нурали Қобул суҳбатлари, ҳикоя ва қиссаларида энаси Шаҳзода Иброҳим Султон қизини эҳтиром билан эслайди. Бу асарларда Эна образи ёзувчининг ўз фикрларини баён этишида қўл келади. Уларининг деярли барчасида Эна образи айнан бир характер сифатида тасвирланган. Адиб ҳар бир асарида унинг характеридаги янги қирраларни очишга аҳамият беради. Эна образи донишманд, меҳрибон, камтарин, ҳақиқатпарвар она сифатида тасвирлашига қарамай, муаллиф ҳар бир асарида унинг яна бир ўзига хос характерини очиб беради. Нурали Қобул ижодида Эна билан бола образи анчайин катта мавзу ҳисобланади.

3. Муаллифнинг болалик йилларида бошидан кечирган воқеалар кейинчалик яратган бир қатор ҳикоя ва қиссаларида қайсидир даражада ўз аксини топган. Мазкур асарларнинг аксариятида реал ҳаётий воқелик бадиий тўқима билан бойитилган.

4. Ёзувчи ҳикояларида ўз қаҳрамонларининг ички, руҳий оламини тасвирлаш орқали реалистик ҳаётга кўчган ҳаёт ҳақиқатини ифодалайди. Ҳар қандай ижодкорнинг маҳорати асарини мавзу томонидан яқин бўлган бирор асарга таққослашда, қиёслашда билинади. Нурали Қобулнинг “Сариқ қизлар”, “Дунётепанинг деви” ҳикоялари Абдулла Қодирийнинг “Жинлар базми” ҳикояси билан ўзаро солиштирилиб, мазкур асарлар бадииятидаги ўхшаш ва фарқли томонлар қиёсан таҳлил этилди.

5. Нурали Қобул асарларида Бахмал тоғлари, шу юртда униб-ўсган одамларнинг қиёфаси, уларнинг орзу-умидлари, дарду ҳасратлари, қувонч ва изтироблари тасвири бор. Ёзувчи ўзига хос феъл-атворли, ҳаётий образлар тизимини бунёд этди. У ўзи билган одамларни асарларида кўришни истайди. Унинг адабиётда ўз мавзуси, ўз қаҳрамонлари бор. Ўз қаҳрамонлари қиёфаларини аниқ гавдалантира олган адиб ўзига хос образлар галареясини яратган.

Агар Абдулла Орипов ижодида Қашқадарё, Шукур Холмирзаев, Усмон Азим ижодида Бойсун, Анвар Обиджон ижодида Олтиариқ, Ҳалима Худойбердиевада Боёвут, Тоғай Мурод асарларида Сурхон воҳаси, Хуршид

Даврон ижодида Самарқанд қанчалик аҳамиятли бўлса, Нурали Қобул ижодида (ва ҳаётида) Бахмал ва Ойқор шунчалик кадрлидир.

6. Табиийки, ёзувчи янги асар ёзар экан, ўзи билган воқеа-ҳодиса билан биргаликда бадиий тўқимадан ҳам фойдаланади. Бошқача айтганда, ҳаётий ҳақиқатдан бадиий ҳақиқат яратади; ҳаётий факт ва ҳодисаларни ўз тажрибаси асосида қайта ишлайди, бойитади. Прототип асосида образ яратишда ёзувчи конкрет тарихий шахсдан шундайича нусха кўчирмай, балки ўз маҳорати доирасида унинг энг муҳим, энг етакчи томонларини олади.

7. Ёзувчи тасвир объектидаги маҳаллий колоритни яхши билади. Адиб каламига мансуб “Салом, тоғлар!” қиссасида ҳам маҳаллий колорит, урф-одат, воқеа кечаётган жой ҳаётига хос турмуш, пейзаж ва тил хусусиятлари акс эттирилган. Ёзувчининг ҳаётни теранлик билан кузатган ҳамда илғаганларини маҳорат билан бадиийлаштирган. Асарда маҳаллий колоритни яққол гавдалантирган кўплаб эпизодлар мавжуд.

8. “Салом, тоғлар!” қиссасидаги барча поэтик унсурлар образлар табиатини очишда восита бўлиб хизмат қилади. Асардаги табиат тасвири қаҳрамонларнинг интилишлари, кўтаринки кайфиятларига мос ҳолда берилади. Асар мазмунини ва руҳий-психологик кайфиятини кўрсатишда табиат манзараси кўшимча бадиий восита бўлиб хизмат қилади. Ёзувчи пейзаж орқали ўзининг бадиий ғоясини баён қилади ёки образларнинг ички кечинмаларини кўрсатади. Табиат лавҳалари кўпинча қаҳрамонларнинг кайфияти ва ҳолатига мос бўлади.

9. Бадиий асар воқеа-ҳодисани худди ўзидай аниқ ва ишонарли қилиб тасвирлаб бергани учун эмас, балки инсоннинг қалби ва ички оламини қанчалик теран тадқиқ этгани учун ҳам аҳамиятлидир. “Тубсиз осмон” қиссасида Норбўтанинг бола феъл-атвори ишонарли ёритилган. Ёзувчи асар ёзишни ўйлаганда, аввало ҳаётий фактларни ўз мақсадига мувофиқ танлайди. Ҳақиқатда бўлган ёки бўлиши мумкин бўлган ҳаётий воқеалар, образларни ўз асарига киритади. Бу воқеа ва образлар ўзаро боғлиқ бўлади. Ҳаётий факт ва ижодий ҳаёл бадиий асар яратишнинг асосий шартларидир.

10. Нурали Қобул ижодини кузатиб бораётган, унинг ижодий фаолияти билан яхши таниш бўлган китобхон ёзувчи ижодий фаолиятида Чингиз Айтматов шахсиятига бўлган улкан меҳр-муҳаббатни сезиши мумкин. Ч.Айтматовнинг шахси ва ижоди билан яхши таниш бўлган Нурали Қобул уни ўзига устоз деб билган, бир неча марта учрашган, ҳамсуҳбат бўлган. Икки адиб ўртасидаги ижодий уйғунлик, айниқса, “Оқ кема” ҳамда “Тубсиз осмон” қиссаларининг ўзаро узвий боғлиқ жиҳатлари, қаҳрамон тақдиридаги ўхшашлик масаласи тадқиқотда ўз ифодасини топган.

11. Умуман олганда, Нурали Қобул асарлари билан адабиёт ривожини ва жамият тараққиётига ўз ҳиссасини қўшган ижодкордир. Адибнинг ҳикоя ва қиссалари ўзининг ҳаётийлиги, образларининг табиийлиги, сюжет ва композицион жиҳатдан пишиқлилиги, поэтик нутқнинг индивидуаллиги билан замонавий ўзбек адабиётида муҳим ўрин тутади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТУЙЧИЕВ АБДУНАБИ ХУДОЙБЕРДИЕВИЧ**

**ПОЭТИКА ПРОЗЫ НУРАЛИ КАБУЛА  
(на примере рассказов и повестей)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Гулистан – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В 2019.1.PhD/Fil 716.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Гулистанского государственного университета [www.gdu.uz](http://www.gdu.uz) и в информационно-образовательном портале "Ziyonet" [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Научный руководитель:** Каримов Баходир Нурметович  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Жуманазаров Умурзок Абдуразакович  
доктор филологических наук, профессор  
Хамракулова Хуршида Кувватовна  
доктор филологических наук, доцент


**Ведущая организация:** Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 Гулистанского государственного университета "02" 04 2022 года в 11 ч. (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42; факс: (99 867) 225-02-75; E-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz))

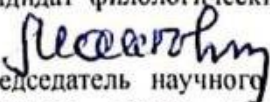
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета (зарегистрирована за номером 7). Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99867) 225-40-42).

Автореферат диссертации разослан "14" 03 2022 года  
реестр протокола № 7 от "14" 03 2021 года).



 **Н.А.Рахмонов**  
Председатель Научного совета по  
Присуждению учёных степеней, доктор  
филологических наук, профессор

**М.Р.Маматкулов**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
кандидат филологических наук, доцент.

 **А.Э.Маматов**  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении ведется непрерывная работа по вопросам наблюдения за творческой лабораторией, новых творческих исследований, анализа художественных произведений, в частности, поэтики прозаических произведений писателя. Изучение творческого процесса, связанного с возникновением художественного произведения, всегда имел актуальный характер в литературоведении каждого периода. Факторы возникновения художественного творчества писателя и произведений, поэтическая функция процессов развития в художественном произведении, обобщение социальной активности человека, эмоций, мировоззрений служат предпосылкой огромной художественно-эстетической и воспитательной позиции в духовном совершенствовании человека.

В мировом литературоведении понятие "творческая лаборатория" становится объектом для широкого спектра исследований. Всесторонние исследования по таким вопросам, как новые взгляды на художественное мышление, научный подход к оценке произведения, освещение художественных и эстетических своеобразий, проблема стиля и мастерства в произведениях, разнообразные исследования с точки зрения формы и содержания, основные факторы, обеспечивающие творческую индивидуальность писателя, представляют весьма актуальное значение.

В годы независимости нашей страны особое внимание уделялось обновлению художественного мышления узбекской прозы в отечественном литературоведении, научно-теоретической оценке действительности в соответствии с критериями на уровне современных требований, их исследованию на основе высоких художественных критериев. Мы должны более глубоко изучить литературное наследие ведущих литераторов, анализируя дух того периода от всего сердца, правдивоотображенные события, все сложности, противоречия, красочный внутренний мир человека, стремления и радости. Разумеется, возникает и необходимость изучения поэтики прозы талантливого писателя Нурали Кабула, его художественного стиля, мастерства, художественной интерпретации его рассказов и повестей, принципов изображения, а также художественности образов.

Данное исследование в определенной степени послужит для реализации ряда задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 07.02.2017 года, № УП-6108 “О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана” от 6 ноября 2020 года, № ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” от 13.09.2017 года, № ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20.04.2017 года и других нормативно-правовых актов, связанных с деятельностью в этой сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики “Формирование и реализация системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении было создано множество исследований о стиле и поэтике произведения. В частности, в исследованиях зарубежных ученых как Аристотель, М.М. Бахтин, В.Г.Белинский, В.В.Виноградов, В.М.Головко, В.Жирмунский, В.Кожин, К.Асаналиев существуют теоретические взгляды на анализ художественных произведений, их стиль и поэтику<sup>29</sup>.

Изучение поэтики узбекской прозы всегда было в центре внимания литературоведения. В исследованиях, научных статьях, монографиях выдающихся ученых-литературоведов, как М.Кошчанов, О.Шарафиддинов, С.Мамаджанов, Б.Назаров, Н.Каримов, У.Норматов, И.Гафуров, Н.Худойберганов, А.Расулов, Н.Рахимджанов, Ю.Салиджанов, К.Юлдашев, Ж.Хушбаков, Х.Дустмухаммедов, Д.Курунов, Б.Каримов, И.Якубов и многих других освещены вопросы мастерства писателя, его стилевые особенности прозаических произведений, созданных в узбекской литературе. Кроме того, в ряде диссертаций, созданных по узбекской литературе, изучалось творчество того или иного конкретного писателя<sup>30</sup>. Но до сих пор в узбекском литературоведении не изучалось творчество писателя Нурали Кабула.

Специальной научно-исследовательской работы по творчеству писателя, в частности, по изучению поэтики рассказов и повестей, не создано. Правда, о

---

<sup>29</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоки Кабир. Риторика. – Ташкент: Янги аср авлоди. 2001. – с. 351; Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература. 1978. – С. 502; Белинский В. Г. Собрание сочинений. Т.3. – М.: 1978. – с. 271; Виноградов В. В. О теории художественной речи. – М. Высшая школа. 1971. – с. 118; Головко В. М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – с. 276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край? – М.: Изд. МГУ. 1961. – с. 294; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение. 1974. – с. 272; Асаналиев К. Чингиз Айтматов: поэтика художественного образа. дисс... д-ра филол. наук. Фрунзе: 1989.

<sup>30</sup> Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар): Дисс. канд.фил.наук. – Ташкент, 1994. – с. 320; Кийикбаев Ф. К. Ўзбек насрида оталар ва болалар муаммоси: генезиси, реалистик талқини (1970-2000): Автореферат дисс.канд.фил.наук – Ташкент, 2017. – с. 45; Матякупов С. Г. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадиий талқини: Дисс. канд.фил.наук. – Ташкент, 2006. – с. 130; Рустамова М. Ю. Истиклол даври ўзбек кинесаларининг таракқиёт тенденциялари: Дисс. канд.фил.наук. – Ташкент, 2005. – с. 140; Раджапова Ф. А. Истиклол даври ўзбек кинесачилигида услуб ва поэтик тил: Дисс. доктора фил.наук. – Ташкент, 2018. – с. 143; Шералиева М. И. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни): Дисс. доктора фил.наук. – Ташкент, 2017. – с. 155; Бобохонов М.Р. Ҳозирги ўзбек кинесачилигида психологизм: Дисс. канд.фил.наук. – Ташкент, 2012. – с. 156; Хамрокулова Х. К. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадиий талқини: Дисс. доктора фил.наук. – Ташкент, 2018. – с. 152. Досмухамедов Х. Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккурнинг янгиланиши (80-йилларнинг иккинчи ярми ва 90-йилларнинг аввалидаги ҳикоялар мисолида): Автореферат дисс. канд.фил.наук. – Ташкент, 1995. – с. 45; Холиков Б. Детектив романларда воқеликнинг бадиий талқини тизимли моделлаштириш (Марио Пьюзонинг “Чўқинтирган ота” ва Тохир Маликнинг “Шайтанат” асарлари мисолида): Автореферат дисс. доктора фил.наук. – Ташкент, 2018. – с. 42; Сувонов З. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси: дисс. доктора фил.наук. – Тошкент, 2019. – с. 162.

творчестве писателя Нурали Кабула выразили своё положительное мнение ряд учёных-литературоведов, как М.Кошчанов, П.Шермухаммедов, О. Шарафиддинов, Б.Назаров, А.Расулов, Н.Худойбергенов, С.Мирвалиев, А.Ахмедов, Б.Шариф, И.Мирзаев, М.Махмудов, У.Улджабаев, Т.Каххар, И.Якубов, Ж.Хушбаков, Н.Бекмирзаев, М.Абдуллаев, А.Геворкян, А.Эргашев, И.Суванкулов, О.Смирнова, А.Авазова, А.Пардаев, М.Пирриев, К.Юлчиев, Ш.Юлдашев и художественные деятели, как Ч.Айтматов, Р.Файзи, Зульфия, А.Дементьев, А.Вознесенский, Б.Полевой, С.Ахмад, А.Якубов, Х.Тухтабоев, Э.Вахидов, А.Арипов, Р.Парфи, Й.Сулейман. Их мнения и комментарии также носили скорее всего характер рецензии, поскольку они были выражены в процессе работы относительно различных произведений писателя.

Докторская диссертация литературоведа И. Мирзаева “Новое мышление и пути развития современной узбекской прозы” затрагивает и повести Нурали Кабула “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”), “Сангзор”. В нем он ведёт речь о единстве человека и природы, анализируя эти произведения именно с этой точки зрения. Отметим, что основной акцент писателя сделан на том, что сфера охвата темы ограничена, и в своих исследованиях он фокусируется не на поэтике произведения, а на проблемах, поднятых в самом произведении<sup>31</sup>.

Литературовед А. Касымов в своей кандидатской диссертации “Детство как морально-нравственная категория в литературе” сравнивает “Маленького принца” Антуана де Сент-Экзюпери с “Белым пароходом” Ч. Айтматова, а также в процессе своего сравнения частично останавливается на образе Норбобо из повести “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”) Нурали Кабула<sup>32</sup>.

Литературовед У.Расулова в своей докторской диссертации “Узбекские повести XX века (поэтические исследования и принципы развития)” сравнивает роман Ч.Айтматова “Плаха” с повестью Нурали Кабула “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”), в процессе чего частично освещает вопрос о поэтике образа<sup>33</sup>.

До сих пор в опубликованных исследованиях проблема стиля и поэтического языка, характерных для творчества писателя, специально не изучалась. Поэтика прозы, специфические признаки творчества, художественный образ, вопросы стиля и мастерства, стилистическая разнообразность, творческая индивидуальность Нурали Кабула непосредственно в монографическом плане в них тоже не изучались. Очевидно, что изучение роли, места стиля и поэтического языка, образа и выражения, их основных свойств и взаимодействия в поэтическом аспекте имеет научную значимость. Это говорит о том, что данное исследование является одним из важных исследований в этом направлении.

---

<sup>31</sup> Мирзаев И. О. Янгича тафаккур ва хозирги ўзбек насрининг тараққийи йўллари: Дисс. доктора фил.наук – Ташкент, 1991. – с. 293.

<sup>32</sup> Косимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида (А. де Сент-Экзюперининг “Кичкина шахзода” ва Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асарлари асосида): Дисс.канд.фил.наук – Ташкент, 1999. – с. 127.

<sup>33</sup> Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққийи тамойиллари): Дисс. Доктора фил.наук – Ташкент, 2020. – с. 249.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование проводилось в рамках “Актуальных проблем литературоведения” № 24-1 в соответствии с планом научно-исследовательских работ Гулистанского государственного университета.

**Целью исследования** является освещение художественно-эстетических особенностей путем анализа рассказов и повестей Нурали Кабула, определение его стиля, мастерства и художественности в произведениях, изучение творческой лаборатории, выявление особенностей творчества писателя.

**Цели исследования:**

научная интерпретация творчества писателя, в частности, характера образов в рассказах и повестях, факторов творческой индивидуальности;

определение освещенности творческой цели писателя в описании духовного мира героя;

освещение принципов реалистичных изображений, используемых в произведениях;

особенности формы и композиции произведений автора, раскрывающие в его творчестве выражение авторского “я”.

**В качестве объекта исследования** были использованы повести и рассказы Нурали Кабула “Азоб” (“Страдание”), “Сарик қизлар” (“Желтые девушки”), “Дунётепанинг деви” (“Див Дуньятепы”), “Савоб” (“Воздаяние”), “Энам, мен ва бедана” (“Мать, я и перепел”), “Эна” (“Мать”), “Дўстмурод бобо” (“Дед Дустмурод”), “Кечиккан турналар” (“Поздние журавли”), “Озор” (“Боль”), “Каптарлар қайтмаган кун” (“День, когда голуби не вернулись”), “Салом, тоғлар!” (“Здравствуйте, горы!”), “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”), “Сангзор”, “Янги қор ёққан кун” (“День первого снега”), “Бўри ови” (“Охота на волка”), а также статьи, интервью, материалы, опубликованные в прессе.

**Предметом исследования** является поэтика произведений Нурали Кабула, образ эпохи и отношение героя, творческая индивидуальность, рассмотрение того, как философский взгляд на жизнь отражается в произведениях.

**Методы исследования.** Для освещения темы диссертации были использованы методы биографического, социологического, творческо-генетического, сравнительно-типологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрываются новаторская специфика, связанная с личностью творчества писателя, своеобразие его произведений в литературном процессе, как литературного явления творчества Нурали Кабула, отличающие его от тенденций развития узбекской прозы;

в произведениях писателя интерпретируется авторское “я”, а система образов в форме и композиции его произведений обоснованы на индивидуальности персонажей, поэтическом стиле и речи, художественных

приемах и средствах прозы поэтики, в которых проявляется художественное мастерство писателя;

образы бабушки и внука описаны писателем в более чем пятнадцати произведениях различного жанра, автобиографический характер основы этих образов в поэтике произведения имеет новаторскую направленность, а галерея образов произведений художника присущи типичные черты, как правдивость, поэтическая речь и национальный колорит;

доказаны такие факторы, как предрасположенность писателя к философии, очень частое отображение образа странника, публицистический пафос, доказывающие, в свою очередь то, что роман-монолог является новым жанром в узбекской литературе.

**Результаты практического исследования состоят из нижеследующих:**

достаточно хорошо освещены роль и важность творчества Нурали Кабула, а также его творческая индивидуальность в узбекской литературе;

классифицированы текст-семантический анализ рассказа “Страдание” и произведения автобиографического характера писателя;

рассказы автора “Сарик кизлар” (“Жёлтые девушки”) и “Дунётепанинг деви” (“Див Дуньятепы”) сравниваются с рассказом Абдуллы Кадыри “Пир злых духов” и определяются на основе сравнительного метода в контексте того периода;

обоснованы на фактах рассказы от первого лица событий, присущих творчеству писателя и его месту в поэтике произведений;

в контексте поэтики прозы писателя раскрывается своеобразная художественная выразительность, поэтическая речь и стиль повести “Здравствуйте, горы!”;

подготовлено библиографическое пособие с информацией о творчестве автора.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается ролью, местом и своеобразным мастерством творчества Нурали Кабула в современной литературе, использованием в поэтике своеобразия и методов сравнительно-типологического и психологического анализа, четкими теоретическими идеями, анализами и обобщенными выводами при наблюдении и анализе творчества писателя, теоретическими данными, основанными на научных источниках, релевантностью информации из личного архива писателя и выбранных художественных источников предмету исследования, сделанными выводами, применением теоретических взглядов и выводов на практике.

**Научная и практическая значимость исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется стилистической индивидуальностью писателя, аспектами его художественного мастерства, обогащающие исследовательскую базу узбекской литературы научно-теоретическими обобщениями по творчеству автора и выводами о художественно-эстетических особенностях его произведений.

**Практическая значимость результатов исследования** заключается в

исследованиях по литературной критике концептуальных идей диссертации, в создании учебников и учебно-методических пособий по узбекской литературе XX века и современному литературному процессу для высших учебных заведений, различных методических рекомендаций, а также базой для организации специальных курсов, семинаров и научных исследований магистрантов и докторантов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных при изучении поэтики прозы Нурали Кабула:

были использованы в теоретической части практического проекта “Ўзбек адабиётининг кўп тилли (ўзбек, рус, инглиз тилларида) электрон платформасини яратиш” (“Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы”) (2021-2023) за № F3-201912258, исходя из научно-практических выводов по переводам произведений Нурали Кабула на иностранные языки, а также по сравнению рассказов Ч.Айтматова “Белый пароход” и Н.Кабула “Бездонное небо” (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 10 августа 2021 года за № 1/4-1356).

В результате электронная версия семнадцати книг эпопеи писателя “Темурийлар” (“Тимуриды”) была переведена на английский язык, а первая книга данной эпопеи роман “Буюк Турон амири ёхуд ақл ва қилич” (“Эмир великого Турана или ум и меч”) стала доступной на электронной платформе “Amazon” для читателей всего мира;

Научные выводы о месте и роли автора в развитии узбекской прозы, творческой индивидуальности писателя, жанровой специфике его произведений, художественно-эстетических особенностях его рассказов и повестей были использованы в теоретической части фундаментального проекта “Издание многотомной (в 7 тт.) монографии “История узбекской литературы” (2017-2020) за № OT-F1-030 (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 10 августа 2021 года № 1/4-1356).

В результате в его повестях и рассказах автобиографического характера образ автора послужил для определения особенностей литературного влияния и творческих традиций.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования рассматривались и обсуждались на 2 международных и 5 республиканских научно-исследовательских конференциях.

**Внедрение результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 23 научные работы, из них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе, 8 опубликованы в отечественных и 1 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, выводов, списка использованной литературы и приложения. Общий объем диссертации составляет 157 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, подробно описывается уровень изученности проблемы, цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, указывается соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники Республики, описывается научная новизна и практические результаты исследования, достоверность результатов, изложены практические результаты и научная новизна, обоснованы достоверные результаты, полученные в ходе исследования, приведена информация об апробации исследования, публикации результатов, а также о структуре исследования.

В первой главе диссертации **“Научно-теоретические особенности поэтики прозы”** обсуждается проблема в двух разделах. В первом разделе были изучены **“Литературно-визуальные элементы, раскрывающие художественность прозаических произведений”**.

В начале раздела упоминается роль известного узбекского писателя Нурали Кабула в современной узбекской литературе, индивидуальность, присущая его творчеству, а также и художественность образов.

Кандидат филологических наук А. Геворкян, изучавший литературное творчество Нурали Кабула, пишет: **“Рассказы Нурали Кабула - это проза, которая сжигает душу человека”**<sup>34</sup>.

Мы также поставили перед собой цель изучить поэтику, художественную прозу рассказов и повестей писателя Нурали Кабула в своём исследовании. Мы попытались осветить проблему с помощью произведений, которые были привлечены к анализу в каждой главе.

Термин **“Поэтика”** связан с именем древнегреческого философа, литературоведа и оратора Аристотеля. В трудах Аристотеля **“Поэтика”** и **“Риторика”**, жившего в IV веке до н. э., были проанализированы произведения таких творцов, как Гомер, Софокл, Эврипид, Аристофан.

Его книга **“Поэтика”** (об изящных искусствах) - первая литературная теория, возникшая в мире. Это произведение является самой совершенной из всех выполненных в этой области до настоящего времени. Из книги ученого **“Поэтика”** до нас дошли лишь некоторые ценные фрагменты, и эти фрагменты до сих пор служат основной базой и первоисточником для всех философов, искусствоведов и теоретиков литературы.

В нем упоминалось о разнообразии описания, различных способах отражения, сущности трагедии, комедии, драмы, их отличии от эпоса, теоретических проблемах, таких как художественный характер, упоминались такие теоретические проблемы, как язык и мышление.

В **“Поэтике”** Аристотеля описывается не поэзия в современном понимании, а универсальная изысканность и правила искусства. Поэт создает аналогичные явления или заново воссоздает их. Аристотель правильно понимал социально-просветительскую природу поэтического искусства. Он

---

<sup>34</sup> Кабул Н. Кечиккан турналар. – Ташкент, Tafakkur, 2016. – с. 228.

ценил эстетически-эмоциональную силу поэтического искусства. Эта работа ученого оказала большое влияние на развитие эстетического мышления народов Востока. В античном литературоведении художественная литература в общем смысле и именовалась термином поэтика.

Поэтика - это наука о построении художественного произведения и сущности используемых в нем средств художественного изображения.

В восточной классической литературе также были созданы специальные научные и теоретические произведения о литературных правилах. В этих работах были исследованы специальные области, как “илми кофия” (“наука о рифме”), “илми аруз” (“наука об арузе”), “илми муаммо” (“наука о проблемах”) и знание искусства слова, а также были изучены вопросы поэтики.

В частности, можно привести такие произведения “Канз ул кофия” Абулхасана Сарахси, “Жами мухтасар” Вахида Табризи, “Хадойик ус-сехр фи дакойик уш-шеър” Рашидиддина Ватвота. Кроме того, в трудах Абу Насра Фараби, Абу Рейхана Беруни, Абу Али ибн Сины также встречаются высказывания о поэтике.

В настоящее время термин поэтика используется в двух значениях:

1. Художественная литература в широком смысле, ее закономерности, теория литературы, правила литературы; жанр, взаимодействие его аспектов формы и содержания, типы композиции, построение сюжета и т. д. определяются термином поэтика. В данном случае термин “поэтика” непосредственно служит синонимом термина “теория литературы”.

2. В узком смысле поэтическое произведение и его структура также относятся к термину “поэтика”.

“Поэтика - это теория литературы в широком смысле, составляющая часть теории литературы в узком и ныне более употребляемом смысле, учение о литературном произведении. Понимание поэтики, в целом, в смысле научно-литературной теории о литературе, искусстве слова, стало традицией с древних времен. Понимать поэтику в узком смысле – как часть теории литературы, было утверждено с первой четверти XX века, на которое оказали огромную заслугу представители формальной школы русского литературоведения. К середине XX века, можно сказать, что понимание поэтики как составной части теории литературы приняло окончательное подтверждение”<sup>35</sup>.

Поэтика подразумевает сферу, которая изучает больше вопросы поэзии. Примечателен тот факт, что поэтика является неотъемлемой частью теории литературоведения, благодаря мнению литературоведа В.М. Жирмунского: “Поэтика – это наука, изучающая поэзию как искусство”<sup>36</sup>. Теперь науку поэтики следует рассматривать не как поэзию, как некоторые исследователи современности, а как науку, изучающую законы вселенской красоты, искусства, в особенности, искусства слова.

<sup>35</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2013. – с. 233.

<sup>36</sup> Жирмунский В. М. Историческая поэтика А. Н. Веселовского. – Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Горский И. К. Александр Веселовский и современность. – Москва: 1975. – с. 9-10.



Современные литературные жанры: проза, поэзия и драма – это различные формирующие виды искусства слова. Поэтика в более широком аспекте – это тот же термин, что и наука о литературе, то есть область, которая изучает правила теории”<sup>37</sup>, - отмечает исследователь З.Субхон.

Художественное произведение формируется на основе своих собственных внутренних законов. Средства, логически связанные друг с другом, составляют целостное произведение. Художественная литература завоевывает сердца читателей красочными образами и уникальными неповторимыми характерами персонажей. Писатель, в процессе создания своего главного героя, живет с ним, вместе радуется когда тот счастлив, или наоборот.

Поэтика произведения подразумевает систему общих черт, художественных приемов и средств, присущих построению художественного произведения. В произведении основное внимание уделяется образу, образности, поэтической речи, стилю, пейзажу, портрету, конфликту, тогда как и другие элементы тоже составляют поэтику произведения. Недостаточная проработка этих элементов в произведении приводит к тому, что образы не раскрываются полностью. Конечно, в творчестве Нурали Кабула (как и у других писателей) есть такие мелкие недочёты. Известный писатель Худойберди Тухтабаев, положительную оценив рассказ Нурали Кабула “Не опоздай жить”, считал дефектом произведения то, что образ Низами Нарзиева не получился полноценным. Он подчеркивает, что недостатком произведения является и деятельность, поведение Нарзиева, так как они не были достаточно описаны. В рассказе “Справедливость и враждебность” Худайберди Тухтабаев также замечает *“настроение автора, который не решается проникнуть во внутренний мир своего героя и состояние недосказанности того, что именно и требовалось сказать”*. Образы председателя колхоза и секретаря райкома, вступивших в конфликтную ситуацию, были недоработаны до конца, что и свидетельствует о неполноценно созданных образах<sup>38</sup>.

Литературовед И.Якубов проанализировал поэтику узбекских романов периода независимости и затронул недостатки и недочеты в творчестве около тридцати писателей. В частности, он отмечает следующие недостатки и недоработки в поэтике романов Нурали Кабула – *“неспособность раскрыть духовный мир персонажей посредством их живой речи. Не уделяет достаточно внимания точности пространства и времени при индивидуализации речи образов”*<sup>39</sup>.

Очевидно, что даже один недостаточно хорошо проработанный образ может снизить ценность произведения. Конечно, в отношении каждого произведении того или иного писателя высказываются различные мнения. Наряду с этим, в творчестве Нурали Кабула также содержатся высокохудожественные произведения. Он написал роман-монолог, роман-

<sup>37</sup> Завкиддин С. Тоғай Мурод насрида образлар поэтикаси. – Ташкент: Мухаррир. 2020. – с.15.

<sup>38</sup> Тухтабоев Х. Прозамизнинг ёркин уфқлари // Шарк юлдузи. –Т.: 1984. № 5. – с. 197.

<sup>39</sup> Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Ташкент, Nurafshon business, 2021. – с. 276.

брошюру, являющиеся новинкой для узбекской литературы. Также проводил творческие эксперименты в литературе. Написал многотомный эпос “Темуриды”, который признан в отечественной и мировой литературе. Нурали Кабул – писатель с большим творческим потенциалом.

Известный критик Б.И.Саримсаков, высказываясь о художественности, подчеркнул: “Художественность – главная, неизменная черта искусства, в том числе и искусства речи. С незапамятных времен и до наших дней многие ученые предлагали различные интерпретации, описания художественности. Но ни один ученый не может утверждать, что именно его интерпретация художественности верна. Поскольку тайны этого феномена, являющегося кровью и душой искусства, безграничны, они проявляются в литературе каждого периода, в его различных направлениях и течениях, в каждой национальной литературе и ее отдельные представители проявляются уникальным образом, в своеобразном масштабе и уровне”<sup>40</sup>.

В целом, охват понятия поэтики очень широк. Система, сформированная на основе определенных принципов, контролирует и координирует творческое мировоззрение. Потому что в литературной интерпретации “как актуальная тема, жизненный материал, изображение природы в романе, так и глубокое описание знаний о своей профессии у положительных героев - если зрелые персонажи не поднимутся на уровень художественных типов того периода, то они не смогут обеспечить жизнеспособность произведения.

В целом, понятие поэтики раскрывается в самых широких диапазонах. Мировоззрение писателя контролирует и координирует сложившуюся систему на основе критериев. Потому что если суть художественной интерпретации ”не поднимется на уровень художественных типажей эпохи, - как и актуальность темы, жизненный материал, так и описание пейзажа в романе, наравне с глубоким изложением мировоззрений положительных героев относительно своей профессии, не могут обеспечить бессмертность произведения.

Эпоха требует, чтобы писатель обобщал, типизировал и индивидуализировал ведущие исторические события в общественной жизни своего времени и новые социально-нравственные потребности в полноценных персонажах”<sup>41</sup>. По-видимому, суть поэтического творчества в определенном смысле проистекает из идейно-эстетической целостности текста. Сочетание жанра, формы и смысла придает литературному совершенству персонажа статус определенной эстетической ценности.

Во втором разделе первой главы **“Интерпретации творчества Нурали Кабула в литературоведении”**, говорится об отношении к деятельности и творчеству писателя.

Н.Кабул уже с первых рассказов и повестей привлек внимание литературного сообщества. Ему было тридцать лет, когда он написал повесть

---

<sup>40</sup> Саримсоков Б. И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. Ташкент, Фан, 2004. с. 3.

<sup>41</sup> Тураев Д. Ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Т.: Университет, 2001. с. 28.

“Бездонное небо”, которая принесла писателю большую известность, а также познакомила и читателей соседних Республик. Произведение было признано серьезным событием в литературных кругах. Рассказ получил положительный отзыв известных критиков и литературоведов. Действительно, молодой писатель очень рано привлек внимание литературного сообщества. Известный писатель Саид Ахмад, прочитавший первые рассказы и повести, сказал: *“Нурали опубликовал несколько сборников рассказов. Литературные критики отзываются об этих книгах очень тепло. На самом деле, его произведения в маленьких жанрах были своеобразной новинкой”*<sup>42</sup>. Благодаря этому признанию, народные писатели Узбекистана Саид Ахмад, Одил Якубов, Худойберди Тухтабоев рекомендовали Нурали Кабулу стать членом Союза писателей Узбекистана.

Также в данном исследовании был затронут роман-монолог “Унутилган сохиллар” (“Забытые берега”), который имеет особое значение в творчестве Нурали Кабула<sup>43</sup>. Это произведение принесло писателю большую известность, привлекло внимание литературной общественности как хорошее произведение. Роман-монолог написан на основе жизненных наблюдений писателя, всего того, что он видел, знал и слышал. Этот роман написан в стиле романа-монолога, нового направления в узбекской прозе, совершенно отличного и не похожего на обычные романы, к которым привыкли читатели. Написание произведения в стиле романа-монолога - редкое явление в узбекской литературе.

Электронная версия семнадцати книг эпопеи Нурали Кабула “Темурийлар” (“Тимуриды”), посвященные истории правления тимуридов и Великого Тимура, состоящей из ста пятидесяти лет, Земли Туран X–XV веков, признанные в национальной и мировой литературе, была подготовлена для чтения на английском и узбекском языках. Первая книга эпопеи “Темурийлар” (“Тимуриды”) “Буюк Турон амри ёхуд ақл ва қилич” (“Веление великого Турана или ум и меч”) стала доступной для читателей на английском языке на платформе “Amazon”.

Автор внес значительный вклад в развитие нашей литературы более чем тридцатью рассказами, двенадцатью повестями, эссе, стихами, переводами, публицистикой, очерками, романом-монологом, романом-памфлетом, состоящим из семи книг, серией эпопеи “Темурийлар” (“Тимуриды”). В качестве переводчика перевел на родной язык роман Г.Г.Маркеса “Сто лет одиночества” (в соавторстве с А.Джурабоевым), рассказ Ч.Айтматова “Мое детство”.

Нурали Кабул написал такие произведения, каждую из которых стоит изучить отдельно. Его произведения переведены на русский, кыргызский, таджикский, каракалпакский, турецкий, английский, украинский, испанский, болгарский и другие иностранные языки. Лауреат премий бывшего Союза –

---

<sup>42</sup> Кобул Н. Кечиккан турналар. – Тошкент: Tafakkur. 2016. – с. 227.

<sup>43</sup> Кобул Н. Унутилган сохиллар. – Тошкент: Ёш гвардия. 1988. – с. 255.

М. Горького, Б. Полевого; Лауреат Международной премии Ахмада Яссави; Академик Международной Академии Чингиза Айтматова.

Конечно, это исследование не претендует на то, чтобы останавливаться на всех работах автора. Каждое из этих произведений – одна отдельная вселенная. В этой главе мы лишь в общих чертах рассмотрели продуктивную работу автора в контексте нашего исследования. На некоторых из его работ, взятых в качестве объекта исследования, мы намерены остановиться в последующих главах.

В первом разделе **“Художественная интерпретация образов в рассказах писателя”** второй главы диссертации **“Художественно-эстетические особенности в рассказах Нурали Кабула”** анализируются лишь некоторые рассказы автора.

Рассказы Нурали Кабула отличаются изображением жизненных ситуаций и отображаемых в них противоречий. Писатель хочет выразить свое мнение, имеющее большое значение через изображение небольшого события, которое он сам написал. В своих рассказах он резко осуждает отдельные недостатки, встречающиеся в жизни. Одним из таких небольших по жанру произведений писателя и является повесть “Бемор” (“Больная”). Герой произведения Саидмурод ака – честный и трудолюбивый человек. Его жена больна и очень нуждается в лечении и состояние её ухудшается с каждым днем.

Руководители не хотят понимать семейное положение Саидмурада. При лечении своей жены Саидмурад сталкивается с формальностью и невежеством некоторых руководителей, врачей. Когда же он преодолевает эти препятствия, уже поздно – время прошло. Сколько бы он не лечил, его жена не идёт на поправку. В рассказе “Бемор” (“Больная”) повествуется о недостатках, характерных людям, которые не могут противостоять руководителям, ставящим формальность выше человеческой жизни.

Рассказ “Бемор” (“Больная”) впервые был опубликован в газете под названием “Беморлар” (“Больные”). Читатель изначально считает больной жену Саидмурада. В конце рассказа даже окружающие, не понимающие его, воспринимаются как больные. Среда, в которой он жил, также была больной. Автор выдвигает идею, что необходимо также вылечить души определенных руководителей и врачей, злоупотребляющих своей профессией. Описывая эту ситуацию, с которой мы сталкиваемся в нашей жизни, писатель показывает, к каким последствиям приводит бюрократизм, невежество и формальность.

В рассказе “Хужжат” (“Документ”) писатель также раскрывает такие психологические пороки людей, как равнодушие и формальность. Герой повести Абдурахман ота – участник второй мировой войны. Он вернулся с фронта раненым. Однако, не сохранилось никаких документов, подтверждающих его участие на фронте. Абдурахман ота не обращал на это внимания, пока не состарился и стал нуждаться в пенсии. До получения такого документа из соответствующих организаций, его измучили равнодушие и пренебрежение. Все это произошло из-за психологического

равнодушия определенной категории лиц. На примере таких простых ситуаций писатель вызывает в душе читателя отвращение к таким порокам, как равнодушие, пренебрежение, формальность, которые часто встречаются в нашей повседневной жизни.

Еще одной из важнейших особенностей, присущих художественному творчеству Нурали Кабула – это взгляд на мир глазами ребенка. Из более тридцати рассказов писателя десять повествуется языком ребенка. Повествование в этих рассказах ведется от первого лица, то есть от языка “Я”. Рассказчик в произведениях – участник происходящих событий, их свидетель или осведомленный о них ребенок. События, душевное состояние героев передаются не языком автора, а через другого человека – рассказчика. Это дает возможность писателю раскрыть как героев, так и события с разных точек зрения. Персонаж оживает только тогда, когда писатель может войти в образ, поставить себя на место того, кого он изображает.

Автор использовал этот метод, чтобы донести повествование событий до читателя. Этот метод дает писателю больше возможностей для выражения внутренних переживаний рассказчика, но составляет некие сложности при изложении определенных областей, которые недоступны восприятию ребенка. Поскольку писатель рассказывает всю историю языком ребенка, он должен адаптироваться к его языку и психике. В этом случае на языке автора заметна возрастная особенность ребенка, его неопытность, игривость и вся его натура в целом. Повествование событий произведения от первого лица помогло рассказчику раскрыть душевное состояние героя и его душевные переживания. В качестве примера можно привести рассказы “Див Дуньятепы”, “Желтые девушки”, “Белые голуби”, “Дед Дустмурад”, “Воздаяние”, “Мать”, “Мать, я и перепёлка”, “Люди”, “Боль”, “Обуза на плечах”.

Также три рассказа (“Сангзор”, “Янги қор ёққан кун” (“День первого снега”), “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”)) писателя из двенадцати повествуются языком ребенка. В рассказах “Яшаш учун кечикма” (“Не опоздай жить”) и “Буғдой пишиғига етмаганлар” (“Не дожившие до созревания пшеницы”) писатель предстаёт одним из персонажей этих историй, т.е. его участником.

Есть ряд факторов, которые способствуют совершенствованию писателя. Насколько важной была роль няни Арины Родионовны в судьбе солнца русской поэзии А.С.Пушкина, роль матери Комили в творчестве узбекского поэта Х.Олимжона, настолько же в формировании личности Нурали Кабула несравнима роль его матери Шахзоды - дочери Ибрагима Султана. В своих беседах, сочинениях, рассказах и повестях писатель с уважением вспоминает свою мать. “Если в моем теле есть хоть малейшее чувство добра, то это от моей матери”,<sup>44</sup> - говорит он.

---

<sup>44</sup> Кобул Н. Ватандин яхши ёр ўлмас // Саодат. – 1991. – № 3. – с. 12.

Видимо, поэтому в своих девяти рассказах (“Дунётепа деви”, “Сарик кизлар”, “Савоб”, “Эна”, “Энам, мен ва бедана”, “Озор”, “Оқ каптарлар”, “Умр сохиллари”, “Кечиккан турналар”) Шахзода изображена в образе матери. Рассказы “Янги қор ёққан кун” (“День первого снега”) и “Сангзор” построены на диалоге матери и ребенка. Повесть “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”) автор посвящает памяти своей матери. Кроме того, в ряде других произведений писатель приводит разнкие ситуативные фрагменты и выражения, связанные с его матерью (“Яшашга кечикма”, “Кулон кудукка куласа”...).

В этих рассказах и повествованиях образ Матери помогает писателю выразить свои мысли. Практически во всех этих произведениях образ Матери изображен именно в одном характере. В каждом своем произведении писатель подчеркивает открытие новых сторон своего персонажа. Несмотря на то, что Мать изображается мудрой, доброй, скромной, правдивой, в каждом своем произведении автор раскрывает еще один неповторимый оригинальный персонаж.

События детства автора в определенной степени отражены в ряде рассказов и повествований, которые он впоследствии создал. В некоторых работах этой категории “Дунётепа деви”, “Савоб”, “Озор”, “Одамлар”, “Эна”, “Елкадаги юк”, “Оқ каптарлар”, “Умр сохиллари”, “Кечиккан турналар”) имя мальчика не разглашается, а в некоторых из них он имеет разные имена (Дониёр в рассказах “Сарик кизлар”, “Энам, мен ва бедана”, Рахмонберди в “Дўстмурод бобо”, Донавой в “Янги қор ёққан кун”, Бозорвой в “Сангзоре”, Норбута в “Тубсиз осмон”). Большинство этих работ автобиографичные и обогащены художественной выдумкой и замыслом автора.

В исследовательской работе в сравнительно-сопоставительном плане анализируется образ матери и ребенка в рассказах “Дунётепанинг деви” (“Див Дуньятепы”), “Сарик кизлар” (“Желтые девушки”), “Оқ каптарлар” (“Белые голуби”), “Дўстмурод бобо” (“Дустмурод бобо”), “Савоб” (“Воздаяние”), “Эна” (“Мать”), “Энам, мен ва бедана” (“Мать, я и перепелка”), “Одамлар” (“Люди”), “Азоб” (“Боль”), “Елкадаги юк” (“Обуза на плечах”) и повестях “Сангзор”, “Янги қор ёққан кун” (“День нового снега”, “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”).

Во втором разделе данной главы **“Принципы повествовательного мастерства писателя”** изучаются на примере авторских рассказов “Азоб” (“Страдание”), “Сарик кизлар” (“Желтые девушки”), “Дунётепанинг деви” (“Див Дуньятепы”).

Рассказы Нурали Кабула занимают особое место в его творчестве. Наблюдая за творчеством писателя, можно увидеть, что в семидесятых и восьмидесятых годах прошлого века он добился больших успехов в жанре рассказа. Большинство лучших рассказов в его творчестве были созданы именно в этот период. Позже он творил в жанре повести. В последнее время он написал значимые романы, которые составляют более крупный жанр нашей прозы.

В процессе разговора о принципах повествовательного мастерства писателя, подробно затрагивается рассказ “Азоб”<sup>45</sup>, в котором описываются стиль и мастерство писателя, художественные особенности его произведений, неоднозначность смысла в художественном слове, отклонения в художественном слове, эмоциональная интерпретация. В том же процессе рассказ “Азоб” был текстуально-семантически проанализирован, наряду с ними были разъяснены элементы образов и характеров.

Тема рассказов Нурали Кабула “Сарик қизлар” и “Дунётепанинг деви” близка рассказу классика Абдуллы Кадыри “Пир злых духов”. В ходе исследования они сравнивались и анализировались. В этом случае отношения между реальностью художественного произведения и реальной действительностью сфокусированы на исследовании в контексте периода. В процессе понимания содержания этих произведений, созданных в разное время, использовался сравнительный метод.

В третьем разделе диссертации исследуется **“Проблема художественного мастерства в рассказах Нурали Кабула”**. В первом разделе данной главы “Тематические рамки рассказа писателя и система образов” анализируется отражение автобиографии автора и участие путешествующих образов в его творчестве.

Читателя, который наблюдает за творчеством Нурали Кабула и регулярно читает их, ждут схожие и разные судьбы. Поскольку многие из этих произведений автобиографичны, писатель включает в свои работы события, с которыми он сталкивался, знал или слышал на протяжении всей своей жизни. Произведения автора богаты биографическим материалом (подробности о жизни и творчестве писателя, документы, сведения о среде, в которой он жил, и его взаимодействиях с людьми этой среды, воспоминаниях и т.д.). Когда вы читаете его сочинения, события и участники произведения кажутся вам знакомыми. Вы снова встречаетесь с образом из предыдущей работы, как будто эти герои дополняют друг друга.

При изучении творчества писателя период, в котором он жил, социально-политические противоречия, связанные с этим периодом необходимо оценивать со стороны среды, в которой жил сам писатель. Окружающий мир играет важную роль в творчестве каждого писателя. Изучая произведения писателя, необходимо обращать внимание не только на его творчество, но и на среду, в которой он жил, условия жизни, повседневную жизнь, а также и на его внутренний мир. Переменчивая особенность черты писателя отражается на характере главных героев. “Авторская психобиография в каком-то смысле отражается на описании событий в его художественных произведениях, в созданной им системе образов. Такая индивидуальность отражает оригинальность произведения и его отличительные особенности. Изменения в жизни писателя, хаос, тревога, душевные и эмоциональные переживания, волнение и боль, интерпретация

---

<sup>45</sup> Қобул Н. Маймунлар мамлақати ёхуд ёввойилар орасида. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 59 – с. 67.

его произведений на фоне застывшего или невесомого мировоззрения, естественно, будут иметь положительный эффект”<sup>46</sup>.

Конечно, существуют и автобиографические произведения в узбекской литературе. “Старая школа” С.Айни, “Озорник” Г.Гуляма, “Детство” Айбека, “Пережитое” Н.Сафарова, “Сказки из прошлого” А.Каххара, “Верный путь” и “Путь учителя” П.Турсуна, да и некоторые другие произведения воплощают в себе много факторов, имеющих отношение к жизни самого писателя. В такого рода произведениях писатель оживил в качестве образа историю и героев, которых он сам знал воочию.

В творчестве Нурали Кабула также содержатся фрагменты биографии самого автора. В ходе исследовательской работы на основе биографического метода были сделаны некоторые наблюдения за объемом авторских работ и характером образов. В повестях писателя “Қулон қудуққа қуласа”, “Яшаш учун кечикма”, “Тубсиз осмон” в качестве дополнения к изучаемой теме были исследованы в сопоставительном плане роман-монолог “Унутилган сохиллар”, роман-памфлет “Суиқасдан сўнгги сукут...” и были освещены действия героев данных произведений Нурмалика, Нуриллы, Нурзода, отражающие деятельности подростка Нурали.

Еще одна важная особенность творчества Нурали Кабула – в его произведениях встречаются *путешествующие образы*. Хотя в узбекской прозе систематическое использование путешествующих образов в произведениях какого-либо автора в разных жанрах встречается редко, мы можем наблюдать такую практику в мировой литературе. Переход нескольких образов из произведения в произведение, как и в других произведениях писателя, встречается и в мировой литературе. В некоторых произведениях есть герои, которые переходят из произведения в произведение – путешествующие образы. Для объемных прозаических произведений (дилогий, трилогий и т.д.) наличие путешествующих образов вошло в привычку. Эти образы обеспечивают внутреннюю взаимосвязь романов. Однако появление путешествующих образов в произведениях разных жанров - явление, достойное изучения. Мы видим это в творчестве следующего поколения, особенно Лукмана Бурихана. В его произведениях более десятка таких миграционных образов<sup>47</sup>.

Как упоминалось выше, в работах Нурали Кабула также есть путешествующие образы, которые переходят из произведения в произведение. В рассказе “Умр сохиллари” автор описывает своих героев как “людей, близких нашему сердцу”<sup>48</sup>. Читатель, ознакомившийся с другими работами автора, снова сталкивается со знакомыми пейзажами, местами, событиями и образами, с которыми он уже встречался в предыдущих произведениях. В ходе беседы автор отметил, что перечисленные события и лица действительно существовали в реальной жизни, и вместо них в

<sup>46</sup> Карим Б. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018. – с. 168.

<sup>47</sup> Рузиева Ў. Лукмон Бўрихон асарларида сайёр образлар // Ўзбек тили ва адабиёти. –Т.: 2021. № 2. – с. 44-49.

<sup>48</sup> Қобул Н. Маймунар мамлақати ёхуд ёввойилар орасида. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – с. 163.



произведении он не мог представить и изобразить других выдуманных героев, что и отразилось в более поздних его произведениях. В процессе чтения произведений писателя мы снова встречаем такие знакомые и дорогие образы, как пастух Раббим (“Тубсиз осмон”, “Қулон қудуққа қуласа”, “Умр соҳиллари”, “Унутилган соҳиллар”); арбакеш Шодмонкул (“Дўстмурод бобо”, “Азоб”, “Умр соҳиллари”); Дум Шадман урис (“Кечиккан турналар”, “Сангзор”, “Позабытые берега”, “Тишина после покушения...”); сапожник Хамза бобо (“Умр соҳиллари”, “Кечиккан турналар”, “Сангзор”); пастух Тогвой (“Кечиккан турналар”, “Тантанадан кейинги кун”, “Бўри ови”); Пардавой (“Сариқ кизлар”, “Азоб”, “Янги қор ёққан кун”); монтер Абдурасул Рахматиллаев (“Умр соҳиллари”, “Кечиккан турналар”); пастух Узак (“Кечиккан турналар”, “Унутилган соҳиллар”); дед Дустмурод (“Дўстмурод бобо”, “Салом, тоғлар!”); Эргаш (“Оқ қаптарлар”, “Дўстмурод бобо”); Ёмонкул бобо (“Сангзор”, “Салом, тоғлар!”, “Суиқасдан сўнгги сукут ёхуд...”); Ойбуви опа (“Мен ҳаммани севаман”, “Сангзор”); Исмаил бобо (“Оқ қаптарлар”, “Умр соҳиллари”); Саидмурод ака (“Бемор”, “Қайтиш”). Сам автор подчёркивает: “Пишу про тех, кого видел и знаю и про тех, с кем мне приходилось общаться”<sup>49</sup>.

Помимо описания и изложения событий в произведениях писателя, мы также встречаем комментарии автора о его героях, их переживаниях и событиях. Знакомясь с творческой лабораторией автора, мы через сравнительное изучение этих работ можем почувствовать взаимосвязь и взаимоотношение между ними. Эти сравниваемые и сопоставляемые произведения написаны в разных жанрах, в разное время и в разных источниках. Эти источники позволяют изучить генезис произведения (факторы, которые привели к его созданию, настоящие корни образов и сюжетных линий, суть выраженных в нем идей и т.д.). Масштабность темы и характер образов произведений писателя – результат его уникального творчества.

Во второй главе диссертации **“Природа образов и стилистическая индивидуальность рассказов писателя”** был проанализирован рассказ “Салом, тоғлар!”<sup>50</sup>, а также рассказ “Тубсиз осмон”<sup>51</sup> сравнивается и сопоставляется с рассказом Чингиза Айтматова “Белый пароход”<sup>52</sup>.

Узбекская проза содержит ряд произведений, в которых подробно освещаются бурные сражения второй мировой войны или события за линией фронта. В творчестве Нурали Кабула также затрагивается тема войны (“Салом, тоғлар!”, “Оқ қайин қўшиғи ёхуд биз ўзлигимизча қоламиз”, “Буғдой пишиғига етмаганлар”, “Хужжат”). В данном исследовании детально повествуется рассказ “Салом, тоғлар!”, где именно писатель попытался показать своё мастерство, систему образов и методологическую индивидуальность.

<sup>49</sup> Қобул Н. Шарқ юлдузи анкетаси. Дилдаги гаплар // Шарқ юлдузи. –Т.: 1986. № 1. – с. 189.

<sup>50</sup> Қобул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – с. 40.

<sup>51</sup> Қобул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – 182 – с. 232.

<sup>52</sup> Айтматов Ч. Оқ кема. – Тошкент: Илм-зиё-заковат. 2019. с. 158.

Также в этой исследовательской работе сравнивается образ ребенка в рассказах “Тубсиз осмон”<sup>53</sup> Нурали Кабула и “Белый пароход”<sup>54</sup> Чингиза Айтматова. Нурали Кабул – один из известных представителей мировой литературы и крупный общественный деятель, знакомый с личностью и творчеством Чингиза Айтматова, считал его своим наставником, ему несколько раз приходилось беседовать с ним. Вероятно, поэтому на творчество автора и повлияло творчество Чингиза Айтматова. Это признали многие наши ученые. Также можно заметить творческую гармонию на примере рассказа “Тубсиз осмон”. В данном исследовании делается ряд наблюдений о взаимосвязи рассказов “Белый пароход” и “Тубсиз осмон”, гармонии судьбы героя, системе образов в повествовании и проблеме методологической индивидуальности.

Идентичная ситуация встречается в рассказе Нурали Кабула “Бўри ови” (“Волчья охота”)<sup>55</sup>. В этом рассказе ведущей главной идеей, т.е. пафосом произведения, выдвинутой автором и неоднократно утверждающей на протяжении всего произведения являются сохранение бытия и ценностей. Когда писатель создаёт произведения именно по вышеуказанной тематике, он обращается к рассказчику, чтобы привлечь внимание читателя к истине, известной ему, подчеркивая тем самым то, что люди несут ответственность и обязанность за существующий окружающий мир и бытие посредством своих благих намерений и поступков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**В результате изучения поэтики рассказов и повестей Нурали Кабула в данной диссертационной работе были сделаны следующие выводы:**

1. Во многих своих работах Нурали Кабул смотрит на мир глазами ребенка. Рассказчик в произведениях – участник происходящего, их свидетель или ребенок, который знает о них. События, ситуации, психика главных героев осуществляются не писателем, а иным человеком – языком рассказчика. Именно это и дало возможность писателю раскрыть как главных героев, так и события и ситуации с разных сторон. Характер персонажа оживает и становится убедительным только тогда, когда писатель может поставить себя на место создаваемого им образа.

2. Нурали Кабул с глубоким уважением вспоминает в своих рассказах, беседах и повестях мать Шахзоду – дочь Ибрагима Султана. В этих произведениях образ Матери помогает писателю яснее выразить свои мысли. Практически во всех из них образ Матери отображается персонажем одного характера. В каждом своем произведении писатель подчеркивает открытие новых качеств своего персонажа. Хотя персонаж описывается как мудрая,

<sup>53</sup> Кабул Н. Жоҳиллик ва қотиллик. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – с. 182 - 232.

<sup>54</sup> Айтматов Ч. Оқ кема. – Тошкент: Илм-зиё-заковат. 2019. с. 158.

<sup>55</sup> Кабул Н. Бўри ови. – Тошкент: IJOD-PRESS. 2017. – с. 216.

добрая, скромная, правдивая мать, автор раскрывает в каждом своем произведении еще один неповторимый образ. В творчестве Нурали Кабула образы матери с ребенком довольно обширная тема.

3. События, которые автор пережил в детстве, в какой-то степени отразились в ряде рассказов и повестей, которые он позже создал. Во многих из этих рассказов реальность обогащена художественным замыслом.

4. В своих рассказах писатель представляет реальность жизни, которую он перенес в реальную жизнь, изображая внутренний, духовный мир своих главных героев. Мастерство любого писателя можно узнать, сравнив и сопоставив близкие по тематике произведения. Рассказ “Жинлар базми” (“Пир злых духов”) Абдуллы Кадыри сравнивается с рассказами Нурали Кабула “Сарик қизлар” (“Желтые девушки”) и “Дунётепаннинг деви” (“Див Дуньятепы”), анализируются сходства и различия этих произведений.

5. В произведениях Нурали Кабула изображены горы Бахмал, образ людей, выросших в этой стране, их мечты, надежды, печали, радости и страдания. Писатель создал систему самобытных характеров, жизненных образов. Он хочет видеть в своих произведениях людей, которых он хорошо знает. У него существует своя тема и свои литературные герои. Писатель, сумевший точно воплотить образы своих героев, создал уникальную галерею образов.

Если Кашкадарья в творчестве Абдуллы Арипова, Байсун в творчестве Усмона Азима, Шукура Холмирзаева, Алтыарык в творчестве Анвара Абиджана, Баяут в творчестве Халимы Худойбердиевой, Сурханский оазис в творчестве Тагая Мурада, Самарканд в произведениях Хуршида Даврона, Бахмал и Айкар также ценны в творчестве и жизни Нурали Кабула.

6. Естественно, когда писатель создаёт новое произведение, он также использует художественную завязку наряду с известными ему событиями. Другими словами, он создает художественную реальность из жизненной реальности; обрабатывает и обогащает жизненные факты и события на основе собственного опыта. Создавая образ на основе прототипа, писатель не копирует, таким образом, конкретную историческую фигуру, а охватывает наиболее важные, ведущие черты характера в рамки своего мастерства.

7. Автор хорошо осведомлен о местном колорите в изображении объекта. Принадлежащая перу автора повесть “Салом, тоғлар!”, также отражаются местный колорит, традиции, быт, ландшафт и язык, свойственные жизни места, где произошло событие произведения. Писатель умело наблюдал за жизнью и мастерски сумел описать ход событий. В произведении есть много эпизодов, в которых можно заметить четкое изображение местного колорита.

8. В повести “Салом, тоғлар!” все поэтические элементы рассказа служат средством раскрытия сущности образов. Изображение пейзажа в произведении отображается в соответствии со стремлениями, приподнятыми настроениями героев. Пейзаж служит дополнительным художественным средством, показывающим содержание и психологический настрой произведения. Писатель выражает свою художественную идею через пейзаж

или показывает внутренние переживания образов. Сцены природы часто соответствуют настроению и состоянию главных героев.

9. Художественное произведение ценно не только потому, что точно и убедительно своеобразно описывает событие, но и потому, насколько тонко оно изучает душевное состояние и внутренний мир человека. В повести “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”) убедительно освещен характер ребенка Норбуты. Образы воплощают в себе жизненные ситуации и события, которые действительно происходят или могут произойти. Эти события и образы тесно взаимосвязаны. Жизненный факт и творческое воображение являются главными условиями для создания художественного произведения.

10. Читатель, который следит за творчеством Нурали Кабула и хорошо знаком с его творчеством, может ощутить огромную любовь в творчестве писателя к личности Чингиза Айтматова. Нурали Кабул, хорошо знакомый с личностью и творчеством Чингиза Айтматова, считал его своим наставником, несколько раз ему приходилось беседовать с ним. Творческая гармония двух писателей, особенно взаимосвязанные аналогии рассказов “Оқ кема” (“Белый пароход”) и “Тубсиз осмон” (“Бездонное небо”), схожесть судьбы главного героя отражены в данном исследовании.

11. В целом, Нурали Кабул – писатель со своими признанными произведениями и творец, внесший свой вклад в развитие литературы и общества. Рассказы и повести писателя играют важную роль в современной узбекской литературе с ее жизненностью, естественностью образов, долговечностью сюжета и композиции, индивидуальностью поэтической речи.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/27.02. 2020.Fil.91.02.  
ON AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREE  
AT GULISTAN STATE UNIVERSITY**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**TUYCHIYEV ABDUNABI KHUDOYBERDIYEVICH**

**PROSAIC OF POETICS OF NURLI KABUL (ON THE BASEMENT OF  
STORIES AND PROSAIC)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOKTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Gulistan – 2022**

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.1. PhD/Fil716.

The doctoral thesis has been done at Gulistan State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at [www.gdu.uz](http://www.gdu.uz) and on the web-site of information-educational portal «Ziyonet» [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)

**Scientific supervisor:** Karimov Bahodir Nurmetovich  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** Jumanazarov Umurzok Abdurazzokovich  
Doctor of Philological sciences, professor

Khamraqulova Khurshida Kuvvatovna  
Doctor of Philological sciences, associate professor

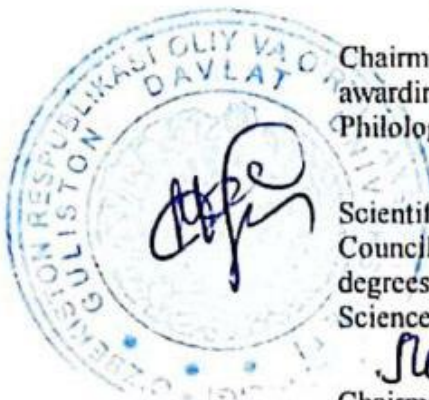
**Leading organization:** Fergana State University.

Defense of dissertation will take place on «02» 04 2022 at 11 at the meeting of the Scientific Council PhD.03/27.02. 2020.F.91.02 on awarding of scientific degrees at Gulistan State University. Address: 120100, Gulistan city, Mavze 4. Tel.: (99867) 225-40-42); Fax: (99867)22502-75; E-mail: [glsu.infor@edu.uz](mailto:glsu.infor@edu.uz))

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Gulistan State University. (Registration number 7). Address: 120100, Gulistan city, Mavze 4. Tel.: (99867) 225-40-42);

The abstract of dissertation is distributed on: «24» 03 2022.

(Protocol of the register № 7 on «24» 03 2022)



**N.A. Rahmonov**  
Chairman of the Scientific Council on awarding of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

**M.P. Mamatqulov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding of scientific degrees, Candidate of Philological Sciences, Associate professor

**A.Э. Mamatov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

## INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

**The aim of the research** is to highlight the artistic and aesthetic features of Nurali Kabul's stories and narratives, to determine how the style and skill in the works of the writer are displayed, to examine the creative laboratory of the writer, to reveal the peculiarities of his works.

**The object of research** is presented by Nurali Kabul's stories: "Azob" ("Torture"), "Sariq qizlar" ("Yellow girls"), "Dunyotepaning Devi" ("The Giant of Dunyotepa"), "Savob" ("Charity"), "Enam, men va bedana", "Ena" ("Gandma"), "Dostmurod bobo", ("Grandpa Dostmurod") "Kechikkan Turnalar" ("Belated Cranes"), "Ozor", ("Pain"), "Kaptarlar qaytmagan kun" ("The day when the pigeons did not return"), "Salom toghlar!" ("Hello, mountains!") "Tubsiz Osmon" ("Abyssal sky", "Sangzor" ("Stonefield"), "Yangi qor yoqqan kun" ("The Day when new snow fell"), "Buri ovi" ("A Wolf hunt") as well as author's articles, interviews, and works published in the press.

**The scientific novelty of the research** is that as an artistic phenomenon the distinguished features of Nurali Kabul's creativity, the development tendencies of Uzbek prose, leading specific signs connected with the writer's personality, artistic-aesthetic peculiarities of his works in the literary process have been revealed;

the expression of the author's "I", the individuality of the characters in the system of images displayed in the form and composition of his works, the poetic speech and style of the writer's artistic skills, artistic methods and tools of poetics peculiar to the writer's proseworks have been well grounded;

the images of mother and granddaughter are depicted in more than fifteen works of the author in various genres, and such typical features as autobiographical images with a leading character in the poetics of the works, naturalness peculiar to the gallery of images in the writer's works have been defined,

such factors as philosophical inclination, repetition of field event images, journalistic pathos, which ensured the creative individuality of the writer, the novel-monologue genre he created as a new genre in Uzbek literature have been comprehensively proved.

**Implementation of research results.** On the basis of scientific research results of Nurali Kabul's work poetics: the translation of Nurali Kabul's works into foreign languages, scientific-theoretical conclusions on the comparison of stories "Oq Kema" ("White ship") by Ch. Aytmatov and "Tubsiz Osmon" ("Bottomless Sky") by N. Kabul, the creation of a multilingual electronic platform of Uzbek literature (in Uzbek, Russian, English) register number F3-201912258 (2021-2023) was used in the theoretical part of the practical project (reference of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi No. 01 / 4-1356 of August 10, 2021).

As a result, the electronic version of seventeen books of the author's epic poem "The Temurids" was translated into English, and publication of the first book of the epic work "The Emir of the Great Turan or the mind and sword" was accomplished on the electronic platform "Amazon";

the scientific conclusions on the role and place of the author in the development of Uzbek prose, the creative individuality of the writer, the genre specificity of his works, artistic and aesthetic features of stories and narratives were used in the theoretical part of the fundamental project on the theme "Publication of the multi-volume monograph "History of Uzbek literature" number OT-G'1-030 (7 volumes) (2017-2020) (reference of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi No. 01 / 4-1356 of August 10, 2021). As a result, all this helped to determine peculiarities of literary influence on the creative tradition, author's autobiographical stories and narratives, as well as author's images.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references and an appendix. The total scope of the research is 157 pages.



**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Тўйчиев А. Характер яратиш маҳорати // Шарқ юлдузи. – 2020. – № 2. – Б. 94-100. (10.00.00; № 19).
2. Тўйчиев А. Яхши асар – яхши ечим // ЎзМУ хабарлари. – 2020. – № 1/4. – Б. 178-180. (10.00.00; № 15).
3. Тўйчиев А. Нурали Қобул ижодига умумий назар // FarDU. Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ. – 2020. – № 4. – Б. 107-110. (10.00.00; № 20).
4. Тўйчиев А. Ikki hikoya-bitta olam // Til va adabiyot ta'limi. – 2020. – № 8. – Б. 31-33. (10.00.00; № 9).
5. Тўйчиев А. Қалбимизга яқин одамлар // НамДУ илмий ахборотномаси-Научный вестник НамГУ. – 2020. – № 9. – Б. 268-271. (10.00.00; № 26).
6. Тўйчиев А. Uch hikoya-bitta olam // Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari. – 2020. – № 9. – Б. 284-290. (10.00.00; № 27).
7. Тўйчиев А. Ёзувчининг топганлари ва тилаклари // Илм sarchashmalari. – 2020. – № 12. – Б. 199-201. (10.00.00; № 3).
8. Тўйчиев А. Бадиий тўқима ва ҳаётий факт // Илм sarchashmalari. – 2021. – № 2. – Б. 160-163. (10.00.00; № 3).
9. Tuychiyev A. VALUES OF NURALI KABUL // A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal ([https:// journalnx.com/](https://journalnx.com/)) – India, 18-19 06. 2020.-P.714-718. /Impact factor 5.78/

**II бўлим (II часть; II part)**

10. Tuychiyev A. THREE STORY INTERPRETATION // Conference of management of islamik education leadership in tne era of revolution 4.0 - Indonezia, 6.03.2020.
11. Tuychiyev A. DESCRIPTION OF THE CHILD'S SPIRIT AND HEART EXPERIENCES // Eurasian Education, Science and Innovation Journal Volume 3, October 2020 PROCEEDINGS OF THE IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC PRACTICAL CONFERENCE “POST-CRISIS DEVELOPMENT OF EURASIAN SCIENTIFIC COOPERATION” IV ISPC PCDESC 2020 24-25 September 2020 Aachen, Germany [www.euco.kz](http://www.euco.kz) -P.134-135
12. Тўйчиев А. Нурали Қобул ижодида эна ва бола образи // Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020 йил 16 сентябрь. – Б. 295-299.

13. Тўйчиев А. Ҳаётий ҳақиқатдан бадиий ҳақиқатга // Бадиий адабиётда нутқ ва услуб муаммолари. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Фарғона, 2020 йил 25 сентябрь. Б. 125-128.

14. Тўйчиев А. Ўхшаш ва турфа тақдирлар // Actual problems of modern science and innovation in the Central Asian region. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Жиззах, 2020 йил 26 сентябрь – Б. 480-483.

15. Тўйчиев А. Нурали Қобул ижодида миллий колорит тасвири // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. Самарқанд, 2020 йил 9-10 октябрь. – Б. 477-480.

16. Tuychiyev A. COMPARATIVE INTERPRETATION OF THE REALITY // International Virtual Conference On Innovative Thoughts, Research Ideas And Inventions In Sciences (ITRIS-2021) with the title: “COMPARATIVE INTERPRETATION OF THE REALITY”. Janvaru 20 th, 2021 P.572-578.

17. Тўйчиев А. Нурали Қобул олами // Эркин Воҳидовнинг сўз қўллаш маҳорати. Республика онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон, 2020 йил 21 май. – Б. 487-491.

18. Тўйчиев А. Фожиали тақдир талқини // Эркин Воҳидовнинг сўз қўллаш маҳорати. Республика онлайн илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон, 2020 йил 21 май. – Б. 496-502.

19. Тўйчиев А. Адабиётдаги ижодий бардавомлик // Саид Аҳмад ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти ва замонавий ўзбек адабиёти. Республика илмий-амалий онлайн анжумани материаллари. – Тошкент, 2020 йил 22 июнь. – Б. 73-77.

20. Тўйчиев А. Унутилаёзган соҳиллар // [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz) халқаро илмий журналлар портали “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги Республика миқёсида ўтказиладиган 21-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференцияси. Тошкент, 2020 йил 31 октябрь. Б. 16-17.

21. Тўйчиев А. Ижодий ҳамоҳанглик // Қиёсий адабиётшунослик: ўтмиши, бугуни, истиқболлари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020 йил 6 ноябрь. – Б. 120-123.

22. Тўйчиев А. Норбўтанинг тубсиз осмони // Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қўқон, 2020 йил 6 ноябрь. – Б. 65-69.

23. Тўйчиев А. “Азоб” ҳикоясида ёзувчининг образ ва характер яратиш маҳорати // Н. Қобул “Темурийлар” эпопеяси. “Тангри тарозиси”, ўн тўртинчи том. – Тошкент: IJOD-PRESS, 2019. 296-318 б.

Автореферат “Гулистон давлат университети ахборотномаси” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди: 19.03.2022 йил.

Бичими: 60x84 1/16 «Times New Roman»

Гарнитуроюда рақамли босма усулда босилди.

Шартли босма табағи 3,1. Адади 100. Буюртма: № 75

Тел: (99) 832 99 79; (97) 815 44 54

Гувоҳнома реестри № 10-3279

“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.

Манзил: Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6 уй.