

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc. 03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**КАРИМОВ УЛУҒБЕК НУСРАТОВИЧ**

**ГРЭМ ГРИН РОМАНЛАРИДА ЗАМОН ВА ҚАҲРАМОН**  
**КОНЦЕПЦИЯСИ**

**10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

УЎК: 821.111-31(410.1)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора филологии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)  
on Philological Sciences**

**Каримов Улугбек Нусратович**

Грэм Грин романларида замон ва қаҳрамон концепцияси ..... 3

**Каримов Улугбек Нусратович**

Концепция времени и героя в романах Грэма Грина ..... 21

**Ulugbek Nusratovich Karimov**

The Time and Hero Conception in Graham Greene Novels.....41

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 45

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc. 03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**  

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ**

**КАРИМОВ УЛУҒБЕК НУСРАТОВИЧ**

**ГРЭМ ГРИН РОМАНЛАРИДА ЗАМОН ВА ҚАҲРАМОН**  
**КОНЦЕПЦИЯСИ**

**10.00.04 – Европа, Америка ва Австралия халқлари тили ва адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси** хузуридаги **Олий аттестацияси комиссиясида В2017.3.PhD/Ped315** рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация **Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида** бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) **Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.uzswlu.uz)** ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Халлиева Гулноз Искандаровна**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Садиқов Зоҳиджон Якубжанович**  
филология фанлари доктори, доцент

**Адилова Шахноза Рахимовна**  
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

**Етакчи ташкилот:**

**Фарғона давлат университети**

Диссертация химояси **Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети** хузуридаги илмий даражалар берувчи **DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01** рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «31» март куни соат 13:00 даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100138, Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 21 А уй. Тел.: (99871) 230-12-91, факс: (99871) 230-12-92, e-mail: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru)).

Диссертация билан **Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетининг** Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (9 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100138, Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 21 А уй. Тел.: (99871) 230-12-91, факс: (99871) 230-12-92.

Диссертация автореферати 2022 йил «18» март да тарқатилди.

(2022 йил «18» март даги 9 рақамли реестр баённомаси.)



**Г. Х. Бакиева**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

**Х. Б. Самигова**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., доцент

**Ж. А. Якубов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида бадий образни яратиш, замон ва қаҳрамон концепциясини тадқиқ қилиш ва асар қаҳрамонининг психологик ҳолатини ўрганишлиши кундан-кун оммалашиб бормоқда. Ушбу бадийликнинг маҳсули сифатида жаҳон адабиётининг намоёндалари ижодида замон ва қаҳрамон концепциясининг ёритилиб берилиши ва уларнинг асарларида сюжет, композиция, образ ва ҳарактер жиҳатдан уйғунлигини кўриш мумкин. Айниқса, замонавий адабиётшуносликда бадий олам манзарасини тасвирлаш, замон ва маконни ифодалаш, шу билан биргаликда асар қаҳрамонини яратиш каби бадийлик мезонларига асосланган илмий тадқиқотларни олиб бориш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида замон ва қаҳрамон концепцияси очиб бериш ҳақидаги илмий-назарий фикрлар илгари сурилади. Хусусан Европа, Америка ҳамда Россия адабий муҳитида Роберт Хоскинс, Джеффри Мейерс, Майкл Бреннан, Лондон Меркурий, С.Н. Филюшкина, И.Н. Полосухин, И.В. Кабанова, В.В. Ивашева Е.В. Васильева ва яна бир қатор ёзувчиларнинг ижодий мероси тадқиқот доираси кенглиги билан ажралиб туради. Америка, Европа ва Россия олимлари томонидан Грэм Грин ижоди билан боғлиқ бўлган ёзувчи бадий олами, образлар тизими ва асарларидаги ижтимоий-сиёсий масалалар катта кизиқиш билан ўрганилган. Бироқ, ушбу тадқиқотлар мазмунида айнан адиб ижодида замон ва қаҳрамон концепцияси масаласига алоҳида тадқиқот объект сифатида илмий таҳлилга тортилмаган. Шу сабабли, ҳанузгача чет эл адабиёти намояндаси Грэм Грин ижодини замон ва қаҳрамон концепцияси юзасидан ўрганилиши долзарб вазифалардан бири ҳисобланади.

Мамлакатимизда бадий асарни таҳлил қилиш ва ижодкорнинг поэтик маҳоратини ёритишда турли тадқиқот методлари асосида ёндашувлар бўйича кенг имкониятлар кузатилмоқда. «Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўк»<sup>1</sup>. Шу билан бир қаторда ўзбек адабиётшунослигида чет эл ёзувчиларини ўрганиш орқали миллий маданиятни такомиллаштириш ва уларни миллат онгига сингдиришда алоҳида аҳамиятга эга эканини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусидаги Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2019 йил 3 майдаги ПҚ-4307-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари, 2020 йил 24 январдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 майдаги 376-сон «Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация илмий натижалари муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялар тараққиётининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Дунё адабиётшунослигида бир қанча монографик тадқиқотлар амалга оширилган бўлса-да, уларда Грэм Грин романларида замон ва қаҳрамон концепцияси масаласи етарлича ўрганилмаган. Инглиз олимларидан Robert Hoskins, Jeffrey Meyers, Neil McEwan, Michael G. Brennan, Kathie S. Russell, Morrison Patrick John, J.P. Kulshrestha, London Mercury, Б. Роберт ва Л. Роберто<sup>2</sup> мавзуга доир изланишлари алоҳида ахамият касб этади. Шунингдек, рус олимлари С.Н. Филюшкина, И.Н. Полосухин, И.В. Кабанова, В.В. Ивашева, Е.В.Васильеваларнинг<sup>3</sup> инглиз адабиёти, хусусан Грэм Грин ижодига бағишланган тадқиқотларида мавзуга оид баъзи маълумотлар бериб ўтилган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги.** Диссертация Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида, жаҳон адабиёти кафедрасининг Англия ва Америка адабиётшунослиги тарихи ва долзарб масалалари устувор илмий йўналишлари доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Грэм Грин романлари поэтикасини замон ва қаҳрамон концепцияси асосида илмий-назарий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

---

<sup>2</sup> Robert Hoskins. Graham Greene an approach to the novels garland publishing, inc. A member of the taylor & francis group. – New York and London. 1999. – P. 21; Jeffrey Meyers. Graham Greene: a revaluation. Palgrave Macmillan. 1990. P. 38; Neil McEwan: Modern novelists Graham Greene, St. Martin's Press. – New York. 1988. – P. 3; Michael G. Brennan. Graham Greene Fictions. Faith and Authorship. Continuum International Publishing Group. – New York. 2010. – P. 1; Kathie S. Russell: Narrative technique in Graham Greene's. The power and the glory. – Florida, Atlantic University. Boca Raton. Florida May 2000. – P. 17; Morrison Patrick John. The Quest motif in the fiction of Graham Greene. ProQuest Dissertations and Theses. – Global University of Toronto. PhD. 1975. – P. 5; J.P. Kulshrestha. Graham Greene "The novelist" Macmillan. – India limited. 1977; London Mercury. Graham Greene: The Dangerous Edge. – P. 13-42.

<sup>3</sup> Филюшкина С.Н. Грэм Грин – романист. Автореф. ... канд. филол. наук. – Москва, 1969. – С. 74; Полосухин И.Н. Концепция человека в литературно-критических работах современных английских романистов // Проблемы зарубежной литературы XIX-XX вв. Сборник научных трудов. – Москва, 1974. – С. 132-144; Кабанова И.В. Английский роман тридцатых годов XX века. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1999. – С. 99; Ивашева В.В. Легенда о Грине // Вестник Московского университета. Серия 7. Филология, журналистика. 1961. – № 5. – С. 45.

### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Грэм Грин ижодий тараққиётининг ривожланиш босқичларини ўрганиш ва илмий-таснифий асослаш;

Жаҳон адабиётшунослигида ёзувчи ижодига бўлган муносабатни назарий жиҳатдан таҳлилга тортиш;

Ёзувчи бадиий олами ва унинг эстетик шаклланиш омилларини кўрсатиш ва Грэм Грин ижодига натурализмнинг таъсирини ёритиш;

Грэм Гриннинг «The Power and The Glory» («Куч қудрат ва шон шараф») романдаги мураккаб инсоний муносабатларни ва қаҳрамоннинг дунёқарашлар тўқнашувини таҳлилий ўрганиш шунингдек образлар поэтикасини очиб бериш;

«The Heart of the matter» («Ишнинг моҳияти») асарининг композицион хусусияти, сюжет чизиғи ва образлар тизимини бадиий-эстетик тадқиқ қилиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Грэм Гриннинг «The Power and The Glory» («Куч қудрат ва шон шараф»), «The Heart of the matter» («Ишнинг моҳияти») каби ижтимоий-психологик романлари танланган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Грэм Гриннинг «The Power and The Glory» («Куч қудрат ва шон шараф»), «The Heart of the matter» («Ишнинг моҳияти») асарларида замон ва қаҳрамон концепциясининг бадиий хусусиятлари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда биографик, қиёсий, генетик усуллардан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** куйидагилардан иборат:

автобиографик жанрга хос бўлган ифода индивидуаллиги, ижтимоий-тарихий шароит, ёзувчининг ижодий нияти, бадиий асар ғоясининг мантикийлиги ва адиб фантазиясининг кенглиги, умумлаштириш ҳамда типиклаштириш каби поэтик мезонлар Грэм Грин асарлари контекстида индивидуаллик ва қиёсий-типологик умумлашмада изоҳланган;

илк бор ўзбек адабиётшунослигида Грэм Грин ижодида замон ва макон масаласи, гуманизм, ҳаётий ҳақиқатга содиқлик, қаҳрамонлар ички олами, жамият билан муносабатига доир фалсафий мушоҳадалар, ёзувчи ижодига хос бўлган реализм ва модернизмга оид хусусиятлар эстетик тамойиллар доирасида далилланган;

адибнинг сюжет ва композиция яратишидаги индивидуаллик, ижодкор дунёқараш, ижодий методи, ғоявий нияти, фантазияси, истеъдод салоҳияти, типиклаштириш манераси, ҳаёт материални қалб призмасидан ўтказиш маҳорати, эстетик идеал ва уни асар бадиий тўқимасига сингдириш иқтидори поэтик мезонлар асосида адабий-эстетик аспектда асосланган;

воқеаларни тасвирлаш йўсини, қаҳрамонларни тавсифлаш, конфликт ва характер яратиш, пейзаж ва портретнинг ғарбона тасвири, қаҳрамонлар руҳияти тасвири каби поэтик унсурларни қўллашдаги ижодкорнинг оригиналлиги ҳамда унинг бошқа ёзувчилардан фарқини кўрсатувчи омиллар ўзбек адабиётшунослигида аслиятдан қилинган таржималар асосида далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

Грэм Грин романларини замон ва қаҳрамон концепцияси кесимида ўзига хос хусусиятларини таҳлил этиш орқали ўзбек адабиётшунослигида ушбу мавзудаги асарлар тадқиқининг кенгайтиши ва уларни батафсил ўрганилган;

Грэм Гриннинг замонавий адабиётда тутган ўрни масаласи кўрсатилиб, жаҳон адабиётшунослигида ёзувчи ижодининг ўрганилиш босқичлари ёритилган;

Грэм Грин асарларининг замон ва қаҳрамон концепцияси тадқиқи мисолида асар сюжети, композицияси, образлар поэтикаси, услуби сингари назарий масалалар ўрганилган ва илмий хулосалар чиқарилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** республикамиз ҳамда хорижлик олимларнинг фикрларига асосланганлиги; тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методлари қўлланилганлиги; адабиётшунослик методологияси ёрдамида таҳлил ва талқин қилинганлиги, тадқиқот натижалари ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган хулосалар Грэм Грин ижоди, замон ва қаҳрамон концепциясининг бадиий адабиётда ёритилиш тамойиллари, тарихий шахснинг бадиий адабиётдаги талқини юзасидан мавжуд маълумотларни кенгайтиради, илмий-тадқиқот ишларини олиб бориш амалиётида кенг фойдаланиш имконияти билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган назарий умумлашмалардан хулосалардан «Жаҳон адабиёти», «Англия адабиёти» ва «Адабий оқимлар эволюцияси» фанларини ва махсус курсларни ўқитишда ҳамда ўқув қўлланмалари, дарслик, мажмуа, луғатлар яратишда; докторлик ва магистрлик диссертациялари, мақолалар ва курс ишларини ёзишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Грэм Грин романларида замон ва қаҳрамон концепцияси тадқиқи натижаси асосида:

Ўзбек адабиётшунослигида Грэм Грин романлари замон ва қаҳрамон концепцияси илк маротаба бадиий маҳорат, образлар ва бадиий психологизм нуқтаи назаридан текширилганлиги, илк бор адиб романлари тадқиқотчи томонидан асл (инглизча) матн асосида таржималар доирасидаги муайян илмий-назарий хулосаларга оид материаллар ва илмий натижалардан И-ОТ-2019-7 рақамли Умумий ўрта мактаблар учун мўлжалланган 3D-тизимли интерактив ўқув-методик қўлланмаларни яратиш ва жорий (5-синф “Адабиёт” фани учун) номли амалий лойиҳа доирасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси инновацион ривожланиш вазирлигининг 2021 йил 5 февралдаги 02-15-748-сон маълумотномаси). Натижада асар сюжети, композицияси, образлар поэтикаси, услуби сингари назарий масалаларни очиб беришга хизмат қилган;

Грэм Гриннинг бадиий маҳорати ва ижоди услуби масалаларига доир илк бор аслиятдан қилинган таржималар асосида очиб берилган илмий натижалар ҳамда материаллардан Тошкент давлат шарқшунослик университетида бажарилган ОТ-Ф1-69 рақамли “Санкт-Петербург қўлёзмалар институти ва ТДШИ хузуридаги Шарқ қўлёзмалар марказида сақланаётган Хоразм адабий манбаларининг комплекс тадқиқи” номли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва



ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 20 ноябрдаги 89-03-4853-сон маълумотномаси). Натижада инглиз китобхонини XIX аср Хоразм адабий муҳитини ўзига хос хусусиятлари, Мунис ва Огаҳий шахсияти, ижодий мероси билан таништириш, ҳар иккала халқ адабиётида ўхшашликлар борлигини аниқлаш имконини берган;

Грэм Грин асарларида замон ва қаҳрамон концепцияси асосида тарих ҳақиқатини бадиият ҳосиласига айлантириш, ёзувчининг образли тафаккури асосида мураккаб инсоний муносабатлар замон ва макон кесимида ёритиб берилишига доир диссертация илмий-назарий қарашлари хулосалари асосида Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданий-маърифий муассасалар ва номоддий миллий меросни ривожлантириш шўъбаси томонидан ўзбек халқининг бой миллий тил анъаналари, номоддий маданий мероси, ижтимоий кадрларимизнинг миллатлараро муносабатларни йўлга қўйиш ва алоқаларни мустаҳкамлаш борасида тузилган “Мамлакатимизда миллатлараро муносабатларни янада ривожлантириш ва уйғунлаштириш”га доир услубий кўрсатмаларни тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 7 октябрдаги 01-12-14-3745-сон маълумотномаси). Натижада жаҳон адабиётининг ўзбек адабиётшунослигида кенг қамровли ўрганилиши ва унинг ўзига хос хусусиятларини тадқиқ этилишига эришилган;

ўзбек адабиётида илк бор Грэм Грин асарларида замон ва қаҳрамон концепциясининг бадиий таҳлили илмий-назарий жиҳатдан асосланганлиги ҳақидаги илмий хулосалар жаҳон адабиётининг энг муҳим хусусиятлари: тиллар ва маданиятларлараро тўқнашув, биографик метод тамойиллари бадиий-концептуал яхлитликда илмий-назарий жиҳатдан умумлаштирилганлиги сабаб бадиий асар таржимаси билан боғлиқ муаммоларни ҳал қилишда кенг қўлланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 19 августдаги 01-03-05/712-сон маълумотномаси). Натижада жаҳон адабиёти нодир асарларининг илмий тадқиқи билан боғлиқ масалалар ечими доираси кенгайган;

Грэм Грин романлари ўзбек адабиётшунослиги, замон ва қаҳрамон концепцияси бадиий маҳорат, образлар ва бадиий психологизм нуқтаи назаридан текширилганлиги, илк бор аслиятдан қилинган таржималар амалга оширилганлиги, ҳамда мавзу доирасидаги муайян илмий-назарий хулосаларга оид материаллар Ўзбекистон Республикаси инновацион ривожланиш вазирлиги томонидан эълон қилинган ва Андижон давлат университетида 2017-2021 йилларда бажарилиши мўлжалланган ОТ-Ф1-18 рақамли “Оммавий лисоний маданиятни шакллантириш методлари ва методологиясини ишлаб чиқиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Андижон давлат университетининг 2021 йил 15 апрелдаги 38-04-920-сон маълумотномаси). Натижада тарихий шахснинг бадиий адабиётдаги талқини юзасидан мавжуд маълумотларга эга бўлиш имкониятига хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 6 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 3 та республика, 3 та халқаро миқёсдаги илмий-амалий конференцияларда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 11 та илмий иш нашр этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси

Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та илмий мақола, шундан 3 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, асосий матн 120 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, ишнинг мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот усуллари, диссертациянинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**Грэм Грин ижодининг ривожланиш босқичлари**» деб номланган биринчи бобида Грэм Грин ижодининг ривожланиш босқичлари, хориж адабиётшунослигида ёзувчи ижодига бўлган муносабат ва адиб бадиий оламининг шаклланиш омиллари очиқ берилган.

Грэм Грин ижодига доир назарий адабиётлар кенг қамровли бўлиб, улар ёзувчининг серқирра мураккаб шахсияти ва ижодини очиқ беришда муҳим аҳамиятга эга. Инглиз адабий танқидчиси Д. Лоджнинг таъкидлашича, замонавий адабиётга қизиқиш билдирганлар, ёзувчининг «Гринленд» (Greeneland) қитъасидан безътибор ўтиб кета олмас эдилар<sup>4</sup>. Маълумки, жаҳон адабиётшунослигида Грэм Гриннинг бадиий оламини «Гринленд» дея изоҳ беришган.

Грэм Гриннинг ижоди адабиётшунослар томонидан турлича талқин қилинган. Улар ёзувчи услубини аниқлашда ва романларини таснифлашда қатор қийинчиликларга дуч келишган. Кузатишларимиз асосида шу нарса маълум бўлдики, Грэм Грин асарларининг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш учун ёзувчининг бадиий оламини ўрганиш янада кўпроқ самара беради.

Грэм Грин романларининг мазмун-моҳияти маълум маънода унинг ҳаёт тарзига мос келади. Ёзувчининг ҳаёти ва ижоди биограф олимлар Норман Шерри ва Майкл Шелдан томонидан ўрганилган<sup>5</sup>. Ушбу адабиётларда Грэм Грин ҳақида бир-бирига зид фикрлар билдирилганки, буни аниқлаш ва унинг ҳақиқий ҳаёт тарзи ҳақида аниқ тасаввурга эга бўлиш учун изланишлар олиб борилди ва муайян илмий-назарий хулосаларга келинди.

Адабиётшуносликда Грэм Грин ижодига бағишланган илк жиддий илмий тадқиқот ишлари француз олимларига (Ж. Мадол, П. Ростенн) тегишли бўлиб, йигирманчи асрнинг биринчи ярмида яратилган<sup>6</sup>.

<sup>4</sup>Kulshrestha J. P. "Graham Greene's Entertainments." Graham Greene. The Novelist. – India, 1977. – P. 67.

<sup>5</sup>Michael G. Brennan. Graham Greene Fictions, Faith and Authorship, Continuum International Publishing Group. – New York, 2010. – P. 1.

<sup>6</sup>Adamson Judith. Graham Greene: The Dangerous Edge Where Art and Politics Meet. – New York: St Martin's, 1990, – P. 53.

Адабиётшунос Ла Вернянинг фикрича, Грин ижодига нисбатан омманинг кизиқиши уйғонишига асосий сабаб – саргузаштга бой сюжетларнинг мавжудлиги, асардаги воқеъликнинг динамик равишда ўсиб боришидир.

Кўплаб тадқиқотчилар, хусусан, Ф. Насруллаева, Ф. Карл ва бошқалар Грин романларида фожиали овоз хукмронлик қилади деб таъкидлашган. Грин романларининг фожеаси нафақат асосий қаҳрамонларнинг ўлимида, балки улар олдига қўйилган ҳалокатли танловидадир деб ҳисоблашган<sup>7</sup>.

Буюк Британиянинг таниқли адабий танқидчиларидан бири Жон Леман, Гринни «энг қизиқарли замонавий романавист» деб атаган ва унинг «Brighton Rock» (Брайтон чўққиси), «The Power and the Glory» (Куч-қудрат ва шон-шараф) романларини энг яхши асарлар сирасига киритган. Адабиётшунос А. Колдер-Маршалл «Грэм Грин асарлари» (1940) ва «Грэм Грин» (1947) номли мақолаларида ижтимоий муаммолар ҳамда жамиятнинг нобоп жиҳатларини очиб ташлай олиш хусусиятларини муҳим аҳамиятга молик жиҳатлар сифатида кўрсатади<sup>8</sup>.

Грэм Гриннинг илк романлари нашр қилиниши билан, рус тадқиқотчилари В.В. Ивашева, С.Н. Филюшкина, А. Анкист, А. Елистратова, И. Анисимова, Т. Лапина, П. Палиевский, Н. Эйшискина, Г.В. Аникин, Л.Г. Танажко, В. Зорин, Л. Копелев, А. Лебедев ва бошқаларнинг илмий асарлари юзага келган. Жумладан, «Грин ҳақида афсона» (1961), «Охирги ўн йилликда инглиз адабиёти» (1950-1960)», «Замонавий инглиз адабиёти» (1963), «XX аср инглиз адабиёти» (1967) каби илмий ишларда ёзувчи ижодининг турли қирралари очиб берилган<sup>9</sup>.

Илк ижодий қадамларини реалистик метод билан бошлаган ёзувчининг ижодида бу метод, ижтимоий танқид ва ижтимоий сатира хусусиятлари билан бирга намоён бўлган. Илмда такидланганидек, урушдан сўнгги даврдаги адабиётда бу хусусиятлар янада кучайиб борган<sup>10</sup>. Масалан, адибнинг «Ювош Америкалик» (The Quiet American) романида айнан шу каби оммавий сиёсий муаммоларга дуч келамиз.

Олтмишинчи йилларда Грэм Грин ижодига бағишланган илмий тадқиқот ишлари сезиларли даражада ортди. Ундан олдинги олиб борилган тадқиқот ишларида унинг ижоди етарлича, холис ва чуқур ўрганилмаган.

В.В. Ивашева В. Днепров, С.И. Белза, А. Зверев ва бошқа кўплаб адабиётшунослар Грэм Грин романларини фалсафий, фалсафий-психологик асарлар сирасига киритишган. Бизнингча, бунинг асосий сабаби, адиб асарларининг мазмун моҳиятида фалсафий ва руҳий ифоданинг устунлиги

<sup>7</sup>Friedman Alan. "The Dangerous Edge: Beginning with Death." Ed. Jeffrey Meyers. Graham Greene: A Reevaluation. – London: Macmillan, 1990. – P. 13-55.

<sup>8</sup>Donaghy Henry. Conversations with Graham Greene: Literary Conversations Series. Jackson: University Press of Mississippi. – Mississippi, 1992. – P. 132.

<sup>9</sup>Ивашева В.В. Легенда о Грине // Вестник Московского университета. Серия 7. Филология, журналистика. – Москва, 1961. – № 5. – С. 41. Donaghy Henry. Conversations with Graham Greene: Literary Conversations Series. Jackson: University Press of Mississippi. – Mississippi, 1992. – P. 146; Greene Donald. Graham Greene and Evelyn Waugh: «Catholic Novelists» // Graham Greene: A reevaluation: New essays. Ed. By Jeffrey Meyers, Prof New York: St. Martin's Press. – New York, 1990. – P. 186.

<sup>10</sup>Ивашева В.В. Грэхам Грин // Современная английская литература. – Москва, 1963. – С. 29.

бўлиб, масалан, «Куч-қудрат ва шон-шараф» асарида руҳоний образи ўзида ҳам фалсафий, ҳам руҳий хусусиятларни жамлай олган.

Грэм Грин асарларида диний мавзуларнинг мазмуни чуқур очиб берилган. Ёзувчининг таъкидлашича, унинг аксарият асарларида диний таъсирларга дуч келасиз, шу билан бирга ёзувчи католик дини ёзувчиси эканлигини рад қилади, фақат инсон омили унинг диққат марказидалигини таъкидлайди.

К.Аллот ва М.Ферриснинг «Грэм Грин ижоди» номли монографиясида тадқиқотчиларнинг эътибори, асосан, Грэм Грин романлари «жиддий» ёки «кўнгилочар» асарлар талабларига қай даражада мос келиш-келмаслигига қаратилган<sup>11</sup>.

Ҳинд олимнинг фикрича, Грэм Грин кўнгилочар жанрдаги романларининг одатий хусусиятлари ташқи таъсирга эътибор қаратилиши – қахрамон шаклланишидаги камчиликларни ва романнинг таркибий қисмларини боғлаш учун мелодраматик қурилмалардан фойдаланишда кўринади<sup>12</sup>. Бизнингча, бу жиҳат асосан триллерларда кўринади. Улар асосан жиноят, қотиллик, фитна ва жосуслик мавзулари ҳамда ғояларидан таркиб топади. Табиий оламнинг даҳшатли манзараси Грин бадиий оламининг энг кизиқарли жиҳатларидан бири саналади.

Ушбу тадқиқотимизни шакллантиришда Грэм Грин ижодини ўрганган олимлардан И. Ивашева, Н. Соловьева, Ла Вернянинг илмий-назарий фикрлари асос бўлиб хизмат қилди.

Грэм Грин бадиий оламининг шаклланишида бир қанча омиллар муҳим рол ўйнаган. XX аср инглиз адабиёти уч асосий ҳодиса: глобал уруш, радикал кучлар таъсири, мустамлакачилик ҳукмронлигининг таъсири остида эканлиги билан жаҳон ҳамжамияти эътиборини ўзига тортган. Инсоният ҳаётига раҳна солган кўзғолон, уруш ва унинг оқибатлари ёзувчиларнинг ижодига ҳам таъсир қилган. Грэм Грин ижодининг шаклланиши инсоният ривожланишининг мураккаб ўтиш даврларидан бирига тўғри келди. XX асрнинг бошларида тарихда чуқур из қолдирган инқилоблар ва биринчи жаҳон уруши мавжуд дунёнинг таназзулга учраб, бутунлай бошқа янги дунёнинг қайта юзага келиши даврига айланди<sup>13</sup>.

Агар Грэм Грин ижод қилган даврга назар ташлайдиган бўлсак, XX аср инглиз адабиёти ютуқ ва камчиликлари, биринчи ва иккинчи жаҳон уруши кўз олдимизда гавдаланади<sup>14</sup>. Биринчи жаҳон уруши Англия вужудини титратди, шу билан бирга унинг маънавий дунёсини ларзага солди. Ушбу даврда юз берган турли воқеа-ҳодисалардан олинган билим ва тажрибалар бизгача мерос сифатида етиб келган ва ҳозиргача ўз таъсирини ўтказишда давом этмоқда. Бу нарса, ўз навбатида, ёзувчиларнинг руҳиятига ҳам ўз таъсирини ўтказмай қолмади. Улар ён-атрофида рўй бераётган воқеа-ҳодисаларни ўрганиб, ушбу воқеа-ҳодисаларга нисбатан шахсий фикр ва

<sup>11</sup> Don Vann J. Graham Greene. A Checklist of Criticism. Ohio: University of Kentucky Press. – Kentucky, 1970. – P. 164.

<sup>12</sup> Kulshrestha J. P. “Graham Greene’s Entertainments.” Graham Greene. The Novelist. – India, 1977. – P. 179- 222.

<sup>13</sup> Donaghy Henry J., Graham Greene, an Introduction to His Writings, Rodopi. – Amsterdam, 1986. – P. 234-240.

<sup>14</sup> Bergonzi Bernard, A Study in Greene. Graham Greene and the Art of the Novel, Oxford University Press. – Oxford, 2006. – P. 214.

муносабатларини ўз асарларида акс эттиришга ҳаракат қилдилар. Ёзувлик урушдан кейинги давр ёзувчиларига хос муаммолардан бирига айланди.

Грэм Грин қаҳрамонлари ҳаётда турли қийинчиликларга дуч келганда, тушкунликка тушмасдан ақлини дарҳол ишга солади ва ўзлари билиб-билмаган ҳолда мукамал тажрибалар орттиради. Инсон қисқа умри давомида ўзининг «мени»ни намоён қилиш мақсадида ўзлигини кашф этади, шунингдек, жамиятнинг онгли аъзоси сифатида миллат ҳаётида муҳим бир из қолдиришга ҳаракат қилади, инсонларга наф келтирувчи тарихий шахсга айланишга интилади. Адиб қаҳрамонлари эса ўз номақбул иллатларини тан олган ва иқдор бўлган ҳолда бандаликни бажо келтиради. Бу эса жамиятнинг инқирозга юз тутганидан далолат беради. Шу боис, Грэм Грин асарларини ўқиган китобхон, салбий иллатлардан воз кечган ҳолда маънан ва ақлан етук инсон бўлиб етишишга ҳаракат қилади. Муаллиф қаҳрамонлари, ўз навбатида, жамиятда иродали шахсларни тарбиялаб вояга етказишда яхши намуна бўла олади. Умуман, кузатишларимиз асосида, Грэм Гриннинг асосий романлари XX асрда шахс рухий ҳолатини ифодалайдиган муҳим асарлар сирасига киради.

Грэм Грин ўзи айтганидек, икки жанр – «психологик детектив» ёки «кўнгилочар» ва «жиддий романлар» ижодкори сифатида дунёга танилган. Иккала жанрнинг ҳам асосий мавзуси бир-бирига яқин. Аммо кузатишларимиз «жиддий романларда» қаҳрамонларнинг ички дунёси мураккаброқ ва психологик таҳлил янада чуқурлашиб боришини кўрсатди.

Унинг асарлари давр жиҳатидан дастлабки асарлар, сиёсий романлар, католик дини руҳида ёзилган романларга ажралади. Маълум муддат ёзувчи католик мавзуларида ижод қилади (масалан, «Брайтон чўққиси», «Йўқотилган кадр-қиймат»). Католик романларидан кейин Грэм Гриннинг сиёсий романлари «It's battlefield» (Жангу жадал майдони), «England made me» (Англия мени кашф этди), «Ювош америкалик» (The Quiet American) ва «Comedians» (Масхарабозлар) дунёга келди.

Грэм Гриннинг бадиий маҳорати шундаки, у барча асарларида доим инсонпарварлик ғояларини илгари суради, инсонни улуғлайди ва ҳимоялайди, керак бўлса, қалқонига айланади. У яратган асар қаҳрамонлари доим энг яқин одамлари ёнида бўлса-да, абадий ёлғизлик қарига ғарқ бўлган инсонлардир. Ёзувчи қаҳрамонларининг шу ёлғизлиги асосий хосликларидан биридир. Грэм Грин эътиборини ёлғиз инсонларнинг ички дунёсида юз бераётган курашларга, фалсафий илдизларига қаратади. Асар қаҳрамони разил ишларга қўл уришига, дийдаси қаттиқ, бағритош инсонга айланишига баъзи омиллар: даҳшатли ва аянчли муҳит, пароканда ҳаёт туртки бўлганлигини кўрсатиб ўтади. Фактик тасвирлар орқали ҳаётнинг муайян бир даврдаги ижтимоий манзарасини, жамият психологиясини ва ана шу муҳитдаги одамлар табиатини - бир неча касб-кор эгаларининг характер-хусусиятларини жонли лавҳаларда гавдалантиришга эришади. Грэм Грин романларида турли мамлакатларда юз берган революция, фуқаролик уруши, давлат тўнтариши ва уларнинг инсоннинг руҳияти, маънавияти, ақлига бўлган таъсири ёритилади.

Диссертациянинг «**Қуч-қудрат ва шон-шараф**» романида қаҳрамон ва замон» деб номланган иккинчи бобида ушбу романдаги мураккаб

инсоний муносабатлар, макон ва замон масаласининг романдаги инъикоси ва қахрамонлар дунёқарашидаги тўқнашувлар таҳлил этилган.

Грэм Гриннинг «Куч-қудрат ва шон-шараф» романида инсоний муносабатларнинг турли қирралари талқин қилинган. Адиб асарида инсон тақдирини ҳал қилар экан, унинг турмуш тарзини индивидуал равишда очиб беради. Грин қахрамони воқеаси – бу бирор бир конкрет (муайян бир қолипдаги) шахс эмас, балки инсон тақдири, умуман, унинг кўрган-кечирганларидир<sup>15</sup>. Шу боис Грин бадиий тўқимасида келтирилган характер бу - бирор бир ўтмишнинг маълум бир жамият ва миллатига тегишли эмас. Бунда ижодкор ҳар бир қахрамонни ўзи шакллантиради. Грэм Грин ижодидаги қахрамонлар жаҳон адабиёти дурдоналаридагидек қудратли шахс сифатида тасвирланмаган. Ёзувчи қахрамони Худо ва ўзи яшаётган оламга исён қилмайди, у фақат жараённи руҳан англаб, унга ўз муносабатини билдиради.

Л.Н. Толстой «Уруш ва тинчлик» романида тарихий шароитлар таъсирида Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростоваларнинг «мен»и «синовлар йўлида» халқ, жамоа «мен»и билан қўшилиб кетишини кўрсатиб бера олган: ёзувчи миллий-тарихий даврга хос характерларни ярата олган. Грин эса халқ «мен»ини юзага келтирадиган бирор бир миллатга мансуб алоҳида одамнинг «мен»ини эмас, балки умуман инсон «мен»ининг шаклланишидаги кескин ўзгаришни тадқиқ этади. Шу аснода Грин тарихни ўзининг тақдири сифатида қабул қилади»<sup>16</sup>. Ўзининг шахсий ҳаёти орқали борлиқни кашф этиш қобилиятини, «бой берилаётган ва йўқолиб бораётган фоний ҳаёт мазмунини намоён этадиган ва айни пайтда умумий ибтидоларга ҳам йўл кўрсатадиган ҳақиқатни англаб етиш усулини ихтиро этади.

Умуман, адиб ўз асарида шахсийлик, умумийлик ва тарихийлик билан боғланиб кетади. Грин ўтиш давридаги қахрамоннинг онгли исёнини акс эттиради. Адибнинг мақсади қахрамон қарашларини янгича ғоялар билан бойитиш ва инсон манфаатларига хизмат қилувчи кадриятларни яратишдан иборат.

Гриннинг ҳар бир романида инсоннинг маълум бир жиҳати, масалан, «Куч-қудрат ва шон-шараф» романида тарихий жиҳат, «Ишнинг моҳияти» романида ижтимоий ва сиёсий, «Бир муҳаббат муносабатлари якуни» асарида эса маънавий-ахлоқий ёки оилавий-маиший хусусиятлар ифодаланган. Бизнингча, ёзувчи романларининг айнан шу жиҳати уларни инсон тақдири ҳақидаги роман-эпопея деб аташимизга асос бўлади. Бадиий адабиётда бу каби инсоний муносабатлар ёзувчилар томонидан батафсил ўрганиб чиқилган. Гриннинг новаторлиги шундаки, унинг асарларида муаммоли нуқталар, тасвирланаётган жараёнга нисбатан янгича ёндашувда намоён бўлади.

Романда илгари сурилган тарихий воқеаларга назар солар эканмиз, ундаги макон ва замон хусусиятлари, қахрамонларнинг ҳар бири ўзини макон ва замон оқимида муайян равишда ҳис этганини кўраемиз. Даставвал макон ва замон катлами муаллифнинг тарих концепциясини, романдаги олам манзараларини

<sup>15</sup> Филошкина С.Н. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва, 1969. – С. 16.

<sup>16</sup> Жлуктенко П.Ю. Обретение целостности. Герой в романах Дж.Конрада, Э.М.Форстера, Г.Грина // Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. – С. 50.

ифодалайди. Ушбу жиҳат романда нафақат маконга оид, балки замонга ҳам оид равишда тасвирланади: «*On the General Obregon a faint breeze began to blow: banana plantations on either side, a few wireless aerials on a point, the port slipped behind. When you looked back you could not have told that it had ever existed at all. The wide Atlantic opened up... The land went backward at a slow even roll, and the dark came quite suddenly, with a sky of low and brilliant stars... There was an enormous sense of freedom and air upon the gulf, with the low tropical shore-line buried in darkness as deeply as any mummy in a tomb*»<sup>17</sup>.

«Куч-қудрат ва шон-шараф» романида макон энг аввало руҳий макон, турли ҳиссиётлар макони сифатида қабул қилинади. Шунинг учун романдаги макон реалияларининг қабул қилиниши рамзий мазмун касб этади. Романдаги воқеликлар Мексика штатларидан бирида содир бўлади. Штатнинг марказида барча черковлар вайрон қилинган. Асардаги тасвирланган замон учун реал, тарихий вақт билан мифологик замон қатламларининг аралашиб кетиши характерлидир.

Умуман, Грэм Грин «Куч қудрат ва шон-шараф» асарида макон ва замон тасвирини яратишда аниқ тарихий фактлардан эмас, балки муаллиф томонидан яратилган бадий олам, яъни «Гринленд»га мансуб бўлган воқеликни яратишга муваффақ бўлади.

«Куч-қудрат ва шон-шараф» романида дунёқарашлар тўқнашуви романнинг учинчи қисм, учинчи бобида келтирилган. Бунда асарнинг асосий қаҳрамонлари: руҳоний билан лейтенант мулоқотида дунёқарашлар тўқнашувини кузатамиз. Улар инсонларнинг дунёқараши, эътиқоди хусусида баҳс мунозара қилишади. Асарнинг асосий қаҳрамони лейтенант ўзининг одамлар ва дунё ҳақидаги мулоҳазаларида ижобий материалистик олам манзарасига таянади. Лейтенант ҳам руҳоний каби лоқайд инсон бўлмагани сабабли, уни одамларнинг изтироблари, жаҳонда уйғунликнинг йўқлиги қийнайди. Унинг фикрича, черков ва сиёсат инсоният азоб-уқубатларининг, жамиятдаги адолатсиз ижтимоий тузумнинг сабабчиларидир. У ҳаммадан ҳам кўпроқ мавжуд тузумни оқлайдиган руҳонийларни ёмон кўради, чунки улар барча қилган ёвузликлари учун жавобгарликни ер эгаси зиммасидан соқит қилишга уринадилар: «*You are so cunning, you people. But tell me this— what have you ever done in Mexico for us? Have you ever told a landlord he shouldn't beat his peon—oh, yes, I know, in the confessional perhaps, and it's your duty, isn't it, to forget it at once? You come out and have dinner with him and it's your duty not to know that he has murdered a peasant. That's all finished. He's left it behind in your box*»<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> Greene Graham. *The Power and the Glory*. – London: Heinemann, 1959. – P. 19. “Генерал Обрегонни энгил шабада ўрай бошлади; ҳар икки қирғоқ бўйидаги банан плантациялари, қўлтиқдаги бир неча радиостанциялар, порт орқага қараб тисарилардилар. Агар атрофга назар ташланса, бу порт қачонлардир бўлган ёки бўлмаганлигини айтиб бўлмайди. Олдинда бепоён Атлантика очилди... Ер секин, бир маромда орқага сурилиб ботарди, осмонга ялтироқ юлдузларни сочиб юбориб қоронғулик ҳам дарҳол тўшиди... Қўлтиқда поёни йўқ ҳуррият ва ҳаволи кенглик ҳукмрон суради, тропикларнинг настлашган қирғоқ чизиклари худди қабрдаги мумия каби қоронғуликнинг чуқур қаъридан қуним топган эди.”

<sup>18</sup> Greene Graham. *The Power and the Glory*. – London: Heinemann, 1959. – P. 194. “Сизлар айёр кишиларсиз, – дейди у руҳонийга, – эслагинчи, биз учун Мексикада нималар қилган эдингиз? Ҳўи, сен бирор марта бўлса ҳам ерни ижарага берадиган ер эгаларига улар ерида арзимаган пулга ҳўрланиб шилайдиган ишчиларни

Буюк ишларни бажараяпман деб ўйлаган лейтенант мавжуд ёвузликларни кўпайтиради ва дунёдаги ҳеч нарсани ўзгартира олмайди: католик дини инсоннинг заифлигини тан олган ҳолда ўзининг шахсий масъулиятини черковга юклашга ижозат беради; лейтенант янгича, яъни ижтимоий мифологияни – қашшоқлар ҳокимиятини ўрнатади.

Лейтенант ўзининг болалигидан мерос қолган тажрибаси орқали камбағалларнинг камситилиши, уларнинг азоб-уқубатлари ҳақида сўзлаб беради ва бу билан фактларга қаттиқ ишонган ҳолда, уларни жамлайди. Руҳоний ўзганинг тажрибаси, дунёқарашини ҳурмат қилган ҳолда уни диққат билан тинглайди. Лекин иккинчи томондан, ҳеч қайси бир инсоннинг тажрибаси дунёни тўлалигича қамраб олмаслигини, дунё ҳақида хулосаларнинг тугал бўла олмаслигини тушунади.

Руҳоний индивидуал, алоҳида маънавий ўсиш йўлида бўлиб, зўравонликни ҳушламайди, чунки у руҳий оламда зўравонлик бемаъни иллат деб ҳисоблайди. У Худонинг марҳаматига эришишни озодликни ҳис қилишда ва ўз виждонига кулоқ солишда деб тушунади. Унинг ҳаёт ҳақидаги қонун-қоидаларининг мазмун-моҳияти ҳам айнан шунда. Руҳоний инсоннинг номукамал муҳаббати, инсоний заифлигига илоҳий марҳаматнинг буюклиги ва кенглигини қарши кўяди: *«We wouldn't recognize that love. It might even look like hate. It would be enough to scare us— God's love. It set fire to a bush in the desert, didn't it, and smashed open graves and set the dead walking in the dark»*<sup>19</sup>. Хуллас, Грэм Грин ўз персонажларини ҳаётий позицияларини, қарашларини очиб бериш асносида уларнинг динга бўлган муносабатини ҳам ойдинлаштиради.

Диссертациянинг «**Грэм Грин романлари поэтикаси**» деб номланган учинчи бобида ёзувчи романларида образлар поэтикаси ва композициясининг ўзига хос хусусиятлари тадқиқ этилган.

Ёзувчиларнинг асосий вазифаси турли ижтимоий қатламларни тўлиқ ўрганиб, уларни бадий тасвирлашдан иборат. Жаҳон адабиётида, Бальзак, Диккенс каби машҳур ёзувчилар ўзларини инсон ҳаётининг аввал номаълум бўлган соҳа ва шакллари кашфиётчиларидек ҳис этишган, шунинг учун ҳам ҳар бир персонажнинг турмуши, яшаш тарзи, ижтимоий психологиясидаги энг майда деталларигача тасвирлашган. Грэм Грин ҳам XX аср ёзувчиси сифатида ушбу ижодий услубга амал қилади. Айни пайтда ёзувчини инсондаги уни ижтимоий мансублиги эмас, балки уни ижтимоий ва тарихий шароитлардан юқори белгиловчи хусусиятлар қизиқтиради. Шундай қилиб, Грин баёнидаги лўндалик уни XIX асрнинг реалист ёзувчиларидан фарқловчи янгича йўналиш вакили сифатидаги ўрнини аниқлаш имконини беради.

---

уришни тақиқлаганмидинг? Ҳа, биламан, тавба қилинадиган жойда балким панд насиҳат қилгандирсан, лекин сен буни ўша заҳотиёқ унутишга мажбурсан. Черковдан чиқиб у билан бирга бир столда ўтириб овқатланасан, шу боис у деҳқонни ўлдирган бўлса ҳам, буни унутишинг бурчинг тақозоси эди. Тамом вассалом. У ўз гуноҳларини сенинг тавбаҳонгда қолдирган”.

<sup>19</sup> Greene Graham. The Power and the Glory. – London: Heinemann, 1959. – P. 200. “Худо ... муҳаббат демақдир. Бошқа муҳаббатни ҳар доим ҳам таний олмайсан. Худонинг муҳаббати! У инсонга қўрқув бағишлайди. Агар ўлим уларни (яъни гуноҳкорларни) кутилмаганда қарши олса, уларга муқаррар равишда қарғиш тегади деб айтмаганмидим? Тангри марҳамати қудрати менга маълум эмас, инсон қалби ҳам қай даражада ёмонлашиши мумкин бўлганидек...”.



«Куч-қудрат ва шон-шараф» романида Жаноб Лер ва жаноб Феллоуз – турли миллат вакиллари: Лер – немис, Феллоуз – инглиз. Эътиқодлари ҳам бошқа-бошқа. Феллоуз – католик, жаноб Лер – лютеранин. Улар турфа сиёсий тузумга эга бўлган турли штатларда истиқомат қилишади. Биз жаноб Лер ва жаноб Феллоуз қайси табақадан келиб чиққанликларини билмаймиз, лекин улар қандай ижтимоий мавқега эга эканликларини англаймиз: жаноб Феллоуз – Марказий Америка банан компанияси нинг ёлланма ишчиси; бироқ у молиявий ишларда унчалик омади чопмаган инсон. Жаноб Лер – мулкдор, Жанубий Америкадаги йирик ер эгаси. Феллоуздан фарқли равишда, мулк ҳақидаги қонунларни ўз фойдасига ҳал қила олади.

Икки қаҳрамоннинг умумий хусусиятлари ўхшаш бўлса-да, жаноб Лер ва жаноб Феллоуз – турлича дунёқарашларга эга образлардир. Агар XIX асрнинг реалистлари нуқтаи назаридан тадқиқ қилинса, биз ўша давр ёзувчиси услубининг ўзига хос қирраларини кузатамиз. Лекин муаллиф тасвирида улар ягона типологик қиёфали персонажлар сифатида намоён бўладилар. Муаллиф тасавурида жаноб Лер ва жаноб Феллоуз образлари маънавий дунёси ва ақлий салоҳияти орқали таққосланади.

Қаҳрамонлар ўзининг ҳар хил ўтмиши ва турли ҳаётий тажрибаларига эга. Масалан, Феллоуз – биринчи жаҳон уруши қатнашчиси бўлиб, урушнинг қора кунларини ҳамда машаққатларини яъни, ишсизлик ва очарчиликни бошидан кечирган. Асар қаҳрамони Лер эса ҳеч қачон армияда хизмат қилмаган ва уруш оқибатларидан азият чекмаган. Бу икки бадиий образда оилавий муҳит ҳам турлича: Феллоуз аёли ва ёлғиз қизи билан ҳаёт кечиради, жаноб Лер эса рафиқасидан айрилгандан сўнг синглиси билан яшайди. Биз улар мисолида турли рухий оламга эга кишиларни: ташқи кўринишидан журъатли, кескинроқ, талабчан ва албатта, ўзига ишонган образларни кўрамиз. Уларнинг оилавий турмуш тарзлари, одатлари ҳам турлича: Феллоузнинг севимли машғулоти ёлғизликда, қалин чангалзорлар орасида, дарёда ўз қўшиқларини тўқиши («*composed his songs*») <sup>20</sup> ҳисобланади, у деярли уйида бўлмайди. Жаноб Лер эса вақтининг асосий қисмини креслода ўтирган ҳолда, хотиржамликда ўтказди. Унинг турмуш тарзи бир маромда кечади: у синглиси билан бир хил доимий ўрнатилган тартибда яшайди. (нонушта, тушлик, чўмилиш, ҳордиқ, уйқу кабилар).

Нихоят, уларнинг ташқи кўриниши ҳам турлича: жаноб Лер – «*tall and bony and a little stiff*» <sup>21</sup>, мистер Феллоуз эса «*big sunburned face was like the top of a mountain region*» <sup>22</sup>. Хуллас ҳар иккала асардаги жаноб Лер билан Феллоуз образларини қиёсан ўрганиш асосида мазкур қаҳрамонларнинг турли қирраларини ёритиш мумкин.

Грэм Грин китобхон тасавурлари, тахминларини чекламаслик учун психологик тасвирлаш усулидан ҳам унумли фойдаланади. Бундай ёндашув психологик ҳолатни батамом тугалланганлигини инкор этиб, китобхонни ўзича мушоҳада қилишга, хатти-ҳаракатлар моҳиятини фикран охирига етказишга имкон беради. Рус ёзувчиси Ф. Достоевскийнинг фикрича,

<sup>20</sup> Greene Graham. *The Power and the Glory*. – London: Heinemann, 1959. – P. 31.

<sup>21</sup> Ўша манба. – 165 б. “баланд бўйли, қотма”, ялтоқ, тўғри”;

<sup>22</sup> Ўша манба. – 31 б. “тоғ минтақаси харитаси каби юзи кенг, офтобдан қорайган”.

китобхон учун фақат роман сюжети эмас, инсон психологияси, руҳияти ҳақидаги билимлар ҳам зарур, бундай билимларни ҳар бир муаллиф китобхондан кутишга ҳақли<sup>23</sup>. Шунинг учун бадиий адабиётда инсон характери шаклланиш босқичларига катта эътибор қаратилган. Шунингдек, асарларда типик характерларни яратишда реалист ёзувчилар учун маълум ижтимоий-тарихий вазият муҳим асос бўлган, яъни жамиятдаги муносабатлар ва асосий қаҳрамонлар характерининг муайян ижтимоий-тарихий шароитларда шаклланиши муҳим саналган.

Инсон ички кечинмалари орқали сиёсий-ижтимоий муҳитнинг маънавий-ахлоқий муаммоларини очиб бериш Грэм Грин қаламига мансуб «Куч-қудрат ва шон-шараф» романида яққол кўзга ташланади. XIX аср охирларига келиб, сиёсий ўзгаришлар динамикаси ошиб, синфий кураш, мустамлакачилик муаммолари авж олади. Давр қаҳрамонлари образини яратишда ижодкор фожеавий, чуқур характерлар тасвиридан фойдаланади. Унинг қаҳрамонлари маънавий-ахлоқий, ғоявий-фалсафий изланишлар орқали ҳақ йўлга интилади: ўйлайди, фикрлайди, ўз-ўзини тергайди, рағбатлантиради, ҳаёт ҳақиқатини излайди, дунёқарашини кенгайтиради, ўз нафси билан курашади, баъзан ўз-ўзини инкор этади.

Тадқиқотимизда биз Гриннинг инсон таълимотини англашга интилдик. Грин қаҳрамони – бу маълум давр, жамият ва миллатга мансуб конкрет тарихий шахс эмас. Муаллиф инсоннинг индивидуал психофизик моделини яратади, инсон тақдирининг жамият, ижтимоий тарихийлик, муҳитдан мустақил эканлигини тасдиқлайди. Ёзувчининг фикрича, инсон ўз тақдирини ўзи танлайди ва унинг ўзи барча ҳаётий воқеалари, ўз йўлининг сабабчиси ҳисобланади.

Фикримизча, ёзувчи асарларидаги қаҳрамонлар ўз истеъдоди, қисматини нималарга қодирлигини кўра билади ва ўз танловини амалга оширади. Грэм Грин қаҳрамонларининг ички кечинмалари, ўй-фикрлари, хотиралари, кундалик қайдларини ҳам муаллиф тилидан баён этади. Муаллиф ўз қаҳрамонларининг барча сир-асрорларидан воқиф. Асарда ички монологлар муаллиф ҳикояси билан қўшилиб кетади. Бу психологизмнинг ўзига хос шакли ҳисобланади. У орқали инсон онги, хотирасининг барча жабҳаларига сайр этиш мумкин.

Умуман, Грэм Грин ўз асарларида доимо инсонни ҳамма нарсадан устун қўяди. Унинг асарларидаги қаҳрамонлар идеал шахслар эмас, балки биз каби оддий инсонлардир. Ваҳоланки, улар ҳаёт қонунларига тўғри келмайдиган баъзи ишларни амалга оширса-да, улар ўзлигини вақтида англаб, эзгуликка ва комилликга интилувчи қаҳрамонлардир.

Грэм Гриннинг «Ишнинг моҳияти» романи композицияси ҳам ёзувчи романлари поэтикасининг муҳим томони бўлиб, муайян хулосалар чиқаришга имкон беради. Асар мураккаб, серқирра тузилишга эга. Роман фабуласи – Англия полицияси бошлиғи ўринбосари майор Скобининг контрабандачиларга қарши курашишида намоён бўлади. Бунга параллел равишда, унинг асосий қисми ривожланади – Скоби ва унинг рафиқаси Луизанинг бахтсиз никоҳи

---

<sup>23</sup> Нарсулаева Ф.А. Ф.Достоевский и Г.Грин (традиции Ф.Достоевского в творчестве Г.Грина 1940-х гг.) // Известия Северо-Кавказского Научного центра: Высшая школа. Серия общественных наук. – Кавказ, 1975. – №2. – С. 90-94.

тарихи, шунингдек, Скобининг кема ҳалокати пайтида қутқарилган Элен билан юзага келган ўзаро муносабатлари ва ҳоказолар: жуда мураккаб ва сермазмун сюжет. Бироқ романдаги композицион мураккаблик ушбу воқеалар туфайли юзага келмайди. Ёзувчининг мақсади роман бош қаҳрамони – Скобининг онги, маънавий изланишларини кўрсатиб беришдан иборат. Скоби маънавиятининг эстетик шаклланиш босқичи асарда ретроспектив планда, яъни хизмат пайтидаги ишга катта қизғинлик билан киришган давр ҳақидаги хотира сифатида берилган.

## ХУЛОСА

1. Грэм Грин ижодининг ривожланиш босқичлари адабиётшунослар томонидан турлича талқин қилинган. Ла Верня Грин ижодига қизиқишнинг сабабини саргузаштга бой сюжетларнинг мавжудлиги, асардаги воқеаликнинг динамик равишда ўсиб бориши билан боғлаган. Ф. Насруллаева, Ф. Карл ва бошқалар ёзувчи романларида фожиали овоз ҳукмронлик қилишини таъкидлаб, бу ҳолатни Грин романларидаги қаҳрамонларнинг ҳалокатли танлов қилишида деб баҳолаган. Жон Леман «Брайтон чўққиси», «Куч-қудрат ва шон-шараф» романлари туфайли, адибни энг оммабоп, замонавий романист сифатида баҳолаган. А. Колдер-Маршалл эса ёзувчи романларида жамиятнинг нобоп жиҳатларини очиб ташлаш муҳим жиҳат эканлигини таъкидлаган. Грэм Грин ижоди таҳлили асосида В.В. Ивашева, С.Н. Филюшкина, А. Анкист, А. Елистратова, И. Анисимова, Т. Лапина, П. Палиевский, Н. Эйшикина, Г.В. Аникин, Л.Г. Танажко, В. Зорин, Л. Копелев, А. Лебедев ва бошқаларнинг илмий асарлари юзага келган.

2. Грэм Грин бадиий оламининг шаклланишида глобал уруш, радикал кучлар, мустамлакачилик ҳукмронлиги каби омиллар таъсири катта бўлган. Адибнинг «Куч-қудрат ва шон-шараф», «Ишнинг моҳияти» каби романлари шахс руҳий ҳолатининг ёрқин ифодаси бўлиб, уларда фактик тасвирлар орқали ҳаётнинг маълум бир даврдаги ижтимоий манзараси, жамият психологияси, одамлар табиати - бир неча касб-кор эгаларининг характер-хусусиятлари жонли тасвирларда ёритилган. Ёзувчининг бадиий маҳорати, унинг асарларида инсонпарварлик ғояларининг чуқур фалсафийлиги ва тантанаси билан белгиланади.

3. Ёзувчининг «Куч-қудрат ва шон-шараф» романида қаҳрамон ва замон муаммоси мураккаб инсоний муносабатлар ва қаҳрамонлар дунёқарашидаги тўқнашувлар тасвири орқали ёритилган. Грэм Грин ўз қаҳрамонларини жаҳон адабиёти дурдоналаридагидек қудратли шахс сифатида тасвирламайди, улар халқнинг орасидан чиққан оддий одамлар, шу билан бирга жамиятни янгича ғоялар билан бойитишга ва инсон манфаатлари учун хизмат қилишга тайёр образлардир. «Куч-қудрат ва шон-шараф» романида макон-турли хиссиётларга бой руҳий макондир. Асардаги тасвирланган замон эса реал, тарихий вақт билан мифологик замон қатламларининг уйғунлигидан иборат. Грэм Грин макон ва замон тасвирини яратиш учун аниқ тарихий фактлардан эмас, «Гринленд» бадиий олаmidан фойдаланади. Грэм Грин бадиий оламини адабиётшунослар «Гринленд» деб номлашган.

4. «Куч-қудрат ва шон-шараф» романида дунёқарашлар тўқнашуви асарнинг асосий қаҳрамонлари руҳоний билан лейтенант мулоқотида яққол ифодаланади. Лейтенант ўзининг одамлар ва дунё ҳақидаги мулоҳазаларида ижобий материалистик олам манзарасига таянса, руҳоний диний ақидаларга таянади, зўравонликни ҳушламайди, ўзганинг тажрибаси, дунёқарашини ҳурмат қилади. Лейтенант дунёдаги ҳеч нарсани ўзгартиришга курби етмайди, шунинг учун ҳаёлида қашшоқлар ҳокимиятини ўрнатади. Ҳар иккала қаҳрамон ҳам инсон тақдирига бефарқ эмас, уларни черков ва сиёсатнинг мурасимлиги, адолатсиз ижтимоий тузум изтиробга солади.

5. Грэм Грин романлари поэтикаси ўзига хослиги «Куч-қудрат ва шон-шараф» романидаги образлар тасвирида, асардаги бадиий психологизм ифодасида ва «Ишнинг моҳияти» романи композициясида яққол кузатилади. «Куч-қудрат ва шон-шараф» романидаги образлар поэтикаси Жаноб Лер ва Феллоуз мисолида очиб берилган. Улар турли миллат ва эътиқод, турфа сиёсий тузум, турлича дунёқараш, турли табақа вакиллари бўлишига қарамасдан, муаллиф томонидан ягона типологик қиёфада тасвирланади, Уларни қиёсан ўрганиш, мазкур қаҳрамонларнинг турли қирраларини ёритади. Бу жараён қаҳрамонларнинг ички кечинмаларини бадиий психологизм орқали, ёзувчи томонидан маҳорат билан тасвирланишида ҳам кузатилади.

6. «Ишнинг моҳияти» романи Грэм Гриннинг мазмун ва шакл жиҳатдан мукамал асарлари сирасига киради. Асар композицияси ҳам ёзувчи романлари поэтикасининг муҳим томони бўлиб, мураккаб, серқирра тузилишга эга. Роман асосий ва кичик бобларга бўлинади, асосий ғояси – полицияси бошлиғи ўринбосари майор Скобининг контрабандачиларга қарши курашидан иборат. Грэм Грин бошқа асарларидаги каби, ушбу романида ҳам инсонни улуғлайди, ҳар қандай камчиликлари бўлишига қарамасдан уларнинг комилликга интилиши учун имкон яратади. Ёзувчининг айнан шундай услуби унинг асарларига абадийлик бахш этади.

7. Инсон омилига таяниш Грин тарихий-фалсафий концепциясининг асоси ҳисобланади. Ёзувчининг қаҳрамони – бу маълум давр, жамият ва миллатга мансуб конкрет тарихий шахс эмас. Муаллиф ўз қаҳрамонининг индивидуал, психофизик моделини яратади. Грин тақдир тушунчасини иррационаллаштиради, инсон тақдирининг жамият, ижтимоий тарихийлилик муҳитидан мустақил эканлигини тасдиқлайди. Ёзувчи таъкидлаганидек, инсон ўз тақдирини ўзи танлайди, унинг ўзи ҳаётидаги барча воқеаларнинг сабабчиси ҳисобланади.

8. Хуллас, Грэм Грин романларининг марказий муаммоси одамларнинг ўз тақдирини белгилаш, ўзини-ўзи бошқариш, шахсиятини шакллантириш муаммосидир. «Инсон – тарих» мутаносиблигини қайта англаш кўпроқ ёзувчининг тарихий тараққиёт концепциясига танқидий муносабати билан белгиланади. Комилликга интилиш ёзувчи томонидан қаҳрамонларнинг ички оламига кўчирилади: муаллифнинг диққат-эътибори инсоннинг субъектив менига, унинг ўз эркини англаши, ўз вазифасини тушуниб етиши ва шу орқали ўз тақдирини танлашига қаратилган. Айнан қаҳрамонларнинг маънавий такомиллида муаллиф ўз даврининг асл тарихий мазмунини кўра билади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

---

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

**КАРИМОВ УЛУГБЕК НУСРАТОВИЧ**

**КОНЦЕПЦИЯ ВРЕМЕНИ И ГЕРОЯ В РОМАНАХ ГРЭМА ГРИНА**

**10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.3.PhD/Ped315.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.  
Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.uzswlu.uz](http://www.uzswlu.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyounet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)).

**Научный руководитель:** Халлиева Гулноза Искандаровна  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Садиков Зоҳиджон Якубжанович  
доктор филологических наук, доцент  
Адилова Шахноза Рахимовна  
доктор философии по филологическим наукам (PhD)

**Ведущая организация:** Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится «31» марта 2022 года в 13<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01. по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес: 100138, г. Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, 21а. Тел: (99871) 230-12-91; факс: (99871) 230-12-92; e-mail: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрирована за № 9) (Адрес: 100138, г. Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, 21а. Тел: (99871) 230-12-91; факс: (99871) 230-12-92; e-mail: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru)).

Автореферат диссертации разослан «18» марта 2022 года.  
(протокол-реестр рассылки за № 9 от «18» марта 2022 года)



Г. Х. Бакиева  
научного совета  
учёных степеней,  
профессор

Х. Б. Самигова  
секретарь научного совета  
учёных степеней,  
доцент

Ж. А. Якубов  
Председатель Научного семинара  
при научном совете по присуждению  
учёных степеней, д.филол.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературе с каждым днем становятся актуальнее вопросы создания художественного образа, исследования концепции времени и героя и изучения психологического состояния героя произведения. Как результат этой художественности в творчестве представителей мировой литературы отображены концепция времени и героя, гармония сюжета, композиции, образа и характера. Особенно в современной литературе важное место занимают научные исследования, основанные на критериях описания художественного мира, отображения времени и пространства, создания героя произведения.

В мировой литературе выдвигаются научно-теоретические идеи о раскрытии концепции времени и героя. В частности, в литературной среде Европы, Америки и России особенно выделяется творческое наследие писателей Роберта Хоскинса, Джеффри Мейерса, Майкла Бреннана, Лондона Меркурия, С.Н. Филюшкиной, И.Н. Полосухина, И.В. Кабановой, В.В. Ивашевой, Е.В. Васильевой широтой охвата исследования. Учеными Америки, Европы и России с большим интересом изучены произведения Грэма Грина, которые связаны с раскрытием художественного мира автора, системой образов и социально-политическими проблемами в его творчестве. Однако в содержании этих работ проблемы концепции времени и героя в литературном творчестве автора не рассмотрены как отдельный предмет исследования. По этой причине одной из актуальных задач является изучение концепции времени и героя в творчестве Грэма Грина как представителя зарубежной литературы.

В нашей стране при анализе художественного произведения и освещении поэтического мастерства художника наблюдается широкий спектр возможностей для подходов, основанных на различных методах исследования. «Мы не имеем права забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и если литература и культура живут, то нация может жить»<sup>1</sup>. Это еще раз подтверждает важность изучения творчества зарубежных писателей в узбекском литературоведении, его особое значение в совершенствовании национальной культуры и интеграции в сознание нации.

Данное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, постановлениях Президента Республики

---

<sup>1</sup> Речь Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана «Развитие литературы, искусства и культуры – прочная основа повышения духовности нашего народа» // Народное слово, 4 августа 2017 г.

Узбекистан № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № ПП-4307 «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы» от 3 мая 2019 года, Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 24 января 2020 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 376 «О переводе на узбекский язык наилучших образцов мировой литературы, а также на иностранные языки лучших произведений узбекской литературы и мерах по дальнейшему совершенствованию системы издания» от 18 мая 2018 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Проблемы концепции времени и героя в романах Грэма Грина частично рассмотрели в своих научных работах английские ученые Robert Hoskins, Jeffrey Meyers, Neil McEwan, Michael G. Brennan, Kathie S. Russell, Morrison Patrick John, J.P. Kulshrestha, London Mercury, Б. Роберт ва Л. Роберто<sup>2</sup>. Также вопросы английской литературы и творчества Грэма Грина частично изучены в исследованиях русских ученых С.Н. Филюшкиной, И.Н. Полосухина, И.В. Кабановой, В.В. Ивашевой Е.В. Васильевой<sup>3</sup> и др.

**Связь темы диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена**

---

<sup>2</sup> Robert Hoskins. *Graham Greene an approach to the novels* garland publishing, inc. A member of the taylor & francis group. – New York and London. 1999. – P. 21; Jeffrey Meyers. *Graham Greene: a revaluation*. Palgrave Macmillan. 1990. P. 38; Neil McEwan: *Modern novelists Graham Greene*, St. Martin's Press. – New York. 1988. – P. 3; Michael G. Brennan. *Graham Greene Fictions. Faith and Authorship*. Continuum International Publishing Group. – New York. 2010. – P. 1; Kathie S. Russell: *Narrative technique in Graham Greene's. The power and the glory*. – Florida, Atlantic University. Boca Raton. Florida May 2000. – P. 17; Morrison Patrick John. *The Quest motif in the fiction of Graham Greene*. ProQuest Dissertations and Theses. – Global University of Toronto. PhD. 1975. – P. 5; J.P. Kulshrestha. *Graham Greene "The novelist"* Macmillan. – India limited. 1977; London Mercury. *Graham Greene: The Dangerous Edge*. – P. 13-42.

<sup>3</sup> Филюшкина С. Н. Грэм Грин – романист. Автореф. ... канд. филол. наук. – Москва, 1969. – С. 74; Полосухин И.Н. Концепция человека в литературно-критических работах современных английских романистов // Проблемы зарубежной литературы XIX-XX вв. Сборник научных трудов. – Москва, 1974. – С. 132-144; Кабанова И.В. Английский роман тридцатых годов XX века. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1999. – С. 99; Ивашева В.В. Легенда о Грине // Вестник Московского университета. Серия 7. Филология, журналистика. 1961. – № 5. – С. 45.



**диссертация.** Диссертация выполнена в рамках темы «История и актуальные вопросы литературы Англии и Америки» плана научно-исследовательских работ кафедры мировой литературы Узбекского государственного университета мировых языков.

**Целью исследования** является научно-теоретическое раскрытие концепции времени и героя в поэтике романов Грэма Грина.

**Задачи исследования:**

изучить и научно обосновать этапы развития творческого развития Грэма Грина;

проанализировать теоретические аспекты отношения к творчеству писателя в мировой литературе;

показать художественный мир писателя и факторы его эстетического формирования и осветить влияние натурализма на творчество Грэма Грина;

проанализировать сложность человеческих отношений и конфликта мировоззрения героя, а также выявление поэтики образов в романах Грэма Грина “The Power and The Glory” («Власть и Слава»);

изучить художественно-эстетические особенности композиции, сюжетной линии системы образов романа “The Heart of the matter” («Суть дела»).

**Объектом исследования** являются социально-психологические романы Грэма Грина “The Power and The Glory” («Власть и Слава») и “The Heart of the matter” («Суть дела»).

**Предметом исследования** служат художественные особенности концепции времени и героя в романах Грэма Грина “The Power and The Glory” («Власть и Слава») и “The Heart of the matter” («Суть дела»).

**Методы исследования.** В исследовании использовались биографический, сравнительный, генетический методы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты поэтические критерии как индивидуальность выражения, социально-исторические условия, присущие автобиографическому жанру, творческий замысел писателя, логика идеи художественного произведения и широта фантазии писателя, обобщение и типизация произведений Грэма Грина в контексте индивидуальности и сравнительно-типологического обобщения;

впервые в узбекской литературоведческой науке вопросы пространства и времени, гуманизма, верности реальной жизни, внутреннего мира героев, философских размышлений об отношениях с обществом, реализма и модернизма, присущих творчеству писателя, рассмотрены в рамках эстетических принципов;

обоснована индивидуальность писателя в создании сюжета и композиции, творческое мировоззрение, творческий метод, идеологическое намерение, фантазия, потенциал таланта, мания типизации, навыки передачи жизненного материала через призму души, эстетический идеал и его

интеграция в художественную текстуру произведения на основе поэтических критериев в литературно-эстетическом аспекте;

доказана оригинальность творчества писателя в использовании поэтических элементов как описание событий, характеристика героев, создание конфликтов и характеров, пейзажа и западного образа портрета, изображение духа героев и факторы, которые отличают его от других писателей, на основе переводов произведений с оригинала на узбекский язык.

#### **Практические результаты исследования:**

расширены возможности исследования произведений данной тематики в узбекской литературе на основе анализа особенностей романов Грэма Грина в контексте концепции времени и героя;

определены место произведений Грэма Грина в современной литературе и этапы изучения творчества писателя в мировой литературе;

изучены теоретические вопросы относительно сюжета, композиции, поэтики образов и стиля произведений на примере исследования концепции времени и героя произведений Грэма Грина и сделаны научные выводы.

**Достоверность результатов исследования** определена обоснованностью взглядами отечественных и зарубежных ученых; применением методов исследования, взаимодополняющих друг друга и соответствующих исследовательским задачам, анализом и интерпретацией материала с использованием методологии литературоведения, а также подтверждением полученных результатов соответствующими полномочными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется использованием выводов диссертации в расширении имеющейся информации о творчестве Грэма Грина, принципах освещения концепции времени и героя, интерпретации исторической личности в художественной литературе и возможностью применения в практике проведения научных исследований.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы в вузовском преподавании при разработке дисциплин «Мировая литература», «Литература Англии», «Эволюция литературных течений», в преподавании спецкурсов, а также при подготовке учебников, учебных пособий и учебно-методических комплексов по указанным дисциплинам, при подготовке докторских и магистерских диссертаций, статей и курсовых работ.

**Внедрение результатов исследования.** На основе исследования концепции времени и героя в романах Грэма Грина внедрены:

материалы и научные выводы диссертации о том, что концепция времени и героя в романах Грэма Грина впервые изучены в узбекском литературоведении с точки зрения художественного мастерства, образов и

художественного психологизма, что романы писателя впервые переведены исследователем на основе языка оригинала (английского) использованы в реализации практического проекта Ташкентского государственного университета Востоковедения под названием И-ОТ-2019-7 «Разработка и внедрение 3D интерактивных учебно-методических пособий для общеобразовательных средних школ (по предмету «Литература» 5 класса)». (Справка № 02-15-748 Министерства инновационного развития Республики Узбекистан от 5 февраля 2021 года). В результате работа послужила раскрытию теоретических вопросов сюжета, композиции, поэтики образов и стиля произведений писателя;

научные результаты и материалы в рамках вопросов художественного мастерства и творческого стиля Грэма Грина, раскрытых на основе впервые выполненного диссертантом перевода и его интерпретации, использованы в реализации фундаментального проекта ОТ-Ф1-69 «Комплексное исследование Хорезмских литературных источников, хранящихся в Институте восточных рукописей Санкт-Петербурга и Центре Восточных рукописей при ТГИВ», выполненного в Ташкентском государственном институте востоковедения (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-03-4853 от 20 ноября 2020 года). Результаты позволили английскому читателю ознакомиться с особенностями хорезмской литературной среды XIX века, личностью Муниса и Оахи, их творческим наследием, определить наличие сходства в литературе данных народов;

научно-теоретические взгляды диссертации по вопросам превращения исторической действительности в художественную производную на основе концепции времени и героя в произведениях Грэма Грина и освещения сложных человеческих взаимоотношений в рамках пространства и времени на основе образного мышления писателя использованы в подготовке методических указаний «Дальнейшее развитие и гармонизация межнациональных отношений в стране», составленных секцией Министерства культуры Республики Узбекистан по развитию культурно-просветительских учреждений и нематериального национального наследия в целях налаживания и укрепления богатых национальных языковых традиций узбекского народа, его нематериального культурного наследия, социальных ценностей и межнациональных отношений. (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 01-12-14-3745 от 7 октября 2020 года). В результате было достигнуто всестороннее изучение мировой литературы и ее особенностей в узбекской литературе;

научные выводы теоретической основы художественного анализа концепции времени и героя в произведениях Грэма Грина впервые в узбекской литературе использованы в решении проблем перевода произведений в силу художественно-концептуального и научно-теоретического объединения важных особенностей мировой литературы: межъязыкового и межкультурного столкновения, принципов

биографического метода (Справка Союза писателей Узбекистана № 01-03-05/712 от 19 августа 2020 года). В результате расширена сфера решения вопросов, связанных с исследованием ценных произведений мировой литературы;

материалы о научно-теоретическом обосновании впервые выполненного в узбекском литературоведении художественного анализа концепции времени и героя в произведениях Грэма Грина с точки зрения художественного мастерства, образов и художественного психологизма использованы в реализации фундаментального проекта Министерства инновационного развития Республики Узбекистан ОТ-Ф1-18 «Разработка методов и методологий формирования массовой языковой культуры», выполненного в Андижанском государственном университете в 2017-2021 гг. (Справка № 38-04-920 Андижанского государственного университета от 19 августа 2020 года). В результате получен доступ к имеющейся информации об интерпретации исторической личности в художественной литературе.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены, в том числе на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 11 научных работ, из них 3 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе, 6 статьи – в республиканских и 2 статья – в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 120 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** в диссертацию обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, изложены методы исследования, научная новизна и практические результаты диссертации, обоснованы достоверность полученных результатов, а также их научное и практическое значение, приведены сведения касательно применения на практике и публикации результатов исследования, структуры диссертации и её объема.

В первой главе диссертации «**Этапы развития творчества Грэма Грина**» раскрыты этапы развития творчества Грэма Грина, отношение к творчеству автора в зарубежном литературоведении и факторы формирования художественного мира писателя.

Теоретическая литература о творчестве Грэма Грина обширна, что важно для раскрытия многогранной сложной личности и творчества автора.

По мнению английского литературоведа Д. Лоджа, кто интересовался современной литературой, не смог бы пройти мимо «Гринленд» (Greeneland)<sup>4</sup>. Известно, что в мировом литературоведении художественный мир Грэма Грина называли «Гринленд».

Творчество Грэма Грина было по-разному истолковано литературными критиками. У них был ряд трудностей при определении стиля писателя и классификации его романов. Результаты наших исследований показали, что для определения особенностей произведений Грэма Грина более эффективным является изучение художественного мира писателя.

Суть романов Грэма Грина в определенном смысле соответствует его образу жизни. Жизнь и творчество писателя изучали биографы Норман Шерри и Майкл Шелдан<sup>5</sup>. В их работах были высказаны противоречивые мнения о Грэме Грине, чтобы определить это и иметь четкое представление о его истинном образе жизни, были проведены исследования и сделаны определенные научные и теоретические выводы.

Первые научно-исследовательские работы по творчеству Грэма Грина в мировом литературоведении были проведены французскими учеными (Ж. Мадол, П. Ростенн)<sup>6</sup> в первой половине XX века.

Литературовед Ла Верня считает, что главной причиной пробуждения общественного интереса к творчеству Грина является наличие насыщенного приключениями сюжета, динамичный развитие событий в его произведениях.

Многие исследователи, в частности, Ф. Насруллаева, Ф. Карл и другие<sup>7</sup> утверждают, что в романах Грина царит трагический голос. Считается, что трагедия романов Грина заключается не только в смерти главных героев, но и в разрушительном выборе, который они ставят перед собой.

Известный литературный критик Великобритании Джон Леман назвал Грина «самым интересным современным романистом» и включил его романы «Брайтонский леденец» (Brighton Rock), «Сила и слава» (The Power and the Glory) в число лучших произведений. Литературный критик А. Колдер-Маршалл в своих статьях «Произведения Грэма Грина» (1940) и «Грэм Грин» (1947) показывают особенности социальных проблем, а также способность раскрывать пороки общества как важные аспекты<sup>8</sup>.

С публикацией первых романов Грэма Грина были опубликованы научные труды русских исследователей В.В. Ивашевой, С.Н. Филюшкиной, А. Ангиста, А. Елистратовой, И. Анисимовой, Т. Лапиной, П. Палиевского, Н. Эйшискиной, Г.В. Лайта, Л.Г. Танайки, В. Зорина, Л. Копелева,

<sup>4</sup> Kulshrestha J. P. "Graham Greene's Entertainments." Graham Greene. The Novelist. – India, 1977. – P. 67.

<sup>5</sup> Michael G. Brennan. Graham Greene Fictions, Faith and Authorship, Continuum International Publishing Group. – New York, 2010. – P. 1.

<sup>6</sup> Adamson Judith. Graham Greene: The Dangerous Edge Where Art and Politics Meet. – New York: St Martin's, 1990, – P. 53.

<sup>7</sup> Friedman Alan. "The Dangerous Edge: Beginning with Death." Ed. Jeffrey Meyers. Graham Greene: A Reevaluation. – London: Macmillan, 1990. – P. 13-55.

<sup>8</sup> Donaghy Henry. Conversations with Graham Greene: Literary Conversations Series. Jackson: University Press of Mississippi. – Mississippi, 1992. – P. 132.

А. Лебедевой и др. В частности, художественные особенности творчества писателя были раскрыты в научных трудах «Легенда о Грине» (1961), «Английская литература последнего десятилетия» (1950-1960)», «Современная английская литература» (1963), «Английская литература XX века» (1967)<sup>9</sup>.

Реалистический метод, с которого начал свои первые шаги в литературе, представляет в его творчестве особенности социальной критики и социальной сатиры. Как подчеркивается в литературоведении, эти тенденции особое место имели в литературе послевоенного периода<sup>10</sup>. Например, в романе «Тихий американец» (*The Quiet American*) автора мы сталкиваемся подобными общественно-политическими проблемами.

В шестидесятые годы значительно увеличилось число научных исследований по творчеству Грэма Грина. В исследовательских работах, выполненных до этого периода, его творчество не было изучено достаточно глубоко.

В.В. Ивашева, В. Днепров, С.И. Белза, А. Зверев и многие другие литературоведы включали романы Грэма Грина в число философских, философско-психологических произведений. На наш взгляд, основной причиной этого является преобладание философского и духовного выражения в сути содержания литературных произведений, например, образ священника в произведении «Сила и слава» смог объединить в себе как философские, так и духовные характеристики.

В произведениях Грэма Грина глубоко раскрывается содержание религиозных тем. Писатель отмечает, что в большинстве его произведений вы столкнетесь с религиозными влияниями, в то же время писатель отвергает то, что он является писателем католической религии, что в центре его внимания находится только человеческий фактор.

В монографии К. Аллота и М. Ферриса «Творчество Грэма Грина» внимание исследователей в основном сосредоточены на том, насколько соответствуют романы Грэма Грина требованиям «серьезных» или «развлекательных» произведений<sup>11</sup>.

По мнению индийского ученого, обычные черты романов развлекательного жанра Грэма Грина можно увидеть в использовании мелодраматических приемов для связи недостатков в формировании главного героя и составляющих романа – внешнего воздействия<sup>12</sup>. На наш взгляд, этот аспект проявляется в основном в триллерах. В основном они состоят из тем и идей преступлений, убийств, заговоров и шпионажа.

---

<sup>9</sup> Ивашева В.В. Легенда о Грине // Вестник Московского университета. Серия 7. Филология, журналистика. – Москва, 1961. – № 5. – С. 41. Donaghy Henry. *Conversations with Graham Greene: Literary Conversations Series*. Jackson: University Press of Mississippi. – Mississippi, 1992. – P. 146; Greene Donald. *Graham Greene and Evelyn Waugh: «Catholic Novelists»* // *Graham Greene: A revaluation: New essays*. Ed. By Jeffrey Meyers, Prof New York: St. Martin's Press. – New York, 1990. – P. 186.

<sup>10</sup> Ивашева В.В. Грэхам Грин // Современная английская литература. – Москва, 1963. – С. 29.

<sup>11</sup> Don Vann J. *Graham Greene. A Checklist of Criticism*. Ohio: University of Kentucky Press. – Kentucky, 1970. – P. 164.

<sup>12</sup> Kulshrestha J. P. "Graham Greene's Entertainments." *Graham Greene. The Novelist*. – India, 1977. – P. 179- 222.

Ужасный пейзаж природного мира считается одним из самых интересных аспектов художественного мира Грина.

Основой формирования нашего исследования послужили научно-теоретические взгляды ученых И. Ивашевой, Н. Соловьевой, Ла Верни, которые изучали творчество Грэма Грина.

Многие факторы сыграли важную роль в формировании художественного мира Грэма Грина. Английская литература XX века привлекла внимание мировой общественности тем, что находится под влиянием трех основных явлений: глобальной войны, влияния радикальных сил, колониального господства. Восстание, война и ее последствия, которые угрожали жизни человечества, имели определенное влияние на творчество писателей. Становление творчества Грэма Грина совпало с одним из сложных переходных периодов развития человечества. Начало XX века, когда произошли революции и первая мировая война, которые оставили глубокий след в истории, стало периодом кризиса, существующего мир эпохой возрождения совершенно другого нового мира<sup>13</sup>.

Если рассмотреть период, когда творил Грэм Грин, то на наших глазах предстанет картина с достижениями и недостатками английской литературы XX века, а также события Первой и Второй мировой войны<sup>14</sup>. Первая мировая война потрясла всю Англию, и в то же время потрясла ее духовный мир. Знания и опыт, полученные в результате различных событий того времени были унаследованы нами и продолжают оказывать свое влияние до сих пор. Это, в свою очередь, повлияло и на духовный мир писателей. Они изучали происходящие вокруг события, пытались в своих работах отразить свои личные взгляды и отношение к этим событиям. Жестокость стала одной из проблем, присущих писателям послевоенного периода.

Когда герои Грэма Грина сталкиваются с различными жизненными трудностями, не впадают в уныние, сразу же начинают думать, и, сами этого не осознавая, приобретают определенный жизненный опыт. Человек в своей короткой жизни в целях проявления своего «я» пытается найти свою позицию в жизни как сознательный член общества, стать полезным для общества исторической личностью, оставить значительный след в жизни нации. И герои писателя умирают, признавая свои пороки. Это свидетельствует о том, что общество находится в кризисе. Поэтому читатель произведений Грэма Грина старается формировать в себе духовно и умственно зрелого человека, отказавшегося от всяких пороков. Герои автора, в свою очередь, могут стать хорошим примером воспитания волевых личностей в обществе. В целом, как показывают наши наблюдения, основные романы Грэма Грина относятся к числу наиболее важных произведений XX века, отражающих проблемы психического состояния личности.

---

<sup>13</sup> Donaghy Henry J., *Graham Greene, an Introduction to His Writings*, Rodopi. – Amsterdam, 1986. – P. 234-240.

<sup>14</sup> Bergonzi Bernard, *A Study in Greene. Graham Greene and the Art of the Novel*, Oxford University Press. – Oxford, 2006. – P. 214.

Как отмечает сам Грэм Грин, он известен миру как создатель двух жанров – «психологического детектива» или «серьезных» и «развлекательных» романов. Основная тема обоих жанров близка друг другу. Но наши наблюдения показали, что в «серьезных романах» внутренний мир героев сложнее, а психологический анализ более глубок.

Его произведения с точки зрения периода делятся на ранние произведения, политические романы, романы, написанные в духе католической религии. В определенное время писатель создает романы исключительно католического характера (например, «Брайтонский леденец», «Ценой потери»). За католическими произведениями Грэма Грина увидели свет его политические романы «Это – поле боя» (It's battlefield), «Меня создала Англия» (England made me), «Тихий американец» (The Quiet American) и «Комедианты» (Comedians).

Художественное мастерство Грэма Грина заключается в том, что во всех своих произведениях он постоянно продвигает идеи человечества, прославляет и защищает человека, при необходимости становится щитом. Герои созданного им произведения – находящиеся рядом самые близкие люди, обреченные вечному одиночеству. Одиночество является одной из главных свойств героев писателя. Грэм Грин фокусирует свое внимание на борьбе, которая происходит во внутреннем мире одиноких людей, на его философских корнях. Он указывает на то, что героям произведений приходится прибегнуть к мерзким поступкам, превратиться в строгого, жестокого человека из-за ужасной среды, напряженной жизни. Благодаря фактическим описаниям автору удается отразить социальную картину определенного периода жизни, психологию общества и природу людей – характерные черты людей разной профессии. Романы Грэма Грина отражают революции, гражданские войны, государственные перевороты, происходившие в разных странах, и их влияние на психику, духовность, разум человека.

Во второй главе диссертации «Герой и время в романе «Сила и слава» исследованы сложные человеческие взаимоотношения, проанализированы вопросы пространства и времени, а также изучены проблемы конфликта в мировоззрении героев романа.

В романе Грэма Грина «Сила и слава» интерпретируются различные аспекты человеческих взаимоотношений. Писатель раскрывает образ жизни человека в индивидуальном порядке, решая при этом его судьбу. История героя Грина – это не конкретный (в определенном смысле) человек, а судьба человека, в общем, то, что он пережил<sup>15</sup>. Поэтому характер, представленный в художественном вымысле Грина, не принадлежит к определенному обществу и национальности какого-нибудь прошлого. Здесь автор формирует каждого героя сам. Герои произведения Грэма Грина не описываются как могущественные личности в шедеврах мировой литературы. Герои писателя

---

<sup>15</sup> Филюшкина С.Н. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва, 1969. – С. 16.



не восстают против Бога и мира, в котором они живут, они лишь осознают процесс духовно и выражают свое отношение к нему.

Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» под влиянием исторических обстоятельств смог указать на то, что внутреннее «я» Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской сливается с «я» народа, общества «на пути испытаний»: писатель создал персонажей, характерных для национально-исторического периода. И Грин изучает не «я» конкретного человека, принадлежащего к определенной национальности, а резкое изменение в формировании человеческого «я» в целом. На этом фоне Грин воспринимает историю как свою собственную судьбу»<sup>16</sup>. Благодаря своей личной жизни он обладает способностью изобретать способ проявления существования, понимания истины, который проявляет смысл жизни в богато одаренном и исчезающем фоне и в то же время ведет к общим начинаниям.

В целом, писатель общается в своем творчестве с личностью, общностью и историчностью. Грин отражает сознательный бунт героя в переходный период. Цель писателя – обогатить взгляды героя новыми идеями и создать ценности, которые служат интересам человека.

В каждом романе Грина выражен определенный аспект человека, например, исторический аспект в романе «Сила и слава», а в романе «Суть дела» – социально-политический, а в произведении «Конец одной любовной связи» – духовно-нравственные или семейно-бытовые характеристики. На наш взгляд, именно это позволяет произведения писателя называть романом-эпопеей о судьбе человека. В художественной литературе такие человеческие отношения подробно изучаются писателями. Новаторство Грина заключается в том, что в его работах проблемные моменты проявляются в новом подходе к описываемому процессу.

Рассматривая исторические события в романах, мы видим, что в них рассматриваются особенности пространства и времени, каждый из героев определенным образом ощущает себя в потоке пространства и времени. Первоначально пространство и слой времен представляют историческую концепцию писателя, картины мира в романе. Этот аспект описывается в романе не только о пространстве, но и о времени: *“On the General Obregon a faint breeze began to blow: banana plantations on either side, a few wireless aerials on a point, the port slipped behind. When you looked back you could not have told that it had ever existed at all. The wide Atlantic opened up... The land went backward at a slow even roll, and the dark came quite suddenly, with a sky of low and brilliant stars... There was an enormous sense of freedom and air upon the gulf, with the low tropical shore-line buried in darkness as deeply as any mummy in a tomb”*<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> Жлуктенко П.Ю. Обретение целостности. Герой в романах Дж.Конрада, Э.М.Форстера, Г.Грина // Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. – С. 50.

<sup>17</sup> Greene Graham. The Power and the Glory. – London: Heinemann, 1959. – P. 19. «Генерал Обрегон был окружен легким бризом; банановые плантации вдоль обоих побережий, несколько плантаций в заливе, порт были вытянуты назад. Если вы оглянетесь вокруг, вы не сможете сказать, когда этот порт был или не был. Впереди открылась бескрайняя Атлантика... Земля медленно поплыла в прежнем ритме, сразу же

В романе «Сила и слава» пространство в первую очередь воспринимается как духовное пространство, пространство различных эмоций. Поэтому принятие пространственных реалий в романе приобретает символическое значение. События в романе происходят в одном из штатов Мексики. В центре штата все церкви разрушены. Произведению характерно смешение реального, исторического времени с слоями мифологического времени.

В целом, Грэм Грин в своем романе «Сила и слава» использует не только исторические факты при описании пространства и времени, но и художественный образ, созданный автором, то есть реальность, принадлежащую «Гринленд».

Конфликт мировоззрений в романе «Сила и слава» представлен в третьей части, третьей главе романа, где наблюдается столкновение мировоззрений главных героев произведения священника и лейтенанта. Они спорят о мировоззрении, вероисповедании людей. Главный герой произведения, лейтенант, в своих комментариях о людях и мире опирается на позитивную материалистическую картину мира. Поскольку лейтенант – человек не безразличный, в отличие от священника, его мучают страдания людей, отсутствие гармонии в мире. По его мнению, церковь и политика являются движущими силами страданий человечества, несправедливой социальной системы в обществе. Он ненавидит священников, которые оправдывают существующую систему больше, чем кто-либо другой, потому что они пытаются отпустить грехи землевладельцам за все зло, которое они совершили: *“You are so cunning, you people. But tell me this—what have you ever done in Mexico for us? Have you ever told a landlord he shouldn't beat his peon—oh, yes, I know, in the confessional perhaps, and it's your duty, isn't it, to forget it at once? You come out and have dinner with him and it's your duty not to know that he has murdered a peasant. That's all finished. He's left it behind in your box”*<sup>18</sup>.

Лейтенант, думая, что совершает великие дела, изобилует существующими пороками и не может ничего изменить в мире: католическая религия, признавая слабость человека, позволяет возложить его личную ответственность на церковь; лейтенант устанавливает новую, то есть социальную мифологию – власть бедных.

Лейтенант рассказывает об унижении бедных через опыт, унаследованный от его детства, об их страданиях, и таким образом он

---

*опустилась тьма, рассеяв сияющие в небе звезды.. В заливе царствовала тишина, и чистый воздух доминирует над шириной, нисходящие прибрежные линии тропиков были составлены из конуса с глубокого дна темноты, точно так же, как Мумия в могиле».*

<sup>18</sup> Greene Graham. The Power and the Glory. – London: Heinemann, 1959. – P. 194. *«Вы хитрые люди, - говорит он духовному, - помните, что вы сделали для нас в Мексике? Ну, а вы когда-нибудь запрещали землевладельцам, которые арендуют землю, даже если они когда-то ею были, избивать рабочих, которые работают на их земле, с презрением за то, что они не стоят этих денег? Да, я знаю, что на месте покаяния, возможно, кто-то проповедовал, но вы должны немедленно забыть об этом. Если ты выйдешь из церкви и сядешь с ним за стол и поешь, то забудь об этом, даже если он убил крестьянина, это был служебный долг. Это все. Он оставил свои грехи в твоей церкви».*

подводит итог, твердо поверив в них. Священник внимательно слушает его, уважая его опыт, мировоззрение. Но, с другой стороны, понимает, что опыт человека не может полностью охватывает мир, что выводы человека о мире не могут быть завершёнными.

Священник, находящийся на пути индивидуального, отдельного духовного роста, не любит насилия, потому что считает, что насилие в духовном мире – это бессмысленный порок. Он понимает, что достижение Божьей милости заключается в том, чтобы чувствовать свободу и прислушиваться к своей совести. Именно в этом и заключается суть законов его жизни. Священник противопоставляет несовершенную любовь человека величю и широте божественного милосердия к слабости человека: *“We wouldn't recognize that love. It might even look like hate. It would be enough to scare us— God's love. It set fire to a bush in the desert, didn't it, and smashed open graves and set the dead walking in the dark?”*<sup>19</sup>.

Таким образом, Грэм Грин также проясняет их отношение к религии в процессе раскрытия их жизненных позиций, взглядов их персонажей.

В третьей главе диссертации **«Поэтика романов Грэма Грина»** рассматривается поэтика образов и своеобразные особенности композиции романов писателя.

Главная задача писателей – всесторонне изучить различные социальные слои и художественно описать их. Известные в мировой литературе писатели как Бальзак, Диккенс, чувствовали себя изобретателями ранее неизвестных сфер и форм человеческой жизни, а потому описывали каждого персонажа в образе его жизни, до мельчайших подробностей в психологии творчества. Грэм Грин также применяет этот творческий стиль как писатель XX века. На данный момент писателю интересно видеть в человеке не только его социальную принадлежность, но и черты, которые делают его выше социальных и исторических обстоятельств. Таким образом, определенность в повествовании Грина позволяет ему определить свою позицию как представителя нового направления, которое отличается от писателей-реалистов XIX века.

В романе «Сила и слава» мистер Лер и мистер Феллоуз – представители разных национальностей: Лер – немец, Феллоуз – англичанин. Вероисповедание тоже у них разное. Феллоуз – католик, мистер Лер – лютеранин. Они проживают в разных штатах с разной политической системой. Мы не знаем, какое происхождение имеют мистер Лер и мистер Феллоуз, но мы понимаем, какое у них социальное положение: Феллоуз – наемный работник центральноамериканской банановой компании; однако он человек, которому не везет в финансовых делах. Лер – собственник, крупный

---

<sup>19</sup> Greene, Graham. *The Power and the Glory*. London: Heinemann, 1959. P. 200. *«Бог... это означает любовь. Вы не всегда можете распознать другую любовь. Божья любовь! Он вселяет в человека страх. Если бы смерть неожиданно постигнет их (то есть грешников), разве она не сказала бы им, что проклятие неизбежно коснется их? Сила благословения Господня мне неизвестна, до какой степени человеческая душа также может испортиться...»*.

землевладелец в Южной Америке. В отличие от Феллоуза, он способен решать законы о собственности в свою пользу.

Хотя общие черты двух героев схожи, мистер Лер и мистер Феллоуз – образы с разным мировоззрением. Если рассмотреть с точки зрения реалистов XIX века, то можно увидеть специфические особенности стиля писателя того времени. Но в изображении автора они представлены как персонажи с единой типологической внешностью. В воображении автора образы мистера Лера и мистера Феллоуза сравниваются через их духовный мир и умственный потенциал.

У героев свое собственное разное прошлое и разный жизненный опыт. Например, Феллоуз – участник первой мировой войны, переживший как черные дни войны, так и лишения, безработицу и голод. А герой произведения Лер никогда не служил в армии и не страдал от последствий войны. В этих двух художественных образах семейная обстановка также различна: Феллоуза живет с женой и дочерью, в то время как мистер Лер живет со своей сестрой после потери жены. На их примере мы видим людей с разными духовными мирами: смелых, более напряженных, требовательных и, конечно же, уверенных в себе. Их семейный уклад жизни, привычки тоже разные: хобби Феллоуза – одиночество, среди густых зарослей, плетение своих песен на реке (*“composed his songs”*)<sup>20</sup>, он почти не бывает дома. А мистер Лер проводит основную часть своего времени в покое, сидя в кресле. Его образ жизни проходит гладко: он живет в том же постоянном установленном порядке, что и его сестра (завтрак, обед, купание, отдых, сон и т. д.).

Наконец, их внешний вид также отличается: мистер Лер – *«tall and bony and a little stiff»*<sup>21</sup>, в то время как мистер Феллоуз – *«big sunburned face was like the map of a mountain region»*<sup>22</sup>. Словом, на основе сравнительного изучения образов Феллоуза и Лера в произведении можно осветить различные особенности этих героев.

Грэм Грин, чтобы не ограничить воображение, предположения читателя, эффективно использует метод психологического описания. Такой подход позволяет читателю наблюдать за ходом событий, донести развитие действий до конца, отрицая полную завершенность психологического состояния. По мнению русского писателя Ф. Достоевского, для читателя необходим не только сюжет романа, но и знание психологии человека, психики, каждый автор предполагает присутствие таких возможностей у читателя<sup>23</sup>. Поэтому в художественной литературе большое внимание уделяется этапам формирования человеческого характера. Также для писателей-реалистов при создании

<sup>20</sup> Greene Graham. *The Power and the Glory*. – London: Heinemann, 1959. – P. 31.

<sup>21</sup> Там же. – С. 165. «высокий, крепкий, худощавый, прямой»;

<sup>22</sup> Там же. – С. 31. «лицо, как карта горной местности, широкое, потемневшее от солнца».

<sup>23</sup> Нарсулаева Ф.А. Ф.Достоевский и Г.Грин (традиции Ф.Достоевского в творчестве Г.Грина 1940-х гг.) // Известия Северо-Кавказского Научного центра: Высшая школа. Серия общественных наук. – Кавказ, 1975. – №2. – С. 90-94.

типичных персонажей в произведениях важной основой считалась определенная социально-историческая ситуация, то есть формирование отношений в обществе и характера главных героев в определенных социально-исторических условиях.

Раскрытие духовных и нравственных проблем политической и социальной среды через внутренние переживания человека очевидно в романе «Сила и слава» Грэма Грина. К концу XIX века динамика политических изменений усилилась, классовая борьба, колониальные проблемы достигли своего пика. В создании образа героев эпохи писатель использует образ трагических, глубоких характеров. Его герои стремятся к истинному пути через духовно-нравственные, идейно-философские поиски: думает, размышляет, контролирует себя, воодушевляется, ищет правду жизни, борется со своим мировоззрением, собственной душой, иногда игнорирует себя.

В нашем исследовании мы стремились понять человеческое учение Грина. Герой Грина не является конкретной исторической личностью, принадлежащей к определенному периоду, обществу и национальности. Автор создает индивидуальную психофизическую модель человека, подтверждает, что судьба человека не зависит от общества, социальной историчности, окружающей среды. По мнению писателя, человек сам выбирает свою судьбу, и он сам является создателем всех своих жизненных событий, своего собственного пути.

На наш взгляд, герои в произведениях писателя могут увидеть свои способности, судьбу, на что он способен, и могут сделать свой собственный выбор. Грэм Грин рассказывает внутренние переживания, мысли, воспоминания, дневниковые записи своих героев языком автора. Автор знает о всех тайнах собственных героев. В романе внутренние монологи сочетаются с рассказом автора. Это своеобразная форма психологии. Через него можно достичь различные пространства человеческого сознания, памяти.

В целом, Грэм Грин в своих работах всегда ставит человека превыше всего. Герои его произведений – не идеальные личности, а обычные люди, такие же, как и мы. Хотя они выполняют какую-то работу, которая не соответствует законам жизни, они герои, которые стремятся к добру и совершенству.

Композиция романа Грэма Грина «Суть дела» также является важным аспектом поэтики, позволяющим сделать определенные выводы о романах писателя. Роман имеет сложную, многогранную структуру. Фабула романа – борьба главы полиции Англии майора Скоби против контрабандистов. Параллельно с этим развивается основная его часть – история несчастливой жены Скоби и его жены Луизы, а также взаимодействие Скоби с Элен, которая была спасена во время кораблекрушения и т.д., представляет собой очень сложный и содержательный сюжет. Но композиционная сложность в романе возникает не из-за этих событий. Цель писателя – показать сознательность, духовные искания главного

героя романа – Скоби. Этап эстетического становления духовности Скоби дан в ретроспективном плане, то есть как воспоминание о периоде, когда работа во время службы начиналась с большим энтузиазмом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Этапы развития творчества Грэма Грина литературоведы трактуют по-разному. Причиной интереса Ла Верни к творчеству Грина стало наличие насыщенного событиями сюжета, связанного с динамичным ростом реальности в произведении. Ф. Насруллаева, Ф. Карл и другие утверждали, что в романах писателя царит трагический голос, оценивая эту ситуацию как катастрофический выбор героев в романах Грина. Джон Леман назвал писателя как самого популярного современного романиста благодаря его романам «Брайтонский леденец» и «Сила и слава». А. Колдер-Маршалл отметил, что в романах писателя важно раскрытие порочных элементов общества. На основе анализа творчества Грэма Грина появились научные труды В.В. Ивашевой, С.Н. Филюшкиной, А. Ангиста, А. Елистратовой, И. Анисимовой, Т. Лапиной, П. Палиевского, Н. Эйшилкиной, Г.В. Лайта, Л.Г. Танайки, В. Зорина, Л. Копелева, А. Лебедевой и др.

2. В формировании художественного мира Грэма Грина имели огромное влияние такие факторы, как глобальная война, радикальные силы, колониальное правление. Романы писателя «Сила и слава», «Суть дела» являются ярким выражением психического состояния человека, в котором через яркие образы освещается социальная картина определенного периода жизни, психология общества, характер людей – характеристика представителей различных профессий. Художественное мастерство писателя определяется глубокой философией и торжественностью идей гуманизма в его произведениях.

3. В романе писателя «Сила и слава» проблема героя и времени описывается изображением сложных человеческих отношений и конфликтов в мировоззрении героев. Грэм Грин не изображает своих героев такими могущественными личностями, как в шедеврах мировой литературы, это образы обычных людей, вышедших из народа, в то же время готовых обогащать общество новыми идеями и служить в интересах человека. Пространство в романе «Сила и слава» – это духовное пространство, богатое различными эмоциями. И время, изображенное в произведении, представляет собой сочетание реального, исторического времени с наслоениями мифологического времени. Грэм Грин использует художественный мир «Гринленд» для создания пространства и времени, а не точные исторические факты. Художественный мир Грэма Грина литературные критики назвали «Гринленд».

4. Конфликт мировоззрений в романе «Сила и слава» проявляется в общении главных героев произведения священника и лейтенанта. Лейтенант опирается на позитивную материалистическую картину мира

в своих представлениях о людях и мире, а священник опирается на религиозные убеждения, не любит насилия, уважает опыт, мировоззрение других людей. Лейтенант не способен что-то менять в мире, поэтому в своей фантазии он устанавливает власть бедных. Обоим героям небезразлична судьба человека, их мучает несогласие церкви и политики, несправедливый общественный строй.

5. Своеобразие поэтики романов Грэма Грина проявляется в изображении образов в романе «Сила и слава», в выражении художественной психологии в произведении и в композиции романа «Суть дела». Поэтика образов в романе «Сила и слава» раскрывается на примере мистера Лера и Феллоуза. Несмотря на то, что они представители разных национальностей и вероисповедания, разной политической системы, разного мировоззрения, разных слоев, описаны автором в едином типологическом образе, изучение их в сравнении освещает разные стороны этих героев. Этот процесс наблюдается в том, что внутренние переживания героев умело описываются писателем с помощью художественной психологии.

6. Роман «Суть дела» относится к числу совершенных произведений Грэма Грина как по содержанию, так и по форме. Композиция произведения также является важным аспектом поэтики романов писателя, которые имеют сложную, многогранную структуру. Роман разделен на основную и малую главы, главной идеей которых является борьба майора Скоби – заместителя главы полиции против контрабандистов. Как и в других произведениях Грэма Грина, в этом романе прославляется человек, оценивается его возможность стремиться к совершенству, невзирая ни на какие недостатки характера. Именно такой стиль писателя придает его произведениям особую привлекательность.

7. Опора на человеческий фактор лежит в основе историко-философской концепции Грина. Герой писателя – это не конкретная историческая фигура, принадлежащая к определенному периоду, обществу и национальности. Автор создает индивидуальную, психофизическую модель своего героя. Грин иррационализирует понятие судьбы, подтверждает, что человеческая судьба не зависит от общества, среды социальной историчности. Как указывает писатель, человек сам выбирает свою судьбу, он сам является инициатором всех событий своей жизни.

8. Таким образом, центральная проблема романов Грэма Грина – это проблема определения людьми собственной судьбы, самоуправления, формирования личности. Переосмысление соотнесенности «человек – история» в большей степени определяется критическим отношением писателя к концепции исторического прогресса. Стремление к совершенству переносится писателем во внутренний мир героев: внимание автора направлено на субъективного «я» человека, его осознание собственной свободы, понимание задачи и выбор собственной судьбы.

Именно в духовном совершенстве героев автор может увидеть подлинное историческое содержание своего времени.



**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01  
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
AT UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES**  

---

**UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES**

**KARIMOV ULUGBEK NUSRATOVICH**

**THE TIME AND HERO CONCEPTION IN GRAHAM GREENE NOVELS**

**10.00.04 – Languages and literature of the people of Europe,  
America and Australia**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2022**

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2017.3.PhD/Ped315.

The dissertation has been carried out at Uzbekistan State World Languages University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website ([www.uzswlu.uz](http://www.uzswlu.uz)) and on the website «Ziyonet» informational and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Khaliyeva Gulnoza Iskandarovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:** **Sadikov Zokhidjon Yakubjanovich**  
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**Adilova Shakhnoza Rakhimovna**  
Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD)

**Leading organization:** **Fergana State University**

The defense will take place on «31» March 2022 at 13<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council DSc. 03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 at Uzbekistan State University of World Languages. (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A. Tel: (99871)230-12-91, fax: (99871) 230-12-92, e-mail: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru)).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center at Uzbekistan State University of World Languages (registered under the number 9). Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A. Tel.: (99871) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92.

The abstract of the dissertation was distributed on «8» March 2022.  
(Registry record No 9 as of «8» March 2022).



**G.Kh. Bakieva**

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**Kh.B. Samigova**

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**J.A. Yakubov**

Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

**The aim of the research:** A scientific-theoretical disclosure of the poetics of Graham Greene novels based on the concept of time and hero.

**The object of the research** is Graham Greene's socio-psychological novels, such as "The Power and The Glory," and "The Heart of the Matter," were selected.

**Scientific novelty of the research** includes the following:

poetic criteria such as the individuality of expression in the autobiographical genre, socio-historical conditions, the creative intention of the writer, the logic of the idea of the work of art and the breadth of the writer's imagination, generalization and typology are explained in the context of individual and comparative-typological generalization;

for the first time in Uzbek literature, Graham Greene's work is a matter of time and space, humanism, fidelity to the realities of life, philosophical observations of the inner world of heroes, his relationship with society, realism and modernism inherent in the writer's work;

the writer's individuality in the creation of the plot and composition, creative worldview, creative method, ideological intention, fantasy, talent potential, style of typification, mastery of the material of life through the prism of the heart, aesthetic ideal and the ability to incorporate it into the artistic text of the work are based on poetic criteria;

the originality of the author's use of poetic elements, such as the way of depicting events, the description of heroes, the creation of conflict and character, the western depiction of landscapes and portraits, the depiction of the psyche of heroes, and its differences from other writers are confirmed by original translations in Uzbek literature.

**Implementation of the research results.** The analysis of the concept of time and hero in the Graham Greene novels is associated with the results of the following scientific research:

Graham Greene's novels were first studied in Uzbek literature, the concept of time and hero was first tested in terms of artistic skill, imagery and artistic psychology, for the first time the author's novels were translated by the researcher on the basis of the original (English) text, the poetics of images in the novels of the writer «The Heart of the matter» is revealed in terms of plot structure, composition, in the author's novel «The Power and the Glory» complex human relations are described in terms of time and space, and certain scientific and theoretical conclusions were used in the framework of the practical project of Tashkent State University of Oriental Studies OT-Φ1-18 «Creation of 3D-system interactive teaching aids for general secondary schools (for 5<sup>th</sup> form literature subject)»(Certificate of the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan No. 02-15-748 dated February 5, 2021). As a result, it served to reveal theoretical issues such as the plot, composition, poetics of images, style;

Graham Greene's artistic skill and creative style are revealed based on the researcher's translation and interpretation is used in the framework of the fundamental

project of Tashkent State University of Oriental Studies OT-Φ1-69 named after «Complex study of Khorezm literary sources kept in the The St. Petersburg Branch of the Institute of Oriental Manuscripts Studies of the Russian Academy of Sciences and Manuscripts center under Tashkent State University of Oriental Studies» (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-4853 dated November 9, 2020). As a result, it allowed the English reader to get acquainted with the peculiarities of the Khorezm literary environment of the XIX century, the personality of Munis and Ogahi, their creative heritage, to identify similarities in the literature of both peoples;

transforming the truth of history into a literary work based on the concept of time and hero in Graham Greene's works, Analysis of the dissertation's scientific and theoretical views on the coverage of complex human relations in time and space on the basis of the author's figurative thinking is used in the preparation guidelines on «Further development and harmonization of interethnic relations in our country» compiled by cultural and educational institutions and the Department of Intangible National Heritage of Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan to enrich national language traditions of the Uzbek people, intangible cultural heritage, the establishment and strengthening of interethnic relations of our social values (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 01-12-14-3745 dated October 7, 2020). As a result, a comprehensive study of world literature in Uzbek literature and its peculiarities has been achieved;

scientific conclusions about the scientific and theoretical basis of the artistic analysis of the concept of time and hero in the works of Graham Greene for the first time in Uzbek literature and the most important features of world literature: The conflict between languages and cultures, the principles of the biographical method, the balance of time and the hero in the scientific-theoretical generalization of the artistic-conceptual integrity have been widely used in solving problems related to the translation of works of art. (Reference from the Union of Writers of Uzbekistan No. 01-03-05/712 dated August 19, 2020). As a result, the range of solutions to problems related to the scientific study of rare works of world literature has expanded.

Graham Greene's novels are examined in terms of Uzbek literature, the concept of time and hero in terms of artistic skills, images and artistic psychology, the first original translations, as well as specific scientific and theoretical conclusions published by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan. used in the framework of the fundamental project OT-F1-18 "Development of methods and methodology for the formation of mass linguistic culture" for 2017-2021 at Andijan state university (Reference from Andijan state university No. 38-04-920 dated April 15, 2021). As a result, it served as an opportunity to obtain available information on the interpretation of the historical figure in fiction.

**The outline of the research.** The research consists of an introduction, three chapters with outcomes, general conclusion and the list of the used literature. The volume of the thesis is 120 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Каримов У. Н. Концепт тушунчаси ва унинг бадий адабиётдаги моҳияти // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2017. – № 1(1). – Б. 416-418. (10.00.00; № 15).

2. Каримов У. Н. «Ювош Америкалик» романида замон ва қаҳрамон // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2017. – № 10. – Б. 90-93. (10.00.00; № 3).

3. Karimov U. N. Specific Features in Graham Greene’s Literary Style //International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS) Euro Asia Research and Development Association ISSN 2249-7382 Vol. 10 Issue 8, August- 2020 – P. 148-159. (IF-7.077, #2).

4. Каримов У. Н. Адиб бадий оламининг шаклланиш омиллари: Грэм Грин мисолида // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2021. – № 1(1). – Б. 218-222. (10.00.00; № 15).

5. Каримов У. Н. Восточная» Тема романтизме в Англии // Наука, Образование и Инновации / Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2016.– С. 112-115.

6. Каримов У. Н. Бадий асарда инсон тасвири // «Илмий мунозара: муаммо ечим ва ютуқ» / Республика илмий-амалий анжумани материаллари.– Тошкент, 2017.– Б.127-129.

7. Каримов У. Н. Ювош америкалик» романида қаҳрамон рухиятининг тасвири ва дидактикаси // Ёшларда китобхонлик маданиятини тарғиб этишнинг оила-маҳалла-таълим муассасаси ҳамкорлиги / Республика амалий конференцияси материаллари тўплами.– Навоий, 2018.– Б.28-30.

8. Karimov U. N. Two worlds exist in Graham Greene’s heroes // Science, research, development No-22 / Monografia pokonferencyjna. / International conference / – London, 2019. – P.104-109.

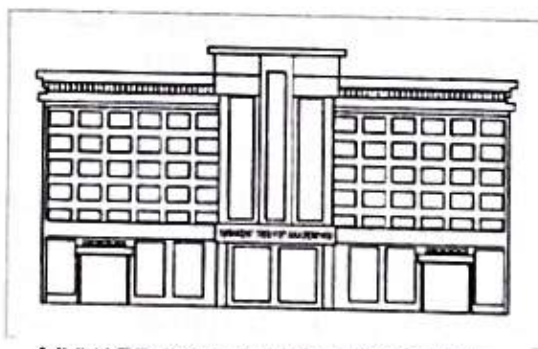
**II бўлим (II часть; II part)**

9. Karimov U. N. The Memoir English literature of the 17-18 centuries on becoming a gentleman using novels // «Science and World» International scientific journal, –Vol. 11 No. 9(37), 2016. – P. 57-58.

10. Каримов У. Н. «Қудрат ва шон-шараф» романида ёзувчи қаҳрамонларнинг ички дунёси // Взаимосвязь мировой литературы и иностранных языков: классика и современность / Сборник научных статей. – Ташкент, 2018.– С. 53-56.

11. Karimov U. N. The dominant themes in Graham Greene’s novels // Science, research, development No-32 / Monografia pokonferencyjna. – Berlin, 2020. – P.21-24.

Автореферат «Тошкент тиббиёт академияси ахборотномаси» журнали  
таҳририятида таҳрирдан ўтказилди



MUHARRIRIYAT VA NASHRIYOT BO'LIMI

---

Разрешено к печати: 16 марта 2022 года  
Объем – 2,9 уч. изд. л. Тираж – 70. Формат 60x84. 1/16. Гарнитура «Times New Roman»  
Заказ № 1424 - 2022. Отпечатано РИО ТМА  
100109. Ул. Фароби 2, тел: (998 71)214-90-64, e-mail: rio-tma@mail.ru