

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSс.03/30.12.2019. Fіl.01.10 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ХОДЖИМАТОВ МИНХАЖИДИН МИРЗАЖАНОВИЧ

МИЛЛИЙ ЎЗИГА ХОСЛИКНИ АНГЛАШДА XX АСР
АДАБИЙ СИЙМОЛАРИНИНГ ЎРНИ
(Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматов ижоди ҳамда ўзбек адабиёти масалалари)

10.00.06 - Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштирма тилшунослик,
таржимашунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD)
по филологическим наукам**

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Ходжиматов Минхажидин Мирзажанович

Миллий ўзига хосликни англашда XX аср адабий сиймоларининг
ўрни (Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматов ижоди ҳамда ўзбек адабиёти
масалалари)..... 3

Ходжиматов Минхажидин Мирзажанович

Значение художественных образов XX века в осознании
национальной самобытности (вопросы творчества Р.Гамзатова и
Ч.Айтматова а также узбекской литературы)..... 25

Xodjimatov Minxajidin Mirzajanovich

Literature of the twentieth century in the understanding of national
characteristics the place of images (R. Khamzatov and Ch. Aitmatov's
works and issues of Uzbek literature) 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 51

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSс.03/30.12.2019. Fіl.01.10 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ХОДЖИМАТОВ МИНХАЖИДИН МИРЗАЖАНОВИЧ

МИЛЛИЙ ЎЗИГА ХОСЛИКНИ АНГЛАШДА XX АСР
АДАБИЙ СИЙМОЛАРИНИНГ ЎРНИ
(Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматов ижоди ҳамда ўзбек адабиёти масалалари)

10.00.06 - Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштирма тилшунослик,
таржимашунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестацияси комиссияси бюллетенида B2019.2.PhDFil.898 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюмеси) Илмий кенгаш веб саҳифаси www.nuu.uz, «Ziynet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Комилова Саодат Эргашевна
филология фанлари доктори, профессор

Каримов Наим Фатихович
филология фанлари доктори, академик

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги Илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019. Fil.01.10 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «__» _____ соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174 Тошкент шаҳри, Олмазор тумани, Университет кўчаси 4-уй. Тел: (+99871)240-08-62; (+99871)227-10-59; e-mail: pauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Олмазор тумани, Университет кўчаси, 4-уй, Бош бино). Тел: (+99871)240-08-62.

Диссертация автореферати 2022 йил «__» _____куни тарқатилди.

(2022 йил «__» _____ даги _____рақамли реестр баённомаси).

А.Г. Шереметьева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор;

Н.Э. Абдуллаева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.ф.д, доцент;

И.А. Сиддиқова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда кечаётган глобллашув даврида адабиётшунослик ўзининг янги сифат босқичига кўтарилди ва миллий ўзлик концепциясининг воқеаланиши ва тараққиётида инсон омили, миллий характернинг бадиий такомили, бадиий асар моҳиятини очишдаги аҳамияти ва адабиётнинг умуминсоний ҳамда миллий қадриятларни акс эттиришдаги даражасини баҳолаш масаласига кенг эътибор берилди бошланди. Миллий адабиётлар ҳам минг-минг йиллар давомида бир-бирига ўзаро таъсир қилган ҳолда бир-бирини уйғотиб, ривожлантириб келиши замонавий адабиётшуносликнинг қонуниятларидан биридир.

Дунёдаги миллий адабиётлар асрий анъаналар, умри боқий тамойиллар, мустаҳкам негиз ва асосга эга миллий ва умуминсоний қадриятлар ҳисобига бойиб борар экан, юксак истеъдодли адиблар яратган асарлар нафақат ўз миллати, балки қардош халқлар маънавий камолоти, миллий ўзлик тафаккури ва адабиёти ривожига сезиларли таъсир кўрсатиб келаётганини таъкидлаш керак. Зеро, «Ёшларимизни Ватанга муҳаббат ва садоқат руҳида тарбиялаш, уларнинг мафкуравий иммунитетини мустаҳкамлаш»¹да миллий асарларимизнинг жаҳон контекстидаги таҳлили муҳим аҳамиятга эга. Ўсиб келаётган ёш авлоднинг миллий ўзлик туйғусини англашида миллий қадриятлар муҳим аҳамият касб этади. Ҳар бир миллат ва элат ўзининг эҳтиёжидан келиб чиқиб уларни белгилайди, хусусан, миллий ўзликни англашга бўлган эҳтиёж XX аср адабий сиймолари Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов, Шукрулло, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи, О.Матжон каби адибларнинг ижодий ўзига хослигини адабий-эстетик позиция нуктаи назаридан қиёсий ўрганиш, бетақрор поэтик ифода ва рамзий-мажозий образлар талқини асосида ижодкор концепциясини белгилаш ва кузатишлар олиб бориш заруратини юзага келтиради.

Ўзбек халқининг бой адабий мероси, ўз навбатида, нафақат Марказий Осиё ва Шарқ мамлакатлари, балки бутун дунё халқлари қалбида миллий ўзлик туйғуларини уйғотиш ҳамда камол топтиришга муносиб ҳисса қўшиб келди ва шу билан бирга жаҳон адабиёти сиймолари ижодидан баҳрамандлик асосида ўсди, шаклланди, янги босқичга кўтарилди. Бу борада Доғистон халқ шоири Расул Ҳамзатов ва Қирғизистон халқ ёзувчиси Чингиз Айтматов ижодини алоҳида қайд этмоғимиз шарт. Улар ижодидаги миллий ўзига хослик, миллий ўзлик ғоялари ўзбек халқи илдизлари билан тамомила узвий боғланганлигини қиёсан ўрганиш лозим. Миллий ўзига хослик, ўзликни англашнинг тарихий асосларини тадқиқ қилишда жаҳон ва ўзбек адабий алоқаларига, уларнинг таъсирлантирувчи ва таъсирланувчи жиҳатларига алоҳида эътибор қаратилиши ишнинг долзарблигини белгилайди.

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 18.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари талаблари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг «I. Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Е.Э.Бертельс, В.М.Жирмунский, Н.И.Конрад, Д.Дюришин, А.Н.Веселовский² каби олимлар адабиётларни қиёсий ўрганишда адабий таъсир масаласини ривожланишнинг муҳим омили деб қараганлар, унга типологик ҳодиса сифатида ёндошилган.

XX аср бошида А.Фитратнинг «Адабиёт қоидалари» (1926) дарслигида Шарқ ва Ғарб адабиёти назарияси муаммолари қиёсий таҳлил қилинган. Л.Қаюмов, Ғ.Саломов, Ф.Сулаймонова, Н.Комилов, А.Рашидов Б.Саримсоқов, Ш.Дониёрова, С.Комилова, Ғ.Раҳимов³ каби олимлар ўз тадқиқотларида адабий алоқалар ва адабий таъсир миллий адабиётларнинг ўзига хослигида муҳим аҳамият касб этиши ҳақида фикр билдирадилар. Ғ.Саломов «Адабий анъана ва бадиий таржима» монографиясида рус, озарбойжон, татар, инглиз, немис, француз тилларидаги бадиий матнларнинг Ўрта Осиё халқлари адабиётлари ривожига воситачилик функциясини тадқиқ қилди.

² Бертельс Е.Э. Избранные статьи. – Л.: Художественная литература, 1939; Жирмунский В.М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. – М.: Изд. АН СССР, 1958; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972; Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М.: Прогресс, 1979; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Наука, 1989.

³ Қаюмов Л. Меридианлардаги учрашув. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978; Саломов Ғ. Дўстлик кўприклари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Саломов Ғ. Адабий анъана ва бадиий таржима. – Т.: Фан, 1980; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб (Қадимий ва ўрта асрлар маданий алоқалари). – Т.: Ўзбекистон, 1997; Комилов Н. Тафаккур қарвонлари. – Т.: Маънавият, 1999; Рашидов А. Чингиз Айтматов олами. – Т.: Ўқитувчи, 2002; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т.: Фан, 2004; Дониёрова Ш. Миллий рух ва жаҳон романчилиги анъаналари // Жаҳон адабиёти. 2009; Комилова С.Э. XX аср охири XXI аср бошлари рус ва ўзбек адабиётида ҳикоя жанри поэтикасининг ривожини. Филол. фан. доктори (DSc) дисс. – Т., 2016; Раҳимов Ғ. Таржима назарияси ва амалиёти. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2016.

Миллийлик, миллий ўзига хосликни англаш борасида жаҳон адабиётининг кўзга кўринган вакиллари Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматовнинг асарлари П.Черкесова, А.Акматалиев, Г.Гачев, К.Асаналиев, Д.Р.Иманкулов, Я.Цзуйхуа, Б.Д.Хунагова, М.С.Миекина, Х.М.Алиеванинг монография, диссертация ишлари ва мақолаларида атрофлича ёритилган⁴.

Ўзбек адабиётшунослигининг янги босқичида миллий характер ва миллий рух муаммоси М.Қўшжонов, А.Раҳимов, У.Норматов, К.Ташанов, М.Жавбўриев, А.Расулов, Г.Сатторова, И.Дильманов, Г.Эрназарова, Ҳ.Болтабоев, Б.Ботиров Ш.Дониярова, Н.Каримов, О.Шарафиддинов⁵ каби олимлар томонидан ҳар хил аспектда ўрганилган.

XX аср ўрталарида миллий ўзлик туйғусига соф адабий муаммо сифатида муносабат билдириш тенденция сифатида шаклланди. Хусусан, академик М.Қўшжоновнинг «Ўзбекнинг ўзлиги» монографиясида Абдулла Қодирий асарларидаги миллий рух, миллий ғурур, мантикийлик, психологик тасвир, миллий характер яратишнинг ранг-баранг усуллари ўрганилган. О.Шарафиддинов «Истибдод қурбони ёхуд ўзлигидан маҳрум этилган шоир» мақоласида ўзбек адабиёти ва маданиятининг йирик намояндаси Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий асарларининг халқнинг миллий уйғонишидаги ўрни ва аҳамияти ҳақида фикр юритса, А.Расулов «Бетакрор ўзлик» китобида Садриддин Айний, Абдулла Қаҳҳор, Ҳамид Олимжон, Асқад Мухтор, Пиримкул Қодиров, Худойберди Тўхтабоев, Анвар Обиджон каби адиблар ижодидаги одам ва оламга оид долзарб муаммоларни таҳлил қилади. Профессор А.Рашидовнинг «Чингиз Айтматов олами» монографиясида адиб асарларининг бадиий-эстетик кўлами, миллий характер яратиш маҳорати,

⁴ Черкесова П. Проблемы художественного перевода прозы и поэзии Расула Гамзатова. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-hudozhestvennogo-perevoda-prozy-i-poezii-rasula-gamzatova>; Акматалиев А. Роль творчества Ч.Айтматова в развитии взаимосвязей и взаимообогащения современных литератур Кыргызии и Казахстана. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Фрунзе, 1982; Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. – Фрунзе: Кыргызстан, 1982; Асаналиев К. Чингиз Айтматов. Поэтика художественного образа. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Фрунзе, 1989; Иманкулов Д.Р. Ч.Айтматов и советский многонациональный театр. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Ленинград, 1990; Цзуйхуа Ян. Восприятие современной советской прозы в КНР (Ч.Айтматов, В.Распутин, Ю.Бондарев). Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Москва, 1991; Хунагова Б.Д. Фольклорные традиции и художественные особенности эпической поэмы горцев (Р.Гамзатов, К.Кулиев). Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Майкоп, 2004; Миекина М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова. Автореферат дисс... канд. филологических наук. – Томск, 2004; Алиева Х.М. Художественное своеобразие поэзии Расула Гамзатова: аспект национально-русского взаимодействия. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Махачкала, 2012.

⁵ Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т., 1981; Раҳимов А. Миллий адабиётлар равнақи. – Т.: Фан, 1981; Норматов У. Етуклик. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982; Ташанов К.Ю. Таржимада миллий характерни қайта тиклаш. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 1991; Жавбўриев М.М. Бадиий таржимада миллий характер ва тарихий давр колоритини қайта яратиш. Филол. фанл. номз... дисс. – Т., 1991; Расулов А. Ўзлик. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002; Сатторова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. – Т., 2002; Дильманов И.О. Қардош тиллардан эпос таржимасида миллий ўзига хосликнинг қайта талқини. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 2005; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърини мисолида). Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 2005; Болтабоев Ҳ. Ўзбекнинг қалб дафтари / Сўз сеҳри. – Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси илмий нашриёти, 2006; Ботиров Б.М. Ўзбек миллий характери шаклланишида кадрлар таъсирининг психологик хусусиятлари. Психол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 2011; Даниярова Ш.Х. Истиклол даври романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанл. докт. ... дисс. – Т., 2012; Каримов Н. Олтин кўприклар жозибаси. – Т.: Адиб, 2013; Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Т.: «Шарқ» НМАК, 2019.

инсон ва жамият, одам ва олам тақдирининг динамикаси, ҳаётий муаммолар ва ғоялар, маънавий-фалсафий-ахлоқий сабоқлари тадқиқ этилган. Уларда янгича бадиий-эстетик тамойиллар асосидаги миллий ўзлик туйғусининг турли қирралари очилган. Ўзбекистонда Р.Ҳамзатов ижоди билан боғлиқ ишлар нисбатан кам бўлса-да, бироқ Ч.Айтматов ижоди анча кенг ва чуқур таҳлил этилган. Бу борада А.Рашидов, Ғ.Саломов, Г.Ш.Абдуллаева, П.Мирзааҳмедова, С.Э.Комилова, Н.Сиздикбеков, Д.Т.Алиева каби олимларнинг ишларини кўрсатиш мумкин. Бироқ миллий ўзига хосликни англашда XX аср адабий сиймоларининг ўрни адабий таъсир ва тадрижий такомил нуқтаи назаридан алоҳида тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг «Бадиий матн ва унинг поэтик таҳлили» мавзuidaги илмий тадқиқот режасининг таркибий қисми ҳамда Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2017–2020 йилларда амалга оширилган «Шарқ Ренессанси даври алломалари ва мутафаккирлари асарларининг илмий-фалсафий ва бадиий-лингвистик тадқиқи» мавзусидаги амалий лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Миллий ўзига хосликни англаш жараёнида Ватан туйғуси, она тили каби миллий қадриятларнинг аҳамиятини кўрсатишда, Расул Ҳамзатов ва Чингиз Айтматов асарларининг ўзбек адабиётига таъсири ҳамда адабий алоқаларнинг мустаҳкамланишидаги ўрнини тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

миллий ўзига хосликни англашнинг тарихий, илмий-назарий асослари яратилишида адабий алоқаларнинг ўрни ва аҳамиятини тадқиқ қилиш;

миллий ўзига хосликни англашда бадиий характернинг бадиий-эстетик функциясини далиллаш;

ўзбек мумтоз адабиётининг Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматов ижодига таъсири ва уларнинг миллий адабиётимиз ривожига қўшган ҳиссасини қиёсий ўрганиш;

миллий ўзига хосликни англаш жараёнида ватанпарварлик, эрк туйғуси она тили ва миллий қадриятларнинг адиблар ижодидаги *таъсирлантирувчи* ўрнини аниқлаш;

XX асрдаги ижтимоий-сиёсий жараёнлар, инсон омили, миллий ўзликнинг тарихий-психологик илдизларини асослаш, миллий истиқлол тафаккури шаклланишида адабий таъсирларни тадқиқ қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Алишер Навоий, А.Қодирий ва Ҳ.Олимжон асарларининг Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов ижодига, ўз навбатида, Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов асарларининг ўзбек адабиётига таъсири таҳлил қилиниб, қиёсий таҳлил объекти сифатида ўзбек адибларининг миллий ўзига хосликни англаш жараёни акс этган асарларига мурожаат қилинган.

Тадқиқотнинг предметини миллий ўзига хосликни англашнинг илмий-назарий асослари ривожланишида адабий алоқаларнинг ўрни ва Р.Ҳамзатов ҳамда Ч.Айтматов асарларининг ўзбек адабиётига таъсирини қиёсий аспектда ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, психологик таҳлил ва тавсифлаш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

миллий ўзига хосликни англаш масаласида ўзбек мумтоз адабиёти ва маънавий-маданий меросининг, хусусан, Алишер Навоий, А.Фитрат, А.Қодирий, Ҳ.Олимжон асарларининг Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов каби адиблар ижодига таъсири асосланган;

адабий алоқалар жараёнида миллий адабиётларнинг ўзаро яқинлашиши, бир-бирига сингиш натижасида таъсирлантириши, маълум миллатга мансуб асар моҳиятидаги миллий қадриятлар натижасида умуминсоний аҳамият касб этиши каби адабий ҳодисаларнинг генезиси ва моҳияти, янги бадиий талқинлар ҳамда унсурларнинг адабиётлараро диапазонда уйғотувчи ва воситачи сифатидаги ўрни далилланган;

Р.Ҳамзатов ижодининг бош мақсади тасвир марказидаги инсоннинг қалб кечинмалари, изтироблари ва орзуларини ҳаётий, ҳаққоний, тадрижий такомилда ифодаланиши, унинг асарларидаги она тили, юрт қадри, миллий ғурур каби миллий қадриятлар тасвири миллий характер яратишнинг етакчи тамойилига айланганлиги исботланган;

Ч.Айтматов асарларидаги инсон руҳияти, унинг миллий ўзликни англаш жараёнидаги эврилишларнинг катта ҳаётий ҳақиқатларга асосланиши, адибнинг эстетик қарашлари мазмун-моҳиятида миллий маънавият, миллий онг ва миллий ўзлик, ижтимоий ҳурлик, эркин ва озод шахс концепциясининг ифодаланиши асосланган;

миллий ўзлик нуктаи назаридан идрок ва талқинни ўзгартирувчи моҳият сифатида адабий алоқаларнинг ўзбек адабиётига таъсири, адабиётлар ўртасидаги алоқа ва типологик ҳамда адабий талқиндаги муштаракликлар Р.Ҳамзатов ҳамда Ч.Айтматов ижодидаги фалсафийлик тамойилларига асосланган асарлари мисолида далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

миллий ўзига хосликни англаш, миллий ўзлик концепцияси адабиётнинг бош мақсади сифатида қадим тарихга эга эканлиги, унинг халқлар тақдири ва тараққиётидаги таъсирлантирувчи ўрни аниқланган;

адабий ҳодисаларнинг генезиси ва моҳияти, янги бадиий талқинлар ҳамда унсурларнинг адабиётлараро диапазонда уйғотувчи ва воситачи сифатидаги ўрни очиқ берилган;

макон ва замон чегараларида бир-бирига яқин бўлмаган адабиётлар ўртасида *таъсирлантирувчи* ва *таъсирланувчи* муносабатлар доираси шаклланиши аниқланган;

миллий ўзига хосликни англаш ва миллий характернинг Расул Ҳамзатов ҳамда Чингиз Айтматов асарларидаги бадиий-эстетик функцияси, унинг ўзбек адабиётида миллий истиқлол тафаккурининг шаклланишидаги аҳамияти компаративистика мезонлари асосида ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг ўзига хос моҳиятини очиб беришда, амалдаги дастур ва дарсликларга қардош халқлар адабиётига доир мавзулар бўйича янги фактлар ҳамда қиёсий таҳлиллар киритилишига хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти адабий алоқаларга доир асарлар таҳлили умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт дарслари учун бой материал бериши, энг аввало, ўқувчиларга адабий алоқаларнинг юзага келиши учун зарур тарихий шароитларни кўрсатиб бериб, кейин уларнинг намоён бўлиш шакллари ўргатилиши ҳамда адабиётшуносликка оид дарслик ва ўқув қўлланмаларни бойитиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

Миллий ўзига хосликни англашда XX аср адабий сиймоларининг ўрни, Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматов ижоди ҳамда ўзбек адабиёти масалалари мавзусида олиб борилган илмий натижа ва хулосалардан:

миллий ўзига хосликни англаш масаласида ўзбек мумтоз адабиёти ва маънавий-маданий меросининг, хусусан, Алишер Навоий, А.Фитрат, А.Қодирий, Ҳ.Олимжон асарларининг Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов каби адиблар ижодига таъсирига оид илмий-назарий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтида 2019–2021 йилларда амалга оширилган ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилди (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 24 сентябрдаги 264/1-сонли маълумотномаси). Натижада Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилаётган тадқиқотларнинг илмий салоҳияти ошишига эришилган;

адабий алоқалар жараёнида миллий адабиётларнинг ўзаро яқинлашиши, бир-бирига сингиш натижасида таъсирлантириши, маълум миллатга мансуб асар моҳиятидаги миллий қадриятларнинг умуминсоний аҳамият касб этишига олиб келиши каби адабий ҳодисаларнинг генезиси ва моҳияти, янги бадиий талқинлар ҳамда унсурларнинг адабиётлараро диапазонда уйғотувчи ва воситачи сифатидаги ўрнига оид илмий хулосалардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг тарғибот-ташвиқот тадбирларида ҳамда 2017–2020 йилларда амалга оширилган «Шарқ Ренессанси даври алломалари ва мутафаккирлари асарларининг илмий-фалсафий ва бадиий-лингвистик тадқиқи» мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилди

(Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 21 июндаги 02/08-769-сонли далолатномаси). Натижада Республика Маънавият ва маърифат марказининг тарғибот-ташвиқот тадбирларининг адабий-маърифий таъсирчанлиги таъминланган;

атокли адиблар Р.Ҳамзатов ва Ч.Айтматов ижодининг ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги илмий-назарий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг «Адабий жараён», «Жаҳон адабиёти», «Ўзбек шеърияти», «Бедорлик» дастурлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилди (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 27 сентябрдаги 04-25-1508-сон маълумотномаси). Натижада мазкур эшиттиришларда адабий алоқалар, миллий ўзлик туйғуси, адабий таъсир, ижодий ҳамкорлик хусусида янги маълумотларни тинловчиларга етказишга эришилган;

миллий ўзлик нуқтаи назаридан идрок ва талқинни ўзгартирувчи моҳият сифатида адабий алоқаларнинг ўзбек адабиётига таъсири, адабиётлар ўртасидаги алоқа ва типологик ҳамда адабий талқиндаги ўхшашликлар Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг халқаро адабий алоқаларни мустаҳкамлаш, адабий мулоқот ва тарғибот ишларида фойдаланилди (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 24 сентябрдаги 01-03/1122-сон далолатномаси). Натижада миллий ўзлик туйғусининг халқлар тақдири ва тараққиётидаги ўрни, унинг бадиий адабиётда акс этиши, ўзбек мумтоз адабиёти ва маънавий-маданий меросининг қардош халқлар адабиётига таъсирини кенг қўламда ўрганиш бўйича адабий ҳамкорликнинг кучайишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 5 та халқаро, 3 та республика конференциясида илмий маъруза шаклида баён этилган ва апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 14 та илмий иш нашр қилинган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этишга тавсия қилинган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 2 таси хориж журналларида чоп қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, 168 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий

аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Миллий ўзига хосликни англашда адабий алоқаларнинг роли**» деб номланган биринчи бобида жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида мавзуга оид маълумотлар ўрганилган ва таҳлил қилинган. Унинг «**Адабий алоқаларнинг генетик ва типологик уйғунлиги**» номли биринчи фаслида ўрганилаётган масала бўйича фалсафий фикрлар ва улар асосида жаҳон адабиётшунослигида шаклланган назарий қарашлар тадқиқ этилган.

XX аср миллатларнинг ўзлигини англаши ва миллий истиқлол тафаккурининг шаклланиши, мустақил давлатчилик тамойилларининг устуворлик касб этиши, ер шарининг турли ҳудудларида мустамлакачилик тизимининг барбод бўлиши оқибатида халқларнинг миллий ўзлигини англаши том маънода янги босқичга кўтарилгани билан инсоният тарихида қолади. Адабий-маданий алоқалар туфайли ҳар бир миллат бир-биридан ютуқ ва ижобий тажрибаларни ўрганади.

Ҳар қандай миллий адабиётнинг асосини унинг миллатга руҳ бағишловчи тарихи ва тили, миллий қадрият ҳамда анъаналари ташкил этади. Миллий ўзлик – халқимизнинг мозий синовларидан ўтиб келаётган бой маданий ва маърифий мероси, миллий қадриятлари, урф-одатлари ва анъаналари, ота-боболаримизнинг мустақилликка эришиш йўлидаги жасорати, бунёдкорлик ишлари, тафаккур хазинаси, истеъдод ва ақл-заковати, ахлоқ ва бурч масъулияти билан уйғунлашган илғор ғоялардан иборат. Мустабид тузумнинг миллий тараққиётга ва миллий адабиётларга нисбатан турли чекловлари, таъқиқлари кўп бўлишига қарамасдан, XX асрнинг иккинчи ярмида собиқ иттифоқнинг кўп миллатли адабиётида том маънода миллатларнинг ўзлигини англаш жараёни кучайди. Болтиқбўйи республикаларида Эдуардас Межелайтес, Кавказда Расул Ҳамзатов ва Қайсин Қулиев, Волгабўйи ва Сибирь кенгликларида Мустай Карим ва Давид Қўғилтинов, Ўрта Осиёда эса Чингиз Айтматов, Шукрулло, Шухрат сингари миллий тилларда ижод қилаётган эркин тафаккурли адиблар майдонга чиқди. Бу борадаги мавжуд тўсиқ ва таҳдидларни енгиб, ўзига хос йўли ва услуби билан миллий ўзлик ва қалб озодлиги борасида шоир Расул Ҳамзатовнинг оташин ва ёвқур шеърияти миллати ва элатидан қатъий назар ҳар бир ижодкор юрагида она Ватанга бўлган муҳаббатни, севги-садоқатни улғайтирди, миллий ғурур ва ифтихорларини баланд овоз ила қуйлашга даъват этди.

Адабиётшунос олим Н.Шукуровнинг фикрича, «Расул Ҳамзатов асарлари қандайдир ўз шахси, ҳатто ўз миллати манфаатлари билан чекланган туйғулар ва фикрлар ифодасигина эмас, балки XX аср кучларининг олдинги сафларида турган прогрессив инсоният қалбининг акс-садосидир. Унинг ижоди дунё миқёсидаги воқеа-ҳодисаларни ўзининг қалб мулкига айлантириб, чуқур идрок этиб, бадиий ифодалаш орқали

умумбашарий аҳамият касб этган».⁶ Ўз навбатида, Шарқ адабиётидан, хусусан, буюк мутафаккир Алишер Навоий ижодидан баҳраманд бўлиб, бетакрор асарлар яратган Р.Ҳамзатов вақти келиб ўзбек адабиётида миллий ўзликни англаш жараёнлари тақомилига, адабиётда эрк ва озодлик тараннум этилган асарлар яратилишига ўзига хос таъсир кўрсатди. Бу ҳақда унинг ўзи «Ҳар бир халқ ўзини ўзи шакллантиради, ўзига ўзи ном беради. Ўзбекистон қадимий тарихга эга... Наҳотки, буни рад қилиб бўлса? Бир-биримизнинг тарихимизни ўрганайлик. Агар халқлар бир-бирларининг тарихига ҳурмат билан қараб уни ўрганадиган бўлса, бу жуда яхши-ку!»⁷ деб ёзади.

Олима Б.Д.Хунагова⁸ тадқиқотларида Р.Ҳамзатов ва Қ.Кулиев эпик достонларидаги миллий-маданий ўзгаришларнинг ўхшашлиги қиёсий таҳлил қилинган. Тадқиқотчи Х.Алиева таъкидлаганидек, «Р.Ҳамзатовнинг бой ва бетакрор ижодининг илдизлари авар халқининг миллий мероси ва қадриятлари билан чамбарчас боғланиб кетган»⁹. Р.Ҳамзатов насрини ўрганган тадқиқотчилар З.Агаева¹⁰ ва Х.Магомедова¹¹ адиб асарларида замон ва макондаги ўзгаришлар инсон концепциясида қай даражада акс этганини таҳлил қилади. Проф. П.Черкесова¹² Расул Ҳамзатовнинг «Менинг Доғистоним» асаридаги фалсафий фикрлар, тарихий қиёсларни романтик тасвирлар билан уйғунлаштириш, миллий хусусиятлар улуғворлигини умумлаштириш маҳоратига юксак баҳо беради.

Расул Ҳамзатов асарлари XX асрнинг иккинчи ярмида халқимиз маънавий ҳаётига кириб келган бўлса-да, унинг сермахсул ижоди ҳали адабиётшунослигимизда махсус тадқиқот объекти сифатида ўрганилган эмас. Адабий алоқалар ва ижодий ҳамкорлик мавзуларига бағишланган мақолалар ва тадқиқотларда бу масала бўйича ҳам йўл-йўлакай фикр-мулоҳазалар билдириб ўтилган.

Р.Ҳамзатовнинг «Доғистоним» китоби (1968) собиқ иттифоқ ҳудудида биринчилардан бўлиб Ўзбекистонда чоп этилади¹³. Адибнинг ижодий жасорати ва юксак адабий маҳорати ўзбек адабиётида миллий ўзликни англаш жараёнлари янада кучайишига ҳам ўзига хос таъсир кўрсатди. Айнан унинг воситасида миллий ўзлик ифодасини тараннум этган асарлар кўпайди. Чунки миллий ўзликда ёзувчи шахсияти, реал ҳаёт тамойиллари, турмуш тарзининг бадиий ижод жараёнида намоён бўлиши кабилар ўз аксини топади.

⁶ Шукуров Н. Лочиннинг парвози / Бу олам сахнида. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – Б.106.

⁷ Ҳамзатов Р. Среди развалин древнего Дербента / Изб. произведения. – Т.8. Москва: Советский писатель, 2003. С.94.

⁸ Хунагова Б.Д. Фольклорные традиции и художественные особенности эпической поэмы горцев (Р.Ҳамзатов, Қ.Кулиев). Автореферат дисс...канд. филологических наук. – Майкоп, 2004.

⁹ Алиева Х.М. Художественное своеобразие поэзии Расула Ҳамзатова: аспект национально-русского взаимодействия. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. Махачкала, 2012.

¹⁰ Агаева З.А. Пейзаж как атрибут национального мировосприятия и художественного своеобразие в творчестве Расула Ҳамзатова. Автореферат дисс. канд. филологических наук. – Махачкала, 2004.

¹¹ Магомедова Х. Проза Расула Ҳамзатова: жанровые особенности. – М.: Наука, 2010.

¹² Черкесова П. Проблемы художественного перевода прозы и поэзии Расула Ҳамзатова. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-hudozhestvennogo-perevoda-prozy-i-poezii-rasula-gamzatova>

¹³ Ҳамзатов Р. Доғистоним. Э.Воҳидов тарж. // Гулистон, 1968. №1–8.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли *«Ижтимоий зиддиятларнинг бадий талқини»* деб номланган бўлиб, унда Ч.Айтматов ижодидаги миллатпарварликка доир қарашлар адабий таъсир кесимида ўрганилди.

Чингиз Айтматов XX асрнинг 60-йилларида катта ижод майдонига кириб келди ва жамият таъйиқи остида айтиш мумкин бўлмаган мавзу ва муаммоларни кўтаришга, янгича қиёфа ҳамда қарашга эга кишилар образини яратишга уринди. Адиб инсоннинг жамиятдаги ўрни, роли, мавқеи, эмин-эркин яшаши, қилган меҳнатидан ҳам жисмонан, ҳам маънан қониқиши, кўнгил истагига кўра севиш ва севилиш ҳуқуқига эга бўлиши зарурлигини англади ва уларни адабиётга дадил олиб кирди. Шу боисдан ҳам ёзувчининг қаҳрамонлари анча-мунча қолипларга сиғмайди. Чингиз Айтматов асарлари юртимиздаги оддий китобхонларнинг онги, дунёқараши, ҳуққи ва турмуш тарзига жиддий ижобий таъсир кўрсатди, уларни ҳаётда учрайдиган қийинчилик ҳамда тўсиқларни ақл ва матонат билан енгиб ўтишга ўргатди. К.Асаналиевнинг фикрича¹⁴, Чингиз Айтматов асарларига хос миллий воқелик ва унинг ифодаси, миллий характер шаклланиши, ҳаёлий (фантастик) ва реал воқеаларнинг халқ оғзаки ижоди, хусусан, «Манас» эпосидаги халқ қаҳрамонининг фалсафаси, эътиқоди, ахлоқий фазилатларининг диалектик усуллари, икки тиллилик ва бадий тафаккурнинг уйғунлиги адибнинг бутун ижодида намоён бўлиши кўрсатиб берилган.

Д.Иманкулов¹⁵ «Чингиз Айтматов ва кўпмиллатли совет театри» мавзусидаги илмий тадқиқотида адибнинг «замонавий театр маданиятини янги босқичга олиб чиқувчи» мақомига муносиб эканлигини таъкидлайди. Фольклор-афсоналарнинг Ч.Айтматов асарларига таъсири эволюциясини ўрганган М.С.Миекина¹⁶ адибнинг сўнгги асарларида ёзувчининг ўзи ҳам афсонавий мақомларни бадий асарларига (мас., «Кассандра тамғаси») киритганлигини кўрсатиб, улуғ адиб қадимги туркларнинг дунёқарашига асосланган, янги ўзига хос афсонавий дунё модели мақомини яратди, дея ҳулоса қилади. Хитойлик олим Ян Цзуйхуа¹⁷ машҳур адиблар Ч.Айтматов, В.Распутин, Ю.Бондаревнинг ижодлари ва эстетик қарашларидаги муштарак ва фарқли жиҳатлар ҳамда ўзаро таъсир масалаларини таҳлил қилади.

Чингиз Айтматовнинг асарлари Асил Рашидов, Иброҳим Ғафуров, Суюн Қораев, Маҳкам Маҳмудов, Нурали Қобул каби таржимонлар томонидан юксак маҳорат билан ўзбек тилига ўгирилган. Адиб асарларида тасвирланган воқеалар, чизилган манзаралар, яратилган персонажлар тақдири ўзбек халқи ҳаётига яқинлиги билан қимматлидир. Чингиз Айтматов қаламга олган мавзу, муаммо ва воқеалар тасвири ўзининг ғоявий йўналиши, бадийлиги, ниятларининг эзгулиги билан ўзбек адиблари асарларига ҳамоҳангдир.

¹⁴ Асаналиев К. Чингиз Айтматов: Поэтика художественного образа. Автореферат дисс. доктора филол. наук. – Фрунзе, 1989.

¹⁵ Иманкулов Д. Чингиз Айтматов и многонациональный советский театр. Автореферат дисс. ... кандидата филол. наук. – Ленинград, 1990.

¹⁶ Миекина М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова. – Томск, 2004.

¹⁷ Цзуйхуа Ян. XXРда замонавий совет насри талқини (Ч.Айтматов, В.Распутин, Ю.Бондарев). – М., 1991.

Бунинг сабабларини асли қадим туркий халқлар авлоди бўлган ўзбек, қозоқ, қирғиз, туркманларнинг тили, дили, дини, турмуш тарзи ва тарихидаги уйғунликдан излаш тўғрироқ бўлади. Адиб асарларини синчиклаб ўқиган китобхон унинг Шарқ маънавий-адабий мероси билан моҳиятан қанчалар уйғун эканлигини англайди. Жумладан, адиб асарларида ифодаланган мавзу ва муаммолар, қаҳрамонлар тақдиридаги ўхшашликлар, воқеалар ифодасидаги муаммолар ечими миллий ўзлик асосига қурилгани билан аҳамиятлидир.

Академик Б.Назаров таъкидлаганидек: «Чингиз Айтматовнинг ўзбек ёзувчилари ижодига бевосита ҳам билвосита кўрсатган ва кўрсатиб келаётган таъсирига кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Ўзбекистон халқ ёзувчиси Муҳаммад Алининг «Улуғ салтанат» тетралогиясидаги Амир Темурнинг Хонўғлон лақабли аргумоғи тасвирида Чингиз Айтматовдаги Тошчайнар, Акбара, Гулсараларни тасвирлаш тамойили таъсирини сезмаслик мумкин эмас»¹⁸.

Чингиз Айтматов ижодининг ўзбек адабиётига таъсири ҳақида гапирганда, аввало, икки адабиётда яратилган қаҳрамонлар характеридаги ўхшашликни эътиборга олиш лозим. Адибнинг «Алвидо, Гулсари» ва Тоғай Муроднинг «От кишнаган оқшом» қиссалари инсоннинг ҳар қандай вазиятда ҳам ўзлигини йўқотмаслиги, одамийлигини бой бермаслиги, ғайриинсонийликка қарши курашиши, ақл-фаросат билан иш тутиши, ҳар қандай иллатни дадил фош этиш, жисмоний кучни жиловлаб, маънавий устунликка эришиш ғояси бирлаштириб туради. Вақт ўтгани сайин адиб асарлари ўзининг янги қирраларини намоён қилиб, унинг миллий характер яратиш маҳоратининг нуфузи ва даражасининг жаҳоний миқёси юксалиб бормоқда. «Бу жиҳатдан Нормурод Норқобилов, Исажон Султон, Баҳодир Қобул асарлари характерлидир. Буюк қирғиз адибининг «Қиёмат», «Охирзамон нишонлари» романларида илгари сурилган фалсафий ғоялар Исажон Султоннинг «Боқий дарбадар», «Озод», «Генетик» романлари мазмун-моҳиятига сингиб кетганини сезиш қийин эмас. Масалан, «Қиёмат» романида ёзилишича, «Бизнинг Худо ҳақидаги фикрларимиз қанчалар мутлақ ва ўзгармас бўлмасин, улар эндиликда дунё ҳақидаги янгича билимларга сира мос келмай, эскириб қолади». Айнан шу фикр Исажон Султоннинг «Боқий дарбадар» романида бир гуруҳ дунё олимларининг янги одам-геномен яратиш, яъни Аллоҳнинг яратувчилик кашфиётига ширк келтириш тўғрисидаги ғояси билан ҳамоҳангдир. Ҳар икки асарда ҳам замона кишиларининг Худони инкор этиб, қиёматни яқинлаштираётган кимсаларнинг фожиаси мангу дарбадарликка ҳукм этилган этикдўз билан нашафурушлар тимсоли орқали реал ифодаланган»¹⁹.

Адабиётнинг қиёфасини ўқувчининг эстетик диди ва дунёқарашини шакллантирадиган асарлар белгилайди. Ч.Айтматовнинг ўткир конфликтли,

¹⁸ Назаров Б. Буюк адибга эҳтиром / Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Т.: Ё.Ғу лом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 46.

¹⁹ Солижонов Й. Муштараклик, ҳамоҳанглик ўзига хослик. Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б.199-200.

ҳаётий асарлари жаҳон миқёсига чикди. Улар нафақат тили, балки миллий ўзлик асосидаги композицион қурилиши ва ғояси ҳам билан ажралиб туради.

Диссертациянинг «**Бадиий адабиётда миллий ўзига хослик инъикоси ва унинг адабий жараёнга таъсири**» деб номланган иккинчи бобида миллий адабиётларнинг бир-бирига ўзаро таъсири ўрганилган. Биринчи фаслда «**Миллий характернинг Р.Ҳамзатов асарларидаги бадиий-эстетик функцияси**» тадқиқ этилган.

XX аср адабиётида мустабид тузумнинг мавжуд тўсиқ ва таҳдидларини писанд қилмай, ўзига хос йўли ва услуби билан миллий ўзлик борасида қатъий сўзини айтган адиблардан бири Расул Ҳамзатов эди. Унинг асарлари таъсири 60-йилларда Э.Воҳидов ва А.Орипов каби ўзбек шоирлари шеърларида намоён бўлди. «Йўқ, ҳаловат истамайман» (1960) шеърида «*Тўлқин урган уммонча бор, Юракдаги тугёним*» деб ҳайқирган Э.Воҳидов комиллик сирларини англаш, эътиқод ва адолатнинг устуворлигига эришиш учун нафс қайғусидан кечиб, аёвсиз гирдоблар билан курашиш кераклигини виждон амри ва юрак тугёни ила ҳис қилади.

А.Орипов ижодидаги миллий ватанпарварлик, эзгулик туйғулари илк шеърларидаёқ бўйи кўрсатди. Шоир «Юзма-юз» (1964) шеърида биринчилардан бўлиб зулмат ва зулмга қарши рамзий исённи очик ифодалади.

Бугунги глобаллашув жараёнида миллий қадриятлар, миллий анъаналарнинг мустаҳкам асосларини сақлаш халқнинг ва жамиятнинг маданий-сиёсий тамойилларига боғлиқ. Миллий ўзликни англашнинг муҳим асослари, аввало, миллий онг, миллий ўзига хослик, миллатга мансубликни юксак даражада англаш ва қадрлашдан бошланади.

Р.Ҳамзатов ўз даврида Шарқ адабиёти, хусусан, буюк мутафаккир Алишер Навоий ижодидан баҳраманд бўлди, асарларидан рухий-маънавий таъсирланди. Авар шоири вақти келиб ўзбек адабиётида миллий ўзликни англаш жараёнлари такомилга, адабиётда эрк мавзуси тараннум этилган асарлар яратилишига ўзига хос таъсир кўрсатди.

Бобнинг иккинчи фасли «**Чингиз Айтматов асарларида характер ва тасвир руҳияти**» деб номланган бўлиб, унда миллий ўзликни англаш бевосита шахс ҳаёти, тақдири билан боғлиқ ҳодиса сифатида ўрганилган.

Собиқ шўро даврида Чингиз Айтматовнинг биринчи қиссасига француз адиби Луи Арагон «Жамила» ер юзидаги муҳаббат ҳақидаги энг гўзал дostonдир», дея юксак баҳо беради.

Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» ва «Меҳробдан чаён» асарлари нафақат Шарқдаги илк замонавий романлар сифатида, балки юксак бадиияти ва бетакрор ширали тили билан ўз даврида қардош адабиётлар томонидан алоҳида эътироф этилди. Адиб «Ўткан кунлар» қаҳрамонлари тақдирини шарқона анъаналарга мувофиқ аянчли айрилиқ ва аччиқ қисмат билан якунлаган бўлса-да, «Меҳробдан чаён» романида муҳаббат мавзусига тамомила янгича ёндашади. Отабекнинг Кумушидан Анварнинг Раъноси ўз журъати, севгиси, тақдири учун курашчанлиги билан тамомила ажралиб

туради. Раъно ҳам Отабек ва Мирзакарим кутидорни дор тагидан қайтариб қолган жасоратли Кумушдек замона битаётган ҳукмларни қисмат деб билмайди. Бу асарда илк бора адиб Кумушдаги журъатни Раъно орқали қатъият даражасига кўтаради ва нафақат ўзбек, балки Шарқ қизининг замона чекловларини писанд этмай ўз бахти учун дадил курашини ишонарли ифодалайди. Бу эса, ўз навбатида, Чингиз Айтматовга кучли таъсир кўрсатади. Айтматовнинг илк қиссасини айнан шу руҳда ёзгани ҳам буни исботлаб турибди. Раъно ва Жамила табиатидаги севган йигитларини лол этган, ҳаё пардасидан чиқмаган журъат ва қатъият ҳақида қиёсий фикрларимиз борки, бу Чингиз Айтматовнинг «Жамила» қиссасини ёзишда Абдулла Қодирий бошлаб берган ўзига хос анъанадан таъсирланганлиги билан боғлиқ. Жамила урушда қон кечиб юрган аскарнинг хотини эди. Ана шу томони Дониёрнинг юрагини ўртарди. Лекин у бу иложсизлик чегарасидан қандай ўтишни билмасди. Ана шунда «жасур аёл» Жамила бу қалтис чегарани ўз журъати ва жасорати билан бузиб ўтади. Чунки «Хоннинг ифлос тўшагида ётмайман», деган Раъно каби унинг ҳам бахтли яшашга ҳаққи бор эди. Ана шу каби бахтга эришиш ҳуқуқи Жамилани шундай қалтис қадам ташлашга ундаган эди.

Ўзбек романчилик мактабида, хусусан, А.Қодирий ижод мактабида таҳсил олган ва Тошкентда илмий фаолият олиб борган қозоқ адиби М.Авезов улуғ ёзувчи шахсиятига ихлосини шогирдларига ҳам сингдирган эди. М.Авезовни ўзига устоз деб билган Ч.Айтматов А.Қодирий асарларини ўқимаган бўлиши мумкин эмас. Барча замонларда ҳам ҳар бир миллий адабиётнинг раванқ топиши, такомилга эришуви қардош халқлар адабиётлари билан ижодий ҳамкорлик ва адабий алоқаларнинг қанчалик мустаҳкам эканлиги билан чамбарчас боғлиқдир. Бебаҳо санъат намуналари ҳисобланган «Меҳробдан чаён» ва «Жамила» асарлари инсоният руҳий олами ва маънавий камолотининг юксалишига улкан ҳисса қўшди. Икки асар хотимаси билан боғлиқ жиҳатларда ҳам шунчалик ўхшашлик ва яқинлик борки, ўқувчи бундан ҳайратга тушади. Абдулла Қодирий асарлари боис нафақат Ўзбекистонда, балки бутун Шарқда одамларнинг ҳавас ва эътирофлари ифодаси сифатида Отабек, Кумуш, Анвар, Раъно каби исмлар кенг тарқалди. Бу асарларнинг яна бир тарихий аҳамияти шундаки, ундаги тақдир синовлари ва зарбалари қаршисида эсанкирамайдиган, курашчан қаҳрамонлар қардош халқлар адабиётида миллий образлар яратилишига ўз таъсирини ўтказди.

Диссертациянинг учинчи боби **«Миллий ўзига хосликни акс эттирувчи омиллар»** деб номланган бўлиб, миллий ўзлик ва миллий характер тасвирида етакчи ўрин тутадиган омиллар ва психологик воситалар таҳлил қилинган. **«Ватан, она тили ва миллий қадриятларнинг XX аср адабиётидаги ифодаси»** деб аталган биринчи фаслда Миртемирнинг «Она тилим», Э.Воҳидовнинг «Она тилим ўлмайди», А.Ориповнинг «Она тилимга», Р.Парфининг «Она тилим» каби шеърлари мотивининг миллий ўзлик ва миллий характерни очиб беришдаги ўрни ва аҳамияти ўрганилади.

Ҳар бир миллат тарихининг энг мураккаб жараёнларида унинг миллат сифатидаги улуғлиги, ноёб фазилатлари, мардлик ва жасоратини намоён қилувчи шахслар пайдо бўлади.

Р.Ҳамзатов «Она тилим» шеърида шундай сатрларни битганди: *Авар сўзин тинглаб кирди менга жон, Оҳиста тирилдим ва шунда билдим... Эрта она тилим агар йўқолса, Мен бугун ўлишига бўлурман ризо.* Қ.Йўлдошевнинг фикрича, «Шоир билади: авар тили жаҳон тили бўла олмайди, у халқаро тил сифатида тан ҳам олинган эмас, кўпсонли миллатнинг тили бўлмаганлиги учунгина буюк деб аталадиган забонлар сирасига кира олмайди. Лекин лирик қаҳрамон учун барибир, авар тили энг суюк, энг буюк тиллигича қолаверади. Чунки у она тилидир... Чунки ўзга тиллар унга бегона. Ватанни танлаб бўлмаганидек, тилни ҳам танлаб бўлмас. Чин она тилининг буюклигини исботлаш учун интилиш асл фарзанднинг бурчи»²⁰.

Расул Ҳамзатов учун бу улуғ бурч ижодининг олий мақсадига чиққанлиги учун ҳам унинг асарлари тинчлик ва эзгулик, меҳр ва муҳаббат элчиси сифатида эрксевар инсонларни бирлаштирди. Р.Ҳамзатовнинг «Менинг Доғистоним», Шукруллонинг «Жавоҳирлар сандиғи» асарлари, Миртемирнинг «Она тилим», Э.Воҳидовнинг «Она тилим ўлмайди», А.Ориповнинг «Она тилимга», Р.Парфининг «Она тилим» шеърларида юрт тупроғи, халқ ва унинг миллий қадриятлари ва она тили улуғланди. Албатта, мавзунини ёритишда, мазмунни шакллантириш ва китобхон онгу шуурига сингдиришда ҳар бир ижодкорнинг ўз йўли, таъсир ўтказиш усуллари ва оҳанги бор. Миртемирнинг «Она тилим» шеъри тил эгаси бўлган миллатнинг ўтмиши, қадим маданияти, тил бойликлари ҳақида ҳам маълум тушунча беради ва ўқувчи қалбида она тилига ҳурмат, муҳаббат туйғусини уйғотади. Э.Воҳидовнинг «Она тилим ўлмайди» шеъри она тилимизнинг муҳташамлигини намоён этувчи теран фалсафий мазмундорлиги билан ажралиб туради.

Шоир жамиятнинг ижтимоий зиддиятлари билан боғлиқ поэтик кашфиёт яратади:....*Тиллар йўқолур буткул, Бир тил қолур дунёда. Эй воиз, пастга тушгин, Бу гап чиқди қаердан! Навоий билан Пушкин... Туриб келди қабрдан.*

Шоир поэтик мушоҳадасининг чуқурлиги, тафсилий тасвирнинг теранлиги шундаки, она тилида сўзлашиш ва унинг улуғворлигини юракдан ҳис қилиш инсоннинг ўз қалбини, ўзлигини, миллий ғурурини мустаҳкамловчи мўъжизавий қудрат эканлигига ўқувчини ишонтиради: *Она тилим ўлмайди.* Э.Воҳидов она тилининг миллат тараққиётидаги ўрнини фалсафий-поэтик ташбеҳлар орқали ифодалайди.

Бундай асарлар силсиласининг яралишида ижодкорларнинг маҳорати ва шахсий услуб қирралари билан бир қаторда она тилига эътиқоди, уни асраш йўлидаги курашлари ўз ифодасини топган. Бу шеърлар замирида шоирларнинг эстетик идеали, она тилига муносабат орқали давр ва жамият, замон ва макон, ўтмиш ва келажак ҳақидаги қарашлари, фикрлари мужассам.

²⁰ Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б.118.

Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов, Миртемир, Шукрулло, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи каби миллатпарвар ижодкорлар ўзларининг исёнкор асарлари билан Ватан ва халқ тақдирида, умуман, жаҳон тараққиётида улкан бурилишлар ясаб, миллат ва юрт тимсолига айландилар.

Абдулла Ориповнинг «Она тилимга» шеъри, унинг замиридаги миллат руҳияти, онгу шуурига таъсир қиладиган, мудроқ қалбни уйғотадиган тағдор маъноларни ўқир экан, китобхон хайратга тушади. Улуғ аждодлардан мерос озод сўз масъулияти ва шеърият ҳукуқи асносида шоир тўғридан-тўғри мустабид тузумга мурожаат қилади: *Мен минг йиллардирки булбул бўлиб ўз тилида ўзлик қўшигини айтиб келаётган миллат фарзандиман, мен асло айтган сўзингни такрорлайдиган тўти эмасман, менинг ўз она тилим бор, шу тилда шеър айтаман, тилим йўқоладиган бўлса, тўтига айланиб қоламан.* Шеър моҳиятида шоирнинг «барибир мени тўти қилолмайсан», деган исёнкор нафаси бор.

Рауф Парфининг «Она тилим» шеъри (1965)да²¹ Расул Ҳамзатов шеъриятининг дарддош ва сирдош дўстидай ошино туғёнларини юракдан ҳис қиламиз: *Абут-Турк тарихдан балки бир ҳикмат, бироқ сен борсан-ку Турон элинда. Шоир, Сўз айтмакка сен шошма фақат, улуғ Алишернинг қутлуг тилинда.* Шоир қалбидаги энг муқаддас ҳис-туйғулар «руҳининг қонида», қалбида туғён уйғотади, ёлқин бўлиб ёнади.

Омон Матжон, Анвар Обиджон каби шоирлар ижодида ҳам ватан ва она тилининг курашларга бой ўтмиши, ўзига хос хусусиятлари ҳақида энг оташин фикрлар айтилади. Зеро, киндик қони томган табаррук тупроқ ва она халққа меҳр, садоқат туйғуси ҳар бир ижодкор қалбига фахру ифтихор бахш этадиган олий қадриятдир.

Омон Матжоннинг ватанпарварлик мавзусидаги асарларида асосий эътибор ўтмишнинг нурли ва нурсиз саҳифаларини холисона ёритишга, улуғ аждодларнинг илмий-маданий-адабий меросларини XX аср ёшларига таништириш ва уларнинг қалбида миллий ғурур туйғуларини уйғотишга қаратилган. Анвар Обиджоннинг ҳам болаларга, ҳам катталарга аталган асарларини ватанга муҳаббат, эътиқод руҳи бирлаштириб туради. Шоир аждодлардан мерос эрк ва озодлик, адолат сўзларининг маъносини бугунги авлод англашини, қадрлашини истади. Усмон Азим ижодидаги миллий руҳнинг ниҳоятда ёрқин, соф манзаралари ўзбек поэзияси учун фавқулодда ҳодиса ҳисобланади. Бу жиҳатлар шоирнинг «Мирзо Улуғбекнинг ўкинчи», «Ватан ҳақида шеър», «Улкан одам», «Мўмин Мирзонинг сўнгги қўшиғи» каби шеърлари ва «Бахшиёна» туркумида янада яққолроқ намоён бўлади.

Ҳеч шубҳасиз, миллий ўзликнинг шаклланиши миллий тараққиёт тамойиллари, табиий муҳит, тарбиявий тизим хусусиятлари, диний-маърифий таълимот таъсири билан уйғунликда кечади. Маънавий қадриятларнинг юксалиши миллий ўзликни англаш жараёни, халқнинг маънавий-руҳий илдизлари, жумладан, адабий меросига нечоғлик интилишида намоён бўлади.

²¹ Парфи Р. Сайланма. – Т.: Академнашр, 2013. – Б.302.

Шоир Аъзам Ўктам бу борада мустабид тузумнинг мустамлакачиликка асосланган «қадриятлари»га нисбатан мурасасиз, эрк ва озодлик тараннум этилган асарлари билан ўзига хос таъсир кўрсатди.

У «Менинг эртагим» шеърида халқимиз ўтмиши, улуғ аجدодларимиз тарихи билан узвий боғлиқ эканлигига, ҳазрат Алишер Навоий, Мирзо Бобур каби алломаларнинг дунё сиёсати ва маънавияти тараққиётига кучли таъсир ўтказганига урғу беради. Шоир дунёда ўзбек эртақларидек юксак тарбия мактаби йўқ эканлигини билади, лекин бу эртақлар фақат болаларни ухлатиш учун айтилишини хоҳламайди. Шеърдаги ҳар бир сўз уйғотувчи руҳга эга бўлиб, ўша теран томирларнинг акс-садоси эканлигини англатиб туради. Шоир ўз халқининг ўтмишини билмаслик миллат фарзандлари учун маънавий фожа, руҳий инқироз эканлигини таг маъноларга сингдиради. Мантиқ ва эҳтирос ришталарини фақат ўзига хос услубда боғлайди. Ўз муносабати, дунёқараши, фикрларини, юртининг ўтмишини ўйлаб, эзилиб куйинганини эртақ образи орқали тўлақонли ва ҳаққоний ифодалайди. Шоир учун маънавий адолат, миллий ўзлик ва миллий ғурур эгизак тушунчалардир.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «**Чингиз Айтматов ижодида инсон концепцияси**» деб номланган бўлиб, унда Марказий Осиё халқлари адабий алоқалари ва бу ҳудудларда яратилган бой илмий ва адабий мерос, ўзаро адабий таъсирланиш омиллари ўрганилди. Ҳар бир ижодкор қайсидир маънода қардош ва жаҳон халқлари адабиётидан бевосита ва билвосита таъсирланади. Бу улкан ҳудуддаги халқлар адабиёти ривожига туркий адабиётнинг бош ўзаги бўлган ўзбек адабиётининг алоҳида ўрни, таъсири бекиёс. Шу маънода улуғ қирғиз ёзувчиси Чингиз Айтматовнинг ижодий изланишлари ва шаклланишида ҳам ўзбек адабиётининг маълум маънода таъсири бўлгани далилланади.

Адиб асарларини синчиклаб ўқиган китобхон уларнинг Шарқ маънавий-адабий мероси билан моҳиятан қанчалар уйғун эканлигини англайди. Жумладан, унинг асарларида ифодаланган мавзу ва муаммолар, қаҳрамонлар тақдиридаги ўхшашликлар, воқеалар ифодасидаги муштараклик, муаммолар ечимига қаратилган илғор фикрлар эътиборимизни тортади. Чингиз Айтматов ўзининг уруш мавзусидаги асарларида биринчи бўлиб фронтдан йироқда бўлган ҳудуд кишиларининг жамият сиёсатига муносабатини реал очиб беришга муваффақ бўлди. Собиқ коммунистик тузум мафкураси совет кишининг идеал образини яратишни талаб қилиб турган бир пайтда Чингиз Айтматов ва Саид Аҳмад «Юзма-юз», «Уфқ» асарларида адабиётга «қочоқ аскар» образини олиб кирдилар. Бироқ «қочоқ аскар»ларнинг ҳолати, тақдири, уларни асраб-авайлаган яқинларининг руҳий ҳолати, ўзини ва ўзлигини намоён қилиши ҳар бир санъаткор томонидан ўзининг ғоявий нияти, қаҳрамон характерининг бадиий йўналиши, дунёқараши ва маҳорати нуқтаи назаридан ўзига хос тарзда таҳлил этилган²².

²² Файзуллоҳ В. «Юзма - юз» билан юзма-юз / Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 261.

Адабиётшунос олим Й.Солижонов «қочоқ аскар образи»нинг адабиётга киришини «Юзма-юз» ва «Уфқ» асарлари билан боғласа, В.Файзуллоҳ «Албатта, бу мавзу бутунлай янги эмас, биргина Лев Толстойнинг «Уруш ва тинчлик» романининг кичик бир эпизодини эслаш кифоя...»²³ деб ёзади ва «Юзма-юз»ни Распутиннинг «Омон бўлсанг, унутма» қиссаси ва албатта, «Уфқ»даги Турсунбой образи билан қиёслайди. Миллий ўзликни англаш, аввало, бу ҳар бир миллатнинг ўз ўтмишини билиши ва ардоқлаши, миллий қадр нуқтаи назаридан идрок этишидир. Ҳар бир миллат ана шундай эзгу мақсадлар асосида бирлашади.

Алишер Навоий асарларида манкурт сўзи учрамайди. Фақат у хотирасиз кул қандай ваҳшийликларга қодир эканлигини тушунтиради. Улуғ шоир талқинидаги манкуртнинг бошига «ит териси» қопланган. У ўзининг одам қавмига мансуб эканлигини буткул унутади. Н.Комилов тўғри таъкидлаганидек, «Ҳамма нарса инсоннинг ўзига боғлиқ. Инсонга имконият берилган. Агар инсон буни англаса, маънавий такомиллашса, аслига – Поклик оламига, Ҳақ ҳузурига мушарраф бўлади. Аммо, буни англамаса, интизмаса – тубанлашиб, ҳайвонлар қаторига қўшилади, инсонлик шарафи ундан буткул кетади. Мана шу ғоя асосида инсон ахлоқини поклаш, комил инсон идеалига интилиш шавқи Навоий асарларининг мазмунини ташкил этган»²⁴.

Миллий кадриятларнинг монандликка интилиши, уларнинг даврий уйғунлашуви халқлар ҳаётида муҳим аҳамият касб этади. Тафаккур таназзули гумроҳлик ўпқонидан ҳам хавфлидир. Чингиз Айтматовнинг фикрича, «Манкурт худди ит каби фақат эгасини танийди. Бошқалар билан иши йўқ». 1972 йилда миллий ғурур ҳақида айтилган бу фикр орадан йиллар ўтиб яратилган «Асрни қаритган кун» романининг асл моҳиятига айланди. Ч.Айтматов шахсиятидаги ана шу исёнкор туғёнлар манкурт Жўломон фожиасини, унинг турли даврлардаги ревизор, майор Тансиқбоев, Собитжон каби қиёфадошлари маънавий-руҳий таназзулини бутун қудрати ва залвори билан тасвирлайди. Романда турли тимсоллар тасвири орқали инсониятнинг маънавий-руҳий фожиаси кўрсатилган. Тафаккурдан маҳрум кимсалар миллий ўзлик туйғуларидан ҳам ажралади, уларнинг киндик қони томган тупроқ билан туташган маънавий томирлари қирқилади. Улар учун ўз манфаатидан устун ҳеч нарса бўлмайди.

Ўз даврида Фитратнинг «Юрт қайғуси» сочмалари туркий ўлкаларда катта шуҳрат қозонди. Чингиз Айтматов бу машҳур асарни ўқимаган бўлиши мумкин эмас. Фитрат ички фарёд, қалб амри, қатъий ва кескир қарор билан «Туроннинг эски шарафи ва улуғлигини қайтармасдан бурун аёғларингда ўтирмасман!» дея бутун борлиғи билан Соҳибқирон пойида қасам ичади. Аслида Чингиз Айтматовнинг Найман онаси Фитратнинг «Юрт қайғуси» асаридаги «мунгли хотун», «ғамли она»ни эслатади. Онасини унутган одам ўзлигидан, Ватанидан ҳам кечган бўлади. Дунёдаги ҳамма оналар бир-бирига

²³ Ўша манба. – Б. 256.

²⁴ Комилов Н. Навоий ва замонамиз // Жаҳон адабиёти. 2001. 2-сон. – Б.9.

ўхшайди. Манқуртга айланган ўғли Жўломонга кимлигини англатиш учун фарёд чекаётган Найман она, «қайғу тутунлари ичра ёғдусиз қолган кўзлари» Ватан тимсолига айланган Она, табаррук Турон оёғига бош урган, эл озодлигини қайтаришга онт ичган Фитрат каби ўғлонлари катагон қилинган халқнинг аянчли қисмати Найман она ва Жўломон қиёфасида такрорланяпти. Ўзини ва ўзлигини унутиб, ҳатто тукқан онасини, онасидек мўътабар Ватанини эсдан чиқарган, танимаётган фарзандининг тош қалбини уйғотиш учун нола қилаётган Найман она Соҳибқирон ва Она Турон тимсоллари билан дарддош, қисматдош. Ишда А.Фитратнинг «Юрт қайғуси», И.Буниннинг «Темурхон», Ч.Айтматовнинг «Асрга татиғулик кун» асарлари компаративистик тамойиллар асосида қиёсланади. Миллий ўзига хослик, ўзлик туйғуси халқнинг узоқ йиллик тараққиёти замирида шаклланадиган, миллатга хос, унинг ватан тақдирига дахлдорлик масъулиятини белгилайдиган, миллий характер сифатида юзага келадиган ижтимоий-фалсафий, маънавий-руҳий тамойиллар мажмуидир. Бу тамойилларнинг бадий асарларда акс этиши унинг ишонарли, таъсирчан ва юксак савияда бўлишини таъминлайди ҳамда умумбашарий маънавий-миллий кадриятларнинг бугунги мезонлари ва миқёсларини белгилаб беради.

ХУЛОСА

1. Бугунги глобллашув даврида миллий ўзига хослик концепциясининг воқеланишини, миллий ўзлик ва миллий характернинг бадий такомилени ўрганиш долзарб масалалардан биридир. Миллий ўзига хослик халқнинг узоқ йиллик тараққиёти негизида шаклланади. Миллатга хос белгиларнинг бадий асарда акс этиши унинг таъсирчан ва юксак савияда бўлишини таъминлайди.

2. Буюк авар шоири Расул Ҳамзатовнинг миллий ватанпарварлик руҳида яратилган асарларининг дунёга келишида ижтимоий ҳаёт ва жамиятда кечаётган муайян воқеа-ҳодисалар ташқи омил вазифасини ўтаган бўлса, Шарқ шеъриятидан, хусусан улуғ мутафаккир Алишер Навоий асарларидан таъсирланиш ижодкор қалбидаги ички эврилишлар билан уйғунлашиб, миллий ўзлик туйғусининг ўзига хос кўринишларини намоён этди. Ҳам шакл, ҳам мазмун жиҳатидан Р.Ҳамзатов, Ч.Айтматов каби қардош адиблар ижодини қиёсий ўрганиш, унинг халқлар тақдири ва тараққиётидаги *таъсирлантирувчи* ўрнини аниқлаш ва муштарак жиҳатларини асослаш имконини берди.

3. Миллий ўзига хосликнинг юзага келиши ва ривожланишида адабий таъсир ва алоқаларнинг аҳамияти, таъсирланиш ва таъсирлантиришнинг ўрни бекиёсдир. Миллий характер яратиш масаласида ўзбек мумтоз адабиёти ва маънавий-маданий меросининг Расул Ҳамзатов ва Чингиз Айтматов каби атоқли адиблар ижодига таъсири ишончли манбалар асосида очиб берилган. Ўз даврида Алишер Навоий, Абдулла Қодирий, Абдурауф Фитрат, Ҳамид Олимжон каби ўзбек адибларининг асарлари авар шоири Р.Ҳамзатов, қирғиз ёзувчиси Ч.Айтматов учун ижодий мактаб вазифасини ўтаган эди.

4. Адабий алоқалар жараёнида миллий адабиётларнинг ўзаро яқинлашиши, бир-бирига сингиш натижасида таъсирлантириши, маълум миллатга мансуб асар моҳиятидаги миллий қадриятларнинг умуминсоний аҳамият касб этишига олиб келди. Миллий ўзига хосликнинг тарихий, илмий-назарий асослари, жаҳон ва ўзбек олимларининг миллий ўзига хослик бўйича назарий қарашлари тизимли тадқиқ қилинди. Мазкур илмий фикрларга таянган ҳолда миллий характерни очиб берувчи бадиий ва психологик воситалар Расул Ҳамзатов ва Чингиз Айтматов асарлари мисолида ўрганилди.

5. Р.Ҳамзатов ижодининг бош мақсади тасвир марказидаги инсоннинг қалби, ички кечинмалари, изтироблари ва орзуларини ҳаётий, ҳаққоний, тадрижий такомилда ифодалашдир. Унинг асарларидаги она тили, юрт қадри, миллий ғурур каби миллий қадриятлар тасвири миллий характер яратишнинг етакчи тамойилига айланган.

6. Ч.Айтматов ўз асарларида инсон руҳиятини, унинг миллий ўзликни англаш жараёнидаги эврилишларини тасвирлар экан, турли хил бадиий ифода усуллари ва воситаларидан самарали фойдаланади. Унинг барча асарлари замирида катта ҳаётий ҳақиқатлар акс этган. Адиб эстетик қарашлари мазмун-моҳиятида миллий маънавият, миллий онг ва миллий ўзлик, ижтимоий ҳурлик, эркин ва озод шахс концепцияси туради.

7. XX аср жаҳон адабиётида миллий ўзига хослик концепцияси миллий тафаккур тарихи, қадриятлар, халқ бадиий-эстетик идеалининг тимсоли сифатида гавдаланди. Ўзбек халқи тафаккурида миллий ўзлик ривожини янги босқичга кўтаришда жадид олимларининг истиқлол тафаккури ва маърифатпарварлик ғоялари билан бирга Расул Ҳамзатов ва Чингиз Айтматов ижоди прогрессив аҳамият касб этди.

8. Алишер Навоий, Абдулла Қодирий, Абдурауф Фитрат, Ҳамид Олимжон, Миртемир, Шукрулло, Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов каби адиблар ижодини қардош адабиёт вакиллари Расул Ҳамзатов ва Чингиз Айтматовлар ижоди билан қиёсий асосда ўрганиш ва тадқиқ қилиш, адабий алоқалар жараёнларидаги ўхшашликлар ва адабий боғлиқликларни фарқлаш, қаҳрамонлар типологиясини чоғиштириш, адабиётлараро таъсирланиш ва таъсирлантириш даражаларини таҳлил қилиш имконини беради.

9. XX асрда умуминсоний муаммолар талқини, миллий характер орқали миллат фожиаларини ёритиш устувор вазифага айланди. Шу маънода ўзбек бадиий-эстетик тафаккури тарихида миллий ўзига хослик, миллий ўзлик ғоялари узоқ ўтмишга бориб тақалади. Миллий адабиётларнинг ўзаро бир-бирини ривожлантиришдаги таъсирини ўрганиш, уларни адабиётлар тараққиётидаги ўхшаш шароитлардан келиб чиқиб тадқиқ этиш, адабий ҳодисаларнинг ўша даврга хос сабабли боғланиши, кузатиш ва таҳлил доирасини кенгайтиришдаги позитив ёндашувлар муносабатлар контекстида миллий адабиётларнинг ўрнини янада яққол кўрсатиб беради.

10. Адабиётлараро жараён, унинг шакллари ва даврлаштириш масалалари Миртемир, Шукрулло, Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи,

О.Матжон каби адибларнинг миллий ўзига хосликни англаш жараёни акс этган асарлари компаративистик асосда таҳлил қилинди.

11. Ўтган асрнинг сўнгги чорагида жаҳон адабиётида миллий характерлар тасвирида кескинлик ва фалсафийлик кучайди. Асрлар давомида сайқал топган миллий-маънавий тамойиллар янги давр ижтимоий-тарихий шароит нуқтаи назаридан идрок қилинди. Ҳақли равишда, бу жиҳатлар миллий ўзига хослик ва миллий ўзликни англаш жараёнини тезлаштирганлиги тадқиқотда асосли ёритилган.

12. Адабий алоқаларга доир асарлар таҳлили умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт дарслари учун бой материал беради. Энг аввало, ўқувчиларга адабий алоқаларнинг юзага келиши учун зарур тарихий шароитларни кўрсатиб бериб, кейин уларнинг намоён бўлиш шакллари ўргатилади.

13. Инсон руҳиятига тез таъсир ўтказувчи энг муҳим воситалардан бири бадиий адабиётдир. Ўсиб келаётган ёш авлод онгу шуурида қадим қадриятларга садоқат туйғусини уйғотишда, уларни мафкуравий таҳдидларга қарши тура оладиган комил инсонлар қилиб тарбиялашда миллий характерга эга қаҳрамонлар образини яратиш муҳим аҳамият касб этади. Бадиий асарларни миллий ўзига хослик нуқтаи назаридан таҳлил ва тадқиқ қилиш адабиётшунослигимизнинг асосий вазифасидир.

14. Адабий алоқаларнинг қиёсий-типологик таҳлили асосида ижодкорларнинг жаҳон адабиётидаги янгиланишларни миллий заминда халқона қадриятлар, миллий анъаналарга мослаб қайта ишлаш ва халқнинг умумбашарий фазилатларини ифодалашдаги маҳорати намоён бўлди.

15. Миллий ўзига хослик, характер тасвири ва бадиий далиллашда инсонларнинг руҳий-маънавий-эстетик оламига муносабатнинг тажрибада синалган тамойиллари, мумтоз адабий ҳақиқатлар, шарқона анъаналарга хос бўлган қиёсий таҳлил ва бадиий ифода воситаларига алоҳида эътибор берилди.

16. Макон ва замон чегараларида бир-бирига яқин бўлмаган адабиётлар ўртасида таъсирлантирувчи ва таъсирланувчи муносабатлар доираси шаклланди. Ижодкорларнинг ижтимоий муаммолар ва жамиятдаги янгиланишлар, маънавий қадриятларга таъсири, оламни фалсафий англаш ҳамда бадиий талқин этиш масаласига муносабати миллий ўзига хослик туйғусининг тадқиқига эҳтиёж туғдирди.

17. Таҳлиллар қардош халқлар адабиёти ўртасидаги адабий алоқаларга оид материаллардан умумий ва монографик мавзуларни ўрганишда фойдаланиш мақсадга мувофиқлигини кўрсатди. Умумий мавзулар таҳлилига бундай материалларни киритиш қардош халқлар адабиёти билан муштаракликни кўрсатиб беришга хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.01.10 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

ХОДЖИМАТОВ МИНХАЖИДИН МИРЗАЖАНОВИЧ

**ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ XX ВЕКА В
ОСОЗНАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ
(вопросы творчества Р.Гамзатова и Ч.Айтматова а также узбекской
литературы)**

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сравнительное языкознание и
переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2019.2.PhD FiL 898.

Диссертация выполнена на кафедре Узбекского литературоведения Национального университета Узбекистана.

Автореферат диссертации размещён на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме) на веб-странице Научного совета www.nuu.uz, а также на информационно-образовательном портале «Ziynet» по адресу www.ziynet.uz

Научный руководитель: **Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Комилова Саодат Эргашевна**
доктор филологических наук, профессор

Каримов Наим Фатихович
доктор филологических наук, академик

Ведущая организация: **Самаркандский Государственный университет**

Защита состоится на заседании научного совета DSc.03/30.12.2019. Fil.01.10 при Национальном университете Узбекистана «__» _____ 2022 года в ____ часов. (Адрес: 100174 город Ташкент, Олмазорский район, улица Университет дом № 4. Тел: (+99871)240-08-62 ; (+9871)227-10-59. e-mail: nauka@nuu.uz Национальный университет Узбекистана)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована под номером ____). Адрес: 100174 город Ташкент, Олмазорский район, улица Университет дом № 4. Главное здание Тел: (+99871)240-08-62.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2022 года.

(реестр протокола рассылки № _____ от «__» _____ 2022 года.)

А.Г.Шереметьева
Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор филолог. наук, профессор;

Н.Э. Абдуллаева
Ученый Секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор ф.ф.н, доцент;

И.А.Сиддикова
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор филолог,
наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора(PhD) философии)

Актуальность и необходимость темы диссертации. В эпоху глобализации мировое литературоведение поднялось на новый качественный уровень и стала уделять широкое внимание проблеме оценки человеческого фактора, художественной эволюции национального характера, значимости раскрытия сущности художественного произведения и значения литературы в отражении процесса развития и реализации концепции общечеловеческих и национальных ценностей в реализации и развитии национального самосознания. Литературы различных наций также, взаимодействуя друг с другом на протяжении тысячелетий, пробуждают друг друга и способствуют их развитию.

Следует подчеркнуть, что мировая литература непрерывно обогащается великолепными традициями, бессмертными принципами за счёт, имеющих прочную основу и фундамент национальных и общечеловеческих ценностей, произведения, созданные талантливейшими писателями, оказывают значительное влияние на духовное совершенствование не только их нации, но и братских народов, на развитие национального самосознания и литературы. «В воспитании нашей молодежи в духе любви и преданности Родине, укреплении ее идейного иммунитета»¹ имеет важное значение анализ наших национальных произведений в мировом контексте. Роль ценностей в самосознании важна, и каждая нация и народность определяют их исходя из своих собственных потребностей. Потребность осознания национальной самобытности, подлинной человечности вызывает необходимость изучения творческой самобытности таких литературных символов XX века, как Расул Гамзатов, Чингиз Айтматов, Шукрулло, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Рауф Парфи, Омон Матжон с точки зрения литературно-эстетической позиции, установления концепции писателя и проведения наблюдений на основе неповторимого поэтического выражения и интерпретации символично-метафорических образов.

Богатое литературное наследие узбекского народа, в свою очередь, внесло достойный вклад в пробуждение и совершенствование чувства национальной самобытности в сердцах не только народов стран Центральной Азии и Востока, но и народов всего мира, и в то же время росло, формировалось и поднялось на новый уровень благодаря творчеству великих представителей мировой литературы. В этой связи мы должны отдельно отметить творчество народного поэта Дагестана Расула Гамзатова и народного писателя Кыргызстана Чингиза Айтматова. Изучена в сравнительном разрезе неразрывная связь идеи национальной самобытности и самосознания в творчестве этих писателей с корнями узбекского народа.

Данное диссертационное исследование послужит в определенной степени реализации задач, намеченных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», ПП-3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 18.

дальнейшему совершенствованию деятельности союза Писателей Узбекистана», ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», а также в других нормативно-правовых актах, связанных с этой деятельностью».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное исследование проводилось в рамках первого направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в развитии информатизированного общества, а также социального, правового, экономического, культурно-образовательного развития».

Степень изученности проблемы. Такие ученые, как Е.Э.Бертельс, В.М.Жирмунский, Н.И.Конрад, Д.Дюришин, А.Н.Веселовский² при сравнительном изучении литератур рассматривают сходства в произведениях как важный фактор литературного развития, оценивая его как типологическое явление.

В начале XX века в учебнике А.Фитрата «Правила литературы» (1926) был сделан сравнительный анализ проблем теории восточной и западной литературы. В своих исследованиях такие ученые, как Л.Каюмов, Г.Саломов, Ф.Сулейманова, Н.Комилов, А.Рашидов Б.Саримсаков, Ш.Дониёрова С.Камилова, Г.Рахимов³, высказывают мнение, что литературные связи и литературное влияние играют важную роль в самобытности национальных литератур. Г.Саломов в своей монографии «Литературная традиция и художественный перевод» исследовал посредническую функцию художественных текстов на русском, азербайджанском, татарском, английском, немецком, французском языках в развитии литературы народов Центральной Азии.

Произведения таких выдающихся представителей мировой литературы, как Р.Гамзатов и Ч.Айтматов, в которых отражено понимание национальной самобытности, подробно освещены в монографиях, диссертационных работах и статьях П.Черкесовой, А.Акматалиева, Г.Гачева, К.Асаналиева, Д.Р.Иманкулова, Я.Цзуйхуа, Б.Д.Хунаговой, М.С.Миекиной, Х.М.Алиевой⁴.

² Бертельс Е.Э. Избранные статьи. – Л.: Художественная литература, 1939; Жирмунский В.М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. – М.: Изд.АН СССР, 1958; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972; Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М.: Прогресс, 1979; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Наука, 1989.

³ Каюмов Л. Меридианлардаги учрашув. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978; Саломов Ғ. Дўстлик кўприклари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Саломов Ғ. Адабий анъана ва бадиий таржима. – Т.: Фан, 1980; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб (Қадимий ва ўрта асрлар маданияти алоқалари). – Т.: Ўзбекистон, 1997; Комилов Н. Тафаккур карвонлари. – Т.: Маънавият, 1999; Рашидов А. Чингиз Айтматов олами. – Т.: Ўқитувчи, 2002; Саримсоков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т.: Фан, 2004; Дониёрова Ш. Миллий руҳ ва жаҳон романчилиги анъаналари // Жаҳон адабиёти. 2009; Камилова С.Э. Развитие поэтики жанра рассказа в русской и узбекской литературе конца XX-начала XXI века. Дисс. докт. филол. наук. – Т.: 2016; Рахимов Ғ. Таржима назарияси ва амалиёти. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2016.

⁴ Черкесова П. Проблемы художественного перевода прозы и поэзии Расула Гамзатова. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-hudozhestvennogo-perevoda-prozy-i-poezii-rasula-gamzatova>. Акматалиев А. Роль творчества Ч.Айтматова в развитии взаимосвязей и взаимообогащения современных литератур Киргизии и Казахстана. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Фрунзе, 1982; Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. – Фрунзе: Кыргызстан, 1982; Асаналиев К. Чингиз Айтматов. Поэтика художественного

На новом этапе узбекского литературоведения национальный характер и проблема национального духа в разных аспектах были изучены такими учеными, как М.Кушжанов, А.Рахимов, У.Норматов, К.Ташанов, М.Жавбуриев, Г.Сатторова, А.Расулов, И.Дильманов, Г.Эрназарова, Х.Балтабоев, Б.Ботиров, Ш.Дониярова, Н.Каримов, О.Шарафиддинов⁵.

В середине XX века в узбекской литературе началось отношение к чувству национального самосознания как к чисто литературной проблеме. В частности, в монографии академика М.Кошжанова «Узбекское самосознание» были изучены национальный дух, национальная гордость, логичность, психологический образ, разнообразные способы создания национального характера в произведениях великого художника речи Абдуллы Кадыри. В своей статье «Жертва тирании или поэт, лишенный своей идентичности» О.Шарафиддинов размышляет о роли и значении в национальном пробуждении народа произведений великого представителя узбекской литературы и культуры Хамзы Хакимзаде Ниязи, А.Расулов в книге «Неповторимая самобытность» анализирует актуальные проблемы человека и мира в произведениях таких писателей, как Садриддин Айни, Хамид Алимджан, Абдулла Каххор, Аскад Мухтар, Пиримкул Кадилов, Озод Шарафиддинов, Худайберди Тухтабаев, Анвар Обиджон.

В монографии профессора А.Рашидова «Мир Чингиза Айтматова» исследован художественно-эстетический масштаб литературных произведений писателя, его мастерство создания национального характера, динамика судеб человека и общества, жизненные проблемы и идеи, духовно-философские и нравственные уроки. В них были раскрыты, основанные на новых художественных и эстетических принципах, различные грани чувства национальной самобытности. Если работы, связанные с творчеством Р.Гамзатова, в Узбекистане встречаются относительно редко, но можно заметить, что творчество Ч.Айтматова проанализировано достаточно обширно и глубоко. В этой связи можно указать работы таких ученых, как Г.Ш.Абдуллаевой,

образа. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Фрунзе, 1989; Иманкулов Д.Р. Ч.Айтматов и советский многонациональный театр. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. Ленинград, 1990; Цзуйхуа Ян. Восприятие современной советской прозы в КНР (Ч.Айтматов, В.Распутин, Ю.Бондарев). Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Москва, 1991; Хунагова Б.Д. Фольклорные традиции и художественные особенности эпической поэмы горцев (Р.Гамзатов, К.Кулиев). Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Майкоп, 2004; Миекина М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова. Автореферат дисс... канд. филологических наук. – Томск, 2004; Алиева Х.М. Художественное своеобразие поэзии Расула Гамзатова: аспект национально-русского взаимодействия. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. Махачкала, 2012.

⁵ Қўшанов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т., 1981; Рахимов А. Миллий адабиётлар равнақи. – Т.: Фан, 1981; Норматов У. Етуклик. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982; Ташанов К.Ю. Таржимада миллий характерни қайта тиклаш. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 1991; Жавбўриев М.М. Бадиий таржимада миллий характер ва тарихий давр колоритини қайта яратиш. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 1991; Сатторова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. – Т., 2002; Расулов А. Ўзлик. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002; Дильманов И.О. Қардош тиллардан эпос таржимасида миллий ўзига хосликнинг қайта талқини. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 2005; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърини мисолида). Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 2005; Болтабоев Х. Ўзбекнинг қалб дафтари / Сўз сеҳри. – Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси илмий нашриёти, 2006; Ботиров Б.М. Ўзбек миллий характери шаклланишида кадрлар таъсирининг психологик хусусиятлари. Психол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 2011; Даниярова Ш.Х. Истиқлол даври романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанл. докт. ... дисс. – Т., 2012; Каримов Н. Олтин кўприқлар жозибаси. – Т.: Адиб, 2013; Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Т.: «Шарқ» НМАК, 2019.

П.Мирзахмедовой, С.Э.Камиловой Н.Сиздикбекова, Д.Т.Алиевой. Однако эти вопросы не были изучены отдельно с точки зрения литературного влияния и эволюционного развития.

Соответствие диссертационного исследования планам научно-исследовательской работы учебного заведения, в котором выполнялась диссертация. Диссертация выполнена как составная часть плана научных исследований кафедры Узбекского литературоведения факультета Журналистики Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека на тему «Художественный текст и его поэтический анализ», а также в рамках, осуществленного в 2017-2020 годах практического проекта Республиканского центра Духовность и просвещение по теме «Научно-философское и художественно-лингвистическое исследование произведений ученых и мыслителей периода Восточного Ренессанса».

Цель исследования заключается в изучении влияния на узбекскую литературу, межлитературного значения таких национальных ценностей, как чувство Родины, родной язык в процессе осознания национальной самобытности, а также роли произведений Расула Гамзатова и Ч.Айтматова в укреплении литературных связей.

Задачи исследования:

исследовать роль и значение литературных связей в создании исторических, научных и теоретических основ осознания национальной самобытности;

аргументировать художественно-эстетическую функцию художественного характера в осознании национальной самобытности;

изучить в сравнительном срезе влияние узбекской классической литературы на творчество Р.Гамзатова и Ч.Айтматова и их вклад в развитие нашей национальной литературы;

определить влияющее место патриотизма, чувства свободы, родного языка и национальных ценностей в творчестве писателей в процессе осознания национальной самобытности;

исследовать общественно-политические процессы XX века, человеческий фактор, обосновать историческо-психологические корни национальной идентичности, изучить литературные влияния на формирование менталитета национальной независимости.

В качестве **объекта исследования** было проанализировано влияние произведений великого мыслителя Алишера Навои, выдающихся узбекских писателей А.Кадыри и Х.Олимжона на творчество таких всемирно известных писателей, как Ч.Айтматов и Р.Гамзатов, в свою очередь, произведений Р.Гамзатова и Ч.Айтматова на узбекскую литературу.

Предметом исследования является изучение в сравнительном аспекте места литературных связей в развитии научно-теоретических основ осознания национальной самобытности и влияние произведений Р.Гамзатова и Ч.Айтматова на узбекскую литературу.

Методы исследования. Для раскрытия темы исследования были использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, психологический анализ и описательные методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в вопросе понимания национальной самобытности было обосновано влияние узбекской классической литературы и духовно-культурного наследия, в частности, произведений Алишера Навои, А.Фитрата, А.Кадыри, Х.Алимжана, Р. Гамзатова, Ч. Айтматова;

в процессе литературных отношений доказаны генезис и сущность литературных событий, таких как сближение национальных литератур, их взаимодействие в результате поглощения, общечеловеческое значение национальных ценностей в сущности произведения той или иной нации, роль новых художественных интерпретаций и элементов как стимулятора и медиатора в межлитературном диапазоне;

основная цель творчества Р.Гамзатова выражена душа, внутренние переживания, страдания и мечты человека в центре изображения в жизненном, реальном, прогрессирующем совершенстве, выражение в его произведениях национальных ценностей, таких как родной язык, достоинство страны, национальная гордость, оказалось руководящим принципом создания характера;

произведения Чингиза Айтматова основаны на психике человека, изменениях в процессе осмысления осознания национальной самобытности на основе великих реалий жизни, сущности эстетических воззрений писателя, в выражении понятия национальной духовности, национального самосознания и национальной самобытности, социальная свобода, свободный и независимый человек;

влияние литературных отношений на узбекскую литературу, как меняющуюся сущность восприятия и интерпретации в условиях национальной самобытности, взаимосвязь литератур и их сходство в типологической и литературной интерпретации доказывают работы Р.Гамзатова и Ч.Айтматова на основе принципов обострения и философии.

Практические результаты исследования следующие:

понимание национальной самобытности и самосознания, концепция национальной идентичности, как основной цели литературы, имеет древнюю историю, выявлена ее влиятельная роль в судьбах и развитии наций;

раскрываются генезис и сущность литературных событий, новые художественные интерпретации и роль стихии как стимулятора и посредника в межлитературном ряду;

на границах пространства и времени выявлено формирование ряда *влиятельным и впечатлительным* отношений между литературами, не близкими друг другу;

на основе сопоставительного исследования описывается понимание национальной самобытности и художественно-эстетической функции национального характера в произведениях Расула Гамзатова и Чингиза Айтматова, его роль в формировании национально-независимого мышления в узбекской литературе.

Научная и практическая значимость результатов исследования: впервые в вопросе национальной самобытности и самосознания на основе достоверных источников было обосновано влияние узбекской классической

литературы и духовно-культурного наследия на творчество таких выдающихся писателей, как Расул Гамзатов и Чингиз Айтматов. Результаты исследования послужат выявлению особенностей преподавания литературы братских народов на уроках литературы, введению новых фактов и сравнительного анализа по темам, связанным с литературой братских народов, в анализ действующих программ и учебников.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов данного исследования на тему сравнительного литературоведения, национальной самобытности, выражения чувства национальной идентичности в современной узбекской литературе:

научно-теоретические выводы о концепции национальной идентичности как главной цели литературы, имеющей древнюю историю, и её влияющей роли на судьбу и развитие народов были использованы в фундаментальном исследовательском проекте Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакстанского отделения Академии наук Республики Узбекистан на тему «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» под номером ФА-Ф-1-005, проводившемся в 2019-2021 годах (справка № 264/1 от 24 сентября 2021 года). В результате Каракалпакский филиал Академии наук Республики Узбекистан послужил повышению научного потенциала Каракалпакского гуманитарно-исследовательского института;

результаты научного анализа и выводов по таким понятиям, как патриотизм, уважение к родному языку и национальным ценностям, национальная гордость, выдвинутых через интерпретацию национальной самобытности, были использованы на агитационных мероприятиях Республиканского центра Духовности и просвещения (Акт № 02/08-769 от 21 июня 2021 года). В результате оно послужило повышению эффективности информационно-пропагандистской деятельности Республиканского центра духовности и просвещения, а также при выполнении, осуществленного в 2017-2020 годах, практического проекта Республиканского центра Духовность и просвещение по теме «Научно-философское и художественно-лингвистическое исследование произведений ученых и мыслителей периода Восточного Ренессанса»;

научно-теоретические заключения по вопросу понимания национальной самобытности и влияния узбекской классической литературы и духовно-культурного наследия на творчество таких известных писателей, как Р.Гамзатов и Ч.Айтматов были применены в подготовке сценариев телепрограмм национальной телекомпании Узбекистана «Адабий жараён», «Жаҳон адабиёти», «Ўзбек шеърияти», «Бедорлик» (Акт № 04-25-1508 от 27 сентября 2021 года). В результате созданы сценарии для программ об узбекской классической литературе и духовно-культурном наследии, которые ведет Национальная телерадиокомпания Узбекистана;

в укреплении международных литературных связей, литературного диалога и пропагандистской работы Союза писателей Узбекистана (Акт № 01-03/1122 от 24 сентября 2021 года). В итоге роль факторов как отражения национального самосознания в литературе Союза писателей Узбекистана в судьбе и развитии

наций, впервые в понимании национального самосознания, узбекской классической литературы и духовно-культурного наследия изучал влияние известных писателей, таких как Р.Гамзатов и Ч.Айтматов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены на 8 научно-практических конференциях, в том числе 5 международных, 3 республиканских, и прошли апробацию.

Объявление результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ. Из них 6 были опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, по объявлению основных результатов докторских диссертаций, из которых 4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация, состоящая из 168 страниц, включает в себя введение, 3 основные главы, заключение и список использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В вводной части приводится информация об актуальности и необходимости исследования, описываются цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, указывается соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, разъясняется научная новизна и практические результаты исследования, научно-практическая значимость исследования, приводятся данные об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Роль литературных связей в осознании национальной самобытности»**, были изучены и проанализированы сведения по данному вопросу в мировом и узбекском литературоведении. В её первой части, которая называется **«Роль литературных связей в создании научно-теоретических основ осознания национальной самобытности»**, были исследованы философские взгляды на изучаемый вопрос и на их основе сформированные теоретические взгляды в мировой литературе.

XX век останется в истории человечества как век формирования идей национальной независимости и осознания наций своей самобытности, как век верховенства принципов независимой государственности, поднятия на истинно новый уровень осознания национальной самобытности народов в результате крушения колониальной системы в разных регионах земного шара. Ведь осознание национальной самобытности оказывает для каждой нации, народа такое сильное влияние, как, объединяющая их на пути к великой цели, общенациональное движение, флаг. В этой связи каждая нация учится, усваивает друг у друга достижения и положительный опыт, на этой основе обогащает свою национальность.

Основой любой национальной литературы являются, вдохновляющие нацию, ее история и язык, национальные ценности и традиции. Если поэты, писатели мира будут жить как друзья, народы, к которым они принадлежат, никогда не будут смотреть друг на друга враждебным взглядом. Национальная

идентичность – это передовые идеи, прошедшее через испытания прошлого, богатое культурное и образовательное наследие нашего народа, национальные ценности, обычаи и традиции, мужество наших предков на пути к независимости, созидательный труд, сокровищница мыслей, таланта и интеллекта, узбекская мораль и долг, орашенные ответственностью.

В нашей стране было негативное отношение прежнего режима к национальному развитию и национальной литературе, существовало множество различных ограничений и запретов. В этот период процесс истинного осознания нациями своей идентичности в многонациональной литературе бывшего союза вновь зажегся в миллионах сердцах. На литературную арену выходят такие благородные деятели, творившие на своих национальных языках, как в прибалтийских республиках Эдуардас Межелайтес, Расул Гамзатов и Кайсин Кулиев на Кавказе, Мустай Керим и Давид Когильтинов в Приволжье и Сибири, а в Центральной Азии – Чингиз Айтматов, Шукрулло, Шухрат. Одним из первых, преодолевая существующие препятствия и угрозы в этом отношении, сказал свое твердое слово поэт с уникальным образом и стилем о свободе души и национального самосознания Расул Гамзатов. Его пламенная и отчаянная поэзия взрастила в сердцах каждого творца, независимо от национальности и народности, любовь и преданность к родной земле, призывая к громкому воспеванию национальной гордости.

По словам профессора Н.Шукурова, «произведения Расула Гамзатова – это не выражение каких-то чувств и мыслей, каким-то образом ограниченных его собственной личностью, даже интересами его нации, а отражение прогрессивной человеческой души, стоящей на передних рядах сил XX-го века. Его творчество превратило события мирового масштаба в достояние своей души, его произведения приобрели общечеловеческое значение, благодаря глубокому восприятию и художественному выражению»⁶. В свою очередь, он, наслаждаясь восточной литературой, в частности, творчеством великого мыслителя Алишера Навои, создал уникальные произведения. Позже Р.Гамзатов оказал особое влияние на совершенствование процессов национального самосознания в узбекской литературе, на создание произведений, воспевающих свободу и раскрепощенность⁷.

В исследованиях Б.Д.Хунаговой⁸ проведен сравнительный анализ сходства национально-культурных изменений в эпических поэмах Р.Гамзатова и К.Кулиева. Как отметила исследователь Х.Алиева: «Корни богатого и неповторимого творчества Р.Гамзатова тесно связаны с национальным наследием и ценностями аварского народа»⁹. Изучавшие прозу Р.Гамзатова,

⁶ Шукуров Н. Лочиннинг парвози / Бу олам сахнида. – Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – Б.106.

⁷ Гамзатов Р. Среди развалин древнего Дербента / Изб. произведения. Т.8. – Москва: Советский писатель, 2003. – С.94.

⁸ Хунагова Б.Д. Фольклорные традиции и художественные особенности эпической поэмы горцев (Р.Гамзатов, К.Кулиев). Автореферат дисс...канд. филологических наук. – Майкоп, 2004.

⁹ Алиева Х.М. Художественное своеобразие поэзии Расула Гамзатова: аспект национально-русского взаимодействия. Автореферат дисс. ... канд. филологических наук. – Махачкала, 2012.

литературоведы З.Агаева¹⁰ и Х.Магомедова¹¹ проанализировали, в какой-то степени в концепции человека отражены изменения во времени и пространстве в произведениях писателя. Профессор П.Черкесова¹² высоко оценивает философские мысли, гармонию исторических сравнений с романтическими образами, мастерство обобщения величия национальных особенностей в произведении Расула Гамзатова «Мой Дагестан».

Хотя прошло более полувека с тех пор, как произведения Расула Гамзатова вошли в духовную жизнь нашего народа, его плодотворная деятельность в нашем литературоведении до сих пор не была объектом специального исследования. В статьях и исследованиях, посвященных вопросам литературных отношений и творческого сотрудничества, только попутно высказывались мнения по этому вопросу.

Книга Р.Гамзатова «Мой Дагестан» (1968) на территории бывшего Союза была опубликована первой в Узбекистане¹³. Творческое мужество и высокое литературное мастерство Расула Гамзатова оказали особое влияние на дальнейшее развитие процессов национального самосознания в узбекской литературе. Количество произведений, прославлявших выражение национальной самобытности, увеличилось. В национальной идентичности отражаются, проявляющиеся в процессе художественного творчества, личность писателя, принципы реальной жизни, образ жизни и другое.

Вторая часть первой главы называется **«Художественная интерпретация социальных противоречий»**, в которой были изучены взгляды касательно патриотов нации в творчестве Ч.Айтматова в разрезе литературного влияния.

Чингиз Айтматов вступил на большую творческую сцену в 60-е годы XX века и под давлением общества попытался создать образ людей нового типа и взглядов, предметов и проблем, о которых не принято было говорить. Писатель понял, что человеку необходимо иметь место, роль, положение в обществе, жить уверенно, быть удовлетворенным как духовно, так и физически, иметь право любить и быть любимым по своему желанию, и смело привнес их в литературу. Поэтому герои писателя не вписываются ни в какие рамки. Произведения Чингиза Айтматова оказали серьезное положительное влияние на сознание, мировоззрение, поведение и образ жизни простых читателей в нашей стране, научили их преодолевать трудности и препятствия в жизни с умом и настойчивостью. По словам К.Асаналиева¹⁴, национальная реальность, присущая произведениям Чингиза Айтматова, и ее выражение, формирование национального характера, устное народное творчество фантазий и реальных событий, в частности, философия и убеждения народного героя в эпосе «Манас», диалектические методы воспитания нравственных качеств, двуязычие и

¹⁰ Агаева З.А. Пейзаж как атрибут национального мировосприятия и художественного своеобразия в творчестве Расула Гамзатова. Автореферат дисс. канд. филол. наук. – Махачкала, 2004.

¹¹ Магомедова Х. Проза Расула Гамзатова: жанровые особенности. – М., 2010.

¹² Черкесова П. Проблемы художественного перевода прозы и поэзии Расула Гамзатова. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-hudozhestvennogo-perevoda-prozy-i-poezii-rasula-gamzatova>

¹³ Хамзатов Р. Доғистоним. Э.Воҳидов тарж. // Гулистон. 1968. №1-8.

¹⁴ Асаналиев К. Чингиз Айтматов: Поэтика художественного образа. Автореферат дисс.доктора филол. наук. – Фрунзе, 1989.

гармония художественного мышления показаны в произведениях писателя.

В своем научном исследовании на тему «Чингиз Айтматов и многонациональный советский театр» Д.Иманкулов¹⁵ отмечает, что писатель достоин статуса «подни мающего культуру современного театра на новый уровень».

Изучавшая эволюцию влияния фольклора - мифов на произведения Ч.Айтматова, М.С.Миекина¹⁶, показывая, что в свои последние художественные произведения сам писатель также вводит мифические мотивы («Тавро Кассандры»), заключает, что великий писатель создал мотив новой уникальной мифической модели мира, основываясь на мировоззрения древних тюрков. Китайский ученый Ян Цзуйхуа¹⁷ анализирует общие и отличающиеся аспекты и проблемы взаимовлияния в творчестве и эстетических взглядах известных писателей Ч.Айтматова, В.Распутина, Ю.Бондарева.

Известно, что произведения Чингиза Айтматова были переведены на узбекский язык такими переводчиками, как Асил Рашидов, Ибрагим Гафуров, Суюн Кораев, Махкам Махмудов и Нурали Кобул.

После знакомства с первыми повестями появляются романы «И дольше века длится день», «Плаха». События, описанные в произведениях писателя, нарисованные пейзажи, судьбы созданных персонажей ценны своей близостью и пониманием, как будто они взяты из узбекской жизни.

В то же время темы, взятые под перо Чингизом Айтматовым, поражают гармонией проблем и событий с темами в произведениях узбекских писателей, идейной направленностью, художественностью, близостью их намерений и добротой. Искать причины этого будет правильным в гармония языка, души, веры, образа жизни и истории узбеков, казахов, киргизов, туркмен, являющихся изначально потомками древних тюркских народов. Книголюб, внимательно читавший произведения писателя, осознаёт, насколько гармонично он по сути своей соотносится с духовным и литературным наследием Востока. В частности, к этому ведут тема и проблемы, выраженные в произведениях писателя, сходство в судьбах героев, близость в выражении событий, национальное самосознание, направленное на решение проблем.

Как отметил академик Б.Назаров: «Можно привести множество примеров прямого и косвенного влияния Чингиза Айтматова на творчество узбекских писателей. Невозможно не заметить влияние принципа изображения Ташчайнара, Акбары, Гульсары у Чингиза Айтматова в образе скакуна Амира Темура по прозвищу Хонуглон в тетралогии народного писателя Узбекистана Мухаммада Али¹⁸».

Говоря о влиянии творчества Чингиза Айтматова на узбекскую литературу,

¹⁵ Иманкулов Д. Чингиз Айтматов и многонациональный советский театр. Автореферат дисс. ... кандидата филол. наук. – Ленинград, 1990.

¹⁶ Миекина М.С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова. Автореферат дисс. ... кандидата филол. наук. – Томск, 2004.

¹⁷ Ян Цзуйхуа. ХХРда замонавий совет насри талкини (Ч.Айтматов, В.Распутин, Ю.Бондарев). – М., 1991.

¹⁸ Назаров Б. Буюк адибга эхтиром / Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Т.: Ё.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 46.

следует, в первую очередь, обратить внимание на сходство в характере героев, созданных в двух литературах. Повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» и «Вечер, когда заржал конь» Тогай Мурода объединяют идея о том, что человек ни в какой ситуации не должен терять свою индивидуальность, свою человечность, бороться с бесчеловечностью, действовать разумно, смело разоблачая любую злобу, укрощая физическую силу, достигать духовного превосходства. С течением времени произведения писателя раскрываются с новых сторон, растет мировой авторитет и уровень его мастерства в создании национального характера. В этом отношении характерны работы Нормурода Норкобилова, Исажона Султона, Баходира Кабула. Нетрудно заметить, что философские идеи, выдвинутые в романах Ч. Айтматова «Плаха», «Признаки последнего дня», впитаны в суть и содержание романов Исажона Султона «Вечный странник», «Свободный», «Генетик». Например, по словам героя романа «Плаха» Авдия Каллистратова «независимо от того, насколько наши мысли о Боге абсолютны и неизменны, они сейчас устаревают, не соответствуют новым знаниям о мире. Именно эта идея, то есть идея отрицания Аллаха как создателя, созвучна с идеей романа Исаджона Султана «Вечный странник», в котором группа мировых ученых создает нового человека – геномена. В обеих работах трагедия тех, кто отрицает Бога, и тех, кто приближает судный день, выражается в реальных символах, осужденных на вечные страдания, образа сапожника и продавца анаши»¹⁹.

Образ литературы определяется произведениями, формирующими эстетический вкус и мировоззрение читателя. Остроконфликтные, жизненные произведения Ч.Айтматова вышли на мировой уровень. Созданные им герои не оставляют читателя равнодушным, пробуждают в его душе бурю эмоций. Понятно, что каждый читатель, понимающий литературу, почувствует, что произведения писателя – это не только язык, но и его построение, отличающееся от произведения любого другого писателя. Во второй главе диссертации под названием **«Отображение национальной самобытности в художественной литературе и ее влияние на литературный процесс»** рассматривалось взаимовлияние национальных литератур друг с другом, их роль в развитии друг друга. В её первой части изучена *«Художественно-эстетическая функция национального характера в произведениях Р.Гамзатова»*.

Одним из великих писателей литературы XX века, который, игнорируя существующие препятствия и угрозы деспотичного режима, начавший по-своему и в своем стиле высказывать свое твердое слово о счастье национального самосознания, стал аварский поэт из Дагистана Расул Гамзатов. Его отголоски в узбекской литературе, проявились 60-х годов в творчестве Э.Вахидова и А.Орипова. С самых первых стихотворений чувствовалась высота их поэтического мышления. В стихотворении «Нет, не желаю покоя» (1960) «Тўлкин урган уммонча бор, Юракдаги тугёним» воскликнул Э.Вохидов, чувствующий велением совести и порывом сердца, что для того, чтобы понять секреты совершенства, добиться верховенства веры и справедливости,

¹⁹ Солижонов Й. Муштараклик, Ҳамоҳанглик ўзига ҳослик. Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. – Б.199-200.

необходимо, отказавшись от прихоти похоти, бороться с безжалостными вихрями.

Патриотизм и благородные чувства в неповторимом творчестве А.Орипова проявились в первых же его стихотворениях. В стихотворении «Лицом к лицу» (1964) был символический бунт против тьмы и угнетения.

В современном процессе глобализации сохранение привлекательности национальных ценностей, национальных традиций зависят от силы менталитета народа и культурных и политических принципов общества. Главные основы национального самосознания начинаются, прежде всего, с высокого уровня понимания ценности национального самосознания, национальной самобытности, принадлежности к нации. В свое время Р.Гамзатов наслаждался восточной литературы, в частности, творчеством великого мыслителя Алишера Навои, получал духовную и интеллектуальную силу от его произведений. Со временем аварский поэт оказал значительное влияние на развитие процесса осмысления национального самосознания в узбекской литературе, создание произведений, прославляющих тему свободы в литературе. Вторая часть главы называется *«Душевное состояние характера и образа в произведениях Чингиза Айтматова»*, в ней восприятие национального самосознания изучается как явление, непосредственно связанное с жизнью, судьбой человека.

В эпоху Советов по мнению французского писателя Луи Арагона повесть Чингиза Айтматова «Джамиля» – самая прекрасная повесть о любви на земле».

Произведения Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря» заслужили внимание не только как первые современные романы на Востоке, но так же смешением высокой художественности и несравненным красноречивым языком, пронизанным теплотой восточной любви. Хотя судьба героев «Минувших дней» закончилась в соответствии с восточными традициями печальной судьбой и расставанием, известно, что в романе «Скорпион из алтаря» к теме любви писатель отнесся полностью по-новому. От Кумуш Отабека Рано Анвара в полной мере отличается своим мужеством, любовью, борьбой за свою судьбу. Рано также как храбрая Кумуш, бросившаяся спасать от виселицы Отабека и Мирзакарима, не считает решения времени участью. Впервые в этом произведении писатель поднимает мужество Кумуш до уровня решительности через Рану и убедительно выражает настойчивую борьбу за счастье не только узбекской, но вообще и девушки Востока, игнорирующую запреты времени.

Это в свою очередь, оказало сильное влияние на Чингиза Айтматова. Доказательство тому первая повесть Айтматова, написанная точно в таком же духе. Существует сравнительное мнение о, не выходящих за завесу стыда, мужестве и решимости в облике Рано и Джамили, которыми восхищались любящие юноши, что показывает впечатлительность Чингиза Айтматова своеобразной традицией, которую начал Абдулла Кадири, повлиявшей на написание «Джамиля». Потому что она тоже имела право жить счастливо, как Рано, сказавшая «Я не лягу в грязную постель хана». Возможно, вот такое право на счастье заставило Джамилю сделать этот опасный шаг.

Считавший основателя узбекской школы романистов своим учителем и осуществлявший научную деятельность в Ташкенте, М.Авезов пропитывал и в

своих учениках искреннее чувство к личности самого Кадыри, и невозможно, чтобы, считавший казахского писателя своим учителем, Ч.Айтматов не читал произведения А.Кадыри.

Во все времена процветание каждой национальной литературы, достижение совершенства тесно связаны с тем, насколько прочны творческое сотрудничество и литературные связи с литературой братских народов. Ведь национальная литература развивается в эпоху дружбы литератур, стремится к высотам, служит духовному развитию. Считающиеся высокими образцами искусства, произведения «Скорпион из алтаря» и «Джамия», внесли огромный вклад в возвышение душевного мира и духовное совершенствование человечества. В исходе двух произведений столько сходства и близости, что это изумляет читателя. Эти две работы имеют схожие черты сходства в аспектах, связанных с женой, читатель будет удивлен этим. Еще одно историческое значение этих произведений состоит в том, что в них образы, неколеблющихся, борющихся героев, перед лицом испытаний и ударов судьбы, придавали высокую силу воли и счастье жизни и героям в литературе братских народов.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Факторы, отражающие национальную идентичность»**, в ней проанализированы факторы и психологические инструменты, которые играют ведущую роль в формировании образа национальной идентичности и национального характера. В первой части этой главы, названной **«Отражение Родины, родного языка и национальных ценностей в творчестве Р.Гамзатова»**, была изучена роль и значение мотива в раскрытии национальной идентичности и национального характера в таких стихотворениях как «Родной язык» Миртемира, «Родной язык не умирает» Э.Вохидова, «Родному языку» А.Орипова, стихотворение «Родной язык» Р.Парфи.

В самых сложных процессах истории каждой нации появляются лидеры демонстрирующие его величие как нации, его уникальные качества, мужество и отвагу. И в это время на арену выходят, освещающие путь истины, личности. Такие строки оставил Р.Гамзатов в стихотворении «Родной язык»:

«Авар сўзин тинглаб кирди менга жон, Охиста тирилдим ва шунда билдим...Эрта она тилим агар йўқолса, Мен бугун ўлишга бўлурман ризо».

По мнению профессора К.Юлдашева: «Поэт знает, что аварский язык не может быть мировым языком, он не признан международным языком, он не может войти в ряды языков, называемых великими, потому что это не язык большинства. Но для лирического героя все равно, аварский язык остается самым любимым, самым великим. Потому что это родной язык... Потому что другие языки ему чужды. Как не выбирают Родину, так и язык тоже не может быть выбран. Стремление доказать истинное величие родного языка - долг настоящего потомка»²⁰.

Для Расула Гамзатова этот великий долг как и его произведения, поднятые к наивысшей цели его творчества как вестников мира и милосердия, доброты и любви. В стихотворениях Р.Гамзатова «Мой Дагестан», Миртемира «Родной

²⁰ Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. с.–118

язык», Шукрулло «Сундук драгоценных камней», Э.Вохидова «Родной язык не умирает», А.Орипова «Родному языку», Р.Парфи «Родной язык» прославляли родную землю, народ и его национальные ценности и родной язык. Конечно, в раскрытии темы, формировании содержания и интеграции в сознание читателя у каждого есть свой путь, методы взаимодействия и тон. На самом деле цель одна: то есть призыв к осознанию самого себя, ценить, и беречь. Литература вышла на арену борьбы за то, чтобы подрастающее поколение осознавало величие родной земли, родного края, родного народа.

Стихотворение Миртемира «Мой родной язык» дает определенное представление также о прошлом, древней культуре, языковом богатстве нации, которая является обладательницей языка, и вызывает в сердце читателя чувство уважения, любви к родному языку. Стихотворение Э.Вохидова «Родной язык не умирает» выделяется глубоким философским содержанием, демонстрирующим величие нашего родного языка. Поэт создает поэтическое открытие, связанное с социальными противоречиями общества: ...*Тиллар йўқолур буткул, Бир тил қолур дунёда. Эй воиз, настга тушгин, Бу гап чиқди қаердан! Навоий билан Пушкин Туриб келди қабрдан.*

Для каждой нации родной язык является самой бесценной ценностью, которая проявляет ее национальную самобытность. Глубина поэтического наблюдения, глубина детального изображения такова, что, говоря на родном языке и чувствуя всем сердцем его славу, заставляет поверить читателя, что это чудесная сила, укрепляющая его душу, идентичность, национальную гордость: Родной язык не умирает. Э.Вохидов выражает место своего родного языка в развитии нации через философско-поэтический аспект.

В создании вереницы таких произведений, наряду с мастерством создателей и гранями личного стиля, была выражена вера и борьба за сохранение родного языка. Эти стихи воплощают эстетический идеал поэтов своего времени, их взгляды и мнения об эпохе и обществе, времени и пространстве, прошлом и будущем через их отношение к родному языку.

Такие деятели, патриоты своей нации как Р.Гамзатов, Ч.Айтматов, Миртемир, Шукрулло, Э.Вахидов, А.Орипов, Р. Парфи, добившись своими мятежными работами больших перемен в судьбе Родины и народа, и в целом, в Мировом развитии, стали воплощением нации и своего края.

В стихотворение Абдуллы Орипова «Родному языку», читая, воздействующие на сознание, пробуждающие унылую душу, строки полные глубокого смысла, в которых затаился дух мятежной нации, читатель приходит в изумление. В контексте ответственности за свободу слова и права на поэзию, унаследованного от великих предшественников, поэт напрямую обращается к деспотичной системе: Я – дитя нации, которая тысячелетиями пела песню о себе на своем языке, я, ни в коем случае, не попугай, который повторяет то, что вы сказали, у меня есть свой родной язык, на нём я пишу стихи, если мой язык перестанет существовать, я превращусь в попугая. В сущности стихотворения затаилось бунтарское дыхание упрямого поэта было, что «все равно не сможешь превратить меня в попугая».

Младенец с колыбели слышит колыбельную матери, а значит он вырастет и

совершенствуется под воздействием родного языка. И возвышающий, и наполняющий душу-это доброта Отчизны и язык Родины.

В стихотворении Рауфа Парфи «Родной язык» (1965)²¹, от всего сердца чувствуем глубинные волнения поэзии Расула Гамзатова, как верный друг, сведущий о боли: Абут-Турк тарихдан балки бу ҳикмат, бироқ сен борсан-ку Турон элинда. Шоир, Сўз айтмакка сен шошма фақат, улуғ Алишернинг қутлуғ тилинда. Самые священные чувства в душе поэта находятся «в крови его души», пробуждают в его сердце волнение, горят ярким пламенем. Язык – для поэта дорог и ценен, как душа, как правда. В творчестве Омона Матжона, Анвара Обиджона и в стихотворениях других поэтов о богатом борьбой прошлом Отчизны и родного языка, разнообразных достоинствах слышатся самые пылкие мысли.

Ибо, чувство любви и преданности родному народу и священной земле, где родился, – это высокая ценность, дарующая душе каждого творца чувство гордости.

В произведениях Омона Матжона на тему патриотизма основной акцент делается на объективном освещении светлых и темных страниц прошлого, ознакомлении молодежи XX века с научным и культурно-литературным наследием великих предков и пробуждении в их сердцах чувства национальной гордости. Произведения Анвара Обиджона, как для детей, так и для взрослых, объединяют в себе любовь к Родине и свет веры. Он желает, чтобы сегодняшнее поколение понимало, оставшиеся в наследие от великих предшественников, значения слов воля и свобода, убеждения и вера. По-настоящему яркие, чистые картины национального духа в творчестве Усмона Азима считаются чрезвычайным явлением для узбекской поэзии. Это можно увидеть еще более явно в таких стихотворениях поэта, как «Сожаления Мирзо Улугбека», «Поэма о Родине», «Величественный человек», «Последняя песня верующего Мирзо» и в серии «Бахшиёна».

Без сомнения, формирование национальной идентичности сопровождается гармоничным сочетанием принципов национального развития, природной среды, особенностей системы воспитания, образования, влияния религиозно-образовательной доктрины. У каждого человека свой путь стремления к идентичности, самопознанию и пониманию. Возвышение духовных ценностей проявляется в степени стремления к национальному самосознанию, духовным родникам, корням, в том числе, к литературному наследию народа.

Заслуживший внимание литературного сообщества своими первыми поэтическими сборниками в начале восьмидесятых годов прошлого века, поэт Аъзам Уктам оказал особое влияние на совершенствование процессов национального самосознания в узбекской литературе XX века, на создание в литературе произведений, воспевающих волю и свободу, бескомпромиссными и смелыми произведениями о «ценностях» тиранической системы, основанной на колониализме. Поэт подчеркивает в стихотворении «Моя сказка», что прошлое нашего народа неразрывно связано с историей наших предков, и что такие

²¹ Парфи Р. Сайланма. – Т.: Академнашр, 2013. – Б.302.

ученые, как Алишер Навои, Мирзо Бабур оказывают сильное влияние на развитие мировой политики и духовности, культуры и искусства. Он знает, что в мире нет такой высшей школы, как узбекские сказки, и не хочет, чтобы они рассказывались лишь для усыпления детей. Каждое живое слово в стихотворении является выражением тех глубинных вен. Поэт настаивает на том, что незнание прошлого своего народа - это духовная трагедия, духовный кризис для потомков нации. Он соединяет узы логики и страсти только в свойственной ему определенной манере. Через образ сказки он полно и правдиво выражает свое отношение, мировоззрение, мысли, размышления о прошлом своей земли, свои переживания. Духовная справедливость, национальное самоуважение и национальная гордость для поэта - понятия-близнецы.

Во второй части третьей главы, называющейся *«Концепция человека в творчестве Чингиза Айтматова»*, были изучены литературные связи народов Центральной Азии и богатое научное и литературное наследие, созданное в этих регионах, факторы литературного взаимовлияния. Каждый творец в какой-то степени учится у литературы братских и мировых народов, испытывает прямое и косвенное влияние. В развитии литературы народов этой огромной территории безгранична роль и влияние узбекской литературы, которая является основным стержнем тюркской литературы. Взросленные на нашей земле, великие ученые, поэты, мыслители, древние города, воплотившие в себе уникальную национальную культуру, были одним из Центров цивилизации не только на Востоке, но и во всем мире. В этом смысле на творческий поиск и становление писателя Чингиза Айтматова в определенном смысле обосновывается влияние также и узбекская литература.

Читатель, внимательно прочитавший произведения писателя, поймет, насколько гармонично он по сути своей соотносится с духовным и литературным наследием Востока. В частности, наше внимание привлекают темы и проблемы, выраженные в произведениях писателя, сходство в судьбах героев, общность в выражении событий, прогрессивные идеи, направленные на решение проблем. Чингиз Айтматов первым в своих работах на тему войны сумел реалистично раскрыть отношение жителей территории далеких от фронта к политике общества. В то время, как коммунистическая идеология требовала создания идеального образа советского человека, Чингиз Айтматов и Саид Ахмад привнесли в литературу образ «беглого солдата» в произведениях «Лицом к лицу», «Горизонт». Однако состояние «беглых солдат», их судьба, психическое состояние их близких, скрывающие этих бойцов, проявление себя и своей идентичности анализировались каждым художником определенным образом с точки зрения его идеологических намерений, художественной направленности характера героя, его мировоззрения и мастерства²².

Литературовед Ю. Солижанов связывает введение «образа беглого солдата» в литературу с произведениями «Лицом к лицу» и «Горизонт», а В.Файзулла пишет: «Конечно, эта тема не совсем нова, достаточно вспомнить лишь небольшой эпизод романа Льва Толстого «Война и мир»... и сравнивает «Лицом

²² Файзуллох В. «Юзма юз» билан юзма юз / Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон. – Т.: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 261.

к лицу» с повестью Рас путина «Живи и помни» и, конечно, с образом Турсунбоя «Горизонта»²³.

Национальное самосознание - это знание и уважение народа и нации своего прошлого, происхождения, понимание и глубокое восприятие национальных интересов. В произведениях Алишера Навои слово манкурт не встречается. Только он объясняет, на какие зверства способен раб без памяти. И полностью забывает, что принадлежит к человеческому роду. Как правильно заметил Н.Комилов: «Все зависит от самого человека. Человеку предоставлена возможность. Если человек осознает это и будет духовно развиваться, он достигнет изначального – мира чистоты, истины. Но, если он этого не поймет, не будет стремиться – опуститься, превратится в животное, перестанет быть человеком. Очищение человеческой морали на основе этой идеи, стремление к идеалу совершенного человека легли в основу содержания произведений Навои»²⁴.

Включение человека в круг животных, стремление национальных ценностей к единству, их периодичная гармонизация играет важную роль в жизни народов. Упадок мышления опаснее пропасти ошибок. По словам Чингиза Айтматова, «Манкурт, как собака, признает только хозяина. До других нет никакого дела».

Ч.Айтматова со всей его мощью и мужеством характеризуют трагедию манкурта Джаломона, его духовную деградацию, появляющуюся в различные периоды в таких обликах, как Ревизор, майор Тансикбоев, лейтенант Тансикбоев, Сабитжон. В романе через изображение различных образов показана морально-духовная трагедия человечества. Те, кто лишен способности мыслить, лишены и чувства национальной идентичности, их корни, связывающие с землей, где они родились, оторваны. Для них нет ничего выше их собственной выгоды.

В свое время цикл прозы Фитрата «Горе страны» приобрела большую известность в тюркских странах. Вряд ли Чингиз Айтматов не читал это знаменитое произведение. Фитрат учитель с внутренним криком, велением сердца, с настойчивостью и решительностью клянется у ног Амир Темура «Не сидеть мне у твоих ног, прежде чем вернуть былую честь и славу Турана!». На самом деле матушка Найман Чингиза Айтматова напоминает «мунгли хатун»- «печальную мать» в произведении Фитрата «Горе страны». Человек, который забыл свою мать, отрекается также и от своей родины. Все матери в мире похожи друг на друга. Рыдает матушка Найман, желая объяснить своему сыну Джаломону, превратившемуся в Манкурта, кто он есть, «Оставши еся без света, глаза, полные дымом печали» мать, превратившаяся в символ Родины, чьи сыновья были репрессированы подобно Фитрату, поклявшемуся вернуть свободу Отчизне, печальная судьба людей, таких как мать Найман и Джаломон повторяется в судьбе народа. Рыдающая Матушка Найман, которая хочет разбудить каменное сердце своего ребенка, забывшего себя и свою идентичность, даже родившую его мать, дорогую как мать Родину, который не узнает её, едина в судьбе с Сахибкираном и Родиной-мать.

²³ Ўша манба. – Б. 256.

²⁴ Комилов Н. Навоий ва замонамиз // Жаҳон адабиёти. 2001. 2-сон. – Б.9.

Национальная самобытность, самосознание – это, возникающая как национальный характер, совокупность социально-философских, моральных и духовных принципов, которые формируются за долгое время развития нации, характерные для нации, определяющие ее ответственность за судьбу Отчизны. Отражение этих принципов в художественном произведении гарантирует их убедительность, обеспечивает действенность и высокий уровень. Это стало достоянием общечеловеческой литературы в образах ее героев. Определило современные критерии и шкалу общечеловеческих духовных и национальных ценностей. А также станет причиной ещё большего подъёма у читателей чувства патриотизма, самосознания, чувства национальной гордости, национального сознания и национального духа.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. В сегодняшнюю эпоху глобализации изучение реализации концепции национальной самобытности, художественного развития национального самосознания и национального характера является одной из наиболее актуальных проблем. Национальная самобытность формируется на основе многовекового развития народа. Отражение национальных особенностей в произведении искусства сделает его влиятельным и обеспечивает высокий уровень.

2. Если в творчестве великого аварского поэта Расула Гамзатова в духе национального патриотизма определенные события общественной жизни и общества выступали как внешний фактор, то под влиянием восточной поэзии, в частности, творчества великого мыслителя А.Навои в сочетании с внутренними изменениями в душе творческого деятеля проявилось своеобразное выражение национального самосознания. Сравнительное изучение произведений братских писателей, таких как Р.Гамзатов, Ч.Айтматов, как по форме, так и по содержанию, позволило определить его воздействующее место в судьбах и развитии народов и обосновать его общность.

3. Важность литературного влияния и связей, роль метода влияния и воздействия несравнима в процессе возникновения и развития национальной самобытности. На основании достоверных источников раскрыто влияние узбекской классической литературы и духовно-культурного наследия на творчество таких известных писателей, как Расул Гамзатов и Чингиз Айтматов. В свое время произведения узбекских писателей, таких как Алишер Навои, Абдулла Кадыри, Абдурауф Фитрат, Хамид Алимджан, послужили творческой школой народного поэта Дагестана Р.Гамзатова, великого киргизского писателя Ч.Айтматова.

4. В процессе литературных отношений сближение национальных литератур, их взаимодействие в результате ассимиляции привело к общечеловеческому значению национальных ценностей в сущности творчества того или иного народа. Систематически изучены исторические, научные и теоретические основы национальной самобытности, теоретические взгляды мировых и узбекских ученых на национальную самобытность. На основе этих

научных представлений на примере произведений Расула Гамзатова и Чингиза Айтматова были изучены художественно-психологические средства выявления национального характера.

5. Основная цель творчества Р.Гамзатова – выразить душу человека, внутренние переживания, страдания и мечты человека, находящегося в центре образа, в жизненном, реальном, постепенном совершенстве. Изображение в его произведениях национальных ценностей, таких как родной язык, достоинство страны, национальная гордость, стало руководящим принципом создания национального характера.

6. В своих произведениях Чингиз Айтматов эффективно использует различные приемы и средства художественного выражения, описывая психологию человека, ее эволюцию в процессе осознания национальной самобытности. По сути, все его работы отражают великие реалии жизни. В основе эстетических взглядов писателя лежат концепции национальной духовности, национального самосознания и национальной самобытности, социальной свободы, свободной и независимой личности.

7. В мировой литературе XX века концепция национальной самобытности воплотилась как символ истории национального мышления, ценностей, художественных и эстетических идеалов народа. Наряду с идеями независимости и просвещения современных ученых, труды Расула Гамзатова и Чингиза Айтматова сыграли прогрессивную роль в подъеме становления национальной самобытности в сознании узбекского народа.

8. Изучение и сравнение произведений Алишера Навои, Абдуллы Кадыри, Абдурауфа Фитрата, Хамида Алимджана, Миртемира, Шукрулло, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова с произведениями Расула Хамзатова и Чингиза Айтматова позволяет провести сравнение типологии главных героев, провести анализ уровней перекрестного литературного влияния и воздействия.

9. В XX веке осмысление общечеловеческих проблем, освещение национальных трагедий через национальный характер стало приоритетом. В этом смысле в истории узбекского художественно-эстетического мышления идеи национальной идентичности, национальной идентичности уходят корнями в прошлое. Позитивные подходы к изучению взаимодействия национальных литератур в развитии друг друга, их изучение в свете схожих условий развития литературы, причинно-следственная связь литературных событий того периода, расширение сферы наблюдения и анализа более отчетливо показывает место национальной литературы в контексте отношений.

10. Межлитературный процесс на основе сравнительного анализа, его формы и проблемы периодизации проанализированы на основе произведений таких писателей, как Миртемир, Шукрулло, Э.Вахидов, А.Орипов, Р.Парфи, О.Матжон, и других поэтов, в стихах которых отразился процесс осознания национальной самобытности.

11. В последней четверти прошлого века в мировой литературе возросла острота и философичность изображения национальных персонажей. Национально-духовные принципы, оттачивавшиеся веками, были осмыслены с точки зрения социально-исторических условий новой эпохи. Справедливо, в

исследовании было обосновано, что эти аспекты ускорили процесс понимания национальной самобытности и национального самосознания.

12. Анализ произведений по литературным отношениям дает богатый материал для уроков литературы в общеобразовательных школах. В первую очередь учащихся знакомят с историческими условиями, необходимыми для возникновения литературных отношений, а затем и с формами их проявления.

13. Одним из важнейших инструментов, быстро влияющих на психологию человека, является художественная литература. Создание образа национальных героев важно для воспитания в умах молодого поколения чувства преданности древним ценностям, воспитания в них совершенных людей, способных противостоять идеологическим угрозам. Анализ и изучение произведений искусства с точки зрения национальной самобытности – основная задача нашей литературы.

14. На основе типолого-генетического анализа литературных отношений продемонстрирована способность деятелей творчества перерабатывать новшества мировой литературы на национальной почве в соответствии с международными ценностями, национальными традициями и выражать общечеловеческие качества народа.

15. В процессе национальной самобытности, образа персонажа и художественной аргументации особое внимание было уделено апробированным принципам отношения людей к духовно-просветительско-эстетическому миру, классическим литературным реалиям, сравнительному анализу и художественному выражению, характерным для восточных традиций.

16. В рамках пространства и времени между литературами, не близкими друг к другу, сформировался ряд влияющих и воздействующих взаимоотношений. Подход деятелей творчества к социальным проблемам и инновациям в обществе, их влияние на духовные ценности, философское понимание мира и художественная интерпретация обусловили необходимость изучения чувства национальной самобытности.

17. Анализ показал, что использование материалов по литературным связям между литературами братских народов при изучении общих и монографических тем целесообразно. Включение таких материалов в анализ общих тем демонстрирует общность литературы братских народов.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019. Fil.01.10
AT NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

HODJIMATOV MINHAJIDIN MIRZAJANOVICH

**LITERATURE OF THE TWENTIETH CENTURY IN THE
UNDERSTANDING OF NATIONAL CHARACTERISTICS
THE PLACE OF IMAGES
(R. Khamzatov and Ch. Aitmatov's works and issues of Uzbek literature)**

**10.00.06 - Comparative Literary Studies, Comparative Linguistics,
Translation Studies**

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)**

Tashkent – 2022

The topic of Doctor of Philosophy (PhD) in Philology is listed in the Bulletin of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD FiL 898.

The dissertation was completed at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council www.nuu.uz., as well as on the information and educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz

Scientific supervisor: **Boltaboev Hamidulla Ubaydullaevich**
Doctor of history sciences, professor

Official opponents: **Komilova Saodat Ergashevna**
Doctor of history sciences, professor

Karimov Naim Fatikhovich
Doctor of history sciences, academic

Leading organization: **Samarkand State University**

Dissertation defense of the dissertation at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek DSc.03/30.12.2019. Fil.01.10 will be held at the meeting of the Academic Council in 2022 at «___» _____ hours ____ (Address: 100174 Tashkent city, Olmazor district, University street 4. Tel: (+99871)240-08-62; (+99871)227-10-59; e-mail: nauka@nuu.uz National University of Uzbekistan).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan (registered with the number ____). (Address: 100174, Tashkent, University Street, 4, Main Building.) Тел: (+99871)246-08-62.

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2022.

(2022 «___» _____ digital register _____ statement)

A.G.Sheremetyeva
Chairman of the scientific Council
awarding scientific degrees Doctor of
Philological Sciences, Professor

N.E. Abdullaeva
Scientific Secretary of the scientific
Council on award of scientific degrees,
Associate Professor

I.A. Siddikova
Chairman of the Academic seminar under
the scientific council awarding scientific
degrees, professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is the study of the works by Rasul Khamzatov and Ch. Aytmatov in the process of understanding the national identity, the significance of national values such as the sense of homeland, mother tongue, its impact on Uzbek literature and the strengthening of literary ties.

The object of the research is the analysis of the influence of the works by Alisher Navoi and Uzbek writers A.Kadyri and H.Olimjon on the works of world-famous writers such as R.Khamzatov, Ch. Aitmatov, as well as, the impact of works by R.Khamzatov, Ch.Aitmatov on Uzbek literature.

The subject of the research is the role of literary relations in the development of scientific and theoretical bases of understanding of national identity and comparative study of the impact of works by R.Khamzatov and Ch.Aitmatov on Uzbek literature.

The scientific novelty of the research is as follows:

the consciousness of national identity, the fact that the concept of national identity has an ancient history as the main goal of literature, its influential role in the fate and development of nations were identified;

in terms of understanding national identity, the influence of Uzbek classical literature and spiritual and cultural heritage on the works of such writers as R. Khamzatov, Ch. Aitmatov were substantiated for the first time;

the influence of literary relations on Uzbek literature as a changing essence of perception and interpretation was demonstrated in terms of national identity, furthermore, the relationship between literatures and similarities in typological and literary interpretation was determined;

the genesis and essence of literary events, its role as a stimulant and mediator in the inter-literary range of new artistic interpretations and elements were revealed;

understanding of national identity and the artistic and aesthetic function of national character in the works of Rasul Khamzatov and Chingiz Aitmatov, its importance in the formation of national independence thinking in Uzbek literature were comparatively proved on the basis of comparative criteria.

Implementation of research results. On the basis of scientific results and conclusions on the topic of comparative literature, the expression of a sense of national identity in modern Uzbek literature:

the scientific-theoretical results on that the concept of national identity has an ancient history as the main goal of literature, its influential role in the fate and development of nations were used in the implementation of the fundamental research project No.FA-F-1-005 «Study of the history of Karakalpak folklore studies and literature studies», which were carried out in Karakalpak Humanitarian Research Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2019-2021. (Reference No. 264/1 of the Karakalpak Humanitarian Research Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, dated September 24, 2021). As a result, it served to increase the effectiveness of the information and propaganda activities of

the Republican Center for Spirituality and Enlightenment, as well as during the implementation of the practical project of the Republican Center «Spirituality and Enlightenment» carried out in 2017-2020 on the topic «Scientific-philosophical and artistic-linguistic research works of scientists and thinkers of the period of the Eastern Renaissance»;

the scientific-theoretical results on that the concept of national identity has an ancient history as the main goal of literature, its influential role in the fate and development of nations were used in the implementation of the fundamental research project No.FA-F-1-005 «Study of the history of Karakalpak folklore studies and literature studies», which were carried out in Karakalpak Humanitarian Research Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2019-2021. (Reference No. 264/1 of the Karakalpak Humanitarian Research Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, dated September 24, 2021). As a result, it served to increase the effectiveness of the information and propaganda activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment, as well as during the implementation of the practical project of the Republican Center «Spirituality and Enlightenment» carried out in 2017-2020 on the topic «Scientific-philosophical and artistic-linguistic research works of scientists and thinkers of the period of the Eastern Renaissance»;

the scientific-theoretical results on the influence of Uzbek classical literature and spiritual and cultural heritage on the works of such writers as R. Khamzatov, Ch. Aitmatov in terms of understanding national identity, were used in the preparation of scripts for the programs of the National Television and Radio Company of Uzbekistan «Awakening», «Literary Process», «World Literature», «Uzbek Poetry» (Reference No. 04-25-1508 of the Uzbek National Television and Radio Channel «Uzbekistan», dated September 27, 2021). As a result, he created scripts for programs about Uzbek classical literature and spiritual and cultural heritage, which are hosted by the National Television and Radio Company of Uzbekistan.

As well, it was used by the Writers' Union of Uzbekistan to strengthen international literary ties, literary dialogue and propaganda. (Act No. 01-03 / 1122, dated September 24, 2021). As a result, the role of factors as a reflection of national identity in the literature of the Writers' Union of Uzbekistan in the fate and development of nations, for the first time in understanding national identity, Uzbek classical literature and spiritual and cultural heritage, studied the influence of famous writers such as Khamzatov and Ch. Aitmatov.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 main chapters, a conclusion and a list of references. Total volume of the work is 168 pages

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Ходжиматов М. Бадиий кашфиётлар уйғунлиги. // Шарқ юлдузи журнали. – Тошкент, 2019. – № 8. – Б. 165-170. (10.00.00; № 19).
2. Ходжиматов М. Дорилфунунлардан бири. // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 10. – Б. 167-186. (10.00.00; № 4).
3. Ходжиматов М. Адиб юрагини ёритган қуёш ёхуд гўзаллик инкишофи.// Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2020. – № 12. – Б. 149-169. (10.00.00; № 4).
4. Ходжиматов М. Миллий ўзлик ва бадиий талқин муаммолари. // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2020. – № 11. –Б. 133-140. (10.00.00; № 19).
5. Ходжиматов М. The great power of literature to awaken national spirit. // Theoretical & Applied Science1. – Philadelphia, USA 2019. - № 09 (77). – P. 77-81. (10.00.00; № 15).
6. Ходжиматов М. National self-awareness: the discovery of destiny and beauty. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) – Peer Reviewed Journal Volume: 7 | Issue: 2 | February 2021|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2021:7.147|| ISI Value: 1.188.P. 63–69. (10.00.00; № 15).

II бўлим (II часть; part II)

7. Ходжиматов М. Миллий ўзликни англаш ва миллий иқтиқлол тафаккурининг шаклланишида адабиётнинг ўрни ва аҳамияти. Milli özbilinc ve milli bağımsızlık düşüncesinin şekillenmesinde edebiyatın önemi. Filoloji ve kültür araştırmaları Илмий-услубий мақолалар тўплами- Туркия-Karabük, 2020 – № 2. –Б.137-140.
8. Ходжиматов М. Адабий алоқалар силсиласида миллий ўзликни англаш тамойиллари. // Водийнома. – Андижон, 2020. – № 1. – Б. 46–51.
9. Ходжиматов М. «Миллий ўзлик ва миллий қадриятлар интеграцияси: Илмий амалий изланишлар йўлидаги илк одимлар» // «Санъат ва адабиёт: илмий ва амалий изланишлар йўлидаги илк одимлар». 1-халқаро талабалар илмий-амалий онлайн конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. – Б.3-5.
10. Ходжиматов М. Миллий ўзликни англашда рақс санъатининг инсон руҳиятига таъсири. «Марказий Осиё халқларининг маданий ҳамкорлик истиқболлари» I-Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 262–269.
11. Ходжиматов М. Миллий ўзликни англаш тенденцияси. O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi, Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi. Toshkent. 2020 yil, 12 avgust. – Б.6–9.

12. Ходжиматов М. Миллий ўзлик ва умуминсоний туйғулар инъикоси. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Москва давлат лингвистика университети Жанубий Қозоғистон давлат педагогика университети. Халқаро конференция. – Тошкент, 2021. – Б.3–7.

13. Ходжиматов М. Абдулла Қодирий ва Чингиз Айтматов: Муштарак туйғулар. Prezident, ijod va ixtisoslashtirilgan maktablarni rivojlantirish agentligi Abdulla Qodiriy ijodiy merisining o‘zbek va jahon adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyotidagi o‘rni. Xalqaro ilmiy-metodik anjuman materiallari. – Toshkent, 2021. – Б.11-20.

14. Ходжиматов М. Миллий ўзликни англашнинг илмий-назарий асосларининг яратилишида адабий алоқаларнинг ўрни. «Филологик таълимни такомиллаштириш муаммолари.» Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Тошкент, 2020. –Б.172-175.

Автореферат «Маънавият» нашриёти таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.

Босмахона лицензияси:



9338

Бичими: 84x60 $\frac{1}{16}$. «Times New Roman» гарнитураси.

Рақамли босма усулда босилди.

Шартли босма табоғи: 3,5. Адади 100 дона. Буюртма № 19/22.

Гувоҳнома № 851684.

«Тірографф» МЧЖ босмахонасида чоп этилган.

Босмахона манзили: 100011, Тошкент ш., Беруний кўчаси, 83-уй.