

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ЭРНАЗАРОВА ГУЛБОХОР ИСОКОВНА

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ТАСАВВУФ АНЪАНАЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of Dissertation abstract of Doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Эрназарова Гулбохор Исоковна

Ҳозирги ўзбек шеърятда тасаввуф анъаналари 3

Эрназарова Гулбохор Исоковна

Традиции суфизма в современной узбекской поэзии 23

Ernazarova Gulbokhor Isakovna

Traditions of Sufism in modern Uzbek poetry 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 47

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ЭРНАЗАРОВА ГУЛБОХОР ИСОКОВНА

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ТАСАВВУФ АНЪАНАЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.1.PhD/Fil.1114 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетига бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва "Ziyounet" Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳасанов Шавкат Аҳадович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Юсунова Дилнавоз Раҳмоновна
филология фанлари доктори, доцент

Сабирдинов Акбарали Гафурович
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc 03/30 12 2019 Fil.02 03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "25" март соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиебони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92, факс: (8366) 239-11-40, e-mail:rector) @samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (25 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиебони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил "12" март кuni тарқатилди.
(2022 йил "12" март даги 88-рақамли беестр баенномаси).



М.Қ.Муҳиддинов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

Д.Б.Хурсанов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филология фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

Ҷ. Ҳамроев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси ўринбосари,
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослиги бугунги глобаллашув даврида бадиий адабиёт оламини умумбашарий мезонларга мувофиқ баҳолашни талаб этгани ҳолда, адабиётда мавзу ва ғоялар, тимсоллар бадииятини замонавий адабиётшунослик фани эришган ютуқлар ва янгиланишлар жараёни асосида ўрганишни талаб этмоқда. Янгиланаётган даврга уйғун тарзда такомиллашиб бораётган адабиётшуносликдаги тадқиқ методлари ҳамда янгича таҳлил усуллари асосида мумтоз моҳиятнинг замонавий шеъриятга кўрсатаётган адабий таъсирини ўрганиш адабиётшунослик марказида турган долзарб муаммолардан бири бўлиб қолмоқда.

Дунё адабиётшунослиги илм-фанининг айна тараққиёт босқичида бадиий асарга турли методлар асосида ёндошишга, муайян ижодкорлар асарларида миллий ва умуминсоний қадриятларга хос анъаналарнинг новаторона оригинал услуб хусусиятлари билан уйғунлашиб, янги бир ижод намуналари яратилаётганлигига эътибор тобора кучайиб бормоқда. Шу нуқтаи назардан ислом динига амал қилган халқларнинг ахлоқий, маданий ҳаёти, фалсафа ва бадиий тафаккурига сезиларли таъсир ўтказган тасаввуф таълимоти анъаналари; мумтоз моҳият категорияларидан иборат тизимнинг ҳозирги ўзбек шеъриятида тутган ўрнини, бадиий-эстетик тафаккур такомиллидаги аҳамиятини илмий назарий жиҳатдан тадқиқ этиш заруратини тақозо этади.

Мамлакатимиз ҳаётида кечаётган туб ислохотлар бошқа соҳалар қатори адабиётшунослик йўналишида ҳам ўзининг амалий ифодасини топмоқда. Жумладан, халқимиз маданияти ва адабиётининг ҳаётбахш анъаналарини ўзида сақлаб келаётган мумтоз адабиёт, янада аниқроқ айтганда, тасаввуф адабиётининг замонавий шеъриятга ўтказаетган ижобий ва ижодий таъсирини тадқиқ этиш кун тартибидаги муҳим масалалардан бирига айланди. Зеро, "...Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор экани, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт ва маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ".¹ Шундай экан, адабиётимиз тарихи ва бугуни ўртасидаги алоқадорликни илмий-назарий жиҳатдан ўрганиш, ўхшаш ва ўзига хос жиҳатларини тадқиқ этиш муҳим аҳамиятга молиқдир. Кейинги йиллар ўзбек шеъриятининг характерли жиҳатларидан бири, айрим шоирлар ижодида тасаввуф руҳидаги асарларнинг пайдо бўлиши замонавий шеъриятда мумтоз моҳиятнинг мақомини кучайтирди. Айна пайтда, замонавий шеъриятда тасаввуф анъаналари талқинини умумжаҳоний кўламда, муаллифларнинг диний-маърифий дунёқараши, бадиий-концептуал принциплари асосида ўрганиш ва илмий-назарий жиҳатдан тадқиқ қилиш долзарблик касб этмоқда.

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир. // "Халқ сўзи", 2017 йил, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сон “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ва 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида тасаввуф ва тасаввуф адабиётидаги бадий талқин масалаларига оид бир қанча тадқиқотлар юзага келган.

Хусусан, Ҳ.Риттер, Л.Массигнон, А.Арберри, Ж.С.Тримингэм, А.Шиммел, М.А.Жўшон, У.Турар², А.Е.Крымский, В.А.Жуковский, Е.Э.Бертельс, И.Гольдциер, А.Мец, Г.Вамбери, А.Массэ, К.Казановский, П.Позднев, Е.А.Белляев, И.Б.Петрушевский, Д.П.Климович, И.Ю.Крачковский³ сингари адабиётшунос ва шарқшунослар томонидан салмоқли тадқиқотлар яратилди.

Тасаввуф ва унинг ўзбек мумтоз адабиётидаги бадий талқини масалалари ўзбек адабиётшунослигида ҳам маълум даражада ўрганилган. Истиқлол йилларида ўзбек адабиётшунослигида муайян тадқиқотлар таркибида мавзунинг айрим томонлари таҳлил қилинган бўлса, бевосита мавзуга доир тадқиқотларда бир қатор муҳим илмий-назарий қарашлар юзага келди. Жумладан, А.Абдуқодиров, Н.Комилов, М.Муҳиддинов, И.Ҳаққул, Д.Салоҳий, Н.Жабборов, С.Олимов, К.Муллахўжаева, У.Қобилов, О.Давлатов каби адабиётшунос олимларнинг асарлари, илмий тадқиқотлари⁴ бунга мисол бўла олади.

² Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши (инглиз тилидаги манбалар асосида).Талқин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Т.: Mumtoz so'z, 2008. 96-б.

³ Маматов М.А. Сущность суфизма: для студентов с углубленным изучением истории и культуры ислама – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011, – 168 с.

⁴ Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009. Шу

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университетининг “Адабий тур ва жанрлар поэтикаси” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқот мақсади тасаввуф анъаналари, мумтоз моҳият категорияларидан иборат тизимнинг ҳозирги ўзбек шеъриятида тутган ўрнини, бадиий-эстетик тафаккур тақомилидаги аҳамиятини илмий-таҳлилий, қиёсий-типологик ўрганиш ҳамда илмий-назарий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

замонавий шеъриятда тасаввуфий анъаналарга издошлик, шеъриятда ғоявийлик масаласини даврий ўзгаришлар яхлитлигида аниқлаш;

Ғафур Ғулом шеъриятининг фалсафий асосларини кўрсатиш орқали унинг ижодида мумтоз поэтиканинг дахлдорлик масаласига аниқлик киритиш;

Абдулла Орипов шеъриятининг тасаввуфга алоқадорлик жиҳатларига эътибор қаратиш;

Абдували Қутбиддин шеъриятида тасаввуф ва символизм уйғунлиги масаласини ойдинлаштириш;

Асқар Маҳкам шеъриятида сўфиёна оҳанглар масаласини ёритиш;

янги ўзбек шеъриятининг тасаввуфий мотиви ва образлари талқинига асос бўлган манбалар ва уларга мумтоз адабиётнинг таъсири, ҳозирги ўзбек шеъриятида тасаввуфий ғоялар ифодалаган миллий ва умуминсоний қадриятлар, туйғу ва кечинмалар жозибадорлигини бадиий матнлар асосида таҳлил этиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ғафур Ғулом, Абдулла Орипов, Асқар Маҳкам, Абдували Қутбиддин ва бошқа ижодкорлар шеърияти асос қилиб олинди.

Тадқиқотнинг предмети ҳозирги ўзбек шеъриятида тасаввуфий анъаналар талқини муаммосини ижодий индивидуалликда ва қиёсий типологияда илмий-назарий ёритишдан иборат.

муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент, 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991., Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: “Бухоро” 2000; Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007., Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Ҳаққул И. Шарқ мумтоз адабиёти ва Ғафур Ғулом ижодиёти //Ўзбек тили ва адабиёти журнали. 2018 3-сон, 20-бет; Ҳаққул И. Тасаввуф: тарих, моҳият ва тадқиқ талаблари //Ўзбек тили ва адабиёти журнали. 2017 йил, 3-сон. 31-бет; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Салохий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995., Шу муаллиф. Тасаввуф ва бадиий ижод. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Наврўз, 2018. – Б.190; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: Маънавият, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // Шарқ юлдузи, 2002. 3-сон. – Б: 150-151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2005 йил 28 октябрь; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992; Муллахўжаева К. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадиий санъатлар уйғунлиги (“Бадосъ ул-бидоя” девони асосида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент: 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Нихол, 2008; Давлатов О. Алишер Навоий шеъриятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2017.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-типологик, биографик, психологик, структурал, герменевтик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

янги ўзбек шеърияти поэтикасида фалсафий-тасаввуфий ғоя ва тимсолларга издошлик анъанаси символизм, барокко, анъанавий бўлмаган композицион комбинациялар сингари модернистик услублар билан уйғунлашиб кетаётганлиги, бадий тасвирда жавонмардлик, риндона, дарвешона, ошиқона каби сўфиёна талқинларнинг мустаҳкам қарор топганлиги исботланган;

фалсафий-тасаввуфий таълимот ва уни ифода этишда муҳим саналган туш, хаёл, завқ, илҳом тушунчалари ҳамда шариат, тариқат, ҳақиқат, маърифат борасидаги сўфиёна қарашларнинг талқинлари давр руҳига мувофиқ ва қонуний тарзда ҳозирги шеърият поэтикасидан муҳим ўрин тутганлиги асосланган;

замонавий лирика тадрижий такомилда мумтоз моҳият категорияларидан иборат тизимнинг шоирлар поэтик услубига таъсири натижасида шеъриятда олам ва одам муносабатларининг синтезлашув жараёни далилланган;

ҳозирги шеъриятнинг мумтоз моҳиятга ворисийлигини акс эттирган рух тарбияси, комиллик, ишқ, маърифат, ҳақиқат каби маърифий-ирфоний ғоялар ва шарқона дунёқараш, сўфиёна оҳанглар, арбаъинчилик анъаналари сингари бадий-эстетик жиҳатлар бугунги давр ёшларининг маънавий-ахлоқий тарбиясида бирламчи асосга эга эканлиги очиқ берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижасида чиқарилган илмий хулосалар келгусида ижтимоий, психологик ва фалсафий йўналишдаги илмий изланишлар учун қимматли ва бой манба бўлиб хизмат қилиши, адабиётшунослик ва адабий танқид бўйича илмий тадқиқотлар яратиш учун фойдаланиш мумкинлиги аниқланган;

янги давр шеъриятида сўфиёна қарашларнинг талқинида мумтоз моҳият билан алоқадорлик ўринлари белгиланган;

ҳозирги шеърда кўзга ташланаётган тасаввуф тимсоллари ва ғояларининг ўрни тайин этилган;

ушбу мавзу тадқиқи натижасида чиқарилган хулосалар ўзбек адабиётшунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар берилишига, ижодкор услубига оид назарий ва амалий машғулотларнинг ташкил этилишига, дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммалашувига хизмат қилиши исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, ишончли илмий-назарий манбалардан фойдаланилганлиги, тадқиқот усулларининг илмий мақсадга мувофиқлиги, танлаб олинган бадий манбаларнинг тадқиқот предметига мослиги, назарий фикр ва хулосалар қиёсий-типологик, психологик, герменевтик таҳлил методлари воситасида асосланганлиги, фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XX аср ва истиқлол даври адабиёти тарихини яратишда, адабиёт назарияси фанининг жанр имкониятлари, шеърятда анъана ва новаторлик, поэтик услуб ранг-баранглиги каби масалаларни ўрганиш жараёнида намоён бўлади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти ундаги хулосалардан “Ҳозирги адабий жараён”, “Адабиётшунослик назарияси”, “Ўзбек адабий танқиди тарихи” фанларини ҳамда ихтисослашган мактабларда махсус курсларни ўқитишда, олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланмалар, мажмуалар яратиш ва такомиллаштириш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек шеърятда тасаввуфий талқин муаммосини тадқиқ этиш ва мазкур муаммонинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш, илмий-амалий натижаларини белгилаш асосида:

ҳозирги ўзбек шеърятда акс этаётган тасаввуфий ғоялар асосида шарқ мумтоз адабиёти анъаналари масаласи тадқиқи борасидаги илмий натижалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида 2017-2020 йилларда бажарилган “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги ФА-Ф-1-005 рақамли фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 28 июндаги 17-01/159-сон маълумотномаси). Натижада, мумтоз адабиёт анъаналарининг ҳозирги шеърятга кўчиши жараёнидаги ўзгаришлар илмий далиллар билан бойишига хизмат қилган;

янги давр шеърятининг тасаввуфий мотиви ва образлари талқинига асос бўлган манбалар, ҳозирги шеърятда тасаввуфий ғоялар ифодалаган миллий ва умуминсоний қадриятлар таҳлили асосидаги назарий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида 2012-2016 йилларда бажарилган “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги ФА-Ф1-Г002 рақамли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 14 июлдаги 17-01/186-сон маълумотномаси). Натижада, ҳозирги шеърятнинг мумтоз моҳиятга ворисийлиги масаласини қиёсий-типологик, илмий-назарий ёритиш, тадқиқотлар доирасида ўрганиш имконияти яратилган;

истиқлолдан кейинги ўн йилликлар жанрий ранг-баранглик, услубий ўзига хослик, поэтик ғоя ва ифода тарзининг хилма-хиллиги билан ажралиб турган ўзбек шеърятда тасаввуф руҳидаги асарларнинг пайдо бўлиши шеърятда мумтоз моҳиятнинг мақомини янада кучайтирганлиги, замонавий шеърятда тасаввуф анъаналари талқини умумжаҳоний қўламда, муаллифларнинг диний-маърифий дунёқараши, бадий-концептуал принциплари асосида холисона ўрганилган ўринлардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят бўлими қошидаги “Садоқат” адабий-

ижодий тўғарагида маърузалар ўқилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 4 августдаги 01-03/970-сон маълумотномаси). Натижада, маънан етук авлодни тарбиялашда фойдаланишнинг илмий-педагогик мезонлари ишлаб чиқилишига, ёш ижодкорлар қобилиятини ўстиришга, уларни маънавий рағбатлантиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та, жумладан, 3 та халқаро, 6 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертациянинг умумий мавзуси бўйича жами 15 та илмий мақола, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 3 та республика ва 3 та хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, 3 асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган. Умумий ҳажми 136 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, диссертациянинг ҳажми ва тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “Янги ўзбек шеърлятида тасаввуф мотивлари ва тимсоллари” деб номланади ва икки фаслни ўз ичига олади. Бобнинг биринчи фасли “Ҳозирги ўзбек шеърлятида тасаввуф ғояларига издошлик” деб номланган. Унда айрим мутасаввуфлар, жумладан, Мансур Халлож шахсиятига муносабат масаласида диний ва фалсафий тасаввуфнинг муштарак ва фарқли жиҳатларига эътибор қаратилади. Соцреализм даври ўзбек адабиётида мумтоз шарқ адабиёти анъаналари руҳида ёзилган шеърларга эътиборсиз қараларди. Шу боис, кўп шоирлар, жумладан, Чархий, Боқий домла, Сайфий, Анисий, Улфат, Боқир, Алҳам кабиларнинг аксарият асарлари кўлөзма ҳолида қолиб кетди ва деярли ўрганилмай қолмоқда. Номлари қайд этилган ва этилмаган яна ўнлаб шоирларнинг адабий мероси чоп этилса, тадқиқ этилса – XX аср ўзбек шеърлятининг манзараси ўзгача қиёфа касб этган бўларди.

“Ғафур Ғулом ижодининг яна бир хусусиятини таъкидлаб ўтмоқчиман. У қайси мавзуга қўл урмасин, катта миқёсларда фикр юритарди, руҳий поёни чексиз эди, бачкана, чучмал ҳис-туйғуларни ҳеч қачон яқинига йўлатмасди.

Бу фазилат, бу маҳорат, бу донолик шоирнинг худо берган табиатига хосдир; иккинчидан, ул зот чуқур билим эгаси, қамрови жаҳоншумул мутафаккир эдилар. Учинчи ва балки Ғафур Ғулом истеъдодининг юксак парвозига толмас қанот берган зўр куч қадим Шарқ шеърятининг муборак нафасидир”⁵, – деб ёзади Абдулла Орипов. Гарчи Ғафур Ғулом “Талай ўлкаларни кездим дарбадар// Елкада хуржуну қўлимда таёқ”, – деб ёзган бўлса-да, унинг поэтикасидаги фалсафа тасаввуфдан қувват олган ҳаётий фалсафадир. Шоир тасаввуфдаги ўзликни англаш ғоясини миллий ўзликни англаш туйғулари билан уйғунлаштиради.

Зўр қарвон йўлида етим бўтадек
Интизор кўзларда ҳалқа-ҳалқа ёш.
Энг кичик заррадан Юпитергача
Ўзинг мураббийсан, хабар бер қуёш.⁶

“Қарвон”, “сарбон”, “туя”, “бўталоқ” мумтоз шеърятда кўп ишлатиладиган тимсоллар. Шоир ана шу рамзий-мажозий маъно уфқлари кенг тимсоллар орқали қалб кечинмалари баёнига ўтади.

Биринчи байтда соғинч ҳиссидан сўз кетса, иккинчи байтда бу туйғу фалсафий миқёс касб этиб, ернинг энг кичик заррасидан фалакнинг энг йирик планетаси Юпитерни мувозанатда сақлаб қолаётган табиат ҳодисалари талқинига йўл очади.

Узилган бир киприк абад йўқолмас,
Шунчалар мустаҳкам хонаи хуршид.
Бугун сабза бўлди кечаги нафас,
Ҳозир қонда кезар эртанги умид.⁷

Иккинчи банднинг биринчи мисрасида соғинч туйғусининг халқона ифодаси акс эттирилган. Иккинчи мисрада эса шоир ўша туйғуни қуёш системасидаги сайёраларнинг муайян қонуниятига асосланган ҳаракати билан узвийлаштиради. Ҳатто киприк узилиши ҳам бежизга эмас, унда ҳам бир мантиқ ва қонунийлик бор, чунки “хонаи хуршид” табиат қонунлари асосига қурилган, у шунчаки сайёраларнинг нотекис жойлашуви ва ҳаракатидан иборат эмаслигини таъкидлайди, шоир.

Охирги икки мисра эса Баҳовиддин Нақшбанднинг “дил ба ёру даст ба кор” ўғитларини ёдга солади. Шоир шеър давомида бекорга Бедилни эсга олмайди:

...Бедил ўқир эдим, чикди офтоб...

Замонавий шеърятда воқеликнинг поэтик манзараларини гавдалантиришда тасаввуфий талқинларнинг муҳим аҳамият касб этишини Абдулла Орипов шеърлари мисолида ҳам кўриш мумкин.

Нафс ила дунёга дил берган фосиқлар, сиз букун
Яссавий хок-пойидан айлаб олинг туморлар...⁸

⁵Ғ.Ғулом. Танланган асарлар. Назм ва наср. Сўз боши муаллифи А.Орипов. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. 9-бет.

⁶Ўша асар. 47-бет.

⁷Ўша асар. 47-бет.

⁸Орипов А. Танланган асарлар. – Т.: SHARQ, 2019.91-бет.

Миллий ўзлик туйғусига путур етган, диний қадриятлар унутилаёзган атеистик мафкура ҳукмронлиги даврида Абдулла Ориповнинг ўз замонаси дардларига Яссавий сиймосидан даво излаши ғоят ўринли ва жасоратли саъй-ҳаракат эди. Чунки Яссавий ҳам ўз даврида “нафс илгидан қутулмоқ, атрофда тўлиб-тошган фиску фужурларга барҳам бермоқ” йўлларини излаган. Ёмонлик, нодонлик, жаҳолат, молпарстлик иллатларига ривож берган дунёни юракдан қувишга даъват этган.

Абдулла Орипов руҳ ва вужуд муносабатига қайта-қайта мурожаат қилади. Ҳар бир шеърида янги поэтик мазмун кашф этади, оламини фалсафий идрок этишнинг оригинал ташбеҳ ва образларини топади.

Вужуд деганлари асли нимадир?

Дайр денгизида юрган кемадир...

Воқеликка, руҳий ҳолатга, нарса-буюмларга фалсафий қараш, улар моҳиятига теран назар солиш Абдулла Орипов шеърларининг ўзига хослигини таъминлаган омиллардандир. У сўфий шоирлардек вужуднинг – фанога, руҳнинг – бақога дахлдорлигини эътироф этади. Вужудни енгиш мумкин, парчалаш мумкин, бироқ камалак – руҳни енгиб ва парчалаб бўлмайди. Инсоннинг “мен”лиги ана шу парчаланмас ўзликда.

Асқар Маҳкамнинг лирик қаҳрамони гўёки ўтмиш асрлардан бизнинг замонамизга келиб қолган сўфий, дарвешларни эсга солади. Дарвешона зикр тарзига мослаб ёзилган қуйидаги ғазал ҳам фикримизга мисол бўлиши мумкин.

Нақшбандий Мавлавий ё Чиштиё Бихиштиё

Эрдингми хо эрдингми Ҳақ истаган Девона...

Тасаввуфда бир шаклдан ўзга шаклга ўтишда, аввало, маъдан сўнг ўсимлик, кейин ҳайвон, ундан сўнг одам тарзида содир бўлиш жараёни мавжуд. Асқар Маҳкамнинг бир қатор шеърларида шу масаланинг ранг-баранг талқинларини кўрамиз.

“Дарвозада ўтирар қузғун...” деб бошланган шеърида қуйдагиларни ўқиймиз:

...Ҳаммаси бор – бўри ўғрилар

Ва уй тўла қумурсқалар ҳам

...Бунда гарчи одам туғулар

Сўнг ҳайвонга айланар одам.⁹

Мумтоз шарқ шеърияти азалдан имо-ишора, рамз, символ, метафораларга таянганлиги, образли тафаккур тарзи орқали амалга ошганлиги Абдували Қутбиддин шеъриятида ҳам кўзга ташланади. Абдували Қутбиддин поэтик ғоясига парвоз бағишлайдиган, унинг образли тафаккур тарзини тадрижий такомиллаштирадиган, шоирлик манераси ва услубини белгилайдиган ўзак тушунчалар, яъни таянч нуқталар мавжуд. Булар тасаввур, хаёлот, хотира, туш, эртакона сир-синоат, руҳий кайфият, ғайри

⁹Маҳкам А. Ҳақ. – Душанбе, Адиб, 1998. 351-бет.

шуурий ҳолат кўринишлари. Унинг қай бир ижод намуналарини олиб қараманг, барчаси ана шу таянч ифодалардан ўсиб чиқади.

“Абдували Қутбиддин шарқ мумтоз назмига хос сўфиёна оҳанглари давом эттириш баробарида умумевропа модерн шеърияти усулларини шеъриятига тадбиқ қилди, – деб ёзади Баҳром Рўзимуҳаммад. – ...мажозий образларни фаол қўллаш, метафораларни ҳеч чўчимасдан ишлатиш баробарида дарвеш шоиримиз ўз услубини шакллантиришга эришди”.¹⁰

Умуман олганда, истиқлол арафаси ва ундан кейинги давр адабиётида неча ўн йилликлар давомида етакчи мавзу бўлиб келган ижтимоийлик ўз ўрнини кўнгил шеъриятига бўшатиб берди. Бу эса ўз навбатида ижодий изланишлар, экспериментлар миқёсини кенгайтди, натижада тасаввуф таълимоти, модернизм анъаналарини ўқиб-ўрганиш ва ижодий ўзлаштиришга олиб келди. Шу тариқа ҳозирги ўзбек шеъриятида мумтоз анъаналар қарор топа бошлади, услублар, ифода тарзи, тасвир манераси рангинлашди, олам ва одамни талқин этишда муносабат ўзгарди, поэтик мазмун теранлик ва оригиналлик касб этиб янгиланди.

Бобнинг иккинчи фасли “Замонавий ўзбек шеъриятида тасаввуф тимсоллари” деб аталади. XX аср ўзбек шоирлари ижодини кузатадиган бўлсак, тасаввуфий ғоялар, тушунчалар, талқинлар баъзан анланган, баъзан анланмаган, гоҳ онгли, гоҳ стихияли равишда ўзлигини намоён этиб турди. Бизнинг диссертациямизга объект қилиб олинган шоирлар тариқат йўлини босиб ўтмаганлар. Бизда бундай маълумотлар йўқ.

Замонавий шеъриятда олам ва одам муносабатларини, воқелик жараёнларини тасаввуфона талқин қилишга интилиш айрим шоирлар ижодида кўзга ташланишини қайд этиш лозим. Шунингдек, бу хилдаги асарлар мазмун ва шакл жиҳатидан мумтоз шеъриятдаги жанр ва шакллардан тамоман фарқланишини, қатор ўзгаришларга учраганлигини инобатга олиш керак. Булар қуйидагилар:

- услубий ўзига хослик;
- вазндаги ўзгаришлар;
- мотивларнинг янгиланиши;
- шаклий композицион ранг-баранглик.

Тасаввуф шеъриятида асосий мавзу ва мотивлар сифатида тақдим ва талқин этиб келинган *РУҲ*, *НАФС*, *ИШҚ*, *КОМИЛЛИК*, *МАЪРИФАТ*, *ҲАҚИҚАТ* каби тушунчалар замонавий шеъриятда ҳам ишлатилган. Бироқ бу тушунчаларнинг моҳияти замонга мувофиқлаштирилган, яъни маъно кўлами торайган. Руҳ – маълум бир кишининг жони, нафс – баднафслик белгиси, ишқ – заминий севги, комил инсон – баркамол авлод тушунчасига, маърифат – ўқув юртини тугатиш ва дипломли бўлиш, ҳақиқат – ҳаётий воқеалар гирдоби ва конфликтда танланган тўғри йўл маъноларини англата бошлади.

... Деди Гадо – Ўлим бу – Ишқ сармояси
сармояси
сармояси

¹⁰Рўзимуҳаммад Б. интернет маълумотлари.

Деди Гадо – Ўлим бу – Ишқ ҳамсояси
ҳамсояси
ҳамсояси
Деди Гадо – Ўлим бу – Ишқ остонаси
остонаси
остонаси
Деди Гадо – Ўлим бу – Ишқ ҳамхонаси
Деди Гадо

Ишқ тушунчасини бундай талқин қилиш замонавий адабиётимизда янгилик ҳисобланади. Чунки бугунги давр кишилари тасаввуфий ишқ, ҳажр тушунчаларидан анча йироқлашган эдилар. Замонавий шеърятимизнинг асл ўзанларидаги анъана ва тушунчаларга қайтиши, муайян масалаларни талқин этишдаги издошлик осон ва силлиқ кечмаган.

Тасаввуф моҳият эътибори билан фалсафага яқин ва улар тарихий тараққиёт жараёнида янада яхлитлик касб этган. Кўпинча бу икки атаманинг биргаликда қўлланилиши шундан. Олам ва одамни ўрганишда тасаввуфда кўпроқ рухий изланиш йўллари борса, фалсафада ақлий ёндошув устиворлик қилади. Шунинг учун поэтик услубида фалсафий фикрлаш тарзи кўзга ташланадиган шоирлар ижодида тасаввуфий оҳанг ва анъаналарни учратиш мумкин. Жумладан, Ғафур Ғулом, Абдулла Орипов шеърлятида бунга кўплаб намуналар келтириш мумкин.

Диссертациянинг иккинчи боби “Ҳозирги ўзбек шеърлятида шарқ фалсафаси инъикоси” номланган бўлиб, биринчи фаслида “Ғафур Ғулом поэтикасининг фалсафий асослари” ўрганилди. “Мен Шарқ шоириман. Шунинг учун Шарқ классикларининг ҳаммаси менинг хеш-ақраболарим”, – деб “меросий ҳақ-ла” Ғафур Ғулом бежиз эътироф этмаган. У мумтоз шеърлятда сайқал топган Вақт поэтикасидан яхши хабардор бўлганлиги ва бир қатор шеърлярида бу тушунчанинг мукамал образини яратганлиги фикримиз исботидир.

Шарқ шеърлятида лирик қахрамоннинг ички кечинмалари: соғинч, интизорлик, дарду армонларини ифодалашда “карвон”, “сарбон”, “туя”, “бўталок” кабилар рамзий-мажозий характер касб этади. Шарқона тарбия руҳида камол топган Ғафур Ғулом ҳам буни теран англайди. Шайх Саъдийнинг “Эй, сарбон...” деб бошланувчи ғазали, Гулханийнинг “Туя билан бўталок” ҳикояти каби асарларнинг хотира қатларидаги ёғдуси ғайри шуурий тарзда ана шундай самимий ва ҳароратли сатрларга кўчади.

Шоирнинг наздида “хонаи хуршид”, яъни қуёш тизимидаги сайёраларнинг ҳаракати коинот қонуниятлари билан шунчалар мустаҳкам тузилганки, ҳатто қаттиқ соғиниш, ичкикиш белгиси ҳисобланган киприк узилиши ҳам беҳуда эмас, сабаб ва оқибат бирлиги қонуниятларига асосланади. Шу боис қишдаги нафас бугун сабза бўлди, эртаги умиднинг рўёбга чиқиши эса ҳозирги ҳатти-ҳаракатга боғлиқ. Чунончи юқоридаги шеърлий парчада “хонаи хуршид”даги ҳодисалар хаосга эмас, мустаҳкам асосга қурилганлигининг эътирофи ҳам тасаввуф ғояларига ҳамохангдир.

Албатта, Ғафур Ғулом илму маърифат деганда тасаввуф вакиллари тушунган маърифатни назарда тутмайди, балки юқоридаги бобларда таъкидлаганимиздек, “маърифат” сўзининг торроқ маъносини, яъни ўқимишли бўлиш, бирор бир касб соҳиби бўлишини назарда тутлади.

Алишер Навоийнинг “Фарҳод ва Ширин” достонида Ширин Фарҳод шарафига мажлис тузганида ўнта дилором – қизлар ҳам иштирок этади. Ҳазрат Навоий уларни таъриф-тавсиф этар экан, ҳар бирини маълум бир илм-фан, соҳанинг яғонаси дейди:

Бири – ашъор бағри ичра ғоввос,
Бири – адвор даври ичра раққос.
Бири – мантиқ русумида рақамкаш,
Бири – ҳайъат руқумига қаламкаш...¹¹

Ғафур Ғулом “Қуёшни қутлаб” мақоласида “Фарҳод ва Ширин”дан олинган ана шу шеърини парчани шарҳлаб шундай ёзади: “Кўрдингизми, бу қизлар – ҳар бири бир фаннинг мутахассиси эди, дейди Навоий. – Духоба паранжиси бор эди, эрининг учинчи хотини эди, мушкулкушоддан қолмас эди”, – дейилаётгани йўқ...”

“...сўфийлар назарида муҳаббат, шафқат ва мурувват бири иккинчисини тақозо этувчи ўзаро боғлиқ тушунчалар бўлиб, нафақат муҳаббат, балки шафқат ва мурувват ҳам илоҳийдир, – деб ёзади Н.Комилов. – Негаки, Аллоҳга муҳаббат қўйган одам золим ва шафқатсиз бўлиши мумкин эмас”.¹² Масалага шу нуқтаи назардан ёндашадиган бўлсак, Ғафур Ғулом ижодидан шундай тушунчалар билан сайқал топган юзлаб байту бандларни мисол келтириш мумкин.

Эркин Воҳидов Нажмиддин Комилов хотирасига атаб ёзган “Теран дарё сокин оқар” мақоласида 60-йиллардаги тасаввуфни билиш даражасини шундай изоҳлайди: “Биз ўша маҳалда тасаввуфни гарчи ақлимиз, илмимиз билан тушуниб етмаган бўлсак-да, лекин тасаввуф оламини кўнглимиз билан ҳис қилиб, қалбимиз билан уни англаганмиз”.¹³ Бу Абдулла Орипов, Жамол Камоллар авлодининг етук вакили Эркин Воҳидовнинг эътирофи. Ғафур Ғуломлар авлоди эса тасаввуфни ақли, илми билан ҳам тушуниб етган, бироқ кўпчилик шеърларида буни ифода эта олишга журъат ва имкон тополмаганлар. Гарчи Ғафур Ғулом, Мақсуд Шайхзода мадраса таълимини олмаган бўлсалар-да, уларни мумтоз адабиёт ўша руҳда тарбиялаган. Улар мумтоз шоирларнинг издоши эканликларини яхши англашган. Ҳар иккала шоирнинг нафақат шеърлари, балки мумтоз адабиётга оид мақолалари, тадқиқотлари шундан дарак беради.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Ҳикмат садолари ва арбаъин анъаналари” деб аталган. Ушбу йўналишда Абдулла Ориповнинг “Ҳаж дафтари”, Сирожиддин Саййиднинг “Қирқ ҳадис”, Жамол Камолнинг “Қирқ

¹¹Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами, йигирма томлик. Саккизинчи том. Ҳамса. Фарҳод ва Ширин. – Т.: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг “Фан” нашриёти, 1991. 299-бет.

¹²Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат ҳамда “Ўзбекистон” нашриётлари, 1999. 34-бет.

¹³Воҳидов Э. Теран дарё сокин оқар//Шайх Қутбиддинхон Ургутий. – Т.: Тамаддун, 2020.161-бет.

ҳадис илҳоми”, Шукур Қурбоннинг “Унутмадим адолат расмин”, Ҳусан Бердиевнинг “Қирқ ҳадис” туркумларини алоҳида таъкидлаш лозим.

Абдулла Ориповнинг “Ҳикмат садолари” диний-маърифий туркуми “Ибодат” шеъри билан бошланади. Мазкур шеър рамзий маънода барча туркум шеърларнинг умумғоясини, диний-фалсафий шеърият моҳиятини англатади.

Дунёдан розиман дема ҳеч қачон,
Десанг ҳам, сўйлагил саҳрога, тоққа.
Чунки сени тинглаб, кимдир ўша он,
“Нега розисан?”, деб тутгай сўроққа.

Исломнинг асосий шартларидан бири мўминлик бўлса, дунёвий ақл-идрокнинг афзали камтарликдир. Бу ҳақда кўплаб ҳадислар мавжуд: “Мўминларнинг афзали хулқи яхшироғидир”, “Мўминликнинг белгиси тили ва кўли билан бировга озор етказмаслик”, “Одамларнинг Аллоҳ олдида энг ҳурматлиси – уларнинг тақволисидир”¹⁴.

Дунёдан норизо бўлсанг ҳам агар,
Сўз дема, бардош қил азоб, фироққа.
Чунки сени тинглаб, кимлардир баттар,
“Нега?”, деб албатта, тутгай сўроққа.

Дунё ишларига бокма ҳеч қачон,
Жимгина назар сол кўҳна бу корга.
Олис кечалари ёлғиз қолган он,
Дилингни оч фақат парвардигорга.¹⁵

Ўзбекистон халқ шоири Сирожиддин Саййид ҳам шеъриятимизда ҳазрат Навоий бошлаб берган ва бир қатор устозлар давом эттирган муборак анъанага меҳр ва ҳавас натижасида битилган “Яхшилик эскирмагай” (“Қирқ ҳадис”) туркумини яратиш билан буюк анъанага ўз ҳиссасини қўша билди. Шоир туркум шеърларида эзгуликнинг эски-янгиси бўлмаслиги, пайғамбаримиз сўзлари ёмби сингари вақт ўтган сари янгидан янги маъно касб этиб бораверишини умумлаштира билган.

Ҳадислар асосида Шукур Қурбон ҳам қирқта шеър битади. Туркумни “Унутмадим адолат расмин” (шеърга тушган ҳадислар) деб номлайди. Бу ҳолатда у бармоқ вазнининг тўртлик – рубойига яқин жанрини танлайди. Бу ҳақда шоирнинг ўзи: “Ҳадисларни тўртликларга туширар эканман, шеърий мисраларимда ўз оҳор ва кучини кетказиб қўймасмикан, дея чўчийман”, деб ёзади. Пайғамбаримиз сўзларини иншо этишда қаламнинг кучи ожиз эканлигини эътироф этади. Унинг шеърлари “бамисоли тоғнинг қаршисида чумолича” эмасдек туюлади. Бироқ шунга қарамасдан шоир аслиятдан узоқламасликка, ҳақиқий моҳиятни бошқачароқ айтиб қўймасликка ҳаракат қилади, назаримизда, бунга эриша олади. Холис ният уни шундай улуғ ишда қўллаб тура олади.

¹⁴Муҳаммад пайғамбар киссалари. Ҳадислар. – Т.: Камалак, 1991. 46-б.

¹⁵Орипов А. Танланган асарлар. – Т.: SHARQ. 2019. 333-б.

Ҳадисларни назмда иншо этишда муайян маънода бадийликка нисбатан маънони ифодалашга бўлган эҳтиёж асосий мақсадга айланади. Зотан, шарҳлашга мойиллик ва шарҳлашга интилиш, китобхоннинг мазмунни тўлиқ тушунишини таъминлашга қаратиладики, бу ҳам ўша масъулият туйғуси билан боғлиқдир. Ҳадисларнинг турли даврларда ҳар хил ижодкорлар томонидан назмда ифодаланиши, биринчидан, анъана сифатида қаралса, иккинчидан, ҳаётий эҳтиёж туфайли юзага келишидир.

Учинчи боб “Индивидуал услублар ранг-баранглиги ва поэтик мазмун” деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида “Абдували Қутбиддин шеърлятида тасаввуф ва символизм уйғунлиги” масаласига эътибор қаратилади.

Мумтоз сўз санъатининг замонавий шеърлятга таъсирини ўрганишда Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Ақсар Маҳкам, Сирожиддин Саййид, Азиз Саид, Фахриёрларнинг асарлари қатори Абдували Қутбиддин шеърляти ҳам етарлича бой фактик материал бера олади.

Бу ҳолат шоир мурожаат қилган жанр ва шаклларнинг ранг-баранглигида, асарларининг шаклан пишиқ, мазмунан теран ва салмоқдорлик касб этишида, индивидуал услубининг сержилолигида бирдек намоён бўлади. Абдували Қутбиддин шеърляридан олинадиган дастлабки таассурот унинг туб моҳиятига унча мувофиқ эмас: жумбоқнамо, крассвордга ўхшаган, узук-юлуқ сатрлар, Аҳмад Аъзам айтганидек, боғланмаган боғланишлар, ритму қофияланиши ҳам ўзига ярашадек... Қайта ўқишга киришиб, унинг поэтик ишораларини илғагандек бўласиз ва лирик изҳорнинг шунақа манерасига ҳам кўника бошлайсиз. Абдували Қутбиддин шеърлятида сўз сеҳри, жумла жозибаси, мисра таркиби, фикрнинг зарбулмасал сийрати, анъанавий бўлмаган композицион комбинациялар диққатингизни бир шеърдан иккинчисига тортаверади. Боиси бир хил шеърлярида бахшиёна оҳанг сезилиб турса, баъзиларида Ҳофизу Саъдий замонида яшаб ўтган риндларнинг, қаландарларнинг дилга ғулу соладиган садоларини тинглагандек бўласиз. Айрим шеърлярида эса символизмнинг ранглар, ифорлар, тимсолларга йўғрилган услубини кузатасиз, гоҳо турли услубларни ўзида жамлаган барокко йўналиши ўзлигини намоён қилади. Умуман, Абдували Қутбиддиннинг ифода этиш тарзи анча мураккаб, бироқ баъзи бўртиб турадиган жиҳатларини кўрсатиб ўтиш мумкин. Шулардан бири – кутилмаган ва ўзаро алоқадорлигини тасаввур қилиш қийин бўлган ғоя, образ, тушунчаларни уйғунлаштиришда кўринади.

Мумтоз адабиётда, фольклорда, ҳозирги адабиётда ҳам руҳ билан мулоқот мотиви кўп ишланган. Хусусан, тасаввуфда бу мотивнинг ранг-баранг кўринишлари учрайди. Масалан, душман қуршовида қолган Бобур маънавий пири Хўжа Ахрорни тушида кўриб, унинг ишораси ва мадади билан қутилиб қолиши “Бобурнома”да қайд этилади. Ёки бир, икки аср муқаддам яшаб ўтган пирнинг руҳи чин ихлос боғлаган муриднинг руҳини тарбия қилгани тасаввуф адабиётида учраб туради. Худди шулар сингари Абдували Қутбиддин “Фийомониллоҳ” шеърлярида ҳам дорулбақога рихлат қилган бобо руҳи давр воқелигининг чигал вазиятига тушиб қолган лирик шахсга кўмакка келади.

Абдували Қутбиддин “Автопортрет” шеърини, 1987 йил 27-28 ёшларда ёзган. Унинг болаликданок шариат, тариқат масалаларидан хабардор бўлиб ўсганлигини ва шу руҳдаги адабиётлар таъсирида шаклланиб борганлигини ҳисобга оладиган бўлсак, бу шеър лирик қаҳрамоннинг ўз-ўзига исёнидан, руҳиятида қарама-қарши қутбларнинг тўқнашуви кетаётганидан, бир-бирига ўхшаш бесамардек кунлардан, беҳудадек кечаётган умрдан норозилик ифодаси сифатида туғилгандек туюлади. Ёшлиқдан олинган руҳоний тарбия билан уни қуршаб олган муҳит ўртасида туғилган номувофиклик ушбу шеър кайфиятини белгилаб берган, десак тўғрироқ бўлади. Одатда, киши ёшлигида ўзини қийнаётган саволларга жавобни, руҳий таскинни кўча-кўйдан, давралардан, ташқи дунёдан излаб кўп вақтини зое кетказди. Излаётганларини, тополмаётганларини ичкаридан, “ўзлик”дан ахтариш зарурлигини кечроқ англайди. Хуллас, лирик қаҳрамоннинг руҳий кечинмалари сўфийликнинг тавба мақомидаги хусусиятларини эсга солади. Тавба тасаввуфда руҳнинг бедорлигини, қалбан покланишга эҳтиёж сезган инсоннинг руҳий изтиробларини англатади. Бу эса инсоннинг янги бир сифат босқичига қадам қўйганидан дарак беради.

Соҳибдилим – дилоро,
Аййит, тўхтасин карвон,
Най пуфлаган қуюннинг
Энасим биёбон.¹⁶

“Соҳибдил” – ўз қалбининг эгаси демак, кўнгил амри билан иш қиладиган, олам ва одам сир-асрорларидан огоҳ киши. Тасаввуфда дарвеш, пир маъноларида қўлланилган. Шеърда лирик қаҳрамон бу дунёга ўзининг хаёлий оламини тақдим этади. Бу оламнинг ўз ақидалари, низоми, мақоматлари бор. Булар – хаёл, тасаввур, туш, туйғулар ассоциацияси ҳисобланади.

“Қақнус гулхани”, “риёзат”, “тоат”, “васл”, “сароб”, “рўё”, “ишқ” каби шеър давомида қўлланилган рамзлар унинг ошиқона оҳанглар руҳида ёзилганлигини тасдиқлайди. Тариқатга кирган мурид пир қўлида бир қанча руҳий-маънавий босқичларни босиб ўтганидек, шеърнинг лирик қаҳрамони ҳам маънавий сарбони “соҳибдил”га қайта-қайта мурожаат қилади. Муридда бўлганидек, унинг кўнглига ҳам ғулув солган ишқ шавқи мисрадан мисрага, банддан бандга кучайиб боради, айна дамда муайян руҳий ҳолатнинг рангин манзаралари юзага келади. Ушбу фаслда шоирнинг “Бор” тўпламидан ўрин олган ўнлаб шеърлари таҳлилга тортилди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Асқар Маҳкам шеърлятида сўфиёна оҳанглар” деб номланган бўлиб, унда шоирнинг “Ҳақ” сайланмасига киритилган шеър ва дostonлари белгиланган мавзу доирасида таҳлил қилинди ва тегишли хулосаларга келинди.

Асқар Маҳкам изланишларининг маълум босқичида Шарқ адабиётининг улуғ вакиллари Фаридуддин Аттор, Жалолиддин Румий, Алишер Навоий,

¹⁶ Қутбиддин А. Бор. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011 йил, 4-бет.

Муҳаммад Иқбол шеърятларини ўқиб-ўрганишга жиддий киришди, пирларига руҳан шогирд тушди.

Руҳлар кетди...

Салтанат – бу тан...

Сонсиз вужуд мурдаларидир

Булар... ҳали одам бўлмаган

Улуғ йилки тўдаларидир...¹⁷

Айниқса, Жалолиддин Румий ижодини ўн йиллар давомида ўрганиш, бу шеърятда бадий сўз шукуҳи ва поэтик фикр тартиби ҳамда таркибини туйиш шоирнинг қалбида муқаддас Қуръон ва Ҳадис илмини ўзлаштириш эҳтиёжини пайдо қилди. Инсонни маънавий камолот сари етаклагувчи асрор Қуръони Карим эканлигини дил-дилдан ҳис қилган шоир кўп йиллар давомида Қуръон тафсири ва Ҳадис илмини ўрганиш билан машғул бўлди. Ва табиийки, буларнинг бари унинг шеърятда намоён бўла бошлади. Асқар Маҳкамнинг барча ёзганлари ва ижодининг камолот чўққиси бўлган “Таважжух” достони ҳам “Аср” сурасига битилган тафсирдай жаранглайди”.¹⁸

Бобур ўзининг босиб ўтган қисқа ҳаёт йўлига назар ташлар экан, салтанат ташвишлари, бу фоний олам ўйинлари билан андармон бўлиб, ўзининг Аллоҳ олдидаги бандалик бурчини ҳамиша ҳам адо этолмаётганидан ўкинади, тазарру қилади. “Таважжух”нинг охириги бобларида тазарру туйғуси ўзининг рангин ва сержило бўёқлари билан гавдаланади. Асқар Маҳкамнинг наздида ва талқинида тазарру – бу Аллоҳга иймон келтириш, солиҳ амаллар қилиш, кишиларга Ҳақ йўлини тавсия этиш ҳамда бало-қазога сабрли бўлишдир.

Орадан кўп асрлар ўтиб, замонлар ўзгарган, одамларнинг юриш-туриши, кийиниши ўзгарган дунёга, глобаллашаётган оламга XIII-XIV-асрларнинг қаъридан дарвешнинг кириб келиши қанчалик нотабиий бўлса-да, бу дарвеш шу кунларга етиб келди, тўғрироғи, бу дарвешнинг руҳи ва шукуҳи, ҳақ ва ҳақиқат йўлидаги, инсофи диёнат борасидаги ҳайқириқлари, нидолари садоси.., албатта, бугунги кунимизда комиллик тариқатини тутган, “бошида кулоҳ”, “эгнида жанда”, “бўйнида зуннор”, “қўлида асо” билан юрган дарвешни кўрмаймиз. Дарвешсифатлар барча замонларда ҳам бўлган, жумладан, бугунги кунимизда ҳам мавжуд. Асқар Маҳкам мазкур шеърый қиссада ана шундай дарвешсифат ҳақталабларнинг бадий сиймосини яратади.

Тариқатга кўра, инсон фаришта ва ҳайвон оралиғида жойлашган. Инсон эзгу сўзи, эзгу амали, эзгу нияти билан фаришта қадар юксалиши, ўзликни англаш ва поклаш билан фариштадан ҳам юқори мақоматга кўтарилиши мумкин. Лекин нафс, ҳирс васвасалари йўлидаги салбий иллатлари, вужуд лаззати қўйган тўзоқларга илиниб, ҳайвон қадар тубанлашиши талқин

¹⁷Асқар Маҳкам. Ҳақ. Сайланма. – Душанбе, Адиб, 1998 йил. 391-бет.

¹⁸Асқар Маҳкам. Ҳақ. Сайланма (Сўзбоши муаллифи Саййид Неъматуллоҳ Иброҳим). – Душанбе, Адиб, 1998 йил. 8-бет.

қилинади. “Булар ҳали одам бўлмаган// Улуғ йилки тўдаларидир” мисралари орқали шунга ишора қилинган.

Сўфийлик адабиётида вужуд ва руҳ муаммоси, мунозарасига алоҳида эътибор қаратилган. Кўпгина ҳолларда моддий дунёга ўчлиги, жаҳонгирлиги ва бошқа хислатлари билан шоҳ тимсоли вужудга, ташки оламдан юз буриб ботин оламига чекиниши туфайли дарвеш тимсоли руҳни англантиб келган. Тариқатнинг ана шу ўзак масалалари талқин этилган ўнлаб шеърлари ва аксарият дostonлари Асқар Маҳкамнинг тасаввуф адабиётидан яхши хабардорлиги ва баҳраманд бўлганлигини билдиради.

Шоҳлик ва дарвешлик вужуд ва руҳга ўхшатилади, шу сабаб сўфийлар шоҳликдан ҳақирликни, дарвешликни устун қўйишади. Шоҳ – забт этади, эгаллайди. Дарвеш – воз кечади. Шоҳ – моддий дунё билан бирга. Дарвеш – моддийдан ўзини мосуволаган, у руҳнинг измида. Шунинг учун руҳ боқийликка, жисм фанога мансуб. Инсон ана шу икки қувват бирикувидан яралади – бу адабиётдаги мазмун ва шакл бирлиги тушунчасига яқин. Бирок ҳар қандай мазмун шаклсиз ўзлигини намоён этолмаганидек, шакл ҳам мазмунсиз ҳеч нарсадир. Тасаввуф ва унинг таъсирида яратилган асарларда мазмуннинг, яъни руҳнинг етакчилигига урғу берилади. Шоир “Вужуд ва руҳ” шеърида бу тушунчалар муносабатига ўзига хос ёндашар экан, масаланинг моҳиятига азал ва абаднинг кўзлари билан қарайди. Асқар Маҳкам “Руҳнинг қайтиши” шеърида илгари сураётган поэтик ғоясини аниқроқ ва тушунарлироқ ифодалаш мақсадида вужуд ва руҳни айри-айри кўрсатишга интилади: бири заминда нафс ва хирс тимсолидек тасвирланса, иккинчиси илоҳий кенгликларга интилади.

Асқар Маҳкам шеърларида тасаввуф талқинлари, хусусан, Баҳоуддин Нақшбанд ҳазратларигача бўлган талқинлар очиқ-ойдин кўзга ташланса, Абдували Қутбиддин шеъриятида нақшбандийлик қарашлари ўзгача модерн услублар билан қоришиқ ҳолда берилади. Айтиш мумкинки, Асқар Маҳкам XII-XIII аср сўфийлари қарашларига кўпроқ таянса, Абдували Қутбиддин нақшбандийликнинг ижтимоий ҳаёт билан мустаҳкам боғланган тушунча ва қарашларидан руҳланади.

ХУЛОСАЛАР

Ҳозирги ўзбек шеъриятида тасаввуф анъаналарини ўрганишга бағишланган диссертациямизда келтирилган илмий фараз ва хулосаларни қуйидаги тарзда умумлаштириш мумкин:

1. Истиклол арафаси ва ундан кейинги ўн йилликлар ўзбек шеърияти жанрий ранг-баранглик, услубий ўзига хослик, поэтик ғоя ва ифода тарзининг хилма-хиллиги ҳамда бошқа аломатлари билан жаидлар даври адабий жараёнини эсга солади. Бу давр адабиётининг энг характерли белгиларидан бири, катта-кичик шоирларнинг аксариятида тасаввуф руҳи ва оҳангларидagi асарларнинг пайдо бўлишида кўринади.

2. Янги давр ўзбек шеъриятида воқеликни поэтик идрок этишда тасаввуфий оҳанглар – рамзлар, символик образлар, риндона қарашлар,

оламни ва одамни бутун мараккабликлари ва зиддиятлари билан фалсафий талқин этишлар, сўфийларнинг ҳикматлари, ибратлари, лутфлари, муборак номлари ва аъмоллари имо-ишоралар тилида яшаб қолди, ҳозирги шеърият поэтикасида мустаҳкам қарор топди.

3. Маълумки, мумтоз шарқ шеърияти азалдан имо-ишора, рамз, символ, метофораларга таянган, образли тафаккур тарзи шулар орқали амалга ошган, Абдували Қутбиддин шеъриятида ҳам биз худди шундай хусусиятларни кўрамиз. Абдували Қутбиддин поэтик ғоясига куч бағишлайдиган, унинг образли тафаккур тарзини тадрижий такомиллаштирадиган, шоирлик монераси ва услубини белгилайдиган ўзак тушунчалар, яъни таянч нуқталар мавжуд, булар тасаввур, ҳаёлот, хотира, туш, эртакона сир-синоат, руҳий кайфият, ғайри шуурий ҳолат кўринишлари.

4. Замоनावий шеъриятда олам ва одам муносабатларини, воқелик жараёнларини тасаввуфна талқин қилишга интилиш айрим шоирлар ижодида кўзга ташланишини қайд этиш лозим. Шунингдек, бу хилдаги асарлар мазмун ва шакл жиҳатидан мумтоз шеъриятдаги жанр ва шакллардан тамоман фарқланишини, қатор ўзгаришларга учраганлигини инобатга олиш керак. Булар қуйидагилар:

- услубий ўзига хослик;
- вазндаги ўзгаришлар;
- мотивларнинг янгиланиши;
- шаклий композицион ранг-барангликлардир.

5. Тасаввуф шеъриятида асосий мавзу ва мотивлар сифатида тақдим ва талқин этиб келинган *РУҲ*, *НАФС*, *ИШҚ*, *КОМИЛЛИК*, *МАЪРИФАТ*, *ҲАҚИҚАТ* каби тушунчалар замоनावий шеъриятда ҳам ишлатилган. Бироқ бу тушунчаларнинг моҳияти замонга мувофиқлаштирилган, яъни маъно кўлами торайган. Руҳ – маълум бир кишининг жони, нафс – баднафслик белгиси, ишқ – заминий севги, комил инсон – баркамол авлод тушунчасига, маърифат – шунчаки ўқув юртини тугатиш ва дипломли бўлиш, ҳақиқат – ҳаётий воқеалар гирдоби ва конфликтда танланган тўғри йўл маъноларини англата бошлади.

6. Тарихийлик ва фалсафийлик академик шоир Ғафур Ғулом поэтик услубининг муҳим қирраларини белгилаши – адабиётшуносликда ўз тасдиғини топган илмий ҳақиқат. Чиндан ҳам шоир қайси мавзуда шеър ёзмасин албатта, тарихдан бир-икки мисол келтириб, масаланинг моҳиятига донишмандона фалсафий муносабатда бўлади. Ҳар бир шеърида шоирнинг бугунги ҳаёт тўғрисидаги поэтик мушоҳадалари тарихий сабоқлар ва хулосалар ҳамда файласуфна дунёқараш билан синтезлашиб, табиий қуйма сатрларга айланади.

7. Шарқ шеъриятида лирик қаҳрамоннинг ички кечинмаларини, соғинч, интизорлик, дарду армонларини ифодалашда “карвон”, “сарбон”, “туя”, “бўталок” кабилар рамзий-мажозий характер касб этади. Шу шеърий тарбия руҳида камол топган Ғафур Ғулом ҳам буни теран англайди. Шайх Саъдийнинг “Эй, сарбон...” деб бошланувчи ғазали, Гулханийнинг “Туя

билан бўталок” ҳикояти каби асарларнинг хотира қатларидаги ёғдуси ғайри шуурий ҳолатда самимий ва ҳароратли сатрларга кўчади.

8. Айниқса, мустақилликдан кейин диний-ахлоқий кадриятларимиз адабиётимизда ўзининг йўқолиб улгураётган қадрини, манбалар сарчашмасини тиклай бошлади. Ҳар жабҳада бўлгани сингари диний-ахлоқий ғояларнинг кенг тарғиби ҳам кун тартибига кўтарилди. Ушбу йўналишда Абдулла Ориповнинг “Ҳаж дафтари”, Сирожиддин Саййиднинг “Қирқ ҳадис”, Жамол Камолнинг “Қирқ ҳадис илҳоми”, Шукур Қурбоннинг “Унутмадим адолат расмин”, Ҳусан Бердиевнинг “Қирқ ҳадис” туркумлари алоҳида таъкидлаш лозим.

9. Сирожиддин Саййид тўпламида қисман Навоий изидан борилади. Шоир танлаган ҳадислар маъно-мазмун жиҳатидан ҳам инсонлар орасида ижтимоий тенглик, бахт ва саодат, илм-маърифат, адолат ва адолатсизлик, ота-она ҳурмати, аёл макрига алданиб қолмаслик, гуноҳ ва савоб каби маърифий-ахлоқий тушунчалар қаламга олинади.

10. Тавба тасаввуфда руҳнинг бедорлигини, қалбан покланишга эҳтиёж сезган инсоннинг руҳий изтиробларини англатади. Бу эса инсоннинг янги бир сифат босқичига қадам қўйганидан дарак беради. “Соҳибдил” – ўз қалбининг эгаси, яъни кўнгил амри билан иш қиладиган, олам ва одам сир-асрорларидан огоҳ киши. Тасаввуфда тимсол сифатида дарвеш, пир маъноларида қўлланилган. Шеърда лирик қаҳрамон бу дунёга ўзининг хаёлий оламини тақдим этади. Бу оламнинг ўз ақидалари, низоми, мақоматлари бор. Булар – хаёл, тасаввур, туш, туйғулар ассоциацияси каби муносиб тушунчалардир.

11. Олам ва одамни идрок ва ифода этишда реаллик ва хаёл, ҳуш ва туш оралиғида яшаётган лирик қаҳрамон кун ва тун, аввал ва охир, жон ва вужуд можаролариаро висолнинг фироққа, туғилишнинг ўлимга, аённинг ноаёнга, муяссариятнинг маҳрумиятга айланишини ҳис қилиб, кечинмаларини ранглар, товушлар, белгилар, ишоралар, оҳанглар, рамзларга кўчира бошлайди.

12. Сўфийлик адабиётида вужуд ва руҳ муаммоси, мунозарасига алоҳида эътибор қаратилган. Кўпгина ҳолларда моддий дунёга ўчлиги, жаҳонгирлиги ва бошқа хислатлари билан шоҳ тимсоли вужудга, ташқи оламдан юз буриб ботин оламига чекиниши туфайли дарвеш тимсоли руҳни англатиб келган. Тариқатнинг ана шу ўзак масалалари талқин этилган ўнлаб шеърлари ва аксарият дostonлари Асқар Маҳкамнинг тасаввуф адабиётидан яхши хабардорлиги ва баҳраманд бўлганлигини билдиради.

13. Асқар Маҳкам шеърларида тасаввуф талқинлари, хусусан, Баҳоуддин Нақшбанд ҳазратларигача бўлган талқинлар очик-ойдин кўзга ташланса, Абдували Қутбиддин шеъриятида нақшбандийлик қарашлари ўзгача модерн услублар билан қоришиқ ҳолда берилади. Айтиш мумкинки, Асқар Маҳкам XII-XIII аср сўфийлари қарашларига кўпроқ таянса, Абдували Қутбиддинда бу ҳолат нақшбандийликнинг ижтимоий ҳаёт билан мустаҳкам боғланган тушунча ва қарашларидан руҳ олади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

ЭРНАЗАРОВА ГУЛБОХОР ИСОКОВНА

ТРАДИЦИИ СУФИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.1.PhD/Fil.1114.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net/uz).

Научный руководитель:

Хасанов Шавкат Ахлович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Юсупова Дилшавот Рахмановна
доктор филологических наук, доцент

Сабирдинов Акбарали Гафурович
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:


Бухарский государственный университет


Защита диссертации состоится «25» марта 2022 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета по присуждению ученой степени DSc 03/30.12.2019 Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова (Адрес: 140104, город Самарканд, проспект Университет, 15. (8366)239-11-40, 239-18-92; факс (8366)239-11-40, e-mail rector@samdu.uz, Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова главный учебный корпус, аудитория 105)


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован за № 25) (Адрес: 140104, город Самарканд, проспект Университет, 15. (8366) 239-11-40, 239-18-92, факс (8366) 239-11-40.).

Автореферат диссертации разослан «14» марта 2022 года
(Реестр протокола рассылки № 88 от «12» марта 2022 года)




М.К. Мухаммадинов
Председатель Научного совета по
присуждению научных званий,
д.ф.н., профессор


Д.Б. Хуррамов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению научных званий,
доктор философии (PhD) по
филологическим наукам


Ж. Хамроев
Заместитель председателя
Научного совета по присуждению
научных званий, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Мировое литературоведение в современную эпоху глобализации требует оценки мира художественной литературы в соответствии с универсальными общечеловеческими критериями, что требует изучения тем и идей, художественности образов на основе процесса достигнутых успехов и обновлений в современном литературоведении. В центре литературоведения одной из самых актуальных проблем остается изучение литературного влияния классической сущности на современную поэзию на основе методов исследования и новых приёмов анализа в области литературоведения, которые совершенствуются в соответствии с обновляющейся эпохой.

На современном этапе особенного развития мирового литературоведения как науки растет интерес к рассмотрению художественного произведения, основанного на различных методах, созданию новых произведений отдельных творческих личностей, сочетающих в себе самобытные стилистические особенности национальных и общечеловеческих ценностей. С этой точки зрения традиции учения суфизма, которые произвели существенное влияние на нравственный, культурный уклад жизни, на философское и художественное мышление народов, проповедующих ислам, значение развития художественно-эстетического мышления требуют необходимости научно-теоретического исследования роли системы категорий классической сущности в современной узбекской поэзии.

Кардинальные реформы, происходящие в жизни нашей страны, находят практическое воплощение как в области литературоведения, так и в других сферах. В частности, одним из важных вопросов повестки дня стало изучение позитивного и творческого влияния классической литературы, точнее суфийской литературы на современную поэзию, хранящую в себе живительные традиции культуры и литературы нашего народа. Ведь «...внимание к литературе и искусству, культуре – прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как говорил наш великий поэт Чулпан, мы не имеем права забывать, что если живут литература и культура, нация может жить»¹⁹. Таким образом, важное значение приобретает научно-теоретический аспект изучения взаимосвязи истории нашей литературы с современной литературой, исследования похожих и своеобразных их сторон.

В последние годы одна из характерных черт узбекской поэзии – появление у некоторых поэтов произведений в духе суфизма, что укрепило статус классической сущности в поэзии. В то же время интерпретация суфийских традиций в современной поэзии, изучение и научно-теоретическое исследование авторов на основе религиозно-

¹⁹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

просветительского мировоззрения, художественно-концептуальных принципов приобретает мировую актуальность.

Данная диссертационная работа, в определенной мере служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» и Постановлениях № ПП-2909 от 20 апреля 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-3160 от 28 июля 2017 года «О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы», ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах дальнейшего усовершенствования деятельности Академии наук, организации, руководства и финансирования научных исследований», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию издания и распространения книжных продуктов, повышению, а также пропаганды чтения книг и читательской культуры» и в других нормативно-правовых документах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена согласно приоритетным направлениям развития науки и технологии республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой литературе по проблеме суфизм и софийская литература были проведены значительные исследования литературоведами и востоковедами, такими как Х. Риттер, Л. Массиньон, А. Арберри, Дж. С.Тримингем, А.Шиммель, М. А. Джошан, У. Турар²⁰, А.Е.Крымский, В.А.Жуковский, Э.Бертельс, И. Гольдциером, А.Мец, Г.Вамбери, А.Массе, К.Казановский, П.Позднев, Е.А.Белляев, И.Б.Петрушевский, Д.П.Климович, И.Ю.Крачковский.²¹

Вопросы суфизма и ее художественной интерпретации в узбекской классической литературе в некоторой степени исследованы в узбекском литературоведении. За годы независимости в узбекском литературоведении некоторые аспекты предмета были проанализированы в структуре определенных исследований, в то время как ряд важных научных и теоретических взглядов появился в исследованиях, связанных с темой. В частности, труды и научные исследования таких литературоведов, как А.Абдукадиров, Н.Камилов, М.Мухиддинов, И.Хаккул, Д.Салохий, Н.Джабборов, С.Олимов, К.Муллаходжаева, У.Кобилов, О.Давлатов служат этому примером.²²

²⁰Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши (инглиз тилидаги манбалар асосида).Талкин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2008. – 96 б.

²¹ Маматов М.А. Сущность суфизма: для студентов с углубленным изучением истории и культуры ислама – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011, – 168 с.

²² Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тарқиқи: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент, 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991., Шу муаллиф.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Диссертация выполнена на базе плана научных работ по теме «Поэтика литературных видов и жанров» кафедры «Литература периода независимости и теория литературы» Самаркандского государственного университета.

Целью исследования является научно-аналитическое, сравнительно-типологическое исследование и теоретическое обоснование роли суфийских традиций, системы категорий классической сущности в современной узбекской поэзии, ее значения в развитии художественного и эстетического мышления.

Задачи исследования:

определить вопрос о приверженности софийским традициям в современной поэзии;

рассмотреть вопрос об идеологии в поэзии в контексте периодических изменений;

разъяснение актуальности классической поэтики в творчестве Гафура Гулама, показывая философские основы его поэзии;

акцентировать внимание на аспектах поэзии Абдуллы Арипова, связанных с суфизмом;

исследовать вопрос о гармонии суфизма и символизма в поэзии Абдували Кутбиддина;

освещение вопроса софийских мелодий в стихах Аскара Махкама;

уточнение источников, лежащих в основе трактовки мистических мотивов и образов новой узбекской поэзии и влияния на них классической литературы;

анализ привлекательности национальных и общечеловеческих ценностей, чувств и переживаний, выраженных в софийских идеях в современной узбекской поэзии, на основе художественных текстов.

Объектом исследования была выбрана поэзия Гафура Гуляма, Абдуллы Арипова, Аскара Махкама, Абдували Кутбиддина и других поэтов.

Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: Бухоро, 2000; Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007., Такдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Ҳаққул И. Шарқ мумтоз адабиёти ва Гафур Гулом ижодиёти // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. 2018 3-сон, 20-бет; Ҳаққул И. Тасаввуф: тарих, моҳият ва тадқиқ талаблари // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. 2017 йил, 3-сон. 31-бет; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009., Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Олим С. Ишк, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992.; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995., Шу муаллиф. Хуррият ҳарорати. – Тошкент: Фан, 2007; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: Маънавият, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // Шарқ юлдузи, 2002. 3-сон. – Б: 150 – 151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2005 йил 28 октябрь; Муллаҳўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоъ” девони асосида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Нихол, 2008; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърлятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси авторефрати. – Самарқанд, 2017.

Предмет исследования - научно-теоретическое освещение проблемы интерпретации мистических идей в современной узбекской поэзии в творческой индивидуальности и сравнительной типологии.

Методы исследования. В исследовании использованы методы сравнительно-типологического, биографического, психологического, структурного, герменевтического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что в поэтике новой узбекской поэзии традиция следования философско-суфийским идеям и образам сочетается с такими модернистскими стилями, как символизм, барокко, нетрадиционными композиционными сочетаниями, и в художественном изображении утверждаются такие суфийские интерпретации, как жавонмардлик (*мужество*), риндона (*вольнодумство*), дарвешона (*аскетизм*), ошикона (*влюбленность*);

обосновано, что философско-суфийское учение и важные для его выражении понятия: сон, фантазия, удовольствие, вдохновение, а также интерпретации суфийских взглядов на шариат, тарикат, истину, просвещение соответствуют духу времени и закономерно играют важную роль в современной поэзии;

доказан процесс синтезирования отношений между миром и человеком в поэзии в результате влияния системы категорий классической сущности на поэтический стиль поэтов в постепенном развитии современной лирики;

раскрыты просветительско-мистические идеи такие, как совершенство, любовь, просвещение, истина, и художественно-эстетические аспекты, как восточное мировоззрение, суфийские мотивы, традиции жанра арбаин, отражая преемственность классической сущности в современной поэзии, как первоосновы в духовно-нравственном воспитании современной молодежи.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определены связи с классической сущностью в трактовке суфийских воззрений в поэзии нового периода;

определено место мистических символов и идей, выделяющихся в современной поэзии;

определено, что изученные художественные произведения послужат ценным и богатым источником для будущих научных исследований в социальной, психологической и философской областях, могут быть использованы для создания исследований в области литературы и литературной критики.

доказано, что выводы, сделанные в результате изучения этой темы, предоставляют важную научную и теоретическую информацию для узбекской литературы, организации теоретических и практических занятий по стилю писателя, совершенствования учебников и пособий.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что теоретические данные основаны на научных источниках, проблема ясна, методы исследования научно обоснованы, выбранные художественные источники соответствуют предмету исследования, теоретические идеи и

выводы получены на основе сравнительно-типологических, психологических, герменевтических методов анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования находит свое отражение в создании истории литературы XX века и периода независимости, изучении таких вопросов, как жанровые возможности теории литературы, традиции и новаторство в поэзии, разнообразие поэтических стилей.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что ее выводы могут быть использованы при преподавании дисциплин «Современный литературный процесс», «Теория литературной критики», «История узбекской литературной критики» и спецкурсов в специализированных школах, при создании учебных пособий, комплексов для вузов.

Внедрение результатов исследования. На основе изучения проблемы мистической интерпретации в современной узбекской поэзии и разработки научно-теоретических основ этой проблемы, определения научных и практических результатов:

научные результаты были использованы в фундаментальном проекте FA-F-1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературоведение», который был выполнен в 2017-2020 годах в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка № 17-01/159 от 28 июня 2021 года Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате были сделаны теоретические выводы об изменениях в процессе перехода классических литературных традиций в современную узбекскую поэзию;

теоретические выводы на основе анализа художественных текстов о привлекательности национальных и общечеловеческих ценностей, переживаний и переживаний, выраженных в мистических идеях современной узбекской поэзии, источники, основанные на интерпретации мистических мотивов и образов современной поэзии использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1-Г002 «Изучение теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», который был выполнен в 2012-2016 годах в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка № 17-01/159 от 14 июля 2021 года Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате появляется возможность изучить вопрос о наследовании современной поэзии классической сущности в контексте сравнительно-типологического, научно-теоретического освещения;

читались лекции в литературно-творческом кружке «Садокат» при Самаркандском областном отделении Союза писателей Узбекистана (Справка № 01-03/970 от 4 августа 2021 года Союза писателей Узбекистана). Передача научных результатов стала основой для разработки программ повышения литературного мастерства молодых соиздателей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 8 научно-практических конференциях, в том числе в 3 международных и 5 республиканских конференциях.

Опубликование результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 16 научных работ, из них 5 научных статей, в том числе 3 в зарубежных и 3 в республиканских журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, освещаются цель и задачи, объект и предмет, научная новизна и практическая ценность исследования, его соответствие приоритетам развития науки и техники, описываются научная новизна и практические результаты, раскрываются научные и практические аспекты, значимость результатов, даётся информация об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «Мотивы и символы суфизма в новой узбекской поэзии» и состоит из двух глав. Первый параграф главы называется «Следование идеям суфизма в современной узбекской поэзии». В нём фокусируется на сходствах и различиях религиозного и философского суфизма в трактовке некоторых мистиков, в том числе Мансура Халаджа. В период соцреализма в узбекской литературе наблюдается безразличие к стихам, написанным в духе традиций классической восточной литературы. Поэтому большинство произведений многих поэтов, в том числе Чархи, Баки домла, Сайфи, Аниси, Ульфата, Бокира, Альхама, остались в рукописном виде и остаются почти неизученными. Если бы литературное наследие десятков других поэтов, как названных, так и неназванных, было опубликовано и изучено, картина узбекской поэзии XX века приобрела бы новый облик.

«Хочу выделить еще одну особенность творчества Гафура Гулама. Независимо от того, какой темы он касался, он думал масштабно, его духовное дно было безгранично, и он никогда не позволял своим наивным, горьким чувствам приблизиться к нему. Это качество, это умение, эта мудрость заложены в Богом данной природе поэта; во-вторых, он был человеком глубоких знаний, универсальным мыслителем. Третья и, возможно, великая сила, которая дала крылья высокому взлету таланта Гафура Гулама, – это благословенное дыхание поэзии древнего Востока»²³, – пишет Абдулла Орипов.

²³ Гафур Гулом. Танланган асарлар. Назм ва наср. Сўз боши муаллифи А.Орипов. – Т.: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. 9-бет.

Хотя Гафур Гулам писал: “Талай ўлкаларни кездим дарбадар// Елкада хуржуну кўлимда таёк (Я побывал во многих странах, я странник// сумка на плече, палка в руке)”, – философия в его поэтике - это философия жизни, вдохновленная мистицизмом. Поэт сочетает идею самосознания в мистике с чувством национального самосознания.

Зўр карвон йўлида етим бўтадек
Интизор кўзларда халқа-халқа ёш.
Энг кичик заррадан Юпитергача
Ўзинг мураббийсан, хабар бер қуёш.²⁴

«Караван», «сарбон (глава каравана)», «верблюды», «верблюжонок» - наиболее часто используемые символы в классической поэзии. Через эти широкие горизонты символического значения поэт проходит к описанию душевных переживаний.

Когда в первом байте упоминается чувство ностальгии, во втором байте это ощущение приобретает философский размах, открывает путь от мельчайшей частицы Земли до интерпретации природных явлений, которые удерживают Юпитер, самую большую планету во Вселенной, в равновесии.

Узилган бир киприк абад йўқолмас,
Шунчалар мустаҳкам хонаи хуршид.
Бугун сабза бўлди кечаги нафас,
Ҳозир қонда кезар эртанги умид.²⁵

Первая строфа второго куплета отражает народное выражение чувства ностальгии. Во второй строфе поэт сочетает это чувство с движением планет солнечной системы, основанным на определенных законах. Даже выпадание ресниц не зря, в них тоже есть логика и законность, потому что «Хонаи Хуршид» основан на законах природы, для поэта это означает, что это не просто неравномерное расположение и движение планет.

Последние две строки напоминают увещевание Баховиддина Накшбанда «дил ба йору даст ба кор». Не зря поэт вспоминает Бедиля в стихотворении:

...Бедил ўқир эдим, чикди офтоб...

Важность мистических интерпретаций в воплощении поэтических сцен действительности в современной поэзии прослеживается в стихах Абдуллы Арипова.

Нафс ила дунёга дил берган фосиқлар, сиз букун
Яссавий хок-пойидан айлаб олинг туморлар...²⁶

В эпоху атеистической идеологии, подрывающей чувство национальной идентичности и религиозных ценностей, поиск Абдуллы Арипова исцеление от проблем своего времени в образе Яссави был очень уместным и смелым усилием. Потому что Яссави в свое время также искал способы «избавиться от похоти, положить конец скверне, которая его окружает. Он призывал к

²⁴Гафур Гулом. Танланган асарлар. Назм ва наср. – Т.: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. 47-бет.

²⁵Гафур Гулом. Танланган асарлар. Назм ва наср. – Т.: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. 47-бет.

²⁶Орипов А. Танланган асарлар. SHARQ, 2019.91-бет.

изгнанию из сердца мира, который развил зло, глупость, невежество и материализм.

Абдулла Арипов неоднократно упоминает о взаимоотношениях духа и тела. В каждом своем стихотворении он открывает новое поэтическое содержание, находит оригинальные метафоры и образы философского осмысления мира.

Вужуд деганлари асли нимадир?
Дайр денгизида юрган кемадир...

Философский взгляд на действительность, настроение, вещи, глубокий взгляд на их суть - один из факторов, обеспечивших оригинальность стихов Абдуллы Арипова. Подобно суфийским поэтам, он признает причастность тела земному миру, а души вечному миру. Тело можно преодолеть, его можно сломать, но радуга - это душа, которую невозможно преодолеть и сломать. «Я» человека находится в этом неделимом я.

Лирический главный герой Аскара Махкама напоминает суфиев, дервишей, дошедших до нас из прошлых веков. Следующая газель, написанная в стиле дервишского радения, также может быть примером этого.

Накшбандий Мавлавий ё Чиштиий ё Биҳиштиий
Эрдингми хо эрдингми Ҳақ истаган Девона...

В мистицизме есть процесс перехода от одной формы к другой, сначала в форме растения, затем рудника, затем животного, затем человека. В ряде стихотворений Аскара Махкама мы видим красочную интерпретацию этого вопроса.

Прочитаем слудующее в стихотворении, которое начинается с “Дарвозада ўтирар кузғун...”:

...Ҳаммаси бор – бўри ўғрилар
Ва уй тўла кумурсқалар ҳам
...Бунда гарчи одам туғулар
Сўнг ҳайвонга айланар одам.²⁷

То, что классическая восточная поэзия всегда основывалась на жестах, символах, метафорах, образном мышлении, можно увидеть в поэзии Абдували Кутбиддина. Абдували Кутбиддин имеет стержневую концепцию, лежащую в основе поэтической идеи, которая постепенно совершенствует его образное мышление, определяет его поэтический стиль и манеру. Это фантазии, фантазии, воспоминания, сны, сказочные загадки, настроения, проявления бессознательного состояния. Независимо от того, какие примеры его творений, все это вырастает из этих основных выражений.

Как пишет Бахром Рузимухаммад: «Абдували Кутбиддин, продолжая суфийские мелодии, типичные для восточной классической поэзии, применил к своей поэзии методы современной европейской поэзии. ... Наряду с активным использованием фигуральных образов, безбоязненным

²⁷ Аскар Махкам. Ҳақ. Душанбе, Адаб, 1998. 351-бет.

использованием метафор нашему дервишскому поэту удалось сформировать собственный стиль»²⁸.

В целом социальность, которая на протяжении десятилетий была ведущей темой в литературе до и после обретения независимости, уступила место эмоциональной поэзии. Это, в свою очередь, расширило рамки творческих исследований и экспериментов, в результате чего стали изучать мистицизм, традиции модернизма и творческое мастерство. Таким образом, в современной узбекской поэзии стали складываться классические традиции, изменились стили, выражения, образность, изменилось отношение к трактовке мира и человека, обновилось поэтическое содержание обретая глубокий смысл и оригинальность.

Второй параграф главы называется «Символы суфизма в современной узбекской поэзии». Если мы посмотрим на произведения узбекских поэтов XX века, мистические идеи, концепции, интерпретации иногда проявлялись бессознательно, иногда разумно, иногда стихийно. Поэты, ставшие объектом нашей диссертации, не прошли путь духовного совершенствования. У нас нет такой информации.

Следует отметить, что в современной поэзии тенденция мистически трактовать отношения между миром и человеком, процессы действительности отражены в творчестве некоторых поэтов. Также следует учитывать, что такие произведения по содержанию и форме полностью отличаются от жанров и форм классической поэзии и претерпели ряд изменений. Эти:

- стилистическая оригинальность;
- изменение ритма;
- обновление мотивов;
- формальное композиционное разнообразие и т.д.

Такие понятия, как ДУХ, СТРАСТЬ, ЛЮБОВЬ, СОВЕРШЕНСТВО, ПРОСВЕТЛЕНИЕ, ИСТИНА, которые представлены и интерпретируются как основные темы и мотивы мистической поэзии, также используются в современной поэзии. Однако сущность этих понятий модернизируется, то есть сужается объем смысла. Душа - это душа определенного человека, похоть - это признак злого умысла, любовь - это земная любовь, идеальный человек - это концепция гармонично развитого поколения, просветление - это просто окончание образовательное учреждение и иметь диплом, истина - это правильный путь, выбранный в водовороте жизненных событий и конфликтов.

... Деди Гадо – Ёлим бу – Ишқ сармояси
сармояси
сармояси
Деди Гадо – Ёлим бу – Ишқ ҳамсояси
ҳамсояси

²⁸ Рўзимуаҳмад Б. Информация из интернет.

хамсояси
Деди Гадо – Ўлим бу – Ишқ остонаси
остонаси
остонаси
Деди Гадо – Ўлим бу – Ишқ хамхонаси
Деди Гадо

Такое толкование понятия любви - новинка в нашей современной литературе. Потому что современные люди далеки от представлений о мистической любви и милосердии. Возвращение нашей современной поэзии к традициям и концепциям в их первоначальном виде, продолжение интерпретации некоторых вопросов не было легким и гладким.

Суфизм по своей сути близок к философии, и в процессе исторического развития они приобрели большую целостность. Часто именно поэтому эти два термина используются вместе. В то время как в мистицизме при изучении Вселенной и человека он следует большему количеству путей духовного исследования, в философии преобладает ментальный подход. Поэтому мистические мелодии и традиции можно найти в произведениях поэтов, философское мышление которых лежит в основе их поэтического стиля. В частности, в поэзии Гафура Гулома, Абдуллы Арипова тому много примеров.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Отражение восточной философии в современной узбекской поэзии», а первый параграф главы посвящен «Философским основам поэзии Гафура Гулама». «Я восточный поэт. Поэтому все классики Востока – мои родственники», - не зря с «наследственным правом» сказал Гафур Гулам. Это доказательство нашего мнения, что он был хорошо знаком с поэтикой Времени, запечатленной в классической поэзии, и в ряде своих стихотворений он создал идеальный образ этой концепции.

В восточной поэзии символичны «караван», «сарбон (глава каравана)», «верблюды», «верблюжонок», которые отражают внутренние переживания лирического героя, такие как: ностальгия, тоска, боль и тоска. Гафур Гулам, выросший в духе этого поэтического воспитания, тоже глубоко это понимает. Газель шейха Саади, начинающаяся с «О Сарбон», и рассказ Гулхани «Верблюды и верблюжонок» подсознательно переносят свет таких произведений на такие искренние и теплые строки.

По словам поэта, движение планет в солнечной системе настолько прочно укоренено в законах мироздания, что даже выпадение ресниц, являющаяся признаком тоски и разлуки, не напрасна, а основана на законы единства причины и следствия. Вот почему дыхание зимы стало зеленью сегодня, а реализация надежды на завтрашний день зависит от нынешних действий. Например, в вышеприведенном стихе признание того, что события в «Хонаи Хуршид» основаны не на хаосе, а на прочном основании, находится в гармонии с идеями мистицизма.

Конечно, когда Гафур Гулам говорил о науке и просветлении, он не имел в виду просветление, понятное мистикам. Возможно, как мы указывали

в предыдущих главах, слово «просвещение» имеет более узкое значение, то есть быть образованным – значит иметь профессию.

В эпосе «Фарход и Ширин», когда Ширин проводит собрание в честь Фархода, также принимают участие десять прекрасных девушек. Описывая их, Навои говорит, что каждая из них - единственная в отдельной науке, в своей области:

Бири – ашъор бағри ичра ғоввос,
Бири – адвор даври ичра раққос.
Бири – мантиқ русумида рақамкаш,
Бири – ҳайъат рукумига қаламкаш...²⁹

Гафур Гулам в своей статье «Қуёшни қутлаб (Приветствуя Солнце)» комментирует это стихотворение из «Фарход и Ширин» и пишет:

«Видите ли, все эти девушки были знатоками одной науки», - сказал Навои, не говорится что, «у нее была бархатная шаль, она была третьей женой своего мужа, у нее не было проблем».

«В глазах суфиев любовь, сострадание и милосердие - взаимосвязанные понятия, требующие друг друга, и не только любовь, но и сострадание и милосердие божественны», – пишет Н.Камилов, – «Потому что человек, любящий Бога, не может быть жестоким и безжалостным».³⁰ Если подойти к вопросу с этой точки зрения, то можно привести в пример сотни стихов из сочинения Гафура Гулама, которые украшены такими концепциями.

Эркин Вахидов в своей статье «Спокойно течет река», посвященной памяти Наджмиддина Камилова, так описывает уровень познания мистицизма в 60-е годы: «В то время, хотя мы не понимали мистицизм нашим разумом и знаниями, мы чувствовали мир мистицизма нашим душой и понимали его своим сердцем».³¹ Это признание Абдуллы Арипова, зрелого представителя поколения Джамол Камола Эркина Вахидова. Потомки Гафура Гулама, с другой стороны, понимали мистицизм своим интеллектом и знаниями, но у них не было смелости или возможности выразить его в большинстве своих стихов. Хотя Гафур Гулам и Максуд Шайхзода не получали образования в медресе, они воспитывались в том же духе классической литературы. Они прекрасно понимали, что являются последователями поэтов-классиков. Об этом свидетельствуют не только стихи обоих поэтов, но и их статьи и исследования по классической литературе.

Второй параграф второй главы называется «Звуки мудрости и традиции арбаъин». В этой связи следует отметить «Ҳаж дафтари (Книгу Хаджа)» Абдуллы Арипова, «Қирқ ҳадис (Сорок хадисов)» Сироджиддина Сайида, «Қирқ ҳадис илҳоми (Вдохновение из сорока хадисов)» Джамала Камала,

²⁹Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами, йигирма томлик. Саккизинчи том. Хамса. Фарход ва Ширин. Т.: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг “Фан” нашриёти, 1991. 299-бет.

³⁰Камилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат ҳамда “Ўзбекистон” нашриётлари, 1999. 34-бет.

³¹Воҳидов Э. Теран дарё сокин оқар//Шайх Қутбиддинхон Ургутий. Т.: Тамаддун нашриёти, 2020.161-бет.

«Унутмадим адолат расмин (Я не забыл образ правосудия)» Шукура Курбона и «Қирқ ҳадис (Сорок хадисов)» Хусана Бердиева.

Религиозно-просветительский цикл Абдуллы Арипова «Ҳикмат садолари (Звуки мудрости)» начинается стихотворением «Ибодат (Молитва)». Это стихотворение символически представляет собой общность всех серий стихотворений, суть религиозно-философской поэзии.

Дунёдан розиман дема ҳеч қачон,
Десанг ҳам, сўйлагил саҳрога, тоққа.
Чунки сени тинглаб, кимдир ўша он,
“Нега розисан?”, деб тутгай сўроққа.

В то время как одно из основных условий ислама – правоверность (благочестие), преимущество мирского разума - скромность. Об этом есть много хадисов: “Мўминларнинг афзали хулқи яхшироғидир”, “Мўминликнинг белгиси тили ва қўли билан бировга озор етказмаслик”, “Одамларнинг Аллоҳ олдида энг ҳурматлиси – уларнинг тақволисидир”.³²

Дунёдан норизо бўлсанг ҳам агар,
Сўз дема, бардош қил азоб, фироққа.
Чунки сени тинглаб, кимлардир баттар,
“Нега?”, деб албатта, тутгай сўроққа.

Дунё ишларига боқма ҳеч қачон,
Жимгина назар сол кўҳна бу корга.
Олис кечалари ёлғиз қолган он,
Дилингни оч фақат парвардигорга.³³

Народный поэт Узбекистана Сироджиддин Сайид также внес свой вклад в великую традицию нашей поэзии, создав серию «Яхшилик эскирмагай (Доброта не стареет)» («Қирқ ҳадис (Сорок хадисов)»), написанную в результате любви и склонности к благословенной традиции, начатой нашим предком Навои и продолженной рядом наставников. В своих стихах поэт сумел резюмировать, что добро не старо и не ново, что слова нашего Пророка, как и слиток золота, со временем приобретают новый смысл.

На основе хадисов Шукур Курбан также пишет сорок стихотворений. Он называет категорию «Унутмадим адолат расмин» (Шеърга тушган ҳадислар) (Я не забыл картину справедливости) (хадисы в стихах)). В этом случае он выбирает жанр силлабического размера, близкий к четверостишию - рубаи. Сам поэт пишет об этом: «Передовая хадисы в четверостишиях, я боюсь, что они потеряют свой вес и силу в моих поэтических стихах». Он признает, что сила пера слаба в передании слов нашего Пророка. Его стихи не кажутся «муравьями перед горой». Тем не менее, поэт старается не отклоняться от оригинала, иначе выразить истинную сущность, на наш взгляд, он может этого добиться. Чистое намерение может поддержать его в такой великой работе.

³² Мухаммад пайғамбар қиссалари. Ҳадислар. Т.: Камалак. 1991. 46-б.

³³Орипов А. Танланган асарлар. Т.: SHARQ. 2019. 333-б. (все стихи взяты из этой книги)

В составлении хадисов в стихах основной целью становится необходимость выразить смысл применительно к искусству в определенном смысле. Действительно, тенденция комментировать и желание комментировать нацелены на то, чтобы читатель полностью понимал содержание, что также связано с этим чувством ответственности. То, что хадисы в разное время выражаются в стихах разными творителями, - это, во-первых, вопрос традиции, а во-вторых, жизненная необходимость.

Третья глава называется «Разнообразие индивидуальных стилей и поэтическое содержание». Первый параграф главы посвящен «Гармонии суфизма и символизма в поэзии Абдували Кутбиддина».

Поэзия Абдували Кутбиддина, наряду с произведениями Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола, Аксара Махкама, Сироджиддина Сайида, Азиза Саида и Фахриёра может стать богатым источником фактического материала в изучении влияния классического словесного искусства на современную поэзию. Эта ситуация отражается в разнообразии жанров и форм, обращенных поэтом, зрелости формы его произведений, глубине и весе содержания, богатстве индивидуального стиля. Первое впечатление от стихов Абдували Кутбиддина не соответствует его сути: загадочные, кроссвордные, ломанные строки, как сказал Ахмад Азам, несвязанные связи, ритм и стихосложение так себе. Когда вы начнете перечитывать, вы почувствуете, будто схватываете его поэтические жесты, и начнете привыкать к этому стилю лирического выражения. В поэзии Абдували Кутбиддина магия слов, очарование предложений, композиция стихов, безудержный поток мысли, нетрадиционные композиционные сочетания привлекают ваше внимание от одного стихотворения к другому. Поскольку в этих же стихотворениях есть доброжелательная мелодия, в некоторых из них можно услышать проникновенные голоса риндов и каландаров, живших во времена Хафиза Саади. В некоторых его стихотворениях можно увидеть стиль символизма, который полон красок, ароматов, эмблем, а иногда и направление Барокко, сочетающее разные стили. В целом стиль выражения Абдували Кутбиддина довольно сложен, но можно указать на некоторые выраженные аспекты. Один из них - сочетание неожиданных и взаимосвязанных идей, образов, понятий.

В классической литературе, фольклоре, а также в современной литературе очень развит мотив общения с душой. В частности, в суфизме есть красочные проявления этого мотива. Например, в «Бобурноме» упоминается, что Бабуру, который был окружен врагом, приснился духовный наставник Ходжа Ахрор и он с его помощью смог спастись. Или в мистической литературе говорится, что дух пира, жившего столетие или два назад, питал дух искреннего ученика. Точно так же в стихотворении Абдували Кутбиддина «Фийомониллох» дух отправившийся в вечный мир деда приходит на помощь лирическому человеку, который находится в состоянии замешательства в реалиях времени.

Абдували Кутбиддин написал стихотворение «Автопортрет» в 1987 году в возрасте 27-28 лет. Учитывая, что он вырос с пониманием шариата и

тарикатских вопросов, и сформировался под влиянием литературы в этом духе, это стихотворение кажется появилось в качестве протеста против самовосстояния лирического героя, столкновения противоположных полюсов в его душе, против подобных бесплодных дней, жизни которая проходит зря. Правильнее было бы сказать, что несоответствие духовного воспитания, полученного от юности, и окружающей его среды определило настроение этого стихотворения. Обычно человек много времени проводит на улице, в кругу, в окружающем мире, ища ответы на вопросы, которые его мучили в юности. Позже он осознает необходимость искать то, что он ищет, чего он не может найти, изнутри, из «я». Короче говоря, духовные переживания лирического главного героя напоминают характеристики суфизма в статусе покаяния. Покаяние в мистицизме относится к пробуждению души, духовным страданиям человека, который чувствует потребность в очищении сердца. Это говорит о том, что человек вступил в новый качественный этап.

Сохибдилим – дилоро,
Аййит, тўхтасин карвон,

Най пуфлаган куюннинг
Энасами биёбон.

«Сахибдил» означает обладателя своего сердца, человека, действующего по воле сердца, знающего тайны мира и человека. В суфизме используется в смысле дервиш, пир. В стихотворении лирический герой знакомит с этим миром свой воображаемый мир. В этом мире есть свои убеждения, правила и уставы. Это ассоциации воображения, снов, мечтаний, чувств ...

Используемые в стихотворении символы, такие как “Қақнус гулхани” , “риёзат”, “тоат”, “васл”, “сароб”, “рўё”, “ишқ”, подтверждают, что оно было написано в духе романтических мелодий. Подобно тому, как мюрид, вступивший в тарикат, прошел через несколько духовных стадий в руках пира, лирический главный герой стихотворения неоднократно обращается к духовному учителю «сахибдил». Как и в случае с Мюридом, страсть, охватившая его сердце, росла от строки к строке, строка за строкой, и в то же время возникала красочная картина определенного состояния ума. В этом параграфе были проанализированы десятки стихотворений поэта из сборника «Бор».

Второй параграф третьей главы называется «Суфийские мелодии в поэзии Аскара Махкама», в которой стихи и поэмы поэта, вошедшие в подборку «Ҳақ (Истина)», были проанализированы в контексте выбранной темы и сделаны соответствующие выводы.

На определенном этапе исследований Аскар Махкам начал изучать стихи великих представителей восточной литературы Фаридуддина Атгара, Джалалиддина Руми, Алишера Навои, Мухаммада Икбала и стал духовным учеником наставников.

Рухлар кетди...
Салтанат – бу тан...

Сонсиз вужуд мурдаларидир
Булар... ҳали одам бўлмаган
Улуғ йилқи тўдаларидир...³⁴

В частности, изучение произведений Джалалиддина Руми на протяжении десятилетий, богатство художественного выражения в этой поэзии и понимание порядка и содержания поэтической мысли создали в сердце поэта необходимость овладеть наукой Священного Корана и Хадиса. Поэт, искренне чувствующий, что секрет, ведущий человека к духовному совершенствованию, - это Священный Коран, много лет изучал толкование Корана и науку хадисов. И, конечно же, все это стало проявляться в его стихах. Эпос «Таваджух», являющийся кульминацией всех сочинений и произведений Аскара Махкама, также звучит как комментарий к суре «Аср».³⁵

Оглядываясь назад на свою короткую жизнь, Бабур видит, что поражается тревогами царства, играми этого смертного мира и сожалеет, раскаивается тем фактом, что он не всегда может выполнить свой долг служения Аллаху. В последних главах произведения «Таваджух» смысл покаяния воплощен в своих красочных цветах. В глазах и толкованиях Аскара Махкама покаяние (тазарру) означает веру в Аллаха, совершение добрых дел, совет людям на пути истины и терпение перед лицом невзгод.

Насколько это бы это является несущественным, спустя много веков из глубин XIII-XIV веков дервиш вошёл в мир, где люди изменили свое поведение и одежду, в глобализирующийся мир, скорее, это дух и величие этого дервиша, крики и крики истины и правдивости, искренней религии... конечно, сегодня мы не видим дервиша, держащего путь совершенства, идущего со шляпой на голове, с душой на плечах, цуннором на шее и с палкой в руке.

Люди похожие на дарвешев существовали во все времена, в том числе и сегодня. В этом поэтическом рассказе Аскар Махкам создает художественный образ дарвешей, требующих справедливость. Согласно тарикату, человек находится между ангелом и животным. Но отрицательные пороки на пути похоти, искушения похоти, интерпретируются как попадание в ловушки, расставленные телесными удовольствиями, и унижение до степени животного. На это указывают строки «Это еще не люди // Это стада великих табунов».

В суфийской литературе особое внимание уделяется обсуждению проблемы тела и души. Во многих случаях образ шаха символизировал тело из-за его стремление к материальному миру, его храбрости и других качеств, а образ дервиша символизировал душу, потому что отступает из внешнего мира во внутренний. Десятки стихов и большинство его эпосов, в которых интерпретируются основные проблемы тариката, указывают на то, что Аскар Махкам был хорошо знаком с мистической литературой и наслаждался ею.

³⁴ Аскар Махкам. Ҳақ. Сайланма. Душанбе, Адиб нашриёти. 1998 йил. 391-бет.

³⁵ Аскар Махкам. Ҳақ. Сайланма (Сўзбоши муаллифи Сайид Нёматуллоҳ Иброҳим). Душанбе, Адиб нашриёти. 1998 йил. 8-бет.

Царство и дервишизм уподобляются телу и душе, поэтому суфии предпочитают дервишизм, смиренность чем царство. Шах побеждает и завоевывает. Дарвеш отказывается. Шах с материальным миром. Дервиш - это тот, кто лишил себя материализма, он идет по стопам души. Следовательно, душа принадлежит вечности, тело – земному миру. Человек создан из сочетания этих двух сил, что близко к концепции единства содержания и формы в литературе. Но как любое содержание не может выразить себя без формы, так и форма есть ничто без смысла. В произведениях, созданных в суфизме и под его влиянием, подчеркивается лидерство содержания, то есть духа. В стихотворении «Тело и дух» поэт оригинально подходит к соотношению этих понятий, глядя на суть вопроса глазами начала и вечности. Чтобы более точно и ясно выразить поэтическую идею, выдвинутую в стихотворении «Возвращение духа», Аскар Махкам стремится показать отдельно бытие и душу: один изображен на земле как символ вождения и похоти, другой ищет божественных просторов. В то время как в стихах Аскара Махкама интерпретация мистицизма, особенно Хазрата Бахауддина Накшбанди, отчетливо видна, в поэзии Абдували Кутбиддина взгляды Накшбанди смешаны с уникальным современным стилем. Можно сказать, что если Аскар Махкам больше опирается на взгляды суфиев XII-XIII веков, то у Абдували Кутбиддина эта ситуация вдохновлена концепциями и взглядами Накшбанди, которые прочно связаны с общественной жизнью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научные гипотезы и выводы, представленные в нашей диссертации по изучению мистических традиций в современной узбекской поэзии, можно резюмировать следующим образом:

1. Узбекская поэзия начала независимости и последующих десятилетий жанровым разнообразием, стилистическим своеобразием, разнообразием поэтических идей и стилей выражения и другими особенностями напоминает литературный процесс периода джадидов. Одна из наиболее характерных черт литературы этого периода - появление произведений в духе и тональности мистицизма у большинства поэтов, больших и малых.

2. В поэтическом восприятии действительности в современной узбекской поэзии обнаруживаются мистические тона – символы, символические образы, взгляды риндона, философские трактовки мира и человека во всей их сложности и противоречии, мудрость, примеры, милости, блаженные имена и деяния суфиев и прочно утверждается в поэтике поэзии.

3. Известно, что классическая восточная поэзия всегда основывалась на знаках, символах, метафорах, образном мышлении, благодаря чему мы видим те же черты в поэзии Абдували Кутбиддина. Существуют основные концепции как воображение, память, мечты, сон, сказочные тайны,

настроения, бессознательные проявления, которые поддерживают поэтическую идею Абдували Кутбиддина, постепенно улучшают его образное мышление, определяют барьер и стиль поэзии.

4. Следует отметить, что в современной поэзии тенденция мистически трактовать отношения между миром и человеком, процессы действительности отражены в творчестве некоторых поэтов. Также следует учитывать, что такие произведения по содержанию и форме полностью отличаются от жанров и форм классической поэзии и претерпели ряд изменений. Эти:

- стилистическая оригинальность;
- изменение ритма;
- обновление мотивов;
- формальное композиционное разнообразие и т.д.

5. Такие понятия, как ДУХ, СТРАСТЬ, ЛЮБОВЬ, СОВЕРШЕНСТВО, ПРОСВЕТЛЕНИЕ, ИСТИНА, которые представлены и интерпретируются как основные темы и мотивы мистической поэзии, также используются в современной поэзии. Однако сущность этих понятий модернизируется, то есть сужается объем смысла. Душа - это душа определенного человека, похоть - это признак злого умысла, любовь - это земная любовь, идеальный человек - это концепция гармонично развитого поколения, просветление - это просто окончание образовательное учреждение и иметь диплом, истина - это правильный путь, выбранный в водовороте жизненных событий и конфликтов.

6. Историко-философское определение важных аспектов поэтического стиля академического поэта Гафура Гулама - научный факт, подтвержденный литературоведением. Действительно, независимо от того, на какую тему поэт пишет стихотворение, у него непременно будет мудрый философский подход к сути дела, приведя один-два примера из истории. В каждом из его стихотворений поэтические наблюдения поэта над современной жизнью синтезируются с историческими уроками и выводами, а также с философским мировоззрением и превращаются в естественные строки.

7. В восточной поэзии символичны «караван», «сарбон (глава каравана)», «верблюды», «верблюжонок», которые отражают внутренние переживания лирического героя, такие как: ностальгия, тоска, боль и тоска. Гафур Гулам, выросший в духе этого поэтического воспитания, тоже глубоко это понимает. Газель шейха Саади, начинающаяся с «О Сарбон», и рассказ Гулхани «Верблюды и верблюжонок» подсознательно переносят свет таких произведений на такие искренние и теплые строки.

8. Особенно после обретения независимости наши религиозные и моральные ценности начали восстанавливать утраченную ценность, корень в нашей литературе. Как и в других отраслях, на повестке дня стояло повсеместное продвижение религиозных и моральных идей. В этом направлении следует отметить цикл произведений как «Хаж дафтари (Книгу Хаджа)» Абдуллы Арипова, «Қирқ хадис (Сорок хадисов)» Сироджиддина Сайида, «Қирқ хадис илҳоми (Вдохновение из сорока хадисов)» Джамала

Камала, «Унутмадим адолат расмин (Я не забыл образ правосудия)» Шукура Курбона и «Қирқ ҳадис (Сорок хадисов)» Хусана Бердиева.

9. В сборнике Сирожиддина Сайида идется по стопам Навои. Хадисы, выбранные поэтом, также содержат просвещение и моральные концепции, такие как социальное равенство, счастье и блаженство, знание и просвещение, справедливость и несправедливость, уважение к родителям, не подаваться чарам женщин, грех и награда.

10. Покаяние в суфизме относится к пробуждению души, духовным страданиям человека, который чувствует потребность в очищении сердца. Это говорит о том, что человек вступил в новый качественный этап. «Сахибдил» означает обладателя своего сердца, человека, действующего по воле сердца, знающего тайны мира и человека. В суфизме используется в смысле дервиш, пир. В стихотворении лирический герой знакомит с этим миром свой воображаемый мир. В этом мире есть свои убеждения, правила и уставы. Это ассоциации воображения, снов, мечтаний, чувств.

11. Лирический герой, живущий в пространстве реальности и фантазии, сознания и мечтаний в восприятии и выражении мира и человека, чувствует конфликт между душой и телом, днем и ночью, до и после, между рождением и смертью, между рождением и потерей, и передает чувства в цвета, звуки, знаки, тона, символы.

12. В суфийской литературе особое внимание уделяется обсуждению проблемы тела и души. Во многих случаях образ шаха символизировал тело из-за его стремление к материальному миру, его храбрости и других качеств, а образ дервиша символизировал душу, потому что отступает из внешнего мира во внутренний. Десятки стихов и большинство его эпосов, в которых интерпретируются основные проблемы тариката, указывают на то, что Аскар Махкам был хорошо знаком с мистической литературой и наслаждался ею.

13. В то время как в стихах Аскара Махкама интерпретация мистицизма, особенно Хазрата Бахауддина Накшбанда, отчетливо видна, в поэзии Абдували Кутбиддина взгляды Накшбанди смешаны с уникальным современным стилем. Можно сказать, что если Аскар Махкам больше опирается на взгляды суфиев XII-XIII веков, то у Абдували Кутбиддина эта ситуация вдохновлена концепциями и взглядами Накшбанди, которые прочно связаны с общественной жизнью.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AWARDED
DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHARAF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHARAF
RASHIDOV**

ERNAZAROVA GULBOKHOR ISAKOVNA

TRADITIONS OF SUFISM IN MODERN UZBEK POETRY

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.1.PhD/Fil1114.

The Dissertation has been prepared at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The Abstract of the (PhD) dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific council (www.samdu.uz) and "Ziyo Net" information and education portal (www.ziynet.uz).

Scientific Supervisor:

Khasanov Shaykat Akhadovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Yusupova Dilnavoz Rakhmonovna
Doctor of Philological sciences

Akbarali Sabirdinov Gafurovich
Doctor of Philological sciences

Leading organization:

Bukhara state university

The defense of the Dissertation will take place on "25" march 2022 at "10⁰⁰" at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. awarding scientific degrees at the Samarkand state university (Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15 Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92, fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz Samarkand state university. Main Building, room 105).

The Dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand state university (registered under number №25). (Address: 140104, Samarkand city, Universit khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The Abstract of the Dissertation was distributed on "12" march 2022
(Mailing report № 88 on "12" march 2022)



M.K. Mukhiddinov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

D.B. Xursanov
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences

J. Khamroyev
Vice-Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is the scientific-analytical, comparative-typological study and theoretical substantiation of Sufism traditions'role, the system of classical essence categories in modern Uzbek poetry, its importance in the development of artistic and aesthetic thinking.

The object of the research. The poetry of Ghafur Ghulam, Abdulla Aripov, Askar Makhkam, Abduvali Kutbiddin and other poets was selected as the object of the research. The views of Eastern thinkers on the subject, the opinions of outstanding literary critics were also addressed.

The subject of the research is the scientific-theoretical coverage of the problem of interpretation of Sufism ideas in modern Uzbek poetry through creative individuality and comparative typology.

The tasks of the research:

- to determine the issue of adherence to Sufism traditions in modern poetry;
- to examine the issue of ideology in poetry in the integrity of periodic changes;
- to clarify the issue of classical poetics the involvement in the work of Ghafur Ghulam by showing the philosophical foundations of his poetry;
- to pay attention to the aspects related to Sufism in the poetry of Abdulla Aripov;
- to investigate the harmony of Sufism and symbolism in the poetry of Abduvali Kutbiddin;
- to cover the issue of Sufi melodies in the poetry of Askar Makhkam;
- to clarify the sources being the basis for the interpretation of Sufi motives and images of new Uzbek poetry, and the classical literature influence on them;
- to analyze the attractiveness of national and universal values, feelings and experiences expressed in Sufi ideas in modern Uzbek poetry on the basis of literary texts.

The scientific novelty of the research consists of the following:

there was proved that in the poetics of the new Uzbek poetry, the tradition of following philosophical and Sufi ideas and images is combined with such modernist styles as symbolism, baroque, non-traditional compositional combinations, and such Sufi interpretations as javonmardlik (courage), rindona (free-thinking), darveshona (asceticism), oshikona (love) are affirmed in the artistic image;

it was substantiated that the philosophical and Sufi teaching and the concepts important for its expression: dream, fantasy, pleasure, inspiration, as well as interpretations of Sufi views on Sharia, Tariqa, truth, enlightenment correspond to the spirit of the times and naturally play an important role in modern poetry;

the process of synthesizing the relationship between the world and man in poetry was proved as a result of the influence of classical essence categories system on the poetic style of poets in the gradual development of modern lyrics;

there were revealed educational and mystical ideas such as perfection, love, enlightenment, truth, and artistic and aesthetic aspects, such as the eastern worldview, Sufi motifs, the traditions of the arbain genre, reflecting the continuity

of the classical essence in modern poetry, as the fundamental principles in the spiritual and moral education of modern youth.

Implementation of the research results into practice. On the basis of study of Sufism interpretation problem in modern Uzbek poetry and the development of scientific and theoretical bases of this problem, the definition of scientific and practical results:

based on the Sufism ideas reflected in modern Uzbek poetry, scientific results of study of the issues of oriental classical literature traditions were used in the fundamental project FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literary criticism" in 2017-2020 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in the (a reference of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan №. 17-01 / 159 of June 28, 2021). As a result, theoretical conclusions were drawn about the changes in the process of classical literary traditions' transfer into the modern Uzbek poetry;

sources based on the interpretation of Sufi motives and images of modern poetry, theoretical conclusions based on the analysis of literary texts on the attractiveness of national and universal values, feelings and experiences expressed in Sufi ideas in Uzbek poetry were used in the fundamental project FA-F1-G002 "Study of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature" conducted in 2012-2016 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (a reference of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan № 17-01/186 dated July 14, 2021). As a result, there was created the opportunity to study the issue of modern poetry inheritance to the classical essence in the context of comparative-typological, scientific-theoretical coverage.

Lectures were given in the literary-artistic circle "Sadokat" under the Samarkand regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan (a reference of the Writers' Union of Uzbekistan №. 01-03 / 970 dated August 4, 2021). The direction of scientific results was the basis for the programs development to improve the literary skills of young poets.

Approbation of the research results. The results of the research were discussed at 3 international and 6 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results. On the topic of the dissertation research, 15 scientific articles have been published, including 6 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, 3 articles have been published in republican and 3 articles in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the volume of the dissertation is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ernazarova G. Traditions of sufis in modern Uzbek poetry. Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. Scopus.Vol. 12, Issue-02, 2020, pp 2638-2646.

2. Ernazarova G. Expression of the Classical Poetic Tradition Modern Poetry. The American Journal of Social Science and Education. № 2, 2020, pp 153-162. Innovations Doi:- 10.37547/Tajssei. (Impact Factor:- 5.366).

3. Ernazarova G. The Philosophy of Bedil In The Poetry Of Ghafur Ghulam. Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com>. ISSN: 2249:7137 Vol. 11, Issue 6, June 2021, pp 811-814. (Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492).

4. Эрназарова Г. Асқар Маҳкамнинг “Таважжух” достони бадиияти. Тил ва адабиёт таълими. Тошкент. 2021. № 8. – Б 19-21. [10.00.00; № 09].

5. Эрназарова Г. Ҳозирги шеърятда мумтоз моҳият. Тошкент давлат университети илмий ахборотлари. Тошкент. 2021. № 3. – Б 124-131. [10.00.00; № 27].

6. Эрназарова Г. (ҳаммуаллиф Ҳасанов Ш.). Абдували Қутбиддин поэтикасига бир назар. Шарқ юлдузи. Тошкент. 2020. № 4. – Б 99-108. [10.00.00; № 19].

7. Ernazarova G. Sufis interpretations in the poetry of Abdulla Oripov // International conference on digital society, innovations & integration of life in the new century (India, 10-11-may), 2020. E-ISSN: 2349-0721.

8. Ernazarova G. Mystical Interpretations and Modern Poetry. International scientific and current research conferences “Vital Areas of Science and Education Development” conference date 12-07-202. Doi:<https://doi.org/10.37547/iscrc-intconf10 VIRGINIA, USA>. Pp 15-18.

9. Эрназарова Г. Абдулла Ориповнинг “Ҳикмат садолари” тўпламида комил инсон концепцияси // Филологиянинг умумназарий масалалари мавзусида С.Ҳасановнинг 75 йиллиги муносабати билан Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент, 2020. – Б. 266-268.

10. Ernazarova G. Adlu diyonatga da'vat she'riyat (Asqar Mahkam she'riyatiga ayrim chizgilar) // Adabiy tanqid va zamonaviy o'zbek adabiyoti masalalari mavzusida U.Normatovning 90 yilligi munosabati bilan respublika ilmiy-nazariy konferentsiyasi materiallari (20-yanvar 2021-yil). Toshkent, 2021. – B. 149-152.

II бўлим (II часть; II part)

11. Эрназарова Г. Мумтоз сўз санъатининг замонавий шеърятга таъсири // “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги

Республика 18-кўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференция материаллари. 2020. – Б. 106-108.

12. Эрназарова Г. Асқар Маҳкам шеъриятида тасаввуфий оҳанглар// “Ўзбекистонда илм-фан ва таълим масалалари: муаммо ва ечимлар» мавзусидаги 2-сон конференция материаллари. Тошкент, 2020. – Б. 242-244.

13. Эрназарова Г. Тасаввуфий шеърятда руҳ ва вужуд ифодаси (Абдулла Орипов шеърияти мисолида) // Ўзбекистон Қаҳрамони, атоқли ўзбек шоири Абдулла Орипов туғилганига 80 йил тўлиши муносабати «Абдулла Орипов ижодининг илмий-маърифий аҳамияти» мавзусидаги Республика илмий-амалий онлайн конференцияси материаллари. Тошкент, 2020 (25 ноябрь). – Б. 140-143.

14. Эрназарова Г. “Фурсат ғаниматдир” // “Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг капаравистик тадқиқи ва уларнинг Шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари (6-7 ноябрь 2020 йил). Самарқанд, 2020. – Б. 240-243.

15. Ernazarova G. Abduvali Qutbiddin she'riyati haqida mulohazalar // Asqad Muxtorning poetik mahorati mavzuidagi respublika ilmiy-nazariy konferentsiyasi materiallari (23-dekabr 2020-yil). Samarqand, 2020. – B. 141-144.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (02.03.2022 йил).

2022 йил 3 мартда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,4.
Адади 100 нусха. Буюртма №2/03.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.

