

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ҚОРАҚАЛПОГИСТОН ҚИШЛОҚ ХУЖАЛИГИ ВА
АГРОТЕХНОЛОГИЯЛАР ИНСТИТУТИ**

ШЕРЖАНОВА ФАЗУ КЕУНИМЖАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДРАМАТУРГИЯСИДА ТРАГЕДИЯ ЖАНРИНИНГ
ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ ЭВОЛЮЦИЯСИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ буйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Шержанова Фазу Кеунимжаевна

Қорақалпоқ драматургиясида трагедия жанрининг шаклланиши ва
ривожланиш эволюцияси)..... 3

Шержанова Фазу Кеунимжаевна

Эволюция формирования и развития жанра трагедии в каракалпакской
драматургии..... 25

Sherjanova Fazu Keunimjaevna

Evolution of the development and formation of the genre of tragedy in the
karakalpak drama 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 51

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕИГАШ**

**ҚОРАҚАЛПОГИСТОН ҚИШЛОҚ ХУЖАЛИГИ ВА
АГРОТЕХНОЛОГИЯЛАР ИНСТИТУТИ**

ШЕРЖАНОВА ФАЗУ КЕУНИМЖАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДРАМАТУРГИЯСИДА ТРАГЕДИЯ ЖАИРИИИИГ
ШАКЛЛАИИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ ЭВОЛЮЦИЯСИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ буйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2022

Филсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №2019.1.PhD/Fil770 рақам билан руйхатга олинган**

Докторлик диссертацияси Қорақалпоғистон кишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институтида бажарилган


Диссертация автореферати уч тилда (узбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб саҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziyo.net.uz) жойлаштирилган

Илмий раҳбар:	Сырымбетов Қууанышбай Келимбетович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Курамлиев Қаримбай филология фанлари доктори, профессор Досымбетова Абдуяра Алиевна филология фанлари номзоди, доцент
Ётақчи ташкилот:	Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация хисмиси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc 03/30.04.2021 Fil 20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «15» май куни соат 12 00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиқиров кўчаси, 1-уй Тел: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида таъқиқнинг мумкин (1 рақам билан руйхатга олинган) Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиқиров кўчаси, 1-уй Тел: (99861) 223-59-25

Диссертация автореферати 2022 йил 25 сентябр куни тарқатилди (2022 йил 25 сентябр даги 4 рақамли реестр баённомаси).


К.Алламбергенов
Илмий кенгаш берувчи илмий кенгаш
раиси, филол. ф.д., профессор
Д.Б. Сейткасимов
Илмий кенгаш аъзо-иштироки илмий кенгаш
илмий кенгаши, филология фанлари бўйича
филология доктори (PhD), доцент
Қ.К. Жаримбетов
Илмий кенгаш берувчи илмий кенгаш
аъзо-иштироки илмий кенгаш
раиси, филол. ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жахонда барча соҳаларда юз бераётган кучли ахборот оқими ва глобал муаммоларга карамай, дунё адабиётида трагедия энг эски жанр бўлибгина колмасдан, инсонларда ҳаётга нисбатан тўғри дунёқарашни шакллантирувчи бадиий ижод шакли сифатида ривожланиб келмоқда. Кескин зиддиятли, муҳим аҳамиятига эга глобал муаммоларни кўрсатиши, йирик жамоатчилик ва ижтимоий аҳамиятга эга давр воқеалари ўз аксини топадиган ушбу жанрга айна кунда факатгина Европа ва рус ижодкорлари эмас, балки туркий халқлар драматурглари ҳам ҳар хил адабий ракурслар орқали мурожаат этишмоқда. Демак, трагедия эски эмас, балки навқирон жанр бўлиб колмоқда.

Дунё адабиётшунослигида трагедия жанри ҳар хил назарий аспектларда тадқиқ қилинди. Унинг жанр хусусиятларини алоҳида ўрганиш тенденциялари такомиллашди. Трагедия жанрида яратилган асарларда қаҳрамоннинг орзу-умидлари унинг шахсий турмуши ва манфаатларидан устун бўлиб, у ўзининг гоёси йўлида курашади ва қурбон бўлади, бироқ қаҳрамоннинг мардонавор ҳаракати, кизгин курашувчанлиги жиҳатидан драма, комедия қаҳрамонларига нисбатан бадиий-эстетик хусусияти юкори туриши исботланган. Қорақалпоқ адабиётида трагедия жанри шаклланиб, бир неча муаллифлар ижодиётида ривожланиб бориши билан, уни илмнинг илгор тажрибалари асосида тадқиқ қилиш зарурлиги пайдо бўлди.

Истиклол йилларида қорақалпоқ адабиётида трагедия жанри янги концепциялар асосида ривожланди. Инсон тақдирининг энг чигаллашган даврини, унинг фожеавий яқунланишини тасвирлайдиган мазкур жанр театрда сахналаштирилиши орқали ҳам халққа тез етиб бориши билан адабиётимизда ўз ўрнига эга бўлди ва «Дунё тезлик билан ўзгариб, барқарорлик ва халқларнинг ривожланишига зиён етказадиган турли янги ҳавотир ва ҳавфлар пайдо бўлаётган бугунги кунда маънавий ва маърифатга, одоб-икромлилик, тарбия, ёшларнинг билим олишга, камолга етишига эътибор қаратиш ҳар қачонгидан ҳам аҳамиятли»¹ бўлганлиги учун, ёшларга, умуман инсониятга таъсир этиш даражаси юкори бўлган трагедия жанрининг қорақалпоқ адабиётида таракқиёт тадрижини тадқиқ қилиш зарурати ҳар қачонгидан ҳам долзарбдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030-йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон «Маданият ва

¹ Мирзиёев Ш. Миллий таракқиёт йўлимизни катъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 523.

бадий-санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 22 декабрдаги Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкиллаштириш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 22 апрелдаги 2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 7 июндаги ПҚ 4354-сон «Ўзбекистон Республикаси халқига ахборот кутубхона хизматини кўрсатишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот иши маълум даражада хизмат этади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иктисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион гоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида трагедия жанри бўйича Аристотелнинг «Поэтика»² асарини, рус адабиётида М.М.Бахтин, Л.Тимофеев, А.Потебня, Г.Поспелов, Б.Ф.Томашевский ва ҳ.к.³ олимларнинг фалсафий, адабиёт назарияси ва эстетикага доир қарашларидаги бош гоялар, бадий асар таҳлили, трагедия жанрининг асосий хусусиятлари ҳақидаги фикрлари диққатга сазовор.

Туркий халқлар адабиётшунослигида драматургиянинг гоявий-мавзувий хилма-хиллиги, жанр хусусиятлари, образлар тизими, услубий хусусиятлари, бадий тил масалалари бўйича илмий тадқиқотлар, илмий-амалий ишлар олиб борилган бўлиб, трагедиянинг драма, комедия жанрларидан фарқли хусусиятлари келтирилган⁴.

²Аристотель. Поэтика. – Т.: Литература и искусство, 1980. – 149 с.

³ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 344 с.; Поспелов Г. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1992; Ўша муаллиф: Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с. Тимофеев Л.Н. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985; Кокшенова К.А. Эволюция жанр трагедии в русской драматургии XVIII века и проблема историзма: Дис. ... канд. филол. наук. – Л., 2008; Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – М., 1981; Куницина Е.Н. Дискурс свободы в русской трагедии (последней трети XVIII-начала XIX в.). – Екатеринбург, 2004; Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.; Верацагина О.Н. Язык и стиль драматургии М.Ю. Лермонтова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ярославль, 2013. – 24 с.

⁴ Имамов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: Фан, 1968; Ўша муаллиф: Трагедия ва характер. Драматургия жанрлари. – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат, 1977; Ўша муаллиф: Драматик маҳорат сирлари. – Т.: Фан, 1991; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 1994. – 37 б.; Ғаниев И.Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – 48 б.; Джаббаров Э.В. Первая историческая трагедия в Азербайджанской

Козок адабиётида Ж.Т.Қоблановнинг «Қозок-қорақалпоқ драматургиясининг баъзи масалалари», «Қорақалпоқ драматургияси»⁵ мавзусидаги илмий ишларида қозок-қорақалпоқ драматургиясининг, халқ оғзаки ижодининг ўзаро алоқаларини, шунингдек халқларнинг урф-одат анъаналари, бадиий даражаси акс этганлигини маълум даражада очиқ беради ва илмий хулосалар қабул қилади. Қорақалпоқ адабиётшунослигида драма жанри бўйича Қ.Айимбетов, Т.Алланазаров, Т.Баяндиев, Б.Турсиновларнинг илмий ишларида, Қ.Султонов, А.Насруллаев, Ж.Бўлешова, Қ.Жаримбетов, А.Жаримбетов, Ф.Утемуратов, Р.Матмуратова, М.Мамбетова⁶ каби олимларнинг мақолаларида конфликт ва композиция, образлар тизими, бадиий тил масалалари бўйича илмий-назарий фикрлар, тадқиқотлар юзага келган. Лекин трагедия жанри бўйича шу пайтгача махсус тадқиқот олиб борилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Қорақалпоғистон кишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ «Ўзбек, қорақалпоқ ва рус тили» кафедраси илмий-тадқиқотлар режасининг «Ҳозирги филология илмида ўзаро алоқа масаласи» мавзусидаги илмий лойиҳалар доирасида бажарилган.

литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Баку: АН Азерб., 1999; Абдусаматов Х. Драма назарияси. – Т.: Фафур Ғулум номидаги матбаа ва санъат нашриёти, 2000; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 2020. – 62 б.; Фазилова М. Усмон Азим драматургиясида аёл образи талкинлари // Шарқ юлдузи. – Т., 2014. - №3. – Б. 177-180; Ўша муаллиф: Драматургияда замондош қаҳрамон образи // Шарқ юлдузи. – Т., 2015. - №2. – Б. 165-167; Ордалиев С. Қазақ драматургиясының очерки. – Алматы, 1964; Нурғалиев Р. Қазақ драматургиясының поэтикасы. – Алматы, 1979; Ўша муаллиф: Драма өнері. – Алматы: Санат, 2001; Өбилқаков М.И. Жансүгіровтың драмалық шығармаларындағы тартыс пен қаҳарман: Филол. гыл. ... канд. дис. автореф. – Алматы, 2003; Қалчаева А. Эпостук мотивдердің қырғыз драматургиясында идеялық-көркем иштелиши мәселелери: Филол. илим. канд. ... дис. автореф. – Бишкек, 1993; Махмудов Н.К. Татар драматургиясында трагедия жанры. – Казань: Казань университети баспасы, 1965.

⁵ Қобланов Ж. Қазақ-қарақалпақ драматургиясының кейбір мәселелері. Монография. – Ақтау: КМТЖИУ, 2012; Ўша муаллиф: Қарақалпақ драматургиясы. Оқығу қолланба. – Ақтау: КМТЖИУ, 2012.

⁶ Айымбетов Қ. Қарақалпақ совет әдебияты тарихынан очерклер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963; Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. – Т.: ФАН, 1966; Театр ҳам драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982; Баяндиев Т. Каракалпакский театр им. К.С.Станиславского. Очерки истории. – Т.: ФАН, 1971; Современный каракалпакский театр. Проблемы режиссуры и актёрского искусства (1970-80-е годы): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Т., 1994; Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили // Өмиўдәрья. – Нөкис, 1961. - № 2. – Б. 90-93; Насруллаев Ө. Ҳазирги драматургиямыз ҳам дәуир талабы // Өмиўдәрья. – Нөкис, 1978. - № 7. – Б. 77-80; Болешова Ж. Қарақалпақ драматургиясында дәстүр ҳам жаңа шыллықтың гейпара мәселелери // Өмиўдәрья. – Нөкис, 1976. - № 4. – Б. 83-87; Жәримбетов Қ. Дәстан, тарих ҳам драма // Қарақалпақ әдебияты. – Нөкис, 2017. - № 7. – Б. 7; Жәримбетов А. О.Әбдирахмановтың «Ожет» комедиясында характер жаратыў шеберлиги // Өмиўдәрья. – Нөкис, 2006. - №5-6. – Б. 77-78; Ўша муаллиф: «Ақмақлық дүньясында» комедиясында конфликт ҳам оның жасалыў өзгешелиги // Өмиўдәрья. – Нөкис, 2008. - №1. – Б. 85-87; Утемуратов Ф. «Ерназар Алакөз» трагедиясындағы психологиялық коллизиялар ҳам интрига // Өмиўдәрья. – Нөкис, 2009. - № 1. – Б. 75-76; Ўша муаллиф: Дәуир ҳам драматург // Өмиўдәрья. – Нөкис, 2013. - № 3. – Б. 116; Сейтбеков Ө. К.Рахманов ижодида эпик ва драматик асарлар синтези: Филол. фан. д-ри ... дис. – Нукус, 2020; Матмуратова Р. Қарақалпақ драматургиясында фарс жанры // ОзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2013. - № 4. – Б. 72-77; Ўша муаллиф: Комедия жанрының кәлиплесиў дереклери // ОзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2014. - №2. – Б. 101-104; Мәмбетова М. Қарақалпақ әдебиятаныў мәселелери. – Нөкис: Билим, 2019.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ адабиётида трагедиянинг шаклланиши ва бадиий таъсирлар, жанр жиҳатдан ривожланиш йўналишлари ва тарихий тадрижини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қорақалпоқ драматургиясида трагедия жанрининг пайдо бўлиш тарихи, жанр хусусиятлари, бошқа жанрлардан фарқли томонлари ва гоёвий хусусиятларини ўрганиш;

қорақалпоқ адабиётида яратилган трагедик асарларнинг миллий ўзига хослигини аниқлаш, ривожланиш босқичлари ва даражасини белгилаш, умумжаҳон трагедия жанрида яратилган асарлар билан боғлиқлигини қиёсий таҳлил асосида тадқиқ қилиш;

трагедик асарлар қаҳрамонларининг бошқа бадиий жанрлардаги қаҳрамон образларидан фарқ қилувчи жиҳатларини қиёсий йўналишда тадқиқ қилиш;

трагедик асарларнинг сюжети ва композицияси, конфликт ва ечимнинг бадиий хоссаларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида 1926 йилдан шу кунгача яратилган қорақалпоқ трагик асарлари танлаб олинди.

Тадқиқотнинг предметини қорақалпоқ драматургиясида трагедия жанрининг шаклланиш манбалари, таҳлилинини қиёсий ўрганиш, тараккиёт тадрижини аниқлаш, трагедик асарларнинг бадиий жиҳатдан бойишида драматургларнинг конфликт ва бадиий ечим, образ яратиш усулларини тизимга солиб тадқиқ қилиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-типологик, бадиий-эстетик, қиёсий-тарихий, структуравий таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётида трагедия жанрининг шаклланиши, жанр хусусиятлари, бадиий-гоёвий хилма-хиллиги жаҳон ва туркий халқлар драмаларининг адабий таъсири ҳамда ўхшаш тарихий шароитдан келиб чиққан ижтимоий-маиший, Шарк менталитетига хос жамият олдидаги жавобгарлик ва меҳр-оқибат сингари маънавий-маърифий омиллар асосида юзага келганлиги далилланган;

қорақалпоқ трагедияларининг шаклланиш босқичида (1920-1930 йиллар), иккинчи жаҳон урушидан кейинги йилларда ватанни муҳофаза қилиш, ватанпарварлик мавзулари, 1960-йиллардан 1990-йилларгача бўлган тараккиёт даврида трагедик образларнинг психологик талқини, қаҳрамон руҳияти билан ўқувчи руҳиятининг қоллизияси, мустикаллик йилларида маиший ва тарихий мавзулар етакчилиги қилганлиги аниқланган;

трагедик асарлардаги қаҳрамон образининг руҳий жиҳатдан қучлилиги, қурашувчанлиги, жамият ва халқ манфаатини ўз манфаатидан юқори қўйиши, унинг фожевий қурбон бўлиши аҳолига, ўқувчига ёки томошабинга қурашувчанлик, ўз арзу-армонларига эришишга умид ва ишонч бериши Маман бий, Айдос бобо, Ерназар алақўз, Избан, Аллаяро Досназаров каби тарихий шахслар образлари асосида очиқ берилган;

қорақалпоқ трагедик асарларида қаҳрамонлар ўртасидаги кескин зиддиятли курашлар, муҳим аҳамиятга эга глобал муаммолар ва йирик жамоатчилик, ижтимоий аҳамиятга эга давр воқеалари сюжет ва конфликтнинг ўзига хос хусусиятлари сифатида ўз аксини топганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётида трагедия жанрида яратилган асарларга дунё адабиётининг ва туркий халқлар адабиётининг адабий-бадиий таъсири муайян асарларни таккослаш орқали аниқланган;

трагедик асарларининг бадиий талаблари, жанр хусусиятлари очиқ берилган;

трагедик асарларининг сюжети ва композицияси ўрганилган ва қорақалпоқ адабиётида трагедиянинг гоъвий йўналиши очиқ берилган;

трагедик асарларининг образлар тизими, трагедик образларининг бошқа бадиий образлардан фарқи ва драматургларнинг бундай қаҳрамон образини яратишдаги маҳорати ўрганилган;

конфликтнинг ижтимоий аҳамиятга эга бўлиши трагедик асарлардаги конфликтнинг асосий хусусияти эканлиги ва бадиий ечим тасвирланиш усулларининг ўзига хослиги асослаб берилди ва янги илмий маълумотлар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлиги. Ишни тайёрлаш давомида қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, илмий хулосалар киёсий-типологик, бадиий-эстетик, киёсий-тарихий, структуравий таҳлил усулларига асосланганлиги, назарий мушоҳада ва таклифларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Қорақалпоқ адабиётида трагедия жанри бўйича таҳлил қилинган материаллар, қўйилган муаммони илмий таҳлил қилиш натижасида келтирилган илмий хулосалар, далиллар ва мулоҳазалар ҳозирги қорақалпоқ драматургияси, шу жумладан, трагедия жанрида асарлар яратиш учун муҳим илмий манба бўлиб хизмат қилади.

Қорақалпоқ драматургиясида трагедия жанрининг жаҳон адабиёти ва туркий халқлар адабиёти билан ўзаро алоқаси, миллий ўзига хослик аниқланиши масаласини очиқ бериш натижасида олинган илмий хулосалар олий ўқув юртида адабиёт назарияси, ҳозирги қорақалпоқ адабиёти ва адабий жараён фанларидан ўқув қўлланмалар яратишда, махсус курслар ва курс ишларини ўтказишда, илмий тадқиқотларда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ драматургиясида трагедия жанрида ёзилган асарларни тадқиқ қилишда олинган илмий натижалардан:

трагедия жанрининг умумжаҳон трагедия жанрида яратилган асарлар билан боғлиқлиги, ўзига хос хусусиятлари, тараққиёт тадрижи ҳақидаги

илмий-назарий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фолклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 5 август кунги 194/1-сон маълумотномаси). Натижада, қорақалпоқ адабиётшунослигида трагедия жанри ҳақидаги илмий қарашлар ва назарий фикрлар такомиллаштирилган;

қорақалпоқ трагедияларининг жанр хусусиятлари, бошқа жанрлардан фарқли томонлари ва гоаявий жиҳатлари тўғрисидаги илмий хулосалар, образларнинг ёш авлодни тарбиялашдаги аҳамиятига алоқадор илмий тавсиялардан Қорақалпоғистон телерадиоканалининг «Муסיкий дам олиш дастурлари» бош муҳарририяти томонидан тайёрланадиган «Адабиёт ва давр», «Мерос» номли радио эшиттириш ва телекўрсатувларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2021 йил 4 август кунги 01-02/381-сон маълумотномаси). Натижада, телекўрсатув ва радиоэшиттиришларнинг илмий маълумотларга бой бўлиши ва драматурглар ижодининг кенг тарғиб қилиниши таъминланган;

трагедик асарларда тасвирланган қахрамон образининг руҳий жиҳатдан қучлилиги, қурашувчанлиги, жамият ва халқ манфаатини ўз манфаатидан юқори қўйиши, унинг фожевий қурбон бўлиши аҳолига, ўқувчига ёки томошабинга қурашувчанлик, ўз арзу-армонларига эришишга умид ва ишонч бериши хусусиятлари бўйича берилган илмий тавсиялардан Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик муסיқали театрида трагик асарларнинг саҳнага қўйилида амалий фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 6 август кунги 2-03/1347-сон маълумотномаси). Натижада, 2020 йил драматург К.Раҳмановнинг «Ярадор юраклар» («Урушга лаънат» номи билан ўзгартирилиб қўйилди) номли трагедиясининг қайта саҳналаштирилишида трагедия жанрининг асосий тенденциялари очиқ бериш имконияти яратилган, саҳна асарларининг бадиийлиги, гоаявий йўналишини янада бойитишга хизмат қилган;

трагедиялардаги сюжет-композиция тузилиши, маънавий коллизия, конфликт ва бадиий ечим масалалари бўйича келтирилган илмий хулосалардан Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик муסיқали театрида анъанавий равишда ўтказиладиган бадиий-адабий кеча маърузаларида фойдаланилган (Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик муסיқали театри, 2021 йил 6 декабрдаги 309-сон маълумотномаси). Натижада, қорақалпоқ драматургияси масалалари гоаявий-мавзувий қирралари, жанр хусусиятлари янада ойдинлаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 11 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 3 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 16 та илмий иш нашр этилган, улардан Ўзбекистон

Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, шундан 4 та мақола республика, 1 та мақола хорижий журналда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ҳажми 144 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **«Кириш»** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари белгиланган, Ўзбекистон Республикасининг фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган хулосаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар, диссертация тузилиши борасидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **«Қорақалиоқ адабиётида трагедия жанрининг шаклланиши ва тадқиқ қилиниши»** деб номланиб, ушбу бобнинг «Қорақалпоқ адабиётида драманинг тадқиқ қилиниши» деб номланган биринчи фаслида тадқиқот тарихи, асосий йўналишлари, аввалги ва бугунги кундаги тадқиқот даражалари ҳақида сўз юритилди.

Драматургияни тадқиқ қилиш ўтган асрнинг 30 йилларидан бошланиб, илк тадқиқотлар маърузалар шаклида бўлса, кейинчалик бадиий адабиётнинг мазкур тури махсус тадқиқот объектига айланди. Қорақалпоқ драматургияси 1960 йиллардан бошлаб мавзувий, шаклий ва бадиийлик жиҳатидан изланишларга бой бўлди. Драматургия жанрининг илк тадқиқотчиси, олим Қ.Айимбетовнинг «Қорақалпоқ совет драматургиясининг тарихидан очерклар» (1963) мавзусида номзодлик иши драма жанрининг пайдо бўлиши ва ривожланиши ҳақидаги масалаларни камраб олган. Қ.Мақсетовнинг «Фолклор ва адабиёт» (1975), Т.Алланазаровнинг «Театр ва драматургия» (1979-1982), Б.Турсиновнинг «Драматургия ва театримиз масалалари» (1988) мавзусидаги чоп этилган монография ва тўпламлари, яна шу муаллифларнинг турли йилларда чоп этилган мақолалари чуқур таҳлил қилинди. И.Т.Сагитовнинг «Адабиёт ва давр» (1988), К.Мамбетовнинг «Ўзбек ва қорақалпоқ адабий алоқалари», «Адабиёт назарияси» (1992-1995) деб номланган ишларида драма жанри бўйича сўнгги даврларда тадқиқотлар олиб борилганлиги қайд этилди. Қорақалпоқ адабиётида сўнгги йилларда ҳам маълум даражада драма жанри бўйича адабий-танқидий мақолалар эълон қилиниб келмоқда.

Жумладан, ёш тадқиқотчи М.Палимбетованинг «Мустақиллик даври

коракалпок драматургияси»⁷ номли филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) даражасини олиш учун ёзилган илмий тадқиқот иши диққатга сазовор. Олимлардан Б.Турсинов, К.Мамбетов, С.Аллаяров, Қ.Камалов, Қ.Жаримбетов, Ж.Есенов, К.Курамбаев, О.Сатбаев, Ф.Утемуратов, М.Мамбетова, А.Жаримбетов, Р.Матмуратоваларнинг драматургиянинг баъзи назарий ва ҳ.к. масалаларга багишланган бир қатор мақолаларига, тақризларига тўхталиб ўтилди. Мазкур тадқиқотлардаги илмий-назарий қарашлар диссертация ишини ёзишда инобатга олинди.

Биринчи бобнинг «Трагедия жанрининг пайдо бўлиши» деб номланган иккинчи фаслида трагедия жанрининг яратилиш тарихи ва манбалари ўрганилди. Трагедия қадимда Грецияда пайдо бўлгани, май худоси Дионис шарафига атаб ўтказилган маросимларда кўшиқ ва рақслар ижро этилиб, натижада трагедия, комедиялардан иборат драматик жанр шакллари асос солингани ҳақида илмий манбалар асосида сўз юритилади. Шунингдек, қадим замондан бизгача етиб келган баъзи эски диний байрамлар асосида драма элементлари бўлган ва бунга XI асрда яшаб ижод этган олим Махмуд Қошғарийнинг «Девону луготит-турк» асарида келтирилган «Базрам» сўзи мисол бўла олади. Базрам⁸ сўзининг («байрам») жуда қадим замонлардан буён бизгача етиб келганлиги ҳам драманинг яратилиш илдизлари халқ оғзаки ижоди намуналари билан бевосита боғлиқ бўлганлигидан дарак беради. Мазкур китобдаги «Чолгулар соз қилинди, май косалари тайёрланди» каби шеър сатрлари, май ва кўнгил кўтарувчи байрамлари билан боғланиб кетганлигига гувоҳ бўламиз.

Демак, бундан кўриниб турганидек, жуда қадим замонларданок, Ўрта Осиё халқларининг узум етиштиришни орттириш, бунинг учун табиатга таъсир этишга қаратилган ўзига хос шароб ва кўнгил кўтарувчи диний байрамлари бўлганлигини кўрсатади. Ушбу диний маросимлар жуда қадим замонларда, Ўрта Осиёда деҳқончилик бошланган даврларда пайдо бўлган ёки грекларнинг эрамиздан аввалги IV асрдан бошлаб, Ўрта Осиёга Александр Македонскийнинг бостириб келиши билан кириб келган ва маҳаллий диний маросимлар билан бирикиб кетган, - деган фикрга келишимизга имконият беради.

Бунга ўғиз-кипчоқларнинг қаҳрамонлик достони бўлган «Қўрқит ота» асарида келтирилган сюжетлар мисол бўла олади. Қўрқит ота асарининг бешинчи жирида сўз юритилган сюжетлар билан Эврипиднинг «Алкестида» трагедияси сюжетлари билан ҳамоҳанг келиши, бу сюжетлар эски Бақтрия мамлакатида театр томошаларида намойиш қилингани ҳақида олимлар ўз илмий ишларида тасдиқлаган⁹.

Бундан кўриниб турибдики, коракалпок адабиётида ҳам драма, шу жумладан, трагедиянинг элементлари ва дастлабки босқичлари жуда қадим

⁷ Палымбетова М. Мустақиллик даври қоракалпок драматургияси: Филол. фан. фалс. д-ри ... дис. автореф. – Нөкис, 2021. – 50 б.

⁸ Махмуд Қошғарий. Девону луготи-т-турк. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 111.

⁹ Пуғаченкова Ф.А., Ремпель Л.И. Истории искусства Узбекистана. – Т., 1965. – С. 86.

даврларга бориб такалади. Лекин бунинг ўз вақтида ёзма манбаларда сақланиб қолмаганлиги, албатта, ачинарли ҳол. Бунинг асосий сабабларидан бири Ўрта Осиёда VII асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, араблар босқинчилигининг бошланиши ва улар томонидан маҳаллий халқнинг бадий ва маданий бойликлари динга қарши деган қараш билан йўқ қилиб юборилганлиги бўлиб ҳисобланади.

Драманинг дастлабки илдизлари қадим замонларда, эски диний байрамлар негизида учраса да жанр сифатида қорақалпоқ адабиётида XX асрнинг бошларидагина пайдо бўлганлигини таъкидлаш лозим. Қорақалпоқ адабиётида трагедия жанри 1926 йилдан бошлаб пайдо бўла бошлаганини, бунга мисол сифатида С.Мажитовнинг «Ерназар Алакўз», «Айгул-Тайман», (Гулим-Тайман), М.Дарибаевнинг «Армон», «Кўклан ботир», Р.Мажитовнинг «Тозагул», С.Хожаниязовнинг «Айша» Ж.Аймурзаевнинг «Лейтенант Елмуратов», П.Тлегеновнинг «Бегжап трагедияси», К.Рахмановнинг «Ярадор юраклар» ва ҳ.к. трагедиялари чуқур таҳлил қилинди.

Диссертациянинг иккинчи боби «Дунё драматургиясида трагедия жанри ва унинг қорақалпоқ адабиётига таъсири» деб номланиб, бобнинг биринчи бўлими «Европа ва туркий халқлар адабиётида трагедия жанри» асосида ўрганиб чиқилди. Жаҳон адабиётида трагедия жанрининг пайдо бўлиши ва шаклланиши эраизгача VI асрда яшаган Феспиднинг ижоди билан боғлиқ эканлиги ҳақида сўз юритилди.

Мазкур бобда Англия, Франция, Россия, Германия, АҚШ, Испания адабиётларидаги трагедия жанрининг ривожланиш эволюцияси қисқача таҳлил қилинди.

Шу кунгача илмда Шекспир ижоди бўйича бир қанча тадқиқот ишлари олиб борилган. Бунга В.Белинский, Шекспиршунос олим Р.М.Самарин, ўзбек олими А.Қаюмов¹⁰ ва бошқаларнинг ишларини таъкидлаш лозим. Ушбу олимларнинг ишларида Шекспир ижоди кенг тадқиқ қилиниб, трагедияларининг сюжет қурилиши, композициявий тузилиши ва ундаги қаҳрамонлар характери ҳар томонлама очиқ берилган.

Масалан, ўзбек адабиётшунос олими А.Қаюмов «Макбет» образининг «баъзи ижобий томонлари» борлигини, у мақсади йўлида «мунтазам ҳаракат қилувчи шахс» эканлигини, оғир ҳолатларда иккиланишларни бошидан кечирувчи сингари ижобий фазилатлардан йироқ эмаслигини таъкидласа ҳам, уни ўз қилмишларини оқлаш ёки далиллашга интилувчи» Яголар гуруҳига киритади.

Дарҳақиқат, Шекспирнинг «Макбет»¹¹ трагедияси ҳақида фикр юритганимизда, ундаги бош қаҳрамон Макбет образини ижобий ёки салбий қаҳрамонлар гуруҳига киритиш қийин. Масалан, пьесанинг бошида Макбет душманларга қарши мардлик билан курашган қаҳрамон сифатида тасвирланади. Бироқ кейинчалик маккорлик, амалпарастлик сингари

¹⁰Имомов Б. Трагедия ва характер. Драматургия жанрлари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1977. – Б. 33.

¹¹ Вильям Шекспир. Макбет. Танланган асарлар. 5 жилдлик. 4 жилд. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1985. – Б. 296.

туйгулар қалбини эгаллаб, ёвузлаша бошлайди. Ҳокимиятга куч билан, яъни, яширин ҳолда подшони ва унинг соқчиларин ўлдириш йўли билан эришади. Борган сайин қалби ёвузликка тўлиб, қонхўр ва ёвуз подшога айланади. Албатта, унинг бундай жиноятларга қўл уришига Макбетхонимнинг таъсири катта, шундай бўлса ҳам, Макбетнинг жиноятлари янгиланаверади. Натижада юрагини виждон аралаш қўрқув туйгулари эгаллайди. Кўзига арвоҳлар кўринадиган даражада ақлдан озган вақтлари ҳам бўлади. Айниқса, ёлғиз ўзи қолган вақтларида қилмишларидан афсусланиб, ўзини-ўзи айбдор деб ҳис қилишида чуқур маънавий коллизия белгиларини кўра оламиз. Бу қалб азобларидан Макбетни инсонийлик фазилатлар тарк этмаганлигини англашимиз мумкин. Макбет қанча жиноят қилса, шунча кучли маънавий азобларни бошидан кечиради. Макбетнинг ўзини-ўзи айблашлари, ўз қилмишларидан пушаймон бўлган ҳолатларини кўриб, унинг бир қанча мураккаб образ эканлигини кўришимиз мумкин.

Шекспир мазкур пьесасида Сенеканинг чуқур қайгули ҳолатларни яратиш усулларидан, қонли трагедияларидан ўз ижодида фойдаланганлигини ҳам таъкидлашимиз лозим. Афсуски, қорақалпоқ адабиёти трагедиясида Макбет характерига мос келадиган образлар яратилмади. Балки бундай образларда инсонни тўғри йўлдан адашмасликка, жиноятчилик сингари салбий иллатларнинг инсон тақдирига қай даражада салбий таъсир қиладиган, ҳар қандай ўқувчини фикрлашга мажбур қиладиган гоёлар жамланганлиги билан диққатга лойиқ.

Шунингдек, мазкур бобда жаҳон адабиётида классицизм йўналиши ва бу борада қалам тебратган Францияда Корнел, Расин трагедиялари, Мольер комедиялари, Н.Буалонинг «Поэтик санъат» китоби, Германияда Гёте, Ф.Шиллер ижоди, Россияда Д.Сумароков ва Я.Княжнин трагедиялари билан тарихда маълум бўлганлиги кўрсатиб ўтилди.

Мазкур бобда дунё адабиётида трагедия жанрининг пайдо бўлиши ва ривожланишини кўрсатиш билан бирга туркий халқлар адабиётидаги трагедия жанри ҳам таҳлилга тортилди. Туркий халқлар адабиётида трагедия жанри пайдо бўлиш ва шаклланиш жараёни деярли бир пайтда юзага келганлиги, бир-бирига таъсири, ривожланиш тенденциялари ҳар томонлама ўрганилиб чиқилди.

Озарбойжон адабиёти драматургиясида биринчи миллий тарихий трагедия ҳисобланган «Нодиршоҳ»¹² 1899-йили яратилган. Татар адабиёти драматургиясида Г.Исҳоқийнинг «Зулайҳо»¹³ (1912) пьесаси, тўнгич трагедия деб аталса, ўзбек адабиётида биринчи трагедия М.Бехбудийнинг «Падаркуш» пьесасидан бошланади, 1913-йили Самарқандда нашрдан чиққан ушбу пьесани муаллиф «уч парда, тўрт лавҳали миллий биринчи трагедия» деб номлаган. Бошқа манбаларда эса ўзбек адабиётида дастлабки

¹² Джаббаров Э.В. Первая историческая трагедия в Азербайджанской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Баку: АН Азерб., 1999. – С. 3

¹³ Махмудов Н.К. Татар драматургиясында трагедия жанры. – Казань: Казань университети, 1965. – Б. 7.

тарихий трагедия сифатида А.Фитратнинг Абулфайзхон трагедияси тан олинган¹⁴. Бу бўлимда Ҳамзанинг «Бой ила хизматчи», Мухтор Авезовнинг «Хон Кене», И.Жансугировнинг «Исатай Махамбет», Мустай Каримнинг «Ой тутилган тунда», К.Раҳмановнинг «Избан», Т.Қайипбергенонинг «Айдос бобо» (Минг тиллага баҳоланган калла) А.Султановнинг «Ноҳақдан тукилган қон», П.Айтмуратовнинг «Ипак йўли» номли трагедиялари чуқур таҳлил қилинди.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, трагедия жанри Европа халқлар адабиётида кучли ривожланди ва адабиётнинг бошқа жанрларидан тубдан фарқ қилишини, ўзига хос хусусиятга эга эканлигини кўрсатиб бера олди. Иккинчидан, шу орқали Европа менталитети Шарқ менталитетидан тубдан фарқ қилишининг гувоҳи бўламиз. Ғарбда яқка шахснинг ўзини кўрсатишга интилиши (индивидуализм) кўпроқ кўзга ташланса, Шарқда меҳр-окибат, ўзи яшаётган жамият олдида масъул сезиш ҳиссиёти кўпроқ кўринади. Ҳаётга бўлган бундай дунёқараш трагедия жанрида ёзилган асарларда ҳам кўриниб қолади. Масалан, Пирр ўзининг шахсий нафсини қаноатлантириш учун бош душманининг хотини Андромахани, ҳаттоки, унинг эли Трояни озодликка чиқаришга ваъда беради. Демак, Пирр бир мавридлик шахсий хаваси учун урушда кесилган канча калланинг, тўкилган қоннинг ҳам уволидан кўркмайди. Унинг табиати шунга мос. Ўз даврида катта империя тузган буюк ўзбек саркардаси Жалолиддин Мангуберди ёки ўз халқининг озодлиги учун курашган қорақалпоқ ботирлари ва бийлари Айдос бобо, Ерназар алакўз учун шахсий манфаатлари ёки кечинмалари бош масала бўлиб кўринмайди. Улар булардан воз кеча олади. Улар учун эл, ватан манфаати биринчи ўринда туради. Шундай экан, Шарқда жамоатчилик онги устунлик қилади, деганда мана шулар назарда тутилади. Бу қаҳрамонлар ҳақида бадиий асар ёзилганда ушбу қарашлардан келиб чиқиб талаб этилади.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли **«Қорақалпоқ трагедия жанрига адабий таъсир»** деб номланиб, унда трагедия жанрининг жаҳон ва Европа мамлакатларидаги бир-бирига адабий таъсир белгилари, уларнинг трагедия белгилари, асосан, қадимги грек трагедия сюжетларининг кейинги даврдаги трагедиянинг ривожланишига бўлган адабий таъсирлари мисоллар билан далилланди. Шунингдек, жаҳон адабиёти билан биргаликда, туркий халқлар адабиётидаги трагедиялар, уларнинг қорақалпоқ адабиётига бадиий таъсири масаласи ўрганилди.

Туркий халқлар адабиётида XIX асрнинг охири XX асрнинг дастлабки йилларида деярли барчаси тарихий мавзуда драмалар ва трагедиялар яратганлиги кўзга ташланади. Бундай мазмундаги пьесалар, қорақалпоқ театрининг маҳаллий тўғарак ёшлари томонидан 20-йилларда мунтазам равишда аҳолига таништириб борилган. Булар ичида Ж.Шаниннинг «Орқали ботир» номли икки серияли тарихий трагедияси ҳам театр

¹⁴Одилова Н. Драматургия асослари. Ўқув қуланма. – Т., 2008. – Б. 43.

тўғарақлари томонидан халққа намоёиш этилган¹⁵.

Қорақалпоқ адабиётида трагедия ёзишни Сейфулгабит Мажитов қозоқ драматурги Ж.Шаниндан ўрганган¹⁶.

Бундай мисолларни қорақалпоқ драматургиясида кўплаб келтиришимиз мумкин. Масалан, Қ.Авезовнинг «Тилак йўлида» пьесаси мавзувий жиҳатда Ҳамзанинг «Сафарбар этилганлар трагедияси» трилогиясига, М.Авезовнинг «Тунги сарин», Сидиқ Аблановнинг «1916 йил», Ғ.Мусиреповнинг «Омонкелди» пьесалари билан ўхшаш эканлигини таъкидлашимиз лозим¹⁷. Ушбу тарихий давр ҳақида сўз юритувчи пьесалардаги сюжет мослиги, қаҳрамон тақдиридаги ўхшаш вазиятлар фақатгина адабий таъсир орқали эмас, балки унга кўшимча халқлар тақдиридаги умумий белгилар ҳам сюжет ўхшашлигини келтириб чиқаришини айтиб ўтиш лозим.

Сўнги йилларда П.Тлегеновнинг «Бегжап трагедияси» (1962), К.Раҳмоновнинг «Ярадор юраклар» (1977), А.Уталиевнинг «Ерназар алакўз» (1997), «Ўлим жазоси» (2005) трагедияларида қўлланган сюжет ва композиция қурилиши, жаҳон тажрибаси асосида бир қанча талабга мувофиқ қурилганлигини, бу трагедияларда рус ва гарб Европа мамлакатларининг классик асарларини чуқур ўзлаштириш йўли орқали яратганлигини кўришимиз мумкин.

Масалан, Шекспирнинг «Отелло» трагедиясида рўмолча асосий конфликтни пайдо этувчи детал вазифасини бажарса, К.Раҳмоновнинг «Ўлим жазоси» трагедиясида дугор ва милтиқ, қувонч ва қайғуни англатишда, воқеаларнинг ривожланиши, қаҳрамонларнинг тўқнашуви ва ўзаро муносабатларга аниқлик киритишда драматург томонидан самарали қўлланилган. К.Раҳмонов пьеса сюжетларида бу деталларни жаҳон адабиёти трагедияси таъсирида, қорақалпоқ миллийлигига мос равишда яратгани, драматургнинг алоҳида ютуғи эканлигини таъкидлаш жоиз.

К.Раҳмоновнинг «У дунёга таклиф» (1976) номли трагикомедиясида ҳам рус ва гарб Европа мамлакатларининг классик асарларининг бадиий таъсири сезилади. Масалан, трагикомедияда, Тошпўлатнинг отасининг қабри бошига бориб турган ҳолатлари, ўликнинг тирик одамга айланиши «Ғамлет» трагедиясида қўлланилган усул бўлиб, К.Раҳмонов бу усулни пьесада маҳорат билан қўллана олган.

Диссертациянинг учинчи боби **«Қорақалпоқ адабиётида трагедия жанрининг ривожланиш эволюцияси»** деб номланади.

Драматургия қорақалпоқ адабиёти тарихида ўтган асрнинг йигирманчи йилларида пайдо бўла бошлаган бўлса, бугунги кунгача турли жанрлар орқали бойиб, ўз ривожланиш даврида босқичма-босқич шаклланди ва такомиллашди. Бизнинг фикримизча, қорақалпоқ трагедиясининг

¹⁵ Алланазаров Т. Театр ҳам драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 65.

¹⁶ Бекбергенова З.У., Өтемуратова Ҳ.К., Мамбетова М.К. Қарақалпақ эдебиатининг мөселери / Қарақалпақ драматургиясына тийисли 1920-1950-жыллардагы илимий изертлеўлер анализи. – Нөкис: Илим, 2019. – Б. 129.

¹⁷ Жапақов Н. Шығармаларының еки томлығы. 1 том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 449.

шаклланиши ва ривожланиш эволюциясини куйидагича даврлаштириш мақсадга мувофиқ:

Биринчи давр қорақалпоқ трагедиясининг шаклланиши бўлиб, у 1920-йиллардан бошланади ва 1940-йили тамомланади.

Иккинчи давр ривожланиш бочқичи 1950-1980-йилларни ўз ичига олади.

Учинчи давр – истиқлол йилларидаги драматургия.

1920-1940-йиллардаги жамиятимиз турмушидаги ўзгаришлар, «Тонг нури» Қорақалпоқ миллий театр труппасининг тузилиши, шу асосда қорақалпоқ адабиётида дастлабки драматургларнинг етишиб чиқишига замин яратди.

Бу даврларда трагедия жанрида яратилган сахна асарлари сифатида С.Мажитовнинг «Ерназар алакўз» трагедияси (1926), «Айгул-Тайман» (Гүлим–Тайман) (1935), М.Дарибаевнинг «Кўклан ботир» (1933), Р.Мажитовнинг «Тозагул» (1935), С.Хожаниязовнинг «Айша» (1939) номли трагедияларини келтиришимиз мумкин. Бу трагедияларнинг композиция ва сюжет қурилиши, тил бадиийлиги жуда оддий қурилган. Нашриётнинг унча ривожланмаган даврида кўл ёзма сифатида ўзгартирилиб, камчиликлари тузатилиб бир неча йиллар давомида сахнада намойиш этилди¹⁸. Ўша йилларда яратилган трагедиялар драматургиямизнинг келажакда янада тараккий этишига асос солди.

1950-1980-йиллар қорақалпоқ драматургиясида шу давр учун замонавий бўлган турмушнинг ҳар хил масалалари ҳақида сўз юритилди. Айниқса, Иккинчи жаҳон уруши йилларида галабага ишонч уйғотадиган пьесалар ёзишга эътибор қаратилди. Бунга Ж.Аймурзаевнинг «Лейтенант Елмуратов», «Айгул-Абат», К.Раҳмановнинг «Ярадор юраклар» трагедияларини келтириш мумкин.

Бу йилларда яратилган П.Тлегеновнинг «Бегжап трагедияси» (1962), К.Раҳмановнинг «Ярадор юраклар» (1977) трагедияларида ватан олдидаги фарзандлик бурч, садоқат сингари инсонийлик фазилатлар тасвирланади. С.Хожаниязовнинг «Маман бий» (1971) номли драмаси жанри ва мазмуни жиҳатидан трагедияга яқинлиги билан алоҳида ажралиб туради. К.Раҳмановнинг «У дунёга таклиф» (1976) номли трагикомедияси қорақалпоқ драматургияси тарихида чуқур из қолдирди. Драматург Қ.Матмуратовнинг фожеавий таърифларга эга бўлган «Бир уйда икки ҳаёт», (1980) драмаси, 1989 йил яратилган А.Уталиевнинг «Ерназар алакўз» номли тарихий трагедияси жанр хусусияти жиҳатидан ривожланишнинг баланд чўққиларини белгилаб берди.

Мустақиллик йилларида, қорақалпоқ адабиёти драматургиясининг трагедия жанрида кўпроқ инсценировкалар ва таржима асарлар ўрин олди. Жумладан, Т.Алланазаровнинг «Айдос бобо» (1997), Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо» (Минг тиллога баҳоланган калла) (1998) трагедияларида

¹⁸ Айымбетов Қ. Қарақалпоқ совет драматургиясының тарийхынан очерклери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963. – Б. 22.

қорақалпоқ тарихининг энг огир ва қайгули даврлари тасвирланган бўлса, К.Раҳмановнинг «Избан» (1994) «Ўлим жазоси» (2001) А.Султановнинг «Ноҳақдан тукилган қон» (2001), Қ.Матмуратовнинг «Фарзанд» (1997) трагедияларида инсон кадр-қиммати, унинг ички дарди, умуминсоний муаммолардаги психологик чигалликлар ўз аксини топган.

Биз тадқиқот ишимизда қорақалпоқ адабиётида трагедияни мазмунан қуйидаги турларга ажратиб ўргандик:

1. Тарихий трагедия: С.Мажитов «Ерназар алакўз», «Айгул-Тайман», (Гулим-Тайман), М.Дарибаев «Кўклан ботир», Р.Мажитов «Тозагул», С.Хожаниязов «Айша» П.Тлегенов «Бегжап трагедияси», С.Хожаниязов «Маман бий», А.Уталиев «Ерназар алакўз», Т.Алланазаров «Айдос бобо», Т.Қайипбергенов «Айдос бобо», (Минг тиллога баҳоланган калла), К.Раҳманов «Избан», П.Айтмуратов «Ипак йўли», А.Султанов «Ноҳақдан тукилган қон», А.Уталиев, Ж.Асанов, «Монке бий»;

2. Ижтимоий-маиший трагедия: Ж.Аймурзаев «Лейтенант Елмуратов», К.Раҳманов «Ярадор юраклар», «Ўлим жазоси», «Зору гирён» трагедиялари.

Диссертация учинчи бобининг биринчи фасли «**Трагедияда бадиий образ**» деб номланади. Ҳар бир ёзувчи ўз ижодида образ яратиш орқали айтмоқчи бўлган фикрини, гоёсини асардаги бош образга сингдиришга ҳаракат қилади. Шу жиҳатдан образлар эстетик мазмунига кўра турлича ясалади. Масалан, сахнага бағишланган трагедия асарларида дастлабки образлар афсона ва мифлар асосида яратилган. Бунга антик даврдаги «Занжирланиб банд этилган Прометей» трагедияси мисол бўла олади. Прометей образи мифологик образ бўлса-да, унда халқнинг орзу-умидлари афсонавий қобикқа ўраб тасвирлангани учун, реалистик элементларни кўришимиз мумкин. Асосан, трагедия асарларида реалистик образлар кўпроқ учрашади.

Қорақалпоқ адабиёти драматургиясида «Маман бий»¹⁹, «Айдос бобо»²⁰, «Ерназар алакўз»²¹ «Избан»²², «Аллаяр Досназаров»²³ образлари реалистик образлар ҳисобланиб, фожеавий хусусиятларга эга. Бу образлар халқнинг орзу-умидлари йўлида курашади. Лекин халқ орасидан чиққан сотқинлар сабаб улуг мақсадларига эриша олмай қурбон бўлади. Ушбу образларни қаҳрамонлик ва трагедия образларига ҳам киритиш мумкин. Бироқ, трагедия асарларида образларнинг ҳаммаси ҳам қаҳрамонлик хусусиятларига эга бўлавермайди.

Масалан, К.Раҳмановнинг «Ярадор юраклар» трагедиясидаги Сапар ота образи ҳам реалистик образ бўлиб, драматург бунда Иккинчи жаҳон уруши давридаги халқнинг бошидан кечирган фожеаларини Сапар ота тақдири орқали кўрсатишга ҳаракат қилган. Лекин унинг иш-ҳаракатларида бутун оммага раҳбарлик қилиш, ботирлик, жанговорлик сингари белгилар

¹⁹ Хожаниязов С. Арыўлар. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1987. – Б. 138.

²⁰ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1992. – Б. 19.

²¹ Уталиев А. Ерназар алакўз. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1997. – Б. 163.

²² Раҳманов К. «Избан» Үш актлы, жети картиналы тарихий драма. Автор варианты. – Нөкис, 1994. – Б. 66.

²³ Султанов А. Наҳақтан төгилген қан. Тарихий драма. Автор варианты. – Нөкис, 2001. – Б. 17.

бўлмаганлиги боис уни оддий трагедия образга киритиш мумкин. Шунингдек, трагедия асарларнинг гоёсини тасвирлашда ёрдамчи образ сифатида иштирок этган баъзи қаҳрамонлар ҳам шу асарда алоҳида аҳамиятга эга ҳисобланади.

Масалан, Т.Алланазаровнинг «Айдос бобо» трагедиясидаги Яхшилик чолнинг ўгли Доспанга берган васиятларидан биз ўша таҳликали кийин заманда яшаган инсонларнинг канчалик азоб-уқубатлар кўришига қарамадан, оптимистик характерининг юқори эканлигига гувоҳ бўламиз. Яхшиликнинг ўгли Доспанга қарата: «Қозонга солар ошинг бўлмаса ҳам, яхшини ният эт»²⁴ деган сўздан унинг бошида бошпанаси, ейишга овқати, кийишга кийими, тўшашга тўшаги, ёпинишга кўрпаси бўлмаса ҳам, икки кўздан ажралса-да, кўкрагидаги умиди ҳеч ўчмаганлиги сезилади. Мана шундай образлар ўқувчи ва томошабинларнинг онгига ижобий таъсир этиб, бугунги куннинг кадрига етишга, ҳар қандай кийин вазиятда ҳам инсоннинг ёркин келажакдан умидини узмасликка, шукроналикка чакиради.

Шунингдек ушбу бобда драматург П.Тлегеновнинг «Бегжап трагедия»сида²⁵ тасвирланган бош образларда ҳам қаҳрамонлик ҳам фожевий образларни кўришимиз мумкин. Унда муаллиф бадиий образнинг асосий хусусиятлари саналган умумийлик, аниқлик, индивидуаллик, бадиий тасвирлаш сингари белгиларни моҳирлик билан кўрсата олган. Масалан, пьесада катнашган Ешмурат, Аўданбаев, Қуват, Галя ва Сапар сингари образлар ўтган асрдаги эски феодолизм даврига қарши курашишда, янги тузумни қўллаб-қувватлашга ҳаракат этган умумий образ типи сифатида тасвирланган. Ушбу бобда П.Тлегеновнинг «Бегжап трагедия»си билан биргаликда А.Уталиев ва Ж.Асановнинг авторлигидаги «Мөңке бий» номли тарихий трагедияси ҳам чуқур таҳлил қилинди. Унда Монке бий образи қорақалпоқ ва қозок адабиётида алоҳида хусусиятларга эга ижобий таъсир қолдирувчи индивидуал образ эканлиги таъкидлаб ўтилди. У келажакни кўра олади, кўзи очик дона ва ақллилиги билан ҳатто хонни ҳам ўзига қарата олган.

Лекин, пьесада Мөңке бийга, унинг гоёсига қарши курашадиган конфликтлар етарли даражада кўрсатилмаган. Трагедиянинг охириги кўринишларидагина Хива хони ва вазири кўринади, у Сиримнинг отининг узангисига заҳар суриб ўлдиради ва уларни мақсадида етказмайди. Пьесада курашчанлик, жанговарлик ҳаракатлар етишмайди. Вахоланки пьеса тарихий жанрда бўлганлиги боис бу каби ҳаракатлар тасвирланса яна ҳам бадиийлиги ортар эди. Шундай бўлса ҳам пьеса қорақалпоқ адабиётида маълум даражада аҳамиятга эга эканлигини таъкидлаб ўтишимиз зарур.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «**Трагедия асарларида сюжет ва композиция**» деб аталади. Қорақалпоқ драматургиясида трагедия жанрида яратилган сахна асарларини таҳлил қилиб, илк трагедияларнинг сюжет ва композиция қурилиши жуда оддий қурилганлигининг гувоҳи бўлишимиз

²⁴ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1992. – Б. 16.

²⁵ Тлегенов П. Бегжап трагедиясы // Өмиўдәрья. – Нөкис, 1965. - № 5-7. – Б. 108.

мумкин.

Кейинги даврларда, айникса, 1970-йиллардан кейинги трагедияларда танланган сюжетлар бир қанча такомиллашган. Бунга С.Хожаниязовнинг «Маман бий» (1971) К.Рахмановнинг «Избан» (1994), «Ўлим жазоси» (2001), А.Уталиевнинг «Ерназар алакўз» (1997), трагедияларини таъкидлаш жоиз. Масалан, драматург К.Рахманов «Ўлим жазоси» трагедиясида бош қахрамон Гулнознинг ҳаётидаги юз берган қайгули, трагедия ходисаларни жамиятдаги содир бўлаётган салбий гиёҳвандлик, ичкиликбозлик, коррупция сингари иллатлар билан боглайди.

Мазкур бўлимда, «Ўлим жазоси» трагедиясидаги сюжетлар таҳлил қилинди. Ўз навбатида К.Рахмановнинг «Зору гирён»²⁶ номли трагедиясидаги Тиллохон исмли қизнинг атрофида бўлган ходисаларни Гулнознинг (Ўлим жазоси) тақдирида юз берган сюжетларга мос тасвирланганлиги, шунингдек К.Рахмановнинг «Ярадор юраклар» трагедиясианинг бош қахрамони бўлган Карима билан «Ўлим жазоси» трагедияси бош қахрамони Гулназнинг тақдири тасвирланган сюжетларнинг ўхшашлиги матний таҳлиллар асосида кўрсатиб ўтилди.

Драматург ушбу ўхшаш сюжетларни пьесаларида такрор қўлланса ҳам, драма соҳасида ҳар икки пьесанинг ёзилиши фарқли хусусиятлари билан кўзга ташланади. Бу пьесалар жанр ва ёзилишдаги ўзига хослиги билан қорақалпоқ миллий драматургиясининг ривожланишида маълум даражада ўрин эгаллайди.

Драматик асарларда сюжет ва композицияни маҳорат билан қуриш усуллари драматург Т.Алланазаровнинг ишларида кўплаб учратамиз. Масалан, унинг 1985-йил ёзилган «Айдос бобо» инсценировкаси, ўз композиция қурилиши билан алоҳида кўзга ташланади. «Айдос бобо» трагедиясида сюжетнинг асосий элементлари бўлган экспозиция пьесанинг биринчи пардасида намойиш этилади. «Қамишли кўл кўриниши. Шовуллаган кўл шовқини»²⁷ «Драматург бу трагедиясида тугун, воқеа ривожи, кульминация ва ечим сингари элементларидан унумли фойдаланган. Масалан, трагедиянинг дастлабки кўринишларида қишлоғидан ўгрилик устида ушланиб, кўлга тушиб келинган ўгриларга Айдос бий ҳали Хивадан қайтпаганлиги учун Бегис билан Миржиқ иккаласи ўйлашиб жазо тайинлаши, лекин воқеа устига келиб қолган Айдоснинг ўгриларга жазони аксинча ўзгартириши каби сюжетлар орқали бош қахрамонларнинг ўртасидаги конфликт ва ҳаракатнинг пайдо бўлишида тугунни муваффақиятли кўрсата олган. Бу ҳолат воқеа-ходисаларни ривожлантириб, кескин конфликтларни келтириб чиқаради. Трагедиянинг ун учинчи кўринишида Бегиснинг ўлтирилганлигини эшитиб, газабланган Миржиқ Айдоснинг юзига тупиради.

Романда ака-укалар ўртасидаги мана шундай ўткир драматизмга Хива

²⁶ Рахманов К. Зарыгиран. Қарақалпақ мамлекетлик академиялық музыкалы театры архиви. – Нөкис, 1989. – Б. 50.

²⁷ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 5.

хонининг аскарбошчиси бўлган Мухаммеджан бек ҳам бардош бера олмайди. У ака-укалар ўртасидаги бу ходисани кўрмаслик учун чотирига кириб кетади²⁸.

Драматург Т.Алланазаровнинг инсценировкасида эса аскарбошчи Мухаммеджан бекни сахнада фақатгина «ўзини бир четга олганлиги» тўғрисида айтиб ўтилган. Драматург Мухаммеджан бекнинг ҳаракатларини романда (Т.Қайыпбергенов) кўрсатилганидек таърифлаганида ака-укалар ўртасидаги юракларни ларзага келтирадиган теран трагик коллизияни кўрсата олган ва пьесани трагизм пафоси кучли бўлган кўринишлар билан бойитган бўлар эди.

Пьеса кульминациясида тугишганлар бир-бирига қурол кўтариб чиқиши ва айёр, икки юзламачи хоннинг алданиб, пуч ваъдага ишониб юрганини англаган вақтдаги Айдоснинг оғир аҳволи хайратда қолдирадиган даражада қайгули тасвирланади. Энди тугишганнинг ўлими ўлим эмас, бутун омманинг фожеага учраши ҳақиқий трагизм эди. Мазкур сюжетда бош қаҳрамоннинг психологик чигаллашув атмосфераси мана шу жойда баланд чўққига кўтарилади.

Учинчи бобнинг учинчи фаслида «**Трагедия асарларида конфликт ва бадий ечим**» масаласи қорақалпоқ драматурглари С.Мажитовнинг «Ерназар алакўз» С.Хожаниязовнинг «Маман бий», А.Уталиевнинг «Ерназар алакўз» номли тарихий трагедиялари асосида ўрганилди.

Драматик асарларда сюжетни ривожлантириш учун, чигаллашган воқеа, кескин конфликтни ўз орнида фойдалана олиш, пьесанинг энг асосий белгиси ҳисобланади. Ҳаётда учрайдиган драматик воқеаларнинг барчаси пьеса учун яроқли бўлавермайди. Айниқса, трагедия жанрида яратилган пьеса учун, юракларни ларзага келтирадиган, ижтимоий характердаги, эл-юрти учун жонини фидо қиладиган қаҳрамонларнинг кескин курашларигина фожеавий асарларда конфликт вазифасини бажара олади.

Драматург А.Уталиев «Ерназар алакўз» номли тарихий трагедиясида бош қаҳрамоннинг ва унга қарши устун гуруҳ вакиллари ўртасидаги кескин воқеаларни, антогонистик ва ноантогонистик конфликтлар орқали маҳорат билан тасвирлаб бера олган. Энг асосийси, пьесада қўлланган сюжетлар, реал турмушга хос тасвирланиб, тарихий воқеаларнинг ишонарли тарзда яратилишига эришилган. Трагедияда асосий тортишувнинг пайдо бўлиши ва сюжетнинг кескин ривожланишида Эшон ва Ерназар Кенегес образлари ҳам муҳим ўрин тутади.

Ерназар алакўз билан Эшон ўртасида юз берган воқеалар аҳолининг хон сиёсатидан қандай зулм кўраётганлиги, дастлаб дўст бўлиб, қасам ичишган Ерназар Кенегес ва бекларнинг соткинлик ҳаракатлари, халқнинг хон навқарларидан кўрган чексиз зулми, Ерназарнинг олдига Эшоннинг хоннинг элчиси сифатида келган лавҳасиданок драматург томонидан очиб берилган. Пьесада Эшон образи кўриниши билан муаллиф ташлаган тугун юзага чиқади. Ерназар алакўз Эшонга: «Тўрт нафар қорақалпоқни,

²⁸Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1962. – Б. 116.

найзалаштириб кўйибсиз, ниятингиз бузук-ку, кўйнингизда ханжарингиз, яширманг²⁹, деб юзига очик айтиши, бу сўзларни эшитса ҳам Эшоннинг хон сиёсатини кўллаб, Ерназарни янада шаштидан қайтармоқчи бўлганида, «Кўш панжангдан оқар қон, кўз ёшига халқнинг, таҳоратингни оласан» деган халқ ботирининг унга қарата айтилган огир сўзлари орқали Ерназарнинг бир сўзли, олдига кўйган мақсадидан қайтмайдиган қайсар, арслондек шерюрак мард эканлигини кўришимиз мумкин.

Драматург Жамет образини тасвирлаш орқали перепития усулини муваффақиятли кўллаб олган. Жамет ўзини дўст кўрсатиб, аслида ҳақиқий душман эканлигини ҳеч кимга сездирмай, пинхона ҳаракат қилади. Натижада Ерназарнинг бемаврид ўлимига сабабчи бўлади. Трагедиянинг якунида Ерназар алақўзнинг ўлими жуда аянчли қазо бўлиб кўрилади. Лекин унинг ўзгаларда умидсизлик туйғусини уйготмайди. Бунга Қумар онанинг «Кутдим сени ёруг кун, кутамиз сени ёруг кун!!!»³⁰ деган сўзлари орқали англашимиз мумкин. Бу сўзлар орқали драматург А.Уталиев, Қумар онанинг ҳамда халқнинг маънавий кучли эканлигини адабий ечим орқали кўрсата олган.

ХУЛОСА

Диссертациянинг ҳар бир бобида ва фаслларида тадқиқ қилинган масалалар бўйича умумий хулосалар берилган.

Қорақалпоқ драматургиясида инсон тақдирининг энг чигаллашган даврини, унинг фожеавий якун топишини тасвирлайдиган трагедия жанри адабиётимизда ўз ўрнига эга бўлди. Қорақалпоқ адабиётида трагедия жанрининг ривожланиш эволюциясини бугунги қарашлар асосида тадқиқ қилиш натижасида куйидаги хулосаларга келдик.

1. Биринчи қорақалпоқ трагедияси ҳисобланган С.Мажитовнинг икки серияли, ўн икки пардали «Ерназар алақўз» (1926) номли сахна асарининг бош гоёси бўлган халқ эркинлигига орзу-умид, хонга қарши кураши трагедияда самарали акс эттирилган. Ушбу трагедия ўз вақтида қорақалпоқ бадиий санъат ва драматургияси учун катта аҳамиятга эга бўлди.

2. Қорақалпоқ драматургиясининг трагедия жанрида яратилган драматик асарлар бўйича тадқиқ қилинган илмий-назарий фикрлар умумлаштирилди. Натижада, трагедия жанрига қорақалпоқ адабиётида жанр хусусияти асосида эмас, балки унга фақатгина бадиий жиҳатдан баҳо бериб келинган, - деган хулосага келинди.

3. Яшаш шароити ўхшаш ва географик жойлашуви бир-бирига яқин бўлган туркий халқлар адабиётида трагедия жанрининг пайдо бўлиши ва шаклланиши бир пайтда юзага келганлиги кўзга ташланади. Шунингдек, туркий халқлар трагедиясида жанрнинг ривожланиш тенденциялари, трагедия асарларидаги бир-бирига ўхшашликларни ушбу халқларнинг

²⁹ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 63.

³⁰ Ўша манба. – Б. 187.

бадий тафаккур олами, маънавиятининг бир-бирига яқинлиги билан ҳам тушунтириш мумкин.

4. Дунё адабиёти ва туркий халқлар адабиёти драматургиясидаги драма ва трагедия жанрининг ривожланиш хусусиятлари ва бадий таъсири миллий адабиётнинг, шу жумладан, трагедия жанрининг ҳам ривожланиш даражасини белгилаб беришда муҳим кўрсаткич саналади. Қорақалпоқ трагедик асарларининг рус ва гарб Европа мамлакатларининг классик асарларини миллий адабиётимизда ўзига хос ёндашув асосида яратганлиги К.Рахмановнинг «У дунёга таклиф» (1976) номли трагикомедияси мисолида кўриш мумкин.

5. Қорақалпоқ адабиётида трагедия жанрининг ривожланиш босқичлари қорақалпоқ адабиётининг ривожланиш босқичлари билан мос келади. Шу боис, 1920-1940-йиллар трагедия жанрининг яратилиш ва шаклланиш даври сифатида 1950-1980-йиллар жанрнинг ривожланиш даври, бундан кейинги босқич истиқлол давридаги жанр хусусиятлари сифатида белгиланди.

6. Трагедияларнинг сюжет-композиция қурилишида драматик асарларга хос барча бадий талаблар сақланади. Қорақалпоқ трагедияларининг жанр эволюцияси бир канча драматургларнинг асарларидаги сюжет ва композиция яратиш маҳорати асосида очиб берилди ва жанр ривожланишида трагедия сюжет ва композициянинг хусусияти аниқланди.

7. Қорақалпоқ адабиёти драматургиясида трагик қаҳрамонлар сифатида, асосан реалистик образлар танланган. Бу образларнинг ҳам қаҳрамонлик ҳам фожеавий хусусиятларга эга эканлиги бадий таҳлиллар асосида очиб берилди.

8. 1989 йили яратилган А.Уталиевнинг «Ерназар алақўз» номли тарихий трагедиясида бош қаҳрамон ва унга қарши устун гуруҳ вакиллари ўртасидаги кескин воқеаларни драматург антогонистик конфликтлар орқали маҳорат билан тасвирлаб бера олган. Энг асосийси, пьесада қўлланган сюжетлар, реал турмушга хос тасвирланиб, тарихий воқеаларнинг ишонарли тарзда яратилишига эришилган. Трагедияда асосий тортишувнинг пайдо бўлиши ва сюжетнинг кескин ривожланишида Эшон ва Ерназар Кенегес образлари ҳам муҳим ўрин тутди.

9. Трагедияларда бадий образлар бошқа бадий образлардан баъзи тафавутларга эга бўлади. Қорақалпоқ драматурглари тарихий шахс образини яратишда ўзига хос тажриба ва йўналишга эга. Бир тарихий образга, бир тарихий воқеага қайта мурожаат этиш тенденцияси юзага келди. Бу борада Ерназар Алақўз, Айдос баба образлари ҳар бир драматургнинг индивидуал изланишлари асосида тарихий материалларни тўлдириш ва ишончли тасвирлаш орқали такомиллашиб борди.

10. Жанрнинг миллий адабиётдаги ўзига хос хусусиятлари драматургларнинг образ яратишдаги маҳорати, конфликт ва бадий ечимни беришдаги бадий тадқиқотлари асосида таҳлил қилинди ҳамда қорақалпоқ

трагедияларининг жанр таркиби мазмуни буйича тарихий ва ижтимоий-маиший трагедиялардан иборатлиги аниқланди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ИНСТИТУТ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И
АГРОТЕХНОЛОГИИ**

ШЕРЖАНОВА ФАЗУ КЕУНИМЖАЕВНА

**ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА ТРАГЕДИИ В
КАРАКАЛПАКСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

10.00.12 – Каракалпакская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Нукус – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2019.1 PhD/Фй770.

Диссертация выполнена в Каракалпакском институте сельского хозяйства и агротехнологий.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyoubet» (www.ziyoubet.uz).

Научный руководитель:

Оразымбетов Куанышбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Курамлиев Каримбой
доктор филологических наук, профессор

Досымбетова Абдиян Алиевна
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы

Защита диссертации состоится « 15 » март 2022 года в 15⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSe 03/30 04 2021.Fil.20 01 при Каракалпакском государственном университете имени Бердаха (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч Абдилова, дом № 1 Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета имени Бердаха (зарегистрированная за номером 2021). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч Абдилова, дом №1 Тел.: (99861) 223-59-25

Автореферат диссертации разослан « 18 » февраль 2022 года

Протокол реестра рассылки за № 4 от « 08 » февраль 2022 года



[Signature]
К.А. Аллямбергенов
и.о. председателя Научного совета по
присуждению ученых степеней, д. филол. н.,
профессор

[Signature]
Д.Б. Сейткасымов
и.о. секретаря Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по филологическим наукам,
доцент

[Signature]
К.К. Жарымбетов
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, д. филол. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Несмотря на интенсивный поток информации и глобальные проблемы во всех отраслях в мире, трагедия в мировой литературе является не только старейшим жанром, но и развивается как форма художественного творчества, формирующая в людях правильные взгляды на жизнь. В настоящее время к данному жанру, показывающему резкие противоречивые, социальные, общественно значимые и глобальные проблемы, отражающему события большого общественного и социального значения, обращаются не только европейские и русские деятели творчества, но и драматурги тюркских народов с различных литературных ракурсов. Следовательно, трагедия остается не старейшим, а молодым жанром.

В мировой литературоведческой науке жанр трагедии исследовали с различных теоретических аспектов. Улучшилась тенденции изучения её жанровых особенностей. В произведениях, созданных в жанре трагедии мечты и чаяния главного героя преобладают над его личной жизнью и интересами, и он борется и погибает на пути к своей идее, но такие стороны как мужественность героя, его активная борьба по сравнению с героями драмы, комедии доказывают то, что герои трагедии стоят выше художественно-эстетической характеристикой. В связи со становлением жанра трагедии в каракалпакской литературе и его развитием в творчестве нескольких авторов возникло необходимость изучения его на основе передового опыта науки.

В годы независимости жанр трагедии в каракалпакской литературе развивался на основе новых концепций. Данный жанр, изображающий самый запутанный период человеческой судьбы, ее трагический конец, занял свое место в нашей литературе через инсценировку в театре, быстро дошел до народа и «на сегодняшний день, когда мир меняется со скоростью и появление различных новых рисков и угроз, угрожающих стабильности и развитию наций, как никогда важно сосредоточиться на духовности и просвещении, воспитания, образовании, стремлении к знаниям и совершенствованию молодежи»¹, в связи с которой актуальна необходимость изучения эволюции развития жанра трагедии в каракалпакской литературе, имеющего высокий уровень влияния и на человечество.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит для реализации задач, указанных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии Действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7-февраля 2017 года, Указе УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16-февраля 2017 года, «О мерах дальнейшего совершенствования деятельности

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараккиёт йўлимизни катъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – Б. 523.

Академии наук, организации научно-исследовательских работ, управления и финансирования» от 17-февраля 2017 года, ПП-2909 «О мерах дальнейшего развития системы высшего образования» от 22-апреля 2017 года, Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 22-октября 2017 года, ПП-3652 «О мерах дальнейшего совершенствования деятельности Союза писателей Узбекистана» от 5-апреля 2018 года, ПП-5847 «Об утверждении концепции развития системы Высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПП-4354 «О мерах дальнейшего совершенствования информационно-библиотечной сферы Республики Узбекистан» от 7-июня 2019 года, ПП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества » от 26-мая 2020 года и в других нормативно правовых актах, касающихся темы диссертации.

Соответствие исследования основным направлениям науки и технологии республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии цифрового общества и демократического государства и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. В мировой литературоведении по жанру трагедии заслуживают внимания основные идеи, касающиеся философии, теории литературы и эстетики произведения «Поэтика»² Аристотеля, в русской литературе М.М.Бахтина, Л.Тимофеева, А.Потебни, Г.Поспелова, Б.Ф.Томашевского и др.³.

В литературоведении тюркских народов проведены научные исследования, научно-практические работы по идейно-тематическому разнообразию драматургии, жанровым особенностям, системе образов, стилистическим особенностям, вопросам художественного языка, приведены отличительные особенности трагедии от драматического, комедийного жанров⁴.

² Аристотель. Поэтика. – Т.: Литература и искусство, 1980. – 149 с.

³ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 344 с.; Поспелов Ф. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1992; Его же: Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.; Тимофеев Л.Н. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985; Кокшенова К.А. Эволюция жанр трагедии в русской драматургии XVIII века и проблема историзма: Дис. ... канд. филол. наук. – Л., 2008; Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – М., 1981; Куницина Е.Н. Дискурс свободы в русской трагедии (последней трети XVIII-начала XIX в.). – Екатеринбург, 2004; Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.; Верацагина О.Н. Язык и стиль драматургии М.Ю. Лермонтова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ярославль, 2013. – 24 с.

⁴ Имамов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т.: Фан, 1968; Его же: Трагедия ва характер. Драматургия жанрлари. – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат, 1977; Его же: Драматик маҳорат сирлари. – Т.: Фан, 1991; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талкини: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 1994. – 37 б.; Ғаниев И. Фитратнинг трагедия яратиш маҳорати. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – 48 б.; Джаббаров Э.В. Первая историческая трагедия в Азербайджанской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Баку: АН Азерб., 1999; Абдусаматов Х. Драма назарияси. – Т.: Фафур

В трудах «Некоторые вопросы казахско-каракалпакской драматургии», «Каракалпакская драматургия»⁵ казахского ученого Ж.Т.Кобланова в определенной степени раскрываются взаимосвязи казахско-каракалпакской драматургии, устно-народного творчества, а также традиции и обычаи народов, уровень художественности изображения и принимаются научные решения. В каракалпакской литературоведении по жанру драмы в научных работах К.Айымбетова, Т.Алланазарова, Т.Баяндиева, Б.Турсунова, в статьятахких ученых как К.Султанова, А.Насруллаева, Ж.Булешова, К.Жаримбетова, А.Жаримбетова, Ф.Утемуратова, Р.Матмуратовой, М.Мамбетовой⁶ представлены научно-теоретические мысли, исследования по вопросам конфликта и композиции, системы образов, художественного языка. Но до сих пор не проведено исследование по жанру трагедии.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научной темы «Вопросы взаимосвязи в современной филологической науке» плана научно-исследовательских работ кафедры «Узбекского, каракалпакского и русского языков» Каракалпакского института сельского хозяйства и агротехнологий.

Цель исследования: раскрыть формирование трагедии в каракалпакской литературе и художественные влияния, тенденции развития жанра и эволюцию развития.

Задачи исследования:

Ғулом номидаги матбаа ва санъат нашриёти. 2000; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 2020. – 62 с.; Фазилова М. Усмон Азим драматургиясида аёл образи талкинлари // Шарқ юлдузи. – Т., 2014. – №3. – Б. 177-180; Его же: Драматургияда замондош қахрамон образи // Шарқ юлдузи. – Т., 2015. – №2. – Б. 165-167; Ордалиев С. Қазак драматургиясының очерки. – Алматы. 1964; Нурғалиев Р. Қазак драматургиясының поэтикасы. – Алматы. 1979; Его же: Драма өнері. – Алматы: Санат, 2001; Әбилқаков М.И. Жансүгіровтың драмалық шығармаларындағы тартыс пен қахарман: Филол. ғыл. ... канд. дис. автореф. – Алматы, 2003; Қалчаева А. Эпостук мотивдердің қырғыз драматургиясында идеялық-көркем иштелиши мәселелери: Филол. илим. канд. ... дис. автореф. – Бишкек. 1993; Махмудов Н.К. Татар драматургиясында трагедия жанры. – Казань: Казань университети баспасы, 1965.

⁵ Қобланов Ж. Қазак-каракалпак драматургиясының кейбір мәселелері. Монография. – Ақтау: КМТЖИУ, 2012; Его же: Каракалпак драматургиясы. Оқыу колланба. – Ақтау: КМТЖИУ, 2012.

⁶ Айымбетов Қ. Каракалпак совет әдебияты тарихынан очерклер. – Нөкис: Каракалпакстан. 1963; Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. – Т.: ФАН, 1966; Театр хәм драматургия. – Нөкис: Каракалпакстан, 1982; Баяндиев Т. Каракалпакский театр им. К.С.Станиславского. Очерки истории. – Т.: ФАН, 1971; Современный каракалпакский театр. Проблемы режиссуры и актёрского искусства (1970-80-е годы): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Т., 1994; Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1961. – № 2. – Б. 90-93; Насруллаев Ә. Ҳазирги драматургиямыз хәм дәуир талабы // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1978. – № 7. – Б. 77-80; Болешова Ж. Каракалпак драматургиясында дәстүр хәм жаңа шыллықтың гейпара мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1976. – № 4. – Б. 83-87; Жәримбетов Қ. Дәстан, тарих хәм драма // Каракалпак әдебияты. – Нөкис, 2017. – № 7. – Б. 7; Жәримбетов А. О.Әбдирахмановтың «Өжет» комедиясында характер жаратыу шеберлиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2006. – №5-6. – Б. 77-78; Его же: «Ақмаклық дүньясында» комедиясында конфликт хәм оның жасалыу өзгешелиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2008. – №1. – Б. 85-87; Утемуратов Ф. «Ерназар Алакөз» трагедиясындағы психологиялық коллизиялар хәм интрига // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2009. – № 1. – Б. 75-76; Его же: Дәуир хәм драматург // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. – № 3. – Б. 116; Сейтбеков Ә. К.Рахманов ижодида эпик ва драматик асарлар синтези: Филол. фан. д-ри ... дис. – Нукус, 2020; Матмуратова Р. Каракалпак драматургиясында фарс жанры // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2013. – № 4. – Б. 72-77; Её же: Комедия жанрының кәлиплесиу дереклери // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2014. – №2. – Б. 101-104; Мәмбетова М. Каракалпак әдебияттануы мәселелери. – Нөкис: Билим, 2019.

изучение истории возникновения жанра трагедии в каракалпакской драматургии, особенности жанра, изучить аспекты и идеологические особенности, отличающие их от других жанров;

определение национального своеобразия трагических произведений, созданных в каракалпакской литературе, определить этапы и уровни развития, изучить их отношение к произведениям, созданным в жанре общечеловеческой трагедий на основе сравнительного анализа.

сравнительное изучение особенностей героев трагических произведений, отличающихся от образов героев других художественных жанров;

выявление художественных свойств конфликта и решения, сюжета и композиции трагических произведений.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выбраны каракалпакские трагические произведения, созданные с 1926 года по настоящее время.

Предмет исследования составляет определение источников формирования жанра трагедии в сопоставительном плане, определение эволюции его развития в каракалпакской драматургии, систематизированное исследование конфликта и художественной развязки драматургов, приемов создания образов при художественном обогащении трагедийных произведений.

Методы исследования. В исследовании были использованы сопоставительно - типологический, художественно - эстетический, сравнительно-исторический методы и метод структурного анализа.

Научная новизна исследования состоит из нижеследующих:

На основе таких духовно-просветительских факторов, как ответственность перед обществом и сострадание, доказано становление жанра трагедии в каракалпакской литературе, особенности жанра, художественно-мировоззренческое многообразие литературного влияния драм мира и тюркских народов, а также социально-бытовая, восточная ментальность.

на этапе формирования каракалпакской трагедии (1920-1930-е годы) определены как ведущие тема защиты Родины в послевоенные годы, патриотическая тематика, в период развития с 1960-х по 1990-е годы - психологической интерпретации трагических образов, коллизия психологического состояния героя с психологическим состоянием читателя, бытовые и исторические темы в годы независимости;

раскрыта духовная сила образа главного героя в трагических произведениях, его борьба, ставящая интересы общества и народа выше своих интересов, его трагическая жертвенность в борьбе подает населению, читателю или зрителю надежду и уверенность в достижении своей мечты через образы таких исторических деятелей как Маман бий, Айдос баба, Ерназар алакуз, Избан, Аллаяр Досназаров;

в каракалпакских трагических произведениях доказано острая противоречивая борьба между главными героями, важные глобальные проблемы и эпохальные события, имеющие большую общественную и социальную значимость, периода отражаются как особенности сюжета и конфликта.

Практические результаты исследования состоят из нижеследующих:

определены культурно-литературное влияние мировой литературы и литературы тюркских народов на произведения, созданные в каракалпакской литературе в жанре трагедии посредством их сопоставления;

раскрыты художественные требования, жанровые особенности трагедийных произведений;

изучены сюжет и композиция трагедийных произведений и раскрыты своеобразные особенности трагедии в каракалпакской литературе;

изучены система образов трагедийных произведений, отличие трагедийного образа от других художественных образов и мастерство драматургов в создании образа трагедийного героя;

обоснованы, что общественная значимость конфликта является основным признаком конфликта в трагедийных произведениях и своеобразии изображения методов художественного решения и обогащена новыми научными данными.

Достоверность результатов исследования. определяется подходом, методами, использованными в ходе подготовки работы, получением теоретических сведений из научных и художественных источников, обоснованностью научных выводов методами сопоставительно-типологического, художественно-эстетического, сравнительно-исторического, структурного анализа широким текстов из достоверных источников, широким применением на практике научных выводов и предложений, утверждением полученных результатов соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научные выводы, полученные в ходе раскрытия вопросов взаимосвязи жанра трагедии в каракалпакской драматургии с мировой литературой и литературой тюркских народов, национального своеобразия традиций послужат важным источником в создании учебных пособий по теории литературы, по предмету современная каракалпакская литература и литературный процесс, проведении специальных курсов и курсовых работ, можно использовать в научных исследованиях.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе исследования произведений, написанных в жанре трагедии в каракалпакской драматургии:

научно-теоретические выводы о связи жанра трагедии в драматургии каракалпакской литературы с произведениями, созданными в жанре

общемировой трагедии, его своеобразных особенностях, эволюции развития были использованы в фундаментальном научном проекте на тему ФА-Ф-1-005 на тему «Исследование каракалпакского фольклороведения и литературоведения», реализованного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №194\1 Каракалпакского отделения Академии наук от 5 августа 2021 года). В результате усовершенствованы взгляды и теоретические мнения о жанре трагедии в каракалпакском литературоведении;

научные выводы о жанровых особенностях, о различиях от других жанров и идейных аспектах каракалпакских трагедий, научные рекомендации, касающиеся важности образов в воспитании молодого поколения были продемонстрированы в радиовещании и телепередачах «Әдебият хэм дәүир» («Литература и время»), «Мийрас» («Наследие»), подготовленной главной редакцией «Музыкальной развлекательной программы» телерадиокомпании Каракалпакстан (Справка №01-02\381 Каракалпакской телерадиокомпании от 4 августа 2021 года). В результате обеспечено обогащение научными сведениями теле- и радиопередач и широкая пропаганда творчества драматургов;

научные выводы, разработанные по вопросам превосходства духовной силы главных героев в трагедийных произведениях, стремления их к борьбе, превосходства интересов общества над собственными интересами, его трагическая смерть были практически использованы в придаче читателю или зрителю надежду и веру в достижении своей мечты при постановке трагических произведений на сцене Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха (Справка № 2-03\1347 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 6 августа 2021 года). В результате, при повторной постановке в 2020 году трагедии К. Рахманова «Раненные сердца» (перестановка под названием «Будь проклята война»), была создана возможность раскрытия основных тенденций жанра трагедии, способствовало дальнейшему обогащению художественности сценических произведений, их идейного направления.

научные выводы по вопросам сюжетно-композиционного строения в трагедиях, духовной коллизии, конфликта и художественного решения были использованы в лекциях художественно-литературных вечеров, традиционно проводимых в Каракалпакском государственном академическом музыкальном театре имени Бердаха (Справка под номером № 309 Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха от 6 декабря 2021 года). В результате, ещё больше уточнены идейно-тематические аспекты вопросов каракалпакской драматургии, её жанровые особенности.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации апробированы в 11 научных конференциях, из них 3 международных 8 республиканских научно-практических семинарах.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего издано 16 научных работ, из них 5 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Объем работы составляет 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указаны цель и задачи исследования, объект и предмет, определены материалы, показана соответствие с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, изложены научная новизна исследования и практические результаты, раскрыты научное и практическое значения полученных результатов, приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования, апробации, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Формирование и исследование в каракалпакской литературе жанра трагедии»**, в первом разделе данной главы «Исследование драмы в каракалпакской литературе» описывается история исследования, основные направления, пережитые и сегодняшние уровни исследования.

Исследование драматургии началось с 30-х годов прошлого века. Если первые исследования были в форме докладов, то в последующем данный вид художественной литературы стал объектом специального исследования. Каракалпакская драматургия уже начиная с 1960-х годов стала обогащаться исследованиями по тематике, форме и художественности. Кандидатская работа первого исследователя жанра драматургии, ученого К.Айимбетова на тему «Очерки из истории каракалпакской советской драматургии» (1963) охватывает вопросы о возникновении и развитии жанра драмы. Тщательно проанализированы «Фольклор и литература» (1975) К.Максетова, монография «Театр и драматургия» Т.Алланазарова, выпущенная издательством «Каракалпакстан» в 1979-1982 годах, сборник статей «Вопросы нашей драматургии и театра» Б.Турсынова, выпущенная в 1988 году, и некоторые другие статьи этого же автора, выпущенные в разные годы.

В работах И.Т.Сагитова «Литература и эпоха» (1988), К.Мамбетова «Узбекские и каракалпакские литературные связи», «Теория литературы» (1992-1995) указываются, что в последнее время по жанру драмы проведены много исследований. В каракалпакской литературе и в последние годы в определенной степени по жанру драмы публикуются литературно-критические статьи. В частности, достойна внимания

исследовательская работа молодой ученой М.Палымбетовой на тему «Каракалпакская драматургия периода Независимости»⁷ написанная на соискание степени доктора философии (Doctor of Philosophy) по филологическим наукам. Рассмотрен ряд статей, рецензий, посвященных некоторым теоретическим и другим вопросам драматургии таких ученых, как Б.Турсынов, К.Мамбетов, С.Аллаяров, К.Камалов, К.Жаримбетов, Ж.Есенов, К.Курамбаев, О.Сатбаев, Ф.Отемуратов, М.Мамбетова, А.Жаримбетов, Р.Матмуратова.

Во втором разделе первой главы, который называется «**Возникновение жанра трагедии**» были изучены история и источники возникновения жанра трагедии. Опираясь на научные источники были приведены сведения о возникновении трагедии в Греции, о мероприятиях, проводимых в честь бога вина Диониса, исполнялись песни и пляски, которые положили основу трем драматическим жанрам: трагедии и комедии. Также примером того, что в основе некоторых старинных религиозных праздников присутствуют образцы драмы может послужить слово «Базрам», приведенное в произведении «Девону лугати-т-турк» ученого средневековья Махмуда Кашгари. Уже одно то, что слово Базрам⁸ («байрам» - праздник) с очень ранних времен дошло до нас, свидетельствует о непосредственной связи корней возникновения драмы с образцами устного народного творчества. Такие строки из данной книги «Чалгулар саз кылынды, май кеселери таярланды» (Зазвучала музыка, готовятся чарки для вина) перекликаются с вином и развлекательными праздниками. Значит, как видно из этого, ещё с ранних времен, народы Средней Азии занимались производством винограда, для увеличения урожайности люди устраивали своеобразные в честь вина развлекательные религиозные праздники. Это нам дает возможность предположить, что эти религиозные мероприятия появились в очень древние времена в Средней Азии в период, когда появилось земледелие или пришло к нам с приходом греков в IV веке до нашей эры, с нападением Александра Македонского на Среднюю Азию и смешались с местными религиозными праздниками. Примером этого могут послужить сюжеты, указанные в произведении огузо-кипчакского героического дастана «Коркыт ата». С сюжетами из пятой песни произведения Коркыт ата перекликаются сюжеты трагедии «Алкестида» Эврипида. Ученые в своих научных работах утверждают, что эти сюжеты были инсценированы в государственном театре Бактрии⁹.

Отсюда можно сделать вывод, что и в каракалпакской литературе возникновение драмы, в том числе и трагедии восходит к очень раннему периоду. Но, к сожалению, все это не сохранилось в свое время в письменных памятниках. Одной из основных причин этого является начало

⁷ Палымбетова М. Мустакиллик даври қарақалпақ драматургияси: Филол. фан. фалс. д-ри ... дис. автореф. – Нөкис, 2021. – 50 б.

⁸ Махмуд Қошғарий. Девону луготи-т-турк. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 111.

⁹ Пугаченкова Ф.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана. – Т., 1965. – С. 86.

захватнических войн арабов в Средней Азии со второй половины VII века и уничтожение ими у местного народа литературного и культурного богатства, по причине того, что они против религии.

Несмотря на то, что первые корни драмы заложены в ранние века, встречаются в основе древних религиозных праздников следует отметить, что как жанр возник в каракалпакской литературе в начале XX века. Утверждая, что трагедия в каракалпакской литературе начала возрождаться с 1926-х годов, в качестве примера этому были проанализированы трагедии «Ерназар Алакоз», «Айгул - Тайман» (Гулим-Тайман) С.Мажитова, «Арман», «Коклен батыр» М.Дарибаева, «Тазагуль» Р.Мажитова, «Айша» С.Хожаниязовна, «Лейтенант Елмуратов» Ж.Аймурзаева, «Бегжапская трагедия» П.Тлегенова, «Раненные сердца» К.Рахманова и др.

II глава диссертации называется **«Жанр трагедии в мировой драматургии и его влияние на каракалпакскую литературу»** и первый раздел главы изучен на основе «Жанра трагедии в европейской литературе и литературе тюркских народов». Было отмечено, что возникновение и формирование в мировой драматургии жанра трагедии связаны с творчеством Феспида, жившего и творившего в VI веке до нашей эры.

В произведениях Эсхила, считающегося трагиком античного периода, в основном, участвуют боги. Если Софокл считает первой задачей писателя изображение человека таким, каким он должен быть, то Эврипида учит изображать человека таким, как есть.

В данной главе проведен краткий анализ эволюции развития жанра трагедии в английской, французской, русской, Германской, американской, испанской литературах.

По сегодняшний день в науке проведены множество исследовательских работ по творчеству Шекспира. Здесь можно отметить труды В.Белинского, ученого-шекспироведа Р.М.Самарина, узбекского ученого А.Каюмова¹⁰ и др. В работах этих ученых широко исследовано творчество Шекспира, всесторонне раскрыты сюжетное строение, композиционная структура и характер героев. Например, узбекский ученый-литературовед А.Каюмов хоть и отмечает что у образа Макбета есть «некоторые положительные стороны», он является «постоянно действующей личностью», подвергающийся некоторым сомнениям при тяжелых ситуациях, стремящийся доказать свою невиновность» и причисляет его к группе Яго, стремящегося оправдать или доказать свои действия.

Действительно, при размышлении над трагедией «Макбет»¹¹ Шекспира, трудно определить образ главного героя Макбет в положительных или отрицательных героев, то есть нужно отметить, что Макбет является несколько сложным героем. Например, в начале пьесы Макбет изображается героем, героически сражающимся против врагов. Но

¹⁰ Имомов Б. Трагедия ва характер. Драматургия жанрлари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1977. – Б. 33.

¹¹ Вильям Шекспир. Макбет. Танланган асарлар. 5 жилдлик. 4 жилд. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1985. – Б. 296.

потом, его душой овладевают такие чувства, как хитрость, чиновничество, он становится злее. Он добивается власти силой, т.е. скрытным путем убийства царя и его стражи. Постепенно его душа наполняется злом и он превращается в кровожадного, злого царя. Конечно, в том, что он совершает подобные преступления велико влияние леди Макбет, но тем не менее преступления Макбета все обновляются.

В результате его сердцем овладевает чувство страха, смешанное с чувством совести. Он чуть с ума не сходил, бывали моменты, когда ему мерещились привидения. Особенно, когда он остается наедине с самим собой, его грызет чувство раскаяния, в этом можно увидеть признаки глубокой душевной коллизии. Эти душевные муки свидетельствуют о том, что Макбета еще не покинули человеческие качества. Макбет переносит столько сильных душевных мук, сколько совершил преступлений. т.е. в трагедии глубоко изображены признаки коллизии, происходящие в душе главного героя. Видя то, как Макбет сам себя обвиняет, раскаивается в содеянном, мы можем увидеть насколько это сложный образ.

Мы должны отметить, что Шекспир в данной пьесе использовал способы создания глубоко-печальных ситуаций, в своем творчестве использовал сюжеты кровавых трагедий Сенеки. К сожалению, в трагедии каракалпакской литературы не были созданы образы, соответствующие характеру Макбета. Подобные образы достойны внимания тем, что в них собраны такие идеи, как призыв людей не сворачивать с верного пути, избегать отрицательного влияния преступлений, пагубных привычек, совокупность идей, заставляющих задуматься любого читателя. Также в данном разделе указаны, что в мировой литературе в направлении классицизма известны трагедии таких создателей как трагедии Корнеля, Расина, комедии Мольера, книга «Поэтическое искусство» Н.Буало, Гёте в Германии, творчество Ф.Шиллера, трагедии Д.Сумарокова и Я.Княжнина в России.

В данном разделе вместе с указанием возникновения и формирования жанра трагедии проанализирован и жанр трагедии в литературе тюркских народов. Всесторонне изучены процесс почти одновременного возникновения и формирования жанра трагедии в литературе тюркских народов, их взаимовлияние, тенденции развития. В драматургии азербайджанской литературы первая национальная историческая трагедия «Надиршах»¹² была создана в 1899 году. Если в татарской драматургии первой трагедией считается пьеса «Зулейха»¹³ Г.Исхаки (1912), то первой трагедией узбекской драматургии является пьеса «Падаркуш» М.Бехбуди. Эту пьесу, изданную в 1913 году в Самарканде автор называет «первой трагедией из трех занавесей, четырех актов». В других источниках, в качестве первой исторической трагедии в узбекской литературе признана

¹² Джаббаров Э.В. Первая историческая трагедия в Азербайджанской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Баку: АН Азерб., 1999. – С. 3.

¹³ Махмудов Н.К. Татар драматургиясында трагедия жанры. – Казань: Казань университети, 1965. – Б. 7.

трагедия «Абулфайзхон» А.Фитрата¹⁴. Также, в данном разделе широко проанализированы трагедии «Бай и батрак» Хамзы, «Хан кене» Мухтара Ауезова, «Исатай Махамбет» И.Жансугирова, «В ночь лунного затмения» Мустая Карима, «Раненные сердца» К.Рахманова, «Шёлковый путь» П.Айтмуратова, «Айдос баба» Т.Кайыпбергенова (Голова, оцененная в тысячу тилля).

В заключение можно отметить, что жанр трагедии в европейской литературе народов развивался очень сильно и смог показать, что отличается коренным образом от других жанров литературы. Во-вторых, через это можно увидеть, что европейский менталитет в корне отличается от восточного менталитета. Если на Западе чаще бросается в глаза стремление личности показать себя (индивидуализм), то на Востоке больше заметно милосердие, ответственность за общество, в котором она проживает. Подобная точка зрения просматривается и в произведениях, написанных в жанре трагедии. Например, Пирр для удовлетворения своей похоти обещает своему заклятому врагу освободить его жену Андромеху и его родину Трою. Значит, Пирра не пугают проклятие множества отрубленных голов, пролитой крови ради сиюминутного удовольствия. Его природа приспособлена к этому. А для Жалоллидин Мангуберди, создавшего в свое время огромную империю или Айдос баба и Ерназара Алакоза, боровшегося за свободу своего народа, личные интересы или личные чувства не кажутся основной задачей. Они могут от всего этого отречься. Для них на первом месте стоят отчизна, честь родины, их интересы. Раз так, когда мы говорим о главенстве общественного сознания на Востоке имеется ввиду именно это. Когда пишутся художественные произведения об этих героях требуется исходить именно из этой точки зрения.

Второй раздел данной главы называется «**Литературное влияние на жанр каракалпакской трагедии**», в нем на примерах доказаны признаки литературного взаимовлияния жанра трагедии в мире и европейских государствах, их трагедийные признаки, жанровые определения, в основном, литературные влияния древнегреческих трагедийных сюжетов на развитие трагедии последнего периода. Также, вместе с мировой литературой изучены трагедии литературы тюркских народов, их художественное влияние на каракалпакскую литературу.

В литературе тюркских народов в конце XIX начале XX веков почти все писали драмы и трагедии на исторические темы. В 20-е годы пьесы подобного содержания регулярно представлялись народу местной молодёжью кружка каракалпакского театра. Среди них театральными кружками была представлена и историческая двухсерийная историческая трагедия Ж.Шанина «Богатырь из Севера»¹⁵. Писать трагедии в

¹⁴ Одилова Н. Драматургия асослари. Ўқув кулланма. – Т., 2008. – Б. 43.

¹⁵ Алланазаров Т. Театр ҳам драматургия. – Нөкис: Каракалпакстан, 1979. – Б. 65.

каракалпасской литературе Сейфулгабит Мажитов научился у казахского драматурга Ж.Шанина¹⁶.

Подобных примеров в каракалпасской драматургии можно привести множество. Например, мы можем отметить, что пьеса «На пути к мечте» К.Ауезова, перекликаются по своей тематике с трилогией «Трагедия мобилизованных» Хамзы, трагедиями «Ночные раскаты» М.Ауезова, «1916 год» Сыдыка Абланова, «Амангельды» Г.Мусрепова¹⁷. Мы должны отметить, что сюжетное соответствие в пьесах, рассказывающих об историческом периоде, похожие моменты в судьбах героев появились не только под литературным влиянием, но и в дополнение к этому общие признаки в судьбах народов повлияли на схожесть сюжетов.

В последнее время можно увидеть, что сюжет и композиция в трагедиях П.Тлегенова в «Бегжапской трагедии» (1962), К.Рахманова в «Раненных сердцах» (1977), А.Уталиева в «Ерназаре алакозе» (1997), «Смертной казни» (2005). построены на основе мирового опыта в соответствии с требованиями, использование мастерства в своем опыте путем глубокого изучения классических произведений русских и западных европейских государств. Например, если в трагедии «Отелло» Шекспира функцию детали, вызывающей основной конфликт выполняет платочек, то в трагедии «Смертная казнь» К.Рахманова дутар и ружьё удачно применены драматургом в выражении радости и печали, в развитии событий, столкновении героев и внесении ясности в их взаимоотношения. Следует отметить, что К.Рахманов в сюжетах пьесы данные детали создавал под влиянием трагедии мировой литературы, в соответствии с каракалпасскими национальными особенностями, что является особым достижением драматурга.

И в трагикомедии «Приглашение в иной мир» К.Рахманова чувствуется литературное влияние классических произведений русского и западноевропейских государств. Например, в трагикомедии, моменты когда Тасболат приходит к могиле отца, когда мертвец превращается в живого человека были переняты из трагедии «Гамлет», К.Рахманов очень трогательно сумел использовать этот способ.

Третья глава диссертации называется **«Эволюция развития жанра трагедии в каракалпасской литературе»**.

Драматургия появилась в истории каракалпасской литературы в 20-е годы прошлого века, и до сегодняшнего дня обогатился через разные жанры и за период своего развития пережила различные этапы. По нашему мнению, формирование каракалпасской трагедии и эволюцию развития целесообразнее систематизировать следующим образом:

Первый период – формирование каракалпасской трагедии, он начинается в 1920-е годы и заканчивается в 1940-е годы.

¹⁶ Бекбергенова З.У., Отемуратова Х.К., Мамбетова М.К. Каракалпак әдебиеттаныў мәселелери / Каракалпак драматургиясына тийисли 1920-1950-жыллардағы илимий изертлеўлер анализи. – Нөкис: Илим, 2019. – Б. 129.

¹⁷ Жапаков Н. Шығармаларының еки томлығы. – Нукус: Каракалпакстан, 1979. – Б. 449.

Второй период – период развития охватывает 1950-1980-е годы.

Третий период – драматургия годов независимости.

Изменения в общественной жизни в 1920-1940-х годах, создание Каракалпакской национальной театральной труппы «Тан нуры» («Свет зари») создали почву для появления первых драматургов в каракалпакской литературе. В качестве сценических произведений, написанных за этот период в жанре трагедии можно отметить трагедии «Ерназар алакоз» (1926) «Айгул - Тайман» (Гулим - Тайман) (1935), С.Мажитова, «Коклен батыр» (1933), М.Дарибаева, «Тазагуль» (1935) Р.Мажитова, «Айша» (1939) С.Хожаниязова. Композиционное и сюжетное строение данных трагедий, художественность языка построены очень просто. В период, когда печать еще не была столь развита как сейчас, рукописи изменялись, недостатки исправлялись, дополнялись и ставились на сцене на протяжении нескольких лет¹⁸. Трагедии, созданные в те годы положили основу для дальнейшего развития драматургии в будущем.

В каракалпакской драматургии 1950-1980-х годов шла речь о разных вопросах современной жизни на тот период. Особенно, старались писать в годы Великой отечественной войны пьесы, порождающие веру в победу. В качестве примера можно привести трагедии Ж.Аймурзаева «Лейтенант Елмуратов», «Айгуль-Абат», пьесу «Бердах».

В трагедиях «Бегжапская трагедия (1962)» П.Тлегенова, «Раненные сердца» (1977) К.Рахманова, созданных в эти годы отражены такие человеческие качества, как долг перед отечеством, верность. Драма С.Хожаниязова «Маман бий» (1971) особо отличается своей близостью к трагедии по жанровой характеристике и содержанию. В истории каракалпакской драматургии оставили глубокий след трагикомедия К.Рахманова «О дуньяга мират» («Приглашение на тот свет») (1976). Драма с трагической характеристикой драматурга К.Матмуратова «Бир уйда икки хаёт» («Две жизни в одном доме») (1980), историческая трагедия А.Уталиева «Ерназар Алакоз», созданная в 1989 году по жанровой характеристике обозначила высшую точку развития.

В годы независимости в драматургии каракалпакской литературы жанр трагедии стал развиваться по новому способу. Мы видим, что в эти годы больше места занимают инсценировки и переводные произведения. В частности, если в трагедиях Т.Алланазарова «Айдос баба» (1997), Т.Кайыпбергенова «Айдос баба», (Мың тиллага бахаланган гелле) (Голова, оцененная в тысячу тилля) (1998) изображены самые тяжёлые и печальные периоды каракалпакской истории, то в трагедии К.Рахманова «Избан», (1994) «Смертная казнь» (2001), «Кровь, пролитая понапрасну» А.Султанова (2001), Қ.Матмуратова «Ребёнок» (1997) изображаются психологические человеческие ценности, его внутренние переживания, психологические осложнения общечеловеческих проблем. Нами в

¹⁸ Айымбетов Қ. Каракалпак совет драматургиясының тарихынан очерклері. – Нөкіс: Қаракалпакстан, 1963. – Б. 22.

исследовательской работе трагедия в каракалпакской литературе по содержанию изучены, разделив на следующие виды:

1. Историческая трагедия: «Ерназар Алакоз», «Айгул - Тайман» (Гулим-Тайман) С.Мажитова, «Коклен батыр» М.Дарибаева, «Тазагуль» Р.Мажитова, «Айша» С.Хожаниязова, «Бегжалпская трагедия», П.Тлегенова, «Маман бий» С.Хожаниязова, «Ерназар Алакоз» А.Уталиева, «Айдос баба» Т.Алланазарова, «Айдос баба» (Голова, оцененная в тысячу тилля) Т.Кайипбергенова, «Избан» К.Рахманова, «Шёлковый путь» П.Айтмуратова, «Кровь, пролитая понапрасну» А.Султанова (2001), «Монке бий» А.Уталиева, Ж.Асанова;

2. Социально-бытовая трагедия: «Лейтенант Елмуратов» Ж.Аймурзаева, «Раненные сердца», «Смертная казнь», «Зарыгириян» К.Рахманова.

Первый раздел третьей главы диссертации называется **«Художественный образ в трагедии»**. Каждый писатель в своем творчестве через создание образа старается воплотить в основном образ произведения свой замысел, идею. С этого аспекта образы по эстетическому содержанию образуются по-разному. Например, в трагедийных произведениях, написанных для сцены первые образы были созданы на основе легенд и мифов. Примером этому могут послужить трагедия «Шынжырланып бант етилген Прометей» («Прометей прикованный»). Образ Прометея хоть и мифический, в нем можно увидеть реалистические элементы, потому что в трагедии мечты и чаяния народа изображены в завуалированном в легенду виде. В трагедийных произведениях, в основном, реалистические образы превалируют.

В драматургии каракалпакской литературы образы «Маман бия»¹⁹, «Айдос бабы»²⁰, «Ерназар алакоз»²¹, «Избан»²², «Аллаяр Досназарова»²³, являются реалистическими образами, обладают трагедийными характеристиками. Эти образы борются на пути желаний и чаяний народа. Однако, из-за предателей, вышедших из народа, становятся жертвами, не достигнув поставленных целей. Эти образы можно отнести и к героическим, и к трагическим образам. Но, в трагедийных произведениях не все образы могут иметь героическую характеристику. Например, и образ Сапар ата в трагедии «Раненные сердца» К.Рахманова является реалистическим образом, драматург постарался показать трагические события военного периода, пережитого народом через судьбу Сапар ата. Однако, из-за отсутствия в его действиях признаков руководства всем народом, героизма, воинственности, борьбы против врагов его можно отнести к простому трагическому образу. Также, некоторые персонажи, участвующие в изображении идеи трагических произведений в качестве

¹⁹ Хожаниязов С. Арыулар. – Нукус: Каракалпакстан. 1987. – Б. 138.

²⁰ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нукус: Каракалпакстан. 1992. – Б. 19.

²¹ Уталиев А. Ерназар алакоз. – Нукус: Каракалпакстан. 1997. – Б. 163.

²² Рахманов К. «Избан» Үш актлы. жети картиналы тарийхый драма. Вариант автора. – Нукус. 1994. – Б. 66.

²³ Султанов А. Нахактан төгилген кан. Тарийхый драма. Автор варианты. – Нукус, 2001. – Б. 17.

вспомогательного образа имеют особое значение в данном произведении.

Например, из наставлений, данных сыну Доспану стариком Жаксылыком в трагедии «Айдос баба» Т.Алланазарова, несмотря на пережитые горести и бедствия людьми, жившими в то беспокойное трудное время, можно увидеть насколько превалируют их оптимистический характер. Жаксылык обращается к сыну Доспану: «Даже если нечего положить в котел, нужно желать доброе»²⁴ говорили предки. Хорошо, когда у человека добрые намерения». Из этих слов чувствуется, что в его груди не угасла надежда, несмотря на слепоту, отсутствие крова, питания, одежды, постели.

Вот такие образы положительно влияют на сознание читателя и зрителя, призывают людей дорожить сегодняшним днем, не терять надежду ни при каких трудных обстоятельствах.

В этом разделе также можно увидеть и героические, и трагические образы в главных образах, изображенных в «Бегжапской трагедии»²⁵ драматурга П.Тлегенова. В ней сумел мастерски показать признаки таких основных особенностей художественного образа, как обобщенность, конкретизация, индивидуализм, художественное изображение. Например, такие образы, принявшие участие в пьесе, как Ешмурат, Ауданбаев, Куат, Галя и Сапар изображены в качестве типа обобщенного образа, старающегося поддержать новую систему в борьбе против старого феодального периода прошлого века.

В данной главе глубоко проанализированы «Бегжапская трагедия» П.Тлегенова, историческая трагедия А.Уталиева и Ж.Асанова «Монке бий». В ней подчеркнуто, что образ Монке бия является индивидуальным образом воплощающим в себе свои особенности и оставляющим положительный след в каракалпакской и казахской литературе. Он может предвидеть будущее, своей способностью ясновидящего, мудростью и умом смог привлечь к себе даже хана.

Однако конфликты борьбы против Монке Бия, его идей, недостаточно освещены в трагедии. Только в последних сценах трагедии появляются хан Хивы и его вазир, которые мажут ядом стремя коня Сирима и убивают их, тем самым помешали достижению цели. Однако, поскольку пьеса исторического жанра, если будут описаны такие действия, еще выше повысилась бы её художественность. Несмотря на это, следует отметить, что пьеса имеет определенное значение в каракалпакской литературе.

Второй раздел третьей главы называется «**Сюжет и композиция в трагедийных произведениях**». При анализе сценических произведений, созданных в жанре трагедии каракалпакской драматургии можно увидеть, что сюжетное и композиционное строения первых трагедий построены очень просто. В трагедиях, созданных в последующие периоды, особенно, после 1970-х годов, отобранные сюжеты несколько усовершенствованы. К

²⁴ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нукус: Каракалпакстан, 1992. – Б. 16.

²⁵ Тлегенов П. Бегжап трагедиясы // Эмиўдэрья. – Нукус, 1965. - № 5-7. – Б. 108.

ним можно отнести «Маман бия» С.Хожаниязова (1971), «Избан» (1994), «Смертную казнь» (2001) К.Рахманова, «Ерназар алакоз» (1991) А.Уталиева. Например, драматург К.Рахманов в трагедии «Смертная казнь» печальные, трагические события, произошедшие в жизни главной героини Гульназ связывает с такими пороками, происходящими в обществе, как наркомания, алкоголизм, коррупция. В этом разделе был проведен анализ сюжетов в трагедии «Смертная казнь». В свою очередь, было указано на основе текстовых анализов соответствие сюжетов, изображающих события вокруг девушки по имени Тиллахан в трагедии под названием «Зарыгириян»²⁶ К.Рахманова в соответствии с сюжетами, произошедших в жизни Гульназ («Смертная казнь»), вместе с тем указано соответствие сюжетов, изображающих судьбы главной героини трагедии «Раненные сердца» («Жаралы журеклер») К.Рахманова Каримы и главной героини трагедии «Смертная казнь» Гульназ.

Несмотря на то, что драматург повторно использовал в пьесах эти схожие сюжеты, в области драмы особо бросаются в глаза отличия, особенности написания каждой из этих пьес. Эти пьесы в известной степени имеют свое место в развитии каракалпакской национальной трагедии своими жанровыми особенностями.

В трудах известного ученого, режиссера, драматурга, переводчика и педагога Т.Алланазарова мы часто встречаем способы мастерского построения сюжета и композиции в драматических произведениях. Например, его инсценировка «Айдос баба», написанная в 1985 году особо бросается в глаза своим композиционным построением.

Если трагедия «Персы» Эсхила «отца трагедии» посвящена самому печальному событию в жизни древнего грека, то нам известно, что произведение А.С.Пушкина «Борис Годунов» осветил самые трудные, кровавые страницы истории России. В исторической трагедии Т.Алланазарова под названием «Айдос баба» изображены самые тяжёлые, самые сильные, раздробляющие события, произошедшие в жизни каракалпаков XIX века. В трагедии «Айдос баба» один из основных элементов сюжета-экспозиция показывается в первом акте пьесы «Вид камышового озера. Шум бушующего озера»²⁷.

Драматург в этой трагедии продуктивно использовал такие элементы, как завязка, развитие события, кульминация и развязка. Например, через такие сюжеты как ворам, пойманым в ауле с поличным, Бегис и Мыржык, воспользовавшись отсутствием Айдос бия (из-за того, что он еще не вернулся из Хивы), посоветовались между собой и назначили наказание, однако Айдос бий вовремя вернулся и приказал исполнить наказание наоборот в возникновении конфликта и действий между главными героями смог успешно продемонстрировать завязку, т.е. развивая эти события,

²⁶ Рахманов К. Зарыгириян. Каракалпак мәмлекетлик академиялык музыкалы театры архиви. – Нукус, 1989. – Б. 50.

²⁷ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нукус: Каракалпакстан, 1992. – Б. 5.

создал конфликты. В тринадцатом акте трагедии разневанный вестью об убийстве Бегиса Миржик плюёт в лицо Айдоса. В романе даже Мухаммадхан, полководец хивинского хана, не выдерживает столь острой драмы между братьями. Для того, чтобы не видеть это событие между братьями он заходите в шатёр²⁸.

В инсценировке драматурга Т.Алланазарова говорится о том, что полководец Мухаммеджан бек на сцене всего лишь «отошел в сторону». Если драматург описывал бы действия Мухаммеджана бека так, как показано в романе, то смог бы показать сотрясающие сердца глубокую трагическую коллизию между братьями и обогатил бы пьесу сценами с сильным трагическим пафосом. В кульминации тяжёлое состояние Айдоса, когда родные братья идут друг на друга с оружием, когда он осознает, как его провёл хитрый, двуличный хан, как он сам поверил пустым обещаниям изображено в душераздирающе печальной степени. Теперь смерть родного брата не столь трагична, как трагедия целого народа. Страдание целого народа – вот настоящий трагизм. В этом сюжете атмосфера психологической запутанности главного героя именно здесь достигает апогея.

В третьем разделе третьей главы вопрос **«Конфликта и литературной развязки в трагических произведениях»** изучался на основе исторических трагедий каракалпакских драматургов С.Мажитова «Ерназар Алакоз» и А.Уталиева «Ерназар Алакоз».

В драматических произведениях для развития сюжета самым основным признаком пьесы является умение использовать запутанную историю, резкий конфликт к месту. Однако, не все драматические события подходят для пьесы. Особенно в пьесе, созданной в жанре трагедии, могут выполнить функцию конфликта в трагических произведениях только борьба героев, содрагающая сердца, общественного характера, готовых отдать жизнь за родимую землю.

Драматург А.Уталиев смог мастерски изобразить напряженные события между главным героем и представителями господствующего класса через антогонистические и неантогонистические конфликты. Самое главное, было достигнуто изображение использованных в пьесе сюжетов, соответствующих реальной жизни, достоверное создание исторических событий. В появлении основного спора и напряженном развитии сюжета важное место занимают и образы Ишана и Ерназара Кенегеса. Уже в картине с приходом Ишана к Ерназару в качестве ханского посла, через события, произошедшие между Ерназаром Алакозом и Ийшаном драматургом раскрыты как страдал народ от ханской политики, предательских действий ранее поклявшихся в дружбе Ерназара Кенегеса и бийев, бесконечного деспотизма ханских нукеров по отношению к простому народу.

²⁸ Султанов К. Прозаның раўажланьў жоллары. – Нукус: Каракалпакстан, 1962. – Б. 116.

С появлением в пьесе образа Ишана всплывает завязка проблем, подкинута автором. Несмотря на откровенные слова Ерназара Алакоза, обращенных Ишану: «Вы ставите малочисленных каракалпаков друг против друга, не прячьте за пазухой кинжал, у вас дурные намерения»²⁹, Ишан в поддержку ханской политики пытается утихомирить Ерназара, тот в ответ ему говорит: «Меж твоих пальцев сочится кровь, народными слезами ты совершаешь омовение». Эти слова еще раз доказывают, что Ерназар является человеком слова, добивающимся поставленной цели, богатырем с львиным сердцем.

Через изображение образа Жамета драматург успешно смог использовать прием перепитии. Жамет выставляя себя другом, на самом деле является заклятым врагом, действует подпольно. В результате он становится виновником безвременной кончины Ерназара. В финале трагедии кончина Ерназара Алакоза кажется очень печальной смертью. Но его смерть не вызывает у других чувства безнадежности. Это можно осознать со слов Матери-Кумар: «Я ждала тебя светлый день, мы будем ждать тебя светлый день!!!»³⁰. Через эти слова драматург А.Уталиев смог показать через литературное решение, насколько сильны духом Мать-Кумар и народ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сделаны выводы по каждому исследуемому вопросу каждой главы и разделов диссертации.

В нашей литературе жанр трагедии, изображающий самый запутанный период судьбы человека, ее трагическое завершение в каракалпакской драматургии, занимает достойное место. В годы независимости данный жанр развивался на основе новых концепций. В результате исследования эволюции развития жанра трагедии в каракалпакской литературе на основе современных взглядов мы пришли к определенным выводам.

1. В серийном, двенадцати занавесном сценическом произведении «Ерназар Алакуз» (1926) С.Мажитова эффектно освещены желания и мечты народа о свободе, борьба против хана, которые являются главной идеей трагедии. В свое время данная трагедия для каракалпакского искусства и драматургии имела особое значение.

2. Были обобщены научно-теоретические взгляды, исследованные по драматическим произведениям, созданным в жанре трагедии каракалпакской драматургии. В результате, пришли к следующему выводу: трагический жанр в каракалпакской литературе оценивался не на основе жанровых особенностей, а всего лишь с художественного аспекта.

3. Наблюдается одновременное возникновение и формирование жанра трагедии в литературе тюркских народов, у которых условия проживания и географическая среда очень близки друг к другу. Также тенденции развития

²⁹ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нөкис: Каракалпакстан, 1992. – Б. 63.

³⁰ Алланазаров Т. Айдос баба. – Нөкис: Каракалпакстан, 1992. – Б. 187

жанра в трагедии тюркских народов, схожести друг с другом можно объяснить близостью мира художественного мышления, духовности этих народов.

4. Особенности развития драматического и трагического жанров в драматургии мировой литературы и литературы тюркских народов являются важным показателем в определении уровня развития национальной литературы, в том числе и жанра трагедии. Создание трагических жанров на основе своеобразного подхода классических произведений России и Западной Европы можно увидеть на примере трагикомедии К. Рахманова «Приглашение на тот свет» (1976)

5. Этапы развития жанра трагедии в каракалпакской литературе соответствуют этапам развития каракалпакской литературы. Поэтому, 1920-1940-е годы ознаменованы в качестве периода возникновения и формирования жанра трагедии, 1950-1980-е годы периодом развития и пополнения жанра, последующий этап ознаменован в качестве жанровых особенностей в период независимости.

6. В сюжетно-композиционном строении трагедий сохраняются все художественные требования, присущие драматическим произведениям. Жанровая эволюция каракалпакских трагедий раскрыта на основе мастерства сюжетного и композиционного построения в произведениях нескольких драматургов и определены особенности трагического сюжета и композиции в развитии жанра.

7. В качестве трагических образов в драматургии каракалпакской литературы выбраны, в основном, реалистические образы. То, что данные образы имеют и героические, и трагические особенности, раскрыты на основе анализов.

8. В трагедии А. А. Уталиева «Ерназар Алакоз», созданной в 1989 году, острые противоречивые события между главным героем и представителями превосходящей противоположной группы драматург сумел мастерски изобразить на основе антагонистических конфликтов. Самое главное, что сюжеты, использованные в спектакле, изображены подобно реальной жизни, достигнуто создание исторических событий в убедительной форме. В возникновении главного противоречия трагедии и стремительном развитии сюжета также играют важную роль образы Ишана и Ерназара Кенегеса.

9. В трагедиях художественные образы отличаются от других художественных образов некоторыми особенностями. При создании образа исторической личности каракалпакские драматурги обладают своеобразным опытом и направлением. Появилась тенденция обращения к одному и тому же историческому образу, к одному и тому же историческому событию. В этом направлении образы Ерназара Алакоза, Айдос баба совершенствовались через дополнение и достоверное изображение исторических материалов на основе индивидуальных поисков каждого драматурга.

10. Жанровая особенность каракалпакских трагедий проанализированы на основе художественных исследований мастерства драматургов в создании образов, конфликта и художественной развязки и определен жанровый состав каракалпакских трагедий по содержанию, состоящих из исторических и социально-бытовых трагедий.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01
ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK
STATE UNIVERSITY**

**KARAKALPAK INSTITUTE OF AGRICULTURE AND
AGROTECHNOLOGY**

SHERJANOVA FAZU KEWNIMJAEVNA

**EVOLUTION OF DEVELOPMENT AND FORMATION OF THE
GENRE OF TRAGEDY IN THE KARAKALPAK DRAMA**

10.00.12 – Karakalpak literature

**DISSERTATION ABSTRACT for the doctor of philosophy
degree (PhD) of PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2022

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of Republic of Uzbekistan by number B2019.1 PhD/Fil770.

The dissertation was carried out at the Karakalpak Institute of Agriculture and Agrotechnology.

The theme of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed on the web page (www.karsu.uz) of the Scientific Council and information-educational portal «ZiyoNet» (www.ziyounet.uz).

Scientific supervisor: Orazimhetov Kuwanishhay Kelimbetovich
Doctor of Philological Sciences, professor

Official opponents: Kurambayev Karimbay
Doctor of Philological Sciences, professor
Dosimbetova Abadan Alievna
Candidate of Philological Sciences, docent

Leading organization: Tashkent State university of Uzbek
language and literature named after A.Navoi

The defense of dissertation will take place on 15. March 2022 at 15⁰⁰ at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 on award of scientific degrees at Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus city, Academician Ch Abdirov Street, 1.Tel: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edy.uz.)

The doctoral dissertation can be reviewed at the Information Recourse Center of the Karakalpak State University (Registered No. 73, Address: Address: 230112, Nukus city, Academician Ch. Abdirov Street, 1.Tel: (99861) 223-59-25)

The abstract of dissertation is sent out on « 15. February 2022 y.
(Protocol at the register № 4 of «28» 02 2022 y.)



[Signature]
K. Allambergenov
Chairman of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

[Signature]
D. B. Seytkasimov
Scientific Secretary of the Scientific Council on award of scientific degrees, Candidate of Philological Sciences, docent

[Signature]
K. K. Jarimbetov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the formation of tragedy and literary influences, directions in genre development and historical evolution in Karakalpak literature.

The object of the research. Karakalpak tragic works created from 1926 to the present day were selected as the object of research.

The subject of the research is the systematic study of the sources of formation of the genre of tragedy in Karakalpak drama, comparative study of the analysis, identification of the evolution of development, conflict and artistic solutions of tragic works of playwrights from the point of the literary enrichment and image creation methods.

The scientific novelty of the study consists of the following:

It has been proved the formation of the genre of tragedy in Karakalpak literature, the characteristics of the genre, the artistic and ideological diversity are based on the literary influence of world and Turkic dramas and socio-domestic arising from similar historical conditions, the Eastern mentality arose on the basis of spiritual-enlightenment factors such as responsibility and compassion to society;

in the formation stage of Karakalpak tragedies (1920-1930), defense of the motherland after the World War II, patriotic themes, psychological interpretation of tragic images in the period of development from 1960 to 1990, the collision of the reader's psyche with the character's psyche, domestic and historical themes in the years of independence were identified;

the mental strength of the image of the character in tragic works, the struggle, putting the interests of society and people above their own interests, its tragic sacrifice to struggle for the population, for the reader, or for the spectator, the hope and confidence in achieving their dreams is revealed on the basis of the images of historical figures as Maman biy, Aydos bobo, Ernazar alakoz, Izban, Allayar Dosnazarov;

sharp contradictory struggles between characters in Karakalpak tragic works, important global issues and large communities, socially significant period events reflected as specific features of plot and conflict have been proved.

Implementation of research results. From the scientific results obtained in the study of works written in the genre of tragedy in Karakalpak drama:

the connection of the genre of tragedy with works created in the genre of universal tragedy, specific features, from scientific and theoretical conclusions about the evolution of development were used in the fundamental research project FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" at the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Certificate of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, No. 194/1 dated August 5, 2021). As a result, scientific views and theoretical ideas about the genre of tragedy in Karakalpak literature have been improved;

genre features of Karakalpak tragedies, scientific conclusions about their differences and ideological aspects from other genres, from scientific recommendations on the importance of images in educating the younger generation were used in radio and television programs «Literature and Period», «Heritage» prepared by the chief edition of «Musical Recreation Programs» of the Karakalpak TV and Radio Channel. (Certificate of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan No. 01-02/381 dated August 4, 2021). As a result, it has provided that the television and radio broadcasts are rich in scientific information and the works of playwrights are widely promoted;

the mental strength of the image of the character depicted in the tragic works, struggling, putting interests of society and the people above their own interests, its tragic sacrifice to struggle for the population, for the reader, or for the spectator, from scientific advice on the properties that give hope and confidence to achieve their dreams practically were used in the staging of tragic works at the Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan No. 2-03/1347 dated August 6, 2021). As a result, the re-enactment of the playwright K. Rakhmanov's tragedy «Wounded Hearts» (renamed «Curse of War») in 2020 provided an opportunity to reveal the main trends of the genre of tragedy, to further enrich the artistic and ideological direction of the play;

from scientific conclusions on the plot-composition structure of tragedies, spiritual collision, conflict and artistic solution were used in traditional artistic-literary lectures at the Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh (Certificate of Berdakh Karakalpak State Academic Musical Theater, No. 309 dated December 6, 2021). As a result, the ideological and thematic aspects of the issues of Karakalpak drama, the characteristics of the genre are further clarified.

The structure and the volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and the list of references. The total volume of the dissertation is 144 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PULISHED WORKS

I бўлим (I часть, part I)

1. Шержанова Ф.К. Заман қаҳарманы образы // Илим хэм жэмийет. – Нөкис, 2018. - №3. – Б.51-52. (10.00.00. №2).
2. Шержанова Ф.К. Мухаббат трагедиясы қарақалпақ сахнасында // Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлими хабаршысы. – Нөкис, 2019. - №1. – Б. 127-129. (10.00.00. №16).
3. Шержанова Ф.К. Трагедия жанрында сюжет хэм конфликт // Илим хэм жэмийет. – Нөкис, 2019. - №2. – Б.58-59. (10.00.00. №2).
4. Шержанова Ф.К. Тарийхыйтрагедиядаруўхый коллизия (драматург Т.Алланазаровтың «Айдос баба» тарийхый трагедиясы тийкарында) // Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясының Қарақалпақстан бөлими хабаршысы. – Нөкис, 2020. - №1. – Б. 162-165. (10.00.00. №16).
5. Sherjanova F.K. Система образов в трагедии // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Vol. 83. – Philadelphia, 2020. - № 3. – P. 210-216. (Импакт-фактор: SJIF=5.667. № 23).
6. Sherjanova F.K. Tragedies of ancient period / For participating in the International scientific and practical conference. - Shawnee, USA., 2020. July. - P. 103-104.
7. Sherjanova F.K. Primary drama in karakalpak literature / Modern views and research: Materials of the International scientific and practical conference. – London, 2020. – P. 22-23.
8. Шержанова Ф.К. Өзбек әдебиятында трагедия жанры / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар: Республика 19-қўптармоқли илмий масофавий онлайн конференция. Тўплам. – Т., 2020. – Б. 40.
9. Шержанова Ф.К. «Ерназар алакөз» трагедиясының изертлениў әхмийети / Қарақалпақстан тарийхының актуаль машқалалары хэм Қарақалпақстан Республикасына хызмет көрсеткен илим гайраткери профессор Мухаммед-Шарип Қдырниязовтың 70-жыллығы: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. Топлам. – Нөкис, 2020. – Б. 277-279.

II бўлим (II часть, part II)

10. Шержанова Ф.К. Қарақалпақ театрында тарийхый шахслардың сәўлелениўи / Қубла Арал бойы археологиясы, этнографиясы, тарийхы хэм тарийхтаныўдың актуал мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. Топлам. – Нөкис, 2017.
11. Шержанова Ф.К. Образцы фольклора в драме А.Отепова / Актуальные проблемы гуманитарной науки: фольклористика,

литературоведение, этнография, история, археология: Международная научно-практическая конференция. 23-25 мая. – Уфа, 2019. – С. 397-401.

12. Шержанова Ф.К. Трагедияда кахарманлар характери / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар: Республика 17-қўптармоқли илмий масофавий онлайн конференция. Тўплам. – Т., 2020. – С.260-261.

13. Шержанова Ф.К. Қарақалпақ миллий трагедиясы / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар: Республика 17-қўптармоқли илмий масофавий онлайн конференция. Тўплам. – Т., 2020. – Б. 262.

14. Шержанова Ф.К. Сумароков трагедияларида классицизм ўлгилери / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар: Республика 19-қўптармоқли илмий масофавий онлайн конференция. Тўплам. – Т., 2020. – Б. 93.

15. Шержанова Ф.К. Тарихий трагедияда характердиқ жаратылыўы / Қарақалпақстан тарихиыныц актуаль машкалалары хэм Қарақалпақстан Республикасына хызмет көрсеткен илим гайраткери профессор Муҳаммед-Шарип Қдырниязовтыц 70-жыллыгы: Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2020. – Б. 279-281.

16. Шержанова Ф.К. Түркий халықларда трагедия ўлгилери / Илм-фан ва таълимда инновацион ёндошувлар, муаммо, таклиф ва ечимлар: қўптармоқли 13-сонли республика илмий-онлайн конференция. – Т., 2021. – Б. 6-8.

17. Шержанова Ф.К. Қарақалпақ трагедия жанрына әдебий тәсир / Илм-фан ва таълимда инновацион ёндошувлар, муаммо, таклиф ва ечимлар: қўптармоқли 13-сонли республика илмий-онлайн конференция. – Т., 2021. – Б. 12-14.

Автореферат «Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Қорақалпоғистон бўлимининг Ахборотномаси» журналида тахрирдан
утказилиб, узбек, рус, инглиз тилларидаги матнлар чопро

мувофиқлаштирилди
(26.02.2022)



Босишга рухсат этилди: 26.02.2022 йил.
Буюртма №0317. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табоғи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кучаси р/у