

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ  
ҚОРАҚАЛПОГИСТОН БЎЛИМИ ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР  
ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ**

**КАМАЛОВА ДИЛЬФУЗА ЭНУАРОВНА**

**ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТИДА НОВЕЛЛА ЖАНРИ**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

<b>Камалова Дильфуза Энуаровна</b> Қорақалпоқ адабиётида новелла жанри .....	3
<b>Камалова Дильфуза Энуаровна</b> Жанр новеллы в каракалпакской литературе .....	23
<b>Kamalova Dilfuza Enuarovna</b> The genre of the novel in Karakalpak literature .....	43
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works .....	47

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ  
ҚОРАҚАЛПОГИСТОН БЎЛИМИ ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР  
ФАНЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ**

**КАМАЛОВА ДИЛЬФУЗА ЭНУАРОВНА**

**ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТИДА НОВЕЛЛА ЖАНРИ**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус-2022

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.4.PhD/Fil677 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот тўлиқ порталда ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Бекбергенова Зияда Утеповна**  
филология фанлари доктори (DSc), доцент

**Расмий оппонентлар:**

**Пуржанов Пердебай Ержанович**  
филология фанлари доктори (DSc), доцент

**Ктайбекова Зулфия Кенгесбаевна**  
филология фанлари бўйича фалсафа доктори

**Ётақчи ташкилот:**

**Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «15» септем куни соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтди (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиқиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25; факс: (+998961) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (70 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиқиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25).

Диссертация автореферати 2022 йил «23» феврал куни тарқатилди.

(2022 йил «23» феврал даги 3 рақамли реестр баённомаси).



**Қ.К.Оразымбетов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

**Д.Б.Сейткасымов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

**Қ.К.Жаримбетов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

## КИРИШ (диссертация аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётида ахборот ҳажми қисқаруви жанр лаконизациясини эҳтиёж даражасига кўтараёзди. Бинобарин, жорий кунда ижтимоий тафаккур типи тамомила янгиланиши эстетик идрок жараёнини ҳам кескин ўзгартирди. Аслида адабий моҳият мунтазам ислоҳотга эҳтиёжи табиий ҳодиса саналади. Жанр динамикасини миллий адабиёт тажрибаси асносида баҳолаш, бадий шаклда вазифа ва услуб бир-бирига ўтиб туришини тавсифлаш, новеллада тафсилот ҳамда имитация алоқасини текшириш масалани ойдинлаштиришга хизмат қилади. Айнан таҳлил малакаси такомилли, билиш рационал ва иррационал имкониятлари ошиши, эстетик дид ва маънавий-ахлоқий ўлчам универсаллашуви жанрни янги аспектда ўрганишни заруратга айлантиради.

Дунё адабиётшунослигида ўзининг кескин сюжетларга бойлиги, кутилмаган хулосалар берилиши ҳамда ёзувчидан катта маҳорат талаб қилиши билан тафовутланадиган новелла жанрининг генезиси, тарихий тадрижи, адабий жанрлар таснифидаги ўрни ва поэтик хусусиятини ҳозирги адабиётшунослик илмининг ютуқларига асосланиб ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Чунончи, новелланинг жанрий-композицион тизимда тутган ўрни, муайян ижтимоий-эстетик қиймат тақозолайдиган жанр лаконизми ва миллий адабиётда намоён бўлиш спецификасини умумлаштириш фан истикболли йўналишларини белгилашга ёрдам беради.

Мустақиллик даврида миллий адабиётшуносликда жанрлар типологиясини белгилаш, янгиланган бадий-эстетик тамойиллар уйғунлашуви, фан илмий-методологик базасини мустақамлашга интилиш жараён тусини олди. Айни пайтда, «адабиёт халқнинг юраги, элнинг маънавиятини кўрсатади. Бугунги мураккаб замонда одамлар қалбига йўл топиш, уларни эзгу мақсадларга илҳомлантиришда адабиётнинг таъсирчан кучидан фойдаланиш керак. Аждодлар меросини ўрганиш, буюк маданиятимизга муносиб буюк адабиёт яратиш учун ҳамма шароитларни яратамиз»<sup>1</sup>. Шу маънода, қорақалпоқ новеллаларида мавзу ва проблематика талқини, тасвирда тафсилот мақомини белгилаш, бадийлик комплексида жанр ҳамда поэтик маҳорат қирралари бир-бирига боғланишини назарий умумлаштириш стратегик аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон «Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонида сўзлаган нутқи // <https://www.uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-alisher-navoiv-nomidagi-uzbekiston-milliy-bo-ida-barpo-etilgan-adiblar-h>

академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлари дастури тўғрисида», 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион гоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Дунё адабиётшунослиги сатҳида новелла жанрий моҳияти ва назарий асосларини белгилашда Г.Н.Поспелов, Л.Тимофеев, В.Е.Хализев, Е.М.Мелетинский, М.А.Петровский, М.М.Бахтин, В.В.Виноградов, Б.Эйхенбаум, М.И.Бент, И.Аврамец, А.В.Барькина, Т.Ш.Саид-Батталова ва бошқаларнинг асарлари муносиб ўрин тутди<sup>2</sup>. Шу жумладан, муаммо у ёки бу жиҳатлари туркий адабиётшунослик контекстида, бинобарин, ўзбек, козоқ, туркман, турк олимлари томонидан жиддий ўрганилган. Жорий тадқиқотларда жанр поэтикаси, бадиий шакллар тарихий тараққиёти ва ижодкор поэтик маҳорати масалалари ёритилган<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1940; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1974; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука, 1990; Петровский М.А. Морфология новеллы // *Arg poetica I* / Сб. ст. подред. М. А. Петровского. – М.: ГАХН, 1927; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Виноградов Н. О теории новеллы // *Вопросы марксистской поэтики*. – М.: Советский писатель, 1972; Эйхенбаум Б. О`Генри и теория новеллы // *Звезда*. 1925. - №6 (12); Бент М.И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 1987; Аврамец И. Поэтика новеллы Достоевского. – Тарту: Эстония, 2001; Барькина А.В. Жанр новеллы в русской литературе первой трети XIX века: автореф. дис. канд. филол. наук. – М.: 2007; Саид-Батталова Т.Ш. Проблема жанровой специфики: рассказ и новелла // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*, - №4 (11) 2011; Гольгина К.И. Генезис и формирование новеллистической прозы в Китае. АДД. – М.: 1983; Мусаллам Джумаа Хуссейн. Иорданская и палестинская новелла в XX веке. АКД. – М.: 1973; Негреева Г.В. Вопросы жанра и композиции в новелле ГДР (50-60 гг. XX-века). АКД. – Баку: 1967; Саркисян Ж.П. Новеллы Т.Шторма (Проблемы творческого метода). АКД. – М.: 1976; Лесин В.М. Василий Стефаник – мастер реалистической новеллы. АДД. – Львов: 1966; Авессаламова Г.С. Новеллы Проспера Мериме 1829-1830 годов. АКД. – Л.: 1966; Маргуни А.В. Армянская новелла конца XIX-начала XX века. – М.: 1966.

<sup>3</sup> Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; Мамажонов С. Услуб жилolari. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972; Sulton I. *Adabiyot nazariyasi*. – Toshkent: O`qituvchi, 2005; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли лугати. – Тошкент: Ўқитувчи. 1983; Норматов У. Эртақлар ва абсурдлар // *Ўзбекистон адабиёти ва санъати*. 2000. 14 июль; Қуронон Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2013; Мухтаров Т.А. Новелла в классической арабской литературе. / Отв. ред. Н.Ибрахимов. – Т.: Ўзбекистон, 2002; Усмонова З. Ўзбек эртақ новеллаларининг ўзига хос хусусияти ва бадиияти: Филол.фан.номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: 1999. Тошпўлатов А. Ўзбек адабиётида новелла жанри ва унинг бадиияти (А.Қаҳҳор, Ш.Холмирзаев, Н.Эшонқулов ижоди мисолида).

Қорақалпоқ адабиётшунослигида ҳам новелла жанри бўйича илмий кузатишлар мавжуд. Айнан М.Нурмухамедов, К.Мамбетов, С.Бахадирова, А.Аманова, Қ.Жаримбетов, Б.Генжемуратов, З.Ктайбековалар назарий талқинида муаммо баъзи қирраларига муносабат билдирилган<sup>4</sup>. Шунинг билан бирга Ж.Есенов, К.Алламбергенов, И.Утеулиевларнинг айрим тадқиқотларида новелла бўйича бир қанча фикрлар бор<sup>5</sup>. Лекин уларда ҳозирги қорақалпоқ новеллалари махсус тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Ишда жанр вужудга келиш омиллари, генезиси, ёзувчи поэтик маҳорати яхлитлиги янги гоявий-эстетик қарашлар асосида текширилади.

**Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий тадқиқот институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал тадқиқот доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** қорақалпоқ адабиётида новелла жанри шаклланиши ва ривожланишига таъсир ўтказган омилларни аниқлаш, миллий эстетик тафаккурда жанр вазифадошлигини белгилаш ва ривоя матни гоявий-эстетик моҳиятини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

новелла жанри умумий моҳияти ва миллий адабиёт тизимидаги хусусий таракқиёт босқичларини белгилаш;

қорақалпоқ адабиётида новелла жанри шаклланиш ҳамда ривожланиш омилларини кўрсатиш;

новелла ва ҳикоя жанри тафовути тўғрисида жаҳон эстетикасида юзага келган илмий-назарий қарашларни тўлдириш;

жанр гоявий-тематик диапазони ва сюжет динамикасида бадиий тафсилот функционал жиҳатларини тавсифлаш;

қорақалпоқ новеллаларида ижодкор ифода услуби ҳамда поэтик маҳоратини очиб беришдан иборат.

---

Филол.фан.б.фалс.док. (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд: 2018; Жалилова Л. XX аср бошида Америка сатирик новелласининг поэтикаси. Филол.фан.б.фалс.док. (PhD) дисс.автореф. – Бухоро: 2021; Алтынбекова М. Новелла нақштары // Жўлдыз. 1966. - №2. – Б. 143-145; Сатылханова Г. Қазак новеллаларындагы детальдың көркемдік қызметі. – Алматы: 2019; Кулиев Г. Нурмурад Сарыханов – новеллист (к проблеме становления жанра новеллы в туркменской советской литературе). – Ашхабад: 1965; Шпак И.М. Современная афганская (пуштунская) новелла (60-е годы). – Душанбе: 1971.

<sup>4</sup> Нурмухамедов М. Таңламалы шығармаларының 2 томлығы. II том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985; Мәмбетов К. Әдебиат теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Бахадырова С. «Китаби дедем қорқыт», «Қоблан», «Едиге» хэм хәзирги әдебиат ҳаққында ойлар: Әдебий сын мақалалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992.; Аманова А. Карақалпақский рассказ 1930-50-годов. Поэтика и типология. Автореф. канд. дис... филол. наук. – Москва: 1993; Ja'rimbetov Q. A'debiyattaniwdan sabaqlar. – No'kis: Qaraqalpaqstan. 2012; Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebayat teoriyas?. Sabaqlıq. – Tashkent: Sano-standart, 2018; Ктайбекова З. Мустақиллик даври қорақалпоқ ҳикояларининг поэтикаси. Филол.фан.б.фалс.док. (PhD) дисс.автореф. – Нукус: 2021.

<sup>5</sup> Есенов Ж. Ҳарекетшен талант. – Нөкис: Билим, 2013; Аллаамбергенов К. Новелланың жетик шебери (А.Султанов ҳаққында) // Әмиўдәрья. 1997. – №3-4; Өтеулиев И. Жан даўысы. – Нөкис: Билим, 1993.

**Тадқиқотнинг объектини** А.Султанов, К.Смамутов, К.Алламбергенов, М.Таумуратов, Ҳ.Утемуратова новеллалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предметини** қорақалпоқ адабиётида новелла жанри вужудга келиши, тарихий такомилли, жанрий тафовути, композицион тузилиши, сюжет курилиши, образ ва характер муносабати ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, бадиий-эстетик ва структурал таҳлил усуллари қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** куйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётида новелла ва ҳикоя ўртасидаги жанрий дифференциация исботланиб, жанрнинг композицион қатъийлиги, структура жиҳатдан ихчамлиги, драматик ҳолатларга бойлиги ҳамда каноник хусусиятлари аниқланган;

новеллаларнинг мавзу қўлами, гоёвий-тематик диапазони аниқланиб, жанрга хос кескин конфликт, драматизм, ўткир сюжет, лиризм ва психологизм, кутилмаган ечим каби специфик хусусиятлар, новелла ва ҳикоя ўртасидаги композицион тафовут ва гоёвий муштараклик аниқ мисоллар орқали далилланган;

қорақалпоқ новеллаларида воқеаларнинг хронологик тартибда берилмаслиги, лаконизм ва қаҳрамон руҳий ҳолатини беришда предмет, хотира, туш каби бадиий тафсилот ҳамда портрет, пейзаж сингари поэтик маҳорат бадиий-эстетик жиҳатдан очиб берилган;

жанр бадиий-эстетик моҳияти, типологик муштараклиги муайян асарлар асосида ўзига хос янги назарий қарашлар билан бойитилган ҳамда ижодкорга хос тил хусусиятлари, бадиий психологик ифодалаш услуби, мураккаб поэтик тасвир йўсини ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги очиб берилган, шунингдек новеллада бадиий воқеаликни тасвирлашдаги натурализмга асосланган камчиликлар исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

жаҳон адабиётшунослигида новелла жанри ҳақидаги илмий-назарий фикрлар умумлаштирилиб, қорақалпоқ адабиётшунослигида муаммо қўлами кўрсатиб берилган;

қорақалпоқ адабиётшунослигида новелла жанри бўйича мавжуд илмий-назарий қарашлар малакавий такомиллаштирилган;

қорақалпоқ адабиётида новелла жанри ўзига хослиги ҳамда типологияси таҳлилга тортилган;

бадиий шакл гоёвий-эстетик миқёси белгиланган;

қорақалпоқ новеллаларида бадиийлик мезонлари ва поэтик маҳорат уйғунлиги очиб берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўлланилган илмий ёндашувлар, усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончлилиги ҳамда бадиий манбалардан олинганлиги, назарий хулосалар ва тақлифларнинг амалиётга кенг жорий қилиниши, илмий хулосаларнинг қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, бадиий-эстетик ва структурал таҳлил усулларга асосланганлиги олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.



**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти, қорақалпоқ адабиётида новелла жанри генезиси, ривожланиш тенденцияси, гоаявий-тематик ва жанр хусусияти бўйича чиқарилган хулосалар ташкил қилади ва мавзу бўйича шаклланган қарашлар тўлдирилган.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган хулосалардан олий таълим муассасаларининг филология йўналишларида «Ҳозирги қорақалпоқ адабиёти ва адабий жараён», «Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиёти» фанлари бўйича маъруза ва махсус курслар ўқишда ҳамда кичик эпик жанрлар бўйича тадқиқотлар олиб боришда, шунингдек филология мутахассислиги бўйича дарслик ва ўқув-қўлланмалар тайёрлашда асосий манба вазифасини бажаради.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Қорақалпоқ адабиётида новелла жанрининг генезиси, ривожланиш тадрижи ва жанр хусусияти тадқиқи орқали олинган натижалар асосида:

бадий тизимда новелла жанрининг пайдо бўлиши, шаклланиши ва эволюцияси, жанр ва гоаявий-тематик хусусиятини тадқиқ қилишга тегишли материаллар ва илмий-назарий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш” (2017-2020 й.й.) фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 25 августдаги 219/1-сон маълумотномаси). Натижада, шу лойиҳанинг қорақалпоқ прозасида кичик эпик жанрларнинг (хикоя, новелла, очерк ва х.) тадқиқи тарихини ўрганишга бағишланган бўлимларини ёзишда манба сифатида фойдаланилган;

новелла жанри ва унинг қорақалпоқ адабиётида тутган ўрни ва аҳамияти, назарияси, ўзига хос хусусияти юзасидан олинган хулосалардан Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси томонидан ўтказилган проза кечасига бағишланган семинарларда ва йилнинг якунига бағишланган тадбирларда маъруза сифатида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 25 августдаги 94-сон маълумотномаси). Натижада, ёш ижодкорларнинг новелла жанри ҳақида кенг билим ва тушунчага эга бўлишига ҳамда бадий маҳоратини ошириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишга амалий хизмат қилган;

новелла жанрининг гоаявий-тематик йўналишлари, бадий-эстетик хизмати ва новелла ижодкорларининг эпика жанрини тур ва шакл, услубий томондан бойитишдаги ўзига хос маҳорати тўғрисидаги илмий ва амалий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси телерадиоканалининг «Адабий портрет», «Адабиёт ва давр», «Хайрли тонг», «Ёшлар студияси», «Ёзувчи ва замон» кўрсатув ва эшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2021 йил 25 августдаги 01-02/412-сон маълумотномаси). Натижада, новеллаларнинг

қорақалпоқ насрида тутган ўрни, голавий-тематиқ, жанрий ва бадий-эстетик томонлари кенг жамоатчиликка тарғиб қилинишига эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 9 та илмий-амалий конференциялар, шу жумладан 4 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси бўйича жами 19 та илмий иш эълон қилинган, шу жумладан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, шундан 4 таси республика ҳамда 3 таси хорижий мамлакатларнинг нуфузли журналларида чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, учта асосий боб, етти фасл, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 154 та бет.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурлиги асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети материаллари аниқланган, тадқиқот ишининг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгиликлари ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Новелла жанрининг пайдо бўлиши ва тадқиқ қилиниш манбалари**» деб номланган бўлиб, у икки фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли «Жанрнинг илмий-назарий ва адабий асослари» дея аталади. Унда новелла жанри вужудга келиш омиллари, поэтик шаклланишига хизмат қилган асосий манбалар, хусусан, Боккаччонинг «Декамерон», Саккетининг «Уч юз новелла» ва Хитой новеллачилиги тажрибаси мисолида таҳлилга тортилиб, мавжуд илмий-назарий қарашлар умумлаштирилади.

«Новелла жанри – дунё адабиётида асрлар мобайнида малакавий жиҳатдан такомиллашиб келган жанрлардан бири ҳисобланади. Унинг тарихий илдизлари лотинча *exemplum*, *fabulum*, масал, халқ эртақларига туташади. Бинобарин, XIII асрдаги окситан тилида аввалдан мавжуд, анъанавий материаллар таҳрирланган янгидан баён этилган мушоҳада «*poema*» тарзида қўлланилган. Шундан сўнг италянча «*novella*» атамаси ҳосил бўлган, XV асрдан бошлаб эса истилоҳ Европа давлатларида кенг оммалашган»<sup>6</sup>. Лекин, бундан жанр фақат Европа давлатлари адабиётида пайдо бўлди, - деган хулоса чиқмайди. Негаки, араб, форс, хинд, япон, хитой, корейс адабиётида ҳам муҳим ўрин эгаллайди. Атама Марказий Осиё

<sup>6</sup> Новелла. Электрон ресурс: [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru). Мурожаат қилинган вақти: 14.08.2021.

халқлари маданиятига рус адабиёти билвосита таъсири орқали кириб келган бўлса, рус адабиётида жанр такомили Гарбий Европа дунё қарашидан озикланади.

Италия ёзувчиси Баккочонинг «Декамерон» асари адабиёт тарихида мумтоз новелла пайдо бўлиши ва шаклланишида муайян ўрин эгаллайди. Бу ҳақда рус олими И.В.Виноградов<sup>7</sup> ва Е.М.Мелетинскийнинг асарларида XX асрнинг 80 йилларидаги тарихий новеллалар ҳақида сўз юритилиб, жумладан Уйғониш давридаги нодир намуна «Декамерон» тўғрисида батафсил маълумот берилди<sup>8</sup>.

Жаҳон адабиётида новелла жанри ўзига хослигини ажойиб намуналарини П.Мериме, Э.Золя, Ги Де Мопассан, А.П.Чехов, У.С.Портер, С.Моэм, В.Стефаник, С.Цвейг, Э.Хеменгуэй, А.Несин ижоди мисолида кузатиш мумкин. Жумладан, П.Меримениң «Мовий хона», «Кармен» новеллалари, Ги Де Мопассаннинг «Ойдин кеча», С.Цвейгнинг «Шахмат новелласи», «Намаълум аёл мактуби» асарлари сюжетида инсон ҳаётида учрайдиган характерли воқеалар кескин конфликт, қутилмаган лаҳзалар ва гайритабиий ҳулоса билан пайвандланади. Новелла сюжети қисқа тафсилотларни тасвирлашга йўналтирилган бўлса-да, уларда ҳаётда ўз ечимини қутаётган долзарб масалаларга эътибор қаратилишига гувоҳ бўлиш мумкин. Таниқли француз новеллисти П.Меримениң «Мовий хона», «Кармен» адабий воқеалик қутилмаган ўзгаришлар юзага келтириш талқинида қаҳрамон психологиясини таранг ифодада очиқ бериши билан ҳикоядан тафовутланади. Шунингдек, новелла марказида кескин конфликт драматик тус олиши, саргузаштга мойиллиги тадқиқотда мисоллар билан далолатланди.

XX асрнинг дастлабки йилларидан бошлаб, рус адабиётшунослигида новелла жанрига жиддий эътибор қаратилди. Баъзи илмий асарларда<sup>9</sup> ва М.А.Петровский<sup>10</sup>, И.Виноградов<sup>11</sup>, Е.М.Мелетинскийларнинг<sup>12</sup> тадқиқотларида новелла ўзига хослиги ва ҳикоядан фарқли хусусиятлари бўйича илмий-назарий ҳулосалар чиқарилади.

Рус адабиётшунос олими Г.Н.Поспелов: «... ҳикоя қисқа сахнада кундалик ҳаётни ёритади. Новеллада ёзувчи қаҳрамон ҳаётидаги ҳайратомуз намуналарни кўрсатади»<sup>13</sup>, - дея ёзади, дарҳақиқат, новеллада ҳикояга нисбатан тавсифийлик ва сюжет қурилиши фавқулоддалиги бўртиб кўринади. Унда инсон ҳаётидаги кундалик ҳаёт воқеалари эмас, балки кескин бурилиш лаҳзаси ихчам тасвирланиб, қутилмаган ҳулоса илгари сурилади. Е.М.Мелетинский эса, «... новелла хусусий ва тўлиқ таърифи йўқ, бўлиши

<sup>7</sup> Виноградов И. О теории новеллы // Вопросы марксистской поэтики. – М.: Советский писатель, 1972. – С. 240-311.

<sup>8</sup> Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990.

<sup>9</sup> Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1940; Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1996.

<sup>10</sup> Петровский М.А. Морфология новеллы, «Ars poetica», I, Сб. статей. Электрон ресурс. – М.: 1927.

<sup>11</sup> Виноградов И.А. О теории новеллы // Вопросы марксистской поэтики. – М.: Советский писатель, 1972.

<sup>12</sup> Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990.

<sup>13</sup> Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1940. – С. 139.

хам мумкин эмас»<sup>14</sup>, - деган хулосага келади. Шунингдек, тадқиқотчи жанр табиатини қуйидагича изоҳлайди: «Қисқалик ўзига хослиги новелланинг муҳим хусусияти ҳисобланади. Ихчамлик новеллани йирик эпик жанрлар, асосан, роман ва қиссадан ажратиб туради, лекин уни эртак, қахрамонлик дostonлар, афсона, анекдотлар билан бирлаштиради»<sup>15</sup>, - дея эътироф этади. Кейинги, босқич рус адабиётшунослигида А.Барькинанинг новелла жанри бўйича олиб борган тадқиқоти салмоқли назарий қарашлар асосига қурилгани билан эътиборни тортади. Асарда муаллиф XIX асрнинг дастлабки ўттиз йиллигидаги рус адабиётида новелла жанри асарларини фантастик ва нофантастик деб икки гуруҳга ажратади. Фантастик новелланинг ўзини новелла-эртак, новелла-dostonлар, готик новелла, новелла-миф тарзида тақсимлайди. Нофантастик новеллаларни қуйидагича ажратади: новелла-латифа, психологик, лиро-эпик, сеҳрли новеллалар<sup>16</sup>.

Ўзбек адабиётшунослигида академик М.Қўшжонов новелла ҳақида мулоҳаза юритаркан, «новелла – адабиётнинг эпик турига қирадиган кичик жанрлардан бири. Новелла ўзининг ихчамлиги билан ҳикояга яқин туради. ... Ҳозирги кун адабиётшунослигида новелланинг ўзига хослиги характерлар ҳолати ва воқеаларнинг кескин бурилишларда ихчам, пишиқ сюжет, қутилмаган ечим асосида кўрсатиб беришдан иборат, деб ҳисобланади. Новеллада автор воқеаларга кўп аралаша бермайди. Бу хусусиятлари билан новеллани ҳикоянинг сюжет жиҳатдан тугал ишланган олий формаси деб аташ мумкин»<sup>17</sup>, - дея ёзади. Мунаққид новелла ва ҳикоя ўртасидаги жанрий тафовутни назарий жиҳатдан кўрсатиб беради. Машхур адабиётшунос И.Султон жанрни: «Энг яхши новеллалар учун сюжетнинг оригиналлиги, унда қўққис «бурилишлар»нинг мавжудлиги, қизиқтирувчанлик, қутилмаган хотималар характерлидир»<sup>18</sup>, - дея изоҳлайди.

Ўзбек адабиётида новелла бўйича тадқиқот олиб борган А.Тошпўлатовнинг назарий қарашлари эътиборни тортади: «1. Ҳикояда – воқеа одатий яқун топади, яъни кичик сахналарда кундалик турмуш тарзи баён этилади. 2. Новеллада – воқеа қутилмаган муқаддима билан бошланади. Бундай асарларда новелла сюжети фаоллашади. Унинг бу тарзда бошланиши ва олдиндан баён қилинишнинг йўқлиги новеллага психологик таранглик беради...»<sup>19</sup>. Фаслда новелла жанри дунё адабиётида тутган ўрни ва илмий-назарий асослари умумлаштирилиб, қорақалпоқ адабиётида бадиий шакл пайдо бўлиши ва шаклланишига таъсири аниқланди.

Биринчи бобнинг иккинчи фаслида «Қорақалпоқ адабиётида новелла жанрининг пайдо бўлиши ва шаклланиши босқичлари» хусусида сўз

<sup>14</sup> Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990. – С. 4.

<sup>15</sup> Шунда. – С. 4.

<sup>16</sup> Барькина А.В. Жанр новеллы в русской литературе первой трети XIX века: Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 2007.

<sup>17</sup> Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 163-164.

<sup>18</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 258.

<sup>19</sup> Тошпўлатов А. Ўзбек адабиётида новелла жанри ва унинг бадиияти (А.Қаххор, Ш.Холмирзаев, Н.Эшонқул ижоди мисолида): Филол.фан. бўйича фалс.док. (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд. 2018. – Б. 15.

юритилади. Бадиий адабиётда янги жанрларнинг юзага келиши ва шаклланиши, ички ва ташқи таъсир натижасида пайдо бўладиган ҳодиса ҳисобланади. XX аср қорақалпоқ адабиётида насрнинг очерк, ҳикоя, қисса, роман каби янги жанр турлари қатори новелла жанри ҳам ўтган XX асрнинг 50-60 йилларида пайдо бўлиб, шаклланиш босқичларини бошдан кечирди. Лекин, новелла жанри келиб чиқиш тарихи халқ оғзаки ижоди эртак, латифа ва масалларга бориб тақалиши олимлар томонидан ўз исботини топган.

Новелланинг ҳикоя жанридан фарқли хусусиятга эгаллиги рус, ўзбек адабиётшунослигида аксарият тадқиқотчилар томонидан таъкидланса-да, қорақалпоқ адабиётшунослигида «ҳикоя» ва «новелла» ўртасидаги дифференциал тафовут мавжуд эканлиги илмий тадқиқотларда умумлаштирилиб ўрганилган. Жумладан, 1930-1970 йиллардаги қорақалпоқ насрини яхлит тадқиқ қилган М.Нурмухамедовнинг илмий асарларида новелла ҳикоя жанрининг таркибидаги бадиий шакл эканлиги эътироф этилган бўлса<sup>20</sup>, С.Баҳадированинг тадқиқотларида 1970-1980 йиллардаги ҳикоя жанри таркибида ўрганилди<sup>21</sup>. М.Нурмухамедов ёзувчи Ғ.Сейтназаровнинг «Қизил кум новелласи»нинг таҳлилида, «...Адабиётимизда эски билан янгини таққослаб тасвирлаши янгилик эмас. Бироқ чўл кумнинг икки тақдирини – ўтмишдаги ва ҳозирги аксини солиштириш қорақалпоқ насри учун янги мотив эканлиги сўзсиз. ... Муаллиф новелла асосий ғоясини бир-бирига боғлиқ тасавурларга боғлайди. Қуруқ шовқин-сурон, кўп сўзликка йўл қўйилмаганлиги, воқеаларнинг табиий ва бадиий, ишонarli тасвирланиши ўқувчини ҳикоянинг ғоясига ишонишга мажбурлайди. Бу – ҳақиқий маҳорат»<sup>22</sup>, - дея асарни баъзан новелла, баъзан ҳикоя тарзида муҳокама қилиши, 1960 йилларда адабиётшуносликда кичик эпик жанрлар қаторида фақатгина очерк, фельетон, ҳикоя махсус ўрганилгани, новелла эътибордан соқит қолганини кўрсатади. Лекин, новеллаларнинг бадиий адабиётимизда оммалашмаганлиги ҳам мана шундай иккиланишни келтириб чиқарган бўлиши эҳтимолдан ҳоли эмас. Ҳикоя жанри бўйича махсус тадқиқот олиб борган С.Баҳадирова «Ҳикоя ва новелла тўғрисида»ги<sup>23</sup> мақоласида ҳикоя ва новелла ўртасидаги фарқни ажратиб кўрсатса-да, новеллани ҳикоя жанри таркибида ўрганишни таклиф қилади. Жорий ҳолат, қорақалпоқ адабиётшунослигида бу икки жанрга дифференциал муносабат 1970 йилларда аста-секин шаклланишини билдиради. Сўнгги йиллари новелла жанрий хусусияти ҳақида назарий қарашларни адабиётшуносликка бағишланган дарсликларда ҳам учратамиз<sup>24</sup>. Лекин, қорақалпоқ насрида 1970 йиллардан бошлаб жанр намуналари ёзувчилар ижодида бот-бот учрашига қарамасдан, жорий кунга қадар махсус

<sup>20</sup> Нурмухамедов М. Таъламалы шығармаларының 2 томлығы. II том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985.

<sup>21</sup> Баҳадирова С. Современный каракалпакский рассказ (1957-67 гг): Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нукус: 1970.

<sup>22</sup> Нурмухамедов М. Таъламалы шығармаларының 2 томлығы. II том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 264-267.

<sup>23</sup> Баҳадирова С. Гүрриң хэм новелла ҳаққында // Жас Ленинши, 1970, - №10.

<sup>24</sup> Ja'rimbetov Q. A`debiyattani`wdan sabaqlar (Woqi`w qollanba). – No`kis: Qaraqalpaqstan. 2012; Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebijyat teoriiyas?. Sabaqlıq. – Tashkent: Sano-standart, 2018.

ўрганилмаганлиги, жанр пайдо бўлиш омиллари, ривожланиш эволюцияси, бадиий-поэтик хусусиятлари бўйича тадқиқот ишларини олиб боришни эҳтиёжга айлантиради.

Диссертация иккинчи боби «Новелланинг гоаявий-тематик ва сюжет тузилиши» дея номланади. «Қорақалпоқ новеллаларининг гоаявий-тематик йўналишлари» деб аталадиган биринчи фаслда жанр гоаявий-тематик диапозони таҳлилга тортилди. Унда, асосан, қорақалпоқ адабиётида новелла жанри гоаявий-тематик хусусияти ва ёзувчи бадиий маҳоратига эътибор қаратилди. Хусусан, машҳур ўзбек олими И.Султон «Ёзувчини тўлкинлантирган ва қўлига қалам олишга мажбурлаган ҳаётий материал «мавзу» деб номланади»<sup>25</sup>, - деб таъкидлаган бўлса, новеллада ҳам воқелик мавзуга боғлиқ тасвирланиб, ўқувчида катта қизиқиш уйғотади. Новеллада қаҳрамоннинг психологиясини тегиз очиб беришда кескин ўзгарувчан вазият ва қўйилмаган ечимнинг берилиши асосий хусусият ҳисобланади. Фаслда ўрганилаётган давр қорақалпоқ новеллалари гоаявий-тематик таҳлили асосида жанр қуйидагича таснифланди: Ватан ва макон мавзусини тасвирлаган новеллалар; уруш ва тинчлик мавзусидаги новеллалар; муҳаббат ва дўстлик, айрилиқ туйғуси асосига қўрилган новеллалар; давр руҳиятини акс эттирган новеллалар; ҳаётий-маиший новеллалар.

Диссертацияда 1960-70 йилларда яратилган Ғ.Сейтназаровнинг «Сув ҳақида новелла»<sup>26</sup>, «Қизилқум новелласи»<sup>27</sup> асарлари қорақалпоқ насрида гоаявий-тематик нуқтаи назардан Ватан ва макон мавзусини тасвирлаган дастлабки новелла жанри намуналари сифатида ўрганилади. Ихчам сюжети лиризмга бой бўлиб, халқимиз ўтмиши ва бугунги ҳаётини муқояса да ёритиши билан характерланади. Ҳозирги замон қорақалпоқ новеллалари сюжети тематик ранг-баранг, ҳаётнинг хилма-хил муаммоларини қамраб олиши К.Мамбетов, К.Смамутов, А.Султанов, К.Алламбергенов, М.Таумуратов, Ҳ.Утемуратовлар ижоди мисолида кўриб чиқилди. Хусусан, Кенес Смамутовнинг «Пўшша торғай»<sup>28</sup> новелласида воқелик қуруқ баён қилинмас, новелла қаҳрамони Аймуратнинг ўзини атроф-муҳитга, тугилган ерга, она Ватанга ва яқин-қариндошларига бўлган жонли муносабати ва руҳий кечинмалари воситасида очиб берилади. Унда ёзувчининг ҳаётдан танланган мавзуга ижодий ёндашув сезилади, унда мушоҳада тебраниши қоришиб кетади. Алписбой Султановнинг «Тугилган ердан узоқда»<sup>29</sup> новелласи эса гоаявий-тематик жиҳатдан бир неча йўналишни ўзида синтезлайди. Унда тугилган ер кадри, оила масаласи, фарзанднинг ўз отасига муносабати каби ҳаётий масалалар бадиий умумлаштирилади.

Диссертация давомида К.Мамбетовнинг «Ғулзор»<sup>30</sup>, К.Смамутовнинг «Эрталабки шудрингдек мўлтираган томчилар»<sup>31</sup> новеллалари «муҳаббат»

<sup>25</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 174-172.

<sup>26</sup> Сейтназаров Ғ. Суў ҳаққинда новелла // Эмиўдэрья. 1958. - №5. – Б. 34.

<sup>27</sup> Сейтназаров Ғ. Қызылқум новелласы // Эмиўдэрья. 1976. - №5. – Б. 47.

<sup>28</sup> Смамутов К. Пошша торғай // Сизлерге айтып кетежақпан... – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 276.

<sup>29</sup> Алп Султан. Новеллалар. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 171.

<sup>30</sup> Мамбетов К. Тырналар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1975.

мавзусини ёритган жанр ёрқин намунаси сифатида бахоланса, А.Халмуратовнинг «Соз тўлкини»<sup>32</sup>, А.Султановнинг «Дийдор»<sup>33</sup> новеллаларининг сюжетида ўрин олган натурал тавсифийлик ёки икки ёш ўртасида юз берган ҳодисалар схематизм асосига қурилганлиги ишончини окламасдан, ўқувчида салбий тасаввур уйғотиши мисоллар билан кўрсатиб ўтилди. Шунингдек, К.Смамутовнинг «Бир оғиз сўз»<sup>34</sup>, «Бола»<sup>35</sup>, Ҳ.Утемураатовнинг «Юлдузим юкори»<sup>36</sup> новеллалари ғоявий-тематик жиҳатдан ҳозирги даврда юз бераётган ҳаёт ҳақиқатларини акс эттирган новеллалар ёрқин намуналари сифатида таҳлилга тортилиб, муҳим хулосаларга келинди. Уруш мавзуси ҳеч бир ёзувчининг эътиборидан четда қолган эмас. Шунингдек, кенг қамровни (повесть ёки романни – К.Д.), кенг ҳажмни талаб қиладиган урушни кичик жанр ҳажмида сиғдириб ёритиш Марат Таумуратовнинг новеллаларида кўп учрайди. Унинг «Икки юзинчи» сонли юк»<sup>37</sup> новелласи сарлавҳасининг ўзиёқ ўқувчида катта кизиқиш уйғотади. Новеллада ўзи туғилиб ўсган юрти учун жонини қурбон қилган бола тобути солинган юк тасвирланган. Муаллиф асар композициясида мавзуга хос ғояни маҳорат билан ифодаланган. Масалан, мана шу сатрларда: «Садирбой шундай тезлик билан кўлларини пайпаслаб автоматини излади, бироқ уни бу яқин атрофлардан топмади. Энди у ҳеч ўйланиб ҳам турмасдан белбоғига киштирилган гранатасини олиб кўкрак оғзига кўйди ва ҳалқасини тортишга тайёрланиб ётди. Унинг мақсади душманлар буни отишга келганда уларнинг ҳаммасини бирга портлатиб юбориш эди! Бошқа йўли йўқ!... Шундай килди, шу қисқа вақтда отасини, онасини, уйли-жойли бўлиб кетган опаларини, укасини, туғилиб ўсган овулини, Қорақалпоғистонни улгурганича кўз олдига келтирди!..» (65-бет), - дея қаҳрамон ҳаракат қиляётган макон ва замонни чекламасдан, узундан узун қуруқ декларациясиз, асарнинг бутун ғоясини, унга асос бўлган мавзунини очиқ беришга эришади. Фаслда ҳозирги қорақалпоқ новеллари ғоявий-тематик йўналиши мазмун жиҳатдан яхлит аспектда ўрганилди.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «Новелла сюжетида конфликт ва драматизм» масаласига бағишланган. Унда жанр такомиллида зиддият ва кескинлик умумлаштирилади. Ҳар бир ижодкор ифода услуби, мавзу танлаши, сюжет қуриши ҳар хил бўлганидек, ёзувчиларнинг новеллаларида конфликт ва драматизм ўзгача тарзда намоён бўлиши типологик жиҳатдан ўрганилди. Масалан, К.Смамутов ва А.Султановнинг новеллаларида қаҳрамонлар ўртасида ёки муайян бир гуруҳлар ўртасида конфликтлар, драматик ҳолатлар устуворлашса, М.Таумуратовнинг новеллаларида асосан ички психологик зиддиятлар етакчилик қилади. Шунингдек, Е.Утепберганли,

<sup>31</sup> Смамутов К. Азанғы шықтай мөлдиреген тамшылар // Сизлерге айтып кетежақпан... – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 254.

<sup>32</sup> Эмиўдәрья. 1972. - №2. – Б. 67-85.

<sup>33</sup> Алп Султан. Новеллалар. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 14.

<sup>34</sup> Смамутов К. Бир аўыз сөз // Қарақалпақстан жаслары. 2018. 1,8,15-февраль, - №5, - №6, -№7.

<sup>35</sup> Смамутов К. Бала // Ерқин Қарақалпақстан. 2018. 13-ноябрь, - №137.

<sup>36</sup> Өтемуратова Ҳ. Жулдызым жоқары! Новеллалар, гүрринлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 27.

<sup>37</sup> Tawmuratov M. Toğay qos'yg?. – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 63.

К.Алламбергенов, Х.Утемуратова новеллаларида воқеалар динамикаси кескин конфликт ёрдамида берилиши бўртиб кўринади. Қорақалпоқ прозасида новелла рубрикаси билан пайдо бўлган дастлабки асарларда, масалан, М.Чимбергеновнинг «Ота бақувватмисан?»<sup>38</sup>, Қ.Камаловнинг «Қиз юраги»<sup>39</sup>, Г.Рахимованинг «Меҳрибонлик»<sup>40</sup>, Ж.Абдиреймовнинг «Боғман қария»<sup>41</sup> новеллалари сюжети кундалик ҳаёт воқеаларини акс эттириб, қуруқ тасвирлашга қурилганлиги сезилади. Бадиий адабиётда конфликтнинг учта тури, яъни 1. асар қаҳрамонлари билан улар яшаётган ҳаётий ҳолат ўртасидаги; 2. бир-бирига қарама-қарши характерлар ўртасидаги; 3. Персонажларнинг ички дунёсидаги зиддиятлар учрайди. Ҳар қандай бадиий асарда конфликт мана шу учта турини қабарик ҳолда кўриш мумкин ва улар асарда муаллифнинг ғоясини ифодалашга хизмат қилади. К.Смамутовнинг «Пўшша торғай»<sup>42</sup> ва «Бола»<sup>43</sup> новеллаларининг қаҳрамонлари ўзи яшаётган ҳаётий шароит ва қарама-қарши характерлар билан кескин конфликтга тушади. Масалан, «Пўшша торғай» новелласининг бош қаҳрамони Аймурат бугунги ҳаётий шароит, ота-онаси ва шахсан ички кечинмалари билан қарама-қаршиликка учрайди. Бундай қарама-қаршилик, драматик ҳолат сюжетни ривожлантириш ва характерлар ойдинлашувига замин ҳозирлайди. Туғилган ерини, синглиси Райхоннинг қабрини ташлаб кетишни хоҳламаган Аймурат билан «бошқа томонларга» кўчиб кетмоқчи бўлган отаси Алжан ўртасида конфликт юз беради, драматик ҳолат қаҳрамонларнинг диалоглари ёрдамида очиб берилади.

«– Энди, мен, - деб гапирди Аймурат бирдан аччиғи келиб, – Райхонни ташлаб ҳеч қаерга кетмайман!

– Нима дейсан, аҳмоқ, - деб гапирди Алжан. – Нима деб ўтирибсан?!

– Мен Райхонни ташлаб ҳеч қаерга бормайман?! - дейман.

Алжан ўрнидан бирданига турди-да боласининг ёнига етиб борди ва кулоқ чеккасига шапалоқ билан солиб юбарди.

Аймурат умуман гапирмади. Болага ўхшаб йиғламади ҳам. Отасининг юзига киприқларини қоқмасдан тикка қараб туриб: «Мен Райхоннинг бир ўзини ташлаб ҳеч қаерга кетмайман! – деди яна. – Кетсам ҳам албатта қайтиб келаман!» (283-бет). Демак, юз берган конфликт ёндош кучга эга бўлиб, унда ота-бола Алжан ҳамда Аймуратнинг феъл-атвори муқобил кўйиб тасвирланади. Натижада, воқеалар йўналиши кутилмаган томонга ўзгариб, Аймуратнинг ўзини поезддан ташлаб, вафот этиши билан яқунланади. Ёзувчининг «Йўл четидаги кўланка»<sup>44</sup> новелласи қисқа вақтга қурилгани билан инсонийлик, меҳр-муҳаббат, ор-номус каби буюк ғояларни кўтариб чиққанлиги билан аҳамиятли. Новелланинг сарлавҳаси ҳам китоб ўқувчисига

<sup>38</sup> Жас Ленинши. 1970. 17-февраль, - №14.

<sup>39</sup> Жас Ленинши. 1970. 30-январь, - №9.

<sup>40</sup> Жас Ленинши. 1991. 26-февраль, - №25.

<sup>41</sup> Эмиўдэрья. 1983. - №11.

<sup>42</sup> Смамутов К. Пошша торғай // Сизлерге айтып кетежақпан... – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 276.

<sup>43</sup> Еркин Қарақалпақстан. 2018. 13-ноябрь, - №137.

<sup>44</sup> Таўмуратов М. Жол шетиндеги көленке // Қарақалпақстан жаслары. 1999. 4-март.



катта қизиқувчанлик ўйготади. Асардаги воқеалар биринчи бетдан, ҳайдовчининг тилидан ва муаллифлик изоҳлар билан бирга бериллади.

Муаллифнинг ушбу асари 2004 йили нашр этилган «Қисқа роман» номли китобида «Тунги проспект» деб қайта номланиб, ҳикоя деб эълон қилинади. Лекин, бу икки асар ўртасида сезиларли (асар атамасида, тасвирлашда баъзи ўзгаришлар бўлмаса) фарқ кузатилмайди.

Ушбу асарнинг жанрий хусусиятига келадиган бўлсак, бизнингча, асарнинг мазмуни ҳикояга нисбатан новеллага яқин. Сабаби, ундаги мазмун қисқа вақтга сигдирилгани билан инсонийлик, ор-номус каби буюк гоёларни бера олган. Бу масаланинг ҳақийқий ҳаётдан олинганлиги воқеаларнинг кутилмаган ердан бошланиб, сюжетнинг кутилмаган ечим билан якунланиши каби ўзига хос хусусиятлар буни тўлиқ исботлайди. Ҳ.Утемуратованинг «Оқ ўлим»<sup>45</sup>, «Герей хон»<sup>46</sup>, «Юлдузим юкори»<sup>47</sup> новеллаларида ҳам конфликт натижасида юз берган драматик ҳолатлар қаҳрамон ўлимига олиб келиши мисоллар ёрдамида таҳлил қилинади.

Инсон ва ҳаёт ўртасидаги кескин конфликт юз бериши трагедик ҳолатларга олиб келиши минтақавий жиҳатдан бир-бирига яқин ўзбек ва қорақалпоқ ёзувчилари, хусусан, А.Султановнинг «Кўрқитиш», Ш.Холмирозавнинг «Кимсасиз ҳовли» новеллаларида гоёвий-тематик жиҳатдан типологик муштарак эканлиги далилланса, ёзувчи К.Алламбергеновнинг «Ер монологи», «Кучук ва бола»<sup>48</sup>, «Муҳаббат музалари» новеллалар туркуми<sup>49</sup> гоёвий-тематик диапазонини инсон ва жамият, инсон ва табиат ўртасидаги юз берган зиддиятларни қамраб олади. Тадқиқот давомида новеллада тасвирланган ҳаёт ҳақиқати ва ҳаётий ҳодисалар ҳикояга солиштирилганда жуда қисқа лаконизмга асосланиб, унда инсон ички эҳтирослари, кечинмалари, ўй-хаёллари кўпроқ теран лиризм билан берилиб, бирдан кескин бурилиш, хулосалар келиб чиқиши нуқталарига ўзгариши жанр ўзига хос хусусиятини кўрсатади.

Диссертациянинг «Новеллада маҳорат ва ёзувчи индивидуаллиги» дея номланган учинчи боби учта фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фаслида «Образ ва характер яратишда бадиий тафсилотнинг вазифаси» масаласи назарий қарашларга таянган ҳолда ўрганилади. Новелла – кичик эпик жанрдаги асар бўлганлиги учун, ўзида кўп маълумотни етказишда ёзувчидан катта маҳоратни талаб қилади. Тафсилот эса, ўз навбатида, асар ҳажмини қисқартиришга кенг имконият яратади. Диссертацияда таҳлилга тортилган А.Султанов, К.Смамутов, К.Алламбергенов, М.Таумуратов, Ҳ.Утемуратова новеллалари сюжетида буюм, тасвир ва портрет тафсилотлари билан биргаликда психологик ҳолатдан самарали фойдаланилади. Жумладан, ёзувчи К.Смамутовнинг «Томчилаган ёмгир томчилари», «Пўшша торгай», «Бир огиз сўз», «Эрталабки шудрингдек мўлтираган томчилар» новеллалари

<sup>45</sup> Утемуратова Ҳ. Ақ олим // Жас Ленинши. 1991. 12-октябрь.

<sup>46</sup> Утемуратова Ҳ. Герей хон // Эмиўдоря. 1994. - №10-12.

<sup>47</sup> Утемуратова Ҳ. Жулдызым жоқары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 27-33.

<sup>48</sup> Аллаамбергенов К. Қуслар қайтқан күн: повесть, гүрринлер ҳам новеллалар. – Т.: Ziyo nashr, 2020.

<sup>49</sup> Аллаамбергенов К. Муҳаббат музалары: повестьлер ҳам новеллалар. – Т.: .Ziyo nashr, 2020.

тематикаси ва унда қўлланилган бадиий тафсилотлар қаҳрамоннинг ички психологиясини очишда бадиийликка хизмат қилади. Масалан, «Пўшша торғай»<sup>50</sup> новелласида «пўшша торғай» детали она-Ватан, туғилган ер куйчиси сифатида Аймуратнинг образига мувозанатда тасвирланган. Асар сюжетидаги «Йўлида бисёр бойликнинг кўкчил нури «мен бу ердаман» деб ёниб турганда тўхтатишнинг кераги йўқ. ...Оиласи кам таъминланган бировнинг қўлига битта ўрам бешталиқ ушлатиб худди ёлғизидек ардоқлаб, тарбиялаб беради. Аймуратни бўлса бир қисм мингталиқка кўшиб кўшнисига топшириб қўйибди», – деган қаторлардаги «бир қисм мингталиқ» детали Аймуратнинг ота-онасининг пул учун, саноксиз дунё учун хаттоки ўз фарзандидан ҳам кечадиган назари паст одамлар эканлигини кўрсатади.

Ёзувчи М.Таумуратов «Қайтар дунёнинг ишлари»<sup>51</sup> «Бир маҳал тунда»<sup>52</sup> новеллаларида образ яратишда бадиий деталлардан ўринли ва унумли фойдаланади. Хусусан, «Бир маҳал тунда» новелласида «тун» детали ёрдамида қаҳрамон характери очилади. «Воқеа қиш кунлари бўлиб ўтганлигидан Ш. жудаям қалин кийиниб олганди. Эгнига кийган еттинчи мавсумини бажараётган ёқали эски макинтош пальто. Бошидаги қалпоғи ҳам ёши бўйича эгнидагидан қолишмайди, эскирган. Оёқларида ҳам хитойлиларнинг оқ-қора булғори этиги. Тўқилган яшил қўлқоп кийган қўлига сири кетган рангсиз сумка кўтариб олган» (3-бет). Ушбу портрет тасвирида жам бўлган «еттинчи мавсумини бажараётган макинтош пальто», «бошидаги эски қалпоғи», «булғори этиги», «тўқилган яшил қўлқоп» ва «сири кетган рангсиз сумка» зотлик тафсилотлари Ш. нинг ўз ишига пухта, лекин, хасис, ичи қора одам эканлигини кўрсатади. Ёзувчи К.Алламбергеновнинг «Кучук ва бола»<sup>53</sup> новелласида ер шарининг ифлосланиши оқибатида келиб чиққан экологик офат муаммоси кучук ва боланинг тақдирига параллел равишда тасвирланган. Асарда қўлланилган ҳар битта детал муаллифнинг ғоясининг бир қисми сифатида хизмат қилади. «Изма-из келиб ифлос тўла челақларини тўкаётган одамларнинг ҳам унинг билан иши йўқ» (95-бет). Бу ерда «ифлос тўла челақлар»га алоҳида бадиийлик функция юкланган. Новеллада кучук табиат каби инсониятдан яхшилик кутади, уларга талпиниб яшайди. Лекин, табиатнинг зарарланишини, қаровсиз қолган кучукнинг оғир тақдири, кучукка ғамхўрлик қилган боланинг ўлимини бадиий деталларнинг ёрдамида тасвирлаш орқали ёзувчи экологик муаммолар, атрофимизни қуршаган одамларнинг манқуртлик психологиясини теран очиб беради. Шунингдек, тадқиқот жорий фаслида портрет тафсилоти характер ва образ яратишдаги бадиий вазифаси Х.Утемураатовнинг «Герей хон»<sup>54</sup>, К.Смамутовнинг «Бир оғиз сўз»<sup>55</sup>,

<sup>50</sup> Смамутов К. Пошша торғай // Сизлерге айтып кетежақпан... – Нөкис: Билим, 2017 – Б. 276.

<sup>51</sup> Tawmuratov M. Toğay qos'g'?. – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 36.

<sup>52</sup> Tawmuratov M. Toğay qos'g'?. – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 3.

<sup>53</sup> Аллаамбергенов К. Кўшиқ хэм бала // Қўслар қайтқан күн: повесть, гүрринлер хэм новеллалар. – Т.: Ziyu nashr, 2020. – Б. 95.

<sup>54</sup> Утемуратова Х. Герей хан // Эмиўдәрья. - №10, 11,12, 1994.

<sup>55</sup> Смамутов К. Бир аўыз сөз // Қарақалпақстан жаслары. 2018. 1,8,15-февраль, - №5-6-7.

М.Таумуратовнинг «Бир тақдирнинг иши бу...»<sup>56</sup> новеллалари, А.Султановнинг «Ёмғирдан сўнг»<sup>57</sup>, М.Таумуратовнинг «Аччиқ соғинч...»<sup>58</sup> новеллаларида эса, пейзаж-деталлар қахрамоннинг психологиясини очиб беришда муқобил равишда қўлланилиши матний мисоллар асосида талқин қилинади. Шундай қилиб, боб ушбу қисмида қорақалпоқ новелларида қўлланилган деталлар юз бераётган ҳодисалар, қахрамоннинг психологик ҳолати, хулқ-атвори ва характерини очиб беришда бадиий вазифа ўташи илмий-назарий томондан асослаб берилди.

Учинчи боб иккинчи фасли «Қорақалпоқ новелласида ёзувчининг индивидуаллиги» дея номланади. Унда, асосан, қорақалпоқ адабиётида ёзувчи ифода услуби ўрганилади. «Ўз услуби шаклланган ёзувчи», - каби баҳо ҳар қандай ижодкорга ҳам берилавермайди. Ёзувчи ёки шоирнинг услуби воқеаларни, жараёнларни, қахрамонларни бадиий тил орқали тасвирланишида кўринади»<sup>59</sup>, – олим тўғри таъкидлаганидек, ёзувчиларнинг бугунги адабий жараёнда долзарб мавзуларни танлаб олиб, воқеаларни ва қахрамонларни ўзига хос усулда бадиий ёритишида ўзига хос индивидуаль услуб аниқ кўринади. К.Смамутовнинг «Эрталабки шудрингдек мўлтираган томчилар», «Пўшша торғай», «Бола», «Бир оғиз сўз» каби новеллалари тилининг соддалиги билан фарқ қилади. Шунингдек, одамларнинг бугунги ҳаёт тарзи, турмуши, тирикчилиги, ўзаро муносабатлари, оила масаласи, фарзанд тарбияси каби долзарб мавзулар муаллиф асарлари ўзаги ҳисобланади. А.Султановнинг «Ёмғирдан сўнг», «Денгиз гувиллайди», «Қиймаслик», «Тарбия», «Ажал», «Оқибат», «Кўркитиш», «Айбсиз айбдор», «Тобутдан ишланган бешик», «Йўқотилмай қолган узук», «Одам емайдиған «ош», «Ёлғизлик» новеллалари ҳаётда юз бераётган ҳодисаларни одоб, ахлоқ, меҳр-оқибат, муҳаббат мавзусида яратилгани, қутилмаган хулосаларга олиб келиши билан тафовутланади. Ёзувчи услубий хусусиятларини аниқлашда асарларга мавзу танлашида, ғоявий-тематикаси, сюжети, образ ясалиши, характер яратиши, тил бадиийлиги, изоҳлаш маҳорати каби композицион бирликлар алоҳида хизмат қилади. М.Таумуратовнинг «Ҳаётнинг иккинчи қонуни», «Йўл четидаги қўланка», «Жўлли» (итнинг номи), «Бир тақдирнинг иши бу», «Ёлғизлик салмоғи», «Тирикчиликнинг биринчи формуласи», «Тақдир йўлларининг кесишмаси», «Биз, сизни кидириб топамиз...», «Оқ туннинг қўланкаси», «Омонат», «Қайтар дунёнинг ишлари», «Тузук оғзида олтмиш икки соат» новеллалари ғоявий-тематик миқёси, муаммо ҳажми, қахрамонларнинг кўнгил кечинмалари билан тақдирларини бадиий, илмий ва фалсафий тасвирлаши билан пайвандланиб, қутилмаган хулосалар билан берилиши, қутилмаган усулни пайдо этиб, ўқувчиг кучли таъсир ўтказди. Шундай қилиб, боб жорий фаслида номлари келтирилган ёзувчиларнинг услубий изланишлари новеллари ғоявий мавзу йўналишини, ёзиш усули,

<sup>56</sup> Таумуратов М. Бир тақдирнинг иши бу... // Ёмиўдэрья. - №6, 2010.

<sup>57</sup> Алп Султан. Новеллалар. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 3.

<sup>58</sup> Tawmuratov M. To'gay qos'ig'i? – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 18.

<sup>59</sup> Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebifat teoriyas'i. Sabaql'iq. – Tashkent: Sano-standart, 2018. – B. 85.

воқеаларни изоҳлаш ва тасвирлаш маҳорати мисолида талқин қилиниб, ўзига хос хусусиятлари аниқланди.

Бобнинг «Новеллада бадиий тил хусусиятлари ва лаконизм» деб номланган учинчи фаслида адабиёт назариясида троплар ҳақидаги илмий-назарий қарашлари умумлаштирилиб, бадиий тасвир воситаларининг қорақалпоқ новеллаларида тутган ўрни ва қаҳрамон характери билан психологиясини очишда, образ яратишда, воқеаларни тасвирлашда бадиий-эстетик хизмати ўрганилган. Асосан, новелла ёзувчиларининг асарларида қўлланилган ўхшатма, эпитет, метафора, метонимия каби бадиий воситаларига эътибор берилди.

Масалан, ёзувчи М.Таумуратовнинг новеллаларини таҳлил қилганимизда ўхшатма ва эпитетлар қаҳрамон характерини очиб беришда, воқеаларнинг таъсирчанлигини оширишда ва юз бераётган ҳолатни конкретлаштириб тасвирлашда бадиийлик функциясини бажарганлигини кўриш мумкин. Ёзувчи «Бу ер майхона эмас!», «Икки юзинчи сонли юк», «Гулга зор бўлиб ўтган умр», «Бир маҳал тунда» новеллаларининг мазмунини янада теранлаштириш мақсадида қаҳрамон тилидан берилган сўзларга ва уларнинг хатти-ҳаракатларига хос ўхшатма ва эпитетлар унумли қўлланиб, характер томонларини очишга интилади. Ёзувчининг «Қайтар дунёнинг ишлари» новелласида ҳам сўз билан ишлаш маҳорати метафора, метонимия, ўхшатма, эпитет, литота ва гипербола каби бадиий тасвир воситалар орқали амалга оширилиб, қаҳрамон образини яратишда ва воқеани конкрет тасвирлашда унумли фойдаланилган. Масалан: Подшоҳнинг шоирга айтган сўзларига диққат қаратсак:

«— О-ҳо! - деб қўлларини шапатлаб, оёқларини чалиштириб ўтирди подшоҳ ўзини эркин тутиб, — «Минг бор эшитгандан кўра, бир маротаба кўрган»... деган шу бўлса керак-да? Бироз тингладим сен хусусида, ёзганларингни ҳам кўп эшитдим. Куни кечаси мени келтириб ёзган сонетингни ўқидим. — Ҳар доимгидек ёлгон айтди (Подшоҳлар ёлгон гапирмайди!). Негаки, у тугилгандан буён хат танимайдиганди, ҳамиша унга ташқаридан биров ўқиб берган. — Нимагадур сени ўқиб ўтириб ҳайрон қоламан. Бундай, метиндек қаттиқ, бўгинсиз тигиз қаторларни ёзиш учун куч-қувватни ўзи қайдан оласан? Ўжарлигининг асоси нимадан? Мана, шуларни ўзингдан эшитганим маъқул. Ҳай, шоир нима билан келдинг бизга? Нима ёздинг? Қуруқ келмагандирсан? — Жулдурвоки кийимдан бошқа ҳеч нимаси йўқ йигитнинг бор дунёси юрагининг ичида эканини подшоҳ аллақачон билаяпти»<sup>60</sup>. Ушбу сатрларнинг ўзида муаллиф метонимия, ўхшатиш, эпитет ва метафора билан тасвирлашдан моҳир фойдаланганини кўриш мумкин. Подшоҳнинг шоирга қарата «ёзганларингни», «сени ўқиб» деган метонимик тасвирлаш орқали унинг асарларини қайта аташи шоирнинг билим даражаси юксак эканлигини кўрсатади. Шунингдек, шоирнинг шеърлари мисралари ҳақида «метиндек қаттиқ, бўгинсиз, тигиз» ўхшатма эпитетни қўлланиши шоир шеърларининг ўткир ва таъсирчан эканлигидан

<sup>60</sup> Таумуратов М. Тоғай қосғи? – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – В. 36.

далолат беради. Шоир йигитнинг ташқи дунёсидан кўра, ички гўззалликка бой эканлиги асарда метафоралик тасвирлаш орқали таъсирчан ифодаланган. Новеллада кескин конфликт ва ўткир сюжетнинг берилиши воқеаларнинг қутилмаган ечим билан яқунлашга олиб келган. Бунда, албатта, ўз ўрнида қўлланилган бадиий тасвир воситаси муҳим ўрин эгаллайди.

Ёзувчи К.Алламбергеновнинг «Ер монологи»<sup>61</sup> новелласида ҳам инсон ва табиат ўртасидаги диалектик алоқадорликка таянилади. Муаллиф ишлатган «тепамда тойдек чопиб», «кўзисининг оппоқ қордек оппоқлигига», «печаклар ҳам отқулоқдек ёпирилиб чиқиб», «туриши билан она сутидек», «яшил бўлиб турган ўрмон кўмирдек», «шудринг томчиларини кумушдек ялт-юлт эттиради» ўхшатишлари бадиий тасвир миқёсини кенгайтиради. Диссертацияда тегишли ўринларида К.Ерназаровнинг «Булутлар кўчиб борар», Ҳ.Утемуратованинг «Юлдузим юқори», А.Султановнинг «Одам емайдиған ош», К.Смамутовнинг «Эрталабки шудрингдек мўлтираған томчилар» новеллалари композицион тарҳида кўчимнинг ўрни ва бадиий-эстетик вазифаси яхлитликда ўрганилади.

## ХУЛОСА

Қорақалпоқ адабиётида новелла жанри бўйича чиқарилган илмий-назарий хулосалар қуйидагича умумлаштирилди:

1. Дунё халқлари адабиётида дастлаб пичинг, кесатик ва киноя мазмунини ўзида жамлаган фабльо, фацеци каби кичик жанрлар Оврўпо Уйғониш даврида, бинобарин, Италияда новелла жанри шаклланишининг асосий омили саналади. Романтизм даврида Америка ва Россия адабиётида пайдо бўлган новелла жанри тамомила янги йўналишда ривожланди. Ўзида ҳажвий пафосни сингдирган жанр XIX асрга келиб ҳаётда юз бераётган хилма-хил воқеаларни қамраб олиши эътиборни тортди. Олимлар таъкидлашича, кичик эпик жанр новелла ҳикоядан кескин конфликтлар ва ўткир сюжет асосига қурилиши, қутилмаган тафсилотларга эгаллиги билан драматизмни келтириб чиқаришига кўра фарқланади.

2. Қорақалпоқ адабиётшунослигида «новелла» ва «ҳикоя» жанрига дифференциал муносабат 1970 йиллар аввалида шакллана бошлади. Бироқ, жорий икки атама ўртасидаги фарқни назарий томондан тадқиқ қилиш эътибордан соқит қилинди. Наср кичик жанрлари бўйича олиб борилган тадқиқотларда масала умумий моҳияти билан чекланилди. XX асрнинг 70 йилларида ҳикоя жанрини тадқиқ қилишга бағишланган илмий ишларда психологик новеллалар мавжудлиги тўғрисидаги мулоҳазалар қорақалпоқ адабиётида жанрнинг пайдо бўлиши ва шаклланишига тўртки беради.

3. Қорақалпоқ новелларини ғоявий-тематик жиҳатдан қуйидагича йўналишларга ажратиб ўрганиш мақсадга мувофиқ: Ватан ва макон мавзусини тасвирлаган новеллалар; уруш ва тинчлик мавзусидаги новеллалар; муҳаббат ва дўстлик, айрилиқ туйғуси таҳлилига қурилган

---

<sup>61</sup> Алламбергенов К. Жер монологи // Қуслар қайтқан кун: повесть, гүрриңлер хэм новеллалар. – Т.: Ziyo nashr, 2020. – Б. 90-94.

новеллалар; давр руҳиятини акс эттирган новеллалар; ҳаётий-маиший новеллалар.

4. Новелла ҳикоя жанридан композицион тузилиши, воқеаларни баён этишда кескин конфликт ва ўткир драматизмга қониклиги билан ажралиб туради. Ҳикоядаги воқеалар изчил ёки секин-аста тасвирланса, новеллада воқеалар тўсатдан бошланиши ва қутилмаган ҳулоса берилиши билан ажралиб туради. Бу эса икки жанр ўртасидаги жиддий тафовутни белгилайди.

5. Қорақалпоқ адабиётида К.Смамутов, А.Султановнинг новеллаларида қаҳрамонларнинг хусусий ва муайян бир гуруҳлар орасида конфликт келиб чиқса, М.Таумуратов новеллаларида эса, асосан, ички психологик конфликт етакчилик қилади. Шунингдек, К.Алламбергенов, Е.Утепберганли, Ҳ.Утемуратова новеллаларида воқеалар динамикаси кескин конфликтлар ёрдамида далилланиши кўзга ташланади.

6. Новелла – кичик эпик жанрдаги асар бўлгани боис, у ўзида ихчам сюжет орқали кўп маълумотни етказишда ёзувчидан катта маҳорат талаб қилади. Новеллада қўлланилган бадиий детал эса ўз навбатида асар ҳажмини қисқартишга имконият яратади. Унда ўртага ташланган масалалар бадиий деталнинг атрофида тузилиши ва ўз ечимига эга бўлишни тақозалайди.

7. Новеллада буюм, портрет ва пейзаж тафсилотлари қўлланилиши асар қаҳрамони киёфаси ва характерини очиқ беришда муҳим ўрин тутди. Бинобарин, новеллада туш мотиви қўлланилиши қаҳрамон психологиясини теран ёритиш ва таҳлиллашда бадиийлик вазифасини бажарган.

8. Ёзувчилар К.Смамутов, А.Султанов ва М.Таумуратовлар жанрий изланишлари бир-биридан фаркланади. К.Смамутовнинг новеллаларида ўткир сюжет ва бадиий нутқ синтези кўзга ташланса, А.Султанов ижодида реал воқелик бевосита тасвирланади. М.Таумуратов новеллалари сюжети эса қисқа лаконизмга тузилади ва унда инсон ички изтироблари, туйғу ва ҳислари кўпинча теран лиризм билан бойитилади, ёзувчи новеллаларида кескин ўзгаришлар воқеаликни бориши, ҳукм-ҳулоса аниқлиги билан тафовутланади. Тадқиқотда ҳар битта ёзувчининг новелла яратишдаги ўзига хос услуби, маҳорати матн намуналари билан далилланган.

9. Новеллада ҳаётда юз бераётган ҳодисалар тўла баёнланмайди. Унда қаҳрамонларнинг ҳаётидаги гайриодатий воқеалар кечиши кескин конфликт орқали ўқувчига етказиб берилади. Албатта, жорий ҳолатда ёзувчининг бадиий тил имкониятларидан моҳирлик билан фойдаланиши алоҳида ўрин эгаллайди. Бунинг учун асарда кўпинча тасвир воситаларига бадиийлик функцияси юкланади. Новеллада қўлланилган бадиий тасвир воситалари асарнинг таъсирчанлиги ва қамровини оширишга хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАМАЛОВА ДИЛЬФУЗА ЭНУАРОВНА**

**ЖАНР НОВЕЛЛЫ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.4.PhD/Fil677.

Диссертация выполнена в Каракалпакском научном-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещен на веб-странице совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

Научный руководитель:

Бекбергенова Зияда Утеповна  
доктор филологических наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты:

Нуржапов Пердебай Ержанович  
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ктайбекова Зулфия Кенгесбаева  
доктор философии по филологическим наукам

Ведущая организация:

Ташкентский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится « 15 » марта 2022 г. в 10:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдилова, дом 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована под номером 40). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдилова, д. №1. Тел.: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан « 23 » февраля 2022 года  
(реестр протокола рассылки № 3 от « 23 » февраля 2022 года).



К.К. Оразымбетов  
председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.филол.н.,  
профессор

Д.Б. Сейткасымов  
учебный секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
философии (PhD) по филологическим  
наукам, доцент

К.К. Жаримбетов  
председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению ученых  
степеней, д. филол. н., профессор



## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации)

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературе сокращения объема информации лаконизацию жанра поднимает на уровень необходимости. Тем не менее, на сегодняшний день целостное обновление типа общественного сознания резко поменял процесс эстетического мышления. В основном, естественным состоянием является потребность в прочной реформе литературного содержания. Оценка динамики жанра на основе национального литературного опыта, отображение перехода друг в друга задачи и стиля в художественной форме, проверка связи детали и имитации в новелле служит раскрытию вопроса. Совершенствование опыта данного анализа, повышение рациональных и иррациональных возможностей познания, универсализация эстетического вкуса и духовно-этической нормы выявляет необходимость изучения жанра в новом аспекте.

В мировой литературоведческой науке уделяется особое внимание изучению исторической эволюции и генезиса жанра новеллы, основанной на достижениях современной литературоведческой науки, месту в классификации литературных жанров, и поэтических особенностях новеллы, отличающейся своими специфическими особенностями, неожиданной концовкой, богатством на острые сюжеты, передача которых требуют у писателя большого мастерства. Поэтому, лаконизм жанра, освещающий определенную общественно-эстетическую ценность, место новеллы в жанрово-композиционной системе и обобщение специфики национальной литературы помогают определению направления развития науки.

В период независимости начался процесс к стремлению определения жанровой типологии в национальном литературоведении, созвучия гармонии обновляющихся художественно-эстетических принципов, забвения упрочения научно-методологической базы. В такое время показывает, как важно высказывание «литература показывает сердце народа, духовность народа. В сегодняшнем сложном мире важно найти путь к сердцам людей, использовать могущественную силу литературы, чтобы вдохновить их на добрые дела. Мы создадим все условия для изучения наследия предков и создания великой литературы, соответствующей нашей великой культуре»<sup>1</sup>. Таким образом, интерпертация темы и проблематики в каракалпакских новеллах, определения уровня событий в изображении, теоретического обобщения взаимосвязи сторон жанра и поэтического мастерства в художественном комплексе является стратегически важным.

Данное исследование в определённой степени служит выполнению задач, поставленные в № УП-4947 Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиллар хибонида сўзлаган нутқи // <https://www.uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-alisher-navoiv-nomidagi-uzbekiston-milliy-bo-ida-barpo-etilgan-adiblar-h>

Узбекистан», Указ президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», в № УП-6084 от 20-октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», в № ПП-2789 от 17-февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в № ПП-3271 от 13-сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в № ПП-3652 от 5-апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности союза писателей Узбекистана», а также в реализации целей, изложенных в других нормативно-правовых документах.

**Связь работы с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологии в республике: I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении в определении важности жанра и теоретических основ занимает важное место труды Г.Н.Поспелова Л.Тимофеева В.Е.Хализева Е.М.Мелетинского, М.А.Петровского, М.М.Бахтина, В.В.Виноградова, Б.Эйхенбаум, М.И.Бент, И.Аврамец, А.В.Барькиной, Т.Ш.Саид-Батталовой<sup>2</sup>. На этой основе, некоторые стороны вопроса в контексте тюркского литературоведения глубоко изучены узбекскими, казахскими, туркменскими, тюркскими учеными. В этих исследованиях поэтики жанра, историческое развитие художественных форм и вопросы поэтического мастерства писателя<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1940; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1974; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука. 1990; Петровский М.А. Морфология новеллы // *Ars poetica I* / Сб. ст. под ред. М. А. Петровского. – М.: ГАХН, 1927; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Виноградов Н. О теории новеллы // *Вопросы марксистской поэтики*. – М.: Советский писатель, 1972; Эйхенбаум Б. О'Генри и теория новеллы // *Звезда*. 1925. - №6 (12); Бент М.И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 1987; Аврамец И. Поэтика новеллы Достоевского. – Тарту: Эстония. 2001; Барькина А.В. Жанр новеллы в русской литературе первой трети XIX века: автореф. дис. канд. филол. наук. – М.: 2007; Саид-Батталова Т.Ш. Проблема жанровой специфики: рассказ и новелла // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*, - №4 (11) 2011; Гольгина К.И. Генезис и формирование новеллистической прозы в Китае. АДД. – М.: 1983; Мусаллам Джумаа Хуссейн. Иорданская и палестинская новелла в XX веке. АКД. – М.: 1973; Негреева Г.В. Вопросы жанра и композиции в новелле ГДР (50-60 гг. XX-века). АКД. – Баку: 1967; Саркисян Ж.П. Новеллы Т.Шторма (Проблемы творческого метода). АКД. – М.: 1976; Лесин В.М. Василий Стефаник – мастер реалистической новеллы. АДД. – Львов: 1966; Авессаламова Г.С. Новеллы Проспера Мериме 1829-1830 годов. АКД. – Л.: 1966; Маргуни А.В. Армянская новелла конца XIX-начала XX века. – М.: 1966.

<sup>3</sup> Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Ф.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; Мамажонов С. Услуб жилолари. – Тошкент: Ф.Фуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972; Sulton I. *Adabiyot nazariyasi*. – Toshkent: O'qituvchi. 2005; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли лугати. – Тошкент: Ўқитувчи. 1983; Норматов У. Эртақлар ва абсурдлар // *Ўзбекистон адабиёти ва санъати*. 2000. 14 июль; Қуроноф Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2013; Мухтаров Т.А. Новелла в классической арабской литературе. / Отв. ред. Н.Ибрахимов. – Т.: Ўзбекистон. 2002; Усмонова З. Ўзбек эртақ новеллаларининг ўзига хос хусусияти ва бадиияти: филол.фан.номз. .. дисс. автореф. – Тошкент: 1999. Тошпўлатов А. Ўзбек

В каракалпакском литературоведении по жанру новеллы есть научные взгляды. В основном, в теоретическом анализе вопроса приводятся рассуждения ученых М.Нурмухаммедова, К.Мамбетова, С.Бахадыровой, А.Амановой, К.Жаримбетова, Б.Генжемуратова, З.Ктайбековой<sup>4</sup>. Вместе с тем, в некоторых трудах Ж.Есенова, К.Алламбергенова, И.Утеулиева имеются рассуждения о новелле<sup>5</sup>. Но, в них современные каракалпакские новеллы не изучены в качестве объекта специального исследования. В работе факторы возникновения жанра, генезиса, поэтического мастерства писателей рассмотрены на основе новых идейно-эстетических взглядов.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в рамках темы «Изучение каракалпакской фольклористики и истории литературоведение» (2017-2020) в соответствии с планом фундаментального научно-исследовательских работ, проводимого Каракалпакским отделением Академии наук Республики Узбекистан, Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук ФА-Ф-1-005.

**Цель исследования** выявить факторы, повлиявшие на становление и развитие жанра новеллы в каракалпакской литературе, определить функцию жанра в национальном эстетическом мышлении и раскрыть идейно-эстетическую сущность повествовательного текста.

**Задачи исследования:**

Определение этапов индивидуального развития в системе национальной литературы и об общем значении жанра новеллы;

– Показ факторов возникновения и развития жанра новеллы в каракалпакской литературе;

– дополнение научно-теоретических взглядов, возникших в мировой эстетике об отличительных особенностях между жанрами новеллы и рассказа;

– характеристика функциональных сторон идейно-тематического диапазона жанра и динамики художественного изложения сюжета;

---

адабиётда новелла жанри ва унинг бадиияти (А.Қаҳҳор, Ш.Холмирзаев, Н.Эшонкулов ижоди мисолида). Филол.фан.б.фалс.док. (PhD) дисс.автореф. – Самарканд: 2018.; Жалилова Л. XX аср бошида Америка сатирик новелласининг поэтикаси. Филол.фан.б.фалс.док. (PhD) дисс.автореф. – Бухоро: 2021; Алтынбекова М. Новелла нақштары // Жұлдыз. 1966. - №2. – Б. 143-145; Сатылханова Г. Қазак новеллаларындагы детальдың көркемдік қызметі. – Алматы: 2019; Кулиев Г. Нурмурад Сарыханов – новеллист (к проблема становления жанра новеллы в туркменской советской литературе). – Ашхабад: 1965; Шпак И.М. Современная афганская (пуштунская) новелла (60-е годы). – Душанбе: 1971.

<sup>4</sup> Нурмухамедов М. Таңламалы шығармаларының 2 томлығы. II том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985; Мәмбетов К. Әдебиат теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Бахадырова С. «Китаби дедем қорқыт», «Қоблан», «Едиге» хәм хәзирги әдебиат ҳақында ойлар: Әдебий сын мақалалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992.; Аманова А. Каракалпакский рассказ 1930-50-годов. Поэтика и типология. Автореф. канд. дис... филол. наук. – Москва: 1993; Ja'rimbetov Q. A'debiyattaniwdan sabaqlar. – No'kis: Qaraqalpaqstan. 2012; Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebayat teoriyas?. Sabaqlıq. – Tashkent: Sano-standart, 2018; Ктайбекова З. Мустакиллик даври қарақалпақ хикаяларининг поэтикаси. Филол.фан.б.фалс.док. (PhD) дисс.автореф. – Нукус: 2021.

<sup>5</sup> Есенов Ж. Хәрәкәтшәң талант. – Нөкис: Билим, 2013; Аллаамбергенов К. Новелланың жетик шебери (А.Султанов ҳақында) // Әмиўдәрәя. 1997. – №3-4; Өтеулиев И. Жан даўысы. – Нөкис: Билим, 1993.

состоит из раскрытия поэтического мастерства и стиль изложения в каракалпакских новеллах.

**Объектом исследования** выбраны новеллы каракалпакских писателей как А.Султанова, К.Смамутова, К.Алламбергенова, М.Таумуратова, Х.Утемуратова и других авторов.

**Предмет исследования** составляет вопросы возникновения жанра новеллы, историческое формирование, жанровые особенности, композиционной структуры, сюжетного строения, соотношение образа и характера в каракалпакской литературе.

**Методы исследования.** В исследовании использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, художественно-эстетического и структурного анализа.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

доказана жанровая дифференциация между новеллой и рассказом в каракалпакской литературе, выявлены композиционная строгость жанра, сжатость структуры, богатство на драматические события, а также канонические особенности;

определены объем темы, идейно-тематический диапазон новеллы, соответствие как жанру конфликт, драматизм, острый сюжет, лиризм и психологизм, такие специфические значение как неожиданные заключение, композиционные различие между новеллой и рассказом, идейные односторонность определены конкретными примерами;

раскрыты с художественно-эстетической стороны с поэтическим мастерством в передаче душевного состояния героя, лаконизма, предмета, памяти, сна, художественного представления, а также портрета, пейзажа, событий в нехронологическом порядке в каракалпакских новеллах;

обогащены своеобразные новые теоретические взгляды на основе конкретных произведений типологическое единство, художественно-эстетическая значимость жанра, а также раскрыты языковые особенности, свойственные творческой личности, метод художественно-психологического изображения, ход сложного поэтического отображения и творческая индивидуальность писателя, а также доказаны недостатки, основанные на натурализма в изображении художественной действительности в новелле.

**Практическая значимость исследования** состоит в следующем:

обобщены научно-теоретические рассуждения по жанру новеллы в мировом литературоведении, указана степень исследования данной проблемы в каракалпакской литературоведческой науке;

совершенствованы научно-теоретические взгляды относительно жанра новеллы в каракалпакском литературоведении;

анализированы своеобразие и типология жанра новеллы в каракалпакской литературе;

определены идейно-эстетическая степень художественной формы;

раскрыты гармония поэтического мастерства и критерии художественности в каракалпакских новеллах.

**Достоверность результатов исследования** обоснована тем, что теоретические сведения, использованные в нём, взяты из научной литературы, теоретические выводы и предложения были внедрены в практику, научные выводы обоснованы на сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, художественно-эстетический и структурному анализу, полученные результаты подтверждены соответствующими структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научную значимость результатов исследования составляет генезис, тенденции развития жанра новеллы в каракалпакской литературе, выводы, выносимые по идейно-тематическим, жанровым особенностям дополняет рассуждения, сформированные относительно вопроса.

Практическая значимость исследования состоит в том, что из заключений исследования в прохождении спецкурсов чтений лекций по предметам «Каракалпакская литература XX века», «Каракалпакская литература периода независимости», «Современный литературный процесс» в направлении филологии высших учебных заведений, в подготовке семинаров и практических занятий, в проведении исследований по каракалпакской прозе, а также выступает в роли основного источника в подготовке учебников и учебных пособий по специальности филология.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные путём исследования генезиса, эволюция развития и особенности новеллы в каракалпакской литературе:

изучение возникновения и эволюция жанра новеллы, жанровых, идейно-тематических особенностей и связанные с этим исследованные материалы и научно-теоретические выводы были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020-годы) реализованный Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии (Справка от 25 августа 2021 года № 219/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате материалы были использованы в ходе написаний в части проекта изучение в каракалпакской прозе малых эпических жанров (рассказ, новелла, очерк и других);

полученные результаты по изучению жанра новелла и его место и роль в каракалпакской литературе были использованы в качестве речи Союзом писателей Республики Каракалпакстан в ходе семинара посвященной совета по прозе и в собраниях посвященных по итогам года (Справка Союза писателей Республики Каракалпакстан. От 25 августа 2021 года № 94). В результате проделанных работ молодые творческие личности приобрели бесценные знания и понятие о жанре новелла;

научные и практические выводы, полученные по изучению идейно-тематике, художественно-эстетических особенностей жанра новелла, особенности мастерства новеллистов по обогащению жанра прозы по форме, стилю были использованы в теле и радиопередачах «Литературный портрет», «Литература и время», «Доброе утро», «Студия молодёжи», «Писатель и

время» (Справка телерадиокомпании Каракалпакстан. От 25 августа 2021 года. №01-02/412). В результате место новелл каракалпакских писателей в каракалпакской прозе, идея и тематика, жанровые и художественно-эстетические возможности жанра были объяснены широкой общественности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 9 научно-практических конференциях, в том числе 4 международных и 5 республиканских.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в том числе 7 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 4 из которых опубликованы в республиканских и 3 зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, использованной литературы и источников. Общий объем диссертации составляет 154 листа.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены цели и задачи, объект и предмет, материалы исследования, указано соответствие исследовательской работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении, апробации результатов исследования, об опубликованных работах и о структуре работы.

Первая глава диссертации называется «**Появление жанра новелла и источники исследования**», и оно состоит из двух параграфов. В первом параграфе обсуждено «Научно-теоретические и литературные основы жанра». В нем анализируются факторы возникновения жанра новеллы, основные источники, служащие поэтическому формированию новелл, в частности на примере произведений Боккаччо “Декамерон”, Саккетти “Тристи новелл” и новеллистического опыта Китая, обобщены имеющиеся научно-теоретические взгляды.

К тому же, «Жанр новелла – с давних времен развивались с развитием мировой литературы. Первые образцы новеллы были на латинице *exemplum* и *fablio*, басня, как народные сказки. Следовательно, в XIII веке на окситанском языке применяется полемика «*нова*», изложенные по новому отредактированные традиционные материалы имеющиеся ранее. После этого в итальянском языке появилась слова «*novella*», а с XV века это слово была известна уже по всей Европе»<sup>6</sup>. Но не надо прийти к выводу, что слово новелла появилась в Европе. К тому же, оно занимает особенное место в арабской, китайской, индийской, японской и корейской литературе. В каракалпакскую литературу Средней Азии пришло под влиянием русской

---

<sup>6</sup> Новелла. Электрон ресурс: [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru). Алынган ўақты: 14.08.2021.

литературы, а в русской литературе она появилась под влиянием Западной Европы.

Творение Баккочо «Декамерон» стала одним из основоположником и формирований новеллы в истории литературы. Об этом говорится в работах русских исследователей И.В. Виноградова<sup>7</sup> и Е.М. Мелетинского и они изучают новеллы 80 годов XX века и к тому же затрагивают новеллу в эпоху возрождения «Декамерон»<sup>8</sup>.

В мировой литературе примеры жанра новеллы мы встречаем в творчестве П.Мериме, Э.Золя, Ги Де Мопассана, А.П.Чехова, У.С.Портера, С.Мозма, В.Стефаника, С.Цвейга, Э.Хеменгуэй, А.Несина. Например: новеллы П.Мерима «Голубая комната», «Кармен», Ги. Де Мопассана «Тихая ночь», С.Цвейга «Шахматная новелла», «Письмо неизвестной женщины» и в других новеллах есть неожиданные конфликтные ситуации встречающийся в жизни человека, крутые поворотные моменты и неожиданные заключения и зарисовки. Новеллы описывают события с коротким сюжетом, но в них обсуждается волнующих каждого проблемы. В новеллах знаменитого французского новеллиста П.Мерима «Голубая комната», «Кармен», отражается переменчивые события, новелла имеет существенные различия от рассказа, в новелле внутреннее переживание героев освещается с помощью разных духовных ситуаций. К тому же, в новеллах острые конфликтные ситуации драматизируются и оно создаёт возможность для интересного описания, и эти моменты отражены в соответствующих местах диссертации.

С самого начала XX века в русской литературоведении к жанру новелла уделено большое внимание. В некоторых работах<sup>9</sup> и исследованиях М.А.Петровского<sup>10</sup>, И.Виноградова<sup>11</sup>, Е.М.Мелетинских<sup>12</sup> были исследованы свойственные к жанру характеристики, различия с жанром рассказ.

Например: в русской литературе Г.Н. Пospelов высказался так: «Рассказ в короткой сцене отражает повседневную жизнь. В новелле писатель показывает невероятные моменты из жизни героя»<sup>13</sup>, понятно что, в новелле относительно рассказа изложение и сюжет строится иным образом. В нем отражается не только события из повседневной жизни человека, компактно излагается крутые поворотные моменты и приводятся неожиданные выводы. Е.М. Мелетинский приходит такому выводу: «... в новелле нет единственного и полного правила и быть не может»<sup>14</sup>. К тому же автор подчеркивает отличительные особенности так: «Особенности краткости является значительной характеристикой новеллы. Краткость новеллы различает его от больших эпических жанров, особенно от романа и повести.

<sup>7</sup> Виноградов И. О теории новеллы // Вопросы марксистской поэтики. – М.: Советский писатель, 1972. – С. 240-311.

<sup>8</sup> Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1990.

<sup>9</sup> Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1940; Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1996.

<sup>10</sup> Петровский М.А. Морфология новеллы, «Ars poetica», I, Сб. статей, М., 1927.

<sup>11</sup> Виноградов И.А. О теории новеллы // Вопросы марксистской поэтики. М.: 1972.

<sup>12</sup> Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990.

<sup>13</sup> Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М.: Учпедгиз, 1940. – С. 139.

<sup>14</sup> Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990. – С. 4.

Но это объединяет его со сказкой, с героическими эпосами, с анекдотом»<sup>15</sup>. Надо отметить, в русской научной литературоведении исследования жанра новеллы проводилось А.Барыкиным. В своей работе автор разделяет новеллы в начале тридцатых годов XIX века на фантастические и не фантастические. Фантастические новеллы разделяется на новеллу-сказку, новеллу-эпос, поэтическую новеллу, готическую новеллу, новелла-миф. А фантастические новеллы разделяет так: новелла-анекдот, психологический, лиро-эпический, загадочная новелла<sup>16</sup>.

В узбекской литературоведении академик М.Кушжанов приводит значительные мысли о жанре новеллы: «Новелла малый жанр, относящийся к эпическим жанрам литературы. Новелла очень близка к рассказу по характеру компактности. .... В современной литературоведении характерные черты новеллы и компактность в освещении крутых поворота в событиях, крепкий сюжет, отражается с помощью резких решений. В новелле автор не так много вмешивается в событие, материал новеллы готовится приближенно к жизненным ситуациям. Материал новеллы это – вырванное из жизни как готовое объективное событие. По этой характеристике новеллу можно называть как полностью доведенной определенной формы сюжет рассказа<sup>17</sup>. Этим автор показывает различие новеллы от рассказа. Видный литературовед И.Султан о новелле высказывает такое мнение: К самым лучшим новеллам свойственны неожиданные «повороты», заинтересовывать, выводить неожиданные заключения<sup>18</sup>.

В узбекской литературе исследователь А.Ташпулатов высказал о новелле очень весомые теоретические выводы: «1. В рассказе – событие заканчивается простым способом, в малых сценах показывается обыденность реальной жизни. 2. В новелле событие начинается с неожиданного сюжета. В таких произведениях сюжет новеллы активизируется. Начало введений в такой форме и отсутствие преждевременного описания новелле придаёт глубокий психологизм...»<sup>19</sup>. И так в этой части работы обобщается научно-теоретические основы и место новеллы в мировой литературе. Определены влияние появления и тенденции развития в каракалпакской литературе.

Во втором параграфе первой главы обсуждаются вопросы «Появление и тенденция развития жанра новеллы в каракалпакской литературе». Несмотря на обсуждение в русской и узбекской литературе со стороны многих исследователей, а каракалпакской литературе дифференцированные различия между рассказом и новеллой были обобщены в ходе исследования произведений. Например: Изучавший каракалпакскую прозу 1930-1970-годов в целостности М.Нурмухамедов коротко исследовал новеллу в структуре

---

<sup>15</sup> Там же. – С. 4.

<sup>16</sup> Барыкина А.В. Жанр новеллы в русской литературе первой трети XIX века: Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 2007.

<sup>17</sup> Кушжанов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 163-164.

<sup>18</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 258.

<sup>19</sup> Ташпулатов А. Ўзбек адабиётда новелла жанри ва унинг бадиияти (А.Қаххор, Ш.Холмирзаев, Н.Эшонкул ижоди мисолида): Филол.фан. буйича фалс.док. (PhD) дисс. автореф. – Самарканд, 2018. – Б. 15.



новеллы<sup>20</sup>, а в исследованиях С.Бахадырова 1970-1980-годах были изучены как часть рассказа<sup>21</sup>. В анализе произведения «Кызылкум новелласы» (Новелла Кызылкума) писателя Г.Сейтназарова М.Нурмухамедов высказывает такое мнение: «...В нашей литературе не новизна, сравнения старого с новым. Но сравнения облика прошлого и настоящего пустыни в каракалпакской прозе является новым мотивом. Автор для понимания сути новеллы читателя водить по тернистым дорогам. В новелле не встречаются простые возгласы, многословности, событие интерпретируется естественно и художественно, и это поднимает доверительного отношения к рассказу. Это настоящее мастерство»<sup>22</sup>. Таким образом, эту произведению относит то к новелле, то к рассказу. В 1960-годах в литературоведении эпические жанры как очерк, фельетон, рассказы были изучены отдельно, но новелла осталась в стороне. Но к этому способствовала отсутствие новеллы в художественной литературе. Специально изучавший жанра рассказ С.Бахадырова в своей статье «Гуррин хам новелла хаккында» (О рассказ и новелла)<sup>23</sup> определяет различие, но предлагает исследовать новеллу в составе жанра рассказ. Это показывает, что с 1970-годов в каракалпакской литературе сформировалась постепенное дифференцированное отношение. В последние годы в специальных учебниках по литературе мы может встретить жанровую специфику новелла<sup>24</sup>. Тем не менее, в каракалпакской литературе 1970-годов встречается множество новелл, несмотря на это жанр не было специально изучено, и это показывает надобности исследования истоков появления жанра, эволюция развития, художественно-поэтические различие.

Вторая глава диссертации называется «Идейно-тематическая и сюжетная структура новеллы». В первом параграфе главы обсуждается «Идейно-тематические направления каракалпакских новелл». В этой части сосредоточено внимание вопросам идейно-тематическим различиям, мастерство писателей при выборе тем. Например: видный узбекский исследователь И.Султан высказывает такое мнение: «Вдохновляющей писателя и заставляющий брат в руки перо жизненная ситуация называется «темой»<sup>25</sup>. Описанные события в новелле в связи с темой побуждают у читателей интерес. Глубокое описывание крутых моментов и раскрытие психологии героя в новелле является основным различием новеллы. В этой главе мы изучили идейно-тематические направления каракалпакских новелл, и мы определили такие формы новелл: описывающие родину и родную землю новеллы, описывающие войну и её последствие, любовь и дружбу,

---

<sup>20</sup> Нурмухамедов М. Таңламалы шығармаларының 2 томлығы. II том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985.

<sup>21</sup> Бахадырова С. Современный каракалпакский рассказ (1957-67 гг): автореф. дис. канд. филол. наук. – Нукус, 1970.

<sup>22</sup> Нурмухамедов М. Таңламалы шығармаларының 2 томлығы. II том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 264-267.

<sup>23</sup> Бахадырова С. Гуррин хэм новелла хаккында // Жас Ленинши, 1970, - №10.

<sup>24</sup> Ja'rimbetov Q. A'debiyattaniwdan sabaqlar. (woqi'w qollanba). – No'kis: Qaraqalpaqstan, 2012; Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebayat teoriyas?. Sabaql'iq. – Tashkent: Sano-standart, 2018.

<sup>25</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Уқитувчи. 1986. – Б.174-172.

описывающие чувства разлуки; описывающие реалии сегодняшней жизни; описывающие вопросы крепкой семьи и воспитание детей и другие.

В диссертации, написанные в 1960-1970-годов Г.Сейтназаровым «Суў хаккында новелла» (Новелла о воде)<sup>26</sup>, «Кызылкум новелласы» (Новелла кызылкума)<sup>27</sup> произведение в каракалпакской прозе отмечанные как первые новеллы описывающие Родину и любовь к родной земле исследованы как первые примеры новелл. Вышеназванные новеллы богаты лиризмом, и они имеют необычность в освещении прошлого и настоящего нашего народа. А современные каракалпакские новеллы строены на разнообразные сюжетные тематики и в нашей работе изучены творчества К.Мамбетова, К.Смамутова, А.Султанова, К.Алламбергенова, М.Таумуратова, Х.Утемуратова и других. В их работах описывается разнообразные стороны нашей жизни. Например: в новелле К.Смамутова<sup>28</sup> события описаны всесторонне и отношение Айтмурата к окружающей среде, к родине и своим близким, психологические переживания раскрыты мастерски. Новелла Алпысбая Сулатнова<sup>29</sup> с идейно-тематической части собирает несколько направлений. В нем художественно описаны ценность родной земли, вопросы семьи, жизненные проблемы как отношение отца и ребенка.

В этой части диссертации изучены новеллы К.Мамбетова «Гулзар»<sup>30</sup>, К.Смамутова «Азангы шыктай молдиреген тамшылар» (Капли, как утренний дождь)<sup>31</sup> как примера описывающей тему любви. А в сюжетах новелл А.Халмуратова «Саз толкыны» (Музыкальная волна)<sup>32</sup>, А.Султанова «Дийдар» (Встреча)<sup>33</sup> натуралистические описание или отношение молодых людей описаны в простых примерах, но они оставили нежелательные впечатление и эти моменты доказаны примерами. И еще новеллы К.Смамутова «Бир ауыз соз» (Небольшое слово)<sup>34</sup>, «Бала» (Сын)<sup>35</sup>, Х.Утемуратова «Жулдызым жокары» (Моя звезда высока)<sup>36</sup> приведены как примером с идейно-тематической стороны описывающие реалии сегодняшнего времени. Тема войны присутствует у всех писателей. В них освещены героизм и подвиг наших предков. Описание таких великих идей требует от писателя большого мастерства. К тому же, внедрение широкого простора (в повесте или в романе – К.Д), и внедрение требующего большого простора тема войны встречаются в новеллах Марата Таумуратова. Название новеллы «Еки жузинши» санлы жук» (Груз, двухсотого номера)<sup>37</sup> у читателя

<sup>26</sup> Сейтназаров Г. Суў хаккында новелла // Эмиўдарья. 1958. - №5. – Б. 34.

<sup>27</sup> Сейтназаров Г. Кызылкум новелласы // Эмиўдарья. 1976. - №5. – Б. 47.

<sup>28</sup> Смамутов К. Пошша торгай // Сизлерге айтып кетежакпан... – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 276.

<sup>29</sup> Алп Султан. Новеллалар. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 171.

<sup>30</sup> Мамбетов К. Тырналар. – Нөкис: Каракалпакстан, 1975.

<sup>31</sup> Смамутов К. Азангы шыктай молдиреген тамшылар // Сизлерге айтып кетежакпан... – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 254.

<sup>32</sup> Эмиўдарья. 1972. - №2. – Б. 67-85.

<sup>33</sup> Алп Султан. Новеллалар. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 14.

<sup>34</sup> Смамутов К. Бир ауыз сөз // Каракалпакстан жаслары. 2018. 1,8,15-февраль, - №5, №6, №7.

<sup>35</sup> Смамутов К. Бала // Еркин Каракалпакстан, 2018. 13-ноябрь, - №137.

<sup>36</sup> Утемуратова Х. Жулдызым жокары! Новеллалар, гүрринлер. – Нөкис: Каракалпакстан, 1995. – Б. 27.

<sup>37</sup> Tawmuratov M. Toǵay qos'ǵı? – Nökis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 63.

пробуждает большой интерес. В нем описан гроб героя борющийся за свою родину. Автор в композиции произведения с мастерством обобщает события в соответствии с идеей. Например, в этих примерах: «Садирбай с такой быстротой искал свой автомат, но не нашел его вблизи. Теперь он не думая взял гранату с ремня и поставил в грудь и готовил вытянуть затвор. Его цель уничтожить всех врагов, когда те попытаются стрелять в него. Другого выхода нет! В один момент в его глазах промелькнуло отец, мать, свои родные сестры, брат, родной аул, Каракалпакстан! (страница 65) автор не ограничивая пространство и время, без длинных описаний, объясняет целиком идею произведения, тему. Таким образом, в этой части работы было исследовано идейно-тематическое направление каракалпакских новелл.

Во второй части второй главы анализируется «Драматизм и конфликт в сюжете новеллы». Каждый творец имеет индивидуальный стиль повествования, выбор темы, строит сюжеты по своему, использование конфликта и драматизма писателями в новеллах изучены сравнительным способом. Например: в новеллах К.Смамутова и А.Султанова среди героев или в определенных классах возникают конфликтные и драматические ситуации, а в новеллах М.Таумуратова главенствуют внутренние психологические конфликты. К тому же в новеллах писателей К.Алламбергенова, Х.Утемуратова, Е.Оттепбергенова динамика событий повествуется резкими конфликтами. Еще можно отметить первые произведения вышедшие под шапкой новелла можно отнести произведения М.Чимбергенова «Ата тандармысан?» (Дедушка ты здоров)<sup>38</sup>, К.Камалова «Кыз журеги» (Сердца девушка)<sup>39</sup>, Г.Рахимова «Мехрибанлык» (Милосердие)<sup>40</sup>, Ж.Абдиреймова «Багман гарры» (Дедушка садовник)<sup>41</sup> и другие. В них описаны повседневная жизнь и повествования построены на скупости без личных эмоций. В литературе встречаются три вида конфликта: 1. Между героями произведения и жизненные ситуации в котором они проживают. 2. Между противоположными характерами. 3. Встречаются внутренние противоречия героя. В каждом произведении можно встретить отмеченные конфликты и они служат для того чтобы реализовать идею автора. В новеллах К.Смамутова «Пошша торгай» (Полевой жаворонок)<sup>42</sup> и «Бала» (Сын)<sup>43</sup> герои сталкиваются и вступают в конфликт с жизненной ситуацией и противоречивыми характерами. Например: в новелле «Пошша торгай» главный герой Айтмурат вступает в противоречие с жизненной ситуацией, с родителями и внутренними чувствами. Такие противоречия, драматические моменты развивают сюжет и открывают характер. Возникает противоречие между Айтмуратом не хотевшим оставлять могилу сестры и

---

<sup>38</sup> Жас Ленинши. 1970. 17-февраль, - № 14.

<sup>39</sup> Жас Ленинши. 1970. 30-январь, - № 9.

<sup>40</sup> Жас Ленинши. 1991. 26-февраль, - № 25.

<sup>41</sup> «Эмиўдэрья». 1983. - № 11.

<sup>42</sup> Смамутов К. Пошша торгай // Сизлерге айтып кетежакпан... – Нөкис: Билим, 2017. – Б. 276.

<sup>43</sup> Еркин Қарақалпақстан. 2018. 13-ноябрь, - №137.

вступает конфликт с отцом, который хочет покинуть родные места. Эти драматические ситуации раскрываются диалогами героев.

«И так, - говорит Айтмурат, с такой интонацией, – Я не собираюсь оставлять Райхана.

– Что ты говоришь невежа, - сказал Алжан. Что ты бормочишь?!

– Я не собираюсь оставлять Райхана.

Алжан резко встал с места и прибежал к сыну и с силой ударил сына.

Айтмурат молчал. Не скулил как ребенок. Не отрывая глаз, прямо смотрел в отца и сказал так: «Я не собираюсь оставлять Райхана одного! И еще добавил. – Если уеду все равно вернусь!» (283-страница). И так произошедший конфликт имеет градационную силу, в нем описаны характеры отца Айтмурата и сына Алжана параллельно. В результате курса событие изменился в неожиданном направлении. В завершении новеллы Айтмурат бросает себя с поезда и его тело осталось в родной земле. Новелла писателя «Тень на обочине дороги»<sup>44</sup> очень актуален в том что на нем описаны такие извечные идеалы как человечности, любви и совести. Название тоже притягивает читателей. В новелле событие из первых страниц описывается со слов шофера и переплетается с авторским направлением.

Произведение автора даётся как рассказ «Ночной проспект» и издается 2004 году в книге «Короткий роман». Но, не ощущается разница в двух произведениях (есть некоторые различия в названии повествований произведений). По нашему мнению, смысл произведения близка по духу к новелле, чем к рассказу. Потому что, событие вписано в короткий промежуток времени и описывает человеческие чувства и совесть. Все проблемы взяты из реальной жизни, и это подтверждается с тем что события начинаются внезапно и завершаются внезапным решением.

В новеллах Х.Утемуратова «Ак олим» (Белый смерть)<sup>45</sup>, «Герей хан»<sup>46</sup>, «Жулдызым жокары»<sup>47</sup> драматические ситуации происходившие в ходе конфликта приводит к смерти, и оно анализируется примерами.

Происходящие между человеком и жизнью конфликтные ситуации приводят к трагическим последствиям, и эти ситуации интерпретируются произведениями каракалпакских и узбекских писателей. Например: новеллы «Коркыту» (Испугать) А.Султанова, «Ийесиз уй» (Заброшенный дом) Ш.Калмырзаева исследуются и сравниваются как близкие по идее и тематике. Новеллы писателя К.Алламбергенова «Жер монологы» (Монолог земли), «Кушик хам бала» (Щенок и ребёнок)<sup>48</sup>, «Мухаббат музалары» (Чувство любви)<sup>49</sup> и в идее и тематике человек и общество, человек и природа, и происходящие между ними противоречия анализируются с помощью примеров. В ходе исследования мы пришли к выводу, что в новелле

<sup>44</sup> Таўмуратов М. Жол шетиндеги көлеңке // Каракалпакстан жаслары. 1999. 4-март.

<sup>45</sup> Утемуратова Х. Ак олим // Жас Ленинши. 1991. 12-октябрь.

<sup>46</sup> Утемуратова Х. Герей хан // Эмиўдэрья. 1994. - №10-12.

<sup>47</sup> Утемуратова Х. Жулдызым жокары. – Некис: Каракалпакстан, 1995. – Б. 27-33.

<sup>48</sup> Аллаамбергенов К. Куслар кайтқан күн: повесть, гүрринлер хэм новеллалар. – Т.: Ziyо nashr, 2020.

<sup>49</sup> Аллаамбергенов К. Мухаббат музалары: повестьлер хэм новеллалар, – Т.: .Ziyо nashr, 2020.

описывается реалии, и жизненные ситуации по сравнению с рассказом имеет короткий лаконизм, в нем есть внутреннее переживание, мысли и чувство и они передаются глубоким лиризмом. Приосходят моментальные повороты, происхождение неожиданных выводов обоснованы как своеобразность жанра и приведены соответствующие выводы.

Третья глава называется «**Мастерство и индивидуальность писателя в новелле**» и оно разделено на три параграфа. На первой главе вопросы «Роль образа и характера в созданий художественной детали» анализируется с помощью научно-теоретических мнений видных теоретиков литературы. Новелла является малым эпическим жанром, поэтому для передачи большого объема информации от писателя требует большого мастерства. А деталь помогает укоротить объем произведения. В диссертации исследованы новеллы А.Султанова, К.Смамутова, К. Алламбергенова, М.Таумуратова, Х.Утемуратова и других, и в сюжетах новелл наряду с материальными, пейзажными и портретными деталями, плодотворно использованы психологические детали и они проанализированы с помощью текстовых примеров. Например: тематика новелл писателя К.Смамутова «Соргалаган жамгыр тамшылары», «Пошша торгай», «Бир ауыз соз», «Азангы шыктай молдиреген тамшылар» и использованные в них художественные детали служат для раскрытия внутреннего психологизма героя. Например: в новелле «Пошша торгай»<sup>50</sup> деталь «пошша торгай» использован как певший родину и родного края певца и оно описано параллельно с образом Айтмурата. А в сюжете произведения: «Когда на твоей дороге встретится голубое сияние богатство и притягивает к себе, то не надо останавливаться. Если сына какому то малоимущему отдаешь в руки пять рублей, то тогда он будет воспитывать как свой единственный. А Айтмурата вдобавок за тысячному суму отдали к соседу». Деталь «стопка тысячи» описывает родителей Айтмурата как скупердя, готовых отвернуться от сына взамен несметных богатств.

Писатель М.Таумуратов в новеллах «Кайтар дуньянын ислери»<sup>51</sup> «Бир мартебе, тунде»<sup>52</sup> для создания образа плодотворно воспользовался художественными деталями. Например: В новелле «Бир марте тунде» с помощью детали «тунде» раскрыта характер героя. «Событие происходило ночью и по этому Ш оделся тепло. На плече выдавший три сезона старый пальто макинтош. Папаха в голове не уступает пальто по годам. В ногах сшитый китайцами бело-черный сапог. Надетый на руку вязаную перчатку и в нем видна безцветное сумка» (страница 3). В портретных деталях «выдавший три сезона старый пальто макинтош», «старый папаха на голове», «кожаный сапог», «вязанная голубая перчатка», «безцветный сумка» предметные детали описывает Ш как пунктуального, но скупого и завистливого человека. В новелле писателя К.Алламбергенова «Кушик хам

<sup>50</sup> Смамутов К. Пошша торгай // Сизлерге айтып кетежақпан... – Нөкис: Билим, 2017 – Б. 276.

<sup>51</sup> Tawmuratov M. Toğay qos'yg'?. – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 36.

<sup>52</sup> Tawmuratov M. Toğay qos'yg'?. – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 3.

бала»<sup>53</sup> последствие экологической катастрофы на земном шаре описывается параллель с судьбой щенка и малыша. «Никому нет дела, а люди заносят ведро с полным мусора» (страница 95). Здесь особо отмечено слово «ведра с полным мусором» как художественная функция. В новелле щенок как природа ждет от человека доброты. Но описывая с помощью художественных деталей деградацию природы, тяжелое состояние щенка, гибель ребенка ухаживающего за ченком, писатель раскрывает экологические проблемы, манкуртную психологию окружающих нас людей. Но с помощью описание художественных деталей повреждение природы, тяжелую судьба бездомного ченка, смерть мальчика уваживавшего за щенком писатель раскрывает экологические проблемы, манкуртную психологию окружающих нас людей. К тому же в этой главе диссертации раскрывается художественная роль в создании образа и характера портретных деталей на примере новелл Х.Отемуратова «Герей хан»<sup>54</sup>, К.Смамутова «Бир ауыз соз»<sup>55</sup>, М.Таумуратова «Бир тагдирдин иси бул...»<sup>56</sup>, в новеллах А.Султанова «Жауыннан сон»<sup>57</sup>, М.Таумуратова «Ашшы сагыныш...»<sup>58</sup>, использование параллельно пейзажных деталей в раскрытий психологизма героев анализируются с помощью текстовых примеров. И так в этой части главы использование в каракалпакских новеллах деталей в событиях, психологической состояний героев, раскрытия характера обосновано с научно-теоретической точки зрения.

Вторая часть третьей главы называется «Индивидуальность писателя в каракалпакском новелле». В нем в основном исследован творческий стиль каракалпакских писателей К.Смамутова, А.Султанова и М.Таумуратова. «Не каждому даётся такая оценка как «Писатель, который имеет свой индивидуальный стиль». Стиль писателя видется в его описаний событий, деталей, героев»<sup>59</sup>, правильно подмечена ученым, что в отборе писателем актуальных тем в современном литературном процессе, и к тому отмечается индивидуальный стиль в описании событий и героев. В новеллах К.Смамутова «Азангы шыктай молдиреген тамшылар», «Пошша торгай», «Бала», «Бир ауыз соз» использованы простая лексика. К тому же такие темы как образ жизни, отношение в семье, вопросы семьи, воспитание ребенка является основной темой произведения автора. В новеллах А.Султанова «Жауыннан сон», «Тениз туулайды», «Кыймаслык», «Тарбия», «Ажел», «Акыбет», «Коркытыу», «Гунасыз гүнакар», «Табыттан согылган бесик», «Жойтылмай калган жузик», «Адам жемейтугын «ас», «Жалгызлык» и в других описаны неожиданные ситуации построены на тему морали, на этику, доброту и имеет неожиданные выводы и это сразу бросается в глаза.

<sup>53</sup> Алламбергенов К. Күшик хэм бала // Қуслар қайтқан күн: повесть, гүрринлер хэм новеллалар. – Т.: Ziyu nashr, 2020. – Б. 95.

<sup>54</sup> Отемуратова Х. Герей хан // Эмиўдэрья. - №10, 11, 12. 1994.

<sup>55</sup> Смамутов К. Бир ауыз соз // Каракалпакстан жаслары. 2018. 1,8,15-февраль, - №5-6-7.

<sup>56</sup> Таумуратов М. Бир тагдирдин иси бул ... // Эмиўдэрья. 2010. - №6.

<sup>57</sup> Алп Султан. Новеллалар. – Нөкис: Билим, 2008. – Б. 3.

<sup>58</sup> Tawmuratov M. Toğay qos'gı? – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – Б. 18.

<sup>59</sup> Jarimbetov Q., Genjemuratov B. Adebijat teoriyas?. Sabaqlıq. – Tashkent: Sano-standart, 2018. – Б. 85.

Для того чтобы определить индивидуальную стиль писателя имеет значение такие единицы как, выбора темы для произведения, идея и тематика, сюжеты, определение образов, создание характеров, искусство языка, мастерство описание имеет большое значение композиционные единицы. В новеллах М.Таумуратова «Турмыстын екинши нызамы» («Вторая закономерность жизни»), «Жол шетиндеги коленке» («Тень на обочине дороге»), «Жоллы» («Собака Жоллы»), «Бир тагдирдин иси бул» («Это дело судьбы...»), «Жалгызлык салмагы» («Масса одиночества»), «Тиришиликтин биринши формуласы» («Первая формула выживания»), «Тагдир жолларынын кесиспеси» («Перекресток жизненных дорог»), «Биз, сизди кыдырып табамыз...» («Мы, найдем вас»), «Ак түннин колецкеси» («Тень белой ночи»), «Аманат», «Кайтар дуньянын ислери», «Дозак аузында алпыс еки саат» приведены неожиданные выводы, идея-тематика, проблемы, внутренняя жизнь и судьба героев описаны с научной и философски точки зрения и этот момент оставляет у читателя впечатление. В этом параграфе стилистические изыскания в новеллах вышеназванных авторов определены специфика, анализированы на примере идеи и тематики, стиля описание, объяснение и описание событий.

Третий параграф называется «Особенности художественного языка и лаконизм в новелле» и в нем обобщены научно-теоретические мысли видных теоретиков литературы о тропах, изучены место средств художественного описания место новелл в каракалпакской литературе и раскрытий характера и психологии героев, созданий образов, в описаний событий. К тому же было уделено особенное внимание использованию каракалпакскими новеллистами художественных средств как сравнения, эпитет, метафора и метонимии.

Например, в ходе анализа новелл писателя М.Таумуратова видно, что эпитеты и сравнения были использованы в раскрытии характера героев, и как использованы художественная функция в повышении эффективности событий и в описаний конкретно происходящих событий. Писатель в новеллах «Это место не кабак!», «Груз под номером двести», «Жизнь проходивший в скуке по цвтам», «Один раз ночью» для углубления сути новеллы и использованы эпитеты и сравнения для предложений героя и его действие, попытался раскрыть характерные признаки. В новелле писателя «Дела минутших дней» для того чтобы создать предложения использованы такие художественные средства как метафора, сравнения, эпитет, литота и гипербола, и еще они были использованы в созданий образа и в конкретном описании событий. Например: Если уделим внимание на слова короля обращенный к писателю:

« – Король сидел, скрестив ноги и опладировал как ох-хо. – «Нужно один раз смотреть, чем сто раз услышать». Много раз слышал о тебе и прочитал тоже. Который раз говорили не правду (Короли не врут!). Потому что, с рождения он не знает письма, за него всегда кто то писал. – Почему то я удивляюсь, когда я читаю тебя. Откуда берешь силы для написания таких серьезных и без слога предложений. На что основывается твое упрямство? Что написал? Наверное, пришел не с пустыми руками? – Король сразу узнал,

что скрывается в глубине души плохо одетого мужчины»<sup>60</sup>. Видно, что в этих строках писатель мастерски использовал метанимию, сравнения, эпитета и метафоры. В таких предложениях как «то что ты написал», «прочитав тебя» использован метанимия и изменения названия произведений королем, показывает что король был очень грамотным правителем. К тому же, использование сравнительных эпитетов в стихах таких слов как «серьезных и без слога предложений» показывает о эффективности стихов. Поэт в стиховерении с помощью описательной метафоры раскрывает внутренний мир парня, его внешность. Интерпретации в новелле острых конфликтов и острых сюжетов привело к тому что, события оканчивались с неожиданной развязкой. В этом большая заслуга использование художественных средств. В новелле писатель использовал слова по своему назначению. В новеллах М.Таумуратова использованы такие эпитеты как «холодно», «прохладно» и они служат для поднятие эффективности в событий. Например, ... итак, прохладный тонус в его словах заставил трестис от холода обоих! (Жизнь, стремленная в цветы), поэтому одноцветные холодная тоска во многих сезонах шепшится как поэтические строки из других миров... Холодные капли поздней осени постукивал по окну в этот одинокий ночь... (Белые парусы возвращаются на гавань). Так сезоны природы меняются по основам законов, покрасивший вокруг осень с неприятным порывом ветра и коричневыми дождями морозить... В новелле (Ашшы сагыныш) эпитеты холод и прохладно использованы для раскрытия жизненных ситуации героев и событий и случаев.

Мы видим, что в новелле писателя К.Алламбергенова «Жер монологи»<sup>61</sup> для раскрытия диалектического контакта использованы такие предложение как: «Скакать в голове как жеребенок», «белизна как белый снег овечки», «зеленеет как речные зелени», «вид его как белое молоко», «зеленеющий как коричневый уголь», «поблескивает серебряной росой». К тому же в соответствующих частях диссертации исследованы новеллы К.Ерниязова «Булытлар кошип баратыр», Х.Отемуратова «Жулдызым жокары», А.Султанова «Адам жемейтугын ас», К.Смамуратова «Азангы шыктай молдиреген тамшылар», и изучены с текстовыми примерами роль тропов в композиционном строений новеллы и художественно-эстетическая роль.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-теоретические выводы, вынесенные по жанру новеллы в каракалпакской литературе обобщают следующее:

1. В литературе народов мира малые жанры как фábль, фацеци вообразившие в содержание шутки, юмора и иронии, являются основным фактором формирования жанра новеллы в период Возрождения в Европе, в основном в Италии. В период романтизма жанр новеллы, возникший в

---

<sup>60</sup> Tawmuratov M. Toǵay qos'ǵı? – Nokis: Qaraqalpaqstan, 2019. – B. 36.

<sup>61</sup> Аллаамбергенов К. Жер монологи // Қуслар қайтқан күн: повесть, гүрриндер хәм новеллалар. – Т.: Zіyo nashr, 2020. – Б. 90-94.



литературе Америки и России в период романтизма стала развиваться полностью в новом направлении. Жанр содержащий в себе юмористический пафос к XIX веку стал проявляться с охватом в себя различных событий, проявляющихся в жизни. Как отмечают ученые, новелла, входящий в малый эпический жанр отличается от рассказа острыми конфликтами и построением с острым сюжетом, произошедшим неожиданным поворотом и приводящий и драматизму.

2. В каракалпакской литературоведческое науке дифференцированное отношение к жанру «новеллы» и «рассказ» начало формироваться в начале с 1970-х годов. Но теоретическое исследование разницы между двумя этими терминами оставалась вне поля внимания. В исследованиях по малым жанрам прозы этот вопрос ограничился только поверхностной оценкой. Рассуждения высказанные в исследованиях жанра рассказа в 70-е годы XX века о наличии психологических новелл стали поводом возникновения и формирования жанра в каракалпакской литературе.

3. Целосообразно изучение каракалпакских новелл с идейно-тематической стороны в следующем направлении: новеллы изображающие тему Родины и родной земли; новеллы, связанные с темой войны и мира; Новеллы, описывающие чувства любви и дружбы, разлуки; новеллы, отображающие дух современности; бытовые новеллы.

4. Новелла от жанра рассказа отличается композиционным построением, отображением полных острого драматизма и изображения событий с резким конфликтом. В рассказе событие описывается один за другим или постепенно, а новеллы отличаются с началом текущих событий и неожиданной развязкой. Это определяет резкую разницу между двумя жанрами.

5. В каракалпакской литературе в новеллах К.Смамутова, А.Султанова если конфликт происходит между самими героями и между определенными группами, а в новеллах А.Таумуратова в основном ведущее место занимает внутренний психологический конфликт. А в новеллах Х.Утемуратовой, Е.Утепбергенли, К.Алламбергенова и др. писателей динамика событий наблюдается с помощью резких конфликтов.

6. Новелла, являясь произведением малого эпического жанра, при передаче большей информации через сжатый сюжет требует от писателя большого мастерства. А, художественная деталь, использованная в новелле в свою очередь создает возможность в сокращении объема произведения. В ней поставленные задачи требуют построения и решения вокруг художественной детали.

7. Использование в новелле вещественной, портретной и пейзажной деталей имеет важное место в раскрытии внешности и характера героя произведения. А также, использование мотива сновидения в новелле играет художественную роль в глубоком освещении и анализе психологии героя.

8. Писатели-новеллисты К.Смамутов, А.Султанов и М.Таумуратов отличаются друг от друга жанровыми поисками. В новеллах К.Смамутова бросается в глаза острый сюжет и синтез художественного слова, а в

творчестве А.Султанова непосредственно изображаются реальные жизненные события. А в новеллах М.Таумуратова сюжет строится на сжатый лаконизм и в нем внутреннее состояние и размышления, чувства людей во многом дается глубоким лиризмом, в новеллах писателя произошедшие события с резкими поворотами отличается с точным указанием выводов, умозаключений и размышлений. В исследовании своеобразный стиль, мастерство каждого писателя в создании новеллы доказывается на примере из текстов.

9. В новелле происходящие в жизни события полностью не повествуются. В ней проявление не реальных событий в жизни героев передается читателю через резкий конфликт. Естественно, тут особенно наблюдается мастерское использование писателем, элементов художественного языка. Для этого в произведении во многом накладывается художественная функция на изобразительные средства. Художественно-изобразительные средства, использованные в новелле служат повышению выразительности произведения.

**SCIENTIFIC COUNCIL № DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES  
AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**KARAKALPAK BRANCH OF THE ACADEMY OF SCIENCES  
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN KARAKALPAK RESEARCH  
INSTITUTE OF HUMANITARIES**

**KAMALOVA DILFUZA ENUAROVNA**

**THE GENRE OF THE NOVEL IN KARAKALPAK LITERATURE**

**10.00.12 – The Karakalpak Literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for the doctor of philosophy (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2022**

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of Republic of Uzbekistan by number B2018.4.PhD/Fil677.

The dissertation was carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) is placed on the web page ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) of the Scientific Council and information-educational portal «ZiyoNET» ([www.ziyouct.uz](http://www.ziyouct.uz)).

**Scientific supervisor:** Bekbergenova Ziyada Utepovna  
Doctor of Philological sciences, Docent

**Official opponents:** Nurjanov Perdebay Erjanovich  
Doctor of Philological sciences, Docent

Ktaybekova Zulfiya Kengesbaevna  
Doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

**Leading organization:** Tashkent State Pedagogical University

Defence of the Dissertation will take place on «15» march 2022 at 10:00 p.m. at a meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 under Karakalpak State University named after Berdakh (Address: Ch.Abdirov str. 1, 230112, Nukus city. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Dissertation could be reviewed information-resource center of the Karakalpak State University (registration number 70). Address: Ch.Abdirov str. 1, 230112, Nukus city. Tel.: (99861) 223-59-25.

The abstract of dissertation is sent out on «23» february 2022  
(Protocol at the register № 3 of «23» february 2022)



**Q.K. Orazimbetov**  
Chairman of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

**D.B. Seytkasimov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philosophy (PhD) on Philological Sciences, docent

**K.K. Jarimbetov**  
Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

## INTRODUCTION (dissertation abstract)

**The aim of the research is to** identify the factors that influenced the formation and development of the genre of the novel (the short story) in Karakalpak literature, to determine the function of the genre in national aesthetic thinking and to reveal the ideological and aesthetic essence of the narrative text.

**The object of the research** is the novels (the short story) of Karakalpak writers such as A.Sultanov, K.Smamutov, K.Allambergenov, M.Taumuratov, H.Utemuratov and other authors.

**The subject of the research** is the emergence of the novel (the short stories) genre, historical formation, genre features, compositional structure, plot structure, the ratio of image and character in Karakalpak literature.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the genre differentiation between the novel (the short story) and the story in Karakalpak literature is proved, the compositional rigor of the genre, the compactness of the structure, the richness in dramatic events, as well as canonical features are revealed;

the volume of the topic, the ideological and thematic range of the novel (the short story), the correspondence as a genre to conflict, drama, sharp plot, lyricism and psychologism, such specific meanings as an unexpected conclusion, compositional differences between the novel (the short story) and the story, ideological one-sidedness are determined by specific examples;

revealed from the artistic and aesthetic side with poetic skill in conveying the state of mind of the hero, laconism, subject, memory, dream, artistic representation, as well as a portrait, landscape, events in non-chronological order in Karakalpak novels (short stories);

enriched original new theoretical views based on specific works typological unity, artistic and aesthetic significance of the genre, as well as the linguistic features inherent in a creative personality, the method of artistic and psychological depiction, the course of a complex poetic display and the creative individuality of the writer, and also proved the shortcomings based on naturalism in the depiction of artistic reality in the novel (the short story).

**Implementation of research results.** Scientific results obtained by studying the genesis, evolution of development and features of the novel (the short story) in the Karakalpak literature:

the study of the emergence and evolution of the genre of the novel (the short story), genre, ideological and thematic features and the materials and scientific and theoretical conclusions related to this study were used in the fundamental project FA-F-1-005 “Study of the history of Karakalpak folklore and literature” (2017-2020-years) implemented by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy (Certificate of August 25, 2021 No. 219/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the materials were used in the course of writing in the part of the project, the study of small epic genres in Karakalpak prose (novel, short story, essay, and others);

The results obtained in the study of the novel (the short story) genre and its place and role in the Karakalpak literature were used as a speech by the Writers' Union of Uzbekistan and the Republic of Karakalpakstan during the seminar of the dedicated council on prose and in the meetings of the dean's at the end of the year (Reference from the Writers' Union of the Republic of Karakalpakstan. Dated August 25, 2021 No. 94). As a result of the work done, young creative personalities have acquired invaluable knowledge and the concept of the genre of the short story;

Scientific and practical conclusions obtained from the study of ideological topics, artistic and aesthetic features of novel (the short story) genre, the peculiarities of the novelists' (the short story) skill in enriching the prose genre in form, style were used in the television and radio broadcasts "Literary portrait", "Literature and time", "Good chime ", " Studio zhaslar ", " The writer and time " (Reference of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan. Dated August 25, 2021. No. 01-02 / 412). As a result, the place of the novels (the short stories) of Karakalpak writers in Karakalpak prose, the idea and theme, genre and artistic and aesthetic possibilities of the genre were explained to the general public.

**Approbation of research results.** The research results were discussed at 9 scientific and practical conferences, including 4 international and 5 republican.

**Publication of research results.** On the topic of the dissertation, 19 scientific works were published, including 7 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, 4 of which were published in republican and 3 foreign journals.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, used literature and sources. The total volume of the thesis is 154 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть, part I)**

1. Камалова Д.Э. Новелла жанрының көркемлик өзгешелиги (М.Таўмуратов новеллалары мысалында) // Қарақалпақ мәмлекетлик университети хабаршысы. – Нукус. 2018. - №4. – Б. 139-142. (10.00.00; №12).

2. Камалова Д.Э. Қарақалпақ новеллаларының бадиий хусусиятлари // “Ўзбекистонда хорижий тиллар” илимий-методик электрон журнал (journal.fledu.uz), – Тошкент. 2019. - №2 (25). – Б. 223-228. (10.00.00; №17).

3. Камалова Д.Э. Қарақалпақ новеллаларында идея-тематикалык изленислер (К.Смамутовтың «Пошша торғай» новелласы мысалында) // Ўзбекистон Республикаси ФА Қарақалпақистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус. 2019. - №3. – Б. 134-137. (10.00.00; №16).

4. Камалова Д.Э. Вопросы художественного мастерства в каракалпакских новеллах // International Journal of Central Asian studies (ISSN: 1226-4490). The International Association of Central Asian Studies. Korea University of International studies. Volume: 23. 2019. – С. 93-111. (10.00.00; Осиё мамлакатлари нашри №23).

5. Kamalova D.E. Theoretical and practical study of the genre of novella in karakalpak literature // International Scientific Journal Theoretical and Applied Science. – Philadelphia, 2020. - №03(83). – P. 269-273. (Импакт-фактор: SJIF=5.667. №23).

6. Камалова Д.Э. Значение творчества писателя Марата Таумуратова в каракалпакской литературе // International Scientific Journal Theoretical and Applied Science. – Philadelphia, 2021. - №05 (97). – P. 45-50. (Импакт-фактор: SJIF=5.667. №23).

7. Камалова Д.Э. Новеллада конфликт ҳам драматизм (А.Султанов новеллалары мысалында) // Ўзбекистон Республикаси ФА Қарақалпақистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус. 2021. - №3 (264). – Б. 147-151. (10.00.00; №16).

8. Камалова Д.Э. Баспасөзде новелланын жанрлык өзгешеликлери // «Қарақалпақ фольклоры – дәретиўшилиқ тийкары». Фольклортаныўшы алым, профессор Қабыл Максетовтың 90 жыллығына бағышланған Республикалык илимий-әмелий конференция материаллары (– Нөкис. 31-май 2019-жыл). – Нөкис. Илим. 2019. – Б. 18-21.

9. Камалова Д.Э. Новеллада ижтимоий ҳаёт акси (Қарақалпақ адабиети мисолида) // Osiyo mamlakatlari tamadduni va Ipak Yo'li. Xalqaro ilmiy anjuman materiallari. – Samarqand. SamDChTI. 2019. – Б. 215-216.

10. Камалова Д.Э. Новеллаларда услубий изланишлар // Материалы V Международной научно-практической конференции «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века». Секция 9. филологические науки. II том. Нур-Султан. Казахстан. 2019. – С. 126-128.

11. Камалова Д.Э. К.Смамутов дөретиўшилигинде И.Юсупов образының сәўлелениўи // «Тил, мәденият хәм дөретиўшилиқ: заманагөй тәлимде жаслар тәрбиясы мәселеси» атамасындағы Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары топламы. – Нөкис. ҚМУ. 2021. – Б. 99-102.

## II бўлим (II часть, part II)

12. Камалова Д.Э. Новелла жанрының үйренилиўи мәселеси // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2018. - №6. – Б. 48-51.

13. Камалова Д.Э. Марат Таўмуратовтың дөретиўшилиги ҳаққында // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2020. - №3. – Б. 76-80.

14. Sag'iydullaeva J., Kamalova D. M. Tawmuratov novellalarinin' janrliq o'zgeshelikleri // «Беккем шацарак» жылына бағышланған ЖОО зийрек студент қызлар арасында өткерилетуғын «Илим ғумшалары» атамасындағы Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары (28-29 июнь 2012-жыл). – Нөкис. 2012. – Б. 89-91.

15. Камалова Д.Э. Жанр новеллы в каракалпакской литературе // Актуальным праблемы сучаснага літаратурнага працэсу: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Брэст, 20 лістапада 2019 г. / Брэст. дзярж. ун-т імя А. С. Пушкіна; рэдкал.: Л.В.Леванцэвіч [і шш.]; пад агул. рэд. Л.В.Леванцэвіч. – Брэст: БрДУ. 2020. – С. 75-77.

16. Kamalova D.E. Genre of novella in karakalpak literature: evolution and artistic interpretation // The 7th International scientific and practical conference «Scientific achievements of modern society» (March 4-6, 2020) Conium Publishing House, – Liverpool, United Kingdom. 2020. – P. 108-111.

17. Камалова Д.Э. Алпысбай Султанов новеллалары // «Түркий халықлар фольклоры хәм әдебияты тарийхы изертлеўиниң әхмийетли мәселелери» атамасындағы online халықаралық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис. НМПИ. 2020. – Б. 289-293.

18. Камалова Д.Э. Новелла хәм гүрриц: жанрлар арасындағы дифференциация // Қарақалпақ филологиясының мәселелери. Илимий семинар материаллары. II Топлам ӨзР ИА ҚБ Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеў институты. – Нөкис. Илим. 2020. – Б. 186-190.

19. Камалова Д.Э. Новеллада бадий психологизм // «Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар» мавзусидаги республика 23-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари, 31 декабрь 2020 йил. – Тошкент: Tadqiqot, 2020. – Б. 179-180.



Автореферат «Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Қорақалпоғистон булимнинг Ахборотномаси» журналида тахрирдан  
ўтказилди  
( 22.02.2022 йил).

*Рухсат этилди*



«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı  
O'zbekstan Respublikası baspasóz hám xabar agentliginin  
2018-jıl 16-maydağı № 11–3059 licenziyası.  
Kólemi 3 baspa tabaq. Qağaz kólemi 60x84<sup>1/16</sup>  
Buyırtpa № 15-22 Jámi 60 nusqa

