

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**МИРЗАЕВА БАРНО ТЎРАЕВНА**

**ЎЗБЕК ФОЛЬКЛОРШУНОСЛИГИ ШАКЛЛАНИШИ  
ВА ТАРАҚҚИЁТИДА ҲОДИ ЗАРИФОВНИНГ ЎРНИ**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

**УЎК: 398(=512.133).09(043.3)**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Мирзаева Барно Тўраевна**

Ўзбек фольклоршунослиги шаклланиши ва тараккиётида

Ҳоди Зарифовнинг ўрни .....3

**Мирзаева Барно Тўраевна**

Место Ходи Зарифова в становлении и развитии узбекского фольклора .....25

**Mirzayeva Barno Turaevna**

The role of Hodi Zarifov in the formation and development of uzbek folklore .....47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 51

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**МИРЗАЕВА БАРНО ТЎРАЕВНА**

**ЎЗБЕК ФОЛЬКЛОРШУНОСЛИГИ ШАКЛЛАНИШИ  
ВА ТАРАҚҚИЁТИДА ҲОДИ ЗАРИФОВНИНГ ЎРНИ**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2022**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.PhD/Fil97 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жураев Маматкул

филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жуманазаров Умурызқ Абдураззоқович  
филология фанлари доктори, профессор

Ачилов Насим Камолович  
филология фанлари доктори, доцент

Етақчи муассаса:

Алишер Навоий номидаги  
Давлат адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «24» февраль куни соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (8 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зиелилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2022 йил «24» февраль куни тарқатилди.

(2022 йил «24» февраль даги \_\_\_ рақамли реестр баённомаси).



Б. Тухлиев

Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д., проф.

Л. Худайкулова

Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш илмий котиби, филол. ф. н.

Ш. Турдимов

Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги  
Илмий семинар раиси, филол. ф. д.

### КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди намуналарини номоддий маданий мерос объекти сифатида тўплаш, асраб-авайлаш, тасниф ва тадқиқ этиш кўп асрлик тарихга эга бўлиб, асрлар давомида жаҳон фольклоршунослари, элшунослари ва туркологлари диққатини тортиб келган. Зеро, фольклор асарлари халқнинг буюк тарихи, урф-одатлари ва анъаналарини ўзида жамлаб, сақлаб келаётган бебаҳо маънавий мерос ҳисобланади. Шу маънода миллий фольклоршунослик мактабларининг майдонга келиш, таркиб топиш ва шаклланиш тарихи ушбу жараёнда алоҳида ўрин тутиб, ҳар бир халқ фольклоршунослиги тараккиётини белгилашда ўзига хос илмий ва амалий аҳамият касб этади.

Дунё фольклоршунослигида миллий фольклоршунослик мактабларини яратган ва унинг тараккиётига улкан ҳисса қўшган олимлар ижодини ўрганиш ҳамиша етакчи мавзулардан саналган. Бундай тадқиқотлар барча халқлар фольклоршунослигининг фан сифатида шаклланиш ва ривожланиш тарихини ёритишда, унинг тараккиёт босқичлари ва етакчи тамойилларини аниқлашда, ўзига хос назарий йўналишларини белгилаб беришда муҳим саналган. Шунингдек, халқ оғзаки ижоди намуналарини ёзиб олиш, тўплаш, тасниф ва тадқиқ қилиш, келажак авлодларга ҳамда жаҳон халқларига тақдим этиш, муайян халқ оғзаки ижодининг жаҳон халқлари фольклорида тутган ўрнини аниқлаб бериши нуктаи назаридан ҳам эътиборга моликдир.

Ўзбек фольклоршунослигида ҳам халқ оғзаки ижоди намуналарини йиғиш, тасниф ва тадқиқ этиш узок тарихий тараккиёт босқичига эга. Айниқса, XX асрда бу борадаги фаолият янада кенг моҳият касб этди. Ўзбек фольклори табиати, жанрий тизими ва таркиби, бадиятига оид илмий қарашларни эълон қилиб, халқ оғзаки ижоди намуналарини тўплаб нашр этиш ва омма орасида тарғиб қилиш борасида самарали хизматлар қилган Ҳоди Тиллаевич Зарифов, шубҳасиз, ўзбек фольклоршунослигининг асосчисидир. «Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуғ аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган бекниёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаманки, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажакимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади»<sup>1</sup>. Ҳоди Зарифов халқ оғзаки ижоди намуналарини илмий асосда академик тадқиқ қилиш ишини ташкил этган илк фольклоршунос ҳамда ўзбек мумтоз адабиётини жаҳон адабиётшунослигида тарғиб ва ташвиқ қилишда қимматли изланишлар олиб борган забардаст олим. Ўзбек фольклоршунослигининг назарий муаммоларига доир 150 дан зиёд илмий асарлар яратиб, ўзбек фольклоршунослиги мактабига асос солди ва уни жаҳоннинг энг етакчи илмий мактабларидан бирига айлантира олди. Шу босидан ҳам, ушбу

<sup>1</sup> Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламининг юксалтиришининг мустақкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувидagi маърузаси // Халқ сўзи. – 2017. – 4 авг. – №153 (6347).

масаланинг яхлит бир тадқиқот доирасида ўрганилиши долзарб ва муҳимдир. Мазкур тадқиқот натижасида ўзбек фольклоршунослиги тарихи, назарияси, жумладан, матншунослиги янада ривож топади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон «Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 23 сентябрдаги ПҚ-798-сон «Республика бахшичилик санъати маркази ва унинг ҳузуридаги бахшичилик санъатини ривожлантириш жамғармаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида», Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 222-сон «2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги қарорида ҳамда мазкур фаолиятга тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган устувор мақсад ва вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишларига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Атоқли олим Ҳоди Зарифовнинг кенг қамровли илмий фаолиятига бағишланган қатор илмий изланишлар олиб борилган. Академик Тўра Мирзаевнинг «Ҳоди Зариф» рисоласи ҳамда «Ҳоди Зариф суҳбатлари» китоби ушбу тадқиқотлар орасида алоҳида қимматга эга<sup>2</sup>. М. Афзалов, Т. Мирзаев, С. Қосимов, М. Муродов, М. Мирзаева, К. Имомов, З. Ҳусайнова, И. Султонов ва бошқа олимларнинг Ҳоди Зарифов таваллуди кунини муносабати билан ёзилган мақолаларида эса олимнинг ижодий фаолияти қисман ёритиб берилган<sup>3</sup>. Шунингдек,

<sup>2</sup> Мирзаев Т. Ҳоди Зариф. Адабий портрет. – Тошкент. Бадий адабиёт нашриёти, 1967. – 82 б.; шу муаллиф. Ҳоди Зариф суҳбатлари – Тошкент. SHAMS-ASA, 2013. – 380 б.

<sup>3</sup> Афзалов М., Мирзаев Т. Ўзбек фольклористикасининг асосчиси // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1966 – 5-сон. – Б.228-232; шу муаллиф. Йирик олим // Совет Ўзбекистони. 1967. 19 март; Мирзаев Т. Ўзбек фольклоршунослигининг асосчиси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1966. – 1-сон – Б.78-79; шу муаллиф. Шоирларга раҳбар Ҳоди // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1970. – 5-сон. – Б.79; шу муаллиф. Ўзбек фольклористикасининг асосчиси // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 1975. – 2-сон – Б.96-98; шу муаллиф. Ўзбек фольклористикасининг асосчиси // Ўқитувчилар газетаси. 1966. – 16 январь. муаллиф. Зарифов Ҳоди Тиллаевич / Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 3-жилд. – Тошкент, 2002 – Б.686; Қосимов С. Ветеран ўзбекской филологини (к 60-летию со дня рождения Х.Т. Зарифова) // Звезда Востока. – Ташкент, 1966 – №4. – С.197-198. Муродов М., Мирзаева М. Фольклорчи олим // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1967 – 5-сон. – Б.55; Мирзаева М. Улкан олим (Ҳ. Зариф хақида) // Тошкент ҳақиқати. 1967. 20 март; Имомов К. Халқ заршуноси // Ўқитувчилар газетаси, 1975. 16 март; Ҳусайнова З. Заршунос // Ёш ленинчи. 1975. 19 март; Султонов И. Талантливый ученый-филолог // Правда Востока. 1967. 19 март.

Б.В. Луинин томонидан тузилган шарқшуносларнинг биобиблиографик кўрсаткичида ҳам Ҳ. Зарифовнинг ҳаёти ва илмий фаолиятига доир мухтасар маълумот берилган<sup>1</sup>. Аммо атоқли фольклоршунос олим Ҳ. Зарифовнинг ижодий фаолияти, унинг халқ эпосини ўрганишдаги концептуал қарашлари, шунингдек, олимнинг фольклор асарларини тўплаш ва нашр этиш принципларини ишлаб чиқиш билан боғлиқ ўзига хос назарияси ҳамда ўзбек мумтоз адабиётшунослигининг тадқиқотчиси сифатида фан тарихида тутган ўрни ҳалигача монографик планда махсус ўрганилган эмас. Мазкур диссертация иши ана шу бўшлиқни тўлдириш ва таниқли фольклоршунос олим Ҳ. Зарифовнинг илмий меросини чуқур ўрганиш ва яратилган илмий меросни фан олами ҳамда кенг жамоатчиликка етказишни мақсад қилгани билан алоҳида ажралиб туради.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот ЎзР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти илмий-тадқиқот ишлари режалари доирасида Ф1-ФА.2012-1-8 «Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари» 100 жылдигини нашрга тайёрлаш ва уни тестологик ўрганиш масалалари» (2012-2020) фундаментал илмий лойиҳаси асосида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ҳоди Зарифовнинг фаолияти ва ижоди мисолида ўзбек фольклоршунослигининг келиб чиқиши, шаклланиши ва таракқиёт тамойилларини очиб бериш ҳамда ўзбек фольклори намуналарининг ёзиб олиниш тарихини аниқлаш ва у яратган илмий мерос моҳиятини асослашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

XX аср бошларида ўзбек фольклорини ёзиб олиш ва ўрганиш тарихи хусусида назарий хулосаларга келиш ва улар асосида ўзбек фольклоршунослигининг ушбу давр таракқиётини аниқлаш;

ўзбек фольклоршунослиги асосчиси Ҳоди Зарифов илмий меросининг фан тарихида тутган ўрнини кўрсатиш;

XX асрнинг 20-йиллари фольклор экспедицияларининг халқ ижоди асарларини тўплашдаги аҳамиятини ва Ҳ. Зарифовнинг фольклор тўпловчилик фаолиятини ойдинлаштириш;

Ҳоди Зарифов томонидан тўпланган фольклор асарларини архивлаштириш, тизимлаштириш ва нашрга тайёрлаш принципларининг илмий мезонларини ёритиб бериш;

фольклор архивида сақланаётган Ҳоди Зарифов шахсий фонди материалларини илмий тавсифлаш орқали олим илмий фаолиятини тадқиқ этишда амалий ва назарий аҳамиятга молик хулосалар чиқариш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти «Фольклор архиви» материаллари, Фольклор архивидаги «Ҳоди Зарифов шахсий фонди»да сақланаётган материаллар, олим

---

<sup>1</sup> Луинин Б.В. Библиографические очерки о деятелях общественных наук Узбекистана. Том 1. – Ташкент. 1976. – С 240-246.

илмий асарларининг кўлёмалари, фольклор экспедициялари кундаликлари асосий манба бўлиб хизмат қилади. Зарур ўринларда Ҳ. Зарифов нашрга тайёрлаган фольклор асарлари ҳамда чоп этилган илмий маколаларига ҳам муурожаат қилинди.

**Тадқиқотнинг предметини** XX аср бошларида ўзбек фольклоршунослигининг ўрганилиш тарихи ва бунда Ҳоди Зарифовнинг ўрин масаласи ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, биографик, этнофольклористик ва киёсий таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** куйидагилардан иборат:

фольклор архивида сақланаётган «Ҳоди Зарифов шахсий фонди» (олимлар билан ёзишмалари, маколаларининг кўлёмма нусхалари, экспедиция кундаликлари) ҳамда Ҳ. Зарифов раҳбарлигида ва бевосита унинг иштирокида ўтказилган дала экспедициялари материаллари орқали ўзбек фольклоршунослигининг таракқиёт йўли очиб берилган;

XX асрнинг 20-йилларида фольклоршунослик тарихида биринчи марта жонли ижро ҳолатида ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди намуналарини, барча жанрларга оид фольклор асарларини ёзиб олиш, архивлаштириш ишини ташкил этган Ҳ. Зарифовнинг ўзбек эпоси ва бахшичилик санъати «Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси» монографияси мисолида асосланган;

Ҳоди Зарифовнинг фольклоршунослик тарихи, назарий фольклоршунослик, фольклор текстологиясига бағишланган қарашлари, нашр этилган халқ дostonларига ёзилган сўзбошилари, ўзбек халқ ижоди асарларини нашрга тайёрлашда ишлаб чиққан етти банддан иборат тамойиллари ҳамда «Ўзбек фольклори» хрестоматияси фан учун муҳим манба эканлиги далилланган;

Ҳоди Зарифовнинг Алишер Навоий лирик мероси, хусусан, унинг афоризмлари, рубоий ва туюқлари, улуғ шоирнинг адабий муҳити, замондошлари ижоди ва фаолиятига бағишланган тўпламлари ҳамда XX аср бошлари ўзбек адабиёти бадий такомилидаги аҳамияти асосланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

Ҳ. Зарифовнинг халқ оғзаки бадий ижодини тадқиқ этишдаги ўзига хос назарий концепциялари, ўзбек халқ ижоди намуналарини тўплаш, архивлаштириш, нашр этиш ва илмий ўрганиш борасидаги тадқиқотларининг ҳозирги замон фольклоршуносликдаги муҳим аҳамияти очиб берилган;

ўзбек фольклоршунослиги тарихи даврлаштирилган ва ҳар бир даврнинг ўзига хос таракқиёт хусусиятлари, илмий-назарий йўналишлари, эришилган ютуқлари ва фан тарихида тутган ўрни ёритилган;

Ҳоди Зарифовнинг фольклор экспедицияси кундалигидаги мухтасар кайдномаларни, илмий фикр-мулоҳазаларни алоҳида ўрганиш ва илмий тадқиқ этиш зарурлиги асосланган;

халқ бахшиларининг ҳаёти, ижоди ва репертуари ҳамда эпосшунослик таракқиёти борасида олиб борган олимнинг тадқиқотлари таҳлил қилинган;



Ҳоди Зарифов мумтоз адабиётининг тадқиқотчиси сифатида Алишер Навоий ижодиётига доир илмий меросини тадқиқ этиши ҳамда олимнинг ташаббуси билан улуғ шоир ижодини ўрганиш бўйича ҳар йил ўтадиган анъанавий конференцияга асос солиниши ҳақидаги тарихий ҳақиқатлар очиб берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тавсифлаш, биографик, этнофольклористик ва киёсий таҳлил усуллари орқали асослангани, ишончли назарий манбалардан фойдаланилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар, аввало, ўзбек фольклоршунослигининг илк тарихий тараққиётини белгилашда асос бўлади, жумладан, фольклоршунос олимлар ҳақидаги мавжуд маълумотларни кенгайтиради ҳамда тўлдиради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек фольклоршунослиги асосчиси Ҳоди Зарифовнинг илмий қарашлари олий ўқув юр்தларининг филология факультетларида семинар машғулотлари ўтказиш, махсус курслар ўтиш, ўзбек халқ оғзаки бадиий ижодиёти бўйича дарслик, ўқув қўлланмалар, илмий-методик тавсиялар, фольклор асарларининг илмий-академик ва оммабоп нашрларини тайёрлашда самарали фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** “Ўзбек фольклоршунослиги шаклланиши ва тараққиётида Ҳоди Зарифовнинг ўрни” мавзусини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалари асосида:

халқ ижоди асарларини илмий асосда ёзиб олиш, архивлаштириш, нашр этиш ва илмий тадқиқ қилиш иштини ташкил этган илк фольклоршунос олим Ҳоди Зарифовнинг илмий ишларига доир илмий кузатишларидан; Ҳоди Зарифов ўзбек дostonчилик мактаблари, бахшилик санъати, халқ шоирларининг ҳаёти, ижоди ва репертуари, эпосшунослик, фольклористика тарихи, маросим фольклори, назарий фольклоршунослик, фольклор матншунослиги каби долзарб масалаларига бағишланган асарларини ўрганилиши билан боғлиқ илмий қарашларидан ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида амалга оширилган ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш» (2017-2020) фундаментал лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 27 октябрдаги 17.01/262-сонли маълумотномаси). Натижада Ҳоди Зарифов шахсий фондини илмий тавсифлаш ва жаҳон фольклоршунослигининг бугунги тараққиёти даражасидан келиб чиқиб, ўзбек фольклори жанрларини илмий тадқиқ қилишнинг янги таъомилларини белгилашга оид фольклоршунослик масалаларни ёритиш орқали лойиҳа бой манбалар билан тўлдирилган;

Ҳ. Зарифов асарларининг эпосшунослик тараққиёти ҳамда ўзбек мумтоз адабиёти, хусусан Алишер Навоий ижоди борасида олиб борган

тадқиқотларидан ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида 2018-2020 йилларда бажарилган ПЗ-20170930220 рақамли «Навоний комусини нашрга тайёрлаш ва чоп этиш» мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2021 йил 4 ноябрдаги №3/1255-3035-сонли маълумотномаси). Натижада Х. Зарифовнинг мутафаккир шоир Алишер Навоний ҳақидаги тадқиқотлари умумлаштирилиб, тадқиқотчининг «Ҳоди Зариф – навоийшунос» каби мақоласи комусга киритилган;

фольклоршунослик тарихида биринчи марта ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди асарларини ёзиб олиш мақсадида фольклор экспедицияларини уюштириб, барча жанрларга оид фольклор асарларини ёзиб олиш ишини ташкил этган фольклоршунос олим Ҳоди Зарифовнинг илмий-назарий қарашларидан кенг омма орасида тарғиб қилишда «Ўзбекистон» миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадиоканали ДМ «Маданий-маънавий ва бадий эшиттиришлар» муҳарририяти томонидан тайёрланган эшиттиришлар сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 13 сентябрдаги 04-25-1479-сонли маълумотномаси). Натижада атоқли фольклоршунос олим Х. Зарифов илмий ижоди, унинг халқ оғзаки бадий ижодини тадқиқ этишдаги ўзига хос назарий концепциялари, ўзбек халқ ижоди асарларини тўплаш, архивлаштириш, нашр этиш ва илмий ўрганиш борасидаги тадқиқотларининг ҳозирги замон фольклоршуносликдаги муҳим аҳамияти кенг тарғиб қилишга эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 7 та халқаро, 4 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш нашр қилинган бўлиб, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий агтестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та илмий мақола, шундан 5 таси республика ҳамда 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

**Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, умумий ҳажми 170 саҳифадан иборат.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Диссертациянинг Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги, ўрганилиш даражаси, илмий тадқиқот режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, тадқиқотнинг усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, илмий ва амалий аҳамияти, жорийланиши, илмий жамоатчилик эътиборидан ўтиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар ёритилган.

Диссертациянинг биринчи боби “Ўзбек фольклоршунослигининг шаклланиши ва Ҳоди Зарифовнинг дастлабки илмий фаолияти” деб номланган. Ушбу бобининг “*Ҳоди Зарифов илмий ижодининг ўрганилиши*” деб номланган биринчи фаслида ўзбек фольклоршунослигининг асосчиси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, филология фанлари доктори, профессор Ҳоди Тиллаевич Зарифовнинг дастлабки илмий фаолияти ва XX аср бошларида халқ оғзаки ижоди намуналарининг ёзиб олинishi жараёнлари тадқиқ қилинган.

Ҳоди Зарифов тоғаси таъсирида ўзбек фольклоршунослигига 1923 йилда “кўнгилли, хаваскор” фольклор тўпловчиси сифатида кириб келди. Шу тарика ишни ўзбек халқ мақол ва маталларини тўплашдан бошлади ва фольклор ва этнография материалларини ёзиб олиш мақсадида фольклор экспедицияларини уюштирди. Ҳоди Зарифов раҳбарлик қилган ёки қатнашган экспедициялар натижасида Фольклор архиви юзага келди, ўзбек халқ бахшилари ва дostonчилик анъаналари ҳақида бой материаллар тўпланди. Бугунги кунда Фольклор архивида икки минг беш юзга яқин саклов бирлигида вариантлари билан биргаликда беш юздан ортиқ дostonлар, минглаб эртақ ва ривоятлар, ўн минглаб мақол ва топишмоқлар сакланмоқда. 1925-1929 йилларда Эргаш Жуманбулбул ўғли, Фозил Йўлдош ўғли, Муҳаммадқул Жонмурод ўғли Пўлқандан қирқдан ортиқ дostonлар ёзиб олинди. Бу дostonлардан 22 таси “Гўрўғли” циклига киради. Олти мингга яқин мақол ва маталлар, уч мингга яқин топишмоқ, эллиқдан ортиқ эртақ тўпланди<sup>5</sup>.

Бахшилар, эртақчилар, кўшиқчиларнинг аниқланиши ҳамда уларнинг оғзидан, айнан, ўзгартирмай, айтувчи шеvasида ёзиб олиш ишларини бошлаб берган олим 1927 йили Эргаш Жуманбулбул ўғлидан “Ғазали Санобар” дostonидан парчани, “Холдорхон” дostonини, 1928 йили “Равшан” дostonини ҳамда “Кунларим” термасини, “Тажнисли” тўртгликларини ёзиб олди. 1926-1927 йиллари Пўлқан шоирдан “Мардикор”, “Ҳасан батрак”, “Шайбонийхон” дostonларини, “Ошиқман” ҳамда “Соз” (1927) термаларини, Фозил шоирдан 1927 йилда “Айлади”, “Бўлмас”, “Гўрўғлининг таржимаи холи” (“Кунларим”), “Керакдир”, “Ярашмас” каби термаларини, “Очилдов” (1928) дostonининг 1-вариантини, “Юсуф билан Аҳмад” (биринчи қисми Пўлқан шоирдан (1927-1928) ёзиб олди. Ҳоди Зарифов “Шайбонийхон” дostonини 1927 йилда ёзиб олиб, 1928 йилда ҳеч қандай қискартиришсиз, ўзгартиришсиз Самарқандда нашр эттирди. Бу ўзбек фольклоршунослигида биринчи марта халқ дostonи матнининг нашр этилиши эди. Матн билан бирга изоҳлари ҳамда лугатини тайёрлади<sup>6</sup>.

У тўпловчи сифатида фақат бир фольклор жанрига боғланиб қолмади. Жонли жараённи бутун Ўзбекистон бўйлаб кузатишга ҳаракат қилди. 1926 йилда олим Самарқанд вилоятига уюштирилган экспедицияда Рустам

<sup>5</sup> Қаранг: Ҳоди Зариф. Ўзбек совет фольклористикаси тарихидан / Ўзбек совет фольклори масалалари. Тадқиқотлар. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 236.

<sup>6</sup> Шайбонийхон. Нашрга таёрловчи Ҳ. Зарифов. Айтувчи Муҳаммадқул Жонмурод ўғли Пўлқан – Тошкент-Самарқанд. Ўздавнашр, 1928. – 168 б.

Маъмур ўғли, Тожибой Қулмат ўғли каби эртақчиларни аниқлади. 1935 йилда Ҳоди Зарифов раҳбарлигида Фарғона водийсига ташкил этилган фольклор ва диалектология материалларини тўплаш мақсадида уюштирилган экспедицияда Бўри бахши Содик ўғли, Умурзок бахши, Усмон Маматқул ўғли каби бахшилар, Ҳасан Худойберди ўғли, Қозон хожи, Хусанбой Расул каби эртақчилар олим томонидан аниқланган ва уларнинг репертуаридаги энг сара дoston ва эртақлар ёзиб олинган.

Ҳоди Зарифов XI асрнинг улкан олими Маҳмуд Кошғарийни фольклоршунос ва этнограф сифатида ўрганиш зарурлигини, ўзбек фольклорининг ёзиб олинмиш тарихини улкан тилшунос олими номи билан боғлаш мумкинлигини айтиб келса-да, фольклоршунослик тарихини 1920 йилларнинг бошларидан ўрганилишини таъкидлайди. Бунинг албатта, ўзига хос сабаблари мавжуд. Маҳмуд Кошғарий “Девону луғотит турк” асарида халқ кўшиқлари, ривоятлари, мақолларида мисол тарикасида келтирса-да, фольклоршунослик нуқтаи назаридан бир тизим ҳосил қилмаган. “Девону луғотит турк”да муаллифнинг бир канча илмий-назарий қарашларини фольклоршунослик тарихи намуналари, деб эмас, балки фольклористик қарашлар тарихи тарзида ўрганиш мақсадга мувофиқдир. Худди у ёки бу ёзувчининг адабий-эстетик қарашларини ўргангандек... Фольклористик қарашлар тарихи жуда узок даврларга бориб тақалса-да, фольклоршунослик ҳақида бундай, деб бўлмайдми, – дейди Ҳоди Зарифов. – Чунки халқ ижоди намуналарини бевосита ижодчи ва ижрочилардан ёзиб олиш, уларни нашр этиш ва илмий ўрганиш ишлари йўлга қўйилиши билан фольклоршунослик тарихи ҳам бошланади<sup>7</sup>.

Олимнинг фикрича, халқ ижоди намуналарини бевосита ижодчи ва ижрочилардан жонли ижро шароитида ёзиб олиш, уларни нашр этиш ва илмий ўрганиш ишлари йўлга қўйилиши билан ўзбек фольклоршунослик тарихи ҳам бошланади. Шу нуқтаи назардан қараганда, фольклоршунослик бизда фаннинг янги соҳаси сифатида унинг тарихини XX асрнинг 20-йилларнинг бошларидан, аниқроғи, Ғози Олим Юнусовнинг Сирдарё ва Самарқанд вилоятларига, Элбекнинг Тошкент вилоятига, Ғулом Зафарийнинг<sup>8</sup> Фарғона водийсига уюштирган экспедицияларидан бошлаш мақсадга мувофиқ деб ҳисоблайди.

Ҳоди Зарифов фольклор дурдоналарини илк тўпловчиси ҳамда тадқиқотчи сифатидаги меҳнатлари билан ўзбек фольклоршунослиги фанининг мустаҳкам асосини яратди. Халқ дурдоналарини бевосита ижодчи ва ижрочилардан ёзиб олиш билан фольклоршунослик тарихини ҳам бошлаб берди.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “*Ўзбек фольклоршунослигига назарий асос солиниши*” деб номланади. Матншунослик филологиянинг долзарб йўналишларидан бири бўлиб, бадий матнни нашрга тайёрлаш ва чоп

<sup>7</sup> Қаранг: Мирзасев Т. Ҳоди Зариф сўхбатлари. – Б.217-219

<sup>8</sup> Қаранг: Юнусов Ғози Олим. “Алпоминш” достонидан парча // Билим ўчоғи. 1923. – 2-3-қўшма сон. Элбек Лапарлар // Билим ўчоғи. 1922. – 1-сон. Зафарий Ғулом. Чигатой – ўзбек халқ театри // Билим ўчоғи. – 1923. – 2-3-сон.

эттиришнинг илмий принципларини мукаммаллаштиришга хизмат қилади. Хусусан, фольклор матншунослиги масалаларини тадқиқ этишда Ҳоди Зарифовнинг бу йўналишда амалга оширган ишларини таҳлил қилиш муҳим илмий қимматга эга. Олимнинг 1930 йиллар илмий фаолиятида фольклор намуналарни тўплаш асносида уларни ёзиб олишнинг методларини ишлаб чиққанлиги, халқ ижоди намуналари талаффузини ўзувда акс эттиришнинг аниқ бир тизимини яратганлиги асосий ўрин тутди<sup>9</sup>.

Ўз фаолиятини фольклор матншунослиги масалаларига қаратган олимнинг фикрича, халқ оғзаки поэтик ижоди асарларининг жонли ижро жараёнида ёзиб олинган матнни таҳрир қилиш, унга ўзгартиришлар киритиш ёки тўқима мисраларни киритиш фольклорнинг анъанавий табиати ҳамда бадний-эстетик қимматига путур етказди. Бу эса пировард натижада халқнинг асрлар давомида яратилиб, сайқалланиб келган маънавий қадриятлари тизимини сохталаштиришга олиб келади. Ёзиб олинган фольклор намуналарини нашр этишда сохталаштириш, қалбакилаштириш эса ўзбек фольклоршунослиги тараққиётига катта зарар етказди. Матнни нотўғри ўқиш эса асарнинг тилига, баднийлигига салбий таъсир қилади<sup>10</sup>. Кўринадики, дostonдаги бир сўзнинг нотўғри таҳрир қилиниши бир асарнинг бузилишига олиб келади. Ҳозирги кунгача фольклор асарлари нашрлари, “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жылдигининг мукаммал нашрини тайёрлаш ва уни чоп эттириш ишлари Ҳоди Зарифов бошлаб берган нашрга тайёрлаш принципларини асосида амалга оширилмоқда.

Диссертация биринчи бобининг учинчи фасли “*Ҳоди Зарифов кундаликлари ва уларнинг фольклористик манба сифатидаги аҳамияти*” деб номланиб, унда Ҳоди Зарифовнинг фольклор экспедициялари давомида тутган кундалик дафтарларнинг халқ оғзаки бадний ижодиётини ўрганишдаги муҳим илмий аҳамияти очиб берилган.

Ҳоди Зарифовнинг Фольклор архивида сақланаётган фольклор экспедицияларидаги кундаликларида айрим саҳифалар батафсил ёзилган бўлса-да, кўп ҳолларда баъзи бир қайдлар билан чекланилган. Шундай бўлсада, Ҳоди Зарифовнинг экспедиция ва сафарларда бўлган пайтдаги кундаликларини варақлаганда фольклор матншунослиги учун жуда муҳим хулоса ва изоҳларини учратамиз.

1932 йил май ойида Оҳангарон воҳаларига уюштирилган фольклор, этнография ва диалектология экспедициясидаги Ҳоди Зарифовнинг кундалигида Самарчиқли Нишон Пирматовдан 17 май куни “Самарчиқ” ҳақида ёзиб олган бир афсона қайд этилган. Мазкур афсонада воқеа бундай: “Бизнинг текти бовомиз *Самғар бий* деб аталар экан, Олдим деган жерда. Очамойлида Гўшсой деган жерда киштовни бор экан. Жозиға Самарчиқта Кўссой деган жойга чиғадекан. Самарчиқта жайнап, кейин бешта-олтита улу бўғон. Шу улудан тарқап уч жуз уйли Самарчиқ бўғон. Ул вақта шул Самғар бойнинг жерининг чек ораси Кескан таштан Керага ташқача борар экан”.

<sup>9</sup> Шоабдурахмонов Ш., Мирзаев Т. Улкан олим // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985 – 4-сон. – Б.30.

<sup>10</sup> Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ ижоди кўп томлигига қирадиган асарларни тайёрлаш принциплари / Ислом шоир ва унинг халқ поэзиясида тутган ўрни. Тадқиқотлар. – Тошкент: Фан, 1978. – Б.135.

Шундан сўнг, “Кескан таштан – бу кесилган ёки бўлакларни кетган тош бўлса керак. Керага ташкача – Керага ўтов ёки кора уйнинг четансимон девор қисми”<sup>11</sup>, каби олимнинг изохларини учратамиз.

Яна шундай нодир манбалардан бири 1958 йилги фольклор экспедициясига раҳбарлик қилган Ҳоди Зарифовнинг “дала ёзувлари” битилган кундалигида Самарқанд шаҳри яқиндаги Омонқўтон дарасида жойлашган Терсак қишлоғидан ёзиб олинган от билан боғлиқ сўз ва атамалар, ўзбекларнинг бўри билан алоқадор мифологик тасаввурлари ёзиб олган. 28 июль куни Терсак қишлоғида яшовчи 68 яшар Михли Норқўзи ўғли билан суҳбатлашган Ҳоди Зарифов ўзбекларнинг бўри билан алоқадор мифологик тасаввурларини ёзиб олганлиги мазкур экспедициянинг энг муҳим натижаларидан бири бўлган. Бу материалнинг илмий аҳамиятини ҳисобга олган ҳолда уни қисман келтиришни лозим топдик: “Бўри хуфтондан саҳаргача жин ер экан. Жин кеча кўп бўлар эмиш, бўри оғзини очса, жин ўзи кириб кетар эмиш”. “Бўридайин бўртиб жўрт”. “Бўрининг жағини тумор қилиб, қиз болалар, аёллар бўйнига тақиб юрган, бунга ҳайкал ҳам дейилган”. “Бўрини ушлаб олса, аёллар устидан хатлаган”. “Бўрининг боласини ушлаб олса, қишлоққа зиён бўлади, мол қолмайди”. “Бўри уясида оғзини очиб чиқади, “Қаришқул” деса оғзини ёпиб чиқади”. “Қариш-қариш!” – деса оғзи очилмас эмиш...”<sup>12</sup>. Кўринадик, Ҳоди Зарифов экспедицияси кундаликларининг ўзи чуқур илмий изланишларни талаб қилади.

Ёзиб олинган фольклор асарларининг матнини филологик жиҳатдан тадқиқ этиш, фольклор намуналарини нашрга тайёрлаш, таниқли бахши-шоирлар биографияси ҳамда дostonчилик мактабларига доир бирор маълумотга аниқлик киритиш, тарихий-фольклорий жараённинг муайян даври ҳақида хулосалар чиқариш ёки фольклоршунослик тарихини яратишда “Фольклор экспедиция кундаликлари”даги битиклардан самарали фойдаланиш мумкин.

Диссертациянинг “Ҳоди Зарифов халқ дostonларининг тадқиқотчиси” номли иккинчи боби биринчи фасли “Халқ дostonларини ўрганишда янги босқичнинг бошланиши” деб номланган.

Ҳоди Зарифов ўз суҳбатларида: “Мен 1954-1958 йилларни “дostonлар нашри йиллари” дегим кела беради. Чунки 60-йилларнинг бошларида халқ ижоди асарларини қайта нашрга тайёрлаш ва уларни чоп этишни янги асосларда йўлга қўйилишида ўша нашрлар ҳам муҳим замин бўлган эди”, – дейди<sup>13</sup>. Ўша даврдан бошлаб Ҳоди Зарифов асосан ўзбек фольклоршунослигида дostonчилик анъаналари ва эпосшунослик тадқиқига эътибор қаратди.

Ҳ. Зарифовнинг ўтган асрнинг 30-йил охиридаги илмий фаолиятида, бир томондан, дастлабки ижодида бўй кўрсата бошлаган халқ бахшилари ва уларнинг репертуарини ўрганиш масалалари янги қарашлар билан асосий диққат марказига кўтарилган бўлса, иккинчи томондан, унинг тадқиқотчилик

<sup>11</sup> ЗўФА. Иив. №2139 – Б.3.

<sup>12</sup> Ҳоди Зарифов шахсий архиви материаллари. Иив. №ХЗ-5 – Б.12-14.

<sup>13</sup> Мирзаев Т. Ҳоди Зариф суҳбатлари. – Б.179.



уфклари (масалан, ўзбек мумтоз адабиётини ўрганиш) янада кенгайганлиги кўзга ташланади. Бунда унинг илмий фаолиятида анъанавий халқ дostonларининг айримларини алоҳида-алоҳида тадқиқ этиш ва уларнинг матиларини нашрга тайёрлаш ишлари асосий ўрин тутди.

“Равшан”, “Малика айёр”, “Кунтуғмиш” дostonларига сўзбошилар<sup>14</sup> тарзида эълон қилинган бу тадқиқотлар алоҳида-алоҳида мақолалар<sup>15</sup> сифатида ҳам нашр этилди. Ҳоди Зарифов бу мақолалари билан халқ дostonларини чинакамига ўрганишга кенг йўл очди ва улар олимнинг илмий фаолиятида ҳам, ўзбек фольклоршунослиги тараққиётида ҳам янги бир босқичнинг бошланганлиги нишонаси бўлди.

“Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар” сериясида нашр этилган атокли ўзбек халқ шоири Эргаш Жуманбулбул ўғлининг санъаткорлик маҳорати, дostonчиликдаги ўрни ва ўзбек халқ ижодига қўшган ҳиссасини ёритувчи мақолалар орасида Ҳоди Зарифовнинг 1946 йилда нашр қилинган “Кунтуғмиш” дostonига ёзилган сўз бошиси<sup>16</sup> алоҳида аҳамият касб этади.

Олим халқ дostonларини борича ёзиб олиш билан бирга унинг вариантларини киёслаш ва дoston мазмуни ва сюжетида дахл қилмасдан ижрочи маслаҳати билан таҳрирлашни лозим топади. Баъзан ижро жараёни билан боғлиқ асар матнида ихтилофлар юзага келадик, бундай ҳолларда олимдан матн таҳрир талаб этади. Самарқанд вилоятининг Каттакўрғон туман, Энам яхши кишлоғида яшаган Нурмон Абдувой ўғлидан 1927 йили 2 октябрда фольклор тўпловчи Зариф Қодирий томонидан ёзиб олинган “Орзигул” дostonи “Абдулла копир” номи билан қуйланган<sup>17</sup>. Олимнинг фикрича, бу дoston айнан “Орзигул” дostonидир. Аслида мазкур дoston қўлёзмасининг орасидаги ёзув ушбу асар номини аниқлашга ёрдам беради. Унда ёзилишича, “Бу дostonнинг номини “Абдулла копир” демасдан, “Орзигул” деб аташ тўғри бўлади”. Бундан маълум бўладики, Ҳоди Зарифов дoston номланишига ҳам алоҳида эътибор бериш тарафдори бўлган.

Ҳ. Зарифов ўз тадқиқотларида ўзбек дostonлари ва дostonчилиги, унинг асосий хусусиятлари, эпик репертуарларининг тарқалиш доираси ва яшаш шароитларини атрофлича текшириб, эпосни ўрганишда янги даврни бошлаб берди.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “*Эпик матн таснифи ва тадқиқи масалалари*” деб номланган. Ҳоди Зарифов 1963 йилда нашрга тайёрлаган<sup>18</sup> “Кундуз билан Юлдуз” дostonидаги маълумотлар асосида унинг матнга

<sup>14</sup> Қаранг: Ravshan Айтувчи Эргаш Жуманбулбул ўғли, нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф – Тошкент, 1941. – Б.170. Малика айёр. Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли, нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф – Тошкент, 1941. Кунтуғмиш. Айтувчи Эргаш Жуманбулбул ўғли, нашрга тайёрловчи Б.Каримов. – Тошкент, 1949. – Б.3-10.

<sup>15</sup> Қаранг: Зариф Ҳ. “Равшанхон” дostonи ҳақида // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1940. 5-сон – Б.113-121, яна ўша: О поэмe “Равшан” / Литература и культура Узбекистана. Ки. IV. – С.74-80, яна ўша: “Равшан” дostonи ҳақида / Эргаш шоир ва унинг дostonчиликдаги ўрни. Тадқиқотлар 2-китоб. – Тошкент, 1971. – Б.60-73. Яна ўша: “Кунтуғмиш” дostonи ҳақида / Қўрсатилган тўплам. – Б.43-58; яна ўша: Ажойиб дoston / Фозил шоир. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар 3-китоб. – Тошкент, 1973. – Б.44-58.

<sup>16</sup> Кунтуғмиш. Айтувчи Эргаш Жуманбулбул ўғли. Нашрга тайёрловчи Б.Каримов. – Б.3-10

<sup>17</sup> ЗУФА. Инв. №28

<sup>18</sup> Қаранг: Кундуз билан Юлдуз. Айтувчи Эргаш Жуманбулбул ўғли, нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф. – Тошкент, 1963. – 275 б. (Бундан кейин мазкур нашрга мурожаат қилинганда саҳифаси кавс ичида қўрсатилади. – Б.М.)

берган изоҳлари нақадар илмий қимматга эга эканлиги тўғрисида айрим мулоҳазалар билдирилган. Китобнинг аннотациясидан тортиб, мундарижасигача зукко олимнинг ишлаш принципнинг нақадар пухта эканини кўришимиз мумкин. Атиги иккита ёйиқ гапдан иборат бўлган аннотацияда: а) “Қундуз билан Юлдуз” достонининг “Тўрўғли” туркумига кириши; б) туркумнинг қирқдан ортиқ достонлардан иборатлиги; в) унинг яратилиш даври; г) номлари бизга номаълум бахшилар томонидан ижод қилинганлиги; д) халқ ўртасида кенг тарқалиб, қуйлаб келинганлиги ҳақидаги маълумотлар ҳамда достоннинг мазмуний ифодаси аниқ кўрсатилган. Бундай аниқлик ва теранлик Ҳоди Зарифов илмий услубига хос фазилатлардан биридир. Нашрда берилган изоҳ ва маълумотлар олим достон матни устида узоқ изланишлар олиб борганлигини кўрсатади. Шу ўринда достоннинг муҳим эпизодларидан бирига эътибор қаратамиз. Достондаги Қундуз тўйи тасвирида шундай бир банд бор:

*Ўйин қилар озиб-озиб,  
Барнолар қулочин ёзиб,  
Қошин кериб, кўзин сузиб,  
Ҳар чиққанда ўзин бузиб,  
Базми бораётир қизиб,  
Чувлагани юртни бузиб,  
Ўйнайди йизинни кезиб,  
Кўп ўйинчи барнолари,  
Бири-бировидан ўзиб (Қундуз билан Юлдуз. – Б.139).*

Бу ерда ҳам тўртинчи мисрадан (“Ҳар чиққанда ўзин бузиб”) ташқари барча сатрлар тушунарли. Аммо тўртинчи мисрага келганда, китобхон ўйинга (сахнага) чиққан санъаткор нега “Ўзини ўзи бузади” дея хайрон қолиши табиий. Демак, бу ерда ҳам ёрдамчи маълумот керак. Устоз олим қисқагина “киёфасини ўзгартириб” дея изоҳ бериб қўяқолган. Бундай қисқа ва аниқ изоҳдан китобхон қиёфани ўзгартирмоқ масҳарабоз ва қизиқчиларга хослигини, Қундузнинг тўйида фақат бахшилар ва кўпкаритозларгина эмас, халқ томоша санъатининг барча вакиллари иштирок этганлигини билиб олади. Саҳифалараро бериб борилган бундай изоҳлар қирққа яқиндир.

Ҳоди Зарифов ўзбек халқ оғзаки ижоди асарларининг луғат бойлиги ҳақида тўхталиб, қуйидагича муносабат билдирган эди: “Фольклор асарларининг илмий ва бадний қиймати уларнинг луғат бойлиги билан белгиланади. Фольклор асарларини нашрга тайёрлашда унинг луғат бойлигини мутлақо саклаш керак...”<sup>19</sup>. Китоб нашрига олим тўрт юзга яқин сўз ва тушунчаларнинг достондаги маъноларини изоҳловчи махсус бир луғатчани ҳам илова қилади. Хулоса қилиб айтганда, олимнинг эпик асарлар матнидаги ҳар бир изоҳ ва луғатдаги сўзларга катта бир билим билан ёндашувини кўрамыз.

<sup>19</sup> Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ ижоди кўп томлигига кирадиган асарларни тайёрлаш принциплари. – Б.133-135.



Иккинчи бобнинг учинчи фасли “*Ҳоди Зарифов бахши-шоирлар ижодининг тадқиқотчиси*” деб номланади. Ҳоди Зарифовнинг ўзбек халқи маданияти хазинасига қўшган энг улкан хиссаси Эргаш Жуманбулбул ўғли, Фозил Йўлдош ўғли, Муҳаммадқул Жонмурод ўғли Пўлкан ҳамда Ислом Назар ўғли каби чечан сўз санъаткорларини аниқлаб, уларнинг ижодий меросини ёзиб олганлигидир. Олим бу маҳоратли бахшлар куйлаб келган бой фольклор асарларини ёзиб олиш, унга илмий баҳо бериш, нашр этиш ишига бутун ҳаётини бағишлади. Атоқли дostonчиларни аниқлаганида Ҳоди Зарифов бор-йўғи 21-22 ёшда бўлиб, улкан халқ шоирлари эса олтмиш ёшни коралаган эди. Ҳоди Зарифов тадқиқотларида ўзбек халқ дostonлари ижрочиларига алоҳида тўхталади. Халқ бахшиларининг маҳорати ҳақида фикр юритиб шундай дейди: “Эргашда кофиялар ранг-баранг. У радифдан фойдаланиш билан баробар қийин шаклларни ҳам топиб, ишлата бнлади. Эргаш дostonларидаги вазн ҳам бошқа дostonчиларимизга нисбатан бойроқ”<sup>20</sup>. “Фозил шоир ўзбек халқ дostonчилигида улкан санъаткор, буюк дostonчи ҳисобланади. У халқ тили, таъбирлари, урф-одатлари ва халқ руҳини яхши биларди”<sup>21</sup>.

1929 йилда Ғ.О. Юнусов раҳбарлигида фольклор экспедициясининг аъзоси сифатида Қашқадарё ҳамда Сурхондарё воҳаларида бўлиб, Абдулла Нурали ўғли, Холёр Абдукарим ўғли каби бахшилар ижодиётини ўрганди. Ҳоди Зарифов Тўра Мирзаев билан бўлган суҳбатида, 1929 йил 26–30 июндаги экспедицияда Абдулла шоир “Алпомиш” дostonини жуда юксак бадий савияда куйлаб берганини, афсуски, у вақтда дostonни ёзиб олишга имкон бўлмагани ҳақида айтади. 1930 йилги Хоразм фольклор-этнографик экспедицияси чоғида Қурбонназар Абдуллаев (Бола бахши), Қурбон созчи, Биби шоира, Хонимжон халфа, Ожиза, Аҳмад Матназар ўғли, Хўжаёр бахши Воис ўғли каби халқ шоирлари аниқланди.

Ҳоди Зарифов Хонимжон халфадан “Асилхон” (“Асил – Карам”)<sup>22</sup> дostonини ёзиб олди. Ҳоди Зарифов ўзбек халқ бахшилари ва дostonчилик анъаналари, дoston куйлаш тартиби, куйчи ва унинг тингловчилари, устоз ва шогирд муносабатлари, дostonчилик мактаблари ҳақида жуда кўп материаллар тўплади. Ҳар бир бахшининг ўзига хос поэтик йўли борлигини ўзбек фольклоршунослигида биринчи бўлиб аниқлаган Ҳоди Зарифов, уни шартли равишда “бахшилар мактаби” деб атади. Ҳоди Зарифовни текширишлари шунини кўрсатадики, атоқли бахшилар Эргаш Жуманбулбул ўғли, Пўлкан шоир, Фозил Йўлдош ўғли, Ислом шоирларнинг ўзларидангина олтмишдан ортиқ дoston ёзиб олинган. Бу дostonлар, деярли, бир-бирини такрорламайди. Бошқа бахшилардан ҳам ёзиб олинганларини уларнинг вариантлари билан қўшиб ҳисоблаганда, дostonларимизнинг умумий сони уч юздан ошиб кетади. Ҳозирги кунда фольклор архивида беш юздан ортиқ дostonлар жамланган.

<sup>20</sup> Зариф Х. Улкан халқ санъаткори / Эргаш шоир ва унинг дostonчиликлари ўрни. Тадқиқотлар. 2-китоб. – Тошкент: Фаи, 1971. – Б. 23

<sup>21</sup> Зарифов Х. Фозил шоир – машҳур дostonчи / Фозил шоир. Тадқиқотлар. 3-китоб. – Тошкент, 1973. – Б.28

<sup>22</sup> ЗУФА. Инв. №42

Учинчи боб “**Ҳоди Зарифов илмий меросининг фольклоршунослик тараққиётида тутган ўрни**” деб номланади. Бобнинг “**Фольклор намуналарини тарихий асосларига кўра тадқиқ этиши**” номли биринчи фаслида олимнинг фольклор асарлари генезисига онд тадқиқотлари таҳлил қилинган. Олимнинг фикрича, турли даврларда қуйланиб ва айтилиб, ўзгара-ўзгара бизгача етиб келган халқ достонларидаги “кадимий элементларнинг қолдиқларига тарихий назар ташлаш”, уларнинг археология ва этнография материаллари билан қиёслаш орқали бу масалани атрофлича ёритиш мумкин. Унинг вафотидан кейин “Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар”<sup>23</sup>, деган умумий ном остида эълон қилинган мақолалари ва қайдлари туркуми алоҳида аҳамиятга эга. Бу материални нашрга тайёрлаган Тўра Мирзаев уларга шундай изох беради: “Атоқли олим Ҳ.Т. Зарифов халқ достонларининг тарихий асосларини комплекс ўрганиш тарафдори эди... Унингча, эпосда сақланиб қолган кадимий эътиқод ва тушунчаларнинг изларини аниқлаш, уларни муайян ижтимоий-иқтисодий шароит билан боғлиқ равишда ўрганиш халқ достонларининг тарихий асослари ва кадимий илдизларига бориб такалади. Бу эътиқод ва тушунчаларнинг мавжуд тарихий ва этнографик фактлар билан кенг қиёсий ўрганиш лозим. Шунинг учун ҳам олим фольклорда мавжуд от, туя, бўри, қуш культининг излари билан боғлиқ жуда кўп материаллар тўплаган...”<sup>24</sup>

Ҳоди Зарифов эпик от образидаги қанотлилиқ, паланг от ва бошқаларни қиёсий таҳлил қилар экан, табиий насли отларда мавжуд сифат ва хосиятларни фольклорга хос бўрттириб, бадий бўёқларда безаб кўрсатиш, бунда тотемистик қарашлар ҳам ўз ифодасини топганлиги хосиласи эканлигини алоҳида таъкидлайди ҳамда жанговор от образини яратишда отларнинг реал ҳаётдаги чопқирлик, эпчиллик, чидамлилиқ хусусиятлари, реал ҳаётнинг сифат ва хосиятлар кенг миқёсда асослангани, улардаги фантастик элементлар иккинчи даражали аҳамиятга эга, деган хулосага келади<sup>25</sup>.

Ҳ. Зарифовнинг ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича яратган тадқиқотлари шуни кўрсатадики, устоз олим фольклорнинг ҳаётнинг тарихий негизларини жуда ҳам серкўлам тадқиқот объекти сифатида тасаввур қилган ва шу йўлда арзирли тадқиқотлар яратган.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “**Фольклор ва адабиёт муносабати Ҳоди Зарифов талқинида**” деб номланади. Бир муддат бошқа олимлар каби сиёсий тўхматлар билан илмдан, Тил ва адабиёт институтидан четлатилган олимнинг бу даврини ташкилотчилик даври, деса ҳам бўлади. Аммо ўша даврда ҳам олим ижод қилишдан тўхтамади. У ўттизинчи йиллардаги фаолиятини Алишер Навоий ижодини ўрганишга ва унинг асарларини чоп

<sup>23</sup> Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар / Пўлкан шоир. Талқинотлар. 4-китоб. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.65-97.

<sup>24</sup> Масъул муҳаррирдан / Ўша китоб. – Б 97-99

<sup>25</sup> Қаранг. Одилхон (Достонлар, термалар). Айтувчи Саидмурод Паноҳ ўғли. Ёзиб олувчи Ш. Муродов. Кириш сўзи Т. Мирзаев. Масъул муҳаррир Ҳ. Зариф – Тошкент: Фан, 1972. – Б.31; ЗЎФА. Инв. №35; Қиронхон. Ж.3. Ўзбек халқ ижоди ёлгорликлари. 100 жыллик. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги НМДУ, 2015. – Б. 609.

эттиришга қаратди. Ҳоди Зарифов 1938-1948 йилларда Алишер Навоийнинг 500 йиллик юбилейини ўтказиш ҳукумат комитетининг дастлаб аъзоси, сўнг масъул котиби вазифасини бажарди. У дастлабки ишини Алишер Навоий ижодини тўлиқ намоён этувчи кўргазма ташкил этишдан бошлади. Худди шу йили, яъни 1939 йилнинг февралида ўзи барпо этган Алишер Навоий кўргазмасининг директори қилиб тасдиқланди. Кўп ўтмай ҳукуматнинг “фотосуратлар кўргазмаси ҳамда Алишер Навоий портретини чизиш бўйича конкурс ўтказиш”дек катта вазифа унинг зиммасига юклатилди. Алишер Навоий музейининг 1944 йилда Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейига айланишига ҳам, 1957 йилда Алишер Навоий ижодини ўрганиш бўйича ҳар йил ўтадиган анъанавий конференцияга асос солиниши ҳам Ҳоди Зарифов ташаббуси билан амалга оширилган. Олим 1957-1972 йиллар давомида Ўзбекистон Фанлар академияси раёсати Алишер Навоий ижодини ўрганиш қўмитасининг масъул котиби вазифасида ишлади. Шу даврда Ҳоди Зарифов Шарқ кўлғемаларини, жумладан, Алишер Навоий асарлари кўлғемаларини тўплаш ва уларни давлат фондларига олишда ҳам самарали фаолият олиб борди.

Олимнинг саъй-ҳаракати билан унинг масъул муҳаррирлигида Алишер Навоийнинг “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун”, “Сабаи сайёр” дostonларининг илмий нашрлари чоп этилди. Унинг ўзбек мумтоз адабиётига оид асарларида, бир томондан, Алишер Навоийнинг буюк шоир бўлиб етишишига асос бўлган улуг шоирнинг ижодий муҳитини ёритса, иккинчи томондан, Навоий ижодининг у ёки бу масалаларини текширди<sup>26</sup>. Натижада Навоий ижодига оид “Навоий замондошлари” (1948) тўплами, “Навоийнинг рубоий ва туюқлари ҳақида” (1944), “Лутфий ва Навоий” (1948), “Бадое ул-бидоя”нинг тузилган йилини аниқлашга доир” (1959), “Аҳмадийнинг “Созлар мунозараси” асари ҳақида” (1969), “Мир саройи” (1969) каби мақолалари юзага келган. Бу мақолалар 1969 йилда “Фозиллар фазилати” номи билан алоҳида китоб сифатида нашр этилди.

Ҳоди Зарифовнинг Алишер Навоий ижодига қизиқиши самарасини, унинг 1948 йилда нашр этилган Алишер Навоий асарлари асосида тузилган “Алишер Навоий афоризмлари” тўпламида ҳам кўришимиз мумкин. Олимнинг бу тўплами Алишер Навоий асарларидаги ҳикматларни тўплашдаги дастлабки тажрибалардан биридир. Тўпламга улуг шоирнинг “Хамса”, “Маҳбуб ул-қулуб”, “Муншаот” асарларидан танлаб олинган 158 та афоризми киритилган. Тўламнинг “Лугат ва изоҳлар” қисмида 88 та афоризмдаги маънолари англаниши қийин сўзлар ёки афоризмнинг ўзи тўлалигича изоҳланган<sup>27</sup>. Бу билан Ҳоди Зарифов ўзбек навоийшунослигида “Алишер Навоий ҳикматлари” рукнига асос солган эди.

Ҳоди Зарифовнинг ўзбек мумтоз адабиёти бўйича, хусусан, Алишер Навоий ижоди борасида олиб борган тадқиқотлари, илмий мақолалари бугун

<sup>26</sup> Мирзаев Т. Ҳ. Ҳ. Зарифовнинг илмий ижоди / Ўзбек халқ ижоди. – Тошкент: Фан, 1967. – Б. 13.

<sup>27</sup> Алишер Навоий. Афоризмлар / Нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф. – Тошкент. Ўздавнашр. 1948. – 32 б.

хам ўз қийматига эга. Олим ўз даврида тадқиқотлари билан ўзбек навоийшунослигининг шаклланишига катта ҳисса қўшди.

Учинчи бобнинг учинчи фасли “Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси” монографиясининг дунё эпосшунослигида тутган ўрни”га бағишланган. Юксак илмий қийматга эга ушбу китоб икки етук мутахассис – ўзбек фольклоршунослиги асосчиси, Беруний номидаги Ўзбекистон Республикаси давлат мукофоти лауреати профессор Ҳоди Зарифов билан Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби, туркий халқлар қаҳрамонлик эпосини ўрганиш ишига улкан ҳисса қўшган атоқли олим, машҳур тилшунос, адабиётшунос, фольклорист, академик Виктор Максимович Жирмунский ҳамкорлиги натижасида юзага келган. В.М. Жирмунский Ўзбекистон Фанлар Академиясининг Тил ва адабиёт институти (ҳозирги Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти)да ишлаб, ўзбек олимлари билан ижодий алоқада бўлиши самарасида Ҳоди Зарифов билан биргаликда ёзган йирик монографияси халқ поэзияси ва халқ қаҳрамонлик дostonларининг сақланишида халқ бахшиларининг, дoston ижрочиларининг хизматини ўзгача эканлигини кўрсатади. Бу асар жуда юксак савияда ёзилганлигини сўзбоши, кириш, тўрт асосий боб, хулоса и изоҳлардан кўришимиз мумкин.

Ҳ. Зарифов бош бўлган фольклор экспедицияларда ёзиб олинган материаллар ушбу тадқиқотнинг асосини ташкил этади. Ўзбек эпосининг ўрганилиши, тараккиёти тадқиқотнинг кириш қисмида батафсил ёритилган. Тадқиқотнинг “Халқ бахшилари” деб номланган биринчи боби дoston, унинг куйи, мусика асбоби ва айтувчи билан боғлиқлиги масалалари ҳамда дostonчи, бахши, шоир, жиров каби атамаларнинг бир-биридан фарқи кенг ёритилиши билан биргаликда ўзбек фольклоршунослари томонидан тўпланган материаллар ҳам таҳлилга тортилган. Бобда ўзбек дostonларининг ижрочиларини “сказитель”, яъни “ижрочи”, деб аталган. Улар бошка халқ ижрочилари каби халқнинг эски эпик меросини сақловчи ва импровизатор-шоир сифатида халқнинг жонли эпик анъанасини жонлантирувчи инсон эканлигини кўрсатади. Шу ўринда бахши, шоир, жиров, дostonчи каби атамалар ўртасидаги фарқ кўрсатиб ўтилган. “Эпик репертуар” деб номланган иккинчи бобида ўзбек халқ дostonлари биринчи бор қаҳрамонлик, романик, жангнома, тарихий ва ёзма манбага таснифланган. Умуман олганда, тадқиқотнинг иккинчи бобида ўзбек халқ дostonларининг репертуари тўла ўрганилган. Ўзбек эпосининг умумий характери деб номланган учинчи бобида халқ дostonларининг гоёвий мазмуни, образлари ҳамда поэтик услуби таҳлил қилинган ҳамда халқ дostonларининг яратилиш даври ҳақида муҳим маълумотлар берилган. Ниҳоят, янги дostonлар деб номланган тўртинчи бобида кейинги даврда яратилган янги дostonлар таҳлили, ўзбек халқ шоирларининг замонавий асарлари илмий ўрганилган. Тадқиқотнинг хулоса қисмида ўзбек дostonини ўрганишнинг навбатдаги вазифалари белгилаб олинган. Монографияда бахшилик санъатининг асосий хусусиятлари ва уларнинг эпик репертуари ҳар томонлама таҳлил этилган.

Фольклор архивида академик В.М. Жирмунскийнинг Ҳоди Зарифовга йўллаган ўнга яқин хатлари сақланади. Бу хатларнинг мазмун-моҳияти хилма хил бўлишига қарамай, уларнинг аксарияти ҳар икки олимнинг Иккинчи жаҳон уруши йилларида ҳамкорликда яратган ҳамда 1947 йилда Москвада босилиб чиққан “Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси” монографиясини нашрга тайёрлаш ва нашр этиш жараёнлари ҳамда унинг кейинги тақдири билан боғлиқдир. Икки олимнинг ҳамкорлигида яратилган монографиядаги нашр маълумотларига доир ёзишмаларга қараганда, 1947 йилнинг 14 августидан китобни чоп этишга рухсат берилган ва у босилиб чиқиши биланок жиддий равишда улар ноҳақ танқидга учраган. Уларни асоссиз равишда космополитизмда айблай бошлаганлар. Кейинчалик бундай гапларнинг чин илмга мутлақо алоқаси йўқлиги исботланди. В.М. Жирмунский ҳамда Ҳоди Зарифовнинг “Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси” монографиясида ўзбек халқ достонлари мисолида ҳал қилинган масалалар эпик ижодиётнинг назарий муаммоларини ўрганишга кенг йўл очиб берди. Икки буюк инсоннинг бир-бирларига йўллаган мактублари, ўзаро ҳамкорликлари фан тарихи учун ниҳоятда қатъий аҳамиятга эга.

Ушбу тадқиқот фақат ўзбек фольклоршунослигида эмас, балки туркий халқлар фольклоршунослигида ҳам юқори баҳоланган. Биз ишимизда Карл Райхл, Борис Путилов каби хорижлик олимларнинг фикрига суянган ҳолда “Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси” тадқиқотининг дунё эпосшунослигида тутган ўрнига баҳо беришга ҳаракат қилдик<sup>28</sup>.

## ХУЛОСА

1. Ҳоди Зарифов ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди намуналарини илк бор жонли ижро ҳолатида, бевосита ижодчи ва ижрочилардан ёзиб олиш, илмий тавсифлаш, нашр қилиш ишларини бошлаб берди ҳамда фольклоршунослик тарихини илмий ўрганишга алоҳида эътибор қаратди. Икки минг беш юзга яқин сақлов бирлигида вариантлари билан биргаликда беш юздан ортиқ достонлар, минглаб эртак ва ривоятлар, ўн минглаб мақол ва топишмоқлар жамланган бой Фольклор архивининг асосини яратди.

2. Матншунослик фольклоршуносликнинг муҳим бир соҳаси бўлиб, унинг илмий принциплари ва назарий конценциялари халқ оғзаки бадий ижоди асарларини ёзиб олишдан тўғри, уни нашр этишгача бўлган ишларининг устувор мезонларидан бирини ташкил этади. Атоқли фольклоршунос олим Ҳоди Зарифов ўзининг “Ўзбек халқ ижоди” кўп томлигига қирадиган асарларини тайёрлаш принциплари” номли мақоласи ва бошқа изланишларида халқ оғзаки бадий ижодини матншунослик жиҳатдан тадқиқ қилишнинг назарий асосларини яратди.

3. Фольклор экспедицияси кундалигидаги муҳтасар қайдномалар фольклор намуналарини нашрга тайёрлаш, таникли бахши-шоирлар

<sup>28</sup> Қаранг: Reichl Karl. Turkic oral epic poetry: tradition, forms, poetic structure. – New York & London, 1992. – 395 p; Путилов Б.Н. Эпическое сказительство. Типология и этническая специфика. – М.: Издательская фирма “Восточная литература” РАН, 1997. – 295 с.



биографияси ҳамда дostonчилик мактабларига доир маълумотларга аниқлик киритиш, тарихий-фольклорий жараённинг муайян даври ҳақида хулосалар чиқариш ҳамда фольклоршунослик тарихини яратишда муҳим илмий манба бўлиб хизмат қилади.

4. Ҳоди Зарифовнинг тўпловчилик, ноширлик, олимлик фаолияти мураббийлик ҳамда жамоатчилик фаолиятидан айри эмас эди. У ўзбек фольклори фани ўқитиш программаларининг ҳам илк яратувчиларидан бўлиб, бир қатор ўзбек ва рус тилида мақолалар ва “Ўзбек фольклори” хрестоматиясини тузди. Жумладан, “Луғат ҳам термин тўпловчиларга қўлланма” асари экспедициялар ташкил этишда дастурул амал вазифасини ўтади. Мазкур асар луғатшуносликдаги илмий-назарий аҳамиятини бугун ҳам йўқотмаган.

5. “Ажойиб дoston”, “Равшан” дostonи ҳақида”, “Кунтуғмиш” дostonи ҳақида”, “Алпомиш” эпосининг асосий мотивлари” каби тадқиқотлари билан ўзбек дostonлари ва дostonчилиги, унинг асосий хусусиятлари, эпик репертуарларининг тарқалиш доираси ва яшаш шароитлари Ҳоди Зарифов томонидан илк бор тадқиқ этилди. 1945 йилда олимга “Равшан” ва “Малика айёр” дostonларига ёзилган сўзбоши-тадқиқотлари учун филология фанлари номзоди илмий даражасининг берилиши халқ дostonларини ўрганишда янги босқичнинг бошланишидан далолат беради.

6. 1926 йилда Эргаш Жуманбулбул ўғлидан ёзиб олинган “Қундуз билан Юлдуз” дostonидаги маълумотлар асосида Ҳоди Зарифовнинг эпик матнга берган изоҳлари муҳим илмий қимматга эга бўлиб, у дoston бадий жихатдан мукамал эканлигини ўз тадқиқотларида исботлаб берди. Ҳ. Зарифовнинг назарий хулосалари ва илмий умумлашмалари учун 1965 йилнинг мартида чоп этилган асарлари мажмуига филология фанлари доктори илмий даражаси берилган.

7. Ҳ. Зарифов XX асрнинг 20-йилларида фольклоршунослик тарихида биринчи марта ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди асарларини тўплаш мақсадида фольклор экспедицияларини уюштириб, барча жанрларга оид фольклор асарларини ёзиб олиш ишини ташкил этди. Эргаш шоир, Фозил шоир, Пўлкан шоир, Абдулла Нурали ўғли, Ислом шоир каби машҳур бахшилар репертуаридаги эпик асарлар олим хизматлари туфайли ёзиб олиниб, илмий истемолга киритилди. Етакчи бахшилардан ёзиб олинган 12 та дoston, 20 та терма ҳамда кўплаб халқ бахшиларининг ҳаёти ва ижоди бўйича муҳим маълумотларни мерос қилиб қолдирди.

8. Ҳ. Зарифов тадқиқотларида бадий матн, ижрочи ва ҳатто ижро этилаётган вақт, жой ҳамда тингловчилар бир бутунликда ўрганилади. Натижада, фақат мана шу муштарақлик орқали асарнинг фольклор намунаси эканлиги тўлақонли ҳис қилинади. Шу боис Ҳ. Зарифов дostonлар қай даражада илмий аҳамиятга эга бўлса, бахшиларнинг эпик ижрочилик маҳорати ҳам шу қадар муҳим эканлигини асослаб берди. Олимнинг ўзбек бахши-шоирлари ижоди тадқиқотчиси сифатида тўплаган материаллари, дoston куйлаш тартиби, куйчи ва унинг тингловчилари, устоз ва шогирд

муносабатлари, традиция ва импровизация, дostonчилик мактаблари, анъана ва бадиха каби катор масалаларни ёритишда муҳим аҳамиятга эга.

9. Ҳоди Зарифовнинг халқ дostonлари тарихий асосларининг тадқиқотчиси сифатидаги “Ўзбек халқ дostonларининг тарихий асослари бўйича текширишлар” тадқиқоти фольклорнинг мифологик илдизлари, жанговар от образининг қадимий асослари, от абзаллари каби мақолалари дostonларни ўрганишда муҳим аҳамиятга эга эканлигини тасдиқлайди. Отнинг фольклористик образ сифатида кенг миқёсда тадқиқ қилиниши фольклор намуналарининг образ, рамз ва тимсоллар олами ҳақида кейинги моногрфик тадқиқотларнинг дунёга келиши учун илмий асос, назарий таянч бўлганлиги шубҳасиз. Олим халқ оғзаки ижодини тўплаш билан бирга уни гоаявий-бадий жихатдан ҳам пухта ўрганди. Тасвир ва ифода воситалари, эпик клишелар, барқарор анъанавий сатрларнинг асардаги роли ҳам Ҳ. Зарифов назаридан четда қолмади.

10. Ҳоди Зарифов бекиёс олим ва илм оламида ибрат бўла оладиган буюк шахсдир. Қатоғон йиллари деб аталган тарихнинг қора варақларида ҳам олим ўз қатъияти, собитлилиги билан ном қолдирди. Унинг мазкур йиллар хотиралари фанда муҳимдир, зеро улар ўша давр илми ва олимлари ҳақидаги ҳақиқатларни ойдинлатади. Шу боис ишда Ҳоди Зарифовнинг ўша давр илмий, жамоатчилик фаолияти алоҳида тадқиқ қилинди.

11. Ҳоди Зарифовнинг бадий матни англай олиш, унинг умрбоқийлигини белгилаш салоҳияти Алишер Навоий ҳаёти ва ижодиёти хусусидаги тадқиқотларида ҳам кўринади. Олим ўзбек адабиётшунослиги тадқиқотчиси сифатида Алишер Навоий ижодини тадқиқ этиш, ўрганиш, уни тарғиб ва ташвиқ қилишда жуда катта ташкилотчилик ишларини амалга оширди ҳамда Алишер Навоий ижодига оид мақолалар нашр эттирди. У ўз даврида тадқиқотлари билан фольклор ва ёзма адабиёт борасида илмий қарашларнинг шаклланишга катта хисса қўшди. “Навоий замондошлари” тўплами эса ўз даври адабиётшунослигида мумтоз адабиётни ўрганиш мезонларини белгилаш учун илк одимлардан бўлганлиги билан ҳам характерлидир.

12. Виктор Жирмунский ҳамда Ҳоди Зарифовнинг “Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси” монографиясида ўзбек халқ дostonлари мисолида ҳал қилинган масалалар эпик ижодиётнинг назарий муаммоларини ўрганишга кенг йўл очиб берди. Карл Райхл таъкидлаганидек, В.М. Жирмунский ҳамда Ҳ. Зарифовларнинг “Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси” монографияси фақат рус тилида эмас, балки инглиз, француз тилларида ҳам нашр этилганида ўзбек фольклоршунослигининг доврўғи бундан ҳам юкори бўлар эди. Зеро, ушбу икки буюк инсоннинг бир-бирларига йўллаган мактублари, ўзаро ҳамкорликлари фан тарихи учун ниҳоятда катта аҳамиятга эга.

13. Ҳоди Зарифовнинг тадқиқотчилик фаолиятида халқ оғзаки ижодини ўрганиш устувор ўрин тутди. Ўзбек фольклоршунослигининг назарий муаммоларига доир 150 дан зиёд илмий асарлар яратди. Ўзбек дostonчилик мактаблари, бахшилик санъати, халқ шоирларининг ҳаёти, ижоди ва репертуари, эпосшунослик, фольклоршунослик тарихи, назарий

фольклоршунослик, маросим фольклори, фольклор матншунослиги каби долзарб масалаларни ўрганишга бағишланган асарлари билан ўзбек фольклоршунослиги мактабига асос солди ва уни жаҳоннинг энг етакчи илмий мактабларидан бирига айлантира олди.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ №DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**  

---

**ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**МИРЗАЕВА БАРНО ТУРАЕВНА**

**МЕСТО ХОДИ ЗАРИФОВА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ  
УЗБЕКСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2017.1.PhD/ФИ97.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** Жураев Маматкул  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Жуманазаров Умурзок Абдуразокович**  
доктор филологических наук, профессор

**Ачилов Насим Камолович**  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Государственный литературный музей  
имени Алишера Навои АН РУз

Защита диссертации состоится «10» марта 2022 года в 11<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета №DSc.02/30.12.2019.FIL.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан (адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, дом 5. Тел: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № 8). Адрес: 100100, город Ташкент, улица Зиелилар, 13. Тел: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «24» февраля 2022 года  
(реестр Протокола рассылки под номером 1 от «24» февраля 2022 года)



**Б. Тухлиев**  
Председатель Научного совета по присуждению  
ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

**Л. Худайкулова**  
Учредительский секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней, кандидат филол. наук

**Ш. Турдимов**  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор филол. наук

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой фольклористике сбор, хранение, классификация и исследование образцов устного народного творчества в качестве нематериального объекта наследия имеют многовековую историю, веками притягивают к себе внимание мировых фольклористов, краеведов и тюркологов, являясь бесценным духовным наследием, которое хранит в себе великую историю, обычаи и традиции народа. История создания и становления национальных школ фольклористики, занимая отдельное место в данном процессе, имеет своеобразное научное и практическое значение в определении развития фольклористики каждого народа.

Изучение творчества ученых, создавших школы узбекской фольклористики в мировой фольклористике и внесших огромный вклад в ее развитие, заслуживает внимания в освещении истории становления и развития фольклористики всех народов как науки, определении этапов и ведущих принципов её развития, установлении своеобразных теоретических направлений, записи, сбора, классификации и исследования образцов устного народного творчества, представлении будущему поколению и народам мира, а также с точки зрения выявления места определенного устного народного творчества в фольклоре народов мира.

Сбор, классификация и исследование образцов устного народного творчества в узбекской фольклористике проходят этап длительного исторического развития. В частности, в XX в. деятельность в этой области стала более масштабной. Большой вклад в издание и пропаганду среди масс образцов устного народного творчества внес основатель узбекской фольклористики Ходи Тиллаевич Зарифов своими научными взглядами в области природы, жанровой системы, состава и художественности узбекского фольклора. «У нас великая история, которая достойна нашего восхищения. Есть великие предки, достойные восхищения. У нас есть огромное богатство, которыми стоит восхищаться. И я верю, что наше великое будущее, наша великая литература и наше искусство, безусловно, будут достойны восхищения»<sup>1</sup>. Ходи Зарифов был первым фольклористом, организовавшим работу академических исследований на научной основе образцов устного народного творчества, а также ученым, эффективно работавшим над популяризацией и продвижением узбекской классической литературы в мировом литературоведении. Создав более 150 научных работ по теоретическим проблемам узбекской фольклористики, Ходи Зарифов основал школу узбекской фольклористики и превратил её в одну из самых ведущих научных школ. И поэтому изучение данного вопроса в рамках целостного исследования является актуальным и важ-

---

<sup>1</sup> Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сузи. – 2017 – 4 авг. – №153 (6347).

ным, так как играет существенную роль в освещении истории становления и развития узбекской фольклористики как науки, в определении этапов ее развития и ведущих принципов, а также ее конкретных теоретических направлений, что послужит дальнейшему развитию истории узбекской фольклористики.

Данное исследование в определенной мере служит для претворения в жизнь приоритетных целей и задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» №УП-4947 от 17 февраля 2017 г., «О мерах по коренному повышению статуса и положения узбекского языка в качестве государственного» №УП-5850 от 21 октября 2019 г., Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» №ПП-4320 от 14 мая 2019 г., «Об организации деятельности Республиканского центра искусства бахши и фонда развития искусства бахши при нем» №798 от 23 сентября 2019 г., Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 7 октября 2010 г. №222 «Об утверждении государственной программы по охране, сохранению, популяризации и использованию объектов нематериального культурного наследия на 2010-2020 годы», а также в другой нормативно-правовой документации, касающейся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан «Формирование и внедрение системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Создан ряд исследований по анализу широкомасштабной научной деятельности выдающегося ученого Ходи Зарифова. Основными крупными работами по научной деятельности Х. Зарифова являются брошюра академика Туры Мирзаева «Ходи Зариф», а также его книга «Ходи Зариф сухбатлари»<sup>2</sup>. В статьях других ученых – М. Афзалова, Т. Мирзаева, С. Касимова, М. Муродова, М. Мирзаевой, К. Имомова, З. Хусаиновой, И. Султанова и мн. др., приуроченных к дате рождения Ходи Зарифова, частично освещена его творческая деятельность<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Мирзаев Т. Ходи Зариф. Адабий портрет. – Ташкент: Бадний адабиёт нашриёти, 1967. – 82 б.; Его же. Ходи Зариф сухбатлари. – Ташкент: SHAMS-ASA, 2013. – 380 б.

<sup>3</sup> Афзалов М., Мирзаев Т. Узбек фольклористикасининг асосчиси // Шарк юлдузи. – 1966. – 5-сон. – Б. 228-232; Их же. Ёйрик олим // Совет Узбекистони. 1967. 19 март; Мирзаев Т. Узбек фольклоршунослигининг асосчиси // Узбек тили ва адабиёти. – Ташкент. 1966. – 1-сон. – Б. 78-79; Его же. Шоирларга рахбар Ходи // Узбек тили ва адабиёти. – Ташкент. 1970. – 5-сон. – Б. 79; Его же. Узбек фольклористикасининг асосчиси // Узбек тили ва адабиёти. – Ташкент. 1975. – 2-сон. – Б. 96-98; Его же. Узбек фольклористикасининг асосчиси // Укитувчилар газетаси. – 1966, 16 январь; Его же. Зарифов Ходи Тилласевич / Узбекистон миллий энциклопедияси. 3-жилд. – Тошкент. 2002. – Б.686; Касимов С. Ветеран узбекской филологии (к 60-летию со дня рождения Х.Т. Зарифова) // Звезда Востока. –1966. – №4. – С.197-198; Муродов М., Мирзаева М.

Кроме того, в библиографическом указателе востоковедов, составленном Б.В. Луниным, представлены краткие сведения о жизни и научной деятельности Х. Зарифова<sup>1</sup>. Как показывает краткий анализ, творческая деятельность выдающегося ученого-фольклориста Х. Зарифова, его концептуальные взгляды в изучении народного эпоса, своеобразные теории, связанные с собиранием произведений фольклора и разработкой принципов издания, а также место в истории науки в качестве исследователя узбекского классического литературоведения до сих пор не были объектом глубокого специального исследования. Данная диссертационная работа отличается тем, что в ней предпринята попытка всестороннего изучения научного наследия известного фольклориста Х. Зарифова и донесения полученных результатов до широкой научной общественности.

**Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование выполнено на основе фундаментального научного проекта Ф1-ФА.2012-1-8 «Подготовка к изданию и вопросы его текстологического изучения» – 100-томника «Памятники узбекского народного творчества» (2012–2021) в рамках плана научно-исследовательских работ Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук РУз.

**Цель исследования на примере деятельности и научного творчества Ходи Зарифова** раскрыть принципы зарождения, формирования и развития узбекского фольклора, а также выяснить историю записи образцов узбекского фольклора под руководством ученого и обосновать сущность созданного им научного наследия.

**Задачи исследования:**

определить развитие периода узбекской фольклористики на основе записи узбекского фольклора в начале XX в. и рассмотрения истории исследования;

раскрыть роль и место в истории науки научного наследия основателя узбекской фольклористики Ходи Зарифова;

показать значение фольклорных экспедиций 20-х годов XX в. в сборе произведений народного творчества и деятельности Х. Зарифова по сбору фольклора;

установить научные критерии принципов архивирования, систематизации и подготовки к изданию, разработанные Ходи Зарифовым;

сформулировать выводы, имеющие практическую и теоретическую значимость в исследовании научной деятельности ученого путем научного опи-

---

Фольклорчи олим // Ўзбекистонда юктимойи фанлар, 1967. – 5-сон. – Б.55; Мирзасева М. Улкан олим (Х. Зариф хақида) // Тошкент хақиқати, 1967. 20 март; Номов К. Халқ заршуноси // Укитувчилар газетаси. – 1975. 16 март; Хусаннова З. Заршунос // Ёш ленинчи. 1975. 19 март; Султанов И. Талантливый ученый-филолог // Правда Востока. –1967. 19 марта.

<sup>1</sup> Луний Б.В. Библиографические очерки о деятелях общественных наук Узбекистана. Т. I. – Ташкент: Фан, 1976. – С.240-246.

сания материалов личного фонда Ходи Зарифова, хранящихся в Архиве фольклора Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз.

**Объектом исследования** служат материалы Архива фольклора Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, архива фольклора, хранящегося в «Личном фонде Ходи Зарифова», рукописи научных работ ученого, дневники фольклорных экспедиций, а также подготовленные к изданию произведения фольклора Х. Зарифова и изданные им научные статьи.

**Предметом исследования** является история изучения узбекского фольклора в начале XX в. и роль в ней Ходи Зарифова.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования использованы методы классификации, характеристики, биографического, этнофольклористического и сравнительного анализов.

**Научная новизна диссертационного исследования** состоит в следующем:

выявлено благодаря «Личному фонду Ходи Зарифова» (переписки с учеными, рукописи статей, дневники экспедиций) хранящиеся в фольклорном архиве, а также записей полевых экспедиций, проведенных под руководством Х. Зарифова и при его непосредственном участии путь развития узбекского фольклора;

доказано на примере монографии «Узбекский народный героический эпос» научные взгляды Х. Зарифова по узбекскому эпосу и искусству бахши, организовавшего впервые в истории фольклористики 20-х годов XX века запись и архивирование образцов узбекского фольклора, фольклорных произведений всех жанров в состоянии живого исполнения;

доказано, что научные взгляды на актуальные вопросы, такие как история фольклора, теоретическая фольклористика, фольклорная текстология, исследования Ходи Зарифова для предисловий к народным эпосам, принципы из семи разделов разработанные при подготовке к изданию произведений узбекского народного творчества, оказались важным научным материалом для первой хрестоматии «Узбекский фольклор»;

научно обоснована роль и значение сборников Ходи Зарифова, посвященных лирическому наследию Алишера Навои, в частности, его афоризмам, рубай и туюкам, литературной среде великого поэта, творчеству и деятельности современников, а также в художественном совершенствовании в узбекской литературе начала XX века.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

раскрыта важная значимость в современной фольклористике изучения научного творчества известного ученого-фольклориста Х. Зарифова, его своеобразных теоретических концепций в исследовании устного народного творчества, исследовательских работ по сбору, архивированию, изданию и научному изучению произведений узбекского народного творчества;



периодизирована история узбекской фольклористики и раскрыты особенности развития каждого периода, их научные и теоретические направления, достижения и роль в истории науки;

обоснованы деятельность Ходи Зарифова в фольклорных экспедициях и необходимость в специальном изучении и научном исследовании дневников этих экспедиций;

проанализированы исследования Х. Зарифова в области развития эпологии, искусство бахши и сказителей, жизнь, творчество и репертуар народных поэтов;

раскрыты исторические истины о его исследованиях научного наследия классической литературы, в частности творчества Алишера Навои, а также об основании ежегодной традиционной конференции по изучению творчества поэта по инициативе ученого.

**Достоверность результатов исследования** определяется точным изложением проблемы, формулированием выводов, основанным на методах классификации, характеристики, биографического, этнофольклористического и сравнительного анализов, использованием надежных теоретических источников.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется, прежде всего, тем, что они помогают раскрыть истоки исторического развития узбекского фольклора, обосновать теоретические выводы, сформулированные в процессе наблюдений, расширить сведения по этой проблеме, так как фольклор дополняет существующую информацию об ученом.

Практическая значимость результатов исследования определяется научными взглядами основоположника узбекской фольклористики Ходи Зарифова, которые могут быть эффективно использованы при подготовке семинаров, специальных курсов, учебников по устному и художественному творчеству узбекского народа, учебных пособий, научно-методических рекомендаций, научных и академических публикаций фольклорных произведений.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов исследования деятельности ученого-фольклориста Ходи Зарифова в процессе научного изучения произведений народного творчества в начале XX в.:

из научных наблюдений первого ученого-фольклориста Ходи Зарифова, который организовал работу по записи, архивированию, публикации и научному исследованию произведений народного искусства на научной основе, использованы научные взгляды по изучению таких актуальных вопросов, как узбекские школы эпоса Х. Зарифова, искусство бахши и сказителей, жизнь, творчество и репертуар народных поэтов, история эпосоведения, фольклористики, ритуальный фольклор, теоретическая фольклористика, фольклорная текстология, при выполнении фундаментального проекта №ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017–2020), осуществленного в Каракалпакском научно-исследова-

тельском институте гуманитарных наук отдела Каракалпакстан Академии наук РУз (Справка Каракалпакского филиала Академии наук за №17.01/262 от 27 октября 2021 г.). В результате проект дополнен богатыми источниками посредством освещения вопросов фольклористики по определению новых принципов научного исследования жанров узбекского фольклора, исходя из уровня современного развития фольклористики;

исследования Х. Зарифова в области развития эпосоведения, а также по узбекской классической литературе, в частности, по творчеству Алишера Навои, использованы в практическом проекте за №ПЗ-20170930220 по теме «Подготовка к печати и издание энциклопедического словаря Навои», выполненного в 2018–2020 гг. в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Справка АН РУз за №3/1255-3035 от 4 ноября 2021 г.). Результатом является обобщение исследования Х. Зарифова о поэте-мыслителе Алишере Навои и внесение в энциклопедию статьи исследователя «Ходи Зариф – навоивед»;

впервые в истории фольклористики организованные с целью живой записи произведений устного узбекского народного творчества фольклорные экспедиции ученого-фольклориста Ходи Зарифова, который осуществлял работу по записи фольклорных произведений всех жанров для пропаганды научных и теоретических взглядов среди широкой общественности, дали обширный материал, который использован при создании сценариев передач, подготовленных редакцией “Культурно-духовные и художественные передачи” Национальной телерадиокомпании Узбекистана телеканал “Узбекистон” (Справка Узбекской национальной телерадиокомпании за №04-25-1479 от 13 сентября 2021 г.). В результате раскрыта важная значимость в современной фольклористике изучения научного творчества известного ученого-фольклориста Х. Зарифова, его своеобразных теоретических концепций в исследовании устного народного творчества, исследовательских работ по сбору, архивированию, изданию и научному изучению произведений узбекского народного творчества.

**Апробация результатов исследования.** Основные результаты исследования апробированы на 7 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в том числе 8 научных статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 5 из которых опубликованы в республиканских журналах, 3 – в зарубежных.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 170 страниц.



## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В Введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель и задачи работы, объект и предмет исследования, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практическая значимость результатов исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Становление узбекской фольклористики и ранняя научная деятельность Ходи Зарифова”**. В первом параграфе данной главы **“Изучение научного творчества Ходи Зарифова”** исследованы ранняя научная деятельность основателя узбекской фольклористики, заслуженного деятеля науки Республики Узбекистан, доктора филологических наук, профессора Ходи Тиллаевича Зарифова и записи образцов устного народного творчества в начале XX в.

Ходи Зарифов под влиянием дяди в 1923 г. пришел в узбекскую фольклористику в качестве “добровольного любителя собирать фольклор”. Таким образом, он начинает работу со сбора узбекских народных пословиц и поговорок. Начиная с того времени, он организовал фольклорные экспедиции в целях записи фольклорных и этнографических материалов. В результате экспедиций, где руководил или участвовал Ходи Зарифов, был создан Архив фольклора, собраны богатые материалы об узбекских народных бахши и сказителях и традициях искусства бахши. На сегодняшний день в Архиве фольклора хранится около двух тысяч пятисот единиц вместе с вариантами более пятисот эпосов, тысяч сказок и легенд, десятков тысяч пословиц и загадок. В 1925-1929 гг. было записано более сорока дастанов от Эргаша Жуманбулбула оглы, Фазиля Юлдаша оглы, Мухаммадула Джонмурада оглы. Из этих дастанов 22 входят в цикл “Гороглы”. Было собрано около шести тысяч пословиц и поговорок, около трех тысяч загадок, более пятидесяти сказок<sup>5</sup>.

Ученый, начавший первым работу по выявлению бахши, сказителей, певцов и записи с их уст, не изменяя диалекта исполнителей, в 1927 г. из уст Эргаша Жуманбулбул оглы записал отрывок эпоса “Газали Санобар”, эпос “Холдорхон”, в 1928 г. – эпос “Равшан”, термы “Кунларим”, четверостишие “Тажнисли”. В 1926-1927 гг. из уст Пулкана шаира записал эпосы “Мардикор”, “Хасан батрак”, “Шайбонийхон”, термы “Ошикман” и “Соз”, в 1927 г. из уст Фазиля шаира – термы “Айлади”, “Булмаса”, “Туруглининг таржиман холи” (“Кунларим”), “Керакдир”, “Ярашмас”, первый вариант эпоса “Очилдов” (1928), “Юсуф и Ахмад” (первую часть – из уст Пулкана шаира, 1927-1928 гг.). Ходи Зарифов в 1927 году записал эпос “Шайбонийхон”, а в 1928 г. без изменений и сокращений издал его в Самарканде. Это было первое изда-

---

<sup>5</sup> См. Ходи Зариф. Узбек совет фольклористикаси тарихидан / Узбек совет фольклори масалалари. Талкикотлар. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б 236.

ние текста народного эпоса в узбекской фольклористике. Вместе с текстом он подготовил к нему комментарии и словарь<sup>6</sup>.

В качестве собирателя Х. Зарифов не ограничивался только одним народным жанром. Он пытался наблюдать живой процесс по всему Узбекистану. В 1926 г. ученый выявил сказочников Рустама Маъмур оглы и Тажибая Кулмат оглы в экспедиции, организованной в Самаркандской области. В 1935 г. под руководством Ходи Зарифова в организованной экспедиции в Ферганскую долину в целях сбора фольклорных и диалектологических материалов были выявлены сказители Бури Содик оглы, Умурзак бахши, Усмон Маматкул оглы, сказочники Хасан Худойберди оглы, Козон хаджа, Хусанбай Расул и записаны самые редкие эпосы и сказки из их репертуара.

Несмотря на то, что Ходи Зарифов отмечал необходимость изучения жизнедеятельности великого ученого XI в. Махмуда Кашгари как фольклориста и этнографа и связывал историю записи узбекского фольклора с именем великого ученого-лингвиста, впоследствии он сам отметил, что историю фольклористики нужно изучать с начала 1920-х годов. Бесспорно, для этого имеются особые причины. Например, хотя Махмуд Кашгари в своей работе “Девону луготит турк” в качестве примера приводил народные песни, легенды и статьи, он не сформировал их в целостную систему с позиций фольклора. В связи с этим желательно в “Девону луготит турк” изучить несколько научно-теоретических взглядов автора не в качестве образцов истории фольклора, а в аспекте истории фольклористических трактовок, точно также, как изучаются литературно-эстетические взгляды этого писателя... «Хотя история фольклористических взглядов восходит к очень давним периодам, об истории фольклора такого изречения сказать нельзя, – говорит Ходи Зарифов, – потому что с записи образцов народного творчества непосредственно от создателей и исполнителей, их публикации и создания научных исследований также начинается история фольклора»<sup>7</sup>.

По мнению ученого, с записи слов непосредственно творца и исполнителей образцов народного творчества в условиях живого исполнения, налаживания работ по их изданию и научного изучения начинается история узбекской фольклористики. Исходя из этой точки зрения, Х. Зарифов посчитал целесообразным начинать историю фольклористики как новую сферу науки с начала 20-х годов XX в., точнее, с экспедиций Гази Олим Юнусова в Сырдарью и Самаркандскую область, Элбека – в Ташкентскую область, Гуляма Зафари<sup>8</sup> – в Ферганскую долину.

Х. Зарифов своими трудами как первый собиратель и исследователь жемчужин узбекского фольклора создал крепкую основу науки “узбекская

<sup>6</sup> Шайбонийхон. Нашрга таёрловчи Х. Зарифов Айтувчи Мухаммадкул Джонмурал оглы Пулкан – Тошкент-Самарканд: Уздавнашр. 1928. – 168 б.

<sup>7</sup> См.: Мирзаев Т. Ходи Зариф сухбатлари – Б.217-219

<sup>8</sup> См.: Юнусов Гази Олим. “Алпомиш” достонидан парча // Билим учоги. 1923. – 2-3-кушма сон; Элбек Лапарлар // Билим учоги. 1922. – 1-сон; Зафарий Гулом Чигатой – узбек халк театри // Билим учоги. – 1923. – 2-3-сон

фольклористика”. Заложил основу истории фольклористики непосредственно с записи народных жемчужин со слов творца и исполнителей.

Второй параграф первой главы назван *“Теоретическая основа узбекской фольклористики”*. Текстология, являясь одним из актуальных направлений филологии, служит совершенствованию научных принципов подготовки к изданию и издания художественного текста. В частности, при исследовании вопросов текстологии фольклора анализ в этом направлении осуществленных работ Ходи Зарифова имеет важное научное значение. В 1930-е годы разработка ученым методов записи на базе сбора образцов фольклора в научной деятельности, создание им точной системы отражения на письме произношения образцов народного творчества занимают главное место<sup>9</sup>.

По мнению ученого, направившего свою деятельность на вопросы фольклорной текстологии, редактирование текста произведения устного народного поэтического творчества, записанного в процессе живого исполнения, внесение в него изменений или сочиненных строк вредит традиционной природе фольклора и художественно-эстетической ценности. А это в конечном итоге приводит к фальсификации системы духовных ценностей, которые созданы и отшлифованы народом в течение веков. Фальсификация записанных образцов фольклора наносит большой вред развитию узбекской фольклористики<sup>10</sup>. Как видно, неправильное редактирование одного слова в дастане приводит к нарушению смысла произведения. До сегодняшнего дня работы по подготовке совершенного издания произведений фольклора, – 100-томника *“Памятники узбекского народного творчества”* и их изданию осуществляются на основе принципов подготовки к изданию Ходи Зарифова.

Третий параграф первой главы диссертации назван *“Дневники Ходи Зарифова и их значение в качестве источника фольклористики”*. В нем раскрыто научное значение дневников Ходи Зарифова в период фольклорных экспедиций в изучении устного народного творчества.

В дневниках фольклорных экспедиций Ходи Зарифова, которые хранятся в Архиве фольклора, некоторые страницы содержат подробную информацию, хотя в большинстве случаев они ограничиваются некоторыми записями. Несмотря на это, листая страницы дневников, написанных Ходи Зарифовым во время экспедиций и поездок, с особым волнением пересматриваешь каждую страницу, как будто читая новое произведение.

В дневнике Ходи Зарифова фольклорной, этнографической и диалектологической экспедиции, организованной в Ахангаране в мае 1932 г., отмечена одна записанная со слов Нишана Пирматова из Самарчика легенда о *“Самарчик”*. Данная легенда звучала следующим образом: *“Бизнинг текти бовомиз Самгар бий деб аталар экан, Олдим деган жерда. Очамойлида Гушсой деган жерда киштови бор экан. Жозига Самарчикта Куссой деган жойга чи-*

<sup>9</sup> Шоабдурахмонов Ш., Мирзаев Т. Улкан олим // *Узбек тили ва адабиёти*. – Ташкент, 1985 – 4-сон. – Б.30.

<sup>10</sup> Зарифов Х. *Узбек халк ижоди куп томлигига кирадиган асарларни тайёрлаш принциплари / Ислом шоир ва унинг халк поэзиясида тутган урни*. – Ташкент: Фан, 1978. – Б.135

гадекан. Самарчикта жайнап, кейини бешта-олтита улу бугон. Шу улудан таркап уч жуз уйли Самарчик бугон. Ул вакта шул Самгар бойдинг жерининг чек ораси Кескан таштан Керага ташкача борар экан”. Затем после ее содержания дается толкование ученого: “Кескан таштан – бу кесилган ёки булакланиб кетган тош булса керак. Керага ташкача – Керага утов ёки кора уйнинг четансимон девор кисми”<sup>11</sup>.

Еще одним таким редким источником является дневник Ходи Зарифова, руководившего фольклорной экспедицией в 1958 г., записаны слова и термины, связанные со словом “конь”, и мифологические изображения узбеков, относящиеся к волку, записанные в кишлаке Терсак, расположенном в ущелье Аманкутан близ города Самарканд. В дневнике указано, что 28 июля Х. Зарифов беседовал с жителем кишлака Терсак 68-летним Михли Норкузи оглы. Запись Ходи Зарифова о мифологических изображениях узбеков, относящихся к волку, была одним из важных результатов экспедиции. С учетом научного значения данного материала посчитали нужным представить его в полном варианте: “Бури хуфтондан сахаргача жин ер экан. Жин кеча куп булар эмиш, бури огзини очса, жин узи кириб кетар эмиш”. “Буридайн буртиб журт”. “Бурининг жагини тумор килиб, киз болалар, аёллар буйнига такиб юрган, бунга хайкал хам дейилган”. “Бурини ушлаб олса, аёллар устидан хатлаган”. “Бурининг боласини ушлаб олса, кишлокка зиён булади, мол колмайди”. “Бури уясидан огзини очиб чикади, “Каришкул” деса огзини ёпиб чикади”. “Кариш-кариш!” – деса огзи очилмас эмиш”...<sup>12</sup> Как видно, дневники экспедиции Ходи Зарифова сами по себе требуют глубокого научного исследования.

Для филологического исследования записанного текста произведений фольклора, подготовки образцов фольклора к изданию, внесения ясности в информацию о биографии известного поэта-бахши, школ сказителей, формулирования выводов об определенном периоде историко-фольклорного процесса и создании истории фольклористики можно эффективно использовать записи из “Дневников фольклорной экспедиции”.

Вторая глава диссертации озаглавлена как “Ходи Зарифов – исследователь народных эпосов”. Первый параграф данной главы назван “*Начало нового этапа в изучении народных эпосов*”.

Ходи Зарифов в своих беседах говорит: “Мне хочется назвать 1954-1958 годы “годами изданий эпосов”, так как в начале 1960-х годов даже те издания служили важной основой при налаживании новых основ подготовки произведений народного творчества к переизданиям и изданиям”<sup>13</sup>. Начиная с того периода, Ходи Зарифов проявлял интерес, в основном, к исследованию традиций эпоса и эпосоведению в узбекской фольклористике.

<sup>11</sup> ЗУФА. Иив. №2139 – Б.3.

<sup>12</sup> Ходи Зарифов шахсий архиви материаллари. Иив. №Х3-5 – Б.12-14.

<sup>13</sup> Мирзаев Т. Ходи Зариф сужбатлари. – Б.179.

В научной деятельности Х. Зарифова в конце 30-х годов прошлого века, с одной стороны, в центре основного внимания были вопросы изучения репертуара начинающих народных бахши в начале их творчества, а с другой – дальнейшее расширение его исследовательских горизонтов (к примеру, изучение узбекской классической литературы). В этом особое место занимают отдельное изучение народных дастанов в его научной деятельности и работы по подготовке их текстов к изданию.

Данные исследования, опубликованные в виде предисловий к дастанам “Равшан”, “Малика айёр”, “Кунтугмиш”<sup>14</sup>, изданы в качестве отдельных статей<sup>15</sup>. Ходи Зарифов этими своими статьями открыл широкий путь к изучению истинно народных дастанов, которые послужили истоком начинания нового этапа как в научной деятельности ученого, так и в развитии узбекской фольклористики. В статьях освещаются артистическое мастерство известного узбекского народного бахши Эргаша Жуманбулбул оглы, его место в эпосологии и вклад в творчество узбекского народа. В изданной серии “Исследования по узбекскому народному творчеству” статья Ходи Зарифова об опубликованном в 1946 г. эпосе “Кунтугмиш” вышла в свет в качестве написанного предисловия к эпосу “Кунтугмиш”<sup>16</sup>.

Ученый вместе с записями народных эпосов считает нужным сравнивать их варианты и редактировать по совету исполнителя, не изменяя содержания и их сюжета. Иногда в тексте произведения, связанным с исполнительским процессом, возникают разногласия, в таких случаях требуется редактирование текста ученым. Именно так эпос “Орзигул”, записанный со слов Нурмана Абдувоёва оглы, жившего в кишлаке Энам яхши Каттакурганского района Самаркандской области, 2 октября 1927 г. собирателем фольклора Зарифом Кадыри воспет под названием “Абдулла копир”<sup>17</sup>. По мнению ученого, этот дастан и есть дастан “Орзигул”. На самом деле надпись среди рукописи этого эпоса поможет определению названия данного произведения. Как отмечено, “называть этот дастан “Орзигул” будет более правильным, чем называть его “Абдулла копир”. Из этого стало ясно, что Ходи Зарифов был также и сторонником усиленного внимания к названию эпоса.

В своих исследованиях он заложил основу новому периоду изучения эпоса только после всестороннего изучения узбекских дастанов и эпосоведении, их основных особенностей, круга распространения и условий утверждения эпического репертуара.

<sup>14</sup> См.: Ravshan Айтувчи Эргаш Жуманбулбул оглы, нашрга тайёрловчи Х. Зариф. – Тошкент, 1941 – 170 б.; Малика айёр. Айтувчи Фазил Йулдош оглы, нашрга тайёрловчи Х. Зариф. – Тошкент, 1941; Кунтугмиш Айтувчи Эргаш Жуманбулбул оглы, нашрга тайёрловчи Б. Каримов – Тошкент, 1949 – Б.3-10.

<sup>15</sup> См.: Зариф Х. “Равшанхон” достони хақида // Узбекистон адабиёти ва санъати. 1940, 5-сон. – Б. 113-121. Его же. О поэме “Равшан” / Литература и культура Узбекистана. Кн. IV – С.74-80; Его же. “Равшан” достони хақида / Эргаш шоир ва унинг достончиликдаги урни. Талкиотлар. 2-китоб. – Тошкент, 1971 – Б.60-73; Его же. “Кунтугмиш” достони хақида / Курсатилган туплам. – Б. 43-58; Его же. Ажойиб достон / Фазил шоир. – Тошкент, 1973. – Б. 44-58.

<sup>16</sup> Кунтугмиш. Эргаш Жуманбулбул углы. Нашрга тайёрловчи Б. Каримов. – Тошкент, 1949 – Б.3-10.

<sup>17</sup> ЗУФА. Инв. №28.

Второй параграф второй главы назван *“Вопросы классификации и изучения эпического текста”*. В данном параграфе изложены некоторые размышления по поводу того, что комментарии ученого к тексту безмерно научно ценны благодаря сведениям в дастане “Кундуз и Юлдуз”, подготовленном к изданию Ходи Зарифовым в 1963 г.<sup>18</sup>. Начиная с аннотации вплоть до содержания книги, видно, насколько глубок принцип работы проницательного ученого. В аннотации, состоящей всего лишь из двух распространенных предложений, показаны сведения: а) о введении дастана “Кундуз и Юлдуз” в цикл “Гороглы”; б) о том, что цикл состоит из более сорока дастанов; в) о периоде его создания; г) о создании эпоса неизвестными нам бахши; д) о широком распространении среди народа. Такая ясность и глубина являются показателями качеств, свойственных научному стилю Ходи Зарифова. Комментарии и сведения, приведенные в издании, свидетельствуют о долгих поисках ученого в работе над текстом дастана. В связи с этим акцентируем внимание на одном из важных эпизодов эпоса. В частности, в эпосе при передаче свадьбы Кундуза отмечается следующее:

*Уйин килар озиб-озиб,  
Барнолар кулочин ёзиб,  
Кошин кериб, кузин сузиб,  
Хар чикканда узин бузиб,  
Базми бораётир кизиб,  
Чувлагани юртни бузиб,  
Уйнайди йигинни кезиб,  
Куп уйинчи барнолари,  
Бир-бировидан узиб (Кундуз и Юлдуз. – С.139).*

В данном примере, кроме четвертой строки (“Хар чикканда узин бузиб”) понятны все строки. Между тем, читатель, дойдя до четвертой строки, естественно задается вопросом, почему артист, вышедший танцевать (на сцену) “узини узи бузади”, т.е. разрушает сам себя, поэтому и здесь необходимы вспомогательные дополнительные сведения. Ученый всего лишь приводит толкование, говоря вкратце “изменив внешность”. Тем не менее именно из такого лаконичного, но очень точного истолкования читатель узнает о том, что изменение внешности свойственно шутам и скоморохам. В свадьбе Кундуз участвовали не только бахши и купкаритозы, но и другие представители народного развлекательного искусства.

Ходи Зарифов, касаясь словарного богатства произведений устного творчества узбекского народа, сказал следующее: “Научная и художественная ценность народных произведений определяется их словарным богатством. При подготовке фольклорных произведений к публикации необходи-

---

<sup>18</sup> См.: Кундуз ва Юлдуз. Айтувчи Эргаш Жумаибулбуя оглы, нашрга тайёрловчи Х. Зариф. – Тошкент. 1963. – 275 б.



мо полностью сохранить их словарное богатство...”<sup>19</sup>. Ученый к изданию книги прилагает также специальный словарь, где даны истолкования примерно четырехсот слов и понятий. В заключение мы видим, что ученый с пониманием относится к каждому комментарию в тексте эпических произведений и прекрасно владеет выражениями в словаре.

Третий параграф второй главы назван “*Ходи Зарифов – исследователь творчества поэтов-бахши*”. Существенным вкладом Ходи Зарифова в жемчужину узбекской народной культуры является выявление им мастеров слова, таких как Эргаш Жуманбулбул оглы, Фазил Юлдаш оглы, Мухаммадул Джонмурад оглы Пулкан, Ислон Назар оглы, а также запись их творческого наследия. Ученый всю свою жизнь посвятил записям, научной оценке, изданию ярких произведений фольклора, воспетых искусными бахши. Предпринявшему поиски знаменитых сказителей эпоса Ходи Зарифову было всего 21-22 года, в то время как великим народным поэтам – за 60. Ходи Зарифов отдельно останавливается на творчестве исполнителей узбекских народных дастанов. Размышляя о мастерстве народных бахши, он дает им следующую оценку: “У Эргаша рифмы разнообразны. Он, используя редиф, способен также одновременно применять и другие сложные формы. Даже ритм в эпосах Эргаша богаче, чем у других сказителей дастанов”<sup>20</sup>; “Фазил шаир является большим мастером в узбекской народной эпосоведении, великим сказителем эпоса. Он хорошо знал язык, желания, обычаи и дух народа”<sup>21</sup>.

В 1929 г. Х. Зарифов в качестве члена экспедиции под руководством Г.О. Юнусова был в Кашкадарьинском и Сурхандарьинском оазисах, изучал творчество бахши Абдуллы Нурали оглы, Холяра Абдукарим оглы. В беседе с Турой Мирзаевым Ходи Зарифов рассказал о том, что в экспедиции от 26-30 июня 1929 г. Абдулла шаир с высоким мастерством исполнил дастан “Алпомиш”, что, к сожалению, тогда у него не было возможности записать эпос. В 1930 г. во время Хорезмской фольклорно-этнографической экспедиции были выявлены новые имена народных поэтов – Курбонназар Абдуллаев (Бола бахши), Курбон созчи, Биби шоира, Хонимжон халфа, Ожиза, Ахмад Матназар оглы, Хужаёр бахши Воис оглы. Ходи Зарифов записал из уст Хонимжон халфа дастан “Асилхон” (“Асил – Карам”)<sup>22</sup>.

Ходи Зарифов собрал очень много материалов по узбекским народным бахши и традициям эпосоведения, порядку воспевания эпоса, его исполнителям и слушателям, отношениям мастера и ученика, школам сказителей. Ходи Зарифов, первым определивший своеобразный поэтический путь каждого бахши, условно назвал его “школой сказителей”. Расследование Ходи Зари-

<sup>19</sup> Зарифов Х. Узбек халк ижоди куп томлигига кирадиган асарларни тайёрлаш принциплари. – Б. 133-135.

<sup>20</sup> Зариф Х. Улкан халк санъаткори / Эргаш шоир ва унинг дostonчиликдаги урни. Тадкикотлар. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 1971. – Б.23.

<sup>21</sup> Зарифов Х. Фазил шоир – машхур дostonчи / Фазил шоир. Тадкикотлар. 3-китоб. – Тошкент, 1973. – Б.28.

<sup>22</sup> ЗУФА. Инв. №42.

фова показывает, что от выдающихся бахши Эргаша Джуманбулбул оглы, Пулкана шаира, Фазиля Юлдаша оглы, Ислама шаира было записано более шестидесяти дастанов. Эти эпосы почти не повторяют друг друга. Общее число собранных дастанов от других бахши вместе с вариантами превышает триста. В настоящее время в Фольклорном архиве собрано более пятисот эпосов.

Третья глава озаглавлена **“Роль научного наследия Ходи Зарифова в развитии фольклористики”**. В первом параграфе главы, названном как **“Исследование образцов фольклора на исторической основе”**, проанализированы исследования по генезису произведений фольклора ученого. По мнению Ходи Зарифова, согласно **“историческому взгляду на воспетых и рассказанных в разные времена, с изменениями дошедших до нас следов древних элементов народных эпосов”**, всесторонне можно осветить этот вопрос путем сравнения их с археологическими и этнографическими материалами. Опубликованные после его смерти статьи и серия заметок под общим названием **“Узбек халк достонларининг тарихий асослари буйича текширишлар”**<sup>23</sup> имеют важное значение. Подготовивший этот материал к изданию Тура Мирзаев написал к нему следующие комментарии: **“Выдающийся ученый Х.Т. Зарифов был сторонником комплексного изучения исторических основ народных эпосов... По его мнению, определение следов сохранившихся в эпосе древних убеждений и понятий, изучение их в связи с определенными социально-экономическими условиями упираются к историческим основам и древним следам народных эпосов. Эти убеждения и понятия следует изучить в широком сравнении с существующими историческими и этнографическими фактами. Поэтому ученый осветил множество материалов, связанных со следами культов коня, верблюда, волка, птицы, которые существуют в фольклоре...”**<sup>24</sup>

Ходи Зарифов, сравнительно анализируя крылатых, Коня паланг и др., приукрашивает в фольклоре присущие лошадям естественного происхождения качества и свойства и передает их художественными красками. Как отмечает он, это результат того факта, что также выражены тотемистические взгляды, и при создании образа боевого коня приходит к мысли, что скакун в реальной жизни имеют такие качества как резвость, ловкость, выносливость, что фантастические элементы в них играют второстепенную роль<sup>25</sup>.

Труды Х. Зарифова, созданные по историческим основам узбекских народных эпосов, показали, что ученый-педагог представлял жизненно важные исторические основы фольклора в качестве объекта обширного изучения и создал в этом направлении достойные исследования.

<sup>23</sup> Зарифов Х. Узбек халк достонларининг тарихий асослари буйича текширишлар / Пулкан шоир. Таллошотлар. 4-китоб. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.65-97.

<sup>24</sup> Масъул мухаррирдан / Уша китоб. – Б 97-99.

<sup>25</sup> Одилюхи (Достонлар, термалар). Айтувчи Саидмурод Панох оглы. Ёзиб олувчи Ш.Муродов. Кириш сузи Т.Мирзаев. Масъул мухаррир Х. Зариф – Тошкент: Фан, 1972. – Б.31; ЗУФА Инв №35; Киришхон. Ж 3. Узбек халк ююди ёлгорликлари. 100 жилдлик. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги НМИУ. 2015 – Б. 609.



Второй параграф третьей главы назван *“Связь между фольклором и литературой в истолковании Ходи Зарифова”*. Период изгнания ученого из науки, из Института языка и литературы в связи с политической клеветой можно назвать периодом организаторства. Однако и даже в то время ученый не прекращал исследовательскую деятельность, посвятив ее в 1930-е годы изучению творчества и произведений Алишера Навои. Ходи Зафаров в 1938-1948 гг. выполнял функцию сначала члена, а затем уже ответственного секретаря правительственного комитета по проведению 500-летнего юбилея Алишера Навои. Свою первую работу он начал с организации выставки, полностью отражающей творчество Алишера Навои. Именно в феврале 1939 г. он был утвержден директором собственно организованной им выставки Алишера Навои. Через некоторое время правительство возложило на него такую большую задачу, как проведение “выставки фотографий и конкурса по созданию портрета Алишера Навои”. Преобразование музея Алишера Навои в Литературный музей имени Алишера Навои в 1944 г., а также учреждение традиционной ежегодной конференции по изучению творчества Алишера Навои в 1957 г. были осуществлены по инициативе Ходи Зарифова. В 1957-1972 гг. ученый работал ответственным секретарем Президиума Академии наук Узбекистана. В этот период Ходи Зарифов также эффективно работал над коллекцией восточных ремесел, в том числе над работами Алишера Навои, и их поступлением в государственные фонды.

Благодаря усилиям ученого под его редакцией были опубликованы *“Фархад и Ширин”*, *“Лейли и Меджнун”*, *“Сабай сайер”* Алишера Навои. В своих работах по узбекской классической литературе, с одной стороны, он осветил творческую среду большого поэта, которая является основой развития Навои как великого поэта, а с другой – уточнил отдельные вопросы, касающиеся творчества Навои<sup>26</sup>. Результатом явилось создание сборника *“Навои замондошлари”* (1948), а также статей по творчеству Навои *“Навоийнинг рубоий ва туюклари хакида”* (1944), *“Лутфи и Навои”* (1948), *“Бадое ул-бидоя”нинг тузилган йилини аниклашга донр*” (1959), *“Ахмадийнинг “Созлар мунозараси” асари хакида”* (1969), *“Мир саройи”* (1969), изданных в 1969 г. в виде отдельной книги под названием *“Фазиллар фазилати”*.

Интерес Ходи Зарифова к творчеству Алишера Навои особо заметно в сборнике *“Афоризмы Алишера Навои”*, составленном на основе работ Алишера Навои, опубликованных в 1948 г. Этот сборник ученого является одним из первых экспериментов по сбору притч в произведениях Алишера Навои. В сборник вошли 158 афоризмов из произведений *“Хамса”*, *“Махбуб ул-кулуб”*, *“Муншаот”*. В разделе *“Словари и комментарии”* сборника 88 значений афоризмов трудных для понимания, или сам афоризм объясняется в полной форме. Таким образом, Ходи Зарифов создал основу книги *“Притчи*

---

<sup>26</sup> Мирзасев Т. Х. Т. Зарифовнинг илмий ижоди / Узбек халк ижоди – Тошкент: Фан, 1967. – Б. 13.

Алишера Навои” в узбекской Навоиологии<sup>27</sup>.

Исследования и научные статьи Ходи Зарифова об узбекской классической литературе, в частности, о творчестве Алишера Навои, сегодня представляют большую ценность и вносят существенный вклад в становление узбекской Навоиологии.

Третий параграф третьей главы под названием *Роль и значения монографии “Узбекский народный героический эпос” в мировом эпосоведении* посвящен раскрытию высокой научной ценности указанной монографии. Она была написана в результате сотрудничества двух зрелых специалистов – основоположника узбекской фольклористики, лауреата Государственной премии Республики Узбекистан имени Беруни профессора Ходи Зарифова с выдающимся ученым, трудившийся в Узбекистане, внесшим большой вклад в изучение героического эпоса тюркских народов, академиком Виктором Максимовичем Жирмунским. В.М. Жирмунский работал в Институте языка и литературы Академии наук Республики Узбекистан (ныне – Институт узбекского языка, литературы и фольклора). Результатом его творческих отношений с узбекскими учеными является фундаментальный труд – монография, написанная в сотрудничестве с Ходи Зарифовым, в которой раскрывается своеобразная заслуга народных бахши – исполнителей эпоса в сохранении народной поэзии и народных героических эпосов. Из предисловия, введения, четырех основных глав, заключения и комментариев можно увидеть, что данное произведение написано на высочайшем уровне.

Материалы, полученные в фольклорных экспедициях, руководителем которых был Х. Зарифов, легли в основу данного исследования. Изучение и развитие узбекского эпоса подробно описаны во вводной части указанной монографии. В первой главе исследования, которая называется “Народные бахши”, проанализированы также материалы, собранные узбекскими фольклористами, наряду с вопросами об эпосе, его мотиве, музыкальном инструменте и исполнителе, а также с широким толкованием различия таких терминов друг от друга, как сказитель эпоса, бахши, поэт, жиров. В главе исполнителей дастанов называли “сказителями”, т.е. “исполнителями”. Они, как и другие народные исполнители, показывают человека в качестве хранящего старое эпическое творчество народа, в качестве поэта-импровизатора, оживляющего живую эпическую традицию народа. При этом охарактеризована разница между терминами “бахши”, “поэт”, “жиров”, “сказитель эпоса”.

Во второй главе под названием *“Эпический репертуар”* узбекские народные дастаны впервые классифицированы на героические, романтические, боевые, исторические и письменные источники. В целом во второй главе исследования репертуар узбекских народных эпосов изучен достаточно полно и основательно. В третьей главе, названной как *“Общий характер уз-*

---

<sup>27</sup> Алишер Навоий. Афоризмлар. Иккинчи нашри. Нашрга тайёрловчи Ходи Зариф. – Тошкент: Уздавиашр. 1948. – 32 б.

*бекского дастана*”, проанализированы идейное содержание, образы, поэтический стиль народных эпосов, а также представлены общие сведения о периоде их создания. В четвертой главе, названной *“Новые дастаны”*, научно изучены созданные в последующем периоде новые дастаны, а также современные произведения узбекских народных поэтов. В заключительной части исследования сформулированы очередные задачи изучения узбекского дастана. В монографии всесторонне проанализированы основные особенности искусства бахши и их эпический репертуар.

В Архиве фольклора хранятся десятки писем академика В.М. Жирмунского, адресованных Ходи Зарифову. Несмотря на разнообразие их сути и содержания, большинство из этих писем связаны с процессами подготовки к печати и изданию монографии *“Узбекский народный героический эпос”*, созданной совместно двумя учеными в годы Второй мировой войны, а также изданной в 1947 г. в Москве. Судя по переписке и сведениям издания монографии в сотрудничестве двух ученых, 14 августа 1947 г. было разрешено публикация книги и как только она была напечатана, авторов сразу подвергли несправедливой критике. Их без оснований стали обвинять в космополитизме. В последующем было доказано, что эти слова не имели абсолютно никакого отношения к чистой науке. В монографии В.М. Жирмунского и Ходи Зарифова *“Узбекский народный героический эпос”* решенные вопросы на примере узбекских народных эпосов открыли широкий путь к изучению теоретических проблем. Письма двух великих людей, посланные друг другу, взаимосотрудничество имеют большое значение для истории науки.

Данное исследование получило высокую оценку не только в узбекской фольклористике, но и в фольклористике тюркских народов. Опираясь на мнения зарубежных ученых, таких как Карл Райхл и Борис Путилов, мы попытались оценить монографию *“Узбекский народный героический эпос”* в мировой эпосоведение<sup>28</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Ходи Зарифов первым начал работы по записи образцов узбекского устного народного поэтического творчества в живом процессе, непосредственно со слов творца и исполнителей, а также отдельно обратил внимание на научное изучение истории фольклористики. Исследованиями Х. Зарифова заложена основа богатому Архиву фольклора, собравшему вместе с вариантами около двух тысяч пятисот единиц хранения более пятисот эпосов, тысяч сказок и риваятов, десятков тысяч пословиц и загадок.

---

<sup>28</sup> См.: Reichl Karl. *Turkic oral epic poetry: tradition, forms, poetic structure*. – New York & London. 1992. – 395 p.; Путилов Б.Н. *Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика*. – М.: Издательская фирма “Восточная литература” РАН, 1997. – 295 с.

2. Текстология художественного текста, являясь важной сферой фольклористики, составляет один из приоритетных критериев работ, начиная с записи произведений устного народного поэтического творчества до их издания. Статья выдающегося ученого-фольклориста Ходи Зарифова под названием “Подготовка произведений узбекского народного творчества к публикации” предоставляет широкие возможности для текстологического исследования произведений народного творчества.

3. Краткие заметки в дневнике фольклорной экспедиции служат важным научным источником при подготовке к изданию образцов фольклора, внесении уточнений в биографические сведения об известных бахши-сказителях, школах сказителей, формулировании выводов об определенном периоде историко-фольклорного процесса, а также при создании истории фольклористики.

4. Деятельность Ходи Зарифова как собирателя, издателя и ученого были неотделимы от наставнической и общественной деятельности. Он также является одним из первых создателей программ преподавания узбекской фольклористики и издателем ряда статей на узбекском и русском языках, а также составителем хрестоматии “Узбекский фольклор”. В частности, произведение «Словарь также пособие для собирателей терминов» служит программой для организации экспедиций. Эта работа и сегодня не утратила своего научного и теоретического значения в лексикологии.

5. Ходи Зарифовым первоначально изучены узбекские дастаны “Ажойиб дoston”, “Равшан” дostonи хакида”, “Кунтугмиш” дostonи хакида”, “Основные мотивы эпоса “Алпамыш”, а также основные особенности узбекской эпосоведении, круг и условия распространения эпического репертуара. Присуждение ученой степени кандидата филологических наук за исследование предисловия-исследования, написанного к дастанам “Равшан” и “Малика ай-ёр”, в 1945 году, свидетельствует о начале нового этапа в изучении народных эпосов.

6. На основе сведений в дастане “Кундуз и Юлдуз”, написанном Эргашем Жуманбулбул оглы в 1926 г., комментарий Ходи Зарифова к тексту имеют важное научное значение. В своих исследованиях он доказал, что эпос художественно совершенен. За теоретические выводы и научные обобщения, за комплекс работ Х. Зарифову в марте 1965 г. была присвоена ученая степень доктора филологических наук.

7. Х. Зарифов впервые в истории фольклористики в 20-е годы XX в. организовал фольклорные экспедиции с целью живой записи произведений устного творчества узбекского народа, а также работу по записи произведений фольклора всех жанров. Эпические произведения в репертуаре таких известных бахши, как Эргаш Жуманбулбул оглы, Фазил Юлдаш оглы, Пулкан шоир, Абдулла Нурали оглы, Ислом шоир, записаны благодаря труду ученого в поисковых фольклорных экспедициях. 12 эпосов, 20 терм, сведения о

творчестве десятка ведущих народных бахши были лично записаны Ходи Зарифовым.

8. В исследованиях Х. Зарифова художественный текст, исполнитель и даже время, место и аудитория изучаются как единое целое. Поэтому он обосновал значимость мастерства исполнителей эпоса в зависимости от уровня научной значимости эпоса. Собранные материалы ученого в качестве исследователя творчества узбекских поэтов-бахши имеют важное значение в освещении таких вопросов, как порядок исполнения эпоса, исполнитель и его слушатели, отношения учителя и ученика, традиции и импровизации, школы сказителей.

9. Исследование Ходи Зарифова как исследователя исторических основ народных эпосов “Исследования исторических основ узбекского народного эпоса” подтверждает, что мифологические корни фольклора, древние основы образа боевого коня, конные снаряжения, важны при изучении эпоса. Тот факт, что конь широко изучается как фольклорный образ, несомненно, является научной основой, теоретической базой для дальнейшего развития монографических исследований. Вместе с коллекцией устного творчества народа ученый досконально изучил ее с идейно-художественной точки зрения. Образно-выразительные средства, эпические клише, роль устойчивых традиционных линий в произведении не остались вне поля зрения Х. Зарифова.

10. Ходи Зарифов – феноменальный ученый и великий человек, который может стать примером в мире науки. Даже на черных листах истории, которые назывались годами репрессий, ученый оставил свое имя своей решительностью и непоколебимостью. Его воспоминания об этих годах важны для науки, потому что они проливают свет о науке и ученых того периода. Поэтому в диссертации специально изучена научная и общественная деятельность того времени Ходи Зарифова.

11. Потенциал Ходи Зарифова в понимании художественного текста, в определении его жизнеспособности также можно увидеть в его исследовании жизни и творчества Алишера Навои. Как исследователь узбекского литературоведения, ученый провел большую организационную работу по исследованию, изучению, пропаганде и популяризации творчества Алишера Навои и опубликовал статьи о творчестве Алишера Навои. Своими исследованиями он внес существенный вклад в формирование узбекской Навоиологии. Сборник «Современники Навои» характерен еще и тем, что он был одним из первых шагов по определению критериев изучения классической литературы в литературоведении своего периода.

12. Вопросы, решенные на примере эпоса узбекского народа в монографии “Узбекский народный героический эпос” В.М. Жирмунского и Ходи Зарифова, открыли широкий путь для изучения теоретических проблем эпического творчества. Карл Райхл писал, что если бы книга В.М. Жирмунского и Х. Зарифова “Узбекский народный героический эпос” была издана не только

на русском, таджикском и узбекском и французском языках, из них более 1000 узбекского народа были бы еще выжили. Для истории науки огромное значение имеют взаимоотношения этих двух великих ученых и тысячи отправленных друг другу писем.

13. Ввод значительной доли в историю Холм Зарифов изучение устного народного творчества занимает приоритетное место. Создал более 150 научных работ по теоретическим проблемам узбекского фольклора. Холм Зарифов основал школу узбекской фольклористики своими работами в таком объеме, как узбекские сказки, сказания, искусство балла, песни, творчество и репертуар народных поэтов, дастан, фольклор, история фольклора, образцы фольклора, теоретический фольклор, фольклорная лексика, и введением в историю слайдов узбекского фольклора:



**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,  
LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

**MIRZAEVA BARNO TURAEVNA**

**THE ROLE OF HODI ZARIFOV IN THE FORMATION  
AND DEVELOPMENT OF UZBEK FOLKLORE**

**10.00.08 – Folklore**

**Dissertation abstract for Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

**Tashkent – 2022**

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2017.I.PhD/Fil97.

The dissertation has been prepared at the Institute of Uzbek language, literature and folklore.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council (<https://www.tai.uz>) and «ZiyoNet» information and educational portal ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

Scientific advisor: **Juraev Mamatkul**  
Doctor of Philological science, Professor

Official opponents: **Jumanazarov Umurzoq Abdurazzakovich**  
Doctor of Philological science, Professor

**Ochilov Nasim Kamolovich**  
Doctor of Philological science, Docent

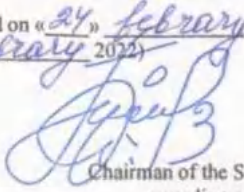
Leading organization: **State Museum of Literature  
named after Alisher Navoi**

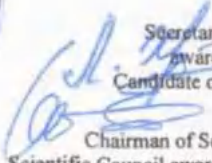
The defense of the Dissertation will take place on «10» march 2022, at «11» at 00 p.m. at a meeting Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «24» february 2022.  
(Registry report number 1 on «24» february 2022)



  
**B. Tukhliev**  
Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

  
**L. Khudaykulova**  
Secretary of Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Candidate of Philological sciences

**Sh. Turdimov**  
Chairman of Scientific Seminar at the  
Scientific Council awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences

## INTRODUCTION (annotation of the PhD thesis)

**The aim of the research work** is to reveal the principles of origin, formation and development of Uzbek folklore on the example of the work and scientific work of Hodi Zarifov, to determine the date of recording of samples of Uzbek folklore, to justify the scientific heritage created by the scientist.

**The object of the research work.** Materials of the "Folklore archive" under the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Uzbekistan Academy of Sciences, materials stored in the "Hodi Zarif Personal Fund" of the "Folklore archive", manuscripts of scientific works, diaries of folklore expeditions serve as the main source of scientific research. As well as Hodi Zarifov's folklore works and published scientific articles were also addressed.

**Scientific novelty of the research work** is as follows:

The development of Uzbek folklore is revealed through the materials of the "Hodi Zarifov's personal fund" (correspondence with scientists, manuscripts of articles, diaries of expeditions) kept in the Folklore archives and field expeditions led by H.Zarifov and with his direct participation;

For the first time in the history of folklore in the 1920s, folklore scholar H.Zarifov, who organized the recording and archiving of samples of Uzbek folklore, folklore works of all genres were studied and based an example of the Uzbek epic and the monograph "The Epic of Uzbek Folk Heroism";

Hodi Zarifov's views on the history of folklore, theoretical folklore, folklore textology, forewords to published folk epics, seven principles developed in the preparation of works of Uzbek folk for publication, and the chrestomathy "Uzbek folklore" proved to be an important source for science;

Hodi Zarifov's lyrical heritage of Alisher Navoi, in particular, his aphorisms, rubai and tuyuks, the literary environment of the great poet, his collections on the works and activities of his contemporaries, as well as the importance of the early XX century in the literary development of Uzbek literature are illuminated.

**Implementation of the research results.** The scientific results obtained in terms of the activities of folklorist Hodi Zarifov are introduced in the following areas:

views on the the study of the works of the founder of Uzbek folklore H.Zarifov on current issues such as Uzbek schools of epic poetry, baxshi art, life, work and repertoire of folk poets, epics, history of folklore, ceremonial folklore, theoretical folklore, folklore textology were used in the fundamental project FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" (2017-2020), which is done at the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Reference No.17.01/262 of Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences, October 27, 2021). As a result, the project is filled with rich resources by scientifically describing Hodi Zarif's personal fund and covering folklore issues to define new principles of scientific research of Uzbek folklore genres based on the current level of development of world folklore;

The researcher's research in the development of epic studies of Hedi Zarifov's works and in Uzbek classical literature, in particular, about the works of Absher Navoi, was used in a practical project on PZ-20170930220 "Preparation and publication of Navoi encyclopedia" (2018-2020), which is done at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of Uzbekistan Academy of Sciences (Reference No. 3/1255-3032 of the Uzbekistan Academy of Sciences, November 4, 2021). As a result, H. Zarifov's researches about the thinker and poet Absher Navoi are summarized, such as "Ulug' Zarif – Navoi shohi" (2021), "Absher Navoi's epigrams in Hedi Zarifov's researches" (2021), "Hedi Zarif and his history of appearing collection the "Navoi contemporaries" (2014) articles are included in the encyclopedia.

Hedi Zarifov is the first folklorist to organize the scientific recording, archiving, publication and research of folk art, the first Uzbek emnologist to collect materials on the etnoculture of our people, an ethnologist, who conducted extensive ethnographic observations were used the series of the program prepared by the editorial board of the program "Cultural-spiritual and artistic broadcasts" of the TV and Radio Channel "Uzbekistan" to promote the views among the general public (References No. 34-35/1479 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, September 13, 2021). As a result, the scientific work of the famous folklorist Hedi Zarifov, his unique theoretical concepts in the study of folklore, as well as the importance of his research in the collection, archiving, publication and scientific study of Uzbek folk art have been widely disseminated in folklore.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of annexes and literature. The volume of dissertation is 170 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I бўлим (I часть; I part)**

1. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифнинг дастлабки илмий фаолияти хақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – №6. – Б.46-50 (10.00.00 №14).
2. Мирзаева Б. Халқ дostonларини ўрганишда янги босқич // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – №3. – Б.47-50 (10.00.00 №14).
3. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифнинг бир дoston бўйича кузатишлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – №1. – Б.55-59.
4. Mirzaeva B. Hodi Zarifin ilk bilimsel faaliyetleri uzerine // Ataturk univversitesi edebiyat fakultesi. Socyal bilimler dergisi. Haziran / Desember. – Anqarada, 2016. Sayi/number: 56. – P.153-158.
5. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифов ва ўзбек фольклоршунослигининг шаклланиши // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018. – №12. – Б.54-57 (10.00.00 №3).
6. Mirzaeva B. Hodi Zarifov is a collector, preparer, publisher and researcher of folklore works // The International journal of analytical and experimental modal analysis. ISSN NO: 0886-9367. Volume XII, Issue VIII, Avgust. – India, 2020. – P.980-985. **Impact Faktor 6.3.**
7. Mirzaeva B. Hodi Zarif's first scientific activity // International Journal on Integrated Education. e-ISSN: 2620 3502 p-ISSN: 2615 3785. Volume 4, Issue 1, January. – Malaziya, 2021. – P.177-180. **Impact Faktor 7.2.**
8. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифов ижоди ва ўзбек фольклори намуналарининг ёзиб олиниш тарихи // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – 2021. – №10 – Б.380-384 (10.00.00 №21).
9. Мирзаева Б. Сотрудничество двух великих ученых / Материалы Международного симпозиума хакасского эпоса, VIII Международной научной конференции “Народы и культуры Саяно-Алтая и сопредельных территорий”, посвященной 300-летию открытия памятников енисейской письменности и Году хакасского эпоса в Республике Хакасия. – Абакан: Хакасское книжное издательство имени В.М.Торосова, 2021. – С.70-74.
10. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифов – ўзбек бахши-шоирлари ижодининг тадқиқотчиси / Вахшичилик сан`атининг jahon madaniyati sivilizatsiyasida tutgan o`mi. II xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent: Nodirabegim nashriyoti, 2021. – Б.219-222.
11. Мирзаева Б. Халқ бахшиларининг аниқланиши / Истиклол даври тилшунослиги, адабиётшунослиги ва фольклоршунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б.568-574.
12. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифов тадқиқотларида Алишер Навоий афоризмлари / “Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг ахамияти”. Республика онлайн илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2021. – Б.210-213.

## II бўлим (II часть; II part)

13. Мирзаева Б. Ўзбек фольклори жонкуяри / Мукаррама Тургунбоеванинг ижоди ва унинг ўзбек сахна хореографияси ривожини учун қўшган хиссаси мавзусида Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: “Mumtoz so‘z”, 2014. – Б.215-219.

14. Мирзаева Б. Ҳоди Зариф ва унинг “Навоний замондошлари” тўпламининг яратилиши тарихи / “Алишер Навоний маънавий меросида комил инсон тарбияси” мавзусидаги Алишер Навоний таваллудининг 573 йиллигига бағишланган V анъанавий Республика илмий-амалий конференция. – Навоний, 2014. – Б.77-80.

15. Мирзаева Б. Ҳоди Зариф ўзбек фольклори архивининг асосчиси / “Медна майдонда тарих фани ва архившунослик интеграцияси муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Илм-Зиyo-Zakovat нашриёти, 2019. – Б. 171-174.

16. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифов фольклор асарларининг илк тадқиқотчиси / Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Академик Бахтиёр Назаров таваллудининг 75 йиллиги муносабати билан ўтказилган халқаро конференция материаллари. – Тошкент: Тафаккур, 2020. – Б. 713-717.

17. Nəvaişünas Hadi Zərifov / “Nizami və Nəvai irsinin mif və folklor qaupaqları” мавзусидаги онлайн тарзида ўтказилган халқаро илмий конференция материаллари. Озарбайжон Фольклор институти. – Баку, 2021. – Б.152-158.

18. Мирзаева Б. Халқ дostonларининг ёзиб оlinиш тарихи / Номоддий маданий мерос – халқимизнинг бой ўтмиши ва саодатли келажакдир (“Номоддий маданий мерос – халқимизнинг бой ўтмиши ва саодатли келажакдир” мавзусидаги онлайн халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари). – Тошкент – 2021. – Б.58-62.

19. Мирзаева Б. Ҳоди Зарифов – навоийшунос / “Алишер Навоний ижодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги IV анъанавий халқаро илмий-амалий конференция. – Навоний, 2021. – Б.269-272.



Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналі тахририятида  
тахрирдан ўтказилди.



*Handwritten signature in blue ink.*

**Бичими 60×84 1/16, «Times New Roman» гарнитурасида терилган.  
Шартли босма табоги 3,0. Адади 50 нусхада**

**Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси  
Кичик босмахонасида чоп этилди.  
100047, Тошкент, академик Я. Гуломов кўчаси, 70.**