

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

МАХМУДОВ УМЕДУЛЛО АКМАЛИДДИН ЎҒЛИ

**ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МУНШАОТНАВИСЛИГИДА МАТН ТУЗИШ
АНЪАНАСИ**

(Абдуллоҳ Марворид тўплами мисолида)

10.00.10 – Матншунослик ва адабий манбашунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

УДК: 801.82:821.512.1-6 (043.3)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on Philological Sciences**

Махмудов Умедулло Акмалиддин ўғли
Темурийлар даври муншаотнавислигида матн тузиш анъанаси
(Абдуллоҳ Марворид тўплами мисолида).....3

Махмудов Умедулло Акмалиддин угли
Традиция сочинения текстов в эпистолярном жанре в эпоху тимуридов
(на примере собрания Абдуллы Марворида).....25

Makhmudov Umedullo Akmaliddin ugli
The tradition of writing texts in the epistolary genre in the Timurid era
(on the example of the collection of Abdullah Marvorid).....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....51

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

МАХМУДОВ УМЕДУЛЛО АКМАЛИДДИН ЎҒЛИ

**ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МУНШАОТНАВИСЛИГИДА МАТН ТУЗИШ
АНЪАНАСИ**

(Абдуллоҳ Марворид тўплами мисолида)

10.00.10 – Матншунослик ва адабий манбашунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.3.PhD/Fil531 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси (www.navoiy-uni.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Сирожиiddинов Шухрат Самариддинович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Юсупова Дилнавоз Раҳмоновна
филология фанлари доктори


Олимов Султонмурод Ҳошимович
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот: Самарқанд давлат университети

Диссертация химояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «16» февралда соат 18:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Ҳос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (856 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Ҳос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил «5» февралда тарқатилди.
(2022 йил 18 февралдаги 2 рақамли реестр баённомаси).


Н.А.Жабборов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси ўринбосари, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.д., доцент

Н.А.Жабборов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги илмий семинар раиси
филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон халқларининг маънавий, ижтимоий ва маданий ҳаёти билан боғлиқ жараёнларни тиклашга ёрдам берадиган асосий манбалардан бири расмий ҳужжатлар, мактуб ва ёзишмалардир. Уларнинг муайян халқлар адабиёти тарихи ҳамда давлатчилик тарихини ўрганишда ўрни ва аҳамияти бениҳоя катта.

Дунё адабиётшунослигида Шарқ халқлари адабиёти ва уларнинг маданий-маънавий меросини ўрганиш, қўлёзма асарларни нашр қилишга алоҳида эътибор қаратилаётганлигига қарамай, муайян тарихий давр воқелиklarини ўзида акс эттирган мактублар, фармонлар ва турли ёзишмаларни ўз ичига олган тўпламлар етарли даражада тадқиқ этилмаган. Ушбу тўпламлар муншаот жанрига тааллуқли бўлиб, ўзининг юксак бадиий услуби ва сўз жилокорлиги билан адабий манбалар сирасига киради. Шу нуқтаи назардан расмий услубга хос истилоҳлар, мактуб ва номаларнинг ёзилиш анъаналари, усул ва услублари, муншаот матнида акс этган наср ва назм турлари, уларда келган бадиий санъатларни тадқиқ этиш бугунги адабиётшунослик олдида турган муҳим масалалардандир. Темурийлар давлатчилиги тарихида, айниқса, Султон Ҳусайн Бойқаро ҳукмронлиги даврида Алишер Навоий ташаббуси билан муншаотнавислик соҳасига алоҳида эътибор қаратилган бўлиб, бир қанча муншаот тўпламлари яратилган. Шундай тўпламлардан бирининг муаллифи Шаҳобиддин Абдуллоҳ Марвориддир.

Ўзбекистон мустақилликка эришгач, буюк аждодларимизнинг илмий-адабий меросини янгича тафаккур асосида холис ўрганиш ва уларни ёш авлод ўртасида кенг тарғиб қилиш бўйича зарур чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. “Буюк аллома ва адибларимиз, азиз-авлиёларимизнинг бебаҳо мероси, енгилмас саркарда ва арбобларимизнинг жасоратини ёшлар онгига сингдириш, уларда миллий ғурур ва ифтихор туйғуларини кучайтиришга алоҳида эътибор қаратишимиз керак”¹. Шу маънода Абдуллоҳ Марворид томонидан тўпланган хат ва фармон нусхаларини ўз ичига олган “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” ватанимиз адабиёти тарихини ўрганишда зарурий манба ҳисобланади. Мазкур мажмуадаги Султон Ҳусайн Бойқаро ва Алишер Навоий даврига оид хат ва ҳужжатлар, ёзишма ва фармонлар темурийлар даври, хусусан, Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятини ёритишда фавқулодда аҳамиятли бўлиб, ундан ўрин олган мактублар, фармон ва ҳужжатлардаги юксак ифода услуби, мактубларнинг адабий манба сифатидаги ўзига хос жиҳатлари, уларнинг Шарқ иншо санъати ривожигаги ўрнини монографик планда махсус тадқиқ этиш Абдуллоҳ Марвориднинг муншаотнависликдаги мақоми, бадиий маҳорати ҳамда давр маданий ҳаётидаги ўрнини аниқлаш имконини беради ва тадқиқотнинг зарурийлигини билдиради.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бажариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишларига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Муншаот асарлари дунё ва ўзбек олимлари томонидан муайян даражада тадқиқ этилган. Рус олимлари В.В.Бартольд², Е.Э.Бертельс³, Н.А.Болдырев⁴, И.С.Брагинский⁵ларнинг илмий асарлари шунингдек, Н.И.Белунова⁶, А.В.Белова⁷, Н.В.Шевцова⁸, Н.В.Логунова⁹, Э.И.Коптева¹⁰, Н.А.Ковалева¹¹ каби рус олимларининг докторлик ва номзодлик диссертацияларида эпистоляр жанрнинг пайдо бўлиш тарихи, тараққиёт босқичлари ҳамда эпистоляр мактубларнинг

² Бартольд В.В. Мир Алишер и политическая жизнь // Соч. – Москва: Наука, 1964. Т.2. Ч.2 – С. 199-249.

³ Бертельс Е.Э. Джами/Избранные труды: Наваи и Джами. – Москва, 1965. – С.209-279.

⁴ Болдырев А.Н. Персидские переводы «Маджалис ан-нафис» Наваи // Ученые записки ЛГУ, 1952. – №128. Вып.3.

⁵ Брагинский И.С. Антология таджикской поэзии. Государственное издательство художественной литературы. – Москва, 1951.

⁶ Белунова Н.И. Текст дружеского письма творческой интеллигенции конца XIX - первой четверти XX в. как объект лингвистического исследования: Коммуникативный аспект. Дисс.док.фил.наук. – Омск 2012.

⁷ Белова А.В. Лингвопрагматическая характеристика обратимой эпистолярной коммуникации: На материале переписки Ал. П. Чехова и А.П. Чехова. Дисс.кан.фил.наук. – Санкт-Петербург, 2005.

⁸ Шевцова Н.В. Эпистолярный жанр в наследии Ф.М.Достоевского. Автореф. кан. фил. наук. Челябинский государственный университет. – Магнитогорск, 2004. – С. 24.

⁹ Н.В. Логунова. Эпистолярный жанр в русской литературе второй половины XVIII - первой трети XIX вв. Дисс.кан.фил.наук. – Ростов на Дону, 1999.

¹⁰ Коптева Э.И. Генезис и жанровая динамика философско-художественных форм в русской прозе конца XVIII - начала XIX вв. Дисс.док.фил.наук. – Омск, 2012.

¹¹ Ковалева Н.А. Русское частное письмо XIX века: Коммуникация, жанр, речевая структура. Дисс.док.фил.наук. – Москва, 2002.

таркибий тузилиши ҳамда кўринишлари адабиёт, тарих ва тил илмлари нуқтаи назаридан таҳлил қилинган ва асослаб берилган. Қардош халқлар олимларидан Д.Бобоев¹², М.Нарзикул¹³, А.М.Фарзалиев ва Р.М.Мамедованинг¹⁴ ишларида муншаотнавислик назарий жиҳатдан чуқур таҳлил этилган бўлса, турк олимлари доктор Аднан Октай¹⁵, Ҳасан Гултекин¹⁶, профессор Мине Менги¹⁷нинг илмий ишларида эпистоляр жанрнинг ўзига хос хусусиятлари ҳамда унинг турк адабиётида тутган ўрни хусусида маълумотлар берилади. Америкалик олима Катерина Губернатис¹⁸, франциялик Ҳароч Бюзнак¹⁹, англиялик олим Мўмин Муҳиддин Муҳаммад Иброҳим²⁰ларнинг тадқиқоти бу борада ўз қимматини йўқотмаган. Канадалик олим Колин Митчелл²¹нинг мақоласи, шунингдек, эронлик олимлар Асруссодот Аҳмади, Ҳусайн Оғохусайний ва Алиасқар Мирбоқирифард²², Захро Ҳусайнободий²³, Мехдий Баёний²⁴, Сайид Али Мирафзалий²⁵ ва бошқаларнинг тадқиқот ва мақолаларида муншаот билан боғлиқ масалалар матншунослик йўналишида ўрганилган. Ўзбек олимларидан А.Зоҳирий²⁶, А.Ҳайитметов²⁷, С.Ғаниева²⁸, Ш.Сирождидинов²⁹, А.Ўринбоев³⁰, Ю.Турсунов³¹, Қ.Эргашев³², Ҳ.Дадабоев³³, Д.Юсупова³⁴ларнинг

¹² Бобоев Д.Х. Наме и традиции эпистолярного жанра в “Шахнаме” Фирдоуси. Дисс.кан.фил.наук. – Душанбе, 1999.

¹³ Нарзикул М. Трактат Амир Хусрава Дихлави “Эъджази Хусрави” (“Чудо Хусрава”) и традиции эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы. Дисс.док.фил.наук. – Душанбе, 2009.

¹⁴ Фарзалиев.А.М., Мамедова Р.М. Сефевиды и великие Моголы в мусульманской дипломатике. – Санкт Петербург, 2004.

¹⁵ Adnan OKTAY. Nâbî'nin münşeât'ı: inceleme-metin. Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora tezi. – Diyarbakir, 2014.

¹⁶ Hasan Gültekin. Türk edebiyatında inşâ: tarihî gelişim-kuram-sözlük ve metin. Doktora Tezi, Ankara, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, – Ankara, 2007.

¹⁷ Mine Mengi. Eski Türk Edebiyatı Tarihi: Edebiyat tarihi metinler. Başer Matbaası. – Ankara, 2005.

¹⁸ Catherine Gubernatis, M.A. THE EPISTOLARY FORM IN TWENTIETH-CENTURY FICTION. Diss. The Ohio State University. – Ohio, 2007.

¹⁹ Haroche-Bouzinac G. La lettre à l'âge classique, genre mineur? // Revue d'Histoire littéraire de la France. 99e Année. No. 2. Les hiérarchies littéraires (Mars – Avril 1999).

²⁰ Momin Mohiuddin Muhammed Ibrahim. The Mughal contribution to Persian epistolography (from Babur to Shahjahan). The Muir institute. Edinburgh, 1958.

²¹ Colin MITCHELL. SAFAVID IMPERIAL TARASSUL AND THE PERSIAN INSHA TRADITION// STUDIA IRANICA, 1997. – V 26. – P. 173-209.

²² Asraossadat Ahmadi, Hossein Aghahosseini & Sayed Aliasghar Mirbagherifard. Introducing Bayani Kermani and the Manuscripts of His Monsha'at//Asian Culture and History, 2013. – Vol. 5, No. 2.

²³ زهرا حسين آبادی. سیری در آثار خوشنویسی خواجه عبدالله مروارید کرمانی. دو فصلنامه، دانشکده هنر شوشتر، دانشگاه شهید چمران اهواز. شماره پنجم-بهار و تابستان 93.

²⁴ بیانی، مهدی. احوال و آثار خوشنویسان. انتشارات علمی. چاپ دوم. تهران ۱۳۶۳ ش

²⁵ سید علی میرافضلی. مروارید کرمانی و رباعیات سرگردان. مجله علمب معارف. شماره 3. تهران-1997. صص 24-36

²⁶ ع.زاهری. ناوایی نگ یوبلی وه ته رجومه یی حالیغه یه نگي بر سه حیفه. مه عارف وه ئوقوتغوچی. 1-2 سان. صص 27.

²⁷ Ҳайитметов А. Навоийнинг форсий мактублари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1974. – Б. 9-13.

²⁸ Ғаниева С. “Муншаот”да даврнинг баъзи ижтимоий-сиёсий масалалари// Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. № 1. – Б.15.

²⁹ Ш.С.Сирождидинов. XV-XVI асрлар тарихий ва тазкира-эсдалик асарларида А.Навоий ҳаёти ва фаолияти талқини. – Самарқанд, 1997.

³⁰ Урунбаев.А. Письма-автограф Абурахмана Джами из "Альбома Навои". – Ташкент: Фан, 1982.

³¹ Турсунов Ю. “Муншаот – как историко-литературный источник в изучении жизни и деятельности Алишера Навои: Автореф. Дисс. канд. фил.наук. – Ташкент, 1986.

³² Эргашев Қ.О. “Ўзбек насрида иншо (Навоий “Муншаот”и мисолида)”: ф.ф.н дисс. Тошкент, 1996.

диссертация ва монографияларида биз тадқиқ этаётган давр ҳамда муншаот жанрига оид айрим кузатишлар кўзга ташланади. Шунини ҳам қайд этиш керакки, “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпламининг факсимиле нусхасини германиялик олим Ганс Роберт Роемер 1951 йилда Висбаден шаҳрида “Шарафнома” номи билан “Франс Штайц” нашриётида чоп эттирган.³⁵

Бироқ темурийлар даври маданий муҳити ва давлатчилик тарихида муҳим ўрин тутувчи Шаҳобиддин Абдуллоҳ бин Муҳаммад Кирмоний Марвориднинг “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўплами яхлит илмий муаммо сифатида фундаментал тарзда ўрганилмаганлиги мазкур диссертациянинг аввалги илмий ишлардан фарқ қилишини кўрсатади.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишларига мувофиқ “Мумтоз адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” ва “Шарқ ва ўзбек адабий алоқалари” мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдуллоҳ Марворид “Муншаот”ининг темурийлар даври давлатчилик тарихи, адабиёти, санъати ва ижтимоий-сиёсий муҳитида тутган ўрнини аниқлаш, бу даврда фаолият юритган давлат арбобларининг фаолияти билан боғлиқ фармон ва мактубларни текшириш, ушбу асардан ўрин олган мактублар, фармон ва ҳужжатлар орқали иншонинг наср тури сифатидаги ўрни ва ўзига хос хусусиятларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

шарқ адабиётида иншо санъатининг генезиси ва шаклланиш босқичларини тадқиқ ва тасниф этиш;

темурийлар даврида яратилган муншаот тўпламларининг ўзига хос хусусиятлари ва бошқа даврларда яратилган муншаот туркумидаги асарлардан фарқли жиҳатларини аниқлаш;

темурийлар даври ёзма маданияти ва хатга оид илмий маълумотларни таҳлил этиш;

илм-фан ва санъатнинг Самарқанд ва Ҳирот мактаблари хусусидаги янги маълумотларни илмий истеъмолга киритиш;

тазкиралар ва бошқа манбалар асосида темурийлар даврида яшаб, ижод қилган котиб ва дабирлар ҳаётига оид маълумотларни аниқлаш;

Абдуллоҳ Марвориднинг Ҳирот мактабида тутган ўрни ва унинг илмий ва ижодий фаолиятига оид маълумотларни аниқлаш;

“Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” таркибидан ўрин олган хат ва ҳужжатларни адабиётшунослик нуқтаи назардан тадқиқ, таҳлил ва тасниф этиш;

³³ Дадабоев Ҳ. Аждодларимизнинг ҳарбий маҳорати. – Тошкент, 2016. – 176 б.

³⁴ Юсупова Д. Темурийлар давридаги арузга доир рисоаларнинг қиёсий таҳлили. – Тошкент: ТА’ЛИМ MEDIA, 2019.

³⁵ شرفنامه. تالیف خواجه عبدالله مروارید. ترجمه و تفسیر هانس روبرت رومر. چاپخانه فرانس اشتایز. ویسبادن-1951. -112 ص.

Алишер Навоийнинг мазкур асар таркибидаги форсий мактубларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини Абдуллоҳ Марворид томонидан яратилган “Муншаот” тўплами ташкил этади.

Тадқиқотнинг предметини Абдуллоҳ Марвориднинг илмий биографиясини тиклаш, “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпламининг кўлөзмаларини илмий тавсифлаш, муншаотнинг матний тадқиқи, Абдуллоҳ Марвориднинг муншаот тузишдаги ўзига хос ёндашув ва услуби, мактублар, фармонлар ҳамда турли ёзишмаларда қўлланган юксак услубни тизимлаштириш маҳоратини ўрганиш, тўпламнинг матн тарихини ўрганиш каби масалалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тавсифлаш, таснифлаш, комплекс таҳлил, қиёсий-тарихий ва статистик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотининг илмий янгилigi қуйидагилардан иборат:

адабиётшуносликда, хусусан, Шарқ адабиётида иншо санъатининг ўзбек адабиёти тарихи, манбашуносликда тутган ўрни ва мактуб ёзиш анъаналарининг шаклланиши, унинг матншунослик соҳасидаги амалий аҳамияти очиб берилиб, иншонинг араб, форс, туркий адабиётда иншо санъати каби тараққиёт босқичлари далилланган;

иншонинг дўстона, девон мактублари ҳамда султон мактуб ва хужжатлари каби турлари аниқланган ва темурийлар давридаги эпистоляр жанр ривожига ҳақидаги муҳим маълумотлар, темурийлар даврида яшаган ҳаттотлар ва дабирлар фаолияти ва шахсияти текширилиб, илм-фан ва санъатнинг Самарқанд ва Ҳирот мактаблари ва уларнинг муншаотнависликда тутган аҳамияти очиб берилган;

тўпламнинг илмий-бадий хусусиятлари ва Абдуллоҳ Марвориднинг тўплам тузишдаги ёндашуви, хусусан, фармон ва мактубларни кетма кетликда тизимлаштирилган ҳолда жойлаштириши, уларни тўпламга киритишдаги услуби, тўпламдан ўрин олган Алишер Навоийнинг форсий мактублари матни текширилган ва улардаги ўша давр адабий муҳитига оид янги маълумотлар истеъмолга киритилган;

“Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпамидан ўрин олган мактублар, фармон ва хужжатлар биринчи марта иншо турлари ва кўринишлари бўйича аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

мумтоз адабиётшунослик, ўрта аср адабиётида муншаотнинг генезиси ва такомил босқичлари, Муншаотларнинг давр ўтгани сайин ривожланиши, анъанавийлиги ва тузилиши ойдинлаштирилган,

“Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўплами илк мартаба мазкур ишга тадқиқот объекти сифатида жалб этилган, шунингдек, мазкур манбанинг монографик илмий тавсифи амалга оширилган;

“Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпламининг ЎзРФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти фонди ва Эроннинг Шўройи

Мажлис ҳамда Малик кутубхоналарида сақланадиган 10 та қўлёзма нусхаси аниқланиб, мазкур қўлёзма нусхаларнинг илмий тавсифи амалга оширилган;

Алишер Навоийнинг энг яқин шогирдларидан бири саналган Абдуллоҳ Марвориднинг ҳаёти, фаолияти ва асарларига доир маълумотлар “Оташкада”, “Тазкирайи Фаришта”, “Тухфаи Сомий”, “Тазкират уш-шуаро”, “Мажолис ун-нафоис” каби тазкиралар, шунингдек, “Ҳабиб ус-сияр”, “Бадойиъ ул-вақойиъ” каби тазкиралар асосида тикланган.

Алишер Навоий ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ форсий мактублар аниқланиб, мактублар турларига кўра таснифланган ва улардаги бадиий санъатлар аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ЎЗР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида сақланаётган “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпламининг 5 та қўлёзма нусхаси, Эрон Ислом Республикасининг “Мажлис” кутубхонасида 3та ва “Малик” миллий кутубхонасида сақланаётган 2 нусхаси ишга жалб қилингани, шунингдек, ишда бирламчи манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материаллар тўлиқ матншунослик ва адабиётшунослик аспектида кўриб чиқилгани, ёндош ва асосий манбалар асосида далиллангани, амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўзбек адабиёти тарихи ҳамда адабий манбашунослик ва матншунослик йўналишида илмий тадқиқот ишлари олиб боришда, адабиётда муншаотнависликнинг шаклланиши, анъана ва новаторлик масалаларини ўрганишда, туркий ва форсий муншаотларда зикр этилган тарихий шахсларнинг ҳаёти ва фаолиятини тадқиқ этишда муҳим ўрин тутиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек ва форс мумтоз адабиёти тарихи бўйича илмий тадқиқотлар ёзишда, монографиялар, олий ўқув юрти талабалари, лицей ва мактаб ўқувчилари учун дарслик, ўқув қўлланмалар ёзишда, маъруза ва семинар машғулотлари мазмунини такомиллаштириш, факультатив дарслар ва махсус курслар ишлаб чиқиш, мазкур фанлар мазмунини бойитиш ва такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Темурийлар даври муншаотнавислигида матн тузиш анъанаси (Абдуллоҳ Марворид тўплами мисолида) тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

XIV-XV асрлар биринчи ярми мумтоз ўзбек адабиётида ижтимоий ҳодисаларнинг бадиий ифодаси, жанрларнинг мавзу кўлами, адабиёт ва миллий ўзликни англаш масалаларини Ҳирот адабий муҳити намояндалари ижоди мисолида далилланганлиги, Абдуллоҳ Марворид “Муншаот”ининг ғоявий-бадиий мундарижаси, бадиий-эстетик асосларини тематик рангбаранглиги, оригиналлик масалалари аспектида мумтоз наср ривожига кўрсатган ижобий таъсири давр адабий мезонлари замирида асослангани, Абдуллоҳ Марворид билан биргаликда бир адабий муҳит доирасида ижод

қилган шоирлар, муншийларнинг, миллий адабиёт вакилларининг ва қардош халқлар адабиёти йирик намояндалари анъаналарининг бадиий такомилени жанрий, ғоявий-бадиий жиҳатдан очиб беришга доир илмий-назарий хулосаларидан ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослигини тадқиқ этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 20 октябрдаги 17.01/185-сон маълумотномаси). Натижада темурийлар даврида муншаотнавислик анъанаси ва муншаот тўпламларининг адабиёт тарихида тутган ўрни ва аҳамияти ҳамда уларнинг қўлёзма манбалари билан боғлиқ маълумотларга ойдинлик киритилган;

Шарқ адабиётида эпистоляр жанр генезиси ва тараққиёт босқичларини давр нуқтаи назаридан таҳлили, Абдуллоҳ Марворид ҳаёти ва ижодий фаолиятини давр адабий манбаларига асосланиб ёритиш ҳамда унинг муншаотидан ўрин олган мактуб ва ёзишмалар, XV аср темурийлар даври матн тузиш анъанаси, Абдуллоҳ Марвориднинг “Муншаот” тўплами ҳамда темурийлар даврида яратилган муншаотларнинг Шарқ иншо санъати тараққиётидаги ўрни, Абдуллоҳ Марвориднинг муншаотнавислик илмига қўшган ҳиссасига доир илмий хулосалардан “Ўзбек адабиёти тарихи” кўп жилдлик монографияни (7 жилд) чоп этиш” (2017-2020 й) мавзусидаги ОҒ-Ф1-030 рақамли фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг 2021 йил 20 ноябрдаги 04/1-2245/1-сон маълумотномаси). Натижада темурийлар даврида ёзма маданият ва хат хусусидаги маълумотлар, Ҳирот адабий муҳитида Абдуллоҳ Марвориднинг тутган ўрни ва унинг илмий ҳамда ижодий фаолияти билан боғлиқ янги маълумотлар билан бойитилган;

Эпистоляр жанрнинг пайдо бўлиши тарихи ва унинг тараққиёт босқичлари, Эпистоляр жанрнинг шарқ адабиётидаги ўрни ва аҳамияти, муншаот жанри ва унинг темурийлар давридаги тараққиёти, Абдуллоҳ Марворид ва унинг темурийлар даври адабиётида тутган ўрни, “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпламида Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид фармон ва мактублар, мактубларнинг шакли ва мазмунига доир илмий маълумотлардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телеканалининг “Студия 24” кўрсатуви ҳамда “O‘zbekiston” телеканалининг “Ойдин ҳаёт Live” каби кўрсатувларнинг сценарийларини ёзишда фойдаланилган. (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканали” давлат муассасасининг 2021 йил 18 августдаги 02-14-1323 сон маълумотномаси). Натижада темурийлар даврида яратилган муншаот тўпламларининг ўзбек ва туркий халқлар адабиётида тутган ўрни ва Алишер Навоийнинг форсий мактубларига оид маълумотларга аниқлик киритилди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 1 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 11 та илмий иш, шундан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, шундан 2 таси хорижий нашрларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат бўлиб, умумий ҳажми 142 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, фан ва технологиялар ривожининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, апробацияси, эълон қилинган ишлар ва тадқиқот тузилиши кўрсатилган.

Диссертациянинг **“Муншаотлар генезиси ва темурийлар даври муншаотнавислиги”** деб номланган дастлабки боби 2 фаслдан иборат. Бобнинг *“Муншаотларнинг адабий жанр сифатида вужудга келиш тарихи ва таснифи”* деб номланган биринчи фаслида мактуб ва ёзишмаларнинг вужудга келиш тарихи, уларнинг адабиёт тарихида тутган ўрни, антик ва жаҳон адабиётида эпистоляр жанрнинг ўрни ва аҳамияти хусусида сўз юритилган. Муншаот сўзининг маъноси луғатлар асосида шарҳланиб, муншаот ва муншаотнавислик хусусида жаҳон ва ўзбек олимларининг фикри таҳлил қилинган. Бундан ташқари Шарқ адабиётида мактуб ва ёзишмаларни ўзида жамлаган муншаот тўпламларининг пайдо бўлиш тарихи, ушбу жанрнинг турли тараққиёт босқичларида шакл ва мазмун жиҳатидан юзага келган ўзгаришлар илмий асослаб берилган. Шунингдек, ёзишма ва мактубларнинг шакл ва мазмунига кўра турлари мисоллар асосида ёритилган. Жумладан, мактуб ёки ёзишмалар адабий жанр сифатида грек ва рим адабиётида ҳам ўз ўрнига эга бўлган. Цицерон, Сенека ҳамда Плиниянинг мактублари фикримизни далиллайди. Жаҳон адабиётида ёзишмалар, мактуб ва ҳужжатлар эпистоляр жанр (грекча. *epistole* – мактуб, нома) сифатида тилга олинади ҳамда маълум қоидаларга бўйсунди ва ўзида муайян шаклни намоён этади.... Адресатга юбориладиган табрикнома (открытки), тезкор хабар (телеграмма) ва шунга ўхшаш хабарлар фикримизга мисол бўлади.³⁶

Муншаот арабча “иншо” сўзининг масдаридан олинган бўлиб, исми мафъул боби ёрдамида “муншоҳ” сўзи ҳосил бўлган. Унга -от арабий кўплик ясовчи кўшимча кўшилиб, муншаот шаклини олган. Мазкур сўз “иншо этилганлар, ёзилганлар, битилганлар, номалар, муросилот, мусаввадот” каби маъноларни англатади. Шунингдек, “муншаот” сўзидан мурод иншо шакли

³⁶ Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под. ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Наука, 2006. – С. 628.

ва қолипида ёзилган муншийона битиклар ҳамда жўнатмалардир³⁷. Шу билан бирга, муншаот адабий истилоҳда муншийлар (сарой муншийси ёки бошқа муншийлар) томонидан яратилган расмий ёки дўстона мактубларни ўзида жамлаган мажмуадир³⁸. “Илми иншо шундай илмки, унинг ёрдамида хитоба ва рисоаларда ҳамда бошқа манбаларда мавжуд бўлган насрий таркибларнинг афзаллиги ва камчиликлари (маҳосин ва маойиби) ўрганилади.”³⁹

Шарқ адабиётида илк тўплам Уммавийлар даврида яшаган Абдулҳамид бин Яҳё ал-Котиб томонидан яратилган “Рисола илал куттоб” асаридир. Бу асар Муҳаммад (а.с)нинг турли мамлакатлар ҳукмдорларига ёзган мактублари билан бошланиб, ундан кейинги даврда ёзилган хатларни ўзида жамлаган.⁴⁰ Аббосийлар даврига келиб, араблар Эронни ҳам фатҳ этишга муяссар бўлгач, форслар билан савдо, ижтимоий, иқтисодий муносабатларга киришдилар ва ўз маданиятларини бу ҳудудда тарғиб этдилар. Натижада араб адабиёти ҳам бу ўлкага кириб келди ҳамда форсий адабиётдан таъсирланди.⁴¹ Бу пайтга келиб Иброҳим бин Муҳаммад ал-Мудаббир тарафидан, “Рисолат ул-узро” асари таълиф этилди.⁴²

Араблар фатҳи ва ислом динининг Эронга кириб келганидан сўнг то ярим мустақил ва мустақил давлатлар ташкил топгунга қадар тахминан икки ярим аср давомида олиб борилган ёзишмалар хусусида ҳам аниқ маълумотлар мавжуд эмас. Мактуб ёзиш анъанаси “номенависи” ёки “номенегори” каби истилоҳлар билан юритилди. Дастлаб мактуб ёзиш анъаналари арабларнинг мактубнавислик анъаналаридан фарқланмайди.⁴³ Ёзишмалар ва уларни жамлаб, муншаот мажмуаларининг яратилиши борасида эронлик олимлар ўртасида турли қарашлар мавжуд. Чунончи, баъзи олимлар “форсларда котиблар ёки бошқа шахслар томонидан мактубларни йиғиб, муншаот ҳолатига келтириш Ғазнавийлар ҳукмронлиги даврида бевосита Абул Фазл Муҳаммад ибн Ҳусайн Байҳақий томонидан амалга оширилди” – десалар, баъзилари муншаотнинг илк намуналари Салжуқийлар даврига оид бўлган ва илк бор форсий тилдаги муншаот Рашидиддин Ватвотнинг мактубларидир дея фикр билдирадилар.

Ушбу ўринда иншо (ёзишмалар)нинг икки кўриниши мавжудлигини зикр этмоқ керак:

1. Назм йўли билан ёзилган муншаот.
2. Насрий муншаот.

37. دهخدا. لغت نامه دهخدا. جلد 14. چاپخانه مجلس. تهران-1984. صص 21641-42.

38. مصاحب، غلامحسين، دایره المعارف فارسی، نشریات امیر کبیر، کتابهای جیبی. تهران 2010. ج 2، صص 2866.

39. كشف الظنون عن اسامی الفنون. حاجی خلیفه. دار احیاء التراث العربی. بیروت-1947. ص 181.

40. أمراء البیان، محمدبن عبدالرزاق بن محمد كرد علی. مكتبة الثقافة الدينية. قاهرة-2011. صص 89-94.

41. Adnan OKTAY. Nâbî'nin münşeât'ı: inceleme-metin. Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora tezi. – Diyarbakir, 2014. – S. 10.

42. Adnan OKTAY. Nâbî'nin münşeât'ı: inceleme-metin. Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora tezi. – Diyarbakir, 2014. – S. 10.

43. کتاب شناسی توصیفی منشآت دوره تیموری و بررسی نقض آن ها در پژوهش های تاریخی آن دوره. علی منوچهری. پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد تاریخ. دانشگاه تهران-1390. ص 19.

Муншаотлардан ўрин олган мактуб ва номаларни тузилиши ва мазмун мундарижасига кўра қуйидаги турларга ажратиш Шарқ халқлари адабиётида анъанага айланган:

1. Султонийят
2. Ихвонийят
3. Девонийят

Бобнинг иккинчи фасли “*Темурийлар даврида яратилган муншаотлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлар*”и хусусида бўлиб, унда темурийлар даврида хат ва иншонинг тараққиёти, шунингдек, темурий шахзодаларнинг хаттотлик ва хат ёзиш малакасини ўзлаштиришга бўлган эътибори ҳақида маълумотлар берилади. Бундан ташқари, мактуб ёзувчилар (муншийлар)га мактуб ёзишда белгиланган одоб ва русумлар, бу даврда яратилган муншаот тўпламлари ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари очиқ берилган. Темурий ҳукмдорларнинг илм ва ижод аҳли, рассом ва ҳунармандларни қўллаб-қувватлаш сиёсати турли мамлакатлардан олим ва фозилларни, донишманд ва ҳунармандларни, уста-меъморларни бу заминга келиб муқим ўрнашишига туртки берди. Бу эса ўз навбатида, янги-янги илмий марказлар, мактабларнинг пайдо бўлишига сабаб бўлди. Илм, санъат, меъморчилик, ҳунармандчилик юқори ривожланиш босқичига ўтди. Самарқанд йирик илмий марказга айланди. Амир Темур олимлар, донишмандлар ва шоирларни севар ва уларни ҳамиша ўз ҳимояси остида тутар эди. Унинг марокашлик донишманд Ибн Халдун билан олиб борган илмий баҳслари бунинг ёрқин далилидир. Амир Темур ўз ҳукмронлиги даврида қорилар, воизлар, хаттотлар, фалакиётшунослар ва бошқа илм ва ҳунар аҳлини Самарқандда жамлади. Бу даврда машҳур хаттот ва котиблар ҳам Самарқандда жам бўлиб, ўз мактабларини яратдилар. Бу даврда ёзув ва хат санъат даражасига кўтарилди, китобат ҳамда мусиқа санъати ривож топди, хаттот ва муншийлар жамиятда жуда юқори обрў ва мартабага сазовор бўлдилар, хат турларидан таълиқ ва насх хатини ўзида бирлаштирган “наسخи таълиқи Самарқандий” ёхуд настаълиқ ёзуви тури ижод қилинди.

Бу даврга келиб, хат энг гўзал санъат тури, хаттотлик ёки котиблик энг мўътабар ва обрўли ҳунар турига кирди. Хаттотлик руҳоний санъат бўлиб, маданият ва илм ривожига ҳисса қўшди ва инсоннинг турли жабҳада тажрибаларини оширишга хизмат қилди. Хаттотликдан беҳабарлик ўз даврида кишиларнинг нуқсони сифатида кўрилган бўлиб, бундай инсонларнинг давлат ишларида иштирок этмоқлари номақбул саналган. Бу ҳунарни ўрганишга аҳолининг турли қатламлари, ҳатто шахзодалар, ҳам қаттиқ ҳаракат қилганлар.

Темурийлар даврининг ўзига хос жиҳатларидан бири бу шахзодаларнинг ҳам илм ва санъатнинг турли соҳаларига қизиқишлари ҳамда ушбу соҳаларни кунг билан ўрганганликларидадир. Жумладан, Мирзо Улуғбекнинг астрономия ва риёзиёт илмига, Бойсунғур ва Иброҳим Султонларнинг айнан хат ва хаттотликка қизиқишлари ҳам ушбу илм ва санъат соҳаларининг тараққий топишига туртки бўлган дейиш мумкин. Таълиқ, настаълиқ, насх

каби шу ва шунга ўхшаш ёзув кўринишлари Устоз-шогирд анъанасига риоя қилган ҳолда ўргатилар эди.

Темурийлар даврида хаттотликни ўрганувчиларни икки тоифага ажратиш мумкин эканлиги ёритилди:

1. Тирикчилик зарурати ёки давлат ишлари билан бандлиги сабабли хаттотликни ўрганган тоифа.

2. Моддий манфаатдан холи равишда, маънан юксалиш ва санъатдан завқланиш умидида хаттотликни ўрганган тоифа.

Хаттотларнинг темурийлар даврида халқаро алоқаларда ҳам ўзига хос ўрни мавжуд бўлиб, улар ҳукмдорларнинг сиёсий мактубларини гўзал ёзувда ифода этар, уларга безак берар эдилар. Шунингдек, ҳукмдорлар тарафидан нусха кўчиришга буюрилган китобларни хаттотлар гўзал хатда кўчириб, тазҳиб ва китобат қилар эдилар ва кўчирилган мазкур китоблар турли давлат ҳоким ва ҳукмдорларига инъом сифатида юборилар эди. Бунга мисол сифатида Шоҳрухмирзонинг 1440 йилда Шайх Мансур Мотурудийнинг “Таъвилот” асари, Аллома Розийнинг “Тафсири Кабир” асари, Хожа Масъуд Бухорийнинг “Шарҳи талхиси жомеъ” асари, Мавлоно Алоиддин Паҳлавоннинг “Шарҳи Кашшоф” каби асарлардан нусха кўчиришни буюради ва мазкур асарларнинг нусхалари тайёр бўлгач уларни Миср ҳокими Султон Чақмоққа ҳадя қилганлиги манбалар асосида аниқланди.

Темурийлар даврига келиб, муншаотнавислик бирмунча сайқалланди. Темурийлар даврида яратилган муншаотларнинг асосий хусусияти сифатида матнда адресат (мухотаб)нинг инсоний фазилатлари, эгаллаган мақоми каби масалаларнинг Қуръони Карим оятлари ва ҳадиси шарифлар асосида кенгроқ далилланиши, муншаот матнида гўзал байтларнинг жойлаштирилиши шунингдек, феълларнинг қўлланилишидаги ўзгаришлар жумладан ўтган замон натижали феълнинг сифатдош шаклига айлантирилиши, араб тилида тушунилиши қийин бўлган сўзларнинг форсий ёки туркий тилдаги сўзларга алмаштирилиши мазкур асарларнинг жозибасини янада оширганлиги аниқланди.

Темурийлар даврида яратилган муншаот асарлари ўзига хослиги билан бошқа даврларда яратилган асарлардан фарқ қилган. Мазкур асарларнинг ўзига хос хусусиятлари қуйидагича таҳлил этилди:

1. Аниқлик ва лўндалик; бу услуб 7 ҳижрий асрнинг иккинчи ярмидан адабиётга татбиқ этилди. Дастлаб мўғулларнинг талаби ва таклифи асосида ортиқча безак ва пардоздан холи наср турини яратишга интилиш бўлган бўлса кейинчалик бу анъана темурийлар даври адабиётида ҳам ўз изини қолдирди.

2. Ўтган замон натижали феъли ўрнига ўтган замон сифатдошининг қўлланиши;

3. Тушунилиши қийин ва зехндан йироқ арабий сўзлар истеъмоли камайди;

4. Қадимдан истеъмолда бўлган баъзи арабий иборалар, жумладан *من كل وجه، يوما فيوما، كره بعد اخرى* (ҳар томонлама, кундан кунга, биридан кейин) ибораларининг ишлатиш ўринлари кенгайди;

5. Мактубларда мақсадни ифода этиш ҳамда мазмун-моҳиятни янада бойитиш учун муншийлар томонидан турли мисра ва байтлардан иқтибос келтириш йўлга қўйилди. Баъзан бу байт ёки мисралар машҳур шоирлар ёки муншийларнинг ўз ижод намуналаридан келтирилган эди.

6. Сифат ва мавсуф (сифатланувчи объект) баробар қўйилади.

7. Фасоҳатдан керагича истифода этмоқ ва феъл бошида турли қўшимчаларнинг қўлланишидан тийилмоқ (форсий тилда баъзи феъллар олдидан *фаро, фуру, ҳами* каби қўшимчалар қўшилади).

Аҳмад Дойи (ваф. 1421 й.) ўзининг “Тарассул” тўпламида 10 та қонидани келтирганлиги ёритилган.

Бу даврда яратилган муншаотларни тил нуқтаи назаридан икки гуруҳга ажратиш мумкинлиги қайд этилди:

1. Форсий тилда яратилган муншаотлар.

2. Туркий тилдаги муншаотлар.

Мазкур асарларни тил нуқтаи назаридан икки гуруҳга ажратишимизнинг сабаби, темурийлар даврида ҳар иккала тил баробар равишда ҳам халқ орасида ва ҳам саройда кенг истеъмолда бўлганлиги билан изоҳланади.

Темурийлар ҳукмронлигининг аввалги давларида расмий ҳужжат ва давлат тили форс тили ҳисобланган бўлса, Темурий ҳукмрон Хусайн Бойқаро даврига келиб эса туркий тилга эътибор кучайди ва Султон Хусайн Бойқаро ва унинг улуғ вазири Амир Алишер Навоий даъватига кўра, илм ва ижод аҳли ҳам туркий тилда ўз асарларини ярата бошлаганликлари таъкидланди. Девон мактублари, расмий ёзишмалар содда, равон, ихчам ва аниқ шунингдек, бемаврид мактовлар, ортикча безаклар, адресат (мухотаб)га турли лақаблар билан мурожаат қилиш, мураккаб наътлардан холи бўлишига эътибор қаратилган. Бу услуб асосан темурийлар ҳукмронлиги даврининг охири, Шохрухмирзо даврида кучайди. Айтиш мумкинки, Шарафиддин Али Яздий қаламига мансуб “Зафарнома” асари айна ушбу услубда ёзилди ва муншийлар ва мактубнавислар айна шу асар услубини ўрганиб, ўз ёзишмаларига татбиқ этдилар ҳамда “Зафарнома”даги услубдан хатто Сафавийлар даврида ҳам фойдаланилганлиги қайд этилди.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Абдуллоҳ Марворид ва унинг темурийлар даври маданий ҳаётида тутган ўрни**” деб номланиб, унинг биринчи фасли “*Абдуллоҳ Марворид ижодий фаолиятига доир маълумотлар*” деб аталган. Унда Абдуллоҳ Марвориднинг ҳаётига оид маълумотлар тазкиралар асосида ўрганилиб, унинг биографияси манбаларда келтирилган маълумотлар асосида тикланди.

Шаҳобиддин Абдуллоҳ ибн Шамсиддин Муҳаммад Кирмоний Марворид темурийлар даври маданий ва адабий муҳитининг етук намоёндаларидан бўлиб, Ҳирот шаҳрида яшаб, фаолият юритганлиги аниқланди. Унинг етук хаттот, мусикашунос ҳамда ўз даврининг нуктадон вазири бўлганлиги

ёритилди. Манбаларда унинг Султон Ҳусайн Бойқаронинг мажлисларида қонун созини чалганлиги, Алишер Навоий шеърларига мусиқа боғлаганлиги ҳақида маълумотлар келтирилди. Абдуллоҳ Марвориднинг иншо санъатида ҳам моҳир эканлиги Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” тазкираси асосида ёритиб берилди.

Шаҳобиддин Абдуллоҳ ибн Шамсиддин Муҳаммад Кирмоний Марворид хижрий 865 хижрий йилда дунёга келган ва деярли умрининг охирига қадар Ҳирот шаҳрида яшаган.⁴⁴

Абдуллоҳ Марворид отасининг кўмаги билан ёшлик чоғидан бошлаб Султон Ҳусайн Бойқаронинг саройига кириб келади ва бир муддат ўтгач, садорат мақомига етиб, “парвоначи” лавозимини эгаллайди.⁴⁵ Абдуллоҳ Марворид нафақат сарой амалдори балки, шоир, мусиқашунос ва етук хаттот ҳам бўлган. У Алишер Навоий вафотидан сўнг унинг ўрнини эгаллайди ва султоннинг фармонлари ва ёзишмаларининг муҳрдорига айланади. Чунончи Алишер Навоий ҳам ўзининг машҳур тазкираси “Мажолис ун-нафоис”да Хожа Абдуллоҳ Садр исми билан Абдуллоҳ Марворид хусусида маълумотлар келтиради: *“Хожа Муҳаммад Марворид ўғлидурким, муддате вазорат девонида муҳр босар эрди ва ўз ихтиёри била истиғфор қилиб, офият кунжи ихтиёр қилди. Бу тоифадан анга муяссар бўлгондек оз кишига бўлмиш бўлғай. Ўзи кичик ёшида улум касб қилди...Ғафлат ва бепарволиғдин ўзга ҳеч айби йўқдур. Чун йигитдур, умиди дафъ бор. Адвор ва мусиқий илмида ...беназир бўлди. Ва қонунни маълум эмаским, ҳаргиз киши андоқ чолмиш бўлғай. Ва подшоҳ хизматида олий мансабқа сарфароз бўлди”*. У Султон Ҳусайн Бойқаронинг мажлисларида қонун⁴⁶ созини чалар эди ва замонасида унингдек қонун чалувчи инсон йўқ эди.⁴⁷ Шунингдек, Абдуллоҳ Марвориднинг иншо санъатида ҳам моҳир эканлиги Алишер Навоий томонидан эътироф этилган. *“Ва иншо фанини ҳам камолга еткурди. Ва ўзи яхши муҳоваралиқ ва яхши хулқлуқ ва яхши суҳбатлиқ йигитдур.”*⁴⁸ Шу ўринда Алишер Навоийнинг Абдуллоҳ Марворид билан устоз-шогирд мақомида эканликларини алоҳида қайд этмоқ жоиз. Алишер Навоийнинг нафақат “Мажолис ун-нафоис” асарида Абдуллоҳ Марворид номини зикр этиши, балки уни ўз фарзанди аржуманди сифатида билиб, унга “панднома” ёзиши, Алишер Навоийнинг Абдуллоҳ Марворидга бўлган эътиборини ифодалаши шубҳасиз.

Бобнинг “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид”нинг қўлёзма нусхалари” деб номланган иккинчи фаслида, муншаот қўлёзма нусхаларининг илмий тавсифи ёритилган. Мазкур тўпламнинг ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти ва Эроннинг Шўрои мажлис кутубхонаси ҳамда Малик музей-кутубхоналарида сақланадиган қўлёзма нусхалари мавжуд

⁴⁴ عبدالحسين نوایی. رجال كتاب حبيب السير. نشریه انجمن آثار و مفاخر فرهنگى. تهران-1379. ص184.

⁴⁵ <http://rch.ac.ir/article/Details/12576>

⁴⁶ **Қонун чолғу асбоби** – Сетор (Cythare) чолғусининг оиласига мансубдир. У Европада Canon ёки Мiосanon номи билан машҳурдир. У ёғоч қутининг устки қисмига жойлаштирилган бўлиб, нохун ёки қўлда чалинади. У кўринишидан ҳозирда мавжуд чанг чолғу асбобини эслатади.

⁴⁷ بیانی، مهدی. احوال و آثار خوشنویسان. انتشارات علمى. چاپ دوم. تهران ۱۳۶۳ش ص ۳۵۰ - ۳۵۲

⁴⁸ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами (Ўн жилдлик). 9-жилд Мажолис ул-нафоис. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 394.

бўлиб, изланишларимиз натижасида уларнинг қуйидаги қўлёзма нусхаларини аниқладик. Булар:

1. **P-1328** рақам остида ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида сақланадиган қўлёзма нусхаси. Ушбу нусхадан жами 79та мактуб ўрин олганлиги аниқланди.

2. **P-288** рақам остида ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида сақланувчи қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан жами 45та мактуб ўрин олганлиги маълум бўлди.

3. **P-287** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан жами 181 та мактуб ўрин олган.

4. **P-880** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан жами 64та мактуб ўрин олганлиги кузатилди.

5. **P-268** рақам остидаги қўлёзма нусхаси бўлиб, мазкур нусха рикоъ хатида битилган бўлиб, ундаги матн насрий асарни эмас балки, назмий асарни эслатади. Жумладан ушбу қўлёзмада Бедилнинг шеърлари битилган. Бизнингча бу қўлёзма Абдуллоҳ Марвориднинг “Муншаот”и эмас балки, шоирларнинг баёзи бўлиши мумкин.

“Шўрои Мажлис кутубхонаси”да сақланаётган нусхалар:

1. **516/2** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан жами 93та мактуб ўрин олган.

2. **18478** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан жами 107 та мактуб ўрин олган.

3. **15330/2** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусха жами 60та мактубдан иборат.

Малик музей-кутубхонасида сақланаётган нусхалар:

1. **6017** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан асосан қисқа мактублар ўрин олганлиги аниқланди.

2. **3798** рақам остидаги қўлёзма нусха. Ушбу нусхадан 141та мактуб ўрин олган. Абдуллоҳ Марвориднинг иншо санъатида ҳам моҳир эканлиги Алишер Навоий томонидан эътироф этилган. Умумий ҳисобда ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтининг каталоглари асосида 5 қўлёзма нусхаси мавжудлиги қайд этилди, аммо улардан бирининг мутлақо бошқа асар эканлиги аниқланди. Юқоридаги асослардан келиб чиққан ҳолда ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти фондида ушбу тўпламнинг тўрт қўлёзма нусхаси сақланиб келинаётганлиги далилланди. Бундан ташқари Эрон кутубхоналарида сақланаётган мазкур тўпламнинг яна беш нусхаси илмий тадқиқотга жалб этилди.

Ишнинг учинчи боби “**Муншаоти Абдуллоҳ Марворид**” тўпламининг **матний тадқиқи**”га бағишланган. Биринчи фасл “*Муншаот*”нинг таркибий тузилиши” ҳақида бўлиб, унда тўплам таркибидан ўрин олган мактублар мундарижаси, мактубларнинг таркибий қисмлари ўрганилган ва мисоллар асосида таҳлилга тортилди.

“Муншаоти Абдуллоҳ Марворид”дан ўрин олган мактуб ва фармонлар шаклий жиҳатдан қуйидаги тартибда таснифланди:

1. Султонийёт - 71та мактуб
2. Ихвонийёт- 90 та мактуб

Шунингдек, фармон ва мактубларнинг таснифи қуйидагича амалга оширилди:

1. Таъзиянома-2 та
2. Фатҳнома-1 та
3. Маншур(фармон)- 63 та
4. Ижозатнома ёки рухсатнома- 5 та
5. Жавобнома- 2 та
6. Қисқа мактублар- 88 та

Муншаотдан ўрин олган фармонлар қуйидаги таркибий қисмларга ажратилган:

1. Муқаддима
2. Кириш
3. Асосий қисм (Амр)
4. Хотима

Шунга мос равишда муншаотда мавжуд мактублар (дўстона мактублар)нинг ҳам таркибий тузилиши қуйидаги қисмларга ажратилди:

1. Кириш
2. Мақтовлар
3. Ҳасби ҳол
4. Дуо

5. Баъзи мактублар мазмунидан илтимос ёки талаб жумлалари ҳам келганига гувоҳ бўлиш мумкин.

6. Хотима

Шунингдек, фармон ва мактублар матнининг таркибий қисмларидан шеърый парчалар, Қуръон оятлари, ҳадиси шарифлар матни, арабий ва форсий дуолар ўрин олганлиги кузатилди. Жумладан, шоирлар ижодидан қуйидагича шеърый парчалар аниқланди:

Фараздақ	2 байт (араб тилида)
Хожа Ҳофиз Шерозий	7 байт ва мисра
Низомий Ганжавий	5 байт ва мисра
Абдуллоҳ Марворид	78 байт ва мисра
Муаллифи аниқланмаган шеърлар	18 байт (араб тилида)

Фармон ва мактублар матнида келган дуолар икки кўринишда акс этган:

1. Араб тилидаги дуолар кўринишида
2. Форс тилидаги дуолар.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли “*Муншаоти Абдуллоҳ Марворид*” тўпламининг бадиий хусусиятлари деб номланган бўлиб, унда мактублар бадиияти мисоллар ёрдамида тадқиқ этилди. “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид”да муаллиф турли бадиий санъатлардан моҳирона фойдаланганини кўриш мумкин. Айниқса, ўз даврида мактуб ёзиш анъаналари санъат даражасига кўтарилган бўлиб, ёзувчидан юксак дид, бадиий маҳорат, кучли зеҳн ва билим талаб қилганини қайд этиш жоиз. Жумладан, муншийлар нафақат ёзувда маҳоратли бўлмоғи балки, Қуръон ва ҳадис илмлари, тафсир, мусталаҳул ҳадис, тарих, шунингдек, адабиётга доир билимларни чуқур эгаллаган бўлиши талаб этилган. Мактублар бадиий санъатлар қўлланган ҳолда жуда мумтоз шаклда яратилганки, улар ҳозирги кунда ҳам ўз долзарблигини йўқотмаган. Мактуб ва фармонлар матнлари адабиёт тарихи нуқтаи назаридан фактлар ва бизга номаълум маълумотларга бой ҳисобланса, адабиётшунослик нуқтаи назаридан мактуб ва фармонларнинг бадииятини ўрганиш, уларда келтирилган назмий парчаларни жанр жиҳатидан тадқиқ ва таҳлил этиш орқали ўз даврида санъат даражасига кўтарилган муншаотнавислик анъаналарини аниқлаш орқали илмий асарлар яратиш мумкинлиги билан долзарбдир.

“Муншаоти Абдуллоҳ Марворид”дан ўрин олган фармон ва мактубларда талмеҳ, тазмин, тажнис, иқтибос, ийҳом, лафф ва нашр, ташбих, истиора, таносуб, итноб ва ижоз, сажъ каби ўндан ортиқ бадиий санъатлар қўлланган бўлиб, буларнинг бари Абдуллоҳ Марвориднинг иншо санъатида нечоғлик моҳир эканлигига далолат қилади.

Иқтибос, талмеҳ ва тазмин– муншаотда бошдан охиригача Қуръон оятлари ҳамда унга боғлиқ матнлар, жумладан, Қуръонда келган ривоят ва ҳодисалар мавжуд бўлиб, улар асарнинг барча ўринларида кўзга ташланади.

Ташбеҳ ва истиора– асарда ушбу бадиий санъатлар кўпинча изофий бирикмалар таркибида қўлланган.

Арш	عرش
Осмон, само	آسمان
Қубба, гумбаз	قبه
Фалак	سپهر
Даргоҳ	آستان

Тансиқ ас-сифат– ушбу санъат аксарият ҳолатда адресат (мухотаб)нинг исми сифатлари таъкидланган ўринларда ўзаро кетма кетликда келади.

مواهب كیفیت شرف موانست و مجالست هدايتآب ركن السلطنة عمدة المملكة اعتضادالدولة الخاقانی
مقرب الحضرت السلطانی نظام الحق و الحقیقة والدنيا والدين امير عليشير...

Яъни:

Бағоятда илтифотли ҳамнишин, ҳидоят чироғи бўлмиш ҳамдам, тамоми мамлакатда салтанат устуни, Ҳоқон ҳазратларининг мададкори, муқарраби ҳазрати Султоний(Султон ҳазратларининг энг яқин надими), ҳақ, ҳақиқат, дунё ва диннинг низоми ҳазрати Амир Алишер...

Бароти истихлोल – бу санъат ҳам аксар мактуб ва фармонларда кузатилади. Шунингдек, мактубнинг муқаддимасидан унинг кимга бағишлангани ёки мазмунини англаш мумкин.

Тажнис – бу санъатдан асосан фармон ва мактубларнинг кириш ва хотима қисмида баъзан эса дуо ёки талаб қисмида фойдаланилган. Умуман, асар таркибидан ўрин олган фармон ва мактубларда тажнис санъатидан ўзига хос гўзал шаклда истифода этилганини кузатиш мумкин.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

Темурийлар ҳукмронлиги даврида илм-фан ўзининг юксак тараққиёт босқичига кўтарилди. Бунда Амир Темури ҳамда унинг набираси Мирзо Улуғбекларнинг мислсиз хизматларини алоҳида таъкидламоқ зарур. Бу даврга келиб, дунёнинг машҳур олим ва донишмандлари, санъат ҳамда ҳунар аҳли бир марказ атрофида Самарқандга йиғилдилар. Бу ўз навбатида мусулмон минтақа ҳаётида муҳим аҳамият касб этиб, ушбу географик ҳудуд аҳолисининг тарихий тараққиётига замин яратди. Амир Темури даврида меъморчилик, санъат ва ҳунар ҳамда Қуръон илмлари ривожланган бўлса, унинг набираси Улуғбек даврида фалакиётшунослик, риёзиёт, ҳандаса каби турли илмлар тараққиётда авж палласига кирди. Бундан ташқари, темурийлар даврида ёзув ва хатга эътибор кучайди, муншаотнавислик санъат даражасига кўтарилди. Хаттот, дабир, котиб ва муншийлар томонидан мактуб ёзишнинг асослари ишлаб чиқилди. Бу даврда вужудга келган хаттотликнинг Самарқанд мактабида насх, куфий, таълик каби хат турларидан кенгроқ фойдаланилди. Темурий шаҳзодаларнинг ҳам бевосита хат ва хаттотлик билан шуғулланишлари бу соҳанинг янада ривожланишига хизмат қилди. Бойсунғур Мирзо ва Иброҳим Султонлар насх, таълик, шикаста, куфий каби хат турларидан ташқари, райҳоний ва сулс хатларида ҳам моҳир эдилар. Худди шунингдек, бундай тараққиёт ва ривожланиш бироздан сўнг Ҳиротда ҳам давом этди. Султон Ҳусайн Бойқаронинг ҳукмронлиги даврида Ҳирот темурийлар давлатининг илмий-маданий марказига айланди. Бундай ривожланиш султоннинг донишманд вазири, замонасининг етук алломаси ва шоири Алишер Навоий билан ҳамкорликда олиб борган сиёсати таъсирида вужудга келганлигини қайд этмоқ жоиз. Бу даврга келиб, Ҳирот мактабида настаълик ва шикаста настаълик каби хат турларида ижод қилиш урфга айланди. Султон Ҳусайн Бойқаронинг фармонида биноан, сулоланинг икки шаҳзадаси: Абу Туроб Мирзо ҳамда Бадиуззамон Мирзолар ушбу санъатни ўрганишга киришадилар.

Хат ва ёзувга берилган эътибор натижасида хаттот, котиб ва муншийларга талаб ортди. Хаттот ва котиблар кутубхоналарда китоблардан нусха олиш, уларни кўпайтириш, ўрни келганда, таржима қилиш каби фаолият билан шуғулланган бўлсалар, муншийлар саройда давлат ҳужжатлари, сарой аҳлининг турли ёзишмалари, ҳатто молиявий ҳисобларни юритишга масъул бўлганлар. Бошқача айтганда, улардан хат илми, Қуръон ва

ҳадис, риёзиёт, тил билимлари, адабиётга оид илмлар: қофия ва аруз, таърих илми, балоғат ва фасоҳат каби илмларни эгаллаш талаб қилинган.

Биз темурийлар даври муншаотавислигида матн тузиш анъанасини “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўплами мисолида ўрганиш асносида қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Муншаот Шарқ адабиётининг ўзига хос адабий жанрларидан бири сифатида муаллифнинг назмда ёки насрда ёзилган мактублар тўпамидир. Бундай тўпамлар бир ёки бир неча муаллиф қаламига мансуб хатлар йиғиндисидан иборат бўлади. Ўрта асрларда хат ёзиш, уларга жавоб бериш, ҳужжат ва ёрлиқларни тайёрлаш қатъий қоидаларга асосан амалга оширилган. Бундан ташқари, муншаот тўпамларидан аксарият ҳолда муншийлар учун дарслик ёки қўлланма сифатида фойдаланилган.

2. Темурийлар даврида яратилган муншаотларнинг асосий хусусияти матнда адресат (мухотаб)нинг инсоний фазилатлари, эгаллаган мақоми каби масалаларнинг Қуръони Карим оятлари ҳамда ҳадиси шариф матнларидан намуналар асосида кенгроқ далилланишидир. Муншаот матнида бадиий жиҳатдан етук байтларнинг жойлаштирилиши мазкур асарларнинг жозибадорлигини янада оширган.

3. Темурийлар даврининг яна бир аҳамиятга молик жиҳати бу даврда Пайғамбар (с.а.в) замонларидан бошланган мактуб ёзиш анъаналарининг янги тараққиёт босқичига ўтиши билан боғлиқ. Шунингдек, бу вақтга келиб, мактуб ва ҳужжатларни яхлит бир мажмуа сифатида жамлашга эътибор кучайди ва темурийлар даврида мактублар нафақат тарихий аҳамиятга эга бўлди, балки бадиий жиҳатдан ҳам сайқалланиб, юксак аҳамият касб этиб борди. Бунда дўстона мактублар етакчи ўрин тутганини қайд этмоқ жоиз.

4. Шеърятда мавжуд бўлган зуллисонайнлик анъанаси насрда ҳам намоён бўлди. Агар бу даврда илк туркий муншаот сифатида эътироф этиладиган Алишер Навоийнинг “Муншаот” асари яхлит мажмуа тарзида вужудга келган бўлса, шоирнинг форсий мактублари ўз даврида яратилган муншаотлар таркибида келганлигини кузатиш мумкин.

5. Темурийлар давридаги муншаотларни яратилиш мақсадига кўра уч гуруҳга тақсимлаш мумкин. Булар таълимий характердаги муншаотлар, турли мақсадларда яратилган муншаотлар, норасмий мактублардан таркиб топган муншаот тўпамларидир.

6. Таълимий характерга эга муншаотларнинг мақсади номанависликни ўргатиш ва китобат одобларидан таълим беришдир. Бунда котиб ва муншийларга тўғри ёзиш малакаси ҳамда услуби ўргатилибгина қолмай, балки иншо илми, унга доир тушунчалар, қоида ва анъаналар, шунингдек, турли мактуб шакллари, жумладан, фатҳнома, табрикнома, таъзиянома, фармонларни битиш тушунтирилади. Бу турдаги муншаотларга “Латойиф ул-иншо”, “Манозир ул-иншо”, “Номайи номий” каби асарларни мисол сифатида келтириш мумкин.

7. Турли мақсадларда яратилган муншаотларда муаллиф икки мақсадни кўзда тутди:

1) номанависларга қўлланма яратиш;

2) ихвоният туркумидаги дўстона ва расмий бўлмаган ёзишмалардан намуна келтириб, уни ёзиш услублари, қоида ва қонунларини тушунтириш.

Бу турдаги муншаотларда аксар уламо, донишманд ва ҳақимлар, шоирларнинг ўзаро ёзишмаларидан намуналар келтирилади. Уларга “Фароиди Ғиёсий”, “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид”, “Маншо ул-иншо”, “Риёз ул-иншо” каби асарларни мисол сифатида зикр этиш жоиз.

8. Норасмий мактублардан таркиб топган муншаотлар сирасига шоирлар, тадқиқотчилар, илм аҳли, ҳақим ва донишмандларнинг ўзаро ёзишмаларидан иборат тўпламлар киради. Таъкидлаш жоизки, донишманд, шоир ва олимларнинг жамиятдаги мавқеи баланд эканлиги ҳамда мазкур шахслар ҳукмдорлар билан доимий ёзма мулоқотга киришганликлари сабабли уларнинг мактублари бадиий жиҳатдан мукамал бўлган. Бу гуруҳдаги муншаотларга “Муншаоти Абдурахмон Жомий”, “Муншаоти Абдуллоҳ Қутб Муҳйи”, “Муншаоти Майбудий” каби асарлар киради.

9. Темурийлар даври муншаотнавислиги ривожланишига катта ҳисса қўшган Шаҳобиддин Абдуллоҳ ибн Шамсиддин Муҳаммад Кирмоний Марворид етук хаттот, мусиқашунос ҳамда ўз даврининг нуқтадон вазири бўлган.

10. Жаҳон қўлёзма фондларида “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид”нинг 10 дан зиёд қўлёзма нусхалари мавжуд бўлиб, улар Ўзбекистон, Эрон, Туркия, Россия каби мамлакатларда сақланади. Ушбу нусхалар орасида Ўзбекистонда сақланадиган Р-287 рақамли нусха ҳамда Эрон Ислом Республикасининг Малик кутубхона-музейида сақланувчи 3798 рақамли нусхалар бошқа нусхаларга нисбатан тўлиқроқ.

11. “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” ўз даврида жуда машҳур бўлиб, “Рисолаи Шарифа” номи билан ҳам танилган. Асардан ўрин олган мактуб ва фармонларни шаклий жиҳатидан султонийёт, девонийёт, ихвонийёт тарзида таснифлаш мақсадга мувофиқ бўлса, мазмун жиҳатидан таъзиянома, фатҳнома, маншур (фармон), ижозатнома ёки рухсатнома, жавобнома, қисқа мактублар каби турларга ажратиш мумкин.

12. “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” тўпламидан ўрин олган мактубларда турли бадиий санъатлардан моҳирона фойдаланилган. Тўпламдан ўрин олган фармон ва мактубларда талмеҳ, тазмин, тажнис, иқтибос, ийҳом, лафф ва нашр, ташбиҳ, истиора, таносуб, итноб ва ижоз, сажъ каби ўндан ортиқ бадиий санъатлар қўлланган. Буларнинг бари Абдуллоҳ Марвориднинг иншо санъатида нечоғлик моҳир эканлигига далолат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03 / 30.12.2019.Phil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

МАХМУДОВ УМЕДУЛЛО

**ТРАДИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ ТЕКСТОВ В ЭПИСТОЛЯРНОМ ЖАНРЕ В
ЭПОХУ ТИМУРИДОВ
(на примере собрания Абдуллы Марворида)**

10.00.10 – Текстология и литературное источниковедение

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) была зарегистрирована за номером В2021.3.PhD/Fil531 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский и английский) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.navoiy-uni.uz) и информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Сирожиддинов Шухрат Самариддинович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Юсупова Дилнавоз Рахмоновна
доктор филологических наук, профессор


Олимов Султонмурод Хошимович
кандидат филологических наук


Ведущая организация: Самаркандский государственный университет


Защита диссертации состоится «6» февраля 2022 года в 10:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению ученых степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером 856). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «5» февраля 2022 года.
(Протокол реестра рассылки 2 от «16» февраля 2022 года).


Н.А.Жабборов
заместитель председателя научного
совета по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор


К.У.Пардаев
секретарь научного совета
по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., доцент


Н.А.Жабборов
председатель научного семинара
при научного совета по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Одним из основных источников, помогающих восстановить процессы, связанные с духовной, социальной и культурной жизнью народов мира, являются официальные документы, письма и переписка. Их роль и значение в изучении истории литературы отдельных народов и истории государственности огромны.

Несмотря на то, что в мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению литературы народов Востока и их культурного и духовного наследия, публикации рукописей, сборников, содержащих письма, указы и различную переписку, отражающие реалии определенного исторического периода, они всё еще недостаточно изучены. Эти сборники относятся к эпистолярному жанру (муншаот) и являются одним из источников литературы с ее высоким художественным стилем и лексикой. С этой точки зрения традиции написания писем и посланий, методы и стили, виды прозы и поэзии, отраженные в эпистолярном тексте, изучение художественных искусств, вытекающих из них, являются одними из важных вопросов, стоящих перед современными исследованиями литературоведов. В истории государственности Тимуридов, особенно в период правления Султана Хусейна Байкары, по инициативе Алишера Навои, эпистолярным областям уделялось особое внимание, и было создано несколько эпистолярных коллекций. Автором одного из таких сборников и является Шахабиддин Абдуллох Марворид.

После обретения Узбекистаном независимости принимаются необходимые меры по изучению научного и литературного наследия наших великих предков на основе нового мышления и их широкой пропаганде среди молодого поколения. "Мы должны обратить особое внимание на бесценное наследие наших великих ученых и писателей, наших святых, на мужество самых выдающихся полководцев и деятелей, на духовность молодежи, на национальную гордость и гордость за них".¹ В этом смысле труды "Муншаоти Абдуллоха Марвориди", содержащие копии писем и указов, собранных Абдуллохом Марворидом, является необходимым источником для изучения истории литературы нашей страны.

Письма и документы, относящиеся к эпохе правления Султана Хусейна Байкары и Алишера Навои, переписка и указы в этом комплексе имеют чрезвычайное значение для освещения жизни и деятельности Тимуридов, в частности, и Алишера Навои, высокий стиль выражения в указах и документах, особенности писем в качестве литературных источников, их положение в развитии искусства восточного эпистола указывает на необходимость их специального изучения в монографическом плане, отмечая тем самым актуальность исследования и даёт возможность определения

¹ Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису 28 декабря 2018 года на тему «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» // Халк сузи, 29 декабря 2018 года.

места в культурной жизни того времени Абдуллоха Марворида, его статуса, а также и художественного мастерства.

Данное диссертационное исследование в определенной степени послужит реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», № ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», в докладе «Развитие литературы и искусства, культуры - прочный фундамент для возвышения духовного мира нашего народа», а также других нормативно-правовых документов.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики I. «Формирование и внедрение системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Эпистолярные работы в определенной степени изучались учеными всего мира и Узбекистана. В научных трудах российских ученых В.В.Бартольда², Е.Е.Бертельса³, Н.А.Болдырева⁴, И.С.Брагинского⁵, а также диссертационных работах и изысканиях Н.И.Белуновой⁶, А.В.Беловой⁷, Н.В.Шевцовой⁸, Н.В.Логуновой⁹, Э.И.Коптевой¹⁰, Н.А.Ковалевой обоснованы возникновение и история эпистолярного жанра, этапы развития и структурные содержания, виды

² Бартольд В.В. Мир Алишер и политическая жизнь//Соч. – Москва: Наука, 1964. Т.2.Ч.2 – С199-249.

³ Бертерльс Е.Э. Джамии/Избранные труды: Наваи и Джамии. – Москва,1965. – С.209-279.

⁴ Больдирев А.Н. Персидские переводы «Маджалис ан-нафаис» Наваи // Ученые записки ЛГУ, 1952. – №128. Вып.3.

⁵ Брагинский И.С. Антология таджикской поэзии. Государственное издательство художественной литературы. – Москва, 1951.

⁶ Белунова Н.И. Текст дружеского письма творческой интеллигенции конца XIX - первой четверти XX в. как объект лингвистического исследования: Коммуникативный аспект. Дисс.док.фил.наук. – Омск 2012.

⁷ Белова А.В. Лингвопрагматическая характеристика обратимой эпистолярной коммуникации: На материале переписки Ал. П. Чехова и А.П. Чехова. Дисс.кан.фил.наук. – Санкт-Петербург, 2005.

⁸ Шевцова Н.В. Эпистолярный жанр в наследии Ф.М.Достоевского. Автореф. кан. фил. наук. Челябинский государственный университет. – Магнитогорск, 2004. – С. 24.

⁹ Логунова Н.В. Эпистолярный жанр в русской литературе второй половины XVIII - первой трети XIX вв. Дисс.кан.фил.наук. – Ростов на Дону, 1999.

¹⁰ Коптева Э.И. Гenezис и жанровая динамика философско-художественных форм в русской прозе конца XVIII - начала XIX вв. Дисс.док.фил.наук. – Омск, 2012.

эпистолярных писем и посланий, которые проанализированы с точки зрения литературы, истории, лингвистики.

Если учеными братских народов Д.Бобоевым¹¹, М.Нарзикулом¹², Э.М.Фарзалиевым и Р.М.Мамедовой приводится теоретический анализ эпистолярного жанра, то в научной работе турецких ученых доктора Аднана Окта¹³, Хасана Гюльтекина¹⁴, профессора Мине Менги¹⁵ содержится информация об особенностях эпистолярного жанра, а также его роли в турецкой литературе. Исследование американского ученого Катерины Губернатис¹⁶, французского ученого Хароча Бьюзнака¹⁷, британского ученого Мумина Мухиддина Мухаммеда Ибрагима¹⁸ не потеряло своей ценности в этом отношении. В исследованиях и статьях канадского ученого Колина Митчелла¹⁹, а также иранских ученых Асрусодота Ахмади, Хусейна Огохусейни и Алиаскара Мирбокирифарда²⁰, Захро Гусейнобади²¹, Мехди Баяни²², Саида Али Мирафзали²³ и других вопросы, связанные с эпистолярным жанром, были изучены в направлении текстологии. В диссертациях и монографиях узбекских ученых, таких как А.Зохири²⁴, А.Хайтметова²⁵, С.Ганиевой²⁶, Ш.Сирожиддинова²⁷, А.Ўринбоева²⁸, Ю.Турсунова²⁹, Қ.Эргашев³⁰, Х.Дадабоева³¹, Д.Юсуповой³² наблюдаются некоторые научные взгляды об изучаемом нами периоде и жанре муншаот.

¹¹ Ковалева Н.А. Русское частное письмо XIX века: Коммуникация, жанр, речевая структура. Дисс.док.фил.наук. – Москва, 2002.

¹² Бобоев Д.Х. Наме и традиции эпистолярного жанра в “Шахнаме” Фирдоуси. Дисс.кан.фил.наук. – Душанбе, 1999.

¹³ Нарзикул М. Трактат Амир Хусрава Дихлави “Эъджази Хусрави” (“Чудо Хусрава”) и традиции эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы. Дисс.док.фил.наук. – Душанбе, 2009.

¹⁴ Фарзалиев.А.М., Мамедова Р.М. Сефевиды и великие Моголы в мусульманской дипломатике. – Санкт Петербург, 2004.

¹⁵ Adnan OKTAY. Nâbî'nin münşeât'ı: inceleme-metin. Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora tezi. – Diyarbakir, 2014.

¹⁶ Hasan Gültekin. Türk edebiyatında inşâ: tarihî gelişim-kuram-sözlük ve metin. Doktora Tezi, Ankara,Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, – Ankara, 2007.

¹⁷ Mine Mengi. Eski Türk Edebiyatı Tarihi: Edebiyat tarihi metinler. Başer Matbaası. – Ankara, 2005.

¹⁸ Catherine Gubernatis, M.A. THE EPISTOLARY FORM IN TWENTIETH-CENTURY FICTION. Diss. The Ohio State University. – Ohio, 2007.

¹⁹ Haroche-Bouzinac G. La lettre à l'âge classique, genre mineur? // Revue d'Histoire littéraire de la France. 99e Année. No. 2. Les hiérarchies littéraires (Mars – Avril 1999).

²⁰ Asraossadat Ahmadi, Hossein Aghahosseini & Sayed Aliasghar Mirbagherifard. Introducing Bayani Kermani and the Manuscripts of His Monsha'at//Asian Culture and History, 2013. – Vol. 5, No. 2.

²¹ زهرا حسين آبادی. سیری در آثار خوشنویسی خواجه عبدالله مروارید کرمانی. دو فصلنامه، دانشکده هنر شوشتر، دانشگاه شهید چمران اهواز. شماره پنجم-بهار و تابستان 93.

²² بیانی، مهدی. احوال و آثار خوشنویسان. انتشارات علمی. چاپ دوم. تهران ۱۳۶۳ش

²³ سید علی میرافضلی. مروارید کرمانی و رباعیات سرگردان. مجله علمب معارف. شماره 3. تهران-1997. صص 24-36

²⁴ ع.زاهری. ناوایی نگ یوبلی وه ته رجومه یی حالیغه په نگی بر سه حیغه. مه عارف وه نوقوتغوچی. 1-2 سان. صص 27.

²⁵ Хайтметов А. Навоийнинг форсий мактублари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1974. – Б. 9-13.

²⁶ Ганиева С. “Муншаот”да даврнинг баъзи ижтимоий-сиёсий масалалари// Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. № 1. – Б.15.

²⁷ Ш.С.Сирожиддинов. XV-XVI асрлар тарихий ва тазкира-эсдалик асарларида А.Навоий ҳаёти ва фаолияти талқини. – Самарқанд, 1997.

²⁸ Урунбаев.А. Письма-автограф Абурахмана Джами из "Альбома Навои". – Ташкент: Фан, 1982.

²⁹ Турсунов Ю. “Муншаот – как историко-литературный источник в изучении жизни и деятельности Алишера Навои: Автореф. Дисс. канд. фил.наук. – Ташкент, 1986.

Следует отметить, что факсимильная копия сборника «Муншаоти Абдуллох Марворид» была опубликована в 1951 году в Висбадене немецким ученым Гансом Робертом Ремером под названием «Шарафнома» в издательстве «Франс Штайц».³³

Однако культурная среда периода Тимуридов и исследование “Муншаот” Шахабиддина Абдуллоха бин Мухаммеда Кирмани Марвориди Баяни до настоящего времени фундаментально не изучались как целостная научная проблема, что и показывает его отличительную особенность от предыдущих научных работ.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с научно-исследовательской работой Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках тем "Актуальные вопросы классического литературоведения" и "Восточные и узбекские литературные связи".

Целью исследования является "Муншаот" Абдуллоха Марвориди Баяни, определяющий положение государства Тимуридов в истории, литературе, искусстве и общественно-политической среде, проверке указов и писем, связанных с деятельностью государственных деятелей, действовавших в этот период, раскрытии роли и специфических особенностей эпистола как типа прозы через письма, указы и документы, которые были опубликованы.

Задачи исследования: исследование и классификация этапов генезиса и становления эпистолярного жанра в восточной литературе;

выявление специфических особенностей эпистолярных коллекций, созданных в период Тимуридов, и их отличия от произведений эпистолярной серии, созданных в другие периоды;

анализ научных данных о письменной культуре и письмах периода Тимуридов;

введение в научный оборот новой информации о Самаркандской и Гератской школах науки и искусства;

выявление информации о жизни секретарей и писарей, живших и работавших во времена Тимуридов, на основе тазкир и других источников;

определение роли Абдуллоха Марвориди в Гератской школе и его научной и творческой деятельности;

исследование, анализ и классификация писем и документов состава произведения "Муншаоти Абдуллохи Марворид" с точки зрения литературоведения;

Определение персидских писем Алишера Навои в составе этой работы.

³⁰ Эргашев К.О “Ўзбек насрида иншо (Навоий “Муншаот”и мисолида)”: ф.ф.н дисс. Тошкент, 1996.

³¹ Дадабоев Х. Аждодларимизнинг харбий маҳорати. – Тошкент, 2016. – 176 б.

³² Юсупова Д. Темурийлар давридаги арузга доир рисоаларнинг қиёсий таҳлили. – Тошкент: ТА’ЛИМ MEDIA, 2019.

³³ شرفنامه. تالیف خواجه عبدالله مروارید. ترجمه و تفسیر هانس روبرت رومر. چاپخانه فرانس اشتایز. ویسبادن-1951. ص 112.

Объектом исследования является сборник “Муншаот”, созданный Абдуллохом Марворидом.

Предметом исследования является восстановление научной биографии Абдуллоха Марворида, научное описание рукописей коллекции "Муншаоти Абдуллоха Марворида", исследование эпистолярного текста, специфический подход и стиль Абдуллоха Марворида в формировании эпистолярного жанра, изучение навыков систематизации тюркских и персидских писем, указов и высокого стиля, используемых в различной переписке, а также изучение эпистолярного текста.

Методы исследования. В исследовании использовались методы описания, категоризации, комплексного анализа, сравнительно-исторического и статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Доказано роль и значения искусства эпистолярного жанра в литературоведении в частности, в истории восточной литературе кроме этого, в истории узбекской литературы, источниковедении и текстологии освещено этапы развития эпистола (искусство инша в арабской, персидской, тюркской литературе);

раскрыты информации о видах письма и документов как султанят (письма и документы султана), девоният (дворцовские письма и документы), ихваният (дружеские письма) и классификации эпистола. Выявлены важные информации развития эпистолярного жанра в эпохи Тимуридов, исследование личности и деятельности катибов, дабиров и мунши живших в эпоху Тимуридов, выявлено роль и значения этого жанра в Самаркандской и Гератской школ науки и искусства;

рассмотрены научно-художественные особенности сборника и подход Абдуллоха Марворида к составлению сборника, в частности, систематизированное размещение указов и документов, способ их включения в сборник, текст персидских писем Алишера Навои в сборнике и введены новые сведения о литературной среде того периода;

Письма, указы и документы из сборника «Муншаоти Абдуллох Марворид» впервые были идентифицированы по типу и внешнему виду эпистола. **Практические результаты исследования заключаются в следующем:** разъясняются классические литературоведческие исследования, генезис и этапы совершенствования эпистолярного жанра в средневековой литературе, развитие, традиционализм и структура эпистолярного жанра с течением времени;

собрание "Муншаоти Абдуллох Марворид" впервые было привлечено к этой работе в качестве объекта исследования, а также было проведено монографическое научное описание этого источника;

идентифицирован фонд собрания "Муншаоти Абдуллох Марворид" Института востоковедения АН РУз имени Абу Райхона Беруни и обнаружены 10 экземпляров рукописей, хранящихся в библиотеках Меджлиса Шураи и Малик в Иране, проведено научное описание этих рукописей;

информация о жизни, деятельности и творчестве Абдуллоха Марвориды, одного из ближайших приверженцев Алишера Навои, была восстановлена на основе таких тазкир, как “Оташкада”, “Тазкирайи Фаришта”, “Тухфаи Соми”, “Тазкират уш-шуаро”, “Мажолис ун-нафоис”, “Хабиб ус-сияр”, “Бадои ул-вакои”.

были уточнены персидские письма, связанные с жизнью и деятельностью Алишера Навои, классифицированы по типам писем и определены художественные приёмы, применявшиеся в них.

Достоверность результатов исследования. В данной работе были задействованы 5 экземпляров собрания "Муншаоти Абдуллоха Марворид"а, хранящиеся в Институте востоковедения АН РУз имени Абу Райхона Беруни, 3 экземпляра библиотеки "Меджлис" и 2 экземпляра, хранящиеся в Национальной библиотеке "Малик" Исламской Республики Иран, а также использовались первоисточники, обоснованы и внедрены в практику, что было и одобрено компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что оно играет важную роль в проведении научных исследований в направлении истории узбекской литературы, а также в направлении литературного источниковедения и текстологии, в формировании эпистолярного жанра в литературе, в изучении традиций и новинок, в исследовании узбекской литературы.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что оно может быть использовано для ведения научных исследований по истории узбекской и персидской классической литературе, для создания монографий, учебников для студентов высших учебных заведений, лицеев и школьников, для улучшения содержания лекций и семинаров, для разработки факультативных уроков и специальных курсов, а также для обогащения и совершенствования учебного процесса.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при изучении традиции составления текста в эпистолярном жанре Тимуридского периода (на примере собрания Абдуллоха Марвориды):

обоснованы художественное выражение социальных явлений в классической узбекской литературе первой половины XIV-XV веков, свидетельствующие о масштабах жанров, о проблемах литературы и национального самосознания как о примере творчества людей литературной среды Герата, об идейно-художественном характере "Муншаот"а Абдуллоха Марвориды, о тематической окраске художественного и эстетического в рамках литературной среды, поэтов и писателей, исходя из научно-теоретических выводов представителей национальной литературы и традиций крупных деятелей литературы братских народов для выявления художественного жанра, идейно-художественная точка зрения была использована в теоретической части фундаментального проекта по теме "Исследование каракалпакского фольклороведения и литературоведения" за

номером ФА-Ф1-005 (2017-2020) (справка за № 17.01/185 Каракалпакского отдела АН РУз от 20.10.2021 года);

в результате объяснена традиция эпистолярного жанра, его роль и значение собрания “Муншаот” в истории литературы эпохи Тимуридов;

проанализированы генезис эпистолярного жанра и этапы его развития в Восточной литературе с точки зрения периода развития, освещена жизнь и творческая деятельность Абдуллоха Марворида на основе литературных источников того периода, его писем и переписок, традиции написания периода Тимуридов 15 века, сборника "Муншаот" Абдуллохи Марворида и роли научных выводов об "Издании многотомной монографии истории узбекской литературы (7 томов)" за № ОТ-Ф1-030 использовался в теоретической части фундаментального проекта (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои за № 04/1-2245/1 от 20 ноября 2021 года).

в результате была обогащена новой информацией о письменной культуре и письмах периода Тимуридов о роли Абдуллоха Марворида в литературной среде Герата и его научной и творческой деятельности;

обоснованы история эпистолярного жанра и этапы его развития, роль и значение эпистолярного жанра в восточной литературе, жанр муншаот и его развитие в тимуридский период, Абдуллох Марворид и его место в литературе тимуридского периода, указы и письма связанные с жизнью и творчества Алишера Навои, научные сведения о форме и содержания писем были использованы для записи сценариев "Студия 24" и "Ойдин хаёт Live" национальной телекомпании Узбекистана "Узбекистан" (справка за № 02-14-132323 государственного учреждения национальной телекомпании “Узбекистан” от 18 августа 2021 года). В результате была выяснена роль собраний эпистолярного жанра, созданные во времена Тимуридов в узбекской и тюркской литературе, а также информация о персидских письмах Алишера Навои.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 4 международных и 1 Республиканской научно-практической конференциях.

Публикация результатов исследования. В общей сложности по теме диссертации были опубликованы 10 научных работ, из которых 6 статей, рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан, а 2 статьи были опубликованы в зарубежных научных изданиях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, общий объем составляет 142 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении указываются актуальность, необходимость темы, цель, задачи, объект, предмет, а также соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники, научная новизна, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость исследования, внедрение в практику, апробация, опубликованная работа и структура исследования.

Первая глава диссертации "Генезис эпистолярного жанра и науки эпистолярного жанра периода Тимуридов", состоит из 2 разделов. В первом разделе "История и классификация эпистолярного жанра как жанра литературы", упоминается история писем и переписки, их роль в истории литературы, роль и значение эпистолярного жанра в древней и мировой литературе. Значение слова эпистоляризм (муншаот) толкуется на основе словарей, анализируются взгляды мировых и узбекских ученых на эпистолярный жанр и науки эпистолярного жанра. Кроме того, была научно обоснована история появления собраний эпистолярного жанра, включавшие письма и переписку в восточной литературе, изменения, произошедшие в плане формы и содержания на разных этапах развития этого жанра. Кроме того, типы корреспонденции и писем в зависимости от их формы и содержания освещаются на основе ярких примеров.

В частности, письма или переписка имели свое место как в греческой, так и в римской литературе как литературный жанр. Письма Цицерона, Сенеки и Плиния подтверждают наше мнение. Переписка, письма и документы в мировой литературе относятся к эпистолярному жанру (греч. эпистола - произносится как письмо, послание) и подчиняется определенным правилам и проявляется в определенной форме... поздравительная открытка (табрикнома), мгновенное сообщение (телеграмма) и сообщения такого рода отправляются по указанному адресу.³⁴

Муншаот происходит от масдара арабского слова "иншо", название которого было образовано от слова "муншох" с помощью мафуль боби. К нему добавляется суффикс *-от* -, образующий множественное число в арабском языке, в конечном итоге принявший форму "муншаот". Это слово означает "письмо, послания, муросилот, мусаввадот". Также цель от слова "муншаот" надписи на эпистолярном стиле.³⁵ В то же время муншаот - это комплекс, содержащий официальные или дружеские письма, которые были созданы мунши (дворцовыми мунши или другими мунши) в литературной области. "Наука муншаот такова, что с ее помощью изучаются положительные и отрицательные стороны прозаического содержания, доступного в книгах и брошюрах, а также и в других источниках".³⁶

³⁴ Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под. ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников.— 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Наука, 2006. — С. 628.

³⁵ دهخدا. لغت نامه دهخدا. جلد 14. چاپخانه مجلس. تهران-1984. صص 21641-42.

³⁶ صاحب، غلامحسین، دایره المعارف فارسی، نشریات امیر کبیر، کتابهای جیبی. تهران 2010. ج 2، ص 2866.

Первым собранием в восточной литературе является произведение "Рисола илал куттоб", созданное Абдулхамидом бин Яхьё аль-Котибом, жившим во времена Уммави. Это произведение объединяет все письма Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха), отправленные всем правителям разных стран, написанные и в последующий период. Ко времени Аббасидов, когда арабам также удалось завоевать Иран, они вступили в торговые, социальные, экономические отношения с персами и продвигали свою культуру на этой территории. В результате арабская литература также проникла в эту страну и испытала влияние персидской литературы.³⁷ К этому времени была закончена работа над Рисолат уль-Узра со стороны Ибрагима бин Мухаммада аль-Мудаббира.³⁸

Также нет точной информации о переписке, которая велась в течение примерно двух с половиной столетий до завоевания арабов и создания полунезависимых и независимых государств вплоть до прихода ислама в Иран. Традиция написания писем основывалась на таких нововведениях, как "номенависи" или "номенегори". Поначалу традиции написания писем ничем не отличались от арабских традиций начертания букв.

Среди иранских ученых существуют разные взгляды на соответствие и создание собрания эпистолярного жанра путем их суммирования. Ибо некоторые ученые говорят, что "сбор писем секретарями или другими лицами в Персии и приведение их в порядок эпистолярных образцов осуществлялись непосредственно Абу Фазлом Мухаммедом ибн Хусейном Байхаки во время правления Газневи", в то время как другие говорят, что первыми примерами эпистолы являются письма эпистолярного жанра Рашиддина Ватвота, которые были написаны на персидском языке.

Совершенно уместно упомянуть, что существуют два вида писем (переписки) в зависимости от языка:

1. Эпистола, написанная в виде прозы.
2. Прозаическая эпистола.

По структуре и содержанию писем и посланий эпистолярного жанра деление их на следующие виды стало традицией в литературе народов Востока:

1. Султанят
2. Ихванийят
3. Диванийят

Второй раздел *"Эпистолярии, созданные в эпоху Тимуридов и их особенности"*, в котором рассказывается о развитии письма и эпистолярного жанра в эпоху Тимуридов, а также о вкладе Тимуридов в развитие каллиграфии и навыков письма. Кроме того, раскрываются этикет и обычаи, установленные при написании послания авторам писем (мунши), собрания муншаот, созданные в этот период, и их специфические особенности. Политика правителей Темурия по поддержке людей науки и творчества,

³⁷ أمراء البيان، محمد بن عبدالرزاق بن محمد كرد علي. مكتبة الثقافة الدينية. القاهرة-2011. ص 89-94.

³⁸ Adnan OKTAY. Nâbî'nin münşeât'ı: inceleme-metin. Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora tezi. – Diyarbakir, 2014. – S. 10.

художников и ремесленников дала толчок к поселению ученых и ремесленников, мудрецов и ремесленников, мастеров-архитекторов из разных стран.

А это, в свою очередь, вызвало появление новых научных центров и школ. Наука, искусство, архитектура, ремесленничество вышли на более высокую ступень развития. Самарканд превратился в крупный научный центр. Амир Темура любил ученых, мудрецов и поэтов, а также всегда покровительствовал им. Его научный спор с марокканским мудрецом Ибн Халдуном является ярким доказательством этого. Во время своего правления Амир Темура собрал в Самарканде представителей духовенства (кари), проповедников, каллиграфов, астрономов и других деятелей науки и искусства. В этот период знаменитые каллиграфы и секретари также собрались в Самарканде и создали свои собственные школы. Наряду с этим письменность и искусство каллиграфии поднялись до уровня искусства, были развиты книгоизготовление и музыкальное искусство, каллиграфы и мунши обрели очень высокую репутацию в обществе, был создан тип письма "наسخи таълики Самарканди", в котором сочетались письмена настаълик.

К этому периоду письмо вошло в самый красивый вид искусства, в самый умеренный и авторитетный вид ремесла каллиграфии или письма. Каллиграфия стала духовным искусством, способствовало развитию культуры и науки и способствовало расширению опыта людей в различных областях. Незнание каллиграфии в свое время рассматривалось как недостаток людей, и участие таких людей в государственных делах считалось неприемлемым. Учиться этому ремеслу усердно старались разные слои населения, начиная с дворцовой знати и престолонаследников.

Одной из особенностей периода Тимуридов является то, что этих престолонаследников интересовали различные сферы науки и искусства, в результате чего они прилежно изучали их. В частности, можно сказать, что интерес Мирзо Улугбека к науке астрономии и математике, Байсунгура и Ибрагима Султана к письмам и каллиграфии, послужили толчком для развития данных областей науки и искусства. Таким же и подобным разновидностям письма как таълик, настаълик, насх обучали в соответствии с традицией наставника-ученика.

В тимуровский период можно было разделить на 2 категории учащихся каллиграфии:

1. Категория, которая изучала каллиграфию в связи с необходимостью проживания или работы на общественных работах.

2. Категория, которая изучала каллиграфию в надежде на духовное совершенствование и наслаждение искусством без материальной выгоды.

В период Тимуридов каллиграфы также играли особую роль в международных отношениях, которые выражались в политических письмах правителей в красивой надписи и своеобразно украшали их. Кроме того, книги, с которых правители приказывали снять копии, были выполнены красивыми надписями и каллиграфией, а скопированные книги были

отправлены различным губернаторам и правителям штатов в качестве подарков.

В качестве примера этому можно привести произведение Шейха Мансура Мотириди "Таъвилот", выполненная Шахрухмирзо в 1440 году, работы "Тафсири Кабир" учёного Рази, "Шархи талхиси жомеъ" Ходжи Масуда Бухари, "Шархи Кашшоф" Мавлоно Алоиддина Пехлевона, вследствие чего и были сняты копии этих работ, а на основе источников было выяснено, что он подарил их египетскому правителю Султану Чекмаку.

Ко времени Темуридов эпистолярный жанр был несколько улучшен. В качестве главной особенности эпистолов, созданных в период Тимуридов, было установлено, что такие вопросы, как человеческие качества адресата (мухотаб), их статус, были широко обоснованы на основе коранических аятов и хадисов, размещение красивых бейтов в тексте эпистолы, а также изменения в употреблении результативных глаголов прошедшего времени, изменённые в форму деепричастий, замена трудных фраз и слов арабского языка на более понятные конструкции персидского и тюркского языка повлияли на то, что эти произведения стали ещё лучше и изящнее.

Произведения эпистолы, созданные во времена Темуридов, отличались своей оригинальностью от созданных произведений в другие периоды. Особенности этих работ были проанализированы следующим образом:

1. Точность и ясность; этот метод применялся к литературе со второй половины 7-го века хиджри. Если изначально это была попытка создать своеобразную прозу без лишних украшений и прикрас на основе требований и предложений монголов, то позже эта традиция также оставила свой отпечаток в литературе периода Тимуридов.

2. Применение деепричастий прошедшего времени вместо результативных глаголов прошедшего времени;

3. Уменьшено применение арабизмов, предоставляющие определённые сложности для усвоения;

4. Использование выражений (во всех отношениях, изо дня в день, после одного) которые были в употреблении с древних времен некоторых арабских фраз, в том числе *من كل الوجه، يوما فيوما، كره بعد اخرى* местами расширилось;

5. Чтобы выразить цель и обогатить суть писем, мунши решили привести ссылки на различные стихи и бейты. Иногда эти стихи и бейты приводились из образцов собственного творчества известных поэтов или мунши.

6. Прилагательное и мавсуф (объект прилагательного) приравняются.

7. Необходимо использовать фасохат и воздерживаться от использования различных приставок к глаголам (перед некоторыми глаголами в персидском языке добавляются такие суффиксы, как фаро, фуру, хама).

Ахмад Дойи (1421 г.) в своем собрании "Тарассул" привел 10 правил.

Было отмечено, что сборники писем, созданные в этот период, можно разделить на две группы с точки зрения языка:

1. сборники, созданные на персидском языке.

2. сборники на тюркском языке.

Причина, по которой мы разделяем эти произведения на две языковые группы, объясняется тем, что во времена Тимуридов оба языка одинаково широко использовались как среди народа, так и во дворце.

В более ранние периоды правления Тимуридов персидский язык был официальным и государственным языком, но во время правления Хусейна Бойкаро тюркский язык стал более популярным, и по приглашению султана Хусейна Бойкаро и его великого визира Амира Алишера Навои ученые и художники начали писать на тюркском.

Диванские письма, официальные переписки велись в простом, свободном, лаконичном и ясном стиле. Кроме того, уделяется внимание на то чтобы на текстах писем отсутствовали иррациональные комплименты, экстравагантные приукрашивания, обращение к адресату с различными псевдонимами, без сложных пометок. Этот стиль в основном укрепился в конце правления Тимуридов, во время правления Шахрухмирзо. Можно сказать, что Зафарнома Шарафиддина Али Язди была написана в этом стиле, также писатели и писари изучали и применяли этот стиль в своей переписке. Следует отметить, что этот стиль в Зафарноме использовался даже в период Сефевидов.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Абдуллох Марворид и его роль в культурной жизни тимуридского периода», а первая часть главы названа «Информация о творчестве Абдуллох Марвориды». В этой части информация о жизни Абдуллох Марвориды изучалась на основе тазкира, а его биография была восстановлена на основе информации, представленной в источниках.

Шахобуддин Абдуллох ибн Шамсиддин Мухаммад Кирмани Марворид был одним из самых известных культурных и литературных деятелей периода Тимуридов, живший в Герате. Абдуллох Марворид был профессиональным каллиграфом, музыковедом и влиятельным визирем своего времени. Источники утверждают, что он играл в каноне (музыкальный инструмент) на собраниях Султана Хусейна Бойкаро и сочинял музыку на стихи Алишера Наваи. Мастерство Абдуллох Марвориды в искусстве инша (эпистола) признано в тазкире «Маджолис ун-нафоис» Алишера Наваи.

Шахобиддин Абдуллох ибн Шамсиддин Мухаммад Кирмани Марворид родился в 865 году хиджры и до конца своей жизни прожил в Герате.³⁹

В юном возрасте Абдуллох Марворид с помощью отца пошёл во дворец султана Хусейна Байкара, и через некоторое время достиг статуса садората, а затем стал «парвоначи».⁴⁰ Абдуллох Марворид был не только дворцовым чиновником, но и поэтом, музыковедом и известным каллиграфом. После Алишера Навои он стал «мухрдор»ом султанских указов и переписок. Например, Алишер Навои в своем знаменитом тазкире «Меджалис ун-нафаис» приводит сведения об Абдуллохе Марвориде под именем Ходжа Абдуллох Садр: «Он был сыном Ходжа Мухаммада Марвориды, который на время был «мухрдор»ом, но через некоторое время добровольно ушел в

عبدالحسين نوایی. رجال کتاب حبیب السیر. نشریه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی. تهران-1379. ص184. ³⁹

⁴⁰ <http://rch.ac.ir/article/Details/12576>

отставку. Он приобрел знания с юных лет... Нет никакой вины, кроме невежества и беззаботности. Есть надежда, что он снимет этих плохих качеств. Он был уникален в музыковедении. И никто не может играть на каноне (муз.инструмент), как он. И на службе у падишаха был удостоен высокого звания”⁴¹. Он играл на каноне ⁴² на собраниях султана Хусейна Байкара, и в его время не было никого, кто играл бы на этом инструменте так, как он.⁴³ Кроме того мастерство Абдуллоха Марворида в искусстве инша признано в тазкире “Меджалис ун-нафаис” Алишера Навои. “И он усовершенствовал науку инша. И он парень с хорошим общением и хорошими манерами и хорошей беседой.”⁴⁴ Следует отметить, что Алишер Наваи является наставником Абдуллоха Марворида. Алишер Наваи не только упоминает имя Абдуллоха Марворида в своем “Меджалис ун-нафаис”, но также считает его любимом сыном. Нет сомнений в том, что Алишер Навои написал «панднома» (письмо содержащие советы) Абдуллоху Марвориду, выразив свое внимание к Абдуллоху Марвориду.

Абдуллох Марворид скончался в Герате в 1535 или 1536 году хиджры и был похоронен на кладбище Мусалла.

Вторая часть первой главы, озаглавленная «Рукописи произведения «Муншаоти Абдуллоха Марворида», описывает научную характеристику письменных копий муншаотов. в Институте востоковедения АН РУз, а также в Библиотеке «Шура Маджлиса» и в музее-библиотеке «Малика» в Иране имеются несколько рукописей собраний. В результате нашего исследования мы определили следующие копии рукописей:

1. **Рукопись № P-1328.** Хранится в Институте востоковедения АН РУз. Рукопись содержит всего 79 писем.

2. **Рукопись № P-288.** Следующий экземпляр хранящийся в Институте востоковедения АН РУз. Эта копия состоит из 45 писем.

3. **Рукопись № P-287.** Содержит всего из 181 писем.

4. **Рукопись № P-880.** Содержит всего из 64 писем.

5. **Рукопись № P-268.** Текст данной копии рукописи напоминает стихи, а не прозу. В частности, рукопись содержит стихи Бедиля. На наш взгляд, эта копия рукописи является сборником стихов разных поэтов, а не произведением «Муншаот» Абдуллоха Марворида.

Копии, хранящиеся в Библиотеке «Шураи Маджлис»:

1. **Рукопись № 516/2.** Рукопись состоит из 93 писем.

2. **Рукопись № 18478.** данная копия содержит всего 107 писем.

3. **Рукописи № 15330/2.** Экземпляр состоит из 60 писем.

Копии, хранящиеся в музее-библиотеке Малика:

⁴¹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами(Ўн жилдлик). 9-жилд “Мажолис ул-нафоис. Тошкент: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 394.

⁴² **Музыкальный инструмент Канон** – Он принадлежит к семейству инструментов Setor (Cytbare). В Европе он известен как Канон или Миоканон. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах.. По внешнему виду он напоминает Цимбалы.

⁴³ ۳۵۲ - ۳۵۰ ش ۱۳۶۳ نوم. چاپ دوم. انتشارات علمی. آثار خوشنویسان.

⁴⁴ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами(Ўн жилдлик). 9-жилд “Мажолис ул-нафоис. Тошкент: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 394.

1. **Рукопись № 6017.** Данная копия в основном состоит из кратких писем

2. **Рукопись № 3798.** Копия содержит из 141 писем.

В целом было отмечено, что существует 5 рукописей по каталогам Института востоковедения им. Абу Райхона Бируни Академии наук Республики Узбекистан, но оказалось, что одна из них - совершенно другая работа. На основании вышеизложенного было доказано, что четыре рукописи этого собрания хранятся в фонде Института востоковедения имени Абу Райхона Бируни Академии наук Республики Узбекистан. Кроме того, еще пять экземпляров собраний, хранящиеся в иранских библиотеках, были вовлечены в научное исследование.

Третья глава диссертации названа «Текстовое исследование сборника «Муншаоти Абдуллоха Марворид». В первой части главы освещается «Составная структура «Муншаот». Здесь осматривается содержание писем состоящих сборника, изучено структура писем и проанализирована на примерах.

Письма и указы состоящие произведение «Муншаоти Абдуллоха Марворид» формально классифицируются следующим образом:

1. Султанийят- 71 писем.

2. Ихвониёт- 90 писем.

Также, классификация указов и писем проводилась следующим образом:

1. Соболезнования – 2 писем;

2. Фатхнаме – 1 письмо;

3. Маншур (указ) - 63 писем;

4. Позволение или разрешение - 5 писем;

5. Ответное письмо – 2 письма;

6. Краткие письма – 88 писем.

Указы содержащие «Муншаот» отделены на следующие составные части:

1. Вступление;

2. Введение;

3. Основная часть (приказ);

4. Заключение.

Соответственно этому структура существующих писем (дружеских писем) в «Муншаот» отделены на следующие части:

1. Введение;

2. Восхваление;

3. Хасби хол

4. Дуа (благословение);

5. В содержаниях некоторых писем отмечаются предложения с просьбой или требованием.

6. Заключение.

Также было замечено, что текст указов и писем включал поэтические отрывки, стихи из Корана, текст хадисов, арабские и персидские молитвы

(благословение). В частности, были выявлены следующие поэтические фрагменты из произведений поэтов:

Фараздак	2 байта (на арабском языке)
Ходжа Хафиз Ширази	7 байта и мисра
Низами Гянджеви	5 байт и строк
Абдуллох Марворид	78 байт и строк
Стихи неизвестного автора	18 байт (на арабском языке)

Молитвы в тексте указов и писем выражаются двояко:

1. Молитвы на арабском языке.
2. Молитвы на персидском языке.

Молитвы на арабском языке:

Да увидит Аллах страницы его деяний.	حرس الله صفحات اعماله عن التسويد
Пусть Аллах улучшит его состояние и сделает его успешным в его начинаниях.	احسن الله احوالهم و انجح بالخير و السعاده آمالهم
ИншаАллах	ان شاءالله تعالى
Благословения за дарования и поддержку	الحمد لله على جزيل نعمائه و تكاثر آلائه
Да прояснит Аллах его доказательства	انار الله برهانه

Общее количество арабских молитв, содержащихся в письмах и указах, составляет 130 дуа. Некоторые из этих молитв краткие, а другие полные. В письмах, где встречаются имена лиц, в основном краткие дуа.

Молитвы на персидском языке:

Надеемся увидеть Твой облик	اميد آنکه به شرف اجابت ملاقى باشد
Надеемся, что намерение скоро будет реализовано.	اميدوارى است که شاهد مقصود به زودى در جلوه گيرى آيد
Пусть жизнь будет благополучным и долговечным	دوران در ضمان امان بوده، سال هاى بسيار و قرن هاى بى شمار مستدام باشد
Пусть благочестие будет попутчиком	توفيق رفيق باد
Да пребудет с вами благодать Божья.	سايه عنايت ايزدى حافظ و ناصر باد

В некоторых местах молитвы выражены стихами:

هر روز ز روز دیگر افزون بادا

با آن که فزون ز حشمت کسی را نیست

Это:

Нет большей славы, чем ваше величие

Пусть дни будут лучшими изо дня!

Общее количество содержащихся в письмах и указах на персидском языке, составляет 97 молитв. Эти молитвы краткие и полные. 15 из этих молитв выражены поэтически. Молитвы, выраженные в поэтической форме, часто встречаются в составе рука, то есть в кратких письмах. Проанализовав эти письма, мы пришли к выводу, что большинство поэтических элементов в кратких письмах - это рубайи и маснави. Стихи используются в основном в указах.

بزم طربت همیشه گلشن بادا

یا رب به تو چشم بخت روشن بادا

Это:

Дай Аллах, пусть счастье улыбается тебе,

Пусть всегда расцветает твой праздник радости.

Вторая часть этой главы называется «Художественные особенности собраний «Муншаоти Абдуллох Марворид». В этой художественность писем исследуется на примерах. В произведении «Муншаоти Абдуллох Марворид» автор умело использует различные искусства. В частности, следует отметить, что традиция письма в это время выросла до уровня искусства, требующего от писателя обширного кругозора, художественного мастерства, сильного ума и знаний. В частности, от мунши требовалось не только знание отображения письма, но и глубокое осмысление науки Корана и хадисов, тафсирах, истории и литературе. Письма были созданы в такой классической форме с использованием поэтических фигур, что не утратили своей актуальности и на сегодняшнее время. Хотя тексты писем и указов богаты фактами и информацией, неизвестными нам с точки зрения истории литературы, можно создавать научные произведения, изучая искусство письма и указов, изучая и анализируя поэтические отрывки из них с точки зрения жанра, выявляя традиции эпистолярного стиля, которые достигли до уровня искусства в свое время.

В указах и письмах «Муншаоти Абдуллоха Марворид» используется более десятка поэтических фигур, таких как талмех, тазмин, таджнис, иктибос, ийхам, лафф и нашр, ташбих, истиора, таносуб, итноб и иджаз, садж, которые были умело использованы и в его текстах, свидетельствующие о мастерстве Абдуллы Марворид в искусстве эпистолярного стиля.

Цитаты (иктибос), Талмех и тазмин- в муншаотах от начала до конца содержатся стихи из Корана и связанные с ними тексты, включая повествования и события из Корана, которые можно увидеть на протяжении всей работы.

Риторика и метафора - эти искусства часто используются в произведении в виде дополнительных соединений.

Арш	عرش
Небеса	آسمان
Купол	قبه
Небо	سپهر
Дворец	آستان

Танси́к ас-сифа́т (перечисление) - это искусство часто появляется в последовательности, в которой подчеркиваются прилагательные в имени адресата.

مواهب كیفیت شرف موانست و مجالست هدايتآب ركن السلطنة عمدة المملكة اعتضادالدولة
الخاقانی مقرب الحضرت السلطانی نظام الحق و الحقيقة والدنيا والدين امير عليشير...

Это:

Хазрат Амир Алишер - весьма любезный собеседник, путеводный маяк, столб королевства во всей стране, покровитель Хазрата Хакана, близкий друг Хазрата Султана, положение истины и правды, мира и религии.

Бароати истихлал - это искусство также наблюдается в большинстве писем и указов. Также по предисловию к письму можно понять, кому оно адресовано или его содержание.

Таджнис - это искусство, используемое в основном во вводной и заключительной частях указов и писем, а иногда и в молитвенной или требующей части. В целом, указы и письма, содержащиеся в композиции произведения, показывают, что искусство таджниса использовалось в красивой форме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В период правления Тимуридов наука достигла своего высшего уровня. Следует отметить, что заслуги Амира Темура и его внука Мирзо Улугбека в этих прогрессах бесподобны. К этому времени в Самарканде собрались всемирно известные ученые и мудрецы, художники и ремесленники. Это, в свою очередь, сыграло важную роль в жизни мусульманского края и положило начало историческому развитию населения этой географической области. При правления Амира Тимура развивались архитектура, искусство и ремесла, а также исламские науки, а при его внуке Улугбеке своего расцвета достигли такие науки, как астрономия, математика, геометрия и география. Кроме того, в период Тимуридов возросло внимание к письменности и переписке, а составлять сборников из писем поднялся до уровня искусства. Основы письма были разработаны каллиграфами, катибами (писцами), муншийями (секретарями). В самаркандской школе каллиграфии, возникшей в этот период, широко использовались такие виды письма, как насх, куфи, талик. Непосредственное привлечение тимуридских шехзаде (принцов) в письмо и каллиграфии также способствовало дальнейшему развитию этой

области. Байсунгур Мирзо и Ибрагим Султан помимо таких видов письма, как насх, таълик, шикаста, куфий владели также письмами райхани и сулс. Вскоре такой же прогресс и развитие продолжились и в Герате. Во времена правления султана Хусейна Байкаро Герат стал научным и культурным центром государства Тимуридов. Следует отметить, что это развитие было обусловлено политикой султана в сотрудничестве с мудрым визирем, зрелым ученым и поэтом своего времени Алишером Навои. К этому времени использование писем таких как насталик и шикаста насталик в гератской школе стало традицией. По приказу Султана Хусейна Байкаро два принца династии: Абу Тураб Мирза и Бадиуззаман Мирза начали изучать это искусство. В результате того внимания, которое уделялось письму, возрос спрос на каллиграфов, катибов и мунший. В то время если каллиграфы и катибы занимались такими видами деятельности, как копирование книг из библиотек и, при необходимости перевести данных источников на различных языков, а мунши (дворцовские секретари) отвечали за хранение правительственных документов, различной переписки дворцовых людей и даже финансовых счетов во дворце. Другими словами, от них требовалось овладеть науками письма, Кораном и хадисами, математикой, лингвистикой и литературными науками: рифмовкой и арузом, историей, илми балага и фасаха.

При изучении традиции составления текстов в сборников муншаот тимуридского периода на примере сборника «Муншаоти Абдуллоха Марворид» мы пришли к следующим выводам:

1. Муншаот представляет собой собрание писем, как один из своеобразный литературный жанр восточной литературы, написанный автором в стихах или прозе. Такие сборники состоят из собрания писем, принадлежащих одному или нескольким авторам. В Средние века написание писем, ответы на них, подготовка документов и ярлыков контролировалась по строгим правилам. Кроме того, комплекты муншаот часто использовались в качестве учебников или пособий для мунши.)

2. Главная особенность муншаотов, созданных в тимуридский период, заключается в том, что в тексте дается более широкое доказательство таких вопросов, как человеческие качества адресата, его статус на основе примеров из аятов Корана и хадисов. Размещение художественно зрелых бейтов в тексте Муншаот еще больше повысило привлекательность этих произведений.)

3. Еще одним важным аспектом тимуридского периода является переход к новому этапу письменной традиции, который начался во времена Пророка (с.а.в.). Также к этому времени уделялось внимание составлению писем и документов в целом письма имели не только историческое значение, но и художественно развитым и высоко ценились. Следует отметить, что ведущую роль в этом сыграли дружеские письма.)

4. Традиция зул-лисонайн (билингвизм, двуязычность), присутствующая в поэзии, находит свое отражение и в прозе. Если в этот период произведение Алишера Навои «Муншаот», которое признано первым тюркским муншаотом,

появилось как единый комплекс, то видно, что персидские письма поэта вошли в состав созданных в своего времени сборников муншаот.)

5. Сборников муншаота тимуридского периода можно разделить на три группы по цели создания. Это муншаоты образовательного характера, муншаоты, созданные для различных целей, муншаоты, состоящие из неофициальных писем.)

6. Сборников муншаот созданных в целях воспитательного характера является обучение грамотности и обучение писменной этикету. Катибов и мунши обучают не только навыкам и стилю правильного письма, но и науке инша (эпистолярные науки), понятий, правил и традиций, а также различным формам письма, включая завоевания, поздравления, соболезнования, указы. Примерами таких произведений являются «Латаиф ул-инша», «Манозир ул-инша», «Номайи номий».)

7. В произведениях, созданных для разных целей, автор преследует две цели:

1) создание пособий для каллиграфов;

2) Объяснить приемы, правила и законы письма, приводя примеры из дружеской и неформальной переписки.

В этом виде муншаот приведены примеры из переписки большинства ученых, мудрецов и судей, поэтов. Примерами таких произведений являются «Фароиди Гиясий», «Муншаоти Абдуллох Марворид», «Маншо ул-инша», «Рияз ул-инша».)

8. Коллекция неофициальных писем включает в себя сборники переписки между поэтами, исследователями, учеными, судьями и мудрецами. Следует отметить, что их письма были художественно совершенны благодаря высокому статусу мудрецов, поэтов и ученых в обществе и тому, что эти лица находились в постоянном письменном общении с правителями. Муншаоты в эту группу включают такие произведения, как Муншаоти Абдурахман Джамии, Муншаоти Абдуллох Кутб Мухйи и Муншаоти Майбуди.)

9. Шахобиддин Абдуллох ибн Шамсиддин Мухаммад Кирмани Марворид, внесший большой вклад в развитие тимуридской каллиграфии, был зрелым каллиграфом, музыковедом и видным визирем своего времени.)

10. Всемирный фонд рукописей имеет более 10 рукописей Муншаоти Абдуллоха Марворида, которые хранятся в таких странах, как Узбекистан, Иран, Турция и Россия. Среди этих копий номер R-287, хранящийся в Узбекистане, и номер 3798, хранящийся в Библиотеке-музее Малика Исламской Республики Иран, являются более полными, чем другие копии.)

11. «Муншаоти Абдуллох Марворид» был очень популярен в свое время и был также известен как «Рисолаи Шарифа». В то время как грамоты и указы произведения целесообразно классифицировать в виде султанят, девоният, ихвоният, по содержанию их можно разделить на такие виды, как соболезнование, завоевание, маншур (указ), разрешение или дозволение, ответ, короткие письма.)

12. В письмах из сборника «Муншаоти Абдуллох Марворид» искусно использованы различных поэтических фигур. В указах и письмах, вошедших

в сборник, использовано более десятка поэтических фигур, таких как талмех, тазмин, таджнис, иктибас, ийхам, лафф и нашр, ташбих, истиора, таносуб, итноб и ижоз, садж. Все это свидетельствует о мастерстве Абдуллы Марвариды в эпистолярном искусстве.

**SCIENTIFIC COUNCIL No. DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER
ALISHER NAVOI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

MAKHMUDOV UMEDULLO

**THE TRADITION OF WRITING TEXTS IN THE EPISTOLARY GENRE
IN THE TIMURID ERA**

(on the example of the collection of Abdullah Marvorid)

10.00.10 – Textual criticism and literary source studies

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGY**

Toshkent – 2022

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.3.PhD/Fil531

The dissertation was completed at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council (www.navoiy-uni.uz) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Supervisor: Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich
DSc in Philology, Professor

Official opponents: Yusupova Dilnavoz Rahmonovna
DSc in Philology, Professor

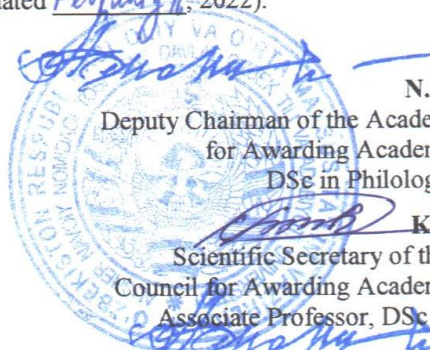
Olimov Sul-tonmurod Hoshimovich
Candidate in Philology.

Leading organization: Samarkand State University

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 on February «16», 2022 at 12:00 (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khas Hojib Street, 103. Contact numbers: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The Dissertation can be reviewed in the Information Resource Centre of the Tashkent state university of Uzbek Language and Literature (registered under number № 856). Address: 100138, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Hos Hojib str., 103 Tel.: (99871) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The abstract of the dissertation was distributed on February «5», 2022.
(Register Protocol No. 2 dated February 11, 2022).



N.A.Jabborov
Deputy Chairman of the Academic Council
for Awarding Academic Degrees,
DSc in Philology, Professor

K.U. Pardaev
Scientific Secretary of the Academic
Council for Awarding Academic Degrees,
Associate Professor, DSc in Philology

N.A.Jabborov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council for
Awarding Academic Degrees,
DSc in Philology, Professor

INTRODUCTION (annotation of PhD dissertation)

The aim of the research is to determine the role of Abdullah Marvorid Bayani's "Munshaot" in the history, literature, art and socio-political environment of the Timurids period, to explain the decrees and letters related to the activities of statesmen during this period, revealing the role and peculiarities of the essay as a type of prose.

The object of the research is the collection of "Munshaot" created by Abdullah Marvorid.

The subject of the research is to reconstruct the scientific biography of Abdullah Marvorid, the scientific description of the manuscripts of the collection of "Munshaoti Abdullah Marvorid", the textual study of the collection, the unique approach and style of Abdullah Marvorid in the construction of letters, decrees and the study of letters and issues.

The scientific novelty of the research is as follows:

the place and importance of the art of essay in Oriental literature in the study of literature on the basis of primary sources, the stages of development of the essay (the art of essay in Arabic, Persian, Turkic literature) were proved;

information about the types and classification of essays was identified and important information about the development of the epistolary genre in the Timurids' period, the activities and personalities of calligraphers and dabirs living in the Timurid s'period and the role and importance of science and art in Samarkand and Herat schools were examined;

Letters, decrees and documents from the collection of "Munshaoti Abdullah Marvorid" for the first time were classified, the types and forms of essays were proved on the basis of primary sources;

The scientific and artistic features of the collection and the unique style of Abdullah Marvorid in compiling the collection, as well as the text of the Persian letters of Alisher Navoi were examined and new information about the literary environment of that period was introduced into scientific use.

Implementation of the research results. On the basis of the scientific results obtained on the study of the tradition of composing texts in the Munshaotnavism of the Timurids' period (on the example of Abdullah Marvorid's collection):

In the first half of the XIV-XV centuries in classical Uzbek literature the issues of artistic expression of social events, thematic scope of genres, issues of literature and national identity were proved by the works of Herat literary representatives. The positive influence on the development of classical prose in terms of originality was based on the literary criteria of the time, to reveal the artistic development of the traditions of poets, monks, representatives of national literature and the great representatives of the literature of fraternal peoples, created together with Abdullah Marvorid. His scientific-theoretical conclusions were used in the theoretical part of the fundamental project "Study of Karakalpak folklore and literature" (2017-2020) No. FA-F1-OO5 (Reference No. 185 of Karakalpak

branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan on July 23, 2021). As a result, the role and importance of the tradition of munshaotnavis and munshaot collections in the history of literature during the Timurids, as well as information about their manuscript sources were clarified;

Analysis of the genesis and stages of development of the epistolary genre in Eastern literature from the point of view of time, coverage of the life and work of Abdullah Marvorid based on the literary sources of the period and letters and correspondence from him, the 15th century Timurids' tradition of composing, the role of the created poems in the development of Oriental essay art were used in the theoretical part of the fundamental project OT-F1-030 "Publishing a multi-volume monograph" History of Uzbek literature "(7 volumes)" (2017-2020) from the scientific conclusions of Abdullah Marvorid's contribution to the science of calligraphy (Reference No. 04 / 1-2245 / of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on November 20, 2021). As a result information about written culture and correspondence during the Timurids' period was enriched with new information about the role of Abdullah Marvorid in the literary environment of Herat and his scientific and creative activity;

The practical recommendations and scientific data were used to write the scripts of such programs as "Studio 24" and "Aydin Hayot Live" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. (Reference No. 02-14-1323 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan on August 18, 2021). As a result the role of munshaot collections created during the Timurids' period in the literature of the Uzbek and Turkic peoples and the information about the Persian letters of Alisher Navoi were clarified.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion and a list of references and an appendix, with a total volume of 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Махмудов У. Абдуллоҳ Марворид ва унинг “Муншаот” асари хусусида // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – Toshkent, 2019. – №2. – Б.184-192.(10.00.00 № 9).

2. Махмудов У. Мажолис ун-нафоисда Абдуллоҳ Марворид хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – №3. – Б. 89-92. (10.00.00. ОАК Раёсатининг 2019 йил 28 февралдаги 262/9.2-сон қарори).

3. Makhmudov U. The genesis of the Monsha’at genre in oriental literature and Abdullah Morvarid’s book “Monsha’at” // International Journal of Science and Research (**IJSR**) Vol.: 9 |Issue 6|. – India, June, 2020. – P. 547-549. (Impact factor: SJIF 2019=7.583).

4. Mahmudov U. Sharq nasrida insho san’ati: “Munshaoti Abdulloh Marvorid” asari // Oltin bitiglar jurnali. – Toshkent, 2019. №1. – Б.46-66. (10.00.00 № 32).

5. Махмудов У. Абдуллоҳ Марворид ва унинг ижоди хусусида / “Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари” илмий анжуман материаллари. Тошкент, 2018. – Б. 150-152.

6. Махмудов У. Алишер Навоий ва Абдуллоҳ Марворид / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.312-315.

7. Махмудов У. Темурийлар даврида яратилган муншаотлар хусусида / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.402-404.

8. Махмудов У. “Муншаоти Абдуллоҳ Марворид” асарида жой номларининг берилиши / “Madaniyatlararo muloqotda sharq tillarining ahamiyati” xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari, мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.400-405

9. Махмудов У. Алишер Навоий мактубларининг дидактик аҳамияти // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – Toshkent, 2021. – №5. – Б.135-145.(10.00.00 № 9)

II бўлим (II часть; II part)

10. Makhmudov U. Birodari arjumand va farzandi dilbandga pandlar / International scientific and practical forum “Navoi is a great philosopher who consolidated eras and peoples”. – Shymkent, 2021. – P. 28-33.

11. Makhmudov U. Literary and educational significance of the letters of Alishir Navoi and Abdullah Morvarid // Journal of Eurasian Turkic Studies (**JETS**). Vol.: 6. – Republic of Korea, June, 2021. – P. 128-138. (Indexed by: ROAD).

Автореферат “Oltin bitiklar” журнали таҳририятида
2021 йил 14 декабрда таҳрирдан ўтказилди.

Буюртма № 7. Адади 100 нусха. Бичими 60x84 ¹/₁₆
Босма табоғи 3,3. «Times New Roman» гарнитураси.
ООО «АКТИВ PRINT» босмахонасида чоп этилди.
Тошкент, Чилонзор 25, Лутфий 1а.