

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ШУКУРОВ ФОЗИЛЖОН МАХМАДОВИЧ

**XIV АСР ОХИРЛАРИ ВА XV АСР БОШЛАРИДАГИ САМАРҚАНД
АДАБИЙ МУҲИТИ ВА ШОИР БИСОТИЙНИНГ ИЖОДИЙ МЕРОСИ**

**10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(тожик тили ва тожик адабиёти)**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract Doctor of Philosophy (PhD) on
filological sciences**

Шукуров Фозилжон Махмадович

XIV аср охирлари ва XV бошларидаги Самарқанд адабий муҳити ва шоир

Бисотийнинг ижодий мероси 3

Шукуров Фозилжон Махмадович

Литературная среда Самарканда в конце XIV и начале XV вв. и творческое

наследие поэта Бисоти 21

Shukurov Foziljon Mahmadvich

The literary environment of Samarkand in the late XIV and early XV centuries and

the creative heritage of the poet Bisoti 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМӢЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМӢЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМӢЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ШУКУРОВ ФОЗИЛЖОН МАХМАДОВИЧ

**XIV АСР ОХИРЛАРИ ВА XV АСР БОШЛАРИДАГИ САМАРҚАНД
АДАБИЙ МУҲИТИ ВА ШОИР БИСОТИЙНИНГ ИЖОДИЙ МЕРОСИ**

**10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(тожик тили ва тожик адабиёти)**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/Fil565 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.samdu.uz) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Саъдиев Садри
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Нарзиқулов Мисбоҳиддин Маҳмудович
филология фанлари доктори, профессор

Маликова Анзурат Садуллоевна
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Термиз давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «28» декабрь соат 10⁰⁰ даги мажлислар залида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (91-рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2021 йил «16» декабрь кuni тарқатилди.
(2021 йил «16» декабрь даги 85 рақамли регистр баённомаси).



М.Қ.Муҳиддинов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

Ҳ.А.Асланова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
филол.ф.б. фалсафа доктори (PhD)

Ҳ.А.Асланова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш ҳузуридаги Илмий семинар раиси,
филология фанлари доктори

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида XIV-XV асрлар Шарқ маданиятининг ўзига хос хусусиятлари, унинг вакиллари томонидан қолдирган маънавий бойликларнинг аҳамияти билан боғлиқ масалалар муайян тарзда тадқиқ этилган. Айниқса, адабиёт ва санъат намояндалари томонидан яратилган ижод намуналари асрлар давомида жаҳон халқлари ўртасида кенг ёйилиб, маънавий етукликка элтувчи мангу ва сўнмас ғоялари билан халқни маънан озиқлантириб келганлиги эътироф этилган. Кейинги йилларда хориж мамлакатлари адабиётшунослигида Шарқ адабиёти вакиллари ва уларнинг маънавий меросини тадқиқ этиш, қўлёзма асарларини нашр қилиш долзарб масалалардан саналиб, бу йўлда кенг кўламдаги ишлар амалга оширилмоқда.

Дунё адабиётшунослигида мумтоз шеърят масалалари, унинг тадрижий ривожланиш тамойилларини ўрганишга алоҳида эътибор қаратиб келинганлиги диққатга сазовордир. Хусусан, Амир Темур даврида мавжуд бўлган адабий муҳит ва унинг намояндалари асарларидаги ғояларни бугунги даврнинг маданий-маънавий эҳтиёжларига хизмат қилдириш муҳим аҳамият касб этмоқда. Натижада давр адабиётининг муҳим жиҳатларини ўзида акс эттирган адабий меросни ўрганиш, уларни ўқувчиларга яқиндан таништириш ва ижодкорларга муҳим қўлланма сифатида тавсия этиш имкони яратилган. Бинобарин, Соҳибқирон даври адабий муҳитининг хусусиятлари, унинг намояндалари ҳаёт ва фаолияти, авлодларга қолдирган бой мероси, бадиий асарларининг поэтик хусусиятлари, адабий турлар ва жанрларини чуқур ўрганиш адабиётшунослик фанининг асосий масалаларидан бири бўлиб қолмоқда.

Мамлакатимизда мустақиллик йилларида буюк аждодларимизнинг адабий меросини ҳар томонлама чуқур ўрганиш ва уларни ёш авлод вакиллари орасида тарғиб қилиш, шу орқали ёшларни эзгулик руҳида тарбиялаш бўйича кенг чора-тадбирлар амалга ошириб келинмоқда. Бу хусусда Президентимизнинг Мурожаатномасида таъкидлаганидек: “Буюк аллома ва адибларимиз, азиз-авлиёларимизнинг бебаҳо мероси, енгилмас саркарда ва арбобларимизнинг жасоратини ёшлар онгига сингдириш, уларда миллий ғурур ва ифтихор туйғуларини кучайтиришга алоҳида эътибор қаратишимиз керак”¹. Бинобарин, темурийлар даври адабий муҳитининг ривожини шоир Бисотийнинг адабий мероси мисолида кенг доирада ўрганиш, у томонидан илгари сурилган ғояларнинг мазмун-моҳиятини бугунги кун нуқтаи назаридан таҳлил қилиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

тадбирлари тўғрисида», 2018 йил 12 майдаги ПҚ-3721-сон «Буюк алломалар, адиб ва мутафаккирларимиз ижодий меросини кенг ўрганиш ва тарғиб қилиш мақсадида ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини ташкил этиш тўғрисида»ги қарорлари ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги 571-сон «Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» номли устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилиш даражаси. Ўтмишда ва бугунги кунда адабиётшуносликда олиб борилган тадқиқотлардан маълумки, XIV аср охирлари XV бошларида Самарқанд адабий муҳитининг ривожланиши жараёни ва унинг намояндалари, шу адабий муҳитда яшаб ижод қилган шоир Бисотийнинг ижодий мероси ҳақида форс-тожик, туркий тилдаги манбаларда қисқача маълумотлар келтирилган², аммо булар шоир вафотидан кейинроқ таълиф этилганлиги, уларда маълумотларнинг такрорланганлиги боис масаланинг кўп жиҳатлари аниқланмай қолган. Мумтоз манбаларга мурожаат этган XX аср шарқшунос ва адабиётшунослардан Ҳ.Эте, Л.Керен, В.В. Бартольд, Я.Рыпка, Е.Бертельс, Э.В.Ртвеладзе, З.Сафо, И.Ҳокимий, Ш.Б.Техроний, З.Мўътаман, Ҳ.Анўша, Г.Маоний, М.Таботабой³, ўзбек

² Давлатшоҳ бин Бахтишоҳ Самарқандӣ. Тазкират-уш-шуаро. Ба саъй ва эҳтимоми Мирзо Муҳаммад Шерозий. – Бомбай: Ширкат ул-китоб, 1881. – 237 б.; Ибн Арабшоҳ. Ажойиб ал-мақдур фи тарихи Таймур. – Тошкент: Мехнат, 1992.–192 б.; Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. – СамДУ қўлёзмалар фонди. Инв № 754. -1142 б.; Чомеъ-ут-тафосир - Мавсуъат-ул-қуръонийя. Бахши «Рўҳ-ул-баён».- Техрон: Ширкати нур, 1390. 412 с.; Чомӣ, Нуриддин. Баҳористон. Ба тасҳеҳи дуктур Исмоил Ҳокимӣ. – Техрон: Интишороти Иттилоот, 1367. – 107 б.; Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Ўн учинчи том. Мажолис ун-нафоис. — Тошкент, 1997. - 300 б.; Муҳаммад Бахтовархон. Миръот-ул-олам. Академия Наук Узбекистан. Институт востоковедения. Инвентар №2007.; Низомиддин Шомий. Зафарнома. – Т.: Ўзбекистон, 1996. -395 б.; Муҳаммад бин Ховандшоҳ маъруф ба Хондамир. Равзат-ус-сафо. – Қоҳира: Ад-дор-ул-мисрийят-ул-китоб, 1408 х.–1988 м. –277 б.; Муҳаммад Музаффархусайн ибн Муҳаммад Юсуфалии Сафо. Тазкираи Рўзи равшан. Техрон, 1343 шамсӣ.; Алӣ Иброҳим Халил. Тазкираи Суҳуфи Иброҳим. Ҷилди 1. Нусхаи аксӣ аз нусхаи хаттии мавҷуд дар китобхонаи марказии донишгоҳи Техрон. -640 б.; Сафинат уш-шуаро. (Давлатшоҳнинг “Тазкират уш-шуаро”сининг Сулаймон Фаҳмий таржимаси). – Истанбул, 1843. – 260 б.; Абдураззоқ Самарқандӣ. Матлаъи саъдайн ва мажмаъи баҳрайн. – Темурийлар бунёдкорлиги давр манбаларида (тўплам). - Тошкент: А. Қодирӣ номидаги халқ мероси нашриёти, 1997. – 157 б.; Темурнома. Амир Темур Қўрагон жангномаси. Тошкент, “Чўлпон” –1991.; Абулқосим Ансорӣ Козарунӣ. Марқуми панҷуми китоби Суллам ус-самовот. Ж. 1. –Техрон: Чопи Яҳё Қариб, 1340. – 224 б.; Шарафуддин Роқимӣ. Тарихи томм. – Т.: Маънавият, 1998. – 234.;

³ Эте Х. Таърихи адабиёти форсӣ. (Тарҷумаи доктор Ризозода Шафақ). -Техрон, 1337. - 361 с.; Вамбери, Ҳерман. Бухоро ёхуд Мовароуннаҳр тарихи. – Т.: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – 96 б.; Керен Л. Амир Темур салтанати. Француз тилидан таржима ва изоҳлар муаллифи Б. Эрматов. – Т.: Маънавият, 1999. – 224 б. ; Бартольд В.В. Улугбек и его время. Сочинения, том II, част 2. Работы по отдельным проблемам истории Средней Азии.- М.: Наука, 1964. – 662 с.; Бертельс Е.Э. Избранные труды. Том 4. Навои и Джами. – М.: Наука, 1965. – 498 с.; Рыпка, Ян. История персидской и таджикской

адабиётшунослардан⁴ И.Мўминов, Б.Аҳмедов, Б.Валихўжаев, А.Ҳайитметов, А.Мухаммаджонов, О.Бўриев, тожик адабиётшунослардан С.Айний, Т.Зехний, Х.Мирзозода, С.Саъдиев, А.Афсаҳзод, С.Воҳидов, А.Зоҳидов, Ш.Нуриддинов⁵ каби тадқиқотчилар ҳам бу борада фикр-мулоҳазаларини билдирганлар. СамДУ филология факультетида 2011 йил С.Саъдиев раҳбарлигида битирувчи Б.С.Тошбоев томонидан “Бисотий Самарқандийнинг ҳаёт ва ижоди” мавзусида битирув иши бажарилган⁶.

Аммо Самарқанд адабий муҳити ва унинг намояндалари, хусусан шоир Бисотийнинг ҳаёт ва фаолияти борасида алоҳида ва кенг қамровли тадқиқот иши амалга оширилмаган. Бу мавзу монографик тарзда илк бор махсус тадқиқ этилмоқда.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасанинг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги: Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2016-2020 йилларга мўлжалланган “Тожик адабиётида жанрлар ва услублар ранг-баранглиги” мавзусидаги илмий ишлари доирасида ва ОТ-Ф1-138 рақамли “Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик таҳлили” (2017-2020 йй.) мавзусидаги илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XIV аср охирлари XV аср бошларида Самарқанд адабий муҳити ва унинг намояндалари, шу адабий муҳитда яшаб фаолият кўрсатган шоир Бисотийнинг ҳаёт ва фаолияти, новатор шоир сифатида янги маъно ва образлар яратишини, унинг адабий муҳитидаги ўрнини белгилаш масалаларини янгича тамойиллар асосида илмий жиҳатдан чуқур тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

Амир Темурнинг Самарқанд адабий муҳити ривожига қўшган ҳиссаси, адабиёт аҳлига бўлган муносабати масалаларига ойдинлик киритиш;

литературы.– М: 1970. -440 с.; Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литературы. - М.: Наука, 1972. – 525 с.; Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой науки. – Т.: Издательский дом Мир экономики и права, 1999. – 352 с.; Ёршотир, Эҳсон. Шеърӣ форсӣ дар аҳди Шохрух. – Техрон: 1334. – 115 с.; Сафо, Забехулло. Таърихи адабиёт дар Эрон. Ҷ.4. – Техрон, 1371. – 402 с.; Бузург ат-Техронӣ, Шайхоқо. Аз-зарӣа ила тасонифи-ш-шиъа (Шиа таснифотларига далиллар). - Бейрут, 2014. – 124 б.; Деххудо, Алиакбар. Луғатнома. Ҷ.2. – Техрон: Сирус, 1335. – 502 с.; Донишномаи адаби форсӣ. Ҷ.4. Сарпарастӣ илмӣ: Анӯша Ҳасан. Гирдоваранда: гурӯҳи пажӯҳиши Донишномаи адаби форсӣ. – Техрон: 1380. 542 с.; Encyclopaedia Iranika, Vol. VIII, 1998 California, pp. 638.; The Ensiklopaedia of islam. New editon. Volume V. – Landan: 1983, p. 649.

⁴ Мўминов Иброҳим. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. Тошкент, Фан, 1968. – 48 б.; Ҳайитметов, Абдуқодир.Темурийлар даври ўзбек адабиёти.–Т.: 1996. -134 б.; Аҳмедов Б. Тарихдан сабоқлар. – Т: Ўқитувчи, 1994. – 430.; Мухаммаджонов А. Темур ва темурийлар салтанати. – Т.: Қомуслар бош тахририяти, 1994. – 158 б.; Бўриев Омонулло. Соҳибқирон Амир Темур.– Т.: Ўзбекистон, 2011. – 112 б.; Искандарий Т. Амир Темур ҳақида ноёб ҳақиқатлар. –Т.:Наврўз, 2019. -146 б.;

⁵ Садриддин Айни. Намунаи адабиёти тоҷик. – Душанбе: 2010. – 450.; Садри Саъдиев. Маркази адабии Самарқанд дар шоҳроҳи таърих. – Техрон: Арван, 1398. - 432 с.; Масъалаҳои робитаи адаби. Кафедраи забон ва адабиёти тоҷик. Университети Давлатии Самарқанд ба номи Алишер Навоӣ. – Самарқанд: 1981. - 106 бет.; Муқаддимаи Камолшиносӣ. – Хучанд: 2015. - 504 с.; Афсаҳзод А. Адабиёти форсу тоҷик дар нимаи дувуми асри XV.– Душанбе: Дониш, 1978. – 264 с.; Воҳидов С. Равобити адабии халқҳои тоҷикӣ дар асри XV (дар асоси “Ҳамсатул мутаҳайирин”-и Навоӣ). –Душанбе: Дониш, 1974. – 213 с.; Зоҳидов Абдуқодир. Фаҳрияҳои Камол / Партаве аз ҷониби пок. – Хучанд: Раҳим Чалил, 1996. 95 с.; Шамсуддин Нуриддинов. Абдуллаҳ Кабули ва ӯ “Тазкират ат-таворих”. – Душанбе: Дониш, 1988. - 168 с.;

⁶ Б.С. Тошбоев Бисотий Самарқандий ҳаёт ва ижоди. Битирув иши. Самарқанд: 2011, - 42 б.

XIV аср охирлари XV аср бошларида Самарқандда кучли адабий муҳит мавжудлиги ва ўша даврдаги бошқа адабий муҳитларга рақобат қила оладиган даражада ривожланганлиги масалаларини ёритиш;

Камол Хўжандий, Исомий Самарқандий, Хожа Бурундук, Яхё Себак каби адабиёт намояндаларининг Самарқанд адабий муҳитидаги фаолиятларини тадқиқ қилиш;

Амир Темур даврида яшаб шуҳрат топган шоир Бисотийнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти, девони нусхалари, ғазалиётининг поэтик хусусиятлари ҳамда образ ва маънолар яратишдаги новаторлик маҳоратини бадиий матнлар асосида таҳлил этиш.

Тадқиқотнинг объектини Давлатшоҳ Самарқандийнинг “Тазкират уш-шуаро”⁷, “Мачмўаи ашъори ёздаҳ нафар шуарои маъруф”⁸; Алий Яздийнинг “Зафарнома”⁹, Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис”¹⁰, Муҳаммад Бахтовархоннинг “Миръот ул-олам ёхуд таърихи Аврангзеб”¹¹ ҳамда Бисотий Самарқандийнинг Беруний номидаги Тошкент шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида №159 VI¹², 2236¹³ ва 1024¹⁴ рақамлари остида сақланаётган қўлёзма асарларнинг электрон нусхалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предмети XIV аср иккинчи ярми XV аср бошлари Самарқанд адабий муҳити ва унинг намояндалари, шу адабий муҳитда яшаб ижод қилган шоир Бисотий адабий меросининг мазмун, ғоявий мундарижа ҳамда жанрий, бадиий ва услубий хусусиятларини илмий асослаш билан белгиланади.

Тадқиқот усуллари: Тадқиқот жараёнида тарихий-қиёсий таҳлил, матн таҳлили, тарихий-қиёсий, биографик, психобиографик таҳлил усуллари билан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Самарқанд XIV аср адабиёти ривожига Амир Темур сиёсатининг ижобий таъсири ҳамда давр ижодкорларининг фаолияти натижасида мавжуд адабий муҳитнинг оммалашиши аниқ фактлар асосида очиб берилган;

Мовароуннаҳр шоирларининг ғазалнавислик соҳасидаги ютуқлари, Камол Хўжандий, Яхё Себак, Котибий каби машҳур шоирларнинг бу адабий муҳит билан алоқадорлиги, шунингдек, ғазал жанридаги юксак намуналари манбалар билан далилланган;

⁷ Давлатшоҳ бин Алоуддавла Самарқандий. Тазкират-уш-шуаро. Китобхонаи Мачлиси Шўрои миллий, №3518/ 78432. - 468 б.

⁸ Мачмўаи ашъори ёздаҳ нафар шуарои маъруф. Чунги ашъор. Китобхонаи Мачлиси шўрои миллий. Шумораи 1302. Дафтари 12003. -654 с.

⁹ Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. – СамДУ қўлёзмалар фонди. Инв № 754. -1142 б.

¹⁰ Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. - СамДУ қўлёзмалар фонди. Инв № 1008543. -226 б.

¹¹ Муҳаммад Бахтовархон. Миръот-ул-олам. Академия Наук Узбекистан. Институт востоковедения. Инвентар №2007.

¹² Девони Бисотий. А. Беруний номидаги Тошкент шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. Инвентар №159 VI. – 9 б.

¹³ Девони Бисотий Самарқандий (интиҳоб). А. Беруний номидаги Тошкент шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. Инвентар №2236. – 10 б.

¹⁴ Ғазалиёти Бисотий. Беруний номидаги Тошкент шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. Инвентар №1024. – 28 б.

Бисотийнинг таржимаи ҳоли ва адабий мероси, жумладан, унинг новаторлик маҳорати янги маълумотлар билан бойитилиб, шоир девонининг ҳажман кичик бўлишига қарамасдан, кенг ҳудудга тарқалганлиги ва унинг объектив сабаблари аниқ мисоллар орқали асосланган;

Бисотий ижодининг адабий муҳитга таъсири, шоир ғазалиётининг поэтик хусусиятлари алоҳида тадқиқот доирасида ёритилган ҳамда адабиётшуносликда кейинги даврларда вужудга келган “тарз”, яъни “ҳиндий услуб” анъаналари унинг меросида мавжудлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тадқиқотда темурийлар даври адабий муҳитининг шаклланиш ва ривожланиш жараёнини таҳлил қилиш асносида, бу борада мавжуд бўлган манбалар ва яратилган илмий тадқиқотлар хулосалари ва концепциялари ҳисобга олинган ҳолда, ушбу давр адабий муҳитининг ўрни ва аҳамияти белгиланган;

Темур ва темурийлар даври Самарқанд адабий муҳити намояндалари ва уларнинг асарлари ретроспектив аспектда таҳлил этилган ва уларнинг адабиёт ривожига қўшган ҳиссалари аниқланган;

мазкур даврда яшаб ижод қилган шоир Бисотий Самарқандийнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти тадқиқ этилиб, унинг лирик шеърларининг поэтикаси аспектида шакл ва мазмуннинг янгича кўринишлари яратилганлиги илмий асосланган;

тадқиқот натижаларига кўра нашр этилган “Вожаномаи мухтасари ашъори Бисотии Самарқандӣ” (“Бисотий Самарқандий ашъорининг қисқача луғати”) мумтоз адабиёт таълимида бадий санъатларни англашга хизмат қилиши амалда кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Темурийлар даври Самарқанд адабий муҳитининг назарий ўрганилишига нисбатан қўлланилган илмий ёндашув, тадқиқот жараёнида қўлланилган тадқиқот усулларининг илмий-назарий асосланганлиги, тадқиқот объекти ва предмети манбаларининг маълумотлари расмий оммавий нашрлардан олинганлиги, амалга оширилган таҳлилларнинг назарий поэтик, қиёсий-тарихий, поэтик-структур, адабий-биографик ҳамда лингвопоэтик таҳлил усуллари воситасида илмий асосланганлиги, тадқиқот ҳосиласи сифатида олинган назарий хулоса ва натижаларнинг ваколатли ижтимоий тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги, жаҳон адабиётшунослигининг энг янги илмий концепциялари асосида таҳлил ва талқин қилинганлиги билан ўзини оқлаган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XIV-XV асрлар форс-тожик адабиёти тарихида анъанавий шарқ мумтоз шеърятининг давом этиб келганлиги тўғрисида чиқарилган илмий хулосалардан «Тожик адабиёти тарихи», “Тасаввуф ва мумтоз поэтика”, “Навойшунослик”, “Бадий таҳлил асослари”, “Адабий жанрлар ранг-баранглиги ва поэтикаси” каби фанлардан илмий тадқиқотлар яратишда ҳамда “Мумтоз адабиёт тарихи”, “Тожик адабиётшунослиги” фанлари ва уларга тааллуқли соҳаларга оид монографиялар, ўқув қўлланмаларининг мукаммаллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижалари амалий аҳамияти шундаки, ушбу диссертация натижалари асосида мумтоз адабиёт тарихи, адабиётшунослик назарияси тасаввуф адабиёти фанлари бўйича махсус курс ва семинарлар ўтишда, мумтоз поэтика соҳасида талабалар билим ва малакаларини оширишда, илмий мақолалар тайёрлашда унумли фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XIV аср охирлари XV бошларида Самарқанд адабий муҳити ва шоир Бисотийнинг ижодий меросини тадқиқ этишда олинган илмий натижалар асосида:

Хамсанавислик анъанасининг бадиий такомилида “Футуҳ ус-салотин” достонининг аҳамияти ва ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги хулосалардан ОТ-Ф1-138 рақамли “Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи” номли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 11 декабрдаги 89-03-5225-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланиши орқали темурийлар даврида вужудга келган бир қатор асарлар ва уларнинг бадиий аҳамиятини компаративистик метод орқали ўрганиш имконияти яратилган;

бир қатор мумтоз адабиёт намояндалари Самарқанд мадрасаларида таҳсил олиб давр адабий муҳитига кўшган ҳиссалари ҳақидаги хулосалардан ФЗ-202001047 рақамли “Ўзбекистонда мадраса таълим тизими электрон портални яратиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 11 декабрдаги 89-03-5225-сон маълумотномаси);

темурийлар даврида буюк аллома ва мутафаккирларимиз томонидан яратилган маданий мероснинг ўрганилиши тамойиллари бўйича қўлга киритган илмий хулосалардан Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази илмий ходимлари томонидан фойдаланилган (Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот марказининг 2020 йил 10 декабрдаги 02/356-сонли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланиши орқали мамлакатимиз ва чет элда сақланаётган қадимий қўлёзма ва тошбосма асарларнинг илмий муомалага жалб этилганлиги муҳим аҳамият касб этган;

тадқиқот мавзуси юзасидан нашр этилган монография ва мақолалардан Ўзбекистон Республикаси Олий таълим вазирлиги тавсияси билан 5111600-Миллий ғоя, маънавият асослари ва ҳуқуқ таълими йўналиши талабалари учун чоп этилган “Миллий ғоя тарихи ва назарияси” дарслигининг тугалланган лойиҳаси бажарилишида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 25-декабрдаги 89-03-5529-сонли маълумотномаси). Миллий ғоянинг ривожланиб янгиланиб бориши – умумий қонуният эканлиги мафқуранинг ўзига хос кўриниши бўлган миллий адабиётимизда ҳам акс этганлиги дарсликнинг ёзилишида ва назарий масалаларини бойитишда қўлланилган;

тадқиқот асосида яратилган “Вожаномай мухтасари истилоҳоти ашъори Бисотий Самарқандӣ” номли изоҳли луғати (978-9943-6427-6-8) адабиёт таълимида ўқувчиларнинг филологик билимларини оширишга хизмат қилган;

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят ҳудудий бўлимида ташкил этилган «Садоқат» ижодий тўғараги ёш ижодкорларига ушбу тадқиқотнинг XV аср шеърятининг ўзига хослиги, унинг тараққиёт босқичларини ёритиш бўйича маърузалар қилинган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 24 ноябрдаги 01-03-03/1011-сонли маълумотномаси). Илмий хулосаларнинг амалиётда қўлланиши тўғарак аъзоларининг темурийлар даври адабий муҳити ва лиро-эпик шеър поэтикасини теранроқ англашларига кўмаклашган, семинарларнинг илмий-оммабоплигини таъминлаб, янги манбалар билан бойитган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот иши натижалари 7 та илмий анжуман ва семинарларда, шу жумладан, 2 та халқаро, 5 та республика миқёсида ўтказилган илмий-амалий конференцияларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 14 та илмий иш, шу жумладан, 1 та монография, 1 та луғат, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, улардан 3 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат, умумий ҳажми 150 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“XIV аср иккинчи ярми ва XV аср бошларидаги ижтимоий – сиёсий, адабий - маданий вазият”** деб номланади ва уч фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли *“Давр вазиятининг қисқача тавсифи”* деб аталади ва бу қисмда Темур ва темурийлар даврининг сиёсий-ижтимоий ҳамда адабий ҳаёти ҳақида, Амир Темур, унинг набиралари Султон Халил ва Улуғбек давридаги адабий муҳит, бу даврда Соҳибқирон ва унинг набираси томонидан бошқа соҳалардаги сингари адабиёт ва шеърятга катта эътибор кўрсатилганлиги, Амир Темур салтанатидан кейин ҳам адабиёт ривож топгани ва Самарқандда адабий жараён давом этганлиги ўрганилиб, мавзуга берилган назарий таърифлар илмий умумийлаштирилган.

Мўғиллар хужуми барча соҳалардаги каби адабиёт ва санъатга ҳам катта зарар етказди. Амир Темурнинг ҳукумат тепасига келиши адабий-маданий ҳаётнинг жонланиши учун қулай шароит яратди ва унинг ўсиш йўлига киришида асосий омил бўлди. У мўғиллар истилоси оқибатларини баргараф этиб халқ ҳаётининг барча соҳаларидаги каби Мовароуннаҳрдаги адабий муҳитини қўллаб-қувватлади. Гарчи унинг даврида сарой адабиёти мамлакатнинг сиёсий маркази – Самарқандда шаклланмаган бўлса ҳам, аммо илм-фан қаторида адабий ҳаёт ҳам тадрижий равишда ривожланди. Амир Темур ўз ҳаётини ҳарбий юришлар ва ватанпарварлик жангларида ўтказган бўлса ҳам, бир лаҳза ҳам илм-фан, маданият ва адабиётдан узоқлашмади, аксинча унинг ривожига кўмаклашди. Соҳибқирон вафотидан сўнг йиллар давомида барпо этган улкан империя парчаланишга юз тутди. Бунинг бир сабаби турли миллатлардан иборат бўлган империянинг турли минтақалари бир-биридан узоқ масофаларда жойлашганлиги, уни марказдан туриб идора қилишнинг қийинлиги эди. Бундан ташқари Амир Темурга қарши кучлар ҳам кўп бўлиб унинг давлатини барбод этиш учун қулай фурсат пойлаб турган эдилар. Тахт-тожни қўлга киритиш учун унинг ворислари ўртасида вужудга келган низолар Соҳибқирон давлатини парокандаликка олиб келиб, ворислар ўртасидаги курашлар ҳам кескинлашди. Уламолар ва тажрибали саркардалар бу пайтда Тошкентда эдилар ва Халил Султонни тахтни эгаллашга ташвиқ этдилар¹⁵. Халил Султон Самарқанд томон ҳаракат қилиб шаҳарга кириб келди ва ўзини ҳукмдор деб эълон қилди. Лекин унинг ҳукмронлиги узоққа чўзилмади, чунки Амир Темурнинг содиқ амирлари, вилоят ҳокимлари ва меросхўрлари норозилиги ва эътирозига дуч келди. Бундай норозиликларнинг юзага келишида бир неча омилларни асосий сабаб деб ҳисоблаш мумкин: 1) Халил Султон ўз салтанати даврида кўпроқ шеър ва шоирликка берилиб доимо шоирлар, хусусан, ўз устози Хожа Исмат билан мажлислар уюштирарди; 2) Шодмулк билан ишқибозликлари ва уни никоҳига олгани аъён-ашрофлар обрў-эътиборини пасайтирди, чунки Халил Султон муҳолифларининг фикрича, Шодмулк унга муносиб эмас эди; 4) Халил Султон айш-ишратга берилди ва буларнинг ҳаммаси уни давлат ишларидан узоқлашишига сабаб бўлди. Ниҳоят ундан норози кучлар Самарқандга ҳужум қилиб уни мағлуб этдилар ва Шоҳрухия зиндонига ташладилар. Бу пайтда Ҳиротда ҳукмронлик қилаётган Шоҳрух Самарқандга юриш қилиб уни қўлга киритди ва ўз ўғли Улуғбекни тахтга ўтирғизди. Султон Халилни зиндондан озод қилиб Рай вилоятига ҳоким этиб тайинлади. Лекин бироз вақт ўтгач у сирли равишда вафот этди. Гарчи Амир Темурнинг собиқ империяси ҳудудида ҳукмронлик узоқ муддат Шоҳрух қўлида бўлса ҳам аслида иккига бўлинган эди. Амударёнинг жанубий қисми пойтахти Ҳирот билан бирга унинг қўлида, Мовароуннаҳр ва Хуросоннинг бир қисмини ўз ичига олган шимолий қисми эса маркази Самарқанд билан Улуғбекка тааллуқли эди. Шундай бўлса ҳам Самарқанд ҳокимияти Шоҳрух

¹⁵ Бартольд В.В. Улуғбек и его время. Сочинения, том II, част 2. Работы по отдельным проблемам истории Средней Азии.- М.: Наука, 1964. – 662 с.; Муътаман, Зайнулобидин. Таҳаввули шеъри форсӣ. 14-нашр. – Техрон: Тахурӣ, 1371. – 414 с.

кўлида эди ва ёш-навқирон Улуғбек ҳам отасининг раъйи ва маслаҳати билан мамлакатни бошқарди. Улуғбек давлатни мустаҳкамлаш учун ҳаракат қилди ва баъзи минтақаларни ўзига бўйсундирди. Лекин унинг фикри кўпроқ илм ва маданият ривожига банд эди. У шариат низомлари йўлида қаттиқ ҳаракат қиладиган ва мутаассиб отаси Шохрухнинг акси бўлиб расмий исломга камроқ эътибор берарди. Улуғбекнинг шу хислатлари мутаассиб руҳонийларнинг унга қарши чиқишлари ва куфру бидъатда айбдор қилишларига сабаб бўлди. Улар оммани унга қарши кўтариб оқибат мансабпараст ўғли Абдуллатиф кўли билан қатл этдилар. Кўп ўтмай Абдуллатифнинг ўзи ҳам падаркуш деб айбдор қилиниб қатл қилинди¹⁶. Улуғбекнинг ўлдирилиши халқни, алалхусус, илм ва адаб аҳлининг ғазабини кўзғатди. Унинг бошлаган буюк ишларини издошлари давом эттирдилар.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «*Амир Темур ва адабиёт*» деб номланиб унда Соҳибқироннинг фан ва маданият аҳлига бўлган муносабати билан бирга, адабиёт ва санъат аҳлига мулозамат кўрсатгани, ҳарбий юришлардан қайтган пайтларида ҳам, мамлакат ободончилик ишлари билан бирга адабиёт аҳлини ҳам қабул қилгани ва шоирлар қасидаларини мойиллик билан эшитгани аниқ илмий далиллар билан исботланган. Амир Темурнинг сўз аҳлига муносабати табиийки, уларнинг бир қисмининг пойтахт Самарқандда тўпланишига сабаб бўлган ва Ибн Арабшоҳ таъкидлашича “уларнинг сони санокдан йироқ эди”¹⁷. Шу жиҳатдан, айтиш мумкинки, пойтахтда ҳам адабий муҳит вужудга келган эди. Аммо бир неча шоирнинг Темур билан муносабатга киришгани ва уларнинг қасидалари Амир Темур саройида адабий муҳитнинг мавжудлигига етарли далил бўлолмайди. Шоирларнинг саройга тўпланмаганлигининг бир сабабини, Садрӣ Саъдиев Сайидонинг ҳаёт ва фаолияти борасидаги тадқиқотида зикр қилишича¹⁸, накшбандия тариқати таъсиридан билиш мумкин, чунки “даст ба кору дил ба Ёр” шиори асосида одамларнинг касб-ҳунар билан шуғулланиши тарғиб қилинарди. Шеърят, асосан шаҳар аҳли ўртасида катта мавқега эга эди ва шоирлар ўз шоирлиги юзасидан эмас, балки турли касб-корлари туфайли кун кечирардилар. Чунончи, Бисотий ва Хаёлий Бухорий (ваф. 1447) каби шоирларнинг косиб бўлганлиги бунга мисол бўла олади. Шундай экан, унинг буюк салтанати сингари Самарқандда ҳам адабий кучлар мавжуд бўлиб арзигули асарлар ижод қилинарди. Шоирлар асосан Амир Темурнинг шонли юришлардан зафар билан қайтгани ҳақида қасидалар ёзганлар. Қасидагўйлик тадрижан ўз жойини ғазалга берган эди, шу сабабдан, бу даврдаги бизгача етиб келган девонларда қасидалар камроқ учрайди. Аммо ғазалгўйлик тобора ривожланиб мавзу ва мундарижаси кенгайиб борарди. Шеърят ва адабиётга Амир Темурнинг рағбати баланд эди, аммо тарихий шароит ва унинг масъулияти шуғулланишга имкон бермасди. Шеър ва адабиётга кўпроқ

¹⁶ Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 224 б., 155 б.

¹⁷ Б.Аҳмедов. Амир Темур дарслари. Тошкент – 2001. 69 б.

¹⁸ Садрӣ Саъдиев. Маркази адаби Самарқанд дар шоҳроҳи таърих. – Тошканд: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2012. -398 с. 96 б.

эътибор бериш ва унинг намояндаларига алоҳида илтифот кўрсатишнинг имконияти мавжуд эмас эди. Шу сабабдан, ишонч билан айта оламизки, айрим манбалар муаллифларининг гўё Темур адабиётга камроқ эътибор қилгани фақат назарий асосга эга. Амалда эса у ҳеч қачон шеърятга ва шоирларга бефарқ бўлмаган ва унинг ривожига кўмаклашган. Шу боисдан, унинг ҳукмронлиги даврида адабиёт ўз мавжудлигини Мовароуннаҳрда, хусусан, Самарқандда нафақат сақлаб қолган, балки унда забардаст шоирлар етишиб чиққан ва унинг ривожига катта ҳисса қўшганлар.

Соҳибқирон назарий жиҳатдан дин ҳомийси сифатида диний илмлар ривожига жиддий эътибор берарди, шу билан бирга, амалда маданият мухлиси сифатида адабиётга нисбатан ҳам бефарқ эмас эди. У доимо шоирларни эъзозлади. Шу боис унинг даврида салтанат пойтахти Самарқандда Исомий ва Бисотий каби буюк шоирлар етишиб чиқди ҳамда Камол Хўжандий, Исмат Бухорий, Барандақ, Яхё Себак каби шоирлар бир муддат Самарқандда ижод билан шуғулланиб биргаликда кучли адабий муҳитни вужудга келтирдилар. Мовароуннаҳрда Исомий, Хожа Исмат, Барандақ, Бисотий каби шоирлар ўзидан адабий мерос қолдиргани Амир Темур даврида адабий муҳит ривожланганини тасдиқлайди. Фақат бу борада алоҳида тазкиранинг мавжуд эмаслиги боис Мовароуннаҳрнинг қолган шоирларининг номи ва асарлари бизга маълум бўлмаган. Амир Темурнинг набираси Халил Султон ҳукмронликни қўлга киритганидан кейин санъат ва маданият аҳлига ҳомийлик қилиб сарой доирасидаги адабиёт ривожига ёрдам берди. Халил Султоннинг ҳукмронлик даври Самарқанд адабий муҳити ривожига манфаатли ҳисобланади ва шахзоданинг ўзи икки тил – ўзбек ва форс-тожик тилларида шеърлар ёзиб ҳатто ўзбек тилида бир девон ҳам қолдирган. Келгусида зуллисонайнлик Улуғбек, Ҳусайн Бойқаро ва Бобур каби темурий шахзодалар ўртасида давом этди. Халил Султон вафотидан кейин сарой адабий доираси қисқа муддатда тарқалди, аммо Улуғбек даврида тезда қарор топиб фаолиятини давом эттирди.

“Адабий муҳит” деб номланган учинчи фаслда Самарқанд адабий муҳитида Темур ва темурийлар даврида яшаб ижод қилган адабиёт намояндаларининг ҳаёт ва фаолияти, давр адабиётига қўшган ҳиссаси ва ўз ижодий фаолияти билан кўрсатган таъсири тадқиқ остига олинган. Мовароуннаҳр адабий муҳитининг шу даврдаги тожик адабиёти мукаммал тадқиқ этилмаган ва айрим тадқиқотчилар томонидан манбалар кўрсатилишини ҳисобга олмасдан мазкур даврдаги Самарқанд адабий муҳитининг ролини кам ва ноаниқ қилиб кўрсатилган ва ҳатто кейинги йилларда унинг адабий марказ сифатида ўз мавқеини йўқотганлиги таъкидланган. Шу бобга тааллуқли манбаларнинг, биринчи навбатда Озарийнинг “Жавоҳир ул-асрор” асарининг таҳлили натижасида Амир Темурнинг маданият ва адабиёт аҳлига кўрсатган ғамхўрлиги ва шоирларни эъзозлаши туфайли шаҳарда адабий муҳит жонланиши ва кейинроқ Султон Халил даврида адабиётнинг саройга ҳам йўл топгани маълум қилиниб бу даврда Мовароуннаҳрда адабий марказ нафақат ўз мавқеини йўқотмаганлиги, балки кўп жиҳатлардан унинг ривожланганлиги исботланган. Манбаларда,

жумладан, Озарийнинг “Жавохир ул-асрор” тазкирасида Амир Темур ҳамда Халил Султон даврида Мовароуннаҳрда сухангўйлик, хусусан, ғазалнавислик авж олиб бу борада адабий муҳит бошқа кучли адабий доираларга ҳам рақобат қилганлиги таъкидланади.

“Мовароуннаҳр адабий муҳитида “жавобия” йўналишининг мавқеи” деб номланган тўртинчи бобда бу адабий муҳитда жавобия жараёнининг ривожланиши, ғазалнависликда эса шоирларнинг қизиқарли мазмун ва маънолар, янги образлар яратишга эришганлигини аниқ мисоллар билан исботлайди. Мовароуннаҳр адабий доирасида жавобия йўналиши – илғор шоирлар шеърларига жавоб ёзиш анъанага айланган эди ва шу орқали шоирлар буюк сўз усталари билан тенгликни, ҳатто айрим ҳолларда устунлик қилишга даъвогарлик қилганлар. Шоирларнинг устунликни қўлга киритиш ҳаракатлари натижасида улар ғазалгўйликда янгича мазмун ва образларни топиш йўлида илк қадамларни қўйдилар ва бу ҳаракат янги сабаб ва услуб яратилиш йўлида яхши самараларини берди.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Бисотийнинг таржимаи ҳоли ва адабий мероси**” деб номланади. Бобнинг биринчи фасли “*Таржимаи ҳол*” деб номланиб, унда шоирнинг ҳаёт йўли ва қолдирган мероси ёритилган, бу борада зарурий хулосалар чиқарилган. Айрим тадқиқотчиларнинг Бисотий мактаб кўрмаган ва бирор устоз олдида таълим олмаган деган фикрларини рад этган ҳолда шоирнинг устози Исомийга бағишлаб ёзилган қасида ва таржеотларидан келиб чиқадики, Бисотий ўз даврининг шу машҳур шоир ва олими олдида замонасининг илм-фан соҳаларидан таълим олган ва келажакда кучли шоир сифатида танилган. Шоир Халил Султон саройида, шу ҳукмдор ва машҳур шоир Хожа Исмаиллар сиймоларида ўз ҳунарининг қадрдони ва ҳомийларини топиб улар билан яқинда ҳамкорлик қилишни бошлади. Сарой муҳити билан алоқа ўрнатиши шоир ҳаётининг энг маҳсулдор даври ҳисобланади ва айнан шу даврда шоир ўз девонини тартибга солишга улгурди. Шоирнинг машҳурликка эришганининг салбий томонлари ҳам бор эди. У ўз шеърларидан ғурурланиб айрим шеърларида Камол Хўжандий каби буюк давр шоирларига таъна тошларини отишни бошлади. Аммо айрим манбаларда келтирилган шайх Камолнинг дуойибади туфайли Бисотийнинг вафот этиши ҳақидаги таъкидлар ўз илмий исботини топмади.

Айрим манбаларда қайд этилганидек, шоирнинг Рай шаҳрида вафот этгани ҳақидаги маълумотлар ҳам тадқиқотимиз натижасида тасдиқланмади. Тадқиқот шуни кўрсатадики, шоир бу ерга сафар қилишни мақсад қилган бўлса ҳам, лекин айнан Самарқандда вафот этгани ҳақиқатга яқин. Навоийнинг шоирнинг қabri Самарқандда эканлиги ҳақидаги маълумот ишончлироқ саналади.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “*Бисотийнинг девони ва унинг тарқалиш жузрофияси*” деб номланади. Шоир девонининг турли нусхаларини тадқиқ этиш натижасида маълум бўладики, Бисотийнинг девони унинг Султон Халил саройига келгунига қадар тартибга солинган ва омма орасида ҳам катта шуҳрат қозонган. Унинг Хожа Исмаил билан учрашиб

Бисотий тахаллусини қабул қилиши ҳам бу воқеадан олдин юз берган. Тадқиқотнинг объекти сифатида асосан Бисотий адабий меросидан битта кичикроқ девон қолган ва бу девон нусхалари бизгача етиб келган. Девон нусхалари бугун Санкт-Петербург, Лондон, Париж, Оксфорд, Техрон, Бейрут, Брюссел, Барселона, Карочи, Тошкент ва Душанбе шаҳарларида сақланиб келинмоқда. Шоир девонининг қўлимиздаги нусхалари ўртасида Техрон шахрининг Миллий мажлис шўроси кутубхонасида 13003 рақами остида сақланаётган *مجموعه اشعار يازده نفر شعراى معروف* - “Маҷмуъа-йе ашъор-е ёздаҳ нафар шуъаро-йе маъруф” (ўн битта машхур шоиларнинг шеърий тўплами) номи остидаги нусха бошқа нусхалардан кўра мукамалроқ бўлиб, “жунги ашъор” (шеърлар тўплами) шаклида тартибга келтирилган ва биз ундан фойдаландик. Бисотий девонининг бугунгача дунёнинг машхур кутубхоналарида кўп миқдорда мавжудлиги шуни кўрсатадики, шоир катта адабий мерос қолдирмаган бўлса ҳам, аммо ўзининг юқори бадииятда яратилган шеърлари билан ўз даврида нафақат шеърият мухлислари, балки адабиёт билимдонлари орасида ҳам буюк шоир сифатида эътироф этилган. Шу жиҳатдан унинг шеърлари, хусусан ғазалларига талаб катта бўлганлиги учун мухлислар талабини қондиришда ундан нусхалар кўчирилиб тарқатилган. Бу нусхаларни топиб таққослаш натижасида шоирнинг янги, бизга маълум бўлмаган шеърлар қўлга киритилди. Шоир ғазалларининг миқдори жами 116 тадан иборат ва юқоридаги иккита нусхада келтирилган ғазалларнинг айримлари бошқа нусхаларда учрамайди. Чунончи, Тошкент шарқшунослик институти қўлёзмалар фондидаги 2236/1 рақами остидаги нусхада келтирилган шеърларни Техрондаги 13003 рақамли нусха билан таққослаш натижасида яна 8 та янги ғазал маълум қилинди. Ҳамда ушбу нусхалардаги ғазаллар орасида Техрон нусхаларидаги ғазалларда мавжуд бўлмаган байтлар ҳам топилди. Масалан, 2, 5, 8, 10 ва 11 рақамли ғазалларда Техрон нусхасида мавжуд бўлмаган байтлар топилди. Ҳамда кўшимча 48 та байтни ташкил этадиган ва бу нусхада мавжуд бўлмаган 8 та ғазал, жами эса 54 та биз учун янги байтлар учради. Тошкентдаги 1024 рақамли нусхани Техрон нусхаси билан қиёслашда яна биз учун янги 13 та ғазал ва 4 та рубоий ҳамда мавжуд ғазаллар орасида Техрон нусхасида мавжуд бўлмаган янги байтлар топилди. Бу нусхада ғазаллардан 85 та байт ва 4 та рубоий жами 93 та янги байтлар топилди. Тошкентдаги 159/6 рақамли нусхани кўриб чиққанда, зикр этилган Техрон нусхасида мавжуд бўлмаган янги ғазаллар топилмади, лекин 5 та янги байт борлиги аниқланди. Шу тариқа, ушбу 3 нусхани Техрон нусхаси билан таққослаш натижасида биз учун янги бўлган 21 та ғазал, 4 та рубоий ва 11 та байт жами 152 та янги байтлар қўлга киритилди. Натижалардан маълум бўлишича, шоир ҳаётлиги даврида ҳам унинг девонининг кўп нусхалари мавжуд бўлган ва кўчирувчилар ундан ўз истақларига қараб шеърларни танлаб кўчириб олганлар.

“Бисотийнинг адабий шухрати” дея ном олган учинчи фаслда “Жавоҳир ул-асрор” тазкираси Бисотий ҳақида маълумот берадиган энг қадимий ва ишончли манба саналиши ва унда Озарий шоир ғазалларига юқори баҳо бериб Ҳофиз Шерозий ва Камол Хўжандийга тенглаштириши ва шоирнинг

ўз даврида шуҳрат чўққиларига етгани ҳақида сўз юритилади. Бисотий ўзидан 2222 байтдан иборат қисқа шеърӣй девон мерос қолдирган ва бу шоирнинг қисқа умр кўрганани кўрсатади. Шоир девонининг турли нусхаларини тадқиқ этилишида маълум бўладики, Бисотийнинг девони унинг Султон Халил саройига келгунига қадар тузилган ва омма орасида шуҳрат қозонган. Унинг Хожа Исмаи билан учрашиб Бисотий таҳаллусини қабул қилиши ҳам бу воқеадан олдин юз берган. Бисотийнинг девон нусхалари жаҳон кутубхоналарида сақланади ва ҳеч бир нусхада “Ҳасирий” таҳаллусида ёзилган шеърлар учрамади. “Бисотий” таҳаллуси билан битилган шеърлар Амир Темурнинг ҳокимият тепасига келгани ва Султон Халил ҳукмронлиги даврини ўз ичига олади. Шоир девонида тарихий шахслар ва ҳодисалар зикр қилинган ва бу Темур ва темурийлар даврининг адабий ҳаётини ўрганишда катта илмий аҳамиятга эга.

Диссертациянинг учинчи боби **“Бисотийнинг адабий мероси мундарижаси ва унинг ижодий услуби”** деб номланган. Бобнинг *“Бисотий шеърларининг мавзу ва мундарижаси”* деб аталган биринчи фаслда Бисотий шеърӣятида адабий-бадий хусусиятлари лингвопоэтик жиҳатлари, шоир шеърӣятида қўлланилган бадий истилоҳлар адабий-бадий маъносининг талқини (санъатлар: ташбих, мажоз, истиора, тазод, киноя, ийҳом ...) замонавий адабиётшунослик тамойиллари асосида тадқиқ этилган. Бисотий Самарқандий шеърӣятининг умумий бадеий хусусиятлари, бадий тасвир воситаларининг қўлланиши даражаси, уларни қўллашда адибнинг ижодий маҳорати, шоир девони (ғазал, қасида, қитъа, мухаммас, рубоийлари) да ўзига хос услубий масалалари тадқиқ остига олинган.

Иккинчи фасл *“Бисотий шеърлари поэтикасида янгиликлар”* деб номланган. Шоир ғазалларида лутф бадий воситалардан кўп фойдаланган ва бу унинг шеърӣятидаги асосий хусусиятлардан ҳисобланади. Бисотий шеърларида лутф кўпроқ тажнис санъати воситасида ифодаланган. Тилшуносликда шаклан бир хил ва мазмунан турли маъноларни билдирадиган сўзлар омоним – муродиф, бадиъ илмида эса битта сўзнинг икки маротаба турли маъноларда келтирилиши тажнис дейилади. Т.Зеҳний “Санъати суҳан китобида тажнис санъати бобида шундай ёзади: “Халқ тилида бунга ўхшаш икки маъноли сўзлар лутф деб аталади”. “Фарҳанги забони тоҷикӣ” (1-жилд, 609)да лутф сўзи қуйидагича шарҳланади: “лутфи суҳан” – сўзда назокат ва балоғат, “лутф қилиш – марҳамат қилиш, илтифот кўрсатиш, “латофат” – нозуклик, ихчамлик, зарифлик, хуштабълик”.

Тажнис санъати иккига бўлинади: маънавий ва лафзий. Маънавий тажнисда маъно ва лафзий тажнисда сўз такрорланади. Бисотий бу санъатнинг ҳар икки навидан ҳам маҳорат билан фойдаланган. Шунга ўхшаш ҳолатларда, тажнис санъатининг иккита ёки кўпроқ маъноларда келиши шоирнинг лутф ва кинояомуз нукталарни ифодалашда ўзига хос маҳорати борлиги ва бу эса ўз навбатида шоир ижодий услубининг алоҳида хусусиятлардан эканлигини билдиради. Тажнис санъатининг маънавий турларидан бири “тавжеҳ” деб номланади ва унда шоир илм-фанга оид истилоҳларни ўз фикрини ёрқин ифодалашда ишлатади. Бисотий ўз

навбатида мусиқий, тасаввуф соҳалари ҳамда шатранж ва нард ўйинларидан ҳам яхши хабардор бўлиб, бу соҳаларга оид терминлардан ҳам кўп фойдаланган. Чунончи, шатранж ўйинидаги рухнинг от хужумига дуч келган ҳолатини назарга олиб, шоир лирик қаҳрамонининг ёрнинг навбатдаги жабр-зулмига гирифтор бўлишини тасвирлаган. Рух икки маънода: 1) инсоннинг юзи, чеҳраси; 2) шохмотдаги дона маъносида келган. Кейинги байтда шоир дейди: мен ўз юз (рух)имни сенинг отинг оёғи остига қўяман, чунки сен шохсан ва ўз лутф-марҳаматингни мендан дариг тутмайсан.

Шоир ижодида адабий рамзлар ифодаси алоҳида ўрин тутади, аммо бугунгача бу жиҳатлари ўрганилмаган. Шоир шеъриятидаги рамзлар маъносини очиш ва хусусиятларини аниқлаш эса, унинг шеърияти моҳиятини тушунишга катта ёрдам беради. Шу нуқтаи назардан, шоир поэтикасини тадқиқ этиш жараёнида биринчи навбатда шоир лирикасидаги рамзлар ўрнини ва таъсирини ўрганишга азм қилинган. Бисотий яшаган даврда рамз сўзи каби алоҳида ва махсус тушунча мавжуд эмас эди. Аммо эътиборга олиш керакки, адабий тушунча сифатида у ўз моҳиятида аслида мавжуд бўлган. Шоир адабий меросининг моҳиятини, шунингдек, унинг ҳаёт лаҳзалари ва руҳий ҳолатларини аниқлаш учун бундай ёндашув шоир қўллаган бадиий санъатларни тадқиқ этишда ҳам катта аҳамият касб этади. Тадқиқотчилар рамзларни инсон ҳиссиётларига мансублиги жиҳатидан икки гуруҳга: шодлик ва ғам-андуҳ рамзларига тақсимлайдилар ва айнан шу хусусиятни Бисотий шеъриятида ҳам кузатиш мумкин. Буерда рамзларнинг бўлинишининг асосий омиллардан бири – параллелизм, яъни икки ҳолат, иккита ҳодиса, предмет ёки хусусиятга алоҳида эътибор берилган. Шоир Бисотийнинг ҳар бир шеърида ўз ҳаётидаги аниқ бир ҳодиса шарҳига, ички ҳиссиётларига эътиборни қаратадиган, махсус диққат марказидаги ибора ёки сўзни учратиш мумкин. Масалан, шоир ишқий ғазалларида ёридан айрилиқ ғам-андуҳ ҳиссиётини ёрқинроқ ифодалашда фироқ кечаси, қора зулфни тасвирлайди. Ёхуд устози Исомийга атаб ёзган марсиясида уни қуёшга ўхшатади. “Ҳайрат зулмати”, иложсизлик ҳолатида “хуршеди замир” (қалб қуёши), “зиёбахш шам”, яъни устози Исомийни “раҳнамои нуру сафо” (нур ва зиё йўлбошчиси) га ўхшатган. Шу ўринда, айтиш керакки, Бисотийнинг бу ифодаси дилтортар ташбеҳ ва истиораларнинг кетма - кетлиги ва бир-бирига боғлиқлиги билан кейинги асрларда кенг ёритилган ва “ҳинд сабки” номини олган “тарз шеъри”га ўхшаб кетади. Бисотий Самарқандий шеъриятининг умумий бадеий хусусиятлари, бадиий тасвир воситаларининг қўлланиши даражаси, уларни қўллашда адибнинг ижодий маҳорати, шоир девони (ғазал, қитъа, мухаммас, рубойлари) да услубий ўзига хос масалалари изчиллик билан кўздан кечирилган.

Учинчи бобнинг “*Шоир газалиётнинг тил ва услуби*” деб номланган учинчи фаслда шоир ижодининг лисоний жиҳатларига ҳам алоҳида эътибор берилган. Чунки шоир Бисотий ўзи Самарқандда туғилиб вояга етган ва шоир сифатида шу адабий муҳитда ўсиб машҳурликка эришган. Бунга бир жиҳатдан, шеъриятидаги ўзига хос лисоний хусусиятлар ҳам қўмаклашган. Бисотий ғазалларининг бошқа бир муҳим хусусияти, унинг халқ тилига

яқинлиги ва халқона оҳангларни ифодалашдадир. Дарҳақиқат, унинг тили равон ва оммага тушунарли, лекин шу билан бирга юксак мазмун ва маъноларни ўз ичига олади. Бундай баён тарзи адабиётда “сахли мумтанеъ” дейилади, яъни кўринишда ёзилиши осон ва содда туюлади, ўқувчи қалбидан зудлик билан жой олади, лекин аслида унинг ижод қилиниши шоирдан катта машаққат талаб қилади. У халқ тилидаги сўз ва иборалар, таъбир ва бошқа унсурларидан устакорлик билан фойдаланган. Унинг девонида халқ мақол ва зарбулмасаллари ҳам кўп учрайди. Бисотий меҳнат аҳли ва ҳунарманд-косиблар табақаси ўртасидан келиб чиққан ва шу боис ғазалларини халқ тилига яқин қилиб ёзган. Бу эса халқ томонидан яхши қабул қилиниб асрлар давомида севиб ардоқланганига сабаб бўлган. Тадқиқотчининг шоир девонидаги халқона ифода ва оҳангларга алоҳида эътибор бергани илмий аҳамиятга эга.

Диссертация ишининг **хулоса** қисмида уч бобда баён этилган фикр-мулоҳазалар, ғоя ва гипотезалар асосида умумий хулосалар чиқарилиб асослаб берилган, мавзунинг илмий – амалий аҳамияти баён этилган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва илова (Бисотий шеърларининг изоҳий луғати) диссертациянинг охирида берилган.

ХУЛОСА

1. Амир Темур асосан шиддатли сиёсий фаолият билан шуғулланиши билан бирга, илм-фан ҳамда адабиёт ва унинг аҳлига ҳам эътибор кўрсатган. Унинг ўз салтанатида юритган сиёсати ва ободончилик йўлида қилган сайъ-ҳаракатлари туфайли мўғуллар босқинидан таназзулга юз тутган Мовароуннахр ҳам ривожланди ва шу заминда адабий муҳит ҳам жонланди ва ривожлана бошлади.

2. Соҳибқироннинг ворислари Халил Султон, Шоҳрух Мирзо, Улуғбек унинг ишларини давом эттириб, сарой адабиётининг вужудга келишига шароит яратдилар ва унинг ривожига ўзлари ҳам ҳисса қўшдилар. Натижада, Мовароуннахрда энг кучли адабий муҳитларга рақобат қила оладиган ва намуна бўла оладиган муҳит шаклланди.

3. Самарқанд адабий муҳитида жавобия-ўхшатма шеърлар ёзиш жараёни авж олиб шоирлар ўртасидаги куч синаш мусобақасига айланди. Бунинг таъсирида шеърятда янгилик киритиш ҳаракати ривожланди. Натижада, янгича мазмун ва образлар яратиш ҳаракати авж олди.

4. Бисотий Самарқанд адабий муҳитида вояга етиб ўз устозлари – Исомий ва Хожа Исмаил ҳамда хукмдор Султон Халиллар сиймосида ўз маслақдош ва ҳомийларини топди. Улар таъсирида ноёб қобилиятини намоён этиб юксак шуҳрат чўққисига чиқди. Ҳатто Озарий ўз тазкирасида уни Ҳофиз Шерозий ва Камол Хўжандий каби буюк шоирларга тенглаштирди.

5. Шоирнинг катта шуҳратга эришгани ўзининг салбий томонларини ҳам кўрсатди ва у шеърларидан фахрланиб ўзини Амир Хусрав ва Салмон Соважий каби буюк шоирларга тенглаштириш билан бирга, айрим манбалар маълумотида кўра, Камол Хўжандий каби шоирларга рақобат кўрсатган.

Лекин Камолни ранжитиб унинг қарғишига учра,б шунинг натижасида ҳаётининг якун топгани ҳақидаги фактлар тадқиқотимизда ўз исботини топмади. Бу ўша даврдаги муаллифларнинг оғзаки нақл-ривоятлар таъсирида ёзган маълумотларга ўхшайди.

6. Шоир ўз шеърларини латофат ва камолотига етказди ва бадий санъатлар, унга янгилик киритиш туфайли сўз устаси даражасига етди. Шоирдан бир девон мерос қолган ва унда Ҳасирий тахаллусида ёзилган шеърлар учрамайди. Девонда зикр этилган тарихий шахслар ва ҳодисалар Темур ва темурийлар даврининг ноаниқ жиҳатларини ўрганишда катта аҳамиятга эга.

7. Шоирнинг лирик шеърларида ўз аҳволининг шарҳи, ижтимоий вазият ҳамда панд-насихат мавзулари ҳам кўзга ташланади. У ўзининг илғор ғояларини баён этишда ҳукмдорларни адл-инсофга чақириш масалаларига қаратиб, бунда файласуфлар каби эмас, балки ижодкор мутафаккирлар – Ҳофиз, Саъдий, Румий ва Хайёмлар каби латиф ибора ва “нозик имо ва ишоралар тарзида” уларни адл-инсофга даъват қилган.

8. Бисотийдан бир кичик девон мерос қолган бўлса ҳам унинг катта шуҳрат қозониши бежиз эмас ва тадқиқот натижасида маълум бўлишича бунга шоирнинг сўз санъатларидан моҳирлик билан фойдалангани, мумтоз шеърятнинг бой анъаналари заминида янгилик киритиши, янги образлар яратишга эришганлиги ва бу бадий санъатлар ҳамда яширинган рамзий образларни ифода этиши сабаб бўлган.

9. Бисотий янгилик киритган ва тозанавис шоир сифатида даврнинг энг илғор шоирлари қаторидан жой олиб, шеърларида янги услуб – “тарз шеъри” ёхуд “ҳиндий сабки”нинг элементлари кўзга ташланади.

10. Бисотий ҳунар аҳли табақаси орасидан чиққат ва унинг ижтимоий келиб чиқиши шеърятига ҳам катта таъсир кўрсатган, натижада халққа яқин баён услубида, равон, ўқимишли ва оммага манзур бўлган тарзда ижод қилган.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
DSC.03/30.12.2019.FIL. 02.03. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШУКУРОВ ФОЗИЛЖОН МАХМАДОВИЧ

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СРЕДА САМАРКАНДА В КОНЦЕ XIV И НАЧАЛЕ
XV ВВ. И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПОЭТА БИСОТИ**

**10.00.05 – Язык и литература народов Азии и Африки
(таджикский язык и литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарқанд – 2021

Тема диссертации доктора философии наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером №В2018.3.PhD/Fil565.

Диссертация выполнена в Самаркандском Государственном Университете.
Автореферат диссертации доступен на трёх языках (узбекский, русский, английский) на сайте Учёного совета (www.samdu.uz) и информационно-образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Саъдиев Садри
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Нарзикулов Мисбохиддин Махмудович
доктор филологических наук, профессор

Маликова Анзурат Садуллоевна
кандидат филологических наук


Ведущая организация: Термезский государственный университет.


Защита диссертации состоится 28 12 2021 года в 10⁰⁰ часов на заседании Разового научного совета на основе научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению учёных степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером 91). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан «16» 12 2021 года.
(Протокол рассылки от 16 - 12 2021 года за номером 85)




М.К. Мухиддинов
Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, профессор


Х.А. Асланова
Секретарь научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор философии (PhD) по филологическим наукам


Ч. Жамроев
Председатель научного семинара при научном
Совете по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении определенным образом изучены особенности восточной культуры XIV-XV веков, значение духовных богатств, оставленных ее представителями. В частности, признано, что произведения литературы и искусства веками широко распространялись среди народов мира и духовно питали людей своими вечными и неиссякаемыми идеями, ведущими к духовной зрелости. В последние годы изучение представителей восточной литературы и их духовного наследия, издание рукописей является одним из важнейших вопросов в литературоведении зарубежных стран, и в этом направлении ведётся масштабная работа.

Примечательно, что в литературе современного мира особое внимание уделяется изучению классической поэзии, принципам её постепенного развития. В частности, важно служить культурной среде времён Амира Тимура и идеям в творчестве его представителей культурным и духовным потребностям сегодняшнего дня. В результате можно изучить литературное наследие, которое отражает важные аспекты литературы того периода, познакомить их с читателями и рекомендовать их авторам в качестве важного ориентира. Поэтому особенности литературной среды период Сахибкирана, жизни и творчества её представителей, богатое наследие, оставленное поколениям, поэтические особенности его произведений искусства, глубокое изучение литературных типовых жанров остаются одним из важнейших вопросов литературоведения.

За годы независимости были предприняты масштабные меры по тщательному изучению литературного наследия наших великих предков и популяризации его среди молодого поколения, тем самым воспитывая молодежь в духе добра. В этой связи, как сказано в Послании Президента: «Мы должны уделять особое внимание привитию в сознание молодежи бесценного наследия наших великих ученых и писателей, наших святых, мужества наших непобедимых полководцев и руководителей, чтобы укреплять чувство национальной гордости»¹⁹. В этом смысле важно изучить развитие литературной среды периода Тимуридов на примере литературного наследия поэта Бисоти, проанализировать содержание выдвинутых им идей с сегодняшней точки зрения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации Постановления Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 г. № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПП-2995 от 24 мая 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 12 июля 2018 г. № PQ-3721 «Об организации конкурсов чтения среди молодежи в целях широкого изучения и

¹⁹ Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису от 28 декабря 2018 года «Интенсивность нашего пути развития будет возрастать» // Народное выступление, 29 декабря 2018 года.

популяризации творческого наследия великих учёных, писателей и мыслителей», Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 июля 2018 года № 571 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета» и других нормативных актов в данной области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике. Данное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации для развития информированного общества и демократического государства в социальной, правовой, экономической, культурной, духовной и социальной сферах».

Степень изученности проблемы. Прошлые и современные литературные исследования показывают, что развитие литературной среды Самарканда и её представителей в конце XIV - начале XV веков, творческое наследие поэта Бисоти, жившего и творившего в этой литературной среде, кратко описаны в источниках на персидско-таджикском и турецком языках²⁰, но многие аспекты вопроса остаются неясными, поскольку они были написаны после смерти поэта, и информация в них повторяется. От востоковедов и литературоведов XX века, обратившихся к классическим источникам, такие исследователи, как. Х.Эте, Л.Керен, В.В. Бартольд, Я.Рыпка, Э.Бертельс, Е.В.Ртвеладзе, З.Сафо, И.Хокими, Ш.Б.Техрони, З.Мотаман, Х.Аноша, Г.Маони, М.Таботабои²¹, из узбекских

²⁰ Давлатшах бин Бахтишах Самарканди. Тазкират-уш-шуаро. Усилиям и уважению Мирзо Мухаммада Шерози. - Бомбей: Ширкат ул-Китаб, 1881. - 237 с.; Ибн Арабшах. Аджайб аль-Макдур фи Таймур История. - Ташкент: Труд, 1992. - 192 с.; Шарафуддин Али Язди. Зафарнома. - Фонд рукописей СамГУ. Инв № 754. - 1142 с.; Джамии ат-Тафсир - Мавсават аль-Коран. Раздел «Рух-уль-Баян». - Тегеран: Легкая рота, 1390. 412 с.; Джоми, Нуриддин. Весна. Исправлено доктором Исмаилом Хокими. - Тегеран: Информационные публикации, 1367. - 107 с.; Алишер Навои. Полный сборник произведений. Двадцать томов. Третий том. Майолис ун-нафоис. - Ташкент, 1997. - 300 с.; Мухаммад Бахтовархан. Мират-уль-Алам. Академия наук Узбекистана. Институт востоковедения. Опись №2007.; Низомиддин Шахи. Зафарнома. - Т.: Узбекистан, 1996. -395 с.; Мухаммад бин Ховандшах известен как Хондамир. Равзат-нас-сафо. - Каир: Ад-дар-уль-Мисрият-уль-Китаб, 1408 г. н.э., 1988 г. -277 с.; Мухаммад Музаффар Хуссейн ибн Мухаммад Юсуфали Сафа. Яркая дневная записка. Тегеран, 1343 соляр.; Али Ибрагим Халил. Краткое содержание суфизма Ибрагима. Том 1. Фотокопия рукописи хранится в Центральной библиотеке Тегеранского университета. - 640 с.; Сафинат уш-шуаро. (Перевод Сулеймана Фахми из Государственного короля Тазкират уш-Шуаро). - Стамбул, 1843. - 260 с.; Абдураззок Самарканд. Ткань Саадин и ткань Бахрейна. - Творчество Тимуридов в источниках того периода (сборник). - Ташкент: А. Издательство «Народное наследие им. Кодири», 1997. - 157 с.; Темурнома. Битва при Амуре Темуре Курагоне. Ташкент, «Чулпон» - 1991 г.; Абулкасим Ансари Козаруни. Пятая книга Суллама ус-самават. Дж. 1. - Тегеран: Yaha Karib Print, 1340. - 224 с.; Шарафуддин Ракими. История томм. - Т.: Манавият, 1998. - 234.

²¹ З. Эте Х. История персидской литературы. (Перевод доктора Ризозода Шафака). -Techron, 1337. - 361 с.; Вамбери, Герман. История Бухары или Мавераннахра. - Т.: Издательство литературы и искусства «Гафур Гулам», 1990. - 96 с.; Керен Л. Правление Амира Темура. Перевод и комментарии с французского Б. Эрматов. - Т: Манавият, 1999. - 224 с.; Бартольд В.В. Улугбек и его время. Очерки, Том II, часть 2. Работы по отдельным проблемам истории Средней Азии. - М.: Наука, 1964. - 662 с.; Bertels EE Избранные произведения. Том 4. Навои и Джейми. - М.: Наука, 1965. - 498 с.; Рыпка, Ян. История персидской и таджикской литературы. - М.: 1970. -440 с.; Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литературы. - М.: Наука, 1972. - 525 с.; Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой науки. - Т.: Издательство «Мир экономики и права», 1999. - 352 с.; Йоршотир, Эхсан. Персидская поэзия в период правления Шахрукха. - Тегеран: 1334. - 115 с.; Сафо, Забехулла. История литературы в Иране. J.4. - Тегеран, 1371. - 402 с.; Великий аль-Тегерани, шейх. Tasanifi-sh-shia с аз-зарией (свидетельство шиитской

литературоведов²²: И.Муминов, Б.Ахмедов, Б.Валиходжаев, А.Гайтметов, А.Мухаммаджанов, О.Буриев, из таджикских литературоведов С.Айни, Т.Зехни, Х.Мирзозода, С.Саъдиев, А.Афсахзод, С.Вохидов, А. Зохидов и Ш. Нуриддинов²³ и другие высказали свою точку зрения по этому поводу. На филологическом факультете СамГУ в 2011 году под руководством С.Саъдиева выпускник Б.С.Ташбаев защитил диссертацию на тему «Жизнь и творчество Бисоти Самарканди»²⁴.

Однако отдельного комплексного исследования литературной среды Самарканда и его представителей, в частности, жизни и творчества поэта Бисоти, не проводилось. Эта тема изучается в виде монографии впервые.

Взаимосвязь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполняется в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета на 2016-2020 годы в рамках научных работ «Многообразие жанров и стилей в таджикской литературе» и научного проекта № ОТ-F1-138 «Сравнительный анализ «Хамса», созданная во времена Тимуридов» (2017-2020 гг.).

Цель исследования. Представляет собой углубленное научное исследование, основанное на новых принципах литературной среды Самарканда конца XIV - начала XV веков, жизнь и творчество поэта Бисоти, который жил и творил в этой литературной среде, создание им новых смыслов и образов как новаторский поэт, изучение его места в литературной среде.

Задачи исследования. Определение вклада Амира Тимура в развитие литературной среды Самарканда, его отношения к литературному миру; Освещение существования сильной литературной среды в Самарканде в конце XIV и начале XV веков и ее развитии до уровня, способного конкурировать с другими литературными средами того периода;

классификации). - Бейрут, 2014. - 124 с. ; Дехудо, Алиакбар. Словарь. J.2. - Тегеран: Сирус, 1335. - 502 с. ; Энциклопедия персидской литературы. J.4. Спонсор исследования: Ануша Хассан. Составитель: Исследовательская группа Энциклопедии персидской литературы. - Тегеран: 1380. 542 с. ; Энциклопедия Ираника, Vol. VIII, 1998, Калифорния, стр. 638. ; Энциклопедия ислама. Новая редакция. Том V. - Ландан: 1983, с. 649.

²² Муминов Ибрагим. Место и роль Амира Темура в истории Средней Азии. Ташкент, Фан, 1968. - 48 с. ; Хайитметов, Абдукодир, Узбекская литература периода Темуридов. - Т. : 1996. -134 с. ; Ахмедов Б. Уроки истории. - Т: иткитувчи, 1994. - 430.; Мухаммаджонов А. Тимур и Империя Тимуридов. - Т. : Главный редактор Энциклопедии, 1994. - 158 с. ; Буриев Омонullo. Предприниматели Амир Темур.- Т. : Узбекистан, 2011. - 112 с. ; Искандарий Т. Уникальные истины об Амуре Темуре. -Т. : Навруз, 2019. -146 с. .

²³ Садриддин Айни. Пример таджикской литературы. - Душанбе: 2010г. - 450г. ; Садри Садиев. Самаркандский литературный центр на пути к истории. - Тегеран: Арван, 1398. - 432 с. ; Вопросы литературного общения. Кафедра таджикского языка и литературы. Самаркандский государственный университет имени Алишера Навои. - Самарканд: 1981. -106 с. ; Введение в совершенство. - Худжанд: 2015. - 504 с. ; Афсахзод А. Персидская и таджикская литература второй половины XV в. - Душанбе: Дониш, 1978. - 264 с. ; Вохидов С. Литературные отношения таджикского и узбекского народов в XV веке (на основе Навоийского «Хамсатул мутахаирин»). -Душанбе: Дониш, 1974. - 213 с. ; Зохилов Абдукодир. Ветераны Камолла / Партаве чистой души. - Худжанд: Рахим Джалил, 1996. 95 с. ; Шамсуддин Нуриддинов. Абдулла Кабули и его Тазкират ат-Гаурих. - Душанбе: Дониш, 1988. - 168 с. .

²⁴ Б.С. Тошбоев Бисоти Самарканд Жизнь и работа. Дипломная работа. Самарканд: 2011, - 42 с.

Изучить деятельность таких литературных деятелей, как Камол Ходжанди, Исами Самарканди, Ходжа Бурундук, Яхье Себак в литературной среде Самарканда;

Анализ жизни и творческой деятельности известного поэта Бисоти, жившего и творившего во время правления Амира Тимура, анализ копии его дивана, поэтических особенностей его газелей и новаторских навыков в создании образов и смыслов на основе литературных текстов.

В качестве объекта исследования. «Газкират уш-шуаро»²⁵, «Маджмаи ашъори ёздах нафар шуарои маъруф»²⁶ Давлатшоха Самарканди; «Зафарнома» Али Язди²⁷, «Меджлис ун-нафоис» Алишера Навои²⁸, «Мират уль-алам ёхуд тарихи Аврангзеб»²⁹ Мухаммада Бахтовархана и электронные копии рукописей, хранящихся в Фонде рукописей Ташкентского института востоковедения имени Беруни Бисоти Самарканди под номерами №159 VI³⁰, 2236³¹ и 1024³².

Предметом исследования. Литературная среда Самарканда второй половины XIV века и начало XV века и его представители, в частности поэта Бисоти, жившего и творившего в этой литературной среде, значение и идейное содержание его литературного наследия, а также жанр, художественные и методологические особенности его литературного наследия.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы историко-сравнительного анализа, анализа текста, биографического, психобиографического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем: положительное влияние политики Амира Темура на развитие самаркандской литературы 14 века и популяризацию существующей литературной среды в результате деятельности создателей того периода были выявлены на основе чётких фактов;

достижения поэтов Мавераннахра в области сочинение газели, связь таких известных поэтов, как Камал Худжандий, Яхё Себак, Котиби с этой литературной средой, а также их высокие образцы жанра газель, подтверждены источниками;

биография и литературное наследие Бисоти, включая его новаторство, обогащены новой информацией и основаны на том факте, что объем диван

²⁵ Давлатшах бин Алоудавла Самарканд. Газкират-уш-шуаро. Библиотека Нацсовета, №3518 / 78432. - 468 с.

²⁶ Сборник стихов одиннадцати известных поэтов. Война стихов. Библиотека Меджлиса Национального Совета. № 1302. Офис 12003. -654 с.

²⁷ Шарафуддин Али Язди. Зафарнома. - Фонд рукописей СамГУ. Инв № 754. -1142 с.

²⁸ Алишер Навои. Маджолис ун-нафоис. - Фонд рукописей СамГУ. Инв № 1008543. -226 с.

²⁹ Мухаммад Бахтовархан. Мират-уль-Алам. Академия наук Узбекистана. Институт востоковедения. Опись №2007.

³⁰ Девон Бисоти. А. Фонд рукописей Ташкентского института востоковедения имени Беруни. Опись №159 VI. - 9 шт.

³¹ Диван Бисоти Самарканди (избрание). А. Фонд рукописей Ташкентского института востоковедения имени Беруни. Опись №2236. - 10 шт.

³² Газели из Бисоти. Фонд рукописей Ташкентского института востоковедения имени Беруни. Опись №1024. - 28 с.

поэта невелик, распространен на широкой территории, и его объективные причины доказаны точными примерами;

влияние творчества Бисоти на литературную среду, поэтические особенности газели поэта отражены в рамках отдельного исследования, а также доказано, что в его наследии существуют признаки традиции "тарз", то есть "индийского стиля", появившиеся в более поздние периоды в литературе.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

При анализе процесса становления и развития литературной среды периода Тимуридов с учетом имеющихся источников и выводов и концепций научных исследований была определена роль и значение литературной среды этого периода;

В ретроспективном аспекте были проанализированы представители литературной среды Самарканда периода Тимура и Тимуридов и их творчество и выявлен их вклад в развитие литературы;

Изучены жизнь и творчество поэта Бисоти Самарканди, жившего и творившего в этот период, созданы новые формы и термины в аспектах поэтики его лирических стихов;

Согласно результатам исследования, опубликованный "Вожаномай мухтасари ашъори Бисотии Самарқандӣ" («Краткий словарь поэзии Бисоти Самарканди») служит для понимания художественного искусства при изучении классической литературы.

Достоверность результатов исследования обоснована научным подходом к теоретическому изучению литературной среды Самарканда в Тимуридский период, научно-теоретической базой методов исследования, используемых в процессе исследования, данные об источниках объекта и предмета исследования получены из официальных массовых публикаций, анализ научно обоснован с помощью методов теоретико-поэтического, сравнительно-исторического, поэтико-структурного, литературно-биографического и лингво-поэтического методов анализа, теоретические выводы и результаты подтверждены компетентными социальными структурами; проанализированы и интерпретированы на основе новейших научных концепций мировой литературы.

Практическое и научное значение результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что к научным выводам о продолжении традиционной восточной классической поэзии в истории персидско-таджикской литературы XIV-XV веков относятся «История таджикской литературы», «Суфизм и классическая поэтика», «Навоистика», «Основы художественного анализа», «Разнообразие и поэтика литературных жанров» и монографии по «Истории классической литературы», «Таджикское литературоведение» и смежным областям, а также учебники.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что на основе результатов данной диссертации могут быть эффективно использованы в ходе специальных курсов и семинаров по истории

классической литературы, теории литературы, мистической литературы, совершенствованию знаний и умений студентов в классической поэзии, подготовка научных статей.

Внедрённость результатов исследования. На основе научных результатов полученных в ходе исследования литературной среды Самарканда в конце XIV начало XV века и творчества поэта Бисоти:

выводы о значении маснави «Футух ус-салатин» и его особенности в художественной развитии традиции создание пятерицы использованы в фундаментальном проекте №ОТ-Ф1-138 по теме «Компаративистическое исследование «Пятерицы», созданных в период Тимуридов» (Справка № 89-03-5225 Министерства высшего и среднего специального образования от 11 декабря 2020 года). Путём использований научных результатов созданы условия для изучения художественных произведений периода тимуридов и их художественных значений методом компаративистики;

выводы о том, что некоторые представители классической литературы обучаясь в самаркандских медресе внесли вклад в развитии литературной среде периода использованы в фундаментальном проекте № Ф3-202001047 по теме «Создание электронного портала системы образования медресе в Узбекистане» (Справка № 89-03-5225 Министерства высшего и среднего специального образования от 11 декабря 2020 года);

научные результаты, полученные в ходе изучения культурного наследия созданных великими учёными и мыслителями эпохи тимуридов использованы научными сотрудниками Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари (Справка № 02/356 Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари от 10 декабря 2020 года). Через использование научных результатов занимало важное значение участие в научном обороте древних рукописей и рукописей, хранящихся в нашей стране и за рубежом;

из монографий и статей, опубликованных по теме исследования использованы при выполнении готового проекта учебника «История и теория национальной идеи» опубликованного по рекомендации Министерства высшего образования Республики Узбекистана для студентов направления 5111600 – Обучения национальной идеи, основы духовности и права (Справка № 89-03-5529 Министерства высшего и среднего специального образования от 25 декабря 2020 года). Тот факт, что развитие и обновление национальной идеи - общее право как отражение идеологии в нашей национальной литературе использовано в написании учебника и обогащении теоретических вопросов;

толковый словарь " Вожаномаи мухтасари истилоҳоти ашъори Бисотии Самарқандӣ", созданной на основе исследований (978-9943-6427-6-8) служил для повышения филологических знаний учащихся в области литературного образования;

творческому кружку "Садокат", организованному Самаркандским областным территориальным отделением Союза писателей Узбекистана в ходе данного исследования были сделаны доклады об особенностях развития

поэзии XV века, освещены этапы её развития (Справка № 01-03-03 / 1011 Союза писателей Узбекистана от 24 ноября 2020 года). Применение научных выводов на практике помогло членам кружка лучше понять литературную среду периода тимуридов и поэтику лирической поэзии, которое обеспечило научную популярность семинаров и обогатило их новыми источниками.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 5 научных конференциях и семинарах, в том числе в 2 международных и 2 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 14 научных работ, в том числе 1 монография, 1 словарь, 5 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе в 3 национальных и 2 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованных источников, общий объем 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, охарактеризованы цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна и практические результаты. Освещены практическая и научная значимость полученных результатов, степень изученности темы и методы исследования. Предоставлена информация о внедренности в практику результатов исследования, опубликованных работах, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации называется *«Социально-политическая, литературно-культурная ситуация второй половины XIV и начала XV веков»* и состоит из четырёх частей. В первой части главы наименоваемой *«Краткое описание ситуации периода»* рассмотрены политическая, общественная и литературная жизнь периода Тимура и тимуридов, литературная среда период Амира Тимура, его внуков Султана Халиля и Улугбека, в этом периоде, как в другие сферы жизни, оказание большого содействия на развитие литературы и поэзии со стороны Сахибкирана и его внуков, процесс развития литературы и самаркандской литературной среды после Амира Тимура, научно обобщены его теоретические определения.

Монгольское нашествие нанесло огромный ущерб по литературе и искусству, как и во всех сферах. Приход Амира Тимура на вершину власти создал благоприятные условия для возрождения литературной и культурной жизни и стал ключевым фактором его вступления на путь роста. Он поддерживал литературную среду в Мавараннахре, как и во всех сферах

жизни народа, устраняя последствия монгольского нашествия. Хотя в его время дворцовая литература формировалась не в политическом центре страны – Самарканде, как и в научных, литературная жизнь также развивалась постепенно. Несмотря на то, что Амир Тимур провел большую часть своей жизни в военных походах и сражениях, он ни на мгновение не отошёл от науки, культуры и литературы, а наоборот способствовал его развитию. После смерти Сахибкирана огромная империя, которая восстанавливалась годами, начала распадаться. Одной из причин этого было то, что разные регионы империи, состоящие из разных национальностей, располагались на больших расстояниях друг от друга, управлять ими из центра было сложно. Кроме этого, многие силы, настроенные против Амира Тимура, также ждали благоприятной возможности уничтожить его государство. Споры, возникшие между его наследниками из-за захвата трона-короны, привели государство Сахибкирана к разрозненности, и в свою очередь, борьба между наследниками также была напряженной. Улемы и опытные военачальники в это время находились в Ташкенте и поощряли Халила Султана занять трон³³. Халил Султан переехал в Самарканд, вошел в город и объявил себя правителем. Но его правление длилось недолго, потому что он столкнулся с недовольством верных эмиров и наследников Тимура, а также правителей регионов. В возникновении подобных протестов несколько факторов можно считать главной причиной: 1) Халил Султан во время своего правления больше занимался поэзией, и часто организовывал встречи с поэтами, особенно со своим учителем Ходжей Исметом; 2) его ухаживание за простой служанкой Шодмулка и тот факт, что он женился на ней - понизили его репутацию перед придворными вельможами, потому что по мнению противников Халила Султана, Шодмулк считается не достойной парой правителю; 3) Халил Султан больше времени уделял на интимную жизнь на развлечения, и все это заставило его отойти от государственных дел. Наконец, недовольные силы напали на Самарканд, разгромили его и бросили в тюрьму Шахрухия. После этого Шахрух, находившийся у власти в Герате, совершил поход на Самарканд и завоевал его, после чего своего сына Улугбека назначил правителем Самарканда. Султан Халил был освобожден из тюрьмы и назначен правителем области Рай. Но через некоторое время он умер по неизвестной причине. Хотя правление на территории бывшей империи Амира Тимура долгое время находилось в руках Шахруха, фактически оно было разделено на две части. Южная часть Амударьи вместе со столицей Гератом находилась в его руках, а северная часть, включавшая часть Маверуннахра и Хорасана, со своим центром Самарканд находился под управлением Улугбека. Тем не менее, власть в Самарканде находилась в руках

³³ Бартольд В.В. Улугбек и его время. Сочинения, том II, часть 2. Работы по отдельным проблемам истории Средней Азии. - М.: Наука, 1964. – 662 с.; Мұьтаман, Зайнулобидин. Тахавули шеъри форсй. 14-нашр. – Техрон: Тахурй, 1371. – 414 с.

Шахруха, и молодой правитель Улугбек, правил страной по совету своего отца. Улугбек пытался укрепить государство и даже подчинил себе некоторые регионы. Но его внимание было больше сосредоточено на развитие науки и культуры. Он больше любил заниматься наукой и уделял меньше внимания официальному исламу, чем его фанатичный отец Шахрух. Эти качества Улугбека привели к тому, что представители религии протестовали против него и обвинили его в неверии и богохульстве. Они подняли против него массы и в конце концов казнили его руками любящего карьеру сына Абдуллатифа. Вскоре сам Абдуллатиф также был осужден и казнен как убийца своего отца³⁴. Убийство Улугбека вызвало гнев народа, особенно, гнев научной и литературной среды. Его великая работа, которую он начал, была продолжена его последователями.

Вторая часть первой главы называется «*Амир Тимур и литература*», в котором, подтверждается чёткими научными доказательствами хорошее отношение Сахибкирана к представителям науки и культуры, проявление вежливости по отношению представителей литературы и искусства, то что он даже после своего возвращения из военных походов, наряду с тем, что занимался благоустройственными работами в городе, принимал представителей литературы и с удовольствием слушал их стихотворения. Естественно, что хорошее отношение Амира Тимура к представителям литературы привело к тому, что в Самарканде собралось множество его представителей, так как историк Ибн Арабшох напоминает, что «их невозможно было сосчитать»³⁵. В связи с этим, можно считать, что в столице тоже существовала литературная среда. Но взаимные отношения нескольких поэтов к дворцу и их стихотворения, посвященные Тимуру недостаточно для того, чтобы считать, что там существовала литературная среда. Одна из причин, по которой поэты собирались во дворце, так как упомянул Садри Саъдиев в своём исследовании о жизни и деятельности Сайидо³⁶, можно считать влияние течение накшбандия, потому что данное течение призывает людей заниматься ремёслами. Поэзия, в основном, имела большое влияние среди жителей городов, и поэты не со своими поэтическими дарами, а благодаря разными профессиональными навыками обеспечивали свои жизненные нужды. Так как, поэты Бисоти и Хаёли Бухори (ум. в 1447 г.) были ремесленниками. Исходя из этого, как в его огромной империи, и в Самарканде тоже существовали литературные силы и сочиняли достойные произведения. Поэты писали в основном касиды о триумфальном возвращении Амира Тимура из славных походов. Постепенно, касида отдала своё место газели, поэтому, в дошедших до нас диванах данной эпохи касиды

³⁴ Давлатшоҳ Самарқандий. Шоирлар бўстони. – Т.: Гафур Гулом номидаги Ададиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 224 б., 155 б.

³⁵ Б.Ахмедов. Амир Темур дарслари. Тошкент – 2001. 69 б.

³⁶ Садрӣ Саъдиев. Маркази адабии Самарқанд дар шоҳроҳи таърих. – Тошканд: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2012. -398 с. 96 б.

встречаются реже. Но газель развивалась все больше и больше, и его содержание тоже расширялось. Любовь Амира Тимура к поэзии и литературе была высокой, но исторические обстоятельства и его политическая ответственность не позволяли заняться этим. Не было возможности уделять больше внимания поэзии и литературе и проявлять особую благосклонность к своим деятелям. По этой причине можно с уверенностью сказать, что мнения некоторых авторов, которые считают, что Тимур меньше внимания уделял литературе, имеет лишь теоретические основания. На практике он никогда не был равнодушен к поэзии и поэтам и способствовал развитию поэзии. Поэтому в период его правления литература не только сохранила своё существование в Мавераннахре и, в частности, в Самарканде, но и в ней выросли выдающиеся поэты, которые внесли большой вклад в её развитие.

Сахибкиран как покровитель религии теоретически уделял серьёзное внимание развитию религиозных наук, в то время как на практике, как поклонник культуры, он не был равнодушен к литературе. Он всегда чтит поэтов. Поэтому в его период в столице Самарканд выросли такие великие поэты, как Исами и Бисоти, а также такие поэты, как Камал Худжанди, Исмаат Бухари, Барандак, Яхья Себак, которые некоторое время занимались творчеством в Самарканде, вместе создавали сильную литературную среду. То, что в Мавераннахре эти поэты оставили после себя богатое литературное наследие, свидетельствует о развитии литературной среды в период правления Амира Тимура. Только в связи с тем, что отдельной антологии поэтов в этом отношении не существовало, имена и произведения остальных поэтов Мавераннахра пока нам неизвестны. Халил Султан, внук Амира Тимура, после завоевания власти покровительствовал людям искусства и культуры и способствовал развитию литературы во дворце. Период правления Халила Султана считается благоприятным для развития литературной среды Самарканда, и сам правитель тоже писал стихи на двух языках – узбекском и персидско-таджикском, и даже оставил на узбекском языке диван. В дальнейшем тенденция творчества на двух языках продолжалась среди Тимуридов, как Улугбек, Хусейн Бойкаро и Бабур. После смерти Халила Султана дворцовая литературная среда ненадолго распалась, но при Улугбеке быстро занимала достойное место и продолжила свою деятельность.

В третьей части данной главы под названием *"Литературная среда"* исследованы жизнь и деятельность литературных деятелей, живших и творивших в самаркандской литературной среде во времена Тимура и Тимуридов, их вклад и влияние в литературу того времени. Таджикская литература этого периода литературной среды Мавераннахра до конца не изучена, и без учёта указания источников некоторыми исследователями, роль самаркандской литературной среды в этот период подчеркнута слабо и

неясно и даже в последующие годы отмечалось, что она утратила свою позицию как литературный центр. В результате анализа источников, относящихся к этой теме, в первую очередь работы Озари "Джавахир уль-асрор», уточнилось, что благодаря заботе Амира Тимура о деятелях культуры и литературы, а также почитания поэтов в городе возродилась литературная атмосфера, а позже, при султани Халиле, литература нашла свой путь и во дворец и в этот период литературный центр в Мавераннахре не только не утратил своих позиций, но и во многом развился. В литературных источниках, в частности в антологии «Джавахир-уль-асрор», отмечается, что в период правления Амира Тимура и Халила Султана в Мавераннахре процветала поэзия, в частности, жанр газели, и литературная среда конкурировала с другими сильными литературными кругами.

В четвёртой главе, озаглавленной *"Положение направления жавобия"* (ответное стихотворение) в литературной среде Мавераннахра", доказывается развитие процесса в литературной среде, а в частности в жанре газель, что поэтам удалось создать на конкретных примерах интересное содержание и смысл, новые образы. В литературных кругах Мавераннахра сложилось поэтическое направление – традиция писать ответы на стихи передовых поэтов, и именно через него поэты претендовали на равенство с великими мастерами слова, а в некоторых случаях даже на превосходства. В результате усилий поэтов по завоеванию превосходства они сделали первые шаги к поиску нового содержания и образов в газели, и это движение дало хорошие результаты в создании нового стиля и манеры.

Вторая глава диссертации называется *"Биография и литературное наследие Бисоти"*. Первая часть главы носит название *"Биография"*, в ней освещается жизненный путь и наследие, оставленное поэтом, делаются необходимые выводы по этому поводу. Опровергая мнение некоторых исследователей о том, что Бисоти не посещал школу и не получил образование у учителей, исходя из касиды и газели поэта, написанных в честь его учителя Исами, следует, что перед этим известным поэтом и учёным своего времени Бисотий получил образование в области наук своего времени и в будущем стал известен как выдающийся поэт. Бисоти во дворце Халила Султана в лице этого правителя и знаменитого поэта Ходжи Исмата нашёл своих единомышленников и начал близко сотрудничать с ними. Установление контакта с дворцовой средой считается самым продуктивным периодом жизни поэта, и именно в этот период он успел составить свой диван стихотворений. В приобретении поэтом популярности были и отрицательные стороны. Он гордился своими стихами и в некоторых стихах стал бросать камни упреков таким великим поэтам того времени, как Камол Худжанди. Однако приведённые в некоторых источниках утверждения о

смерти Бисоти из-за проклинания шейха Камоля не нашли своего научного подтверждения.

Сведения о смерти поэта в городе Рей, как отмечается в некоторых источниках, также не подтвердилась в результате нашего исследования. А исследования показывают, что, хотя поэт и намеревался отправиться туда, но он умер именно в Самарканде, и это близко к истине. Сведения Навои о том, что могила поэта находится в Самарканде, считаются более достоверными.

Вторая часть второй главы называется *"Диван Бисоти и география его распространения"*. В результате исследования различных экземпляров дивана стихотворений поэта становится ясно, что диван Бисоти был составлен ещё до его приближения ко дворцу Халила Султана, а также пользовался большой популярностью среди народа. Этому событию также предшествовало то, что он встретил Ходжу Исмата и принял псевдоним Бисоти. В качестве объекта исследования остался в основном один диван из литературного наследия Бисоти, и до нас дошли экземпляры этого дивана. Его экземпляры сегодня хранятся в крупных городах мира, как Санкт-Петербург, Лондон, Париж, Братислава, Тегеран, Бейрут, Брюссель, Карачи, а также в Ташкенте и Душанбе. Среди имеющихся у нас экземпляров дивана поэта, хранящихся в городе Тегеран в библиотеке Совета национальной ассамблеи №13003 под названием *مجموعه اشعار یازده نفر شعرای معروف* - "Маҷмуъа-йе ашъор-е ёздаҳ нафар шуъаро-йе маъруф" ("Поэтический сборник одиннадцати известных поэтов") является более совершенный, чем другие копии, которые составлены в форме "сборника стихов" (джунги ашъор), и мы этот экземпляр тоже использовали. Наличие дивана Бисоти и по сей день в большом количестве в известных библиотеках мира свидетельствует о том, что поэт, хотя и не оставил большого литературного наследия, но он благодаря своим уникальным стихам прославился в свое время как известный поэт не только среди любителей поэзии, но и среди ценителей литературного произведения. Поэтому его стихи, в частности газели были скопированы и распространены, чтобы удовлетворить спрос поклонников из-за его большого спроса. В результате поиска и сравнения этих экземпляров были получены новые, неизвестные нам стихотворения поэта. Количество газелей поэта составляет всего 116, и некоторые из газелей, перечисленные выше в двух экземплярах, не встречаются в других экземплярах. Так, в результате сравнения стихов, представленных в рукописном фонде ташкентского института востоковедения под номером 2236/1, с экземпляром под номером 13003 в Тегеране, было выявлено ещё 8 новых газелей. Также среди газелей в этих копиях были найдены бейты, отсутствующие в газелях тегеранских копий. Например, в газелях под номерами 2, 5, 8, 10 и 11 были найдены бейты, отсутствующие в тегеранской копии. В том числе нашлось 8 газелей, которые не существуют в этой копии

и составляют дополнительные 48 бейтов, а всего новых для нас 54 бейта. При сравнении ташкентской копии под номером 1024 с тегеранским экземпляром дивана были вновь найдены новые для нас 13 газелей и 4 рубаи, а также новые байты, отсутствующие среди существующих газелей в данной тегеранской копии. В этом экземпляре было найдено 85 бейтов из газелей и 4 рубаи, всего 93 новых бейтов. При просмотре ташкентской копии № 159/6 не было обнаружено новых газелей, не упомянутой в тегеранской копии, но было обнаружено 5 новых байтов. Таким образом, в результате сравнения этих 3 экземпляров с тегеранской копией был получен новый для нас 21 газель, 4 рубаи и 11 бейт, всего 152 новых бейтов. Из результатов видно, что ещё при жизни поэта существовало множество копий его дивана, и переписчики выборочно копировали из него стихи в соответствии со своими пожеланиями.

В третьем главе, озаглавленном *"Литературная слава Бисоти"* говорится о том, что антология *"Джавохир уль-асрор"* является самым древним и надежным источником информации о Бисоти и высоко оценивая газели поэта, его автор Озари сравнил поэта Бисоти с Хафизом Шерози и Кемалем Худжандом и что поэт достиг вершин славы в свое время. Бисоти оставил после себя небольшое количество поэтического дивана состоящая из 2233 бейта и это показывает, что поэт имел очень короткую жизнь. При исследовании различных экземпляров дивана стихотворении поэта становится ясно, что диван Бисоти был составлен еще до его приезда ко дворцу Халила Султана и пользовался популярностью среди народа. Этому событию также предшествовало то, что он встретил Ходжу Исмата и принял псевдоним Бисоти. В экземплярах дивана Бисоти, которые хранятся в библиотеках мира, ни в одном не встречались стихи, написанные под псевдонимом "Хасири". Стихи, написанные под псевдонимом "Бисоти", охватывают период прихода к власти Амира Тимура и правления султана Халила. В диване поэта упоминаются исторические личности и события, и это имеет большое научное значение при изучении литературной жизни эпохи Тимура и тимуридов.

Третья глава диссертации называется *"Содержание литературного наследия Бисоти и его творческий стиль"*. Первая часть главы называется *"Тема и содержание стихотворений Бисоти"* и в нем рассматриваются поэтические аспекты литературно-художественных особенностей поэзии Бисоти, интерпретация литературно-художественного смысла художественных приёмов (сравнения, метафора, аллегория, метонимия и тд.), воображение применяемых в поэзии Бисоти, на основе принципов современного литературоведения. Исследованы общие художественные особенности поэзии Бисоти Самарканди (газели, касыди, кита, мухаммасы, рубаи), степень использования средств художественного изображения,

творческое мастерство поэта в их применении, специфические методологические вопросы в диване.

Вторая глава называется "*Новшества в поэтике стихотворении Бисоти*". В своих газелях поэт больше использовал художественные средства "лутф" (вежливость, благодеяние), и это считается одним из главных черт его поэзии. В стихах Бисоти лутф выражался в большей степени через искусство таджнис - паронимия или сходство слов. Известно, что в лингвистике слова, имеющие одинаковые по форме и разные по содержанию значения, называются омонимами (муродиф), в то время как в литературоведении двойное цитирование одного и того же слова в разных значениях называется таджнис (паронимия). Т.Зехни в своей книге «Санъати сухан» («Искусства слова») про художественное искусство таджнис пишет: "В народном языке подобные двусмысленные слова называются "лутф". В словаре "Фарханги забони тоҷики" (т. 1, стр. 609) слово лутф интерпретируется следующим образом: "лутфи сухан" - женственность и зрелость в слове, "лутф – делать добро, делать комплимент, "латофат" – чувственность, компактность, элегантность, тонкость".

Искусство паронимия делится на две: смысловая и словесная. В смысловой паронимии значение и в словесном таджнисе повторяются слово. Бисотий умело использовал обе разновидности этого искусства. В подобных случаях появление искусства паронимия в двух или более значениях указывает на то, что поэт обладает особым мастерством в выражении вежливости и тонкости в словах, что, в свою очередь, указывает на то, что творческий стиль поэта является исключительной чертой. Одна из смысловых форм искусства таджниса называется "тавджих", в которой поэт использует термины науки для выражения своих мыслей. Бисоти, в свою очередь, хорошо разбирался в музыке, мистике, шахматах и нардах и в свою очередь широко использовал термины данных отраслей. Например, учитывая состояние слона при нападении коня в игре в шахматы, поэт описал очередное притеснение состояние лирического героя возлюбленным. Слово "рух" (слон) имеет два значения: 1) лицо человека; 2) имеется ввиду фигура в шахматах. В следующей строке поэт говорит: Я положу свое лицо (рух) под ноги твоей лошади, потому что ты царь и ты не откажешься мне в своей милости.

Выражение литературных символов занимает особое место в творчестве поэта, но эти аспекты ещё не изучены. Открытие смысла и особенностей символов в стихах поэта является большим подспорьем в понимании сути его поэзии. С этой точки зрения, в процессе изучения поэтики Бисоти, прежде всего, было решено изучить роль и влияние символов в лирике поэта. Во времена Бисоти не существовало такого отдельного и особенного понятия, как символ. Однако следует отметить, что

как литературное понятие оно существовало по своей сути. Такой подход к сути литературного наследия поэта, а также для уточнения моментов его жизни и душевного состояния имеет большое значение при изучении искусств, которыми пользовался поэт. Исследователи делят символы на две группы в зависимости от их отношения к человеческим эмоциям: символы радости и печали, и ту же особенность можно наблюдать в поэзии Бисоти. Здесь одним из основных факторов при разделении символов является параллелизм, то есть два случая, два события, объект или признак. В каждом из стихотворений поэта Бисоти можно найти фразу или слово с особым акцентом на описание конкретного события его жизни, акцентирующую внимание на его внутренних переживаниях. Например, в стихах о любви поэт для яркого выражения чувства разлуки и горя, описывает ночь разлуки, черный локон. Или, оплакивая своего учителя Исами, он сравнивает его с заходящим солнцем. Он в состоянии отчаяния, «тьму чудес» описал “хуршеди замир” (солнце сердца), “шамьи зиёбахш” (свеча просвещения), то есть своего учителя Исами как “рахбари нуру зиё” (проводник света и просвещения). Следует отметить, что выражение Бисоти из-за своей последовательности и взаимозависимости метафор и аллегорий напоминает стилевое стихотворение – (“шеъри тарз”), которое широко использовалось в последующие века и позже получил название “индийский стил”. Исследованы общие художественные особенности поэзии Бисоти Самарканди, степень использования художественных средств выражения, творческое мастерство поэта в их использовании, стилистические особенности его дивана (газели, касыди, кита, мухаммасы, рубаи).

В третьей главе, озаглавленной “*Язык и стиль газели поэта*”, также уделяется особое внимание лингвистическим аспектам творчества поэта. Потому что поэт Бисоти родился и вырос в Самарканде и получил известность как поэт в этой литературной среде. Отчасти это связано с уникальными языковыми особенностями его стихов. Ещё одна важная особенность газелей Бисоти - их близость к просторечию и выражение народного говора. Действительно, его язык простой и понятный для народа, но в то же время он имеет высокое содержание и значение. Такой стиль выражения в литературе называется «сахли мумтане», то есть его легко и просто писать, он быстро занимает место в сердце читателя, но на самом деле его создание требует от поэта больших усилий. Он умело использовал слова и фразы, толкования и другие элементы разговорного языка. В его творчестве встречаются много народных пословиц и поговорок. Бисоти происходил из среды трудового народа и ремесленников, поэтому писал свои газели, близкие к языку народа. Это было связано с тем, что он был хорошо принят народом, его любили и уважали на протяжении веков. Следует отметить, что в диссертации особое внимание уделено народным выражениям и мелодиям в диване поэта.

В заключительной части диссертации делаются общие выводы на основе мнений, идей и гипотез, изложенных в трех главах, излагается научная и практическая значимость темы.

Список использованной литературы и приложение (толковый словарь стихотворений Бисоти) даются в конце диссертации.

ВЫВОДЫ

1. Амир Тимур в основном занимался активной политической деятельностью, но также уделял внимание науке, литературе и её представителям. Благодаря его усилиям и политике, направленным на процветание, Мавераннахр, находившийся в упадке после монгольского нашествия, начал процветать, и литературная среда тоже постепенно возрождала и процветала.

2. Наследники Сахибкирана Халил Султан, Шахрух Мирзо, Улугбек продолжили его дела, создали условия для возникновения дворцовой литературы и способствовали её развитию. В результате в Мавераннахре возникла среда, способная конкурировать с самой сильной литературной средой и служить примером для неё.

3. В литературной среде Самарканда процесс написания подобных стихотворений превратился в соревнование поэтов. Под влиянием этого развивалось движение новаторства в поэзии. В результате расцвело движение за создание нового контента и изображений.

4. Бисоти вырос в литературной среде Самарканда и нашёл своих наставников и покровителей в лице своих учителей – Исами, Ходжа Исмата и правителя Султана Халила. Под их влиянием он поднялся на большую высоту поэзии, продемонстрировав свои уникальные способности. Даже Озари в своем комментарии приравнял его к таким великим поэтам, как Хафиз Шерози и Камол Худжанди.

5. Большая известность поэта показала ещё и его отрицательные стороны, он гордился своими стихами, сравнивая себя с такими великими поэтами, как Амир Хусрав и Салмон Соваджи, и, по некоторым источникам, с такими поэтами, как Камол Худжанди. Однако то, что Бисоти был оскорблен и проклят Камолом, в результате чего его жизнь подошла к концу, в нашем исследовании не нашло своего доказательства. Это похоже на информацию, которая была написана авторами того периода под влиянием устных повествований.

6. Поэт усовершенствовал свои стихи и достиг уровня мастера слова за счёт внедрения новшеств в искусстве. Поэт унаследовал диван, а стихов,

написанных под псевдонимом Хасири, в нём не оказалось. Исторические личности и события, упомянутые в диван поэта, имеют большое значение в изучении неизвестных сторон периода Тимура и Тимуридов.

7. В лирических стихах поэта отражены описание его положения, социальная ситуация и темы наставления. Выражая свои прогрессивные идеи, он сосредоточился на том, чтобы призвать правителей к справедливости, но не на философских идеях, а наподобие творческих мыслителей, таких как Хафез, Саади, Руми и Хайям.

8. Хотя унаследован от Бисоти небольшой диван стихотворений, не зря он получил широкую известность, и как стало известно в течение исследований, это было благодаря умелому использованию поэтом искусства речи, внедрению новшеств в богатые традиции классической поэзии, созданию новых образов, а также тому факту, что эти искусства также представляют собой скрытые символические образы.

9. Бисоти - один из самых известных поэтов-новаторов того времени, и в его стихах можно встретить проявления элементов нового стиля - «шеъри тарз», которое позже получил название «индийский стиль».

10. Бисоти происходил из среды народа и его социальное происхождение оказало большое влияние на его поэзию, в результате чего он творил простым, привлекательным и популярным близко народу стилем.

**A ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF THE
SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

SHUKUROV FOZILJON MAXMADOVICH

**THE LITERARY ENVIRONMENT OF SAMARKAND IN THE LATE XIV
AND EARLY XV CENTURIES AND THE CREATIVE HERITAGE OF
THE POET BISOTI**

**10.00.05 – Language and Literature of the people of Asia and Africa
(Tajik Language and Tajik Literature)**

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Samarkand – 2021

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2018.3.PhD/Fil.565.

The dissertation has been implemented at Samarkand State University.
The abstract of the dissertation in three languages has been uploaded to the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and Information and Educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: Sadiev Sadri
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents: Narzikulov Misbohidin Makhmudovich
Doctor of Philological sciences, professor

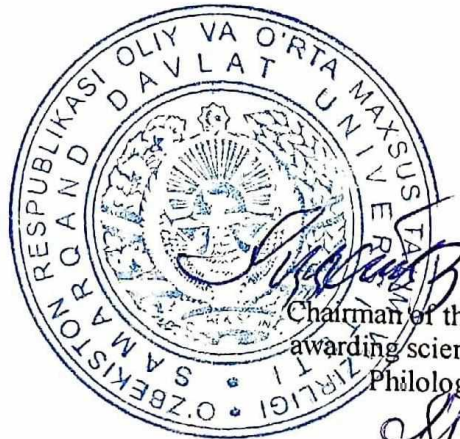
Malikova Anzurat Sadullojevna
Candidate of Philological sciences, docent

Leading organization: Termiz State Universiti

The defense of dissertation will take place on "28" 12 2021 at 10⁰⁰ at the meeting hall of Scientific Council DSc. 03.12.2019.Fil.02.03 at the Samarkand State University. (Address 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with 91). (Address 140104, Samarkand city, Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40, Samarkand State University, main building, room 105.)

Dissertation abstract sent out on "16" 12 2021.
Mailing report number № 85 on "16" 12 2021.)



M.Q.Muhiddinov
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, professor

H.A.Aslanova
Scientific Secretary of the Scientific
Council for awarding scientific degrees,
Doctor of philosophy (PhD)

J.Hamroev
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is an in-depth scientific study based on new principles of the literary environment of Samarkand at the end of the 14th - beginning of the 15th centuries, the life and work of the poet Bisoti, who lived and worked in this literary environment, the creation of new meanings and images by him as an innovative poet, the study of his role in the literary environment.

The object of the research is "Tazkirat ush-shuaro" , "Majmai ash'ori yozdah nafar shuaro ma'ruf" Davlatshokh Samarkandi; "Zafarnoma" Ali Yazdi, "Mejlis un-nafois" ¹⁰ Alisher Navoi, "Mirat ul-alam yohud tarikhi Avrangzeb" Muhammad Bakhtovarkhan and electronic copies of manuscripts of Bisoti Samarkandi stored in the Manuscript Fund of the Tashkent Institute of Oriental Studies named after Beruni under numbers №159 VI , 2236 and 1024.

The scientific novelty of the study is:

Determination of Amir Timur's contribution to the development of the literary environment of Samarkand, his relationship to the literary world;

Coverage of the existence of a strong literary environment in Samarkand at the end of the 14th and beginning of the 15th centuries and its development to a level that could compete with other literary environments of that period;

To study the activities of such literary figures as Kamol Khojandi, Isami Samarkandi, Khoja Burunduk, Yahya Sebak in the literary environment of Samarkand;

An analysis of the life and work of the famous poet Bisoti, who lived and worked during the reign of Amir Timur, an analysis of a copy of his deevan, the poetic features of his gazelles and innovative skills in creating images and meanings based on literary texts.

The scientific novelty of the research is as follows:

The positive influence of Amir Temur's policy on the development of Samarkand literature of the 14th century and the popularization of the existing literary environment as a result of the activities of the creators of that period were identified on the basis of clear facts;

The achievements of the poets of Movarounnahr in the field of composing gazelles, the connection of such famous poets as Kamal Khujandiy, Yahyo Sebak, Kotibi with this literary environment, as well as their high examples of the gazelle genre, are confirmed by sources;

Biography and literary heritage of Bisoti, including his innovation, are enriched with new information and are based on the fact that the volume of the poet's deevan is small, spread over a wide area, and its objective reasons are proven by precise examples;

The influence of Bisoti's work on the literary environment, the poetic features of the poet's gazelle are reflected in a separate study, and it is also proved that in his heritage there are signs of the "tarz" tradition, that is, the "Indian style" that appeared in later periods in literature.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained during the study of the literary environment of Samarkand at the end of the 14th and beginning of the 15th century and the work of the poet Bisoti:

Conclusions about the meaning of the masnavi "Futuh us-salatin" and its features in the artistic development of the tradition of creating a quintuple were used in the fundamental project No. OT-F1-138 on the topic "Comparative study of the quintuplets created during the Timurid period" (Reference No. 89-03- 5225 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of December 11, 2020). By using scientific results, conditions have been created for the study of artistic works of the Timurid period and their artistic meanings by the method of comparative studies;

The conclusions that some representatives of classical literature, studying in Samarkand madrasahs, contributed to the development of literary among the period were used in the fundamental project No. Ф3-202001047 on the topic "Creation of an electronic portal for the education system of madrassas in Uzbekistan" and secondary specialized education of December 11, 2020);

The scientific results obtained during the study of the cultural heritage created by the great scientists and thinkers of the Timurid era were used by researchers of the International Research Center of Imam Bukhari (Reference No. 02/356 of the International Research Center of Imam Bukhari dated December 10, 2020). Through the use of scientific results, participation in the scientific circulation of ancient manuscripts and manuscripts stored in our country and abroad was of great importance;

From monographs and articles published on the research topic were used in the implementation of the finished draft of the textbook "History and Theory of the National Idea" published on the recommendation of the Ministry of Higher Education of the Republic of Uzbekistan for students in the direction 5111600 - Teaching the National Idea, the Basics of Spirituality and Law (Reference No. 89-03- 5529 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of December 25, 2020). The fact that the development and renewal of the national idea is a common law as a reflection of ideology in our national literature is used in writing a textbook and enriching theoretical issues;

The explanatory dictionary "Vozhanomai mukhtasari istiloti ash'ori Bisotii Samarkandi", created on the basis of research (978-9943-6427-6-8) served to improve the philological knowledge of students in the field of literary education;

In the course of this study, reports were made to the creative circle "Sadokat", organized by the Samarkand regional territorial branch of the Union of Writers of Uzbekistan on the peculiarities of the development of poetry of the 15th century, the stages of its development were highlighted (Reference No. 01-03-03 / 1011 of the Union of Writers of Uzbekistan dated November 24, 2020). The application of scientific findings in practice helped the members of the circle to better understand the literary environment of the Timurid period and the poetics of lyric poetry, which ensured the scientific popularity of the seminars and enriched them with new sources.

The structure and scope of the thesis. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion and a list of references, total volume of 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Бисотии Самарқандӣ ва муҳити адабии Мовароуннаҳр дар охирҳои асри XIV ва ибтидои асри XV. Монография. - Самарқанд: СамДУ нашри, 2021. – 150 б.

2. Shukurov F. The relationship of the historical personality and hero of the artwork of classical literature (on example of the creativity of Bisoty Samarqandiy). International journal of innovative technologies in social science. Poland, Varshav: 2019. P.14-18. (№2. RS Global Sp. z O.O.).

3. Shukurov F. Position of “response poem” in the literary environment of Maverannah // EPRA International Journal of Research and Development (IJRD). India. 2020. 126-131 (SJIF = 7.001).

4. Шукуров Ф.М. Бисотий Самарқандий лирик девони ва унинг тарқалиш жуғрофияси. Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ахборотномаси. – Самарқанд: 2018, №6 (112). – Б. 61-65 (10.00.00 №6)

5. Шукуров Ф.М. Темурийлар даврида яшаб ижод этган шоирлар. Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим. – Самарқанд, 2018. №4 (69). – Б. 54-57 (10.00.00 № 10).

6. Шукуров Ф.М. Шоир Бисотий Самарқандий лирик меросига ҳос айрим жиҳатлар. Бухоро давлат университети илмий ахбороти илмий журнали. – Бухоро, 2018. №4. – Б.179-183 (10.00.00, №1)

7. Шукуров Ф.М. Бисотий Самарқандий – Соҳибқирон Амир Темур даврида яшаган шоир. Сўз санъати журнали: тил, адабиёт, таълим. – Тошкент, 2018. – Б. 54-57.

8. Шукуров Ф.М. Темурийлар даврининг буюк ғазалнавис шоири сифатида Мавлоно Сироҷиддин Бисотийнинг ижодий фаолияти // Профессиональное становление личности века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы. Материалы научно-практического семинара. Том 1. Филиал Мос ГУ им. М.В.Ломоносова. – Тошкент, 2018. – Б.256-260.

9. Шукуров Ф.М. Чанд суҳан оид ба ҳазинаи луғавии ашъори Бисотии Самарқандӣ // Актуальные вопросы преподавания и изучения языков в современном поликультурном и полилингвальном образовании. Материалы Международной конференции. – Душанбе, 2018. 26-27. 11 – Б.220-223.

10. Шукуров Ф. XIV-XV асрларда Мовароуннаҳр адабиёт намояндалари // Замонавий роман-герман тилшунослиги ва тилларни ўқитишда янги педагогик технологиялар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2018. – 300 б. 155-158 бетлар.

11. Шукуров Ф. Новатор шоир – Бисотий ва адабий жараён // Замонавий тилшунослик ва лингводидактиканинг коммуникатив аспектлари.

Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2019. – Б.189-192 бетлар.

II бўлим (II часть; II part)

12. Вожаномай мухтасари ашъори Бисотий Самарқандӣ (Бисотий Самарқандий ашъорининг қисқача луғати). Самарқанд: СамДУ нашри, 2020. – 64 б.

13. Шукуров Ф. Амир Темурнинг адабиёт аҳлига муносабати // Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи ва уларнинг шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни мавзуидаги халқаро илмий-назарий анжуман, 6-7 ноябрь 2020 йил, СамДУ кенгашининг 2020 йил 29 сентябрдаги 2-сонли қарори. Б.102-105.

14. Шукуров Ф. Бисотий девонининг муҳим манба сифатида ўрганилиши // Хорижий тилларни ўрганишнинг инновацион технологиялари» мавзусидаги олий таълим ва илмий-тадқиқот муассасалари миқёсидаги илмий-амалий анжуман (10-11 октябрь 2019 йил). – Самарқанд: СамДЧТИ, 2019. - 334 б. 88-91 бетлар.

Автореферат «Сам ДУ илмий ахборотномаси» журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди (15.12.2021).

2021 йил 16 декабрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,81. Шартли б.т. 2,85.
Адади 100 нусха. Буюртма № 16/12.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.