

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОШНИЁЗОВА ДИЛФУЗА ПОЛВОНОВНА

**ИБН ДАВЛАТ АДАБИЙ МЕРОСИНИНГ МАТНИЙ ВА ҒОЯВИЙ-
БАДИИЙ ТАҲЛИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Тошниёзова Дилфуза Полвоновна

Ибн Давлат адабий меросининг матний ва ғоявий-бадий таҳлили 3

Тошниёзова Дилфуза Полвоновна

Текстологический и идейно-художественный анализ литературного
наследия Ибн Давлата..... 21

Toshniyozova Dilfuza Polvonovna

Textual and ideological-artistic analysis of Ibn Davlat's literary heritage 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 43

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОШНИЁЗОВА ДИЛФУЗА ПОЛВОНОВНА

**ИБН ДАВЛАТ АДАБИЙ МЕРОСИНИНГ МАТНИЙ ВА ҒОЯВИЙ-
БАДИИЙ ТАҲЛИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2018.3.PhD/Fil 539 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.samdu.uz) ҳамда «Ziyonet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Муҳиддинов Муслиҳиддин Кутбиддинович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар

Юсупова Дилнавоз Раҳмоновна
филология фанлари доктори

Ғаффоров Нодир Насриевич
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Қўқон давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил 24 декабрь соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (82-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Диссертация автореферати 2021 йил «13» декабрь куни тарқатилди.
(2021 йил «13» декабрь даги №5 рақамли реестр баённомаси).



Ж.Ҳамроев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

Д.Б.Хурсанов
Илмий даражалар берувчи илмий Кенгаш илмий котиби, филол. ф.ф.д. (PhD)

Ш.А.Ҳасанов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол. ф.д., профессор

КИРИШ(фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда жаҳон адабиётшунослигида бадий тафаккур ва адабий тасаввур шаклланишининг муайян қонуниятларини таҳлил қилиш, ўз даврининг миллий, маданий, адабий, тарихий ва диний қадриятларини ўзида мужассам этган кўлэзма манбаларни излаб топиш, уларда баён этилган адабий, бадий, лирик ва тасаввуфий ғоя ва талқинларни аниқлаш, мумтоз адабиёт тараққиётининг асосий босқичларини мумтоз адабий жанрларнинг шаклланиши ва такомил билан боғлаб ўрганиш муҳим аҳамият касб этмоқда. Айниқса, Шарқ адабиётида мумтоз бадий асарларнинг шаклий хусусиятлари, композицияси, мисра, банд, вазн, қофия, бадий тасвир воситалари билан боғлиқ шеърини унсурларни янгича адабий ёндашув ва тамойиллар асосида текшириш ҳамда бадий санъатларнинг ҳосил бўлиш йўллари ва мумтоз шеърини қўлланиш усулларини ўрганиш муҳим омиллардан ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида алоҳида бадий қиймат ва эстетик аҳамиятга эга бўлган туркий мумтоз тафаккур дурдоналари саналмиш адабий ёдгорликларнинг, аксар ҳолларда, бир нусхадан иборат кўлэзма ҳолида мавжуд эканлиги назарда тутилса, бундай мумтоз назмий асарларни шарҳ ва изоҳлар билан нашрга тайёрлаш, чоп этиш ҳамда таҳлил этишга нисбатан эҳтиёжнинг ортганлиги адабиётшуносликда бу борадаги илмий тадқиқотлар кўламини янада ошириш зарурати мавжудлигини кўрсатади. Бугунги кунда адабий-тарихий асарларнинг бадий хусусиятларини ўрганиш, улар таркибида келган жанрларни поэтик таҳлил қилиш, шеърларининг мавзу ва ғоявий кўламини, жанрий табиати, поэтика, тил ва услуб масалаларини замонавий адабиётшуносликнинг янги илмий тамойиллари ва мезонлари асосида чуқур ўрганиш тадқиқот объекти бўлиб хизмат қилмоқда.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида халқимизнинг ижодкор фарзандлари асрлар давомида яратган адабий ёзма ёдгорликларни янгича ва холисона илмий ёндашувлар асосида ўрганишда катта муваффақиятларга эришилди. Шунга қарамай, маънавий меросимиз бўлмиш кўплаб кўлэзма битикларнинг илмий тавсифи, матн ва жанр хусусиятларининг таҳлили ҳамда бадий-ғоявий тадқиқини амалга ошириш эҳтиёжи мавжуд. “Жамиятда юз бераётган ҳар қандай ислоҳот, аввало, бадий адабиёт ва маданиятда ўз ифодасини топади, бинобарин, адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор”¹ ҳисобланади. Шу боис, ўзига хос анъанага эга бўлган Шарқ мумтоз адабиётининг дунё юзини кўрган нодир асарларини адабиётшунослик нуқтаи назаридан поэтик, илмий-назарий жиҳатдан таҳлил қилиш зарурати ушбу тадқиқотнинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир / Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриёв-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Муайян шоир ижоди ёки давр шеърятининг хусусиятларини тадқиқ қилиш адабиётшуносликнинг муҳим масалаларидан ҳисобланади. Шарқ мумтоз адабиётининг илмий-адабий қийматга эга бўлган нодир манбалари, қўлёзма асарлари нусхалари матнларининг қиёсий таҳлили ва тадқиқига бағишланган муайян ишлар бажарилгани эътирофга лойиқ. XIX-XX асргача бўлган даврда Самарқанд минтақасида яшаб ижод этган шоирлар ҳаёти ва ижоди қатор олимларнинг, жумладан, В.Абдуллаев, Б.Валихўжаев, Р.Орзибеков, И.Салоҳиддинов, И.Сувонқулов, Ш.Сирожиддинов, Н.Сайдалиева, Б.Муҳиддинова, Г.Холиқуловлар² томонидан амалга оширилган махсус тадқиқотларда атрофлича ёритилган. Шунингдек, XX аср бошларида яшаб ўтган айрим шоирлар ижоди ҳам ўрганилган³. Бироқ адабиётшунослигимизда ҳанузгача

²Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Мирий ва унинг замондошлари. – Тошкент: Фан, 1977; Орзибеков Р. Шавқий Каттақўргоний ва унинг адабий мероси: фил.фан.номз. дисс. – Самарқанд: 1963; Салоҳиддинов И. Ноқис Каттақўргоний ва унинг поэтик ижоди: фил. фан. номз. дисс. – Самарқанд: 1964; Сувонқулов И. Жиззах музофоти шоирлари (XIX асрнинг охири XX аср бошларида яшаган Аламқаш, Муаззам, Махмур Коризий ва бошқа шоирлар ижодиёти бўйича): фил.фан. номз. дисс. – Самарқанд: 1970; Сирожиддинов Ш. XIX аср Каттақўргон шоирлари ижодида Алишер Навоий анъаналари: фил.фан.номз. дисс. – Самарқанд: 1991; Сирожиддинов Ш. Сўфи Оллоёр илоҳиёти: жамият ва бурч. 1-китоб. –Тошкент: Имом Бухорий жамғармаси, 2001. – Б. 80.; Зоҳидов Р. «Сабот ул-оғизин» асарининг манбалари, шарҳлари ва илмий–танқидий матнини комплекс ўрганиш муаммолари: фил.фан.д-ри...дисс.– Т.: ТошДўТАУ, 2018; Сайдалиева Н. Муаззамхон шеърятда адабий анъаналар ва бадиий маҳорат: фил.фан.номз. дисс. – Самарқанд: 2002; Муҳиддинова Б.Сайидахмад Васлий Самарқандий мероси ва унинг адабий муҳитдаги ўрни: фил.фан.номз. дисс. – Самарқанд: 2009; Холиқулова Г. Мирийнинг «Рустам ва Сухроб»дostonи бадиияти. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2014.

³Сирожиддинов С. Абдулҳамид Мажидийнинг ҳаёти ва ижоди: фил. фан. номз. дисс. – Самарқанд: 1972.

Ибн Давлат (1860 – 1947) ижодий меросининг илмий таҳлили ва тадқиқи амалга оширилмаган. Ибн Давлатнинг таржимаи ҳоли, адабий мероси, ўз даври адабий ҳаётида тутган ўрни ҳақида ўзбек адабиётшунослигида махсус тадқиқотлар, хусусан, ўзбек адабиёти тарихига доир дарслик ва ўқув кўлланмаларда ҳам ҳеч қандай маълумот учрамайди. Ибн Давлат девони айнан мустақиллик йилларида, аниқроғи, 2006 йилда топилган. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси Жалолиддин Юсуфий “Девон”нинг топилишига атоқли адабиётшунос олим Ғайбулла ас-Салом сабабчи бўлганини қайд этади⁴. Адабиётшунос Султонмурод Олим эса бизда ҳали шўро даври адабиёти тўлиқ ўрганилмагани, айнан XX асрнинг 30 – 40-йилларида ҳам ўзбек тилида тасаввуфий шеърят намуналари яратилгани яқин-яқинларгача илм-фанга маълум бўлмагани, шўро даври ўзбек ирфоний адабиёти хусусиятларини ўрганишда Ибн Давлат ижодини тадқиқ қилиш махсус бир монографик тадқиқотга мавзу бўла олишини ёзади⁵. Бу эса шоир ижодини кенг аспектда ўрганиш зарурати мавжудлигини кўрсатади. Адабиётшунос олима З.Хуррамованинг фикрича: “Бугунги кунда Самарқанд шаҳри ва атроф ҳудудларида яшаб, ижод этган, бироқ асарлари дафтарлар шаклида уларнинг авлодлари шахсий архивларида сақланиб келаётган кўплаб номларни аниқлаш имкони туғилди. Бу давр ижодкорлари асарлари мазмунига кўра адабий манбалар – девонлар, лирик шеърлар мажмуаси, мусаввадалар (Ибн Давлат, Ножий, Музний, Вадуд Маҳмуд, Муродий, Аҳлам, Жомеъ Ғарибий), тарихнависликка оид манбалар (Аҳлам. «Хидир элининг тарихи»), илмий манбалар (Вадуд Маҳмуд илмий тадқиқотлари) кўринишида мавжуд. Жанр турига кўра хат ва ёзишмалар, ҳужжатлар ва архив фондлари (Вадуд Маҳмуд, Жомеъ)га бўлинади”⁶.

Келтирилган адабий ва илмий манбалардан ташқари, ҳозирча бошқа бирор тадқиқотда Ибн Давлат шахсияти ва ижоди ҳақида маълумот учрамайди. Бинобарин, ҳозирга қадар шоир ижоди махсус ўрганилмаган, девони нусхалари матншунослик ва манбашунослик асносида алоҳида тадқиқ этилмаганлиги маълум бўлди. Мазкур тадқиқот Ибн Давлат адабий меросини ўрганиш ва ўзбек миллий адабиётдаги мақомини белгилашдан иборат бўлган илмий ва ҳаётий эҳтиёждан келиб чиққан ҳолда диссертация ҳолида шакллантирилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг SFil-01рақамли “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” (2016-2021 йй.) мавзусидаги илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

⁴Юсуфий Ж. Қалам бўлди манга ҳамдам. Соғлом авлод учун. 2009. №4. – Б.18-19.

⁵Қаранг: Олим С. Комиллик сулоласи – Нақшбандия, 2016 йил, № 1. – Б.15.

⁶Қаранг: XX Самарқанд адабий ҳаракатчилиги намоёндалари қўлёзма асарларининг матний тадқиқи (Вадуд Маҳмуд мисолида) Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертацияси

Тадқиқотнинг мақсади XX асрда мумтоз адабий анъаналар таъсирида ижод қилган Ибн Давлат лирик меросининг ўзбек мумтоз адабиёти тараққиёти тарихида тутган ўрнини белгилаш орқали шоир девонининг матний ва ғоявий-бадий, поэтик хусусиятларини илмий-назарий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек адабиётшунослигида ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот камлигини ҳисобга олиб, шоирнинг таржимаи ҳоли бўйича маълумотларни имкон қадар муфассал жамлаш ва тартибга солиш;

шоирнинг қўлёзма ва тошбосма ҳолида мавжуд бўлган асарларини излаб топиш, уларни изоҳлар ва шарҳлар билан таъминлаган ҳолда нашрга тайёрлаш ва илмий истеъмолга олиб кириш;

шоир адабий меросининг жанрий ва ғоявий-бадий хусусиятларини аниқлаш;

Ибн Давлат ижодининг асосий қирралари ҳамда фалсафий, диний-тасаввуфий қарашларидаги анъанавийлик ва ўзига хосликларни шоир асарларининг қиёсий-типологик таҳлили асосида очиб бериш;

шоир ижодий-поэтик маҳоратининг асосий қирралари ҳамда услубий-бадий хусусиятларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида адабиётшунос олим Жалолиддин Юсуфий уй кутубхонасида мавжуд Ибн Давлат девони қўлёзма нусхаси танланган.

Тадқиқотнинг предметини XX асрда ижод қилган Ибн Давлат девони таркибига кирувчи турли жанрлардаги шеърлар, уларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари, анъана ва таждид (новаторлик) масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари.

Тадқиқотда илмий билишнинг автобиографик, қиёсий-тарихий, тавсифий, таққослаш, таҳлил ва тавсиф каби усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XIX аср охири XX аср бошида Каттакўрғон адабий муҳитида муҳим ўрин тутган Ибн Давлатнинг давр синовларига бардош берган сўфиёна ғоялар тарғиботчиси, диний-тасаввуфий йўналишда ижод қилган шоир эканлиги услуб поэтикаси тадқиқи асосида ёритиб берилган;

шоир девонининг тартиб берилиш хусусиятлари, таркиби, унинг матний ўзига хосликлари, девондаги лирик жанрлар, шеърларнинг матний-жанрий хусусиятлари ва таркибий тузилиши, девоннинг композицияси; образлар таснифи қиёсий-типологик контекстда асослаб берилган;

шоир девонининг қўлёзма нусхаси матншунослик мезонлари асосида текширилиб, Ибн Давлатнинг адабий-эстетик қарашлари китобхонларга насихат мазмунидаги асарлар тақдим этиш, одоб-ахлоқ ва диний қадриятларни бадий шаклда тарғиб этишдан иборат эканлиги исботланган;

ижодкор асарларида Шарқ мумтоз адабиётига хос мазмун ва шакл уйғунлиги, тематик ранг-баранглиги, адабий-эстетик қарашларининг мумтоз шеърят ривожига кўрсатган ижобий таъсири, шоир лирик меросида салафлар анъаналарининг поэтик тақомили, диний-ирфоний мотивлар,

мумтоз адабий жанр ва тимсолларнинг изчил давом эттирилганлиги илмий далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ибн Давлат ижодининг шаклланиш жараёнлари, ўрганилиш тарихи ва XX аср ўзбек адабиётида тутган ўрни бўйича маълумотлар аниқлаштирилган; Ибн Давлат лирикасининг ғоявий-бадий мундарижаси, тематик ранг-баранглиги, бадиият уйғунлиги, адабий-эстетик қарашларининг мумтоз шеърият ривожига кўрсатган ижобий таъсири, шоир лирик меросида салафлар анъаналарининг поэтик тақомили, жанр хусусиятлари, туркий аруз ва илми қофиядаги янгилашлар шеършунослик ва лингвопоэтик қонуниятлар асосида далилланган;

шоир девони манбалари илмий ўрганилиб, уларнинг матний-қиёсий тадқиқи натижасида муаллиф талқинига яқин бўлган матн яратилган;

шоир шеъриятининг ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарига бўлган муносабати кенг ёритилиб, салафлар ижодидан таъсирланиш қирралари очиқ берилган;

шоир девонидаги маънавий-маърифий ва ирфоний ғоянинг бадий қиммати, умумбашарий ғояларнинг тадқиқи жамиятда маънан етук шахсни камол топтиришда муҳим аҳамият касб этиши асосланган;

XIX-XX асрларда Каттакўрғон адабий муҳитининг ёрқин вакили ҳисобланган Ибн Давлат девонининг мавжуд қўлёзмаси матншунослик мезонлари асосида жорий алифбода нашрга тайёрланиб, чоп этилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги мавзу юзасидан чиқарилган хулосаларнинг илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик методлар билан асослангани, муаммонинг аниқ қўйилгани, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ишнинг натижалари ва илмий хулосаларидан туркий халқлар, жумладан, ўзбек адабиёти тарихи йўналишида яратилажак илмий тадқиқотларни тақомиллаштириш, мавзуга доир диссертация ва монографиялар яратишда илмий-назарий манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек адабиёти тарихи бўйича тадқиқотлар яратиш, олий таълимда ўқитиладиган «Ўзбек адабиёти тарихи», «Адабиёт назарияси» фанларига оид дарслик, электрон дарслик ва ўқув қўлланмаларини тузиш ва тақомиллаштиришда, луғатлар тузиш жараёнида ва ихтисослик фанларини ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ибн Давлат адабий меросининг ғоявий-бадий таҳлили бўйича олинган илмий натижалар асосида:

фольклор ва ёзма адабиётдаги ижодкорлар бадий маҳоратини белгилашда уларнинг лисоний салоҳияти параметрларини ҳисобга олиш, тил ифода-тасвир воситалари ҳамда адабий анъаналар орқали олинган тажриба ва

амалий тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида 2017-2020 йилларда амалга оширилган ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 24 июндаги 142/1-сон маълумотномаси). Натижада диссертацияда белгиланган вазибалар асосида шоирлар шеърлятидаги илмий-маърифий ғояларнинг ижтимоий-маданий аҳамиятини асослашга муҳим асос бўлиб хизмат қилган;

шоирнинг вазн, қофия ва радибаларни қўллашдаги поэтик маҳорати ва ўзига хос услуби, янгича қарашларини ёритиш ҳақидаги хулосаларини ўқув жараёнига татбиқ этишда, Ибн Давлат адабий-эстетик қарашлари, қорақалпоқ - ўзбек адабий алоқаларига тажриба ва амалий тавсиялардан ЎзРФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 11 октябрдаги 287/2-сон маълумотномаси). Натижада фольклор ва ёзма адабиётдаги ижодкорлар бадиий маҳоратини белгилашда уларнинг лисоний салоҳияти параметрларини ҳисобга олишга, бадиий-тасвир воситалари ҳамда адабий анъаналар орқали тажриба ва бадиий маҳоратни ошириш йўл-йўриқлари ҳақидаги назарий фикр ва амалий тавсиялар ҳамда Ибн Давлат адабий меросининг матний ва ғоявий-бадиий тадқиқ этиш билан боғлиқ хулоса ва умумлашмаларга муҳим асос бўлиб хизмат қилган;

Ибн Давлат ижодининг бадиий қиммати, маърифий аҳамияти, ижодидаги маърифий-ирфоний, бадиий-эстетик ғоялар талқинига оид илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканали “Адабий жараён”, “Таълим ва тараққиёт” эшиттиришларининг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканалининг 2021 йил 2 июндаги 04-25-885-сон маълумотномаси). Натижада Ибн Давлат девонида ўз ифодасини топган дидактик қарашлардан маънан етук авлодни тарбиялашда фойдаланишнинг илмий-педагогик мезонларини ишлаб чиқишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 13 та илмий-услубий иш, жумладан, 1 та хорижий журналда, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини

чоп этиш бўйича тавсия қилинган илмий нашрларда 3 та илмий мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган ва умумий ҳажми 143 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, диссертациянинг ҳажми ва тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Ибн Давлат ҳаёти ва ижодига доир манбалар, уларни ўрганишнинг адабий-эстетик тамойиллари”** деб номланган биринчи боби уч фаслдан таркиб топган. Бобнинг **“Адабий муҳит, жанрлар ва шоир ижодининг шаклланиши”** деб номланган биринчи фаслида XIX аср охири XX аср ўрталаридаги адабий жараён тамойиллари, ижодий анъаналар, Самарқанд ва Каттақўрғон адабий муҳити вакиллари ижодиёти, Ибн Давлатнинг бу давр ва умуман ўзбек адабиёти тараққиёти тарихида тутган ўрни, шоир ҳаёти ва адабий мероси ҳақидаги илмий кузатишлар баён қилинади. Бу даврда мумтоз анъаналарнинг изчил давом этирилганлиги, лирик ва эпик асарлар поэтикаси, адабий жанрлар тараққиёти, бадиий ижод услуби таҳлил этилади. XIX аср охири – XX аср ўрталаридаги Каттақўрғон адабий муҳити ва тарихий шароит; бу муҳитнинг ёрқин намояндаларидан бири бўлган Ибн Давлат ижодининг шаклланиши, шоир ҳаёти ва адабий мероси ҳақида келтирилган маълумотларни таҳлил этиш орқали XX аср ўзбек адабиётининг ўрганилмай келинган саҳифаларини ёритиш имконини бериши ҳақидаги фикр ва мулоҳазалар баён этилган. Совет ҳукуматининг бир неча босқичли зўравон сиёсати натижасида яширинча ижод билан шуғулланишга мажбур бўлган шоирлардан бири ибн Давлат ижодини ўрганишга имконият туғилганлиги, XIX аср иккинчи ярмидан то XX аср ўрталарига қадар кечган ана шундай адабий муҳит Ибн Давлат сингари шоирлар етишиб чиқиши, шаклланиши учун пухта замин яратганлиги ўз ифодасини топган.

Шарқ шеърини даҳолари бўлмиш Навоий, Ҳувайдо, Ҳазиний, Машраб адабий анъаналарида таъби камолга етган Ибн Давлат мумтоз адабиётнинг турли жанрларида ижод қилиб, ўзидан бой мерос қолдирди. Унинг ижодиётида диний-ирфоний ғоялари билан бир қаторда маърифатпарварлик ижтимоий тараққиётнинг муҳим омили сифатида тараннум этилди. Шу давр адабиётининг машҳур вакиллари ижодига ҳамоҳанг тарзда ривожланган,

сайқал топган бу ижодиёт маҳсуллари ўзига хос бадий жихатлари, маънавий-маърифий ва тарбиявий аҳамияти, халқчиллиги билан ҳам диққатга сазовор. Ибн Давлат ижоди ва адабий ғояларини атрофлича ўрганиш ўзбек адабиётшунослиги учун муҳим аҳамият касб этади, ўзбек адабиёти тарихининг янги қирраларини ёритишга имкон яратади. Бу давр адабий ҳаётини бир бутун ҳолда тасаввур қилиб, уни яхлит бир адабий муҳит сифатида тадқиқ ва талқин этиш, назаримизда, мақсадга мувофиқроқ. Шундагина Ибн Давлат каби сўфиёна маърифатпарвар шоирлар ижодининг халқчиллик жихати ва тарихий аҳамиятига тўғри баҳо бера олиш мумкин.

Бобнинг **“Шоир ҳаёти ва ижодини ўрганиш манбалари”** деб номланган иккинчи фаслида Ибн Давлат ҳаёти ва адабий мероси, ижодининг умумий хусусиятлари, мазмун-мундарижасига баҳо берилади. Шоир ҳақида нисбатан тўлиқ ва аниқ маълумот берувчи манба унинг девони бўлиб. “Девон”нинг(қўлёзма шаклида) топилишига адабиётшунос олим Ғайбулла ас-Салом сабабчи бўлганлиги, адабиётшунос Жалолоддин Юсуфий билан биргаликда шоирнинг китобларини топиб, нашрга тайёрлаб халққа тақдим этишни ният қилганлиги, аммо шоирнинг вафоти сабаб бу иш амалга оширилмасдан қолганлиги⁷ ҳақида баён қилинади. Шоирнинг “Девон”и, асосан, шарқона одоб-ахлоқ ва исломий қадриятлар бадий талқинидан иборат эканлиги мисоллар билан кўрсатиб берилади. “Девон”да шоирнинг насли-насаби, пирлари, фарзандлари ҳақида ҳам маълумотлар учрайди. Девондан жой олган ҳасби ҳол мазмунидаги ғазалда шоирнинг оилали эканлиги, у кишининг икки ўғли ва бир набираси бўлганлиги, катта ўғли – Ҳайдархон 1941 йили ҳибсга олинганлиги, бу ҳақда отаси **“Асир бўлди”** радибли 14 банддан иборат мухаммас ҳам битганлигини шоир ижодини ўрганиш орқали маълумотга эга бўламиз. Шоир ўғлининг касалланиб вафот этгани боис ўзини Юсуф (с.а) ҳажрида куйган Ёқуб(с.а) ҳолига тушганлигини баён этади. Девонда Ибн Давлат ҳаётида муҳим ўрин тутган, унинг ғоявий интилишлари, қизиқишларига раҳнамолик қилган пирлари Метаний эшон ва Ургутий эшонлар ҳақида ҳам анча-мунча маълумотлар мавжуд. Бу улуғ зотларни шоир ўзига пир, раҳнамо деб танлайди ва маънавий камолотда ўзини уларнинг ихтиёрига топширганлигини ғазалларида ифода этади. Девондаги маълумотлардан тўлиқ исми –Саййид Муҳаммад халифа Йўлдош бўлиб, Ибн Давлат таҳаллуси билан ижод қилган шоир (таҳаллусни унга мулла Ўташ қўйган) 1860йилда дунёга келганини, Каттакўрғон туманига қарашли Жизмонсойнинг Дараоғзи кишлоғида ҳаёт кечирганини ўзининг қайди орқали маълумот оламиз.

Бобнинг **“Адабий-эстетик қарашлар ва идеал масаласининг акс этиши”** деб аталган учинчи фаслида Ибн Давлатнинг адабий-эстетик қарашлари китобхонларга насихат мазмунидаги асарлар тақдим этиш ва унинг учун адабиёт биринчи галда одоб-ахлоқ ва диний қадриятларни бадий шаклда тарғиб этишдан иборат эканлиги таҳлил қилинган. Шоир адабий-эстетик қарашлари мумтоз адабиётимизнинг кўплаб улуғ ижодкорлари,

⁷Юсуфий Ж. Қалам бўлди манга ҳамдам. Соғлом авлод учун. 2009. №4. – Б.18-19.

айниқса, Навоий, Машраб, Ҳувайдо ва Ҳазинийларнинг адабий-эстетик қарашларидаги асосий тушунча ва тамойилларга таянилган ҳолда шаклланганлиги мисоллар асосида тадқиқ этилган. Шоир идеалидаги тимсол ва шахсиятлар сирасига эса, юқорида зикр этилган ижодкорлардан ташқари, яна кўплаб улуғ зотлар – пайғамбар(а.)лар, улуғ авлиёлар ва бевосита ўзининг пирлари бўлмиш Мейтаний эшон ва Ургутий эшон номларини кўшиш ўринли бўлади. Шоирнинг:

Бит насиҳатлик ғазаллар қоғаз узра, эй қалам,

Ҳам шарият, ҳам тариқат рамзини айла рақам. (Б. 149)

матлаъси билан бошланадиган ғазалида унинг адабий-эстетик қарашлари янада ёрқинроқ акс этган. Шоирнинг фикрига кўра, қоғозга ғазал битмоқдан мақсад насиҳат қилмоқ бўлиши керак, бу билан эса шарият ва тариқат рамзларини рақам қилиш амалга ошади. Ушбу ғазалда шоирнинг адабий-эстетик идеали, сўз санъати ва маҳорати аниқ акс этган. Шеърдаги асосий рамз – қалам. Шоирнинг эстетик идеали ҳам, асосан, шу тимсол орқали баён этилади. Бир ғазалида лирик қаҳрамон ўзига ўзи: “*Жаҳонда юрма танҳо, ўзунга бир пири раҳбар топ*” (Б.18), – дея даъват қилади. Тасаввуф таълимотига кўра, пирсиз кишининг раҳбари шайтондир. Бундай дейилишига сабаб шуки, сўфий ўзидаги анониятни, яъни “мен”ликни пир кўмагисиз асло енга олмайди. Шунга мувофиқ, *тасаввуфда пирсиз иш битмайди*, деган ақидага қатъий риоя этилади. Шунинг учун ҳам Ибн Давлат шеъриятидаги идеал шахслар ҳам – аввало, айнан унинг пирлари саналади. Маълум бўладики, Ибн Давлат, ўн етти ёшида “*Мейтаний эшон*” номли авлиёга мурид тушган. Сўнгра эса у “*Ургутий эшон*”, “*Пири Ургут*” номлари билан машҳур бўлган пири комил – Муҳиддинхон эшон Ургутийга байъат қилиб, нақшбандия тариқатида бардавом бўлганини ёзган. Бу эса қуйидаги мисраларда намоён бўлади. *Бандага қил пири Ургутдек азизни раҳнамо, Раббано, қил шайхи комил файзи лутфидин насиб* (Б.47). Ибн Давлатнинг Илоҳга ва унинг муҳаббатига муносабати айнан ўзи идеал даражада кўрган улуғ зотлар таълимоти билан ҳамоҳанг тарзда намоён бўлади. Навоийнинг “Муножот” асари асосий қисмидаги ҳар бир мурожаат “*Илоҳи*” (“*Илоҳо*”) сўзи билан бошланган. Ибн Давлат девонидаги тўрт ғазал ҳам айнан шу сўз билан бошланади. Аниқроғи, “*Эт*”, “*Қил*” радибли ва “*Илоҳо, осий банданг тавбасини айлагил мақбул...*” ғазалининг ҳар бир мисраси “*Илоҳо*” мурожаати билан бошланган бўлса, “*Илоҳо, бандайи мўъминни қилма мисли Барсисо*” дея бошланувчи ғазалнинг ҳар байти бошида “*Илоҳо*” сўзи қўлланган. Бу матний қиёслардан маълум бўладики, Навоий “Муножот”ининг бир неча ўринларидаги мазмун ва йўналиш Ибн Давлат девонидаги муножот шеърларда такрорланган. Ҳаттоки, бир хил сўзларнинг қўлланиши ва ўз ўрнига мазмуний жойлашуви нуқтаи назаридан ҳам Навоийнинг асари том маънода Ибн Давлат учун мактаб ва намуна вазифасини ўтаган. Ундаги ғоянинг бадиий ифодасида биров фарқ сезилади. Муножотлардаги мавзу, моҳият, ғоявий мотив ва услубда эса умумийлик ёхуд бир хиллик – кучли. Бу жиҳатлар, шубҳасиз, ҳазрат Навоий ижоди салаф сифатида Ибн Давлат адабий-эстетик қарашларига мувофиқ тушган,

улуғ мутафаккирнинг шахсияти эса халаф шоир учун идеал, яъни комиллик намунаси ҳисобланган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Ибн Давлат “Девон”и композицияси, ижодий ўзига хослик ва орифона ғоялар талқини”** деб номланган иккинчи боби ҳам уч фаслга бўлиб тадқиқ қилинади. Бунда, асосан, девон матни, шоир услуби ва ижодкорнинг замонга муносабати масалалари эътиборга олинади. Бобнинг **“Девоннинг матний таҳлили: таркибий тузилиши ва жанр хусусиятлари”** деб номли биринчи фаслида девоннинг мумтоз адабиётда шаклланган анъаналар замирида тартиб берилганлиги, унинг матний ўзига хосликлари, таркиби, девондаги лирик жанр хусусиятлари ҳақида атрофлича мулоҳазалар юритилади, ”Девон” нусхаси муаллиф томонида настаълиқда кўчирилган ягона нусхадир. Шу ягона қўлёзма таҳрири орқали девоннинг яратилиши, шеърлар жойлашиши, матний-жанрий хусусиятлари ва таркибий тузилиши, девоннинг композицияси; образлар таснифи қиёсий-типологик контекстда ўрганилган. Ибн Давлат “Девон”ининг қўлёзмаси ва унинг матни алоҳида таҳлил қилишни тақозо этади. Аввало, “Девон” муаллифнинг ўзи тарафидан кўчирилган. Манба ҳозирча ягона нусха бўлиб, унинг бошқа варианты бор-йўқлиги ҳақида ҳеч қандай маълумотга эга эмасмиз. “Ибн Давлат” таҳаллуси билан ижод қилинган унинг девони ҳижрий 1363, милодий 1944 йили тартиб берилган. Шоир девонидан тўққиз жанрдаги –273 та ғазал, 7 мурабба, 30 мухаммас, 4 маснавий, 42 рубоий, 2 мусаллас, 1 мусаддас, 6 фард ва 1 қитғалар ўрин олган. Қўлёзманинг матний даражасидан Ибн Давлатнинг хаттий услуб ва китобат қилишдаги ёзув малакасига эга хаттот экани яққол сезилиб туради. Ўзбек мумтоз шеърляти тарихида учрайдиган девонларнинг аксарияти бир жилд сифатида китоб ҳолига келтирилган бўлади. Ибн Давлат “Девон”и эса бу жиҳатдан анъанавий девонларга ўхшамайди. Қўлёзма ўша давр, яъни ХХ асрнинг 30 – 40-йилларида мактабларда ўқувчиларга ёзув учун урф бўлган бир чизиқли дафтар варақларига битилган. Ибн Давлат “Девон”и қўлёзмасининг ўлчами – бир хил, яъни 21x16 сантиметр. Бироқ матн ўлчамлари бир хил эмас. Қўлёзмадаги варақларнинг сони 124 та бўлиб, бу 248 саҳифани ташкил этади. Қўлёзма анъанавий равишда **“Басмала”** (بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ) билан бошланган.

Муаллиф автографи орқали етиб келган бу қўлёзма девон орқали биз унинг яратилиш жараёни, шеърларнинг жойлашуви, матний хусусиятлари ва ўзига хос тартибий тузилиши тўғрисида аниқ тасаввурга эга бўламиз.

Бобнинг **“Шарқ шеърляти анъаналарига содиқлик ва шоир услубининг ўзига хос жиҳатлари”** деб номланган иккинчи фаслида мумтоз адабиётда мавзу, мотив ва сюжетда анъанавийлик кучли бўлганлиги боис адабиётимизда бир-бирига ўхшаш ёки руҳан яқин асарлар кўп яратилганлиги, шоирнинг ана шу ижодий анъаналарга содиқлиги, услубининг ўзига хос жиҳатлари таҳлил қилинган. Бу жиҳатлардан туркий тасаввуф адабиёти вакиллари ижоди, хусусан, Хожа Ахмад Яссавий, Хазиний, Машраб, Ҳувайдо анъаналари Ибн Давлат ижодида кузатилиши, улар орасидаги ҳамоҳанглик, муштараклик ва ўзига хосликлар мисоллар билан

далилланган. XX аср Самарқанд адабий ҳаракатчилиги намояндалари орасида ўзбек мумтоз адабиётидаги девон тартиб бериш, хаттотлик, диний-фалсафий мазмундаги асарлар ёзиш анъаналарини муносиб давом эттирган ижодкорлардан бири ижоди ҳанузгача номаълум бўлган Ибн Давлат эканлиги ёритилди. Маълумки, ўзбек мумтоз шеърлятида халаф (шогирд) ва салаф (устоз) муносабатлари анъана ва тажид (новаторлик) масаласини ўрганишнинг бош йўналишини ташкил этади. Ибн Давлат “Девон»и, мумтоз адабиёт анъанасига кўра, Аллоҳ таолога ҳамд билан бошланган ва ундан кейин ва ҳазрати пайғамбаримиз (с. а. в.)га наът бағишланган. Бу билан шоир ўз ижодида мусулмон Шарқи мумтоз адабиётидаги анъаналарга содиқ ҳолда иш кўрган. Бу эса ўзбек шеърлятида XX асрнинг ўрталарида ҳам мумтоз адабий анъаналар унутилмагани ва улар давом эттирилганидан дарак беради. Анъанавийлик асносида яна бир жиҳатни ҳам таъкидлаш лозимки, мумтоз шоирларнинг ижодида айна радиф ва қофияда кўплаб шеърлар яратилган, хатто, уларнинг кўпчилиги бир-бирига ўхшаш бўлиб ҳам қолган. Лекин, бу ўринда бир жиҳатга алоҳида эътибор бериш лозимки, ўхшашлик ичра ўзига хослик қоидасига мудом амал қилинган. Ибн Давлат даврнинг ижтимоий-сиёсий, маънавий-маърифий, ахлоқий-дидактик масалаларига жавоб излашда Навоий, Машраб, Ҳувайдо, Ҳазиний сингари салафлари ижодига мурожаат қилиб, уларнинг анъаналарини давом эттирди. Уларнинг ижодини теран ўрганиб, ўзлаштириб, меросига таянган ҳолда халқимиз руҳиятини табиат ва жамият билан узвий алоқадорликда бадиий талқин этди.

Тадқиқотнинг **“Шоир ижодида замонга муносабатнинг ўзига хослиги”** деб номланган фаслида ҳар қандай санъат намунаси, адабий асар давр маҳсули, ижодкор замон кишиси эканлиги, у тарихга мурожаат этадимиз, келажак ҳақида ёзадими, бундан қатъий назар матн бадиий руҳи замон ва заминдан нафас олиши, шунга кўра, Ибн Давлат лирикасидаги диний-ирфоний мавзулар талқини ҳам у ёки бу жиҳатлардан мавжуд ҳаёт билан боғланишда замон муаммоларига дуч келиши баён этилган. Бу жиҳатдан шоир шахсияти ва рубобий қаҳрамони давр мафкураси билан юзлашади. Чунки “Девон” шўро даврида тартиб берилган бўлса-да, шоир ижодида очикдан-очик бўлмаса-да, рамзий равишда даҳрийлик, динсизлик кайфиятига норозилик билдирилган, эркинлик ва озодликка даъват этилган. Буни девондаги 13,14,15,18,53,69,89,118,144-рақам билан келтирилган ғазалларда кўриш мумкин. Уларда шоир дину диёнат, миллий қадриятлар ҳимоячиси сифатида намоён бўлиб, шўро даврида фақат дингина ғариб бўлган эмас. Мустамлакачилик сиёсати халқни ҳуқуқсиз қилиб қўйганлиги, миллат камситилганлиги, ҳаром-ҳариш кўпайганлиги, порахўрлик авж олганлигини, жамият маънавияти жар ёқасига келиб қолганини очик танқид қилади.

Бу фаслдан чиқарилган хулоса эса ўзбек адабиётида классик анъаналар, диний-ирфоний мотивлар, мумтоз адабий жанр ва тимсоллар собиқ шўро даврида ҳам изчил давом эттирилганлиги масаласи ҳисобланади. Шарқ мумтоз адабиётидаги мазмун ва шакл уйғунлиги ҳар доим Ибн Давлат ижодининг асосий хусусиятларидан бири бўлган. Шу билан бирга, шоир муайян янгиликлар қилишга ҳам уринган. Бу, ўз навбатида, ҳар бир давр

адабиёти учун янги ғоялар ва янги қаҳрамонларни тухфа этишини, ҳар қандай жамият ва ҳар бир миллатнинг ўз ижтимоий-эстетик эҳтиёжи борлигини, бадиий адабиёт ана шу эҳтиёжларни қондирувчи асосий восита эканлигини кўрсатади. Ибн Давлат яшаган муҳит шўролар тузуми ҳукмрон мафкурасининг адабиёт, миллат, динга қарашлари шоирни эътиқодидан қайтара олмади, аксинча, у ўз эътиқодида собит турди ва мумтоз анъаналарни изчил давом эттирди. Ибн Давлат ижодида адабиёт ва тасаввуфнинг ўзаро уйғунлашиб кетганига гувоҳ бўламиз. Тўғри, шўро даврида, айниқса, Ибн Давлат яшаган йилларда ҳам арузий ўзбек шеъриятида мавжуд эди. Ҳабибий, Чархий, Чустий ва бошқа шоирлар Шарқ мумтоз адабиёти анъаналарини давом эттирди. Аммо улар шеъриятида маъно-мазмун бир қадар шўролашган, тасаввуфий ғоялар ё тарғиб этилмас, ё ўта яширин тарздагина ифодаланар эди. Бу даврда Ибн Давлатдан бошқа бирон-бир шоирнинг соф тасаввуфий шеърият яратганига гувоҳ бўлмаймиз.

Диссертациянинг **“Ибн Давлат шеъриятининг мавзуий, бадиий ва ғоявий жиҳатлари”** деб номланган учинчи бобнинг **“Ибн Давлат шеърларининг мавзуий ва ғоявий кўлами”** мавзусидаги биринчи фаслида Ибн Давлат шеърияти ғоявий жиҳатлардан ирфоний, маърифий ва таълимий эканлигига урғу берилади. Мумтоз адабий анъаналар асосида қалам тебратган ижодкор асарларида ифода этилган асосий ғоялар йўналишларини куйидагича тасниф қилиш мумкин:

1. Ирфоний. 2. Маърифий. 3. Таълимий. Мавзулар кўлами ҳам ўзига хос, қайсидир жиҳатдан, ҳатто, кенг бўлади. Шоир асарлари мазмун-мундарижасига кўра, ҳамд асарлар, яъни тавҳид мавзусидаги ҳамдлар ва муножот шаклидаги ҳамдлар; наът асарлар: шоир ижодида 10 дан ортиқ наът келтирилганлиги; ахлоқий-дидактик асарлар: 22,26,84,86-рақамли ўндан ортиқ ғазалларда шоир ўзи айтганидек: насихатлик ғазал битишга риоя қилганлиги; воқеабанд асарлар: Мавлоно Жалолиддин Румий ва Шамс Табризий тарихига, ҳазрати Умар (р.а.) билан боғлиқ бир тарихий воқеага ишора қилинмоқда; бағишлов асарлар: Абу Бакр (р.а.), Умар (р.а) ва Баҳоуддин Нақшбанд(қ.с.)га таърифидаги шеърлар; ўз аҳволи, фарзанди ҳақида ёзилган ҳасби ҳол асарлар сифатида тасниф этилади. Диссертацияда шоирнинг бу тип ўнлаб асарлари алоҳида таҳлил этилади ва Ибн Давлат шўро даври ўзбек адабиётининг том маънодаги мумтоз анъаналар давомчиси эканлигини исботлаб берилади. Бобнинг Шоирнинг бадиий санъатлардан фойдаланиш маҳорати деб номланган иккинчи фаслида Ибн Давлат шеъриятида мумтоз поэтика масалалари тадқиқи амалга оширилган. Шоир шеъриятида қўлланилган ранг-баранг бадиий санъатлар таҳлил этилган, ижодкорнинг бадиий маҳорат қирраси очиб берилиб, шоир шеъриятидаги *иктибос, талмеҳ, жамъ, таъдил, ташбеҳ,ирсолу масал* сингари шеърий санъатлар ифодаси матний мисолларда ёритилган. Бадиий санъатларнинг сержилолиги орқали поэтик мукамалликка эришган шоир китобхон кўз ўнгида бетакрор бадиий тасвир ярата олади. Байтларда бадиий санъатларнинг бири иккинчиси билан муштаракликда, қўшалок қўлланилиб, бири орқали юзага келтирган муҳим бадиий фикр, иккинчиси орқали ривожлантирилади,

бадий такомлига етказилади. Айниқса, Ибн Давлат “Девон”идаги лирик шеърларда сермахсул тасвир этилган анбиё ва авлиёлар, тарихий шахслар, афсонавий сиймолар тимсоллари талқини очиб берилиши билан шоирнинг ниҳоятда кенг миқёс ва тафаккурга эга ижод соҳиби эканлиги равшанлаштирилади. Ушбу бобнинг сўнгги фасли шоир девонида **”Вазн, қофия ва радиф қўллаш маҳорати”** тадқиқига бағишланади. Унда шоир шеърятти асосан аруз вазнида ёзилганлиги таъкидланиб, Ибн Давлат мумтоз поэтика билимдони эканлигига урғу берилади. Шу билан бирга мумтоз шеър қонуниятти бўлган қофия ва радиф илмидаги маҳоратига эътибор қаратилади. «Девон»даги рамал, ҳажаз баҳрли ғазаллар вазн нуқтаи назаридан таҳлилга тортилади, қофия ва радифларда ирфоний сўзлар, иборалар ва бирикмалардан фойдаланиши кўрсатиб берилади. Тадқиқотда Ибн Давлат шеърятти, нафақат, мазмун-мундарижа, балки бадиият билан ҳам мумтоз маърифий адабиёт вакили бўлиб қолганлигини исботлайди. Шоирнинг аруз вазни қоидаларига қатъий риоя қилган ҳолда шеърлар битганлиги, унинг вазн, қофия ва радиф қўллашдаги маҳорати шеърлий байтлар орқали таҳлил қилинган. Баъзи ғазалларнинг қофиялари аксаран келиб чиқиши форсий бўлган сўзлардан ташкил топган: Баъзи ғазаллар қофиясидаги барча калималар – арабча, лекин уларга ўзбекча «га» қўшимчаси қўшилган ҳолда очиқ қофия ҳосил қилинган ва ғазал мазмунида маъно орттирилган. (*мазҳаб+га, матлаб+га, Маишраб+га, мактаб+га, мансаб+га, ақраб+га*).

Қофияга олинган сўзларнинг барчаси арабий бўлиб, муаллиф уларни ҳам қофия, ҳам бадий безак сифатида унумли ва ўринли қўллай олган. Бу жиҳатни муаллифнинг қофия қўллашга доир маҳорати ва новаторлиги сифатида баҳолаш лозим. Шунинг ҳам таъкидлаш жоизки, Ибн Давлат ўз шеърларида кўпроқ диний ва тасаввуфий сўз ёки истилоҳларни қофия тарзида келтиради. Буни муаллифнинг тасаввуфий маслагидан келиб чиқиб баҳолаш мақсадга мувофиқ бўлур эди. Масалан, «Девон»нинг 23-ғазалидаги жами 17 байтда 18 та қофия сўз қўлланган бўлса, ундан 12 таси – шаръий ва тасаввуфий атамалар (“*шариат*”, “*тариқат*”, “*ҳақиқат*”, “*суннат*”, “*ҳазрат*”, “*бидъат*”, “*байъат*”, “*таҳорат*”, “*бидъат*”, “*уммат*”, “*жаннат*”, “*раҳмат*”, “*насиҳат*”) дан (Қолганларини ҳам шу мазмунга яқин келувчи сўзлар ташкил этади) иборат. Ибн Давлат шоир сифатида аруз вазнида ижод қилган. Ғазалларининг етакчи вазни ҳам – айнан ана шу рамал ва ҳажаз баҳрлари саналади. Айрим мисоллар:

*Қодиро, қудрат билан қилдинг бу Одамни бино,
Оби раҳмат бирла ювгил, ботиним топсун жило* (Б. 16).

Парадигмаси: –V – – / – V – – / – V – – / – V –.

Афоили: *фоилотун фоилотун фоилотун фоилун.*

Вазни: *рамали мусаммани маҳзуф (ёки мақсур).*

Қуйида ҳажаз баҳрида битилган бир ғазал вазн матлаъси:

Худо дунё ато қилса, закотингни адо айла,

Расулуллаҳнинг қўлига гариб жонинг фидо айла (Б. 34).

Парадигмаси: V – – – / V – – – / V – – – / V – – –.

Афоили: *мафойилун мафойилун мафойилун мафойилун.*

Вазни: *ҳазажи мусаммани солим*.

Ибн Давлат ғазалларида қофия қўллаш маҳорати билан боғлиқ яна бир жиҳат – зулқофиятайн санъатини ишлатишда намоён бўлади. Ўзбек мумтоз шеърлятида унча-мунча шоир ғазални тўлиқ ана шу санъат асосига қуришга ботинавермайди. Шундай ғазаллар борки, уларнинг айрим байтларидагина зулқофиятайн қўлланганини кўрамиз. Чунки бунинг учун ғазалдаги барча мисраларни тенг иккига бўлинадиган қилиб тизиш керак. Мисрани тенг иккига бўлиш учун тўртта солим рукн қўллашга тўғри келади. Ибн Давлат “Девон”ида бу санъатнинг шундай намунаси (шоир «Девон»и нашридаги 198- ва 201-ғазаллар, Б. 158, 159 – 160) учрайдики, буни бевосита унинг таждиди, яъни новаторлиги сифатида баҳолаш лозим. Шоир ғазалнинг умумий радифини сақлаган ҳолда ҳар бир байтни алоҳида ички қофия тартибида тизади. Шу тариқа бу икки ғазалда асосий, яъни ягона қофия тизими йўк.

Ибн Давлат ижодида “бир сўзли радиф”, “икки сўзли радиф”, “уч сўзли радиф”, “тўрт сўзли радиф”, “олти сўзли радиф”лар учраши мумкин. Энг муҳими, Ибн Давлат мумтоз адабиётда мавжуд бўлган анъаналардан бўлмиш қофия ва радиф масаласида ҳам фақат такрорий эмас, ўзига хос, оҳорий, яъни оригинал ёндашувлар қилишга интиланган шоир сифатида кўз ўнгимизда намоён бўлади.

ХУЛОСА

1. Аждодларимиз ҳаёт йўли ва улар қолдирган бой меросни тўлиқ ўрганиш, хусусан, мумтоз адабиётимиз намояндалари ва уларнинг адабий меросини тадқиқ этишнинг аҳамияти бугунги куннинг долзарб масалаларидан бири ҳисобланади. Мақсад эса улар тимсолида маърифат, илм-фан каби соҳаларнинг барчасини ўзида уйғунлаштирган халқимизнинг маънавий олами нақадар бой ва ранг-баранг эканини кўрсатишдан иборатдир.

2. Мустақиллик шарофати билан ўтмишни ўрганишдаги даҳриёна қарашлар асосида ёндашув ва якка мафкура тазйиқидан батамом халос бўлинди. Истиқлол йилларида мумтоз адабиётимизни тадқиқ этишда бирмунча изчил вазифалар ўртага қўйилди. Энг асосийси – маънавий меросга холис ва ҳаққоний муносабат шаклланди. Бу эса диний-тасаввуфий ва ахлоқий-маърифий асарлар яратган ижодкорлар меросини илмий жиҳатдан ҳаққоний баҳолаш имконини берди. Қадриятларнинг тикланиши ва бу боқий хазина сари жамиятда қизиқишнинг орта бориши адабиётшуносликда ҳам узоқ йиллар ўрганилмай келинган ижодкорларнинг адабий меросини илмий жиҳатдан тўла тадқиқ этиб, янгича нуқтаи назар билан баҳолашга кучли зарурат туғдиради.

3. XX аср биринчи ярми ўзбек сўз санъатида мумтоз анъаналар асосида давом этган бадиият намуналарининг, кам сонли бўлса ҳам, борлиги адабиётимизнинг ютуғи ҳисобланади. Мазкур давр адабиётининг соҳиби девон бўлган, мумтоз анъаналар асосида асарлар ёзган, ёрқин истеъдодли

вакилларидан бири – Ибн Давлатдир. Тадқиқотимиз, гарчи ижодий мероси ўз даври адабиёти тарихида ёрқин равишда билинмаган бўлса ҳам, унинг маҳоратли шоир, сўфиёна ғоялар тарғиботчиси эканини кўрсатди.

4. Тўғри, шўро даврида, хусусан, XX асрнинг биринчи ярмида ўзбек шеърлятида Ҳабибий, Чархий, Чустий, Собир Абдулла каби шоирлар ҳам мумтоз адабиёт анъаналари, аниқроғи, аруз вазнида ижод қилди. Бироқ, Ибн Давлат ижодидан фарқли ўлароқ, уларнинг асарлари ғоявий-мазмуний жиҳатдан шўро мафкурасига зид эмас эди. Ибн Давлат эса ўз асарларида шўро сиёсатига бўйсунмаган ҳолда, баъзи ўринларда ундан мутлақо норози тарзда, тамоман эркин ҳолда, асосан, диний-тасаввуфий руҳда ижод қилаверди.

5. Шоир ғазаллари матнини синчиклаб ўрганиш шуни кўрсатадики, у ўзи яшаган даврдаги ижтимоий-сиёсий тузум, ҳукмрон мафкура тамоман бошқа бўлса ҳам, диний-тасаввуфий дунёқараши, фикр-мушоҳадаларидан воз кечмади. Анъанавий шеърлят усул-услугларига суянган ҳолда уларга асарларида замонга хос мазмун-маъно сингдиришга эришди.

6. Ибн Давлат шеърлярида инсонларни ҳамжиҳатликда яшашга даъват этиш ғоялари ҳам мавжуд. Миллати, жинси, динидан қатъи назар, Ер юзидаги инсонларнинг барчаси ягона Аллоҳнинг бандалари экани, шунинг учун турли дин ва миллат вакиллари ўзаро тенглик, дўстлик, биродарлик ва ҳамжиҳатликда яшаш лозимлиги таъкидланади. Тўғри, тенглик, дўстлик, биродарлик ва ҳамжиҳатлик ғоялари шўро мафкураси таъсиридаги адабиётда ҳам кенг кенг тарғиб қилинган. Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, бу ғоялар шўро адабиётида тамоман бошқа асосларга кўра илгари сурилгани ҳолда, Ибн Давлат уларни ислом моҳиятидан келиб чиқиб талқин этади.

7. Ҳамиша ҳаёт адабиётнинг асосий тасвир объекти бўлиб келган. Шунинг учун адабиётда, аввало, замон ва макон акс этади. Ибн Давлат ижоди шўро даври ўзбек адабиёти тарихида ўзига хос ўрин тутди. Ўзбек шўро адабиётининг аксар намуналаридан тамоман коммунистик мафкура тарғиб-ташвиқ этилиши талаб қилинди. Бу мафкурага бўйсунмаган асарлар ва уларнинг муаллифи, табиийки, таъқибга учради. Онгли, кучли, ўз қараши ва нуқтайи назарига эга қалам соҳиблари “Эзоп тили” усулида иш тутиб, шаклан шўро сиёсатига очикдан-очик қарши чиқмаган ҳолда асл мақсадларини яшириб ифодалашга ҳаракат қилди. Аммо Ибн Давлат ижоди ҳеч нарса яширилмай, мавжуд воқелик бўялмасдан акс эттирилгани билан ажралиб туради.

6. Илмий жиҳатдан ижодкорни яхлит ва ўз давридан узмаган ҳолда ўрганиш, Ибн Давлат ҳаёти ва шахсияти ҳақидаги, манбаларга суянган фикру мулоҳазаларимизни жамлашимизга асос берди.

8. Ибн Давлат – “Девон” тузган шоир. Бу “Девон”и 1944 йили муаллифнинг ўзи тарафидан тартиб берилган ва кўчирилган. У Шарқ мумтоз адабиётида мавжуд девон тузиш қоидалари асносида шакллантирилган. Муаллиф автографи орқали етиб келган “Девон”даги шеърларнинг умумий миқдори – 10 минг мисра атрофида.

9. Ибн Давлат ижоди мусулмон Шарқи шеърятининг энг яхши анъаналари асосида, биринчи навбатда, улуғ Алишер Навоий лирик мероси, шунингдек, Яссавий, Ҳувайдо ва Ҳазиний ижоди таъсирида шаклланган.

10. Ибн Давлат шеърятдаги ғоявий ва мазмуний жиҳатлар – асосан, Аллоҳ таолога иймон-этиқодни тарғиб этиш, тавҳид масаласини шеърий йўлда баён қилиш, халқни яхшиликларга даъват этиб, ёмонликлардан қайтариш кабилардан иборат. Шоир ижоди том маънодаги тасаввуфий адабиётнинг маърифий-ирфоний жиҳатларини XX асрда ўзбек адабиётида изчил давом эттира олгани билан алоҳида аҳамият касб этади ва нисбатан ноёб адабий ҳодиса ҳисобланади.

11. Кўплаб улуғ зотлар пайғамбарлар, авлиё ва муршидлар шоир идеалидаги образ ва шахсиятлар ҳисобланади. Улар қаторида муаллифнинг ўз пирлари – Мейтаний эшон ва Ургутий эшон номларини алоҳида таъкидлаш зарур.

12. Ибн Давлат ўз “Девон”идаги шеърларида қатъий шаклланган мумтоз анъаналарга амал қилар экан, хусусан, вазн, қофия ва радиф масаласига жиддий эътибор беради. У кўпроқ арузнинг рамал ва ҳазаж баҳрларида маҳорат билан шеърлар ёзган. Булар асли арабий бўлган арузнинг туркий тилдаги шеърятда энг кўп ишлатиладиган баҳрлари ҳисобланади.

13. Ибн Давлат “Девон”идаги диний-маърифий ғоялар тараннум этилган асарларни, худди шўро даври адабиётшунослигида бўлгани каби, “*диний-клерикал адабиёт намунаси*” деб баҳолашга шошилмаслик лозим.

14. Шоир асарлари бадий талабларга тўла жавоб беради, мумтоз жанрларнинг барча хусусиятларини ўзида акс эттиради, лирик қаҳрамон ва тимсоллар тизими, бадий ифода ва тасвир воситаларидан унумли фойдаланиши жиҳатидан бошқа муаллифлар мероси намуналаридан кескин фарқ қилмайди. Бу асарлар ўқувчида одатдаги сўз санъати намуналари каби бадий-эстетик таъсир қила олади. Шунинг учун бу ижод маҳсулларида бадий адабиёт жиҳати бирламчи ўринда туради, шунинг учун ҳам уларни “*диний-клерикал адабиёт намунаси*” дейиш тўғри эмас. Чунки уларда динни тарғиб ва ташвиқ қилиш биринчи мақсадга айлангани йўқ, аксинча, бадий жиҳатлар бир даражали масала янглиғ ўртага қўйилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03 / 30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТОШНИЯЗОВА ДИЛФУЗА ПОЛВОНОВНА

**ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ
ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИБН ДАВЛАТА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по филологии зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан № №B2018.3.PhD/Fil 539.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский(резюме))на веб-сайте Ученого совета www.samdu.uz и размещен на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель: **Мухитдинов Муслихиддин Кутбитдинович**
Доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Юсупова Дилнавоз Рахмановна**
доктор филологических наук

Гаффаров Нодир Насриевич
Кандидат филологических наук

Ведущая организация: **Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоит из «__» _____ 2021 года в ____ часов на заседании научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению учёных степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар,15, Самаркандский государственный университет, главный учебный корпус, 1 этаж, конференц-зал, ауд. 105.) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

С диссертацией можно познакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером ____).Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92;факс: (8366) 239-11-40;электронная почта: rector@samdu.uz.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года.
(Реестр протоколов отправленных ____ от «__» _____ 2021 года

Ж.Хамроев

Зам председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук (PhD)

Ш.А.Хасанов

Председатель семинара Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В современном мировом литературоведении изучении литературы народов мира имеет особый статус, поиск и изучение рукописей, включающих национальные, культурные, литературные, исторические и религиозные ценности, введение их в сферу научных исследований является одним из важных жизненных приоритетов. Особенно в восточной литературе одним из важных факторов является изучение поэтических элементов, связанных с формальными особенностями, составом, стихом, жанром, весом, рифмой, средствами художественного выражения классических произведений искусства на основе новых подходов и принципов.

Имея в виду, что образцы тюркской классической поэзии, которая заняла свое место в мировой литературе, как шедевр восточной классической мысли, зачастую состоят из одного единственного экземпляра, их подготовка к публикации с комментариями, а также анализ и исследования подчеркивают необходимость дальнейшего расширения сферы научных исследований в нашем литературоведении.

Основными факторами стратегического развития страны в Узбекистане является научное изучение исторических, культурных, литературных и художественных произведений, в том числе поэзии, глубокий и всесторонний анализ идей нашего национального и культурного наследия, это играет важную роль в формировании духовной зрелости нового поколения, пробуждения третьего периода Возрождения, когда закладываются основы будущего поколения «Любая реформа в обществе находит свое отражение, прежде всего, в художественной литературе и культуре, и следовательно, внимание к литературе и искусству, культура - это, прежде всего, внимание к нашим людям, внимание к нашему будущему»⁸.

Следовательно, с точки зрения литературоведения, является необходимым реализовать теоретическое исследование краткой типологической поэтической классификации.

Постановление Президента Республики Узбекистан № 4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан»; Указ Президента Республики Узбекистан № 2995 от 24 мая 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», Указ Президента Республики Узбекистан № 2909 от 20 апреля 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Указ Президента Республики Узбекистан № 3271 г. 13 сентября 2017 г.

«О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения и чтения», «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственный язык

⁸Мирзиеёв Ш.М. Развитие литературы, искусства и культуры –прочная основа расширения духовности нашего народа. Народное слова, 2017 г, 4 августа.

Постановление Президента Республики Узбекистан № 5850 от 21 октября 2019 года, Постановление Президента Республики Узбекистан № 4865 от 19 октября 2020 года «О праздновании 580-летия великого поэта и мыслителя Алишера Навои» и другие нормативные правовые акты, на которые опирается в той или иной степени это диссертационное исследование, а также выполнение задач, изложенных в других нормативных актах, связанных с данным исследованием.

Зависимость исследований от приоритетов развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетом развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложенной в Стратегии действий по развитию Узбекистана: «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии страны в информационном обществе и демократическом государстве».

Степень изученности проблемы. Важным вопросом является изучение особенностей творчества конкретного поэта или поэзии данной эпохи. Примечательно, что изучены редкие источники классической литературы Востока, имеющие научную и литературную ценность, и выполнена конкретная работа, посвященная сравнительному анализу и изучению рукописей. Жизнь и творчество поэтов, живших и творивших в Самаркандской области в XIX-XX веках, исследованы в трудах ряда ученых, Жизнь и творчество поэтов, живших и творивших в Самаркандской области в XIX-XX веках, исследованы в трудах ряда ученых, в том числе В.Абдуллаева, Б.Валиходжаева, Р. Орзибеков, И.Салохиддинов, И.Сувонкулов, Ш.Сироджиддинов, Н.Сайдалиева, Б.Мухиддинова, Г.Халикуловы⁹. В их трудах также изучены некоторые поэты, которые жили в начале двадцатого века¹⁰. Однако в нашем литературоведении досих пор не изучалось творческое наследие Ибн Давлата (1860-1947) и не проводился научный анализ его трудов. Биография поэта, литературное наследие, его роль в узбекской литературе – все это невозможно найти ни в учебниках по истории, ни в учебниках и пособиях по литературоведению, там нет информации об этом авторе. Деяние Ибн Давлата было обнаружено в годы независимости, а точнее в 2006 году. Член Союза писателей Узбекистана

⁹Абдуллаев В., Валиходжаев Б.Мир и его современники.- Ташкент: Фан, 1977;Орзибеков Р. Шавкий Каттакургани и его литературное наследие: дисс.к.ф.н.- Самарканд: 1963 г .;Салохиддинов И.Накис Каттакургани и его поэтическое произведение: дисс.к.ф.н.- Самарканд: 1964 г; Сувонкулов И. Поэты Джизакской области.(О творчестве Аламкаша, Муаззама, Махмура Коризи и других поэтов, живших в конце XIX - начале XX веков): к.ф.н..дисс.- Самарканд: 1970;Сироджиддинов Ш.Традиции Алишера Навои в творчестве каттакурганских поэтов XIX века: дисс.к.ф.н.- Самарканд: 1991;Сироджиддинов Ш.Суфийская аллоярская теология: общество и долг.Книга 1.–Ташкент: Фонд Имама Бухари,2001. –Б.80; Зохидов Р.Проблемы комплексного изучения источников, комментариев и научно-критического текста произведения «Саботуль-оджизин»:к.ф.н.дисс. - Т: Ташкентский государственный университет, 2018; Сайдалиева Н. Литературные традиции и художественное мастерство в поэзии Муаззамхана: дисс.к.ф.н.- Самарканд: 2002;МухиддиноваБ. Сайдахмад Васи Самаркандское наследие и его место в литературной среде: дисс.к.ф.н.- Самарканд: 2009;Холикулова Г.Искусство Мир и Рустам и Сухроб.- Ташкент: Классическое слово, 2014.

¹⁰Сироджиддинов С. Жизнь и творчество Абдулхамида Маджиди :дисс.к.ф.н - Самарканд: 1972.

Джалалиддин Юсуф пишет, что открытие Девона было связано с известным литературоведом Гайбуллой ас-Саламом¹¹. Литературовед Султанмурад Олим утверждал, что советская литература еще не изучена до конца, что мистические стихи были написаны на узбекском языке в 30-40-е годы XX века, он считал, что изучение произведений Ибн Давлата при изучении особенностей узбекской мистической литературы советского периода может быть предметом специального монографического исследования¹². Это свидетельствует о необходимости изучения творчества поэта в более широком смысле. По словам литературоведа З. Хуррамовой: «Сегодня можно идентифицировать множество имен, которые жили и работали в городе Самарканде и его окрестностях, но их произведения хранятся в личных архивах их потомков в виде записных книжек. По содержанию произведений художников этого периода, литературные источники - девоны, сборник лирических стихов, очерков (Ибн Давлат, Наджи, Музниби, Вадуд Махмуд, Муради, Ахлам, Джаме Гариби), источники по историографии (Ахлам, «История народа хыдыр»), научные источники (научные исследования Вадуда Махмуда). По жанровому признаку делятся на письма и переписку, документы и архивные фонды (Вадуд Махмуд, Сборник)¹³.

Помимо цитируемых литературных и научных источников, ни одно другое исследование до сих пор не содержит информации о личности и деятельности Ибн Давлата. Следовательно, стало ясно, что творчество поэта до сих пор специально не изучалось, а копии диване изучались отдельно в контексте текстологии и источниковедения. Это исследование основано на научной и жизненной необходимости изучения литературного наследия Ибн Давлата и определения его статуса в узбекской национальной литературе.

Актуальность исследования для исследовательских планов вуза, в котором была завершена диссертация.

Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета на 2016-2021 годы по теме «Проблемы творчества и литературного влияния Алишера Навои» (регистрационный номер №SFil-01).

Целью исследования на основе классических литературных традиций XX века послужило исследование лирического наследия Ибн Давлата, его классических произведений, с целью определить место поэта в истории развития узбекской классической литературы, научно обосновать текстуальные, идейно-художественные, поэтические аспекты девона поэта.

Задачи исследования:

создать максимально подробную биографию поэта, учитывая отсутствие сведений о его жизни и творчестве в узбекской литературе;

¹¹ Юсуфи Ж. У меня есть перо. За здоровое поколение. 2009. №4. – С.18-19.

¹² Смотри: Олим С. Династия совершенства – Накшбандия, 2016 год, № 1. – С.15.

¹³ Смотри: XX Текстовое исследование рукописей Самаркандского литературного движения (на примере Вадуда Махмуда) Диссертация на соискание ученой степени доктора философии (PhD) филологических наук

искать работы этого художника в виде рукописей и литографий, готовить их к публикации и для научного использования, снабжая их комментариями и обзорами;

выявить жанровые и идейно-художественные особенности литературного наследия поэта;

выявить традиционализм и своеобразие философских, религиозных и мистических взглядов в творчестве Ибн Давлата на основе сравнительно-типологического анализа произведений поэта;

выявить основные аспекты и стилистико-художественные особенности творческого мастерства поэта.

Объект исследования. Объектом исследования послужила рукописная копия девона Ибн Давлата, имеющаяся в домашней библиотеке литературоведа Джалалиддина Юсуфа.

Предмет исследования исследования являются стихотворения различных жанров, их идейно-художественные особенности, традиции и новации, входящие в состав Девона Ибн Давлата, созданного в XX веке.

Методы исследования.

Для решения научной проблемы исследования использовались автобиографический, сравнительно-исторический, описательный и аналитический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Изучение стилистической поэтики показывает, что Ибн Давлат, сыгравший важную роль в литературной среде Каттакургана в конце 19 - начале 20 веков, был пропагандистом суфийских идей, выдержавших испытание временем и по этом, творившим в религиозно-мистическом направлении;

В сравнительно-типологическом контексте исследованы структурные особенности девона поэта, его состав, текстовые особенности, лирические жанры девона, текстово-жанровые особенности и структура стихотворений, композиция девона, классифицированы образы;

Рукопись девона поэта была исследована на основе текстологических критериев, и было доказано, что литературные и эстетические взгляды Ибн Давлата заключались в представлении читателям советов, пропаганде моральных и религиозных ценностей в художественной форме;

Научно обоснованы соответствие содержания и формы произведений автора образцам классической литературы Востока, тематическое разнообразие произведений автора, положительное влияние литературных и эстетических взглядов поэта на развитие классической поэзии, поэтическое влияние традиций салафитов на лирическое наследие поэта, религиозно-мистические мотивы, продолжение классических литературных жанров в произведениях автора .

Практические результаты исследования:

Описаны этапы становления творчества Ибн Давлата, история его изучения и место в узбекской литературе XX века;

На основе законов стихосложения и лингвопоэтических правил обосновано идеологическое и художественное содержание лирической поэзии Ибн Давлата, тематическое разнообразие, художественная гармония, положительное влияние литературных и эстетических взглядов на развитие классической поэзии, поэтическое совершенство салафитских традиций в лирическом наследии поэта, жанровые особенности, нововведения в тюркский аруз и рифму.

научно изучены истоки Девона поэта, и в результате их сравнительно-текстового исследования создан текст, близкий к авторской интерпретации;

широко освещается отношение поэзии к традициям узбекской классической литературы, раскрываются аспекты его влияния на творчество предшественников;

обоснована художественная ценность духовно-просветительской и мистической идеи в Девоне поэта, основанная на том, что изучение общечеловеческих идей играет важную роль в становлении духовно зрелого человека в обществе;

была подготовлена к публикации существующая рукопись Ибн Давлата Девона, яркого представителя литературной среды Каттакургана XIX-XX веков, на основе современного алфавита, опираясь на текстологические критерии.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что научные выводы, основаны на научно-аналитических и сравнительно-типологических выводах, проблема четко сформулирована, научные мнения и выводы внедрены в практику, полученные результаты одобрены компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научное значение результатов исследования заключается в том, что результаты и научные выводы работы могут быть использованы как научно-теоретический источник при развитии научных исследований в области истории тюркских народов, в том числе узбекской литературы, создании диссертаций и монографий по данной тематике.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы при развитии исследований по истории узбекской литературы, разработке и совершенствовании учебников, электронных учебников и учебных пособий по истории узбекской литературы, теории литературы, словарей и специальных учебных дисциплин.

Внедрение результатов исследований.

Текстологический и идейно-художественный анализ литературного наследия Ибн Давлата на основе научных результатов, полученных в фольклоре и письменной литературе, лингвистический потенциал в определении художественных способностей создателей с учетом параметров, языковых средств выражения и литературного опыта, практических рекомендаций использован в 2017-2020 гг. в Проекте фундаментальных исследований гуманитарных наук Каракалпакского филиала Академии

Республики Узбекистан, осуществленном по теме «Исследование истории Каракалпакского фольклора и литературоведения» за номером АНФ-1-005(Справка от 24 июня 2021 года за номером 142/1 выдана научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского филиала Академии Республики). В НИИ гуманитарных наук Каракалпакского филиала Академии Республики Узбекистан осуществлено исследование за номером АН-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических задач в определении жанров каракалпакского фольклора и литературы»(Справка от 11 октября 2021 года за номером 287/2 выдана научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского филиала Академии Республики). Применение научного результата на примере символов, основанных на мистических терминах узбекской литературы, изучение текстов послужило важной основой для выводов и обобщений, связанных с исследованиями и идейно-художественного наследия Ибн Давлата. Применение научных результатов на практике, использование символов, основанных на мистических терминах в узбекской литературе, а также творчество Ибн Давлат послужило важной основой для выводов и обобщений, связанных с текстологическим и идейно-художественным исследованием литературного наследия;

Научные выводы о художественной ценности, просветительской значимости творчества Ибн Давлата, интерпретация просветительно-мистических, художественно-эстетических идей в его творчестве были использованы Национальной телерадиокомпанией Узбекистана при подготовке сценария передачи «Литературный процесс». «Образование и развитие» (Национальная телерадиокомпания Узбекистана). В результате были разработаны научно-педагогические критерии использования дидактических идей в воспитании духовно зрелого поколения, которые отражены в Девоне Ибн Давлата.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3-х международных и 2-х республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. 13 научных публикаций, 1 в зарубежных журналах 3 в республиканских рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей Аттестационной комиссии Республики Узбекистан.

Структура и объём диссертации

Исследование состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем диссертации составляет 143страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Вводная часть строится исходя из актуальности и необходимости темы диссертации, уровня изученности проблемы, соответствия работы приоритетам науки и технологий республики, целей и задач исследования, а также объект и субъект. Выявлены научная новизна исследования, практический результат, достоверность результатов, научная и практическая значимость исследования.

Внедрение в практику результатов исследования, включена информация о результатах исследования, публикации, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, включающая три части названа **«Источники, дающие представления о жизни и творчестве Ибн Давлата, литературные и эстетические принципы их изучения».**

В первой части, озаглавленной «Литературная среда, жанры и становление творчества поэта», изложены принципы литературного процесса конца XIX - середины XX веков, творческие традиции, творчество представителей литературной среды Самарканда и Каттакургана.

Описаны научные наблюдения о роли Ибн Давлата в истории этого периода и развитии узбекской литературы в целом, о жизни и литературном наследии поэта. Анализируются преемственность классических традиций в этот период, поэтика лирических и эпических произведений, развитие литературных жанров, стиль художественного творчества. Показана литературная среда и исторические условия Каттакургана конца XIX века - середины XX века;

Анализ сведений о становлении творчества Ибн Давлата, одного из ярких представителей этой среды, о жизни и литературном наследии поэта, позволяет осветить неизученные страницы узбекской литературы XX века. В результате многоэтапной политики давления советского правительства Ибн Давлат стал одним из поэтов, который был вынужден работать тайно. Существовавшая литературная среда, продолжавшаяся со второй половины XIX века до середины XX века, создала прочную основу для роста и становления таких поэтов как Ибн Давлат.

Ибн Давлат, гений восточной поэзии, творивший в литературных традициях Навои, Хувайдо, Хазини, Машраба, оставил богатое наследие в различных жанрах классической литературы. Наряду с религиозными и мистическими идеями, Просвещение прославлялось им как важный фактор общественного развития. Произведения этого периода, созданные в созвучии с произведениями известных представителей литературы этого периода, примечательны уникальными художественными аспектами, духовным, просветительским и народным значением. Всестороннее изучение творчества и литературных идей Ибн Давлата важно для узбекского литературоведения, оно дает возможность пролить свет на новые аспекты истории узбекской литературы.

На наш взгляд, целесообразнее представить литературную жизнь этого периода в целом, изучить и осмыслить ее как целостную литературную

среду. Только тогда можно точно оценить народное и историческое значение творчества просвещенных поэтов – суфистов, таких как Ибн Давлат.

Вторая глава, озаглавленная «Источники изучения жизни и творчества поэта», оценивает жизнь и литературное наследие Ибн Давлата, общие черты его творчества, содержание. Источником относительно полных и достоверных сведений о поэте является его Девон. Утверждается, что открытие Девона (в рукописной форме) было сделано литературоведом Гайбуллой ас-Саламом, который вместе с литературоведом Джалалиддином Юсуфи намеревался найти и подготовить книги поэта к публикации, но из-за смерти поэта эта работа не была сделана¹⁴.

«Девон» поэта в основном иллюстрирован художественной интерпретацией восточной морали и исламских ценностей. Также есть сведения о родословной поэта, наставниках, детях. Мы узнаем, что поэт был женат, имел двух сыновей и одного внука и что его старший сын, Хайдархан, был арестован в 1941 году.

Его отец написал Мухаммас из 14 строк со строкой «Он попал в плен». Поэт описывает, как его сын заболел и умер, так что он стал Ёкубом (с.а), который был сожжен во время паломничества Юсуфа (с.а). В Девоне много информации о Эшане Метани и Эшане Ургути, которые сыграли важную роль в жизни Ибн Давлата и руководили его идеологическими устремлениями и интересами. Поэт выбирает этих великих людей своими наставниками, проводниками и выражает в своих стихах, что он подчинился их воле в духовной зрелости. Полное имя поэта - Сайид Мухаммад Халифа Юлдаш, поэт, творивший под псевдонимом Ибн Давлат (псевдоним ему дал мулла Оташ) родился в 1860 году и проживал в селе Дараогзи Джизмонсайского района Каттакурганской области.

В третьей главе, озаглавленной «Литературно-эстетические взгляды и размышления об идеальной проблеме», литературно-эстетические взгляды Ибн Давлата представлены в форме наставлений читателям, для которых литература является прежде всего художественной декларацией моральных и религиозных принципов, ценностей.

Литературно-эстетические взгляды поэта изучались на примерах, основанных на основных концепциях и принципах литературно-эстетических взглядов многих великих творцов нашей классической литературы, особенно Навои, Машраба, Хувайдо и Хазини. Помимо вышеперечисленных авторов, к списку безупречных личностей для поэта уместно добавить множество других великих людей - пророков, великих святых и непосредственно его духовных наставников Эшана Метани и Эшана Ургути.

Литературно-эстетические взгляды поэта ярко отражены в газели, начинающейся с этих строк:

*Немного наставления газели на бумаге, перо,
Число, которое символизирует как шарият, так и секту (стр. 149).*

¹⁴Юсуфи Ж. У меня есть перо. За здоровое поколение. 2009. №4. – С.18-19.

По словам поэта, целью написания стихотворения на бумаге должно быть увещание, при этом и происходит нумерация символов шариата и учений. Эта газель ясно отражает литературные и эстетические идеалы, искусство слова и мастерство поэта. Главный символ в стихотворении - карандаш. Эстетический идеал поэта также выражается в основном через этот символ: в одном из своих стихотворений лирический герой убеждает себя: «Не ходи один по миру, найди себе вождя» (с. 18)

Согласно мистическим учениям, лидером нечестивых является сатана. Причина этого в том, что суфий никогда не сможет преодолеть свою анонимность, то есть свое «я», без помощи духовного наставника. Соответственно, в мистицизме строго соблюдается вера в то, что работа не может быть завершена без духовного наставника. Поэтому идеальные люди в поэзии Ибн Давлата - это, прежде всего, его духовные наставники. Оказывается, Ибн Давлат в возрасте семнадцати лет стал мюридом святого по имени Эшан Мейтани. Затем он присягнул на верность Мухиддинхану Эшану Ургути, известному как «Ургути эшан» и «Пири Ургут», и написал, что является последователем секты Накшбанди, что отражено в следующих стихах.

*Направьте слугу к святым, подобным Ургуту, Раббано,
шейху совершенства, милости Лутфидина (стр.47).*

Отношение Ибн Давлата к Богу и его любовь проявляются в гармонии с учениями великих, которых он считал идеальными. Каждое обращение в основной части Муноджота Навои начинается со слова «Илохи» («Илохо»). Четыре газели в Диване Ибн Давлата также начинаются с одного и того же слова. Точнее, каждый стих газели с радифами «Эт», «Кил» и «О Аллах, отвергни раскаяние непокорного раба ...» начинается с обращения «Илохо», а в начале каждого стиха Газели, которая начинается со слов «О Аллах, не делай верующего, подобного Барсисо», было использовано слово «Илохо». Из этих сопоставлений текстов ясно, что содержание и направление нескольких мест в Муноджате Навои повторяются в стихотворениях Муноджат в диване Ибн Давлата. Даже с точки зрения использования одних и тех же слов и их смыслового размещения работа Навои буквально служила школой и образцом для Ибн Давлата. Есть небольшая разница в художественном выражении идеи. Тема, суть, идейный мотив и стиль в молитвах общие или одинаковые - сильные. Несомненно, эти аспекты творчества Навои как предшественника соответствовали литературным и эстетическим воззрениям Ибн Давлата, и личность великого мыслителя считалась идеалом для поэта-преемника, то есть образцом совершенства.

Вторая глава исследования, озаглавленная «Составление Девона Ибн Давлата, творческая уникальность и интерпретация идей», также разделена на три части. В основном учитывается текст Девона, стиль поэта и отношение художника к времени. В первой главе, озаглавленной «Текстуальный анализ: структура и жанровые особенности Девона», обсуждается структура Девона в классической литературе, его текстовые особенности, состав и особенности лирического жанра Девона. Благодаря

редактированию этой единственной рукописи, изучено создание девона, расположение стихов, текстологические и жанровые особенности, а также композиция девона. Классификация изображений изучается в сравнительно-типологическом контексте. Прежде всего, Девон скопировал сам автор. Источник в настоящее время является единственной копией, и у нас нет информации о том, есть ли другая его версия. Его Девон, созданный под псевдонимом «Ибн Давлат», был создан в 1363 году по летоисчислению хиджры или в 1944 году нашей эры. Представлены девять жанров: 273 газели, 7 мурабба, 30 мухаммасов, 4 маснави, 42 рубаи, 2 мусалла, 1 мусадда, 6 фардов и 1 китъа. Судя по тексту рукописи ясно, что Ибн Давлат был каллиграфом с уникальным каллиграфическим стилем и навыками письма. «Девон» Ибн Давлата не похож на традиционный девон.

Рукопись написана так же, как писались рукописи в 30-40-х годах XX века. Размер рукописи «Девон» ибн Давлата такой же - 21x16 см. Однако размеры не совпадают. Количество рукописных листов - 124, что составляет 248 страниц. Рукопись традиционно начинается с «Бисмила» (bismi'Allahilrahmanilrahim). Благодаря этому рукописному девону, полученному через автограф автора, мы получаем четкое представление о процессе его создания, местонахождении стихов, текстовых особенностях и своеобразной упорядоченной структуре.

Во второй части второй главы, названной «Верность традициям восточной поэзии и особенностям стиля поэта», представлены работы представителей тюркской мистической литературы, в частности, традиции созданные Ходжи Ахмадом Яссави, Хазини, Машрабом, Хувайдо нашли отражение в творчестве Ибн Давлата, гармония, общность и особенности связующие их подтверждены примерами. Было отмечено, что Ибн Давлат был одним из представителей самаркандского литературного движения XX века, продолжившим традиции узбекской классической литературы, каллиграфии, создававший произведения религиозного и философского содержания.

Известно, что в узбекской классической поэзии отношения между преемником (учеником) и предшественником (учителем) являются основным направлением изучения традиции и нововведения (нововведения), посвященного нашему Пророку (С. А. В.). Таким образом, поэт в своем творчестве строго придерживался традиций классической литературы мусульманского Востока. Это свидетельствует о том, что классические литературные традиции не были забыты в узбекской поэзии даже в середине XX века и были продолжены. Следует отметить, что традиционно в произведениях поэтов-классиков многие стихотворения создавались с одним раифом и рифмой, и даже многие из них оставались похожими друг на друга. Также важно отметить, что правило подобия соблюдалось всегда. Ибн Давлат в поисках ответов на общественно-политические, духовно-просветительские, морально-дидактические вопросы своего времени апеллировал к произведениям своих предшественников, таких как Навои, Машраб, Хувайдо, Хазини, и продолжил их традиции. Глубоко изучая и

осваивая их творчество, опираясь на их наследие, он художественно интерпретировал психологию нашего народа в неразрывной связи с природой и обществом.

В главе «Особенности отношения ко времени в творчестве поэта» любое художественное произведение, литературное произведение рассматривается как продукт периода, творец – дитя своего времени, обращается ли он к истории, пишет ли о будущем, независимо от художественного содержания текста. Утверждается, что интерпретация религиозных и мистических тем в лирике Ибн Давлата в той или иной мере также сталкивается с проблемами времени по отношению к существующей жизни.

В этом отношении личность поэта и лирического героя сталкиваются с идеологией того периода. Хотя Девон был создан в советское время и прямо не упоминался в творчестве поэта, он символически протестовал против атеизма и призывал к свободе. Это можно увидеть в девоне в газелях под номерами 13,14,15,18,53,69,89,118,144. В них поэт предстал защитником религии, национальных ценностей, а в советское время не только верующие были чужаками. Он открыто критикует колониальную политику, которая лишила людей их прав, нация подверглась дискриминации, коррупция усилилась, а моральное состояние общества достигло предела.

Вывод, сделанный в этой главе, состоит в том, что в узбекской литературе классические традиции, религиозные и мистические мотивы, классические литературные жанры и символы были последовательно продолжены в бывшую советскую эпоху. Гармония содержания и формы в классической литературе Востока всегда была одной из главных черт творчества Ибн Давлата. В то же время поэт попытался внести определенные новшества. Это, в первую очередь, новые идеи и новые герои для литературы данного периода, автор показывает, что каждое общество и каждая нация имеют свои собственные социально-эстетические потребности, а художественная литература является основным средством удовлетворения этих потребностей. Литературные, национальные и религиозные взгляды господствующей идеологии советской эпохи, в которой жил Ибн Давлат, не отталкивали поэта от его веры, напротив, он оставался стойким в своих убеждениях и последовательно продолжал классические традиции. Мы видим, что литература и мистицизм переплетаются в творчестве Ибн Давлата. Действительно в советское время, особенно в годы, когда жил Ибн Давлата, существовала классическая узбекская поэзия. Хабиби, Чархи, Чустии и другие поэты продолжили традиции восточной классической литературы. Но в их стихах значение было несколько пресыщенным, а мистические идеи либо не пропагандировались, либо выражались очень скрытно. В этот период мы не видим, чтобы какой-либо поэт, кроме Ибн Давлата, создавал чистую мистическую поэзию.

Первая часть третьей главы диссертации, озаглавленной как «Тематические, художественные и идеологические аспекты поэзии Ибн Давлата», называется «Тематический и идеологический объем стихов Ибн

Давлата», это подчеркивает, что поэзия Ибн Давлата является идеологически мистической, просветительской и образовательной.

Основные направления высказываемых идей можно классифицировать следующим образом:

1. Ирфаний. 2. Просветительские. 3. Образовательные.

Круг тем также уникален, в некотором смысле даже расширен.

По содержанию произведений поэта это хвалебные произведения, то есть хвала на тему единобожия и хвала в форме молитвы; наат произведения:

более 10 наатов в творчестве поэта; Моральные и назидательные труды: более чем в десяти газелях № 22,26,84,86, как сказал сам поэт: увещание размещалось в конце газели, создавались и другие произведения; Специальные произведения: стихи, описывающие Абу Бакра (г.а.), Умара (г.а.) и Бахауддина Накшбанда (г.а.); их личные переживания, их состояние и дети.

В диссертации анализируются десятки подобных произведений поэта и доказываемая, что Ибн Давлат был продолжателем классических традиций узбекской литературы советского периода.

Во второй части главы, озаглавленной «Мастерство поэта в использовании изящных искусств», проводится исследование классической поэтики в поэзии Ибн Давлата. Анализируются разнообразные художественные средства, использованные в поэзии поэта, раскрывается художественное мастерство художника, а выражение поэтических искусств в поэзии поэта, таких как цитата, талмех, джам, тадил, ташбех, ирсолумасал, проиллюстрировано примерами из текстов.

Поэт, достигший поэтического совершенства в ряде художественных произведений, может создать неповторимый художественный образ в глазах читателя. В бейтах один из художественных приемов используется в сочетании с другим, и важная художественная мысль, порождаемая одним, развивается через другое, доходя до художественного совершенства. В частности, лирические стихи в «Девоне» Ибн Давлата раскрывают интерпретацию ярко изображенных символов пророков и святых, исторических личностей и легендарных личностей, и становится ясно, что поэт - человек большого размаха и мысли. Последняя часть этой главы посвящена изучению «Весов стихотворных размеров, рифмы и искусства использования редифа» в Девоне поэта. В нем подчеркивается, что поэзия поэта была написана в основном в форме аруза, и подчеркивается, что Ибн Давлат был знатоком классической поэзии. В то же время уделяется внимание его мастерству в науке о рифмах и размерах, что является законом классической поэзии. Газели в Девоне проанализированы с точки зрения веса, и показано использование рифмующихся слов, фраз и комбинаций в рифмах и редифах.

В исследовании доказываемая, что поэзия Ибн Давлата стала образцом классической просветительской литературы не только с точки зрения содержания, но и с точки зрения искусства красноречия поэта в строгом

соблюдении правил веса стиха, его умение использовать вес, рифму и рифму анализировались на основе бейтов поэта.

Все слова в рифме некоторых газелей арабские, но с добавлением узбекского суффикса «га» образуется открытая рифма и обретается смысл газели. (мазхаб + га, матлаб + га, машраб + га, мактаб + га, мансаб + га, акраб + га).

Все слова в рифме - арабские, и автор умел эффективно и правильно использовать их как в рифме, так и в художественном оформлении. Этот аспект следует оценивать как авторское мастерство и новаторство в использовании рифмы.

Следует также отметить, что Ибн Давлат в своих стихах цитирует больше религиозные и мистические слова или термины в форме рифм. Целесообразно оценивать это исходя из мистических советов автора. Например, всего в 17 байтах 23-й газели Девона используется 18 рифмующихся слов, 12 из которых являются шариатскими и мистическими терминами (шариат, тарикат, правда, сунна, хазрат, ересь). Ибн Давлат, как поэт, писал в стиле аруз.

*Всемогущий, ты сделал этого человека силой,
Священная вода ,спасибо, умой меня,
пусть мое сердце обретет нежность* (стр. 16).

Парадигма: -V - - / - V - - / - V - - / - V - .

Afoilu mafoili: foilotun foilotun foilun.

Вес: раму мусаммани махзуф (или максур).

Ниже приводится вес газели, написанный на языке Хазаджбар:

*Если Бог дает вам мир, платите закят,
Принесите душу незнакомца в жертву Посланнику Аллаха* (стр. 34).

Парадигма: V - - - / V - - - / V - — / V - —.

Afoilumafoili: mafoiylun mafoiylun mafoiylun mafoiylun.

Вес: Хазаджи мусаммани салим.

Другой аспект газелей Ибн Давлата, связанных с искусством рифмы, - это мастерское использование искусства рифмы.

В узбекской классической поэзии немногие поэты осмеливаются построить газель на основе этого искусства. Есть стихи зулькофиятайн, которые мы видим всего в нескольких байтах. Это потому, что все стихи газели должны быть разделены на две части. Необходимо использовать четыре здоровых рукна, чтобы разделить строку на две равные части. В Девоне Ибн Давлата есть такой пример этого искусства (газели 198 и 201 Девона поэта, стр. 158, 159–160), который следует рассматривать как его прямое нововведение. Поэт выстраивает каждый байт в отдельном внутреннем порядке рифмования, сохраняя общий радиус газели. Таким образом, эти два стихотворения не имеют базовой, то есть единой системы рифмования.

В работе Ибн Давлата можно найти «редиф из одного слова», «редиф из двух слов», «редиф из трех слов», «редиф из четырех слов», «редиф из шести слов». Самое главное, что Ибн Давлат предстает перед нами не только как

повторяющийся поэт, но и как поэт, стремящийся принять оригинальные, окончательные, то есть оригинальные подходы к проблеме рифмы и редифа, одной из традиций, существующих в классической литературе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Одна из самых актуальных проблем сегодня-это всестороннее изучение образа жизни наших предков и оставленного ими богатого наследия, в частности, изучение представителей нашей классической литературы и их литературного наследия. Цель - показать, насколько богат и красочен духовный мир нашего народа в их образе, сочетающем в себе все области, такие как просвещение и наука.

2. Благодаря независимости произошел отказ от атеистического подхода к изучению прошлого и давления идеологии. За годы независимости перед изучением нашей классической литературы был поставлен ряд последовательных задач. Самое главное, сформировано объективное и справедливое отношение к духовному наследию. Это дало возможность научно и объективно оценить наследие художников, создававших религиозно-мистические и нравственно-просветительские произведения. Восстановление ценностей и растущий интерес общества к этому вечному сокровищу заставляют изучать литературное наследие художников, которые не изучались в литературе на протяжении многих лет, и оценивать его с новой точки зрения.

3. Достижение нашей литературы в первой половине XX века, наличие, пусть и небольшого количества образцов искусства, продолженных в узбекском словесном искусстве на основе классических традиций. Представителем литературы этого периода был Ибн Давлат, один из ярчайших составителей девона, писавший произведения, основанные на многовековых классических традициях. Наше исследование показало, что, хотя его творческое наследие малоизвестно в истории литературы его времени, он был искусным поэтом, пропагандистом суфийских идей.

4. Верно, что в советский период, особенно в первой половине XX века, узбекские поэты, такие как Хабиби, Чархи, Чусты, Сабир Абдулла, также творили в традициях классической литературы, точнее, в форме сновидений. Однако, в отличие от работ Ибн Давлата, их произведения идеологически не противоречили советской идеологии. Ибн Давлат, напротив, не подчинялся советской политике в своих произведениях, даже кое-где был полностью ею недоволен, совершенно свободен, главным образом, в религиозно-мистическом плане.

5. Внимательное изучение текста стихов поэта показывает, что общественно-политическая система его времени, хотя господствующая идеология была совершенно иной, не отказалась от его религиозно-мистического мировоззрения. Опираясь на методы традиционной поэзии, он сумел привить современный смысл своим произведениям. Научное изучение

поэта в целом неотделимо от его времени и дало нам основу для сбора наших взглядов на жизнь и личность Ибн Давлата, основанных на источниках.

6. Стихи Ибн Давлата также содержат идеи, побуждающие людей жить в гармонии. Подчеркивается, что все люди на Земле, независимо от национальности, пола, религии, являются слугами одного Бога, поэтому люди разных религий и национальностей должны жить во взаимном равенстве, дружбе, братстве и солидарности. Правда, идеи равенства, дружбы, братства и солидарности также широко пропагандировались в литературе, находящейся под влиянием советской идеологии. Следует отметить, что, хотя эти идеи выдвигались в советской литературе на совершенно иной основе, Ибн Давлат интерпретировал их с точки зрения сути ислама. Ибн Давлат - поэт, сочинивший Девон. Этот Девон был отредактирован и скопирован в 1944 году самим автором. Он формировался в соответствии с правилами образования девонов, существующими в классической литературе Востока. Общее количество стихотворений в Девоне, дошедших до наших дней через автограф автора, составляет около 10 000 строк.

7. Жизнь всегда была главным объектом изображения в литературе. Поэтому в литературе, прежде всего, отражаются время и пространство. Творчество Ибн Давлата занимает особое место в истории узбекской литературы советской эпохи. Большинство образцов узбекской советской литературы требовалось для пропаганды полностью коммунистической идеологии. Авторы тех произведений, которые не проповедают идеологию, конечно преследуются. Думаящие, смелые, имеющие свою точку зрения и свое миропонимание, мастера пера действовали в стиле «эзопова языка», пытаясь скрыть свои истинные намерения, не выступали открыто против советской политической системы. Однако творчество Ибн Давлата отличается тем, что ничего не скрывается, а существующая действительность отражается без прикрас.

8. Идеологические и семантические аспекты поэзии Ибн Давлата - это в основном пропаганда веры в Аллаха, поэтическое выражение проблемы монотеизма, призыв людей к добру и отказ от зла. Творчество поэта имеет особое значение и является относительно уникальным литературным явлением, так как ему удалось последовательно продолжить просветительские и мистические аспекты мистической литературы в узбекской литературе XX века.

9. Многие великие существа, такие как пророки, святые и муршиды, являются образами и личностями в идеальном представлении поэта. Среди них имена личных духовных наставников автора – Эшана Мейтани и Эшана Ургути.

10. Ибн Давлат, придерживаясь классических традиций, прочно укоренившихся в его стихах в Девоне, уделяет особое внимание вопросам веса, рифмы и редифа. Он умело писал стихи размерами Рамал и Хазадж. Это наиболее часто используемые стихи в тюркской поэзии арабского происхождения.

11. Не следует торопиться оценивать прославленные религиозно-просветительские идеи произведений «Девона» Ибн Давлата как «религиозно-духовную литературу», как было принято в литературе советского периода.

12. Произведения поэта полностью соответствуют художественным требованиям, отражают все черты классических жанров, систему лирических героев и образов, эффективное использование художественной выразительности и образности существенно не отличаются от наследия других авторов. Эти произведения могут иметь художественно-эстетическое воздействие на читателя, как обычные образцы словесного искусства. Поэтому художественный аспект этих произведений стоит во главе угла, поэтому называть их «образцами религиозно-духовной литературы» некорректно. Поскольку пропаганда религии не была для них первоочередной, напротив, художественные аспекты поднимались как основные, первостепенные.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

TOSHNIYOZOVA DILFUZA POLVONOVNA

**TEXTUAL AND IDEOLOGICAL- ARTISTIC ANALYSIS OF IBNI
DAVLAT'S LITERARY HERITAGE**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand– 2021

The theme of DSc dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B 2018.3./Fil539.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English) website of scientific council (<http://www.samdchti.uz/>) and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal www.ziyo.net.

Scientific supervisor: **Mukhiddinov Muslihiddin Qutbiddinovich**
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents: **Yusupova Dilnavoz Rakhmonovna**
Doctor of Philological sciences

Gafforov Nodir Nasriyevich
Doctor of Philological sciences, professor

Leading organization: **Kukan State pedagogics Institute**

Defense of the Dissertation will take place on «__» «_____» 2021__, at «_____» p.m. at a meeting Scientific Council DSc.03/30. 12.2019.Fil.02.03 under Samarkand State University (Address: Samarkand city 140104, University Boulevard, 15. Phone.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; fax: +99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Dissertation could be reviewed information-resource center of Samarkand State University (registration number __). Address: 140104, Samarkand city, 140104, University Boulevard, 15.

Dissertation abstract sent out on «__» _____ 2021.
(Mailing report number ____ on «__» _____ 2021).

J.Khamroyev
Chairman of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

D.B.Xursanov
Secretary of Scientific Council awarding
scientific degrees, doctor of philosophy
on philological sciences, PhD.

Sh.A.Khasanov
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor

INTRODUCTION (annotation of the dissertation of philosophy (PhD))

The aim of the research is to scientifically and theoretically reveal the textual, ideological, artistic and poetic features of the poet's Devon by determining the role of the lyrical heritage of Ibn Davlat in the history of the development of Uzbek classical literature, created in the twentieth century under the influence of classical literary traditions.

The tasks of the research are following:

to create the poet's detailed biography as much as possible since he is not much known in Uzbek literature;

to find manuscripts and lithographs by this writer and to prepare them to be published including explanations and comments and to raise public awareness by introducing them to readers;

to identify ideological-artistic, genre features of the writer's literary heritage;

to clarify traditionalism and originality in philosophical, religious-mystical views of Ibn Davlat's works based on comparative typological analysis;

to identify the main aspects and stylistic-artistic features of the poet's creative skills.

The object of research. The manuscript of the Devon by Ibn Davlat, which is in the house library of the literary scholar Jaloliddin Yusufiy, was used as an object for research.

The subject of research is the poems of various genres, their ideological-artistic features, traditions and issues of innovation belonging to Ibn Davlat's Devon created in the 20th century.

The scientific novelty of the research is as follows:

the study of stylistic poetics reveals that Ibn Davlat, who played an important role in the literary environment of Kattakurgan in the late 19th and early 20th centuries, was a propagandist of Sufi ideas who endured the trials of the times;

structural features of the poet's devon, its composition, its textual peculiarities, lyrical genres in the devon, text-genre features and structure of poems, composition of the devon; the classification of images is proved in a comparative-typological context;

the manuscript of the poet's works was examined on the basis of textual criteria, and it was proved that Ibn Davlat's literary and aesthetic views consisted of presenting didactic works to readers, and propagating moral and religious values in an artistic form;

the harmony of content and form of the classical literature of the East, the thematic diversity, the positive influence of literary and aesthetic views on the development of classical poetry, the poetic development of the traditions of the Salafis in the lyrical heritage of the poet, religious-mystical motives, the continuation of classical literary genres are scientifically proved in the poet's works.

Implementation of research results. Textual and ideological-artistic analysis of the literary heritage of Ibn Davlat. On the basis of scientific results obtained in: folklore and written literature their linguistic potential in determining the artistic

skills of the creators parameters, language, means of expression and literature from experience and practical recommendations through traditions of the Republic of Uzbekistan Karakalpak branch of the Academy of Sciences Karakalpak Humanities FA-F-1- 005 conducted at the Research Institute in 2017-2020 «Karakalpak folklore and literature Fundamental Research Project used in the execution. (Academy of Sciences of Uzbekistan Karakalpak Department Karakalpak Humanities Research reference of the institute No. 142/1 of June 24, 2021). As a result, on the basis of the tasks set out in the dissertation, the poets served as an important basis for substantiating the socio-cultural significance of scientific and educational ideas in poetry.

Ibn Davlat's literary and aesthetic views, experience and practical recommendations on Karakalpak-Uzbek literary relations in the Karakalpak Research Institute of Humanities 2012 - FA-F1-GOO2 in 2016 was used in the implementation of a fundamental research project "Study of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature" (Reference No. 287/2 of October 11, 2021 of the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan). As a result, the authors of folklore and written literature should take into account the parameters of their linguistic potential in determining their artistic skills, theoretical and practical advice on how to improve experience and artistic skills through artistic means and literary traditions, as well as textual and ideological research of Ibn Davlat's literary heritage served as an important basis for conclusions and generalizations;

Scientific conclusions related to artistic value, educational significance of Ibn Davlat's works and enlightenment-mystical, artistic-aesthetic ideas in his creation were utilized by TV and radio channel "Uzbekistan", National Television and Radio Company of Uzbekistan in the scenario preparation of broadcasts called "Adabiy jarayon" (Literary process), "Ta'lim va tarakkiyot" (Education and development). (Reference № 04-25-885 of TV and radio channel "Uzbekistan", National Television and Radio Company of Uzbekistan) Consequently, scientific-pedagogical criteria have been developed in nurturing a spiritually mature generation using didactic views presented in Ibn Davlat's Devon.

The structure and scope of the dissertation. The composition of the dissertation consists of an introduction, three main chapters, conclusion and a list of used literature. The total volume of the dissertation is 143 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Toshniyozova D. Traditionalism and Similarity in Ibni Davlat`s Works (IJPSAT) / The International Journal of Progressive Sciences and Technologies Morocco, 2020. Vol.22. No/ 1 Issue 1. – P. 1220 – 1223 (Index Copernicus Value 79.77 / Impact Factor: 7.625). P. – 295 – 301.

2. Тошниёзова Д.П. Жизмонсойлик ижодкор // Тил ва адабиёт таълими, 2019, № 8. – Б. 40-41. (10.00.00. № 9)

3. Тошниёзова Д.П. Ибни Давлат шеърятда бадиий санъатларнинг қўлланилиши // Илм сарчашмалари. – Урганч: УрДУ матбаа бўлими, 2020. № 11– Б. 42 – 46. (10.00.00. № 19)

4. Тошниёзова Д.П. Ибн Давлат девонининг матний хусусиятлари // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎзА Илм. – Тошкент, 2021. № 6. – Б. 259-266.

5. Toshniyozova D. P. The moral importance of poems by Ibn Davlat. Monografpokonferencyjia Science research, development № 14. 27.02 2019.– P. 92 – 95.

6. Toshniyozova D.P. Samarkand`s literary environment and Ibni Davlat`s works. Monograf po konferencyfia Science research development № 17/8.31.05. 2019.– Б.112 – 114.

7. Toshniyozova D.P. Our Ancestor`s heritage of intercultural. Silk road international university of tourism and education ways of their interaction and development 25 – 26 noyabr 2019. – Б. 272 – 275.

8. Тошниёзова Д.П. Ибни Давлат девони ва унинг таркиби // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. 17-Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2020 йил, 30 июнь.– Тошкент: Тадқиқот ўз, 2020. – Б. 256-258.

9. Тошниёзова Д.П. Ибни Давлат ижодида адабий эстетик қарашлар ва идеал масаласининг акс этиши // Илм-фан тараққиётида замонавий методларининг қўлланилиши. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2020 йил, 27-август. 2-китоб.– Тошкент: – Б. 318 – 321.

II бўлим (II часть; part II)

1. Тошниёзова Д.П. Шеърят ва қалб тарбияси / Ибни Давлат. Девон. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Д. Тошниёзова. – Тошкент: Тамаддун, 2019.

. Тошниёзова Д.П. Девонларда ҳикматлар / Гулистон, 2018 йил, №3.– Б. 27.

3.Тошниёзова Д.П. Ибни Давлат ҳаёти ва ижодининг ўрганилиши/ Улуғбек ворислари, 2020 йил, 9 июль.

4.Тошниёзова Д.П.Ибн Давлат ижодида замонга муносабатнинг ўзига хослиги // Eurasian journal of academic research – Uzbekistan, 2021. №1– Б.219-224.

5. Ташниязова Д.П. Ибн Давлат ижодида анъанавийлик ва ўхшашлик. Образование и наука в XXI веке. Научно-образовательный электронный журнал. – 2021. №19. – С. 907-912.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “Илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (11.12.2021).

2021 йил 13 декабрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,8. Шартли б.т. 2,5.
Адади 100 нусха. Буюртма №13/12.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.