

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019 FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЭРГАШЕВ АБДИОЛИМ

**ҚАШҚАДАРЁ-СУРХОНДАРЁ ДОСТОНЧИЛИГИНИНГ
УМУМУЗБЕК ЭПОСИ ТАРАҚҚИЁТИДАГИ ЎРНИ**

10.00.08 – фольклоршунослик

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2021

**Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc)
on Philological Science**

Эргашев Абдиолим

Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигининг умумўзбек эпоси тараққиётидаги ўрни 3

Эргашев Абдиолим

Роль Қашқадарьинско-Сурхандаринских дастанов в развитии общеузбекского эпоса 39

Ergashev Abdiolim

The Place of Kashkadarya-Surkhandarya epossingership in the progress of wide uzbek epos 73

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ 79
List of published works 79

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019 FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЭРГАШЕВ АБДИОЛИМ

**ҚАШҚАДАРЁ-СУРХОНДАРЁ ДОСТОНЧИЛИГИНИНГ
УМУМУЎЗБЕК ЭПОСИ ТАРАҚҚИЁТИДАГИ ЎРНИ**

10.00.08 – фольклоршунослик

**Филология фаълари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2021

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.DSc/Fil272 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме) илмий кенгаш веб саҳифасининг www.toshgiv.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот таълим портал www.ziyo.net манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Жўраев Маматқул,
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жуманазаров Умрзоқ,
филология фанлари доктори, профессор

Эшонкулов Жапвор Салиевич, филология
фанлари доктори, профессор

Ёрматов Исомиддин Турғунович,
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат
ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 02/30.12.2019. FIL.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил 22 “декабр” соат 11:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрсабз тор кўчаси 5-уй. Тел. (+99871)233 36 50 Факс. (+99871)233 71 44. e-mail: uztaf@academy.uz

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубонасида танишиш мумкин. (____ рақам билан рўйхатга олинган) Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел: (+99871)262 74 58.

Диссертация автореферати 2021 йил “11” декабр да тарқатилди.
(2021 22 декабр даги 11 рақамли регистр баённомаси)



Б. Тўхлиев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

А. Худойқулова

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий
котиби, филол. фан. номзоди

Ш. Турдимов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси, филол. фан доктори

КИРИШ

(докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Жаҳон фольклоршунослигида эпик аъаналар генезиси ва узвий ривожланиши ҳамда эпик ижрочилик ва ижодкорларнинг миллий бадий тафаккур таракқиётидаги ўрнига алоҳида диққат қилинаётганлиги сабабли дунё халқлари орасида турли номлар билан айтилиб келинаётган эпик куйчининг ўзига хос санъати, табиати, устоз-шогирд аъаналарининг юзага келиши ва таракқиёти, эпик репертуарнинг ўзгариб, бойиб бориш омиллари, ижро санъати техникаси, бадий маҳорати ҳамда бадий эстетик қарашлари тарихий генетик жиҳатдан ўзаро боғлиқ эканлигини ўрганишга эътибор қаратилмоқда. Натижада эпик куйчи, эпик ижрочилик аъаналари, эпик репертуарнинг шаклланиши ва ривожланишини эпик мактаблар ҳамда уларга хос хусусиятлари дostonлар генезиси, турлари, таснифи, бадийати, эпик сюжет, образлар ва мотивлар типологияси каби миллий эпосуносликнинг илмий-назарий масалаларига аталган кўплаб тадқиқотлар юзага келишида амалий манба вазифасини ўтайди.

Дунё фольклоршунослигида дoston ва дostonчилик санъатининг пайдо бўлиши, ривожланиши, эпик аъананинг сақланиши, устоз-шогирдлик аъанасининг давом этишига алоқадорлигини ўрганиш асосида туркий халқлар қахрамонлик дostonларининг форма шакли ва поэтик структурасини тадқиқ этиш каби хусусиятларини ойдинлаштиришга замин яратади.

Бугунги кунда миллий тикланишдан миллий юксалиш сари дадил одимлаётган, учинчи реннесансга қадам қўйган Янги Ўзбекистонда Қашқадарё-Сурхондарё воҳалари дostonчилигининг ўрганилиши, дostonчилик мактаблари, аъанавий дostonчиликнинг гоъвий йўналишлари, тарихий ривож, ҳозирги аҳволи ва бахшилар репертуарини таҳлил қилишга катта имкониятлар яратилмоқда. “Жаҳон маданий меросининг бу ўлмас асарлари бизга инсониятнинг наслу насаби, тарихий илдизлари, ажойиб идеаллари бир эканини, бинобарин, турли миллат ва элат вакилларининг келажак сари интилишлари ҳам муштарақ эканини англатади”¹. Ушбу иш республика-мизнинг катта бир қисмини эгаллаган Қашқадарё – Сурхондарё вилоятларида дostonчилик мактаблари, уларнинг халқ маънавий, руҳий, ахлокий дунёқарашига таъсири, бахшилар репертуари ва ижодидаги ўзига хосликлар ва умумийликлар, бу санъатнинг давомийлигида устоз-шогирдчилик ва оилавий шажара аъаналарининг ўрни, воҳа дostonларини туркумлашда ва таснифлашда умумўзбек эпосига ўхшаш ва ўзига хос жиҳатлар, бахшиларнинг бадий маҳорати ҳамда умумўзбек маданиятига қўшган ҳиссаси илк бор монографик тарзда ёритилгани билан долзарблик касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони, 2017 йил 17 февралдаги “Фанлар

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тўнганали маросинидаги нутқи”. – Термиз шаҳри, 2019 йил, 5 апрель.

академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, 2018 йил 25 апрелдаги “Бахшичилик ва дostonчиликни янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, 2018 йил 1 ноябрдаги “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги қарори, 2019 йил 14 майдаги “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ва 2019 йил 6 апрелдаги “Халқаро бахшичилик санъати фестивали”нинг очилиши тантаналарида сўзлаган нутқида ҳамда бошқа метъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологияларини ривожлантиришнинг устивор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика илм-фан ва технологияларни ривожлантиришнинг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устивор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий, илмий тадқиқотлар шарҳи.² Дostonларнинг яратилиш тарихи, тараққиёти, ўзига хос хусусиятлари, дostonчиликнинг ривожланиш ва сўниш жараёни, бадиий хусусиятлари ва тематикаси, ҳозирги жонли жарарёнда яшаш тарзини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, Қозоғистон Евро Осиё миллий университети, Озарбайжон Отатурк маркази, Mongolian academy of Sciences, Татаристон Фанлар академияси, Сази Университеси Ўғретим, Садриддин Айний номли Тожикистон педагогика университети, Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Жаҳон адабиёти институти, ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетидан олиб борилмоқда.

Жаҳон фольклоршунослигида дostonчиликнинг юзага келиши, ривожланиши, эпик куйчилар репертуарининг бойиб бориши каби ижодий жараёнлар, эпик асарлар сюжети, композицияси, образлар ва мотивларнинг генезиси ва тарихий тараққиётига доир тадқиқотларда янги натижаларга эришилган. Хусусан, бахшиларнинг эпик асарларни яратувчи, ижро этувчи ва авлоддан авлодга ўтказувчи фольклор ижрочи типи эканлиги сифатида ўзига хос хусусиятлари очиб берилган (University Oxford, USA), туркий халқлар дostonларининг миллий ўзига хослиги, эпик сюжетларнинг версия ва вариантлари, қаҳрамонлик эпосининг бадиияти, эпик куйчи турининг шаклланиши тарихи аниқлаштирилган (University of Bonn, Germany), эпик

² Тадқиқот мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи: <https://www.harvard.edu>; <https://www.columbia.edu>; <https://www.publishersweekly.com>; <https://www.publishersweekly.com/pw/bytopic/industrynews/tipheet/article>; <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/special>; <https://cyberleninka.ru/article/n/probleny-razvitiya-i-va-boshka-manbalalar-asosida-amalga-oshiiriladi>.

анъананинг бадий матн-ижрочилик санъати – эпик анъана бирлигидан иборат санкретик ҳодиса эканлиги (University of Harvard, USA), эпос ва тарихий воқелик муносабати, эпик билим ва эпик хотира туркий халқлар фольклори эпоси архаик сюжетларнинг тарихий-генетик асослари таҳлил қилинган (M.Avezov Institute and Qozog'iston, Baku Davlet universiteti, Ozarbayjon), Марказий Осиё эпик сюжетларининг генезиси, типологияси ва поэтик трансформацияси жараёнлар ёритилган (University of British Columbia, USA), дostonчилик мактаблари, бахшичилик ва дostonчиликда устоз-шоғирд анъаналари, бахшиларнинг репертуари, дostonнинг жанр хусусиятлари ва турлари, версия ва вариантлилики, эпик ижод генезиси, эпик анъана ва бадий маҳорат, дostonларнинг туркумланиши ва ғоявий бадий хусусиятлари, дostonчиликда сўниш жараёни каби назарий масалалар асосланган (ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Дунё фольклоршунослигида бахшичилик ижро маҳорати, эпоснинг тадрижий тараққиёти ва эпик сюжетлар муштараклиги, образлар ва мотивлар генезиси ва бадий эволюцияси каби йўналишларда тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Бу эса, дostonчилик тараққиётида ўзига хос эпик анъана ва бахшилар импировизациясини кўрсатиб бериш, дostonчилик мактаблари ва худудлараро бахшилар репертуарини ёритиш, жонли ижрода эпик анъаналарнинг ҳозирги ҳолатини аниқлаш ва ҳоказоларни тақоза этади.

Муаммони ўрганилганлик даражаси. Ўзбек халқ дostonларни ёзиб олиш, нашр этиш, илмий таҳлил қилиш, дoston куйловчи санъаткорлар ҳаёти ва маҳоратини ўрганиш соҳасида А.Лорд, В.М.Жирмунский, Э.К.Бертельс, Ҳ.Зарифов, Б.Саримсоқов, Т.Мирзаев, М.Саидов, И.Ёрматов, Ш.Турдимов каби фольклоршунос олимларимиз тадқиқотлари фольклоршунослигимизда жиддий ютуқларга эришган. Эпосшунослик учун дostonларга ёзилган сўзбошилар дастлабки замин бўлган бўлса, кейинчалик ўзбек дostonчилигининг умумий масалаларини, халқ бахшиларининг эпик репертуарини, дostonчиликдаги айрим муаммолар – вариантлилики, туркумлики, бадий маҳорат, ғоявий-бадий хусусиятлар, маълум бир бахши маҳоратини таҳлил қилувчи алоҳида тадқиқотлар майдонга келди.

Халқ бахшилари репертуари, санъаткорлиги, улар ижро этган дostonларнинг ғоявий йўналишларини таҳлил этиш, дostonларни туркумлаш, таснифлаш ва вариантлилики соҳасида эришилган ютуқлар эпосшунослик муаммолари ҳал этилди дегани эмас. Балки эпик ижодиётда барча ўзбек бахшилари учун умумий бўлган услуб элементларини аниқлаш, уларни вилоятлараро ва индивидуал фарқлаш, нисбатан талантили бахшилар маҳоратини ёритиш, эпик асарларнинг ижодий тарихини белгилашдан иборат ўзак масалаларини ҳал қилиш лозимлиги ҳамон кун тартибда долзарб бўлиб турибди. Шу нуқтаи назардан қараганда умумўзбек дostonчилигининг катта бир қисмини ташкил этадиган Жанубий Ўзбекистон воҳаларидаги эпик ижодиётни ўрганиш соҳасида анча ишлар қилинган.³

³ Лорд А. Сказатель. – М.: Восточная литература, 1994.; Райхл К. Тюркский эпос традиции, форм, поэтическая структура. – М.: Восточная литература, 2008.; Жириунский В.М. Народный героический эпос. – Л., 1979; Азбелев В.И. Историзм и специфика фольклор. – Л., 1982.; Базанов П.Г. От фольклор народной

Аmmo қайд қилинган тадқиқотларда Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилиги, унинг ўзига хос хусусиятлари, жонли жараёнда яшаш тарзи, умумўзбек дostonчилиги ривождаги ўрни ҳанузгача эпосшунослик нуқтаи назаридан яхлит тарзда тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида амалга оширилаётган ОТ-Ф1-76 “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жылдигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганishi масалалари мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида дostonчилик қадимдан мавжуд бўлгани, у бир неча поэтик мактабларга умумлашган ҳолда ҳозиргача сифат ўзгаришларига учраб, жонли жараёнда яшаётгани, поэтик мактабларнинг ўзаро ўхшаш ва ўзига хос жиҳатлари мавжудлиги, шу ҳудуд бахши-шоирларининг эпик анъанада ўзига хос жиҳатлари, репертуар бойлиги билан умумўзбек дostonчилиги ривожига қўшган ҳиссаси, анъананинг давом этиши ва сўниши жараёнининг кучайишини ойдинлаштиришдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

Жанубий Ўзбекистонда XIX дан бугунги кунларгача мавжуд бўлган поэтик мактабларни аниқлаш, уларнинг ўзаро алоқасини, репертуар бойлигини кўрсатиш;

XIX аср бошларидан ҳозиргача бўлган даврда яшаган бахшилар, уларнинг устоз-шоғирдлик анъанасини аниқлаб, шажарасини тузиш;

Қашқадарё–Сурхондарё дostonчилигининг умумўзбек дostonчилигига ўхшаш ва фарқли, ўзига хос жиҳатларини очиб бериш;

книге. – Л., 1983.; Бертельс Э.К. К вопросу о традиции в героическом эпосе тюркских народов. – М. 1947. Карриев Б.А. Эпические сказания о Куротли у тюркоязычных народов. – М., 1968.; Миксатов К. Каракалпакский эпос. – Т., 1975.; Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.; Ёрмигов И. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси бадияти; Мирзаева С. Ўзбек халқ романлик дostonлари поэтикаси. Филол. фан. док. дис. авто. – Т., 2004.; Гумилов Л.Н. Древние тюрки. – М., 1967.; Жуманазаров У. Тарих ҳақиқати ва халқ бадий ижоди. – Т., 2007.; Тарих, афсона ва дин. – Т., 1990.; Обидова М. “Рустан” туркидаги дostonлар. – Т., 1982.; Жириунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. – Б.59-60.; Мирзаев Т. Алпомиш дostonининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968.; Яна ўша: Эпос и сказатель. – Т.: Фан, 2008.; Ходя Зариф билан суҳбатлар. – Т., 2013.; Яна ўша: Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979.; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат. – Т., 1969. – Б.30-61.-,110 ; Мирзаев Т., Саринсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тарихий тараққиоти //Ўзбек фольклорда эпик жанрлар. – Т., 1981. – Б.14. Мамашуқуров К. Идейно-художественные особенности цикла даэтинов Нурали. АҚД. – Т., 1985.; Мурадов М. Эпос Гороглы сокровищница души и чаяний народа. – Т. 1990., Қаҳҳоров А. Янги дostonлар. – Т.: Фан, 1985.; Собиров О. Умир шоир Сафаров. – Т.: Фан, 1981.; Жўраев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. –Т.: Фан. 2001.; Турдимов Ш. Гўрўгли дostonларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2001.; Эшонқулов Ж. Фольклор-образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999.; Д. Халилова. “Ёзи билан Зебо” дostonининг вариантлари ва бадияти. Филол. фан. номз. дис. автореферати. – Т., 2004.; Н. Очилов. XX асрнинг 60-80 йилларида Жанубий Ўзбекистон воқеасида халқ эпос ағъналарининг сақлавиш ҳолати. (Қодир бахши Раҳимов ижоди ва репертуари асосида) филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т., 2004.; Яна ўша XX асрнинг охири ва XXI аср бошлари ағъналарининг сақлавиш ҳолати. Филол. фан. доктори (Дис) дис. Авто. – Т. 2021.; Қаҳҳорова Ш. Жанубий Ўзбекистон эпик ағъналарида “Оллоназар Олчинбек” дostonининг тулган ўрни ва бадий эстетик аҳдмияти. Филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т.: Фан, 2008.; Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилиги. – Т., 2008.; Бахши бадияти. – Қарши: Насаф, 2015.; Оилавий бахшилар шажараси. – Термиз: Сурхон-нашр, 2019.; Қодир бахши абадияти. – Қарши: Фан ва таълим, 2020.

достонларни туркумлаш ва таснифлашда мавжуд назарий хулосаларга қўшилган ҳолда қўшимча мулоҳазаларни баён қилиш;

бошқа ҳудудлар достончилигида учрамайдиган тарихий ва анъанавий «Авазхон», «Нурали», «Гўрўғли» туркумига доир ўндан зиёд достонларни, «Олланазар Олчинбек» ҳамда илк бор тўлиқ ёзиб олинган «Ёзи билан Зебо», «Келиной» достонлари тадқиқини умумлаштириш, янги достонлар яратишга уриниш натижаларини таҳлил қилиш;

халқнинг эпик қаҳрамонга бўлган эҳтиёжи «Гўрўғли» силсила достонларида янги туркумларни юзага чиқаргани, эпик қаҳрамонлар оилавий шажарасини яратганлигини асослаш.

Жанубий Ўзбекистон достончилик мактаблари бахши-шоирлари санъати тарқалган ҳудудни аниқлаш. достончилик анъанасининг сақланиб қолиш ва жонли жараёнда давом этиш сабабларини кўрсатиш.

Тадқиқот объекти сифатида Ўзбекистон республикаси ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклор институти ҳамда Қарши давлат университети фольклор архивидаги эпос намуналари, 1969-2020 йиллар мобайнида Жанубий Ўзбекистон бахшиларидан ёзиб олинган олтмишдан ошик достон, шунингдек, муаллиф томонидан ёзиб олинган ва сўзбоши, изоҳлар билан нашрга тайёрланиб чоп этилган «Жорхун мастон», «Нуралининг банди бўлиши», «Соҳибқироннинг туғилиши», «Аҳмад Яссавий», «Ёдгор», «Гойибнома», «Жаҳонгир», «Санамгул», «Кунпўлат», «Шерали», «Нурали ва Семурғ», «Малла савдогар», «Кўнғирот», «Хон Далли», «Қодир бахши ҳақида достон», «Келиной», «Ёзи билан Зебо», «Саксон нор», «Амир Темурнинг туғилиши ва болалиги» «Соҳибқироннинг туғилиши», «Темур ва Боязид», «Қодир бахши ҳақида достон», «Хурдона» сингари 25дан ошик достон танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини Қашқадарё-Сурхондарёдаги достончилик мактабларини аниқлаш, уларнинг ўзига хос жиҳатларини кўрсатиш, бахшиларнинг репертуар бойлигини ва маҳоратини ёритиш ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, тавсифий, умумлаштириш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Жанубий Ўзбекистон достончилигининг қадимийлиги, эпик анъаналарнинг икки воҳа ҳудудидаги поэтик мактаблараро ўхшашликлар ва фарқли жиҳатларнинг ўзига хос хусусиятлари кўрсатилиб, ижрода, созга муносабатда, репертуарда индивидуаллик хусусиятлари ва бахши-шоирларнинг ижодий ҳамкорликлари ҳамда алоқалари далилланган;

умумўзбек эпосига хос ўхшашликлар, достон ижроси, репертуари, соз ва сўзга муносабати республикамизнинг бошқа ҳудудларидаги достончилик мактабларига монанд томонлар ва ўзига хосликлар, эпик ижодиётнинг бу вилоятларда жонли жараёнда яшовчанлик сабаблари очиб берилган;

достонларни туркумлаш ва таърифлашда мавжуд назарий хулосаларга қўшимча ҳолда эпоснинг ҳозирги вақтда жонли жараёнда яшаш тарзи ҳақида

мулоҳазалар билдирилган ва бошқа ҳудудларда учрамайдиган ўндан ошиқ дostonлар илмий муомалага киритилган;

“Гўрўғли” силсила дostonларининг янгидан туркумланиши ва эпик қаҳрамонлар оилавий шажарасини асослаш орқали ушбу ҳолатнинг бахшилар саводхонлиги ҳамда анъананинг сақланишига таъсири очиқ берилган;

дostonчиликдаги сўниш жараёнининг турмуш тарзидаги ўзгаришлар билан боглиқ объектив ва субъектив сабаблари, икки воҳадаги ҳолат шарҳи ва сохта дostonларнинг яратилаётгани каби масалалар нуқтаи назаридан постфольклор оқибатлари яхлит тарзда кўрсатиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат. Республикамизнинг Қашқадарё-Сурхондарё вилоятларида XIX асрдан ҳозиргача бўлган даврда бахшичилик санъати ва дostonчилик анъаналарининг ривожланиши ва XX асрнинг иккинчи ярмида сўниш жараёнининг бошланиши, унинг сабаблари ва натижалари ёритилган;

Шеробод, Кофрун (Бойсун), Бешқўтон, Қамай, Чироқчи поэтик мактабларининг ҳар бирига хос хусусиятлари ҳамда уларнинг ўзаро алоқаси ва ўхшаш жиҳатлари, бу дostonчилик мактаблари вакилларининг Самарқанд, Хоразм, Туркменистон, Тожикистон бахшилари билан иждодий муносабатлари очиқ берилган;

Қашқадарё-Сурхондарё бахшиларининг дўмбира сози ва унинг қуйларига муносабати, ижро жараёнида дастлаб уч руҳий ҳолатдаги қуй ижро этиши, икки воҳа бахшилари репертуаридагина мавжуд бўлган ўттизга яқин дoston ҳамда уларнинг умумўзбек дostonчилигидаги ўрни тадқиқ этилган;

XX асрнинг 60-90 йилларида икки вилоятда Кофрун (Бойсун), Бешқўтон, Қамай дostonчилик мактаблари, ҳозирда эса Чироқчи поэтик мактаби ҳам тамоман сўнгани ва яқка-ярим ёш вакиллари Шеробод дostonчилик мактаби таъсирига ўтиб кетгани, бадиҳағўй дostonчилари қамайиб, термачи бахшилар кўпаяётгани ва ёзма адабиётнинг дostonчилик анъаналарига таъсири ошаётганини асослаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. Тадқиқот натижаларининг ишда фойдаланилган таянч тушунчалар бўйича фундаментал илмий-методик махсус адабиётларга таянилгани, аввал қўлга киритилган илмий натижалар ҳар тарафлама таҳлил қилингани, ашъвий эпос намуналари, таҳлилга тортилган муаммонинг аниқ қўйилгани, белгиланган вазифаларнинг апробацияси, тадқиқот йўналиши ва илмий йўналиш моҳиятидан келиб чиққан ҳолда танланган тадқиқот усуллари, чиқарилган хулосаларнинг қатъийлиги ва илмий тадқиқотнинг натижалари фольклоршуносликнинг илмий концепциялари ва назарий қарашларига таяниб ҳал этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти ўзбек фольклоршунослигида ривожланиб келган қиёсий-тарихий ҳамда типологик методлар асосида Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг юзага келиши, ривожи ва таназзулга юз

тутиши, ўзга ҳудудлардаги эпик ижодиёт билан ўхшаш ва фарқли жиҳатлари ҳамда поэтикасини ўрганишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта махсус билим юртли ва бахшичилик мактаблари ва синфларида фольклор бўйича дарслар, махсус курс машғулотлар ўтиш ва ўзбек фольклори бўйича дарсликлар, ўқув, ўқув услубий кўлланмалар яратишда фойдаланилиши мумкинлигидадир.

Тадқиқот натижаларнинг жорий қилиниши. Қадимий дostonчилик анъаналарининг хозиргача жонли жараёнда Жанубий Ўзбекистонда сақланиб туриши, бугунги ҳолати, халқ дostonларининг ижро усуллари, йўллари, дostonчилик мактаблари ва ҳар бир поэтик мактабга хос репертуарининг мавжудлиги, эпик анъана, маҳорат, дostonларнинг ғоявий бадийий хусусиятлари, ижтимоий ўзгаришлар, янгилашиллар билан боғлиқлиги, бахшилар ижодкорлиги бўйича тўпланган натижалар асосида:

Ўзбек халқ дostonларидан тузилган “Гўрўглининг болалиги” номли 23-жилд ҳамда “Ғойибнома” 49-жилдларини тайёрлашда ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари” мавзусидаги ОТ-Ф1-76 рақамли фундаментал илмий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (ЎЗР Фанлар академиясининг 2021 йил 22 ноябрдаги 3/1255-3245-сонли маълумотнома). Натижада ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари, жумладан, Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигининг умумўзбек эпоси тарққиётидаги ўрни масалаларини ўрганишга эришилган;

“Алломиш” дostonининг қардош версияларини қиёсан тадқиқ этишда, бахшилик санъати, дostonчилик мактабларига хос белги ва хусусиятларни аниқлаштиришда, халқ дostonлари ва афсона ривоятларидаги бахши образини қиёсан тадқиқ этишда, дostonлардаги эпик формулаларнинг генезиси, мифологик илдизлари хусусидаги илмий-назарий хулосаларидан ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий текшириш институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш (2017-2020)” мавзусидаги фундаментал тадқиқотларда фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 18 ноябрдаги 358/1-сон маълумотномаси). Натижада дostonчилик мактабларининг ўзига хос жиҳатлари ва ўхшаш томонлари, фольклор наъмуналарини ёзиб олиб олиш хусусиятлари ва йўллари, бахшилар репертуарини ўрганиш усуллари, дostonларда миллий кадрятларнинг ёритилиш соҳасида янги илмий қарашларни шакллантиришда ёрдамчи восита сифатида қўлланилган;

фольклорни, хусусан, халқ дostonчилик анъаналарини сақлаш, давом эттиришда асрий устоз-шоғирдчилик муносабатларни узлуксиз давом эттириш, бахшининг ижро усули ва йўлларини атрофлича тадқиқ этиш бу соҳадаги ўзгаришларни кузатиб бориш, бадиҳагўй, ижрочи, ҳаваскор бахшиларни аниқлаб баҳолаб хозирги кунда ҳар қачонгидан муҳим эканлиги ҳақида илмий назарий хулосалардан фойдаланиш бахшичилик соҳасидаги барча тадбирларда, ХТ-Ғ2-004 рақамли ёш олимлар фундаментал илмий

тадқиқотларини маданият соҳасида бажаришида Қашқадарё вилоят маданият бошқармаси ушбу диссертатсиядаги назарий илмий хулосаларга таянмоқда (Қашқадарё вилоят маданият бошқармасининг 2020 йил 2 ноябрдаги 07-660 сонли маълумотномаси). Натижада устоз-шогирдчилик анъаналарини изчил давом эттиришга, бахшиларнинг эпик хотирасини, эпик билимини, созандалик маҳоратини, ижодда сўз, соз ва овоз уйғунлигини тўғри баҳолашга, бахшичилик соҳасидаги турли тадбирларни юқори савияда ташкиллаштиришга мувофақ бўлинган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3та халқаро ва 8та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 34та илмий иш чоп этилган бўлиб, шулардан 6 та монография ҳамда диссертация мавзуси бўйича 34та илмий иш чоп этилган бўлиб, шулардан 6 та монография ҳамда Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола, жумладан хорижий журналларда 5 та, республика журналларида 6 та мақола чоп қилинган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, асосий тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 304 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Ишнинг «Кириш» қисмида танланган мавзунинг долзарблиги, ўрганилиш даражаси, илмий тадқиқот режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, тадқиқотнинг усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, илмий ва амалий аҳамияти, жорийланиши, илмий жамоатчилик эътиборидан ўтиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар ёритилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби «Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилигининг ўрганилиши» деб номланади. Ушбу бобда икки воҳа дostonчилигининг ўрганилиши, поэтик мактаблар ва уларнинг алоқаси, Жанубий Ўзбекистон эпосини ўрганишда эришилган ютуқлар ва йўл қўйилган айрим хатоларни таҳлил этишга ҳаракат қилдик.

Жанубий Ўзбекистон халқ оғзаки ижодини ўрганишга киришиш 1929 йилдан бошланди. Икки воҳа дostonчилигини илк бор тадқиқ этишга киришган фольклоршунос Ҳ.Зарифов ҳисобланади. У Ғози Олим Юнусов, Потапов билан 1929 йилда уюштирган экспедицияда чирокчилик Бойсари, Ражаб бахшиларни, китоблик Абдулла шоир Нурали ўғли, бойсунлик Холиёр юзбоши Абдукарим ўғли каби талантларни аниқлади, репертуардаги асарлардан намуналар ёзиб олди⁴. Холиёр Абдукарим ўғлидан ёзиб олган

⁴ Мирзасев Т. Ҳодн Зариф суҳбатлари. – Т., 2013. – Б.266-271.

«Амир қочди» дostonини дарсликка киритди. Шеробод дostonчилик мактаби тўғрисида навбатдаги маълумотни берган олим Мансур Афзалов бўлди. 1929 йилги экспедициядан ўн олти йил ўтгач, 1945 йилда Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг бир гуруҳ илмий ходимлари Қашқадарё–Сурхондарё воҳаларида фольклор экспедициясида бўлиб, Шеробод бахшлари билан учрашди, айрим дostonлар ва дostonлардан парчаларни ёзиб олди¹.

1955-60 йилларда воҳага уюштирилган навбатдаги фольклор экспедицияларида ўн бешга яқин дoston матни қоғозга тушди.

Бутун Жанубий Ўзбекистон фольклорини, хусусан, дostonчилигини комплекс тарзда тўплаш ва ўрганиш жонли жараёни изчил кузатиш 1953 йилдан бошланди. 1963-2020 йиллардаги узлуксиз фольклор-этнографик экспедициялари, шахсий мақсадли сафарлар йўли билан текширишлар натижасида XIX асрнинг бошларидан hozиргача яшаб ижод этган ва дostonчилик жараёнини узлуксиз давом эттирган 200 дан ортиқ турли савиядаги ва ҳар хил касб-ҳунар эгаси бўлган бахшилар аниқланди. Фольклоршуносликда илк бор 1969 йилда бу воҳаларда ҳам дostonчилик мактаблари бўлганлиги тан оlinиб, фанда эътироф этилганди.

Ҳақиқатда фольклоршуносларнинг Қашқадарё–Сурхондарё огзак ижоди билан қизиқиши, уни ўрганишига интилиши том маъноси билан 60-йилларнинг охири ва 70-йилларда юз берди. Айниқса, 1969 йил июль-август ойида Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси А.Навоий номи Адабиёт музейи ва Қарши Давлат педагогика институти ўзбек филологияси факультети ўқитувчи ва талабаларининг ўттиз беш кунлик фольклор - этнографик - диалектологик экспедициясида Жанубий Ўзбекистон фольклорини, хусусан, дostonчилигини ўрганишда алоҳида аҳамият касб этади. Экспедиция аъзолари шу ҳудуддаги турли дostonчилик мактаблари вакилларини аниқлаш, уларнинг репертуарларини ўрганиш билан шуғулландилар. Юсуф қори Ўтаган ўғли, Тангри Сафаров, Мамарайим юзбоши, Чори бахши Қиём ўғли, Нормурод Поён ўғли, Эшмурод Шердан ўғли, Тошмурод Тўра ўғли, Ражаб бахши Нормурод ўғли, Ҳайим Пиримқул ўғли, Хушвақт бахши Мардонақулов, Эшқобил Қўшоқ ўғли, Ғойим бахши, Ҳайинназар Алисаид ўғли, Ҳазратқул Худойберди ўғли, Тоғай шоир, Шомурод бахши, Қўзи бахши, Тўкли бахши, Хушвақт Сафаров, Нарзулла Холмўминов, Ўсар Эркаев, Азим Хўжаев, ака-ука Эшназар ва Бекназар Раҳматов, Рўзи бахши, Гунг созанда сингари ўттизга яқин халқ ижодкорлари билан мулоқотда бўлиб, улардан «Ойсанам», «Нуралининг ёшлиги», «Нурали ва Семурғ», «Шаҳиднома», «Келиной», «Ойчинор» сингари ўндан ортиқ дoston, кўплаб термалар, кўшиқлар, афсоналар, ривоятлар, эртақлар ва бошқа жанрлардаги асарларни ёзиб олдилар.

Воҳа дostonчилигида илк бор йирикроқ тадқиқот А.Қаҳҳоровнинг 1971 йилда ҳимоя қилган «Келиной» дostonи туркуми бўлди.

¹ Афзалов М. Ўзбек халқ бахшилари. Шарқ юлдузи, 1946. – №10-11.

Бизнингча, аслида янги дostonларни, «Келиной» туркумидан мустасно этган ҳолда, тематик жиҳатдан қуйидагича тавсифлаш лозимки, бу умумўзбек дostonчилигига ҳам хосдир:

1. Янги даврни акс эттирувчи дostonлар: «Амир кочди», «Дастагул», «Қорақум», «Ойша», «Келиной»нинг Тош шоир варианты кабилар.

2. «Хужум» компанияси таъсирида яратилган замонавий асарлар: «Жумагул», «Пардахол», «Қизлархон», «Хонсулув», «Али ва Жангил».

3. Шўролар тузуми, унинг раҳнамоси ва мафқураси мадҳига бағишланган дostonлар: «Абил ботир», «Даврим фарзанди», «Отибақд полвон».

Мавзу жиҳатдан уч гуруҳдаги XX асрда яратилган бу асарлар гарчи дoston дейилса ҳам, аввало, кўпчилиги анъанавий дoston жанри талабларига тўғри келмайди; иккинчидан, халқ томонидан анъанавий дostonлардек севиб тингланмади, оммалашмади ва биронгаси ҳам вариантлашмай, бир ижодкорнинг индивидуал ижод маҳсули сифатида қолиб кетди. Аммо уларнинг қатида бахшнинг бадиҳағўйлик маҳорати, қобилияти, ўзига хос иқтидорини кўрсатувчи ўринлар ҳам оз эмас.

Жанубий Ўзбекистонда бахшичилик жонли жараёнда давом этаётгани, навбатдаги изланишларга, монографик тадқиқотларга олиб келди. Худуддаги дostonчилик мактаблари аниқланди, уларнинг тарқалиш доираси ўрганила бошланди, дастлабки тадқиқотлар яратилди. Тадқиқотларда Қашқадарё–Сурхондарёдаги Шеробод, Шаҳрисабз, Қамай дostonчилик мактаблари эътироф этилди.

Дастлаб эътироф этилган шу уч поэтик мактабларнинг ҳар бирига хос хусусиятларни, уларнинг умумўзбек дostonчилигидаги ўрнини илк бор умумий тарзда профессор Т.Мирзаев илмий асослаган ҳолда тўғри кўрсатган⁶. Шаҳрисабз дostonчилик мактаби атамасини дастлаб қўллаган В.М.Жирмунский ва Ҳоди Зарифовлар Абдулла шоир Нурали ўғлининг шаҳрисабзлик бўлганига асосладилар⁷. Иккинчи қараш Шаҳрисабз эмас, балки Чироқчи поэтик мактаби бўлган деган фикрни Жанубий Ўзбекистон дostonчилигини узоқ йиллар синчиклаб ўрганган фольклоршунос Абдимўмин Қаҳҳоров баён қилади⁸. Биз ушбу ўринда А.Қаҳҳоров фикрини маъқуллар эканмиз, қуйидаги далилларга асосланамиз.

1. Ўша вақтдағи ҳудудий бўлиниш ва фольклоршунослар фурсати нуқта назаридан В.М. Жирмунский ва Ҳ.Т.Зарифовнинг Жанубий Ўзбекистон дostonчилиги мактабларини, ундаги устоз-шогирдчилик анъаналарини чуқур ўрганишга имкони бўлмаган.

2. Ушбу устоз фольклоршунослар Абдулла шоирга хос хусусиятлардан асосийси матни шўх айтишда деб кўрсатганда ҳақ. Аммо бу фикр Абдулла шоиргагина эмас, у мансуб Чироқчи поэтик мактаби вакилларининг ўзига хос ижро усули сифатида барчасига мосдир.

⁶ Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979, – Б.50-53. Бундан сўнг Мирзаев Т.

“Эпик репертуар”, деб китоб саҳифасини келтираимиз.

⁷ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Эпос. – С.51-52.

⁸ А.Қаҳҳоров. Янги дostonлар. – Т.: Фан, 1985. – Б.11-12.

3. Бахши каерда тугилиб, ўсиб-улгайишига, яшашига қараб эмас, устоз-шогирдчилик анъанаси, устознинг репертуарини, айтиш усулларини, соз чертиш йўлларини ўрганишга, ўзлаштиришга кўра бирон дostonчилик мактаб давомчиси бўлади. Абдулла шоир Нурали ўғли Чироқчи дostonчилик мактабининг йирик вакили Ражаб шоирнинг давомчиси дидр.

4. Бир устоздан сабоқ олган икки шогирд кейинчалик ўз ижро усули, анъанавий матиларни бадиҳа йўли билан мустақил ишлаши, эволюция ёки интерпритацияга олиб келган ҳолда янги бир поэтик мактабга асос солган устоз даражасига кўтарилиши мумкин. Бирок Абдулла шоир бунга эришмаган.

Кейинги узок кузатишлар юкорида қайд қилинган уч поэтик мактабдан ташқари Сурхондәрёда яна икки дostonчилик маркази бўлганини тасдиқламоқда. Булар Бешқўтон (Ҳозирги Музрабод тумани) ва Кофрун (Бойсун тумани) худудларида жойлашган.

Шеробод поэтик мактабининг асосчиси Шерназар Бердиназар (1855-1915) ўғли ҳам, Бешқўтон поэтик мактабининг асосчиси Алим бахши ҳам Қосим (баъзи манбаларда Қосимқўр) юзбошининг шогирди бўлишган.

Қосимқўр юзбоши Бобо шоирнинг (XVIII аср охири XIX асрнинг ярими) шогирдидир.

Айни дамда Шерназар Бердиназар ўглининг бобоси Алибой юзбоши, Шерназарнинг отаси Бердиназар Алибой ўғли ҳам бахшичилик санъатини яхши билган. Шерна номи билан шуҳрат қозонган Шерназар Бердиназар ўғли Умир шоир Сафаров, Ражаб Нормурод ўғли, Мардонакул Авлиёкул ўғли, Жўра Эшмирза ўғли, Мухаммадраҳимхўжа Мухаммадсодик ўғли, Олтибой юзбоши, Саодат юзбоши, Чори юзбоши, Худойберди юзбоши, Эсон юзбоши, Аҳмад юзбоши, Тўқли Шерна ўғли, Шотўра юзбоши Худойкул ўғли, Маматкул юзбоши, Товошар юзбоши, Назар юзбоши, Шомурод Шерна ўғли, Ақан юзбоши, Нормурод Шерна ўғли, Тожи Шерна ўғли, Қаршибой Шерна ўғли, Жўра лўли, Эрка лўли, Маманиёз лўли, Бўрон лўли, Кенжа лўли каби шогирдларни етиштирди.

Қосимқўр юзбошининг яна бир шогирди Бешқўтон дostonчилик мактабига асос солган Алим юзбоши Нормурод Поён ўғли, Аҳмад бахши, Шодмон қори, Норбой юзбоши, Холиёр Абдукарим ўғли, Боймурод Боймат ўғли, Холиёр Алим ўғли сингари бахшиларга устозлик қилган.

Бойсун туманининг Кофрун қишлоғида ҳаёт кечирган Абдурасул юзбоши эса Мирза юзбоши Хўжамурод ўғли (1875-1913), Эшмурод Шердан ўғли (вафоти—1984), Тошмурод Шердан ўғли (вафоти—1943), Норбой юзбоши (вафоти—1918), Мирзақул юзбоши (вафоти—1948), Исмоил Тўра ўғли (1878—1969), Улаш Ғозиев (1892—1969), Парда Хушвақт ўғли, Эгамберди юзбоши, Зиё кўр юзбоши, Тошмурод Тўра ўғли (1897—1987) кабиларни вояга етказган. Аммо Бешқўтон ва Кофрун дostonчилари устоз-шогирдчилик анъанасига старли аҳамият бермаганликлари сабабли 70-йилларга келиб сўнди. Битта-иккита охириги вакиллари ҳам Шеробод поэтик мактабига сингишиб кетдилар.

Қашқадарё—Сурхондарё бахшилари Самарқанд, Туркменистон, Тожикистон дostonчилари билан ҳам доимий ижодий алоқада бўлишган. Жанубий Ўзбекистон поэтик мактаблари намояндалар орасида ўхшаш жиҳатлар билан бирга ижрода ва сoз oҳанглирида ўзига хосликлар ҳам бўлган. Жумладан, 1969 йил Шеробод дostonчилик мактаби вакили Қодир бахши Раҳим ўғли билан Бешкўтон бахшилари давомчиси Аваз бахши бир кеча дўмбира чертишда беллашди. Бири ижро этган куйни иккинчиси мутлако такрорламаса ҳам, тонг отгунча куй тугамади. Ёки кофрунлик бахшилар репертуарида бўлган «Ҳотампошшо», «Қирқ дарвозали Қрим», «Ойпошша» дostonлари бошқа поэтик мактаб вакиллари репертуарида қайд этилмади. Машҳур Қодир бахши Раҳимов «Малла савдогар» дostonини икки версияда ижро этиб, бири Шернанинг, иккинчиси Алим бахшининг йўли дер эди. Жумладан, Қамай поэтик мактаби вакиллари Шеробод дostonчиларига ўхшашлиги шундаки, қамайликлар XVIII асрда Шеробод томонидан кўчиб келган ва ўрнашиб қолган.

Қамай дostonчилик мактабининг илдизи бир томондан Шеробод дostonчилик мактабининг вакиллари номи билан боғлиқ бўлса, иккинчи томондан ғузорлик Шохназар шоир (XIX аср II ярми—1910) билан алоқадордир. Абдурайим Жуйрук, Бойсари бахши, Мулла Холназар, Мулла Бозор, Шерқул бахши, Худойқул шоир, Мурод бахши, Бозор Шерқул ўғли, Мулла Йўлдош, Мулла Хўжамқул, Назар Шуқур ўғли, Ҳаким шоир, Ҳазратқул Мухойберди ўғли каби дostonчилар Қамай поэтик мактабининг ўзига хослигини кўрсатувчи ижодкорлардир. Аммо XX асрнинг охирида бу мактаб ҳам сўниб бўлди.

Чирокчи поэтик мактабининг Рустам шоир, Холназар шоир, Искандар шоир, Тўра шоир, Ражаб шоир, Абдулла шоир Нурали ўғли, Мардон шоир, Тоғай шоир, Ўсар шоир, ака-ука Қўзи ва Тўқли шоирлар, Уста Ниёз, Нарзулла шоир, Азим шоир ва Шомурод шоир каби ўнлаб вакиллари эл орасида машҳур бўлган. Ҳозирги пайтда бу мактабининг бир-икки сўнги вакилларигина яшаб турибди.

Бугунги кунда ҳам жонли ижодий жараён давом этаётган Шеробод поэтик мактабининг таъсир доираси аввалдан Қашқадарё—Сурхондарё ва республикамизнинг бошқа жойларидаги поэтик мактаблардан ўта кенглиги билан ажралиб туради.

Бирок ҳозирда ижод қилаётган бахшиларни бир поэтик мактаб доирасида ўрганиш ва тадқиқ этиш имконсиз. Чунки:

а) саводхон бахшилар республикамизнинг бошқа ҳудудларида яшаган бахшиларнинг нашр этилган асарларини ўқиб ҳам репертуарни бойитмоқда;

б) ижро усуллари, йўллари ҳам қўшилиб кетди. Ҳатто Қодир бахшининг дўмбира куйига хоразмча қолғу асбобларини қўшиб ижро этиши оммалашиб кетди;

в) бугунги кунда ҳатто “Алломиш” дostonининг Қашқадарё—Сурхондарё вариантини Фозил шоир вакили таъсирсиз айтадиган биронта бахши йўқ.

Агар Булунгур, Норпай, Нурота ёхуд Жума бахшилари ўзлари мансуб дostonчилик санъатини бир—икки туман ҳудудидагина тарқатган бўлсалар.

Шеробод мактаби вакиллари бутун Қашқадарё, Сурхондарё воҳаларининг катта қисмида, Туркманистон ва Тожикистоннинг ўзбеклар яшайдиган ҳудудларигача тарқалиб, ўша ерларда ҳам дostonчиликнинг яшовчанлигига замин ҳозирлаган. Тожикистонда яшовчи бахшилар, хусусан, лақай бахшилари репертуарида учрайдиган «Алпомиш», «Гўрўғли» туркум дostonлари Жанубий Ўзбекистонда яшовчи бахшилар таъсирида шаклланганлигини илмий далиллар тасдиқлайди⁹.

Шунингдек, Самарқанд, Бухоро, Қашқадарё вилоятларидаги поэтик мактаблар ҳам ўзаро яқин алоқада бўлганлар. Масалан, шахрисабзлик Зоҳир шоир Қўчқоров норпайлик Ислоҳ шоирнинг шогирдидир.

Ҳ.Зарифов, М.Афзалов, М.Алавия, А.Қаҳҳоров, З.Хусаинова, М.Муродов, Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов, М.Саидов, О.Собиров сингари фольклоршуносларнинг Жанубий Ўзбекистон дostonчилигини ўрганиш соҳасидаги хизматлари салмоқли бўлди.

Бироқ ҳудуд бахшилари репертуарини ёзиб олиш ва Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактаблари вакиллари ижоди етарлича таҳлил қилинмаганининг объектив ва субъектив сабаблари борки, бу қуйидагиларда кўринади:

1) фольклорий жараёни мунтазам қузатувчи йўқлиги;

2) устоз фольклоршуноҳ Ҳ.Зарифов фольклорни илк бор ўрганишга киришилган пайтда инқилобдан кейинги алғов-далғов давр бахшиларни кўрқувга солиб қўйганлигига эътиборни қаратган бўлса-да, сўнгги изланувчилар бу кўрқитишнинг табиий оқибатларини етарли ўрганмади;

3) 40-80-йилларнинг маҳаллий раҳбарлари ҳам бахшиларга муносабатда 20-30-йиллардагидан юқори савияга кўтарилмади;

4) вақтинча, илмий ходим фурсати билан ҳисоблашишга мажбур эътадиган экспедициялар ва сафарлар бахши руҳиятини тушуниш ва ундан катта бир дostonни тўлиқ ёзиб олишга имкон бермади;

5) XX асрнинг 90-йилларидан бошлаб саводхон бахшилар билганларини ўзи қоғозга тушириб, ўзлари чоп эттириш йўлига тушдилар. Афсуски, шу йўл билан нашр қилинган Боборайим бахшининг «Сарвиғул», «Авазхон ота юртида», Чоршанби бахшининг «Тошбосар», «Хурсина», Чори бахши Умировнинг «Эрали», «Алп Қўнғиротбек», Абдуназар Поёновнинг «Турсун мерган», «Даврқул полвон» каби дostonлари эпик аънананинг бузилишига, воқеаларнинг сунъийлиги, бадийят етишмаслиги, ёзма адабиёт элементларини аралаштириб юборишга олиб келди.

Айрим тадқиқотчилар, аллақачон исботланган масалаларни рад этишга ҳаракат қилиши ёки ўзича «кашфиёт»га уриниши кўзга ташланди. Жумладан, Д.Абдурахмонов «Алпомиш дostonининг генезисига доир мулоҳазалар» мақоласида «... қўнғирот уруғлари тарқалган ва тарихий топономик маълумотлар сақланмаган ўзбек массивларида (масалан, Ғузур–Бойсун–Термиз тумани) эса «Алпомиш» дostonнинг йирик ижрочилари, улкан бахшилар бўлмаган ёки бўлса ҳам бу аънана бизгача етиб

⁹ Тилолов А. Ўзбек ва тожик халқ эпоси алоқаларига доир // Ислоҳ шоир ва унинг халқ поэзиясида тутган ўрни. – Т.: Фан, 1975. – Б.103–108.

келмаган»¹⁰, – деган асоссиз даввони ўртага ташлаш билан кифояланмай яна ёзади: «... кучли бахшилар ва уларнинг анъаналари Ғузур – Бойсун томонларда бўлмаган. Бўлганлари эса Самарқанд мактаблари вакиллари билан беллаша олмаганлар»¹¹.

Фольклоршунос Т.Турдиев «Шажара» рисоласида икки воҳадаги поэтик мактаблар, устоз-шогирдлар, бахшилар номи, яшаш жойи, репертуарида катор фактик хатоларга йўл қўяди. Айни вақтда фольклор ихлосманди Чори Ҳамрони ва Абдулла шоирни мактаймак деб, яна уч хато қилади.

Биринчиси, Ҳ.Зариф, М.Алавия, М.Саидов, Т.Мирзаев, М.Муродов, О.Собиров, А.Қаҳҳоров сингари таникли фольклоршунос олимларнинг барчасини Чори Ҳамродан ўрганган, уларнинг айримлари «неча-неча дафтарларни қўлтиклаб чиқиб кетган»¹², – дейишди. Бу фикр билан муаллиф таникли олимларнинг тўпловчилик, тадқиқотчилик фаолиятини шубҳада қолдиради. Аммо улар меҳнатига шубҳа қилиш мумкин эмас,

Иккинчиси, Абдулла шоирни Чори Ҳамро 40 ёшларида таниб кашф этган эмас. Балки уни 1929 йилда ўзбек фольклоршунослигининг асосчиси машҳур олим Ҳоди Зариф кашф этган. Абдулла шоир 1937 йилда Москвада бўлиб ўтган ўзбек адабиёти ва санъати декадасида қатнашган, 1938 йили «Ўзбекистон халқ дostonчиси» унвонини олган¹³.

Учинчиси, Абдулла шоирнинг устози Ражаб шоир «Шерна бахшининг мактабида таълим олган» -дейди Т. Турдиев.¹⁴ Йўқ, аслида Ражаб шоир Чирокчининг Кутчи қишлоғидан бўлиб, Қамаш туманининг Тўқбой қишлоғидаги Искандар шоирнинг шогирдидир.

Ҳар икки далилни фольклоршунос Ҳ. Зарифов, А.Қаҳҳоров анча аввал рад этиб, илмий исботлаган¹⁵.

Афсуски, Т. Турдиев яна хатоларда давом этиб, ўзи Хушвақт бахши Мардонакуловдан ёзиб олган “Алпомиш” дostonини Фозил шоир, умуман бошқа ўзбек бахшилари вариантдан устун дейиш билан кифояланмай ёзади. Хушвақт бахши варианты “янада мукаммаллашган, сайқаллашган... ҳар жиҳатдан пухталиги, воқеа кечадиган жойларнинг аниқлиги, тасвирнинг ҳаётий эканлиги, тилининг ширадорлиги билан ажралиб туради”¹⁶.

Ўрол Ўтаев ва Отаёрнинг «Дунёга тенгдош хазина» китобида¹⁷ Абдулла Нурали ўғли, Мардонакул Авлиёкул ўғли, Чори бахши Хўжамберди ўғли, Шоберди бахши Болтаев, Ҳазратқул бахши Худайбердиев, Хушвақт бахши Мардонакулов, Боборайим Бобомуродов, Ҳожимурод Тожимуродов, Зоҳир шоир Қўчқоров, Умир шоир Сафаров, Шодмон бахши Хўжамбердиев каби барча ижодкорларни бир хилда макташ йўлидан борадилар.

¹⁰ Д. Абдурахмонов. «Алпомиш» дostonининг генезисига доир мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1984. 6-сон. – Б.36-41

¹¹ Кўрсатилган мақола. – Б.36-41

¹² Т. Турдиев. Шажара. – Т. Нур, 1991. – Б.48

¹³ Жирмуцкий В. М., Зарифов Х. Т. Эпос. – С.51.

¹⁴ Т. Турдиев. Кўрсатилган мақола.

¹⁵ Мирзаев Т. Ҳоди Зариф сўхбатлари. – Т., 2013. – Б.266-271. Қаҳҳоров А. Янги дostonлар. – Т.: Фан, 1985. – Б.10-11

¹⁶ Т. Турдиев. Алпомиш қаҳрамонлик қўшиғи // Алпомиш. – Т.: Тафаккур, 2014. – Б.4-5

¹⁷ Ўтаев Ў., Отаёр. Дунёга тенгдош хазина. – Т., 1994

Фольклор асарлари, уни яратувчилар, ижрочилар ва фольклоршунослар ҳақида гайри илмий фикр билдириш фақат баъзи тадқиқотчиларда ва журналистлар томонидангина эмас, айрим нуфузли олимлар томонидан ҳам содир бўлаётгани ачинарлидир. Шу ўринда педагогика фанлари доктори Қозоқбой Йўлдошевнинг «Алпомиш талқинлари» китобини¹⁸ келтириш мумкин. Муаллиф халқимизнинг буюк эпоси бадиияти ва миллат маънавияти ҳақида фикр юритишни мақсад қилиб қўйгани ҳолда фольклоршуносларга тош отиш, уларни илмсизликда, «Алпомиш»ни дostonини нотўғри талқин қилишда, «кун ботиш фольклоршунослари»дан нусха кўчиришда қоралашдан чарчамайди. Алоҳида олинган фольклоршуносга эмас, балки умуман ўзбек фольклоршуносларига қарийб йигирма ўринда асоссиз тош отилади. Ғ.О.Юнусов, Ҳ.Зариф, Ҳ.Олимжон, В.Жирмунскийлардан тортиб то ёш, истеъдодли фольклоршунос Ж.Эшонқуловгача гўё ҳеч иш қилмагандек олим назарида.

Бошқа бир гуруҳ тарихчи олимлар эса фольклоршунослар юз йилда эришган назарий ва амалий илмларни, Сурхондарё-Қашқадарё дostonчилигида қўлга киритилган натижаларни деярли йўққа чиқариб чалкаштириб ташлайди.¹⁹ Аввало китоб монография эмас, балки халқ оғзаки ижоди (фақат бахшичиликдан эмас)дан гоҳ эшитган, гоҳ кўрган-билганларини фольклоршунослик илмидан батамом беҳабар ҳолда жамланган шунчаки бир мажмуадир.

1. Муаллифлар Жанубий Ўзбекистон фольклорини ўрганишга зарурият юзасидан ёндошмаган, жонли ижодий жараёни кузатмаган ва номигагина фикр юритишни лозим топган.

2. Ўзбек фольклоршунослиги соҳасида эришган ютуқлардан беҳабар бўлгани ҳолда, мавжуд далиллардан кўз юмиб, ўзича «кашфиёт» қилишга уринадилар.

3. Бахшилар ҳақида фикр юритса-да, ўша бахшиларни қайси типдаги (ижодкор, ижрочи ёки ҳаваскор)лигини билмайди.

4. Таҳлил этилаётган дoston қандай аудиторияга, мўлжалланганини (алоҳида якка шахс ё кўпчилик олдидан ижро этилгани) ёлғиз ҳолда айтилгани, магнитофонга ёздиргани, қоғозга ўзи ё тадқиқотчи туширгани ва ижодкорнинг ижро давомидаги руҳиятидан беҳабар ҳолда асарни баҳолайдилар.

5. Фикр юритилаётган дoston қайси дostonчилик мактабига тегишли эканлигини, мазкур поэтик мактабга хос хусусиятлар ва анъаналарни аниқламасдан хулоса чиқарадилар.

Аслида Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигидагина мавжуд бўлиб, бошқа дostonчилик мактаб вакиллари репертуарида учрамайдиган дostonлар Гўрўғлининг ўлими ҳақидагина эмас, балки унинг кексалигини тан олиб, ёруғ дунёни тарк этиб (ғорда, ер тагида) яшаши тўғрисида «Ғарибнома», чилтонларга қўшилиб кетиши тўғрисида «Ғойибнома», асранди фарзанди

¹⁸ Йўлдошев Қ. «Алпомиш» талқинлари. – Т.: Маънавият, 2002.

¹⁹ Турсунов С., Пардасъ Т., Турсунова Н., Муртозаев Б. Ўзбекистонда бахшичилик санъатининг шаклланиши ва тарақиёт тарихи. – Т.: Таъқур, 2015.

хақида «Авазнинг тугилиши», неваралари Нурали, Шерали, Амиркул хақида, чевараси Жаҳонгир тўғрисида 40 дан ошиқ мустақил сюжетли вариантларининг мавжудлиги, «Келиной», «Ёзи билан Зебо» дostonлари яхлит сюжет ва композицияга эга ҳолда ёзиб олиниб нашр этилгани, ёки одоб-ахлоқ, эътиқод-иймон, бахшичилик хақида махсус «Ота дуоси», «Олланазар-Олчинбек», «40 қасамёд», «Бахши», «Кўнғирот» ва Аҳмад Яссавий, Алишер Навоий, Махтумқули каби дostonлар, ҳамда Амир Темур тўғрисида туркум дostonларнинг борлиги ва бизгача етказиб келиниши ҳам Жанубий Ўзбекистон дostonчилари умумўзбек эпосига муносиб ҳисса қўшганини асослайди.

Иккинчи боб «Жанубий Ўзбекистон дostonчилиги эпик аънаналари»
деб номланади ва куйидаги фикр-мулоҳазалар билдирилади:

Республикамининг кўпгина дostonчилик мактабларида ҳар қандай профессионал бахши дoston тинглашга аудиторияни тайёрлаш учун икки шартни бажарса, Жанубий Ўзбекистон бахшилари (Чироқчи поэтик мактаби вакиллари мустасно қилганда) уч шартни адо этади: 1) саз (асосан дўмбиранинг саз-носозлигини билиш учун албатта учта, ҳеч бўлмаганда битта куй ижро этади; 2) бир ёки иккита терма куйлайди; 3) кўпинча «Нима айтай?» термаси ёхуд айрим дostonлардан парчалар айтилади. Ушбу бобда дoston ижросида бахшиларнинг саз (дўмбира)га муносабати, устоз-шогирдчиликда ўзига хосликлар, ижодкор репертуарининг бойиш манбалари, дoston куйлашда матнга муносабат, матнда назмий ўриндаги аънаналар, табиат тасвири ва эпик қаҳрамон руҳияти, эпик ўринлар, тайёр мисралардан фойдаланиш, қадимий асосларнинг сақланиши кабилар таҳлил этилади.

Бу ҳудудда дoston куйлашга киришишдан олдин ҳар икки томон куйловчи (бахши) ва тингловчи бир-бирларини рухий синовдан ўтказиб, ўзаро мослашиб оладилар. Мана шу ўзаро параллел ҳолатдаги рухий мослик юзага келгандан сўнггина бахши дoston куйлашга киришади. Дoston ижросида дўмбира куйларига алоҳида эътибор қаратилади. Биз узоқ кузатишларимиз давомида воҳада юздан зиёд дўмбира куйларига дуч келдик ва тингладик:

Дўмбира куйларини тематик жиҳатдан куйидагиларга ажратиш мумкин:

1. Эпик ўринлар билан боғлиқ куйлар - «От ҳайдаш», «Насиҳат», «Хайрлашув», «Авазнинг жангга кириши», «От мактови».

2. Дoston қаҳрамонларининг номи, хатти-ҳаракати, руҳияти, ҳусни-жамолини мадҳ этишга бағишланган куйлар - «Келиной», «Хонимой», «Улугой», «Иззатой», «Келинойнинг ўтовдан чиқиши», «Ойлари» сингарилар.

3. Меҳнат жараёнини акс эттирувчи куйлар - «Кўй ҳайдаш», «Кўй сўғориш», «Майда», «Кун кўрмай кашта тикар», «Кўш ҳайдаш».

4. Табиатдаги қушлар, ҳайвонлар билан боғлиқ куйлар - «Каклик овлаш», «Тўрғай ноласи». «Кийикнома».

5. Бахшиларнинг шахсий ҳаёти, интим туйғулари, санъаткорлиги билан боғлиқ куйлар «Шерна куйи», «Умир шоир куйи», «Мардонакул куйи»,

«Алим бахши куйи», «Қодир бахши куйи», «Сарвиноз», «Лақай йиғлаш», «Омонниёз жуги куйи», «Алим бахшининг дўмбирани синаш нағмаси».

6. Қадимий уруғ ёки қабила номи билан боғлиқ куйлар «Зомбири», «Қора қўнғирот», «Қўнғироти», «Лақайи».

Ҳайим бахши дoston ва термаларга кириш (айтиш)дан аввал «Созми носоз», «Алим бахшининг дўмбирасини синаш нағмаси» ва «Сен айрилдинг, мен ҳам сендан айрилдим» куйларини, албатта чертиб кўриш шарт деб биларди ва ўзи бунга риоя қиларди. Агар соз ҳар уч нағмага юрса, бахши учта бир-биридан кескин фаркланадиган куйларни ижро эта олсагина, дoston матнида соз ва сўз мослигига эришиллар экан. Бу анъана ҳозирги кунда ҳам мавжуд. Устоз-шогирдчиликнинг дастлабки шарти шундаки, устоз тингловчилар орасида эътибор қозонган бўлиши, шогирд эса соз-дўмбирани черта олиши, термалар айта билиши, эшитганини хотирасида тез ва мустақкам сақлаш қобилиятига эга бўлиши лозим.

Устоз бахши умр бўйи шогирдлар тайёрлайди. Шогирд тайёрлаш бахшининг саховати, билим даражаси, соз ва сўздаги шухратига боғлиқ. Жанубий Ўзбекистонда Шерна бахши, Қодир бахши ва Қаҳҳор бахшидан кўп шогирд тайёрлаган устоз йўқ.

Шогирд маълум муддат икки-уч, баъзан 4-5 йилгача устоз уйида ёки унга яқин жойда яшаб, устознинг соз чертиши, дoston ижро этиши, устоз репертуаридаги дostonлари ўрганилган. Устозлик амалий асосда давом этган. Шогирд устозга қўшилиб, тўй-томошаларга, давраларга борган ва устоз бахши чарчаганда созини чертиб, гоҳо сўзини давом эттириб, секин-секин йўлга тушиб борган²⁰.

Жанубий Ўзбекистон бахшиларининг талантли шогирдлар тайёрлаш билан бирга, фарзанд туғилганидаёқ уларга ўз касбини, хунарини юқтиришга, мерос қолдиришга интилиши дostonчиликда оилавий шажарани сақлаб келди.

Машхур Шерна шоир давридан шогирдларни синаб, унга дуо бериш анъанаси ҳозиргача мавжуд. Дуо беришдан олдин устоз зиёфат уюштириб даврада шогирдни синаб кўраркан. Синов достони эса ўргатилмаган, бирон марта эслатилмаган бўлиб, у «Олланазар Олчинбек» деб юритилган. Устоз шогирдга синов пайти фақат шу дostonдан вазифа, топшириқ берган. Яъни Олланазарнинг от эгарлашини, ё Олланазарнинг сафар кетишини, ёхуд Олланазарга она насихатини айтишни сўраган. Фаросатли, дидли, эътиборли, зукко шогирдларгина устозига: «Бу дostonни ўргатмагансиз ёки билмайман», – демаган. Ўрганган дostonларидан шундай эпик ўринларни танлаб, ўзга эпик қаҳрамонга хос ҳолатни, воқеани Олланазарга нисбат бериб айтаверган. Шу шартни бажарган шогирдгагина мустақил дostonчи сифатида дуо берилган.

Халқнинг қадимий дostonчилик санъатида «Олланазар Олчинбек» дostonининг кўп ижро этилмаслиги, парчалар куйлангани ҳолда тўлиқ

²⁰ Жирмухский В. М. Зарифов Х. Т. Эпос. – С.35-38. Мирзаев Т. Эпик репертувр. – Б.28-38.

айтилмаслиги, бизнингча, вокеаларнинг эпик тарзда шоду хуррамлик ва тўй-томоша билан якунланмаслигидадир.

Аслида бахшичиликни давом эттирувчилар ҳам халқдан, ҳам устоздан, ҳам ўқиган китобидан сабоқ олувчилардир. Худди шу йўлдан бориб, репертуарини бойитган Қодир бахши бобоси, тоғалари, устозидангина эмас, балки Жанубий Ўзбекистонда яшаган Мардонақул Авлиёқул ўғли, Нормурод Шердан ўғли, Бўрибой Аҳмедов, Юсуф қори Ўтаган ўғли, Эшқобил бахши Кўшок ўғли, Тошмурод бахши Тўра ўғли, Чори Қиём ўғли, Чоршанби Раҳматуллаев, Хушвақт Мардонақуловлар кабиларнинг соз чертиши, дoston ижро этишини синчиклаб ўрганди.

Иккинчи томонидан, Фозил шоир, Ислom шоир, Пўлкан шоир, Эргаш Жуманбулбул каби Самарқанд дostonчиларидан ёзиб олиниб нашр этилган асарларни ўқиб, ўз репертуарини бойитди. Масалан, Шеробод поэтик мактаби дostonчилари репертуарида «Кунтуғмиш» дostonи бўлмаган. Уни Қодир бахши ўқиб ўзлаштирган. Қодир бахши бу дostonни яна ёзишга, ёздиришга қарши эди. «Уни ёзиш бефойда, чунки ҳеч ким Эргаш бобо даражасида айта олмайди», – деб баҳолар эди.

Фольклоршунос Тўра Мирзаевнинг таъкидлашича, Эргаш Жуманбулбул ўғли «Якка Аҳмад» ва «Қиронхон» дostonлари (бу дostonлар жанр ва мазмун жиҳатга бир-бирдан жиддий фарқ қилишига эътибор қилинг) ўргатилса, бахши ўз йўлини топиб кетади деб ҳисоблар, шунинг учун ўз шоғирдларига дастлаб ана шу дostonларни ўргатар экан. Қодир бахши эса «Алпомиш» ва «Кунтуғмиш» дostonини ёд билган, яхши айта оладиган бахши бошқа дostonларни қийналмай ўзлаштиради деб билар эди У Жанубий Ўзбекистон бахшилари репертуарини, айтиш усулларини, йўлларини ўзида синтезлади, десақ янглишмаймиз. Ҳатто Хоразм усулини ҳам қўллашга йўл топди.

Айни пайтда Қодир бахши Раҳим ўғли атрофида Хушвақт Мардонақулов, Чоршанби Раҳматуллаев, Қора ва Чори Умировлар, Қахҳор Қодир ўғли, Шоберди Болтаев, Ҳожимурод Тожимуродов, Шодмон бахши, Боборайим Маматмуродов ва ёшларнинг бирлашиши Шеробод дostonчилик мактаби таъсир доирасини янада кенгайтди. Сўнгги вакилларигина қолган Бойсун, Қамай, Чирокчи дostonчилик мактабининг бахшилари, ҳаваскор ижодкорлари Қодир бахши, Хушвақт бахши, Шоберди Болтаевнинг айтиш усулига, овозига таклид қила бошлади ва бу ўз-ўзидан уларни ўзлари мансуб поэтик мактаб аънавалари ўрнига синтезлашган Шеробод поэтик мактаби аънаваларини ўзлаштиришга олиб келди.

Жанубий Ўзбекистон бахшиларидан ёзиб олинган дostonларда ҳам наср ва назм мутаносиблиги сақланади. Аммо айтиш мумкинки, прозаик қисм аънаваний тарзда бўлиб, назм вазн ўзгаришларига учраган. Бу бандларнинг ташкил бўлишида, қофияланишида, вазнларнинг чўзиқлигида, қофияланиш системаси кабиларда кўринади.

Атоқли фольклоршунос В.М.Жирмунский туркий халқлар эпик поэзияси узининг хусусиятлари жиҳатдан иккига бўлинишини, яъни беш-саккиз бўғинли қисқа эпик шеър, тўққиз-ўн икки бўғинли узун ваззли эпик шеър

деб кўрсатади.²¹ Шу хусусият Қодир бахши Раҳимов ва Қора бахши Умиров ижро этган дostonларда сақланган. Бирок Чоршанби бахши Раҳматуллаев, Чори бахши Умиров, Қаҳҳор бахши Қодир ўғилларида вазнининг узун-қискалигида эмас, балки бандларнинг ташкил бўлишида ҳам катта ўзгаришлар мавжуд.

Аваз ўлди, ғариб бўлди, бир пас тўхтанг, турналар,
Олтин эди, чўян бўлди, кулоқ солинг, турналар.
Қиммат эди арзон бўлди, дунё ўтди, турналар,
Ора чўлда Аваз полвон ётибди денг Султонга,
Ўқул кўтариб қолди денглар, оғаларим, турналар.²²

Бу ерда банднинг беш сатрдан ташкил этилиши, ўн беш бўғинли вазнининг қўлланиши ҳам ғамгин кайфият, оғир руҳий ҳолат тасвирининг тўртликка сиғмаганлигидадир. Қаҳҳор бахши ва Қодир бахшида бешлик, олтилик бандларни тузиш шундай оғир пайтлардагина рўй беради.

Чори бахши ва Чоршанби бахшиларда анъанавий тўрт мисралик бандлар ўрнини тўлиқ бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик ва ўнлик бандларга бўшатиб беради.

Шеърин сатрларда барқарор стилистик формулаларнинг қўлланиши ҳар бахшида турлича бўлиб, бу уларнинг маҳорати, иқтидори билан белгиланади. Улар меъёрда қўлланганда дostonнинг бадий қувватини кучайтиради, аммо такрор-такрор қўллавериш, ўринли-ўринсиз ишлатиш назмий бандларни ташкил этишда бахшининг хафиза қуввати етишмаётганини билдиради. Барқарор анъанавий мисралардан энг кўп учрайдигани «Ой нечага, нечага, Қаранг, қоронғу кечага», «Баланд товларда бўктар қор», «Ҳолсираб лаби қотади», «Очилган боғда гулимди», «Тоғ бошин туман чалади», «Бўқадай отни сурганим», «Осмон аёздир, юлдуз кўк, Мерган тирданга солиб ўк», «Осмонда учган калдирғоч, учганда қаноти қийғоч», «Булбул кушларининг чечаси, оқ совут туннинг жоғаси», «У тобалардан бу тобам, бу дардимга борми давом», «Қазо етмай қашқа чивин ўлмаиди, Баҳор келса очилган гул сўлмаиди», «Мард йигитнинг аввал бўлсин тоғаси», «Бефарзанднинг кўрган куни вой бўлар», «Селдай бўлиб кўзда ёши тўкилар» кабилардир.

Анъанавий мисраларни энг кам қўллаш Қодир бахши ва Қаҳҳор бахшилардадир. Улар ҳар бир назмий монолог ёхуд диалогни анъанавий мисра билан эмас, балки насиҳат, маслаҳат тарзида панднома билан бошланишига эътибор беради.

Мулкин кўриб олмоқ керак бўзини,
Энасини кўриб ол дер кизини,
Бу сўзларнинг мағзини чақиб ол,
Икки қиб бўлмаиди доно сўзини²³

²¹ Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С. 651

²² Қаҳҳор бахши Қодир ўғли. Малла савдогар. Қўлёзма. Қарши ДУ фольклор лабораторияси архивида

²³ Қаҳҳор бахши Раҳимов. Ғушпоной. Ҷ Р Ф А собиқ Қўлёзмалар институти. инч. – №770.

«Маълумки, ҳаёт гўзалликлари адабиёт ва санъатнинг ҳар бир тури, ҳар бир жанрида, ўзига хос кўринишида акс этади... Инсон табиатнинг ўзида шу гўзал ҳодиса ва воқеаларни ҳис қилишга қадар унинг хиссиёт олами орқали табиат гўзаллиги инсон ҳаётига киради. Демак, улар инсон борлиги ва ҳаёти билан алоқадор»²⁴. Инсон борлиги ва ҳаёти билан табиатнинг алоқаси, ахлоқлиги, айниқса, дostonларда кучли акс этган. Қашқадарё-Сурхондарё дostonларида инсон ва табиат бир-бирига ҳамкор, бир-бирига ғамхўр тарзида берилади.

Томирим тортиб борар,
Туймачам туртиб борар,
Зебо садоқатига,
Ҳавасим ортиб борар.²⁵

Бу қоқигулнинг Зебога, унинг садоқатига айтилган содда, аммо бадиий теран, мазмунан бой тарздаги мадҳияси, нияти. Тўртликда қоқигул томирининг тортиб бориши ва тугмачасининг туртиб боришида биз англагандан кўра кенг маъно бор. Нозиклик шундаки, қоқигул ҳам эндигина ўсиб чиққан эмас, балки тугмачаси туртиб, уруғ қолдиришга вақт яқинлашган. Инсон, ошиқ-маъшук Ёзи билан Зебо ишқи, бир-бирига садоқати билан ўсимликлардаги «муҳаббат»ни бу даражада уйғунлаштириб юбориш фалсафасига фақат буюк халқ ва унинг иқтидорли бахшиси муяссар бўла олади.

Эпик қахрамон шодлигу қувончи билан қайғу-ю алам, омад-омадсизлик, бахт туйғуларини табиат фониди бериш, дostonларда бош планда туради.

Табиатдаги от, туя, бўри, ит каби ҳайвонлар, сув, тупроқ, олов, дарахт каби айрим предметлар «культ» сифатида эпосда сақланиб қолган.

Жанубий Ўзбекистон дostonчилари репертуарига назар ташланса, «Алпомиш» дostonининг иккинчи қисми, «Келиной», «Гўрўғли» туркуми дostonлари жуда кенг тарқалганини ва қатор тарихий дostonларни кўриш мумкин. Айниқса, Гўрўғли билан боғлиқ, унинг шажарасини кўрсатувчи дostonлар жуда кўп. Гўрўғлининг иккинчи асранди фарзанди Аваз ва унинг ўғиллари Нурали, Шерали, Амиркул, набираси Жаҳонгир тўғрисидаги дostonлар машҳурдир.

Жанубий Ўзбекистонда ҳозирги вақтда шу ҳудудга хос дostonларни билувчилар, билганини эпик анъана қонуниятлари доирасида ижро этувчилар жуда кам қолмоқда. Бу «Алпомиш» мисолида ҳам кўринади.

Бахшичилик санъатининг ҳозирги мухлислари ҳам ҳақиқий эпосни тинглаш ва баҳолаш қобилиятига эга эмаслар.

Қахрамонлик, ишқий-романик ва ўзга дostonларни аралашган ҳолда бахшилар репертуарида учраши умумий характер қасб этиб, ижрода фарқламаслик, давра ахли талабига кўра айтавериш Жанубий Ўзбекистон бахшиларининг кўпчилигига хос бўлиб бормоқда. Шунга қарамай бахшининг

²⁴ Қўшжонов М. Адабиётда эстетик категориялар // Ижод масъулияти. – Т., 1981. – Б.316-317.

²⁵ Ёзи билан Зебо. Айтувчилар ота-бола бахшилар Қодир ва Қадҳор Раҳимов.

Ўз қобилиятига, маромига етказиб қуйлай олишига кўра севимли дostonлари бўлади. Хушвақт бахши Авазни қул, бадрок²⁶ деб камситиб қуйлайди. “Нега Авазни камситасиз?” - деб сўрасак, “Бир ишни ўзи ҳал эта олмайди, изидан ишқал чиқариб юради”, - деб баҳолайди Хушвақт Мардонақулов. Қодир бахши эса: “Аваз Гўрўғлига ўз ўғлидан зиёд хизмат қилади, ҳамиша Гўрўғлининг ори учун курашади”, - деб ҳисоблайди.

Дostonларда халқ урф-одатлари, расм-русумлари, халқ одобномаси ушбу боб юзасидан алоҳида кенг ишланган.

Ҳозирча қуйидаги ҳулосаларга келиш мумкин.

1. Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактаблари умумўзбек дostonчилигининг ажралмас бир қисми сифатида ижро усулида, репертуарда, анъананинг давомийлигида, бадиийликда, ғоявий мотивларда қатор умумийликларга эга.

2. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигида умумўзбек эпосига хос жиҳатлар билан бирга қуйидагича ўзига хос хусусиятлар мавжуд:

а) дostonчиликнинг ажралмас бир қисми сифатида дўмбира қуйларига алоҳида аҳамият бериш;

б) бахшининг сози ва овозини дўмбирада 2-3 нағма чалиш, терма, бирор дostonдан парча айттириш билан синайдилар;

в) бахшилар репертуарида «Алломиш», «Гўрўғли», «Авазхон» туркумларини тўлдирувчи, ўзга ҳудудларда учрамайдиган ўнлаб анъанавий дostonлар билан бир қаторда Амир Темура ҳақида биографик ва наслий туркум дostonлари мавжуд. Шунингдек, Алишер Навоий, Яссавий, Махтумқули, Қодир бахши ҳақида тарихий дostonлар ҳам ёзиб олинган;

г) икки воҳадаги поэтик мактабларнинг ўзаро алоқаси кучли бўлиб, дostonларнинг тарқалиш доираси ўзга ҳудудлардагига кўра кенгдир;

д) бу воҳада «Ёзи билан Зебо», «Келиной» дostonининг тўлиқ шаклланиши ва ёзиб олиниши; «Олланазар Олчинбек», «Бахши», «Гулах», «Ота-она дуоси», «Қирқ қасамёд» сингари ахлоқий мавзуда дostonлар мавжудлиги тадқиқотлар учун янги имкониятлар беради;

е) ўзгаришларга учраган бўлса-да, устоз-шогирдчилик анъанаси бир мунча сақланган, тингловчи-аудитория қисман бор ва шулар элик анъанани жонли жараёнда давом этишини таъминлаб турибди.

3. Башилар репертуаридан ўзга поэтик мактаб вакиллари ижодидан чоп қилинган дostonларни ўқиш орқали «Қунтуғмиш», «Ҳасанхон», «Равшан», «Муродхон», «Маликаи айёр» каби дostonлар ўрин ҳам олган.

Гарчи дoston қуйлаш ҳозирда жонли жараёнда давом этаётган бўлса-да, бадиҳағўй бахшиларнинг камайиб кетаётгани, устоз-шогирдчилик анъанасининг бузилиши, ёшларнинг дostonлар матнини қисқартириб, бузиб айтиши, ижро этиши, фольклор танқидчилигининг йўқлиги, сохта бахшиларнинг кўпайиб кетиши сўниш жараёнини тезлаштирмоқда.

²⁶ Бадрок сўзини бадрок билан мазмунан алоқаси йўқ. Аваз бадрокнинг ўғли ҳам, бадрок ҳам эмас, балки бадроклар. Аслида қовулган ёъвоби, урулдан айланган турини, аслидан узоклашган хилли бадрок дейди. Демак, эпосда Аҳмад Авазни ўз уруғи (авлоди)дан четда турайдиган келгичиди, Гўрўғлига алоқаси бўлмаган йигит сифатида ҳақоратлайди. Шу боис айрим нашрларда бадрокнинг бадрок тарзида берилиши хатодр. (А.Э.)

«Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилигида туркумлик ва тасниф» деб номланган учинчи бобда шу ҳудудда кенг тарқалган ёки фақат Жанубий Ўзбекистон бахшилари репертуаридагина бўлган «Гўрўғли» силсиласига доир дostonларнинг айримлари гоёвий йўналиши, бадиияти тўғрисида атрофлича фикр юритилади.

Ўзбек фольклоршунослигида дostonларни туркумлаш ва таснифлаш соҳасида катор ишлар қилинган²⁷ ва назарий жиҳатдан бу масалага қайтиш шарт эмас. Аммо фольклоршунослик соҳасида қилинган кейинги изланишлар, тўпланган материаллар, тадқиқотлар, шунингдек, маълум бир ҳудуд дostonчилари репертуарини бошқа дostonчилик мактаблари вакилларига киёсий ўрганиш, ўзига хошлигини кўрсатиш учун ҳам бу мавзуга тўхталишни лозим деб биламиз.

Профессор М. Саидов эпик қаҳрамон Гўрўғли билан боғлиқ дostonларни катта туркум дегани ҳолда, катта туркум ичида бир неча кичик биографик туркум борлигини кўйидагича кўрсатади: а) «Гўрўғли» кичик биографик туркумлиги; б) Авазхон кичик биографик туркумлиги; в) «Ҳасанхон» кичик биографик туркумлиги.²⁸

Фольклоршунос М.Мирзаева эса 4 га: а) «Гўрўғли» кичик туркуми; б) «Авазхон» билан «Ҳасанхон» кичик туркуми; в) «Нурали» ва «Равшан» кичик туркуми; г) «Жаҳонгир» дostonига ажратади.²⁹ Бу таснифлар ўзбек фольклоршунослигига сўнгги қирқ йилда маълум бўлган Гўрўғли билан боғлиқ дostonларни туркумлаш учун етарли бўлмай қолди. Шу сабабли, бизнингча, «Гўрўғли» билан боғлиқ дostonларни туркумлашда яна бир сўзни истемолга киритишимиз лозим. Бу туркум сўзи билан маъноси яқин бўлиб, гоҳида қўлланилаётган, тилимизда мавжуд бўлган силсила сўзидир. «Ўзбек тилининг изоҳли луғати»да: «Силсила» /а/ маълум тартибда кетма-кет тузилган нарсалар ёки ҳодисалар, ёки бирин-кетин юз берадиган ҳодисалар занжири, тизмаси»³⁰ деган маънони англатиши айтилган. Агар шу маъноли силсила сўзини адабий термин сифатида ҳам қабул қилсак, «Гўрўғли» катта туркум дostonлари эмас, «Гўрўғли» силсила дostonлари деб бемалол айтaveraмиз. Чунки биргина Гўрўғли ҳақида эмас, Авазхон, Нурали, Шерали тўғрисидаги дostonлар ҳам Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигида ички бўлинишларга эга туркум сифатида ўрин эгаллайди. «Гўрўғли» силсила дostonлари дейилганда, Гўрўғлининг ўзи, асранда ўгиллари Ҳасанхон ва Аваз, неваралари Нурали, Шерали, Амирқул, Равшан, чевараси Жаҳонгир ҳамда 40 йигити ҳақидаги барча дostonлар тизмасини, занжирини назарда тутамиз. Бу сўзни истемолга киритганда, «Гўрўғли» катта туркуми»,

²⁷ Жирмузский В.М., Зарифов Х.Т. Эпос. – С. 59-60; Мирзаев Т. Алтомш дostonининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968; Эпос и сказатель. – Т.: Фан, 2008; Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат. – Т., 1969. – Б.30-61,110; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тарихий тараққиёти // Ўзбек фольклорига эпик жанрлар. – Т.: Фан, 1981. – Б.14; Мурадова М. Эпос Гор-оглы соқровишница души и чайный народа. – Т., 1990; Мирзаева М. Халқ дostonларида туркумлик масаласи // Ўзбек халқ ижоди. – Т. 1967. – Б.59-65; М.Обидова «Рустам» туркумидаги дostonлар. – Т., 1982. – Б.11-62.

²⁸ Саидов М. Кўрсатилган асар. – Б.11.

²⁹ Мирзаева М. Кўрсатилган асар. – Б.65.

³⁰ Ўзбек тилининг изоҳли луғати, Т.2. – М., 1981. – Б.48.

«Гўрўгли» кичик туркуми», «Авазхон» катта туркуми», «Авазхон» кичик туркуми» деб бўлишга ҳожат қолмайди. Гўрўгли, Аваз ёхуд Нурали ҳаёти, фаолияти билан боғлиқ дostonлар жами тўғридан тўғри: а) Гўрўгли туркуми; б) Аваз туркуми; в) Нурали туркуми; г) Шерали туркуми номи билан аталаверади.

Кейинги бўлиниш ҳар бир эпик қаҳрамоннинг биографиясига, наслий шажарасига, яшаш ва таъсир қилиш ҳудудига кўра: а) биографик; б) наслий; в) жуғрофий туркум деб номланади. Кейинги йиллардаги кузатишлар, тўпланган манбалар, ёзиб олинган материаллар, матнларни ҳисобга олган ҳолда эпик қаҳрамон Гўрўгли, эпик от Фирот, эпик юрт Чамбил, умуман уларнинг бирортаси билан боғлиқ дostonларнинг жамини Гўрўгли силсила дostonлари ташкил этади. «Гўрўгли» силсиласига доир дostonларнинг 120 та дейилишига асослар бор. Жумладан, фольклоршунос Т.Мирзаевнинг ўзи бу силсилага доир 100 дostonни аниқлаб тартиб берган³¹. Кейинги йилларда аниқланган ва ёзиб олинган «Қайсар дев», «Қораман ва Оламан», «Қирк қасамд», «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Шерюрак», «Қайтмас» дostonларини қўшсак, ҳамда, «Таркибадахшон» дostonи «Маликаи айёр» дostonининг варианты эмас, алоҳида дostonлигини ҳисобга олсак, «Гўрўгли» силсила дostonларидан ҳозиргача 107таси аниқланган бўлади.

Эпик қаҳрамон Гўрўглихоннинг ҳаёти фаолиятини ёритувчи 40 та, асранди ўғиллари Ҳасанхон, Авазхон, невара-чеваралари ҳақида қирк, 40 йигити ҳақида 40 та дoston бор дейилади. Ана шу дostonларнинг жамини Гўрўгли силсила дostonлари деб атаган ҳолда қўйидагича туркумлашни лозим топдик.

«Гўрўгли» биографик туркуми; «Гўрўгли» наслий туркуми.

Биринчи турга «Гўрўглининг туғилиши», «Гўрўглининг ёшлиги», «Қирк қасамд» «Зайдиной», «Юнус пари», «Мисқол пари», «Ҳасанхон», «Авазнинг олиб келиниши», «Шаҳиднома», «Ғойибнома» каби дostonлар қиради ва уларда бевоста Гўрўгли ҳаёти, қаҳрамонлиги билан боғлиқ воқеалар тасвирланади.

Жанубий Ўзбекистонда энг кўп тарқалган дostonлар Гўрўгли наслий туркумига мансубдир. Шу сабабли ҳам бу туркумни 10 га бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқдир: 1.Авазхон биографик туркуми. 2.Авазхон наслий туркуми. 3.Ҳасанхон биографик туркуми. 4.Ҳасанхон наслий туркуми. 5.Нурали биографик туркуми. 6.Нурали наслий туркуми. 7.Шерали биографик туркуми. 8.Амиркул. 9.Равшан. 10.Жаҳонгир.

«Авазхон» ва «Ҳасанхон» наслий туркум дostonлари, бош эпик қаҳрамон Гўрўглининг невараси ва эвараси ҳақида қўйидаги туркумларни ўз ичига олади. 1.Нурали биографик туркуми. 2.Нурали наслий туркуми. 3.Равшан. 4.Шерали биографик туркуми. 5.Амиркул. 6.Жаҳонгир.

Қашқадарё-Сурхондарё вилоятлари бахшилар репертуарида юқорида таъкидлаганимиз Гўрўгли силсила дostonларига кирувчи туркум дostonлардан ташқари «Алпомиш», «Барчин Бекач», «Ёдгор», «Шомурод»

³¹ Мирзаев Т. Халқимиз севиб ўқиган китоб // Ҳикояти Гўрўгли султон. – Т.: Адабиёт учқунлари, 2013. – Б 172-182

достонларидан иборат «Алпомиш» туркуми; Аваз болаларининг сотилиши билан боғлиқ «Малла савдогар»; «Орзигул» «Дилмурод» достонидан ташкил топган «Орзигул» каби туркумлар ҳам мавжуддир.

Ўзбек достончилигида достонлар бир неча бор тасниф қилинган. Таснифларни муҳокама ёки таҳлил қилиш фикридан йироқмиз. Фақат ҳозиргача ёзиб олинган халқ достонларнинг барчаси учун бу таснифлар доираси етарли эмас деб ўйлаймиз. Фикримиз, далили сифатида «Олланазар Олчинбек», «Бахши», «Гулах» «Ота-она дуоси», «Қирқ қасамёд» достонларини келтираемиз. «Олланазар Олчинбек» достонида бахшичилик санъати, бахшининг имон-эътиқоди каби соф ахлоқий мавзу акс эттирилган.

Бизнингча, Қашқадарё-Сурхондарё бахшилари репертуаридаги достонларни турлари куйидагича таснифлаш лозим: 1.Қаҳрамонлик достонлари. 2.Ишқий-романик достонлар. 3.Жангнома достонлар. 4.Тарихий достонлар. 5.Китобий достонлар. 6.Ахлоқий достонлар³².

Ушбу бобда биргина «Нурали» туркумидаги ишқий-романик достонлар доирасида фикр юритишни лозим топдик.

Авазхон наслий туркумига кирувчи «Нурали» биографик туркумини ташкил этувчи достонларнинг дастлабки намунаси 1945 йил Омонийёз Оллобердиевдан ёзиб олинган. «Нурали» достонининг мавжуд эканлиги эса илк бор фольклоршунос Ҳ.Зарифов, кейинчалик издошлари ва шоғирдлари эътироф этадилар ва дастлабки илмий фикрларини баён қиладилар.³³

«Нурали» туркуми достонлари ҳақида биринчи бўлиб фольклоршунос Қ.Мамашукуров «Нурали» туркуми достонларининг ғоявий-бадий асослари³⁴ номли диссертациясида достоннинг 20 га яқин вариантларини таҳлил қилади.

«Авазхон» наслий туркумига «Нуралининг туғилиши», «Нуралининг ёшлиги», «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Жорхун мастон», «Ойсанам», «Малла савдогар», «Нуралининг Авазни кутқариши», «Нурали ва Семурғ», «Зулфиддин», «Амиркул», «Шерали», «Шералининг банди бўлиши», «Жаҳонгир» каби достонлар киради.

«Авазхон» наслий туркумига кирувчи Авазнинг катта ўгли Нуралининг ҳаёти, кураши, биографияси ва характери хусусиятларини белгиловчи достонларни тўрт турга бўлиб таҳлил қилишни мақсадга мувофиқ деб биламиз.

1. Нуралининг туғилиши, болалиги, ўқиш йилларига оид достонлар. («Нуралининг туғилиши», «Нуралининг ёшлиги», «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Тўққиз юз кун тўй» каби достонлар ҳамда «Малла савдогар» номидаги кичик туркум).

³² Дастлабки беш тур тасниф фольклоршунослар Т.Мирзасев ва Б.Саримсоқовга тааллуқли бўлиб, биз ҳам уни тўғри деб билган ҳолда, олтинчи турни қўшиш лозимлигини Қашқадарё-Сурхондарё поэтик мактаблари вакилларида ёзиб олинган унга яқин достон такозо этади деб ўйлаймиз. Мирзасев Т., Саримсоқов Б., Достон, унинг турлари ва тарихий таракқиёти/Ўзбек фольклоринда эпик жанрлар. – Т.: Фан, 1981. – Б.14-24.

³³ Зарифов Ҳ. Эргаш Жуманбулбулнинг «Равшан» достонига ёзилган сўз боши // Равшан. – Т.: Фан, 1941.; Жирмунский В. М., Зарифов Х. Т. Эпос. – С.265-270.

³⁴ Мамашукуров К. Идеино-художественная особенность цикла дастанов «Нурали». Автореф. канд. филол. наук. – Т., 1985.

2. Нуралининг ўсмирлик йилларига оид дostonлар («Ойсанам», «Сулувхон», «Нуралининг ютилиши», «Жорхун мастон», «Сув париси»).

3. Нуралининг йигитлик, балоғатга етиб уйланиши, фарзанд кўришига доир дostonлар («Гуппоной», «Нурали ва Семурғ»).

4. Бош қахрамон Нуралининг Гўрўгли, Аваз сулоласининг муносиб вориси, эпик ҳукмдор эканини кўрсатувчи дostonлар («Шерали», «Жаҳонгир», «Амиркул», «Нуралининг Авазни кутқариши», «Шералининг банди бўлиши»).

«Авазхон» наслий туркуми дostonларидан «Нурали» биографик туркум ҳақида фикр юритар эканмиз, таҳлил объекти қилиб Қодир бахши Раҳимов, ака-ука Қора ва Чори бахши Умиров, Чоршанби бахши Раҳматуллаев, Қаҳҳор бахши Қодир ўгли ҳамда қисман Хушвақт бахши репертуаридаги шу мавзуга доир дostonларни таъналадик. Бунинг маълум сабаблари бор.

Биринчидан, номи қайд этилган бахшилар репертуаридаги, «Нурали» туркуми дostonларининг ҳали ҳеч бири алоҳида илмий таҳлил объекти сифатида олинмаган.

Иккинчидан, худди шу дostonчилар Қаҳқадарё ва Сурхондарё дostonчилигининг бугунги кундаги устоз кўрган барҳаёт давомчилари ва шоғирд тайёрлаётган мураббий бахшилардир.

Учинчидан, биз таҳлилга олаётган дostonлар амалий фольклоршунослик талабларига яқин тарзда ёзиб олинган.

Тўртинчидан, «Нурали» туркуми халқимизнинг ўз шажарасини узлуксиз давом эттириш ғоясини ифодалайди, аждодлар ва авлодлар орасидаги боғланишни акс эттиради.

Авазхон наслий туркуми дostonлари асосий ғоявий йўналишлари ҳақида фикр юритар эканмиз Чори бахши Умировдан ёзиб олинган «Таркибадахшон»³⁵ дostonини алоҳида таъкидлаш лозим. Бу асар Гўрўгли силсила дostonларининг изчиллиги, ўзаро алоқаси ва боғлиқлигини кўрсатади.

«Нурали» биографик туркумидаги дostonларнинг иккинчи турида халқ орзусида камол толаётган ёш эпик қахрамон ҳаётининг тўққиз ёшидан ўн тўрт ёшигача бўлган давридаги фаолияти кўрсатилади. Бўлғуси қахрамон ўқиб, илм ўрганиб, ҳарбий машқларни бажариб, ўзини келажакка тайёрлайди. Бу типдаги дostonларга Қодир бахши Раҳимовдан ёзиб олинган «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Жорхун мастон», Эшқобил Қўшоқ ўғлининг «Ойсанам», Хушвақт бахшининг «Сулувхон», «Сув париси», Чоршанби бахшининг «Тўққиз юз кун тўй», Бўри Аҳмедовнинг «Нуралининг ютилиши»ни киритиш мумкин.

Хушвақт бахшининг «Сулувхон»,³⁶ Бўри бахшининг «Нуралининг ютилиш»³⁷ дostonларида Туб шаҳрининг подшоси Сулувхон аслида Гўрўглидан ўзини душманлардан ҳимоя қилишини сўраб боради ва отини бозорга солади. Сулувхоннинг отига меҳри тушган Аваз у билан баҳслашиб

³⁵ Чори бахши Умиров. Таркибадахшон. ЗУФА, инв - № 1816.

³⁶ Хушвақт бахши Мардонакулов. Сулувхон. Қўлёзма муаллифда.

³⁷ Бўри бахши Аҳмедов. Нуралининг ютилиши // Нурали. - Т., 1989. - Б.217-294.

колади. Шу баҳс туфайли Сулувхон ягона кизи Зулфизарни, Аваз ўғли Нуралини ўртага қўйиб пойга қилишади. Сулувхон галаба қилади. Аммо маълум вақтдан сўнг Сулувхон Нуралини ўзи қайтариб олиб келса, «Ойсанам» дostonида Аваз бориб олиб келади.

Нурали ҳақида дostonларда шартнинг айнан Нуралига бориб тақалиши қўйидагилар билан асосланиши даркор:

Биринчидан, фарзанд-ворис ва келажак. Ота-она учун ҳаётда фарзанддан муқаддас ҳеч нарса йўқ. Нуралини ютиш шу маънодаки, Гўрўғли силсиласидаги ворисни қўлга киритиб, зўрман деганларга таъсирини ўтказишдир.

Иккинчидан, эпос яратилган даврдаги эътиқодга кўра мамлакатни бошқариш учун йигит, йигит бўлганда ҳам алп йигит, юртни, элни душманлардан сақлайдиган қаҳрамон йигит керак. Тақдирида, ўғил бўлмагандан кейин, яхши куёв ҳам ўғил деган ишончга кўра Сулувхон кизига куёв ахтармоқда. Булар айнан Нуралига кўз тутиш боиси, у шерлар, зўрлар авлодидан, ер ости-ю устида душман додини берган Гўрўғлининг набираси, Авазхоннинг ўғли. Демак, пойгага Нуралининг шарт қилиб қўйилишидан бош мақсад уни куёв қилиб тахтга ворис топиш.

Учинчидан, Сулувхон ҳам, Ойсулув ҳам ўз отларининг Фиротдан ўтишини аниқ билади, шу сабабли мерганлик ёхуд кураш шартини эмас, пойгани танлайди. Улар Нуралини ютиб, ютуқни қайтарган тақдирда ҳам Гўрўғли ва Авазни бир умр миннатдор қилган ҳолда Чамбил билан мустаҳкам алоқа боғлайди.

Тўртинчидан, Авазнинг пойгада мағлуб бўлишига ҳам, қисман бўлса-да, ўзига ортиқча ишониш сабабдир. Эпос анъанаси эса заррача манманликни ҳам қоралайди. Эслаб кўрсак, Гўрўғли силсиласига кирувчи барча дostonларда Гўрўғли, Аваз ёхуд Нурали душман қўшини қўплигидан ёхуд зўрлигидан эмас, балки қалбларида пайдо бўлган кибр-ҳаво туфайли ярадор бўлади ёки асирга олиниб, зиндонга солинади.

Бешинчидан, Фиротнинг орқада қолиш сабаблари ҳам ҳаётдаги авлодлар келиб-кейтиши, кекса авлод ўрнига ёшроғининг юзага чиқиши ёки қариндош-уруғчиликнинг биров рамзий тасвири билан боғланади. Гўрўғли кексайиб, ўрнига Аваз майдонга чиқмоқда. Тенгсиз тулпор Фирот ҳам ўз ўрнини бошқа тулпорларга бермоғи лозим.

«Нурали» туркумидаги иккинчи тур дostonлар орасида Қодир бахши вариантдаги икки дoston гоъвий-бадий теранлиги билан бошқа ҳамма вариантлардан устун туради. Бу «Нурали ва беш юз мулла бачча»³⁸ ҳамда «Жорхун мастон»³⁹ дostonларидир.

Авазхон наслий туркумига доир «Нуралининг Авазни қутқариши», «Шерали», «Жахонгир», «Амирқул», «Шералининг банди бўлиши» дostonлари «Гўрўғли» биографик туркумининг тўртинчи турини ташкил этади. Нурали энди ёлғиз ўзининг эмас, фарзандларининг, элу халқининг

³⁸ Нурали ва беш юз мулла бачча. Айтувчи Қодир бахши Раҳмонов. Магнитофон ёзуви. Қарши ДУ фольклор лабораторияси архиви.

³⁹ Жорхун мастон // Нурали. – Т. 1989 – Б. 45-117.

дарди учун курашувчи, ёв билан жангда тенгсиз пахлавон сифатидаги фаол эпик қахрамон даражасига кўтарилади. Ҳатто, у отаси Авазни ҳам душманлар кўлидан қутқazaди.

«Таркибадахшон» достонида Авазнинг иккинчи бор уйлангани маълум қилинган эди. Авазнинг иккинчи ўғли ҳақидаги «Шерали» достони шу нуқтада Гўрўғли силсила дostonлари билан боғланади. «Шерали»⁴⁰ дostonининг «Гўрўғли» силсиласига кирувчи дostonлардан фарқи шундаки, асосий воқеалар Чамбилда эмас, Кўктош мамлакатида Саидхон подшо ҳукмронлигида кечади. Шералининг мард ва жасур бўлиб вояга етишига Саидхон алоҳида эътибор беради.

Ошиқ ўйнаётган Шерали кўлидан отилган соққанинг бир момо чархини синдиришидек анъанавий мотиви воқеаларнинг ривожига бурилиш ҳосил қилади. Чамбил-Гўрўғли-Аваз тўғрисида фикрлар сюжет чизигида кўрина боради. Шерали Чамбил сафарига отланади.

Тунда Мозондара деган дарада олов ёнаётганини кўрган Шерали бир ёндан, Нурали иккинчи ёндан «Бу нима бўлди?» деб хабарлашиш учун отда чиқиб, дуч келиб қолади. Дастлаб сон-саноқсиз ёвни кўрган ака-ука бир-бирига дўк қилади. Кейин қиличлашади. Тенгсиз олишувда ҳар иккаласини қилич зарбидан Ғирот саклайди. Шу ерда ҳар иккаласи ўзини Авазнинг ўғлиман деб бир-бирига танитади ва эртаси Чамбилга бостириб келаётган Эрон кўшинларини йигитлар билан махв этадилар. Асар ниҳоясида Гўрўғли-Аваз-Шерали топишади.

«Нурали» туркуми дostonлари деярли бутун жумҳурият ҳудудида маълумлигини эътироф этган ҳолда, дастлаб Қашқадарё-Сурхондарё вилоятида юзага келганлиги масаласига тўхталишни зарур деб биламиз.

Сўнгги хулоса шуки, «Нурали» дostonлари сюжети қахрамоннинг туғилишидан то Чамбил юртининг учинчи ҳукмдори бўлишигача ва тўртинчи ворисга ўрнини бўшатгунга бўлган ҳаётини қирқдан ортик вариантларда акс эттириши билангина эмас, балки Жанубий Ўзбекистон дostonчилиқ мактабларида «Шерали», «Шералининг банди бўлиши», «Нуралининг Авазни қутқариши», «Жаҳонгир», «Амирқул» сингари дostonлар мавжудлиги билан ҳам ўзига хосликка эгадир.

“Жанубий Ўзбекистонда тарихий дostonчилик ва дostonлар бадияти” деб номланган тўртинчи бобнинг биринчи фаслида Қашқадарё-Сурхондарё бахшиларидан ёзиб олинган тарихий дostonлар ғоявий-бадий талкин этилади.

Ўзбек дostonчилигида тарихий туркумлиқка мансуб дostonлар нисбатан кам бўлиб, унинг намунаси сифатида XVI аср воқеаларини акс эттирган ҳамда Бобур ва Шайбоний ўртасидаги муносабатлар умумий фон бўлганини ҳисобга олиб, Пўлкан шоирдан ёзиб олинган «Шайбонийхон» ва Қодир Раҳим ўғлидан ёзиб олинган «Ойчинор» дostonлари қайд этилади. XX асрнинг 90-йилларидан бошланган тадқиқот ва изланишлар натижасида тарихий манбалар, ривоятлар, қиссахошлиқлар асосида яратилган тарихий

⁴⁰ Чори бахши Умиров. Шерали – Термиз Сурхон-нашр, 2019.

туркумга кирувчи «Соҳибқироннинг тугилиши»⁴¹, «Темурнинг тугилиши ва ёшлиги»⁴², «Темур ва Боязид»⁴³, «Самарқанд таровати»⁴⁴, «Махтумқули»⁴⁵, «Қодир бахши»⁴⁶ дostonлари ёзиб олинди ва маълум гоёвий мақсадга, бадий ва эстетик қимматга эгаллиги аниқланди ва нашр этилди. Биз фақат Амир Темур ҳақидагигина дostonлар ҳақида тўхталдик.

Амир Темур ҳақида дoston мавжудлиги илк бор айтганимизда, таниқли адабиётшунос олим И.Султонов қатор саволлар берган, дostonларда Амир Темур ижобий шахс сифатида талқин этилганини эшитиб қувонган эди⁴⁷. Ўтган қиска фурсатда Амир Темурнинг тугилиши, соҳибқиронлик фаолияти, акл-идроқи, характер хусусиятини кўрсатувчи қатор дostonлар аниқланди. Рўзи бахши Қултўраевдан «Соҳибқироннинг тугилиши», Чори бахши Умировдан «Темурнинг тугилиши ва болалиги», Қаҳҳор бахши Қодир Ёғлидан «Темур ва Боязид» дostonи ёзиб олинди ва «Ўзбек халқ Темурномаси» туркуми юзага келди.

Темур ва темурийлар сулоласига доир шох ва шоир Бобур ҳақидаги «Ойчинор» тарихий дostonи Қодир бахшидан 1966 йилда фольклоршунос А.Қаҳҳоров томонидан ёзиб олинган ва 1985 йил нашр этилган.⁴⁸ Биз фикр юритаётган Амир Темур ҳақидаги дostonлар XX асрнинг 90-йилларида маълум бадихағўй бахшилар томонидан: а) афсона ва ривоятлар; б) тарихий ёзма манбалар; в) Амир Темур ҳақидаги ёзма бадий асарлар ва қиссалар; г) китобий дostonлар; д) анъанавий дostonлардаги эпик ўринлар, тайёр мисралар, тургун бандлар заминид яратилди.

Ўзбек халқ дostonчилигида Амир Темур ва темурийлар ҳақида тарихий туркумнинг мавжудлиги фольклоршунослигимизда ўрганилиши лозимлиги туфайли қисман фикр билдиришни лозим топдик.

Чори бахшидан ёзиб олинган «Темурнинг тугилиши ва болалиги»⁴⁹ дostonи гоёвий мазмуни жиҳатидан Рўзи бахши айтган «Соҳибқироннинг тугилиши» дostonига яқин туради. Бу вариант назмий муқаддимадан сўнг муўул истилосининг халқимиз бошига ёғдирган кулфатлари, бу жабр-зулмдан худонинг ҳам ғазабга келиши воқеаларини тасвирлашдан бошланади.

Чори бахши варианти мифология, диний афсоналар, ривоятлар заминид яратилган. Темурнинг нурдан пайдо бўлиши, унга ҳамиша илоҳий кучларнинг раҳнамолиги Шарқ халқлари эпосида жуда қадимда пайдо бўлган қарашлар натижасидир. Фикримиз далили сифатида Ҳинд халқининг машхур

⁴¹ Соҳибқироннинг тугилиши. Айтувчи Рўзи Қултўраев. – Қарши: Насаф, 1993.

⁴² Амир Темурнинг тугилиши ва ёшлиги. Айтувчи Чори бахши Умиров//Эргашев А. Халқ Темурномаси. – Қарши: Насаф, 2004.

⁴³ Темур ва Боязид. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. – Туркия, 2019.

⁴⁴ Самарқанд таровати //Алишер Навоийнинг Самарқанддаги ҳаёти ва фаолияти ҳақида. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. Қарши ДУ фольклор лабораторияси архиви.

⁴⁵ Махтумқули. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. – Қарши: Фан ва таълим, 2021.

⁴⁶ Қодир бахши ҳақида дoston. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. – Қарши: Насаф, 2019.

⁴⁷ Ўзр ФА А.Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Илмий кенгашининг 1991 йил 23 октябрдаги стенограммаси.

⁴⁸ Саримсоқов Б. Халқона сатрларда // Фан ва турмуш, – Т., 1983. – № 5.

⁴⁹ Амир Темурнинг тугилиши ва болалиги. // Кўрсатилган манба – Б.144.

эпоси «Маҳобҳорат»ни эслаш кифоя. Бу ўхшашликлар заминини шарк халқлари орасидаги иқтисодий, маданий, маърифий-руҳий алоқалардан изламок лозим.

Рўзи бахши Култўраев ва Чори бахши варианты жуда ўхшаш.

Бизнингча, икки бахшидан ёзиб олинган дostonда бу каби ўхшашлик асоси куйидагиларда кўринади:

1. Ҳар икки бахши Шеробод дostonчилик мактабининг вакили. Устозлари Умир бахши Сафаров ҳамда Қодир бахши Рахимовдир. Буни Чори бахши: «Отам Умир, дўст Қодир устоз бўлди, шулар руҳи кўллаб айтдим Темурдан» - деб эътироф этади.

2. Ҳар икки бахши фольклоршунос Абдимўмин Қаҳҳоров 1971 йилда магнитофон тасмасига ёзиб олган «Темурнома» асарини тинглаган ва шундаги воқеаларни асос қилиб олган.

3. Ҳар иккиси ижодкор бахши дostonлардаги анъанавий эпик ўринлардан Амир Темур ҳақидаги дostonда унумли ва ўринли фойдалана олган.

4. Ҳар икки бахши халқ ўртасида кенг тарқалган Амир Темур, Бобур, Навоий, Махтумқули ҳақидаги, кароматли кишилар тўғрисидаги ривоят ва афсоналардан яхши хабардор.

5. «Соҳибқироннинг туғилиши» ва «Темурнинг туғилиши ва болалиги» дostonининг яратилишида «Алпомиш», «Гўрўғлининг туғилиши», «Авазнинг туғилиши», «Нуралининг туғилиши» сингари йўлланма вазифасини ўтайдиган анъанавий дostonлар мавжуд бўлиб, улардаги эпик қаҳрамоннинг дунёга келиши, камолотида илоҳий кучларнинг раҳнамолиги каби мотивлардан фойдаланган.

6. Ҳар икки вариант устозлардан эшитиб ўзлаштирилган бўлмай, юқоридаги манбалар асосида индивидуал ижодкор томонидан яратилган.

«Темур ва Боязид» дostonидаги воқеалар: Амир Темурнинг тушида пири Баҳовуддин намоён бўлиб, у Гуржистонда қолган мусулмонларни озод қилишга ишора билан бошланади.

Юборилган элчиларга гуржи ҳукмдори Букротнинг: «Мусулмонлар зиндонидан чиқиши, Темурхоннинг боши билан баробар», - деган жавобдан сўнг Темур қўшинлари сафарга отланадилар.

Соҳибқироннинг соткин навкарларини қайтаришни сўраб юборган элчиларини Боязид уч марта рад этади ва ҳатто уни ҳақоратлатлаган ҳолда урушга таклиф этади. Шу таклид туфайли икки ўртада жанг бўлиб, Боязид қўшинлари мағлуб бўлади. Темур ғалаба билан, аммо хоин Қора Юсуф томонидан ўлдирилган сеvimли набираси Султон Муҳаммад жасадини олиб, ҳадсиз қайгу-ғамда изига қайтади.

Дostonда Темур, Султон Муҳаммад, ёш Улуғбек, Боязид, Боязиднинг ўғли Шабли, кизи Севинчбону, Сангул образлари ниҳоятда жозибали тарзда берилган. Айниқса, Темур ва у алоҳида меҳр қўйган набираси Султон Муҳаммад образлари жўшқин илҳом, самимий муҳаббат билан тасвирланади.

Амир Темур ҳақидаги дostonларни киёсий-типологик ўрганиш, бадиий қимматиини аниқлаш, тарихий ва бадиийлик жиҳатидан таҳлил этиш фольклоршунослигимиз олдида турган долзарб муаммолардандир.

Шу бобнинг иккинчи фасли «Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактаби вакилларининг бадиий маҳорати» масаласи ҳам ханузгача махсус таҳлил объекти бўлмаган. Бу мактабнинг айрим вакилларидан ёзиб олинган анъанавий дostonларни яхши билган, шу ҳудудда барҳаёт бахшилар билан учрашган фольклоршунослардан Зарифов Ҳ., Саидов М., Мирзаев Т., Муродов М., Саримсоқов Б. ва Қаҳҳоров А.лар ўз тадқиқотларида бадиий маҳорат масаласида тўхталганлар.⁵⁰

Биз таҳлил объекти сифатида олган дostonларда ҳам умумий дostonлардаги каби бир қанча сюжет линиялари ўзаро боғланиб, яхлит композицияни вужудга келтиради. Асар воқеаларининг ривожланиши, қизиқарлилигига конфликт сабаб эканлиги Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигида ҳам уч кўринишда намоён бўлади:

1. Оддий конфликт
2. Мураккаб конфликт
3. Маиший характердаги конфликтлар⁵¹

«Таркибадахшон» дostonида эса конфликтнинг ҳар уч кўриниши ўз аксини топади.

Дostonдаги оилавий, ижтимоий, сиёсий конфликтнинг яна бир кўриниши умумўзбек дostonчилигига хос бўлиб, бу Авазнинг бошқа мамлакатларни ҳам босқинчиларнинг жабр зулмидан қутқозиши, ўша ерда осойишталик ўрнатиши ва шу орқали ўз юрти тинчлигини мустаҳкамлаши билан боғлиқдир.

Учинчи конфликт эса антрологик ва зоолоторик характерда бўлиб:

1.Аваз ва Башар мастон; 2.Аваз ва Машар жодугар; 3.Аваз ва Аждархо; 4.Аваз ва Набот жодугар; 5.Аваз ва девлар; 6.Аваз ва Ок дев шоҳ ўртасида юз беради.⁵²

Бир бахшининг дostonларининг ўзида бир неча бадиий тасвирий воситалар мужассам бўлишига Қодир, Қора, Чори, Қаҳҳор, Чоршанби бахшилардан ёзиб олинган ва таҳлил қилаётган дostonлар мисолида кўплаб намуналар бор.

Ота-бола сузиб борар булутдай,
Душманларга чанг солади бургутдай,
Кўлда қилич ловиллаб ёнган ўтдай,
Зангар халқи ўзин-ўзи қиради
Фириллашиб худди қутирган итдай.⁵³

⁵⁰ Зарифов Ҳ. Ўзбек фольклористикаси тарихидан/Ўзбек фольклори масалалари. –Т. 1970. – Б.264.; Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадиий маҳорат. –Т. 1969; Муродов М. Сарчашмадан томчилар. –Т. 1989.; Қаҳҳоров А. Янги дostonлар. –Т. 1983.

⁵¹ Собитова Т. Халқ эпосида конфликт масаласи/Ўзбек тили ва адабиёти. –Т. 1986. 2-сон. –Б.61-62.

⁵² Таркибадахшон. Айтувчи Чори бахши. ЗУФА. инв.1816

⁵³ Малла савдогар. Айтувчи Чоршанби бахши. Кўрсатилган манба.

Ишда назмий тизим, хусусан бандлашиш ва қофияланишда ўзига хосликлар етарлича ёритилган.

Қофияланиш системаси ҳам ҳар бахшида ҳар хил кўринишдадир. Қолир бахши, Қаҳҳор бахши, Қора бахшида тўртликлар асосан, а-а-б-а ёки а-а-а-б тарздаги қофияланиш *устун* туради.

Тўртлик бандларнинг а-а-а-а тарзда қофияланиши деярли қўлланмаса, а-а, б-б, а-б-а-б тарзида учраши айрим ўринлардагина мавжуд.

Чоршанби Раҳматуллаевда бешликлар а-а-а-а-б, в-в-в-в-б ва а-а-а-б-а, в-в-в-б-в, а-а-а-а-а, б-б-б-б-б тарзида, еттиликлар . а-а-а-а-а-а-б. в-в-в-в-в-в-б кўринишида қофияланади. Саккизлик, тўққизлик, ўнлик бандларда дастлабки мисраларнинг тўлик қофияланиши, биринчи банднинг сўнгги мисрасига қолган бандларнинг сўнгги мисраси қофиядошлиги сақланади.

Чори бахши Умировда бешликдан ташкил топган бандларнинг а-а-а-б-а, в-в-в-б-в, шаклида қофияланиши анча барқарор бўлиб, гоҳи-гоҳилагина а-а-а-а-б, в-в-в-в-б шаклига мурожаат этилади. Олти мисралик бандларда а-а-а-а-б-а, в-в-в-в-в-б ҳамда а-а-а-б, в-в-в-в-в-б тарзидаги қофияланиш характерлидир.

Кузатишларимиз Жанубий Ўзбекистон поэтик мактаблари вакилларининг ўзига хослигини кўрсатадиган эпик ўринлар, барқарор анъанавий мисралар, бадиий, тасвирий воситалар мавжудлигини, шунингдек, айрим бахшилар воқеликни (сюжет) билгани ҳолда уни бадиий талкинда баёнчиликка эътибор бериб қолаётганини кўрсатади.

Умумий хулосалар

1. Поэтик мактаблар ва уларнинг ўзаро алоқасини ўрганиш, ҳар бир дostonчилик мактабининг тарқалиш доирасини, репертуаридаги ўзига хосликларни, устоз-шогирдчилик муносабатларини тадқиқ этиш ва ҳудуд дostonчилигини, унинг ҳозир оғзаки жараёндаги асосий хусусиятларни кузатиш, республикамиздаги бошқа дostonчилик мактаблари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларини киёсий таҳлиллаш, анъанага муносабати орқали умумўзбек эпоси тарққиётига қўшган ҳиссаси аниқланди.

2. Қашқадарё-Сурхондарёда ҳам халқ оғзаки ижоди намуналари, хусусан, дostonчиликнинг юзага келиши, шаклланиши узоқ ўтмишга бориб тақалади. Ушбу ҳудуддаги бахшилар Шеробод, Чирокчи, Қамай, Бойсун, Бешқўтон каби беш поэтик мактабга мансуб бўлиб, бу ҳар бир дostonчилик мактабининг ўзига хос жиҳатларини аниқлаш, ҳар бирининг умумўзбек дostonчилигидаги ўрнини, ўзаро алоқасини тўғри баҳолаш, анъанага муносабатини белгилашда қимматли маълумотлар берди. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг умумўзбек дostonчилигига хос хусусиятлари: анъанага муносабатда, матни соз билан ижро этишда, репертуаридаги бир қисм дostonларда, туркумлар яқинлигида, устоз-шогирд муносабатларида ўз аксини топган.

3. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг ўзига хослиги қуйидагиларда кўринади:

а) республикамизнинг ҳеч бир жойида соз ва сўз уйғунлигига Қашқадарё-Сурхондарё воҳаси аҳолиси каби эътибор берилмаган. Бу ҳудудда ҳар бир руҳий ҳолат ҳақида мусика бор;

б) ҳақиқий бахши-шоирнинг санъаткор сифатида эътироф этилишининг муҳим шартларидан бири ҳам дostonчининг бастакорлик маҳоратидир;

в) бахшилар иқтидори, дostonчилик маҳорати ҳақида афсона ва ривоятлар кенг тарқалган, ҳатто дostonлар ҳам яратилган;

г) ушбу ҳудудда ўнга яқин тарихий дostonлар илк бор ёзиб олинди ва баъзилари қисман таҳлил этилди;

д) «Ота дуоси», «Қирқ қасамёд», «Олланазар Олчинбек», «Гулаҳ» номли ахлоқий мавзудаги эпос намуналари мавжуд;

е) «Келиной» туркумининг тўла шакллангани, «Ёзи билан Зебо» дostonининг яхлит сюжет ва композицияга эга ҳолда ёзиб олингани, қаҳрамонлик эпоси «Алпомиш» туркумининг иккинчи қисмини «Барчин бекач» аталган ҳолда янги сюжет йўналиши билан бойитишга ҳаракат қилингани, Гўрўғли силсиласидаги «Авазхон», «Нурали», «Шерали» наслий туркумларининг кенг тарқалгани Қашқадарё-Сурхондарё бахши-шоирларининг фақат ижрочи эмас, балки ижодкор сифатида ҳам ўзбек эпосининг ривожига доимий ҳисса қўшиб келаётганини кўрсатади.

«Алпомиш» туркуми билан боғлиқ «Алп Қўнғиротбек», «Хилсина», «Йўлчи» ёхуд «Худоёр» дostonлар бахши-шоирларнинг эшитган ривоятлари, афсоналари ёхуд ўқиган китоблари асосида эпик ўринлар заминида яратилган сохта дostonлардир.

4. Жанубий Ўзбекистон поэтик мактаблари орасида Шеробод дostonчилик мактаби бахши-шоирлари сўз санъати ва мусиқаниннг кўпглаб намуналарини асраб-авайлаб бизгача етказиб келганлиги, жуда катта ҳудуд Сурхондарё ва Қашқадарё вилоятининг асосий қисми, Тожикистон ва Туркменистон жумҳуриятларининг ўзбеклар яшайдиган овул, қишлоқ, туманларда тарқалиши, репертуаридаги ўзига хос дostonларнинг мавжудлиги, бахшичилик анъанасининг ҳозирги кунда ҳам яшовчанлиги билан ажралиб туради.

Ўзбек эпосида сўниш жараёни кучайган, кўпгина бахшичилик мактаблари сўниб тугаган бир пайтда бу қадимий анъана Шеробод мактабида нисбатан яшовчанлиги қуйидагилар билан изоҳланади:

а) ҳудуднинг республикамининг чекка қисмида жойлашганлиги, кенглиги, аҳолининг катта бир қисми чорвачилик билан шуғулланиши, тарқоқлиги;

б) ижтимоий-маиший турмушнинг бошқа вилоятларга нисбатан секин ривожланиши;

в) ерли халқнинг дostonчиликка бўлган кучли ихлоси уни сақлаб турган асосий омиллардан бир эканлиги;

г) устоз бадиҳағўй бахшилар шогирдлар тайёрлашни бурч деб биладилар ва анъанани давом эттирмасалар эл назаридан қолади;

д) ҳозиргача сақланиб келаётган бахшиларнинг ўзаро ижодий беллашувлари, тўй ё давраларда эл олдида айтишиб, тингловчини оғдириб олиш анъанаси дostonчини ўз устида мунтазам ишлашга, халқ назаридан қолмаслик учун интилишга сабаб бўлмоқда.

5. Жанубий Ўзбекистонда мавжуд Амир Темур ва Темурийлар, Яссавий, Алишер Навоий, Маҳтумқули, Қодир баҳши ҳақидаги тарихий туркум «Алломиш» га кирувчи дostonлар, тарихий шахслар ҳақидаги афсона ва ривоятлар, тарихий манбалар, тарихий далиллар каби манбаларни бахшилар қайта ишлаш орқали дoston сюжетини шакллантирган.

6. «Нурали» биографик туркуми дostonлари энг кўп тарқалган бўлиб, улар қаҳрамон ҳаётини акс эттиришга кўра тўрт тур (тип)ни ташкил этиб, кирдан зиёд вариантларни ўзида бирлаштиради.

7. Қашқадарё-Сурхондарё бахшилари репертуаридаги дostonлар бадийиятида умумўзбек дostonчилиги бадийиятига хос хусусиятлар кўп, аммо конфликтнинг юзага келиши ва ечими, тарқоқ сюжетларни яхлитлаштириш, эпик қаҳрамон портретини тасвирлаш, бадийий тасвирий воситаларни эпик ўринлар ва такрорларни кўллашда ўзига хосликлар ҳам анчагина.

8. «Авазхон» наслий туркумидаги ҳар бир кичик туркум ўзича мустақил бўлиб, маълум бир ғоявий ниятни ифодалаш, бадийлик даражаси нуктаи назаридан алоҳида тадқиқ қилишни тақозо қилади. Уларнинг барчаси «Гўрўғли» силсиласига Аваз орқали боғланади. «Нурали» туркум дostonларда Чамбил-Гўрўғли-Ғирот-Аваз-Нурали ўзаро жипсликда, мустақкам алоқада, ҳар бир вазифани бажаришда, курашда давомийликда кўринса, «Шерали», «Амиркул», «Жаҳонгир» дostonларида ёш қаҳрамоннинг вояга етишувида Чамбил, Ғирот ва Гўрўғлининг яхлит иштироки йўқ ёхуд жуда кам даражада. Айтайлик, Шерали Чамбилга Аваз орқали эпик юртга, эпик қаҳрамон Гўрўғлига боғланади, аммо Ғирот унга кўмакдош эмас.

9. Республикамиздаги поэтик мактаблар орасида эпик алоқалар мунтазам йўлга қўйилган. Масалан, «Кунтуғмиш» «Маликаи айёр», «Рустамхон» сингари дostonлар Жанубий Ўзбекистон бахшилари репертуарига Самарқанд бахшиларидан ўтган. Айни вақтда «Авазхон» наслий туркуми Гўрўғли силсиласидаги дostonларнинг сўнгги бўғини бўлиб, ўзаро ижодий алоқалар натижасида Самарқанд дostonчилик мактаблари вакиллари репертуаридан яхлитланган тарзда ўрин олган.

10. Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактаблари вакиллари ижтимоий ҳаёт қонуниятларидан келиб чиқиб, реалликни сақлашга интилганларидан идеал Гўрўғли сулоласининг давомийлигини кўрсатиш, ҳамиша раҳнамо эпик қаҳрамонга эҳтиёжлари натижасида «Нурали», «Шерали», «Амиркул», «Жаҳонгир» туркумларини яратганлар. Сўниш жараёнининг бошланиши бешинчи авлод қаҳрамонларига доир асарлар яратишга имкон бермаган.

11. Қашқадарё-Сурхондарёда дostonчилик анъаналари ҳозир нисбатан сақланиб турган бўлса-да, у сўниш жараёнини бошидан кечирмокдаки, бу қуйидагиларда кўринади:

а) ижтимоий-маданий ҳаётдаги ўзгаришлар, янгилıklar. Радио, телевидение, кинонинг юзага келиши ва кенг тарқалиши бахшичилик санъатиға қизиқишни сўндирди;

б) ижтимоий турмуш тарзининг ўзгариши билан устоз бахшиларнинг шогирд тайёрлаш анъанаси инқирозға юз тутди;

в) анъанани сақлаб қолган бахшидан дostonни тўлиқ эшитишга қизиқувчи тингловчилар гуруҳлари камайиб кетди;

г) кўлига дўмбира ушлаган турли савия ва дунёқараш, ёш ва касбдаги ҳаваскор бахшилар устозидан дуо олиб даврага кириш анъанасини унутишди;

д) дostonлар мазмунини, бахшиларнинг сўз ва создаги маҳоратини яхши тушунган, тушунадиган тингловчиларнинг камайиб кетгани ҳар бир матнни дoston деб англашга, куйловчини бахши деб аташга олиб келмокда.

12. Ҳозирги барҳаёт бахшилар саводхон бўлганлигидан бошқа нашр этилган асарларини ўқиб-ўзлаштириб, турли анжуман, кўрик-танловларда эшитган матнлар билан ҳам ўз репертуарини бойитмокда.

13. Бугунги кунда маълум поэтик мактабларга хос анъаналар аралашиб кетди. Бу ҳолни ижро усулида ҳам кўриш мумкин.

14. Бадиҳагўй бахшилар Жанубий Ўзбекистонда ҳам саноклигина қолди ва уларнинг асосий қисми филолог мутахассис бўлганликларидан оғзаки ижодга ёзма адабиётга хос шеър тузилишларини қўллаши, тасвир усулларидан фойдаланиши ҳам эпик анъаналарнинг ўзгаришига олиб келмокда.

15. Ҳозирги барҳаёт бахшилар анъанавий эпик билим асосида эртак ёхуд ривоятлардан дoston яратишга уриниши натижасида бадиий заиф, сохта асарлар ҳам юзага келмокда.

16. Ҳозир бахшичиликда дostonлар матнини тўла ижро этиш эмас, парчалар айтиш билан кифояланиш, кўпроқ термалар куйлаш етакчилик қилмокда. Бу ҳол тингловчиларнинг дostonни тўлиқ тинглашга вақт тополмагандан рўй бераётирю

17. Жанубий Ўзбекистонда ҳам бахшичилик санъатининг сўниш жараёнини секинлатишда Республикамиз Президентги ва ҳукуматимизнинг бахшичилик санъатини ривожлантириш соҳасидаги қатор қарорларда белгиланган тадбирларни изчил бажариб бориш муҳим аҳамият касб этади. Давлат миқёсидаги бахшиларга бўлган ва бўлаётган бу раҳнамоликлар сўнаётган бахшичилик санъатини сақлашда хушёр тортишга ундаб, уни ривожлантиришга, янги ўзгаришларга учраган тақдирда ҳам, узоқ асрлик анъаналарга суянган ҳолда дostonчилик давом этишига ишонамиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019 FIL.46.02
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭРГАШЕВ АБДИОЛИМ

**РОЛЬ КАШКАДАРЬИНСКО-СУРХАНДАРЬИНСКОГО
ДАСТАНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ
ОБЩЕУЗБЕКСКОГО ЭПОСА**

10.00.08 – Фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук

Ташкент - 2021

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.1.ДСс / Фил111

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском) размещен на веб-странице Научного совета www.toshgiv.uz, а также на Информационно-образовательном портале "ZiyoNet". (ziyonet.uz)

Научный консультант: Жураев Маматкул,
доктор филологических наук, академик

Официальные оппоненты: Жуманазаров Умирзок,
доктор филологических наук, профессор

Эшанкулов Жаппор,
доктор филологических наук, профессор

Ярматов Исамиддин,
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы
им. Алишера Навои

Защита диссертации состоится 22 декабря 2021 года в 11⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора. (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабз, дом 5. Тел. (+99871)233 36 50 Факс. (+99871)233 71 44. e-mail: uztaf@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (регистрационный номер _____) Адрес: 100100, город Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел: (+99871)262 74 58

Автореферат диссертации разослан "11" декабря 2021 г.
(реестровый протокол № 11 от 22 декабря 2021 г.)

Б. Тухлиев
Председатель Научного совета по присуждению
ученой степени доктора наук, профессор

А. Худайкулова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению
ученой степени доктора наук, кандидат
филологических наук

Ш. Турдимов,
Председатель Научного семинара при Научном совете
по присуждению ученой степени доктора наук, доктор
филологических наук



ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В связи с усилением внимания в мировой фольклористике ученых к генезису и развитию эпических традиций, роли эпического исполнительства и исполнителей в развитии национального художественного мышления особое внимание уделяется исследованию историко-генетической взаимосвязи исполнительского мастерства народных сказителей, художественного содержания эпических произведений, формирования и развития сказительского наставничества «кустоз-шогирд», факторов эволюционирования и обогащения эпического репертуара, техники исполнительского искусства, художественного мастерства, а также художественно-эстетических мировоззрений, являющиеся разными в эпической традиции народов мира. В результате эпический сказитель, традиции эпического исполнения, формирование и развитие эпического репертуара, эпические школы и их особенности стали реальным источником для появления многих исследований, посвященных научно-теоретическим проблемам национального эпосоведения. В частности, это фундаментальные изыскания, касающиеся вопросов генезиса, типов, классификации, художественного содержания, эпического сюжета, типологии образов и мотивов народных дастанов.

Исследования в мировой фольклористике вопросов, связанных с появлением и развитием дастанов и дастанного искусства, сохранением эпической традиции в тесной связи с традицией сказительского наставничества послужили основой для выявления и определения форм и особенностей поэтической структуры героического эпоса тюркских народов.

Сегодня в Новом Узбекистане, который смело идет от национального возрождения к национальному процветанию, вступающему в третий ренессанс, создаются большие возможности для более изучения дастанного искусства, сказительских школ Кашкадарьинско-Сурхандарьинского оазиса, исследования идейного содержания, исторического развития и современного состояния народного эпоса, а также репертуара бахши. «Эти бессмертные произведения мирового культурного наследия свидетельствуют, что происхождение, исторические корни, великие идеалы человечества имеют схожие черты и, следовательно, стремление в будущее – мечты и чаяния поколений разных наций и народов пожожи между собой»⁵⁴. Так в Кашкадарьинско-Сурхандарьинском фольклорном ареале, занимающего значительную часть республики, эпические школы, их влияние на духовное, нравственное мировоззрение людей, особенное и общее в репертуаре и в творчестве бахши, и в продолжении этого искусства традиции сказительского наставничества и роль родословной традиции, сходства и особенности узбекского эпоса при циклизации и классификации ареальных дастанов, художественное мастерство бахши и их вклад в узбекскую

⁵⁴ Узбекистон Республикаси Президентининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимидаги нутқи”. – Термиз шаҳри, 2019 йил, 5 апрель.

культуру впервые актуализируются в монографии.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 17 февраля 2017 года, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 г., ПП-3990 «О Международном фестивале искусства бахши» от 1 ноября 2018 г., ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» от 14 мая 2019 года, а также в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и эпоса» от 24 апреля 2018 г., в выступлении Президента Республики Узбекистан на церемонии открытия Международного фестиваля искусства бахши 6 апреля 2019 года, а также других нормативно-правовых документах, связанных с этой сферой деятельности.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.

Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.⁵⁵

Научные исследования, направленные на изучение истории создания, становления, своеобразных особенностей, процесса развития и угасания дастанов, их художественных особенностей и тематики, форм бытования проводятся в ведущих мировых научных центрах и высших учебных заведениях, в частности, в Евразийском национальном университете Казахстана, в Центре Ататюрк Азербайджана, в Mongolian academy of Sciences, в Академии наук Наук Татарстана, в Университете Сази Угретима, в Педагогическом университете имени Садриддина Айни Таджикистана, в Московском государственном университете, в Санкт-Петербургском государственном университете, в Институте мировой литературы (Россия), в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

В мировой фольклористике созданы фундаментальные научные труды на основе исследований творческого процесса возникновения и развития дастанной поэзии, обогащения репертуара эпических сказителей, сюжета, композиции, генезиса и исторического развития образов и мотивов

⁵⁵ Тадиқлот маълуми бўйича хоржий илиий адабjetлар шархи <https://www.harvard.edu/>; <https://www.columbi.edu/>; <https://www.publishersweekly.com> [https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/special/https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i-va-boshka-manbalal-vasosnda-amalata-opiriyaladi](https://www.publishersweekly.com/pw/bytopic/industrynews/tipsheet/article/https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/special/https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i-va-boshka-manbalal-vasosnda-amalata-opiriyaladi)

эпических произведений.

В частности, раскрыты своеобразные особенности бахши, являющийся создателем, исполнителем эпических произведений и передающим сказительские традиции из поколения в поколение (University Oxford, USA), определены национальные своеобразия дастанов тюркских народов, версии и варианты эпических сюжетов, художественные особенности героического эпоса, выявлена история формирования типа эпического сказителя (University of Bonn, Germany), определено, что художественный текст – исполнительское искусство эпической традиции являются синкретическим явлением, состоящим из эпических составляющих (University of Harvard, USA), проведен анализ соотношений эпоса и исторического события, эпического знания и эпической памяти, историко-генетических основ архаических сюжетов эпоса тюркских народов (M. Avezov Institute and Qozog'iston, Baku Davlet universiteti, Ozarbayjon), исследованы генезис, типология и процессы поэтической трансформации эпических сюжетов фольклора Центральной Азии (University of British Columbia, USA), обоснованы теоретические вопросы, касающиеся дастанных школ, традиции наставничества в сказительском искусстве, репертуара бахши, жанровых особенностей и видов дастанов, версий и вариативности, генезиса эпического творчества, эпической традиции и художественного мастерства, циклизации, идейно-художественных особенностей дастанов, процесса угасания дастанного искусства (Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана).

В мировой фольклористике ведутся исследования, касающиеся исполнительского мастерства бахши, поэтапного развития эпоса, общности эпических сюжетов, генезиса и художественной эволюции образов и мотивов. Это касается непосредственно раскрытия своеобразной эпической традиции и импровизации бахши в развитии эпической поэзии, роли и социального значения дастанных школ и репертуара межрегиональных бахши, определения современного состояния эпических традиций в реальном временном бытовании.

Степень изученности проблемы. В современной фольклористике труды А. Лорда, В. Жирмунского, Э. Бертельса, Х. Зарифова, Б. Саримсокова, Т. Мирзаева, Ш. Шомусарова, И. Ерматова, Ш. Турдимова, касающиеся записи, издания, научного анализа фольклорных текстов, изучения жизни и творческого мастерства сказителей дастанов являются серьезными научными достижениями. Если первые предисловия, написанные к дастанам, послужили основой для эпосоведения, то позже появились отдельные фундаментальные исследования, в которых анализировались общие вопросы узбекской дастанной поэзии, эпический репертуар народных сказителей, актуальные вопросы эпической поэзии, связанные с вариативностью, циклизацией, идейно-художественными особенностями и исполнительским мастерством народных сказителей. Достижения в области исследования репертуара, исполнительского мастерства народных сказителей, анализа идейных направлений дастанов, исполняемых

народными сказителями, формирование теоретических основ циклизации, классификации и вариативности дастанов не означают, что решены все проблемы эпосоведения.

Есть необходимость выявить общие стилистические элементы в эпической поэзии, характерные для всех узбекских дастанных сказителей, дифференцировать их индивидуальные и межрегиональные отличия, осветить исполнительское мастерство еще малоизвестных сказителей, решить ключевые вопросы, связанные с определением истории эпических произведений. С этой точки зрения проделана большая работа по изучению эпического творчества Южного Узбекистана, на территории которого зафиксирована значительную часть всех узбекских дастанов.⁵⁶

Необходимо подчеркнуть, что в вышеупомянутых научных изысканиях еще не полностью исследованы дастанное искусство Кашкадарьи и Сурхандарьи, своеобразные особенности, бытование дастанов в живом исполнительском процессе, их роль в общем развитии узбекского сказительского искусства.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследование проводилось в рамках фундаментального научного проекта по подготовке к изданию и текстовому исследованию 100-томного ОТ-Ф1-76 «Памятники узбекского народного искусства» в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академия наук Республики Узбекистан.

Цель исследования. В работе целью исследования является

⁵⁶ Лорд А. Сказатель. – М.: Восточная литература, 1994.; Райхл К. Тюркский эпос традиции, формы, поэтическая структура. – М.: Восточная литература, 2008.; Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – Л., 1979; Азбелев В.И. Историзм и специфика фольклор. – Л., 1982.; Базанов П.Г. От фольклор народной книге. – Л., 1983.; Бертельс Э.К. К вопросу о традиции в героическом эпосе тюркоязычных народов. – М. 1947. Кариев Б.А. Эпические сказания о Курогли у тюркоязычных народов. – М., 1968.; Максетов К. Каракалпакский эпос. – Т., 1975.; Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.; Ёрматов И. Узбек халк қаҳрамонлик эпоси бадийати, Мирзаева С. Узбек халк романик достонлари поэтикаси. Филол. фан. док. дис. авт. – Т., 2004.; Гумилов Л.Н. Древние тюрки. – М., 1967.; Жуманазаров У. Тарих ҳақиқати ва халқ бадийи юқоди. – Т., 2007; Тарих, афсона ва дин. – Т., 1990.; Обидова М. "Рустам" туркумидаги достонлар. – Т., 1982.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. – Б.59-60.; Мирзаева Т. Алпомиш достонининг узбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968.; Яна уша: Эпос и сказитель. – Т.: Фан, 2008.; Ходид Зариф биян сужбалар. – Т., 1968.; Яна уша: Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979.; Саидов М. Узбек халқ достончилигида бадий маҳорат. – Т., 1969. – Б.30-61.-,110. ; Мирзаев Т., Сарисоқов Б. Достон, унинг турлари ва тарихий тараққиёти //Узбек фольклорида эпик жанрлар. – Т., 1981. – Б.14. Мамашукуров К. Идейно-художественные особенности цикла дастанов Нурали. АКД. – Т., 1985.; Мурадов М. Эпос Гороглы сокровищница души и чаяний народа. – Т. 1990.; Қалхорова А. Янги достонлар. – Т. Фан, 1985.; Собиров О. Умир шоир Сафаров. – Т.: Фан, 1981.; Жўраев М., Шомусаров Ш. Узбек мифологияси ва араб фольклори. –Т.: Фан, 2001.; Турдиев Ш. Гурўгли достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2001.; Эшонкулова Ж. Фольклор образ ва талқини. – Қарши: Насаф, 1999.; Д. Халимова. "Ёзи билан Зебо" достонининг вариантлари ва бадийати. Филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т., 2004.; Н. Очилов. XX асрнинг 60-80 йилларида Жанубий Ўзбекистон воқеасида халқ эпоси аъёналарининг сайланган ҳолати (Қодир бахши Раҳимов ижоди ва репертуари асосида). Филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т., 2004.; Яна уша XX асрнинг охири ва XXI аср бошлари аъёналарининг сайланган ҳолати. Филол. фан. доктори (Дис) дис. Авт. – Т. 2021.; Қалхорова Ш. Жанубий Ўзбекистон эпик аъёналарининг сайланган ҳолати (Қодир бахши Раҳимов ижоди ва репертуари асосида). Филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т.: Фан, 2008.; Эргашев А. Қашқадарь-Сурхондарь достончилиги. – Т., 2008.; Бахши бадийати. – Қарши: Насаф, 2013.; Ойлабий Бахшилар шаъвариси. – Термиз: Сурхон-нашр, 2019.; Қодир биян ибодиди. – Қарши: Фан ва талқини, 2020.

определение существующей с древних времен традиции дастанного искусства в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях, выявление произошедших качественных изменений в дастанах, объединенных в общем виде в рамках нескольких сказительских школ и бытующих в живом исполнении, освещены вопросы, связанных с выявлением схожих и отличительных свойств поэтических школ, своеобразий территориальных сказителей в эпической традиции, выявление вклада богатого своим репертуаром дастанных школ южного региона в развитие общеузбекского дастанного искусства, определение продолжения дастанной традиции и усиления процесса ее увядания.

Задачи исследования:

определение существующих поэтических школ на юге Узбекистана с XIX века до наших дней, анализ их взаимосвязи, богатства репертуара;

выявление имен народных сказителей с начала XIX века и до наших дней, определение особенностей традиции сказительского наставничества, составление генеалогического древа бахши;

определение сходств, отличие и своеобразии Кашкадарьинско-Сурхандарьинской дастанной традиции от общеузбекской;

создание новых теоретических выкладок к имеющемуся теоретическому материалу, связанного с циклизацией и классификацией народных дастанов;

обобщение теоретических исследований более десятка исторических и традиционных дастанов из цикла «Авазхан», «Нурали», «Гороглы», а также дастанов «Олланазар Ольчинбек» и в первые полностью записанных дастанов «Ёзи и Зебо», «Келиной», не встречающихся в дастанной традиции других регионов, проанализировать результаты попыток создания новых дастанов;

обоснование появления новых дастанов из цикла «Гороглы» духовными потребностями и интересом народа к эпическому герою, создание родословной эпических героев;

определение ареала распространения искусства бахши-шаиrow эпических школ Южного Узбекистана, выявление причин сохранения эпической традиции и ее бытования в живом процессе.

Объект исследования. Объектом исследования являются фольклорные материалы, хранящиеся в Фольклорном архиве Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, а также в фольклорном архиве Каршинского государственного университета. Кроме того были использованы тексты более шестидесяти романических дастанов, записанных диссертантом с 1969 по 2020 годы от бахши Южного Узбекистана и более двадцати пяти дастанов как «Жорхун мастон», «Нуралининг банди бўлиши» («Пленение Нурали»), «Сохибкироннинг туғилиши» («Рождение Сахибкирана»), «Ахмад Яссави», «Ёдгор», «Ғойибнома» («Послание свише»), «Жаҳонгир» («Полководец»), «Санамгул», «Кунпулат», «Шерали», «Нурали и Семург», «Малла савдогар» («Рыжий купец»), «Кунгирот», «Хан Далли», «Қодир бахши хакида достон» («Дастан о Кадыре бахши»), «Келиной» («Невестка»), «Ёзи и Зебо», «Саксон

нор» («Всемьдесят верблюдей»), «Амир Темурнинг тугилиши ва болалиги» («Рождение и детство Амира Тимура») «Сохибқироннинг тугилиши» («Рождение Сахибқирана»), «Темур и Боязид», «Хурдона».

Предмет исследования: выявить школы дастанной поэзии в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях, показать их особенности, выделить богатство и мастерство репертуара бахши.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, описательный, обобщающий методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

исследована древняя эпическая поэзия Южного Узбекистана, проанализированы сходства, различия дастанных школ двух территорий, определены исторические связи эпических традиций Кашкадарьинско-Сурхандарьинских школ бахши;

выявлена причины выживания эпического творчества в жизненном процессе этих регионов, сходство и особенности узбекского эпоса, перформанса, репертуара, отношение к словам и словам, особенности эпических школ других регионов республики;

к существующим теоретическим выводам при классификации и описании эпосов были внесены дополнительные соображения, и были проанализированы эпосы, не встречающиеся в других регионах;

выявлено влияние на сохранение традиции и реклассификация эпической серии «Гороглы» и обоснование генеалогического древа эпических героев;

такие вопросы, как причины процесса вымирания в эпосах, описание ситуации в двух оазисах и создание ложных эпосов, были изучены целостным образом.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

освещены развитие искусства бахши и эпических традиций в Кашкадарьинско-Сурхандарьинской области с XIX века до наших дней и начало процесса вымирания во второй половине XX века, его причины и последствия;

выявлены особенности каждой из поэтических школ Шерабадской, Кофрунской (Байсунской), Бешкутанской, Камайской, Чиракчинской поэтических школ, их взаимосвязь и сходство, творческие отношения представителей этих эпических школ с бахши Самарканда, Хорезма, Туркменистана, Таджикистана;

исследуется отношение кашкадарьинско-сурхандарьинских бахши к домбре и его мелодиям, исполнение трех капризных мелодий в процессе исполнения, около тридцати эпосов, существующих только в репертуаре бахши двух оазисов, и их место в узбекском эпосе;

в 60-х и 90-х годах XX века эпические школы Кофрун (Байсун), Бешкотан и Камай были закрыты в двух провинциях, а теперь Чиракчинская поэтическая школа полностью исчезла и представители соло и молодых служат оправданием влияния шерабадской школы эпической поэзии, упадка

импровизаторов эпических поэтов, увеличения термчи бахши и растущего влияния письменной литературы на эпические традиции.

Достоверность результатов исследования. Результаты исследования основаны на фундаментальной научно-методической литературе об основных понятиях, использованных в работе, комплексном анализе ранее полученных научных результатов, примерах материальных эпосов, четком определении анализируемой проблемы, апробации задач, направления исследования и характер исследовательского направления, методов, состоятельность сделанных выводов и результатов научных исследований определяется тем, что они основаны на научных концепциях и теоретических воззрениях фольклора.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования объясняется возникновением, развитием и упадком эпоса Южного Узбекистана что выявлено на основе сравнительно-исторических и типологических методов, разработанных в узбекском фольклоре.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть использованы при создании фольклорных уроков, спецкурсов и учебников по узбекскому фольклору, учебных, учебных пособий в высших и средних специальных учебных заведениях, школах.

Внедрение результатов исследования. По результатам сохранения древних эпических традиций Южного Узбекистана, исходя из текущей ситуации, методов исполнения народных эпосов, способов, школ эпической поэзии и наличия репертуара, специфичного для каждой поэтической школы, эпической традиции, мастерства, идеологических и художественных особенностей эпоса, социальных изменений, обновления, результаты бахши, которые сохранились до сих пор:

использовались при подготовке 23-го тома узбекского народного эпоса «Гўрўглининг болалиги» и 49-го тома «Ғойибнома» при реализации фундаментального научного проекта № ОТ-Ф1-76 «Вопросы подготовки к изданию и текстологического исследования 100-томного «Памятники узбекского народного искусства» в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук РУз. (Справка № 3 / 1255-3245 от 22 ноября 2021 г.). В результате удалось изучить памятники узбекского народного искусства, в том числе роль Кашкадарьинско-Сурхандарьинского эпоса в развитии общеузбекского эпоса;

из научно-теоретических выводов о мифологических корнях в выявлении характеристик и особенностей школ эпической поэзии, в сравнительном исследовании образа бахши в народных эпосах и легендах, генезис эпических формул в дастанах, проведенного в Каракалпакистане сравнительного исследования братских версий эпоса «Алпомиш» использовались в реализации проекта FA-F-1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературы» (2017-2020 гг.) в институте гуманитарных исследований Каракалпакского отделения Академии наук. (Справка Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан

от 18 ноября 2021 г. № 358/1). В результате особенности и сходство эпических школ, особенности и способы записи фольклорных образцов, методы изучения репертуара бахши, использовались как вспомогательные в формировании новых научных взглядов в области освещения национальных ценностей в былинах.

Историческое развитие узбекского народного эпоса, в частности, Кашкадарьинского и Сурхандарьинского эпоса и искусства бахши, в настоящее время исполняется вживую на юге Узбекистана. Искусство бахши используется при подготовке сценария передач телерадиоканала «Источник духовности», «Репортаж», «Файзли Кун» и «Кадрят» (справка № 12-15/368 Кашкадарьинской телерадиокомпании Республики Узбекистан от 1 декабря 2021 г.). В результате были широко представлены научные взгляды на просветительскую и эстетическую значимость исполнения бахши, роль дастанов в воспитании мировоззрения и мышления подрастающего поколения, важную роль воспитания молодежи на основе национальных и общечеловеческих ценностей, на высокое познавательное значение фольклора.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования прошли апробацию на 3 международных и 8 Республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов. По теме диссертации опубликовано всего 34 научных работ. Из них: 12 монографий, 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 8 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, основных четырех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем диссертации составляет 304 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации; указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан; освещена степень изученности проблемы; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; изложены научная новизна и практические результаты исследования; обоснована достоверность полученных результатов, раскрыто их теоретическое и практическое значение; приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, результатах апробации работы, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования названа «Изучение дастанного искусства Кашкадарьинского и Сурхандарьинского областей». В данной главе нами было проведено исследование по анализу изучения искусства исполнения дастанов двумя регионами, поэтические школы и их взаимосвязь, достижения и некоторые недостатки в изучении эпоса юга Узбекистана.

Введение в изучение устного народного творчества юга Узбекистана берет свое начало в 1929 году. Первым исследование исполнения дастанов двух регионов начал фольклорист Х.Зарифов, который заложил основы изучения узбекской фольклористики. Он совместно с Гази Алим Юнусовым, Потаповым записал образцы репертуаров произведений, определил таких талантов, как Бойсари-бахши, Ражаб-бахши из Чиракчи, Абдуллы поэта Нурали угли из Китаба, Холиер юзбаши Абдукарим угли из Бойсуна.² Внес записанный у Холиера Абдукарим угли дастан «Эмир сбежал» в учебники. Следующим ученым, внесшим сведения о Шерабадской поэтической школе стал Мансур Афзалов. После того как с первой экспедиции 1929 года прошло 16 лет, в 1945 году группа ученых Академии наук Республики Узбекистан побывав в фольклорной экспедиции, встретились с Шерабадскими бахши, записали некоторые дастаны и отрывки из дастанов⁵⁷.

В ходе следующей фольклорной экспедиции в регионы, организованной в 1955-60 годах на бумаге нашло свое отражение около пятнадцати дастанов.

В 1957 года известные фольклористы Х.Зарифов, М.Афзалов, М.Алавия, З.Хусаинова, М.Саидов встретились в кишлаке Муминабад Шахрисабзского района с поэтом Тош Чоршанбиевым, записали образцы его творчества. В репертуар поэта входят такие дастаны, как «Бунёд», «Аваз», «Нурали», «Рождение Гуругли», «Равшан», «Хасанхон», «Далли ойм», «Аваз и Зулфизар», «Алпамыш», «Хунхор шах», «Гулистан», «Сайдилхон», «Кулфиной», «Ага Юнус и Мискол». В 1961 году фольклорист О.Собиров записал у него дастан «Рождение Гуругли». Также у поэта Тоша Чоршанбиева были записаны такие дастаны как «Алпамыш», «Аваз и Нурали».

Процесс последовательного наблюдения и собрания в комплекс фольклора Юга Узбекистан, в частности дастанов, началось с 1953 года. В период 1953-2020 годов в результате непрерывных фольклорно-этнографических экспедиций, путем личных целевых командировок было выявлено более 200 бахши, имеющих различные знания и профессии, не разрывающих нить, идущую от творчества начала 19 века по сегодняшний день. В 1969 году впервые в фольклористике было признано, что в данных регионах также имелись школы исполнения дастанов, что далее было признано наукой.

Действительный интерес фольклористов к устному творчеству Кашкадарьи и Сурхандарьи, стремление к его изучению проснулся в конце 60-х годов и начале 70-х. В частности в июле-августе 1969 года фольклорно-этнографическо-диалектологическая экспедиция, состоявшая из студентов и педагогов Каршинского государственного университета, сотрудников Музея литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан, отправилась на тридцать дней для изучения фольклора юга Узбекистана, в частности исполнения дастанов. Под руководством фольклористов-ученых Малика Муродова и Абдимумина Каххарова члены данной экспедиции

⁵⁷ Афзалов М. Народные бахши Узбекистана. издательство Шарк юлдузи (Звезда Востока), 1946. – №10-11.

провели огромные исследования по таким направлениям как Карши, Гузар, Дехканабад, Бойсун, Шерабад, Ангор, Термез, Джаркурган, Кумкурган, Шурчи, Сараасия, Денау, Регар, Душанбе, Чоршанги, Чарджоу, Таллимаржон, Камаша, Яккабаг, Чиракчи, Шахрисабз, Китаб. Собираателей фольклорного материала на протяжении пути постоянно сопровождал самый молодой и самый талантливый Кадыр бахши Рахимов. Члены экспедиции в ходе своей деятельности находили представителей различных школ исполнения дастанов в данном регионе, занимались изучением их репертуара. Они беседовали с более, чем тридцатью представителями народного творчества, среди которых были и Юсуф корн Утаган угли, Тангри Сафаров, Мамарайим юзбаши, Чори бахши Киём угли, Нормурод Поен угли, Эшмурод Шердон угли, Тошмурод Тура угли, Ражаб бахши Нормурод угли, Хайим Пиримкул угли, Хушвакт бахши Мардонакулов, Эшкobil Кушак угли, Гойим бахши, Хайинназар Алисанд угли, Хазраткул Худайберды угли, Тогай поэт, Шомурод бахши, Кузи бахши, Тукли бахши, Хушвакт Сафаров, Нарзулла Холмуминов, Усар Эркаев, Азим Хужаев, братья Эшназар ва Бекназар Рахматовы, Рузи бахши, музыкант Гунг, записали у них более десяти таких дастанов как «Ойсанам», «Юность Нурали», «Нурали и Семург», «Шахиднома», «Келиной», «Ойчинор», сборники, песни, легенды, придания, сказки и произведения в других жанрах.

Кандидатское исследование фольклориста А.Каххарова, созданное в результате долгих наблюдений и монография «Новые дастаны», основная часть которой связана с созданным на юге Узбекистана во второй части 19 века и начале 20 века сборником дастанов «Келиной» более широко раскрывают исследование.

По нашему мнению, новые дастаны, следует выделить из сборника «Келиной» и классифицировать по тематическим аспектам, что в свою очередь будет соответствовать общеузбекскому стилю исполнения дастанов:

1. Дастаны, отражающие новый период: «Эмир сбежал», «Дастагул», «Каракум», «Айша», вариант «Келиной» Тош поэта.

2. Современные произведения, созданные под воздействием компании «Наступление»: «Джумагуль», «Пардахол», «Кизлархон», «Хонсулув», «Али и Джангил».

3. Дастаны, созданные при советской системе, под ее руководством и посвященные ее восхвалению: «Гимн», «Абил батыр» (Хазраткул бахши), «Дитя моего времени», «Оттибакд палван».

Несмотря на то, что по аспекту темы данные произведения в трех группах, созданные в 20 веке, хоть и называются дастанами, в действительности они не подходят к требованиям жанра традиционного дастана, а во вторых данные произведения не стали любимы народом, как традиционные, не были выпущено в массы, ни одно из них не имело каких-либо вариантов и являлось продуктом индивидуального творчества одного создателя. Но в их ряду немало мест, посредством которых показано мастерство бахши, их способности, своеобразный талант.

Продолжение исполнения бахши в живом исполнении на юге

Узбекистана, привело к новым изучениям, монографическим исследованиям. Были выявлены школы исполнителей дастанов, стал изучаться круг их распространения, были созданы предварительные исследования. К исследованию были привлечены Шерабадская, Шахрисабзская, Камайская, школы исполнителей дастанов Кашкадарьи и Сурхандарьи.

Впервые, научно объединил и обосновал особенность вышеуказанных трех поэтических школ профессор Т.Мирзаев⁵⁸. Применившие впервые к Шахрисабзской школе исполнения дастанов такой термин В.М.Жирмунский и Хади Зарифов обосновывали это тем, что Абдулла поэт Нурали угли был из Шахрисабза⁵⁹. Другого мнения придерживался, изучавший на протяжении долгого времени искусство исполнения дастанов на территории юга Узбекистана фольклорист Абдимумин Каххаров, который считал, что школа не Шахрисабзское, а Чиракчинское происхождение⁶⁰. Мы, в свою очередь, поддерживая мнение А.Каххарова, основываемся на следующих доводах.

1. Учитывая имевшее место быть в то время территориальное разделение и исходя из точки зрения возможностей фольклористов, у Жирмунского В.М. и Х.Т.Зарифова не имелось возможностей глубоко изучить школы исполнения дастанов юга Узбекистана, их учительско-ученические традиции.

2. Данные наши учителя-фольклористы правы в том, что указали на основную особенность произведений Абдуллы поэта – их задорность. Но это относится не только к творчеству Абдуллы шоира, но и к творчеству всех представителей Чиракчинской школы исполнителей дастанов.

3. Бахши-поэт является продолжателем школы исполнения дастанов не по тому признаку, где он родился, вырос, проживал, а по признаку учительско-ученических традиций, места изучения игры на инструменте, репертуару учителя, своей успеваемости. Абдулла поэт Нурали угли является последователем крупного представителя Чиракчинской школы исполнения дастанов Ражаба поэта.

4. В случае если два ученика получали знания от одного учителя, вполне возможно, что они внесут новую интерпретацию исполнения традиционных произведений и смогут создать основу для новой поэтической школы, став впоследствии наставниками сами. Но Абдулла поэту достичь этого не удалось.

Согласно долгим наблюдениям, выявлено, что кроме вышеуказанных трех поэтических школ, еще два центра исполнения дастанов находились в Сурхандарье. Они располагались на территории Бешкутан (нынешний Музрабадский район) и Кофрун (Бойсунский район).

Основатель Шерабадской поэтической школы Шерназар Бердиназар (1855-1915) угли, а также основатель Бешкутанской поэтической школы Алим бахши являлись последователями Касыма юзбаши (в некоторых

⁵⁸ Мирзаев Т. Эпический репертуар народных бахши. – Т.: Фан, 1979. – С.50-53. Далее мы приводим страницу книги Мирзаева Т. "Эпический репертуар".

⁵⁹ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Эпос. – С.51-52.

⁶⁰ А. Каххаров. Указанное произведение, – С.11-12.

источниках Косимкур).

Косимкур юзбаши являлся учеником Бобо поэта шоир (конец ХВИИИ века-половина ХИХвека).

В то время дед Шерназар Бердиназар угли Алибой юзбаши, отец Шерназара Бердиназар Алибой угли также были хорошо знакомы с искусством бахши. Обретя славу под именем Шерна Шерназар Бердиназар угли воспитал таких учеников как, Умир поэт Сафаров, Ражаб Нормурод угли, Мардонакул Авлиёкул угли, Джура Эшмирза угли, Мухаммадрахимхужа Мухаммадсадык угли, Олтибой юзбаши, Саодат юзбаши, Чори юзбаши, Худойберды юзбаши, Эсон юзбаши, Ахмад юзбаши, Тукли Шерна угли, Шотура юзбаши Худойкул угли, Маматкул юзбаши, Товошар юзбаши, Назар юзбаши, Шомурод Шерна угли, Акан юзбаши, Нормурод Шерна угли, Тожии Шерна угли, Каршибай Шерна угли, Джура люли, Эрка люли, Маманиёз люли, Буран люли, Кенжа люли.

Еще один ученик Косимкур юзбаши Алим юзбаши, являвшийся основателем Бешкутанской школы исполнения дастанов, воспитал таких учеников как Нормурод Поён угли, Ахмад бахши, Шодмон кори, Норбой юзбаши, Холиёр Абдукарим угли, Боймурод Боймат угли, Холиёр Алим угли.

Абдурасул юзбаши, проживавший в кишлаке Кофрун Бойсунского района в свою очередь воспитал следующих последователей школы исполнения дастанов, Мирза юзбоши Худжамурод угли (1875-1913), Эшмурад Шердан угли (год смерти –1984), Тошмурад Шердан угли (год смерти–1943), Нарбай юзбаши (год смерти – 1918), Мирзакул юзбаши (год смерти–1948), Исмоил Тура угли (1878–1969), Улаш Газиев (1892–1969), Парда Хушвакт угли, Эгамберди юзбаши, Зиё кур юзбаши, Тошмурад Тура угли (1897–1987). Но учитывая тот факт, что традиции наставник-ученик не было отдано должного внимания, данное традиция стала исчезать к 70-годам. Один два последних представителяшкол вошли в Шерабадскую поэтическую школу.

Бахши Кашакадарьи и Сурхандарби находились в постоянной творческой взаимосвязи с исполнителями дастанов Самарканда, Туркменистана, Таджикистана. Несмотря на похожие черты среди представителей поэтических школ Узбекистана, у них имелись и различия в исполнении и мотивах. В частности, в 1969 года представитель Шерабадской школы исполнения дастанов Кадыр бахши Рахим угли состязался в исполнении домбры с последователем Бешкутанских бахши Авазом бахши в течении одного вечера. Несмотря на то, что они не повторяли мотивов, мотивы звучали до самого утра. Или же, имеющиеся в репертуаре кофрунских бахши такие дастаны как «Хотампошшо», «Крым с сорками воротами», «Ойпошша» не использованы в репертуарах других школ исполнения дастанов. Знамениты Кадыр бахши исполняя дастан «Ръжий торговец» в двух версиях, говорил, что одно из них это направление Шерны, другое Алим бахши. В частности, схожесть представителей

Камайской поэтической школы с Шерабадскими исполнителями дастанов заключается в том, что камацы переселились в XVIII в. со сторон Шерабада.

Фундамент Камайской школы исполнения дастанов с одной стороны связан с представителями Шерабадской школы исполнения дастанов, с другой стороны с именем Шохназар поэта из Гузара (вторая половина XIX в. — 1910). Такие исполнители дастанов как Абдурайим Жуйрук, Бойсари бахши, Мулла Холназар, Мулла Бозор, Шеркул бахши, Худойкул поэт, Мурод бахши, Бозор Шеркул угли, Мулла Юлдаш, Мулла Хужамкул, Назар Шукур угли, Хаким поэт, Хазраткул Худойберди угли являются творцами, указывающими на особенность Камайской поэтической школы.

Среди народа известными представителями чиракчинской поэтической школы являлись Рустамшаир, Холназаршаир, Искандаршаир, Турашаир, Ражабшаир, Абдуллашаир Нуралиугли, Мардоншаир, Тогайшаир, Усаршаир, братья Кузи и Туклишаир, Уста Нияз, Нарзуллашаир, Азимшаир и Шамуррад поэт. На сегодняшний день в живых осталось только один-два представителя данной школы.

Процесс живого исполнения, продолжающийся в Шерабской поэтической школе по сегодняшний день, как и ранее, отличает исполнение в поэтических школах других регионов нашей республики.

Но на сегодня изучение и исследование творческой деятельности бахши в рамках одной поэтической школы не представляется возможным. Так как:

а) бахши ознакомившись с изданными произведениями бахши, проживавших на территории нашей республики обогащают свой репертуар;

б) произошло слияние методов исполнения, направлений. Стало распространяться исполнение мотива Кадыра бахши с домброй с добавлением хорезмских музыкальных инструментов;

в) на сегодняшний день нет ни одного бахши, который смог бы исполнить Кашкадарьинско-Сурхандарьинский вариант дастана «Алпамыш» без воздействия Фозил поэта.

В то время как булунгурские, нарпайские, нуратинские или джумабахши распространяли свое эпическое искусство только в одном или двух районах, Шерабадская школа исполнения дастанов распространило свое творчество на все части Кашкадарьи и Сурхандарьи, а также на населенные узбеками районы Туркменистана и Таджикистана. Встречающиеся в репертуаре бахши, проживающих в Таджикистане, в особенности лакай бахши такие произведения из сборников, как «Алпамыш», «Гургули» сформированы под воздействием, бахши проживавших на юге Узбекистана, чем имеется научное подтверждение⁶¹.

Поэтические школы в Самаркандской, Бухарской и Кашкадарьинской областях также были в тесном контакте. К примеру, Зохир поэт Кучкаров из Шахрисабза является учеником Ислама поэта из Норпая.

Работы фольклористов Х.Зарифова, М.Афзалова, М.Алавия,

⁶¹ Тилолов А. О взаимосвязи узбекского и таджикского эпоса. // Ислам поэт и его роль в народной поэзии. — Т.: Фаи, 1975. — С. 103–108.

А.Каххарова, З.Хусанной, М.Муродова, Т.Мирзаева, Б.Саримсокова, М.Саидова, О.Собирова внесли посильный вклад в изучение исполнения дастанов на юге Узбекистана.

Но, не смотря на это существует ряд объективных и субъективных причин из-за которых возникли вопросы в записи репертуара бахши, кроме творчества представителей школ исполнения дастанов юга Узбекистана не было проанализировано полностью. Они заключаются в следующем:

- 1) отсутствие постоянного наблюдателя за фольклорным процессом;
- 2) в тот период, когда фольклорист Х.Зарифов впервые приступ к изучению фольклора, он обратил внимания, что послереволюционный период оказал влияние на бахши, поверг их в смятение, но последними исследователями не были изучены естественные последствия этого страха;
- 3) местные руководители в 40-80 годах находились в таком же отношении к бахши как и в 20-30 годах.

4) временные, экспедиции и командировки, заставляющие его считаться со служебными обязанностями, не позволили понять психическое состояние бахши и записать полностью один большой дастан;

5) начиная с 90-ч годов XX века грамотные бахши стали сами записывать свои произведения, стали сами налаживать процесс издания. Увы, изданные таким путем дастаны Бобарайма бахши «Сарвигул», «Авазхон ота на родине», Чоршанби бахшин «Тошбосар», «Хурсина», Чори бахши Умирова «Эрали», «Алп Кунградбек», Абдуназар Поёнова «Турсун мерган», «Давркул палван» привели к разрушению эпических традиций, искусственности событий, нехватке художественности, смешиванию письменных художественных элементов.

Бросилось в глаза, как некоторые исследователи стали пытаться отвергнуть сложившиеся доказательства или сделать какие-то свои «открытия». В частности, в качестве примера можно привести нелепые доводы Д.Абдурахманова, который в статье «Размышления по поводу генезиса дастана «Алпамыш»» говорил: «...на узбекских массивах, где не были сохранены топономические сведения и были распространения кунградские роды (в частности Гузар- Бойсун- Термез) не находилось представителей, к кому оносится дастан «Алпамыш», а если даже и были, то эти сведения не дошли до нас», кроме того он продолжал писать: «...сильные бахши и их традиций не было в сторонах Гузара и Бойсуна. А если даже они имелись, то не могли сравниться с представителями Самаркандской школы»⁸.

Фольклорист Т.Турдиев в своем трактате «Генеалогия» допустил ряд фактических ошибок в наименовании поэтических школ двух регионов, именах наставников и учеников, бахши, месте проживания, репертуаре. На сегодняшний день, он прославляя имена поклонника фольклора Чори Хамрони и Абдулла поэта, также допускает три ошибки.

Во-первых, то что известные фольклористы Х.Зариф, М.Алавия, М.Саидов, Т.Мирзаев, М.Муродов, О.Собиров, А.Каххаров обучались у Чори

Хамро, некоторые уходили от него ни с чем»⁶². Данное высказывание автора ставит под сомнение исследовательскую деятельность известных ученых, а также их деятельность по сбору материала. Но ведь, сомневаться в их трудах не возможно.

Во-вторых, Чори Хамро не познакомился с Абдулла поэтом, в тот период, когда ему было около 40 лет. Ведь, его имя миру открыл известный фольклорист, основатель узбекской фольклористики Х.Зарифов в 1929 году. Абдулла поэт участвовал в 1937 году в декаде узбекской литературы искусства, проходившей в городе Москве, в 1938 году получил звание «Узбекский народный исполнитель дастана»⁶³.

В-третьих, наставник Абдулла поэта Ражаб поэт говорит о том, что «он получил знания в школе Шерна бахши», таково мнение Т.Турдиева.⁶⁴ Это не соответствует реальности, в действительности, Ражаб поэт происходил из кишлака Кутчи Чиракчинского района и является учеником Искандара поэта из кишлака Тукбой.

Оба вышеуказанных факта были отвергнуты фольклористами Х. Зарифовым, А.Каххаровым намного ранее и научно обоснованы⁶⁵.

Но, увы, Т.Турдиев, продолжая допускать ошибки, не ограничиваясь, пишет о том, что записанный им у Хушвакта бахши Мардонакулова дастан «Алпамыш» является самым лучшим вариантом, нежели варианты, представленные другими узбекскими бахши. Вариант Хушвакта бахши по его словам «еще более совершенен, отличается точностью происхождения, их жизненностью, написан красивым языком»⁶⁶.

В произведении Урала Утаева и Отаёра «Клад, равноценный миру»¹² он продолжает идти по пути равномерного восхваления Абдуллы Нуралиугли, Мардонакула Авлиёкулугли, Чори бахши Хужамберди угли, Шоберди бахши Болтаева, Хазраткула бахши Худайбердиева, Хушвакт бахши Мардонакулова, Боборайима Бобомуродова, Хожимуроода Тожимуродова, Зохир поэта Кучкарова, Умир поэта Сафарова, Шодмон бахши Хужамбердиева.

К сожалению, ненаучные мнения о фольклорных произведениях, их создателях, исполнителях и фольклористах встречаются не только у некоторых исследователей и журналистов, но и у некоторых выдающихся ученых. В связи с этим в качестве примера можно привести книгу «Толкования Алпамыша»¹² доктора педагогических наук Казакбая Юлдашева. Автор, стремясь размышлять об искусстве великого эпоса нашего народа и духовности нации, не устает бросать камни в фольклористов, осуждать их за невежество, неверно истолковывать эпос «Альпомиш», копировать из «закатных фольклористов». В расчет им берутся не отдельные фольклористы, а узбекские фольклористы в целом, начиная от Г.О.Юнусова,

⁶² Т. Турдиев. Родословная, -Т.: Нур, 1991 –С.48.

⁶³ Жирмунский В.М. Зарифов Х.Т., Эпос, – С.51.

⁶⁴ Т. Турдиев. Указанный источник

⁶⁵ Мирзаев Т. Диалоги Ходи Зарифа. – Т., 2013. –С.266-271. Каххоров А. Новые дастаны. – Т. Фан, 1985. – С.10-11.

⁶⁶ Т. Турдиев. Хвалебная песнь Алпамыша // Алпамыш. – Т. Тафаккур, 2014. – С.4-5.

Х.Зарифова, Х.Алиджана, В.Жирмунского и заканчивая молодым, талантливым фольклористом Я.Эшонкуловым.

Другая группа историков путает теоретические и практические достижения, достигнутые фольклористами за сто лет, с результатами, полученными в сурхандарьинско-кашкардарьинском эпосе.⁶⁷ Прежде всего, книга не является монографией, книга- это устное народное творчество.

1. Авторы не подходили к необходимости изучения фольклора юга Узбекистана, не наблюдали оживленного творческого процесса и считали необходимым «мыслить» только на словах.

2. Не зная о достижениях узбекского фольклора, они пытаются «открыть» себя, игнорируя имеющиеся доказательства.

3. Хотя они думает о бахши, он не знает, какие они бахши (созидатели, солисты, любители).

4. Они оценивают работу, не зная, для какой аудитории предназначен настоящий эпос (исполненный индивидуально или публично), независимо от того, рассказывается ли он один, записывается на магнитофон или записывается на бумаге исследователем и психикой бахши во время исполнения.

5. Они выносят заключение, не уточняя, к какой эпической школе принадлежит данный дастан, особенности и традиции этой поэтической школы.

Фактически, эпосы, существующие только в дастанах Кашкардарьи-Сурхандарьинского регионов, которых нет в репертуаре других эпических школ, касаются не только смерти Гургули, но и его старости, оставляя мир света (пещерный, подземный) и присоединяясь к дастанам о приемном ребенке - "Рождение Аваза", о внуках Нурали, Шерали, Амиркуле, о его правнучке Джахонгире. Дастаны «Келиной», «Ези и Зебо» были написаны и опубликованы с помощью одного сюжета, кроме того композиции «Отцовская молитвы», «Олланазар Олчинбек», «40 клятв», «Кунград» и исторические эпосы Ахмада Яссави, Алишера Навои, Махтумкули, а также серия эпосов об Амуре Темуре свидетельствуют о том, что поэты юга Узбекистана внесли достойный вклад в общеузбекское искусство исполнения дастанов.

Вторая часть исследования именуется как «Эпические традиции исполнения дастанов на юге Узбекистана».

Во многих эпических школах республики любой профессиональный бахши выполняет два условия для подготовки аудитории к прослушиванию дастана, в школах исполнения дастанов бахши юга Узбекистана используют три условия (представители Чиракчинской поэтической школы является исключением): 1) для того чтобы узнать исправность инструментов (в основном домбры), исполняются три, в крайнем случае хотя бы один дастан 2) исполняются один или два сборника 3) в основном исполняется сборник «Что исполнить» или некоторые дастаны. В этой главе анализируется исполнение бахши дастанов, особенности наставников и учеников, источники богатого творческого репертуара, реакция на текст в дастане,

⁶⁷ Турсунов С., Пардаев Т., Турсунова Н., Муртозев Б. Формирование искусства бахши в Узбекистане и история его развития. – Т.: Тафаккур, 2015.

поэтические традиции, характер и эпический героизм.

Прежде чем приступить к написанию дастанов в этих регионах, обе стороны мысленно проверяют и стараются согласовать его исполнение. Только после того как духовная гармония воссоздана, начинается исполнение дастана. При исполнении дастанов мы обратили особое внимание уделяется игра на домбре. Во время наших наблюдений в данных регионах мы встретили и прослушали исполнение более чем на ста домбрах:

Исполнение на домбрах по тематике можно подразделить на следующие категории:

1. Мотивы, связанные с эпическим местонахождением - «Разгон лошадей», «Наставление», «Прощание», «Вступление Аваза в бой», «Хвала лошади».

2. Мотивы, связаны с восхвалением имен героев дастанов, восхвалением их действий, душевного состояния, красоты - «Келиной», «Хонимой», «Улугой», «Иззатой», «Выход Келиной из кибитки», «Ойпари».

3. Мотивы, отражающие процесс труда - «Погон баранов», «Водопой баранов», «Мелкий», «Вышивает, не смотря ни на что», «Двойное гонение».

4. Мотивы, связанные с птицами, животными в природе - «Охота на куропаток», «Песнь журавля», «Кийикнома».

5. Мотивы, связанные с жизнью бахши, их личным состоянием, их творчеством - «Песнь Шерна», «Песнь Умир поэта», «Песнь Мардонакула», «Песнь Алим бахши», «Песнь Кадыр бахши», «Сарвиноз», «Плач Лакая», «Песнь Омонниёзаджуги», «Игра на музыкальном инструменте Алим бахши».

6. Мотивы, связанные с древними родами или племенами «Зомбири», «Черный кунград», «Кунград», «Лакай».

Хайимбахши перед тем как начать исполнение дастанов и сборников, сначала обязательно исполнял такие мотивы, как «Исправен или не исправен», «Игра на музыкальном инструменте Алим бахши» ва «Мы вдали друг от друга». Если за песней следуют все три варианта, можно будет воспроизвести три совершенно разные мелодии, следовательно дастан сможет соответствовать исполнению и тексту. Данная традиция жива и по сей день. Первым условием отношений наставник - ученик является то, что наставник должен получить признание среди слушателей, ученик в свою очередь должен уметь играть на домбре, исполнять сборники, сохранять в памяти услышанное и вследствие воспроизводить его.

Наставник бахши всю жизнь готовит учеников. Подготовка учеников говорит об уровне знаний, щедрости, успехах в исполнении и текстах бахши. Среди представителей юга Узбекистана самое большое количество учеников у Шерна бахши, Кадыр бахши, Каххор бахши.

Ученик жил в доме или рядом с домом наставника в течении двух или трех лет, иногда 4-5 лет, учился играть на инструментах, писать стихи, создавать репертуар. Обучение продолжалось и на практической основе. Затем со временем ученик присоединялся к наставнику, посещал вместе с ним торжества и в тот период, когда наставник уставал, продолжал

воспроизводить произведение⁶⁸.

Талант бахши юга Узбекистана наряду с подготовкой учеников, заключался с момента рождения ребенка в передаче своего ремесла, своего дела, оставить прекрасное наследие, что позволило сохранить семейную генеалогию в исполнении дастанов.

Традиция благословлять учеников после проведения испытания по сегодняшний день сохранилась со времен известного Шерна поэта. Перед тем, как благословить ученика наставник организовывал угощение, в ходе которого проверял ученика. Испытание заключалось в следующем - использование ранее не изученного, ни разу не упомянутого дастана, который именовался как «Олланазар Олчинбек». Наставник давал ученику задания только по данному дастану. Просил ученика воспроизвести как Олланазар запрягал лошадей, как Олланазар уезжал в дальний путь или же воспроизвести напутствие матери Олланазару. Проницательные, взыскательные, внимательные, сметливые ученики не говорили наставнику: «Вы не обучали этому дастану или я его не знаю». Напротив, они выбирая из ранее изученных дастанов эпические отрывки, подстраивали их под образ Олланазара, тем самым проявляя свою сообразительность. Только выполнивший данное условие ученик получал благословение наставника и мог быть самостоятельным исполнителем дастанов.

Древнее эпическое искусство народа связано с тем, что эпопея «Олланазар Олчинбек» исполняется не так часто, стихи поются не полностью, по нашему мнению, это связано с тем, что события в дастане не заканчиваются эпическим образом и не ознаменовываются радостью и праздником.

В действительности, последователи бахши получают знания и у народа, и у наставников и из изученных книг. Также по этому направлению шел и Кадыр бахши, который обогатил свой репертуар не только знаниями, полученными от деда, дядей, наставника, но и получил знания по основам игры на инструментах, исполнению дастанов от проживавших на юге Узбекистана Мардонакула Авлиёкул угли, Нормуроода Шердан угли, Бурибоя Ахмедова, Юсуф кори Утаган угли, Эшконила бахши Кушок угли, Тошмурода бахши Тура угли, Чори Киём угли, Чоршанби Рахматуллаева.

С другой стороны он знакомился с изданными произведениями Фозил поэта, Ислом поэта, Пулкан поэта, Эргаша Жуманбулбула, которые являлись представителями Самаркандской школы исполнения дастанов, тем самым он и продолжал обогащать свой репертуар. К примеру, в репертуаре Шерабадской поэтической школы исполнителей дастанов не было дастана «Кунтугмиш». Его Кадыр бахши изучил и распространил. Он был против того, чтобы этот дастан вновь был записан или переписан. «Вновь записывать его бесполезно, так как исполнить его как исполнил Эргаш бобо, никто не сможет» - говорил он.

По утверждению фольклориста Тура Мирзаева, при изучении дастанов Эрага Жуманбулбула «Один Ахмад» и «Киронхон» (обратите внимание на

⁶⁸Жирмуцкий В. М. Зарифов Х. Т. Эпос - С.35-38. Мирзаев Т. Эпический репертуар. - С.28-38.

различие по смыслу и содержанию двух дастанов) По утверждению фольклориста Туры Мирзаева, в дастанах Эргаша Жуманбулбул угли «Якка Ахмад» и «Киранхан» (обратите внимание насколько различны по жанру и содержанию эти два произведения), бахши может считать, что найдет свое направление, поэтому именно этому дастану одним из первых он обучает учеников. Кадыр бахши в свою очередь знал наизусть дастаны «Алломиш» и «Кунтугмиш», потому он считал, что бахши, знающий эти дастаны, может без труда усвоить и другие. Мы не ошибемся, если скажем, что он на себе синтезировал репертуар, метод исполнения и направление бахши юга Узбекистана.

Объединение вокруг Кадыр бахши рахим угли таких дарований как Хушвакт Мардонакулов, Чоршанби Рахматуллаев, Кора и Чори Умировы, Каххар Кадыр угли, Шоберди Болтаев, Хожимурод Тожимуродов, Шодмон бахши, Боборайим Маматмуродов расширило круг действий Шерабадской школы исполнения дастанов. Лишь последние представители данной школы, свои подражанием Байсунской, Камайской, Чиракчинской школе исполнения дастанов, методу исполнения Кадыра бахши, Хушвакт бахши, Шоберди Болтаева, их голосу, взамен традиций соответствующей школы исполнения дастанов привели к синтезированию традиций Шерабадской школы исполнения дастанов.

Баланс прозы и поэзии также сохраняется в эпосах, написанных бахши юга Узбекистана. Но можно сказать, что прозаическая часть прошла традиционным образом, а поэзия претерпела изменения веса. Это видно по организации стихов, по рифмованной системе.

Известный фольклорист В.М. Жирмунский показывает, что по своим чертам эпическая поэзия тюркских народов делится на две части: короткая эпическая поэма из пяти-восьми слогов, длинная эпическая поэма из девяти-двенадцати слогов⁶⁹. Данная особенность сохранилась в дастанах, исполненных Кадыр бахши Рахимовым и Кора бахши Умировым. Но в исполнении Чоршанби бахши Рахматуллаева, Чори бахши Умирова, Каххара бахши Кадыругли имеются большие изменения не в коротком или длинном исполнении, а в создании строк.

Аваз мертв, это странно, остановитесь на мгновение, журавли,

Это было золото, это был чугуи, слушайте, журавли.

Дорого ли было дешево, мир прошел, журавли,

Посреди пустыни лежит борец Аваз.

Поднимите руку, братья мои, журавли.⁷⁰

То, что стих дастана состоит из пяти строчек, также связано с тем, что образ грустного настроения, тяжелого настроения не вписывается в квартет. Формирование стихов из пяти и шести пунктов у Каххар бахши и Кадир бахши происходит только в такие трудные времена.

У Чори Бахши и Чоршанби бахши традиционные четырехстрочные стихи заменены на стихи с пятью, шестью, семью, восемью и десятью

⁶⁹Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Л.: Наука, 1974, -С 651.

⁷⁰ Каххар бахши Кадыр угли. Рыжий купец. - С.70. архив Каршинского ГУ.

пунктами.

Использование устойчивых стилистических формул в поэтических линиях варьируется от раздела к разделу, что определяется умением и способностями бахши. При умеренном использовании они усиливают художественную силу эпоса, но повторное использование, неуместное использование означает, что бахши не хватает силы памяти в организации поэтических стихов.

Наиболее распространенными из стабильных традиционных стихов являются «Сколько месяцев, сколько, Смотри, темная ночь», «Снег в высоких горах», «Сладкие губы твердеют», «Я улыбнулся в открытом саду», «На вершине горы туманно», «Я катался на быке», «Небо морозное, звезда голубая, снайпер стреляет по стрелке», «Ласточка, летящая по небу, крылья кривоногие, когда летит», «Перья соловья, белая броня - воротник ночи», Муха не умрет, цветущий цветок не засохнет, когда придет весна», «Дядя отважного молодого человека первым».

Наименее распространенное использование традиционных стихов встречается у Кадыр бахши и Каххор бахши. Они обращают внимание на тот факт, что каждый поэтический монолог или диалог начинается с пандномы в форме совета, а не с традиционного стиха.

Собственность следует учитывать,
Посмотрите на ее мать, она говорит, ее дочь,
Хватай суть этих слов,
Нет двух слов мудрости⁷¹

«Известно, что красоты жизни отражаются в каждом виде литературы и искусства, в каждом жанре, уникальным образом ... Красота природы проникает в человеческую жизнь через его эмоциональный мир, пока человек не почувствует эти прекрасные события и события в природе. Таким образом, они связаны с человеческим существованием и жизнью»⁷². Связь и целостность природы с человеческим существованием и жизнью особенно сильно отражены в эпосах. В эпосах Кашкадарья и Сурхандарья человек и природа представлены как партнеры, которые заботятся друг о друге.

Мои вены сжимаются,
Моя кнопка нажимает,
Верность Зебо,
Мой энтузиазм растет.⁷³

Это простой, но художественно глубокий, содержательный гимн Зебо, преданность Ези Зебо. В четверостишии есть более широкое значение, чем мы понимаем. Хитрость заключается в том, что стебель еще не выращен, но пришло время сажать семена. Только великая нация и ее талантливый благодетель могут достичь философии объединения в такой степени «любви»

⁷¹ Каххор бахши Рахимов. Гуппаной АН РУз Институт рукописей. инв. - №770.

⁷² Кушхонов М. Эстетические категории в литературе // Ответственность творчества. - Т., 1981. - С.316-317.

⁷³ Дастан «Ези и Зебо». Рассказчики отец и сын Кадыр и Каххор Рахимовы. Издательство Каршинского ГУ. 2020.

в растениях с любовью к человеку, влюбленным Ези и Зебо, их преданности друг другу.

Радость и горе, печаль, несчастья эпического героя выходят на первый план на фоне природы.

Некоторые объекты в природе, такие как лошади, волки, собаки, вода, почва, огонь и деревья, были сохранены в эпосе как «культы».

Если рассматривать репертуар исполнителей дастана юга Узбекистана, то можно говорить о распространении второй части дастана «Алпамыш», «Келиной», «Гуругли» и еще ряда исторических дастанов. Представлено очень много дастанов связанных с Гуругли и его родом. Популярны дастаны о втором приемном сыне Гуругли Авазе и его сыновьях Нурали, Шерали, Амиркул, в нуке Джохонгире.

На юге Узбекистана остается очень мало людей, которые знают эпосы этого региона и исполняют их в рамках законов эпической традиции. Это можно рассматривать на примере дастана «Алпамыш».

Даже современные поклонники искусства бахши не имеют должной возможности слушать и оценить настоящий эпос.

Сочетание героического, романтического и других качеств в репертуаре бахши имеет общий характер, неразличимость в исполнении, декламировании по просьбе зрителей, что характерно для многих бахши юга Узбекистана.

Несмотря на это у бахши имеются любимые произведения, которые он исполняет со всем мастерством. К примеру Хушвакт бахши в своей песне о Авазе, представляет его рабом, бадраком⁷⁴. Когда мы спросили его почему он так поступает, он ответил: «Он не может самостоятельно что-нибудь сделать сам, после него всегда возникают скандалы». Кадыр бахши в свою очередь считает, что: «Аваз для Гуругли делает больше, чем для сына, постоянно борется за честь Гуругли».

В дастанах представлен широкий спектр народных обычаев, ритуалов, народного этикета.

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Школы исполнения дастанов Юга Узбекистана, как неотъемлемая часть общеузбекского эпоса, имеют ряд общих черт, как в способе исполнения, репертуаре, преемственности традиций, так и в искусстве, идеологических мотивах.

2. Наряду с особенностями общеузбекского эпоса, эпос юга Узбекистана имеет следующие особенности:

а) уделение особого внимания мелодиям на домбре как неотъемлемой части дастанов;

б) испытание инструментowi голоса бахши, игрой на домбре 2-3

⁷⁴ У слова бадрак нет общего смысла по содержанию со словом батрак. Сын Аваза батрака не является батраком, а именно бадраком. В действительности бадраком называют прокисший от семян сорт дикой дыни, далекое от оригинала называют бадраком. Следовательно в эпосе Ахмад оскорбляет его, говорит о нем в качестве пришлого, представляет его как мужчину, не принадлежащего к роду Гуругли. По этой причине в некоторых изданиях преподнесение бадрака в качестве батрака является ошибочным (А.Э.)

мелодий, чтением отрывка из стихотворения;

в) репертуар бахши включает в себя десятки традиционных дастанов, которые дополняют серии «Альпамыш», «Гуругли», «Авазхан», которых нет в других регионах, а также биографические и наследственные эпопеи об Амуре Темуре. Есть также исторические эпопеи об Алишере Навои, Яссави, Махтумкули, Кодир бахши;

г) взаимодействие поэтических школ в двух регионах сильно, а масштабы дастанов шире, чем в других регионах;

д) в этом регионе завершено формирование и запись дастанов «Ези и Зебо», «Келиной», кроме того существуют эпические сюжеты на этические темы в таких произведениях, как «Олланазар и Олчинбек», «Бахши», «Гулах», «Молитва родителей», «Сорок клятв», что открывает новые возможности для исследований;

е) несмотря на то, что традиция наставник-ученик изменилась, она сохранилась в течение некоторого времени, аудитория присутствует частично, что гарантирует, что эпическая традиция продолжается.

3. В репертуаре бахши занимают место дастаны, изданные после прочтения творчества представителей других поэтических школ. К ним можно отнести «Кунтугмиш», «Хасанхон», «Равшан», «Муродхон», «Маликаи айёр».

Несмотря на то, что исполнение дастанов все еще идет полным ходом, сокращение числа бахши, нарушение традиции наставник-ученик, сокращение и искажение текста дастанов молодыми исполнителями дастанов, отсутствие фольклорной критики и распространение ложных бахши ускоряют процесс вымирания дастанов как вида искусства.

В третьей главе диссертации, которая названа «Циклизация и классификация дастанов Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей» мы рассмотрели некоторые идеологические направления произведения «Гуругли», особенности художественности его исполнения.

В узбекской фольклористике проведен ряд работ по циклизации и классификации дастанов⁷⁵ и с научной точки зрения возвращаться к этому не стоит. Но последующие исследования проведенные в сфере фольклористики, собранные материалы, дают нам возможность говорить о преемственности сравнения репертуара исполнителей дастанов одного региона с представителями других поэтических школ, указать их особенности.

Профессор М. Саидов называя дастаны, связанные с эпическим героем «Гуругли» одной большой структурой и указывает на наличие внутри нее нескольких малых биографических циклов: а) биографический цикл «Гуругли»; б) биографический цикл Авазхона; в) биографический цикл

⁷⁵ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Эпос. – С.59-60.; Мирзаев Т. Узбекские варианты дастана «Альпамыш». – Т., 1968.; Эпос и сказатель. – Т.: Фан, 2008.; Этический репертуар народных бахши. – Т.: Фан, 1979.; Саидов М. художественное мастерство в узбекском народном эпосе, – Т., 1969. –С.30-61,110.; Мирзаев Т., Саримсоков Б. дастан, его виды и историческое развитие //Эпические жанры в узбекском фольклор. – Т., 1981. – С.14.; Мурадов М. Эпос Гуруглискокровяница души и чаяний народа. – Т., 1990.; Мирзаева М. Вопрос разделения в народном эпосе //Узбекское народное творчество, – Т., 1967. –С.59-65.; М.Обидова Дастаны в серии «Рустам», – Т., 1982. – С.11-62.

«Хасанхан».⁷⁶

Фольклорист М.Мирзаева в свою очередь подразделяет его на 4 цикла: а) малый цикл «Гуругли»; б) малый цикл «Авазхон» и «Хасанхон»; в) малый цикл «Нурали» и «Равшан»; г) дастан «Джахонгир».⁷⁷

Этих классификаций уже не было достаточно для классификации эпосов, связанных с Гуругли, которые были известны узбекскому фольклору в течение последних сорока лет. Поэтому, по нашему мнению, нам следует включить еще одно слово в классификацию эпосов, связанных с «Гуругли».

Это слова – силсила, являющееся близким к слову цикл, группа. В словаре примечаний узбекского языка, говорится о том, что слово *силсила* переводится как события или вещи, неразрывно связанные друг с другом, цепь, система событий⁷⁸. Если принимать данное слово в качестве литературного термина Гуругли не относится к дастанам большого цикла, а относится к системе дастанов о Гуругли. Так как в дастанах, говорится не только о Гуругли, но и о Авазхоне, Нурали, Шерали. Когда говорится о системе эпосов «Гуругли» мы представляем эпосы о самом Гуругли, его примених сыновьях Хасанхоне и Авазе, внуках Нурали, Шерали, Амиркуле, Равшане, правнуче Джахонгире и 40 парнях. При введении данного слова в обиход, вышеуказанные произведения со спокойной совестью можно будет именовать следующим образом: а) цикл Гуругли; б) цикл Аваза; в) цикл Нурали; г) цикл Шерали.

Следующее разделение основано на биографии, генеалогии, области проживания и влиянии каждого эпического героя: а) биографическое; б) наследственное; в) географическое. Принимая во внимание наблюдения последующих лет, собранные источники, тексты записанных материалов, эпического героя Гуругли, эпического коня Гирата, эпической земли Шамбия, в общем можно говорить о том, что эпосы, связанные с любым из них, представляют собой систему дастанов о Гуругли.

Есть основания утверждать, что всистему дастанов «Гуругли» входит о 120 дастанов. В частности, фольклорист Т. Мирзаев сам определил и записал 100 дастанов этой системы. В дополнение к дастанам «Упрямый дев», «Увижу и возьму», «Присяга», «Нурали и пятьсот служителей мечети», «Шерурак», «Не останавливающийся ни перед чем», также относится записанный в последний годы дастан «Таркибахадхан». На сегодняшний день выявлено 107 дастанов системы дастанов "Гуругли".

Говорят, что существует 40 эпосов о жизни эпического героя Гуруглихана, о его приемных сыновьях Хасанхане и Авазхане – 40 эпосов, о его внуках также около 40 эпосов. Мы сочли необходимым классифицировать все эти дастаны как серию эпосов Гуругли, следующим образом..

1. Биографический цикл «Гуругли»; 2. Цикл происхождения «Гуругли».

К первым относятся непосредственно следующие дастаны «Рождение Гуругли», «Сорок клятв» «Зайдиной», «Юнус пари», «Мискол пари»,

⁷⁶ Сандов М. Указанное произведение. – С.11.

⁷⁷ Мирзаева М. Указанное произведение. – С.65.

⁷⁸ Толковый словарь узбекского языка, 2-т. – М., 1981. – С.48.

«Хасанхон», «как привезли Аваза», «Шахиднома», «Гойбнома», они связаны с жизнью Гуругли, его героизмом.

Самые распространенные на территории юга Узбекистана дастаны связаны с дастанами, рассказывающими о происхождении Гуругли. По этой причине изучать их было бы уместным, разделив на 10 категорий: 1. Биографический цикл Авазхона. 2. Цикл происхождения Авазхона. 3. Биографический цикл Хасанхона. 4. Цикл происхождения Хасанхона. 5. Биографический цикл Нурали. 6. Цикл происхождения Нурали. 7. Биографический цикл Шерали. 8. Амиркул. 9. Равшан. 10. Джахонгир.

Достона цикла происхождения «Авазхон» и «Хасанхон», включают в себя следующие циклы о внуке и правнуке главного эпического героя Гуругли 1. Биографический цикл Нурали. 2. Цикл происхождения Нурали. 3. Равшан. 4. Биографический цикл Шерали. 5. Амиркул. 6. Джахонгир.

В репертуаре бахши Кашкадарьи-Сурхандарьинской области, помимо вышеупомянутой серии эпоей, включенных в серию эпоей «Гуругли», есть серии эпоей «Алпамыш», «Барчин Бекач», «Едгор», «Шомурод»; «Рыжий купец», связанный с продажей детей Аваза;

В узбекских эпосах эпоеи классифицировались несколько раз. Мы далеки от обсуждения или анализа классификаций. Но думаем, что этой области классификации недостаточно для всех написанных народных эпоей. В качестве подтверждения наших предположений мы можем привести такие дастаны как «Олланазар Олчинбек», «Бахши», «Гулах» «Молитва родителей», «Сорок клятв». Дастан «Олланазар Олчинбек» отражает чисто моральную тему, такую как искусство бакши, вера бакши.

По нашему мнению, дастаны в репертуарах бахши Кашкадарьинско-Сурхандарьинской области должны быть квалифицированы следующим образом:

1. Героические дастаны.
2. Любовные дастаны.
3. Дастаны о войнах.
4. Исторические дастаны.
5. Книжные дастаны.
6. Дастаны о нравственности⁷⁹.

В данной главе мы посчитали нужным рассмотреть любовные романы, входящие в серию эпоеи «Нурали».

Первый образец дастана, составляющего биографический цикл дастана «Нурали», принадлежащего к роду Авазхана, был записан в 1945 году Омониезом Оллобердиевым. Существование эпоса «Нурали» было впервые признано фольклористом Х. Зарифовым, а затем его последователями и учениками, которые высказали свои первые научные взгляды.⁸⁰ Фольклорист

⁷⁹ Характеристика первых пяти видов принадлежит профессорам Мирзаеву Т. и Саримсокову Б., мы также считаем их верными, но хотим добавить в них шестой вид- около десяти произведений, записанных у представителей Кашкадарьинско- Сурхандарьинских поэтических школ. Мирзаев Т., Саримсоков Б., Дастан, его виды и их историческое развитие // Эпические жанры в узбекском фольклоре. -Т.: Фан, 1981. -С.14-24.

⁸⁰ Зарифов Х. Введение к дастану Эргаша Жуманбулбула «Равшан» // Равшан. - Т.: Фан, 1941.; Жирумский В.М., Зарифов Х.Т. Эпос. - С.265-270.

К. Мамашукуров первым проанализировал около 20 вариантов эпоса «Нурали» в своей диссертации «Идеологические и художественные основы эпоса «Нурали»²⁶.

В цикл происхождения «Авазхон» входят такие дастаны как "Рождение Нурали", "Молодость Нурали", "Нурали и пятьсот мулл", "Йорхун мастон", "Ойсанам", "Рыжий купец", "Спасение Нурали Авазом", "Нурали и Семург", «Зульфиддин», «Амиркул», «Шерали», «Джахонгир».

Мы считаем целесообразным проанализировать эпосы, характеризующие жизнь, борьбу, биографию и характер Нурали, старшего сына Аваза, принадлежащего к циклу «Авазхон», по четырем категориям.

1. Эпопеи о рождении Нурали, детстве, школьных годах. (Такие дастаны, как «Рождение Нурали», «Юность Нурали», «Нурали и пятьсот мулл», «Девятьсот дней свадьбы» и небольшая серия под названием «Рыжий купец»).

2. Эпопеи о юности Нурали («Ойсанам», «Сулувхан», «Глотание Нурали», «Джорхун мастон», «Русалка»).

3. Эпопеи о молодости, браке и рождении детей у Нурали («Гуппоной», «Нурали и Семург»).

4. Эпопея, показывающая, что главным героем является Нурали Гороглы, достойный преемник династии Аваз, эпический правитель («Шерали», «Джахонгир», «Амиркул», «Спасение Нурали Аваза», «Бандит Шерали»).

Говоря о цикле происхождения «Авазхон», в качестве объекта анализа мы выбрали дастаны Кадыр бахши Рахимова, братьев Кора и Чори бахши Умировых, Чоршанби бахши Рахматуллаева, Каххара бахши Кадыр угли и частично дастаны из репертуара хушвакт бахши. Это ему некие причины, а именно:

Во-первых, ни одна из эпопей из серии «Нурали» в репертуаре вышеназванных бахши, еще не рассматривалась как отдельный объект научного анализа.

Во-вторых, те же бахши, живущие ныне последователи эпосов Кашкадарьи и Сурхандарьи, наставники, которые готовят учеников.

В-третьих, эпосы, которые мы анализируем, написаны в соответствии с требованиями практического фольклора.

В-четвертых, серия эпосов «Нурали» воплощает в себе идею нашего народа в продолжении своей родословной, а также отражает связь между предками и поколениями.

Размышляя об основных идеологических направлениях эпосов династии Авазханов, необходимо подчеркнуть эпос «Таркибадахшан», написанный Чори Бахши Умировым. Эта работа демонстрирует последовательность, взаимосвязанность и взаимозависимость эпопей серии «Гуруглы».

Во втором случае эпопеи в биографическом цикле «Нурали» показывают деятельность молодого эпического героя, взрослеющего в мечтах людей, с девяти до четырнадцати лет. Будущий герой готовится к будущему, учась, изучая науку, постигая военные азы. Эпические сюжеты

включены в произведения «Нурали и пятьсот мулл», «Джархун мастон», «Ойсанам» Эпкобила Кошока углы, «Сулувхон» Хушвакт бахши, «Сув париси» Чоршанби бахши, «Девятьсот дней свадьбы», «Рах бахш», написанный Рахом Бахшем, автором произведения «Вульф», также «Ласточка Нурали» Ахмедова.

В эпосах Хушвакта Бахши «Сулувхан» и «Бурай Бахши», король Туба, фактически просит Гуругли защитить себя от врагов и выставляет своего коня на рынок. Аваз, влюбленный в коня Сулувхана, спорит с ним. Из-за этого спора Сулувхан будет соревноваться со своей единственной дочерью Зульфизар и сыном Аваза Нурали. Сулувхан побеждает. Но через некоторое время Сулувхан возвращает Нурали, а в эпическом произведении «Ойсанам» Аваз возвращает Нурали сам.

В эпосах о Нурали тот факт, что условия связано с непосредственно с Нурали, должны основываться на следующем:

Во-первых, наследник и будущее. Для родителя нет ничего более священного в жизни, чем ребенок. «Глотание Нурали» - означает захват цикл происхождения эпопеи «Гуругли» и влияние на тех, кто претендует на притеснение.

Во-вторых, согласно периоду времени, когда был создан эпос, для того, чтобы управлять страной, нужен молодой, сильный человек, который защищает страну и людей от врагов. В своей судьбе, не имея сына, Сулувхан ищет жениха для своей дочери, считая, что хороший жених - это тоже сын. Вот причины обратить внимание на Нурали, являющегося потомком львов, угнетателей, внуком Гуругли и сыном Авазхана. Итак, главная цель произведения о Нурали - признание его женихом и наследником трона.

В-третьих, и Сулухан, и Ойсулув точно знают, что их лошади пройдут через Гират, поэтому они выбирают соревнование, связанное со скачками. Даже если они выиграют Нурали и вернут трофеи, они будут крепко связаны с Шамбилем, отблагодарив тем самы Гуругли и Аваза на всю жизнь.

В-четвертых, причина, по которой Аваз проиграл в скачках, также является, хотя и частично, кроется в его самоуверенности. Эпическая традиция осуждает малейшее высокомерие. Напомним, что во всех эпосах серии «Гуругли» Гуругли, Аваз или Нурали ранены или взяты в плен не из-за большого количества вражеской армии ли его насилия, а из-за высокомерия в их сердцах.

В-пятых, причины отставания Гирата в скачках, также связаны отождествлены с приходом и уходом поколений, появлением молодого поколения вместо предыдущего, это своеобразное символическое изображение родства. Гуругли стареет, вместе него приходит Аваз, так же и непревзойденный Гират должен уступить место другим молодым жеребцам.

Среди эпопей второго типа в сеии «Нурали» две эпопеи в варианте Кадыра Бахши превосходят все остальные варианты с идеологической и художественной точки зрения. Это эпопеи "Нурали и пятьсот мулл" и "Джархун мастон".

Четвертый тип биографического цикла «Гуругли» - это эпопеи

«Спасение Нурали Аваза», «Шерали», «Джахонгир», «Амиркул», «Бандит Шерали» о роде Авазхана. Нурали теперь поднимается до уровня активного эпического героя, сражающегося не только за себя, но и за своих детей, жителей своего селения, представляясь в качестве беспримерного героя в битве с врагом. Он даже спасает своего отца Аваза от рук врагов.

В эпосе «Таркибадахшан» было объявлено о том, что Аваз женился во второй раз. Эпопея "Шерали" о втором сыне Аваза в этом месте связана с другими эпопеями из серии "Гуругли". Разница между эпопеями «Шерали» и эпопеей «Гуругли» заключается в том, что основные события происходят не в Чамбиле, а в стране Кокташ, под властью царя Саидхана. Саидхан уделяет особое внимание тому, чтобы Шерали вырос смелым и смелым.

Традиционный мотив Шерали, когда играет с ошником, когда он вырывает из рук матери колесо, создает поворот в ходе событий. В сюжетной линии появляются мысли о Чамбиле-Гуругли-Авазе. Шерали отправляется в путешествие в Чамбил.

Шерали видел очаг, горящий в ущелье Мозондара ночью, выходит верхом, чтобы сообщить об этом. Сначала братья, которые видели бесчисленных зверей, угрожали друг другу. В неравном бою Гират спасает их обоих от удара меча. Здесь они представляются друг другу как сыновья Аваза, на следующий день они побеждают иранскую армию, которая вторгается в Чамбил. По окончании они находят Гуругли-Аваз-Шерали.

Следует признать тот факт, что эпопеи серии «Нурали» известны почти по всей стране, но мы считаем необходимым остановиться на том факте, что они впервые появились в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях.

В качестве вывода, мы можем сказать о том, что сюжет эпопеи «Нурали» отражает его жизнь - от рождения героя до третьего правителя Чамбила и находит свое отражение в таких произведениях как "Спасение", "Джахонгир", "Амиркул".

В четвертой главе диссертации, названной "Историческое дастанное искусство и художественность дастанов на юге Узбекистана" анализируются с идеологической и художественной точки зрения исторические эпосы, созданные кашкадарьинско-сурхандарьинскими бахши.

В узбекских эпосах сравнительно мало исторических эпосов, но в качестве примера мы можем привести такие как «Шайбанихан», написанный польским поэтом, и «Ойчинор», написанный Кадыром Рахим угли, которые отражают события 16-го века и взаимоотношениями между Бабуром и Шайбани.⁸¹

В 90 годах 20 века в ходе исследований и изучений исторических памятников, преданий, былей были записаны такие исторические эпопеи как «Рождение Сахибкирана», «Рождение и юность Темура», «Темур и Боязид», «Очарование Самарканда», «Махтумкули», «Кадыр». Они имеют определенную идеологическую цель, художественную и эстетическую ценность. Мы хотим остановиться отдельно на эпопеях об Амуре Темуре и

⁸¹ Ойчинор//Ойсулув, - Т., 1984.

Кадыр бахши.

Когда мы впервые рассказали о существовании эпопеи об Амуре Темуре, известный литературовед И. Султанов задал ряд вопросов и был рад услышать, что в эпопеях - Амир Темур был воспринят как позитивный человек. За короткий промежуток времени был раскрыт ряд эпосов, отражающих рождение Амира Темура, его предпринимательскую деятельность, интеллект и характер. К ним относятся дастаны «Рождение и детство Тимура» Розы бахши Култураева, «Рождение и детство Тимура» Чори бахши Умирова, «Темур и Боязид» Каххор бахши Кадыр угли и дастан «Темурнома».

Исторический эпос «Ойчинор» о правителе и поэте Бабуре, входящем в династию Тимуридов был написан Кадыром бахши в 1966 году и опубликован фольклористом А. Каххоровым в 1985 году. Эпопеи об Амуре Темуре, которые мы рассматриваем, были написаны в 90-х годах XX века известными поэтами и включали в себя: а) мифы и легенды; б) исторические письменные источники; в) письменные произведения искусства и рассказы об Амуре Темуре; г) библейские эпосы; г) эпические места в традиционных эпопеях, готовые стихи, созданные на основе фиксированных стихов.

Мы сочли необходимым частично прокомментировать существование исторического эпоса об Амуре Темуре и Темуридах в узбекских народных эпосах, который следует изучить в нашем фольклор. Эпопея "Рождение и детство Тимура", записанная Чори бахши, по своему идеологическому содержанию близка к эпопее "Рождение Сахибкирана", записанной Розы Бахши. Эта версия начинается с поэтического введения, описывающего трагедии, в ходе которой монгольское нашествие нанесло нашему народу страшный удар, и гнев Божий от этого притеснения.

Версия Чори Бахши основана на мифологии, религиозных мифах и легендах. Появление Тимура из света, постоянное руководство его действий божественными силами, является результатом взглядов, появившихся в древности в эпосе народов Востока. Достаточно вспомнить знаменитую эпопею индийского народа «Махобхорат» в качестве доказательства нашего мнения. Основу этого сходства следует искать в экономических, культурных, просветительских и духовных связях народов Востока.

Варианты Рузи бахши Култураева и Чори бахши очень схожи между собой.

По нашему мнению, схожесть, записанного у двоих бахши эпоса заключается в следующем:

1. Оба бахши являются представителями Шерабадской школы эпоса. Их учителями являются Умир бахши Сафаров и Кадыр бахши Рахимов. Чори бахши признает это: «Мой отец Умир, мой друг Кадыр стал моим учителем, а я поддерживал их в духе Тимура»..

2. Оба великих фольклориста Абдималина Каххорова слушали произведение «Темурнома», записанное на магнитофон в 1971 году и взяли его в качестве основы произведения.

3. Оба смогли сделать эффективное и правильное использование эпоса

об Амуре Темуре из традиционных эпических мест в творческом эпосе..

4. Оба Бахши хорошо знают легенды и мифы об Амуре Темуре, Бабуре, Навои, Махтумкули и пророках.

5. Эпопеи "Рождение Сахибкирана" и "Рождение и детство Тимура" содержат традиционные эпопеи, такие как "Рождение Алпамыша", "Рождение Гуругли", "Рождение Аваза", "Рождение Нурали".

6. Оба варианта были созданы отдельными личностями на основе вышеуказанных источников, а не записаны от наставников.

События в эпопее «Темур и Боязид»: во сне Амира Темура появился пири Баховуддин, который начинается со ссылкой на освобождение оставшихся мусульман в Грузии.

После этого следует ответ грузинского правителя Букрата послам: «Освобождение мусульман из тюрьмы равноценно голове Темурхана».

Боязид трижды отвергает послов Сахибкирана с просьбой о возвращении его коварных телохранителей, даже приглашает его на войну, оскорбляя его. Из-за этой имитации произошла битва между ними, армия Боязида потерпела поражение. Тимур возвращается с победой, но в неизмеримом горе, взяв тело султана Мухаммеда, убитого предателем Кара Юсуфом. Персонажи Темура, Султана Мухаммеда, юного Улугбека, Боязида, сына Боязида Шабли, дочери Севинчбону, Сангуль представлены в стихотворении очень привлекательно. В частности, изображения Тимура и его любимого внука султана Мухаммеда изображены со страстным вдохновением и искренней любовью.

Сравнительно-типологическое изучение эпопей об Амуре Темуре, определение их художественной ценности, исторический и художественный анализ относятся к числу актуальных проблем, стоящих перед нашим фольклором.

В этой главе также частично впервые был проанализирован дастан о Кадыр бахши, записанный Каххором бахши Рахимовым, с точки зрения его творчества, идеологических направлений, эпических черт и искусства.

Заключение

В конце исследования были сделаны следующие выводы: Основой для последующих выводов является знакомство с традициями эпической поэзии юга Узбекистана, запись произведений в репертуаре бахши, изучение поэтических школ и их взаимодействия в регионе, изучение масштабов каждой эпической школы, особенности ее репертуара, взаимоотношения наставника и ученика, региональные эпосы, их основные особенности в устном процессе и как следствие подход к традиции сравнительного анализа сходств и различий с другими эпическими школами.

1. Возникновение и формирование образцов фольклора, в частности эпической поэзии в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской области уходит далеко в прошлое.

Изучение трудов бахши этого региона в пяти поэтических школах:

Шерабада, Чиракчи, Камая, Бойсуна, Бешкутона, предоставили ценную информацию в определении специфики каждой школы, эпической поэзии, роли каждой в узбекском эпосе, взаимосвязи между традициями нашли свое отражение в данном исследовании.

Особенности южно-узбекских эпосов отражены в узбекских эпосах: в отношении традиции, в исполнении текста на словах, в некоторых эпосах в репертуаре, в непосредственной близости от эпопей, в отношениях наставника и ученика можно рассмотреть в следующем:

а) Нигде в республике гармонии слов и фраз не уделяется столько внимания, сколько его уделяется населением Кашкадарьинского-Сурхандарьинского региона. В этом регионе звучат мотивы о каждом душевном настроении;

б) Одним из важных условий признания настоящего поэта-бахши в качестве искусного мастера является композиционное мастерство рассказчика.

в) мифы и легенды о таланте бахши, навыке эпического письма широко распространены, созданы дастаны.

г) около дюжины исторических эпосов были впервые записаны в данном регионе, а некоторые были частично и проанализированы.

д) Есть примеры эпопей на моральную тему: «Отцовская молитва», «Сорок клятв», «Олланазар Ольчинбек», «Гулах».

е) Полностью сформированы дастан «Келиной», написана эпопея «Ези и Зебо» с целостным сюжетом и композицией, была предпринята попытка обогатить вторую часть серии героических эпопей «Алпамыш» новой сюжетной линией «Авазхан» в серии «Гуруглы». Широкое использование циклов о Нурали и Шерали показывает, что кашкадарьинско-сурхандарьинские бахши-поэты постоянно способствуют развитию узбекского эпоса не только как исполнители, но и как создатели.

Эпопеи «Шомурод», «Алп Кунгиротбек», «Хилсина», «Путник» и «Худоер», относящиеся к серии «Алпамыш», являются вымышленными эпопеями, созданными на основе эпических мест на основе мифов, легенд или книг, прочитанных поэтами.

2. Среди поэтических школ юга Узбекистана поэты и поэтессы Шерабадской школы исполнения дастанов сохранили много примеров изобразительного и музыкального искусства. По сей день существуют эпосы, деятельность бахши Кашкадарьи и Сурхандарьи отличается тем, что традиция бахши в данных региона до сих пор жива.

3. В то время, когда процесс вымирания в узбекском эпосе усилился, и многие школы бахши исчезли, относительная сила этой древней традиции в Шерабадской школе может быть объяснена следующим:

а) расположение территории на окраинах республики, ее широта, значительная часть населения занимается животноводством;

б) медленное развитие общественной жизни по сравнению с другими регионами;

в) сильная преданность местного населения эпосу - один из главных

факторов, которые его поддерживают;

г) наставники считают своим долгом воспитывать учеников, они считают, что если они не продолжат традицию, они исчезнут из вида;

д) существующие до сегодняшних дней творческие конкурсы бахши, традиция завораживать слушателя, заставляют рассказчика регулярно работать над собой, чтобы он был на виду у людей.

4. Хотя школы эпической поэзии на юге Узбекистана имеют относительно позднее развитие, они были признаны в науке, некоторые их особенности, репертуар ряда бахши изучались мастерами-фольклористами. Создано пять научных работ по произведениям Кадыра бахши, Шерабадской школы эпосов – дастаны «Келиной», «Нурали», «Оллоназар Олчинбек» и «Ези и Зебо».

5. Исторические эпосы об Амуре Темуре и Темуридах, Ясави, Алишере Навои, Махтумкули, существующие на юге Узбекистана представлены таким образом что в них отражены основы, художественные особенности, сравнение с версиями и вариантами, воспетыми представителями из других школ, и отдельное изучение ряда эпосов, сохранившихся только в репертуаре данного региона. Задача научного обоснования вышеуказанного лежит на фольклористах.

6. Чтобы показать, что представители Кашкадарьи-Сурхандарьинской поэтической школы продолжают традиции эпической поэзии, мы проанализировали некоторые примеры традиционных и исторических народных эпосов, записанных в основном бахши, и возникших приблизительно в 60–70-е годы XX века.

7. Самыми популярными являются эпосы из биографического цикла «Нурали», которые делятся на четыре типа (типа), отражающие жизнь героя, и объединяют более сорока вариантов исполнения.

8. Каждый цикл в дастане «Авазхан» по-своему независим, выражает определенное идеологическое намерение, которое требует отдельного изучения с точки зрения уровня искусства. Все они связаны с дастаном «Гуругли» через произведение «Авазхан». В серии эпосов «Нурали» Чамбил-Гуругли-Гират-Аваз-Нурали видны в единстве, прочной связи, где у каждого имеется своя задача в борьбе, в эпосах «Шерали», «Амиркул», «Джахонгир» связь видна в развитии молодого героя. Допустим, что цикл Шерали соединяет Чамбил с эпической землей через Аваза, а затем с эпическим героем Гуругли, но связь обрывает Гират, который не помогает ему.

9. Эпические отношения между поэтическими школами республики налаживаются регулярно. Например, такие эпосы, как «Кунтугмиш», «Маликай айёр», «Рустамхан», были включены в репертуар бахши юга Узбекистана, взяты они были у самаркандских бахши. В настоящее время, генеалогия Авазхана, являющаяся последним звеном в эпосе «Гуругли» в результате творческого взаимодействия, включена в репертуар представителей самаркандских эпических школ.

10. Представители эпических школ юга Узбекистана, стремясь показать преемственность идеальной династии Гуругли, всегда создавали серию

эпопей «Нурали», «Шерали», «Амиркул», «Джахонгир», как необходимость введения эпического героя. Начало процесса вымирания не позволило создать произведения о героях пятого поколения.

11. Хотя и верно то, что исторические эпопеи о Яссави, Амуре Темуре, Навои, Бабуре, Махтумкули существовали в эпопеях юга Узбекистана еще до революции, но они не были переданы далее из-за давления общественного строя. Тот факт, что Кадыр бахши узнал эпопею «Ойчинор» о Бобуре от деда Турди, подтверждает наше мнение. Однако большинство эпосов об исторических личностях основаны на обработке мифов и легенд грамотными поэтами, обобщениях того, что они читают из письменных источников.

12. Хотя традиции эпической поэзии в Кашкадарьинской-Сурхандарьинской области относительно сохранились, она находится в процессе вымирания, что можно увидеть в следующем:

а) изменения в социокультурной жизни, новости. Появление и распространение радио, телевидения и кино погасило интерес к искусству бахши.

б) с изменением общественного образа жизни традиция воспитания наставников бахши находится в кризисе.

в) группы слушателей, заинтересованных в том, чтобы услышать полную историю от бахши, который сохранил традицию, сократились;

г) забыта традиция исполнения дастанов с благословения наставников;

д) уменьшение количества слушателей, которые хорошо разбираются в содержании рассказов, усвоении слов и фраз рассказчиков, приводит к тому, что каждый текст понимается как рассказ, любой певец называется бахши.

13. Наряду с грамотностью сегодняшние бахши, обогащают свой репертуар, читая опубликованные произведения и тексты, которые они слышали на различных конференциях и конкурсах.

14. Сегодня традиции, типичные для известных поэтических школ, смешаны. Это также можно увидеть в способе исполнения дастанов.

15. На юге Узбекистана бахши немногочисленны, и, поскольку они являются главными филологами, их использование устной поэзии и описательных методов, а также использование описательных методов привело к изменению эпических традиций.

16. Это правда, что сегодняшние бахши пытаются создавать истории из сказок или легенд на основе традиционных эпических знаний, а произведения приобретают вымышленный оттенок.

17. В настоящее время преобладают исполнение не полных текстов эпопей, а декламирование отрывков, постановка новых терминов.

Одним словом, на юге Узбекистана важно замедлить процесс исчезновения искусства бахши, последовательно осуществляя меры, изложенные в ряде Постановлений Президента и Правительства Республики Узбекистан о развитии искусств. Мы надеемся, что эти руководящие принципы будут применяться на протяжении многих лет, возрождая искусство исполнения дастанов, опираясь на многовековые традиции, даже перед лицом новых изменений.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

KARSHI STATE UNIVERSITY

ERGASHEV ABDIOLIM

**THE PLACE OF KASHKADARYA-SURKHANDARYA
EPOSSINGERSHIP IN THE PROGRESS OF WIDE UZBEK EPOS**

10.01.08 – Folklore

DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)

Tashkent-2021

The theme of DSc dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1.DSc/Fil11.

The dissertation has been prepared at the Karshi State University.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council www.toshgiv.uz and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific advisor:

Juraev Mamatkul

Doctor of philological science, professor

Official opponents:

Jumanazarov Umrzok

Doctor of philological science, professor

Eshonkulov Joppor Solievich

Doctor of philological science, professor

Yormatov Isomiddin Turgunovich,

Doctor of philological science, professor

Leading organization:

**Tashkent State University of Uzbek
language and literature**

Defense of the Dissertation will take place on «22» december 2021, at «11» at 00 p.m. at a meeting Scientific Council DSc.02/30.12.2019. FIL.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «11» december 2021. (Registry report number 11 on «22» december 2021).



B. Tukhliev

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor.

L. Khudaykulova

Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Candidate of philological sciences

Sh. Turdimov

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philological sciences

INTRODUCTION

(Abstract of DS thesis)

Topicality and relevance of the dissertation theme: It is paid much attention to the genetically historical interrelation between the epic singer's unique art called by various names among world peoples, its nature, emergence of master-disciple traditions and their development, factors of the change and enrichment of the epic repertoire, art techniques of the performance, artistic skills and artistic aesthetic views due to the genesis of the epic traditions in the world folklore, their systematic development, the epic performance and the role of creators in the development of the national artistic thinking. As a result, epic schools, epic performance traditions, formation and development of epic repertoire, epic schools and their peculiarities became a practical source in many scientific and theoretical issues of national epic studies, such as genesis, types, classification, art, epic plot, images and typology of motives.

On the basis of studying the dependence of the emergence and development of the epic and the epic art in the world folklore, the preservation of the epic tradition on the continuation of the master-disciple tradition, the Turkic peoples create foundation for the elicit of the peculiarities such as the form and poetic structure of the heroic epics.

Today, in New Uzbekistan, which is moving from national revival to national uplift, entering the third renaissance, there are great opportunities to study the epic of Kashkadarya-Surkhandarya oasis, schools of epic, ideological directions of traditional epic, historical development, current situation and repertoire of bards (bakhshis). "These immortal works of world cultural heritage tell us that humanity has the same lineage, historical roots, great ideals, and, therefore, they have the common aspirations of different nations and peoples for the future"⁸². Indeed, it is actual with that the importance of the epic schools in Kashkadarya-Surkhandarya regions, which occupy a large part of the republic, their influence on the spiritual, moral, ethical worldview of the people, the peculiarities and commonalities of the repertoire and creativity of bakhshis, the role of the teacher-disciple and family-tree traditions in the continuation of this art, categorized and classified similarities and peculiarities of the Uzbek epic, the artistic skills of bakhshis and their contribution to the Uzbek culture are mono-graphically enlightened for the first time.

In world folklore, research is being conducted in the areas of bakhshi performance skills, the gradual development of the epic and the commonality of epic plots, the genesis of images and motives, and the artistic evolution. This is to show the improvisation of specific epic traditions and bakhshis in the development of epic poetry, to illuminate the repertoire of epic schools and interregional bakhshis, to determine the current state of epic traditions in live performance, and so on.

⁸² Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Халқаро бахшчилик санъати фестивали очилишига бағишланган таътанали маросимидаги нутқи". – Термиз шаҳри, 2019 йил, 5 апрель.

The relevance of the dissertation research to the research plans of the higher education institution or research institution where the dissertation was completed. The research was carried out within the framework of a fundamental scientific project on the preparation for publication and textual study of the 100-volume book "Monuments of Uzbek folk art" OT-FI-76, carried out at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan.

The aim of the research work is to reveal the existence of the epic poetry in Kashkadarya and Surkhandarya regions since ancient times, their existence in a lively process with their undergoing qualitative changes, their generalization into several poetic schools, similarities and differences of those epic schools, the contribution of bakhshi-poets of these regions to the development of all-Uzbek epic poetry with their peculiarities in the epic tradition and richness of their repertoire, the continuation of the tradition and intensification of the process of extinction.

Tasks of the research:

To identify the existing poetic schools in southern Uzbekistan from the XIX to the present day, show their interrelation, the richness of the repertoire;

To determine Bakhshis who lived from the beginning of the XIX century to the present and their tradition of teacher-discipleship, to compile a family tree;

To reveal the similarities and differences of Kashkadarya-Surkhandarya epics with the Uzbek epics;

To make additional comments in addition to the existing theoretical conclusions in the classification and classification of epics;

To generalize the study of more than a dozen historical and traditional epics of the series "Avazkhan", "Nurali", "Gorogly", "Ollanazar Olchinbek" and the first fully written epics "Yozi and Zebo", "Kelinoy", which are not found in the epics of other regions, analysis of the results of the attempt;

To substantiate the need of the people for an epic hero, the emergence of new series in the epics of the series "Gorogly", the creation of a family tree of epic heroes.

To identify the area where the art of bakhshi-poets of epic schools of South Uzbekistan is spread, to show the reasons for the preservation of the epic tradition and its continuation in a lively process.

The scientific novelty of the research work consists of the followings:

The antiquity of the epic poetry of Southern Uzbekistan, the poetic inter-school similarities, differences and epic connections of epic traditions in the territory of the two oases have been scientifically studied;

Similarities peculiar to all-Uzbek epic, performance of the epic, repertoire, attitude to words and the musical instrument, similarities and peculiarities of epic schools in other regions of the republic, the reasons for the survival of epic creativity in these regions have been pointed;

Some additional considerations have been made to the existing theoretical conclusions in the classification and description of epics, and the epics not found in other regions have been analyzed;

It has been revealed that the re-classification of "Gorogly" series of epics and the substantiation of the family tree of the epic heroes have the influence of the literacy of the bakhshis and the preservation of tradition;

Issues such as the causes of the extinction process in epics, the description of the situation in the two oases, and the creation of false epics have been studied in a holistic way.

The practical results are the followings:

The development of the art of baxshi and epic traditions in the Kashkadarya-Surkhandarya regions of the Republic from the XIX century to the present and the beginning of the extinction process in the second half of the XX century, its causes and consequences are revealed;

The peculiarities of each of the Sherabad, Kofrun (Boysun), Beshkutan, Qamay, Chirakchi poetic schools and their interrelationships and similarities, the creative relations of the representatives of these epic schools with the bakhshis of Samarkand, Khorezm, Turkmenistan, Tajikistan are revealed;

The attitude of Kashkadarya-Surkhandarya bakhshis to the musical instrument dombira and its melodies, its performance of three moody melodies at the beginning of the process of performance, about thirty epics that exist only in the repertoire of bakhshis of the two oases and their place in the Uzbek epic have been analyzed;

It has been justified that in the 60s and 90s of the twentieth century the Kofrun (Boysun), Beshkutan and Kamai epic schools in the two provinces were completely extinct and now the Chirakchi poetic school is also extinct, and one or so young representatives have shifted to the influence of Sherabad School of poetry, the number of epic-creator poets is decreasing, however, the number of epic-collector poets is increasing, and this is leading to the growth of the influence on the epic traditions of written literature.

Reliability of research results are determined by that the research results on the basic concepts are used in the work on the basis of the fundamental scientific and methodological literature, previously obtained scientific results are comprehensively analyzed, examples of material epics, clear definition of the problem under analysis, approbation of the tasks, research direction and the nature of the research direction methods, the consistency of the conclusions are drawn, and the results of scientific research based on the scientific concepts and theoretical views of folklore.

Reliability of research results. The results of the scientific research are determined by the fact that they are based on the scientific concepts and theoretical views of folklore, the research results are based on fundamental scientific and methodological literature on the basic concepts used in the work, a comprehensive analysis of previously obtained scientific results, examples of material epics, clear definition of the problem under analysis, approbation of tasks, research direction and the nature of the research direction methods, and the validity of the drawn conclusions.

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the research is explained by the emergence, development and

decline of the epic of South Uzbekistan on the basis of comparative-historical and typological methods developed in Uzbek folklore.

The practical significance of the research results is determined by the fact that it can be used in the creation of folklore lessons, special courses and textbooks on Uzbek folklore, teaching, teaching aids in higher and secondary special education institutions and nursing schools and classes.

Implementation of the research results. Preservation of ancient epic traditions in South Uzbekistan, their current state, methods of performance of folk epics, ways, epic traditions and the repertoire of each poetic school, epic tradition, mastery, ideological and artistic features of epics, social changes, innovations. Based on the results of his work:

It was used in the completion of the fundamental scientific project OT-F1-76 on the topic "Preparation for publication and textual study of the 100-volume "Monuments of Uzbek folk art" (reference № 3/1255-3245 dated November 22, 2021) performed at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in completing the 23rd volume "Childhood of Gorogli" and 49th volume "Goyibnoma". As a result, it was possible to study the monuments of Uzbek folk art, including the role of Kashkadarya-Surkhandarya epics in the development of the Uzbek epic;

Scientific-theoretical conclusions on genesis of epic formulas and mythological roots in epics are used in the comparative study of sister versions of the epic "Alpomish", in the identification of the characteristics and features of schools of epic poetry, in the comparative study of the image of baxshi in folk epics and legends in the fundamental research FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature (2017-2020)" conducted at the Institute of Scientific Research (Reference No. 358/1 of November 18, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the peculiarities and similarities of epic schools, features and ways of recording folklore samples, methods of studying the repertoire of bakhshis, were used as an aid in the formation of new scientific views in the field of coverage of national values in epics;

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; part I)

1. Эргашев А. Кодир бахши абадияти. Монография. – Қарши: Фан ва таълим. – 2020. – 360 б.
2. Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилиги. Монография. – Т.: Фан. – 2008. – 256 б.
3. Эргашев А., Жуманазаров У. Рода в дастане “Кунгират”. EPRA International Journal of RESEARCH&DEVELOPMENT (IJRD). – ISSN(Onlayn). 2020. – №5(10). – P.454-456 (Impact Factor: 7.001).
4. Эргашев А. Poems about types of “Nurali” // EPRA International Journal of RESEARCH&DEVELOPMENT (IJRD). – ISSN(Onlayn). 2020. – №5(10). – P.466-473 (Impact Factor: 7.001).
5. Эргашев А. Poems about the youth of Sahibkiran Amir Timur // The American journal of Social and Education Innovations. – America, 2020. – №2(08). – P.590-603 (Impact Factor: 5.525).
6. Эргашев А. Research of the epic “Amir Temur and Boyazid”. The American journal of Social Science and Education Innovations. – America, 2020. 2(09). – P.137-140 (Impact Factor: 5.525).
7. Эргашев А. Poems about types of “Nurali” // Asian journal of Multidimensional Research (Onlayn). – 2020. – P.44-55 (Impact Factor: 6.882).
8. Эргашев А. Тадқиқотлар объектив бўлсин // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. – 2008. №5. – Б.84-88(10.00.00; № 14).
9. Эргашев А. “Алпомиш” туркуми ҳақида айрим мулоҳазалар. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. – 2009. №2. – Б.46-49(10.00.00; № 14).
10. Эргашев А. Халқнинг талантили куйчиси. – Қарши. – ҚарДУ хабарлари. 2010. – 4-сон. – Б.84-94.
11. Эргашев А. Куйланаётган дostonда бахшининг ўзи образи / Жаҳон цивилизациясида бахшичилик санъатининг ўрни” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Т., 2019. – Б.100-101.
12. Эргашев А. Классификация рода в дастане. / Materily XVI miedzynaroowej naukowej-praktycznej konferencji. – PRZEMYSŁ NAUKA I STUDIA. – 2020. – №11. – P.11-16.
13. Эргашев А. Бахшичилик санъатини ўқитиш масалалари / “Ўзбекистонда илмий-тадқиқотлар” мавзусидаги Республика 20-қўпгармоқли (Онлайн) илмий конференция материаллари. – Тошкент. – 2020. – Б. 98-100.
14. Эргашев А. Халқ дostonлари матни устида ишлашдаги хатоликлар / “Ўзбек матншунослигининг назарий ва амалий муаммолари” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Қарши. – 2019. – Б. 86-87.

II бўлим (II часть; парт II)

15. Эргашев А. Халқ Темурномаси. Қарши: Насаф, 2004. – 256 б.
16. Эргашев А. Бахши бадияти. Монография. – Қарши: Насаф. – 2015. – 348 б.
17. Эргашев А. Оилавий бахшилар сулоласи. Монография. – Термиз: Сурхон-нашр. – 2019. – 200 б.
18. Эргашев А. Термаларда Шокул бахши маҳорати. Монография. – Қарши. – 2021. – 154 б.
19. Эргашев А., Жуманазаров У., Жуманазарова Д. Бўстонлардан аъло ўзинг бир бўстон. Монография. – Т.: Инновация – Зиё. – 2021. – 136 б.
20. Эргашев А., Жуманазаров У. Жуманазарова Д. Дўмбира – бахшилар сози. Монография. – Т.: Инновация-Зиё. – 2021. – 94 б.
21. Эргашев А. Чори бахши Умиров. – Қарши: Насаф. – 2011. – 80 б.
22. Эргашев А., Қахҳоров А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилири шажараси. – Қарши: Насаф. – 2012. – 24 б.
23. Эргашев А. Халқ бахшиси – Расул Умиров. – Қарши. – 2020. – 64 б.
24. Эргашев А. Шерали бахши Шодмон бахши ўғли. – Қарши: Фан ва таълим. – 2021. – 48 б.
25. Эргашев А., У. Жуманазаров. Халқ дostonлари воситасида ҳозирги ёшларда соғлом турмуш маданиятини шакллантириш / Ўзбекистон оиласи истиқлол ва тараққиёт мавзусидаги республика илмий-амалий анжуманининг мақолалар тўплами. Жиззах. – 2008. – Б.43-50.
26. Эргашев А., А.Маҳаматов, Б.Баратов. Дostonчиликда устоз-шоғирдчилик анъанаси // Фан, таълим ва амалиёт мажмуасининг долзарб муаммолари. – Т.: Фан. – 2008. – Б.50-55.
27. Эргашев А., Жуманазаров У. Халқ дostonлари воситасида ҳозирги ёшларда соғлом турмуш маданиятини шакллантириш / Ўзбекистон оиласи истиқлол ва тараққиёт мавзуидаги республика илмий-амалий анжуманининг мақолалар тўплами. – Жиззах. – 2008. – Б.43-50.
28. Эргашев А. Халқ ижодининг шайдоси / XX аср ўзбек адабиётида Ҳамид Олимжон ижодининг ўрни мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши. – 2009. – Б.85-87.
29. Эргашев А. Қодир бахши ҳақида дoston / Қодир бахши абадияти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: Насаф. – 2012. – Б.125-147.
30. Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилиги муаммолари / “Номоддий маданий мерос ва фольклоршунослик муаммолари” мавзусида Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: Насаф. – 2015. – Б.19-23.
31. Эргашев А. “Қўнғирот” дostonида уруг таснифи / “Номоддий маданий мерос ва фольклоршунослик муаммолари” мавзусида Республика илмий-амалий анжумани. – Қарши. – 2015. – Б.77-83.
32. Эргашев А. Темурнинг туғилиши ва ёшлиги. // “Маънавий ҳаёт” журнали. 2021. – 4-сон.

33. Эргашев А. Кетаётир Ой пари, гала қиздан илгари // “Ёшлик” журнали. – 7-8 сон. – Б.42-47.
34. Эргашев А. “Алпомиш” достонида ҳисбонийлик / “Ўзбек фольклоршунослигининг долзарб масалалари” / Эътиқод ва софлик овози. – Т.: Тафаккур томчилари. – 2021. – Б. 231-243.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.

Бичими 60×84 1/16, “Times New Roman” гарнитурасида терилган.
Шартли босма табоғи 4,0. Адади 50 нусхада.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Кичик босмахонасида чоп этилди.
100047, Тошкент, академик Я. Ғуломов кўчаси, 70.