

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма ҳуқуқида
УЎК 821.512.133-1

ҒАЙИПОВ ДИЛШОД ҚАДАМБАЕВИЧ

ОҒАҲИЙНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси

АВТОРЕФЕРАТИ

Бичими 60×84 1/16, “Times New Roman” гарнитурасида терилган.
Шартли босма табоғи 4,0. Адади 100 нусхада.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Кичик босмахонасида чоп этилди.
100047, Тошкент, академик Я. Ғуломов кўчаси, 70.

Тошкент – 2021

Докторлик диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации
Content of the abstract of doctoral dissertation

Гайипов Дилшод Қадамбаевич Огаҳийнинг бадиий маҳорати	3
Гайипов Дилшод Қадамбаевич Художественное мастерство Агахи.....	37
Gayipov Dilshod Kadambayevich Agahi's artistic mastery.....	73
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	77

30. Гайипов Д. Огаҳий шеърятисида тарикат ва тарикат мақомлари хусусида баъзи мулоҳазалар / “Огаҳий – шоир, муаррих, таржимон” мавзусидаги Огаҳий таваллудининг 210 йиллигига бағишланган республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Урганч, 2019. – Б. 76-82.

31. Гайипов Д. Огаҳий шоҳбайтлари ҳақида / “Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг ўзбек мумтоз адабиёти ривожиди тутган ўрни” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 43-49.

32. Гайипов Д. Огаҳий ва Комил Хоразмийнинг устоз-шогирдлик муносабатлари хусусида / Комил Хоразмий таваллудининг 195 йиллигига бағишланган “Комил Хоразмий ижодий меросининг ўзбек адабиёти тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. – Урганч, 2020. – Б. 9-13.

33. Гайипов Д. Огаҳий ғазалиётида ишқий мавзу / “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” Республика 17-қўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференция материаллари. 8-қисм. – Тошкент, 2020. – Б. 124-126.

34. Гайипов Д. Огаҳий шеърятисида муқайяд қофия / “Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” мавзусидаги Халқаро илмий онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 157-161.

35. Гайипов Д. Огаҳий шеърятисидаги мутлақ қофия турлари хусусида / “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро илмий онлайн конференция материаллари. – Бухоро, 2020. –Б. 48-53.

36. Гайипов Д. Шеърый санъатлар шоир бадиий маҳоратининг ифодачиси сифатида / “Огаҳий ҳаёти ва ижоди – ёшлар тарбияси учун намуна” мавзусидаги республика анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 95-104.

37. Гайипов Д. Огаҳий шеърятисидаги бадиий санъатлар хусусида / “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. - Наманган, 2021. – Б. 103-107.

15. Ғайипов Д. Хоразмлик шоирлар ижодида Навоий анъаналари хусусида баъзи мулоҳазалар // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2015. №7. – Б. 47-52 (10.00.00. №3).

16. Ғайипов Д. Огаҳий чистонлари бадиияти // Илм сарчашмалари. - Урганч, 2017. №5. – Б. 3-7 (10.00.00. №3).

17. Ғайипов Д. Огаҳий ижодида рубоий жанри // Илм сарчашмалари. - Урганч, 2017. №10. – Б. 8-12 (10.00.00. №3).

18. Ғайипов Д. Огаҳийнинг “Таъвизу-л-ошиқин” девонининг қўлёзма, тошбосма нусхалари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018. №11. – Б. 8-10 (10.00.00. №3).

19. Ғайипов Д. Огаҳий туюқларининг мавзу ва ғоявий йўналиши ҳақида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018. №12. – Б. 5-8 (10.00.00. №3).

20. Ғайипов Д. Огаҳий шеъриятидаги қофия санъатлари хусусида // Илм сарчашмалари. - Урганч, 2020. № 6. – Б. 10-13 (10.00.00. №3).

21. Ғайипов Д. XIX аср Хоразм адабий муҳити ривожига Огаҳий ижодининг таъсири хусусида // Илм сарчашмалари. - Урганч, 2020. №12. – Б. 7-10 (10.00.00. №3).

II бўлим

22. Ғайипов Д. Огаҳий мустақодлари ҳақида / Тил ва адабиёт масалалари. – Наманган, 2019. – Б. 204-208.

23. Ғайипов Д. Огаҳийнинг фалсафий-дидактик ғазаллари ҳақида / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент, 2019. – Б. 405-412.

24. Ғайипов Д. О влиянии творчество Физули на поэзию Агахи / Россия и Восток: Взаимодействие стран и народов. Материалы международной конференции. – Уфа (РФ), 2015. – С. 248-249.

25. G‘ayipov D. Agahi’s skill in using radifs / Scientific ideas of young scientists (Научный идеи молодых учёных) International scientific and practical conference. - Warsaw (Poland). 2020. – P. 185-188.

26. Ғайипов Д. Паҳлавон Маҳмуд шеърятини ва XIX аср Хоразм адабий муҳитини / “Паҳлавон Маҳмуднинг адабий ва фалсафий мероси – маънавий бойлигимиз” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Урганч, 2008. – Б. 35-37.

27. Ғайипов Д. Навоий навосидан баҳра олиб / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги республика илмий-назарий конференция материаллари. - Тошкент, 2018. – Б. 392-395.

28. Ғайипов Д. Огаҳий таржиъбандларида факру фано талқини / Профессор Нажмиддин Комилов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 164-169.

29. Ғайипов Д. Алишер Навоий ва Огаҳий шеърятини одил шоҳ ғояси / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги III анъанавий халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2019. – Б. 199-203.

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма ҳуқуқида
УЎК 821.512.133-1

ҒАЙИПОВ ДИЛШОД ҚАДАМБАЕВИЧ

ОГАҲИЙНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Докторлик (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2020.2.DSc/Fil22 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Урганч давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Ҳаққулов Иброҳим филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич филология фанлари доктори, профессор
	Жабборов Нурбой Абдулҳакимович филология фанлари доктори, профессор
	Кобилова Зебохон Бакировна филология фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ да тарқатилди.
(2021 йил _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

Н. Каримов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., академик

Р. Баракаев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филол.ф.н.

У. Ҳамдамов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси ўринбосари, филол.ф.д.

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг
диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш
тавсия этилган илмий нашрларда
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Ғайипов Д. Огаҳий шеърятини бадиияти. Монография. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2019. – 180 бет.
2. Ғайипов Д. Бадиий камолот қирралари. Монография. – Урганч: Xorazm yoshlari, 2021. – 110 бет.
3. Ғайипов Д. Места Агахи в литературе Востока // Filologiya masalalari. – Baki (Azerbaijan), 2013. №3. – Б. 420-428. ISSN 2224-9257.
4. Gayipov D. AGAHI – The Successor of the turkish poetry tradition // ANGLISTICUM. АҚШ, Volume 8 Number, 3 March 2019. – Б.17-25. KV Impakt Faktor: 6.88.
5. Gayipov D. Images of lover, sweetheart and opponent, in Agahi's poetry // Journal of Critical Reviews ISSN 2394-5125 Vol 7, Issue 4, 2020. Q 4. Skopus.
6. Ғайипов Д. Огаҳий ижодини ўрганишнинг баъзи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2011. –№4. – Б. 74-76 (10.00.00. №14).
7. Ғайипов Д. Огаҳий ғазалларининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №1. – Б. 118-122 (10.00.00. №14).
8. Ғайипов Д. Огаҳий китъаларининг мавзуий таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №3. – Б. 89-93 (10.00.00. №14).
9. Ғайипов Д. Огаҳийнинг форсий шеърятини тасаввуфий ғоялар // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2019. № 5. – Б. 84-88 (10.00.00. №14).
10. Ғайипов Д. Огаҳий шеърятини соқий образининг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2019. №4. – Б. 28-30 (10.00.00. №14).
11. Ғайипов Д. Огаҳий шеърятини ориф образи // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2020. № 5. – Б. 76-83 (10.00.00. №14).
12. Ғайипов Д. Огаҳийшуносликдаги бирламчи манба // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2009. №4. – Б. 58-60 (10.00.00. №3).
13. Ғайипов Д. Огаҳий шеърятини ринд тимсолининг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2013. №1 – Б. 3-6 (10.00.00. №3).
14. Ғайипов Д. Огаҳий ғазалиётини шамъ ва парвона тимсолларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2014. №12. – Б. 58-60 (10.00.00. №3).

the poet's stylistic peculiarities in the use of fine arts were used in the fundamental scientific project FA-F1-GO39 «Creation of encyclopedias of Alisher Navoi (2 volumes) and Abdulla Kadiri» (2012-2016) conducted at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore (2012-2016) (reference letter of the Academy of Sciences numbered 3 / 1255-2431 from September 6, 2021.). As a result, views Agahi as a successor and innovator of literary traditions of Navoi, issues of tradition and originality, poetics of mystical images, new theoretical views on art and creative skills, new evidence and information were enriched with new scientific conclusions;

Several articles, such as «On the Art of Rhyme in Agahi's Poetry» and «The Image of Arif in Agahi's Poetry» which had been written as part of the research were effectively used in the practical project A-FA-2019-9 «Study of unique ancient manuscripts and sources, the creation of their digitized library» implemented at Khorezm Mamun Academy (reference letter numbered 3 / 1255-2431 of the Academy of Sciences from September 6, 2021). As a result, in the study of manuscripts included in the project database, it is necessary to pay attention to the issues of artistic skills, which has proved to be important;

the scientific results on the facts that Agahi was also a master of Persian, not a mystical poet, but a master of mystical poetry were used at the Tajik State Pedagogical University named after Sadriiddin Ayni. (Act numbered 15 from February 15, 2021 of the Tajik State Pedagogical University). As a result, the materials and conclusions of the dissertation were used in the teaching of «Sufi literature of the peoples of the East», «Classical poetics of the East» at the university, as well as in teaching aids created by scientists of the university;

the scientific results of the dissertation on the role of Turkish and Persian poetry in the development of the poet's artistic talent, the renewal of traditional genres and themes, the mastery of the representation of symbols were used to create scripts for Khorezm regional TV and radio companies' programs «Literary environment», «Assalom Khorezm», «Munavvar kun», «News» (reference letter numbered 65 of Khorezm TV and Radio Company from January 13, 2021). As a result, the influence of literary tradition on the development of Agahi's artistic skills, the uniqueness of the poet's work, the wider coverage of the issues of mastery in the poetic arts used by Agahi, the theme and idea of the poet's work, his use of classical images, rhyme and radif were popularized.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 256 pages.

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида миллий адабиётлар тараққиётида етакчи ўрин тутган ижодкорлар ҳаёти ва ижодий фаолияти, бадиий маҳорати, ижодий лабораториясининг ўзига хос хусусиятлари, бадиий асарнинг муайян халқ ёки башарият адабий-эстетик тафаккури такомиллигидаги ўрни масалаларини белгилаш ва адабий меросини авлодларга етказиш барча халқлар адабиётшунослигида анъанавийлик ва издошлик нуктаи назаридан муҳим илмий-назарий ва амалий моҳият касб этади. Бу эса бадиий адабиётнинг кудрати ва имкониятларидан фойдаланган ҳолда инсоният маънавиятини юксалтиришга хизмат қиладиган мавзулар қўламини бадииятнинг энг баланд пардаларида ёритган истеъдодли адиблар ижодий меросини авлодларга етказиш ҳамма вақт долзарб аҳамият касб этганлиги билан изоҳланади.

Дунё адабиётшунослигида, айниқса, ижодкор бадиий маҳорати масаласини поэтик тафаккур тадрижи, муаллиф ижодий нияти ва унинг намоён бўлиш шакллари, жанр ва образ поэтикаси, бадиий-эстетик идеалнинг ифода усуллари сингари умумназарий муаммолар уйғунлигида ўрганиш борасида эътиборга сазовор натижаларга эришилган. Шу сабабли ҳам ҳар бир миллий адабиёт ривожига алоҳида ўрин тутадиган мумтоз шоиру ёзувчилар ижодининг ўзига хосликларини яхлит тизимда ўрганиш, бу борадаги илмий тажрибаларни изчил такомиллаштириш адабиётшунослик ривожига алоҳида ўрин тутди.

Сўнги йилларда ўзбек адабиётшунослигида мумтоз шоиру адиблар бадиий маҳорати сирларини ўрганишда муайян илмий натижаларга эришилмоқда. “Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор”¹ экани ҳисобга олинса, ушбу илмий натижаларни замон талаблари даражасидаги янги тадқиқотлар билан бойитиш, жамият маънавиятини юксалтиришда улардан унумли фойдаланиш илмий эҳтиёж тақозоси экани янада яққол намоён бўлади. Ўзбек адабиётининг атоқли намояндаси, шоир, муаррих ва таржимон Муҳаммад Ризо Огаҳий (1809-1874) бадиий маҳоратини ана шу талаблар асосида тадқиқ этиш ҳам ушбу илмий зарурият маҳсули бўлиб, шоир лирик асарлари шу пайтга қадар бадиий маҳорат нуктаи назаридан монографик асосда маҳсус тадқиқ этилмагани фикримиз далилидир. Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоидан кейин ўзбек мумтоз адабиётини жаҳоний миқёсга юксалтириш ишига улкан ҳисса қўшган Муҳаммад Ризо Огаҳий бадиий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари, шоир лирикасининг жанрлар поэтикаси ва образлар оламини ўрганиш, шу жиҳатдан, миллий адабиётшунослигимизнинг кечиктириб бўлмайдиган вазифаларидан ҳисобланади. Улуғ шоир назмий меросини поэтик маҳоратнинг асоси саналган бадиий санъатлар, қофия ва радифдан фойдаланиш маҳорати кесимида тизимли тадқиқ қилиш

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори. – Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси //Халқ сўзи, 2017, 4 август.

адабиётшунослик кун тартибдаги устувор муаммолардан экани ҳам ушбу диссертация мавзусининг долзарб эканини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда 2019 йил 20 мартдаги 238-сон “Муҳаммад Ризо Эрнийёзбек ўғли Огаҳий таваллудининг 210 йиллигини нишонлаш ҳамда Хива шаҳрида Огаҳий ижод мактабини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи.²

Шарқ мумтоз адабиёти, адабий муҳитлар, анъаналар, мумтоз образлар кўлами, шеърятда кофия, радиф, бадий санъатларнинг ўрни каби муҳим муаммоларни ўрганиш борасидаги тадқиқотлар дунёнинг етакчи илмий марказларида, хусусан, Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Туркия); Oxford, Kembrij universitetlari (Буюк Британия); Балх давлат университети (Афғонистон); Aligarh Muslim University, Delhi University (Ҳиндистон);

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/ncies>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <https://ut.ac.ir>; <https://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <https://www.du.ac.in/du>; <https://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr/tr>; <https://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <https://literatur.ac/?lang=aze>; <http://kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orientalstudies.ru; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovideniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to demonstrate Agahi's artistic skills in the poetics of lyrical genres, the poetic expression of the poet's poetry in the creative world of imagery, rhetoric, rhyming sciences.

The object of research. Copies of Agahi's «Ta'viz ul-ashiqin» kept and published in the FASHI manuscript treasury of the Republic of Uzbekistan, poetic fragments in his historical works are the object of research.

The subject of research. Issues such as literary and aesthetic factors of Agahi's artistic skill, poetics of genres of the poet's lyrics, image creation, fine arts, rhyming and radif application skills are the subject of scientific work.

The scientific novelty of the research:

the expression of literary-aesthetic factors of Agahi's artistic mastery as the manifestation of the traditions of Turkish and Persian poetry in the form of artistic synthesis in the poet's lyrics and the fact that the poet did not repeat his predecessors in any way, but brought them to poetic perfection, to make a worthy contribution to the development of artistic and aesthetic thinking of our nation, were clarified;

the problem of genre poetics in the poet's lyrics has been scientifically evaluated in terms of genres such as gazelle, musammat, kasida, mustazad, tarjiband, as well as qita, rubai, chiston, tuyuk and muammo;

the artistic originality of Agahi's lyrical heritage is proved by concrete examples, which are distinguished by the fact that they are completely original, and that the creative style is due to Agahi;

in poetry of the creator, in fact, the images of the traditional *lover, beloved and rival*, as well as *rind, arif, saqi*, which have an epistemological content, are analyzed in a new aspect, from a mystical point of view, revealing the artistic-philosophical and philosophical essence of these images;

in the poet's lyrics all kinds of art are skillfully used – spiritual, rhetorical and common arts, including in his poetry *aqd, ittifak, iktibas, mazhabi kalomiy, tashabih ul-atrof, ruju, tavze, tarsi, husni matla, tansiq us-sifot, izvoj, question and answer, nido, takrir, mutakarrir, tajohuli orifona, talmeh, iyhom, tajnis, tamsil, tanosub, tazod, tadrij, tardu aks, tashkhis, tafriq, jamu tafriq, tanofur, tajrid, amr and nahiy, tariz, ishtiqaq, shibhi ishtiqaq, husni talil, laffu nashr* have been found to be a priority;

it was found that the poet skillfully used all the elements of the rhyme *muqayyad*, such as *raviy, tasis, ridf, qayd, dakhil* and all kinds of absolute rhyme, rhyming arts such as *zulqofiyatayn, zulqavafi* and the issues as *kusur* and *radif* in rhyming have been shown.

Implementation of research results. On the basis of the scientific results of the research on «Agahi's artistic mastery»:

scientific evidences on the poet's artistic skills were developed on the basis of the literary traditions of the representatives of Turkish poetry, in particular, Alisher Navoi, the images of *lover, beloved, rival, arif, saqi, rind, sham* and *parvona* in Agahi's work are studied in a new aspect, from a mystical point of view, as well as

The theme of the doctoral dissertation (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by the number of B2020.2.DSc/Fil22.

The doctoral dissertation was conducted at Urgench State University.

The abstract of the dissertation was posted on the website www.tai.uz and on www.ziynet.uz of information-educational portal «ZiyoNet» in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)).

Scientific consultant:	Hakkulov Ibrakhim Doctor of philological sciences, professor
Official opponents:	Boltaboev Hamidulla Ubaydullaevich Doctor of philological sciences, professor
	Jabborov Nurboy Abdulhakimovich Doctor of philological sciences, professor
	Kobilova Zebokhon Bakirovna Doctor of philological sciences, docent
Leading organization:	Bukhara State University

The defense of the dissertation will be held on «__» _____ 2021, at «__» _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 on award of Scientific Degrees at the institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Address: 100060, Tashkent, Shahrisabz tor Street, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

The dissertation is available in the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Street, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on «__» _____ 2021.
(Registry protocol No «__» dated _____ 2021).

N. Karimov
Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor of
philological sciences, academic

R. Barakaev
Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, candidate of
philological sciences

U. Hamdamov
Chairman of a scientific seminar under
the scientific council awarding scientific
degrees, doctor of philology, professor

Nizami adina adabiyat institute (Ozarbayjon); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институты забон, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ (Тожикистон); Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент давлат Шарқшунослик университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Урганч давлат университетида олиб борилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида поэтика муаммоларини ўрганишга йўналтирилган тадқиқотлар натижасида бир қанча илмий натижаларга эришилган, жумладан: шеърӣ жанрлар эволюцияси, генезиси ва тақомили аниқланган, мавзу ранг-баранглиги, бадий образ, ижодкор бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари, шоир лирикасининг жанрлар поэтикаси очиб берилган, образ яратиш, бадий санъатлар, вазн ва қофия қўллаш маҳоратининг ўзига хос жиҳатлари тавсифланган, тасаввуфий тимсол ва рамзлар маънолари изоҳланган ва бир бутун тарзда тадқиқ этилган (Ataturk Universitesi, Hacı Bayram Veli Universitesi (Туркия); Michigan davlat universiteti (AQSH); Nizami adina adabiyat institute, Boku davlat universiteti, (Ozarbayjon); Институты забон, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ, Садриддин Айний номидаги тожик давлат педагогика университети (Тожикистон); Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент давлат шарқшунослик университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Урганч давлат университети).

Дунё шеършунослигида бадий таълим масалаларига янги ёндашувлар асосида тадқиқ қилишнинг қуйидаги устувор йўналишларида илмий изланишлар олиб борилмоқда: Шарқ мумтоз поэтикасининг ўзига хос хусусиятларини аниқлашни тақомиллаштириш, мумтоз шеърӣ асарлар таҳлилига замонавий ёндашуви кучайтириш, тасаввуф таълимоти, анъана ва ўзига хосликнинг намоён бўлиш мезонларини ишлаб чиқиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Поэтика муаммолари жаҳон адабиётшунослигида Арасту, Гегель, Д.Лихачёв, В.Виноградов, А.Потебня, В.Хализев, В.Храпченко ва бошқаларнинг асарларида ўрганилган. Бу олимларнинг изланишлари шу йўналишда амалга оширилган кейинги тадқиқотлар учун асос вазифасини ўтаган.

Дунё адабиётшунослигида Огаҳий ижодий мероси кўпгина олимларни кизиқтириб келган. Жумладан, туркиялик олим Феридун Текин ва америкалик Темур Кўжа ўғли тадқиқотлари диққатга сазовор³.

Ўзбек адабиётшунослигида Огаҳий ижодий меросини ўрганиш ва омаллаштириш ишлари ўтган асрнинг 40-йилларида бошланган. 1945 йилда Олим Шарафидинов “Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси”га дастлаб

³ Āgehī divāni Tavizū-l-āshikīnīn monografik tavsifi. Feridun Tekin./Atatürk Üniversitesi /Sosyal Bilimler Enstitüsü. Doktora Tezi. Türkçe. 2001, 269 s.Temur Ko'ja o'g'li. Ogahiy va Ahmad Donish. Turkistonda jadidchilik harakatining yo'l boshchilari / "Ogahiy – shoir, muarrix, tarjimon" mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Urganch, 2019. – B. 14-17.

шоирнинг тўртта ғазалини киритган⁴. 1948 йилда нашр қилинган “Ўзбек поэзиясининг антологияси”да шоир ҳақида қисқача маълумот, ғазаллари ва туюқларидан намуналар берилган⁵. Шоир девони нашр қилинган ва кейинги чоп этилган тўпламларда Огаҳий ижодига кўпроқ ўрин ажратилган⁶. Ўтган давр мобайнида шоир ижоди бўйича диссертациялар ёқланди⁷, шоир ижоди олий ўқув юртлари дарсликларига олиб кирилди⁸, алоҳида монография ва рисолалар чоп этилди⁹. Мазкур тадқиқотларда Огаҳий биографияси, таржима асарлари, шоир лирикасининг алоҳида жанрлари, мавзу кўлами ва бадиияти, тарихий мавзудаги асарларининг манбалари ва матний тадқиқи каби масалалар ёритилган. Ижодкор адабий меросига бағишланган илмий тўпламларда бошқа назарий муаммолар билан бир қаторда бадиий маҳорат мавзуга ҳам диққат қаратилган¹⁰.

⁴ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси. II том, –Тошкент: Ўздавнашр, 1945.

⁵ Ўзбек поэзиясининг антологияси. – Тошкент, 1948.

⁶ Огаҳий. Танланган асарлар. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1960; Огаҳий. Таъвизу-л-ошикин (Нашрга тайёрловчи: Ш.Шарафиддинов). –Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Ўзбек шеърятини антологияси. IV жилд. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1961. Огаҳий. Асарлар (Нашрга тайёрловчилар: С.Долимов, Ғ.Каримов). Олти жилдлик. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971-80; Огаҳий шеърятини. – Тошкент: Қўлёмалар институти, 1983. – Б. 156-187; Огаҳий. Ўзбек адабиёти тарихи. VI китоб. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 413-441; Айёмий. Огаҳий / Ўт чакнаган сатрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 69-86; Муҳаммад Ризо Огаҳий. Ишқ аҳлининг тумори. Танланган асарлар. –Тошкент: Халқ мероси, 1999. – 320 б.Мунис. Огаҳий.Мушқин қошининг хайъати (Нашрга тайёрловчи: Э.Очилов). –Тошкент: Ўзбекистон, 2013. Огаҳий. Таъвизу-л-ошикин. –Тошкент: Мумтоз сўз, 2014; Огаҳий. Жамолинг жилваси (Нашрга тайёрловчи: Э.Очилов). –Тошкент: Ўзбекистон, 2016.

⁷ Мажидий Р. Огаҳий лирикаси: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961; Долимов С. Огаҳийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1963; Комилов Н. Муҳаммадризо Огаҳийнинг таржимонлик маҳорати: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1970; Сафарбоев М. Огаҳийнинг ижтимоий-сиёсий ва фалсафий қарашлари: Фалсафа фан.номз... дисс. – Тошкент: 1993; Ғанихўжаев Ф. Огаҳийнинг "Таъвизу-л-ошиқин" девони ва унинг илмий-танқидий матни: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998; Пиримқулов А. Огаҳий маснавийлари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1998; Матякубова М. Огаҳий ижодига кичик шеърый жанрлар: Филол.фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Султонова Қ. Огаҳийнинг "Гулшани давлат" асари адабий манба сифатида: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000; Холлиева Г. Огаҳий мусамматлари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000; Матякубова Т. Огаҳий шеърятини анъанавий образлар талқини: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2001; Ўрозбоев А. Огаҳийнинг "Риёз уд-давла" асарида ижтимоий-сиёсий лексика: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2009; Шодмонов Н. “Шоҳиду-л-иқбол”нинг ўзбек бадиий-тарихий наصري таракқиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2009; Аҳмедова Г. Огаҳийнинг адабий-танқидий қарашлари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2011.

⁸ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи, 1967; Jumaхo'ja N., Adizova I. O'zbek adabiyoti tarixi. Filologiya va tillarni o'qitish yo'nalishi bakalavriat bosqichi uchun darslik. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2020. – B. 474-521

⁹ Муниров Қ. Огаҳий. Илмий ва адабий фаолияти. - Тошкент: Фанлар академияси, 1959; Мунис, Огаҳий ва Баёнйларнинг тарихий асарлари. – Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Каримов Ғ. Муҳаммад Ризо Огаҳий / Халқ тарих, адабиёт. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977; Ғанихўжаев Ф. Огаҳий асарларининг тавсифи. – Тошкент: Фан, 1986; Ҳаққулов И. Огаҳий бадиий ижод қонуниятлари ҳақида / Шеърят – рухий муносабат. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; Жумахўжа Н.. Феруз – маданият ва санъат хомийси. – Тошкент: Фан, 1995; Жумахўжа Н., Адизова И. Сўздин бақолироқ ёдгор йўқдур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995; Абдуғафуров А. Муҳаммад Ризо Огаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999; Огаҳлик сирлари (мақолалар тўплами) – Фарғона. 1999; Исмонлов И. Огаҳийнинг форсий мероси. – Тошкент: Мухаррир, 2012; Абдуллаев Ҳ., Аҳмедова Г. Бадиий ижод Огаҳий нигоҳида. – Тошкент, 2015.

¹⁰ Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Н.Жабборов) – Тошкент: Халқ мероси, 1999; Огаҳий абадияти. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Огаҳий олами. – Урганч: УРДУ, 2005; “Огаҳий шоир, муаррих, таржимон” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Урганч, 2019; “Muhammad Rizo Ogahiyning o'zbek mumtoz adabiyoti rivojida tutgan o'rni” mavzuidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2020.

SCIENTIFIC COUNCIL № DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE
URGENCH STATE UNIVERSITY

GAIPOV DILSHOD KADAMBAEVICH

AGAHI'S ARTISTIC MASTERY

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT
of doctoral dissertation (DSc) on philological sciences

Tashkent – 2021

Ўзбек огаҳийшунослиги шаклланиши ва такомлида В.Абдуллаев, Ғ.Каримов, С.Долимов, Р.Мажидий, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, Б.Валихўжаев, Н.Комилов, Ф.Ғанихўжаев, И.Ҳаққулов, Н.Жабборов, Ҳ.Болтабоев, Н.Шодмонов, Н.Жумахўжа ва бошқа олимларнинг ўрни катта. Жумладан, ушбу тадқиқотларда Огаҳийнинг бадиий ижод қонуниятларига доир қарашлари¹¹, Огаҳий ва Ферузнинг устоз-шогирдлик мақоми¹², шоир бадиий оламининг айрим қирралари¹³, ижодкор бадиий маҳорати, истеъдодининг камолга етишуви омиллари¹⁴, адиб истеъдодининг ноёб қирралари¹⁵, шоир лирикасида шеърий санъатларнинг ўрни¹⁶, шоирнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони, шеъриятининг бадиий қиммати ва фалсафий моҳияти, бадиий-тарихий асарларининг қўлэмалари, адабий манба сифатидаги аҳамияти¹⁷ каби масалалар таҳлил этилган.

Мазкур тадқиқотларда Огаҳий бадиий маҳоратининг айрим қирралари тадқиқ қилинган ҳамда лирик асарлари бадииятига доир аҳамиятли илмий қарашлар билдирилган. Лекин шоир бадиий маҳорати алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Ушбу диссертация ижодкор бадиий маҳоратини монографик асосда тадқиқ қилишга бағишлангани билан юқоридаги илмий ишлардан фарқ қилади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Урганч давлат университетининг “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзuidaги истиқболли режаси асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг объекти. Огаҳийнинг “Таъвиз ул-ошиқин” девонининг ЎЗР ФАШИ қўлэмалар хазинасида сақланаётган ва нашр этилган нусхалари, тарихий асарларидаги шеърий парчалар тадқиқот объекти ҳисобланади.

Тадқиқотнинг предмети. Огаҳий бадиий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари, шоир лирикасининг жанрлар поэтикаси, образ яратиш, бадиий санъатлар, қофия ва радиф қўллаш маҳорати каби масалалар илмий ишнинг предметини ташкил этади.

Тадқиқотнинг мақсади Огаҳий бадиий маҳоратини лирик жанрлар поэтикаси, шоир шеъриятининг образлар олами, бадеъ, қофия илмларининг ижодкор асарларидаги поэтик ифодасини кўрсатишдан иборат.

¹¹ Ҳаққулов И. Огаҳий бадиий ижод қонуниятлари ҳақида / Шеърият – руҳий муносабат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990.

¹² Жумахўжа Н. Устоз-шогирдлик мақоми / Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹³ Абдуғафуров А. Мухаммад Ризо Огаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁴ Валихўжаев Б. Шоирнинг бадиий маҳорати / Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁵ Абдуллаев Ҳ. Ғазал ганж эрур – маоний дур / Огаҳий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; Жўрахонов А. Огаҳий бадииятининг ноёб қирралари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1999. №6.

¹⁶ Ҳожиаҳмедов А. Огаҳий даҳосининг олмос қирралари. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁷ Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // Шарқ юлдузи, 2002, 3-сон. – Б. 150-151; шу муаллиф. Огаҳийнинг оғоҳлик сирини // Tafakkur, 2009, 2-сон. – Б. 58-68; яна ўша. “Фирдавсу-л-икбол”нинг адабий-эстетик қиймати // Шарқ юлдузи, 2010, 5-сон. – Б. 150-160; яна ўша. Огаҳийнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони / Огаҳий – шоир, муаррих, таржимон. – Урганч, 2019. – Б. 28-36; яна ўша. Ogahiy “Zubdatu-t-tavorikh” asarining qo‘lyozmalari va adabiy manba sifatidagi qimmatini // Oltin bitiglar, 2019, 3-сон. – Б. 3-26; яна ўша. The manuscripts of the novel “Zubdatu-t-tavorikh” by Agakhi and its value as a source of literature. // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 6, 2020. – P. 220-226.

Тадқиқотнинг вазифалари:

туркий ва форсий шеърят анъаналарининг поэтик синтези мисолида Огаҳий бадиий маҳоратининг адабий-эстетик омилларини аниқлаш, шоир ижодидаги анъана ва ўзига хосликни туркий ҳамда форсий адабиёт контекстида белгилаш;

Огаҳий ижодида ғазал жанрини махсус текшириш орқали шоир ижодида мазмун ва шакл уйғунлиги, тасвир ва ифоданинг ҳаққоний ҳамда аниқлиги, пафоснинг ҳаётийлиги, ҳасби ҳол элементларидан мохирона фойдаланиш тамойилларини, шунингдек, мусаммат ва қасида жанрларининг шоир лирикасидаги бадиий тадрижини кўрсатиб бериш;

ижодкорнинг мустазод ва таржиъбанд яратиш маҳорати ҳамда кичик жанрларда бадиий шакл ва мазмун уйғунлиги муаммолари ҳамда шоирнинг бу жанрлардаги ўзига хослигини ойдинлаштириш;

шоир лирикасида образ поэтикаси масаласини ёритиш, ошиқ, маъшуқа ва рақиб ҳамда ирфоний образлар хусусиятларини белгилаш, ринд, ориф, соқий образлари орқали Огаҳийнинг тасаввуфий қарашларини очиб бериш;

поэтик ифода маҳоратида бадиий санъатлар, қофия ва радифининг ўрнини далиллаш, Огаҳий назмий меросида бадиий санъатлардан фойдаланишда, қофия ҳамда радиф қўллашда ўзига хос ижодий ёндашилганини кўрсатиш.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида киёсий-тарихий, биографик, герменевтик, контекстуал таҳлил усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Огаҳий бадиий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари туркий ҳамда форсий шеърят анъаналарининг шоир лирикасидаги бадиий синтези тарзида намён бўлиши, шоир ижодда салафларини ҳеч бир жиҳатдан такрорламагани, балки поэтик такомилга етказгани, миллатимиз бадиий-эстетик тафаккурини юксалтириш ишига муносиб ҳисса қўша олгани ойдинлаштирилган;

шоир лирикасида жанрлар поэтикаси муаммоси ғазал, мусаммат, қасида, мустазод, таржиъбанд, шунингдек, китъа, рубоий, чистон, туюқ ва муаммо сингари жанрлар кесимида баҳоланган;

Огаҳий лирик меросида бадиий талқиннинг бутунлай ўзига хослиги, ижодий услуб огаҳиёна экани билан алоҳида ажралиб туриши аниқ мисоллар билан исботланган;

ижодкор шеърятда, аслида, анъанавий ҳисобланган *ошиқ, маъшуқ* ва *рақиб*, шунингдек, ирфоний мазмун касб этувчи *ринд, ориф, соқий* образларининг тасаввуфий, бадиий-ирфоний ва фалсафий моҳияти очиб берилган;

шоир лирикасида бадиий санъатларнинг барча турлари – маънавий, лафзий ва муштарак санъатлардан маҳорат билан фойдаланилгани, жумладан, шеърятда ақд, иттифоқ, иқтибос, мазҳаби каломий, ташоибх ул-атроф, ружуъ, тавзеъ, тарсиъ, ҳусни матлаъ, тансиқ ус-сифот, издивож, саволу жавоб, нидо, такрир, мутакаррир, тажоҳули орифона, талмех, ийҳом, тажнис, тамсил, таносуб, тазод, тадриж, тарду акс, ташхис, тафриқ, жамъу

11) ридф-и аслий ва хуружли; 12) ридф-и мураккаб ва хуружли; 13) кайд ва хуружли; 14) мазидли; 15) таъсис ва мазидли; 16) таъсис, дахил ва мазидли; 17) ридф-и аслий ва мазидли; 18) кайд ва мазидли; 19) ридф-и мураккаб ва мазидли; 20) нойирали; 21) таъсисли ва нойирали; 22) таъсис, дахил ва нойирали; 23) кайд ва нойирали; 24) ридф-и аслий ва нойирали; 25) ридф-и мураккаб ва нойирали.

13. Теоретические источники утверждают, что классическая рифма имеет такие недостатки, как *иква, икфа, синад, ийта*. В лирических произведениях Агахи указанные недостатки рифмы встречаются крайне редко. Это свидетельствует о том, что поэт очень ответственно подошел к вопросам рифмы.

14. Помимо функции усиления определённого смысла и логического ударения реди́ф также выполняет функцию средства, помогающего определить размера стиха. В лирике Агахи используются реди́фы из одного слова, а также из двухсловных и трехсловных сочетаний. В 46 газелях поэта реди́ф выражается сочетанием двух слов. Если газели с реди́фами «Экан оё», «Керакмасму санга», «Ўлганга йиғларман», «Бу нега» являются результатом продолжения традиций великих предшественников, то реди́фы «Ўлтурмай ўлтурди», «Курбонинг бўлай», «Нега келмассан», «На ҳаз», «Тоza йил», «Нодиру шоз» характеризуют оригинальный стиль Агахи. Кроме того, поэт умело использовал реди́фы, состоящие из трехсловного сочетания («Қаду рухсору лаб», «Бир бўса бер», «Ул ой ғами»). Реди́фы в лирических произведениях поэта выполняют функцию усиления выразительности, обеспечения мелодичности, а также повышению художественности.

Подытожив, можно отметить, что Мухаммад Риза Агахи совершил замечательные художественные открытия не только с точки зрения жанрового масштаба и поэтики образов, но и с точки зрения использования художественных средств, рифмы и реди́фа. Продолжая и совершенствуя творческие традиции своих великих предшественников, он поднял художественность на новый уровень.

8. В лирическом наследии Агахи жанр таржибанд представлен 4 произведениями, которые являются прекрасными образцами данного жанра. Объём таржибандов поэта составляет от 5 до 7 куплетов, полностью отвечает теоретическим требованиям этого жанра. Тот факт, что в таржибандах поэту удалось достичь гармонии глубокого философского содержания и красивой художественной формы, свидетельствует о высоком художественном мастерстве поэта.

9. Хотя поэт активно использует традиционные образы классической поэзии, он обновляет поэтическую интерпретацию. Слову придаёт своеобразный художественный «облик». Особенно ярко это проявляется в трактовке образов возлюбленного, возлюбленной и соперника. Эти три образа составляют основу стихотворений всех жанров любовной тематики. В лирике большинства классических поэтов интерпретация образов сводится к тому, что возлюбленный представляется жертвой, возлюбленная предстает в образе мучителя, а противник – достигшего благосклонности возлюбленной. В поэзии Агахи также имеются стихи, в которых встречаются указанные образы в описанной характеристике, но они отличаются обновленностью. В ряде стихов поэта возлюбленный удостаивается благосклонности возлюбленной, возлюбленная описывается преданной, а соперник терпит поражение. Это следует рассматривать как нововведение, которого Агахи ввел в любовную лирику.

10. Можно сказать, что в деле использования художественных средств Агахи превзошел большинство поэтов-классиков. В его поэзии на высоком уровне используются возможности таких средств, как ақд, иттифак, иктибас, мазхаби калами, ташабиҳ уль-атраф, ружуъ, тавзеъ, тарсиъ, хусни матлаъ, тансиқ ус-сифат, издиводж, савалу жаваб, нида, тақрир, мутақаррир, таджахули арифона, талмех, ийҳом, таджнис, тамсил, таносуб, тазод, тадридж, тарду акс, ташхис, тафрик, жамъу тафрик, танафур, таджрид, амр ва нахи, таъриз, иштиқак, шибхи иштиқак, хусни талил, лаффу нашр. Самое главное, что в лирических произведениях поэта художественные средства служили не для искусства, а для выражения глубоких философских идей в красивой поэтической форме. Это свидетельствует о том, что Агахи овладел наукой поэтического искусства и смог мастерски применить ее в творческом процессе.

11. В поэзии Агахи умело использовались два типа рифмы по структуре – мукайяд и абсолютная рифма. Использование таких элементов рифмы мукайяд, как *равий*, *кайд*, *дахил*, *ридф* и *таъсис*, свидетельствует об особом внимании поэта к рифме. Это, в свою очередь, позволило добиться идеального тона и ритма стихотворения, эффективно выразив глубокий смысл. Эти элементы обеспечили уникальную художественную интерпретацию творческого замысла поэта.

12. Агахи умело использовал в своих стихах следующие виды абсолютной рифмы: 1) мутлак-и мужаррад; 2) таъсисли; 3) таъсис ва дахилли; 4) ридф-и аслийли; 5) ридф-и муфрадли; 6) ридф-и мураккабли; 7) кайдли; 8) хуружли; 9) таъсис ва хуружли; 10) таъсисли, дахил ва хуружли;

тафрик, танофур, тажрид, амр ва нахий, таъриз, иштиқок, шибхи иштиқок, хусни таълил, лаффу нашр каби санъатлар устувор экани аниқланган;

шоир мукайяд кофиянинг *равий*, *таъсис*, *ридф*, *кайд*, *дахил* каби барча унсурларидан ва мутлак кофиянинг ҳамма турларидан, *зулқофиятайн*, *зулкавофий* сингари кофия санъатларидан усталик билан истифода этгани аниқланиб, кофиядаги кусурлар ва радиф масаласи кўрсатиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Огаҳийнинг бадий маҳорати юксалишида адабий анъананинг таъсири аниқланиб, ўзига хослик мезонлари кўрсатиб ўтилган;

шоир қўллаган шеърий жанрларнинг, деярли, барчаси таҳлилга тортилиб, улардаги шоир маҳорати очиб берилган, мавзу ва ғоя жиҳатдан тизимлаштирилган;

Огаҳийнинг мумтоз образдан фойдаланиш маҳорати, ўзига хослиги ёритилган;

шоир қўллаган бадий санъатлар, кофия ва радиф ижодкор тафаккур даҳосининг ҳамда бадий маҳоратининг маҳсули эканлиги исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлиги тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосалар эълон қилинган илмий ишларда ўз аксини топганлиги ва бу хулосалар илмий жамоатчилик томонидан ижобий баҳоланганлиги, аниқ қўйилган муаммолар бир қанча усуллар ёрдамида ёритилганлиги, назарий хулоса ҳамда фаразларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Огаҳий бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари аниқлангани, шоир шеърятининг жанрлар поэтикаси, образ яратиш маҳорати ҳамда бадий санъатлар, кофия ва радифдан фойдаланиш маҳорати тадқиқ қилингани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация хулосалари ва тавсияларидан олий таълим муассасалари учун “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Мумтоз поэтика асослари”, “Огаҳийнинг поэтик маҳорати” каби дарслик ва қўлланмалар яратиш, маъруза, амалий ҳамда семинар машғулоти ўқишда, битирув малакавий ишлари, магистрлик диссертациялари ёзишда фойдаланиш мумкинлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. “Огаҳийнинг бадий маҳорати” мавзусидаги тадқиқот иши бўйича олинган илмий натижалардан:

шоир бадий маҳорати туркий шеърят намояндалари, хусусан, Алишер Навоийнинг адабий анъаналари асосида такомилга етгани, Огаҳий ижодидаги ошиқ, маъшуқа, рақиб, ориф, соқий, ринд, шамъ ва парвона каби образлар янги аспектда, тасаввуфий нуқтаи назардан ўрганилгани, шунингдек, шоирнинг бадий санъатларни қўллашдаги услубий ўзига хослиги хусусидаги илмий далиллардан Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида амалга оширилган ФА-Ф1-ГО39 “Алишер Навоий (2 жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомусларини яратиш” (2012-2016) фундаментал илмий лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2021 йил 6 сентябрдаги 3/1255-2431-сон маълумотномаси). Натижада, Огаҳий Навоийнинг адабий

анъаналари давомчиси ва янгиловчиси сифатидаги қарашлар, анъана ва ўзига хослик масалалари, ирфоний образлар поэтикаси, бадий санъатлар ва ижодкор маҳоратига доир янги назарий қарашлар, янги далил ва маълумотлар, янги илмий хулосалар билан бойитилган;

“Огаҳийнинг бадий маҳорати” тадқиқот иши доирасида ёзилган “Огаҳий шеърятдаги кофия санъатлари ҳақида”, “Огаҳий шеърятда ориф образи” каби бир қанча мақолалардан Хоразм Маъмун академиясида бажарилаётган А-ФА-2019-9 “Қадимий ёзма ноёб қўлёзма ва манбаларни тадқиқ қилиш, уларнинг рақамлаштирилган библиотекасина яратиш” амалий лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2021 йил 6 сентябрдаги 3/1255-2431-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа базасига киритилган қўлёзма ҳужжатлар тадқиқида бадий маҳорат масалаларига ҳам диққат қаратиш лозимлиги, бу муҳим самара бериши ўз исботини топган;

Огаҳий форсий тилда ҳам ижод қилган маҳоратли ижодкор эканлиги, у тасаввуф шоири эмас, бироқ тасаввуфий аҳкомларни юксак санъаткорлик билан шеърга солган қалам соҳиби бўлганлиги хусусидаги илмий натижаларидан Садриддин Айний номидаги Тожикистон давлат педагогика университетида фойдаланилган (Тожикистон давлат педагогика университетининг 2021 йил 15 февралдаги 15-сон далолатномаси). Натижада диссертация материаллари ва хулосаларидан университетда ўтиладиган “Шарқ халқлари тасаввуф адабиёти”, “Шарқ мумтоз поэтикаси” фанларининг ўқув машғулоти ҳамда шу университет олимлари яратган ўқув-услубий қўлланмаларида фойдаланилган;

шоир бадий иқтидори такомилга етишида туркий ва форсий шеърятнинг ўрни улкан аҳамият касб этганлиги, анъанавий жанр ва мавзуларни янгилаганлиги, тимсол ва рамзлар ифодасида маҳорат қозонганлиги хусусидаги илмий натижаларидан Хоразм вилояти телерадиокомпаниясининг “Адабий муҳит”, “Ассалом, Хоразм”, “Мунаввар кун”, “Хабарлар” кўрсатувлари сценарийларини тузишда фойдаланилган (“Хоразм” телерадиокомпаниясининг 2021 йил 13 январдаги 65-сон маълумотномаси). Натижада Огаҳий бадий маҳорати юксалишида адабий анъананинг таъсири, шоир ижодининг ўзига хослиги, Огаҳий қўллаган шеърӣ санъатлардаги маҳорат масалаларини янада кенгрок ёритиш, шоир ижодидаги мавзу ва гоя, унинг мумтоз образлардан фойдаланиш маҳорати, кофия ва радиф қўллашдаги санъаткорлиги оммалаштиришга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та халқаро ва 7 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича 23 та илмий иш эълон қилинган. Шулардан 2 та монография, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 19 та мақола, жумладан, 16 таси республика ҳамда 3 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

қасриким...», «Умр», «Кўнги́л» и др.). Они полностью отражают отношение поэта к эпохе, они полностью посвящены сетованию на судьбу, эпоху.

10. Высокое поэтическое мастерство Агахи проявляется и в его стихах в жанрах мусаммат и ода. Поэт создавал такие формы мусаммата, как мухаммас, мусаддас, мурабба и мусамман. Он писал гимны с высокой художественностью, посвященные произведениям таких великих поэтов Востока, как Навои, Физули и Мунис. Мухаммасы таъби худ также отличаются тем, что сочетают в себе высокую художественность и глубокую философичность. В мусаддасах, которые начинаются строками «Неча даврон ситамидин ер уза паст бўлай», «Жаҳд этиб эмди хавас бандидан озод ўлоли», «Эй авжи адолат узра хуршид», «Базм туздилар ногаҳ бир неча суманбарлар», «Дўстлар, маҳвашим хусну сафосини кўринг», интерпретируется уникальным поэтическим способом тема вольнодумства, социально-философская и любовная.

11. Количество произведений поэта в жанре мураббаъ – два. Они большие по объёму. Первое состоит из 15 куплетов, второе – из 9. Агахи в первом мурабба описывает любовные страдания, оно написано в более легком духе. Во втором мураббаъ описывается, как визит возлюбленной приносит радость и счастье. Из 4 мусамманов поэта 1 написан на персидско-таджикском языке, остальные 3 – на узбекском. Они ценны тем, что показывают высокое мастерство поэта в интерпретации художественного образа.

12. Количество од, написанных Агахи, составляет 19. Общий их объём составляет 1002 бейта. Помимо полного соответствия теоретическим требованиям жанра, оды поэта имеют особое значение с точки зрения выражения глубокого философского смысла на высоком художественном уровне. Особого внимания заслуживает ода, условно названная литературоведами «Агах-наме», уникальный образец жанра. Стихи поэта не в духе сухих похвал и возвеличивания, это художественная интерпретация мечты поэта об идеальном обществе, какими качествами должен обладать глава государства и чему он должен следовать, чтобы страна процветала, народ был довольным.

В мустазоде, начинающемся со строк «Эй ёр, санго ушбу жаҳон боги аро гул/ бир ошиқи ҳайрон /дийдоринга шайдо», Агахи удалось обновить данный жанр, что свидетельствует о его высоком творческом потенциале. К традиционной одной полустроке в структуре мустазода поэт добавляет вторую и таким образом совершенствует его. В такой форме в мустазоде первая полустрока первой полной строки рифмована с первой полустрокой второй полной строки, соответствующим образом рифмованы вторые полустроки первой и второй полных строк. В остальных бейтах также полные строки рифмуются с полной строкой первого бейта, первая и вторая полустроки рифмуются с подобными строками первого бейта. Тот факт, что столь совершенная форма этого жанра не встречается в произведениях других поэтов, доказывает, что место Агахи в искусстве слова велико.

традиций таких предшественников, как Кутб Хорезми, Сайфи Сарайи, Хайдар Хорезми, Атаи, Саккаки, Гадаи, Лютфи.

Агахи особенно своим наставником считал великого Алишера Навои. Уроки творческой лаборатории Навои занимают особое место в его творческом развитии. Агахи многому научился у своих великих предшественников, продолжил их традиции. Но в своем творчестве он никак не поддавался повтору традиций предшественников, а наоборот, совершенствовал их. Он внес достойный вклад в развитие художественного и эстетического мышления нации.

7. Поэтическое совершенство традиций персидской поэзии также играет особую роль в творческом становлении Агахи. В своих персидско-таджикских стихах поэт не ограничивался традициями своих предшественников, творивших на этом языке. Развивал, возобновил художественные открытия Фирдоуси, Хафиза Шерази, Джалалиддина Руми и Бедии. Стихотворения цикла «Ашъори фарси», включенного в диван «Тавиз уль-ашикин» подтверждают данную мысль. В них главенствует тема суфизма, образы и символы отличаются сложностью, выражение основано на высоких художественных критериях. Еще одно важное достижение Агахи заключается в том, что его персидские стихи не являются переводами собственных произведений на тюркском языке. Персидская лирика поэта, как образцы оригинального творчества, занимает особое место в развитии восточной поэзии.

8. Агахи созданы произведения практически во всех жанрах классической поэзии. В этом отношении он занимает высокое положение среди своих предшественников и современников. Газель играет ведущую роль в поэзии поэта. Тот факт, что в диван «Тавиз уль-ашикин» включено 447 газелей на тюркском и 23 на персидском, свидетельствует об плодотворном творении поэта в этом жанре. Объем газелей поэта составляет от 6 до 23 бейтов и посвящены они темам учёности, веселья, любви, просветительству, социальным, философским темам, природе и охоте. Хотя тематика газелей традиционна, художественная интерпретация поэта в них совершенно уникальна. Творческий стиль отличается свойственностью только Агахи. В качестве примера можно вспомнить, что газель с редифом «Пайдо» имеется как у Навои, так и у Физули. Именно в этой газели Огахи обновляет художественную интерпретацию и развивает поэтическое заключение.

9. Социальный контекст в стихотворениях Агахи выражен в форме заботы поэта о счастье, жалобе на жизненные хлопоты высшего творения – Человека. Поэтому поэт и заявляет «Даври каж, таври шум, хайъати вожун гунбази даввор (чархи дун) хароб ўлсун». В воззрениях поэта о «гардуни дун», «ахли замон», «дахр эли» цель поэта проявляется в виде целостных выводов. В этом Огахи пошел по стопам своего учителя Алишера Навои, и иногда вся газель сводилась к жалобе на круговорот жизни. Это придавало стихотворению композиционную целостность и уникальность («Дахр

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб тошган бўлиб, умумий ҳажми 256 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, фан ва технологиялар ривожининг устувор йўналишларига мослиги, хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, ишончилиги, назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, апробацияси, эълон қилинган ишлар ва тадқиқот тузилиши кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Огаҳий бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари ва унга издошлик тадрижи”** деб номланган. Бобда шоир бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари ва Огаҳийга издошлик масалалари очиб берилган. **“Огаҳий лирикасида туркий шеърият анъаналарининг бадий синтези ва халафларга таъсири”** деб номланган илк фаслда шоир шеърияти анъанавийлик ва ижодий таъсир нуктаи назаридан тадқиқ этилади.

Маълумки, ижодкор маҳорати икки адабий-эстетик омилга таянади: 1) истеъдод; 2) буюк салафлар ижодий анъаналарини чуқур ўрганиш асосида уларни янгилан билиш салоҳияти. Огаҳий “Таъвизу-л-ошикин” девони деб очасида Тангри таоло одамлардан “... баъзисининг тилин фасоҳат ва балоғат бобида нодир ва сўз риштасига маоний жавоҳирин назм этарга кодир этган”¹⁸ ини ёзган эди. Шоирнинг ўзи ҳам ана шундай кам сонли нодир истеъдод эгаларидан.

Буюк салафлар анъаналарини янгилан бадий ижод тараққиётидаги узвийликни таъминловчи ходисадир. Зеро, “анъанавийлик – Шарк адабиётининг ўзига хос хусусияти ва ҳаракат йўли, унда умумий ўхшашлик ва такрор ҳам, янгилик ва кашфиёт ҳам бор. Шоирнинг мақсад ва интилишлари, эришган натижа ва мувафакқиятлари гоҳо бир-бирига ғоятда монанд”¹⁹. Дарҳақиқат, илғор дунёқараш, юксак тафаккур, теран ифода – ижодий ўзига хослик ушбу монандлик бағрида туғилади. Огаҳий ижодининг туркий шеърият анъаналари билан муносабати бунинг исботидир.

Маълумки, туркий шеърият бой тарих ва анъанага эга бўлиб, унинг ибтидоси ғазалда кўринади. Туркий ғазалнинг илк намуналари Носириддин Бурҳониддин ўғли Рабғузий ижодида учрайди. Унинг йирик ҳажмли туркий насрий “Қисаси Рабғузий” асаридеги Юсуф қиссаси таркибида келган ғазал туркий ғазалиётнинг илк намунаси сифатида эътироф этилади:

Кун ҳамалға кирди эрса, келди олам наврўзи,
Кечти баҳман замҳарир киш, қолмади кори, бузи²⁰.

¹⁸ Дебоча. Мухаммад Ризо Огаҳий. Таъвизу-л-ошикин. – Тошкент: Фанлар академияси, 1960. – Б.28.

¹⁹ Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва Огаҳий шеърияти// Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №6. – Б.6.

²⁰ Рабғузий. Қисаси Рабғузий. – Тошкент: 1991. – Б.103-104

Рабғузий Наврӯз белгиси сифатида куннинг ҳамалга киришини кўрсатади. Натижада замҳарир киш чикмоққа мажбур бўлди, унинг қорию музи қолмади, деб баҳор келганидан хабар беради. Огаҳий девонида ҳам Наврӯзга бағишланган бир қанча шеър учрайди. Мана бу ғазалда баҳорги тенгқунликнинг Рабғузийга хос талқини янгилангани кузатилади:

Қуёш заррин ғазоли кўргузуб юз хут даштидин,

Ҳамал сарсабз бўстони ичида жилвапийродур.

Огаҳий *қуёшнинг заррин кийиги, хут дашти, ҳамалнинг сарсабз бўстони* каби сифатлаш ва истиораларни уйғун қўллаш орқали Наврӯз келганига ишора қилади. Кейинги байтда эса Наврӯз султони ташрифи боис адолат мезони ўрнатилгани – туну қун вазнида тенглик намоён бўлгани ифодаланади. Поэтик ифода ҳам, бадий тасвир ҳам, талқин ҳам янгиланади.

Шоирнинг бошқа бир ғазалида Наврӯз: *“Қилиб ойини меҳр оғоз Наврӯз, Келиб қиш фаслин этти ёз Наврӯз. Жаҳон сарто қадам файзу сафода, Бўлуб жаннатга таънандоз Наврӯз”*, дея янада кўтаринки руҳда тасвирланади. Натижада Огаҳий буюк салафи Рабғузий анъаналарини давом эттирибгина қолмай, янгилангани аён бўлади.

“Шакартек тил била оламни тутдим”, дея фаҳрия айтган Хоразмий “Муҳаббатнома” асарига ҳам ғазаллар ёзгани маълум. Саъдий Шерозий “Тулистон”и Сайфи Саройи таржимасининг Лейден университети кутубхонасида сақланаётган бир қўлёзма таркибида Хоразмийга тегишли туркий ғазал бўлиб, у шундай бошланади:

Солди никоб чехратин ул турки ховарий,

Бўлди яна жаҳон юзи ойнатек орий²¹.

Ғазал мактабида шоир таҳаллуси ҳам келтирилган. Аслида, “шарқ” маъносини англаувчи “ховарий” сўзи бу ўринда кўчма маънода, қуёш мазмунда келган. Огаҳийнинг мана бу ғазалида Хоразмий талқини поэтик такомилга етказилгани кузатилади:

Эй, юзингдин мунфаъилдур офтоби ховари,

Вай дамингдиндур хижил Исо дами жонпарвари.

Икки шоир байтларини “турки ховарий” ва “офтоби ховарий” образлари бирлаштириб турибди. Хоразмий “турки ховарий” деганда юзи Шарқ қуёшидек нурли турк гўзалини таърифлаган бўлса, Огаҳий ёруғликда ёрнинг юзига ета олмаган Шарқ қуёши хижолатда эканини хусни таълил орқали бетакрор бадий талқин этган. Табиийки, Огаҳий бадий тафаккури юксалишида бу каби анъаналарнинг таъсири бўлган.

Огаҳий, бундан ташқари, Қутб Хоразмий, Сайфи Саройи, Ҳайдар Хоразмий, Атойи, Саккокий, Гадоий, Лутфий каби туркий шеърият дарғаларининг асарлари билан таниш бўлган ва уларнинг иждодий анъаналарини муносиб давом эттирган. Чунки XV асргача бўлган туркий шеъриятда тўпланган тажриба, эришилган ютуқлар мумтоз шеърият анъаналари мунтазам янгиланиб, ривожлантирилиб борилганидан далолат беради. Хусусан, анъананинг ғоявий, тип (образлар) ва бадий шакл каби

Мутлақ-и мужаррад қофия, таъсисли мутлақ қофия, таъсис ва дахилли мутлақ қофия, ридф-и аслийли мутлақ қофия, ридф-и муфрадли мутлақ қофия, ридф-и мураккабли мутлақ қофия, қайд мутлақ қофия, хуружли мутлақ қофия, таъсис ва хуружли мутлақ қофия, таъсис, дахил ва хуружли мутлақ қофия, ридф-и аслий ва хуружли мутлақ қофия, ридф-и мураккаб ва хуружли мутлақ қофия, қайд ва хуружли мутлақ қофия, мазидли мутлақ қофия, таъсисли ва мазидли мутлақ қофия, таъсис, дахил ва мазидли мутлақ қофия, ридф-и аслий ва мазидли мутлақ қофия, қайд ва мазидли қофия, ридф-и мураккаб ва мазидли мутлақ қофия, нойирали мутлақ қофия, таъсисли ва нойирали мутлақ қофия, таъсис, дахил ва нойирали мутлақ қофия, қайд ва нойирали мутлақ қофия, ридф-и аслий ва нойирали мутлақ қофия, ридф-и мураккаб ва нойирали мутлақ қофия. В исследовательской работе проанализировано мастерское использование Агахи указанных 25 типов абсолютной рифмы.

В классической науке о художественности имеются сведения о недостатках в рифмовке. Их всего четыре: **иква, икфа, синад, ийта**. По нашему наблюдению, в поэзии Агахи изъяны рифмовки встречаются очень редко. Он обращал большое внимание на вопрос рифмовки. К каждому слову относился с большой любовью и ответственностью.

Редиф также занимает особое место в поэзии Агахи. В его газелях имеется 46 редифов, которые состоят из двух слов. Из них «Экан оё», «Керакмасму санга», «Ўлганга йиғларман», «Бу нега» – результат воодушевления традициями предшественников. Редифы «Ўлтурмай ўлтурди», «Қурбонинг бўлай», «Нега келмассан», «На ҳаз», «Тоза йил», «Нодиру шоз» свойственны стилю Агахи. В диване поэта, изданном в 2014 году, имеются три газеля с применением трехсловных редифов: «Қаду рухсору лаб», «Бир бўса бер», «Ўл ой ғами». Агахи смог совершить творческое открытие, повысив выразительность посредством указанных редифов. Все это свидетельствует о высоком мастерстве поэта по использованию редифов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты данного исследования можно обобщить следующим образом:

б. Признаки высокого творческого потенциала у великих мастеров слова начинают проявляться в годы молодости. Однако этот талант обогащается и совершенствуется благодаря большой творческой работе и труду, изучению литературного наследия великих предшественников, обновлению их традиций. Мухаммад Риза Агахи, был человеком огромного таланта, который, по словам самого поэта, Всевышним «одарён красноречием, наделён способностью превращать простые слова в жемчужины поэзии». В лирике поэта наблюдается поэтический синтез

²¹ Ўзбек адабиёти тарихи. 1-том. – Тошкент: 1978. – Б.188.

использовал две разные формы средства иктибас в одном бейте. Известно, что точное цитирование аята или хадиса называется «дардж». Агахи использовал аят «Уфу би ахд» как пример появления «дардж». Вторая форма иктибаса – это перевод или передача сути аята и хадиса. Во втором стихе вышеупомянутого стиха поэт выражает значение аята посредством строки «**лозимдур этмак ахдига амдо вафо**».

Средство **ташобихул-атроф**, по утверждению Дои Джавода, может обозначаться и понятием *таббег*. Агахи умело использовал рассматриваемое средство в газели:

Ул юзи гул нигорнинг меҳри жамолини кўринг,
Меҳри жамоли устида **икки ҳилолини кўринг**.

Икки ҳилолини кўруб, қонмаса меҳрингиз агар,
Сафҳаи орази уза нуқтаи холини кўринг (91).

В поэзии Агахи хоть и редко, но встречается средство **тавзеъ**. В указывается его значение «распределение», «раздача», это средство широко использовано в лирике или в прозе в целях достижения ритмичности:

Келсун доғи қатл айласуну қонима қонсун,
Қотилвашу ошиқ кушу хунхорима айтинг (197).

В приведенном выше бейте согласная **қ** использовалась в целях создания мелодичности и повышения выразительности.

Поэтом на высоком уровне применяются средства муболага, талмех, ташбех, ташхис, истиора, тажохули орифона, хусни таълил, тамсил, ирсоли масал, тафрик, таносуб, тажнис, лафф ва нашр, радд ул-ажуз ал ас-садр, тарду акс, радди матлаъ. Он применял **более пятидесяти** видов поэтических средств.

Если учитывать, что «... основой стиха является рифма»⁴⁷, необходимость изучения мастерства поэта в этом отношении становится очевидной. И в поэзии Агахи рифма действительно стала основой и столпом лирического произведения. Известно, что элементы в учении о рифме делятся на две группы: 1) элементы мукайяд (корневая рифма); 2) элементы абсолютной (рифма прибавочная) рифмы. Рифма состоит из комбинации вышеперечисленных элементов

Элементами рифмы мукайяд являются **равий, қайд, дахил, ридф и таъсис**. Эти элементы рифмы уникальны тем, что они лежат в основе рифмующихся слов, то есть в основе и предшествуют элементу равий. В диссертации эти элементы рассматриваются на примере поэзии Агахи. Исследования доказывают, что все элементы рифмы мукайяд встречаются в поэзии Агахи. Поэт создал прекрасные образцы рифмы, используя элементы **равий, таъсис, ридф, қайд, дахил**.

Типы у рифмовки, относимые к рифмовке мутлак, бывают несколько видов:

турлари кенг қўлланила бошлаган. Бу тамойилларнинг ифодаси Навоий номи билан боғлиқ XV аср ва ундан кейинги давр туркий шеърятда янада ёркинроқ кўринади. Иккинчидан, анъана яшовчан адабий ҳодиса бўлиб, унинг асосида муштараклик ва ўзига хослик муносабати мужассамдир. Бу икки жиҳат билан бирга асар моҳияти ва ижодкор маҳоратини ўзига хослик, бетакрорлик белгилайди. Бадиий ижод жараёнидаги бу тамойил биз фикр юритаётган анъанавийлик ҳодисасида ҳам яққол кўринади.

Хоразмлик шоирлардан Мажлисий, Мавлоно Вафо Вафойий, Умар Боқий, Равнақ, Нишотий, Роқим, Киromий, Мунис, Огаҳий, Комил, Феруз, Табибий, Баёний, Мирзо, Ниёзий, Роғиб, Аваз, Девоний ва бошқа ижодкорлар Навоий анъаналарини давом эттирганлар, илҳом олганлар.

Огаҳий ижодида Навоий шеърятини руҳи яққол кўзга ташланади. “Мухаммад Ризонинг шеърят сирларини мукамал эгаллаб йирик ижодкор сифатида камол топишида, асарларининг бадиий етук ва гоъвий халқчил руҳ эгаллашида улуғ Навоийнинг таъсири, айниқса, самарали бўлди”²². Аслида, бу таъсирни шоирнинг ўзи ҳам “*Огаҳий, қим топқай эрди сози назмингдин наво, Баҳра гар йўқтур Навоийнинг навосидин санга?!*” – дея эътироф этади.

Алишер Навоий ёзади:

Гар аламимга чора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?
Вар ғамима шумора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?²³

Бу ғазал оҳангдорлик ва мазмун жиҳатдан ўзига хосдир. Радд ул-матлаъ санъати талабига кўра, ғазалнинг биринчи мисраси мактаъда якунловчи мисра бўлиб такрорланган. Огаҳий эса ушбу ғазалга мазмун ва шакл жиҳатдан уйғун асар ярата олган. Шунингдек, у ҳам айнан радд ул-матлаъ санъатидан фойдаланган:

Ашқима гар канора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?
Оҳима ҳам шумора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?²⁴

Навоий ва Огаҳий ғазалларининг мавзу ва гоъвий йўналишида ҳам уйғунлик кузатилади. Шоирлар фикр ва қарашларида ҳам ўхшашлик бор.

Ишқ бу икки ижодкор девонларида асосий мавзу ҳисобланади. Навоий ёзади:

Эй Навоий, ишқ атворини ҳифз айлай деган,
Барча ишни тарк этиб, қилсин бизинг девонни ҳифз.

Огаҳий эса:

Огаҳий холини гар ишқ ичра билмак истасанг,
Чашми ибрат бирла дардангез девонимга бок, –

дейиш билан буюк салафи сўзига мутаносиб фикрни ифода этган.

Огаҳий улуғ Навоий анъаналарини муносиб давом эттирган. Бу ижодий издошлик девонга дебеча битиш, татаббуъ, назира ғазаллар ёзиш, мусамматнинг турли шаклларида ижод қилиш ва улардан тазмин сифатида

²² Абдуғафуров А. Огоҳлар огаҳи / Атокли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: 1999. – Б.58-59.

²³ Алишер Навоий. МАТ. 2-том. Наводир-ун ниҳоя. – Тошкент: 1987. – Б.557.

²⁴ Огаҳий. Таъвизу-л-ошиқин. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2014. – Б. 287 (кейинги мисоллар ҳам ушбу манбадан олинди, саҳифаси қавсда кўрсатилади).

⁴⁷ Шайх Ахмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға (нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи профессор А. Ҳайитметов) – Тошкент: Ҳазина, 1996. – Б. 3.

мисралар олишда, тахмислар боғлаш, чистон, рубойи, қитъа каби кичик жанрлар бадииятида кўринади

Огаҳий ижодида Фузулийга ҳам ҳамоҳанглик кузатилади. Фузулий туркий девонининг дебчасида “Илмсиз шеър асоси йўқ девор каби ўлур ва асосиз девор ғоятда беътибор ўлур”,²⁵ – деб ёзган эди. Дарҳақиқат, шоир шеърятда илмий-фалсафий тафаккур етакчилик қилади. Мусиқийлик, оҳангдорлик, шунингдек, ўғуз лаҳжасига хос бўлган белги-хусусиятлар ҳам устувор. Фузулий шеърятдан илҳомланган Огаҳий Хоразм шевазининг озарбайжон тилига яқинлигидан фойдаланиб, гўзал мисралар битган. Фузулий ижодида “Санга” радифли ғазал бор. Унга Мунис ҳам ўхшатма битган. Огаҳий эса қуйидагича ёзади:

Ошиқ ўлдинг, э кўнгил, жонинг керакмасму санга,
Ўтга кирдинг жисми урғининг керакмасму санга...

Огаҳий ҳолин кўриб доим тағофил қилгасен,
Шоири донои давронинг керакмасму санга (12).

Бу ғазалда шоир қалбини ўртаган ишқ “ўти” ғоят таъсирчан йўсинда қуйланган. “Шоири донои даврон”нинг қалб изтироблари баён этилган. Фузулийда ҳам ишқ ва ошиқлик фалсафий, тасаввуфий мазмун билан такомиллашиб борган.

“Таъвизу-л-ошиқин” девонидаги мухаммаслардан бештаси Фузулий ғазалларига битилган. Улар мазмун-моҳиятида ҳам, шоирларнинг ишқий, ижтимоий-фалсафий, тасаввуфий қарашларида ҳам ўхшашлик сезилади:

Жаҳон аҳли на билсун, Огаҳий, меҳру вафо қадрин,
Билурму шаппараклар шом аро нуру зиё қадрин,
Не тонг гар билмаса бедардлар завку даво қадрин,
Асири нафсдур, аҳли жаҳон билмаз фано қадрин,
Фузулий, ишқ атвори санго онжақ мусалламдур (394).

Хуллас, ижодий таъсир истеъдод кирраларини ёлқинлатувчи, маҳорат куртакларини камолга етказувчи ҳодисадир. Фузулий ижоди ҳам Огаҳий шеърӣ иқтидорининг юксалишида маҳорат мактаби вазифасини ўтаган.

Шунингдек, ишда Огаҳий шеърятининг Комил Хоразмий, Феруз, Табибий, Аваз Ўтар, Девоний, Ниёзий, Роғиб, Сўфи, Мирзо, Баёний, Мутриб ва бошқалар ижодига таъсири ҳам муфассал ёритилган.

Бобнинг иккинчи фасли **“Огаҳий назмида форсий шеърят анъаналарининг поэтик такомилли”** деб номланган. Мумтоз шоирларнинг аксари туркий тил билан бир қаторда форсий тилда ҳам ижод қилган. Алишер Навоийнинг “Девони Фоний”, Огаҳийнинг “Таъвизу-л-ошиқин” девонидаги “Ашъори форсий”си ҳамда Аҳмаджон Табибийнинг “Миръот ул-ишқ” ва “Мазҳар ул-иштиёқ” девонлари бунинг исботидир. Гарчи ўзбек мумтоз адабиёти тарихида форс-тожик тилидаги девонлар у қадар кўп бўлмаса ҳам, бу тилда кўплаб ғазаллар, таърихлар, мусамматлар битилган ҳамда туркий девонлар таркибига киритилган. Шунингдек, ўзбек адабиёти

Таким образом, Агахи использовал богатую классическую литературную традицию в создании образа и добился отличных результатов.

Четвертая глава, озаглавленная **«Поэтика художественных средств, рифмы и радифа»**, состоит из двух параграфов. Заслуживают внимания исследования литературоведа А. Ходжихмедова по особенностям поэзии Агахи⁴⁴. Работы других исследователей также частично освещена проблема художественных средств в поэзии Агахи. В этом исследовании были проанализированы некоторые из средств, которые не рассматривались в вышеупомянутых работах.

В поэзии поэта активно использовалось искусство акд, что имеет значение «...луғатта тугун боғламоқ, назмда каломнинг насрда бўлмаган тугунлуги бор бўлгани учун сочма каломни тизма қилмоқ⁴⁵». В соответствии с этим, в стихотворение с определенной целью включается пословица. Хотя содержание пословицы заметно, форма ее приобретает новый облик в соответствии с требованиями стихотворного размера, точнее, становится частью стихотворения⁴⁶. В поэзии Агахи тоже имеется ряд стихотворений, содержащих народные пословицы. В народе есть поговорка «Меҳнатнинг нони ширин» (Сладки плоды труда). Агахи передает суть этой пословицы следующим образом:

Эй ғаний, ҳалвони таъриф этмаким, фақр аҳлига
Тортибон меҳнат топиб эрмас еган нондин лазиз (99).

Агахи в своей поэзии обращался и к искусству **иттифак**. Он представляет собой духовное искусство, которое с давних времен используется в персидско-таджикской и узбекской классической поэзии, но в большинстве известных сочинений по науке о поэзии не содержатся сведения об этом искусстве. В частности, в Жумладан, в «Таржимон ул-балоба», «Арузи Хумоюн», «Жамъи мухтасар», «Санъати сухан» и в литературоведческих словарях оно не нашло своего отражения. В работе Дои Джавода «Зебоийҳои сухан ё илми бадеъ дар забони форсий» приводятся сведения об иттифаке, даются примеры. Согласно определению Дои Джавода, в соответствии с требованиями данного искусства, поэт включает свое имя или прозвище в стихотворение таким красивым образом, что лексическое и терминологическое значение слова одновременно приходит в голову читателю. В стихах Агахи можно встретить множество примеров к этому:

Не тонг **огоҳ** бўлса, **Огаҳий**, ишқинг сиридинким,
Онга беҳуда эрмас осмондин бу лақаб пайдо (26).

А в этом стихотворении искусство иктибос использовано мастерски:

Ҳақ таоло ўз каломида деди: **уфу би аҳд**,
Борчага лозимдур этмак амдо вафо (38).

«Уфу би аҳд» – призыв к соблюдению своего обета. Содержит аят из священной книги «Коран». Мастерство Агахи заключается в том, что он

⁴⁴ Ходжихмедов А. Огаҳий даҳосининг олмос кирралари. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

⁴⁵ Атоуллоҳ Хусайний. Балойиъу - с - санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 244.

⁴⁶ Исхоков Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. – Б. 26.

²⁵ Фузулий. Девон. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1959. – Б.6.

веселья. Подтверждением этого являются газель с редифом «Қадах», а также мурабба, заканчивающаяся строкой «Соқиё, жоми тараб келтурки, ишрат чоғидир».

Образ *свечи* и *мотылька* – традиционные символы восточной литературы. Каждый поэт по-своему подходит к этим символам, интерпретируя их на основе своего мышления и творческого потенциала. В газели Агахи свеча выступает как самостоятельный образ. Свеча – страдающий возлюбленный, пылающий в огне любви возлюбленной.

Образ виночерпия широко использовался в стихах Агахи. Хорошо известно, что в суфизме пьющий – это просветитель, наливающий вино истины. Иногда с образом виночерпия связываются Кавсар (райский источник) и муршид (духовный руководитель). Обычно в бейте, упомянутом о виночерпии, пьющем, конечно, упоминается и о вине. Зачастую подобные бейты приобретают дух веселья. В поэзии образ виночерпия часто обозначается понятиями *аёқчи*, *соқий*, *пири майхона*, *пири музон*, *пири майкада*, *пири дайр*, *пири ишқ*, *пири харобот*, *муз*, *музбача*, *пири хаммор*, *майфуруш*, *аҳли базм* и в большинстве случаев в их образе предстает духовный, священнический лидер (пири муршид), который ведет человека по пути совершенства, ведет его через стадии просветления, ... наслаждается божественным просветлением и возносит его до статуса совершенства⁴². Необходимо отметить, что в поэзии Агахи образ виночерпия встречается во многих обозначениях, упомянутых выше.

Образ ученого также занимает особое место в поэзии Агахи. В газелях об учености ориф (ученый) воплощен в образе человека, обладающего совершенными познаниями. В образе ученого преобладает философское мировосприятие, мудрое мышление о Вселенной и человеке. Ученость по Агахи первоначально проявляется в осознании любви к Всевышнему, в знании того, что страсть представляет собой злейшего врага. Еще одно качество ученого в понимании поэта – удовлетворенность. Он хочет быть против богатства, быть почитаемым среди бедных.

Қонё айлабон ганжу фақр аро азиз эткил,
Ким, мани залил усру айламиш ҳавас, ё Раб (56).

Соотношения метафоры и истины занимают особое место в суфийских воззрениях Агахи. Об этом литературовед Н.Джаббаров отмечает, что «вопрос о соотношении метафоры и истины играет важную роль в исследовании суфийской сущности лирики поэта. Эта тема, имеющая особое значение в нашей классической поэзии, интерпретируется создателем в сочетании глубокого содержания и красивой художественной формы. Об этом свидетельствует обращение поэта к Всевышнему с просьбой донести правду («хақиқат жомининг базмидин сафо») до его («мажоз ичра кудуратлар етишган») сердца»⁴³.

намояндалари асарлари мавзу ва ғоявий жиҳатдан ҳам форс-тожик адабиётига уйғундир. Жумладан, “Огаҳийнинг тожикча шеърлари ҳам ўз тематикаси, мазмуни ва бадий хусусиятлари билан ўзбекча шеърларидан қолишмайдиган юксак асарлар бўлиб, уларда ўша замон турмуш таассуроти инъикос эттирилган”.²⁶ “Ашъори форсий” тадқиқотчиси ва таржимони Матназар Абдулҳаким таъкидича: “Мирзо Абдулқодир Бедил ижоди кўплаб ижодкорлар қатори Огаҳий қалбини ҳам ром этган бўлиб, Огаҳий тафаккури теранлигини, фавқуллода кўламдорлигини, мазмун кўпқатламлилигини Мирзо Абдулқодир Бедил таъсирининг ҳам самараси деб дадил айта оламиз”.²⁷

Огаҳийнинг форс-тожик тилидаги шеърларида Фирдавсий, Ҳофиз Шерозий, Жалолиддин Румий ва Бедил таъсири сезилади. Шоир форсий ғазалларининг аксарияти ишқ мавзуида бўлиб, уларга риндона, орифона мавзулар ҳам уйғунлашиб кетган. Огаҳийнинг “Азми сайри боғ кун, эй гульзор, омад баҳор”, мағлаъли ғазали табиат лирикасининг гўзал намунаси бўлса, “Эй дил, зи чарх ком таманно мақун абас”, деб бошланувчи ғазали эса тасаввуфий мазмунда. Шоир мана бундай ёзади:

Эй, забонам карда дар бар чун нигин номи туро,

Шуд дилам ойинадори рўйи гулфоми туро,

Огаҳий ушбу мисраларда: Эй, тилим номини узук қилиб олган ёр, сенинг гулга ўхшаган юзинг учун менинг дилим кўзгу бўлди, деб ёзади. Иккинчи байтда эса: Бир кун келиб, мен сенинг босган изингни ўпишга муяссар бўлайин, тупроқдан ясалган жисмимни йўлингга ғубор қилганман, дейди. Ушбу мисраларда ҳам шоир юксак бадий маҳоратини намоён этган. Ёр юзи учун ошиқ кўнгли кўзгу бўлиши, тупроқдан ясалган жисми маъшуқа йўлида ғубор қилиниши шоирнинг тасвири янгилагани исботидир.

“Имшаб” радибли ғазалида ҳам ишқ ва ошиқлик ҳақида сўз боради:

Мададкори намуда ахтари бахтам маро имшаб,

Мунаввар гашт чашмаи аз руҳи он маҳлиқо имшаб.

Ғазал анъанавий тасвир билан бошланади. Бу кеча менга бахтим юлдузи мадад қилди, у маҳлиқо юзининг нуридан менинг кўзларим ёруғ бўлиб кетди, ундан айрилганда ўлимга рози бўлган эдим, унинг келиши билан ҳамма дардларимга даво етди, – дейди шоир.

Огаҳий май тимсоли билан боғлиқ қарашлари, зоҳид риёкорлиги ҳақидаги ғазалларида ринди Шероз – Ҳофиз Шерозий анъаналарини муносиб давом эттирган. Шоир зоҳидга: “Сен кимсану, ишқ жомининг майи нима? Майхонага кириб, ўзингни шарманда қилма”, – дейди. Огаҳий доим узлатда бўлишни ихтиёр этади. Қалб сокинлиги барча дардларга даво эканини таъкидлайди.

Форсий шеърят анъаналари давом эттирилиши шоир ғазалларининг ўзига хослигини, юксак бадииятини инкор этмайди. Чунки уларда жуда кўп

⁴² Асадов М. Риндона маъно ва руҳият тасвири. – Тошкент, 2019. – Б. 65.

⁴³ Жабборов Н. Огаҳийнинг огоҳлик сири. //Тафаккур, 2009. 2-сон. – Б. 62.

²⁶ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. – Тошкент: 1964. – Б. 372.

²⁷ Абдулҳаким М. Мангулик жамоли. – Хива: Хоразм Маъмун академияси нашриёти, 2009. – Б. 96.

бадий топилмалар қилинади, образлар поэтик такомилга етказилади. Тадқиқотда бу илмий муаммо аниқ мисоллар асосида муфассал ёритилган.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Шоир лирикасида жанрлар поэтикаси**” деб номланган. Бу бобда мумтоз адабиётимизда қўлланган жанрлар шоир томонидан такомиллаштирилгани ҳамда уларнинг поэтикаси тадқиқ этилган. “*Ғазал – Огаҳий маҳоратининг асосий мезони*” номли биринчи фаслда шоирнинг бу жанр ривожига қўшган ҳиссаси ёритилган.

Огаҳий – туркий мумтоз адабиётнинг Навоидан кейинги йирик намоёндаларидан. Шеърятнинг 20 дан зиёд жанрларидаги ижод намуналари “Таъвизу-л-ошиқин” девонига жамланиб, поэтик меросининг асосини ташкил этди. Девон мундарижасини белгиловчи ғазаллар эса Навоий ғазалиёти каби “лирик кечинмалар қомуси”²⁸га айланди. Шоирнинг ўзбек тилидаги ғазаллари миқдори 447, форс тилидагиси 23 тани ташкил этади. Асосан ошиқона, шунингдек, орифона, риндона, маърифий, ижтимоий, фалсафий, табиат, ов тасвири мавзуларида ёзилиб, ғазал жанрини мавзу ва гоъвий жиҳатдан янги босқичга кўтаргандир.

Ғазал Огаҳий ижодида катта ўрин эгаллаши асло тасодифий эмас. Чунки ғазал ёзиш мумтоз адабиётимизда анъана тусига кирган бўлса, унинг тузилиши ва қўлами жуда ихчам, ўқишли ва эсда қолиши осондир. Шу боис ҳам мумтоз шоирларимиз ишқ-муҳаббат мавзусидан ижтимоий-фалсафий масалаларгача умрбоқий ғазаллар битган. Ғазал жанри хусусида тожик адабиётшуноси А.Мирзаев, ўзбек олимлари Ҳ.Сулаймонов, А.Ҳайитметов, О.Носиров ва бошқалар ўз тадқиқотларида назарий фикрлар билдирган²⁹. Т.Бобоев: “Ўзбек адабиётида кўпинча 7, 9 байтли ғазаллар яратилган” деса, Ҳ.Умутов: “Ғазал 3 байтдан 19 байтгача бўлиши мумкин”лигини айтади³⁰. Огаҳийнинг “Таъвизу-л-ошиқин” девонидаги ғазаллар 6, 7 байтдан 18, 23 байтгача бўлган ҳажмда битилган.

Шоир ғазалларининг бош мавзуси – ишқ. “Салламно” радифли ғазалида Огаҳий ифодада, гоъвий ниятда шу қадар ўзига хосликка эришганки, кўплаб халафлари бу ғазалга пайравлар битган. Огаҳий ушбу ғазалида ёрнинг ҳар лаҳзада юз жон оладиган фаттон кўзлари, ҳар дам минг қон тўкадиган киприклари, жаҳон бозорида ёқут ва гавҳарлар кадрини синдирган лаблари, ошиқнинг паришон қалбини бир жойга жам айлаган сочилган сочлари, қоронғу кулбасини ёритган юз нури, сарвқадларни қумри каби қолон этган қадди-қомати, Юсуфни ҳам ҳайратга солган малохатли юзлари, ўлиқни тирилтирувчи сўзларига тасанно, салламно айтади. Ғазал байтлари шу қадар оҳангдор, бир-бирига узвий боғланганки, уларнинг ўрнини алмаштириш имконсиздир:

Олур ҳар лаҳза юз жон чашми фаттонингга салламно,
Тўқар ҳар дамда минг қон тиғи мужгонингга салламно.

²⁸ Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадийат малохати. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 1999. – Б. 174.

²⁹ Мирзаев А.М. Рудаки и развитие газела в X–XV вв. – Душанбе: 1958; Алишер Навоий. Хазойин ул-маоний. 1-том. – Тошкент: 1959 (Сўзбоши муаллифи Ҳ.Сулаймонов).

³⁰ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: 2002. – Б. 481; Умутов Ҳ. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: 2004. – Б. 230.

Ишқ дарсин Вомику Фарҳод мандин ўрганур,
Қасби илм этса, нетонг, атфол устод оллида (48).

Вдохновленный миром образов Физули, поэт, посвятивший татаббу газелям предшественника, описывает влюбленного таким образом, что он готов лишиться своей жизни, тела, своих глаз, даже чести на пути к любви. Само по себе ясно, что такими качествами обладают истинные влюбленные.

В творчестве Агахи образ возлюбленной занимает главное место. В большинстве случаев влюбленный признается ей в любви, страдает от её неверности, безжалости. В некоторых местах старается раскрыть внутренний мир возлюбленной, дается описание духовного мира. В большинстве случаев она характеризуется такими качествами, как хитрость, игривость, высокомерие, безвнимательность, неверность. Возлюбленная в некоторых местах описывается, как верная, в отдельных местах – жестокая. Иногда она смиренная и покорная, доставляющая радость сердцу, энергию телу. Дарующая жизнь умершему влюбленному, как Иисус Христос. Поэт описывает возлюбленную такими прекрасными примерами, при этом качества и достоинства возлюбленной описываются метафорой. Агахи описывает возлюбленной *хуршиди тобон, оби ҳайвон, шамъи шабистон, зилли Субҳон, савлатлиг Сулаймон, давлатли султон*.

У Агахи есть такие газели, в них возлюбленная описывается самыми прекрасными примерами и сравнениями. В них не встречаются ни малейших пороков. Поэт возвышает её эпитетами ҳаёти жовидон, Исо нишон, гул очған гулистон, подшоҳи қомрон, ғамгусору меҳрибон, Сулаймони замон, ёри қадрон, тани оромижон.

В газелях Агахи не ограничивается описанием красоты возлюбленной. Описывается и её духовное богатство, её страсть к знанию, даже илми ладуний (тайные науки). Такие газели с подобными описаниями духовности возлюбленной не встречаются в творческом наследии других писателей.

В нашей классической литературе было много обращений к образу соперника. Он ведётся именами агёр, гайри, ўзга. Всегда рассматривается в качестве врага влюбленного. Поэт иногда вместо «рақиб» использует слово «муддаий». В недрах этих двух слов по существу понимается один образ. Известно, что там, где влюбленный и возлюбленная, агёр (соперник) также присутствует. Образ агёр служит для разжигания огня любви. Марҳамат (благодарность) возлюбленной к агёр есть мероприятие, выполняемое для проверки верности, для вызывания чувства ревности у влюбленного. Композиционное единство треугольника влюбленного, возлюбленной и соперника усиливает силу влияния произведения.

Второй параграф главы называется «**Мастерство поэта в выражении суфийских образов и символов**» посвящен анализу суфийских образов и символов в лирике поэта. В поэзии Агахи хоть редко встречается образ весельчака занимает важное место при определении идейного масштаба, солидности газели. В частности, в качестве примера можно привести газели с редифом «Менга», «Айлаб», «Шом», «Садқа» и другие. В его творчестве имеются такие газели и стихотворения, которые полностью посвящены теме

Агахи написал 80 муаммо-ребусов. Все проблемы поэта состояли из одного рифмованного бейта. Литературовед М.Матякубова, исследовавшая явление муаммо-ребусов в творчестве поэта, отмечает: «Агахи, в основном, мастерски используя приемы интикад, тарадиф, тасхиф, таълиф, искат, хисаб, калб, смог выразить свои мысли, взгляды»⁴⁰.

Кафинг чу дуржи гуҳар сочти ҳар дам,
Мурод беҳаддиға восил ўлди ҳосилам.

Из слов первой строки муаммо-ребуса аллегорично из сочетания «дуржи гуҳар» в слове «кафинг» выявляются буквы «нун» и «каф». Убрав границы со слова «мурод» во второй строке, вычлениет буквы «мим», «ре», «алиф». Если привести эти буквы в правильную последовательность, то можно разгадать слово «Камран».

Количество муаммо-ребусов в творчестве поэта солидное. Обладают богатым содержанием. Агахи в этом сложном жанре продолжил традиции таких деятелей, как Навои, Бабур, проявляя художественное мастерство.

Первый параграф третьей главы «**Мастерство создания образа**» называется «**Своеобразие в поэтическом описании треугольника влюбленный – возлюбленная – соперник**». Хотя, образы в лирике поэта являются традиционными, в большинстве случаев отличаются новшеством интерпретации. Естественно, часто используются в нём образы: возлюбленный, возлюбленная и соперник. Известно, что образ возлюбленного создаётся в сочетании с образом возлюбленной. Образ соперника всегда сопутствует им.

По мнению Агахи тот, кто выпил напиток любви, достигает своей мечты. Человек, который погружен в любовь, словно одурманен своей целью. Оба мира становятся благополучными для тех, в чью жизнь посещает любовь.

Бу маҳфил ичра кимга ичирса шароби ишқ,
Айлар муроди нашъасидан комёб ишқ.

Икки жаҳон мамолики маъмур бўлғуси,
Қилган кишига кишвари жонин хароб ишқ⁴¹

Можно сказать, что газель с редифом «Ошиқ» является требованием, выдвигаемым поэтом к образу возлюбленного. Поэт называет себя среди влюбленных несравнимым и несчастным. По его мнению, возлюбленный не должен быть высокомерным. Это можно назвать бдительностью в любви. По суфизму, страсть – это причина всех злодеяний. Поэтому Агахи пропагандирует остерегаться от оков страсти. Образ влюбленного в лирике поэта превосходит даже легендарных Фархада и Меджнуна, сумевшим противостоять всем невзгодам-несчастьям. В одно время он является и просветленной личностью. По причине того, что он достигает просветления в науке, легендарным героям может послужить примером.

⁴⁰ Матякубова М. Зехн зийнати. – Ургенч, 1998. – С. 9.

⁴¹ Огахи. Таъвизу-л-ошиқин. – Ташкент: “Мумтоз суз”, 2014. – С.183.

Жаҳон бозорида синдирди ёкуту гуҳар кадрин,
Дурафшон нукта бирла лаъли хандонингга салламно...

Огахий ушбу ғазалда ишқи мажозий тасаввифий қарашларини ҳам уйғунлаштириб юборган. Ғазалнинг биринчидан еттинчи байтигача гўзал ёрнинг ташқи қиёфасию сўзлари бетакрор мисралар орқали тасвирланган бўлса, саккизинчи, тўққизинчи, ўнинчи байтларида фикр тасаввифий мазмун-моҳият билан йўғрилган. Мақтаъда шоир яна ўз аҳволини баён этади. Ниҳоят, поэтик фикрни бу қаттиқ меҳнату машаққат ичида чиқмаган жонига салламно айтиш билан яқунлайди. Адабиётшунос Н.Жабборов фикрича: “Огахий наздида ёр васли Навоий тутумига монанд “пок юз воситаси билан пок ошиқнинг ҳақиқий маҳбуб жамолидин баҳра олиши”дир. “Висол шавқи” эса кўнгилинг “пок юз шавқи-завқи билан беқарор бўлиши” деб тушунилмоғи керак”³¹.

Шоир девонида тўлиғича даврга муносабати акс этирилган ғазаллар бир нечтани ташкил қилади. “Даҳр қасриким...” деб бошланувчи ғазали шундай шеърлар сирасига киради:

Даҳр қасриким ҳақиқатда кўҳан вайронадур,
Они ҳар ким масқан этмак истади девонадур.

Саҳфида ер сарбасар ондин ёғор гарди хатар,
Амниятдин йўқ асар, ваҳ, на ажаб кошонадур (103).

Шоир бу ғазалда ҳар бир инсонни бир шамъга қиёс этади. Улар ҳаёт ташвишида бошдан оёқ ёнаётган қиёфада тасвирланади. Кейинги байтларда фикр ривожлантирилиб, инсонларни “роҳат шамъи” атрофида парвона бўлаётган “жон қуши”га қиёс этади. Шоир бу тариха давр, чархи дун жабру жафоларидан шикоят қилар экан, замондошлари қулфатларига чора топишни ўйлайди. Огахийнинг “Умр”, “Кўнгил” радифли ғазаллари ҳам бошдан оёқ ҳаёт фалсафасига йўғрилган.

Шоир ғазалиётида ҳасби ҳол руҳидаги шеърлар ҳам бор. Буларда ҳам юқоридаги ҳолат кўзга ташланади. Тўлиғича бир ғазал ҳасби ҳол руҳида ёки ғазалнинг баъзи байтларидагина ўз аҳволи баён этилади. Шоирнинг “Эй оқил, этма золи жаҳон бирла ихтилот”, “Эй кўнгил, афтодалиғ йўлин тутиб, оламдин ўт”, “Эй муалло, боргоҳинг арши аъзам бўлди тут”, “Илохий, шоҳи одил муддати умрин фаровон эт”, “Кел, эй маҳзун кўнгул, хўй эт ғаму андуху қулфатга”, деб бошланувчи ва бошқа ўнлаб ғазалларини тўлиғича фалсафий-дидактик ғазаллар сирасига киритиш мумкин. Огахий бу каби ғазалларида умр ўткинчилиги, оқиллар хору, жохиллар иззатдалиги, айш-ишратга берилмаслик, ҳасаду нифоқни қасб қилмаслик ҳақида огоҳ этади, инсониятни жаҳолатга етакловчи иллатлардан қайтаради, қалб гўзаллигига даъват этади.

Огахий шеърлятида риндона ғазаллар ҳам кўплаб учрайди. Ҳофиз Шерозий (1325-1388) шеърлятидан таъсирланиш Огахийнинг бундай ғазалларига туртки бўлган. Маълумки, май тасаввифий маънода илохий ишқ рамзи. Шоир назарда тутган май тўла қадах ва ундан сипқориш илохий

³¹ Жабборов Н. Илм андоғ ганжи нофиъдур... //Шарқ юлдузи, 2002, 3-сон. – Б.151.

ирфондан бахрамандликдир. Огаҳий ижодида ҳам шундай мисралар борки, улар гўёки шариат амалларига зиддай туюлади. Жумладан:

Кетур, соқий, қадахким, базмгоҳ ийди қурбондур,
Кўнгуллар майли айшу ишрат айларға фаровондур (125).

Ийди қурбонда май ичиш гуноҳ иш, албатта. Бироқ яна тасаввуф истилоҳларига назар ташлаб, мазкур байтда улуғ кунларда бандалар қалби илоҳий маърифатдан тўлиб тошсин, кўнгиллар илму ирфонга ташна, деган ғоя илгари сурилганига гувоҳ бўламиз. Умуман, Огаҳий риндона мавзуда ҳам маҳоратини намोён этган.

Шоир ижодида табиат тасвири, ов саргузаштлари тасвирланган ғазаллар ҳам учрайди. Баҳор келиши билан оламнинг яшнаши, гўзалликка бурканиши қаламга олинди, табиат тасвиридан ижтимоий ҳаёт воқеаларига ўтилган ўринлар диққатталаб. Бу эса шоирнинг ҳар бир ғазалида Инсон муаммоси турганидан далолат беради.

Огаҳий ғазалиёти шакл, ҳажм ва мазмун жиҳатдан юксак бадиият намуналаридир. Шоир бу жанр мавзу доирасини кенгайтириб, анъанавий мавзуларни ижтимоий, фалсафий мазмун билан уйғунлаштирди. Ғазалларда ҳеч бир шоир шеърятига учрамайдиган образлар ва бадиий топилмалардан фойдаланди. Ўзбек адабиётида кам учрайдиган 23 байтли ғазал битди. Огаҳий ғазаллари бу жанр тақомилига қўшилган муносиб ҳиссадир.

Бобнинг иккинчи фасли **“Мусаммат ва қасида жанрларида шоир санъаткорлигининг намоён бўлиши”** деб номланган. Бу фаслда Огаҳийнинг мухаммас, мусаддас, мураббаъ, мусамман ва қасида жанридаги шеърлари таҳлилга тортилган.

Девонда ғазаллардан кейин мусамматлар берилган. Шоир ижодида мухаммас, мусаддас, мураббаъ, мусамманлар ҳам салмоқли ўрин эгаллайди.

Огаҳий мухаммаслари сонини Ф.Ғанихўжаев 84 та, А.Абдуғафуров 90 та деб кўрсатади. Огаҳий мустақил мухаммаслар ёзиш билан бирга, улуғ Навоий ғазалларига ҳам тахмислар боғлади. Фузулий чашмасидан сув ичди. Шунингдек, Мунис, Диловар, Феруз, Амир, Хон, Вазир, Ғозий ғазалларига ҳам мухаммаслар боғлади.³² Шоир мухаммаслари шундан далолат берадики, у Шарқнинг улуғ шоирлари Навоий, Фузулий, Мунисларнинг бадиий топилмаларига муносиб жавоб ёзган. Буюк устозлари даражасида фикр айта олган. Мустақил мухаммаслари юксак санъаткорлик намунасидир:

Қаддим хамини сарви ситамкорима айтинг,
Сабрим камини ғамзаси бисёрима айтинг,
Кўзим намини кўзлари таррорима айтинг,
Кўнглим ғамини, дўстларим, ёрима айтинг,
Жоним аламин лаъли шакарборима айтинг (350).

Огаҳийнинг иккита мураббаъси бор. Бири “Жамолинг шавқида ёқти фалакни ўтлуғ афғоним”, иккинчиси “Ул паривашким, дилу жонимда ишқи доғидир” деб бошланади. Иккала мураббаънинг ҳам қофияланиш тартиби бир хил: а-а-а-а, б-б-б-а. Мураббаълар ҳажман катта бўлиб, биринчиси 15,

Жуссаи тирноғ юзи янглиғ кичик,
Лек улуғлар ишқининг расвосидур (517).

Поэт в бейтах изображает описание монет. Описан постредством ташбеҳ и тазод тот факт, что на её двух лицах были изображены буквы и цифры, и что с таким маленьким телосложением заставляла великих людей страдать от любви к ней. В следующих строках изображение усиливается. Поэт, придавая описанию юмористический дух, пишет о большой социалистической проблеме. С мудростью описывает, что население всей планеты в её поисках, богатый и нищий, старик и юноша одинаково влюблены в неё, тот, кто её достиг, заслуживает внимания среди народа, если её нет у мудреца, то тот обречён на унижение.

Туюк – один из жанров тюркской поэзии. Известно, что Агахи написал 10 туюков. 9 туюков поэта рифмованы в форме а-а-б-а. Во всех 1, 2, 4 - строках каламбур использован особым мастерством. 1 туюк состоит из 6 строк, рифмован в форме а-а, б-а, в-а. Данный туюк уместно назвать китъа-туюк. В классической узбекской литературе создано большое количество китъа-туюков. Особенно, подобные туюки встречаются в произведениях Навои и Муниса.

Приведем образец туюка из творчества Агахи:

Чехрасининг гарчи муҳриқ нори бор,
Бергуси доим ниҳоли нори бор,
Сигмағунг базми аро, эй муддаий,
Телмуруб турма бу ерда, нори бор (448).

В первой строке поэт сравнивает лик возлюбленной с мухриком, то есть с румянцем. Во второй строке сравнивает возлюбленную с красивым ростком гранаты. Лирический герой, ревнуя на соперников, выгоняет её со словами «сен унинг базмига сигмайсан, нари бор». Здесь Агахи со словом «нории» создает туюк.

Туюки Агахи по форме соответствуют требованиям этого жанра. Он создал шестистрочный туюк, сделал новшество в этом жанре. 6 туюков поэта написаны на любовные темы, и в них в некоторых местах встречаются суфийские идеи. Остальные 4 туюка полностью посвящены суфийским столпам. В них поэт размышляет о понятиях «Қаноат», «Ғайб асрори», «Нафси саркаш». И в этом жанре Агахи смог проявить секреты своего мастерства.

В произведении «Таъвиз уль-ашикин» встречаем 1 муламмаъ:

Кўнглинг жойи то дар оташи ишқат муқаррар шуд,
Чика олмай ул ўтдин як нафас ҳамчун самандар шуд.

Известно, что муламмаъ – это жанр, сочетающий строки на двух языках. И это муламмаъ Агахи написано на узбекском и персидском языках. В этом жанре также мастерство Агахи проявляется явно. Поэт пишет, кўнглинг жойи ишқ ўтида муқаррар бўлди, ўша ўтдан чика олмай бир дам самандар бўлди. Сравнение пылающего на огне любви сердца к саламандру является художественным новшеством.

³² Ғанихўжаев Ф. Огаҳий асарларининг тавсифи (каталог). – Тошкент: 1986. – Б. 80-81.

Мискин ва ғарибга пойгоҳ бўл – мардсан.³⁸

Агахи, получая творческий заряд от мыслей Пахлавана Махмуда, идёт по особому пути при описании сути, при выборе поэтической формы:

Ё Раб, мани нафс бандидан айла халос,
Ҳам кибру ҳаво камандидин айла халос.
Ҳар ишда писандингни манга рўзи этиб,
Олам элининг писандидан айла халос (436).

Если по мнению Пахлавана Махмуда преодоление страсти, покровительство нуждающихся, защита бедных считается храбростью, то лирический герой Агахи, обращаясь к Аллаху, умоляет освободить его от оков страсти, петли высокомерия, от раболепной покорности. Обращение лирического героя Агахи также является свойством настоящего храброго человека, мученика.

Агахи посвятил красивые рубаи и на описание природы. Как и в других поэтических произведениях, описывая весну, праздник Навруз, образ человека выдвигает на первое место. Воспевает радость, веселье, счастье, которые дарованы человеку природой:

Эй, барча кунинг айш ила наврўз ўлсун,
Ҳам тоза йилинг саодат андуз ўлсун.
Хуршид киби мартабаи иқболинг,
Тадриж била баланду фируз ўлсун (444).

А в рубаи поэта, посвященных описанию зимы, холода, изображается тяжелое состояние лирического героя.

В рубаи Агахи выдвигаются суфийские идеи, рассуждаются о духовной потребности, нужде. Подобные строки в его творчестве становятся перлом поэзии.

Чистон-прибаутка в творчестве Агахи является неотъемлемой частью его поэзии и требует обширного научного исследования. Прибаутки поэта считаются новым этапом в развитии данного жанра. В чистоне «Давлат» поэт обращает внимание на описание, что выражаясь голова птицы хумо четыре, по учёту абжад буква «дол» похожа на цифру 4, описывая «бўйнидур олти» буква «вов» похожа на цифру 6, выражаясь «тани ўттуз» буква «лом» похожа на цифру 30, в сочетании «аёки тўрт юз» буква «те» похожа на цифру 400. В итоге получается слово «Давлат»³⁹. Кстати, из этих мыслей уместно делать вывод, что Агахи смог достичь гармонии художественной формы и содержания.

Прибаутка «Танга» написана на основе влияния одноименной стихотворной загадки Навои:

У на дилбарким, тани симин ўлуб,
Бадр янглиг сурату сиймосидур.
Хат бутуб икки юзида сарбасар,
Зийнат афзойин рухи зебосидур.

³⁸ Абдулҳаким М. Иймон тухфаси. – Тошкент, 1998. - Б.17

³⁹ Маждий Р. Огаҳий лирикаси. – Тошкент, 1963. – Б. 29.

иккинчи 9 банддан иборат. Огаҳий илк мураббаъда ёрга мурожаат қилар экан, ундан илтифотлар кутади, ўз аҳволини баён этади:

Жамолинг шавқида ёқти фалакни ўтлиғ афғоним,
Бори ер юзини тўфонга берди чашми гирёним,
Эшит додимни эмди дардинг ўлди қосиди жоним,
Нигорим, меҳрибоним, макрамат тахтида султоним (402).

Ҳар банд охирида такрорланадиган “Нигорим, меҳрибоним, макрамат тахтида султоним” мисраси шеърга янада жозибаторлик бахш этган. Бу мураббаъда машуқа ошиққа жабру жафо етказиши, ағёрга марҳаматлар қилиши, ёрнинг фироқи, қоронғу зиндони ўзига маскан бўлгани, бир лаҳза ҳам меҳр-муҳаббат дилдордан зоҳир бўлмагани гўзал мисраларда ифода этилган.

Шоир мусамманлари жами 4 та бўлиб, 1 таси форс-тожик, 3 таси ўзбек тилидадир. Девондаги биринчи ва учинчи мусамман ишқий мавзуда бўлса, иккинчи мусамман эса бу дунё ўткинчилиги, умрнинг ғаниматлиги, кўнглини бу жаҳон ҳою ҳавасларига бермаслик, айш-ишрат тилаб ҳеч ким мақсадига етмаслиги ҳақидадир.

Огаҳийнинг девонида 19 та қасида бор. Уларнинг умумий ҳажми – 1002 байт. Ҳукмдорлар васфига бағишланган. Адабиётшунослар томонидан “Огоҳнома” деб шартли номланувчи қасидаси, айниқса, диққатга сазовордир. Н.Жумаҳўжа Огаҳийнинг Ферузга бағишланган қасидаси хусусида баҳс юритиб: “Таассуфларким, ўтмиш маданий меросимизнинг улкан бўлаги билан биргаликда, мумтоз қасидачилик ҳам сиёсат ва мафкура қурбони бўлиб келди. Биз гўзал миллий қасидаларимизни, улар феодал ҳукмдорларга мадҳу сано йўлида ёзилган, бугун ва келажак учун яроқсиз нарсалар, деб қарадик ҳамда инкор этиб келдик”³³, – дейди. Дарҳақиқат, қасидалар қуруқ мақтов, мадҳу санолардан иборат бўлмай, уларда панд-насихат, таълим-тарбия мазмунидаги ибратли фикрлар ҳам ифодаланган. Шоирнинг “Огоҳнома” қасидаси ҳам пандона шеърининг юксак намунаси.

Бобнинг учинчи фасли **“Шоир шеърятинида мустазод ва таъжибанд жанрларининг бадиий тадрижи”** деб номланади. Унда шоир мустазод ва таъжибандлари бадиияти тадқиқ этилган.

Мустазод – мумтоз шеърятимизда кенг қўлланган лирик жанр. Навоий, Бобораҳим Машраб, Ҳувайдо, Ғозий, Мунис каби иждоқорлар мустазод жанрининг ривожига улкан ҳисса қўшган. Огаҳий ҳам бир неча гўзал мустазодлар яратган. Шоир қаламига мансуб 3 та мустазод таҳлилида қуйидаги ҳол кузатилди: биринчи мустазодда дастлабки байтнинг биринчи ва иккинчи тўлиқ мисраси ва ним мисралари ўзаро қофияланган. Қолган байтларнинг иккинчи тўлиқ мисраси дастлабки байтнинг тўлиқ мисрасига, ним мисралари биринчи байтнинг ним мисраларига оҳангдош бўлиб келган. Огаҳийнинг “Таъвизу-л-ошиқин” девонидаги 3 мустазодида ҳам худди шу ҳолат кузатилади. Девондаги иккинчи мустазод эса бошқача тузилишга эга бўлиб, у адабиётимиз тарихида мукамал мустазод намунаси деб юритилади.

³³ Жумаҳўжа Н. Феруз – маданият ва санъат хомийси. – Тошкент: 1995. – Б. 43.

Огаҳий бу мустазодда жанр талабларига янгилик киритган бўлиб, шеърда мавжуд бўлган битта ярим мисра ёнига яна бир ним мисра қўшган. Бу мустазоднинг қофияланишида эса биринчи байтда тўлиқ мисралар ўзаро қофияланган, шунингдек, биринчи мисранинг илк ним мисраси билан иккинчи тўлиқ мисранинг биринчи ним мисраси, биринчи ва иккинчи тўлиқ мисраларнинг иккинчи ним мисралари ўзаро қофияланган. Қолган байтларда эса тўлиқ мисралар биринчи байтнинг тўлиқ мисрасига, биринчи ва иккинчи ним мисралар ҳам дастлабки байтнинг биринчи ва иккинчи ним мисраларига қофияланган:

Эй ёр, санго ушбу жаҳон боғи аро гул,
бир ошиқи хайрон,
дийдоринга шайдо,
Бир шўйифтадур кокули мушкинга сунбул,
бир холи паришон,
ҳам бошида савдо (298).

Бу мустазодда Огаҳий шеърнинг талабидан келиб чиқиб битиладиган ярим мисрасига яна бир ярим мисра қўшган. Тўғрироғи, 1 та ярим мисрани 2 та қилган. Шоир бу билан мустазоднинг шаклида янгилик қилган.

Учинчи мустазод юксак бадий маҳорат маҳсулидир. Айрилиқ тунида қолган ошиқ ул ойдан куёш каби юз очишини, ғам сели вайрон этган кўнгил уйини васли билан қайта қуриши лозимлигини бетакрор ташбеҳлар орқали ифодалаган:

Ҳажринг тунида қолмишам оч, эй моҳи тобон,
хуршид киби юз,
Кўнглум уйини сели ғаминг айлади вайрон,
васлингдин они туз.

Ялдо шабидек шоми фироқинг узок ўлди,
субхидин асар йўқ,

Кулбамға келиб айлади хуршиди дурахшон,
қилғил они кундуз (299).

Ушбу мустазод бадий топилмаларга шу қадар бойки, улар мумтоз адабиётимизда янгилик бўла олган. Анъанага кўра, ошиқ чеккан оҳ ўтга, оловга қиёсланган. Огаҳий буни ривожлантириб, оҳим учқуни чарх уза ҳар ён кўринади, уни юлдуз деб ўйлама ёки даврон Фарҳод каби ғам тоғини ёлғиз қаздиради каби бадий ихтиролар ярата олган.

Огаҳий таржиъбандлари 4 та бўлиб, улар мазкур жанрни гўзал мазмун билан бойитди. Шоир таржиъбандлари 5 банддан 7 бандгача бўлган ҳажмда. Биринчи таржиъбанд моҳиятан Алишер Навоийнинг “Наводир уш-шабоб” девонидаги таржиъбандига монанд, бироқ вазн, қофия тарафидан фарқ қилади. Навоий ёзади:

Жаҳон қасригадур сув узра бунёд,
Чу йўқ бунёди андин бўлмағил шод.
Не шод ўлғай киши бир қасридинким,
Они Тенгри яратмуш меҳнатобод...

стихотворение превращается в красивый образец художественности. Последовательность образов через глаза, брови, ресницы, переходит в косу, то есть в волосы. Возлюбленная в целях скрытия богатства своей красоты, превращает свои волосы в два дракона. Разрушив крепость терпения возлюбленного, возвышает свою крепость жестокости. Если у неё заканчиваются мучения, всё начинается сызнова. Если возлюбленный изъявляет желание достичь своей мечты, возлюбленная затевает гнев, капризы. Мастерство поэта заключается в том, что и гнев возлюбленной описывается своеобразным способом: «қаҳринг келибон ибo қилурсан».

В четвертом параграфе «Гармония художественной формы и содержания в малых жанрах» раскрывается мастерство Агахи в малых жанрах. А.Абдугафуров указывает, что в диване «Таъвиз уль-ашикин» количество Агахи равно 7³⁴. Ф.Ганиходжаев пишет, что количество двустихий-китъа поэта представлены 7 произведениями. Далее отмечает, что в экземпляре, хранившемся в Санкт-Петербурге, имеются 13 подобных двустихий³⁵. Во 2-томе шеститомника произведений поэта приводятся 40 двустихий-китъа³⁶, 19 из которых рифмованы в стиле месневи, не соответствуют к требованиям жанра.

Образцы двустихий-китъа поэта в основном написаны на философские, суфийские, воспитательные, социально-политические темы и имеют различный объём. В некоторых образцах двустихий-китъа лидирует дух наставления. Они подробно проанализированы в диссертации.

Образцы рубаи Агахи написаны на разные темы: любовь, преданность, человечность, справедливость, благородство, просвещенность, совершенство. В рубаи поэта тема любви занимает ведущее место. Агахи пишет:

Ҳар кимки тариқи ишқ аро содиқ эмас,
Ошиқлик онингдек кишига лойиқ эмас,
Ҳар нечаки чекса туну кун оху фиғон,
Билгилки, жамоли ёрға ошиқ эмас³⁷.

Поэт на примере любви говорит, что верность является великим качеством. Тот, кто отдалён от верности, не достоин любви. Особой выразительностью описывает, что сколько бы он не испытывал мучения, страдания, он не достоин быть в числе возлюбленных. Эти мысли отражают отношение Агахи к любви и возлюбленности.

В рубаите Агахи явно чувствуется подражание творчеству Пахлавана Махмуда. Как известно, в суфизме ненасытность считается большим врагом. Если оставить его на миг в покое, он сразу же овладевает тобой. Пахлаван Махмуд считает храбрецом того, кто одерживает верх над страстью:

Нафсингни енгиб, сен унга шох бўл – мардсан,
Кимсаси йўқларга панох бўл – мардсан,
Номард тепибон ўтар йиқилганларни,

³⁴ Абдугафуров А. Мухаммад Ризо Огахи. — Ташкент, 1999. — С. 60.

³⁵ Огахи. Произведения. Шести томность. Т.2. — Ташкент, 1972

³⁶ Огахи. Таъвизу-л-ошикин. — Ташкент, 1960

³⁷ Там же. — С.440

Агахи создано всего 4 таржийбанда. Они обогатили данный жанр красивым содержанием. Объём таржийбандов поэта составлял из 5 до 7 строк. Первый таржийбанд по своей сути похож на таржийбанд произведения Алишера Навои «Наводир уш-шабоб», однако отличается размером, рифмовкой. Навои пишет:

Жаҳон қасригадур сув узра бунёд
Чу йўқ бунёди андин бўлмағил шод.
Не шод ўлғай киши бир қасридинким,
Они Тенгри яратмуш меҳнатобод...

Агахи следующими строками подражает своему предшественнику:

Даҳр уйи бунёдким, су узрадур маҳкам эмас.
Онда кирган эл хавотирдин амон бир дам эмас,
Доимо вайронлиг осори анинг арконидин,
Барча олам аҳлига маълум эрур, мубҳам эмас... (411).

Поэт продолжает идеи Навои, делает художественные нововведения. Агахи, подобно Навои, сравнивает сей мир с трудовой мастерской. Развивая мысли Навои, указывает, что в этой мастерской ни правитель, ни нищий не ощущают свободу, каждый миг им овладевает горе и печаль, здесь нет человека, который ни день не проходит без слёз.

Хотя второй таржийбанд Агахи отличается от первого по размеру, можно сказать, что он является логическим продолжением содержания первого.

Следующий бейт, повторяющийся в конце каждой строки, является доказательством нашего мнения:

Олдурма кўнгулни бу жаҳонга,
Еткурма жафо азиз жонга.

В стихотворении поэт сравнивает этот мир с садом, удовольствие которого переплетено с печалью. Кроме того, он сравнивает этот мир с кокетливой красавицей, тираном, колдуном, хитрецом, коварным хамелеоном, лживым убийцей. Характеристику каждого описания подкрепляет красивыми примерами.

Ҳар дам манга юз жафо қилурсан,
Минг дардга мубтало қилурсан.
Қатлимга қилиб кўзингни жаллод,
Қасдимга қошингни ё қилурсан.
Ғамзанг қиличин чекиб бошимга,
Жондин баданим жудо қилурсан.
Киприкларинг ўқларини отиб,
Бошдин аёким яро қилурсан...

Эти строки обладают последовательностью в описании образа любимого и его страданий. У возлюбленной, причинившей столько боли, бросившей в тысячи страданий, глаза становятся палачом, брови – стрелой, играя над головой влюбленного мечом кокетства и каприза, разделяет его дух от тела, стреляя своими ресницами, наносит раны всему телу. Посредством контрастов типа *ибтидо – интиҳо, вайрон этубон – бино қилмоқ*

Огаҳий эса шундай ўхшатма қилади:

Даҳр уйи бунёдким, су узрадур маҳкам эмас,
Онда кирган эл хавотирдин амон бир дам эмас.
Доимо вайронлиг осори анинг арконидин,
Барча олам аҳлига маълум эрур, мубҳам эмас... (411).

Шоир Навоий ғояларини давом эттиради, янги бадий топилмалар қилади. Огаҳий ҳам Навоий сингари бу оламни меҳнатхонага қиёслайди. Навоий фикрларини ривожлантириб, ушбу меҳнатхонада шоҳу гадо хуррам эмаслиги, ҳар дам дарду ғам ҳужум қилиши, кўзи ёшсиз ҳамда умрининг бир дами осуда ўтган киши йўқ эканини қаламга олади.

Огаҳийнинг иккинчи таржийбанди вазн нуқтаи назаридан биринчисидан фарқ қилса-да, мазмун жиҳатдан унинг мантикий давоми, дейиш мумкин. Ҳар бир банд охирида такрорланадиган куйидаги байт фикримизнинг исботидир:

Олдурма кўнгулни бу жаҳонга,
Еткурма жафо азиз жонга.

Шеърда бу жаҳонни боғга қиёслайди, унинг сафоси ғамга тўлган, деб таърифлайди шоир. Шунингдек, бу дунёни нозли дилбарга, золим, афсунгар, маккорага, золи буқаламунга, ботилу қотилга ўхшатади. Ҳар бир сифатлаш изоҳини гўзал мисоллар орқали келтиради.

Ҳар дам манга юз жафо қилурсан,
Минг дардга мубтало қилурсан.
Қатлимга қилиб кўзингни жаллод,
Қасдимга қошингни ё қилурсан.
Ғамзанг қиличин чекиб бошимга,
Жондин баданим жудо қилурсан.
Киприкларинг ўқларини отиб,
Бошдин аёким яро қилурсан...

Ушбу мисралар ёр образи ва унинг жабру жафоси таърифида изчилликка эга. Юз жафо қилган маъшуқа минг дардга мубтало этар экан, кўзларини қатл учун жаллод, қошларини ёй, ғамза, ишва қиличини ошиқ бошига тортиб, жондин баданини айиради, киприкларининг ўқларини отиб, бутун танасини яра қилади. *Ибтидо – интиҳо, вайрон этубон – бино қилмоқ* каби тазодлар орқали шеър гўзал бадийят намунасига айланган. Кўз, қош, киприк орқали юзага чиққан тасвир кетма-кетлиги зулфга, яъни сочга кўчади. Маъшуқа ҳусн бойлигини яшириш учун сочини икки аждаҳо қилади. Ошиқнинг сабр уйини бузиб, ўзининг зулм уйини бунёд этади. Агар жабри тугаса, қайтадан яна бошланиб кетади. Ошиқ орзусига етмоқ тиласа, ёрнинг қаҳри келиб, ибо қилади. Шоир маҳорати шундаки, маъшуканинг қаҳрини ҳам ўзига хос тасвирлайди, “қаҳринг келибон ибо қилурсан”, – дейди.

“*Кичик жанрларда бадий шакл ва мазмун уйғунлиги*” деб номланган тўртинчи фаслда Огаҳийнинг кичик жанрлардаги маҳорати очиб берилади. А.Абдуғафуров “Таъвизу-л-ошиқин” девонида Огаҳий китъалари

сони 7 та эканини айтади³⁴. Ф.Ганихўжаев шоир китъалари сони 7 та экани ҳақида ёзиб, бироқ шоир асарлари тавсифини берар экан, девоннинг Санкт-Петербург нусхасида 13 та китъа бор, деб кўрсатади³⁵. Шоир асарлари 6 жилддигининг 2-жилдида 40 та китъа берилган³⁶. Уларнинг 19 таси маснавий тарзида қофияланган бўлиб, жанр талабига мувофиқ эмас.

Шоир китъалари асосан фалсафий, тасаввуфий, ахлоқий, ижтимоий-сиёсий мавзуларда ёзилган. Ҳажми ҳам турлича. Баъзи китъаларида панд руҳи етакчилик қилади. Диссертацияда улар батафсил таҳлил этилди.

Огаҳий рубойлари ишқ-муҳаббат, вафо-садоқат, инсонийлик, адолат, ҳиммат, илм-маърифат, комиллик ва бошқа мавзуларда яратилган. Шоир рубойларида ишқ мавзуси етакчилик қилади. Огаҳий ёзади:

Ҳар кимки тариқи ишқ аро содиқ эмас,
Ошиқлик онингдек кишига лойиқ эмас,
Ҳар нечаки чекса туну кун оху фиғон,
Билгилки, жамоли ёрға ошиқ эмас³⁷.

Шоир ишқ тариқида содиқлик улугъ фазилат эканини, садоқатдан маҳрум кимсага ошиқлик лойиқ эмаслигини айтади. Ҳар қанча оху фиғон чекмасин, у ошиқлар тоифасидан бўла олмаслигини таъсирчан ифодалайди. Бу фикрлар Огаҳийнинг ишқ ва ошиқлик борасидаги тутумини акс эттирган.

Огаҳий рубойларида Паҳлавон Маҳмуд ижодига ҳамоҳанглик яққол сезилади. Маълумки, тасаввуфда нафси аммора қатта душман саналади. Уни бир лаҳза тинч қўйсанг, у дарров сенинг устингдан ғалаба қозона бошлади. Паҳлавон Маҳмуд нафсни енгган, унга шох бўлганни мард санайди:

Нафсингни енгиб, сен унга шох бўл – мардсан,
Кимсаси йўқларга паноҳ бўл – мардсан,
Номард тепибон ўтар йиқилганларни,
Мискин ва ғарибга пойгоҳ бўл – мардсан³⁸.

Огаҳий Паҳлавон Маҳмуд фикрларидан ижодий қувват олар экан, мазмунни ифодалашда поэтик шакл танлашда ўзига хос йўлдан боради:

Ё Раб, мани нафс бандидан айла халос,
Ҳам кибру ҳаво камандидин айла халос.
Ҳар ишда писандингни манга рўзи этиб,
Олам элининг писандидан айла халос (436).

Паҳлавон Маҳмуд наздида, нафсни енгитиш, кимсасизларга паноҳу ғарибларга пойгоҳ бўлиш мардлик ҳисобланса, Огаҳий лирик қаҳрамони Аллоҳга мурожаат қилар экан, нафс бандидан, кибру ҳаво сиртмоғидан, олам аҳлининг писандидан халос бўлишни сўрайди. Огаҳий лирик қаҳрамони мурожаати ҳам чинакам мард, жавонмард инсоннинг сўровидир.

Огаҳий табиат тасвири мавзусида ҳам гўзал рубойлар битган. Бошқа шеърини асарларида бўлгани каби баҳор мадҳига, наврўз таърифига тўхталар

создал несколько красивых мустазодов. При анализе трех из них, было установлено следующее: рифмуются первая и вторая полные строки и полустроки первого бейта (первый мустазод). Вторые полные строки последующих бейтов созвучны аналогичным строкам предыдущего бейта, а полустроки – гармоничны полустрокам предыдущего бейта. Подобное наблюдается и в 3 мустазодах дивана «Тавиз уль-ашикин» Агахи. Второй мустазод дивана имеет иную структуру. Он рассматривается в истории литературы как образец мустазода, доведенный до совершенства. В данном мустазоде Агахи вводит новшество: имеющейся полустроке в структуре стихотворения, добавляет еще одну подобную строку. Рифмовка данного мустазода сводится к следующему: в первом бейте рифмуются полные строки, также, первая полустрока первой полной строки рифмована с первой полустрокой второй полной строки, соответствующим образом рифмованы вторые полустроки первой и второй полных строк. В остальных бейтах также полные строки рифмуются с полной строкой первого бейта, первая и вторая полустроки рифмуются с подобными строками первого бейта.

Поэт пишет:

Эй ёр, санго ушбу жаҳон боғи аро гул,
бир ошики ҳайрон,
дийдоринга шайдо,
Бир шўйифтадур кокули мушкинга сунбул,
бир холи паришон,
ҳам бошида савдо (298).

Как видим, в данном мустазоде Агахи вводит вторую полустроку, исходя из требований стиха, точнее вместо одной требуемой полустроки приводит две. В этом и заключается новаторство поэта в данном жанре.

Третий мустазад – произведение высокого художественного мастерства. Посредством неповторимых сравнений поэт изображает разлуку с возлюбленной, надежду на повторную встречу:

Ҳажринг тунида қолмишам оч, эй моҳи тобон,
хуршид киби юз,
Кўнглум уйини сели ғаминг айлади вайрон,
васлингдин они туз.

Ялдо шабидек шоми фирокинг узоқ ўлди,
субҳидин асар йўк,
Кулбамға келиб айлади хуршиди дурахшон,
қилгил они кундуз (299).

Этот мустазод настолько богат художественными находками, что они в нашей классической литературе стали новшеством. По традиции страдания возлюбленного сравнивались с огнём, пламенем. Агахи развивая это, пишет, охим учқуни чарх уза ҳар ён кўринади, уни юлдуз деб ўйлама, ёки даврон Фарход каби ғам тоғини ёлғиз қаздиради. Таким образом он смог ввести художественные нововведения.

³⁴ Абдуғафуров А. Муҳаммад Ризо Огаҳий. — Тошкент: 1999. — Б. 60.

³⁵ Ганихўжаев Ф. Огаҳий асарларининг тавсифи (каталог). — Тошкент: 1999. — Б. 90.

³⁶ Огаҳий. Асарлар. Олти жилдлик. Ж.2. — Тошкент: 1972. — Б. 265-275.

³⁷ Ўша манба. — Б.440.

³⁸ Абдулҳаким М. Иймон тухфаси. — Тошкент: 1998. — Б.17.

Агахи написал два произведения в жанре мурабба: первый начинается строкой «Жамолинг шавкида ёкти фалакни ўтлиг афғоним», а второй – «Ул паривашким, дилу жонимда ишки доғидир». Способ рифмовки обоих указанных образцов – а-а-а-а, б-б-б-а. Данные произведения довольно большого объёма: первый состоит из 15 куплетов, второй – из 9. Агахи в первом мурабба обращается к возлюбленной, ждет от нее благосклонности, излагает свое душевное состояние:

Жамолинг шавкида ёкти фалакни ўтлиг афғоним,
Бори ер юзини тўфонга берди чашми гирёним,
Эшит додимни эмди дардинг ўлди қосиди жоним,
Нигорим, мехрибоним, макраMAT тахтида султоним (402).

Строка «Нигорим, мехрибоним, макраMAT тахтида султоним», повторяющаяся в конце каждого куплета, придает особую привлекательность стихотворению. В нем описывается, что возлюбленная беспощадна и оказывает милость сопернику, дни, проведенные в разлуке с любимой, подобны дням, проведенным в зиндане (темнице). Он сетует на то, что даже ни на миг возлюбленная не проявляет взаимность. Все это передаётся посредством красивых оборотов.

Поэтом создано всего 4 мусамманов. Из них 1 – на персидско-таджикском языке, остальные 3 – на узбекском. Первый и третий мусамманы дивана относятся к любовной тематике, а во втором повествуется о быстротечности этого мира, о цене жизни, о том, чтобы не поддаваться похотям сего мира, распутству, а также о том, что подобные люди не достигнут цели.

В диване Агахи насчитывается 19 од. Общий их объём составляет 1002 бейта. В них восхваляются правители. Особого внимания заслуживает ода, условно названная литературоведами «Агах-наме». Н. Джумаходжа, вступая в дискуссию об оде Агахи, посвященной Ферузу, отмечает: «К сожалению, наряду с огромной частью нашего культурного наследия в прошлом, классическое одотворчество также стало жертвой политики и идеологии. Мы считали и отвергали наши прекрасные национальные оды, квалифицируя их как восхваление феодальных правителей и оценивая как непригодные для настоящего и будущего»³³.

На самом деле, оды не состоят полностью из сухих похвал и гимнов, они также содержат образцовые идеи в контексте наставления и просвещения. Высоким образцом наставленческой лирики поэта является ода «Агах-наме».

Третий параграф главы называется «Художественная эволюция жанров мустазад и тажиьбанд в лирике поэта». В нем раскрываются особенности произведений поэта, относящихся к указанным жанрам.

Мустазад – лирический жанр, широко используемый в узбекской классической поэзии. Навои, Боборахим Машраб, Хувайдо, Гази, Мунис внесли большой вклад в развитие рассматриваемого жанра. Агахи также

экан, барибир инсон омили биринчи ўринга чиқади. Уларнинг инсон ҳаётига бахш этадиган қувончини, бахту иқболини тараннум этади:

Эй, барча кунинг айш ила наврўз ўлсун,
Ҳам тоза йилинг саодат андуз ўлсун.
Хуршид киби мартабаи иқболинг,
Тадриж била баланду фируз ўлсун (444).

Шоирнинг қиш, совуқ таърифига бағишланган рубоийларида эса лирик қаҳрамоннинг забун аҳволи тасвирланган.

Огаҳий рубоийларида тасаввуфий ғоялар илгари сурилар экан, маънавий муҳтожлик, эҳтиёжмандлик ҳақида ҳам фикр юритилган. Бундай мисралар шоир ижодида шохбайтлар даражасига кўтарилган.

Чистон Огаҳий шеърӣй меросининг таркибий қисми сифатида атрофлича илмий тадқиқ этишни талаб қилади. Зеро, шоир чистонлари бу жанр ривожининг янги бир босқичи ҳисобланади. “Давлат” чистонида шоир хумо кушининг боши тўртдур, дейиш билан абжад ҳисоби бўйича “дол” ҳарфи 4 рақамини, “бўйнидур олти” тасвирида “вов” ҳарфи 6, “тани ўттуз” ифодасида “лом” ҳарфи 30, “аёки тўрт юз” бирикмасида “те” ҳарфи 400 рақамларини ифодалашига диққат қаратади. Яқунда “Давлат” сўзи келиб чиқади³⁹. Дарҳақиқат, ушбу фикрлардан хулоса қилиш ўринлики, Огаҳий бадиӣй шакл ҳамда мазмун уйғунлигига эриша олган.

“Танга” чистони Навоийнинг шу номдаги шеърӣй топишмоғи таъсирида битилган:

У на дилбарким, тани симин ўлуб,
Бадр янглиғ сурату сиймосидур.
Хат бутуб икки юзида сарбасар,
Зийнат афзойин рухи зебосидур.
Жуссаи тирноғ юзи янглиғ кичик,
Лек улуғлар ишқининг расвосидур (517).

Шоир байтларда танганинг тасвирини чизади. Унинг икки юзига хатлар, рақамлар битилиб зеболангани, бу кичик жусса билан улуғларни ҳам ишқиде расво, девона қилгани ташбеҳ ва тазод орқали сувратланган. Кейинги мисраларда тасвир янада кучаяди. Шоир ифодага ҳажвий руҳ бериб, катта ижтимоӣ муаммони қаламга олади. Барча олам аҳли “танга”нинг савдосида экани, бой, камбағал, қарию йигит девонаю шайдолиги, унинг висолига етишган аднолар эл ичида эътибор қозониши, агар донода у бўлмаса, хор бўлиши донишмандлик билан ифода этилган.

Туюк – туркий шеърӣятнинг хос жанрларидан. Огаҳий 10 та туюк ёзгани маълум. Шоир туюкларидан 9 таси а-а-б-а шаклида қофияланган. Уларнинг барчасида 1-, 2-, 4-мисраларда тажнис сўзлар маҳорат билан келтирилган. 1 та туюк 6 мисрадан иборат бўлиб, а-а, б-а, в-а тарзида қофияланган. Ушбу туюкни китъа-туюк дейиш ўринлидир. Ўзбек мумтоз адабиётида китъа-туюклар ҳам кўп яратилган. Айниқса, бундай туюклар Навоӣй девонларида, Мунис ижодида ҳам учрайди.

³³ Жумаҳўжа Н. Феруз – маданият ва санъат хомийси. – Тошкент, 1995. – Б. 43.

³⁹ Маждий Р. Огаҳий лирикаси. – Тошкент: 1963. – Б. 29.

Огаҳийнинг бир туюғи куйидагича:

Чехрасининг гарчи муҳрик нори бор,

Бергуси доим ниҳоли нори бор.

Сигмағунг базми аро, эй муддаий,

Телмуруб турма бу ерда, нори бор (448).

Биринчи мисрада шоир ёр чехрасининг муҳрик, яъни киздирувчи, куйдирувчи кизиллиги, доғи бор, дейди. Иккинчи мисрада маъшукани гўзал анор ниҳолига қиёс этади. Лирик қахрамон рақибдан рашк қилиб, сен унинг базмига сигмайсан, нари бор, дея қувиб солади. Огаҳий бу ерда ”нори” шаклдош сўзи орқали туюқ яратган.

Огаҳий туюқлари шакл жиҳатидан бу жанр талабларига тўла мос келади. У 6 мисрала туюқ яратиш, бу жанрда янгилик қилди. Шоир туюқларидан 6 таси ишқий мавзуда бўлиб, уларнинг ҳам баъзи ўринларида тасаввуфий ғоялар мавжуд. Қолган 4 та туюқ тўлалигича тасаввуфий қарашларни акс эттирган. Уларда “Қаноат”, “Ғайб асрори”, “Нафси саркаш” ҳақида сўз боради. Огаҳий бу жанрда ҳам ўзининг маҳорат сирларини кўрсата олган.

“Таъвизу-л-ошиқин” девонида 1 та муламмаъ бор. У куйидагича:

Кўнглинг жойи то дар оташи ишқат муқаррар шуд,

Чиқа олмай ул ўтдин як нафас ҳамчун самандар шуд.

Маълумки, муламмаъ икки тилда шеър ёзишдир. Огаҳийнинг ушбу муламмаъси ҳам ўзбек ва форс тилида битилган. Бу шаклда ҳам Огаҳийнинг маҳорати яққол кўринади. Шоир кўнглинг жойи ишқ ўтида муқаррар бўлди, ўша ўтдан чиқа олмай бир дам самандар бўлди, дейди. Ишқ оловида куйган кўнглининг самандарга ўхшатилиши бадий топилмадир.

Огаҳий 80 та муаммо ёзган. Шоирнинг барча муаммолари бир байтдан иборат бўлиб, улар ўзаро қофияланган. Шоир муаммолари бўйича тадқиқот олиб борган адабиётшунос М.Матякубова шундай ёзади: “Огаҳий кўпроқ интикод, тародиф, тасҳиф, таълиф, исқот, ҳисоб, қалб каби амалларни усталик билан ишлатиб, ўзининг фикр, қарашларини ифода эта олган.”⁴⁰

Кафинг чу дуржи гуҳар сочти ҳар дам,

Мурод беҳаддига восил ўлди ҳосилам.

Муаммонинг биринчи мисрасидаги “дуржи гуҳар” сўзларидаги кинояга кўра, “кафинг” сўзидаги “нун” ва “коф” ҳарфлари чиқади. Иккинчи мисрадаги “мурод” сўзи беҳад қилинади, ундан “мим”, “ре”, “алиф” ҳарфлари қолади. Мазкур ҳарфлар тартиб билан келтирилса, “Комрон” сўзи ҳосил бўлади.

Шоир муаммолари сон жиҳатидан салмоқли. Мазмунан ҳам бой. Огаҳий бу мураккаб жанрда Навоий, Бобур каби ижодкорлар анъанасини давом эттириб, бадий маҳоратини намоён этган.

“**Образ яратиш маҳорати**” номли учинчи бобнинг биринчи фасли “**Ошиқ – маъшуқа - рақиб учлиги поэтик ифодасидаги ўзига хослик**” деб аталади. Шоир шеърлятидаги образлар анъанавий бўлса ҳам, аксар ҳолларда

можно встретить и такие строки, которые, кажется, противоречат принципам шариата. В частности:

Кетур, соқий, қадаҳким, базмгоҳ ийди курбондур,

Кўнгуллар майли айшу ишрат айларға фаровондур (125).

Конечно, грешно пить вино в период празднования Курбан байрама. Однако, читая данные строки, впитанные суфийской мудростью, становимся свидетелями того, что поэт выдвигает мысль о том, что душа каждого верующего должна наполняться просветлением, верой в бога. В целом, по этой теме также Агахи продемонстрировал своё высокое мастерство.

В творчестве поэта есть газели, в которых описываются природа, охотничьи приключения. Заслуживают внимания те строки, в которых поэт описание прихода весны, процветания природы связывает с событиями общественной жизни. Это свидетельствует о том, что центральное место в газелях поэта принадлежит теме человека.

Газели Агахи – образцы высокого искусства по форме, объёму и содержанию. Поэт расширил тематику этого жанра, наполнив традиционные темы социальным, философским содержанием. В газелях поэт использует оригинальные образы и художественные воплощения, которых невозможно обнаружить в других стихотворениях. Он создавал газели, состоящие из 23 бейтов, которые редко встречаются в узбекской литературе. Газели Агахи – достойный вклад в совершенствование данного жанра.

Второй параграф главы называется «**Проявление таланта поэта в жанрах мусаммат и ода**». В данном параграфе анализируются стихотворения Агахи в жанрах мухаммас, мусаддас, мурабба, мусамман и ода.

В диване после газелей приводятся мусамматы. В творчестве поэта важное значение придается и таким жанрам, как мухаммас, мусаддас, мурабба, мусамман мухаммас.

Ф.Ганиходжаевым указывается, что Агахи создано 84 мухаммасов, а по А.Абдугафурову – 90. Агахи наряду с написанием самостоятельных мухаммасов, создавал и пятистишия, посвященные газелям Навои. Вдохновлялся творчеством Физули. Посвятил мухаммасы таким его газелям, как Мунис, Диловар, Феруз, Амир, Хон, Вазир, Ғозий³². Мухаммасы поэта свидетельствуют о том, что он написал достойный отклик на произведения таких великих поэтов Востока, как Навои, Физули, Мунис. Он умел выражать свое мнение на уровне своих великих предшественников. Независимые мухаммасы – образец высокого мастерства:

Қаддим хамини сарви ситамкорима айтинг,

Сабрим камини ғамзаси бисёрима айтинг,

Қўзим намини кўзлари таррорима айтинг,

Қўнглим ғамини, дўстларим, ёрима айтинг,

Жоним аламин лаъли шакарборима айтинг (350).

⁴⁰ Матякубова М. Зеҳн зийнати. – Урганч: 1998. – Б. 9.

³² Ганихўжаев Ф. Огаҳий асарларининг тавсифи (каталог). – Тошкент, 1986. – Б. 80-81.

Жаҳон бозорида синдирди ёкуту гуҳар кадрин,
Дурафшон нукта бирла лаъли хандонингга салламно...

В этой газели Агахи также гармонизирует свои суфийские взгляды с образом любви. Если первые семь бейтов газели посвящены описанию возлюбленной, её внешней красоты, то восьмой, девятый и десятый бейты заключают в себе суфийский смысл. В мактаъде поэт повествует о себе. Он завершает поэтическую мысль восхвалением своей души, которая посвятила себя тяжелому труду. Как утверждает литературовед Н.Джаббаров, «Достичь свидания с возлюбленной Агахи понимает как Навои, “наслаждение красотой возлюбленной, тогда как оба сердца чисты от иных намерений”»³¹.

Среди диванов поэта есть несколько газелей, полностью отражающих его отношение к эпохе. Одной из подобных является газель, начинающаяся словами «Даҳр қасриким...»:

Даҳр қасриким ҳақиқатда кўхан вайронадур,
Они ҳар ким маскан этмак истади девонадур.

Саҳфида ер сарбасар ондин ёғор гарди хатар,
Амниятдин йўқ асар, ваҳ, на ажаб кошонадур (103).

В этом стихотворении поэт сравнивает каждого человека со свечой, которая в результате жизненных забот сгорает дотла. В последующих бейтах развивает смысл и человек уподобляется мотыльку, кружась у свечи блаженства. Таким образом поэт сетует на мучения периода, размышляет о том, как найти выход для своих современников из бед. Газели Агахи с редирами «Умр», «Кўнги́л» полностью повествуют о жизненной философии.

Среди газелей поэта имеются и такие, которые заключают в себе автобиографический смысл. В них также наблюдается обстоятельство, описанное в вышерассмотренных газелях. Некоторые из них полностью автобиографичны либо в некоторых бейтах говорится о самом поэте. Газелей поэта, начинающихся со строк «Эй оқил, этма золи жаҳон бирла ихтилот», «Эй кўнги́л, афтодалиғ йўлин тутиб, оламдин ўт», «Эй муалло, боргоҳинг арши аъзам бўлди тут», «Илохий, шоҳи одил муддати умрин фаровон эт», «Кел, эй махзун кўнгул, хўй эт ғаму андуху кулфатға» можно причислить к газелям, имеющим философско-дидактический смысл. Агахи в данных газелях повествует о недолговечности жизни, о почитании невежд и угнетении разумных, призывает стремиться к духовному совершенству, не предаваясь сиюминутным удовольствиям, не руководствуясь принципами зависти, предупреждает от пороков, ведущих к незнанию.

В поэзии Агахи можно встретить и вольнолюбивые газели. Толчком для создания таких газелей Агахи послужило воодушевленность поэзией Хафиза Ширази (1325-1388). Известно, что вино – символ божественной любви в суфийском смысле. Полный бокал вина и процесс выпивки его отождествляется наслаждению божественным разумом. В творчестве Агахи

талкиннинг янгилиги билан алоҳида ажралиб туради. Албатта, унда кўп қўлланган образлар ошиқ, маъшуқа ва рақибдир. Маълумки, ошиқ образи маъшуқа образи билан ўзаро яқинлик ва бирликда яратилади. Рақиб образи улар билан ёнма-ён тасвирланади.

Огаҳий наздида, ишқ шаробидан ичган киши мурод-мақсадиға эришади. Ишққа гирифтор банда эса ком, яъни мақсад бодасидан сархуш бўлади. Кимники ишқ жон мамлақатини хароб қилган бўлса, у учун икки жаҳон мамлақати фаровон бўлгусидир.

Бу маҳфил ичра кимга ичирса шароби ишқ,
Айлар муроди нашъасидан комёб ишқ.

Икки жаҳон мамолики маъмур бўлгуси,
Қилган кишиға кишвари жонин хароб ишқ⁴¹.

“Ошиқ” радиғли ғазални шоир томонидан бу образға қўйилган талаблар, ишқ аҳлининг йўриқномаси, дейиш мумкин. Шоир ўзини ошиқлар аро тенгсиз ва бенаво деб атайди. Унинг наздидаги ошиқ нафспараст эмас. Буни ишқдаги огоҳлик, дейиш мумкин. Тасаввуфға кўра, нафс – барча ёмонликлар сабабчиси. Шу боис ҳам Огаҳий нафсға тобе бўлмасликни тарғиб қилган. Шоир шеърятдаги ошиқ образи афсонавий Фарҳод ва Мажнундан ҳам юқори ўринда турувчи, барча бало-офатларға бардош берувчидир. Айни кезде у маърифатли солиқ ҳамдир. Ўзига илмни қасб этгани боис афсонавий қахрамонларға ҳам у ишқ илмидан сабоқ беради.

Ишқ дарсин Вомику Фарҳод мандин ўрганур,
Қасби илм этса, нетонг, атфол устод оллида (48).

Фузулий образлар оламидан таъсирланиб, устоз ижодкор ғазалларига татабулар битган шоир наздида ошиқ ишқ йўлида жонидан, жисми урёнидан, гирён кўзларидан, ҳатто иймонидан кечишға тайёр солиқ сифатида тасвирланади. Ўз-ўзидан аёнки, бундай фазилатларға фақат чин ошиқларгина эга бўлади.

Огаҳий ижодида маъшуқа образи асосий ўринни эгаллайди. Ошиқ кўп ҳолларда унга муҳаббат изҳор қилади, унинг бевафолиғидан, раҳмсизлиғидан зорланади. Баъзи ўринларда ёрнинг ички дунёси очиб беришға ҳаракат қилинади, руҳий дунёси тасвири берилади. Кўпчилик ҳолларда у айёр, шўх, мағрур, бепарво, вафосиз каби сифатларда қаламға олинади. Маъшуқа баъзи ўринларда вафодор, айрим ўринларда зулмкор сифатида таърифланади. Баъзан у ибто-ҳаёли, кўнгулға шодлик, жисмға қувват бахш этувчидир. Ўлган ошиққа Исо Масиҳ каби ҳаёт ато қилувчидир. Шоир маъшуқани шундай гўзал сифатлашлар билан таърифлайдики, бунда ёрнинг хислату фазилатлари муболага орқали тасвирланади. Огаҳий маъшуқани *хуришиди тобон, оби ҳайвон, шамъи шабистон, зилли Субҳон, савлатлиғ Сулаймон, давлатли султон*, деб таърифлайди.

Огаҳийнинг шундай ғазаллари борки, уларда маъшуқа энг гўзал ташбеҳ ва қиёслар орқали тасвирланади. Уларда ёрга нисбатан заррача салбий

³¹ Жаббаров Н. Илм андоғ ганжи нофиьдур... // Шарқ юлдузи, 2002, 3-сон. – Б.151.

⁴¹ Огаҳий. Таъвизу-л-ошиқин. – Тошкент: “Мумтоз сўз”, 2014. – Б.183.

қарашлар учрамайди. Уни шоир ҳаёти жовидон, Исо нишон, гул очган гулистон, подшоҳи комрон, ғамгусору меҳрибон, Сулаймони замон, ёри кадрдон, тани оромижон, дея шарафлайди.

Огаҳий ғазаларида маъшуқа хусну жамолини таърифлаш билан чекланмайди. Ёрнинг маънан бойлиги, илмга ошнолиги, ҳатто илми ладунийдан хабардор экани тасвирланади. Маъшуканинг маърифати бу қадар васф этилган ғазаллар эса кўпчилик ижодкорлар меросида учрамайди.

Мумтоз адабиётимизда рақиб образига кўп мурожаат этилган. У ағёр, ғайри, ўзга номлари билан ҳам юритилган. Ҳамиша ошиққа душман сифатида кўрилган. Шоир баъзан “рақиб” ўрнида “муддаий” сўзини қўллайди. Бу икки сўз замирида бир образ назарда тутилгани мисралар моҳиятидан ҳам англашилади. Маълумки, ошиқ ва маъшуқа бор жойда ағёр ҳам ҳозир нозир. Ағёр тимсоли муҳаббат оловини алангалатишга хизмат қилади. Маъшуканинг ағёрга “марҳамати” ошиқнинг садоқатини синаш, рашкини кўзгаш учун қилинадиган тадбирдир. Ошиқ, маъшуқа ва рақиб учлигининг композицион яхлитлиги асарнинг таъсир кучини оширади.

Бобнинг *“Ижодкор маҳоратининг ирфоний образ ва рамзлардаги ифодаси”* деб номланган иккинчи фасли шоир шеърлятидаги тасаввуфий тимсол ва рамзлар тадқиқи бағишланган. Огаҳий шеърлятида кам учраса ҳам, ринд тимсоли ғазалнинг ғоявий кўламини, салмоқдорлигини белгилашда муҳим ўрин тутаяди. Жумладан, “Менга”, “Айлаб”, “Шом”, “Садқа” радибли ва бошқа ғазалларини мисол қилиб келтириш мумкин. Шундай ғазаллар ва бошқа жанрдаги шеърлар борки, улар бошдан охир риндона мавзуда. “Қадах” радибли ғазал, “Соқийё, жоми тараб келтурки, ишрат чоғидир” деб яқунланувчи мураббаъ ва бошқа жанрлардаги шеърлари бунинг исботидир.

Шамъ ва парвона Шарқ адабиётида кўп қўлланиладиган тимсоллар. Ҳар бир шоир ушбу тимсолларга ўзгача ёндашади, уларни ўз тафаккури ва ижодий салоҳиятидан келиб чиқиб талқин этади. Огаҳий ғазалида шамъ мустақил тимсол тарзида намоён бўлади. Шамъ – куйиб ўртанувчи ошиқ, париваш ишқида зор девона.

Огаҳий шеърлятида соқий образи ҳам фаол қўлланган. Маълумки, тасаввуфда соқий маърифат, ҳақиқат бодасини улашувчидир. Баъзан соқийдан мурод Кавсар ва у гоҳо муршидга ҳам нисбат берилади. Одатда, соқийга мурожаат қилинган байтда, албатта, май ҳам тилга олинади. Ўз-ўзидан бундай шеърларда риндона мазмун-моҳият акс этади. Шеърлятида май қуювчи бир қанча истилоҳлар билан юритилади: “Аёқчи, соқий, пири майхона, пири муғон, пири майқада, пири дайр, пири ишқ, пири харобот, муғ, муғбача, пири хаммор, майфуруш, аҳли базм каби тушунча ва тимсоллар ҳам ўзаро маънодош саналиб, инсонни камолот йўлига бошлаб, уни тариқат босқичларидан олиб ўтадиган, ...илоҳий маърифатдан баҳраманд қилиб, комиллик мақомига кўтарадиган маънавий, руҳоний раҳбар, пири муршидни англади⁴²”. Дарҳақиқат, Огаҳий шеърлятида бу образ соқийдан бошқа юқоридаги каби бир қанча номлар билан ҳам учрайди.

⁴² Асадов М. Риндона маъно ва руҳият тасвири. – Тошкент: 2019. – Б. 65.

Вторая глава диссертации названа **«Поэтика жанров в лирике поэта»**. В данной главе исследуется то, что жанры классической литературы поэтом доведены до совершенства, рассматриваются также их поэтика. В первом параграфе, озаглавленном **«Газель – основной критерий мастерства Агахи»**, освещается вклад поэта в развитие данного жанра.

Агахи – один из видных представителей тюркской классической литературы после Навои. Произведения, представленные более 20 жанрами поэзии, сосредоточены в диване «Тавиз уль-ашикин» и составили основу его поэтического наследия. Газели, определяющие содержание дивана, подобно газелям Навои, превратились в «энциклопедию лирических переживаний»²⁸. Поэтом на узбекском языке создано 447 газелей, а на персидском – 23. Они представлены в основном темами любви, учености, веселья, духовности, социально-философской, природы, охоты. Важно отметить, что поэт расширил жанр газели с тематической и идеологической точек зрения.

Неслучайно жанр газели занимает важное место в творчестве Агахи. Это связано с тем, что написание газелей вошло в традицию в нашей классической литературе, ее структура и объем очень компактны, они удобочитаемы и легко запоминаются. Именно по этой причине наши поэты-классики создавали бессмертные газели, поднимая в них как вопросы романтического характера, так и социально-философские проблемы. В своих исследованиях таджикский литературовед А.Мирзаев, узбекские ученые Х.Сулайманов, А.Хайитметов, О.Насыров и другие высказали теоретические суждения о жанре газели из 7, 9 бейтов²⁹. Т.Бабаев отмечает, что «в узбекской литературе часто создавались газели из 7, 9 бейтов». Х.Умунов указывает, что «Газель может включать в себя от 3 до 19 бейтов»³⁰. В диване «Тавиз уль-ашикин» Агахи встречаются газели объемом от 6, 7 до 18, 23 бейтов.

Центральная тема газелей поэта – любовь. Агахи в газели с редифом «Салламно» до совершенства доводит образность и идейную цель, что также отмечается и многими его последователями. Он мастерски использует эпитеты и метафоры при описании возлюбленной (ҳар лаҳзада юз жон оладиган фаттон кўзлари, ҳар дам минг қон тўкадиган киприқлари, жаҳон бозорида ёқут ва гавҳарлар кадрина синдирган лаблари, ошиқнинг паришон қалбини бир жойга жам айлаган сочилган сочлари, қоронғу кулбасини ёритган юз нури, сарвқадларни қумри каби нолон этган қадди-қомати, Юсуфни ҳам хайратга солган малоҳатли юзлари, ўликни тирилтирувчи сўзлари). Бейты газели настолько мелодичны, настолько переплетены, что заменить их либо переставить невозможно:

Олур ҳар лаҳза юз жон чашми фаттонингга салламно,
Тўқар ҳар дамда минг қон тиғи мужгонингга салламно.

²⁸ Ҳоҷиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малоҳати. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 1999. – Б. 174.

²⁹ Мирзаев А.М. Рудаки и развитие газели в X–XV вв. – Душанбе, 1958; Алишер Навоий. Хазойин ул-маоний. 1-том. – Тошкент, 1959 (Сўзбоши Ҳ.Сулаймоновники).

³⁰ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент, 2002. – Б. 481; Умунов Х. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент, 2004. – Б. 230.

стихам. Все они отражают жизненную действительность того времени»²⁶. Как утверждает Матназар Абдулхаким, исследовавший и переведивший «Ашъори фарси» Агахи, «Творчество Мирзы Абдулкадира Бедия, как и многих других мастеров слова, покорило и Агахи. Можно с уверенностью сказать, что глубина мышления Агахи, необычайный масштаб, многослойность содержания также являются результатом влияния Мирзы Абдулкадыра Бедия»²⁷.

В персидско-таджикских стихах Агахи прослеживается отпечатки влияния Фирдавси, Хафиз Шерази, Джалалиддина Руми и Бедия. Большинство персидских стихотворений поэта посвящены теме любви, они сочетаются с темами веселья и учености. Если газель со вступительным двустушием «Азми сайри боғ кун, эй гулбузор, омад баҳор» является прекрасным образцом природной лирики, а газель «Эй дил, зи чарх ком таманно макун абас» заключает в себе суфийское содержание. Поэт пишет:

Эй, забонам карда дар бар чун нигин номи туро,

Шуд дилам ойинадори рӯи гулфони туро.

В этих стихах Агахи пишет, что личико, возлюбленной подобное цветку, нашло отражение в зеркале его души. И во втором байте он говорит, чтоб ему посчастливилось целовать оставленный ею след; телом своим, созданным из глины, он готов посыпать дорожку возлюбленной. В этих стихах также поэт демонстрирует свое высокое художественное мастерство. Тот факт, что лицо влюбленного – зеркало души, а тело свое он готов пожертвовать, обсыпав дорожку возлюбленной, является доказательством того, что поэт возобновил образ.

В газели с редифом «Имшаб» также повествуется о любви и влюбленности:

Мададкори намуда ахтари бахтам маро имшаб,

Мунаввар гашт чашмаи аз руҳи он маҳлиқо имшаб.

Газель начинается с традиционного образа. Поэт пишет, что сегодня вечером ему помогла звезда счастья, его глаза засияли от света ее лица, когда он потерял её, то согласился даже на смерть, но её приход избавил его от всех недугов.

Взгляды Агахи, связанные с символом вина, в газелях о лицемерии сподвижника весельчак Шераз – достойно продолжал традиции Хафиза Шерази. Поэт говорит приятелю, что тот подобен вину в чаше любви и советует ему, что не позорил себя, заходя в таверны. Агахи всегда предпочитает быть в уединении. Пишет, что душевный покой – лекарство от всех недугов.

Продолжение традиций персидской поэзии не отрицает оригинальности и высокой художественности газелей поэта. В них делается множество художественных открытий, образы доводятся до поэтического совершенства. В исследовании эта научная проблема рассмотрена детально.

Огахий шеърятисида ориф образининг ҳам алоҳида ўрни бор. Шоир орифона ғазалларида маърифат соҳиби бўлган зот ўлароқ ғавдаланади. Ориф образида дунёни фалсафий идрок этиш, олам ва одам хусусида донишмандлик билан фикр юритиш устуворлик қилади. Огахийдаги орифлик даставвал ҳақиқий ишқни англаб етишда, нафсининг чинакам душман эканини билишда намоён бўлади. Шоир назаридаги орифнинг яна бир хусусияти қаноатдир. У бойликка қонё, фақр аро азиз бўлишни истаиди.

Қонё айлабон ганжу фақр аро азиз эткил

Ким, мани залил усру айламиш ҳавас, ё Раб (56).

Огахий ирфоний қарашларида мажоз ва ҳақиқат муносабати алоҳида ўрин тутати. Бу ҳақда адабиётшунос Н.Жабборов куйидагиларни ёзади: “Шоир лирикасидаги ирфоний моҳиятни ўрганишда мажоз ва ҳақиқат муносабати масаласи муҳим ўрин тутати. Мумтоз шеърятимизда алоҳида аҳамиятга молик бу мавзун ижодкор теран мазмун ва ғўзал бадий шакл уйғунлигида талқин этади. Шоирнинг “мажоз ичра кудуратлар етишган” кўнглига “ҳақиқат жомининг базмидин сафо” етказишни сўраб, Яратганга илтижо қилиши бунинг исботидир”⁴³.

Хуллас, Огахий образ яратишда бой мумтоз адабий анъаналардан фойдаланиб, улкан натижаларга эришган.

“Бадий санъатлар, қофия ва радиф поэтикаси” деб номланган тўртинчи боб икки фаслни ўз ичига олади. Огахий шеърятисидаги бадий санъатлар бўйича адабиётшунос А.Ҳожиаҳмедовнинг тадқиқотлари диққатга сазовор⁴⁴. Шунингдек, бошқа тадқиқотчиларнинг ишларида ҳам Огахий шеърятисидаги бадий санъатлар масаласи қисман ёритилган. Ушбу тадқиқотда юқоридаги ишларда тўхталинмаган баъзи бадий санъатлар таҳлил қилинди.

Шоир шеърятисида “...луғатта тугун боғламок, назмда каломнинг насрда бўлмаган тугунлуғи бор бўлгани учун сочма каломни тизма қилмок”⁴⁵ маъноларини англаган ақд санъати фаол қўлланган. Унга кўра, мақолнинг мазмуни муайян мақсад билан шеърга олиб кирилади. Мақолнинг мазмуни сезилиб турса-да, унинг шакли шеъринг вазн талабларига мослашган ҳолда янгича қиёфа қасб этади, аниқроғи, у шеърга айланади⁴⁶. Огахий шеърятисида ҳам халқ мақолларининг мазмуни шеърга солинган ўринлар анчагина. Халқимизда “Меҳнатнинг нони ширин” деган мақол бор. Огахий эса бу мақол моҳиятини куйидаги тарзда ифодалаган:

Эй ғаний, ҳалвони таъриф этмаким фақр аҳлиға,

Тортибон меҳнат, топиб эрмас еган нондин лазиз (99).

Огахий ўз шеърятисида **иттифоқ** санъатига ҳам мурожаат қилган. Иттифоқ (ўзаро мувофиқлашиш) маънавий санъатлардан бўлиб, форс-тожик ва ўзбек мумтоз поэзиясида унинг ишлатилиши узоқ даврлардан буён мавжуд бўлса ҳам, бироқ илми бадеъга доир машхур асарларнинг кўпида у

⁴³ Жабборов Н. Огахийнинг огохлик сирини. //Тафаккур, 2009. 2-сон. – Б. 62.

⁴⁴ Ҳожиаҳмедов А. Огахий даҳосининг олмос кирралари. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – Б.1–176.

⁴⁵ Атоуллоҳ Ҳусайний. Балойиъу - с - санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 244.

⁴⁶ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. – Б. 26.

²⁶ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. – Тошкент, 1964. – Б. 372.

²⁷ Абдулхаким М. Мангулик жамоли. –Хива: Хоразм Маъмур академияси нашриёти, 2009. – Б. 96.

ҳақида маълумот берилмаган. Жумладан, “Таржимон ул-балоға”, “Арузи Хумоюн”, “Жамъи мухтасар”, “Санъати сухан” асарларига ва адабиётшуносликка доир луғатларга бу санъат киритилмаган. Доий Жаводнинг “Зебойиҳои сухан ё илми бадеъ дар забони форсий” номли асарига иттифоқ ҳақида маълумот ва мисоллар келтирилган. Доий Жавод таърифлашича, иттифоқ санъатига кўра, шоир шеърда ўз номи ёки тахаллусини ниҳоятда чиройли кўринишда шундай қўлладики, ўқувчи ҳаёлига бир пайтнинг ўзида ана шу сўзнинг ҳам луғавий, ҳам истилоҳий маъноси келади. Огаҳий шеърятда бунга мисол кўп.

Не тонг **огоҳ** бўлса **Огаҳий** ишқинг сиридинким,
Онга беҳуда эрмас осмондин бу лақаб пайдо (26).

Мана бу шеърда эса иқтибос санъати маҳорат билан қўлланган:

Ҳақ таоло ўз каломида деди: **уфу би аҳд**,
Борчага лозимдур этмак амдо вафо (38).

Куръон ояти “Уфу би аҳд” – “Аҳдингизга вафо қилинг” маъносини англатади. Огаҳий маҳорати шундаки, бир байтнинг ўзида иқтибос санъатининг икки хил кўринишидан фойдаланган. Маълумки, оят ёки ҳадис айнан келтирилган иқтибос “дарж” дейилган. Огаҳий “Уфу би аҳд” оятини айнан қўллаб “дарж” кўринишига мисол келтирган. Иқтибоснинг иккинчи шаклида оят ва ҳадиснинг таржимаси ёки мазмуни келтирилади. Шоир юқоридаги байтнинг иккинчи мисрасида “**лозимдур этмак аҳдиға амдо вафо**” дея оятнинг мазмунини ифодалаган.

Ташобихул-атроф санъати, Доий Жавод таърифича, *масбег* ҳам дейилади. Огаҳий ғазалда бу санъатдан маҳорат билан фойдаланган:

Ул юзи гул нигорнинг меҳри жамолини кўринг,
Меҳри жамоли устида **икки ҳилолини кўринг**.

Икки ҳилолини кўруб, қонмаса меҳрингиз агар,
Сафҳаи орази уза нуқтаи холини кўринг (91).

Огаҳий шеърятда кам бўлса-да **тавзеъ** санъати ҳам учрайди. Луғатда тарқатмоқ, таксим қилмоқ маъносидаги бу санъатдан назм ёки нарсда оҳангдошликни юзага келтиришда фойдаланилади:

Келсун доғи қатл айласуну қонима қонсун,
Қотилвашу ошиқ қушу хунхорима айтинг (197).

Юқоридаги байтда **қ** ундоши қўлланилиб, оҳангдошликни юзага келтирган ва таъсирчанликни оширган.

Шоир муболага, талмеҳ, ташбеҳ, ташхис, истиора, таҷоҳули орифона, хусни таълил, тамсил, ирсоли масал, тафриқ, таносуб, таҷнис, лафф ва нашр, радд ул-ажуз ал ас-садр, тарду акс, радд ул-матлаъ каби санъатларни қўллашда маҳорат кўрсатган. У шеърини санъатларнинг **элликдан ортик** турларини усталик билан қўллаган.

заслуживает никакого внимания). Действительно, в поэзии Агахи преобладает научное и философское мышление. Ей характерны также музыкальность, мелодичность, элементы огузского диалекта. Вдохновленный поэзией Физули, Агахи создавал прекрасные стихи, используя тонкости близости хорезмского диалекта к азербайджанскому языку. В творчестве Физули есть газель с редифом «Санга» (Тебе). Мунис также создал аналогичное произведение. Агахи пишет:

Ошиқ ўлдинг, э кўнгил, жонинг керакмасму санга,
Ўтга кирдинг жисми уренинг керакмасму санга...

Огаҳий холин кўриб доим тағофил қилғасен,
Шоири донойи давронинг керакмасму санга (12).

В этой газели очень трогательно воспет «огонь» любви, коснувшийся сердца поэта. Излагается сердечная боль «Шоири донойи даврон» (Мудрый поэт того времени). У Физули также любовь и влюбленность совершенствовались философским, суфийским содержанием.

Пять мухаммасов дивана «Тавиз уль-ашикин» посвящены газелям Физули. Они близки как по содержанию, так и по романтическим, социально-философским и суфийским воззрениям поэтов:

Жаҳон аҳли на билсун, Огаҳий, меҳру вафо кадрин,
Билурму шаппарақлар шом аро нуру зиё кадрин,
Не тонг гар билмаса бедардлар завқу даво кадрин,
Асири нафсдур аҳли жаҳон билмаз фано кадрин,
Фузулий, ишқ атвори санго онжақ мусалламдур (394).

Таким образом, творческое влияние – это явление, которое зажигает грани таланта, развивает мастерство. Творчество Физули сыграло роль школы мастерства в развитии поэтического таланта Агахи.

В диссертации также подробно описано влияние поэзии Агахи на творчество таких мастеров слова, как Камил Хорезми, Феруз, Табиби, Аваз Утар, Девани, Ниязи, Роғиб, Суфи, Мирзо, Баяни, Мутриб и другие.

Второй параграф главы назван «**Поэтическое совершенствование традиций персидской поэзии в лирике Агахи**». Некоторые классические поэты писали как на тюркском, так и на персидском языках. Доказательством этого являются «Девони Фоний» Алишера Навои, диван «Ашъори фарси», включенный в «Тавиз уль-ашикин» Агахи, диваны «Миръат уль-ишқ» и «Мазхар уль-иштиак» Ахмаджона Табиби. Хотя в истории узбекской классической литературы не так много диванов на персидско-таджикском языке, на данном языке создано множество газелей, историй и мусамматов. Некоторые из них нашли свое отражение в структуре тюркских диванов. Также между произведениями представителей узбекской и персидско-таджикской литературы выявляется близость с точки зрения тематики и идеологии. В частности, «Таджикские стихи Агахи по своей тематике, содержанию и художественным особенностям не уступают узбекским

В творчестве Агахи отчетливо прослеживается дух поэзии Навои. «Влияние великого Навои было особенно эффективным в становлении Мухаммада Ризы как великого художника, овладевшего тайнами поэзии, художественной зрелостью и идейным национальным духом его произведений»²². Собственно, влияние традиций Навои признает и сам Агахи: «Огаҳий, ким топқай эрди сози назмингдин наво, Баҳра гар йўқтур Навоийнинг навосидин санга?!».

Алишер Навои пишет:

Гар аламимга чора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?

Вар гамима шумора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?²³

Эта газель уникальна по интонации и содержанию. По требованию искусства радд ул-матла (первое двестишие стихотворения является посвящением), первая строка газели повторяется и в качестве конечной строки. Агахи же, в свою очередь, сумел создать строки, гармонизирующиеся по форме и содержанию указанной газели. Он также прибегает к искусству радд ул-матла:

Ашкима гар канора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?

Оҳима ҳам шумора йўқ, бўлмаса бўлмасун, нетай?²⁴

В тематической и идейной направленности газелей Навои и Агахи наблюдается своего рода гармония, тождественность. Есть сходство в суждениях и взглядах поэтов.

Основной темой диванов Навои и Агахи является тема любви. Навои пишет:

Эй Навоий, ишқ атворини хифз айлай деган,

Барча ишни тарк этиб, қилсин бизинг девонни хифз.

Из Агахи:

Огаҳий ҳолини гар ишқ ичра билмак истасанг,

Чашми ибрат бирла дардангез девонимга бок.

Как видим, по этому поводу поэт высказал мнение, подобное словам своего великого предшественника.

Агахи заслуженно продолжил традиции великого Навои. Это творческое продолжение находит свое отражение в художественности малых жанров, как предисловие дивану, татаббу, написание подражательных газелей, создание разных форм мусаммат, использование афористических выражений, связывание пятистиший, создание произведений малых жанров типа чистан, рубаи, китъа.

В творчестве Агахи прослеживаются и традиции Физули. В предисловии к своему тюркскому дивану Физули пишет, что «Илмсиз шеър асоси йўқ девор каби ўлур ва асоссиз девор ғоятда безътибор ўлур»²⁵ (букв. Поэзия без знания подобна стене без фундамента, которая, в свою очередь, не

Агар “...шеърнинг асли қофия”⁴⁷ экани эътиборга олинса, шоирнинг бу борадаги маҳоратини ўрганиш зарурати аён бўлади. Огаҳий шеърятисида ҳам қофия чинакам маънода лирик асарнинг асосига, устунига айлана олган. Маълумки, қофия илмидаги унсурлар икки гуруҳга ажратилади: 1) мукайяд (ўзак қофия) унсурлари; 2) мутлак (қўшимчали қофия) унсурлари. Қофия юкорисидаги унсурлар бирлашувидан ташкил топади.

Мукайяд қофия унсурларига **равий, қайд, дахил, ридф ва таъсис** киради. Ушбу қофия унсурлари қофиядош сўзлар ўзаги, яъни асосидан жой олиши ва равийдан олдин келиши билан ўзига хослик касб этади. Ишда бу Огаҳий шеърятиси мисолида кўриб чиқилган. Изланишлар Огаҳий шеърятисида мукайяд қофиянинг барча унсурлари учрашини исботлайди. Шоир **равий, таъсис, ридф, қайд, дахил** унсурларини қўллаб, қофиянинг гўзал намуналарини яратган.

Мутлак қофияга мансуб бўлган қофия турлари бир неча хил бўлади:

Мутлак-и мужаррад қофия, таъсисли мутлак қофия, таъсис ва дахилли мутлак қофия, ридф-и аслили мутлак қофия, ридф-и муфрадли мутлак қофия, ридф-и мураккабли мутлак қофия, қайд мутлак қофия, хуружли мутлак қофия, таъсис ва хуружли мутлак қофия, таъсис, дахил ва хуружли мутлак қофия, ридф-и аслий ва хуружли мутлак қофия, ридф-и мураккаб ва хуружли мутлак қофия, қайд ва хуружли мутлак қофия, мазидли мутлак қофия, таъсисли ва мазидли мутлак қофия, таъсис, дахил ва мазидли мутлак қофия, ридф-и аслий ва мазидли мутлак қофия, қайд ва мазидли қофия, ридф-и мураккаб ва мазидли мутлак қофия, нойирали мутлак қофия, таъсисли ва нойирали мутлак қофия, таъсис, дахил ва нойирали мутлак қофия, қайд ва нойирали мутлак қофия, ридф-и аслий ва нойирали мутлак қофия, ридф-и мураккаб ва нойирали мутлак қофия. Мутлак қофиянинг мана шу 25 туридан Огаҳий маҳорат билан фойдалангани тадқиқот ишида таҳлилга тортилган.

Мумтоз бадиият илмида қофиядаги қусурлар ҳақида ҳам маълумотлар мавжуд. Маълумки, қофия айблари тўрттадир: **икво, икфо, синод, нийто**. Кузатишларимизга кўра, Огаҳий шеърятисида қофиянинг қусурлари жуда кам ҳолатда учрайди. У қофия масаласига катта эътибор билан қараган. Ҳар бир сўзга юксак муҳаббат ва санъаткорлик билан ёндашган.

Огаҳий шеърятисида радифинг ҳам алоҳида ўрни бор. Огаҳий ғазалларида 46 та ғазал радифи икки сўзlidir. Шоирнинг “Экан оё”, “Керакмасму санга”, “Ўлганга йиғларман”, “Бу нега” каби радифи ғазаллари устозлардан таъсирланиш натижаси, улар қўллаган радифлардан ижодий фойдаланиш маҳсуlidir. Шоирнинг “Ўлтурмай ўлтурди”, “Қурбонинг бўлай”, “Нега келмассан”, “На ҳаз”, “Тоза йил”, “Нодиру шоз” радифи ғазаллари огаҳиёна услуб намунаlidir. Шоир девонининг 2014 йилги нашрида 3 сўзли радиф қўлланган ғазаллар учта. Булар “Қаду рухсору лаб”, “Бир бўса бер”, “Ул ой ғами” радифи ғазаллардир. Огаҳий бу радифлар

²² Абдуғафуров А. Огоҳлар огахи / Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент, 1999. – Б. 58-59.

²³ Алишер Навоий. МАТ. 2-том. Наводир-ун ниҳоя. – Тошкент, 1987. – Б. 557.

²⁴ Огаҳий. Таъвизу-л-ошиқин. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2014. – Б. 287 (кейинги мисоллар ҳам ушбу манбадан олинб, саҳифаси қавсда кўрсатилади).

²⁵ Физулий. Девон. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1959. – Б. 6.

⁴⁷ Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға (нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи профессор А. Хайитметов) – Тошкент: Хазина, 1996. – Б. 3.

орқали ифода таъсирчанлигини оширган, ижодий топилма қила олган. Булар барчаси шоирнинг радиф қўллашда маҳорат кўрсатгани далилидир.

ХУЛОСА

Ушбу тадқиқот натижаларидан қуйидаги илмий-назарий умумлашмаларга келиш мумкин:

1. Буюк ижодкорларда юксак ижодий салоҳият белгилари ёшлик кезлариданоқ намоён бўлади. Бироқ бу истеъдод катта ижодий меҳнат ва заҳмат, улуғ салафлар адабий меросини ўрганиш, улар анъаналарини янгилаш ҳисобига бойиб, такомилга етиб боради. Муҳаммад Ризо Огаҳий, шоирнинг ўз таъбири билан айтганда, Тангри таоло “тилин фасоҳат ва балоғат бобида нодир, маоний жавоҳирин назм этарга кодир этган” улкан истеъдод соҳиби эди. Шоир лирикасида Кутб Хоразмий, Сайфи Саройи, Ҳайдар Хоразмий, Атойи, Саккокий, Гадойи, Лутфий каби салафлари анъаналарининг поэтик синтези кузатилади.

Огаҳий, айниқса, буюк Алишер Навоийни ўзига устоз деб билди. Навоий ижод лабораториясидан олинган сабоқлар унинг ижодий камолотида алоҳида ўрин тутади. Огаҳий улуғ салафлари ижодидан кўп нарса ўрганди, улар анъаналарини давом эттирди. Лекин ижодда салафларини ҳеч бир жиҳатдан такрорламади, балки поэтик такомилга етказди. Миллат бадиий-эстетик тафаккурини юксалтириш ишига муносиб ҳисса қўша олди.

2. Огаҳий ижодий камолотида форсий шеърят анъаналарининг поэтик такомилга ҳам алоҳида ўрин тутади. Шоир форс-тожик тилидаги шеърларида бу тилда ижод қилган салафлари анъаналари доирасида қолиб кетмади. Фирдавсий, Ҳофиз Шерозий, Жалолиддин Румий ва Бедил бадиий кашфиётларини янгиллади, ривожлантирди. “Таъвизу-л-ошиқин” девонидаги “Ашъори форсий” туркумига кирган манзумалари ушбу фикрни тасдиқлайди. Уларда ирфоний моҳият етакчилик қилиб, образ ва тимсоллар оҳорли, ифода юксак бадиий мезонларига асосланган. Огаҳийнинг яна бир муҳим ютуғи шоирнинг форсча шеърлари туркий тилдаги асарларининг таржимаси эмаслигида кўринади. Шоирнинг форсий лирикаси оригинал ижод намуналари сифатида Шарқ шеърятини такомилда алоҳида ўрин тутади.

3. Огаҳий мумтоз шеърятнинг, деярли, барча жанрларида ижод қилди. Бу жиҳатдан, у салафлари ва замондошлари орасида юксак мавқега эга. Шоир шеърятда ғазал етакчи ўрин тутади. “Таъвизу-л-ошиқин” девонидан 447 туркий ва 23 форсий ғазал ўрин олгани шоирнинг бу жанрда нечоғлик самарали ижод қилганидан дарак беради. Огаҳий ғазаллари 6 байтдан 23 байтгача бўлган ҳажмда ёзилиб, орифона, риндона, ошиқона, ижтимоий, фалсафий мавзуларга, табиат ва ов тасвирига бағишланган. Мавзу анъанавий бўлса ҳам, шоир ғазалларида бадиий талқин бутунлай ўзига хос. Ижодий услуб огаҳиёна экани билан алоҳида ажралиб туради. Мисол сифатида айтиш мумкинки, “Пайдо” радифли ғазал Навоийда ҳам, Фузулийда ҳам бор. Айни шу радифли ғазалида Огаҳий бадиий талқинни янгилайди, поэтик хулосани янада ривожлантиради.

сарто қадам файзу сафода, Бўлуб жаннатга таънандоз Наврўз». В итоге, становится ясно, что Агахи не только продолжил традиции своего предшественника, Рабгузи, но и возобновил некоторые аспекты.

Известно, что кроме произведения «Мухаббатнома», в котором упоминается «Шакартек тил била оламини тутдим», Хорезми ранее также писал газели. Произведение «Гулистон» Саади Шерази, в составе рукописи перевода Сайфи Сарайи, хранящаяся в библиотеке Лейденского университета, приводится газель, относящийся Хорезми, которая начинается следующими строками:

Солди никоб чехратин ул турки ховарий,
Бўлди яна жаҳон юзи ойнатек орий²¹.

В строке газели упоминается и псевдоним автора. На самом деле, слово «ховарий», имеющее значение «восток», здесь употребляется в переносном смысле, в значении солнца. В нижеследующей газели Агахи наблюдается, что интерпретация Хорезми была доведена до поэтического совершенства:

Эй, юзингдин мунфайлдур офтоби ховари,
Вай дамингдиндур хижил Исо дами жонпарвари.

Строки двух поэтов сближают образы «турки ховарий» и «офтоби ховарий». Если Хорезми посредством эпитета «турки ховарий» описывает красавицу, похожую на лучистое восточное солнце, Агахи путем сравнения неповторимым образом интерпретирует, что свет восточного солнца уступает лучезарности облика красавицы. Естественно, что на формирование художественной мысли Агахи оказали влияние указанные традиции.

Кроме этого, Агахи был знаком с произведениями и продолжил творческие традиции таких тюркских поэтов, как Кутб Хорезми, Сайфи Сарайи, Хайдар Хорезми, Атаи, Саккаки, Гадаи, Лютфи. Поскольку опыт, накопленный в тюркской поэзии до XV века, достижения свидетельствуют о том, что традиции классической поэзии постоянно возобновлялись и развивались. В частности, стали широко использоваться такие виды традиции, как идейная, типовая (образная) и художественная форма. Выражение указанных принципов еще более ярко проявляется в тюркской поэзии XV века и более позднего периода, связанной в основном с именем Навои. Во-вторых, традиция – это продолжительное литературное явление, заключающее в себе принципы общности и оригинальности. Вместе с этими двумя аспектами сущностное содержание работы и творческое мастерство писателя определяют оригинальность, неповторимость. Этот принцип в процессе художественного творчества также очевиден в феномене традиции, о котором мы рассуждаем.

Среди хорезмийских поэтов Маджлиси, Мавлана Вафа Вафаи, Умар Баки, Равнак, Нишати, Рахим, Кирами, Мунис, Агахи, Камиль, Феруз, Табиби, Баяни, Мирза, Ниязи, Рагиб, Аваз, Девани и другие вдохновлялись традициями Навои и продолжали их.

²¹ Ўзбек адабиёти тарихи. 1-том. – Т.:1978. 188-бет.

лирика поэта исследуется с точки зрения традиционности и творческого влияния.

Мастерство поэта опирается на два фактора: 1) талант; 2) потенциал возобновления творческих традиций великих предшественников путем глубокого их исследования. В предисловии к дивану «Тавиз уль-ашикин» поэт пишет о том, что Всевышний «... некоторых людей одарил красноречием, наделил способностью превращать простые слова в жемчужины поэзии»¹⁸. Необходимо отметить, что сам автор также принадлежит к числу таких одарённых людей.

Возрождение традиций великих предшественников – событие, обеспечивающее преемственность в развитии художественного творчества. Ведь «традиционализм – это особенность и способ функционирования восточной литературы, имеющий как общее сходство, повторение, так и новизну, открытие. Цели и стремления, результаты и достижения поэта зачастую взаимообусловлены»¹⁹. Действительно, в основе этой связи рождается передовое мировоззрение, высокое мышление, глубокий смысл – признаки творческой оригинальности. Связь творчества Агахи с традициями тюркской поэзии является подтверждением данной мысли.

Известно, что тюркская поэзия имеет богатую историю и традиции, начало которых можно увидеть в жанре газели. Первые образцы тюркских газелей можно встретить в произведениях Насириддина ибн Бурханиддин Рабгузи. Газель, которая является частью повести о Юсуфе в его крупномасштабной тюркской прозе «Кисаси Рабгузи», признана первым образцом тюркской газели:

Кун ҳамалга кирди эрса, келди олам наврўзи,
Кечти баҳман замҳарир киш, колмади қори, бузи²⁰.

Рабгузи в качестве символа Навруза указывает наступление месяца хамал. В результате наступление весны описывает через отступление зимних холодов, таяние снегов и ледников. В диване Агахи также имеется ряд стихотворений, посвященных Наврузу. В нижеследующем стихотворении наблюдается возобновление интерпретации весеннего равноденствия, свойственной Рабгузи:

Қуёш заррин ғазоли кўргузуб юз хут даштидин,
Ҳамал сарсабз бўстони ичида жилвапийродур.

Агахи посредством метафор и эпитетов типа *қуёшнинг заррин кийиги*, *хут дашти*, *ҳамалнинг сарсабз бўстони* указывает на день наступления Навруза. В следующем двустишии описывается, что с приходом султана Навруза установлена справедливость – равноправие дня и ночи. Здесь мы наблюдаем обновление поэтического выражения, художественного образа и интерпретации.

В другой газели поэта Навруз описывается в более возвышенном духе: *«Қилиб ойини меҳр оғоз Наврўз, Келиб қиш фаслин этти ёз Наврўз. Жаҳон*

4. Огаҳий ғазалларидаги ижтимоий контекст шоирнинг олий хилқат – Инсоннинг бахт-саодати учун қайғуриш, “чархи дун”дан нолиш, шикоят йўсинида намоён бўлади. “Даври каж, таври шум, хайъати вожун гунбази даввор (чархи дун) хароб ўлсун”, дейди шоир. Шоирнинг мақсади “гардуни дун”, “аҳли замон”, “дахр эли” ҳақидаги қарашларида яхлит ҳулосалар тарзида юзага чиқади. Бунда Огаҳий устози Алишер Навоий изидан бориб, баъзида бутун ғазални чархи дундан шикоят тарзида ёзган. Бу эса шеърга композицион бутунлик ва яқпоралик бағишлаган (“Даҳр қасриким...”, “Умр”, “Кўнгил” ва бошқ.). Уларда шоирнинг даврга муносабати тўлиқ акс этган, улар бошдан оёқ даврдан, ҳаётдан шикоят тарзида ёзилган.

5. Огаҳийнинг юксак поэтик маҳорати мусаммат ва қасида жанрларидаги шеърларида ҳам яққол намоён бўлгани кузатилади. Шоир мусамматнинг мухаммас, мусаддас, мураббаъ ва мусамман шаклларида ижод қилди. У Шарқнинг улуғ шоирлари Навоий, Фузулий ва Мунис ғазалларига муносиб юксак бадийят билан йўғрилган тахмислар ёзди. Табъи худ мухаммаслари ҳам теран фалсафий мазмун ва гўзал бадий шаклни уйғунлаштиргани билан алоҳида ажралиб туради. “Неча даврон ситамидин ер уза паст бўлай”, “Жаҳд этиб эмди ҳавас бандидан озод ўлоли”, “Эй авжи адолат узра хуршид”, “Базм туздилар ногаҳ бир неча суманбарлар”, “Дўстлар, маҳвашим ҳусну сафосини кўринг” деб бошланувчи мусаддасларида риндона, ижтимоий-фалсафий ва ошиқона мазмун бетакрор поэтик талқин этилган.

Шоир мураббаълари сони иккита бўлиб, улар ҳажман салмоқли. Биринчиси 15, иккинчиси 9 банддан иборат. Биринчисида ишқ дарду изтироблари ифодаланган бўлиб, риндона руҳда ижод этилган иккинчи мураббада ошиқ базмига ёрнинг ташрифи қувончу шодликлар келтиргани тасвирланган. Ижодкорнинг 4 та мусамманидан 1 таси форс-тожик, 3 таси ўзбек тилидадир. Улар шоирнинг бадий образ ва унинг талқинида юксак маҳорат эгаси эканини кўрсатиши билан қимматлидир.

6. Огаҳийнинг қасидалари сони 19 та бўлиб, уларнинг умумий ҳажми 1002 байтни ташкил этади. Шоир қасидалари бу жанрга қўйилган назарий талабларга тўлиқ мувофиқ бўлишдан ташқари, улар теран фалсафий мазмун юксак бадийят билан ифодалангани жиҳатидан ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Адабиётшунослар шартли равишда “Огоҳнома” деб номлаган қасидаси, айниқса, бу жанрнинг бетакрор намунасидир. Шоир қасидалари қуруқ мактов ва мадҳ руҳида бўлмай, уларда шоирнинг идеал жамият ҳақидаги орзулари, эл шод, мамлакат обод бўлиши учун давлат раҳбари қандай фазилатларга эга бўлиши, нималарга амал қилиши зарурлиги ҳақидаги фикрлари бадий талқин этилган.

7. “Эй ёр, санго ушбу жаҳон боғи аро гул/ бир ошиқи ҳайрон /дийдоринга шайдо/” мисраси билан бошланувчи мустазодида ушбу жанрни янгилашга эришгани Огаҳийнинг ижодкор сифатидаги салоҳияти нечоғлиқ баланд экани исботидир. Шоир мавжуд ярим мисра ёнига яна бир ним мисра қўшиб, мустазодни бадий жиҳатдан такомилга етказган. Ушбу шаклда мустазоднинг биринчи мисра илк ним мисраси билан иккинчи тўлиқ

¹⁸ Дебоча. Мухаммад Ризо Огаҳий. Таъвизу-л-ошиқин. – Тошкент: Фанлар академияси, 1960. – Б.28.

¹⁹ Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва Огаҳий шеърляри// Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №6. – Б.6.

²⁰ Рабгузий. Қисаси Рабгузий. – Тошкент, 1991. – Б.103-104

мисранинг биринчи ним мисраси, биринчи ва иккинчи тўлиқ мисраларнинг иккинчи ним мисралари ўзаро қофияланган. Қолган байтларда эса тўлиқ мисралар биринчи байтнинг тўлиқ мисрасига, биринчи ва иккинчи ним мисралар ҳам дастлабки байтнинг биринчи ва иккинчи ним мисраларига қофияланган. Ушбу жанрнинг бундай мукамал шакли бошқа шоирлар ижодида учрамаслиги Огаҳийнинг сўз санъатида тутган ўрни баланд эканига далил бўла олади.

8. Огаҳий лирик меросида таржиъбанд жанридаги 4 та шеър бўлиб, улар мазкур жанрнинг мукамал намуналаридир. Шоир таржиъбандлари 5 банддан 7 бандгача ҳажмда ёзилган бўлиб, ушбу жанрга қўйиладиган назарий талабларга ҳар жиҳатдан мос келади. Таржиъбандларда теран фалсафий мазмун ва гўзал бадиий шакл уйғунлигига эриша олгани шоирнинг бадиий маҳорати юксак бўлганини тасдиқлайди.

9. Шоир мумтоз шеърятдаги анъанавий образларни фаол қўллаша ҳам, поэтик талқинни янгилайди. Сўзга ўзига хос бадиий либос кийдиради. Бу ҳол ошиқ, маъшуқа ва рақиб образлари талқинида, айниқса, яққол намоён бўлади. Ушбу учлик образлар, қайси жанрда ёзилган бўлмасин, ишқ мавзудаги шеърларнинг асосини ташкил этади. Аксар мумтоз шоирлар лирикасида ошиқ – жабрдийда, маъшуқа – жафокор, рақиб (ағёр) ёр лутфига сазовор экани талқини етакчилик қилади. Огаҳий шеърятда ушбу талқинга мувофиқ шеърлар ҳам бўлгани ҳолда унинг янгилангани ҳам кузатилади. Шоирнинг бир қанча шеърларида ошиқ – ёр васлидан мамнун, маъшуқа – вафодор, ағёр эса мағлуб ҳолда тасвирланадики, бу ҳол Огаҳийнинг ишқий лирикага олиб кирган янгилиги сифатида баҳоланмоғи зарур.

10. Огаҳий бадиий санъатларни маҳорат билан қўллашда ҳам аксар мумтоз шоирлардан ўзиб кетган, дейиш мумкин. Шоир шеърятда ақд, иттифок, иктибос, мазҳаби каломий, ташоих ул-атроф, ружуъ, тавзеъ, тарсий, ҳусни матлаъ, тансиқ ус-сифот, издивож, саволу жавоб, нидо, такрир, мутакаррир, тажохули орифона, талмех, ийҳом, тажнис, тамсил, таносуб, тазод, тадриж, тарду акс, ташхис, тафриқ, жамъу тафриқ, танофур, тажрид, амр ва нахий, таъриз, иштиқок, шибҳи иштиқок, ҳусни таълил, лаффу нашр каби санъатлар имкониятидан маҳорат билан фойдаланилган. Энг муҳими, шоир лирик асарларида санъат санъат учун эмас, теран фалсафий фикрларни гўзал поэтик шаклда ифодалаш учун хизмат қилган. Бу ҳол Огаҳийнинг бадеъ илмини мукамал эгаллаш баробарида ижод жараёнидан санъаткорона қўллаш олганидан далолат беради.

11. Огаҳий шеърятда қофиянинг тузилишига кўра икки тури – муқайяд ва мутлақ қофиядан маҳорат билан фойдаланилган. Лирик асарларида муқайяд қофиянинг *равий*, *қайд*, *дахил*, *ридф ва таъсис* каби барча унсурлари қўлланилган шоирнинг қофияга бўлган алоҳида эътиборидан дарак беради. Бу эса, ўз навбатида, шеърнинг оҳанги ва ритми мукамал бўлишини, теран мазмунни таъсирчан ифодалаш имконини яратган. Шоир ижодий нияти бетакрор бадиий талқин этилишини таъминлаган.

12. Огаҳий шеърятда мутлақ қофиянинг: 1) мутлақ-и мужаррад; 2) таъсисли; 3) таъсис ва дахилли; 4) ридф-и аслийли; 5) ридф-и муфрадли; 6)

«Классическая поэтика Востока», а также учебно-методических пособий, разработанных учёными университета;

научные результаты диссертации о высокой значимости тюркской и персидской поэзий в формировании художественного таланта поэта, о возобновлении им жанров и тем, обладании особым мастерством в воплощении символа были использованы при разработке сценариев телевизионных программ «Адабий мухит», «Ассалом Хоразм», «Мунаввар кун», «Хабарлар» хорезмской телерадиокомпании (справка № 65 телерадиокомпании «Хоразм» от 13 января 2021 года). В результате удалось популяризировать сведения о влиянии традиций на формирование художественного мастерства Агахи, уникальности его творчества, более широком освещении вопросов мастерства в его поэтическом искусстве, темы и идеи в творчестве поэта, его умения использовать классические образы, а также его мастерства по использованию рифмы и редифа.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 7 международных и 7 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 23 научной работы. Из них 2 монографии, 19 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 16 научных статей – в республиканских, 3 – в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 256 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий, дается обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации, изложены научная новизна, практические результаты, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Литературно-эстетические факторы художественного мастерства Агахи и эволюция следования им**». В ней раскрываются факторы художественного мастерства поэта и вопросы исследования его традициям. Первый параграф рассматриваемой главы озаглавлен «**Художественный синтез тюркских поэтических традиций в лирике Агахи и его влияние на последователей**». В нём

поэта, мастерство в создании образов, а также искусность в использовании художественных средств, рифмы и редифа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, могут быть использованы при разработке учебников и пособий, проведении лекционных, практических и семинарских занятий по курсам «История узбекской литературы», «Основы классической поэзии», «Поэтическое мастерство Агахи» в высших учебных заведениях, а также при написании выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций

Внедрение результатов исследования. Научные результаты диссертационной работы «Художественное мастерство Агахи» были применены:

совершенствование художественного мастерства поэта под влиянием литературных традиций представителей тюркской поэзии, в частности, Алишера Навои; рассмотрение образов влюбленного, возлюбленной и соперника, весельчака, учёного, виночерпия, свечи и мотылька в новом аспекте, с точки зрения суфийских принципов, а также научные доказательства оригинальности поэта по использованию художественных средств были применены в рамках фундаментального научного проекта ФА-Ф1-ГО39 «Создание энциклопедий Алишера Навои (двухтомник) и Абдуллы Кадыри» (2012-2016), реализованного в Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Справка Академии наук № 3/1255-2431 от 6 сентября 2021 года). В результате указанные материалы обогащены сведениями о том, что Агахи является продолжателем и воссоздателем литературных традиций Навои, а также новыми научными выводами, доказательствами о традициях и самобытности, поэтике суфийских образов, художественном мастерстве поэта;

сведения из научных статей «О средствах рифмовки в поэзии Агахи», «Образ учёного в поэзии Агахи» и др., написанных в рамках диссертационной работы «Художественное мастерство Агахи», были эффективно использованы в прикладном проекте А-ФА-2019-9 «Исследование древних письменных памятников, создание их оцифрованной библиотеки» (Справка Академии наук № 3/1255-2431 от 6 сентября 2021 года). В результате было доказано, что в процессе исследования рукописных документов, включенных в базу проекта, необходимо обращать внимание и на вопросы художественного мастерства, что может дать особый эффект;

научные результаты о том, что Агахи как мастер слова искусно создавал произведения на персидском языке, на высоком уровне оперировал в своих стихах суфийскими суждениями, не являясь при этом поэтом-суфистом, были использованы в Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (акт, заверенный ректором Таджикского государственного педагогического университета, проф. Н.У.Гаффари, от 15 февраля 2021 года). В результате научные выводы и материалы диссертации послужили средством обогащения читаемых в университете курсов «Суфийская литература народов Востока»,

ридф-и мураккабли; 7) кайдли; 8) хуружли; 9) таъсис ва хуружли; 10) таъсисли, дахил ва хуружли; 11) ридф-и аслий ва хуружли; 12) ридф-и мураккаб ва хуружли; 13) кайд ва хуружли; 14) мазидли; 15) таъсис ва мазидли; 16) таъсис, дахил ва мазидли; 17) ридф-и аслий ва мазидли; 18) кайд ва мазидли; 19) ридф-и мураккаб ва мазидли; 20) нойирали; 21) таъсисли ва нойирали; 22) таъсис, дахил ва нойирали; 23) кайд ва нойирали; 24) ридф-и аслий ва нойирали; 25) ридф-и мураккаб ва нойирали сингари турларидан махорат билан фойдаланган.

13. Мумтоз қофиянинг *икво*, *икфо*, *синод*, *ийто* сингари қусурлари борлиги назарий манбаларда зикр этилади. Огаҳий лирик асарларида қофиянинг бу каби қусурлари камдан-кам ҳоллардагина учрайди. Бу ҳолат, шоирнинг қофия қўллашга катта масъулият билан ёндашганидан далолат беради.

14. Радиф шеърда муайян маънони кучайтириб, урғулаб ифодалаш вазифасидан ташқари, вазни белгилашда ҳам алоҳида ўрин тутди. Огаҳий лирикасида бир сўздан иборат ҳамда икки ва уч сўзли бирикмалардан таркиб топган радифлар қўллангани кузатилади. Шоирнинг 46 та ғазалида радиф икки сўздан иборат бирикма орқали ифодаланган. “Экан оё”, “Керакмасму санга”, “Ўлганга йиғларман”, “Бу нега” каби радифли ғазаллари улуг салафлари анъаналари самараси бўлса, “Ўлтурмай ўлтурди”, “Қурбонинг бўлай”, “Нега келмассан”, “На ҳаз”, “Тоза йил”, “Нодиру шоз” радифли ғазаллари огаҳиёна услуб намунаси экани билан қимматлидир. Бундан ташқари, шоир “Қаду рухсору лаб”, “Бир бўса бер”, “Ул ой ғами” радифли уч сўзли бирикмадан таркиб топган радифларни ҳам махорат билан қўллаган. Шоир лирик асарларидаги радифлар ифода таъсирчанлигини оширган, шеър оҳангдорлигини таъминлаган, бадийятни юксалтиришга хизмат қилган.

Хулоса қилиб айтганда, Мухаммад Ризо Огаҳий шеърининг жанр қўлами ва образлар поэтикасига кўра ҳам, бадий санъатлар, қофия ва радиф қўллаш борасида ҳам эътиборга молик бадий кашфиётлар қилди. Буюк салафлари ижодий анъаналарини муносиб давом эттириш баробарида такомиллаштириб, бадийятнинг янги юксак даражасига олиб чиқди. Ўзбек мумтоз шеърини ривожига янги босқични бошлаб берди.

внести достойный вклад в развитие художественно-эстетического мышления нашего народа;

проблема жанровой поэтики в лирике поэта научно оценена в разрезе таких жанров, как газель, мусаммат, ода, мустазад, таржиьбанд, китъа, рубаи, прибаутка, туок и муамма;

своеобразие художественной интерпретации лирического наследия Агахи, индивидуальность и неповторимость творческого стиля доказаны на основе конкретных примеров;

раскрывается художественно-суфийская и философская сущность традиционных образов *влюбленного, возлюбленной и соперника*, а также образы *весельчака, учёного, виночерпия*, обладающие суфийским содержанием;

установлено, что в лирике поэта умело использованы все виды художественных средств: маънавий, лафзий и муштарақ, в частности, в поэзии предпочтение отдаётся таким средствам, как акд, иттифок, иктибос, мазхаби каломи, ташабих уль-атраф, руджу, тавзе, тарси, хусни матла, тансик усь-сифат, издивадж, саваль-у джаваб, призыв, послание, мутакаррир, таджахули арифана, тальмех, ийхам, каламбур, тамсиль, танасуб, тазад, последовательность, тарду акс, ташхис, тафрик, джаму тафрик, танафур, таджрид, амри нахи, тариз, иштикак, шибхи иштикак, хусни таълил, лаффу нашр;

установлено, что поэт мастерски создавал строки путем использования всех элементов рифмы мукайяд типа *равий, таъсис, ридф, кайд, дахил*, а также всех видов полной рифмы типа *зулькафиятайн, зулькавафи*, выявлены недостатки в рифмовки и проблема редифа.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Определено влияние литературной традиции на развитие художественного мастерства Агахи и указаны критерии оригинальности;

анализируются практически все использованные поэтом поэтические жанры, на примере которых раскрывается мастерство поэта, систематизированы с точки зрения сюжета и идеи;

освещаются мастерство и оригинальность Агахи в использовании классических образов;

доказано, что художественные средства, редиф, и рифма, использованные поэтом, представляют собой продукт творческого гения и художественного мастерства поэта.

Достоверность результатов исследования подтверждается отраженностью в опубликованных научных работах основных выводов исследования, положительной оценкой результатов научным сообществом, доказанностью выдвигаемых гипотез несколькими методами исследования, внедрением теоретических выводов и гипотез в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в диссертации определены факторы литературно-эстетического художественного мастерства Агахи, проблема жанровой поэтики в лирике

узбекского языка и литературы Ургенчского государственного университета «Актуальные проблемы узбекской литературы».

Объект исследования. Объектом исследования являются поэтические отрывки из исторических произведений Агахи, а также изданные экземпляры дивана «Тавиз уль-ашикин», хранящиеся в сокровищнице Института Востоковедения АН РУз.

Предмет исследования. Предмет исследования составляют литературно-эстетические факторы художественного мастерства Агахи, поэтика жанров его лирики, вопросы создания образов, мастерство по использованию художественных средств, рифмы и редифа.

Цель исследования – изучение и научное оценивание в разрезе таких теоретических проблем, как поэтика жанров художественного мастерства Агахи, мир образов его лирики, искусство сочинения стихов, поэтическое воплощение науки о рифме в произведениях поэта.

Задачи исследования:

выявление факторов литературно-эстетического художественного мастерства Агахи на примере поэтического синтеза тюркской и персидской поэтических традиций, определение традиций и оригинальности творчества поэта в контексте тюркской и персидской литературы;

выявление гармонии формы и содержания, точности и истинности изображаемого, жизненности (реальности) пафоса, принципов мастерского использования элементов автобиографии путем специального анализа жанра газели в творчестве Агахи, а также показ эволюции жанров мусаммата и оды в лирике поэта;

освещение особенностей матерства создания произведений в жанрах мустазад и таржиьбанд, проблем гармонии формы и содержания в малых жанрах, а также индивидуальной специфики поэта в процессе создания образцов на этих малых жанрах;

освещение проблемы поэтики образа в лирике Агахи, выявление особенностей образов влюбленного, возлюбленной и соперника, суфийских взглядов поэта через установление специфики определенных образов, а также образов весельчака, учёного, виночерпия;

обоснование значения художественных средств, рифмы и редифа в мастерстве поэтического отображения действительности, выявление особенностей творческого подхода Агахи в использовании художественных средств, рифмы и редифа на материале его лирики.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы сравнительно-исторического, биографического, герменевтического, контекстного анализов.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

факторы литературно-эстетического художественного мастерства Агахи освещены на примере художественного синтеза тюркских и персидских поэтических традиций; установлено, что в процессе создания произведений поэт не поддавался повторению средств, ранее использованных предшественниками, а наоборот, поэтически усовершенствовал их, сумел

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 821.512.133-1

ГАЙИПОВ ДИЛШОД КАДАМБАЕВИЧ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО АГАХИ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.2.DSc/Fil22.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета (fil-ik.urdu.uz), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный консультант:	Хаккулов Ибрахим доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Балтабаев Хамидулла Убайдуллаевич доктор филологических наук, профессор
	Джаббаров Нурбай Абдулхакимович доктор филологических наук, профессор
	Кобилова Зебохон Бакировна доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 г. в ___ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.27.06.2017.Fil.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан по адресу: 100047, Ташкент, проезд Шахрисабз, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail:uzlit@uzsci.net.

С диссертацией можно ознакомиться в Основной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за №___). Адрес: 100100, Ташкент, улица Зиедиллар, 13. Тел.: (99871)262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 г.
(Протокол реестра рассылки №___ от «___» _____ 2021 г.)

Н. Каримов,

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д. филол. наук, академик

Р. Баракаев,

Учёный секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, канд. филол. наук

У. Хамдамов,

Заместитель председателя научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. наук

художественность темы, источники и текстологические исследования исторических произведений. В научных сборниках, посвященных творческому наследию поэта, наряду с другими теоретическими проблемами внимание обращается и вопросу художественного мастерства¹⁰.

В формировании и развитии узбекского агахиеведения огромное место занимают В.Абдуллаев, Г.Каримов, С.Далимов, Р.Маджиди, А.Хайитметов, А.Абдугафуров, Б.Валиходжаев, Н.Камилов, Ф.Ганиходжаев, И.Хаккулов, Н.Джаббаров, Х.Балтабаев, Н.Шадманов, Н.Джумаходжа и другие учёные. В частности, в научных исследованиях указанных ученых рассматриваются взгляды Агахи о закономерностях художественного творчества¹¹, статус наставничества-ученичества Агахи и Феруза¹², некоторые грани художественного мира поэта¹³, факторы художественного мастерства, вопрошения таланта¹⁴, уникальные стороны таланта писателя¹⁵, место поэтического искусства в лирике поэта¹⁶, литературно-эстетический и духовно-нравственный критерий поэта, художественная ценность и философская сущность поэзии, значимость рукописей художественных и исторических произведений как литературного источника¹⁷.

В указанных работах исследуются некоторые аспекты художественного мастерства Агахи и излагаются ценные научные суждения о художественности его лирических произведений. Однако художественное мастерство поэта не изучалось в качестве отдельного объекта исследования. Данная диссертация отличается от вышеперечисленных научных работ тем, что посвящена изучению художественного мастерства поэта в монографическом плане.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ. Диссертационное исследование выполнено в рамках перспективного плана научно-исследовательских работ кафедры

¹⁰ Атокли шоир, тарихнавис, таржимон (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Н.Жабборов) – Тошкент: Халк мероси, 1999; Огахий абадияти. –Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Огахий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; “Огахий шоир, муаррих, таржимон” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Урганч, 2019; “Muhammad Rizo Ogahiyning o‘zbek mumtoz adabiyoti rivojida tutgan o‘rni” mavzuidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2020.

¹¹ Хаккулов И. Огахий бадий ижод қонуниятлари хақида / Шейрият – рухий муносабат. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990.

¹² Жумахўжа Н. Устоз-шоғирдик мақоми / Атокли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халк мероси, 1999.

¹³ Абдугафуров А. Мухаммад Ризо Огахий. –Тошкент: Халк мероси, 1999.

¹⁴ Валихўжаев Б. Шоирнинг бадий маҳорати / Атокли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халк мероси, 1999.

¹⁵ Абдуллаев Х. Ғазал ганж эрур – маоний дур / Огахий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; Жўрахонов А. Огахий бадийтининг ноёб қирралари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1999. №6.

¹⁶ Ҳожирахмедов А. Огахий даҳосининг олмос қирралари. – Тошкент: Халк мероси, 1999.

¹⁷ Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиьдур...” // Шарк юлдузи, 2002, 3-сон. – Б. 150-151; шу муаллиф. Огахийнинг оғоҳлик сирини // Tafakkur, 2009, 2-сон. – Б. 58-68; яна ўша. “Фирдавсу-л-икбол”нинг адабий-эстетик қиймати // Шарк юлдузи, 2010, 5-сон. – Б. 150-160; яна ўша. Огахийнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони / Огахий – шоир, муаррих, таржимон. – Урганч, 2019. – Б. 28-36; яна ўша. Ogahiy “Zubdatu-t-tavorikh” asarining qo‘lyozmalari va adabiy manba sifatidagi qimmatini // Oltin bitiglar, 2019, 3-сон. – Б. 3-26; яна ўша. The manuscripts of the novel “Zubdatu-t-tavorikh” by Agakhii and its value as a source of literature. // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 6, 2020. – P. 220-226.

внимания исследования турецкого учёного Феридун Текина и американского исследователя Темур Коджа оглы³.

Работы по изучению и популяризации творческого наследия Агахи в узбекском литературоведении начались в 40-х годах прошлого века. В 1945 году Олим Шарафиддинов включил в «Хрестоматию по истории узбекской литературы» четыре газели поэта⁴. В «Антологии узбекской поэзии», изданной в 1948 году, приводятся краткие сведения о поэте, образцы его газелей и туяков⁵. В сборниках, в которых размещен диван поэта, и последующих изданиях отводится значительное место творчеству Агахи⁶. За прошедшее время было защищено несколько диссертационных работ по творчеству поэта⁷, его творчество было включено в учебники высших учебных заведений⁸, были изданы отдельные монографии и брошюры⁹. В указанных исследованиях освещаются такие вопросы, как биография Агахи, переведенные им произведения, отдельные жанры лирики поэта, масштаб и

³ Āgehî divanı Tavvizü-l-âşikînin monografik tavsifi. Feridun Tekin./Atatürk Üniversitesi /Sosyal Bilimler Enstitüsü. Doktora Tezi. Türkçe. 2001, 269 s.Temur Ko'ja o'g'li. Ogahiy va Ahmad Donish. Turkistonda jadidchilik harakatining yo'lboshchilari / "Ogahiy – shoir, muarrix, tarjimon" mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Urganch, 2019. – Б. 14-17.

⁴ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси. II том, –Тошкент: Ўздавнашр, 1945.

⁵ Ўзбек поэзиясининг антологияси. – Тошкент, 1948.

⁶ Огахий. Танланган асарлар. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1960; Огахий. Таъвизу-л-ошикин (Нашрга тайёрловчи: Ш.Шарафиддинов). –Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Ўзбек шеърятини антологияси. IV жилд. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1961. Огахий. Асарлар (Нашрга тайёрловчилар: С.Долимов, Ф.Каримов). Олти жилдик. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971-80; Огахий шеърятини. – Тошкент: Кўлэмлар институти, 1983. – Б. 156-187; Огахий. Ўзбек адабиёти тарихи. VI китоб. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 413-441; Айёмий. Огахий / Ўт чакнаган сатрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 69-86; Мухаммад Ризо Огахий. Ишк ахлининг тумори. Танланган асарлар. –Тошкент: Халқ мероси, 1999. – 320 б.Мунис. Огахий.Мушкин кошнинг хайъати (Нашрга тайёрловчи: Э.Очилов). –Тошкент: Ўзбекистон, 2013. Огахий. Таъвизу-л-ошикин. –Тошкент: Мумтоз сўз, 2014; Огахий. Жамолнинг жилваси (Нашрга тайёрловчи: Э.Очилов). –Тошкент: Ўзбекистон, 2016.

⁷ Мажидий Р. Огахий лирикаси: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961; Долимов С. Огахийнинг хаёти ва ижоди: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1963; Комилов Н. Мухаммадризо Огахийнинг таржимонлик махорати: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1970; Сафарбоев М. Огахийнинг ижтимоий-сиёсий ва фалсафий қарашлари: Фалсафа фан.номз... дисс. – Тошкент: 1993; Ганихўжаев Ф. Огахийнинг "Таъвизу-л-ошикин" девони ва унинг илмий-танқидий матни: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998; Пиримқулов А. Огахий маснавийлари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1998; Матякубова М. Огахий ижодига кичик шеъринг жанрлар: Филол.фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Султонова Қ. Огахийнинг "Гулшани давлат" асари адабий манба сифатида: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000; Холлиева Г. Огахий мусамматлари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000; Матякубова Т. Огахий шеърятини анъанавий образлар талқини: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2001; Ўрзобоев А. Огахийнинг "Риёз ул-давлат" асарига ижтимоий-сиёсий лексика: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2009; Шодмонов Н. "Шоҳиду-л-икбол"нинг ўзбек бадий тарихий насри тараккиётдаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2009; Ахмедова Г. Огахийнинг адабий-танқидий қарашлари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2011.

⁸ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи, 1967; Jumaхo'ja N., Adizova I. O'zbek adabiyoti tarixi. Filologiya va tillarni o'qitish yo'nalishi bakalavriat bosqichi uchun darslik. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2020. – В. 474-521

⁹ Муниров Қ. Огахий. Илмий ва адабий фаолияти. - Тошкент: Фанлар академияси, 1959; Мунис, Огахий ва Баённийларнинг тарихий асарлари. – Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Каримов Ф. Мухаммад Ризо Огахий / Халқ тарих, адабиёт. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977; Ганихўжаев Ф. Огахий асарларининг тавсифи. – Тошкент: Фан, 1986; Ҳаққулов И. Огахий бадий ижод қонуниятлари ҳақида / Шеърят – руҳий муносабат. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; Жумахўжа Н., Феруз – маданият ва санъат ҳомийси. – Тошкент: Фан, 1995; Жумахўжа Н., Адизова И. Сўздин бақолироқ ёдгор йўқдур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995; Абдуғафуров А. Мухаммад Ризо Огахий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999; Огахлик сирлари (мақолалар тўплами) – Фарғона. 1999; Исмонлов И. Огахийнинг форсий мероси. – Тошкент: Мухаррир, 2012; Абдуллаев Ҳ., Ахмедова Г. Бадий ижод Огахий нигоҳида. – Тошкент, 2015.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В связи с тем, что жизнь и творческая деятельность писателей, их художественное мастерство, специфические особенности творческой лаборатории, место художественного произведения в развитии художественно-эстетического мышления определенного народа или всего человечества имеет важное научно-теоретическое и практическое значение в литературе всех народов с точки зрения традиционности и преемственности. Это объясняется тем, что всегда важно передавать будущим поколениям творческое наследие талантливых писателей, которые используют силу воздействия и потенциал художественной литературы для освещения круга тем, которые служат повышению духовности человечества.

В мировом литературоведении достигнуты весомые результаты в области изучения проблемы художественного мастерства писателя во взаимосвязанности с вопросами эволюции поэтического мышления, творческого замысла автора и формами его проявления, поэтики жанра и образа, методов воплощения художественно-эстетического идеала. По этой причине, систематическое исследование особенностей творчества поэтов и писателей, занимающих определенное место в развитии той или иной национальной литературы, а также дальнейшее усовершенствование научных опытов в данной области имеет особое значение в развитии литературоведения.

В узбекском литературоведении были достигнуты определенные результаты в аспекте изучения секретов художественного мастерства классических поэтов и писателей нашей страны. «Внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему¹». В связи с этим, обогащение данных исследований новыми научными результатами, отвечающими требованиям современности, а также их эффективное использование на пути развития духовности общества представляет собой особую необходимость. Изучение творчества видного представителя узбекской литературы, поэта, историка и переводчика Мухаммада Риза Агахи (1809 – 1874) на основе вышеуказанных требований является научно необходимым условием. Отсутствие монографических исследований лирических произведений поэта с точки зрения художественного мастерства – явное подтверждение нашей мысли. Исследование литературно-эстетических факторов художественного мастерства, изучение мира образов и жанров лирики Мухаммада Риза Агахи, внесшего огромный вклад в дело поднятия узбекской классической литературы на мировой уровень после великого поэта и мыслителя Алишера Навои, является одной из неотложных задач национального литературоведения. Одним из приоритетных направлений, находящихся в

¹ Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. – Выступление Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана // Халқ сўзи, 2017, 4 август.

центре внимания современного литературоведения, является системное исследование прозаического наследия великого поэта в разрезе рифмовки, использования редифа, художественных средств, представляющих основу поэтического мастерства. Все это обуславливает актуальность темы данной диссертации.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, определенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 20 октября 2020 года, № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» 13 сентября 2017 года, распоряжения Кабинета Министров № 124-Ф «О проведении международной конференции “Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы”» от 16 февраля 2018 года, а также Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 238 «О праздновании 210-летнего юбилея Мухаммад Ризо Эрнӣёзбек угли Огахи и организации школы творчества Огахи в городе Хива» а также в других нормативно-правовых актах по данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.²

Работы, направленные на исследование важнейших проблем классической литературы Востока, литературной среды, традиций, масштаба классических образов, значения рифмы, редифа и художественных средств в поэзии, осуществляются в ведущих научных центрах мира, в частности, в Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Турция); университеты Oxford,

Cambridge (Великобритания); Балхский государственный университет (Афганистан); Aligarh Muslim University, Delhi University (Индия); Nizami adina adabiyat institute (Азербайджан); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институти забон, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ (Таджикистан); Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет востоковедения, Самаркандский государственный университет, Бухарский государственный университет, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ургенчский государственный университет.

В результате исследований, направленных на изучение проблем поэтики в мировой литературе, был получен ряд научных результатов, в том числе следующие: определена эволюция, генезис и совершенствование поэтических жанров, раскрыты тематическое разнообразие, вопросы художественного образа, литературно-эстетические факторы художественного мастерства творца, поэтика жанров его лирики, описаны особенности создания образа, использования художественных средств, мастерства по выбору стихотворного размера и рифмы, изучено содержание суфистических символов в целом (Ataturk Universitesi, Hacı Bayram Veli Universitesi (Турция); Michigan davlat universiteti (США); Nizami adina adabiyat institute, Boku davlat universiteti, (Азербайджан); Институти забон, шарқшиносӣ ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ, Садриддин Айний номидаги тоҷик давлат педагогика университети (Таджикистан); Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет востоковедения, Самаркандский государственный университет, Бухарский государственный университет, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ургенчский государственный университет).

В мировом стиховедении поэзии на основе новых подходов к проблемам художественности проводятся научные исследования по следующим приоритетным направлениям: усовершенствование выявления особенностей классической поэзии Востока, применение современного подхода к анализу классической поэзии, разработка критериев проявления своеобразности и традиционности суфистического учения.

Степень изученности проблемы. Вопросы поэтики в мировом литературоведении рассматривались в работах Аристотеля, Гегеля, Д.Лихачёва, В.Виноградова, А.Потебни, В.Хализева, В.Храпченко и др. Исследования указанных учёных послужили основой для осуществления дальнейших изысканий.

Творческое наследие Агахи интересовало и продолжает интересовать многих учёных в мировом литературоведении. В частности, заслуживает

² Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации осуществлялся на материале следующих источников <https://arts.unimelb.edu.au/ncies>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <https://ut.ac.ir>; <https://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <https://www.du.ac.in/du>; <https://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr/tr> <https://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru> <https://literaturi.ac/?lang=aze>; <http://kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://orientalstudies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-litaratury-vostokovideniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz> и др.