

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

ШАРИПОВА МУНИРА ХАМИДУЛЛАЕВНА

ШАЙБОНИЙ «ДЕВОН»ИНИНГ ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти
Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини
олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати**

Тошкент – 2021

УЎК: 821.512.133(093) (Шайбоний)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Шарипова Мунира Хамидуллаевна

Шайбоний «Девон»нинг поэтик хусусиятлари

Шарипова Мунира Хамидуллаевна

Поэтические особенности «Дивана» Шайбани

Sharipova Munira Khamidullaevna

Poetic features of Shaybani's «Devon»
.....

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

ШАРИПОВА МУНИРА ХАМИДУЛЛАЕВНА

ШАЙБОНИЙ «ДЕВОН»ИНИНГ ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти
Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини
олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2021.1.PhD/Fil40 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифаси www.tai.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Асадов Мақсуд Ҳусенович
филология фанлари доктори

Абдуллаева Марғуба Дусмиратовна
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси ЎзР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан ЎзР Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (71) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ да тарқатилди.
(2021 йил _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

Н.Ф.Каримов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., академик

Р.Баракаев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

И.Ч.Ҳаққулов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, филол.ф.д., проф.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида миллий ва умумбашарий эзгу ғоялар тарғиб қилинган, инсон маънавий камолоти билан боғлиқ азалий қадриятлар тараннум этилган ва бадий-эстетик тафаккур тараққиётига хизмат қилган асарлар шарқшуносларнинг доимий диққат марказида бўлиб келган. Бу эса муайян ижодкор ҳаёти ва адабий мероси манбалари, поэтик тафаккури тадрижи, анъана ва янгилик, адабий таъсир каби масалаларни аниқлашда муҳим аҳамият касб этади. Ўзбек давлатчилигини юз йил бошқарган шайбонийлар сулоласининг асосчиси Муҳаммад Шайбонийхон «Девон», «Баҳр ул-худо» номли қасида, ислом ҳуқуқшунослигига оид рисола ва туркий тил қонун-қоидалари каби асарлар муаллифидир. Мазкур адабий-илмий меросни шоир биографияси, дунёқараши, бадий маҳорати, ўзига хослиги нуқтаи назаридан янгича ёндашув ва тамойиллар асосида илмий-назарий тадқиқ этиш зарурий вазифалардандир.

Дунё адабиётшунослигида ўтмиш ижодкорларининг фаолияти ва шахсияти масаласига бўлган муносабатни давр кесимида баҳолаш, адабий меросининг бирламчи манбаларини излаб топиш ва ўрганиш изчиллик билан давом этмоқда. Хорижлик тадқиқотчилар Шайбонийхон асарларини туркий адабиётнинг ўзига хос бир намунаси сифатида эътироф этганлар ва диққатга сазовор натижаларга эришганлар. Айниқса, қардош Туркияда шоир ижодиётига холисона баҳо берилгани, асарлари турли йўналишларда ўрганилгани ва юксак нашрий савияда чоп этилгани муаммонинг нақадар долзарб эканлигини тасдиқлайди.

Истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигида тарихимиздаги унутилган сиймолар, ҳукмдор шахслар ва тасаввуф намояндаларининг ижодини ўрганиш сари жиддий қадам ташланди. Мамлакатимиз миқёсида амалга оширилаётган кенг кўламли ислохотлар, адабиёт ва маънавиятга давлат сиёсати даражасида эътибор қаратилаётганлиги бадий-илмий тафаккур дурдоналарини янгича инкишоф этишни талаб қилмоқда. Зеро, «ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилиш, кўп қиррали бу мавзуни бугунги кунда дунё адабий маконида юз бераётган энг муҳим жараёнлар билан узвий боғлиқ ҳолда таҳлил этиб, зарур илмий-амалий хулосалар чиқариш катта аҳамиятга эга»¹ бўлиб бораётган ҳозирги даврда Шайбонийхон фаолияти ва ижодий меросини илк маротаба монографик тарзда тадқиқ этиш адабиётшунослигимизни янгича қараш ва таҳлиллар билан бойитишга хизмат қилиши шубҳасиздир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 20 июндаги ПҚ-3074-сон «Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги // Халқ сўзи. 2018 йил 8 август.

этиш марказини ташкил этиш тўғрисида», 2018 йил 5 июндаги 3775-сон «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Муҳаммад Шайбонийхон фаолиятини ўрганиш ўзи ҳаётлик вақтидаёқ бошланган ва шайбонийлар сулоласи салтанат тепасида турган йилларда самарали давом этган. Мулла Шодий («Фатҳномаи хоний»), Муҳаммад Солиҳ («Шайбонийнома»), Камолиддин Биноий («Шайбонийнома»), Фазлуллоҳ ибн Рўзбеҳон («Меҳмонномаи Бухоро»), Хондамир («Ҳабиб ус-сияр»), Заҳириддин Муҳаммад Бобур («Бобурнома»), Мирзо Муҳаммад Ҳайдар («Тарихи Рашидий»), Зайниддин Маҳмуд Восифий («Бадоеъ ул-вақоеъ»), Муҳаммад Фаҳрий Ҳиравий («Равзат ус-салотин»), Ҳасанхожа Нисорий («Музаққири аҳбоб»), Мутрибий Самарқандий («Тазкират уш-шуаро»), Ҳофиз Таниш Бухорий («Абдулланнома»), Муҳаммадёр ибн Араб Муҳаммад Қатаған («Мусаххир ал-билод»), Алоуддавла Ҳусайн Қазвиний («Нафоис ул-маосир»), Сом Мирзо («Тухфаи Сомий»), Абулғозий Баҳодирхон («Шажараи турк»), Худоёрхонзода («Анжум ат-таворих») каби адиб, муаррих ва тазкиранависларнинг асарлари Шайбонийхон ҳақида маълумот берувчи муҳим манбалардир. Қайд қилиш ўринлики, Шайбонийхон фаолиятига бағишланган тарихий манбалар ниҳоятда кўп бўлганлиги билан шоирнинг ижодий-маънавий қиёфаси ёритилган ва адабий меросидан намуналар ҳавола этилган асарларнинг сон-салмоғи унчалик катта эмас.

XX аср ўзбек адабиётшунослигида Шайбоний ҳақида профессор Абдурауф Фитрат биринчилар қатори сўз юритган². О.Шарафиддинов, Ҳ. Зариф, П.Қайюмов, Н. Маллаев, А. Иброҳимов, Э.Аҳмадхўжаев, И.Бекжон, Н.Ҳасан каби олимлар томонидан шоир ижодига маълум даражада эътибор қаратилган³. Рус шарқшуносларидан академик В. В. Бартольд, профессорлар

² Фитрат А. Танланган асарлар. Уч жилдлик. 2-жилд (нашрга тайёрловчи Ҳ. Болтабоев). – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 56.

³ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси (тузувчи О. Шарафиддинов). – Тошкент: Ўздавнашр, 1945. – Б. 24–27; Навоий замондошлари (нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф). – Тошкент: Ўздавнашр, 1948. – Б. 171–176; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий (нашрга тайёрловчи А.Қаюмов). – Тошкент: ЎЗР ФА Кўлөзмалар институти тахририй нашриёт бўлими. Уч жилдлик. 1-дафтар. 1998. – Б. 44–47; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент:

А.А.Семенов, Б. Д.Греков, А.Ю.Якубовский ва бошқалар шайбонийлар даври тарихи, адабиёти билан боғлиқ масалалар юзасидан талай ишларни амалга оширганлар⁴. Шайбоний «Девон»и ҳақида илк бор профессор Аҳмад Заки Валидий Тўғон ахборот берган. Унинг «Шайбоқхоннинг шеърлари»⁵ номли мақоласи шоир «Девон»ини илм оламига олиб кирган. «Девон» фанга маълум бўлгач, жаҳон туркийшунослигида у бўйича илмий изланишлар олиб борилган. М.Ф.Кўпрулу, М.Кафали, А.Ўзай, К.Эраслан, Я.Қорасўй, А.Ф.Билкан ва бошқа турк олимлари Шайбонийхон фаолиятига ҳолис муносабатда бўлганлар, асарларини нашр эттирганлар ҳамда йирик шоир сифатида тан олганлар⁶. Шайбонийхон фаолияти ва ижодий мероси Европа ва Америка туркийшуносларининг ҳам диққат-эътиборини ўзига тортган. Бу борада Ҳ.Вамбери, Я.Экманн, А.Бодроглигетти, Э.Олворт каби олимлар тадқиқот олиб борганлар⁷. Истиклолнинг илк йилида «Турк саройидаги нодир асар» номли мақола муаллифи профессор Темур Хўжа ўғли юртимиз илмий-адабий жамоатчилигига шоир «Девон»и ҳақида хабар бериб: «Чигатой туркий адабиётининг муҳим шоирларидан бири бўлган Шайбонийхоннинг шеърлари устида ўзбек тилшунос ва адабиётшунослари томонидан ҳам илмий тадқиқот олиб борилади», – деб ёзган эди⁸. Шундан сўнг Шайбоний шеърляти ва ижтимоий-сиёсий фаолиятининг айрим қирралари тўғрисида бирмунча тасаввур берувчи ва илиқ таассурот қолдирувчи ишлар пайдо бўла бошлади⁹. Тадқиқотчи М.Тожибоев «Муҳаммад Шабоний девони тилининг лексик-

Ўқитувчи, 1963; Иброҳимов А. И. XVI аср ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.94–97; Аҳмадхўжаев Э., Бекжон И. Ҳидоят йўли // Қалб кўзи. 1995 йил февраль; Ҳасан Н. XVI аср ўзбек адабиётида Яссавий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2004. 2-сон. – Б. 26–34; шу муаллиф: Яссавийликка доир манбалар ва «Девони ҳикмат». – Тошкент: Akademnashr, 2012. – Б. 223–231; шу муаллиф: Яссавийликка доир манбалар ва «Девони ҳикмат»: Филол.фан д-ри (DSc) дисс.автореф. – Тошкент, 2017.

⁴ Бартольд В. В. Сочинения. В девяти томах. – Москва: Наука, 1964. т.II. часть 2; 1968. т.V; Семенов А. А. Первые шейбаниды и борьба за Мавераннахр. – Сталинабад, 1954; шу муаллиф: К вопросу о происхождении и составе узбеков Шейбани-хана. – Душанбе, 1954; Якубовский А.Ю. Ўзбек халқининг юзага келиши масаласи ҳақида. – Тошкент, 1941; Греков Б. Д., Якубовский А. Ю. Олтин Ўрда ва унинг қулаши. – Тошкент: Ўқувпедавнашр, 1956.

⁵ Togan A.Z. Velidi.Şaybak Han'in şiirleri // Yeni Türkistan. Nu:1. – İstanbul, 1927. – S.21–25.

⁶ Togan A.Z. Velidi. Bugünkü Türk ili. Türkistan ve Yakın Tarihi. – İstanbul, 1947; Köprülü F. / Çağatay Edebiyatı. İslam Ansiklopedisi. C. 3. – İstanbul, 1950. – S. 270–323; Özay A. Şeybani Han Divanı. – İstanbul, 1968 (İÜEF mezuniyet tezi, T. 797); Kocaoğlu T. Şeybani Han'ın Hayatı, Sanatı ve Divanı'nın 117. Gazele Kadar Transkripsiyonu. – İstanbul, 1971 (İÜEF mezuniyet tezi, T. 1043); Kafalı M. Şiban Han Sülalesi ve Ozbek Ulusu. Atsız Armağanı, Ötüken Yayınevi. – İstanbul, 1976. – S. 295–306; Eraslan K. Şibânî Han'ın 'Bahru'l-Hüdâ' Adlı Eseri. TKA. XXVIII/1–2. – Ankara, 1991. –S.103–177; Karasoy Y. Şiban Han Divanı. İnceleme-Metin. – Konya, 1989; шу муаллиф: Şiban Han Divanı. İnceleme-Metin-Dizin-Tıpkıbasım. – Ankara, 1998; Bilkan A.F. Türk Edabiyatında mu'ammâ. – Ankara: Akcag, 2000. – S.130.

⁷ Вамбери Ҳ. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; Eckmann J. Çağatay dili hakkında notlar. TDAY-Belleten. 1958. – S. 115–126; Bodrogliget A. J.E. Muhammad Shaybani's 'Bahru'l-huda'. Ural-Altaic Yearbook. Eurolingua, 1982. – P. 3–40; Edward A. Allworth. The Modern Uzbeks. – California, 1990.

⁸ Темур Хўжа ўғли. Турк саройидаги нодир асар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1991 йил 20 декабрь.

⁹ Мирзо Кенжабек. Кўнгул ганжинаси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1992 йил 30 октябрь; Бекжон И. Ҳасанхожа Нисорийнинг «Музаққир аҳбоб» тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти: Филол.фан.номз. дисс. – Тошкент, 1993. – Б. 151–156; Аҳмадхўжаев Э., Бекжон И. Ҳидоят йўли // Қалб кўзи. 1995 йил февраль; Иброҳимов А. Бизким, ўзбеклар... / Давлатимизни юз йил бошқарган сулола. – Тошкент: «Шарқ» НМК, 1999. – Б. 29–47; Маънавият юлдузлари / Муҳаммад Шайбонийхон. – Тошкент: Халқ мероси нашриёти, 2001. – Б. 279–281; Ҳасан Н. XVI аср ўзбек адабиётида Яссавий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2004. 2-сон. – Б. 26–34; Э.Очилов. Шайбоний ижодида Навоий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2020. 1-сон. – Б. 39–43.

семантик хусусиятлари»¹⁰ мавзусида номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди.

Бироқ шу кунга қадар ўзбек адабиётшунослигида Шайбоний илмий-ижодий биографияси бўйича алоҳида иш яратилмаган, ҳаёти ва адабий мероси, XVI аср ижтимоий-маданий муҳитидаги мавқеи юзасидан фундаментал тадқиқот олиб борилмаган, «Девон»и ва «Баҳр ул-худо» қасидаси махсус тадқиқ этилмаган. Бинобарин, шоир сифатидаги қиёфаси тўла очиб берилмаган. Ушбу диссертация илмий-адабий эҳтиёждан келиб чиқиб шу вазифаларни ҳал этишга қаратилган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети Ўзбек адабиётшунослиги кафедрасининг «Бадиий матн ва унинг поэтикаси» мавзусидаги илмий йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Шайбоний «Девон»ини илмий тавсиф этиш, шеърятининг жанр таркиби, мавзу кўлами ва ғоявий-бадиий хусусиятларини ёритиш, шоир ижодида адабий анъана, янгилик ва ўзига хосликларни очиб беришдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

Шайбонийхон ҳаёти ва фаолиятининг ўрганилиш тарихини текшириш асосида унинг илмий таржимаи ҳолини яратиш;

ижодкор шаклланган адабий муҳит манбаларини аниқлаш ва асарлари мавжуд манбаларни тизимли ёритиш;

Шайбоний «Девон»ининг илмий тавсифини амалга ошириш, шеърларнинг жанр таркиби, мавзу доираси ва ғоявий-бадиий хусусиятларини белгилаш;

«Баҳр ул-худо» қасидасида шоир фалсафий-маърифий ва диний-тасаввуфий дунёқарашининг ифодаланишини тадқиқ этиш;

Шайбоний шеърятига Аҳмад Яссавий, Саид Имомиддин Насимий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий каби салафларнинг адабий таъсири ва шоир ижодида анъанавийликнинг акс этишини бадиий талқинлар асосида далиллаш;

«Девон»да қўлланган поэтик воситалар, ифода усуллари, бадиий санъатлар орқали шоирнинг бадиий маҳорати ва ижодининг ўзига хос қирраларини очиб бериш.

Тадқиқот объекти сифатида Шайбонийнинг Истанбулдаги Тўпқоппи саройи кутубхонасида 2436 инвентарь рақами билан усмонли турк султони Аҳмад III (1673–1736) муҳри остида сақланаётган «Девон»и ва Британия музейи кутубхонасининг Шарқ қўлёзмалари бўлимидаги Add.7914 инвентарь рақамли мажмуа таркибидан ўрин олган «Баҳр ул-худо» қасидаси қўлёзма нусхалари олинди.

Тадқиқотнинг предмети Шайбоний «Девон»и ва «Баҳр ул-худо» қасидасининг жанр хусусиятлари, мавзу доираси ва ғоявий-бадиий йўналиши масалалари ташкил этади.

¹⁰ Тожибоев М. Муҳаммад Шабоний девони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол.фан.номз. дисс. – Тошкент, 2004.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида тарихий-қиёсий, тавсифлаш, биографик, бадиий матн таҳлили усуллари қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

Шайбоний асарлари, тарихий манбалар ва тазкиралардаги маълумотлар асосида шоирнинг илмий таржимаи ҳоли яратилган, шахсияти, маънавий-ахлоқий қиёфаси, давр адабий-маданий ҳаётида тутган ўрни ва илм-фан ҳомийси сифатидаги хизматлари кўрсатилган;

Шайбоний ижодиёти биринчи марта кенг илмий муомалага киритилган, «Девон»ининг аниқ ва муфассал илмий тавсифи берилган, шеърларнинг жанр таркиби, мавзу кўлами ва ғоявий-бадиий хусусиятлари ёритилган;

«Баҳр ул-худо» қасидасининг жанр хусусиятлари, мавзу қамрови ва ғоявий мазмуни асосида Шайбонийнинг фалсафий-маърифий, диний-тасаввуфий фикр-қарашлари очиб берилган;

Шоирнинг Аҳмад Яссавий, Саид Имомиддин Насимий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий каби улуғ сўз санъаткорларига услуб ҳамоҳанглиги, бадиий ғоя ва фикр йўсинига уйғунлик масалаларида издошлиги анъана ва муштараклик нуктаи назаридан далилланган;

Шайбоний шеърлятида қўлланган поэтик воситалар, халқ оғзаки ижодиётига мансуб ифода усуллари ва талмех, сажъ, мусажжаъ, тажнис сингари бадиий санъатлар таҳлили орқали шоир ижодининг ўзига хосликлари очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Шайбоний ижодини тадқиқ этиш натижасида чиқарилган илмий хулосалар ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги фанларини янги илмий-назарий қарашлар билан бойитиш баробарида мазкур фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг такомиллашувига хизмат қилиши асосланган;

Шайбоний адабий меросини тарғиб ва ташвиқ қилиш бугунги кунда долзарб вазифа эканлиги, «Девон»и ва қасидасида илгари сурилган умуминсоний ғоялар ҳозирги замон кишиларининг маънавий-маърифий ва ахлоқий-эстетик жиҳатдан шаклланишида муайян даражада аҳамиятга эга эканлиги исботланган;

«Девон»нинг поэтик хусусиятлари, ғоявий-бадиий жиҳатлари, адабий таъсир, издошлик ва ўзига хослик масалалари тадқиқи натижасида ўзбек адабиёти тарихи ва ўзбек адабиётшунослиги йўналишлари учун зарур илмий тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги бирламчи тарихий-адабий манбалар, ишончли илмий нашрлардан фойдаланилганлиги, адабиётшуносликдаги назарий қарашларга мувофиқ илмий натижа ва хулосалар чиқарилганлиги ҳамда улар ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XVI аср ўзбек адабиёти тарихи ва тараққиёт босқичларини чуқурроқ ўрганишга ёрдам бериши, Шайбоний фаолияти ва адабий шахсияти борасидаги баҳс-мунозараларнинг бир қадар ойдинлашиши,

давр адабиёти ҳақидаги билим ва тасаввурларни янада бойитишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундаги маълумот ва хулосалардан ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги фанларидан олий ва ўрта махсус ўқув юртлари, академик лицей ва умумтаълим мактаблари учун дарслик, ўқув қўлланма ва маъруза матнларини тайёрлашда, амалий машғулот, семинар ва махсус курслар олиб боришда, Шайбоний асарларини оммага етказишда, маънавий-маърифий меросимизни тарғиб этиш ишларида XVI аср маданий ҳаётига доир қўшимча манба сифатида истифода қилиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Шайбоний адабий мероси ва «Девон»ининг поэтик хусусиятлари тадқиқи бўйича эришилган илмий натижалардан:

Шайбоний ижодида тарихан қадимги туркий халқлар оғзаки ижодига хос хусусиятларнинг, хусусан сажъ, мусажжаъ ва тажнис санъатларининг ўзига хос тарзда акс этганлиги, Шайбоний ва ундан бошланган шайбонийлар даври шеърлятида адабий тил ва ифоданинг соддалашганлиги ҳамда адабиётнинг халқ жонли тилига яқинлашганлиги юзасидан чиқарилган илмий-назарий хулосалардан ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 3 августдаги 190/1-сонли маълумотномаси). Тадқиқот натижалари туркий халқлар тили ва адабиётининг муштарак ва фарқли жиҳатларини асослашга хизмат қилган;

Шайбоний «Девон»ининг матн хусусиятлари, шоир ижодига Аҳмад Яссавий, Саид Имоиддин Насимий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий каби каби сўз санъаткорларининг адабий таъсири ва бу таъсир асарларнинг мазмун-моҳияти, ифода усули ва образлар оламидаги уйғунликда акс этганлиги ҳақидаги илмий хулосалардан Озарбайжон Миллий Фанлар академияси Низомий Ганжавий номли Адабиёт институтида «Манбашунослик ва матншунослик», «Туркий халқлар адабиёти тарихи», «Қардош халқлар адабиёти», «Адабий алоқалар» каби фанларни ўқитишда фойдаланилган (Озарбайжон МФА Адабиёт институтининг 2021 йил 14 апрелдаги маълумотномаси). Натижада талабаларнинг ўзбек мумтоз адабиётига оид билимлари оширилишига эришилган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадиоканалининг «Бедорлик», «Ижод завқи», «Таълим ва тараққиёт», «Миллат ва маънавият» кўрсатув ва эшиттиришларининг 2020 – 2021 йилларда эфирга узатилган сонлари сценарийларини тайёрлашда Шайбонийнинг маърифатпарварлик фаолияти, илм-фан ҳомийси сифатидаги хизматлари ва ўзбек мумтоз адабиёти тарихида тутган ўрни масаласига доир материаллардан фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадиоканали давлат унитар корхонасининг 2021 йил 3

майдаги 1-47-21-сонли маълумотномаси). Натижада кўрсатув ва эшиттиришларда ёритилган адабий масалалар илмий далиллар билан таъминланган ва Шайбоний ижодининг тарғиб этилишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 12 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 4 та халқаро, 8 та республика конференцияларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 31 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, 1 та рисола, ЎЗР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 12 та мақола, жумладан, 10 таси республика ва 2 таси хорижий журналда нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, олти фаслни ўз ичига олган уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 165 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг жорийланиши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг дастлабки боби «**XV–XVI асрлар ўзбек адабиёти контекстида Муҳаммад Шайбоний ижоди**» деб номланган. Бобнинг «**Шайбонийхон ҳаёти ва ижодининг ўрганилиш тарихидан**» номли биринчи фаслида XVI асрда ёзилган тарихий-адабий асарларнинг Шайбонийхон билан боғлиқ жиҳатларига, даврнинг маданий-маърифий муҳитидан дарак берган нуқталарига аҳамият қаратилган. Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома», номаълум муаллифнинг «Таворихи гузида – Нусратнома», Фазлуллоҳ Рўзбеҳоннинг «Меҳмонномаи Бухоро», Ҳасанхожа Нисорийнинг «Музаккири аҳбоб», Муҳаммад Фаҳрий Ҳиравийнинг «Равзат ус-салотин», Сом Мирзонинг «Тухфаи Сомий» номли асарлари Шайбоний ижодидан намуналар келтирилган манбалардир. Бироқ улардаги шеърларнинг айримлари шоир «Девон»ида учрамайди. Фақатгина Муҳаммад Солиҳ «Шайбонийнома» достонида келтирган 52 мисра шеърнинг барчаси Шайбоний «Девон»ида бор.

Ҳасанхожа Нисорий «Музаккири аҳбоб» тазкирасида Шайбонийнинг «Яхши шеърлари бор... Бу туюқни ҳам манзур бўларлик айтган» деб қуйидаги туюқни келтирган:

*Сўғд ичида ўлтурурлар ёбулар,
Ёбуларнинг минган оти ёбулар.
Ёбуларнинг илгидан эл тинмади,*

*Ё булар бўлсин бу ерда, ё булар*¹¹.

Маълумки, адабиётшунослик фанида муаллифлик масаласида мунозарали нукталар, турли чалкашликлар учраб туради. «Ёбулар» сўзига айtilган мазкур туюқ тазкира маълумотига асосланиб, Шайбонийга нисбат берилиб келган. Бизнингча, бу ўринда Нисорий янглишган. Чунки Шайбоний «Девон»ида 13 та туюқ мавжуд бўлса-да, бироқ юқоридаги туюқ «Девон»да йўқ. У Убайдийнинг ЎзР ФАШИ Кўлёмалар фондида сақланувчи 8931 рақамли куллийети таркибидаги туркий девоннинг 540-бетида берилган. Профессор А.Ҳайитметов томонидан «Фароғати бор, дўстлар, гадолиғнинг»¹² сарлавҳаси остида эълон қилинган Убайдий ижодидан намуналарга ҳам, «Вафо қилсанг»¹³ номли шеърини тўпламга ҳам мазкур туюқ киритилган. Демак, «ёбулар» сўзининг тажнисига таяниб ёзилган туюқнинг ҳақиқий муаллифи Шайбоний эмас, балки Убайдийдир.

XVII–XIX асрларда яратилган тазкира, баёз ва тарих китобларида шоир «Девон»и ҳақида маълумот ва ундан олинган намуналар учрамайди. Шайбоний ижоди юзасидан ўтган асрда ўзбек адабиётшунослигида биринчи бўлиб фикр билдирган профессор А.Фитрат бўлса-да, бироқ у ўз мақоласида шоир шеърларидан намуна келтирмаган¹⁴. Академик О.Шарафиддинов, профессорлар Ҳ. Зариф, А.Иброҳимов, Республикада хизмат кўрсатган ўқитувчи П.Қайюмовлар ўз китобларига «Меҳмонномаи Бухоро», «Музақкири аҳбоб», «Тухфаи Сомий» ва «Шайбонийнома» асарларидаги Шайбонийнинг шеърларини киритганлар¹⁵.

Темур Хўжа ўғли ва Мирзо Кенжабек илк бор Шайбоний «Девон»идаги шеърлардан намуналар эълон қилганлар¹⁶. Мактаб адабий таълимига Шайбоний ҳаёти ва ижоди ҳақидаги маълумот ва шеърлар биринчи марта профессор Б.Қосимов томонидан киритилган¹⁷. Адабиётшунос Нодирхон Ҳасан Шайбоний «Девон»ининг Анқара нашридан 23 байт келтирган ва уларни «Девони ҳикмат»даги шеърлар билан қиёслаган¹⁸. Шайбоний шеърларининг кирилл ёзувида нашр этилган намуналари асосан юқорида

¹¹ Ҳасанхожа Нисорий. Музақкири аҳбоб (форс тилидан таржима, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Исмоил Бекжон). –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. –Б.20.

¹² Ҳайитметов А. Фароғати бор, дўстлар, гадолиғнинг // Шарқ юлдузи. –1991. 10-сон. –Б.154.

¹³ Қул Убайдий. Вафо қилсанг (Туркий «Девон»дан намуналар. Нашрга тайёрловчи А. Ҳайитметов). – Тошкент: Ёзувчи, 1994. –Б.40.

¹⁴ Фитрат А. Танланган асарлар. 2-жилд (нашрга тайёрловчи Ҳ. Болтабоев). – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.56.

¹⁵ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси (тузувчи О. Шарафиддинов). –Тошкент: Ўздавнашр, 1945. – Б.24–27; Навоий замондошлари (нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф). – Тошкент: Ўздавнашр, 1948. –Б.171–176; Иброҳимов А. И. XVI аср ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1976. –Б.94–97; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий (нашрга тайёрловчи А.Қайюмов). Уч жилдлик. Тошкент: ЎзРФА Кўлёмалар институти таҳририй нашриёт бўлими. 1-дафтар. 1998. – Б.46.

¹⁶ Темур Хўжа ўғли. Турк саройидаги нодир асар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1991 йил 20 декабрь; Мирзо Кенжабек. Кўнгул ганжинаси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1992 йил 30 октябрь.

¹⁷ Ўзбек адабиёти. 10-синф учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. –Б.17–19.

¹⁸ Ҳасан Н. XVI аср ўзбек адабиётида Яссавий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2004. 2-сон. –Б.26–34.

тилга олинган ишларда бўлиб, улар «Девон» кўлэзма нусхаси билан қиёсланганда айрим хатолар борлиги маълум бўлди.

Диссертацияда Шайбонийхон фаолияти ва асарлари ҳар доим чет эллик тадқиқотчиларнинг ҳам диққат-эътиборида бўлганлиги ва бу борада бир қанча аҳамиятли ишлар амалга оширилганлиги ҳамда хориж илмий-адабий жамоатчилигининг шоир фаолиятига муносабати, ижодига оид таъкид ва қайдлари бир-бирини тўлдирувчи муштарак нуқталарга эга эканлиги аниқланган.

«Тарихий давр ва ижодкор шахсияти» номли фаслда манбалардаги маълумотлар асосида Шайбонийхоннинг илмий таржимаи ҳоли тикланган ва ижтимоий-сиёсий фаолиятининг асосий томонлари тарих ҳақиқатига мос ҳолда ёритилган. Муҳаммад Шайбонийхон XV асрда Дашти Қипчоқда ҳукм сурган кўчманчи ўзбеклар давлати асосчиси Абулхайрхоннинг набирасидир. У ҳижрий 855 (1451) йилда Сирдарёнинг ўрта оқимида жойлашган Саброн шаҳрида дунёга келган. Туғилган жойи ҳақида «Девон»ида куйидагича маълумот бор:

*Не сўрарсен эмди мендин, айтайин сирримни мен,
Бу Шабоний орзуси туғмиш ери Саброн сари (175 б)¹⁹.*

Отаси Абулхайрхоннинг тўнғич ўғли Шоҳ Будоғ Султон, онаси қалмик подшоҳи Олтинхон наслидан бўлган Оққўзибегим эди. Тарихий асарларида Шайбонийхон онасининг исми ҳурмат юзасидан Кубробегим деб ёзилган²⁰. Абулхайрхон Муҳаммад Шоҳбахтни ва Шоҳ Будоғ Султоннинг 1454 йилда туғилган иккинчи ўғли Маҳмуд Султонни туркнинг қадимий уйғур қавмидан бўлган Уйғурбой Шайх тарбиясига беради. Уйғурбой Шайх аввал Шоҳ Будоғ тарбияси билан ҳам шуғулланган бўлиб, бу икки султонзодага ўз фарзандидай муносабатда бўлади. Уйғур уруғининг қадимдан илм-фан ва адабиётга бўлган алоҳида муҳаббатини назарда тутиб, чингизий хонзодаларнинг таълим-тарбиясида уларнинг хизмати ҳақида академик В.В.Бартольд фикрларига асослансак, Муҳаммад Шайбонийда илму урфонга, шеъриятга дастлабки қизиқишни унинг бек аткаси Уйғурбой Шайх уйғотган, деган хулосага келиш мумкин. Кейинроқ ака-укага Қарочин Баҳодир Қушчи жанг санъати сирларини ўргатади. Ўзбек амирларидан бўлган Қарочинбек боболари ўлимидан сўнг Муҳаммад Шоҳбахт ва Маҳмуд Султонни муҳофаза қилиш ва тарбиялашни ўз зиммасига олади. Уларни ўзбек султонларидан Астрахань хони Қосим Султон ҳузурига олиб келади. Қосим Султон ака-укани ўзининг амир ул-умароси Темурбекка топширади. Шундай қилиб, бу икки хонзода ўз даврининг билимли кишилари ва ҳарбий саркардаларидан таълим-тарбия оладилар.

¹⁹ Шайбоний кўлэзма «Девон»и фотонусхаси (Бу ерда рақам «Девон» варағини, ҳарф эса унинг бетини билдиради. «Девон»дан олинган кейинги мисоллар ҳам шу тарзда кўрсатилади).

²⁰ Фазлаллах ибн Рузбихан Исфохани. Михман-наме-йи Бухара; Камал-ад-дин Али Бинаи. Шайбани-Наме. Материалы по истории казахских ханств XV – XVIII веков (извлечения из персидских и тюркских сочинений). – Алма-Ата: Наука, 1969.

Абулхайрхон вафотидан сўнг (1468) қисқа вақтда унинг давлати инқирозга учрайди, қариндош-уруғлари ва тарафдорлари қирғин қилинади. Бу қирғиндан фақат ўғиллари – Кўчкунчихон, Суюнчхожахон, набиралари – Муҳаммад Шохбахт, Маҳмуд Султон ҳамда бир неча шайбоний султонлар, мулозимлар қочиб омон қоладилар. Шайбонийнинг бобоси ўлимидан кейинги ҳаёти ғоятда таҳликали кечади, Сигноқ ва Саброн атрофларида қувғинда, дарбадарликда юради. Маълум муддат Туркистонда яшайди. Шайбоний бу ерда бирмунча осуда пайтларда Ясси мадрасасида ўқийди. Бухоро нойиби Амир Абдулалӣ Тархон Шайбонийни «буюк хон»нинг набираси сифатида яхши кутиб олади. Бухоронинг исломий ўчоғида дастлаб ўша даврнинг машҳур илоҳиёт олими Муҳаммад Хитойӣ ҳузурида таҳсил олиб, Қуръони карим қироати илмини эгаллашга қаттиқ бел боғлайди. Сўнгра ҳофизлар пешвоси Жалолиддин Маҳмуд ёрдами билан қироат қоидаларининг нозик томонларидан ҳам тўла хабар топиб, Қуръон илмида янада мукамаллик даражасига етади. Шу йиллар мобайнида Бухоронинг кўплаб олимлари, ҳофизи қуръонлари, шулар жумласидан Ҳофиз Ҳасан Басир, Ҳофиз Ҳамид кабилар билан суҳбат ва дарслар олиб бориб зоҳирий ҳамда маънавий илмларда камол касб этади²¹. Бухоро мадрасаларида олинган таҳсил ижодкор фитрати шаклланишида муҳим аҳамият касб этади. Шайбоний кейинчалик шеърларида Бухородаги ҳаётини, устозларини кўп эслайди, Муҳаммад Хитойӣни ўз пири мураббийси сифатида эътироф этади, вафоти таърихини ҳам битади. Абдулалӣ Тархон билан яқин муносабатда бўлиш, темурийлар билан учрашиш, олим ва адиблар билан мулоқот қилиш Шайбонийнинг навбатдаги ишларига ижобий таъсир кўрсатади. Шунинг учун ҳам Бобур, Шайбонийхоннинг бу даражада тараққий топишига ва темурийларнинг қадимги ҳокимиятига зарар етишига Абдулалӣ Тархон сабабчи бўлган, деб ҳисоблайди²². Ҳасанхожа Нисорийнинг маълумотига кўра, айрим мунофиқ кимсаларнинг тухмати туфайли Абдулалӣ Тархон билан Шайбонийхон ўртасидаги муносабатлар барҳам топган ва у Бухорони тезликда тарк этишга мажбур бўлган экан. Шунда Шайбоний Баҳоуддин Нақшбанд мазорига бориб бироз муддат шу ернинг шайхи Низомиддинхожа Мир Муҳаммад Нақшбанд хизматида бўлган. Шайх унга курашни Туркистон тарафлардан бошлашни тавсия этган экан²³.

Шайбонийхон бутун ҳарбий-сиёсий фаолияти давомида Дашти Қипчоқ, Хоразм, Мовароуннаҳр ва Хуросонни ягона бир марказ – Самарқанд остида бирлаштиради. У исломнинг заифлашувига сабаб бўладиган мазҳаблараро можароларга чек қўйиш мақсадида Эрон шоҳи Исмоил Сафавийга қарши жанг қилади. Муҳораба Мурғоб дарёси соҳилида бўлади ва кўрғон билан ораси

²¹ Муҳаммадёр ибн Араб Муҳаммад Қатаган. Мусаххир ал-билод (форс тилидан таржима, изоҳлар ва кўрсаткичлар муаллифлари И.Бекжонов, Д.Сангирова). –Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. –Б.35.

²² Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома (П.Шамсиев, С.Мирзаев ва Эйжи Мано (Япония) нашрлари асосида қайта нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов). –Тошкент: «Шарқ» НМАК Бош таҳририяти, 2002. –Б.45-46.

²³ Ҳасанхожа Нисорий. Музаққири аҳбоб. –Тошкент: Абдулла Қодирӣ номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. –Б.19.

узилганлиги сабабли ўзбеклар кўшини ортга чекина олмайди. Шоҳ Исмоил лашкари Шайбонийхон кўшинини куршовга олиб тор-мор қилади. Жангда оғир яраланган Шайбонийхон ҳижрий 916, милодий 1510 йилнинг 4 декабрида ҳалок бўлади.

Диссертацияда Шайбонийхоннинг давлат бошлиғи сифатида маданий ҳаётга, илм-фан равнақига катта эътибор қаратганлиги, у барпо этган давлат узоқ асрлик ўзбек давлатчилиги тарихида ўзидан бой адабий ва маданий мерос қолдирганлиги, ҳаёти ва фаолияти давомида бир ҳукмдор ва бир ижодкор амалга ошириши мумкин бўлган вазифаларнинг барчасини бажарганлиги ёритилди. Хондамир ва Муҳаммадёр ибн Араб Муҳаммад Қатағаннинг асарларида ёзилишича, Шайбонийхонга «Имом уз-замон, халифат ур-рахмон» унвони берилган. Бундай юксак шарафга исломга бўлган тенгсиз муҳаббати, эътиқоди, ёт диний оқимларга қарши курашдаги ғалабаси ва қудратли давлат барпо этганлиги учун сазовор бўлганки, бунга, албатта, ёшликдаги ўқиш, изланиш ҳам замин ҳозирлаган. Шуниси эътиборлики, умрининг кўп қисми от устида, қувғинда, жангу жадалларда ўтганига қарамай, турли илму санъатларни пухта эгаллаган. Бу ҳақда шарқшунос А.А.Семенов: «...олимлар Шайбонийхон фақат дарбадарликда кечган ҳаётида қандай қилиб бундай камолотга эришди экан, дея ҳайратланадилар»²⁴, – деб ёзган эди. Шайбонийлар сулоласининг кейинги вакиллари ҳам унинг маърифатпарварлик ва бунёдкорлик фаолиятини, ислоҳотчилик сиёсатини давом эттирадилар. Ҳасанхожа Нисорийнинг «Музақкири аҳбоб» тазкирасида 288 нафар, Мутрибий Самарқандийнинг «Тазкират уш-шуаро» асарида 320 дан ортиқ XVI асрда яшаган шоир, адиб ва олимлар ҳақида маълумотлар ҳамда уларнинг ижод намуналари келтирилганлиги ҳам шайбонийлар даврида адабиёт ва илм-фан юксалишда бўлганини тасдиқлайди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «**Шайбоний адабий мероси**» деб номланган. «**Шайбоний «Девон»нинг жанр таркиби, мавзу доираси ва зоявий-бадиий кўлами**» номли фаслда дастлаб «Девон»га муфассал илмий тавсиф берилган. Шайбоний «Девон»ининг ягона қўлёзмаси Истанбулдаги Тўпқопи саройи кутубхонасида 2436 тартиб рақами билан қайд қилинган. Қўлёзма теридан тайёрланган тўқ жигар ранг жилд ичида бўлиб, жилдда маймун расми солинган ўймалар бор. Қоғози оҳорли ва тоза зарафшон, яъни олтин суви сепилган қоғоз. Саҳифалар 13 миллиметрли хошия билан безалган. Баъзи саҳифалар жадваллаштирилган. Қўлёзма яхши сақланган, 1аб варақдан бошқа йўқолган ёки йиртилган варақлари йўқ.

Варақлар сони: 192 та (2а – 192б). Саҳифалар бичими: 22 х 32 см. Ёзув ўлчови: 14 х 20,1 см.

«Девон» жуда чиройли ва майда таълиқ хати билан зичроқ тарзда кўчирилган бўлиб, ҳар саҳифада асосан бир устунда, баъзан икки устунда 12 ёки 13 сатр шеър берилган. «Рубоиёт» қисмида ҳар саҳифада икки устунда 16–20 сатр шеър жойлаштирилган. Қўлёзма ичида ва охирида бўш саҳифалар борлиги унинг тугалланмай қолганлигини кўрсатади. Ҳеч бир ерда

²⁴ Семенов А. А. К вопросу о происхождении и составе узбеков Шейбани-хана. – Сталинабад, 1954. – С.70.

кўчирилган таърихи, манзили ва котиби ҳақида аниқ ҳужжатли қайд берилмаган, ҳеч қандай белги ва дастхат ҳам йўқ. Шайбонийнинг «Баҳр ул-худо» номли қасидасининг сўнгги саҳифаси (22б) да «Котиб Ҳофиз Муҳаммад» деб ёзиб кўйилган. «Девон» ва қасида дастхатлари ўзаро солиштирилганда котибнинг хат услуби ва ёзув навининг айнан бир хил эканлиги аниқланди ва ҳар икки асарни бир киши кўчирганлиги маълум бўлди.

Шайбоний форс тилида ҳам ижод қилганлигини Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома» достони, Муҳаммад Фаҳрий Ҳиравийнинг «Равзат ус-салотин» тазкираси ва бошқа тарихий-адабий манбалар тасдиқ этади. Аммо «Девон»дан шоирнинг фақат ўзбек тилидаги шеърлари ўрин олган. Ғазалларнинг алифбо тартибида тузилиши ва сони қуйидагича:

ش - 6, س - 3, ز - 54, ر - 1, د - 1, ح - 1, چ - 3, ج - 2, ث - 3, ت - 17, ب - 13, ا - 13, ش - 6, س - 3, ز - 54, ر - 1, د - 1, ح - 1, چ - 3, ج - 2, ث - 3, ت - 17, ب - 13, ا - 13, ق - 13, ك - 5, گ - 19, ل - 14, م - 24, ن - 54, و - 6, ه - 38, ی - 35

Алишер Навоий **ث** ҳарфи юзасидан шундай фикр билдирган: «Бу ҳарфда турк шуаросининг малик ул-каломлари шеър айтмайдурлар, балки айта олмайдурлар»²⁵. Шайбоний эса бу ҳарфда «мерос» ва «ҳадис» радифли шеърлар айта олган.

«Девон» матни 2а саҳифадаги «*Андин ўлди жумла олам барқарор*» мисраси билан бошланади. 13 мисраси берилган бу ҳамд ғазалнинг илк мисраси йўқолган 1б саҳифага ёзилган бўлиши керак. Шеърлар ўзаро «Лаҳу», «Ва лаҳу», «Ва айзан лаҳу», «Ва лаҳу айзан» каби оралик сўз ва иборалар билан ажратилган. Булардан ташқари, шеър ва насрий парчалардан аввал сарлавҳа сифатида кўйилган «Тавҳиди Борий таоло», «Наъти Наби алайҳиссалом», «Ҳарф ул-алиф», «Шоҳбахтхон (халлада мулкаҳу) айтур», «Рубоийёт», «Таърихи Танбал», «Муаммоёт» сингари сўз ва жумлалар бор. Қўлёманинг 182а саҳифасидан бошлаб рубоий, туюқ, таърих, муаммо ва чистонлар ўрин олган. Булардан фақат туюқлар учун алоҳида сарлавҳа кўйилмаган. Улар рубоийлар билан аралаш ҳолда жойлаштирилган, яъни ўша даврларда туюққа алоҳида жанр сифатида қаралмаганлиги, уни рубоийнинг қофиясида тажнис санъатига риоя қилинадиган бир тури (мужаннас) сифатида таъкидланганлиги эътиборга олинган²⁶.

«Девон»нинг 46б, 47а, 49а, 50аб, 51а, 122аб, 151б, 152а, 153б, 154аб, 166б, 167аб, 168а саҳифаларида насрий матнлар ҳам бор. Диссертацияга Шайбоний «Девон»и таркибидаги жанр, байт ва мисралар миқдори аниқ кўрсатилган жадвал илова қилинган.

Қўлёммада Сулаймон Боқирғоний ва Ҳусайн Хоразмийнинг 2 мисра, Навоийнинг 8 мисра шеъри келтирилган. Шайбонийнинг укаси Маҳмуд Султоннинг 5 байтли ғазали ҳам мазкур «Девон»дан ўрин олган. Таъкидлаш жоизки, «Девон» шоирнинг барча шеърларини тўлиқ қамраб олган эмас. Шайбоний «Девон»ининг таснифий-таркибий мундарижасидан кўринадики,

²⁵ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма жилдлик. 13-жилд. –Тошкент: Фан, 1997. –Б.170.

²⁶ Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға (нашрга тайёрловчилар Ҳ.Болтабоев, Ж.Жўраев). – Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2016. –Б.24.

бу шеъррий тўплам девон тартиб бериш борасидаги ижодий тамойилларнинг кўпига риоя қилинган ҳолда тузилган. Араб алифбосининг таълиқ ва настаълиқ хатида битилган ёзма ёдгорликларга хос бўлган палеографик хусусиятларнинг аксарияти Шайбоний «Девон»и кўлёмасида ҳам акс этганлиги диссертацияда махсус кўрсатилган.

Тадқиқотда шоир тахаллуси масаласига ойдинлик киритилган. Муҳаммад Шайбонийхоннинг исми ва тахаллуси адабиётларда *Шайбоний*, *Шайбон*, *Шабон*, *Шабоний*, *Шибон*, *Шибоний*, *Шайбоқхон*, *Шоҳбахтхон*, *Шоҳибекхон* каби турли шаклларда ёзилган. «Девон»га киритилган шеърлардаги ҳолат кўйидагича: 253 та ғазалга «Шабоний», 60 та ғазалга «Шабон», 1 та ғазалга «Шоҳбахт» деб тахаллус қўйилган. 5 та ғазалда шоир тахаллуси вазн зарурати туфайли *س* «йо» ҳарфи билан «Шайбон» ва «Шайбоний» тарзида қўлланган. Шоир ҳатто рубоий, таърих, муаммо каби ихчам жанрдаги асарларининг айримларига ҳам ўз тахаллусини муҳрлаб кетган. «Баҳр ул-ҳудо» қасидасида эса 7 марта «Шабоний», 3 марта «Шабон», 1 марта «Шайбон» шакли ишлатилган. Демак, «Девон»даги деярли барча шеърларга ва қасидага шоир ўз тахаллусини «Шабоний» ва «Шабон» тарзида қўйган экан, уни шу шаклда қўллаш мақсадга мувофиқдир.

«Девон»даги шеърларни мавзу жиҳатдан ишқий, ахлоқий-тарбиявий, ижтимоий-сиёсий турларга бўлиш мумкин. Аксарият шеърларда Шайбонийнинг лирик қаҳрамони шоирнинг ўзидир. Ўзининг ҳис-туйғулари, ўй-кечинмалари, орзу-умидлари, фаолияти, дунёқараши асарларида акс этади. Шайбоний ижодининг асосий қисмини азалий мавзу – муҳаббат мавзусига бағишланган ғазаллар ташкил этади. Муҳаббатнинг минг бир қирраси бор. Ҳар бир ижодкор бу қирраларни ўзича талқин қилади, ошиқликка хос руҳий ҳолатларни ўзига хос тарзда ранг-баранг лавҳаларда ифодалайди. Муҳаббатда турли хил туйғулар уйғунлашиб кетиши мумкин: қувонч ҳам, ўкинч ҳам, роҳат ҳам, алам ҳам. Шайбоний ҳам гоҳ ёрнинг ҳусн-жамолини тасвирласа, гоҳ висол орзусидан сўзлайди, гоҳ ҳижрон азобидан нола чекади. Маъшуқа чиройда тенгсиз. Шоир таърифича:

*Ул не юзи мунавваре, лом иккию шом бир,
Ул не қадди санавбаре, мор иккию дом бир (35б).*

Шайбоний – хон, аммо айти дамда севги-муҳаббатга мубтало бечора ошиқ. Шайбоний – сулолабоши, бироқ маъшуканинг мурувватига зор гадо. Шайбоний – саркарда, лекин ёрнинг ҳузурда оддий фуқаро.

*Бу Шабоний гарчи хон ўлди, гадойингдур сенинг
Ким, фидо айлар сенга юз минг мунингдек тахту тож (29а).*

Шайбоний мамлакат подшоҳи, маҳбуба эса унга ўхшаган кўплаб шоҳларнинг шоҳи:

*Ул парининг шоҳи шоҳон гар дегайлар ери бор
Ким, Шабоний подшоҳ, бўлди анинг девонаси (171а).*

«Шоҳи шоҳон» унинг бошига минг бир савдоларни солса-да, ундан воз кечмайди, хокисорлик билан мана бундай илтижо қилади:

*Қадам ер юзига қўйма, менинг кўзумга қўй, жоно
Ки, иззати таним туфроғу туфроғим губор ўлди (165а).*

Ошиқ ёридан умид узмайди, ундан вафо кутади. Барча олам менга душман бўлса, бўлаверсин, сен бор бўл. Сен менга дўст бўлсанг, бутун элнинг душманлиги ҳеч нарса эмас, дейди. Ситамкор ёр илтифотсизлиги туфайли айрилиқ изтиробида ўртанган шоир туннинг узунлигидан, ҳажрнинг узунлигидан зорланади ва:

Туфроғимни ким менинг ҳижрон суйиндин айламыш (22а), –
деган хулосага келади.

«Девон»даги қатор ғазаллар зоҳиран маъшуқа таъриф-тавсифию ошиқ аҳволи баёнидай туюлса-да, аксар ўринларда ботинан кенгроқ мазмун касб этиб боради. Шайбоний талқинича, ишқ аҳлининг бошига не турли жабру жафо келса-да, барчасини жон билан қабул қилади. Ҳар кимки ошиқ эмас экан, у риёдан, худбинликдан халос бўла олмайди. Қайси ошиқники охи дарди ҳаддан ошган экан, бу муборак дарддир. Унга Ҳақдан иноят бўлади, яъни тўғри йўл топади ва бу йўлда юришда давом этишликдан келадиган яхши оқибатлар бор.

*Эй Шабоний, жон била сен сақлагил кўнгулунг эвин,
Бир севар жонондин ўзга гайри жонон ўлмасун (131б), –*
деб ёзади шоир бир ғазали мақтаёсида. Кўнгул уйи энг муқаддас туйғу ва тушунчалар масканидир. Уни барча ёмонликлардан муҳофаза қилишни мақсад қилган шоир бу муқаддас масканда фақатгина Аллоҳ ёди, иймон-эътиқод кабилар жо бўлишини таъкидлайди.

Ахлоқий-таълимий руҳдаги ғазалларда дунёга кўнгил қўймаслик, нафсни тийиш, сабр-қаноатли бўлиш, ор-номусни юқори тутиш лозимлиги таъкидланади. Инсон ҳаёти абадий эмас, умрнинг ҳар бир дақиқасининг қадрига етиш зарур. Ёшлиқ – умрнинг гуллаб яшнаган баҳори. Уни зое ўтказмасдан, ихлос билан илм, ҳунар, ақл-хуш касб қилиш керак. Кейинги афсус-надоматдан фойда йўқ. Зеро, «айёми шайб» бир зумда келиб қолади.

*Сидраи аълога гар нафсим менинг монеъ бўлур,
Ҳимматим улдурки, мен ул ерга етсам тирмашиб (18б).*

Сидра – диний таълимотга кўра еттинчи осмондаги энг баланд дарахт бўлиб, ундан юқорига пайғамбарлар ҳам, фаришталар ҳам ўтолмайди. Шайбоний бу мисралар орқали ғоят мушкул ишга ҳам ихлос билан астойдил киришилса, унинг уддасидан чиқиш мумкинлигини таъкидламоқда. Бироқ инсоннинг юксакликка кўтарилишига ва мукамалликка эришишига унинг нафси ҳамиша тўсқинлик қилади. Нафсига кул эмас, ҳоким кимса зўр ирода ва ғайрат билан кўзлаган мақсадига етади.

Тасаввуфий мазмунда кўплаб шеърлар ижод қилган шоир бевосита тасаввуф таълимотининг асослари, талаб-қоидалари, тасаввуфдаги мақомлар тўғрисида ҳам ёзган. Тасаввуф – ишқ йўли, сир йўли, хуррият йўли²⁷. Шайбоний талқинича, ишқ йўли ғоят узун ва машаққатли. Унинг ниҳоясини ҳеч ким билмайди. Бу йўлда азобу озорлар шу қадар кўпки, уларга дош берилсагина мақсад ва муддаога эришиш мумкин. Аллоҳ жамолига мушарраф

²⁷ Ҳаққул И. Мерос ва моҳият. –Тошкент: Маънавият, 2008. –Б.23.

бўлиш учун сўфийлик водийларини босиб ўтиш керак. Инсон табиатидаги нафс, кибр, хирс, кўркув каби ёмон феъл-атвор бу йўлда унга тўсқинлик қилади. Уларни маҳв этиб восили Ҳақ бўлиш мумкин.

Шайбоний «Девон»ида ватан муҳаббати, ватанни ҳифзу ҳимоят қилишга даъват туйғулари билан суғорилган ғазаллар етакчи ўрин тутди. Бундай руҳдаги шеърларда Мовароуннаҳр, Туркистон ва Хуросон ўлкаларининг шаҳру қишлоқлари, тоғликлари, қиру адирлари, боғу роғлари, обу хавоси ўзгача бир меҳр билан таърифланади. Шайбоний шеърларида географик, этник номлар ва шахс номлари тез-тез учрайди. Лирик жанрдаги асарларда жой ва шахс номини ифодаловчи махсус атамаларни Шайбоний даражасида кенг қўллаган бошқа ижодкорни топиш қийин. Шайбоний мумтоз адабиётда ишора қилиш анъанавий тусга кирган машҳур тарихий шахслар, диний-афсонавий тимсоллар, бадий асар қаҳрамонларининг номларидан ташқари, аждодлари, ўзи таниган ва мулоқотда бўлган жуда кўп замондошларининг исмларини ҳам бирор муносабат билан тилга олади. Бу ҳолат шоир ижодида адабиёт билан тарихнинг уйғунлашганлигини кўрсатади.

Шайбоний пейзаж мавзусига такрор-такрор мурожаат этар экан, табиат тасвирини муайян бир жой номи ва ўша ернинг қандайдир бир хусусияти билан боғлаб гавдалантирадики, бу шеърятда кам учрайдиган ҳодиса ҳисобланади. «Девон»да шаҳар, кент ва қишлоқларнинг географик жойлашуви, шарт-шароити, иқлими, наботот, хашарот ҳамда ҳайвонот дунёсига оид маълумотлар келтирилган ғазалларни бот-бот кузатамиз.

*Бақлон, Бадахшон, Бог Ўрус йўли қоронгу, суйи йўқ,
Ишқ заврақин минмак керак, зулматда Хизр поядур (53б).*

Шайбоний табъ аҳли, ижод масъулияти, салафларга ҳурмат борасида ҳам шеърлар ёзган. Уларда шоирнинг адабий-эстетик қарашлари намоён бўлади. Бир қаламкаш сифатида адабий жараённи ва замондош шоирлар фаолиятини мунтазам кузатиб боради. Форс-тожик шоири Камолиддин Биноий ижодига юксак баҳо беради, Муҳаммад Солиҳни ҳам ҳурмат билан тилга олади. Шайбонийнинг «Эй шоирлар» деб бошланадиган қатор шеърлари ҳам борки, уларнинг барчаси ижодкорларга доимо эътибор берганлигини, улар билан тез-тез мулоқотда бўлганлигини яна бир бор тасдиқлайди.

Шоир Шайбоний айни чоғда қудратли ҳукмдор ва йиллар мобайнида мағлубият нималигини билмаган шижоатли лашкарбоши ҳам эди. Шу боис унинг ижодида яна бир янги мавзу кўзга ташланадики, у ҳам бўлса ҳарбий-сиёсий мавзу. Давлат раҳбари ва саркарданинг ижтимоий-сиёсий фаолиятию ҳарбий ўй-режалари акс этган шеърларда Мовароуннаҳр ўлкасини забт этгани, энди навбат Хуросон ва Эронга келгани, ёз фаслида Астрободни эгаллагани ва бошқа реал воқеалар ҳақида ёзади.

*Бу кишвар фатҳидин сўнгра умидим борки, фатҳ ўлгай
Эранлар ҳиммати бирла Хуросону Ироқу Рай (169б).*

Шайбонийнинг ҳарбий-сиёсий фаолияти заминида юзага келган бундай шеърлардаги тарихий шахслар исмлари, тарихий жой номлари ва тарихий воқеа-ҳодисаларга ишора «Девон» мазмунини ифодалашда, ўша давр муҳити тўғрисида кенгроқ тасаввур беришда ўзига хос аҳамиятга эга.

Шайбонийхон ўз тақдирини, барча кураш ва ғалабаларини Тангри таолонинг лутфу марҳаматидан деб билади. Шукронасига шариятга ривож беришни ўйлайди, ҳар доим бандалик мақомида туришни ният қилади. Айни дамда муҳораба майдонида от суриб, адабиёт майдонида қалам суриб қўлга киритган муваффақиятлари билан фахрланади:

*Шукрилиллаҳким, менга лутфи Илоҳи ёр эрур,
Ҳар не асбоби саодат, бори менда бор эрур (33б).*

*Шабоний шеърини айб этма, эй шайх
Ки, ҳар мисрайи бордур бир рисола (147а).*

Шоир бундай фахриялар битишга ҳақли эди. Зеро, бу кўҳна дунё ўз тарихида Жавоҳарлаъл Неру сўзлари билан айтганда «фақат шоҳлик мартабасидан бўлак ҳеч вақоси бўлмаган беҳисоб кўп тождорлар»²⁸ни ҳам кўрган. Шайбоний ҳарбий-сиёсий ишларда ҳамиша барқарор бўлиб, қийинчилик ва машаққатларга дош берди. Ҳаёт ҳодисотларини нозик ва теран мушоҳада қилиш уни шоирлик ва олимлик мақомига ҳам олиб чиқди. Шу ўринда яна бир бор таъкидлаш лозимки, Шайбонийнинг умр йўли бир текис, фақат зафарлардан иборат бўлган эмас. У мураккаб ҳаёт ва кураш йўлини босиб ўтган. Шеърларида баъзан «гунбази даввор аро» ҳеч бир йўл бўлмаганлигини, баъзан «ғам баҳрида гарқ ноласин» чекканлигини, баъзан «ичу тоши душман» эканлигини ёзар экан, ўзининг хатоларини ҳам тан олади.

Шайбоний «Девон»ида ғазаллардан сўнг «Рубоийёт» сарлавҳаси остида 40 та шеър келади. Уларнинг 38 таси 4 мисрадан, 1 таси 2 мисрадан ва 1 таси 6 мисрадан иборат. 13 таси туюқ бўлиб, бошқа тўртликлар билан аралаш ҳолда жойлаштирилган. Қолган 25 та тўртликнинг барчаси ҳам рубоий ҳисобланмайди. Чунки улар мазкур мураккаб жанр қонуниятларига тўлиқ жавоб бермайди. Рубоийда айтилган фикр ва хулоса мазмун-моҳияти юзасидан ҳикматли сўзлар даражасига кўтарилиши зарур. Қофияланиш тартиби бўйича ҳам, вазн нуқтаи назаридан ҳам рубоий жанри талабига айнан мос эмас. Уларни «тўртлик» деб аташ мақсадга мувофиқдир. Уларда ҳаётнинг завқ-шавқи, умр қадри, висол иштиёқи ва ҳижрон изтироби акс этади:

*Жон тоза бўлур исласа етилган гул,
Гул вақтида ичарга не яхишдур мул.
Гул ҳуснини кўргали ўзумдин бордум,
Гулга асаре қилмаса найлар булбул (182б – 183а).*

Шу билан бир қаторда, шоир дунёнинг жафокорлиги, бевафолиги ҳақида ёзади. Бу қалбга ханжар мисол ботади, лекин эр киши дунё учун ғам емаслиги керак. Инсон ҳаёти абадий эмас. Дунё ўткинчи, ҳамма нарса бирин-кетин келаверади. Фақат сабр билан уларни кузатиш керак. Ҳирс, ҳасад, ёмон феъл-атвор инсоннинг нафсини қувватлантирувчи нарсалардир. Инсон нафси билан курашда мағлуб бўлмаслиги, унинг хийлаларига учмаслиги керак.

«Девон»га туюқлар ҳам киритилган. Шайбоний «кеч» сўзининг шаклдошларини келтирган туюғида (185б – 186а) қўшимча икки мисра қўшиб, туюқнинг олти мисрадан иборат янги шаклини яратганки, бу шоирнинг

²⁸ Неру Дж. Взгляд на всемирную историю. В трёх томах. Том. 2. – Москва: Прогресс, 1981. – С.254.

анъанавий қонун-қоида ва талабларга тўла-тўқис риоя қилавермай ижодда анча эркин йўлдан борганини кўрсатади. Туюқ ҳажми борасида бошланган бу янгилик XIX асрда Муҳаммадризо Огаҳий ижодида ҳам кузатилади. Унинг: «*Агар ишқ ичра тушса бошим узра гам юки, юз ман*»²⁹ мисраси билан бошланувчи туюғи ҳам олти мисралидир.

«Девон»даги 5 та таърихнинг тарихийлик нуқтаи назаридан маълум аҳамияти бор. «Девон»дан муаммо ва чистонлар ҳам ўрин олган. Муаммолар унчалик мураккаб амалларга асосланмаган ва исми чиқаришда қўлланган амаллар ўхшаш. 2 та чистон шоирнинг ҳаётий кузатишлари маҳсулидир.

Бобнинг иккинчи фасли «*Баҳр ул-худо*» қасидаси ва унинг жанр хусусиятлари» деб номланган. Шоир умрининг сўнгги йилларида ёзилган «Баҳр ул-худо» қасидаси оч сариқ новвотранг қалин ипак қоғозга қора сиёҳ билан кўчирилган. Хат ғоят нафис ва чиройли настаълиқда бўлиб, Ҳирот хаттотлик мактаби услубига мансуб. Котиб Ҳофиз Муҳаммад исмли шахс. Матн ҳар саҳифага икки устунда асосан ўн бир сатрдан жойлаштирилган. Саҳифалар рақамланган ва пойгир изчил берилган. Нусха бадий безаксиз ва жадвалсиз. Муқоваси қизил-қора чармдан ишланган. Умуман олганда, қўлёзма жуда яхши сақланган.

Матннинг боши (в.1б): *Тангрига тил бирла айгил, эй кўнгул, ҳамду сано.*

Охири: (в. 22б): *Икки дунёда муроду мақсуд бергай Худо.*

Варақлар сони: 22 та (43 бет), қўлёзма ўлчови: 16 x 23,5 см, матн ўлчови: 9,8 x 14 см. Мажмуа қўлёзмаси ҳижрий 914 йилда Ҳиротда кўчирилган.

«Баҳр ул-худо» қасидаларнинг анъанавий вазнларидан бири рамали мусаммани маҳзуф вазнида битилган. Вазн оҳанги фоилотун фоилотун фоилотун фоилун. Рамал баҳри ва унинг вазмин ўқиладиган мазкур шаклий кўриниши фалсафий мазмундаги қасиданинг руҳиятига яқинлиги туфайли Шайбоний шу вазни танлаган. Асарнинг номи, жанри ва умумий ҳажми ҳақида муаллифнинг ўзи аниқ маълумот берган. Шайбоний қасидани саҳли мумтанеъ, яъни кўриниши ва тушунлиши осон, аммо ишланиши имкондан ташқари деб ҳисобланган шеърӣ услубда ёзганлигини қайд этган. Қасида ҳамд, наът, муножот ва дуо каби қисмлардан ташкил топган. Ҳамда Аллоҳнинг буюклиги, ягоналик сифатлари мадҳ этилади: барча оламни яратган, бизларни йўқдан бор қилган, қаҳрида лутфи, лутфида қаҳри бўлган, дунёнинг аввали ҳам, охири ҳам, зоҳир ҳам, ботин ҳам, қаҳҳор ҳам, ғаффор ҳам ўзи бўлган Аллоҳнинг ҳамдини айтиб адо қилиб бўлмайди. Унинг қудратига ақл ҳайрон қолади. Аллоҳ ўзининг барча ҳикмату асрорини фақат ўзи билади. Аллоҳ одамни тупроқдан яратган, охирда ҳам у тупроққа айланади. Шунинг учун инсон ўзига берилган умр муҳлати тугагунча яхши амаллар билан маънавий покликка эришмоғи лозим:

Аввали тупроқ эди, ҳам охири тупроқ ўлур,

²⁹ Муҳаммад Ризо Огаҳий. Тўла асарлар тўплами.1-жилд. Девон (қайта нашрга тайёрловчилар Д.Ғойипов, С.Сариев, Б.Умрзоков. Масъул муҳаррир: Ҳ.Болтабоев). – Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2014. –Б. 448.

Рухи покингни айир, қилгилу тупроқдин жудо (5а).

Профессор А. Ҳайитметов: «Исломда, албатта, биринчи масала Аллоҳга муносабат, унинг якка-ягоналигини, дунёда унга тенг келадиган, унга шерик бўладиган мавжудот йўқлигини, унинг олами яратувчиси, ҳаракатга келтириб турувчиси ва хоҳласа, уни йўқ қилиб юборувчиси эканини, яъни мислсиз куч-қудратга эга, оламда бор нарсалар ҳаммаси унинг ҳукмида эканини тан олишдир»³⁰, – деб ёзади. Шайбонийнинг «Баҳр ул-худо» қасидасини ёзишдан кўзлаган мақсади ҳам Аллоҳнинг ана шундай улуғвор эканлигини, унинг кароматларига сўзсиз иқроп бўлиш кераклигини уқтиришдир.

Шайбоний қасидада даврнинг тарихий ходисаларини, ўзининг саргузаштларини ҳам баён қилади. Албатта, улар асарнинг фалсафий руҳидан айри ҳолда берилмайди. Шоир усталик билан бу воқеаларни асар мазмунига сингдириб юборади ва улар асосида фалсафий мушоҳадаларини умумлаштиради. Қасидада ояти карималар, ҳадис ва ҳикматли сўзлар араб тилида берилгани асарнинг маъно ва бадиий жиҳатдан ўзига хослигини таъминлаган. Қуръоннинг 17 сурасидан 35 оят ва 4 ҳадис иқтибос келтирилгани шоир ижодининг ғоявий манбалари теран эканлигини кўрсатади.

Диссертациянинг «**Шайбоний шеърлятида анъанавийлик ва ўзига хослик**» деб номланган учинчи бобининг «**Адабий таъсир ва издошлик**» номли фаслида Шайбоний ижодига салафлар таъсири, издошлиги масалалари тадқиқ қилинган. Шоҳ шоирнинг Аҳмад Яссавийга ихлос ва эътиқоди ниҳоятда баланд бўлиб, уни ўзига пир, маънавий устоз деб билади, ижодида бу буюк мутасаввифга бўлган ҳурматини изҳор қилади. Темурийларнинг ҳукмрон доиралари асосан нақшбандия назариясини қўллаб-қувватлаганлари сабабли XIV–XV асрларда яссавия таълимотининг мавқеи қисман пасайганлиги, шайбонийлар ҳукмронлиги даврига келиб яссавийликка эътибор қайтадан жонланганлиги, Яссавий ҳикмат адабий мактаби ривожланганлиги хориж ва минтақа мутахассислари томонидан қайд этилган. Шайбоний мансуб давр адабиёти бўйича тадқиқотлар олиб борган А.Фитрат ҳам «Шеърда Яссавий мактаби бу даврда саройғача кўтариладир»³¹ деганда айнан Шайбоний ва Убайдийларни назарда тутган эди.

Ишда Шайбонийнинг Алишер Навоий ғазалларига ёзган татаббуълари алоҳида таҳлилга тортилган ҳамда буюк шоир изидан бориб буюкликка интилиши, гўзалликка ҳавас қилиши ва шу аснода дурустгина шеърый мисралар тиза олганлиги, кейинчалик ижодда бир қадар ўзига хосликларга ҳам муяссар бўлганлиги очиб берилган. Маълумки, Шарқ мумтоз поэтикасида татаббуънавислик лирик турнинг асосан ғазал жанрида кенг тарқалган. Шайбоний нафақат ғазал жанрида, балки рубоий жанрида ҳам Навоийга издошлик қилган. «*Фурбатда гариб шодмон бўлмас эмиш*» мисраси билан бошланувчи машҳур рубоийдан илҳомланган Шайбоний унга муштарак учта рубоий ёзган. Улардан бири қуйидагича:

*Ошиқ киби ҳеч киши жафо чекмас эмиш,
Ҳеч кимса анинг киби бало чекмас эмиш.*

³⁰ Ҳайитметов А. «Хамса»да ислом нури // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1996 йил 26 апрель.

³¹ Фитрат А. Танланган асарлар. 2-жилд. –Тошкент: Маънавият, 2000. –Б.21.

*Онча тикан урмагунча гул булбулга,
Ошиқ най навосидек наво чекмас эмиш (182а).*

Шайбоний татаббуъсида Навоий рубоийсидаги қофия ва радиф қисман ўзгартирилган бўлса-да, гул ва булбул образлари сақланган. Навоийда ватанпарварлик ва эркинлик ғояси куйланган бўлса, Шайбонийда ошиқликнинг машаққатлари қаламга олинган. Шайбоний талқинича, ошиқнинг ҳаёти ва тақдири азобу укубат, ғаму андуҳдан иборат. Ошиқ ҳар қанча руҳий қийноқларга, ҳижрон изтиробларию азобларига, балою дардларга сабр-тоқат билан бардош беради. Булбулнинг тақдири гул ва тикан билан боғлиқ. Икки рубоий ғоявий-бадий йўналишига кўра бошқа-бошқа, аммо мазмун-моҳиятда бир қадар ҳамоҳанглик, ифода-тасвир ва радифда ўхшашлик бор. Умуман олганда, Шайбоний фақат назиранависликда эмас, бутун ижодий фаолияти давомида Алишер Навоий анъаналари ва тажрибаларини ўрганишга ҳамда давом эттиришга ҳаракат қилган.

Адабиёт тарихи муштараклик ва ўзига хосликлар тарихидир. Бобнинг «*Шоир ижодининг ўзига хосликлари*» номли сўнгги фаслида адабий таъсир ва издошлик натижасида Шайбоний ижодда маълум ўзига хосликларга эришганлиги очиб берилган. Шайбоний ижодиётининг ўзига хос ва муҳим жиҳатларидан бири – «Девон»га сажъ санъати қўлланган ёки унинг айрим унсурлари кўзга ташланадиган насрий матнлар киритилганлигидир. Бу матнларда шоир баъзи шеърларининг ёзилиш тарихини қайд этади, турли тарихий воқеаларни тўлароқ бўлмаса ҳам шарҳлайди, кундалик ҳаётий лавҳаларни, табиат манзараларни тасвирлайди. Жами 106 сатрдан иборат насрий парчалар муайян бир сюжет ва Шайбонийнинг ўзи бевосита гувоҳи бўлган воқеа-ҳодисалар тарихи мавжудлиги билан диққатга моликдир.

Шайбоний ижодининг ўзига хослиги шоир қўллаган радифларда ҳам кўзга ташланади. У мумтоз адабиётда кўп такрорланган анъанавий радифлардан ташқари ҳали бирор шоир томонидан қўлланмаган ёки кам ишлатилган сўзларни ҳам радиф қилади. Шайбоний қўллаган радифларнинг аксарияти туркий сўзлардир. Шоир кўпроқ бир сўзли радифларга мурожаат қилади. Шунингдек, икки-уч сўзли, такрор ва жуфт сўзли радифлар ҳам учрайдики, бу ижодкорнинг бадий маҳоратидан дарак беради.

*Менга, майфуруш, май бер, дейолим бўлум бўлолай,
Ичалим мудом бода, дейолим бўлум бўлолай (1646 – 165 а).*

Морфологик таркиби бугунги кунда эскирган «*дейолим бўлум бўлолай*» бирикмаси радиф сифатида танланган мазкур матлаъ билан бошланувчи ғазал қофиясиз бўлиб, унинг вазифаси ҳам радиф зиммасига юклатилган.

Шайбонийхоннинг мудом ҳарбий юришларда, сафарларда, сарсону саргашталиқда ўтган машаққатли ҳаётининг бир манзарасини кишининг кўз олдига келтирадиган «*совуқ*» радифли ғазал шоирнинг радиф танлашдаги ўзига хос услубини кўрсатади. Назаримизда, «совуқ» сўзининг такрори ҳар сафар янгича мазмун англаган. Урганч юриши вақтида ёзилган «*чибин*» радифли ғазал жонли лавҳаларга бойлиги, бадий юморга йўғрилганлиги билан ажралиб туради. Шайбоний шаҳарлар васфидаги шеърларига таърифланаётган шаҳарнинг номини радиф қилиб оладикки, бу аввалги адабиёт

вакилларида учрамайди. «Туркистон эмиш», «Самарқанд эмиш», «Самарқанднинг», «Самарқанд ила» каби радифлар қофиядош сўзларга мантиқан боғланиб, муаллиф кўзлаган мақсадни бўрттиришга, яъни юрт жамолини кўтаринки пардаларда куйлашга хизмат қилган.

Шунингдек, бу фаслда *талмеҳ, таибеҳ, таносуб, ирсоли масал, тажнис, мусажжаъ* сингари бадий санъатларнинг Шайбоний ижодида ўзига хос тарзда акс этганлиги ёритиб берилган. Диссертацияда шоир ишлатган бахрлар ва уларнинг зиҳофларида ёзилган ғазалларнинг миқдори аниқ кўрсатилган ва уларга мисоллар келтирилган.

ХУЛОСА

1. Тарихимизда ҳукмронлик фаолиятини бадий ижод, санъат ва илм-фан билан бирга қўшиб олиб борган шахсларнинг кўплиги халқимизнинг юксак тафаккурию аждодларимизнинг серқирра истеъдодидан дарак беради. Шоҳ ва шоир Муҳаммад Шайбонийхон ҳам назмий истеъдод, ҳарбий иқтидор ва сиёсий тафаккурга эга инсон бўлган. Ўз тарихимиз асл манбалар асосида ёзилмаган шўро тузуми даврида Шайбонийхон фаолиятдан фақат нуқсон қидирилиб, хизматлари рад этилиб, ижоди камситилиб келган ва бу шахс ҳақида нотўғри таассурот ҳосил қилинган эди. Ваҳолонки, маълумотлар бир-биридан унчалик катта фарқ қилмайдиган тарихий манбаларга асосланиб дадил айтиш мумкинки, Муҳаммад Шайбонийхон ички низо ва ижтимоий тангликлар гирдобидан қолган давлатни бирлаштирган йирик ҳукмдор, йиллар мобайнида мағлубият нималигини билмаган маҳоратли саркарда, ўзига хос ижодий йўналишга эга шоир ва олим бўлган.

2. XVI аср тарихий-адабий манбаларининг олтитаси – Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома», номаълум муаллифнинг «Таворихи гузида – Нусратнома», Фазлуллоҳ Рўзбеҳоннинг «Меҳмонномаи Бухоро», Ҳасанхожа Нисорийнинг «Музаққири аҳбоб», Муҳаммад Фаҳрий Ҳиравийнинг «Равзат ус-салотин», Сом Мирзонинг «Тухфаи Сомий» номли асарлари Шайбоний ижодидан намуналар келтирилган манбалардир. Аммо улардаги шеърларнинг айримлари шоир «Девон»ида мавжуд эмас. Фақат Муҳаммад Солиҳнинг «Шайбонийнома» достонидаги Шайбоний қаламига мансуб 52 мисра шеърнинг барчаси шоир «Девон»ида бор.

3. Шайбоний ижоди ва фаолияти XV–XVI асрлар ўзбек адабиёти контекстида кузатилди, давр ижтимоий-сиёсий, адабий-маданий ҳаётида тутган ўрни, илм-фан ҳомийси сифатидаги умумлашма қиёфаси кўрсатилди. Шоир ҳақидаги ва унинг ижодидан намуналар берилган тарихий-адабий манбалар, тазкиралар асосида Шайбонийнинг илмий таржимаи ҳоли ёритилди, шахсияти тўғрисидаги ноҳолис ва зиддиятли фикр-қарашларга муносабат билдирилиб, тегишли илмий хулосалар чиқарилди. Бу хулосалар бугунги кунда баркамол авлодни вояга етказиш, уларни аждодлар яратган адабий-илмий меросга муҳаббат ва ватанпарварлик руҳида тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади.

4. Туркияда сақланаётган Шайбоний «Девон»и илк бор 1927 йилда профессор Аҳмад Заки Валидий Тўғон томонидан илмий жамоатчилик

эътиборига ҳавола этилган. Хориж туркийшуносларининг Шайбоний ижодий мероси ва фаолиятига холисона муносабатларида муштараклик мавжуд.

5. «Девон» кўлёмасида котибнинг номи кўрсатилмаган. Шайбонийнинг «Баҳр ул-худо» қасидасининг сўнгги саҳифасида Ҳофиз Муҳаммад исмли шахс кўчирганлиги қайд қилинган. Мазкур асарларнинг кўлёмна нусхаларини солиштириш асносида котибнинг хат услуби ва ёзув шаклининг айнан бир хил эканлиги маълум бўлди ва шоир «Девон»ининг ҳам котиби Ҳофиз Муҳаммад деган хулосага келинди. Бироқ «Девон»га шоирнинг барча шеърлари жамланган эмас. Манбалар Шайбонийнинг зуллисонайн шоир бўлганлигидан хабар беради. Унинг форсий шеърларидан намуналар бизга етиб келмаган.

6. Тадқиқотда Шайбоний «Девон»ининг муфассал илмий тавсифи берилди. Дастлабки тажриба сифатидаги «Девон» бўйича матний кузатишлар натижасида куйидаги камчиликлар аниқланди: айрим сўзлар хато ёзилган, етти ўринда байтларнинг ўрни алмашган, бир ўринда бир мисра, бир ўринда эса бир байт унутилиб ёзилмай қолган, иккита шеърда бир мисра айнан такрорланиб ёзилган, битта шеър икки марта ёзилган, ўн икки ўрин бўш қолган.

7. Мумтоз адабиётнинг ғазал, рубоий, туюқ, таърих, муаммо, чистон, маснавий каби етти жанрида ижод қилган шоир баъзан анъанавий шеър шакллариининг айримларига янгича ёндашади. «Девон»да Шарқ шеърятининг азалий мавзулари билан бирга, муайян йилларда юз берган тарихий воқеа-ҳодисалар мухтасар тарзда ўз ифодасини топган. XVI аср ижтимоий-сиёсий муҳити манзаралари, шаҳарлар таърифи, этник номлар ва тарихий шахслар билан боғлиқ воқеаларга ишоралар акс этган шеърлар шоир ижодиётида етакчилик қиладики, бу билан давр адабиёти ва тарихи тўғрисидаги тушунча ҳамда тасаввурлар янада бойийди. Шайбоний ижодида фақат шоирнинг эмас, балки ҳукмдор ва саркарданинг ўй-хаёллари, режалари, муаммолари, давлат қурилиши ва эл-юрт ҳақидаги сиёсий қарашлари ҳам тажассум топган. Тарихий вазият муҳрланган бундай шеърларда шоҳ шоир баъзан шеърятнинг доимий талаб ва қонуниятларидан чекинган ҳолда эркин ижод қилган, бир қатор ўзига хослик ва янгиликларни намоён этган.

8. «Баҳр ул-худо» қасидасида Шайбонийнинг ижтимоий-фалсафий, маънавий-ахлоқий қарашлари ўзининг бадиий ифодасини топган. Муаллифнинг қасидани ёзишдан кўзлаган нияти олам ва одам алоқадорлиги, умр мазмуни ва моҳияти, Аллоҳ ва инсоннинг боғлиқ жиҳатлари, ислом таълимоти ва мақсад-моҳиятининг улуғлигини кўрсатиб, шу йўл билан инсонларда ислом дини ғояларига эътиқодни мустаҳкамлашдан иборат бўлган. Аллоҳга сиғиниш, Пайғамбар алайҳиссаломни эъзозлаш, илм-маърифатни эгаллаш, кечиримли бўлиш, гуноҳларни ювиш ва эзгу ишлар қилишга даъват бош ғоя ҳисобланади. Асарда шариат аҳкомларини тарғиб қилишда Қуръони карим ва ҳадиси шарифларга такрор-такрор мурожаат этганлиги Шайбонийнинг исломий манбалардан теран илҳомланганлигидан ва улар ижодкор учун ғоявий таянч манба вазифасини ўтаганлигидан далолат беради.

9. Мумтоз адабиётимиздаги энг муҳим адабий ҳодисалардан бири анъана ва ўзига хосликдир. Шайбоний ҳам бошқа қалам соҳиблари сингари

салафларнинг ижодий тажрибаларини ўрганган. Хусусан, Аҳмад Яссавий мактабидан баҳраманд бўлиб, унинг шеърий анъаналарини ўз истеъдоди даражасида давом эттирган ва ҳикматларга ҳамоҳанг шеърлар битган. Бу ҳамоҳанглик асарларнинг мазмун-моҳияти, образлар оламидаги уйғунлик, тил ва услуб хусусиятларида акс этган. Шайбоний шеърлятига Сулаймон Боқирғоний, Ҳофиз Хоразмий, Ҳусайн Хоразмий, Саид Имоиддин Насимий каби мутасаввиф ижод аҳлининг таъсири кучли бўлган, уларга эргашиб ўзи ҳам ўнлаб орифона ғазаллар битган. Алишер Навоий асарларининг таъсири натижасида ёзилган назира ғазаллар ва рубоийлар «Девон»даги энг муваффақиятли чиққан шеърлар сирасидандир.

10. Ғазаллар учун муқаддима сифатида ёзилган, баъзиларида сажъ унсурлари қўлланган насрий изоҳларда гарчи воқеа-ҳодиса ва ҳолат-кечинмалар батафсил таъриф-тавсиф қилинмаса-да, турли маълумотлар келтирилиши ва бир ўқилишда осон тушунилиши билан диққатга сазовордир. Матнларда шоирнинг ҳаётий кузатишлари, атрофдаги нарсаларга диққат-эътибори, табиат гўзалликларига муҳаббати акс этган. «Девон»да мансур парчаларнинг учраши давр адабиётида фақат Шайбоний ижодига хос янгиликдир.

11. «Девон»да анъанавий радифлар билан бирга, ижодкорнинг бевосита ўз поэтик маҳсули сифатида юзага келган мураддаф шеърлар ҳам мавжуд. Шоир бундай усулда яратилган ғазалларда мисралар мазмунини кучайтиришга, таъкид йўли билан шеърдаги асосий ғоявий мақсадга эътиборни кўпроқ жалб этишга ва бадий соддаликка эришган. Кўп ғазалларида маъно жиҳатдан радиф таъсири кучлилиги сабабли у шеърнинг бутун мазмун-мундарижасини белгиловчи асосий устун вазифасини бажарган. Шоир нафақат ғазал жанрида, балки мўъжаз жанрлардаги ижод намуналарида ҳам радифдан ўринли фойдаланган. Шайбоний радифлари ўзбек мумтоз шеърлятига янги жиҳатлар олиб кирилганидан далолатдир.

12. Адабий меросида ғазал жанри етакчи ўрин тутган шоир аруз вазнининг ўзбек мумтоз шеърлятида қўлланган 11 та баҳридан 9 тасида – *рамал, ҳазаж, ражаз, мужтасс, музориъ, мунсарих, мутақориб, мутадорик, хафиф* баҳрларида ижод қилган. «Девон»даги ғазалларнинг ярмидан кўпини мумтоз шеършуносликда «туркий баҳр» деб аталган рамали мусаммани мақсур ва рамали мусаммани маҳзуф баҳрида ёзган. Бадий тасвир воситаларини ўзига хос ва мос тарзда танлаш, тарихан қадимги туркий халқлар оғзаки ижодига мансуб *сажъ, мусажжаъ ва тажнис* каби санъатлардан унумли фойдаланиш, жумла тузилишидаги соддалик, тасвирнинг ҳаётийлигига интилиш ҳамда таъриф-тавсифда халқона ифодаларни ишлатиш Шайбоний поэтик услубига хос жиҳатлардир. Шу ва юқорида кўрсатилган барча хусусиятлари билан Шайбоний «Девон»и ва «Баҳр ул-худо» қасидаси мумтоз адабиётимиз хазинасидан ўзига яраша ўрнини топиши шубҳасиздир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ
МИРЗО УЛУГБЕКА**

ШАРИПОВА МУНИРА ХАМИДУЛЛАЕВНА

ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ “ДИВАНА” ШАЙБАНИ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2021.1.PhD/Fil40.

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета www.tai.uz также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель: **Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Асадов Максуд Хусенович**
доктор филологических наук

Абдуллаева Маргуба Дусмиратовна
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «___» _____ 2021 года в _____ (Адрес:100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; эл.почта: uzlit.@uzsci.net.)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером _____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиёлилар, 13. Тел.: (71) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(Протокол рассылки № _____ от «___» _____ 2021 года).

Н.Ф.Каримов
председатель Научного совета
по присуждению научных степеней,
д.ф.н., академик

Р.Баракаев
ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.ф.н.

И.Ч.Хаккулов
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении пропагандировались национальные и общечеловеческие благородные идеи, прославлялись изначальные ценности, связанные с духовной зрелостью человека, а произведения, служившие развитию художественного и эстетического мышления, находились в центре постоянного внимания востоковедов. Это важно для выявления таких вопросов, как жизнь и источники литературного наследия конкретного творческого деятеля, эволюция его поэтической мысли, традиция и новаторство, литературное влияние. Мухаммад Шайбанихан, основатель династии Шайбанидов, правившей на протяжении столетия узбекским государством, является автором произведения в стихах «Диван», касиды «Бахр ул-худо», брошюр об исламской юриспруденции и правилах тюркского языка. Научно-теоретическое изучение данного литературно-научного наследия с точки зрения биографии, мировоззрения, художественного мастерства, оригинальности поэта на основе нового подхода и принципов является одной из необходимых задач.

В мировом литературоведении продолжается оценка отношения к вопросам деятельности и личности творческих деятелей прошлого в разрезе времени, поиск и изучение первоисточников их литературного наследия. Зарубежные исследователи признали творчество Шайбанихана уникальным образцом тюркской литературы и добились замечательных результатов. В частности, объективная оценка творчества поэта в братской Турции, тот факт, что его произведения изучены по разным направлениям и опубликованы на высоком уровне, подтверждает актуальность проблемы.

В узбекском литературоведении периода независимости сделан серьезный шаг по изучению произведений забытых в нашей истории величественных деятелей, личностей правителей и представителей суфизма. Проводимые в стране крупномасштабные реформы, внимание к литературе и духовности на уровне государственной политики требуют нового подхода к исследованию шедевров художественно-научного мышления. Действительно в нынешний период, «необходимо на международном уровне изучить и популяризировать узбекскую классическую и современную литературу, важно проанализировать эту многогранную тему в тесной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, и извлечь необходимые научно-практические выводы»³², и несомненно, первое монографическое исследование деятельности и творческого наследия Шайбанихана послужит обогащению нашего литературоведения новыми взглядами и анализами.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-2995

³² Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги // Халқ сўзи. 2018 йил 8 август.

от 24 мая 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», № ПП-3074 от 20 июня 2017 г. «Об учреждении центра исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете Министров Республики Узбекистан», № ПП-3775 от 5 июня 2018 г. «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», а также в распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Р от 16 февраля 2018 г. «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Изучение деятельности Мухаммада Шайбанихана началось еще при его жизни и эффективно продолжалось в те годы, когда династия Шайбанидов находилась на вершине правления. Произведения таких писателей, ученых-историков и летописцев как Мулла Шади («Фатномаи ханий»), Мухаммад Салих («Шайбонийнома»), Камолиддин Бинои («Шайбонийнома»), Фазлуллах ибн Рузбехон («Мехмонномаи Бухоро»), Хондамир («Хабиб ус-сияр»), Захириддин Мухаммад Бабур («Бобурнома»), Мирзо Мухаммад Хайдар («Тарихи Рашиди»), Зайниддин Махмуд Васифи («Бадоз ул-вакое»), Мухаммад Фахри Хирави («Равзат ус-салотин»), Хасанходжа Нисори («Музаккири ахбоб»), Мутриби Самарканди («Газкират уш-шуаро»), Хафиз Таниш Бухори («Абдуллонома»), Мухаммадьяр ибн Араб Мухаммад Катаган («Мусаххир ал-билод»), Алоуддавла Хусейн Казвини («Нафоис ул-маосир»), Сом Мирзо («Тухваи Соми»), Абулгази Баходирхон («Шаджараи тюрк»), Худоёрхонзода («Анджум ат-таворих») являются важными источниками информации о Шайбанихане. Следует отметить, что, несмотря на большое количество исторических источников, посвященных деятельности Шайбанихана, количество произведений, освещающих творческий и духовный образ поэта и приводящих примеры из его литературного наследия, невелико.

Профессор Абдурауф Фитрат одним из первых заговорил о Шайбани в узбекском литературоведении XX века³³. Такие ученые, как О.Шарафиддинов, Х. Зариф, П. Кайюмов, Н. Маллаев, А. Иброхимов, Э. Ахмадходжаев, И. Бекжон, Н. Хасан в определенной степени обратили внимание на творчество

³³ Фитрат А. Танланган асарлар. Уч жилдлик. 2-жилд (нашрга тайёрловчи Х. Болтабоев). – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 56.

поэта³⁴. Из русских востоковедов академик В.В. Бартольд, профессора А.А. Семенов, Б. Д. Греков, А. Ю. Якубовский и другие провели большую работу по вопросам, связанным с историей и литературой периода шайбанидов³⁵. Профессор Ахмад Заки Валиди Туган первым сообщил о «Диване» Шайбани. Его статья «Стихи Шайбахана»³⁶ вывела автора «Дивана» в мир науки. Когда «Диван» стал известен науке, научные исследования по нему проводились в мировой тюркологии. Турецкие ученые М. Ф. Купрулу, М. Кафали, А. Узай, К. Эраслан, Я. Корасуй, А. Ф. Билкан и другие проявили объективное отношение к деятельности Шайбанихана, опубликовали его произведения и признали его великим поэтом³⁷. Деятельность и творческое наследие Шайбанихана привлекли внимание европейских и американских тюркологов. Такие ученые, как Х. Вамбери, Я. Экманн, А. Бодроглигетти, Э. Олворт, провели исследования по этому вопросу³⁸. В первый год независимости автор статьи «Редкое произведение в турецком дворце» профессор Темура Ходжа оглу проинформировал научную и литературную общественность нашей страны об авторе «Дивана» и, выражая надежду, написал, что «стихотворения Шайбанихана, одного из важных поэтов Чигатайской тюркской литературы, будут научно исследованы узбекскими языковедами и литературоведами»³⁹.

После этого стали появляться интересные и впечатляющие произведения о поэзии Шайбани и некоторых аспектах его общественно-политической деятельности⁴⁰. Исследователь М. Таджибаев защитил кандидатскую

³⁴ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси (тузувчи О. Шарафиддинов). – Тошкент: Ўздавнашр, 1945. – Б. 24–27; Навоий замондошлари (нашрга тайёрловчи Ҳ. Зариф). – Тошкент: Ўздавнашр, 1948. – Б. 171–176; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий (нашрга тайёрловчи А.Қайюмов). – Тошкент: ЎЗР ФА Қўлэзмалар институти таҳририй нашриёт бўлими. Уч жилдлик. 1-дафтар. 1998. – Б. 44–47; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1963; Иброҳимов А. И. XVI аср ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.94–97; Аҳмадхўжаев Э., Бекжон И. Ҳидоят йўли // Қалб кўзи. 1995 йил февраль; Ҳасан Н. XVI аср ўзбек адабиётида Яссавий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2004. 2-сон. – Б. 26–34; шу муаллиф: Яссавийликка доир манбалар ва «Девони ҳикмат». – Тошкент: Akademnashr, 2012. – Б. 223–231; шу муаллиф: Яссавийликка доир манбалар ва «Девони ҳикмат»: Филол.фан д-ри (DSc) дисс.автореф. – Тошкент. 2017.

³⁵ Бартольд В. В. Сочинения. В девяти томах. – Москва: Наука, 1964. т. II. часть 2; 1968. т. V; Семенов А. А. Первые шейбаниды и борьба за Мавераннахр. – Сталинабад, 1954; шу муаллиф: К вопросу о происхождении и составе узбеков Шейбани-хана. – Душанбе, 1954; Якубовский А.Ю. Ўзбек халқининг юзага келиши масаласи ҳақида. – Тошкент, 1941; Греков Б. Д., Якубовский А. Ю. Олтин Ўрда ва унинг қулаши. – Тошкент: Ўқувпедавнашр, 1956.

³⁶ Togan A.Z. Velidi. Şaybak Han'in şiirleri // Yeni Türkistan. Nu:1. –İstanbul, 1927. –S.21–25.

³⁷ Togan A.Z. Velidi. Bugünkü Türk ili. Türkistan ve Yakın Tarihi. – İstanbul, 1947; Köprülü F.Çağatay Edebiyatı. İslam Ansiklopedisi. C. 3. – İstanbul, 1950. – S. 270–323; Özay A. Şeybani Han Divanı. – İstanbul, 1968 (İÜEF mezuniyet tezi, T. 797); Kocaoğlu T. Şeybani Han'ın Hayatı, Sanatı ve Divanı'nın 117. Gazele Kadar Transkripsiyonu. – İstanbul, 1971 (İÜEF mezuniyet tezi, T. 1043); Kafalı M. Şiban Han Sülalesi ve Ozbek Ulusu. Atsız Armağanı, Otügen Yayınevi. – İstanbul, 1976. – S. 295–306; Eraslan K. Şibânî Han'ın 'Bahru'l-Hüdâ' Adlı Eseri. TKA. XXVIII/1–2. – Ankara, 1991. –S.103–177; Karasoy Y. Şiban Han Divanı. İnceleme-Metin. – Konya, 1989; шу муаллиф: Şiban Han Divanı. İnceleme-Metin-Dizin-Tıpkıbasım. – Ankara, 1998; Bilkan A.F. Türk Edabiyatında mu'ammâ. – Ankara: Akcag. 2000. – S.130.

³⁸ Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; Eckmann J. Çağatay dili hakkında notlar. TDAY-Belleten. 1958. – S. 115–126; Bodrogligeti A. J.E. Muhammad Shaybani's 'Bahru'l-huda'. Ural-Altaic Yearbook. Eurolingua, 1982. – P. 3–40; Edward A. Allworth. The Modern Uzbeks. – California, 1990.

³⁹ Темура Хўжа ўғли. Турк саройидаги нодир асар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1991 йил 20 декабрь.

⁴⁰ Мирзо Кенжабек. Кўнгул ганжинаси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1992 йил 30 октябрь; Бекжон И. Ҳасанхожа Нисорийнинг «Музақкири аҳбоб» тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти: Филол.фан.номз. дисс. – Тошкент, 1993. – Б. 151–156; Аҳмадхўжаев Э., Бекжон И. Ҳидоят йўли // Қалб кўзи. 1995 йил февраль; Иброҳимов А. Бизким, ўзбеклар... / Давлатимизни юз йил бошқарган сулола. – Тошкент: «Шарқ» НМК, 1999. – Б. 29–47; Маънавият юлдузлари / Муҳаммад Шайбонийхон. – Тошкент: Халқ мероси нашриёти, 2001. – Б.

диссертацию на тему «Лексико-семантические особенности языка дивана Мухаммада Шабани»⁴¹.

Однако на сегодняшний день в узбекском литературоведении не создано отдельного произведения по научной и творческой биографии Шайбани, нет фундаментального исследования о его жизни и литературном наследии, о его статусе в социокультурной среде XVI века, «Диван» и касида «Бахр ул-худо» специально не изучены. Следовательно, его образ как поэта раскрывается не полностью. Данная диссертация направлена на решение этих задач, исходя из научно-литературных потребностей.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научного направления «Художественный текст и его поэтика» кафедры «Узбекское литературоведение» Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Цель исследования состоит в научном описании «Дивана» Шайбани, освещении жанровой структуры, тематики и идейно-художественных особенностей его поэзии, раскрытии литературной традиции, новизны и оригинальности в творчестве поэта.

Задачи исследования:

создать научную биографию Шайбанихана на основе изучения истории его жизни и творчества;

выявить источники литературной среды, в которой поэт был творчески сформирован, и систематическое осветить существующие источники его произведений;

осуществить научное описание «Дивана» Шайбани, определить жанровую структуру, объем и идейно-художественные особенности стихотворений;

исследовать выражение философско-просветительского и религиозно-суфийского мировоззрения поэта в касиде «Бахр ул-худо»;

доказать литературное влияние на поэзию Шайбани таких предшественников, как Ахмад Яссави, Саид Имодин Насими, Хафиз Хорезми, Алишер Навои, и отражение традиционализма в творчестве поэта на основе художественных интерпретаций;

раскрыть особенности художественного мастерства и творчества поэта с помощью поэтических средств, методов выражения, поэтических фигур, использованных в «Диване».

Объектом исследования были выбраны копия «Дивана» Шайбани, который хранится в библиотеке дворца Топкапы в Стамбуле под инвентарным номером 2436 под печатью османского турецкого султана Ахмада III (1673-1736), и копия рукописи касиды «Бахр ул-худо», которая является частью

279–281; Ҳасан Н. XVI аср ўзбек адабиётида Яссавий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2004. 2-сон. – Б. 26–34; Э.Очилов. Шайбоний ижодида Навоий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2020. 1-сон. – Б. 39–43.

⁴¹ Тожибоев М. Мухаммад Шабоний девони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 2004.

инвентарного комплекса Add.7914 в Отделе восточных рукописей библиотеки Британского музея.

Предметом исследования являются вопросы жанра, масштабов, идейно-художественной направленности «Дивана» и касиды «Бахр ул-худо». Шайбани.

Методы исследования. В процессе исследования использовались историко-сравнительный, описательный, биографический, художественный методы анализа текста.

Научная новизна исследования:

на основе произведений Шайбани, исторических источников и комментариев создана научная биография поэта, показаны его личность, духовно-нравственный облик, его роль в литературной и культурной жизни того периода, его заслуги как покровителя науки;

впервые творчество Шайбани введено в широкое научное обсуждение, дано четкое и подробное научное описание «Дивана», освещена жанровая структура стихотворений, тематика и идейно-художественные особенности;

философско-просветительские, религиозно-суфийские воззрения Шайбани раскрыты на основе жанровых особенностей, тематического охвата и идейного содержания касиды «Бахр ул-худо»;

доказана приверженность поэта таким великим художникам слова, как Ахмад Яссави, Саид Имодиддин Насими, Хафиз Хорезми, Алишер Навои в вопросах стилистической гармонии и соответствия художественных идей и мыслей с точки зрения традиции и общности;

особенности творчества поэта раскрыты с помощью поэтических средств, использованных в поэзии Шайбани, способов выражения, принадлежащих к фольклору, и анализа таких поэтических фигур, как талмех, садж, мусаджжа, таджнис.

Практические результаты исследования:

обоснованно, что научные выводы, сделанные в результате изучения творчества Шайбани, наряду с обогащением таких дисциплин как история узбекской литературы, узбекское литературоведение новыми научными и теоретическими взглядами, служат усовершенствованию учебников и пособий, созданных по этим дисциплинам;

доказано, что распространение и пропаганда литературного наследия Шайбани является актуальной задачей нашего времени, и что универсальные идеи, выдвинутые в «Диване» и касиде, имеют определенное значение в духовно-просветительском и нравственно-эстетическом формировании представителей современности;

разработаны необходимые научные рекомендации и предложения по истории узбекской литературы и узбекского литературоведения в результате изучения вопросов поэтических особенностей, идейно-художественных аспектов «Дивана», литературного влияния, приверженности и самобытности.

Достоверность результатов исследования определяется использованием первичных исторических и литературных источников, достоверных научных публикаций, выдачей научных результатов и выводов в

соответствии с теоретическими взглядами на литературу и их одобрения компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования выражается в том, что они помогают изучить историю и этапы развития узбекской литературы XVI века, внести ясность в дискуссию о деятельности и литературной личности Шайбани, обогатить знания и представления о литературе того периода.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем сведения и выводы можно использовать при подготовке учебников, учебных пособий и лекций по истории узбекской литературы, узбекскому литературоведению для высших и средних специальных учебных заведений, академических лицеев и общеобразовательных школ, при проведении практических занятий, семинаров и спецкурсов; произведения Шайбани могут быть использованы как дополнительный источник информации о культурной жизни XVI века в популяризации нашего духовного и просветительского наследия.

Внедрение результатов исследований в практику. Научными результатами изучения литературного наследия Шайбани и поэтических особенностей «Дивана» являются:

научно-теоретические выводы о творчестве Шайбани, отражающем особенности устного искусства древнетюркских народов, в частности, поэтических фигур садж, мусаджжа и таджнис, упрощении литературного языка и его выражении в поэзии Шайбани и его последователей, близости литературы к живому языку народа были использованы в фундаментальном исследовательском проекте №ФА-Ф-1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературоведения» Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук РУз (справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз № 190/1 от 3 августа 2021 г.). Результаты исследования послужили обоснованием общности языка и литературы тюркских народов;

научные выводы о текстовых особенностях «Дивана» Шайбани и влиянии творчества таких художников слова как Ахмад Яссави, Саид Имоиддин Насими, Хафиз Хорезми, Алишер Навои на творчество Шайбани, отраженные в содержании, стиле и образе произведений, были использованы в Институте литературы имени Низами Гянджеви Национальной Академии наук Азербайджана в преподавании таких дисциплин, как «Источниковедение и текстология», «История литературы тюркских народов», «Литература братских народов», «Литературные узы» (справка Института литературы Национальной Академии наук Азербайджана от 14 апреля 2021 г.). В результате было достигнуто расширение знаний студентов по узбекской классической литературе;

материалы о просветительской деятельности Шайбани и его роли в истории узбекской классической литературы были использованы телерадиоканалом «Ўзбекистон» Национальной телерадиокомпании

Узбекистана при подготовке сценариев передач «Бедорлик», «Ижод завки», «Таълим ва тараккиёт», «Миллат ва маънавият» в 2020-2021 годах, (Справка ГУП телерадиоканала «Ўзбекистон» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, № 1-47-21 от 3 мая 2021 г.). В результате литературные вопросы, освещаемые в передачах, были снабжены научными доказательствами и это послужило популяризации творчества Шайбани.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 12 научных конференциях, в том числе - 8 республиканских и 4 международных.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликована 31 научная работа. Из них 1 брошюра, 12 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 10 статей в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав с шестью параграфами, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации 165 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность диссертационного исследования, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Творчество Мухаммада Шайбани в контексте узбекской литературы XV-XVI веков»**. Первый параграф главы **«Из истории изучения жизни и творчества Шайбанихана»** посвящен аспектам историко-литературных произведений, написанных в XVI веке и связанных с деятельностью Шайбанихана и культурно-просветительской средой того времени. «Шайбонийнома» Мухаммада Салиха, «Таворихи гузида – Нусратнома» неизвестного автора, «Мехмонномаи Бухоро» Фазлуллы Рузбехона, «Музакири ахбоб» Хасанходжи Нисари, «Равзат ус-салотин» Мухаммада Фахри Хирави, «Тухфаи Сомий» Сома Мирзо – это источники, в которых приведены стихотворения Шайбани. Однако некоторые стихотворения, включенные в эти источники, не встречаются в «Диване» поэта. Только 52 стихотворения, процитированные Мухаммадом Салихом в дастане «Шайбонийнома», есть в «Диване» Шайбани.

Хасанходжа Нисари в своей антологии – тазкира «Музакири ахбоб», говорил о Шайбани: «У него есть хорошие стихи... И этот туюг тоже был написан им», цитируя:

*Сўзд ичида ўлтурурлар ёбулар,
Ёбуларнинг минган оти ёбулар.*

*Ёбуларнинг илгидан эл тинмади
Ё булар бўлсин бу ерда, ё булар.⁴²
(И среди Согдийцев есть другие и иные,
И эти люди ездят на конях, которые другие и иные.
От других и иных в стране все нет покоя,
Другие пусть здесь останутся, или иные.)*

Известно, что в области литературы есть спорные моменты и различные недоразумения по вопросу авторства. Этот туюг, называемый «Ёбулар», был приписан Шайбани на основании данных в тазкира. По нашему мнению, здесь Нисари ошибся, потому что в «Диване» Шайбани есть 13 туюгов, но вышеупомянутого туюга нет в «Диване». Он приведен на странице 540 тюркского «Дивана», входящего в состав куллиета № 8931 Убайди, хранящегося в Фонде Рукописей Института востоковедения Академии наук Республики Узбекистан. Этот туюг был включен профессором А. Хайитметовым и в образцы произведений Убайди, опубликованные под названием «Фарогати бор, дустлар, гадолигнинг»⁴³, и в сборник стихотворений «Вафо қилсанг»⁴⁴. Следовательно, настоящим автором написанного туюга, исходя из таджниса слова «ёбулар», является не Шайбани, а Убайди.

В написанных тазкира, баёз и книгах по истории, созданных в XVII-XIX веках, нет сведений о поэте «Дивана» и взятых из него образцах. В XX веке профессор Ахмад Заки Валиди Туган дал сведения о «Диване» Шайбани. Хотя профессор А. Фитрат первым в узбекской литературе и прокомментировал творчество Шайбани в прошлом столетии, он не привел в своей статье примеров из стихотворений поэта⁴⁵. Академик О.Шарафиддинов, профессора Х. Зариф, А.Ибрагимов, заслуженный педагог Республики П.Кайюмов включили в свои книги стихи Шайбани из произведений «Мехмонномаи Бухара», «Музаққирри ахбоб», «Тухфаи Сомий» и «Шайбонийнома»⁴⁶.

Темур Ходжа оглу и Мирзо Кенжабек первыми опубликовали образцы стихотворений из «Дивана» Шайбани⁴⁷. Информация о жизни и творчестве

⁴² Ҳасанхожа Нисорий. Музаққирри ахбоб (форс тилидан таржима, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Исмоил Бекжон). –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. –Б.20.

⁴³ Ҳайитметов А. Фарогати бор, дустлар, гадолигнинг // Шарқ юлдузи. –1991. 10-сон. –Б.154.

⁴⁴ Қул Убайдий. Вафо қилсанг (Туркий «Девон»дан намуналар. Нашрга тайёрловчи А. Ҳайитметов). – Тошкент: Ёзувчи, 1994. –Б.40.

⁴⁵ Фитрат А. Танланган асарлар. 2-жилд (нашрга тайёрловчи Х. Болтабоев). – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.56.

⁴⁶ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси (тузувчи О. Шарафиддинов). –Тошкент: Ўздавнашр, 1945. –Б.24–27; Навоий замондошлари (нашрга тайёрловчи Х. Зариф). –Тошкент: Ўздавнашр, 1948. –Б.171–176; Иброҳимов А. И. XVI аср ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1976. –Б.94–97; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий (нашрга тайёрловчи А.Қаюмов). Уч жилдлик. Тошкент: ЎзРФА Қўлёзмалар институти тахририй нашриёт бўлими.1-дафтар.1998. – Б.46.

⁴⁷ Темур Хўжа ўғли. Турк саройидаги нодир асар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1991 йил 20 декабрь; Мирзо Кенжабек. Кўнгул ганжинаси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1992 йил 30 октябрь.

Шайбани и его стихи впервые были введены в школьное литературное образование профессором Б. Касымовым⁴⁸. Литературный критик Нодирхан Хасан процитировал 23 бейта из издания «Дивана» Шайбани в Анкаре и сравнил их со стихами в «Дивани хикмат»⁴⁹. Образцы стихотворений Шайбани, опубликованных на кириллице, в основном были включены в вышеупомянутые произведения, и при сравнении этих стихотворений с рукописью «Дивана» стало известно, что в них есть некоторые ошибки и упущения.

В диссертации раскрыто, что деятельность и творчество Шайбанихана всегда находились в центре внимания зарубежных исследователей, и в этой связи был выполнен ряд важных работ, также были выявлены отношение, точки соприкосновения в констатировании и записях, нахождение взаимодополняющих особенностей в творчестве поэта представителями зарубежной научно-литературной общественности.

В параграфе «*Исторический период и творческая личность*» на основе сведений из различных источников и литературы восстановлена научная биография Шайбанихана и освещены основные аспекты его общественно-политической деятельности в соответствии с историческими реалиями.

Мухаммад Шайбанихан – внук Абулхайрхана, основателя кочевого узбекского государства, правившего в Дашти Кипчак в XV веке. Он родился в 855 г. хиджры (1451 г.) в городе Саброн в среднем течении Сырдарьи. В «Диване» он приводит следующую информацию о своем месте рождения:

*Не сўрарсен эмди мендин, айтайин сирримни мен,
Бу Шабоний орзуси тугмиш ери Саброн сари. (175 б)⁵⁰
(Когда ты спросишь у меня, скажу свою я тайну,
Мечта Шабоний – в Саброн поехать, туда, где он родился.)*

Его отцом был Шах Будог Султан, старший сын Абулхайрхана, а матерью – Аккозибегим, из рода калмыцкого падишаха Алтынхана. В исторических произведениях мать Шайбанихана из уважения называется Кубробегим⁵¹. Абулхайрхан Мухаммад отдает на воспитание Мухаммада Шахбахта и родившегося в 1454 году Махмуда Султана, второго сына Шаха Будоба Султана, Уйгурбаю Шейху, из древнего тюркского уйгурского

⁴⁸ Ўзбек адабиёти. 10-синф учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. –Б.17–19.

⁴⁹ Ҳасан Н. XVI аср ўзбек адабиётисида Яссавий анъаналари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2004. 2-сон. –Б.26–34.

⁵⁰ Шайбоний кўлэзма «Девон»и фотонухаси (Бу ерда рақам «Девон» варағини, харф эса унинг бетини билдиради. «Девон»дан олинган кейинги мисоллар ҳам шу тарзда кўрсатилади).

⁵¹ Фазлаллах ибн Рузбихан Исфохани. Михман-наме-йи Бухара; Камал-ад-дин Али Бинаи. Шайбани-Наме. Материалы по истории казахских ханств XV – XVIII веков (извлечения из персидских и тюркских сочинений). – Алма-Ата: Наука, 1969.

племени. Уйгурбай Шейх также принимал участие в воспитании Шаха Будога, и теперь относился к двум принцам-султонзода, как к своим собственным детям. Учитывая особую любовь уйгурского народа к науке и литературе с древних времен, и основываясь на взглядах академика В.В. Бартольда на их роль в воспитании благородных людей из чингизидов, можно сделать вывод, что Уйгурбай Шейх, бек ака Мухаммада Шайбани, пробудил у него первый интерес к знаниям, науке, поэзии. Позже Карачин Баходир Кушчи обучает братьев секретам боевых искусств. После смерти дедушки принцев Карачинбека, один из узбекских эмиров берет на себя ответственность за охрану и образование Мухаммада Шахбахта и Махмуда Султана. Он привозит их к астраханскому хану Касым Султану, одному из узбекских султанов. Касым Султан передает братьев своему амиру-ул-умаро Темурбеку. Таким образом, оба хонзода воспитывались у образованных людей и военачальников своего времени.

Вскоре после смерти Абулхайрхана (1468 г.) его государство рухнуло, а его родственники и сторонники были уничтожены. Только его сыновья Кочкунчихан, Суюнчходжахан, внуки Мухаммад Шахбахт, Махмуд Султан и несколько султанов и официальных лиц шайбанидов спаслись бегством и пережили резню. После смерти дедушки жизнь Шайбани была чрезвычайно опасна, он скитается по Сигноку и Саброну, находится в изгнании. Некоторое время он живет в Туркестане. Шайбани учился здесь, в медресе Ясси, в более спокойное время. Наиб Бухары Амир Абдулали Тархон приветствовал Шайбани как внука «великого хана». В исламском очаге Бухары он сначала учился у одного из самых сильных ученых того времени, Мауляно Мухаммада Хитаи, и был полон решимости овладеть наукой чтения Корана. Затем, с помощью лидера хафизов, Джалалиддина Махмуда, он полностью изучил тонкости правил чтения и достиг более высокого уровня совершенства в чтении Корана. В эти годы он беседовал и вел занятия со многими учеными, знатоками Корана из Бухары, в частности, с такими как Хафиз Хасан Басир, Хафиз Хамид и другими, и усовершенствовал свои знания в светских и духовных науках⁵². В своих стихотворениях Шайбани вспоминает свою жизнь в Бухаре и своих учителей, признает Мауляно Мухаммада Хитая своим наставником и рассказывает историю его смерти. Тесные отношения с Абдулали Тарханом, встреча с Тимуридами, общение с учеными и писателями положительно скажутся на дальнейшем творчестве Шайбани. Именно поэтому Бабур считает, что Абдулали Тархан стал причиной такого развития Шайбанихана в ущерб древнему правлению Тимуридов⁵³. По словам Хасанходжи Нисари, отношения между Абдулали Тарханом и Шайбаниханом прекратились из-за клеветы некоторых лицемеров, и он был вынужден немедленно покинуть Бухару. Затем Шайбани отправился к могиле

⁵² Мухаммадёр ибн Араб Мухаммад Қатаған. Мусаххир ал-билод (форс тилидан таржима, изоҳлар ва кўрсаткичлар муаллифлари И.Бекжонов, Д.Сангирова). –Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. –Б.35.

⁵³ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома (П.Шамсиев, С.Мирзаев ва Эйжи Мано (Япония) нашрлари асосида қайта нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов). –Тошкент: «Шарқ» НМАК Бош таҳририяти, 2002. –Б.45-46.

Бахауддина Накшбанда и какое-то время находился на службе у шейха Низамиддинходжа Мир Мухаммад Накшбанда. Шейх посоветовал ему начать борьбу со стороны Туркестана⁵⁴.

На протяжении всей своей военно-политической деятельности Шайбанихан объединял Дашти Кипчак, Хорезм, Мовароуннахр и Хорасан в единый центр – Самарканд. С целью положить конец межрелигиозным конфликтам, которые могли привести к ослаблению ислама, он сражается против шаха Ирана Исмаила Сефеви. Бой происходил на берегу реки Мургаб, и армия узбеков не смогла отступить из-за отсутствия связи с крепостью. Войско шаха Исмаила окружило и разгромило армию Шайбанихана. Он был тяжело ранен в бою и умер в 916 г. хиджры, т.е. 4 декабря 1510 года.

В диссертации подчеркивается, что Шайбанихан, как глава государства уделял большое внимание культурной жизни, научному развитию, основанное им государство оставило богатое литературное и культурное наследие в многовековой истории узбекской государственности, выполнило все задачи, которые могли быть поставлены и выполнены правителем и литературным деятелем. Как писали в своих произведениях Хондамир и Мухаммадьяр ибн Араб Мухаммад Катаган, Шайбанихану был присвоен титул «Имам уз-заман, халифат ур-рахман». Он был удостоен такой высокой чести из-за его беспримерной любви к исламу, его веры, его победы в борьбе с чуждыми религиозными течениями и создания могущественного государства, которое, конечно же, было основано на его знаниях, полученных им в юности и исследованиях. Примечательно, что несмотря на то, что большую часть своей жизни он провел верхом, в боях и сражениях, его преследовали, он овладел различными науками и искусствами. Востоковед А.А. Семенов писал об этом: «... ученых поражает, как Шайбанихан достиг такого совершенства, проведя большую часть своей жизни только в изгнании»⁵⁵. Следующие представители династии Шайбанидов также продолжили его просветительскую и созидательную деятельность, его политику реформирования. Хасанходжа Нисари в тазкира «Музакири ахбоб» указывает имена 288 и Мутриби Самарканди в антологии «Тазкират уш-шуаро» пишет о более 320 поэтах, писателях и ученых XVI века, а также они приводят примеры из их произведений, и это еще раз является доказательством расцвета литературы и науки в период Шайбанидов.

Вторая глава исследования называется «**Литературное наследие Шайбани**». В параграфе «**Жанровые особенности, тематический охват и идейно-художественный масштаб «Дивана» Шайбани**» впервые дается подробное научное описание «Дивана». Единственная рукопись «Дивана» Шайбани зарегистрирована в библиотеке дворца Топкапы в Стамбуле под печатью османского турецкого султана Ахмада III под порядковым номером 2436. Рукопись находится в обложке, сделанной из темно-коричневой кожи, на обложке есть врезанный рисунок обезьяны. Бумага тяжелая и чистая, она

⁵⁴ Хасанхожа Нисорий. Музакири ахбоб. –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. –Б.19.

⁵⁵ Семенов А. А. К вопросу о происхождении и составе узбеков Шейбани-хана. –Сталинабад, 1954. –С.70.

сбрызнута золотистой водой. Страницы украшены рамкой шириной 13 мм. Некоторые страницы сведены в таблицу. Рукопись хорошо сохранилась, кроме листа 1аb нет отсутствующих или порванных страниц.

Количество листов: 192 (2а – 192 стр.). Формат страницы: 22 x 32 см. Размер письма: 14 x 20,1 см.

«Диван» переписан очень красивым и мелкозернистым почерком, и на каждой странице дается 12 или 13 строк стихотворений, в основном в одну колонку, иногда в две колонки. В разделе «Рубоийёт» на каждой странице по 16-20 стихотворных строк в две колонки. Наличие пустых страниц внутри и в конце рукописи говорит о том, что она неполная. Нигде нет четкой документальной записи о дате, адресе и писарь-каллиграфе, а также нет никаких знаков или подписей. На последней странице (22б) касиды Шайбани «Бахр ул-худо» написано: «Котиб Хафиз Мухаммад». Сравнение рукописей ««Дивана» и касиды показало, что стиль письма каллиграфа и почерк письма были совершенно одинаковыми, это значит, что обе работы были переписаны одним и тем же человеком.

Тот факт, что Шайбани также писал и на персидском языке, подтверждается эпосом Мухаммада Салиха «Шайбонийнома», Мухаммадом Фахри Хирави «Равзат ус-салотин» и другими историческими источниками. Однако «Диван» содержит стихи поэта только на узбекском языке. Состав и количество газелей в алфавитном порядке следующие:

ا - 13, ب - 17, ت - 3, ث - 2, ج - 3, چ - 1, ح - 1, د - 1, ر - 54, ز - 3, س - 6, ش - 13, 13, ق - 13, ك - 5, گ - 19, ل - 14, م - 24, ن - 54, و - 6, ه - 38, ی - 35

Алишер Навои так прокомментировал букву **ث** : «Знаменитые представители (*малик ул-калом*) тюркской поэзии не пишут стихи с такой буквой, вероятно не могут писать»⁵⁶. Шайбани мог писать с этой буквой стихи с радифом «мерос» и «хадис».

Текст «Дивана» начинается строкой «*Андин ўлди жумла олам барқарор*» на странице 2а. Первая строка этой газели-восхваления, которая состоит из 13 строк, вероятно была написана на странице 1б, которая была утеряна. Стихи отделены друг от друга промежуточными словами и фразами, такими как «Лаху», «Ва лаху», «Ва айзан лаху», «Ва лаху айзан». Кроме этого, перед стихами и отрывками из прозы есть слова и фразы в качестве заголовков: «Таухид Бори таоло», «Наъти Наби алайхиссалом», «Харф ул-алиф», «Шахбахтхан (халлада мулкаху) айтур», «Рубоийёт», «Тарихи Танбал», «Муаммоёт». Начиная со страницы 182а рукописи расположены рубаи, туюг, таърих, муаммо и чистоны. Из них только туюги не имеют отдельного заголовка. Отмечается, что туюги размещены вместе с рубаями, потому что в те времена туюг не считался отдельным жанром, он упоминался в рифме рубаи как тип (муджаннас), следовавший за искусством таджниса⁵⁷.

⁵⁶ Семенов А. А. К вопросу о происхождении и составе узбеков Шейбани-хана. – Сталинабад, 1954. – С.70.

⁵⁷ Шайх Ахмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балога (нашрга тайёрловчилар Ҳ.Болтабоев, Ж.Жўраев). – Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2016. –Б.24.

Страницы «Дивана» 46б, 47а, 49а, 50аб, 51а, 122аб, 151б, 152а, 153б, 154аб, 166б, 167аб, 168а также содержат тексты в прозе. К диссертации прилагается таблица с четким указанием количества жанров, бейтов и стихов в составе «Дивана» Шайбани.

В рукопись вошли 2 строки Сулеймана Багиргани и Хусейна Хорезми, 8-строчный стих Навои. Газель Махмуда Султана, брата Шайбани, из 5-бейтов также включена в этот «Диван». Следует отметить, что «Диван» охватывает не все стихи поэта. Из классификации и композиционного содержания «Дивана» Шайбани ясно, что этот сборник стихотворений был составлен в соответствии со многими творческими принципами упорядочивания дивана. В диссертации конкретно указывается, что большинство палеографических особенностей письменных памятников арабского алфавита, написанных шрифтом талик и насталик, также отражены в рукописи «Дивана» Шайбани.

В исследовании внесена ясность в вопрос о псевдониме поэта. Имя и псевдоним Мухаммада Шайбанихана написаны в литературе в различных формах, таких как *Шайбоний*, *Шайбон*, *Шабон*, *Шабоний*, *Шибон*, *Шибоний*, *Шайбокхон*, *Шохбахтхон*, *Шохибекхон*. В стихотворениях, вошедших в «Диван», ситуация такова: 253 газели под псевдонимом «Шабоний», 60 газелей под псевдонимом «Шабон», 1 газель под псевдонимом «Шохбахт».

В 5 газелях из-за необходимости размера псевдоним поэта употребляется с буквой *ع* «йо» в формах «Шайбон» и «Шайбоний». Поэт также упоминает свой псевдоним в некоторых своих произведениях короткого жанра: рубаи, история, муамма. В касиде «Бахр ул-худо» форма «Шабоний» употребляется 7 раз, «Шабон» 3 раза и «Шайбон» 1 раз. Следовательно, почти во всех стихотворениях в «Диване» и касиде поэт пишет свой псевдоним в форме «Шабоний» и «Шабон», поэтому целесообразно использовать его именно в этой форме.

Стихи в «Диване» можно разделить с точки зрения темы на романтические, нравственно-просветительские, социально-политические. В большинстве стихотворений лирическим героем Шайбани является сам поэт. Его чувства, мысли, мечты, деятельность, мировоззрение отражены в его произведениях. Основную часть творчества Шайбани составляют стихи, посвященные вечной теме – любви. У любви есть тысяча и одна сторона. Каждый поэт интерпретирует эти аспекты по-своему, уникальным образом выражая в красочных картинах душевное состояние, присущее влюбленному. В любви могут сочетаться разные эмоции: и радость, и печаль, и удовольствие, и боль. Шайбани также описывает красоту возлюбленной, иногда говорит о желании встречи, а иногда оплакивает боль изгнания. Возлюбленная не имеет себе равных по красоте. По словам поэта:

Ул не юзи мунавваре, лом иккию шом бир,

Ул не қадди санавбаре, мор иккию дом бир (35б).

(Насколько лучезарно это лицо, два локона, но ночь одна,

Насколько стройна она станом, две змеи, но ловушка одна.)

Шайбани – правитель, но в то же время он охваченный любовью бедный влюбленный. Шайбани – глава династии, но он нищий во власти своей

возлюбленной. Шайбани – военачальник, но он обычный гражданин в присутствии возлюбленной.

*Бу Шабоний гарчи хон ўлди, гадойингдур сенинг
Ким, фидо айлар сенга юз минг мунингдек тахту тож (29а).
(Хотя Шабоний и правитель, он нищий пред тобой,
И отдаст тебе свои несметные богатства.)*

Шайбани – правитель страны, а возлюбленная – это царица в мире многих правителей, подобных ему:

*Ул парининг шоҳи шоҳон гар дегайлар ери бор
Ким, Шабоний подшоҳ, бўлди анинг девонаси (171а).
(Эту красавицу величают царицей всех царей,
Хотя Шабоний и правитель, стал он нищим, полюбив ее.)*

Хотя «Царица всех царей» и доставляет ему многие любовные переживания, он не отказывается от нее, смиренно умоляя:

*Қадам ер юзига қўйма, менинг кўзумга қўй, жоно
Ки, иззати таним туфроғу туфроғим зубор ўлди (165а).
(О, моя любимая, не ступай ты по земле, будь всегда ты предо мной,
От страданий стал я глиной, и превратилась она в пыль.)*

Влюбленный не отчаивается, ждет от возлюбленной верности. Он пишет, что, если весь мир ополчится против меня, пусть так и будет, но ты будь со мной. Он говорит, что если ты мне будешь другом, то враждебность всех для меня ничто. Поэт, терзаемый невнимательностью своей возлюбленной, вынужден страдать из-за продолжительности ночи, из-за долгой разлуки и делает заключение:

*Туфроғимни ким менинг ҳижрон суйиндин айламиш (22а)
(И, видимо, Аллах создал меня, добавляя воду разлуки.)*

Хотя некоторые стихотворения в «Диване» внешне кажутся описанием возлюбленной и состояния любви, в большинстве случаев они имеют более широкий внутренний смысл. Согласно интерпретации Шайбани влюбленные (люди) принимают различные страдания, которые выпадают на их долю, они принимают их всем сердцем, как бы они ни страдали. Пока человек не влюблен, он не может избавиться от лицемерия и эгоизма. Если боль от любви слишком сильна, это благословенная боль. Ему воздастся благодать от Истины, то есть он найдет правильный путь, и прохождение этого пути приведет к хорошим последствиям.

*Эй Шабоний, жон била сен сақлагил кўнглунг эвин,
Бир севар жонондин ўзга гайри жонон ўлмасун (131б).
(Эй Шабоний, крепко охраняй свою душевную обитель,
Чтоб не было там никого кроме твоей возлюбленной.)*

Так поэт пишет в одной своей газели. Ведь душа – это обитель самых сокровенных чувств и представлений. Поэт, стремящийся защитить эту обитель от всех зол, подчеркивает, что в этом святом месте будет присутствовать только поминание Аллаха и вера.

В газелях морально-воспитательного духа подчеркивается, что необходимо воздерживаться от похоти, быть терпеливым и высоко держать

свою честь. Человеческая жизнь не вечна, и следует ценить каждую минуту жизни. Молодость – это цветущая весна жизни. Необходимо усердно приобретать знания, ремесло (профессию), развивать свой ум и нравственность, не тратить их зря. От позднего сожаления нет никакой пользы. Ведь «айёми шайб» придет мгновенно.

*Сидраи аълога гар нафсим менинг монё бўлур,
Ҳимматим улдурки, мен ул ерга етсам тирмашиб (186).
(Чтобы подняться на Сидру, я должен усмирить свои желания,
Но взобраться туда я все же постараюсь.)*

Сидра – самое высокое дерево на седьмом небе, согласно религиозным учениям, выше которого не могут подняться ни пророки, ни ангелы. В этих стихотворениях Шайбани подчеркивает, что даже самую сложную задачу можно выполнить с усердием. Однако эгоизм человека всегда мешает ему подняться к вершинам и достичь совершенства. Тот, кто не раб своих желаний, кто умеет управлять ими, добьется своей цели с большой волей и старанием.

Поэт, написавший множество стихотворений в суфийском контексте, также писал об основах учения Суфизм, требованиях и статусах в суфизме. Суфизм – это путь любви, путь тайн, путь свободы⁵⁸. По словам Шайбани, путь любви – очень долгий и трудный путь. Никто не знает его конца. На этом пути так много страданий, и только если их претерпеть, цель и желаемое могут быть достигнуты. Необходимо пересечь долины (*этапы*) суфизма, чтобы быть почитаемым и удостоиться чести быть ближе к Аллаху. Неблаговидные поступки в человеческом характере, такие как похоть, высокомерие, жадность и страх мешают ему на этом пути. Уничтожив их, можно достичь Истины.

Газели, наполненные чувством патриотизма и призывом защищать и отстаивать Родину, занимают ведущее место в «Диване» Шайбани. Стихотворения в этом духе с особой добротой описывают города, села, горы, холмы, сады, погоду Мовароуннахра, Туркестана и Хорасана. В стихотворениях Шайбани часто встречаются географические, этнические названия и имена личностей. Трудно найти другого литературного деятеля, который так широко использовал бы конкретные термины, обозначающие место и личность в произведениях лирического жанра на уровне Шайбани. Он соблюдает манеру, ставшую традиционной в классической литературе, обращаться к именам известных исторических личностей, религиозно-мифических символов, героев художественной литературы, кроме этого, он также обращается к именам своих предков, многих современников, которых он знал и с кем общался. Этот прием показывает гармонию истории и литературы в творчестве поэта.

Неоднократно обращаясь к теме пейзажа, Шайбани связывает образ природы с названием конкретного места и местности, с какой-то особенностью этой местности, что редко встречается в поэзии. В «Диване» мы

⁵⁸ Ҳаққул И. Мерос ва моҳият. –Тошкент: Маънавият, 2008. –Б.23.

видим газели с информацией о географическом положении, условиях, климате, флоре, мире животных и насекомых разных городов, поселений и кишлаков.

*Бақлон, Бадахшон, Боз Ўрус йўли қоронгу, суйи йўқ,
Ииқ заврақин минмак керак, зулматда Хизр поядур (53б).
(Дорога в Баклон, Бадахшон, Сад Урус темная, безводная,
Любовь спасет всех нас, в темноте она будет как шест Хызра.)*

Шайбани также писал стихотворения о поэтах, ответственности творчества и уважении к предшественникам. В этих стихотворениях отражены литературно-эстетические взгляды поэта. Как поэт и писатель, он регулярно следил за литературным процессом и деятельностью современных ему поэтов. Он дает высокую оценку творчеству персидско-таджикского поэта Камолиддина Бинои, хвалит и уважает Мухаммада Салиха. Есть также ряд стихотворений Шайбани, которые начинаются со слов «О, поэты», и все они еще раз подтверждают, что он всегда обращал внимание на поэтов и часто с ними беседовал.

Поэт Шайбани был одновременно могущественным правителем и храбрым воином, долгие годы не знавшим, что такое поражение. Поэтому в его творчестве возникает еще одна новая тема, и это социально-политическая и военная тема. В стихотворениях, отражающих общественно-политическую деятельность и военные планы главы государства и полководца, он пишет о покорении Мовароуннахра, о том, что теперь настал черед Хорасана и Ирана, о покорении Астробода в летний период и других реальных событиях.

*Бу кишвар фатҳидин сўнгра умидим борки, фатҳ ўлгай
Эранлар ҳиммати бирла Хуросону Ироқу Рай (169б).
(Эту страну я завоевал, Теперь с помощью смелых мужей надеюсь
завоевать Хуросан, Ирак и Рай.)*

Имена исторических личностей, названия исторических мест и отсылки к историческим событиям в таких стихотворениях, возникших на основе военно-политической деятельности Шайбани, имеют особое значение в выражении содержания «Дивана» и предоставлении более широкой картины мира и среды того периода.

Шайбанихан считает свою судьбу, всю свою борьбу и победы благословением Всевышнего. Как благодарность за это он размышляет о развитии шариата, сам он всегда намеревается оставаться в статусе раба. В то же время он гордится своими достижениями на поле боя и в области литературы:

*Шукрилиллаҳким, менга лутфи Илоҳи ёр эрур,
Ҳар не асбоби саодат, бори менда бор эрур (33б).
(Хвала Аллаху, благославляет меня сам Всевышний,
И чтобы быть счастливым, есть у меня для счастья все.)
Шабоний шеърини айб этма, эй шайх
Ки, ҳар мисраи бордур бир рисола (147а).
(Не вини поэму Шабони, о шейх,
Каждая строка в ней приравнена к брошюре.)*

Поэт имел право составлять такие хвалебные строки. Потому что, этот древний мир видел в своей истории, по словам Джавахарлала Неру, «бесчисленных наследных принцев, у которых не было ничего, кроме звания правителя»⁵⁹. Шайбани всегда проявлял стойкость в военно-политических делах, терпел лишения и невзгоды. Тонкое и глубокое наблюдение за жизненными событиями также привело его к статусу поэта и ученого. Здесь следует отметить, что жизнь Шайбани не всегда была ровной, не состояла только из побед. Он прошел через сложную жизнь и борьбу. Поэтому он пишет в своих стихах, что иногда были безвыходные ситуации, *не было пути «гунбази даввор аро»*, иногда испытывал печаль *«гам бахрида гарк ноласин» (тонул в море печали)*, и, отмечая *«ичу тоши душман»*, признает свои ошибки.

После газелей «Дивана» Шайбани следует 40 стихотворений под названием «Рубоийёт». 38 из них – по 4 строки, в одном – 2 строки, еще в одном – 6 строк. Тринадцать из них – это туюги, которые расположены вместе с другими четверостишиями. Не все из оставшихся 25 четверостиший считаются рубаями. Потому что они не полностью соответствуют законам этого сложного жанра. Мысль и вывод, выраженные в рубаи, следует возвысить по содержанию до уровня хикмат – коротких афористических высказываний. Как по порядку рифм, так и по размеру, они не совсем соответствуют и требованиям жанра рубаи. Их уместно называть «четверостишиями». Они отражают радости жизни, ее ценность, желание свидания и страдания от разлуки:

*Жон тоза бўлур исласа етилган гул,
Гул вақтида ичарга не яхшидур мул.
Гул ҳуснини кўргали ўзумдин бордум,
Гулга асаре қилмаса найлар булбул (1826 – 1830).
(Вдыхая аромат раскрытого цветка, очистишь душу,
И в это время хорошо испить вина.
Пришел я красоту цветка увидеть,
Но если нет ответа (от цветка), что делать соловью.)*

В то же время поэт пишет о страданиях и неверности мира. Это как кинжал, который вонзается в сердце, но настоящий мужчина не должен горевать о бренности мира. Человеческая жизнь не вечна. Мир преходящ, все приходит одно за другим. Просто нужно терпеливо наблюдать за ними. Жадность, зависть и плохое поведение – это то, что усиливает *нафс* (низменные желания) человека. Человек не должен терпеть поражения в борьбе со своими желаниями и не должен поддаваться их проявлениям.

«Диван» также включает туюги. Шайбани добавил в стихотворение две дополнительные строки, приводя слова схожие по форме со словом *«кеч»* (1856 - 1860), и создал новую форму туюг, состоящую из шести строк, что показывает, что поэт не всегда следовал традиционному правилу и требованиям. Это нововведение в размере туюг можно увидеть в работе Мухаммадризо Огахи в XIX веке. Его туюг, который начинается со строки:

⁵⁹ Неру Дж. Взгляд на всемирную историю. В трёх томах. Том. 2. – Москва: Прогресс, 1981. – С.254.

«Агар ишк ичра тушса бошим узра гам юки, юз ман»⁶⁰, также состоит из шести строк.

Определенное историческое значение имеют 5 историй «Дивана». В «Диване» также есть муамма и чистоны. Муамма не основаны на сложных действиях и аналогичны действиям, используемым при выводе имени. Два чистона являются результатом жизненных наблюдений поэта.

Второй параграф главы называется «Касида «Бахр ул-худо» и ее жанровые особенности». Касида «Бахр ул-худо», написанная в последние годы жизни поэта, была переписана черными чернилами на светло-желтую плотную шелковую бумагу цвета навват. Каллиграфия мелкая, очень элегантная, использован красивый насталик, он принадлежит к стилю гератской школы каллиграфии. Котиб-каллиграф – человек по имени Хафиз Мухаммад. Текст расположен в одиннадцать строк по два столбца на каждой странице. Страницы пронумерованы, и нумерация дана по порядку. Копия без художественного оформления, таблицы нет. Чехол выполнен из красной и черной кожи. В целом рукопись очень хорошо сохранилась.

Начало текста (в.1б): *Тангрига тил бирла айгил, эй кўнгул, ҳамду сано.*

(О, душа, вознеси прославление и благодарности Всевышнему.)

Конец: (в. 22б): *Икки дунёда муроду мақсуд бергай Худо.*

(Пусть дарует Господь желание и цель двух миров.)

Количество листов: 22 (43 страницы), размер рукописи: 16 x 23,5 см, размер текста: 9,8 x 14 см. Рукопись сборника переписана в Герате в 914 г. хиджры.

Произведение «Бахр ул-худо» написано в размере рамали мусаммани махзуф, в одном из традиционных для касиды размеров. Интонация размера фоилотун фоилотун фоилотун фоилун. Шайбани выбрал размер рамал и его соразмерно читаемую форму из-за их близости к духу касиды философского содержания. Сам автор дал точную информацию о названии, жанре и общем объеме произведения. Шайбани отметил, что он написал касиду в поэтическом стиле, который легко увидеть и понять, но невозможно обработать. Касида состоит из таких частей, как хамд, наът, муножат, тафаккур (*созерцание*), ваъз (*проповедь*), насихат (*увещевание*) и дуо (*мольба*). В восхвалении (хамд) воспеваются качества величия и единства Аллаха, но невозможно закончить восхваление Создателя всей вселенной, который сотворил нас из ничего, Его милость в Его гневе, Его гнев в Его милости, начало и конец мира, явного, внутреннего, подчиняющего и оберегающего. Его силой поражается ум человека. Только Аллаху ведома вся Его мудрость и тайны. Аллах создал человека из праха, и в конце концов человек превратится в прах. Поэтому человек должен достичь духовной чистоты добрыми деяниями до конца своей жизни.

Аввали тупроқ эди, ҳам охири тупроқ ўлур,

⁶⁰ Мухаммад Ризо Огахий. Тўла асарлар тўплами.1-жилд. Девон (қайта нашрга тайёрловчилар Д.Ғойипов, С.Сариев, Б.Умрзоков. Масъул муҳаррир: Ҳ.Болтабоев). – Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2014. –Б. 448.

*Рухи покингни айир, қилгилу тупроқдин жудо (5а).
(И прежде ты был глиной, и в конце ты станешь глиной,
Но душу свою ты из глины отдели.)*

Профессор А.Хайитметов пишет: «В исламе, конечно, первая задача – это отношение к Аллаху, признание Его единства, того, что в мире нет равного Ему, нет Его сообщника, что он Творец вселенной, движитель, и, если Он пожелает, он может стать и разрушителем, то есть он обладает несравненно огромной силой и могуществом, что все во вселенной находится под Его властью»⁶¹. Цель Шайбани при написании касиды «Бахр ул-худо» – разъяснить, что Аллах обладает таким величием, и что Его чудесные силы должны быть безоговорочно признаны.

В касиде Шайбани повествует об исторических событиях того периода, а также о своих собственных приключениях. Конечно, они даны не в отрыве от философского духа произведения. Поэт умело включает эти события в содержание произведения и на их основе обобщает свои философские наблюдения. Тот факт, что священные аяты, хадисы и афоризмы даны в касиде на арабском языке, обеспечивает смысловую и художественную оригинальность произведения. Также из 17 сур Корана цитируются 35 аятов и 4 хадиса – это показывает глубину идейных источников творчества поэта.

В третьей главе диссертации «**Традиция и своеобразие в творчестве Шайбани**», первый параграф назван «**Литературное влияние и последователи**», в котором отмечается, что Шайбани находился под сильным влиянием своих предшественников. Преданность и вера правителя-поэта в Ахмада Яссави были настолько высоки, что он считал его пиром, духовным учителем, и в своей работе он выражал свое уважение к этому великому суфию. В связи с тем, что правящие круги Тимуридов в основном поддерживали теорию Накшбанди, в XIV-XV веках влияние учения Яссави было частично ослаблено, но в период правления Шайбанидов внимание к учению Яссави усилилось. Возрождение внимания к Яссави и развитие литературной школы мудрости Яссави отмечают зарубежные и региональные эксперты. Фитрат, изучавший литературу периода Шайбани, также упомянул Шайбани и Убайди, когда сказал: «Школа поэзии Яссави поднимается во дворец в этот период»⁶².

В работе отдельно проанализированы татаббу (*исследования*), написанные пером Шайбани на газели Алишера Навои, также были раскрыты особенности того, что он пошел по стопам великого поэта, стремился к величию, восхищался красотой, и в то же время умел сочинять неплохие поэтические строки, и в дальнейшем имел возможность достичь некоторого своеобразия в творчестве. Как известно, в классической поэтике Востока татаббу широко распространено в лирическом жанре, в основном в жанре газели. Шайбани следовал за Навои не только в жанре газели, но и в жанре рубаи. Вдохновленный знаменитым рубаи, который начинается строкой

⁶¹ Хайитметов А. «Хамса»да ислом нури // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1996 йил 26 апрель.

⁶² Фитрат А. Танланган асарлар. 2-жилд. –Тошкент: Маънавият, 2000. –Б.21.

«Гурбатда ғариб шодмон бўлмас эмиш» (*Не будет счастлив на чужбине странник*), Шайбани написал три общих рубаи. Один из них является:

*Ошиқ киби ҳеч киши жафо чекмас эмиш,
Ҳеч кимса анинг киби бало чекмас эмиш.
Онча тикан урмагунча гул булбулга,
Ошиқ най навосидек наво чекмас эмиш (182а).
(Как влюбленный никто не страдает,
Его печали никто не знает, как он не страдает.
Пока не коснется шипов цветка соловей,
И флейта влюбленного не звучит, не страдает.)*

В татаббу Шайбани рифма и радиф из рубаи Навои частично изменены, но образы цветка и соловья сохранены. У Навои воспевалась идея патриотизма и свободы, а у Шайбани были описаны невзгоды любви. По словам Шайбани, жизнь и судьба влюбленного состоит из страданий, печали и горя. Влюбленный терпеливо переносит всевозможные душевные муки, страдания и боль изгнания, разные невзгоды. Судьба соловья зависит от цветка и шипа. Два рубаи различаются идейно-художественным направлением, но есть некоторое сходство в содержании, выражении сути и в радифе. В целом Шайбани старался изучить и продолжить традиции и опыт Алишера Навои не только в искусстве назира (*подражание*), но и на протяжении всего своего творчества.

История литературы – это история общих черт и особенностей. В последнем параграфе главы, названном «*Особенности творчества поэта*», объясняется, что Шайбани добился определенных особенностей в своем творчестве благодаря своему литературному влиянию и влиянию своих последователей. Одним из характерных и важных аспектов творчества Шайбани является то, что «Диван» включает прозаические тексты, в которых применяется искусство саджа или видны некоторые его элементы. В этих текстах поэт отмечает историю написания некоторых своих стихотворений, описывает конкретные осуществленные им военно-политические действия, комментирует, хотя и не полностью, различные исторические события, просто и ясно изображает бытовые сцены, природные пейзажи. Прозаические отрывки из 107 строк примечательны наличием определенного сюжета и историей событий, свидетелем которых был сам Шайбани.

Своеобразие творчества Шайбани проявляется и в радифах, использованных поэтом. В дополнение к традиционным радифам, которые часто повторяются в классической литературе, он также использует слова, которые еще не использовались ни одним поэтом или употреблялись редко. Большинство радифов, используемых Шайбани, это тюркские слова. Поэт обращается чаще к однословным радифам. Есть также радифы из двух или трех слов, повторяющиеся и двойные слова, которые требуют художественного мастерства от поэта.

*Менга, майфуруш, май бер, дейолим бўлум бўлолай,
Ичалим мудом бода, дейолим бўлум бўлолай (164б – 165а).
(Торговец вином, дай мне вина, уже не буду я другим,*

Всегда я буду пить вино, уже не буду я другим.)

Морфологический состав устаревшего соединения «дейолим булум булолай» выбран как радиф, с него начинается газель без рифмы, также функция рифмы возложена на радиф.

Газель с радифом «совук», которая вызывает картину нелегкой жизни Шайбанихана в постоянных военных походах, странствиях и хождениях по мукам, демонстрирует неповторимый стиль поэта в выборе радифа. На наш взгляд, повторение слова «совук» каждый раз имеет новое значение. Написанная во время похода на Ургенч газель с радифом «чибин» отличается богатством живых картин и художественным юмором. Шайбани упоминает название города, описанного в своих стихах, как радиф, чего нельзя увидеть у представителей предшествующей литературы. Такие радифы, как «Туркистон эмиш», «Самарканд эмиш», «Самарканднинг», «Самарканд ила» были логически связаны с рифмованными словами и служили для преувеличения авторской цели – воспевать красоту страны в высоких тонах.

Также в этом параграфе раскрыто, что такие поэтические фигуры, как *талмех, таибех, таносуб, ирсоли масал, таджнис, мусаджжжа*, уникальным образом отражены в творчестве Шайбани. В диссертации показаны использованные поэтом стихотворные размеры и количество газелей с *зихоф* – разными изменениями, и приведены примеры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Многие представители нашего народа известны как исторические личности, которые совмещали свою деятельность как правителя с литературой, искусством и наукой, что свидетельствует о высоком мышлении нашего народа и многогранном таланте наших предков. Правитель и поэт Мухаммад Шайбанихан был также человеком поэтического таланта, военных способностей и политического мышления. Во время советского режима, когда история нашего народа не писалась на основе первоисточников, деятельность Шайбанихана подвергалась только критике, его заслуги были отвергнуты, его творчество подвергалось дискриминации, и о нем было создано ложное впечатление. Однако, основываясь, в некоторой степени, на других исторических источниках, можно с уверенностью сказать, что Мухаммад Шайбанихан был великим правителем, объединившим страну в разгар внутренних распрей и социальной напряженности, умелым полководцем, который годами не знал, что такое поражение, поэтом и ученым уникального творческого направления.

2. Шесть историко-литературных источников XVI века – произведения «Шайбонийнома» Мухаммада Салиха, «Таворихи гузида – Нусратнома» неизвестного автора, «Мехмонномаи Бухоро» Фазлуллоха Рузбехона, «Музакири ахбоб» Хасанходжа Нисори, «Равзат ус-салотин» Мухаммада Фахри Хирави, «Тухфаи Соми» Сом Мирзы являются источниками примеров из произведений Шайбани. Однако некоторые стихотворения в них отсутствуют в «Диване» поэта. Только в дастане Мухаммада Салиха «Шайбонийнома» указаны 52 стихотворения, которые принадлежат перу Шайбани и включены в «Диван».

3. Творчество и деятельность Шайбани рассматривались в контексте узбекской литературы XV-XVI веков, была показана его роль в общественно-политической, литературной и культурной жизни того периода, а также его обобщенный образ как покровителя науки. На основе исторических и литературных источников и комментариев о поэте и его творчестве была освещена научная биография Шайбани, было высказано отношение к отрицательным мнениям и взглядам на его личность, и сделаны соответствующие научные выводы. Эти выводы важны сегодня для воспитания гармонично развитого поколения, воспитания его в духе любви и патриотизма к литературному и научному наследию, созданному нашими предками.

4. «Диван» Шайбани, хранящийся в Турции, был впервые доведен до сведения научного сообщества в 1927 году профессором Ахмад Заки Валиди Тугоном. Существует общность в объективном отношении зарубежных тюркологов к творческому наследию и деятельности Шайбани.

5. Имя котиб-каллиграфа не упоминается в рукописи «Дивана». На последней странице касиды Шайбани «Бахр ул-худо» упоминается, что котиб (каллиграф) по имени Хафиз Мухаммад переписал его. При сравнении рукописей этих произведений выяснилось, что стиль письма и почерк каллиграфа были совершенно одинаковыми, и был сделан вывод, что каллиграфом «Дивана» Шайбани был Хафиз Мухаммад. Однако не все стихи поэта включены в «Диван». В источниках приведена информация, что поэт Шайбани владел двумя языками. Образцы его стихотворений на фарси до нас не дошли.

6. В исследовании дается подробное научное описание «Дивана» Шайбани. Первые эксперименты – текстологические наблюдения, проведенные по произведению «Диван», выявили следующие недостатки: некоторые слова были написаны с ошибками, в семи случаях изменены места бейтов, в одном случае было забыто одно полустихие и в другом – один бейт, в двух стихотворениях в точности повторилось одно полустихие, одно стихотворение было написано дважды, остались открытыми двенадцать мест.

7. Поэт, писавший в семи жанрах классической литературы, иногда по-новому подходит к некоторым традиционным формам поэзии. В «Диване» наряду с древними темами восточной поэзии, обобщены конкретные исторические события, произошедшие в определенные годы. Стихотворения, изображающие социально-политическую среду XVI века, описания городов, этнические названия и события, связанные с историческими личностями, преобладают в творчестве поэта, тем самым обогащая понимание и восприятие литературы и истории того периода. В творчестве Шайбани воплощены не только мысли поэта, но также и планы, проблемы и воззрения правителя и полководца на государственное строительство и его политические взгляды о государстве. В таких стихотворениях, запечатлевших историческую ситуацию, правитель-поэт использовал возможность свободного творчества, отклоняясь от устоявшихся требований и законов поэзии, проявляя ряд оригинальных решений и новшеств.

8. В касиде «Бахр ул-Худо» нашли свое художественное выражение социально-философские, духовно-нравственные взгляды Шайбани. Автор при написании касиды стремился укрепить веру людей в идеи ислама, показывая связь между миром и человеком, смысл и сущность жизни, взаимоотношения Аллаха и человека, величие исламского учения и целей. Основная идея – это призыв поклоняться Аллаху, чтить Пророка (*с.а.в.*), обретать знания, прощать, покаяться в грехах и совершать добрые дела. Неоднократные обращения в произведении к Священному Корану и хадисам при пропаганде правил шариата показывают, что Шайбани был глубоко вдохновлен источниками Ислама, и что они служили идейным первоисточником для поэта.

9. Традиция и оригинальность являются одними из важнейших литературных явлений в нашей классической литературе. Шайбани, как и другие мастера пера, изучил творческий опыт своих предшественников. В частности, он восхищался учением Ахмада Яссави, продолжая его поэтические традиции на уровне своего таланта, он писал стихи в гармонии с мудрыми изречениями. Эта гармония отражается в содержании произведений, в гармоничности мира образов, особенностей языка и стиля. На поэзию Шайбани сильно повлияли представители литературы суфизма, такие как Сулейман Багиргани, Хафиз Хорезми, Хусейн Хорезми, Саид Имоиддин Насими, и он сам написал десятки просветительских газелей. Газели и рубаи в стиле назира, написанные под влиянием произведений Алишера Навои, являются одними из самых успешных стихотворений в «Диване».

10. Хотя в комментариях в прозе, написанных как введение к газелям, в нескольких из которых использованы элементы *саджа*, подробно не описываются события и ситуации, состояния и переживания, они примечательны тем, что приводится различная информация и ее легко понять при одном чтении. В текстах отражены жизненные наблюдения поэта, внимание к окружающему его миру, любовь к красотам природы. Появление таких фрагментов в «Диване» – новшество в литературе того периода, присущее только творчеству Шайбани.

11. Наряду с традиционными радифами, «Диван» также содержит стихи мураддаф (*украшение радифами*), которые возникли как непосредственное поэтическое изобретение поэта. В созданных таким образом газелях поэту удается усилить содержание стихов, акцентировать внимание на главной идейной цели стихотворения, подчеркнуть художественную простоту. Из-за сильного смыслового эффекта радифа, во многих его стихотворениях он служил главной опорой, определяющей все содержание стихотворения. Поэт уместно использовал радифы не только в жанре газели, но и в творческих образцах короткого жанра. Радифы Шайбани – доказательство введения новых аспектов в узбекскую классическую поэзию.

12. Поэт, занимающий ведущее место в литературном наследии жанра газели, писал свои произведения в 9 из 11 бахр – стихотворного размера аруза, используемого в узбекской классической поэзии, это – *рамал*, *хазадж*, *раджаз*, *муджтасс*, *музори*, *мунсарих*, *мутакориб*, *мутадорик*, *хафиф*. Более половины газелей в «Диване» были написаны поэтом в стихотворном размере

рамали мусаммани максур и рамали мусаммани махзуф, известных в классической поэзии, как «тюркский бахр». Поэтический стиль Шайбани характеризуется уникальным и соответствующим выбором средств художественной изобразительности, эффективным использованием таких поэтических фигур, как *садж*, *мусаджжа* и *таджнис*, которые принадлежат традициям устного творчества древних тюркских народов и отличаются простотой в построении предложений, в стремлении изобразить жизненность и в использовании народных выражений в описании. При всех этих и вышеупомянутых особенностях нет никаких сомнений в том, что «Диван» и касида «Бахр ул-худо» Шайбани найдут свое достойное место в сокровищнице нашей классической литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.02 / 30.12.2019.FIL.46.01 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

**NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO
ULUGBEK**

SHARIPOVA MUNIRA KHAMIDULLAEVNA

POETIC FEATURES OF SHAYBANI'S "DEVON"

**10.00.02 – Uzbek literature
dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

Tashkent – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.1.PhD / Fil40.

The Dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website www.tai.uz and “ZiyoNet” information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific Supervisor: **Boltaboev Khamidulla Ubaydullaevich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Asadov Maksud Khusenovich**
Doctor of Philological sciences

Abdullaeva Marguba Dusmiratovna
Candidate of Philological sciences, Docent

Leading organization: **Bukhara state university**

The defense of the Dissertation will take place on “___” “_____” 2021 at “___” at the meeting of Scientific Council DSc.02 / 30.12.2019.Fil.46.01 awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz proezd, 5. Tel. : (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: [uzlit. @ uzsci.net](mailto:uzlit.@uzsci.net))

The Dissertation can be reviewed in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under number ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel. (71) 262-74-58.

The Abstract of the Dissertation was distributed on "___" _____2021.
(Mailing report No. _____ on "___" _____2021).

N.F.Karimov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Academician

R.Barakaev
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate of Philological sciences

I.Ch.Khakkulov
Scientific Seminar chairman at the Scientific
Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work consists in scientific description of Shaybani's "Divan", highlighting the genre structure, themes and ideological-artistic features of his poetry, disclosing the literary tradition, novelty and originality in the poet's work.

The object of the research have been selected a copy of Shaybani's "Divan", which is kept in the library of the Topkapi Palace in Istanbul under inventory number 2436 under the seal of the Ottoman Turkish Sultan Ahmad III (1673-1736), and a copy of the manuscript of Kasida "Bahr ul-khudo", which is a part of the inventory complex Add 7914 in the Oriental Manuscript Division of the British Museum Library.

Scientific novelty of the research:

on the basis of Shaibani's works, historical sources and comments, a scientific biography of the poet was created, his personality, spiritual and moral appearance, his role in the literary and cultural life of that period, his merits as a patron of science were shown;

for the first time, Shaybani's work was introduced into a wide scientific discussion, a clear and detailed scientific description of the "Divan" was given, the genre structure of poems, themes and ideological-artistic features were highlighted;

the philosophical and educational, religious and Sufi views of Shaybani were revealed on the basis of genre features, thematic coverage and ideological content of the "Bahr ul-khudo" kasida;

the poet's commitment to such great artists of the word as Akhmad Yassawi, Said Imodiddin Nasimi, Khafiz Khorezmi, Alisher Navoi in matters of stylistic harmony and the correspondence of artistic ideas and thoughts from the point of view of tradition and community was proved;

the peculiarities of the poet's work were revealed with the help of the poetic means used in Shaybani's poetry, the ways of expression belonging to folklore, and the analysis of such poetic figures as talmeh, saj, musajja, tajnis.

Implementation of the research results. Scientific results of study of Shaybani literary heritage and the poetic features of "Devon" are the following:

scientific-theoretical conclusions on the Shaybani's work reflecting the peculiarities of the oral art of the ancient Turkic peoples, in particular, the poetic figures of saj, musajja and tajnis, the simplification of literary language and expression in the poetry of Shaybani and his followers, and the closeness of literature to the living language of the people were used in the fundamental research project #FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature", conducted by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, (reference of the Karakalpak Research Institute on Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, No. 190/1 dated August 3, 2021). The research results served to substantiate the commonalities of the language and literature of the Turkic peoples;

scientific conclusions on textual features of Shaybani's "Devon" and the influence of great artists of the word such as Ahmad Yassavi, Said Imodiddin

Nasimi, Khafiz Khorezmi, Alisher Navoi on Shaybani's works, reflected in the content, style and image of the works were used at the Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Azerbaijan named after Nizami Ganjavi in teaching of such disciplines as "Source Studies and Textual Studies", "History of Literature of Turkic Peoples", "Literature of Fraternal Peoples", "Literary Ties" (reference of the Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Azerbaijan, dated April 14, 2021). As a result, students' knowledge on Uzbek classical literature was enlarged;

materials on the enlightenment activities of Shaybani and his role in the history of Uzbek classical literature were used by the "Uzbekiston" TV and radio channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan in the preparation of scenarios of the programs "Bedorlik", "Ijod zavki", "Talim va tarakkiyot", "Millat va maanaviyat" at the National Television and Radio Company of Uzbekistan in 2020-2021, (reference of the "Uzbekiston" TV and radio channel of the State Unitary Enterprise of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, No. 1-47-21 dated May 3, 2021). As a result, the literary issues covered in the broadcasts were provided with scientific evidence and served to promote Shaybani's work.

Approbation of the research results. The research results were discussed at 4 international and 8 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results. 31 scientific papers have been published on the topic of the thesis. Of these, 1 brochure, 12 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for publication of the main scientific results of doctoral dissertations, including 10 articles in republican and 2 articles in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume of the dissertation is 165 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Шарипова М. Муҳаммад Шайбоний ва унинг адабий мероси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент. 2003. № 5. – Б. 61–66 (10.00.00. №9).
2. Шарипова М. Муҳаммад Шайбоний тахаллуслари // Филология масалалари. – Тошкент. 2003. № 3-4. – Б. 11–14 (10.00.00. №18).
3. Шарипова М. Адабий таъсир, издошлик ва ўзига хослик // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент. 2004. № 4. – Б. 56–62 (10.00.00. №9).
4. Шарипова М. Навоий ғазалига ёзилган бир назира // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. 2005. №4. – Б. 68–70 (10.00.00. №14).
5. Шарипова М. «Баҳр ул-худо» қасидаси ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. 2005. №6. – Б. 81–84 (10.00.00. №14).
6. Шарипова М. Муҳаммад Шайбоний ижоди хорижда // Жаҳон адабиёти. – Тошкент. 2010. № 4. – Б. 172–174. (10.00.00. №4).
7. Шарипова М. Шайбоний ижодида Яссавий адабий мактаби анъаналари // Филология масалалари. – Тошкент. 2017. №2. – Б. 12–16. (10.00.00. №18).
8. Шарипова М. Тазкираларда Шайбоний ижоди талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. 2017. №4. – Б.64–67 (10.00.00. №14).
9. Шарипова М., Жўраев Ж. Шайбоний ва Убайдий девонларидаги муаммо шеърларнинг хусусияти тўғрисида // Илм сарчашмалари. – Тошкент. 2019. №4. – Б.93–95. (10.00.00. №3).
10. Шарипова М. Шайбоний шеърлятида радиф // Сўз санъати халқаро журнали. – Тошкент. 2020. № 5. – Б. 195–200. (10.00.00. №31).
11. Sharipova M. The reflection of Muhammad Shaybanikhan's views the poem «Bahr ul-Hudo» // Academicia. An international Multidisciplinary Research Journal. 2020. – Kurukshetra. India. SJIF. Impact Factor: 7.13.– P. 211–219.
12. Шарипова М. Мухаммед Шайбаниханның шығармашылық мурасы // Ш.Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университетінің хабаршысы. Филология сериясы. 2009. № 3-4. – С. 83–87.
13. Шарипова М. Ўзбек халқининг умумий мулки / Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим, маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд – Шанхай, 2017. – Б. 347–349.
14. Шарипова М. Шайбоний шеърлятида пейзаж / International Online Conference on Economics & Social Sciences, jointly organized by Cyprus Science University, 2020. – P.111–114.
15. Шарипова М. Наср ва назм уйғунлиги / Академик Бахтиёр Назаров таваллудининг 75 йиллиги муносабати билан ўтказилган халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 226–230.
16. Шарипова М. Анъана ва маҳорат бирлиги / Профессор Иномжон Расуловнинг илмий мероси ва ҳозирги замон ўзбек тилшунослигининг долзарб

муаммолари. Республика илмий-назарий конференция материаллари тўплами. – Қўқон, 2015. – Б. 256–258.

17. Sharipova M. Shayboniy she'riyatida talmih san'ati / Filologik ta'limni takomillashtirish muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2020. – B. 193–195.

II бўлим (II часть; part II)

18. Шарипова М. Муҳаммад Шайбонийхон. – Тошкент: «Шарқ» нашриёт матбаа акциядорлик компанияси Бош таҳририяти, 2004. – 135 б.

19. Шарипова М. Яхши отға жаҳд қилким, қолса сендин эл аро // Тафаккур. Тошкент, 2004. №2. – Б.86–88.

20. Шарипова М. Шайбоний девонининг матн хусусиятлари // Адабиёт кўзгуси. – Тошкент, 2008. №10. – Б. 13–17.

21. Шарипова М. Тарихий воқеалар ижодкор талқинида // Таълим муаммолари. – Тошкент, 2012. №4. – Б. 30–33.

22. Шарипова М. Шайбонийнинг бадий воситалари // Ўқитувчи. Тошкент, 2021. №1. – Б. 97–102.

23. Шарипова М. Шайбонийнинг адабий-эстетик қарашлари // Filologik tadqiqotlar. – Toshkent, 2021. №3. – B. 66–72.

24. Шарипова М. Шайбонийнинг бир жавобия ғазали / Ўзбекистон ёш адабиётшунослари ва тилшуносларининг «Ёшлар йили»га бағишланган анъанавий илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2008. – Б. 14–16.

25. Шарипова М. Шайбоний девонининг мавзулар кўлами / Ўзбекистон ёш адабиётшунослари ва тилшуносларининг «Баркамол авлод йили»га бағишланган анъанавий илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 136–139.

26. Шарипова М. Бадий матн ва ифода / Ёш олим – 2012. Илмий-амалий конференция мақолалари тўплами. – Тошкент, 2012. – Б. 160–163.

27. Шарипова М. Ёш авлод тарбиясида мумтоз адабиёт намуналарининг ўрни / Интеллектуал салоҳиятли хотин-қизлар ижтимоий фаоллиги – жамият тараққиётини таъминлашнинг муҳим омили. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 97–99.

28. Шарипова М. Бир сулола ҳақида айрим қайдлар / Ёш олим – 2015. Илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 157–159.

29. Шарипова М. Давлат бошқарувчилари қарашларида тарихий хотиранинг ёшлар ғоявий иммунитетига таъсири (Муҳаммад Шайбоний асарлари асосида) / Ёшлар дунёқарашида диний экстремизм ва халқаро терроризмга қарши иммунитетни шакллантириш муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 225–229.

30. Шарипова М. Духовное воспитание и источник вдохновения / XII Виноградовские чтения. Международный сборник научных статей. – Ташкент, 2016. – С. 574–580.

31. Шарипова М. Муҳаммад Шайбоний «Девон»ининг тили ва услуби / Trends in teaching foreign languages: achievements, challenges and solutions. International conference proceeding. – Tashkent, 2019. – P. 382–384.
