

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ  
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ  
КЕНГАШ**

---

**ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**РАИМОВА САЙЁРА ЗАИТОВНА**

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ДИНИЙ-  
МАЪРИФИЙ МАВЗУНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент–2021**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD) по филологическим  
наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on Philological  
sciences**

**Раимова Сайёра Заитовна**

Мустақиллик даври ўзбек шеърисида диний-маърифий мавзунинг  
бадий талқини..... 3

**Раимова Сайёра Заитовна**

Художественная интерпретация религиозно-просветительской темы в  
узбекской поэзии в годы независимости..... 24

**Raimova Saiyora Zaitovna**

Artistic interpretation of religious-enlightenment issues of Uzbek poetry in  
the period of independence ..... 46

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 50

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ  
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ  
КЕНГАШ**

---

**ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**РАИМОВА САЙЁРА ЗАИТОВНА**

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ДИНИЙ-  
МАЪРИФИЙ МАВЗУНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент–2021**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.1.PhD/Fil 1108 ракам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Термиз давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)) ва "ZiyoNet" Ахборот таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Каримов Баходир Нурметович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Шодмонов Нафас Намозович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Давлатова Адиба Рахматовна**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори  
инститuti**

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ракамли Илмий кенгашнинг 2021 йил "11" <sup>09</sup> соат <sup>12</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)); e-mail: [monitoring@navoiy-uni.uz](mailto:monitoring@navoiy-uni.uz).)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (844 ракам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103.Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44. ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)).

Диссертация автореферати 2021 йил "1" "11" кuni таркатилди.  
(2021 йил "1" "11" 2 -ракамли реестр баённомаси).



**Ш.С.Сирожидинов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

**Қ.У.Пардаев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., доцент

**У. Ҳ. Жўрақулов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., доцент

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида миллий адабиётнинг шаклланишида унинг диндан озикланганлиги, ўзаро уйғунлиги борасида кенг қамровли ишлар амалга оширилган. Хусусан, Шарқ адабиёти тарихида диний-тасаввуфий тушунчалар билан бадий адабиётнинг интеграциялашуви, яъни Қуръони карим ва ҳадиси шариф таъсири натижасида умуминсоний ғоялар ва ахлоқий концепциялар акс этган асарларнинг барча қирраларини комплекс текшириш долзарб масалалардан бири саналади.

Дунё адабиётининг сара бадий обидалари илғор тажрибалари ва ютуқларининг ижодий ўзлаштирилиши миллий адабиёт, хусусан, шеъриятдаги поэтик шакллар ва ижодкор ифода йўсинидаги турфа хилликнинг вужудга келишига замин яратди. Дунё халқлари адабиётининг бадий-ижодий тажрибалари, турли йўналиш ва оқимдаги шеърий жанр ҳамда поэтик шакллар бадий тафаккурда эврилишлар ясади; уни янги мазмун билан бойитди. Ижод аҳлига ўзига хос миллий поэтик тафаккурини ифода этишнинг янги имкониятларини яратиб берди. Адабиёт ҳаётнинг инъикоси сифатида эътироф этилар экан, шу маънода янги давр – мустақиллик даври ўзбек адабиётида ҳам мумтоз ўзбек адабиёти анъаналарини ўзида мужассам этган диний-маърифий мавзуларнинг бадий талқини майдонга келди.

Мустақиллик даврида яратилган диний-маърифий мавзу такомилли, умуминсоний ғояларни ўзида мужассам этган ижод намуналарини ўрганиш, бугунги адабиётшунослик соҳасининг долзарб масалаларидан биридир. Истиқлол адабиётидаги диний-маърифий шеъриятда акс этган ҳадиси шарифларни бадий мақсадда қўллаш йўл-йўриқларини тадқиқ этиш диссертация мавзусининг долзарблигини таъминлайди. “Ислом дини бизни эзгулик ва тинчликка, асл инсоний фазилатларни асраб-авайлашга даъват этади”<sup>1</sup>. Шу нуқтаи назардан замонавий ўзбек шеъриятидаги диний-маърифий мавзуда ёзилган шеърларга герменевтик, фалсафий, қиёсий-типологик, функционал таҳлил йўналишлари орқали баҳо бериш муҳим аҳамият касб этади. Инчунин, миллий истиқлол ғоясининг асосий тамойилларидан бири бўлган комил инсон ғоясини камол топтиришда диний-маърифий мавзунинг бадий талқинини илмий-назарий жихатдан ўрганиш заруратга айланди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 16 апрелдаги ПФ-5416-сон “Диний маърифий соҳа фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг БМТ Бош Ассамблеясининг 72-сессиясида сўзлаган нутқи // Халқ сўзи, 2017 йил, 20 сентябрь.

маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2020 йил 2 декабрдаги ПҚ-4906-сон “Абдулла Орипов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика Фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилиш даражаси.** Жаҳон адабиётшунослигида ислом динининг адабиётга таъсири масаласида бир қанча ишлар амалга оширилган. Хусусан, А. Мец, Ж. Нурбахш, И. Гарин А. Куделин, Р. Никольсон, И. Крачковский каби олимларнинг асарларида ушбу мавзу юзасидан назарий фикрлар ва муаммолар қайд этилган<sup>2</sup>.

Диний-маърифий мавзудаги шеърлар мазмун-моҳиятига, унинг минг йиллик анъананинг давоми ва алоҳида йўналиш сифатидаги такомиллига, ўзига хос хусусиятлари тадқиқига мустақилликнинг дастлабки йилларидан бугунги кунга қадар ўзбек адабиётшунослари томонидан эътибор қаратилиб келинмоқда. Ушбу мавзуга Ҳамидулла Кароматов, Шухрат Сирожиддинов, Рашид Зоҳидов, Акрамжон Деҳқонов, Маърифат Ражабова, Олим Давлатов, Баҳром Жалилов каби олимлар мумтоз адабиётимиз намуналари асосида ёндашган бўлса, унинг замонавий адабиётдаги ривожига Озод Шарафиддинов, Умарали Норматов, Нўмон Раҳимжонов, Ҳакимжон Каримов, Сувон Мелиев, Баҳодир Каримов, Нурбой Жабборов, Узок Жўрақулов, Тоҳир Шермуродов каби қатор олимларнинг махсус тадқиқотлари ва мақолаларида атрофлича муносабат билдирилган<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Мец А. Мусульманский Ренессанс. – М.: Наука, 1973; Нурбахш Дж. Иисус глазами суфиев. – М.: Мистика, 2002; Гарин И. Пророки и поэты. – М.: Терра, 1992; Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – М.: Языки славянской культуры, 2003; Nikolson R.F. Literary History of the Arabs. – London, 1903; Крачковский И. Арабская поэтика в IX веке / Изб. Соч. – М. – Л.: Академия наук, 1956-1960. Т. II.

<sup>3</sup> Кароматов Ҳ. Қуръон ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1993; Сирожиддинов Ш. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари / Монография. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011; Зоҳидов Р. “Саботул ожизин” асарининг манбалари, шарҳлари ва илмий-танқидий матнини комплекс ўрганиш муаммолари: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2018; Деҳқонов А. Муҳаййирнинг ҳаёти ва ижоди: Фил. фан. номз. дисс... – Тошкент, 2007; Ражабова М. Алишер Навоий “Назм ул-жавоҳир” асарининг манбалари ва бадиияти: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Самарқанд, 2006; Давлатов О. Алишер Навоий шеъриятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини: Филол. фан. ... фалс. док. дисс... автореф. – Самарқанд, 2017; Жалилов Б. Диний-маърифий мавзуларнинг бадиий адабиётдаги талқини. – Тошкент, 2010; Шарафиддинов О. Адабиётда диний оҳанглар // Танланган асарлар. – Тошкент: Shaq, 2019; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Раҳимжонов Н.

Энг аввало, Абдулла Орипов ижоди юзасидан дастлабки тадқиқотларни олиб борган адабиётшунослар орасида Ўзбекистон Қаҳрамони Озод Шарафиддинов, академик Матёқуб Қўшжонов, адабиётшунос олим Иброҳим Ғафуров, адабиётшунос Сувон Мели каби олимларни алоҳида тилга олиб ўтиш лозим<sup>4</sup>. Мустақилликнинг дастлабки йилларида Я. Қосимов, Б. Алиев, И.Тўлаков, Ж.Жумабоева, Н. Афоқова, Г. Эрназарова, А. Ҳамдамов, Г. Ашуровларнинг илмий ишларида шоир шеърятини ва бадиий маҳорати турли ракурсларда ўрганилгани билан аҳамиятлидир<sup>5</sup>. Бироқ бу ишларда Абдулла Орипов ва бошқа шоирларнинг диний-маърифий мавзудаги туркум шеърлари махсус тадқиқ этилмаган.

2020 йил 25 ноябрда Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетига “Абдулла Орипов ижодининг илмий-маърифий аҳамияти” мавзудаги республика илмий-назарий конференция ўтказилди. Жорий йилда Абдулла Орипов таваллудининг 80 йиллиги республика миқёсида кенг нишонланмоқда. Сана муносабати билан турли халқаро ва республика илмий-назарий анжуманлари ўтказилди ва анжуман материаллари чоп қилинди. Бу тўпламларда таниқли адабиётшунос ва ёш илмий изланувчиларнинг Абдулла Орипов ижодий меросига доир тадқиқотлари жамланган.

Истеъдодли шоир Аъзам Ўктам ижоди юзасидан Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф ҳазратлари (раҳимахуллоҳ), Ўзбекистон қаҳрамони Озод Шарафиддинов, Нуриддин Шукуров, Ҳотам Умуров, Қурдош Қаҳрамонов, Дилмурод Қурононов, Баҳодир Каримов, Узок Жўрақуловларнинг<sup>6</sup> илмий-тадқиқий мақолаларини эслаш ўринлидир.

---

Мустақиллик даври ўзбек шеърятини. – Тошкент: Фан, 2007; Сувон Мели. Рух қушимиз омонми? // “Халқ сўзи” газетаси, 1993 йил, март; Каримов Ҳ. Ислоҳ асотирлари ва ғояларининг бадиий талқини // Истиқлол даври адабиёти. – Тошкент: Yangi nashr, 2010; Каримов Б. Моҳиятга элтувчи йўл // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 2018 йил 1 сентябрь. Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Тошкент: Ғ.Ғуллом, 2015; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғуллом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015; Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009.

<sup>4</sup> Шарафиддинов О. Шеърят – қалб ёлқини // Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент, 1983; Қўшжонов М. Онажоним, шеърят. Тошкент, 1984; Ғафуров И. Шеърят-изланиш, курашчанлик демакдир. – Тошкент, 1984; Қўшжонов М., Сувон Мели. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2000.

<sup>5</sup> Қосимов Я. Ўзбек шеърятинида поэтик фикрнинг янгилиниши: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1991; Алиев Б. Ҳозирги ўзбек шеърятинида психологизм проблемаси: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1994; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1994; Жумабоева Ж. хх аср ўзбек шеърятинида психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1999; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1997; Раҳмонова М. Абдулла Орипов шеърятинида бадиий бутунлик: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1998; Эрназарова Г. Ҳозирги ўзбек шеърятининг медитатив табиати: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2020; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърятинида анъана ва бадиий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2008; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятинида халқона поэтик тафаккур муаммоси: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2011.

<sup>6</sup> Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Аъзам Ўктамни хотирлаб // А.Ўктам. Саҳар вақти юрак йиғлар. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2014; Шарафиддинов О. Аъзам Ўктамни хотирлаб // “Аъзам Ўктам бадиий маҳорати” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн анжумани материаллари // Андижон, 2020. – Б.32; Шукуров Н. Шеър-дил рози // Ўша манба. – Б.205-211; Умуров Ҳ. Аъзам шоирнинг исёнкор қалби. Ўша манба. – Б.211-222; Қурононов Д. Аъзам Ўктам шеърятини ҳақида айрим қайдлар // Ўша манба. – Б.223-230; Қаҳрамонов Қ. Аъзам Ўктамнинг бадиий олами // Ўша манба. – Б.231-239; Каримов Б. Аъзам шоирнинг

2020 йилда Аъзам Ўктам таваллудининг 60 йиллиги муносабати билан Андижон давлат университетида “Аъзам Ўктам бадий маҳорати” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн анжумани ўтказилди. Масъуллар томонидан ушбу конференция материалларига олимларнинг янги тадқиқотлари билан бир қаторда шоир ижодига турли йилларда берилган баҳо сифатидаги адабий-танқидий мақолалари ҳам киритилган.

Бироқ юқорида таъкидлаган ишларда шоирларнинг айнан диний-маърифий мавзудаги шеърларини ўрганиш мақсади қўйилмаган эди. Шу боис биз диний-маърифий мавзу муаммосини танладик.

**Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот Термиз давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ҳозирги адабий жараён масалалари” мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** диний-маърифий мавзудаги шеърларнинг таҳлили орқали мустақиллик даври ўзбек адабиётига хос хусусиятларни очиб бериш ҳамда давр ижодкорлари дунёқарашидаги ижтимоий-фалсафий фикр оқимини адабиётшунослик нуқтаи назаридан илмий-назарий асослашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

замонавий арбаъинларда ҳадиси шарифларнинг бадий талқини масаласини қиёсий-типологик усулда очиб бериш;

диний-маърифий мавзудаги асарларга адабиётшунос олимлар муносабатини таҳлил қилиш;

ўзбек мумтоз адабиётидаги арбаъинчилик анъанасининг замонавий ўзбек шеърлятидаги ифодасини текшириш;

ҳозирги ўзбек шеърлятидаги арбаъин жанрининг замонавий ривож масалаларига эътибор қаратиш ва ойдинлик киритиш;

ирфоний руҳдаги ижод намуналарида қўлланган бадий санъатлар воситасида ҳадис маънолари сингдирилган шеърлар бадииятини тадқиқ этиш;

адабий дунёқарашда ўзига хос эврилишлар юз берган шоирларнинг поэтик маҳоратини очиб бериш;

диний-маърифий мавзунинг бадий талқинида ҳар бир ижодкорнинг ўзига хос индивидуал бадий маҳоратини аниқлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Абдулла Ориповнинг “Ҳаж дафтари”(1992) туркуми, Фозил Зоҳиднинг “Сабр гули” (2013), Шукур Қурбоннинг “Ҳикматлар анжумани” (2016), Сирожиддин Саййиднинг “Сўз йўли // Яхшилик эскирмагай. Қирқ ҳадис” (2008) ва Аъзам Ўктамнинг “Икки дунё саодати” (1998) асарлари олинди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Мустақиллик даври ўзбек шеърлятида диний-маърифий мавзудаги шеърларни қиёсан ўрганиш, шоирларнинг

---

Ўктам овози // Рухият алифбоси. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б.128-140. Жўрақулов У. Аъзам Ўктам шеърлятининг уч асоси // Ўша манба. – Б.255-261.



бадий маҳорати ва ўзига хос поэтик тафаккур тарзини ёритиш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда герменевтик, функционал, фалсафий, қиёсий-тарихий ҳамда типологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

мустақиллик даври ўзбек шеъриятида диний-маърифий мавзунинг бадий талқини мавжуд мезонлар ўлчовида асосланиб, диний-маърифий мавзу такомилида Қуръон ва ҳадис таъсирида яратилган шеърлардаги исломий ғояларнинг ўрни, хусусан, арбаъин анъанаси ривожидан давр шоирлари ижоди мисолида далилланган;

истиклол даври ўзбек шеъриятидаги диний-маърифий йўналишнинг вужудга келишида муҳим ўрин тутган ижодкорлар поэтик олами кашф этилиб, шу давр шеъриятининг асосий тамойил ва хусусиятлари давр шоирлари ижоди мисолида аниқланиб, улар ижодининг XX аср охири – XXI аср боши ўзбек адабиётига, хусусан, шеъриятига кўрсатган адабий таъсири масаласи асосланган;

бу давр ижодкорлари асарларининг китобхон, қолаверса, миллат маънавиятига таъсири функционал жиҳатдан маънавий восита эканлиги асослаб берилган ва бу шоирлар ижоди адабиётнинг ажралмас узвий қисми эканлиги исботланган;

диний-маърифий йўналишда ижод қилган шоирларнинг бадий санъатларни қўллашдаги сўз санъатига нисбатан моҳирлиги ва санъаткорлиги сингари услубий ўзига хосликлари очиқ берилган ва сўз қўллаш маҳоратидаги нозик қирраларига урғу берилиб, матн сатҳидаги бадийлик мезонлари аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижалари илмий жамоатчиликни замонавий арбаъин жанри ривожидан таништиради, хусусан, диний-маърифий мавзудаги ижод намуналари биринчи марта асосий манба сифатида киритилган;

диний маърифий мавзу такомилида ижодкорлар бадий маҳорати юксалишида адабий анъананинг таъсири аниқланиб, ўзига хослик мезонлари кўрсатиб берилган;

фойдаланилган шеърий жанрларнинг деярли барчаси таҳлилга тортилиб, улардаги шоир маҳорати очиқ берилган, мавзу ва ғоя жиҳатдан тизимлаштирилган;

давр ижодкорларининг арбаъин жанрини пухта ўзлаштириш маҳорати ёритилиб, ижодкорлар қўллаган бадий санъатлар хусусиятлари кўрсатилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** Хориж ва республика миқёсида илмий журналларда чоп этилган тадқиқотлар, ўтказилган илмий-амалий, назарий конференцияларда ўқилган маърузалар, чоп этилган тезис ва мақолалар ҳамда объектга илмий ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, объект сифатида олинган манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга

татбиқ этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти замонавий ўзбек диний-маърифий шеъриятининг асосий тамойил ва хусусиятлари аниқлангани, истиқлол даври шеърияти манзарасини белгилайдиган ижодкорларнинг маҳорати очиб берилганлиги, туркий ва форсий шеърият анъаналарининг замонавий ўзбек адабиётига таъсири, ижодкорларнинг арбаъин жанри тараққиётидаги ўрни, давр ижодкорларининг бадий маҳоратини ўрганиш борасидаги кузатишлар замонавий ўзбек адабиёти, хусусан, шеърияти тарихини бойитишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация хулосалари ва тавсияларидан олий таълим муассасалари учун “Замонавий ўзбек адабиёти ва адабий жараён”, “Ҳозирги адабий жараён ва янги ўзбек адабиёти”, “Янги давр ўзбек адабиёти” каби дарслик ва қўлланмалар яратиш, маъруза, амалий ҳамда семинар машғулотлари ўтишда, магистрлик диссертациялари ёзишда, маънавият асосларига доир маърузалар ўқишда фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Арбаъинчилик анъаналарининг замонавий адабиётдаги диний-маърифий шеъриятга кўрсатган таъсири масалалари тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

истиқлол даври шеъриятидаги диний-маърифий йўналиш, хусусан, арбаъинчилик анъанасини ёритишда, давр адабиёти ва адабиётшунослигининг ўзига хос хусусиятларини белгилаш ҳамда адабий муҳитга баҳо бериш, арбаъинчилик анъаналарининг замонавий адабиётдаги диний-маърифий шеъриятга кўрсатган таъсири масалаларига доир илмий-назарий хулосалардан ФА-Ф1-Г002 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” (2012-2016) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 9 августдаги 17.01/175-сон маълумотномаси). Натижада, истиқлол даври адабиётида миллий ўзликка қайтиш таъсирида диний-маърифий йўналишдаги шеъриятнинг вужудга келганлигини далиллашга замин бўлиб хизмат қилган;

ислом дини ва унинг бадий адабиётга таъсири, Шарқ адабиётидаги салафлар адабий анъаналарининг замонавий адабиётда давом этганлиги ҳамда ўзбек ва қорақалпоқ адабиётига кўрсатган таъсири борасидаги илмий-назарий хулосалардан ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 9 августдаги 17.01/175-сон маълумотномаси). Натижада, ўзбек ва қорақалпоқ халқлари адабиётининг миллий ўзанларига қайтиб, исломий адабиётдан озик олган янги мустақиллик даври адабиёти ва шеърияти вужудга келгани ҳақидаги янги хулосаларга келишга хизмат қилган;

истиклол даври шеърляти масалалари, айнан ирфоний рухдаги шеърлар тахлили ва талқини борасидаги муаммолар, бугунги адабиётшуносликдаги диний-маърифий шеърларнинг тахлиliga оид илмий маълумотлардан Сурхондарё телерадиокомпаниясининг “Бир асар шарҳи”, “Унутилмас сиймолар” кўрсатувларида фойдаланилган (Сурхондарё телерадиокомпаниясининг 2021 йил 26 июлдаги 01-01/79-сон маълумотномаси). Натижада, кўрсатувларнинг қизиқарли ва жонли бўлиши, замонавий ўзбек адабиёти, хусусан, шеърлятида диний-маърифий мавзунинг кенг ёритилишига асос бўлган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 4 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Тадқиқот мавзуси бўйича 16 та илмий иш эълон қилинган. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 5 таси республика, 2 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертациянинг таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 134 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, унинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, уларнинг ишончлилиги, амалиётга жорий этилиши, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Ўзбек адабиётидаги диний-маърифий шеърлар талқинига доир илмий-адабий қарашлар**» деб номланган бўлиб, у икки фаслни ўз ичига олган. «**Диний-маърифий мавзудаги шеърларнинг ўзбек адабиётшунослигида ўрганилиши**» номли биринчи фаслида адабиётшунос олимларнинг мавзунинг ўрганилишига доир қимматли фикр-мулоҳазалари баён этилиб, ўтган давр мобайнида эълон қилинган катта-кичик тадқиқотлар тадқиқ этилди ва тизимлаштирилди.

Диний-маърифий мавзудаги шеърлар мазмун-моҳиятига, унинг минг йиллик анъана давоми ва алоҳида йўналиш сифатидаги такомилига, ўзига хос хусусиятлари тадқиқига мустақилликнинг дастлабки йилларидан бугунги кунга қадар ўзбек адабиётшунослари томонидан эътибор қаратилиб келинмоқда. Ишда ушбу мавзу бўйича ўзбек мумтоз ва замонавий ўзбек шеърляти бўйича тадқиқотлар олиб борган ўзбек олимларининг илмий асарларига муносабат билдирилди.

Адабиётшунос олим Нўъмон Раҳимжонов XX аср ўзбек шеърияти ҳақида фикр билдирар экан, бадий тафаккурнинг алоҳида босқичига айланган шеърларнинг бадий мукамаллиги учун, яъни “мафкуралашган асарларга илоҳий ишонч-этиқод етишмас эди”, деб таъкидлайди. Асарларнинг ўз кадр-қимматини йўқотишига асосий сабаб – “улар Худони унутган эди”, деган изоҳларни келтиради. Минг йиллик ўзбек шеъриятининг азалий ўзанларига қайтганини ва замонавий ўзбек шеъриятига илоҳий рух кириб келганини таъкидлайди<sup>7</sup>.

Дарҳақиқат, глобаллашув давридаги ижод иқлимининг ўзгариши, ижодкор ифода йўсинидаги турфа хиллик, жанрлараро синтезлашув жараёнларининг юзага келиши, замонавий жаҳон адабиёти андозаларининг мумтоз адабиёт билан омухталашиб, янгича шакл-шамойил касб этиши ижодкордан алоҳида иқтидор талаб қилди. Айни пайтда бу давр адабиётига, хусусан, шеъриятига диний мотив кириб келганлиги алоҳида диний-маърифий йўналишни тақозо эта бошлади.

Бу борада филология фанлари доктори, профессор Баҳодир Каримов диний-маърифий мавзудаги адабиётни ўрганишнинг янгича тадқиқот усуллари юзага келаётганини бир қанча мисоллар орқали асослаб, ушбу йўналишдаги мавзуларни шарҳлашни “диний-тасаввуфий таҳлил методи” деб номлаш таклифини беради. Ушбу мавзуга доир сўнгги йилларда олимларимиз томонидан амалга оширилган муҳим тадқиқотларни санаб ўтади<sup>8</sup>. Дарҳақиқат, олим илгари сураётган фикрлар бугуннинг долзарб вазибаларидан саналади. Чунки ирфоний мавзудаги адабиётни тасаввуф фалсафасисиз Қуръони карим ва ҳадиси шарифлардан пухта билимга эга бўлмасдан таҳлил этиш ўзини оқламайди.

Диний-маърифий мавзуда шеърлар ёзган Фозил Зоҳид ижоди ҳақида айрим адабиётшунослар ёзган фикрлар эътиборга лойиқ, албатта<sup>9</sup>. Филология фанлари доктори, профессор Нурбой Жабборов “эллиқ ҳадис моҳиятини бетакрор бадий ифодалаган”<sup>10</sup> Абдулла Ориповнинг диний- маърифий мавзудаги шеърияти, Сирожиддин Саййид ижодидаги ирфоний рух, муборак ҳадислар таъсирида вужудга келган шеърларига алоҳида тўхталиб ўтган<sup>11</sup>.

Мустақиллик даврида яратилган диний-маърифий мавзудаги шеърларнинг бадий талқини масаласида Тоҳир Шермуродовнинг ҳам қарашлари эътиборлидир. Адабиётшунос олим истиқлол ижтимоий ҳаётда халққа эътиқод эркинлигини берганлигини, минг йиллар давомида шеърият, адабиёт учун бош мавзу бўлиб келган - Қуръони карим ва ҳадиси шарифларнинг чоп этилиши адабиётнинг қадимий ўзанларига қайтганлигидан дарак эканлигини эътироф этиб: “Янги ҳаётдаги ҳаётбахш насим шеъриятнинг боғларида ҳам эса бошлади. Бевосита чин эътиқодга

<sup>7</sup> Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 85.

<sup>8</sup> Каримов Б. Моҳиятга элтувчи йўл. // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 2018 йил 1 сентябрь.

<sup>9</sup> Каримов Б. Қакнус парвози // Рухият алифбоси. – Тошкент: Гафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. Б.101. Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015. Б. 272.

<sup>10</sup> Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги адабиёт ва санъат, 2015. – Б.126-127.

<sup>11</sup> Ўша манба. – Б.163.

дахлдор шеърият пайдо бўлди”<sup>12</sup>, дейди. “Ҳаж дафтари” поэтикасини кузатар экан, шоирнинг ибодат шеъриятидаги услубий ўзига хосликлар, оригинал намуналарнинг борлигини таъкидлаб, “Ҳожилар”, “Шайтон”, “Каъбатуллоҳ”, “Пайғамбар”, “Фарзанд”, “Ибрат” каби шеърларига тўхталиб, ўз навбатида ўткир нигоҳ танқидчи шеърлардаги айрим жузъий нуқсонларни кўрсатиб ўтади. “Каъбатуллоҳ”даги шеърнинг ҳар бандида такрорланувчи “Келдим, мадад бергил, ё Каъбатуллоҳ” сатридаги мантиқнинг шикасталигини танқид қилади ва “Фарзанд” шеъридаги “Каъбага сиғинар экан кекса чол...” мисрасида “Каъбада” қабилда тузатилса, мазмун ўнгланади ва чарақлайди<sup>13</sup>, дея ўз мулоҳазаларини билдириб ўтади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «**Ўзбек адабиёти тарихидаги арбаъин жанри ва унинг замонавий шеъриятдаги кўринишлари**» деб номланган. Ушбу фаслда диний-маърифий мавзунини талқин қилган шоирларнинг шеърларида мумтоз анъаналар ўз ифодасини топгани, арбаъин жанри анъаналари янги давр шоирлари ижодида жанрий жиҳатдан янгиланган шаклда давом эттирилгани ҳақида сўз боради.

Шарқ адабиёти тарихидаги Имом Яҳё бин Шараф ан-Нававий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Муҳаммад Фузулий, Шайх ибн Нуриддин Муҳаммад Пуронийларнинг “Арбаъин ҳадис”ларига адабиётшунослик, адабий манбашунослик асосида ёндашилган тадқиқотларга мурожаат этилди. Хусусан, матншунос олим Акрам Дехқонов, филология фанлари номзоди Бобоназар Муртазоев, манбашунос Малоҳат Пулатоваларнинг ишларига тўхталинди.

Шунингдек, “Жомий қаламига тегишли “Арбаъин ҳадис”ни буюк озарбайжон шоири Фузулий (1494-1556) ҳам озарбайжон тилига таржима қилган экан”<sup>14</sup>. “Озарбайжон адабиёти тарихи”даги Фузулий таржимасидаги китъаларни Жомий ва Навоий китъалари билан таққослаган филология фанлари номзоди Бобоназар Муртазоев Жомий “Арбаъин ҳадис”ининг ижодий таржимонлари Навоий ва Фузулий таржималарида ҳадис мазмуни билан китъалар уйғунлигини солиштириб, улуғ шоирларнинг бошқа китъаларида ҳам муштараклик юқори даражада эканини ва шу билан бир каторда, Фузулий таржимасидаги баъзи китъаларнинг таққосида фарқлар юзага келганини таъкидлайди<sup>15</sup>.

Яна бир ёш тадқиқотчи Малоҳат Пулатова адабий манбашунослик йўналишида Жомий, Навоий ва Фузулий “Арбаъин” – “Чихил ҳадис”асарларидаги ҳадисларнинг шеърий талқинини қиёсий таҳлил қилган. У ўз тадқиқотида “арбаъин” атамаси этимологияси, қўлёзма нусхалари, Шарқ мумтоз арбаъиннавислари, ушбу истилоҳнинг мустақил жанр сифатида

---

<sup>12</sup>Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб. –Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – Б.18.

<sup>13</sup> Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб. –Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – Б.30.

<sup>14</sup> Муртазоев Б. “Арбаъин ҳадис”нинг таржималарига доир // Таржима ва маданият: муаммолар, ечимлар ва стратегиялар. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент, 2020. – Б. 69.

<sup>15</sup> Ўша манба. –Б 70

форс-тожик ва ўзбек адабиёти замирида шаклланиши ва истиқлол давридаги қирқ ҳадис анъаналарининг давомчилари каби масалаларга тўхталиб, арбаъин жанрига Ўрта асрлар Шарқ адабиётидаги алоҳида адабий жанр деб қаралиши мақсадга мувофиқдир<sup>16</sup>», деган фикрларини баён этади.

Матншунос олим Акрамжон Деҳқонов ўз изланишлари жараёнида XIX аср иккинчи ярми XX аср бошларида яшаб ижод этган Муҳаммадқул Муҳаммадрасул ўғли Муҳаййирнинг форсий тилдаги Шайх ибн Нуриддин Муҳаммад Пуроний арбаъинини туркийга ўтирганини таъкидлайди.

Шунингдек, олим арбаъин анъанаси тарихи борасида тўхталиб, турк тадқиқотчиси Ҳасан Ҳусну Ардамнинг «Илоҳий ҳадислар» китобига ёзган «Ҳадисда арбаъин» номли мақоласига асосланиб, арбаъиннавислардан тўқсонга яқин муаллифнинг асари мавжудлигини келтириб ўтганини ва «Бу тадқиқотчи Абдурахмон Жомийни «Арбаъин» тузган муаллифлар қаторида зикр қилиб ўтади»<sup>17</sup> деган маълумотларни ёзади.

Истиқлол шарофати билан адабиётда, хусусан, шеъриятда ислом тасаввуфи манбалари кенг қулоч ёза бошлади. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида ҳам арбаъин анъанаси турли шаклу шамойилларда давом эттирилганини Абдулла Орипов, Жамол Камол, Фозил Зоҳид, Анвар Ҳожиаҳмад, Шукур Қурбон, Сирожиддин Саййид, Аъзам Ўктам, Нодира Афоқова, Ориф Ҳожи каби шоирлар ижодида кўришимиз мумкин.

Ушбу тадқиқотдан кўзланган асосий мақсад ҳам буюк арбаъиннависларимиз билан истиқлол даври ўзбек адабиётида диний-маърифий мавзуда ижод қилган ижодкорлар бадиий оламини тенглаштириш эмас, балки бу ижодкорларнинг ўзидан олдин ўтган салафларга ҳавасдан туғилган ижод намуналарига янгича мезонлар асосида баҳо беришдан иборатдир. Ҳатто, эътироф этаётганимиз - замонавий адабиёт вакиллариининг ижод намуналарини ҳам математик тил билан айтганда, бир координата текислигининг турли ўринларида жойлашган нуқталар деб тасаввур қилиш ҳақиқатга яқинроқдир. Бу ижод аҳлини фақат битта мавзу – диний-маърифий мавзу бирлаштиради, холос. Уларнинг шеърият майдонида ўзига хос овози, ўрни, услуби ва қарашлари бор, албатта.

Шуни алоҳида эътироф этиш лозимки, замонавий ўзбек шеъриятидаги диний-маърифий мавзуда ижод қилувчи шоирлар ижоди кузатилганида, шаклий жиҳатдан айнан мумтоз адабиётдаги арбаъинчилик анъаналарига мос келмаса-да, мазмун-моҳияти ҳадис маъноларини ўқувчига етказиш эътиборидан муштарак экани аниқ сезилади. Мумтоз арбаъин намуналари қитъа кўринишида келтирилган бўлса, замонавий адабиётдаги ҳадис мазмуни сингдирилган шеърлар шаклига кўра турли ҳажмга эгаллиги билан ўзига хослик касб этади. Қолаверса, «Арбаъин» жанрининг ўзбек адабиётидаги замонавий ривожини мумтоз шеърият даражасида бўлмаса-да, ҳар қалай ўша

---

<sup>16</sup> Пулатова М. Шарқ Мумтоз адабиётида «Арбаъин» ёзиш анъаналари. Филол.фан.б.фалс.док.дисс. автореф... – Тошкент, 2020. – Б.14.

<sup>17</sup> Деҳқонов А. Муҳаййирнинг ҳаёти ва ижоди. Филол.фан.номз.дисс... - Тошкент, 2007. – Б. 96.

мумтоз анъананинг давомийлиги сифатида эътиборга сазовор”дир<sup>18</sup>. Тадқиқотчиларнинг бундай эътирофлари замонавий ўзбек шеърлятидаги арбаъиннавислик илдизи мумтоз адабиётимизга бориб тақалишини кўрсатади. Шу билан бирга, диний-маърифий мавзуда ёзилган шеърлар кўлами кенглиги, шунингдек, ўзбек адабиётини шакл ва мазмунига кўра бойитиш ҳодисасига мустақиллик даври адабий сиёсий муҳитидаги сўз эркинлигининг ифодаси сифатида қараш ўринли бўлади. Тадқиқотнинг биринчи боби хулосасида айнан истиқлол берган сўз эркинлиги эвазига ўзбек адабиёти диний-маърифий мавзуда ёзилган шеърлар билан бойигани тўғрисида илмий умумлаша фикрлар баён қилинди.

Ишнинг иккинчи боби «**Диний-маърифий мавзудаги шеърлар жанр тавсифи ва тадқиқи**» деб номланган. Унинг «**Замонавий ўзбек шеърлятида диний-маърифий мавзунинг ёритилиш имкониятлари**» деб аталган биринчи фаслида шеърлар мазмунига сингдирилган диний тушунчалар талқини орқали ижодкорларнинг ўзига хос бадиий маҳорати акс эттирилган. Бу даврда яратилган бадиият намуналари орқали мустақиллик даври адабиёти ва адабиётшунослигининг ўзига хос хусусиятларини белгилаш ҳамда давр адабий муҳитига баҳо бериш масалалари, истиқлол даври шеърлятидаги диний маърифий йўналишни, хусусан, арбаъинчилик анъаналарининг замонавий адабиётдаги диний-маърифий шеърлятга кўрсатган таъсири масалалари аниқланган.

Мустақилликнинг илк даврлардан бошлаб, шеърлятнинг мазмун-моҳиятида, асосий тасвирлаш объектида минг йиллик ўзбек мумтоз адабиётида асосий мавзу бўлиб келган ислоний-маърифий ғоялар ҳам акс эта бошлади. Бу даврда ижод қилган Абдулла Орипов, Фозил Зоҳид, Жамол Камол, Мирза Кенжабек, Асқар Маҳкам, Шуқур Қурбон, Анвар Ҳожиаҳмад, Сирожиддин Саййид, Абдул Жалил, Аъзам Ўктам, Нодира Афоқова, Ориф Ҳожи каби ижодкорларнинг битикларида Аллоҳни таниш, ҳаромдан ҳазар қилиш, нафсни тийиш, ҳақиқат ва адолатга интилиш мотивлари кучайди.

Адабиётда жаҳон бадиий тафаккурининг сара намуналари билан синтезлашув, жанрлараро синкретизм жараёнлари вужудга келган бир пайтда ўзбек шеърляти ўз заминидан узилмаган ҳолатда ифода шаклларини миллий руҳ ва мазмун билан пайвандлади.

Маълумки, истиқлол даври ўзбек шеърлятига ирфоний руҳ олиб кирган дастлабки ижодкорлардан бири Абдулла Орипов ҳисобланади. Халққа ҳар жиҳатдан яқин бўлган шоир ўз элининг кўнгил яраларига “малҳам”ни ўз вақтида топа билди. Истиқлол берган улкан имкониятлардан бири динга эътиқоднинг истиқлол кишиси кўнглида акс этиши, шоирнинг ҳикматлар билан йўғрилган шеърлятига эҳтиёж сизди. Мўъмин инсоннинг ахлоқ тамойиллари акс этган шеърлят шакли диний-фалсафий руҳни ўзида мужассамлаштирган “Ҳаж дафтари” туркуми шу тариқа дунё юзини кўрди.

---

<sup>18</sup> Пулатова М. Шарқ Мумтоз адабиётида “Арбаъин”ёзиш анъаналари. Филол.фан.б.фалс.док.дисс... автореф. – Тошкент, 2020. – Б.14.

Истиклол йилларида самарали ижод қилган шоир Фозил Зоҳиднинг ҳам шеърларида нафси тийиш, шайтон найрангларига учмаслик, ўлим ҳақлигига ишониш каби яссавийона ҳикматомуз руҳни ҳис этиш мумкин. Мумтоз адабиётшуносликнинг назарий мезонларига асосланиб айтганда шоир асарларининг негизида “Сўзда сеҳр, шеърда ҳикмат бор” ғояси туради. Шоирнинг нисбатан содда кўринган услубий ўзига хос мисралари ортида катта ҳаётий ҳикматлар яширингани сезилади. Унинг лирик “мен”и “висол манзили”га етиш йўлидаги заҳматлар ва бундай машаққатли йўлда шайх ва валийларнинг ибратини қалбга туймоқликни уқтирувчи инсон сифатида гавдаланади.

Замонавий ўзбек шоирлари истиклол даври берган имкониятлардан унумли фойдаланишди. Жумладан, шоир Шукур Курбон ўз эътирофига кўра дастлаб 40 та арбаъин ёзади<sup>19</sup>. Кейинчалик ёзилган 1600 ҳадис асосидаги “Ҳикматлар анжумани” тўплами 40 мажлисдан ташкил топган. Ҳар мажлиснинг ўзи ҳам 40 ҳадисни шарҳлаган тўртликлардан иборат.

Кейинги йилларда диний-маърифий мавзу, тасаввуфна талқинларга ҳавасмандлик истеъдодли шоир Мирза Кенжабек ижодида ҳам кузатилди. Бундай янгиланган руҳ шоирнинг ички оламидан дарак беради. Унинг шеърларидаги насиҳатгўй лирик қаҳрамон чин орифлик мақомларини яхши билган инсон қиёфасида гавдаланади. Шоир ҳадисларда келган маъноларни шеърга солади.

Асқар Маҳкам ҳаёти ва ижодини ўрганиш юзасидан мукаммал монографик тадқиқотлар ҳалигача майдонга келгани йўқ. Шоир ижоди ҳақида хотира мақолалар ҳам бармоқ билан санарлидир. Дейлик, Хуршид Даврон, Саййид Неъматуллоҳ Иброҳим, Набижон Боқий, Абдуллоҳ Зухур ва бошқа ижодкорлар ўзларининг турли мақолаларида шоир ижодига қайсидир маънода муносабат билдиради<sup>20</sup>. Ушбу мақолалар шоирнинг ҳаёти ва ижодига чизгилар ҳисобланади. Асқар Маҳкамнинг диний-маърифий мавзуда ёзган “Таважжуҳ”, “Ишқ”, “Тўрт дарвиш”, “Фотиҳа” каби дostonларига қайсидир маънода ўзбек адабиётшунослари ўз тадқиқотларида баҳо ҳам беришди<sup>21</sup>.

Шоир шеърларини ғоявий жиҳатдан ҳам икки катта мавзуга ажратиб таснифлаш мақсадга мувофиқ:

1. Шоир биографияси билан боғлиқ хотирот шеърлар.
2. Шоирнинг оламга муносабатини акс эттирувчи фалсафий шеърлар.

Шоир Абдул Жалилнинг “Муборак муждалар” китобчаси ҳам Муҳаммад (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг ҳаёти ва Исломи динига тарғиб қилишнинг машаққатли синовлари акс эттирилган воқеий шеърлар жамлангани билан

<sup>19</sup> Пулатова М. Шарқ мумтоз адабиётида “Арбаъин”ёзиш аънаналари. Филол.фан.б.фалс.док.дисс... автореф. – Тошкент, 2020. – Б. 24.

<sup>20</sup> Саййид Неъматуллоҳ Иброҳим. Руҳнинг сангин садолари // Маҳкам, Асқар. Ҳақ. – Душанбе: Адиб, 1998. – Б.5-15. Абдуллоҳ Зухур. Қаттиқ иймон шоири // Маҳкам, Асқар. Ҳақ. – Душанбе: Адиб, 1998. –Б.498-501. Хуршид Даврон. Осмонга талпинган шоир // Маҳкам, Асқар. Ваҳдат куйи. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.3-11. Набижон Боқий. Одамнинг изтироблари. // Маҳкам, Асқар. Ваҳдат куйи. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.362-366.

<sup>21</sup> Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг таракқиёт хусусиятлари: Филол. фан. док. дисс... –Тошкент, 2016;



эътиборга молик. Китобча, муаллифнинг ўзи таъкидлаганидек: “Муҳаммад алайҳиссалом мўъжизалари”нинг шеърий баёнидир.

Хусусан, Фозил Зоҳид шеърларидаги ҳикматгўйлик, Асқар Маҳкам талқинларидаги рамзийлик, Абдул Жалил шеърларидаги тарихга мурожаат, Аъзам Ўктам шеърларидаги ҳадисларни шеърга солиш ҳолатлари, Шукур Қурбоннинг кенг ҳажмли шеърий туркуми моҳият эътибори билан мустақиллик даври ўзбек шеърлятида диний-маърифий мавзунинг кўламини, поэтик талқин имкониятларини ўзида мужассам қилади.

Иккинчи бобнинг «**Диний-маърифий шеърларнинг жанр хусусиятлари**» деб аталган фаслида ижод намуналарининг жанр тавсифига тўхталинган.

Истиклол давридаги адабиёт, хусусан, шеърят жаҳон адабиётининг илғор намуналарини пухта ижодий ўзлаштириш, жанрлараро бадиий уйғунлашув ҳодисасининг кучайиши натижасида юзага келди. Бу даврдаги диний-маърифий мавзудаги шеърларнинг жанр тавсифи турличалик касб этди. “Мустақиллик даврида шеърлятимизда жанр, тил ва услуб жиҳатидан ҳам қатор янгиликлар содир бўлди<sup>22</sup>. Ишда истиклол даври ўзбек диний-маърифий шеърляти мазмун ва шакл мутаносиблигида куйидагича таснифланиб, ўрганилди:

1. Қирқ ҳадис анъаналари акс этган шеърлар.

2. Диний-маърифий руҳдаги фалсафий шеърлар.

Дастлабки қирқ ҳадис анъаналари акс этган шеърлар тоифасига Жамол Камолнинг “Қирқ ҳадис илҳоми” (2018) туркуми, Абдулла Ориповнинг “Ҳаж дафтари” (1992) туркуми, Шукур Қурбоннинг “Ҳикматлар анжумани” (2016), Анвар Ҳожиаҳмаднинг “Жаннат калити” (1994), Сирожиддин Саййиднинг “Яхшилик эскирмагай. Қирқ ҳадис // Сўз йўли” (2008), Аъзам Ўктамнинг “Икки дунё саодати” (1998), Нодира Афоқованинг “Муҳаммад (с.а.в.) дедилар... Арбаъин туркуми // Бизнинг эра” (2019), Ориф Ҳожининг “Қирқ ҳадис ва бир ривоят” (2008) каби асарларини киритиш мақсадга мувофиқдир. Гарчи, бу ижод намуналарининг айримлари шакл жиҳатидан айнан арбаъин анъаналарига мос келмаса-да, ҳадис мазмунини ўзида мужассам этганлиги билан аҳамиятлидир.

Диний-маърифий мавзуда ёзилган фалсафий руҳдаги шеърлар сирасига эса Фозил Зоҳиднинг “Сабр гули” (2013), Мирза Кенжабекнинг “Хушхабар” (2018), Асқар Маҳкамнинг “Ҳақ” (1998), Абдул Жалилнинг “Муборак муждалар” (2004) каби китобларидаги асарларини киритиш мумкин. Зеро, ҳар иккала таснифнинг ҳам ўзига хос хусусиятлари мавжуд. Қирқ ҳадис анъаналари Шарқ мумтоз адабиётига хос анъанавий арбаъинлар асосидаги, аксарияти шакл жиҳатидан ҳам бармоқ вазнининг тўртлик шаклида вужудга келган бадиият намуналаридир.

Биринчи тоифа шеърларини “арбаиннамо” деб аташ мақбулроқ ҳолат, негаки бу шеърлар айнан арбаъин жанрига даъво қилмайди.

<sup>22</sup> Мирзаев С. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б.79.

Тўртлик шеърий шакли қадимдан мавжуд бўлиб, бугунги шеъриятда ҳам энг кўп тарқалган шеърий шакллардан бири саналади. “Тўртлик – жаҳон халқлари шеъриятидаги энг машҳур, кўп қўлланиладиган шеърий шакл ҳисобланади”<sup>23</sup>. Л.И.Тимофеев ва С.В.Тураевлар томонидан тузилган ва нашрга тайёрланган “Адабиётшунослик терминлари луғати”да ҳам ушбу жанрга тўхталиб ўтилган<sup>24</sup>.

Тўртлик шеърий шаклда ёзилган диний-маърифий шеърлар ўз ихчамлиги билан ажралиб туради. Жамол Камолнинг “Қирқ ҳадис илҳоми” ҳам тўртлик шаклида ёзилган:

Нафс итига бўл ҳазирким, йўлларингда увлагай,  
Бир оғиз солса, ўшал дам борлигинг вайрон эрур.  
Қай тарафга қочмагил, қолмас изингдин, қувлагай,  
Ки арслондин қутулмоқлик сенга осон эрур...<sup>25</sup>

Кўриб турганимиздек тўртлик а-б-а-б тарзида қофияланган. Шоир шундай мазмун ва шаклга эга бўлган қирқ тўртликнинг ҳар бирини рақамлаган. Шу тўртликлардаги қофияланиш тартибини куйидаги жадвалда акс эттирдик:

Қофияланиш тартиби	<i>а-б-в-б</i>	<i>а-б-а-б</i>	<i>а-б-в-а</i>	<i>а-б-в-г</i>
Тўртлик сони	21	16	1	2
Тўртлик рақами	1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15, 17, 18, 20, 27, 28, 30, 35, 36, 37, 38, 39, 40	3, 9, 11, 13, 14, 16, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 29, 32, 33, 34	31	6, 22

Мустақиллик даври ўзбек миллий шеъриятида ирфоний ғоялар билан суғорилган асарлар, яъни шартли равишда “Қирқ ҳадис анъаналари акс этган шеърлар” номи остида аталаётганларининг барчаси тўртлик шаклида эмас.

Расул жавоб қилди: / - Тингла биродар, 6+5=11

Гапимни уч бора / қулоққа илгил. 6+5=11

Имкон топа олсанг / дунёда агар, 6+5=11

Энг аввал онангга / яхшилик қилгил! 6+5=11

Ушбу шаклни XX аср ўзбек шеъриятида шакл жиҳатидан трансформацияга учраш натижасида вужудга келган “қитъайи” жанри деб олсак тўғри бўлади. Бу жанрни адабиётшунос олим У. Тўйчиев қитъа асосида юзага келган жанр сифатида қайд этади<sup>26</sup>.

Сирожиддин Саййиднинг “Яхшилик эскирмагай. Қирқ ҳадис” туркумидаги шеърлар маълум бир жанр асосида яратилмаган. Шоир ҳар битта ҳадис маъноси билан йўғрилган шеърни турли шаклда битган. Қирқ шеър ичида энг кўп учрагани саккизликлар ҳисобланади. Кўпчилигида

<sup>23</sup> Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – С. 338.

<sup>24</sup> Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 123.

<sup>25</sup> Жамол Камол. Шеър санъати. Сайланма. IV жилд. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018 – Б.436.

<sup>26</sup> Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1992. – Б.232.

мисралардаги бўғинлар миқдори тенг эмаслиги туфайли ушбу шеърни геферометрик<sup>27</sup> шеърлар сирасига киритамиз.

Ушбу туркумдаги қирқ ҳадис асосидаги қирқ шеърни мисралар ва бандлар сонига қараб, ушбу жадвалга жойлаштирдик:

Шеър шакли	Тўртлик	Саккизлик	Тўрт мисралик уч банд	Тўрт мисралик тўрт банд	Тўрт мисралик беш банд
Миқдори	7	26	5	1	1

Айни жадвал асосида Сирожиддин Саййиднинг ушбу туркумининг умумструктурасини тасаввур қилиш мумкин. Унда саккизликлар кенг ўрин тутди. Умуман олганда, тадқиқотнинг мазкур бобида диний-маърифий шеърларга хос бўлган мавзулар кўлами ҳамда жанрий хусусиятлари юзасидан илмий-назарий хулосалар тақдим қилинди.

Учинчи боб «**Диний маърифий шеърларнинг поэтик хусусиятлари**» деб номланиб, у икки фаслни ўз ичига олади. «**Ҳаж дафтари**» туркуми **Абдулла Орипов ижодининг алоҳида босқичи сифатида**» деб номланган биринчи фаслида ўтган асрнинг 90-йилларига келиб, Абдулла Орипов ижодида алоҳида йўналиш касб этган, миллий-маънавий ва тарихий-адабий муҳитдан ўсиб чиққан бадиий мушоҳадалар шоир ижодида ўзига хослик касб этганига урғу берилди.

Абдулла Ориповнинг мустақиллик даври ўзбек шеърятининг муаззам оламига ирфоний руҳ билан суғорилган мумтоз адабиёт ғояларини янгича талқинда олиб кирганлиги, алоҳида йўналиш сифатида кўзга ташланган диний- маърифий шеърятда Ҳақ васлига етиш йўлларини тарғиб этувчи, ислом маърифатини ўзида мужассам этган “Ҳаж дафтари” туркуми нафақат шоир ижодидаги, балки моҳиятан янгиланаётган ва ўзининг мозийдаги ўзанларига қайтаётган ижод намуналари сифатида замонавий ўзбек шеърятда ҳам алоҳида босқич саналиши кўрсатиб берилди.

Динга муносабатни, исломий ҳукмларни муқаддас деб билиш билан боғлиқ фикр туйғуларини шеърга солиш янги тамойил сифатида кучая борди. Ана шундай тамойил самараси бўлган “Ҳажнома” (А.Орипов) туркуми Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофотида сазовор бўлди<sup>28</sup>. Академик Бахтиёр Назаров Абдулла Ориповнинг истиқлол йилларидаги ижодида вужудга келган янги йўналишга алоҳида урғу бериб, “...янги замон ўзбек шеърятда янги тамойил, йўналишлардан бирини бошлаб берган “Ҳикмат садолари”, “Ҳаж дафтари” тўпламларига кирган шеърларида муборак асрий анъаналаримиздаги поэтик дунё янгидан жамол очди. Бу шеърларда қудсий руҳий дунё ифорларида истиқлол даври кишисининг ҳам мураккабликларга тўла ички олами ва шоирнинг поэтик

<sup>27</sup> Қуроноф Д. Адабиёт назарияси асослари. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 316.

<sup>28</sup> Шукуров Н. Шеър - дил рози // “Аъзам Ўқтам бадиий маҳорати” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн анжумани материаллари / Андижон, 2020.– Б. 205.

изтиробларидан тўйинган чуқур бадий-фалсафий қарашлари ҳам ўз ифодасини топди”<sup>29</sup>, дея ўз мулоҳазаларини билдиради.

“Ҳаж дафтари” туркумига кирувчи шеърлар мазмуний жиҳатдан шартли равишда таснифланиб ўрганилди:

1. Оллоҳга илтижо руҳидаги шеърлар;
2. Воқеий шеърлар;
3. Расули акрам (с.а.в.) образи акс эттирилган шеърлар;
4. Панд-насихат руҳида ёзилган шеърлар;
5. Каъбатуллоҳ, ҳожилар ва шайтони лаъиннинг ҳийлалари ҳақидаги шеърлар.

Зеро, Абдулла Орипов бу даврга келиб замондошига насихатгўй шеърятини тарбия воситаси сифатида қўллайди. Унинг маънавий оламига бўйлайди. Чунки у замондошининг хикматларга ташна кўнглини биледи. Энди у бундай қақроқ кўнгилларга нима яхши малҳам бўлишини англаган ҳолда қадим маънавият сарчашмаларига мурожаат этади.

Расули акрам (с.а.в.) образи акс эттирилган шеърлар сирасига кирувчи “Паҳлавон” шеърининг бадий талқинида шоир ҳадислар мазмунини ақд санъати орқали ифодалайди. Шеърда Расули акрамнинг “Бир суҳбат чоғида” “Кимни атардингиз асл паҳлавон” деб сўраганларида, саҳобалар “Кураш майдонига чиққанда аммо, Паҳлавон саналгай ким бўлса ғолиб” дея жавоб беришганларида, ул зот шундай деб уқтирган эканлар:

Расулуллоҳ деди: -Кўхнадир жаҳон,  
Турфа хил куч-қудрат бордир одамда.  
Лекин ўз жаҳлини енголган инсон  
Ҳақиқий паҳлавон эрур оламда.

Худди ана шу ҳадиснинг бадий талқинини “Арбаъин”да ҳам учратишимиз мумкин: “Лайса аш-шадиду бисиръати иннама аш-шадид ул-лазийна ямлику нафсаху инд ал ғазаби”<sup>30</sup>, яъни “Курашда ғолиб чиққан паҳлавон эмас, балки ғазаби келганда, ўзини босиб олган одам паҳлавондир”<sup>31</sup>.

Ишда юқоридаги тасниф доирасида шоирнинг бир қанча шеърлари алоҳида таҳлилга тортилди.

Хуллас, истиклол даври муҳитининг ҳосилалари бўлган диний-маърифий мавзуда ёзилган шеърлар ўзбек адабиётига янгича руҳ олиб кирди. Ижодкорлар дунёкараши, поэтик тафаккур ва ифода усулларида ўзгаришлар бўлди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “**Диний-маърифий шеърларда қўлланган бадий санъатлар**” деб номланган бўлиб, унда бадий санъатларнинг вужудга келишида у ёки бу жиҳатдан асос бўлган Қуръон оятларидан мисоллар келтирилган. Асосан, диний-тасаввуфий мавзунини ёритишда кенг қўлланган бадий санъатларга мурожаат қилинди.

<sup>29</sup> Мустақиллик даври адабиёти. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. – Б. 46-47.

<sup>30</sup> Алишер Навоий. Арбаъин. –Тошкент: Фан, 2000. – Б. 6

<sup>31</sup> Ўша манба. Б.9.

Узоқ ва бой тарихга эга бўлган адабиётимизда бадиият масаласига алоҳида аҳамият берилган. “У ёки бу ижодкор салоҳияти ҳақида сўз борганда, унинг нималарни тасвирлагани эмас, асосан, қандай тасвирлаганига эътибор қаратилган”<sup>32</sup>.

Ҳақиқий мусулмоннинг иймон калимаси бўлган “Ла илаҳа иллаллоҳ” Фозил Зоҳиднинг бир неча шеърларида иқтибос сифатида қўлланган:

Ла илаҳа иллаллоҳ, ла илаҳа иллаллоҳ!

Қавмим! Мен мусулмонман, барчаларинг бўл огоҳ!<sup>33</sup>

Юқорида келтирилган мисралар “Сабр гули” манзумасидан олинган бўлиб, шоир саодат асрида Муҳаммад (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг қуёвлари, Зайнаб (розияллоҳу анҳо)нинг жуфти ҳалоли, мушриклардан бўлган Абул-Осинг мусулмон бўлганлигини шеърини йўлда баён этади.

“Мумтоз адабиётшунослигимизга оид манбаларнинг қиёсий таҳлили оят ва ҳадисларнинг асл матни шеърда тазмин ва муламмаъ санъати воситасида эмас, балки мустақил маънавий санъатлар – иқтибос ва ақд санъати воситасида қўлланилганлигини исботлайди”<sup>34</sup>. Шоир Абдулла Орипов ўз шеърларида Қуръони карим оятларини иқтибос сифатида олган бўлса, ҳадислар мазмунини эса ақд сифатида қўллайди. Шоирнинг “Ҳаж дафтари” туркумига кирувчи ушбу “Қум фа анзир!” шеърида “Қуръони карим”нинг Маккада нозил бўлган 56 оятдан иборат “Муддассир” сурасининг 2-оятдан иқтибос сифатида фойдаланади:

Қум фа анзир! – Тур ва огоҳ эт,

Олдиндадир ҳали машаққат.

Қум фа анзир! – Тур ва огоҳ эт,

Ўтда ёнгай мушриклар албат.

Маълумки, “Муддассир” сураси “Эй бурканиб ётган! Қум фа анзир!- Тур ва огоҳлантир! Ва Роббингни улуғла! Ва кийимингни покла!”<sup>35</sup> каби 56 ояти каримадан иборатдир. Шоирнинг бадиий инкишофдаги маҳорати шундаки, поэтик ғоя ифодасида “Қум фа анзир!- Тур ва огоҳлантир!” ояти лирик “мен”табиатини ифодалашдаги, яъни саодат асрида айтилган бу фикрлар динимиз тарихидан хабар берувчи ифода йўсини бўлса, шоир наздида “Олдиндадир ҳали машаққат”, “Ўтда ёнгай мушриклар албат” хитоби рамзий маънода миллий ўзликни англашга чақириқнинг акс-садоси эмасмикин? ”Мушриклар” қўлида ўзлигидан айрилган халқнинг курашни зиммасига олишини истаган шоир Роббисини улуғлаган халқни адолат, эркак чорлайди. Шеърнинг сўнгги мисраларида “Муддассир” сурасининг 3-ояти “Ва Роббингни улуғла” ояти каримаси шеър вазнига уйғунлаштирилиб, “Улуғлагин Раббингни доим” шаклида келтирилади ва ушбу ақд орқали лирик “мен”нинг табиати, унинг мақсади теранроқ изоҳланади.

<sup>32</sup> Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малоҳати. –Тошкент: Шарқ, 1998. – Б.4.

<sup>33</sup> Зоҳидов Ф. Сабр гули. – Тошкент: Муҳаррир, 2013. – Б.70.

<sup>34</sup> Давлатов О. Алишер Навоий шеърларида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини. Филол. фан. б.фалс. док. дисс... автореф. – Самарқанд, 2017. – Б.19.

<sup>35</sup> Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Қуръони карим. –Тошкент: Ҳилол нашр, 2017.– Б.575.

“Қум фа анзир” ояти каримасини ўзбек адабиёти намуналарида кўплаб учратишимиз мумкин. Абдул Жалилнинг Муҳаммад (соллаллоху алайҳи васаллам) ва Жаброил (алайҳисалом)нинг Ҳиро ғоридаги учрашуви воқеалари тасвирланган “Мўъжизалар онаси” шеърида ҳам кўйидагича ифодаланган:

Аршдан азиз бошингга инди

Муқаддас ишқ – муборак давлат.

То қиёмат зиммангда энди

“Қум фа анзир” – имонга даъват<sup>36</sup>.

Абдулла Ориповнинг “Ҳаж дафтари” туркумига кирувчи диний-маърифий шеърларида жой номлари ва тарихий шахслар билан боғлиқ бадиий санъатларни ҳам кўплаб учратиш мумкин ва тадқиқотда уларнинг неча маротаба қўллангани юзасидан ҳам мулоҳазалар юритилди.

Умуман олганда, диний-маърифий мавзуларда қўлланган бадиий санъатлар шоирларнинг поэтик маҳоратини кўрсатиш билан бирга анъанавий мумтоз шарқ шеъриятига хос кўплаб бадиий хусусиятлар замонавий ўзбек шеъриятида ҳам давом этаётганидан дарак беради.

## ХУЛОСА

1. Истиклол йиллари ўзбек адабиётида диний-маърифий мазмунда ёзилган асарларга ўз муносабатини билдирган адабиётшунослар замонавий шеъриятнинг бойиб бораётганига урғу беришди.

2. Диний-маърифий мавзу моҳиятига Қуръони карим оятлари ва ҳадиси шариф мазмуни сингдирилгани шу давр ижодкорларининг шеърларида мумтоз адабий анъаналар ўз ифодасини топганини кўрсатади.

3. Ўзбек мумтоз адабиётидаги арбаъин жанри анъаналари янги давр шоирлари ижодида жанрий жиҳатдан янгиланган шаклда давом эттирилди. Мумтоз арбаъинчилик билан замонавий шоирларнинг “арбаъин”лари таққосланганида, бугунги шоирлар мумтоз адабий жанрга нисбатан эркин ёндашганлари аён бўлди.

4. Қуръони карим ва ҳадиси шарифларнинг бадиий талқинларида акс этган исломий ғоя ва қарашлар орқали инсон кўнглини маърифат зиёси билан ёритиш, онгини эзгулик билан тўйинтириш орқали замондош инсон руҳияти ва психологиясини ўзгартириш ва поклаш мумкинлиги давр ижодкорлари мақсадининг асосий ғояси ва устувор йўналишини ташкил этди.

5. Мустақиллик даври шеърларидаги ҳикматга йўғрилган фалсафий-маърифий мазмун, бадиий ифодадаги таъсирчанликка инсон ва жамиятнинг маънавий эҳтиёжлари ҳамда давр тақозоси билан юзага келган сўз санъати ходисаси сифатида қараш ўринлидир. Диний-маърифий талқиндан кўзланган асосий бадиий мақсад баёни, маънавий-ахлоқий умумлашмалар ифодаси ижодкор дунёқарашидаги ўзига хос ижодий индивидуаллигини белгиловчи ва инсон маънавиятига таъсир этувчи бадиий восита эканини намоён қилади.

<sup>36</sup>Абдул Жалил. Муборак муждалар. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. – Б. 17.

6. Шеърлар мазмунига сингдирилган диний тушунчалар талқинида шакл ва мазмуннинг ўзаро теран уйғунлиги кузатилади. Диний-маърифий шеърлар жанри муҳокамаси жараёнида уларнинг мазмунига кўра таснифлари тақдим этилди.

7. Ҳар бир ижодкорнинг ижодий манераси, сўз санъатига нисбатан эҳтироми, фалсафий-эстетик олами тадқиқ этилиб, сўз қўллашдаги бадиий маҳорати ўрганилди. Бинобарин, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Фозил Зоҳид, Сирожиддин Саййид, Аъзам Ўктам асарлари истиқлол йиллари шеъриятининг тарихини белгиловчи гўзал бадиият намуналари, унинг узвий ажралмас қисми сирасига кириши кўрсатиб берилди.

8. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятидаги диний-маърифий мавзу такомилда муҳим ўрин тутган энг эътиборли шеърларнинг жанрий хусусиятлари текширилганида, шоирлар лирик қахрамон олами ва қалб кечинмалари ифодаси учун турли шеърый шаклларни қўллашгани аён бўлди.

9. Диний-маърифий шеърларда қўлланган бадиий санъатларни кузатиш шуни кўрсатдики, Қуръони карим ва ҳадиси шарифларни иқтибос ва ақд санъати орқали ифодалаш, ислом дини тарихига дахлдор шахсларга ишора қилиш ижодкор ўз адабий фикрини қувватлаш учун муҳим саналади.

10. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида алоҳида хусусиятга эга бўлган диний-маърифий йўналишда ёзилган шеърлар туркумига замонавий адабиёт тараққиётининг янги бир босқичи сифатида қараш ўринлидир. Зотан, адабий-илмий нуқтаи назардан қараганда, истиқлол даври ўзбек шеъриятига хос адабий синтез ҳодисасига, хусусан, мумтоз анъаналар давомийлиги, шунингдек, диний-маърифий мавзунинг замонавий талқинларидаги шаклий-услубий янгиланишларга истеъдодли шоирларининг адабий тафаккур тарзидаги ўзгаришлар сифатида қараш ўринли бўлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

---

**ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**РАИМОВА САЙЁРА ЗАИТОВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
РЕЛИГИОЗНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ТЕМЫ В УЗБЕКСКОЙ  
ПОЭЗИИ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Ташкент – 2021**



Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2021.1.PhD/Fil 1108.

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Ученого совета ([www.navoiy-uni-uz](http://www.navoiy-uni-uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Научный руководитель:** **Каримов Баходир Нурметович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Шодмонов Нафас Намозович**  
доктор филологических наук, профессор

**Давлатова Адиба Рахматовна**  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** **Институт узбекского языка, литературы и фольклора**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению научных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои «11» 11 2021 года в 12<sup>00</sup>. (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, ул.Юсуф Хос Хожиб, 103, Тел. (99871) 281-42-44, факс (99871) 281-42-44, ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)); e-mail: [monitoring@navoiy-uni.uz](mailto:monitoring@navoiy-uni.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-Ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером 844). Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, ул.Юсуф Хос Хожиб, 103, Тел. (99871) 281-42-44, факс (99871) 281-42-44, ([www.navoiy-uni.uz](http://www.navoiy-uni.uz)).

Автореферат диссертации разослан «1» 11  
(Протокол рассылки № 2 от «1» 11 2021 года).



**Ш.С.Сирожиддинов**  
председатель Научного совета по  
присуждению научных степеней,  
д.ф.н., профессор

**К.У.Пардаев**  
ученый секретарь Научного совета по  
присуждению научных степеней, д.ф.н.,  
доцент

**У.Х.Журакулов**  
председатель научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
научных степеней, д.ф.н., доцент

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении проведены обширные исследовательские работы по формированию национальной литературы, ее взаимной гармонии и обогащению ее религией. В частности, одним из важнейших вопросов в истории восточной литературы является интеграция религиозно-суфийских концепций и художественной литературы, то есть всестороннее исследование всех аспектов произведений, отражающих универсальные идеи и моральные концепции в результате влияния Священного Корана и благословенных хадисов.

Творческое освоение передового опыта и достижений лучших литературных памятников мировой литературы заложило основу для возникновения национальной литературы, в частности, многообразия поэтических форм и творческого выражения в поэзии. Художественный и творческий опыт литературы народов мира, поэтических жанров и поэтических форм различных направлений и течений внес изменения в художественное мышление, обогатил его новым содержанием. Это создало новые возможности для творческих людей выразить свое уникальное национальное поэтическое мышление. Литература признана отражением жизни, и в этом смысле в узбекской литературе возник новый период – период независимости, а также художественная интерпретация религиозно-просветительских тем, воплощающая традиции классической узбекской литературы. «Ислам призывает нас к добру и миру, к сохранению истинных человеческих качеств»<sup>37</sup>. С этой точки зрения важно дать оценку стихотворениям, написанным на религиозно-просветительскую тему в современной узбекской поэзии, посредством герменевтического, философского, сравнительно-типологического, функционального анализа.

Развитие религиозно-просветительской темы, созданной в период независимости, изучение примеров творчества, воплощающих общечеловеческие идеи, одни из самых актуальных проблем современной литературы. Изучение руководящих принципов художественного использования хадисов, отраженных в религиозно-просветительской поэзии литературы независимости, обеспечивает актуальность темы диссертации. Таким образом, в развитии идеи совершенного человека, которая является одним из основных принципов идеи национальной независимости, возникла необходимость изучения художественной интерпретации религиозно-просветительской темы с научно-теоретической точки зрения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5416 от 16 апреля 2018г. «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в религиозно-просветительской сфере», УП-6084 от 20 октября

---

<sup>37</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг БМТ Бош Ассамблеясининг 72-сессиясида сўзлаган нутқи // Халқ сўзи, 2017 йил, 20 сентябрь.

2020г. «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», № ПП-2909 от 20 апреля 2017г. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПП-3271 от 13 сентября 2017г. «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», № ПП-4906 от 20.12.2020г. «О широком праздновании 80-летия со дня рождения Абдуллы Арипова», распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Р «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социально-экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении проведено много исследований по вопросу влияния религии Ислам на литературу. В частности, в работах таких ученых, как А. Мец, Дж. Нурбахш, И. Гарин А. Куделин, Р. Николсон, И. Крачковский отмечены теоретические взгляды и проблемы по этой теме<sup>38</sup>.

С первых лет независимости и до наших дней узбекские литературоведы уделяют внимание содержанию и сущности стихотворений религиозно-просветительской тематики, продолжению тысячелетней традиции и ее развитию как отдельному направлению, изучению ее особенностей. Такие ученые, как Хамидулла Кароматов, Шухрат Сирожиддинов, Рашид Зоҳидов, Акрамжон Дехканов, Марифат Раджабова, Олим Давлатов, Баҳром Жалилов рассматривали эту тему на примерах нашей классической литературы, о ее развитии в современной литературе развернутый ответ дают специальные исследования и статьи ряда ученых, таких как Озод Шарафиддинов, Умарали Норматов, Нумон Рахимжонов, Хакимжон Каримов, Сувон Мели, Баходир Каримов, Нурбой Жабборов, Узок Журакулов, Тохир Шермуродов<sup>39</sup>.

<sup>38</sup> Мец А. Мусульманский Ренессанс. – М.: Наука, 1973; Нурбахш Дж. Иисус глазами суфиев. – М.: Мистика, 2002; Гарин И. Пророки и поэты. – М.: Терра, 1992; Куделин А. Арабская литература: поэтика, стилистика, взаимосвязи. – М.: Языки славянской культуры, 2003; Nikolson R.F. Literary History of the Arabs. London, 1903; Крачковский И. Арабская поэтика в IX веке / Изб. Соч. – М. – Л. Академия наук, Т. II. 1956.

<sup>39</sup> Кароматов Х. Куръон ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1993; Сирожиддинов Ш. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари /Монография. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. Зоҳидов Р. “Саботул ожизин” асарининг манбалари, шарҳлари ва илмий-танқидий матнини комплекс ўрганиш муаммолари: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2018 ; Дехқонов А. Муҳаййирнинг ҳаёти ва ижоди: Филол.фан.номз.дисс... – Тошкент, 2007; Ражабова М. Алишер Навоий “Назм ул-жавоҳир” асарининг манбалари ва бадиияти: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Самарқанд, 2006; Давлатов О. Алишер Навоий шеърятда Куръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини. Филол. фан. б. фалс. док. дисс. автореф... – Самарқанд, 2017; Жалилов Б. Диний-маърифий мавзуларнинг бадиий адабиётдаги талқини. –Тошкент: 2010; Шарафиддинов О. Адабиётда диний оҳанглар // Танланган асарлар. –Тошкент:

Прежде всего, следует упомянуть первых литературоведов, которые проводили свои исследования по творчеству Абдуллы Арипова, это были Герой Узбекистана Озод Шарафиддинов, академик Матёкуб Кушжанов, литературоведы Ибрагим Гафуров и Сувон Мели<sup>40</sup>.

В первые годы независимости исследователи Я. Косимов, Б. Алиев, И. Тулаков, Ж. Жумабоева, Н. Афокова, Г. Эрназарова, А. Хамдамов, Г. Ашурова изучили в своих научных работах поэзию и художественное мастерство поэта с разных ракурсов<sup>41</sup>. Однако в этих работах цикл религиозно-просветительских стихотворений Абдуллы Арипова и произведения других поэтов специально не исследовались.

25 ноября 2020 года в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои прошла республиканская научно-теоретическая конференция на тему «Научно-просветительское значение творчества Абдуллы Арипова». В этом году по всей стране широко отмечается 80-летие со дня рождения Абдуллы Арипова. В связи с этой датой были проведены различные международные и республиканские научно-теоретические конференции и изданы сборники материалов конференций. В эти сборники вошли работы по творческому наследию Абдуллы Арипова, проведенные известными литературоведами и молодыми исследователями.

Следует вспомнить, что о творчестве талантливого поэта Азама Уктама написали свои исследовательские статьи шейх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф (рахимахуллах), Герой Узбекистана Озод Шарафиддинов, Нуриддин Шукуров, Хотам Умуров, Курдош Кахраманов, Дилмурод Куронов, Баходир Каримов, Узок Журакулов<sup>42</sup>.

---

Sharq, 2019; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. – Тошкент: Фан, 2007; Сувон Мели. Рух қушимиз омонми? // “Халқ сўзи” газетаси, 1993 йил, март; Каримов Ҳ. Ислом асотирлари ва ғояларнинг бадиий талқини // Истиқлол даври адабиёти. – Тошкент: Yangi nashr, 2010; Каримов Б. Моҳиятга элтувчи йўл // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 2018 йил 1 сентябрь. Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат, 2015; Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015; Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009.

<sup>40</sup> Шарафиддинов О. Шеърият – қалб ёлқини // Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент, 1983; Қўшжонов М. Онажоним, шеърият. Тошкент, 1984; Гафуров И. Шеърият-изланиш, курашчанлик демакдир. – Тошкент, 1984; Қўшжонов М., Сувон Мели. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2000.

<sup>41</sup> Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгилиниши: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1991; Алиев Б. Ҳозирги ўзбек шеъриятида психологизм проблемаси: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1994; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қахрамон талқини: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1994; Жумабоева Ж. хх аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1999; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1997; Раҳмонова М. Абдулла Орипов шеъриятида бадиий бутунлик: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 1998; Эрназарова Г. Ҳозирги ўзбек шеъриятининг медитатив табиати: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2020; Ашурова Г. Абдулла Орипов шеъриятида анъана ва бадиий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2008; Хамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси: Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2011.

<sup>42</sup> Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Аъзам Ўктамни хотирлаб // А.Ўктам. Саҳар вақти юрак йиғлар. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2014; Шарафиддинов О. Аъзам Ўктамни хотирлаб // “Аъзам Ўктам бадиий маҳорати” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн анжумани материаллари // Андижон, 2020. – Б.32; Шукуров Н. Шеър-дил рози // Ўша манба. – Б.205-211; Умуров Ҳ. Аъзам шоирнинг исёнкор қалби. Ўша

В 2020 году в связи с 60-летием Аъзама Уктама в Андижанском государственном университете прошла международная научно-практическая онлайн-конференция «Художественное мастерство Аъзама Уктама». Помимо новых исследований ученых, в материалы конференции вошли написанные в разные годы литературно-критические статьи, как оценка творчества поэта.

Однако указанные произведения не ставили целью изучение стихотворений поэтов именно на религиозно-просветительскую тему. Поэтому мы выбрали проблему религиозно-просветительской тематики.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование проведено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Термезского государственного университета по теме «Вопросы современного литературного процесса».

**Цель исследования** – раскрыть особенности узбекской литературы периода независимости через анализ стихов на религиозно-просветительскую тематику, а также научно-теоретически обосновать с точки зрения литературоведения течение социально-философской мысли в мировоззрении творческих деятелей этого периода.

**Задачи исследования:**

раскрыть сравнительно-типологическим методом вопрос художественной интерпретации благословенных хадисов в современных арбаинах;

проанализировать отношение ученых-литературоведов к произведениям на религиозно-просветительскую тематику;

исследовать выражение традиции арбаин узбекской классической литературы в современной узбекской поэзии;

обратить внимание и уточнить вопросы современного развития жанра арбаин в современной узбекской поэзии;

изучить художественность стихотворений, в которых воплощено содержание хадисов при помощи поэтических фигур, используемых в произведениях мистического духа;

раскрыть поэтическое мастерство поэтов, чье литературное мировоззрение претерпело определенные изменения;

выявить индивидуальное художественное мастерство каждого поэта в художественной интерпретации религиозно-просветительской темы.

**Объектом исследования** были выбраны “Хаж дафтари” (*Дневник хаджа*) (1992 г.) Абдуллы Арипова, “Сабр гули” (*Цветок терпения*) (2013 г.) Фозила Захида, “Ҳикматлар анжумани” (*Собрание мудростей*) (2016 г.) Шукура Курбана, “Сўз йўли // Яхшилик эскирмагай. Қирқ хадис” (*Путь*

---

манба. – Б.211-222; Қуронон Д. Аъзам Ўктам шеърляти ҳақида айрим қайдлар // Ўша манба. – Б.223-230; Қахрамонов Қ. Аъзам Ўктамнинг бадий олами // Ўша манба. – Б.231-239; Каримов Б. Аъзам шоирнинг ўктам овози // Рухият алифбоси. –Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б.128-140; Жўрақулов У. Аъзам Ўктам шеърлятининг уч асоси // Ўша манба. – Б.255-261.

слова // *Доброта не стареет. Сорок хадисов*) (2008 г.) Сирожиддина Сайида и “Икки дунё саодати” (*Счастье двух миров*) (1998 г.) Аъзама Уктама.

**Предмет исследования** составляет сравнительное изучение религиозно-просветительских стихотворений в узбекской поэзии периода независимости, художественного мастерства поэтов и их своеобразного поэтического образа мышления.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы герменевтического, функционального, философского, сравнительно-исторического и типологического анализа.

**Научная новизна исследования:**

в рамках существующих критериев дано обоснование художественной интерпретации религиозно-просветительской темы в узбекской поэзии периода независимости, доказана роль исламских идей в стихотворениях, созданных под влиянием Корана и хадисов, в частности, в развитии традиции арбаин, что аргументировано примерами из произведений поэтов этого периода;

раскрыт поэтический мир поэтов, сыгравших важную роль в формировании религиозно-просветительского направления в узбекской поэзии периода независимости, выявлены основные принципы и особенности произведений поэтов этого периода, исходя из литературного влияния их творчества на узбекскую литературу, в частности, на поэзию конца XX - начала XXI века;

обосновано, что влияние произведений творческих деятелей этого периода на читателя, а также на духовность нации является функционально духовным инструментом, и доказано, что творчество этих поэтов является неотъемлемой частью литературы;

раскрыты стилистические особенности поэтов, чье творчество было связано с религиозно-просветительским направлением, их мастерство и умение в употреблении поэтических фигур, слов, подчеркнуты тонкости в словоупотреблении, определены критерии художественности на уровне текста.

**Практические результаты исследования:**

результаты исследования знакомят научное сообщество с развитием жанра современного арбаин, в частности, впервые в качестве основного источника представлены образцы творчества на религиозно-просветительскую тему;

показаны критерии специфичности при определении влияния литературной традиции на совершенствование художественного мастерства поэтов в дальнейшем развитии религиозно-просветительской темы;

были проанализированы практически все использованные поэтические жанры, через которые раскрыто мастерство поэтов, проведена систематизация по сюжету и идее;

освещено мастерство поэтов этого периода в освоении жанра арбаин, показаны особенности поэтических фигур, которые они применяли.

**Достоверность результатов исследований** определяется тем, что исследования, опубликованные в зарубежных и отечественных научных журналах, доклады на научно-практических, теоретических конференциях, опубликованные тезисы и статьи, а также адекватность научного подхода к объекту и применяемым методам, теоретическая основа научных данных, актуальность темы, применение теоретических взглядов и выводов на практике и их результаты подтверждены компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость исследования заключается в том, что выявлены основные принципы и особенности современной узбекской религиозно-просветительской поэзии, раскрыто мастерство поэтов периода независимости, влияние тюркских и персидских поэтических традиций на современную узбекскую литературу, роль творческих деятелей в развитии жанра. В частности, узбекская литература служит обогащению истории поэзии.

Практическая значимость результатов исследования выводов и рекомендаций диссертации могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий для вузов, таких как «Современная узбекская литература и литературный процесс», «Современный литературный процесс и новая узбекская литература», «Узбекская литература новой эпохи», а также при чтении лекций, проведении практических занятий и семинаров, при написании кандидатских диссертаций, чтении лекций по основам духовности.

**Внедрение результатов исследований в практику.** На основе научных результатов, полученных при изучении влияния традиций арбаин на религиозно-просветительскую поэзию в современной литературе:

научно-теоретические выводы о религиозно-просветительском направлении в поэзии периода независимости, в частности, в освещении традиции арбаин, для определения особенностей литературы и литературной критики периода и оценки литературной среды, влияния традиций арбаин на религиозно-просветительскую поэзию были использованы в теоретической части фундаментального проекта ФА-Ф1-Г00 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016 гг.) (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 9 августа, 2021г. № 17.01 / 175). В итоге это послужило основанием для доказательства возникновения религиозно-просветительской поэзии в литературе периода независимости под влиянием возвращения к национальной идентичности;

научно-теоретические выводы об Исламе и его влиянии на художественную литературу, о продолжении литературных традиций предшественников восточной литературы в современной литературе и их влиянии на узбекскую и каракалпакскую литературу были использованы в теоретической части проекта ФА-Ф1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературоведения» (2017-2020 гг.). (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 9

августа 2021 года № 17.01 / 175). В результате, это послужило рассмотрению национальных корней литературы узбекского и каракалпакского народов, и были сделаны соответствующие выводы о появлении новой литературы периода независимости, обогащаемой исламской литературой;

вопросы поэзии периода независимости, проблемы анализа и интерпретации стихотворений в духе суфизма, научная информация по анализу религиозно-просветительских стихотворений в современной литературе использовались в программах Сурхандарьинской телерадиокомпании «Бир асар шархи», «Унутилмас сиймолар» (справка Сурхандарьинской телерадиокомпании № 01-01/79 от 26 июля 2021г.). В результате это повлияло на интересный и живой характер программ, стало основой для широкого освещения религиозно-просветительских проблем в современной узбекской литературе, особенно в поэзии.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 4-х международных и 4-х республиканских научных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертационного исследования опубликованы 16 научных работ, 7 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 5 статей опубликованы в республиканских и 2 статьи - в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем работы составляет 134 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертационного исследования, изложена степень изученности проблемы, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, определены цели и задачи исследования, а также его объект и предмет. Выявлены научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, практическая ценность исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, дана информация об опубликованных работах, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Научно-литературные взгляды на интерпретацию религиозно-просветительских стихотворений в узбекской литературе»**, которая состоит из двух параграфов. Первый параграф **«Изучение стихотворений религиозно-просветительской тематики в узбекском литературоведении»** содержит ценные мнения и размышления литературоведов по изучению предмета, также систематизированы и изучены большие и малые исследования, которые опубликованы за прошедший период.



С первых лет независимости и до наших дней узбекские литературоведы уделяют особое внимание содержанию стихотворений на религиозно-просветительскую тему, продолжению тысячелетней традиции и ее развитию как отдельного направления, изучению ее особенностей. В работе была дана оценка научным произведениям узбекских ученых, которые проводили исследования по узбекской классической и современной поэзии.

Учёный, литературовед Нуман Рахимджанов, комментируя узбекскую поэзию XX века, утверждает, что для художественного совершенства стихотворений, которое стало особым этапом художественного мышления, «отсутствовала божественная вера в идеологические произведения». Приводится также пояснение об основной причине потери достоинства произведений, о том, что «они забыли Бога». Он подчеркивает, что тысячелетняя узбекская поэзия вернулась к своим древним корням, и что божественный дух проник в современную узбекскую поэзию<sup>43</sup>.

Действительно, изменение атмосферы творчества в эпоху глобализации, разнообразие творческого самовыражения, возникновение процессов межжанрового синтеза, смешение современной мировой литературы с классической литературой и придание ей новой формы требовали особого таланта от творческого деятеля. В то же время внедрение религиозных мотивов в литературу этого периода, в частности, в поэзию, стало требовать особого религиозно-просветительского направления.

В связи с этим доктор филологических наук, профессор Баходир Каримов, обосновав в ряде примеров новые исследовательские методы, появляющиеся в изучении литературы по религиозно-просветительской тематике, предлагает трактовку тем в этом направлении называть «методом религиозно-суфийского анализа». Он перечисляет важные исследования, проведенные нашими учеными за последние годы по этой теме<sup>44</sup>. Действительно, идеи, выдвинутые ученым, являются одними из самых актуальных задач современности. Так как, без глубокого знания священного Корана и благословенных хадисов, без философии суфизма невозможно в должной степени анализировать литературу по тематике мистицизма.

Безусловно, внимания заслуживают мнения некоторых литературоведов о творчестве Фозила Захида, написавшего стихотворения на религиозно-просветительскую тематику<sup>45</sup>. Доктор филологических наук, профессор Нурбой Джабборов уделил особое внимание религиозно-просветительской поэзии Абдуллы Арипова, «неотразимо выразившему суть пятидесяти хадисов»<sup>46</sup>, мистическому духу в творчестве Сирожиддина Сайида, стихотворениях, созданных под влиянием благословенных хадисов<sup>47</sup>.

<sup>43</sup> Рахимжонов Н. Мустакиллик даври ўзбек шеърияти. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 85.

<sup>44</sup> Каримов Б. Моҳиятга элтувчи йўл // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 2018 йил 1 сентябрь.

<sup>45</sup> Каримов Б. Қақнус парвози // Рухият алифбоси. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б.101; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.272.

<sup>46</sup> Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат, 2015. – Б.126-127.

<sup>47</sup> Ўша манба. – Б.163.

Заслуживают внимания и взгляды Тохира Шермуродова на художественную интерпретацию религиозно-просветительских стихотворений, созданных в период независимости. Литературовед признаёт, что независимость дала людям свободу вероисповедания в общественной жизни, что публикация Корана и хадисов была знаком возврата к древним истокам литературы, которые были темой поэзии, литературы на протяжении тысячелетий, говоря, что «Начал веять ветер в садах животворной поэзии в новой жизни. Возникла поэзия, которая напрямую связана с истинной верой»<sup>48</sup>. Наблюдая за поэтикой «Хаж дафтари» (*Дневник хаджа*), он подчеркивает стилистические особенности молитвенной поэзии поэта, наличие оригинальных образцов, акцентируя внимание на таких стихотворениях, как “Ҳожилар” (*Паломники*), “Шайтон” (*Сатана*), “Қаъбатуллоҳ” (*Қаабатулла*), “Пайғамбар” (*Пророк*), “Фарзанд” (*Ребенок*), “Ибрат” (*Пример*), в свою очередь он острым взглядом указывает на мелкие недоработки в критикуемых стихотворениях. Он критикует недостаток логики в строке «Келдим, мадад бергил, ё Қаъбатуллоҳ» (*Я пришел, помоги мне, о Қаабатулла*), которая повторяется в каждой строфе стихотворения «Қаъбатуллоҳ». Также он выражает свою точку зрения, о том, что, если исправить в строке «Қаъбага сигинар экан кекса чол...» (*Старик поклоняется Қаабе...*) на «Қаъбада» (*в Қаабе*) в стихотворении «Ребенок» смысл будет понятным и ярким<sup>49</sup>.

Второй параграф первой главы называется **«Жанр арбаин в истории узбекской литературы и его проявления в современной поэзии»**. В этом параграфе речь идет о том, что классические традиции отражены в стихотворениях поэтов, которые обращались к религиозно-просветительской теме, и традиции жанра арбаин продолжены в творчестве поэтов нового периода в обновленной форме с точки зрения жанра.

Были рассмотрены исследования, в которых были применены подходы на основе литературоведения, литературного источниковедения к «Арбаин хадисам» таких поэтов в истории восточной литературы, как Имам Яхья бин Шараф ан-Навави, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Мухаммад Физули, Шейх ибн Нуриддин Мухаммада Пурони. В частности, обсуждались работы текстолога Акрама Дехканова, кандидата филологических наук Бобоназара Муртазаева, источниковеда Малохат Пулатовой.

Также, «И великий азербайджанский поэт Физули (1494-1556) перевел на азербайджанский язык «Арбаин хадис», написанный Джами»<sup>50</sup>. Бобоназар Муртазаев, кандидат филологических наук, который сопоставил китъа (короткие стихотворения) в переводе Физули в «Истории азербайджанской литературы» с китъа Джами и Навои, сравнил соответствие китъа со смыслом хадиса в переводе творческих переводчиков Навои и Физули

<sup>48</sup> Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – Б.18.

<sup>49</sup> Ўша манба. – Б. 30.

<sup>50</sup> Муртазоев Б. “Арбаин хадис”нинг таржималарига доир // Таржима ва маданият: муаммолар, ечимлар ва стратегиялар. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент, 2020. – Б. 69.

«Арбаин хадис» Джами, отмечает, что и в других китъа великого поэта имеется высокий уровень общности, но в то же время указывает на возникающие различия при сравнении некоторых китъа в переводе Физули.<sup>51</sup>

Другой молодой исследователь в области литературных источников Малохат Пулатова провела сравнительный анализ поэтической интерпретации хадисов в произведениях Джами, Навои и Физули «Арбаин» - «Чихил хадис». В своих исследованиях она сосредоточила внимание на этимологии термина «арбаин», на рукописях классических восточных поэтов, писавших в арбаин, формировании этого термина как самостоятельного жанра в персидско-таджикской и узбекской литературе, а также на продолжателях традиций сорока хадисов периода независимости, и подчеркнула: «...целесообразно рассматривать жанр арбаин как отдельный литературный жанр в средневековой восточной литературе»<sup>52</sup>.

Ученый-текстолог Акрам Дехканов отмечал в процессе своих исследований, что Мухаммадул Мухаммадрасул оглу Мухайыр, который жил и работал во второй половине XIX и начале XX века, перевел арбаин шейха Ибн Нуриддина Мухаммада Пуруни с фарси на тюркский язык.

Также, ученый, говоря об истории традиции арбаин, на основе своей статьи «Арбаин в хадисах», написанной на книгу турецкого исследователя Хасана Хусну Ардама «Божественные хадисы», упоминает произведения около 90 последователей жанра арбаин, приводит такую информацию: «Этот исследователь включает Абдурахмона Джами в ряд авторов, сочинивших «Арбаин»<sup>53</sup>.

Благодаря независимости источники исламского мистицизма начали процветать в литературе, особенно в поэзии. Мы можем видеть продолжение традиции арбаин в разных формах и направлениях узбекской поэзии периода независимости, в произведениях таких поэтов, как Абдулла Арипов, Джамол Камол, Фозил Захид, Анвар Ходжихмад, Шукур Курбон, Сирожиддин Сайид, Аъзам Уктам, Нодира Афокова, Ариф Ходжи.

Основная цель данного исследования – не приравнять художественный мир наших великих писателей в жанре арбаин к религиозно-просветительской тематике в узбекской литературе периода независимости, а на основе новых критериев оценить творчество нынешних писателей, которые восхищаясь своими предшественниками, создают свои произведения. Мы даже признаем, что будет реалистичнее думать об образцах произведений современной литературы, как о точках, расположенных в разных местах плоскости координат, выражая это на языке математических терминов. Есть только одна тема, которая объединяет людей творчества, это – религиозно-просветительская тема. У каждого из них,

<sup>51</sup> Муртазов Б. “Арбаин хадис”нинг таржималарига доир // Таржима ва маданият: муаммолар, ечимлар ва стратегиялар. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент, 2020. – Б.70

<sup>52</sup> Пулатова М. Шарқ Мумтоз адабиётида “Арбаин” ёзиш анъаналари. Филол. фан. б. фалс. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2020. – Б.14.

<sup>53</sup> Дехқонов А. Мухайирнинг ҳаёти ва ижоди. Филол. фан. номз. дисс... - Тошкент, 2007. – Б. 96.

безусловно, есть свой неповторимый голос, место, стиль и взгляды в области поэзии.

Следует отметить, что при рассмотрении произведений поэтов современной узбекской поэзии на религиозно-просветительскую тему было определено, что по форме они не соответствуют традициям жанра арбаин классической литературы, но они явно разделяют суть донесения до читателя смыслов хадиса. В то время как примеры классического арбаин представлены в форме китъа, содержание хадисов в современной литературе уникально тем, что имеет разные размеры в зависимости от формы стихотворений. Кроме того, хотя современное развитие жанра «арбаин» в узбекской литературе не на уровне классической поэзии, но в любом случае заслуживает внимания как продолжение этой классической традиции<sup>54</sup>. Подобные признания показывают, что корни науки об арбаин в современной узбекской поэзии восходят к нашей классической литературе. В первой главе исследования резюмируются научные обобщения о том, что узбекская литература обогатилась стихотворениями на религиозно-просветительские темы в обмен на свободу слова, которая дала независимость.

Вторая глава исследования называется **«Жанровое описание и исследование стихотворений на религиозно-просветительскую тематику»**. В первом параграфе этой главы, названном **«Возможности освещения религиозно-просветительской темы в современной узбекской поэзии»**, отражено своеобразное художественное мастерство творческих деятелей посредством интерпретации религиозных понятий, воплощенных в содержании стихотворений. Были рассмотрены вопросы определения особенностей литературы и литературоведения периода независимости и оценки литературной среды периода через образцы литературы, созданные в этот период, направление религиозного просвещения в поэзии периода независимости, в частности, влияния традиций арбаин на религиозно-просветительскую поэзию в современной литературе.

С первых дней независимости в содержании поэзии основным объектом изображения стали исламско-просветительские идеи, которые были основной темой тысячелетней узбекской классической литературы. В произведениях таких творческих деятелей, как Абдулла Арипов, Фозил Захид, Джамол Камол, Мирза Кенджабек, Аскар Махкам, Шукур Курбон, Анвар Ходжихамад, Сироджиддин Сайид, Абдул Джалил, Аъзам Уктам, Нодира Афокова, Ариф Хаджи усилились мотивы признания Аллаха, непринятия запрещенного, укрощения желаний, стремления к правде и справедливости.

В то время как в литературе наметились процессы синтеза с лучшими образцами мировой художественной мысли, межжанрового синкретизма, узбекская поэзия, не отрываясь от своей основы, соединила формы выражения с национальным духом и содержанием.

Известно, что Абдулла Арипов был одним из первых писателей, внесших просвещенный дух в узбекскую поэзию в период независимости.

---

<sup>54</sup> Пулатова М. Шарқ Мумтоз адабиётда “Арбаин” ёзиш анъаналари. Филол.фан.б.фалс.док.дисс... автореф. – Тошкент, 2020. – Б. 26.

Поэт, во всех отношениях близкий к народу, сумел вовремя найти «бальзам» для ран своего народа. Одной из великих возможностей, предоставленных независимостью, было отражение веры в религию в сердце независимого человека, потребность в поэзии, полной мудрости. Так, сборник «Хаж дафтари», воплощающий религиозно-философский дух в виде поэзии, отражающей нравственные принципы верующего, увидел мир.

В стихотворениях поэта Фозила Захида, плодотворно работавшего в годы независимости, чувствуется дух мудрости Яссави, как воздержание от похоти, не впадать в уловки дьявола, верить в неизбежность смерти. Исходя из теоретических критериев классической литературы, в основе произведений поэта лежит идея «в словах есть волшебство, в поэзии - мудрость». За кажущимися относительно простыми стилистически своеобразными строками поэта скрывается великая жизненная мудрость. Его лирическое «Я» воплощено в образе человека, стремящегося достичь «адреса встречи», который на таком нелегком пути вселяет в сердце пример шейхов и правителей.

Современные узбекские поэты эффективно использовали возможности периода независимости. В частности, поэт Шукур Курбон, по его признанию, изначально написал 40 арбаин<sup>55</sup>. Затем был написан сборник «Хикматлар анжумани», который состоял из 40 частей и был основан на 1600 хадисах. Каждая часть состоит из четверостиший-комментариев к 40 хадисам.

В последние годы религиозно-просветительская тема, увлечение мистическими интерпретациями наблюдается и в творчестве талантливого поэта Мирзы Кенджабека. Такой обновленный дух означает внутренний мир поэта. Поучительный лирический главный герой в его стихотворениях воплощен в образе человека, хорошо знакомого со статусом истинного просветителя. Поэт вкладывает в стихотворение смыслы хадисов.

Совершенное монографическое исследование о жизни и творчестве Аскара Махкама еще не опубликовано. Слишком мало статей, информирующих о творчестве поэта. Например, Хуршид Даврон, Сайид Нематулла Ибрагим, Набиджон Баки, Абдуллох Зухур и другие творческие деятели в своих статьях выражают определенное отношение к творчеству поэта<sup>56</sup>. Эти статьи представляют собой очерки из жизни и творчества поэта. Узбекские литературоведы также оценили эпосы Аскара Махкама на религиозные и просветительские темы, такие как «Таваджух», «Ишк», «Турт дарвиш» и «Фатиха»<sup>57</sup>.

---

<sup>55</sup> Пулатова М. Шарқ Мумтоз адабиётида “Арбаин” ёзиш анъаналари. Филол.фан.б.фалс.док.дисс... автореф. – Тошкент, 2020. – Б.24.

<sup>56</sup> Сайид Немаатуллох Иброҳим. Рухнинг сангин садолари // Маҳкам, Асқар. Ҳақ. – Душанбе: Адиб, 1998. – Б.5-15. Абдуллох Зухур. Қаттиқ иймон шоири // Маҳкам, Асқар. Ҳақ. – Душанбе: Адиб, 1998. – Б.498-501. Хуршид Даврон. Осмонга талпинган шоир // Маҳкам, Асқар. Ваҳдат куйи. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.3-11. Набижон Боқий. Одамнинг изтироблари. // Маҳкам, Асқар. Ваҳдат куйи. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.362-366.

<sup>57</sup> Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараққиёт хусусиятлари: Филол. фан. док. дисс... – Тошкент, 2016;

В идеале стихотворения поэта целесообразно разделить на две основные темы:

1. Стихотворения-мемуары, связанные с биографией поэта.
2. Философские стихотворения, отражающие отношение поэта к миру.

Брошюра поэта Абдул Джалиля «Муборак муждалар» также примечательна своим подбором настоящих стихотворений, отражающих жизнь Мухаммада (*да благословит его Аллах и приветствует*) и трудные испытания в проповедовании ислама. Брошюра, как утверждает сам автор, является поэтическим изложением «Мухаммад алайхиссалом муъжизалари».

В частности, мудрость в стихотворениях Фазиля Захида, символизм в интерпретациях Аскара Махкама, обращение к истории в стихотворениях Абдул Джалиля, включение хадисов в поэтической форме в стихотворения Аъзама Уктама, обширный цикл стихотворений Шукура Курбана своим содержанием сосредотачивают в себе возможности поэтической интерпретации, масштаб религиозно-просветительской темы узбекской поэзии периода независимости.

Второй параграф под названием «**Жанровые особенности религиозно-просветительских стихотворений**», посвящен рассмотрению жанрового описания произведений творчества.

Литература периода независимости, в частности поэзия, возникла в результате тщательного творческого усвоения передовых образцов мировой литературы, усиления феномена художественной гармонии между жанрами. Жанровая характеристика религиозно-просветительских стихотворений этого периода разнообразна. «За годы независимости в нашей поэзии произошел ряд нововведений с точки зрения жанра, языка и стиля»<sup>58</sup>. В работе узбекская религиозно-просветительская поэзия периода независимости классифицируется и исследуется по содержанию и форме следующим образом:

1. Стихотворения, отражающие традиции сорока хадисов.
2. Философские стихотворения в религиозно-просветительском духе.

К категории стихотворений, отражающих традиции первых сорока хадисов, принадлежат такие произведения как «Қирқ хадис илхоми» (*Вдохновение сорока хадисов*) (2018) Джамала Камала, «Хаж дафтари» (*Дневник хаджа*) (1992) Абдуллы Арипова, «Хикматлар анжумани» (*Собрание мудростей*) (2016) Шукура Курбана, «Жаннат калити» (*Ключ рая*) (1994) Анвара Хаджихамада, «Яхшилик эскирмагай. Қирқ хадис» (*Доброта не стареет. Сорок хадисов*) (2008) Сирожиддина Сайида, «Икки дунё саодати» (*Счастье двух миров*) (1998) Аъзама Уктама, «Мухаммад (с.а.в.) дедилар...Арбаъин туркуми» (*Мухаммед (с.а.в.) сказал...Цикл арбаин*) (2015) Нодирры Афоковой, «Қирқ хадис ва бир ривоят» (*Сорок хадисов и одно предание*) (2008) Арифа Хаджи. Хотя некоторые из этих примеров творчества не совсем соответствуют традициям арбаин по форме, они важны тем, что воплощают содержание хадиса.

<sup>58</sup> Мирзаев С. . XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б.79.

Среди философских стихотворений, написанных на религиозно-просветительские темы, можно включить такие произведения, как «Сабр гули» (*Цветок терпения*) (2013) Фозила Захида, «Хушхабар» (*Радостная новость*) (2018) Мирзы Кенджабека, «Хак» (*Правда*) (1998) Аскара Махкама, «Муборак муждалар» (*Благословенные приятные новости*) (2004) Абдула Джалиля. Действительно, обе классификации имеют свои особенности. Традиции сорока хадисов представляют собой образцы художественности, основанные на традиционных арбаинах восточной классической литературы, большинство из которых имеют форму четверостиший размера бармак.

Стихотворения первой категории уместнее называть «арбаиннамо» (*похожие на арбаин*), потому что эти стихотворения не претендуют на жанр арбаин.

Четверостишие, как поэтическая форма, существовало с древних времен, и до сих пор остается одной из самых распространенных поэтических форм в современной поэзии. «Четверостишие считается самой популярной, широко используемой поэтической формой в поэзии народов мира»<sup>59</sup>. В «Словаре литературных терминов», составленном и подготовленном к печати Л.И. Тимофеевым и С.В. Тураевым, также упоминается этот жанр<sup>60</sup>.

Религиозно-просветительские стихотворения, написанные в виде поэтической формы четверостишия, отличаются своей лаконичностью. «Кирк хадис илхоми» (*Вдохновение сорока хадисов*) Джамола Камола также написаны четверостишием:

Нафс итига бўл ҳазирким, йўлларингда увлагай,  
 Бир оғиз солса, ўшал дам борлигинг вайрон эрур.  
 Қай тарафга қочмагил, қолмас изингдин, қувлагай,  
 Ки арслондин қутулмоқлик сенга осон эрур...<sup>61</sup>

*(Остерегайся собаки похоти, она будет выть на твоём пути,  
 Единственный намек, мгновенно ты всего лишишься.  
 Куда бы ты ни бежал, будет тебя преследовать, погонять,  
 Тебе легче будет избавиться от льва, (чем от нее)...)*

Как видим, четверостишие рифмуется в стиле а-б-а-б. Поэт пронумеровал каждое четверостишие из сорока четверостиший, имеющих такое содержание и форму. Порядок рифм в этих четверостишиях показан в следующей таблице:

Порядок рифмы	а-б-в-б	а-б-а-б	а-б-в-а	а-б-в-г
Количество четверостиший	21	16	1	2
Номер четверостишия	1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15, 17, 18, 20, 27, 28, 30, 35, 36,	3, 9, 11, 13, 14, 16, 19, 21, 23, 24,	31	6, 22

<sup>59</sup> Квятковский А. Поэтический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1966. – С. 338.

<sup>60</sup> Словарь литературоведческих терминов. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 123.

<sup>61</sup> Жамол Камол. Шеръ санъати. Сайланма. IV жилд. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018 – Б.436.

	37, 38, 39, 40	25, 26, 29, 32, 33, 34		
--	----------------	---------------------------	--	--

Не все произведения в узбекской национальной поэзии периода независимости, которые условно называют «Стихотворениями, отражающими традиции сорока хадисов», проникнуты мистическими идеями.

Расул жавоб қилди: / - Тингла биродар, 6+5=11

Ғалимни уч бора / кулоққа илгил. 6+5=11

Имкон топа олсанг / дунёда агар, 6+5=11

Энг аввал онангга / яхшилик қилгил! 6+5=11

*(Посланник ответил: Слушай, брат, Послушай меня трижды. Если сможешь найти возможность в этом мире, прежде всего делай добро своей матери!)*

Эту форму правильно будет рассматривать как жанр «китъа», возникший в результате трансформации формы в узбекской поэзии XX века. Литературовед У. Тойчиев констатирует этот жанр, в качестве жанра, возникшего на основе китъа<sup>62</sup>.

Цикл стихотворений Сирожиддина Сайида «Яхшилик эскирмагай. Кирк хадис» (*Доброта не стареет. Сорок хадисов*) не основан на одном определенном жанре. Поэт написал стихотворения в разной форме, подробно объясняя значение каждого хадиса. Из сорока стихотворений наиболее распространены восьмистишия (*октава*). В связи с тем, что количество слогов в большинстве стихотворений неодинаково, мы включаем это стихотворение в список геферометрических<sup>63</sup> стихотворений.

Мы разместили сорок стихотворений на основе сорока хадисов в эту категорию в соответствии с количеством строк и стихотворений в следующей таблице:

Форма стихотворения	Четверо Стишие	Восьми стишие	Три строфы с четырьмя строками	Четыре строфы с четырьмя строками	Пять строф с четырьмя строками
<b>Количество</b>	7	26	5	1	1

На основе этой таблицы можно представить общую структуру этого цикла Сирожиддина Сайида. Восьмистишия (*октавы*) в ней занимают большое место. В целом в данной главе исследования даются научные и теоретические выводы о масштабах и жанровых особенностях тем, характерных для религиозно-просветительской поэзии.

Третья глава названа «**Поэтические черты религиозно-просветительских стихотворений**» и состоит из двух параграфов. В первом параграфе, названном «**Цикл «Хаж дафтари» как отдельный этап творчества Абдуллы Арипова**», подчеркивается, что в 90-х годах прошлого

<sup>62</sup>Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1992. – Б.232.

<sup>63</sup>Қуронон Д. Адабиёт назарияси асослари. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 316.



столетия в творчестве Абдуллы Арипова появилось особое направление, и акцентируется, что художественные наблюдения, возникшие из национально-духовной и историко-литературной среды, стали своеобразными.

Было показано, что введение Абдуллой Ариповым новой интерпретации идей классической литературы, проникнутой духом мистицизма, в великий мир узбекской поэзии периода независимости, в религиозно-просветительскую поэзию, пропагандирующую пути достижения встречи с Истиной и рассматриваемую как отдельное направление, и цикл «Хаж дафтари», воплощающий исламское просвещение, считается особым этапом не только в творчестве поэта, но и в современной узбекской поэзии, обновляемой по содержанию и входящей в свое историческое русло.

Цикл «Хажнома» (А. Арипов), являющийся результатом этого принципа, был удостоен Государственной премии Республики Узбекистан имени Алишера Навои<sup>64</sup>. Академик Бахтиёр Назаров, особо отмечая новое направление в творчестве Абдуллы Арипова за годы независимости, высказывает свое мнение: «...заново открылся поэтический мир наших вековых священных традиций, вошедший в сборники стихотворений «Хикмат садолари», «Хаж сафари», которые стали началом новых тенденций и направлений в новейшей узбекской поэзии. В этих стихотворениях ароматы священного духовного мира также отражают сложный внутренний мир человека периода независимости, а также и глубокие художественные и философские взгляды поэта, пропитанные поэтическими страданиями»<sup>65</sup>.

Стихотворения, вошедшие в цикл «Хаж дафтари» (*Дневник хаджа*), изучались по условной классификации с точки зрения содержания:

1. Стихотворения в духе мольбы к Аллаху;
2. Ситуативные стихотворения;
3. Стихотворения с изображением Благородного Пророка (с.а.в.);
4. Стихотворения, написанные в назидательном духе;
5. Стихотворения о Каабатулла, паломниках и проклятии проделок дьявола.

Ведь Абдулла Арипов в этот период использует свою поучительно-назидательную поэзию как просветительское средство для современника. Он погружается в его духовный мир. Потому что он знает жажду к мудрости в душе своего современника. Теперь он обращается к древним источникам духовности, понимая, каким хорошим бальзамом это будет для таких жаждущих сердец.

В художественной интерпретации стихотворения «Пахлавон», которое является одним из стихотворений, изображающих образ Святого Пророка (с.а.в.), поэт выражает содержание хадисов через поэтическую фигуру *акд*. В стихотворении, когда Благородного Пророка (*мир ему и благословение*)

<sup>64</sup>Шукуров Н. Шеър - дил рози // “Аъзам Ўқтам бадий маҳорати” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн анжумани материаллари // Андижон, 2020. – Б. 205.

<sup>65</sup>Мустақиллик даври адабиёти. – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. – Б.46-47.

спросили в разговоре «Бир сухбат чогида»: «Кого вы назвали бы настоящим героем?», сподвижники ответили: «Считается героем тот, кто в схватке победил», но Благородный Пророк (*мир ему и благословение*) твердо заявил:

Расулulloх деди: - Кўхнадир жаҳон,  
Турфа хил куч-кудрат бордир одамда.  
Лекин ўз жаҳлини енголган инсон  
Ҳақиқий паҳлавон эрур оламда.

(*Посланник Аллаха сказал: Мир прекрасен, У человека есть разные способности и сила. Но человек, преодолевший свой гнев, и есть настоящий герой в мире.*)

Художественное толкование этого же хадиса можно найти и в «Арбаине»: “Лайса аш-шадиду бисиръати иннама аш-шадид ул-лазийна ямлику нафсаху инд ал ғазабн”<sup>66</sup>, то есть “Тот, кто победил в борьбе не является героем, а тот считается героем, кто сдержал свой гнев”<sup>67</sup>.

В работе отдельно проанализированы некоторые стихотворения поэта в рамках приведенной классификации.

Таким образом, стихотворения, написанные на религиозно-просветительскую тему, которые являются продуктом атмосферы периода независимости, внесли новый дух в узбекскую литературу. Произошли изменения в творческом мировоззрении деятелей литературы, их поэтическом мышлении и способах выражения.

Второй параграф третьей главы назван **«Поэтические фигуры, использованные в религиозно-просветительских стихотворениях»**, и содержит примеры из аятов Корана, которые так или иначе являются основой возникновения поэтических фигур. В основном поэтические фигуры широко использовались при освещении религиозно-суфийской темы.

В нашей литературе, имеющей длительную и богатую историю, вопросу художественности уделяется особое внимание. «Когда речь идет о творческом потенциале того или иного писателя или поэта, основное внимание уделяется не тому, что он описывает, а тому, как он это описывает»<sup>68</sup>.

Слова веры истинного мусульманина «Ла илаха иллаллах» используются в качестве цитаты в нескольких стихотворениях Фазиля Захида:

Ла илаҳа иллаллоҳ, ла илаҳа иллаллоҳ!  
Қавмим! Мен мусулмонман, барчаларинг бўл огоҳ!<sup>69</sup>

Вышеупомянутые строки взяты из поэмы «Сабр гули» (*Цветок терпения*), в которой автор поэтическим образом излагает, что в эпоху блаженства зять Мухаммада (*мир ему и благословение*), его жена Зайнаб, Абул-Ас, один из политеистов, стали мусульманами.

<sup>66</sup> Алишер Навоий. Арбаин . –Тошкент: Фан, 2000. – Б.6.

<sup>67</sup>Ўша манба. – Б.9.

<sup>68</sup> Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малоҳати. –Тошкент: Шарк, 1998. – Б.4.

<sup>69</sup> Зоҳидов Ф. Сабр гули. – Тошкент: Мухаррир, 2013. – Б.70.

«Сравнительный анализ источников нашей классической литературы доказывает, что исходный текст стихотворений и хадисов использовался в поэзии не через фигуры тазмин и муламма, а через независимые духовные поэтические фигуры – цитирование и акд»<sup>70</sup>. В своих стихотворениях поэт Абдулла Арипов цитирует стихотворения из Корана и использует содержание хадисов в качестве дополнения. В своем стихотворении "Кум фа анзир!" из цикла "Хаж дафтари" он использует цитату из Священного Корана, из второго аята суры «аль-Муддассир», возникшей в Мекке, которая состоит из 56 аятов:

Кум фа анзир! – Тур ва огох эт,  
Олдиндадир ҳали машаққат.

Кум фа анзир! – Тур ва огох эт,  
Ўтда ёнгай мушриклар албат.

*(Кум фа анзир! - Вставай и предупреждай, впереди еще тяжелые испытания. Кум фа анзир!! - Вставай и предупреждай, и пусть горят в огне неверующие.)*

Известно, что сура аль-Муддассир: «Эй бурканиб ётган! Кум фа анзир!- Тур ва огохлантир! Ва Роббингни улуғла! Ва кийимингни покла!»<sup>71</sup> состоит из 56 аятов. Мастерство поэта в художественном развитии состоит в том, что в выражении поэтической идеи «Кум фа анзир! - Вставай и предупреждай!» стихотворения выражают природу лирического «Я», то есть в эпоху блаженства выражение из истории нашей религии, и строки поэта «Олдиндадир ҳали машаққат», «Ўтда ёнгай мушриклар албат» не являются ли они призывом к национальному самосознанию? Поэт, желающий, чтобы люди, потерявшие себя в руках «политеистов», взяли за борьбу, призывает к справедливости и мужественности людей, прославляющих своего Всевышнего. В последних строках стихотворения, 3-аят суры «аль-Муддассир» «Ва Роббингни улуғла» приводится в соответствие с поэтическим размером и передается в форме «Улуғлагин Раббингни доим», и через этот акд более подробно объясняется природа лирического «я» и его цель.

Аят «Кум фа анзир!» можно найти во многих образцах узбекской литературы. Стихотворение Абдула Джалиля «Муъжизалар онаси» (*Мать чудес*), которое описывает события встречи Мухаммада (с.а.в.) и Гавриила (а.с.) в пещере Хиро, также выражено следующим образом:

Аршдан азиз бошингга инди  
Мукаддас ишқ – муборак давлат.

То қиёмат зиммангда энди

“Кум фа анзир” – имонга даъват<sup>72</sup>.

*(Сошла на твою голову с небесного престола  
Святая любовь – благословенное состояние.*

<sup>70</sup> Давлатов О. Алишер Навоий шеърини таърифи ва хадисларнинг бадиий талқини. Филол.фан.б.фалс.док.дисс... автореф. – Самарқанд, 2017. – Б.19.

<sup>71</sup> Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Куръони карим. –Тошкент: Ҳилол нашр, 2017. – Б.575.

<sup>72</sup> Абдул Жалил. Муборак муждалар. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. – Б.17.

*До Судного Дня для тебя «Кум фа анзир» – это призыв к вере.)*

Религиозно-просветительские стихотворения Абдуллы Арипова, входящие в серию «Хаж дафтари», также содержат много поэтических фигур, связанных с географическими названиями и историческими личностями, и в исследовании также обсуждается частотность их использования.

В целом, поэтические фигуры, используемые в религиозных и просветительских темах, демонстрируют поэтическое мастерство поэтов, а также это аргументирует тот факт, что многие художественные особенности, присущие традиционной классической восточной поэзии, нашли свое продолжение в современной узбекской поэзии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В годы независимости литературоведы, выражая свое отношение к произведениям, написанным в религиозно-просветительском контексте в узбекской литературе, подчеркивали обогащение современной поэзии.

2. Включение аятов Священного Корана и содержания хадисов в суть религиозно-просветительской темы показывает, что в стихотворениях поэтов этого периода отражены классические литературные традиции.

3. Традиции жанра арбаин в узбекской классической литературе были продолжены в творчестве поэтов нового периода в жанрово-обновленной форме. При сравнении классического арбаин с «арбаином» современных поэтов стало ясно, что современные поэты свободно относятся к классическому литературному жанру.

4. Главной идеей и приоритетом деятелей литературы новой эпохи было изменение и очищение психики и психологии современного человека путем просвещения человеческого разума знанием, насыщения разума добром через исламские идеи и взгляды, отраженные в художественных интерпретациях Священного Корана и хадисов.

5. Философско-просветительское содержание мудрости в стихотворениях периода независимости, воздействие художественного выражения следует рассматривать как феномен искусства речи, созданный духовными потребностями человека и общества, требованием времени. Изложение основной художественной цели в религиозно-просветительской интерпретации показывает, что выражение духовно-нравственных обобщений является художественным инструментом, определяющим конкретную творческую индивидуальность творческого мировоззрения и влияющим на духовность человека.

6. В интерпретации религиозных концепций, заложенных в содержание стихотворений, наблюдается глубокая гармония формы и содержания. В ходе обсуждения жанров религиозно-просветительских стихотворений была представлена их классификация по содержанию.

7. Были изучены творческий стиль каждого поэта (творческого деятеля), его уважение к искусству речи, философскому и эстетическому миру, а также

его художественные навыки в использовании слов. Поэтому произведения Абдуллы Арипова, Джамола Камола, Фозила Захида, Сироджиддина Сайида, Аъзама Уктама являются образцами прекрасного искусства, которое определяет историю поэзии периода независимости и является ее неотъемлемой частью.

8. При рассмотрении жанровых особенностей наиболее значимых стихотворений, сыгравших важную роль в развитии религиозно-просветительской тематики в узбекской поэзии периода независимости, выяснилось, что поэты использовали разные поэтические фигуры для выражения мира лирических героев и их душевных переживаний.

9. Наблюдения за поэтическими фигурами, которые используются в религиозно-просветительских стихотворениях, показали, что выражение Священного Корана и хадисов через искусство цитирования и акд, упоминание лиц, вовлеченных в историю ислама, важно для поэта в поддержании его литературной мысли.

10. Цикл стихотворений, написанных в религиозно-просветительском направлении, которое имеет особое значение в узбекской поэзии периода Независимости, целесообразно рассматривать как новый этап в развитии современной литературы. Действительно, с литературно-научной точки зрения период независимости характеризуется присущим узбекской поэзии феноменом литературного синтеза, в частности, преемственность классических традиций, а также формально-стилистические новшества в современных интерпретациях религиозно-просветительской темы уместно рассматривать как изменения в литературном образе мышления талантливых поэтов.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.03 / 30.12.2019.FIL.19.01 AWARDED  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE TASHKENT STATE UNIVERSITY OF  
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE  
NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

---

**TERMEZ STATE UNIVERSITY**

**RAIMOVA SAIYORA ZAITOVNA**

**ARTISTIC INTERPRETATION OF  
RELIGIOUS-ENLIGHTENMENT ISSUES OF UZBEK POETRY IN THE  
PERIOD OF INDEPENDENCE**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

**Tashkent–2021**

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.1. PhD /Fil 1108.

The Dissertation has been prepared at the Termez state university.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific council ([www.navoiy-uni-uz](http://www.navoiy-uni-uz)) and "Ziyo Net" information and educational portal [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific Supervisor:**

**Karimov Bakhodir Nurmetovich**

Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:**

**Shodmonov Nafas Namozovich**

Doctor of Philological sciences, Professor

**Davlatova Adiba Rakhmatovna**

Candidate of philological sciences, Docent

**Leading organization:**

**Institute of Uzbek language, literature and folklore**

The defense of the Dissertation will take place on " 11 " " 11 " 2021 at " 12 " at the meeting of Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 awarding scientific degrees at the Tashkent state university of Uzbek Language and Literature (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Hos Hojib str., 103. Tel. : (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; ([www.navoiy-uni-uz](http://www.navoiy-uni-uz)) e-mail: monitoring @ navoiy-uni.uz).

The Dissertation can be reviewed in the Information Resource Centre of the Tashkent state university of Uzbek Language and Literature (registered under the number 844). Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Hos Hojib str., 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44; ([www.navoiy-uni-uz](http://www.navoiy-uni-uz)).

The Abstract of the Dissertation was distributed on " 1 " " 11 " 2021.  
(Mailing report No. 2 on " 1 " 11 2021).



**Sh.S.Sirojiddinov**

Chairman of the Scientific Council  
awarding Scientific degrees.

Doctor of Philological sciences, Professor

**K.U. Pardaev**

Scientific Secretary of the Scientific Council  
awarding Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Docent

**U.Kh. Jurakulov**

Scientific Seminar chairman  
at the Scientific Council awarding  
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Docent.

## INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

**Relevance and necessity of the dissertation topic.** Extensive research has been carried out in world literature on the formation of national literature, its nourishment from religion, its harmony. In particular, the integration of religious and Sufi concepts into the history of Eastern literature, that is, the complex study of all aspects of works that reflect universal ideas and moral concepts as a result of the influence of the Qur'an and hadith, is one of the most pressing issues.

The creative assimilation of advanced experience and achievements of the best literary monuments of world literature has laid the foundation for the emergence of national literature, in particular, the diversity of poetic forms and creative expression in poetry. The artistic and creative experiences of the literature of peoples of the world, the poetic genres and poetic forms in different directions and streams have made changes in artistic thinking; enriched it with new content. It has created new opportunities for creative people to express their unique national poetic thinking. While literature is recognized as a reflection of life, in this sense, a new period - the period of independence - has emerged in the Uzbek literature, as well as "Islam calls us to goodness and peace, to the preservation of true human qualities."<sup>73</sup> From this point of view, it is important to evaluate the poems written on the religious-enlightenment theme in modern Uzbek poetry through hermeneutic, philosophical, comparative-typological, functional analysis. The development of the religious-enlightenment theme created during the independence period, the study of examples of creativity that embody universal ideas, is one of the most pressing issues in today's field of literature. The study of the instructions for the use of hadiths for artistic purposes, reflected in the religious-enlightenment poetry of the literature of independence, ensures the relevance of the dissertation topic. Thus, in the development of the idea of a perfect man, which is one of the main principles of the idea of national independence, it became necessary to study the artistic interpretation of the religious-enlightenment theme from a scientific and theoretical point of view.

**The object of the research** were the works of the following poets: "Book of Hajj" (1992) by Abdulla Aripov, "Flower of Patience" (2013) by Fozil Zahid, "Meetings of Wisdoms" (2016) by Shukur Kurban, "Way of Word // Goodness is not obsolete. Forty Hadiths "(2008) by Sirojiddin Sayyid and "Happiness of Two Worlds "(1998) by Azam Oktam.

**The scientific novelty of the research:**

within the framework of the existing criteria, the substantiation of the artistic interpretation of the religious and educational theme in the Uzbek poetry of the period of independence is given, the role of Islamic ideas in poems created under the influence of the Koran and hadiths, in particular, in the development of the arabayin tradition, is proved, which is substantiated by examples from the works of poets of this period;

---

<sup>73</sup> Speech by the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoev at the 72nd session of the UN General Assembly // Khalk sozi, September 20, 2017.



the poetic world of poets who played an important role in the formation of the religious and educational direction in Uzbek poetry of the period of independence is revealed, the basic principles and features of the works of poets of this period are revealed, based on the literary influence of their work on Uzbek literature, in particular, on the poetry of the late XX - early XXI century;

it was argued that the influence of this period poets works on the reader, as well as on the spirituality of the nation, is a functional spiritual tool, and that the work of these poets is an integral part of literature;

the stylistic features of poets, whose work was associated with a religious and educational direction, their skill and ability in the use of poetic figures, words, are revealed, the subtleties in word usage are emphasized, the criteria of artistry at the level of the text are determined.

**Implementation of the research results into practice.** Based on the scientific results obtained in the study of the influence of the arbain traditions on religious- enlightenment poetry in modern literature:

scientific and theoretical conclusions about the religious-enlightenment direction in the poetry of the period of independence, in particular, in the coverage of the arbain tradition, to determine the characteristics of literature and literary criticism of the period and to assess the literary environment, the influence of the arbain traditions on religious-enlightenment poetry were used in the theoretical part of the fundamental project FA-F1-G00 "Research of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" (2012-2016) (Reference of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 9, 2021, No. 17.01 / 175). As a result, this served as the basis for proving the emergence of religious-enlightenment poetry in the literature of the period of independence under the influence of a return to national identity;

scientific and theoretical conclusions about Islam and its influence on fiction, about the continuation of literary traditions of predecessors of oriental literature in modern literature and their influence on Uzbek and Karakalpak literature were used in the theoretical part of the FA-F1-005 project "Study of the history of Karakalpak folklore and literary criticism" (2017-2020). (Reference of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 9, 2021 No. 17.01 / 175). As a result, this served to consider the national roots of the literature of the Uzbek and Karakalpak peoples, new conclusions were drawn about the emergence of new literature of the period of independence, enriched by Islamic literature;

issues of poetry of the period of independence, problems of analysis and interpretation of poems in the spirit of Sufism, scientific information on the analysis of religious-enlightenment poems in modern literature were used in the programs of the Surkhandarya TV and radio company "Bir asar sharkhi", "Unutilmas siimolar" (reference from the Surkhandarya TV and radio company No. 01-01 / 79 dated July 26, 2021). As a result, this influenced the interesting and lively nature of the programs, became the basis for wide coverage of religious-enlightenment issues in modern Uzbek literature, especially in poetry.

**Structure and volume of the dissertation.** The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 134 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ  
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ  
LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I part; I часть)**

1. Раимова С. Аъзам Ўктам диний-маърифий шеърларида бадий санъатларнинг қўлланилиши // Сўз санъати халқаро журнали.–Тошкент, 2020. –№3. – Б. 726-729. (10.00.00. № 31).
2. Раимова С. Абдулла Орипов шеърлятида диний-маърифий мавзунинг бадий талқини // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2020. –№7. – Б. 160-169.
3. Raimova S. Artistic interpretation of religious and educational issues of Uzbek poetry in the period of independence.(As an example works of A.Aripov,A.Mahkam and A.Uktam) //ISJ Theoretical and applied sciences. – Philadelphia, USA, 2019.–№ 11 (71). – P. 42-44. Impact Factor: 6.6.
4. Раимова С.Аъзам Ўктам ижодининг ўзбек адабиётшунослигида ўрганилиши. НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. –№7. – Б.307-312. (10.00.00. № 26).
5. Raimova S.Artistic arts in the works of Asqar Mahkam //ISJ Theoretical and applied sciences. – Philadelphia, USA, 2021.–№ 06. (98). – P. 347-349. Impact Factor: 6.6.
6. Раимова С. Диний-маърифий шеърларнинг ўзбек адабиётшунослигида ўрганилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. - №3. – Б.89-91 (10.00.00. № 14).
7. Raimova S.Ўзбек мумтоз адабиётидаги арбаъин жанри ва замонавий ўзбек шеърляти/ Uluslararasi Akdeniz Sempozyumu. Mer Ak Mersin Akademi yayinlari.Turkiya. Karabuk, 2020. B.397-401.
8. Раимова С . Диний-маърифий шеърларда қўлланган бадий санъатлар // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. –№7. – Б.97-107.
9. Раимова С. Абдулла Ориповнинг диний-маърифий шеърляти хусусида // Абдулла Орипов ижодининг илмий -маърифий аҳамияти. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 148-151.
10. Раимова С. Аъзам Ўктамнинг диний-маърифий шеърлари бадийиати // Аъзам Ўктам бадий маҳорати мавзусидаги халқаро илмий-назарий онлайн конференция материаллари. – Андижон, 2020. – Б. 417-421.
11. Раимова С. Абдулла Ориповнинг диний-маърифий шеърларининг ўрганилишига доир // Абдулла Орипов ижодий меросининг ўрганилиш

масалалари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Андижон, 2021. – Б. -86-90.

## II бўлим (II part; II часть)

12. Раимова С. Применение ценного искусства в религиозных и образовательных поэмах // Инновационные подходы в современной науке. сб. ст. по материалам LXX междунар. науч.-практ. конф. №11(71). Часть 2. – М., Изд. «Интернаука», 2020. – С. 99-103.

13. Raimova S. Fozil Zohid ijodida diniy-ma'rifiy mavzuning badiiy talqini / Cultural life in central Asia and contemporary Problems in the development of the social sciences and humanities. International scientific and practical online conference. Toshkent, 2020.– Б. 369-373.

14. Raimova S. Diniy-ma'rifiy she'rlarning janr tavsifiga doir // Oriental Renaissance: innovative, educational, natural and social sciences scientific journal. 2021.–№ 06. Impact Factor: 5.423. В.142-146.

15. Раимова С. Истиклол даври ўзбек шеърлятида диний-маърифий мавзунинг бадий талқини // Филологиянинг долзарб масалалари. Республика илмий амалий анжумани материаллари. – Термиз, 2019. – Б. 277- 281.

16. Раимова С. Асқар Маҳкам ижоди. “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги республика 30-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари 7-қисм. – Тошкент, “Tadqiqot”, 2021. Б.7-9.