

**АЛИШЕР НАВОЙИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АМИРКУЛОВА ЗЕБУНИСО МУСТАФАКУЛОВНА

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ҲИКОЯЛАРИДА ТАРИХИЙ
ШАХСЛАР ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ**

10.00.02– Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
Filological sciences**

Амиркулова Зебунисо Мустафакуловна

Мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар образининг бадиий
талқини.....3

Амиркулова Зебунисо Мустафакуловна

Художественная интерпретация образа исторических личностей в узбекских
рассказах в период
независимости.....24

Амиркулова Зебунисо Мустафакуловна

Artistic interpretation of the image of historical personalities in uzbek stories
during the period of independence.....46

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 50

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АМИРКУЛОВА ЗЕБУНИСО МУСТАФАКУЛОВНА

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ЎЗБЕК ҲИКОЯЛАРИДА ТАРИХИЙ
ШАХСЛАР ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ**

10.00.02– Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
B2020.1.PhD/Fil1099 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Термиз давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва "ZiyoNet" Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Каримов Баҳодир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Мелиев Сувонкул
филология фанлари доктори

Кўбаев Қобил Умарович
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил "11" соат 10³⁰ даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хое Хожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишни мумкин (843 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф Хое Хожиб кўчаси, 103.Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил "1" "11" кунлари тарқатилди.
(2021 йил "1" "11" "1" - рақамли реестр баённомаси).



Ш.С.Сирождинов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., доцент

У. Ҳ. Жўрақулов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида инсоннинг маънавияти ва дунёқарашини шаклланиши ҳамда поэтик дидининг юксалишида бадий адабиётнинг амалий аҳамияти ошиб бормоқда. Бадий асарга доир муаммони маълум бир адабий жанрнинг таракқиёт тамойиллари нуктаи назаридан ўрганиш орқали ўқувчи салоҳияти ҳамда сўзни ҳис қилиш маданиятини ошириш зарурият саналади. Дарҳақиқат, адабиётшунослик фани доирасида аниқ бир давр адиблари ижоди ҳамда уларнинг поэтик маҳоратини тадқиқ этишга оид янги усул ва йўллар пайдо бўлмоқдаки, бу ҳолат бадий асар мазмун-моҳиятини, сўз санъатининг табиатини янада чуқурроқ англаш имкониятини беради. Шу эътибордан ҳикоячиликдаги поэтик изланишлар, таракқиёт тамойилларини чуқурроқ тадқиқ этиш ижодкор шахснинг маънавий олами ва бадий тафаккур тарзига хос умумий қонуниятларни ёритишда катта аҳамиятга эга бўлади.

Дунё адабиёти, хусусан, ҳикоячиликдаги поэтик тафаккур муаммосига адабий-эстетик аспектда ёндашиш, ёзувчи бадий маҳоратини илмий ўрганиш, тарихий мавзуда ижод қилган адиблар асарларининг такомил йўлини янгича англаш долзарб илмий масалалар сирасига киради. Бунда энг муҳим вазифа муайян поэтик изланишлар, тасаввур ва ифоданинг янгича талқини асосидаги фикрлардан умумназарий хулосалар ҳосил қилиш билан боғлиқ. Дунё адабиётшунослигида тарихий ҳикоя таракқиёти тамойилига нисбатан ўзига хос ёндашувлар мавжуд.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида давр адабиётида муҳим ўрин тутган тарихий ҳикоялардаги поэтик ўзгаришларни миллий қадриятларга боғлаган равишда чуқур ва атрофлича тадқиқ этиш асосий вазифа ҳисобланади. “Ёшларда болалик чоғидан китобга меҳр уйғотиш, мустақил фикр ва кенг дунёқарашни шакллантириш уларнинг ҳаёт йўлларида мустаҳкам замин бўлади”¹. Шунга кўра эпик жанрлардан бири бўлган тарихий ҳикоянинг шаклланиши, таракқиёти, тавсифи муаммосини тадқиқ этиш – адабий жараённи, ёзувчининг индивидуал услуби ва маҳоратини аниқлаш имконини беради. Аёнки, ҳикоя жанрида ҳаётининг қисқа бир қисмида рўй берган воқеалик иштирокчиси бўлган инсон образи тасвирланади. Тарихий мавзуда ёзилган ҳикояларда эса бу умумий табиатли “ҳаётининг қисқа бир қисми” таъбири “қаҳрамон ҳаётининг тарих саҳифаларига ўтган даврга хос қисқа бир босқичи” тарзида муайянлашади. Тарихий мавзудаги ҳикоялар бадииятини тизимли илмий тадқиқ қилиш, биринчидан, уларнинг ўзига хос жиҳатларини очиб бериш учун назарий аҳамият касб этса, иккинчидан, бу жанр такомиллашуви учун амалий қимматга эга бўлади.

¹ Мирзиёев Ш.Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан қураимиз.–Т.: Ўзбекистон, 2017. -Б. 177.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда соҳага оид бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек ва рус адабиётшунослигида тарихий ҳикоя жанри тадқиқига доир маълум бир тажрибалар тўпланган¹. Тарихий асарлар ҳақида Маҳкам Маҳмудовнинг

¹ Муродов Ф. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. филол. фан. док... дисс. Автореф. – Тошкент, 2018; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат (60-80 йиллар). филол. фан. номз... дисс. Автореф. – Тошкент, 2001; Дюришин Д. И коллектив. Систематика межлитературного процесса. Братислава: Веда, 1988; Медведов П.В лаборатории писателя. – Москва: 1971; Голсуорси Ж. Адабиётда характер яратиш. – Тошкент: Маънавият, 2010; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: филол. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент, 2012; Ҳамроқулов А. Ўзбек адабиётида Маҳмуд Торобий кўзғолонининг бадиий тасвири: филол. фанл. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Каримов Б. XX асар ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2001; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Зиядуллаева Н. Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор биографиясини ўрганиш муаммолари (Абдулла Қаҳҳор ҳаёти ва ижоди мисолида): филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2001; Философия луғати. русча нашрдан таржима. Тошкент, Ўзбекистон нашриёти, Б.47; Шодмонов Н. Огаҳийнинг сўнгги насрий асари. Огаҳийнинг “Шоҳид ул-икбол” асарига сўзбоши. – Т.: Мухаррир, 2009. –Б.16; Қаюмов А. Абу Райҳон Беруний. Абу Али ибн Сино. – Т.: Ёш гвардия, 1987. Ўзбек адабий танқиди антологияси / тузувчи ва нашрга тайёрловчи Б.Каримов. TURON-IQBOL, 2011. –Б.194; Ҳасанов Ш. Ижодкор шахсияти ва воқелик талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. 2018. 4-сон; Носиров Ў. Образларда услуб жилолари. – Тошкент: Фан, 1991; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006;

«Рухият олами сари»¹, Тоҳир Маликнинг «Санъат асари – рухият тарихи»², Нўъмон Раҳимжоновнинг «Ёруғ сўз ёғдулари»³, Қозокбой Йўлдошевнинг «Хаёлот ва ҳаёт манзаралари», «Моҳият реаллиги ифодаси», «Чигал рухиятнинг бетакрор тасвири»⁴, И.Ёқубовнинг «Бадий матн ва эстетик талқин», «Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин»⁵, Икром Отамуроднинг «Сукунатга термулган соғинч»⁶, Собир Ўнарнинг «Адабиёт жим тургани йўқ»⁷ номли илмий мақола ва тадқиқотларидаги фикрлари, шу билан бирга,

Маҳмуд М. Рухият олами сари (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Фано даштидаги қуш. – Тошкент: Шарқ, 2002; Малик Т., Дилмурод А. Санъат асари – рухият тарихи (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Маҳмуд Торобий. – Тошкент: Шарқ, 1998; Раҳимжонов Н. Ёруғ сўз ёғдулари (асарга сўзбоши) // Дилмурод А. Мезон буржи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009; Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017.22.09; Йўлдошев Қ. Моҳият реаллиги ифодаси (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Паҳлавон Муҳаммад. – Тошкент: Шарқ, 2016; Йўлдошев Қ. Чигал рухиятнинг бетакрор тасвири (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Хаёл чўғланиши. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Якубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. – Т.: Фан ва технологиялар нашриёти, 2013; Якубов И. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин // Ўзбек тили ва адабиёти. 2008. 4-сон; Отамурод И. Сукунатга термулган соғинч // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1997.14.10. Ўнар С. Адабиёт жим тургани йўқ // Шарқ юлдузи. 2017. 4-сон; Отабоев А. Мажозийлик ва ҳиссий тафаккур // Зарафшон. 2017.2.03; Ҳамроқулов А., Дилмурод А. Ҳақиқат оғриқлар замирида туғилур // Ёшлик. – 2010, 9-сон; Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон; Дилмурод А., Тўраева Д. Инсоннинг қалби – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи. 2018. 5-сон; Тўйчиев А. “Ўзбек насрида жадид образи талқини” Филол.фан.номз., илмий даражасини олиш учун ёзган диссертацияси. – Т.; Муродов Ф. “Бадий асарда тарихий ва тўқима образ” // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985 йил 2 сон; Зайниддинова А. “Тарихий воқеликнинг бадий талқини” // Ўзбек тили ва адабиёти, 2005; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси. (О.Ёқубов, П.Қодиров романлари мисолида) PhD дисс. автореферати. Самарқанд; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004; Қуронов Д ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. Тошкент: Akademnashr, 2013; Сатторова Г. Чўпчакдан муддао не? (Назар Эшонқулнинг “Сибизга воласи” ҳикоясини ўқиб. Ёшлик, 2012 йил. 9-сон. Жўрақулов У. Хос калом хосияти (2012 йил ҳикоялари таҳлили). Шарқ юлдузи 2013. 3-сон; Шермуҳамедов П.Тарихчи ва ижодкор нигоҳи // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1977.–№ 3; Дўстмуҳаммад Х. Ҳикояларда ҳаёт ва хаёл ҳақиқати. Шарқ юлдузи; Мирвалиев С. Ўзбек романи.–Тошкент: Фан, 1969.

¹ Маҳмуд М. Рухият олами сари (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Фано даштидаги қуш. – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2002. – Б. 344.

² Малик Т., Дилмурод А. Санъат асари – рухият тарихи (асарга сўнгсўз) // – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б.300.

³ Раҳимжонов Н. Ёруғ сўз ёғдулари (асарга сўзбоши) // Дилмурод А. Мезон буржи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 355.

⁴ Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017.22.09; Йўлдошев Қ. Моҳият реаллиги ифодаси (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Паҳлавон Муҳаммад. – Тошкент: Шарқ, 2016. – Б. 356; Йўлдошев Қ. Чигал рухиятнинг бетакрор тасвири (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Хаёл чўғланиши. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. – Б. 529.

⁵ Якубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. – Т.: Фан ва технологиялар нашриёти, 2013. – Б. 280; Якубов И. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин // Ўзбек тили ва адабиёти. 2008. 4-сон. – Б. 30-38.

⁶ Отамурод И. Сукунатга термулган соғинч // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1997.14.10.

⁷ Ўнар С. Адабиёт жим тургани йўқ // Шарқ юлдузи. 2017. 4-сон. – Б. 130-134.

катор суҳбат мақолалар (Аҳмад Отабоев¹, Аъзамжон Ҳамроқулов², Д.Тўраева³)да назарий ва амалий йўналишдаги тавсифий тадқиқотлар бажарилган. “Адабиёт тарихи”, “Адабиёт назарияси”, “Адабиётшуносликка кириш”, “Адабий тур ва жанрлар”, “Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг–баранглиги” каби монография, илмий ва ўқув адабиётларда масаланинг назарий жиҳатлари ёритилган.

Ўзбек адабиётшунослигида муайян адиблар ижоди, тарихий ҳикояларнинг ғоявий бадиий-эстетик аҳамияти – ўрганилишда давом этаётган мавзу. Анъанавий ва тарихий ҳикоя поэтикаси муаммоси билан боғлиқ умумлашмалар жанр тараққиёти борасида аниқ тасаввур ҳосил қилади. Мустақиллик даврида яратилган тарихий ҳикоялардаги тарихий шахслар образининг бадиияти қиёсий-типологик тарзда илмий-назарий жиҳатдан етарлича тизимли ўрганилган эмас. Улардаги поэтик топилмалар, жанрнинг шаклланиши ва тараққиёт тамойиллари ҳамда тарихий шахслар образи диссертацияда илк бор махсус тадқиқ этилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Термиз давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ҳозирги адабий жараён масалалари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар образининг бадиий талқини даражасини, ҳикояда тарихий мавзунинг шаклланиш жараёнидаги поэтик янгилик ва асосий тамойилларини очиб бериш, тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима, тарихий шахс ва прототип каби адабий ҳодисаларни илмий-назарий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тарихий мавзудаги ўзбек ҳикояларининг ўрганилиши тарихини жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигининг замонавий методологияси нуқтаи назаридан очиб бериш;

ҳозирги ўзбек ҳикоя жанри эволюцияси, ундаги ўзига хос поэтик изланишлар ҳамда уларнинг натижаларини кўрсатиш ва баҳолаш;

ҳозирги ўзбек тарихий ҳикояларида тарихий шахс ва замонга хос умумий ва даврий ахлоқий омилларнинг ўрнини аниқлаш;

мустақиллик даврида ёзилган тарихий ҳикоялар бадииятида рўй берган ўзгаришлар ҳамда уларга хос таянч асосларни аниқлаш;

мустақиллик даври ўзбек ҳикояларидаги тарихий шахслар образининг ўзига хос бадиий талқини масаласини поэтик система доирасида қиёсий ўрганиш;

тарихий ҳикояларга адабий тизим сифатида ёндашув асосида айна жанрга доир “туркум” тушунчасининг моҳиятини ёритиб бериш;

¹ Отабоев А. Мажозийлик ва ҳиссий тафаккур // Зарафшон. 2017.2.03.

² Ҳамроқулов А., Дилмурод А. Ҳақиқат оғриқлар замирида туғилур // Ёшлик, – 2010, 9-сон. – Б.185.

³ Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами, 2018. 3-сон. – Б. 6-9; Дилмурод А., Тўраева Д. Инсоннинг қалби – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи, 2018. 5-сон. – Б.130-135.

Ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар образининг фалсафий, эстетик, психологик омилларини илмий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Пиримқул Қодировнинг “Мардлик”, Хайриддин Султоновнинг “Нуқта”, “Паноҳ”; Дурбек Қўлдошнинг “Хуфиёна битим”, “Шикор”, Темур Қурбоннинг “Ўлим шарпаси”, Назар Эшонқулнинг “Сибизга воласи”, “Истило”, Раҳимжон Отаевнинг (Отаули) “Ҳадди Искандарий”, “Маҳмудлар” туркуми, Лукмон Бўрихоннинг “Алдоқчи тунлар”, Шойим Бўтаевнинг “Ҳисомиддин ал-Ёғий” каби асарлари олинди.

Тадқиқотнинг предметини замонавий ўзбек адабиётидаги тарихий ҳикояларнинг таснифи, тараққиёт тамойиллари, таҳлилга тортилган ҳикояларнинг поэтик кўлами, тарихий образлар прототиби ва ҳикояда бадиий тўқима образларнинг ўрни, ижодкор ҳикоянавислик маҳорати ҳамда муаллифнинг адабий-эстетик қараши уйғунлиги ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда социологик, қиёсий-тарихий, биографик, психологик, статистик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги кўйидагилардан иборат:

Ўзбек адабиётида мустақиллик даври тарихий ҳикоялари ўта янги типдаги образлар системаси, янгича тасвир ва баён услуби, тарихий воқелик ва бадиий талқин нуқтаи назаридан таҳлил этилиб, уларнинг ўзига хос хусусиятлари аниқланган;

тарихдаги муҳим маънавий, ахлоқий муаммони ёритиш, фожейлик омилини инсон қисматидаги ожизлик ҳолатига монанд теран англатиш, мозийдаги туб бурилиш онларини хронотоп сатҳига уйғунлаштириш ҳамда тарихий ҳикоялардаги образларнинг табиати, уларнинг прототиби масаласи, адибнинг портрет яратиш маҳорати, нутқнинг индивидуаллиги илмий далилланган;

ўтмишдаги турмушни бадиий қайтадан суратлантиришда аниқ объектив мазмунни асраш, тарихий ҳамда архаик сўзлардан ўринли фойдаланиш, маданий анъаналарнинг халқ, миллат тафаккурига таъсирини кўрсатиш ҳамда тарихий ҳикоялардаги зоҳирий фожиа ва мағлубиятда шахснинг маънавий юксалиш ва ғалабаси бадиий тажассум топганлиги асосланган;

мустақиллик даври насрида тарихий ҳикояларнинг мавзу кўлами, таснифи, тарихий шахс образининг бадиий талқини ва образлар статистикаси, муҳит ва қаҳрамон муносабати, поэтик хусусиятлари, образлар таснифи очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари кўйидагилардан иборат:

Ўзбек ҳикояларидаги тарихий шахслар образининг тараққиёт тамойиллари, уларнинг мифологик, тарихий, ҳужжатли каби турлари тавсифланган;

тарихий шахслар образидаги ҳикоянавислар маҳорати ва ҳаётга муносабатини баҳолаш, бадиий матн негизидаги фалсафий умумлашма, концептуал теранлиги аниқланган;

мустақиллик даври ўзбек ҳикояларидаги тарихий шахслар образининг метафорик образ ва тасвирлар билан янгиланаётгани ижодий ютуқ тарзида баҳоланиб, миллий ва умуминсоний ғояларнинг бадиий синтези даражаси давр, муҳит ва ижодкор тафаккур салоҳияти билан боғлиқлиги аниқланган;

бир қанча тарихий шахслар билан боғлиқ ҳикоялар таҳлили асосида ўзбек ҳикоячилиги тарихидаги “туркумлилик” тушунчасига илмий-назарий баҳо берилган;

бадиий тафаккурдаги янгиланишнинг жанр тараққиётига таъсири масаласи поэтик маҳорат ва ифодавий топилмалар кўлами доирасида кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республикамиз ҳамда хорижий адабиётшунос, танқидчиларнинг фикрларига мурожаат этилгани, муаммонинг аниқлиги, тадқиқ усулларининг илмий мақсадга йўналтирилгани, илмий-назарий манбалардан ўринли фойдаланилгани, киёсий-тарихий, социологик, биографик таҳлил методларига таянилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти эришилган назарий хулосалардан адабиёт назарияси, ҳозирги адабий жараёнга доир тадқиқотларда фойдаланиш, ижод психологияси, услубий бетакрорлик масалалари ҳақидаги мушоҳадалар ижодкор ва тарихий шахс борасидаги илмий қарашларни тўлдириши, адиб, муаллиф ва мунаққид муносабатини ойдинлаштиришга назарий жиҳатдан кўмаклаши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ундаги илмий хулоса ва материалларидан олий таълим тизимидаги бакалаврият, магистратура босқичлари учун адабиёт назарияси, ҳозирги адабий жараён, ўзбек адабий танқиди фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, махсус курс, семинар ташкил этишда, миллий ва маънавий қадриятларимизнинг аҳамияти ҳақида маърузалар тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар образининг бадиий талқини бўйича олинган илмий натижалар асосида:

ўзбек адабиётида тарихий ҳикоянинг ўрганилиш тарихини янгича нуқтаи назардан очиб бериш, ўзбек адабиётшунослигининг халқаро аренадаги ўрни ва ўзбек миллий-маданий меросини ўрганиш, миллий ифтихор туйғусини туйиш ҳамда қадриятларни англаш зарурияти асосида бугунги глобаллашув жараёнида адабий мерос моҳиятини чуқур ўрганиш масалаларига доир илмий-назарий хулосалардан ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 4 февралдаги 89-03-649-сон маълумотномаси). Натижада тарихий ҳикоялар жаҳон тамаддуни ривожига муносиб ўрин эгаллагани, мустақиллик даври

адабиётига кучли таъсир ўтказган ижодкорлар мероси ҳақидаги илмий-назарий маълумотлар билан бойишига асос бўлган;

Ўзбек адабиётида мустақиллик даври тарихий ҳикояларидаги янги типдаги образлар системаси, янгича тасвир ва баён услуби, тарихий воқелик ва бадиий талқинига оид илмий хуласалардан ПЗ-20170930309 рақамли “Қорақалпоқ фольклори тилининг адабий тил ривожига таъсири” (2018-2020) мавзусидаги амалий лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ректорининг 2021 йил 12 февралдаги 01-22-04/40-сон маълумотномаси). Натижада тарихий ҳикояларнинг янгича тасвир ва баён услуби, тарихий воқелик ва бадиий талқини ҳақидаги илмий маълумотлар билан бойишига хизмат қилган;

мустақиллик даври ўзбек ҳикоячилигининг ёрқин вакиллари Пиримқул Қодиров, Хайридин Султонов, Урфон Отажон, Отаули, Дурбек Қулдош, Шойим Бўтаев, Лукмон Бўрихон, Темур Қурбон каби ёзувчилар ижодида тарихий шахс образлари ҳақидаги илмий маълумотлардан Сурхондарё вилояти телерадиокомпаниясининг “Тадқиқот”, “Бир асар шарҳи”, “Тил-миллат-кузгуси” кўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Сурхондарё телерадиокомпаниясининг 2020 йил 29 октябрдаги 01-02/810-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг маънавий-маърифий савияси ошишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 16 та, жумладан, халқаро 7 та, 9 та республика халқаро илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси юзасидан жами 26 та илмий нашр, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола, шулардан 8 таси республика, 2 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, асосий уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан таркиб топган. Умумий ҳажми 137 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, илмий янгилиги ва амалий қиммати ёритилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқотнинг жорийланиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги ҳамда диссертация тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Тарихий ҳикояларнинг илмий-назарий асосларига доир**” деб номланган. Тадқиқотнинг “**Ҳикояда**

тарихий воқелик ва бадий талқин”, яъни илк фаслида тарихий ҳикоянинг ўзбек адабиётшунослигидаги назарий ўрганилиши ҳамда тарихий эволюцияси ёритилган.

Мазкур фаслда мустақиллик даври тарихий ҳикояларининг ўзбек адабиётшунослигидаги такомилли ва ундаги замонавийлик, ҳаққонийлик, бадий маҳорат каби масалалар ўрганилди. Мустақиллик даври ўзбек адабиёти олам ҳодисалари ва одам руҳияти қирраларига хилма-хил қараш, дунёнинг мавжудлик тарзи ва ундаги тартиботларни турлича изоҳлаш имконияти маҳсули бўлган адабиётдир. Мустақиллик сабабли тикланаётган тарихимизни англаш учун уни бадий адабиётда ҳаққоний акс эттириш зарур. Ёзувчилар шу масъулиятни чуқур ҳис қилиб, ижодий эркинликдан фойдаланган ҳолда тарихий мавзуда кўплаб ҳикоялар ёзишди. Уларда Беруний, Ибн Сино, Амур Темур, Мирзо Улуғбек, Маҳмуд Кошғарий, Маҳмуд Замахшарий, Алишер Навоий, Бобур, Паҳлавон Маҳмуд каби аждодлар образлари маҳорат билан яратилганини кузатиш мумкин.

Дунё адабиётида тўлиғича тарихий ҳужжатлар асосига қурилган ёки соф бадий тасвир орасида турли ҳужжатлардан мисоллар келтириб ёзилган бадиият намуналари жуда кўп. Тарихий воқеа-ҳодисаларни замондошлар томонидан қабул қилиш руҳиятдаги сиёсий ҳолатдан ажралган нарса эмас. Зеро, халқ тарих ижодкори.

Адабиётшунос Нафас Шодмонов ўтмишда муайян даражадаги тарихий воқелик, яъни ҳужжатга таяниб яратилган эсада, аммо тўлиғича тарихий аниқликни бўйнига олмайдиган асарларни “Бадий тарихий наср” деб аташ мақсадга мувофиқ бўлади деб ҳисоблайди¹. Замонавий ўзбек насрида, худди жаҳон адабиётида бўлганидек, бу жанрдаги асарлар “Ҳужжатли жанр” деб юритиладики, бизнингча ушбу атама бу хилдаги асарлар моҳиятига кўпроқ мувофиқ келади. Айтиш жоизки, тарихий наср давр ўзгаришига мувофиқ равишда сезиларли, босқичма-босқич янгилашниларни бошдан кечирди. Агар илк тарихий асар учун муайян факт, ҳаётий материал ёки маълумот асосан туртки вазифасини ўтаган бўлса, эндиликда маърифий йўналишдаги бу тур асарларда ҳужжат ва тарихий далилларнинг миқдорий салмоғи ҳам, тасвирдаги ўрни ҳам ортиб бормоқда.

Тарихий ҳикоядаги ғоявий фалсафанинг ифодаланиш усулини танқидчи Матёқуб Қўшжонов тўғри шарҳлайди ва ёзади. “Тарихни акс эттиришнинг икки йўли бор. Бири хронологик тарзда, танланган қаҳрамон изидан бориб тарихга назар ташлаш; иккинчиси тарихнинг умум манзарасини қамраб олиб, тарихий воқеалар, бир қанча шахсларнинг тақдирлари орқали танланган қаҳрамон ҳаётига, унинг қилмиш-қидирмишларига назар ташлаш”², дея фикр юритади.

“Бобурнома”да келтирилган бир тарихий воқеа тафсилотини Урфон Отажон “Бобур ва Бехзод”, Хайриддин Султон “Нуқта”, Пиримқул Қодиров

¹ Қаюмов А. Абу Райҳон Беруний . Абу Али ибн Сино. – Т.: Ёш гвардия, 1987.

² Ўзбек адабий танқиди антологияси / Санжар Содик. Тарихий-полифоник роман. Тузувчи ва нашрга тайёрловчи Б.Каримов. TURON-IQBOL, 2011. –Б.216.

“Мардлик” ҳикоялари орқали ифода этади. Ижодкорларнинг ҳар бири ўз ғоявий ниятидан келиб чиққан ҳолда бу тарихий ҳақиқатни асар меҳварига сингдириб юборади.

Тарихий ҳикоялар ижодкорнинг фантазияси орқали ўқувчининг кўнгил мулкига айланади. Юқорида таъкидлаганимиздек, “Бобурнома”да келтирилган бир тарихий ҳодисанинг турли ёзувчилар томонидан таҳлил этилиши (тарихий) ҳикоячилигидаги ўта ноёб кузатишлардан бири экани исботланди.

Тарихий воқеликнинг бадиий талқинида ҳақиқат ўз моҳиятига кўра муайян бир миллатнинг ўтмишини ҳаққоний кўрсатиши лозим бўлади. Бадиий тўқима ўша тарихий ҳақиқатни намоён этишга хизмат қилади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **“Ўзбек адабиётида тарихий ҳикояларнинг ўзига хос хусусияти”**га бағишланган. Тарихий мавзуда асар ёзганда ёзувчидан тасвирланаётган давр ҳаётини ёки тарихий шахснинг ҳаёти ва фаолиятини тарих ҳужжатлари асосида ўрганиш, шу даврнинг тарихий колоритини ҳаққоний тасвирлаш, персонажлар нутқида ўша давр кишилари тилига хос хусусиятларни акс эттириш талаб этилади.

Мустақиллик даврига келиб эпик турнинг ҳикоя жанрига бошқа жанрлардан кўра кўпроқ эътибор қаратилди. Ҳикоянинг мавзу кўлами кенгайди ва тарихий ҳикоялар яратиш жадаллик билан анъана тусига кирди. Унинг бошқа турлари ҳам оммалашди. Ҳикоялар, аввало, хронологик тартиб жиҳатидан тарихий, яъни ўтган замонга тегишлидир; иккинчидан, мазкур ҳикоялар у ёки бу даражада тарихий-маданий, тарихий-ижтимоий, тарихий-маиший, тарихий-психологик жарёнларни акс эттиради; учинчидан, ва, энг муҳими, ... ўзбек ҳикоячилиги туркий-ўзбек насрининг минг йиллик бадиий анъаналари вориси, Шарқу Ғарб классик поэтикаси ҳамда замонавий прозасининг қонуний бир узвидир”¹. Охириги пайтларда Маҳкам Маҳмуд, Отаули, Назар Эшонқул, Шойим Бўтаев, Фарҳод Ҳамрожонов, Ғулом Каримий, Рисолат Ҳайдарова, Темур Қурбон, Лукмон Бўрихон каби ёзувчилар тарихий мавзудаги ҳикоялар такомилида ўзига хос ғоявий изланишлар олиб борди.

Назар Эшонқулнинг “Сибизға воласи” (миф-ҳикоя) асари ҳам мана шу руҳдаги асарлари сирасига киради. Бу ҳикоя халқ орасида машҳур Искандар Зулқарнайн ҳақидаги афсона асосида яратилган. “Сибизға воласи” Искандар ҳақидаги машҳур афсона асосида ёзилган бўлса-да, ёзувчи уни янги тасвир воситалари ва тўқималар билан бойитиб, қайта ишлаган. Ҳикоядаги асосий янгилик шундаки, сартарош образи бош қаҳрамон даражасига олиб чиқилган.

Ҳикояда сартарош образи асосий образ ҳисобланади. Сартарошнинг руҳий ҳолати, қалб кечинмалари, изтироблари кенг очиб берилади. Шаҳардаги ягона сартарош ва унинг ҳам қисмати бошқалари каби аянчли якун топиши, бу ўзгармас қисмат эканига ҳикоянинг бошидаёқ урғу берилади. Ва ҳикоя охирига қадар ўқувчининг эътибори шу жиҳатга қаратилади. Воқеалар

¹ Хос калом хосияти (2012 йил ҳикоялари таҳлили). Шарқ Юлдузи, 2013. 3-сон.

ривожии поғонама-поғона ривожланиб боради ва ёзувчи асарда нима демокчи, нимани мақсад қилгани ойдинлаша боради.

Назар Эшонкул мавжуд афсона асосида янги ва ўзига хос бадиий асар яратди. Тарихий шахс образи орқали ҳикоя ғоясини ўз услубига хос тарзда ифодалай олди. Бадиий тўқималар ва тасвирлар билан бойитди. Натижада, “Сибизга воласи” ҳикояси мавжуд асарлар таъсиридан холи, оригинал асар тусини олгани илмий таҳлил қилинди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Мустақиллик даври насрида тарихий ҳикояларнинг ўрни”** деб аталади. Унинг **“Тарихий ҳикояларнинг мавзу кўлами ва таснифи”** деб номланган биринчи фаслида тарихий ҳикоя классификацияси ва баъзи тарихий ҳикоялар таҳлили амалга оширилган. Тарихий ҳикоялар мавзу йўналишини қуйидагича икки гуруҳга ажратиш мумкин.

1. Миллат тарихида муҳим ўрин тутган йирик илм-фан, маданият ва санъат арбоблари образини акс эттириш
2. Шахс эрки, Ватан мустақиллиги учун жон олиб жон берган жасур юрт ҳимоячилари ҳаётига бағишланган асарлар ташкил этади.

Демак, ёзувчи бирон – бир тарихий мавзуга қўл урар экан, бу типдаги асар яратишнинг ўзига хос жиҳатларини, ижодкорлик масъулиятини чуқур англаши, тарихий давр воқелиги ва тарихий шахс руҳиятини яхши ўзлаштирган бўлмоғи шарт. Ҳикоя жанри бошқа жанрларга нисбатан ихчам ва шаклан кичик жанр бўлса-да, адабиётда тарихий воқеликнинг бадиий талқинини яратишда бу жанр имконияти кенг. Х.Дўстмуҳаммад айтганидек: “Бадиий адабиётда ҳар қайси жанр ўз ўрни, ўз файзи, аҳамиятига эга. Лекин ҳикоя жанрига хос бўлган имкониятлар туфайли ҳамиша у нисбатан кўп яратилади, кўп эълон қилинади, бинобарин, ҳар бир миллий адабиётнинг ўзига хос кундалик нафаси, қадам олиши, мавқеи ҳикояда кўпроқ намоён бўлади”¹. Лекин шуни таъкидлаш жоизки, тарихий ҳикояларда ёзувчи тарихий ҳақиқатни бузмаслиги ва қаламга олинаятган тарихий воқеани бадиий ҳақиқат даражасига олиб чиқиши лозим. Бу муаллифдан катта бадиий маҳорат билан бир қаторда, кучли билимни ҳам талаб қиладики, маҳорат ва билим уйғунлигида яратилган асар адабиёт мулкига айланади.

Мазкур бобда Темур Қурбон қаламига мансуб “Ўлим шарпаси”, Дурбек Қўлдош қаламига мансуб “Хуфиёна битим”, “Шикор” каби ҳикояларда темурий шахзода, Абу Саид Мирзонинг тўртинчи ўғли, Андижон вилояти ҳокими, шоҳ ва шоир Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг отаси Умаршайх мирзонинг ўлими билан боғлиқ тарихий ҳодисалар ва Бобурнинг ҳаётига оид воқеалар қаламга олинади.

Ҳикояда тасвирланаётган воқеа ўша давр сиёсий вазиятини ҳам ўқувчи кўз олдида жонлантиради. Асарда тарихий факт ва бадиий тўқима уйғунлашиб асар жозибасини оширишга хизмат қилган.

¹ Х. Дўстмуҳаммад. Ҳикояларда ҳаёт ва хаёл ҳақиқати. //Шарқ юлдузи, 2011. 4-сон.

Ҳикояда барча образлар тарихийдир. Ёзувчи асар яратар экан, ўз асарига материал сифатида тарихий ҳодиса ва тарихий кишиларни олади. Тарихий мавзуда яратилган бадиий асарларда тарихда маълум шахслар асар қаҳрамони этиб тасвирланиши мумкин. Бундай тарихий шахсларнинг бадиий асарга киритилишида қуйидагилар муҳим ҳисобланади: Ёзувчи тушунишига мувофиқ:

- а) тарихий шахсларнинг ўз даврида тутган мавқеи;
- б) тарихий образнинг жамият ҳаётидаги роли;
- с) тарихий шахсларнинг ҳақиқатга мос равишда, бузмасдан сақланиши ва ҳаққоний тасвирланиши каби.

Асарда инсондан ташқари тасвирланадиган ифода объектлардан энг муҳими табиат бўлиб, у адабиёт назариясида пейзаж деб юритилади. Ҳақиқатдан ҳам бадиий асарда табиат тасвири (пейзаж) тез-тез кўрсатиб турилади. Аввало, у асар композициясида, албатта, аниқ ғоявий мақсадни ифодалайди:

- а) қаҳрамон ҳаракат қиладиган табиий муҳитни кўрсатади;
- б) қаҳрамон характерининг у ёки бу қирраларини очишга хизмат қилади;
- в) асарда тасвирланаётган воқеа-ҳодисага тарихий ҳамда табиий тус беради ва ҳоказо.

Тарихий шахс образи бадиий характер даражасига чиқмас экан, уни юқори савиядаги асар деб бўлмайдди. Бунинг учун бош қаҳрамон даражасига танланган реал шахсларнинг маънавий-ахлоқий, интеллектуал дунёси жамият психологияси билан бевосита таҳлил қилиниши керак. Бу хил эстетик вазифа ижодкор одига асар қаҳрамонларининг турфа воқеа-ҳодисалар таъсирида юзага келажак ўй-фикрларини, мушоҳада-муҳокамаларини, бошқа одамлар билан муносабати жараёнида улар руҳиятида кечадиган турлича ҳис-туйғулар манзарасини ҳам бериш каби талабларини қўяди. Бу талаблар “Ўлим шарпаси”, “Шикор”, “Хуфиёна битим” ҳикояларида муҳим вазифа сифатида белгиланиб, маҳорат билан очиб берилади. Бу ҳолат характер мантиғидан келиб чиқиб, ҳикоялардаги психологик таҳлилнинг ҳаққонийлиги ва ҳаётийлигини таъминлашга хизмат қилди.

Бобнинг иккинчи фасли **“Ҳикояда тарихий шахс образининг бадиий талқини”** деб номланади. Бунда муаллиф тарихий воқеани баён қилар экан, бунга уйғун равишда бадиий тўқималардан ҳам фойдаланади. Бу ёзувчидан катта маҳорат талаб қилади. Ёритилаётган мавзу юзасидан тўлиқ маълумотга эга бўлмаслик асар мазмунига путур еткази. Шу сабаб ёзувчи мавзуга оид материалларни йиғиши ва шу материалларни узвий кетма-кетликда боғлаб, кўзланган ғояни очиб берувчи бадиий асар яратмоғи лозим. Айнан, мана шу бадиий тасвир тарихий асарларни тарихий воқеалар баёнидан ажратиб туради. Масалан, Шойим Бўтаевнинг “Ҳисомиддин ал-Ёғий” ҳикояси ҳақида фикр юритсак! Бу асар тарихий мавзудаги ҳикоядир. Ҳикояда Мовароуннаҳрнинг одил подшоҳи Алоуддин Тармаширин ва шайх

Ҳисомиддин ал-Ёғий асосий образлардир. Бу икки образ тарихий образ ҳисобланади.

Шунингдек, ҳикояда яна бир образ бор. Бу образ асар охиригача сайёҳ деб аталади ва бир қарашда унинг ҳикоя сюжетидаги ўрни унчалик сезилмайди. Бироқ ҳикоя охирида бу образ асарнинг асосий образларидан бири эканига гувоҳ бўламиз. Ибн Баттута образи ҳам тарихий образ бўлиб, асар шу инсон гувоҳ бўлган воқеа асосида ҳикоя қилинади.

Ибн Баттута Самарқанд, Бухоро, Хоразм шаҳарларида бўлади ва Султон Тармаширин қароргоҳида меҳмон бўлади. Марказий Осиёга сафари чоғида сайёҳ шайх Ҳисомиддин ал-Ёғий билан танишади ва унинг ҳурматини қозонади.

Ҳикоя сюжетида шайх Ҳисомиддин ал-Ёғий образи асосий ўринда туради. Сайёҳ ва султон образлари эса бир-бирини инкор этмаган ҳолда шайх образи билан туташади. Ҳисомиддин ал-Ёғий султонданда қудратли, кучли. Унинг кучи нимада эди?! Унинг кучи мустаҳкам эътиқолида ва иймонида.

Ҳикояда шайх кучли эътиқод, мустаҳкам иймон эгаси сифатида тасвирланган. Унинг моддий бойлик билан иши йўқ, маънавий бойлик шайх учун ҳар нарсадан устун. У Аллоҳ олдида ҳаммани тенг деб ҳисоблайди. Бой-у камбағални ажратмайди. Эғнида эски чопон бўлса-да, Султоннинг марҳаматини қабул қилмайди. Чунки Аллоҳ марҳамати олдида бандасининг марҳамати ҳеч нарса эмас. У Султон қаҳридан-да кўркмайди, чунки Аллоҳ қаҳрининг олдида бандасининг қаҳри арзимас нарсадир. Айнан, сайёҳни лол қолдирган ва инсонни ҳашаротдан-да устун қилган сифат шу эди. Иймон. Бадиий асарда зиддиятли, муаммоли вазиятлар асарнинг кизиқарлилигини таъминлайди ва ўқувчининг диққатини жалб этади. Ҳикояда ҳам бир неча ўринда бундай ҳолатларни кузатиш мумкин. Бу билан Шойим Бўтаев ҳикоя таъсирчанлигини оширишда ва бадиий инкишоф этишда пейзаж тасвиридан унумли фойдалангани ҳам таҳлилий йўл билан исботланди.

Учинчи боб **“Тарихий ҳикояларнинг поэтик хусусиятлари тадқиқи”** деб номланган. Мазкур бобнинг биринчи фасли **“Тарихий ҳикояда муҳит, қаҳрамон ва муаллиф муносабати”** деб аталган. Мустақиллик даври ўзбек ҳикоячилигида миллий озодлик ҳаракатининг акс эттирилиши ва тарихийликнинг бадиий асарга сингиши ёзувчи ижодий лабораториясининг асосий жиҳатларидан бири саналади. Ижод жараёни бу муҳим сифатни ўзида мужассамлаштиради ва у ижодкордан катта маҳорат талаб этади. Адиб нафақат тарихий шахслар ҳаётига бағишланган, балки қаҳрамонлари ижодий тўқима маҳсули бўлган ҳикояларда ҳам давр руҳи, ҳаётнинг турфа қирралари ва маълум бир нуқталарига жиддий эътибор қаратади. Бадиий ижоднинг муҳим шартларидан бири бадиий тўқимадир. Ижодкор бирон-бир асар яратар экан, хоҳ тарихий, хоҳ замонавий мавзуда бўлсин, аввало, ҳаётий фактларни саралайди; уларни бадиий ғоя атрофида ягона, яхлит ҳолга келтириб мужассамлаштиради. “Бироқ воқеа-ҳодисалар манзараси, турли феъл-атворли одамлар қиёфаси худди ҳаётда кечганидек асарга киритилади, тасвирланади. Булар ёзувчи фантазиясининг маҳсули

бўлиб, у ана шуларнинг ҳаммасига китобхонни ишонтиришга ҳаракат қилади”¹. Шубҳасиз, ижодкор ҳар қандай бадий асарни ўз тафаккури камровида таҳлил қилади ва давр воқелигига ижодий ёндашади ҳамда образлар жамланмасини яратади. Бадий асар ижодий жараёнда пишиб етилади. Ёзувчи образ яратишда, асарда илгари сурилган ғоя ва унинг моҳиятини очиб беришга интилади. У бадий тўқимасиз ижодий ниятини юзага чиқара олмайди. Тўқима орқали образ яратиш бевосита ёзувчи психологияси орқали амалга оширилади. Адиб бадий тўқимага ҳам асосни ҳаётдан кўчиради. Аммо бу билан инсон ёки бирор бир воқеа-ҳодисанинг барча хусусиятини борича ўз асарида ифодаламайди. Бадий образ яратишда ижодкор ҳаётий ҳақиқатга суянади.

XX асрнинг 90-йиллари халқимиз ҳаётида кескин ўзгаришлар юз берди. Халқ ҳаётидаги ҳар қандай ўзгариш адабиётда ҳам акс этади, албатта. Мустақиллик шарофати билан тарихимизнинг сирли саҳифалари очилди. Миллий озодлик ҳаракати ҳақидаги маълумотлар эълон қилинди. Халқимиз бошига келган мустамлака балосини даф қилишга отланган миллат қаҳрамонларининг аянчли тақдири, руҳий кечинмалари акс эттирилган ҳикоялар чоп этилди.

Халқ душманлари сифатида ўлимга маҳкум этилган, “босмачи” тамғаси босилган инсонлар тақдирининг бадий талқини ҳеч бир ўқувчини бефарқ қолдирмайди. Шойим Бўтаевнинг “Қора туман”², Ғаффор Ҳотамовнинг “Уйи куйган одам”³, Луқмон Бўрихоннинг “Алдоқчи тунлар”⁴ ҳикояларида миллий озодлик ҳаракати иштирокчиларининг мардона кураши қаламга олинади. “Қора туман” ҳикояси қаҳрамони Холбўта кўрбоши, “Уйи куйган одам” ҳикояси қаҳрамони Аҳмад тўқсабо, “Алдоқчи тунлар” ҳикояси қаҳрамони Нур кўрбоши образлари кўп жиҳатдан ўхшаш. Ижодкорлар қаҳрамонларнинг инсон сифатидаги кечинмаларигагина эмас, шахсий туйғуларига ҳам эътибор беради. Муаллифлар мустамлака, эрксизлик, миллат таназзулининг сабабларини очишга уринади. Ҳикоялардаги тарихий образлар, барча мазмуний ва ижтимоий унсурлар шу мақсадга қаратилган. Ушбу ҳикоялар тарихий қиммати билан бирга жуда катта тарбиявий аҳамиятга эга. Учала қаҳрамон учун ҳам Ватан – муқаддас саждагоҳ, эъзозлашга арзийдиган энг буюк қадрият. Шунинг учун улар Ватан озодлиги йўлида кўлига қурол олади, жон фидо қилади. Ҳикоялар қаҳрамонлари бир матлаб йўлида курашган бўлса-да, уларнинг ҳар бири ўзига хос феъл-атворга эга. Холбўта кўрбоши ҳикоя давомида оғир табиатли, мулоҳазали инсон сифатида тасвирланса, Аҳмад тўқсабо образида шижоаткор, қатъиятли шахсни кўрамиз. Нур кўрбоши табиати тадрижий тараққиётда тасвирланади: илк Қашқар сафарида табиат инжиқликларидан ҳам оғринган, инсоний истакларни енгишга қийналган Нур бойвачча табиатида инқилоб

¹ Раҳимжонов Н., Кўбаев Қ. Тарихий қиссалар ҳақиқат излайди. – Тошкент: Адолат, 2005. – Б. 144.

² Бўтаев Ш. Қора туман//Ёшлик.-1990.-№4.-Б. 5-7.

³ Ҳотамов Ғ. Уйи куйган одам// Ёшлик.-1996.-№2.-Б. 40-42.

⁴ Бўрихон Л. Алдоқчи тунлар//Ёшлик.-2003.-№1.-Б.-37-41.

туфайли инқилоб юз беради: қилич тутганига бир йил бўлганда кўрбошилиқни даъво этган ғаламисни қоқ оғзидан отиб ташлайди, уни менсимасдан “гўдак” деб калака қилган тўда сардорининг қовурдоғига заҳар кўшади. Не-не бебошларни жаҳаннамга жўнатади.

Тарихий ҳикояда “рўё билан реаллик, хаёлот билан ҳаёт аралаш тасвирлангани сабаб ўқирмандан интеллектуал савия талаб қилади. Қаҳрамонни омонат руҳий ҳолат ва хаёллар лабиринтида тасвирлаган муаллиф уларни хаёлот оламини ҳамда руҳиятидаги турланишлар адоқсизлигини акс эттиради”¹. Мазкур фаслда Ш. Бўтаевнинг “Қора туман”, Ғ.Ҳотамовнинг “Уйи куйган одам”, Л.Бўрихоннинг “Алдоқчи тунлар” асарларида ижодкор қаҳрамонларининг ички олами ва кўнгил кечинмаларини ифодалаш орқали ўзига хос образлар яратгани, уларнинг яратган образлари ҳаётга ўзгача нигоҳ билан қараши, руҳий кечинмалар оғушида юриши, табиатан таъсирчан инсонлар сифатида бўй кўрсатиши ва ўша давр руҳини акс эттириши илмий талқин этилган.

Учинчи бобнинг “**Ўзбек ҳикоячилигида туркум тушунчасига хос бадий хусусиятлар** (Отаулининг “Маҳмудлар” туркумли ҳикоялари таҳлили)” деб номланган иккинчи фаслида туркумлилик ва туркум ҳикоялар табиати кашф этилиб борилган.

Бадий туркумлилик – бу муаллиф томонидан маълум бир кетма-кетликда бирлаштирилган мустақил асарлар тўплами бўлган бадий тизимдир. Туркумнинг мураккаб яхлитлигини қўллаб-қувватловчи мезон бу – бадий қаҳрамон образи. Туркумлиликнинг қиймати ҳар доим унинг таркибий қисми қийматларининг йиғиндисидан каттароқ бўлади. Чунки ўзаро туркумни ташкил этувчи хусусиятлар, унинг ўзаро таъсири ва бутун туркумнинг янги маъносини келтириб чиқаради. Бунда маъно катта роль ўйнайди². Туркумлиликнинг қуйидаги ўлчамлари ажралиб туради:

- а) умумий сарлавҳа;
- б) матннинг барқарорлиги;
- с) ҳикояларнинг мавзувий яқинлиги;
- д) мотивлар ва рамзий тасвирлар орқали композициянинг умумий тамойиллари;
- е) умумий поэтик ҳажм ёки ритм.

Мана шу жиҳатларига кўра ўрганилиши ҳар жиҳатдан асосли бўлади. Ишда бадий адабиётдаги туркумлиликнинг айрим намуналарига мисоллар келтирилди. Хусусан, Отаулининг “Маҳмудлар” туркум ҳикоялари мисолида туркумлилик ҳодисаси, ҳикояда бадий тўқима ва поэтик тасвир уйғунлиги масалалари ҳам муҳокама қилинди. Тарихий асар тарихий ҳақиқатга путур етказмаган, бадиият қонуниятларидан ҳам узоқлашмаган ҳолда ишланиши лозим. Бунга ҳар бир ёзувчи ҳар хил тушиниши, унга ўзининг мезонларидан келиб чиққан ҳолда ёндашиши табиий. Бу ёндашув эса ижодкорнинг

¹ Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017.22.09.

² Қосимова А. Лирик туркумлилик Анна Ахматова ижодидаги доимий услуб сифатида. ф.ф.номз... д. исс. автореферати. – М.: 2011. – Б. 26.

махоратидан дарак беради. Тадқиқотда Отаулининг битта исм бирлаштириб турадиган ҳикоялар туркуми, яъни “Йўрик”¹, “Аму насими”, “Тавба”, “Тўқнашув”, “Поён”, “Видо”, “Қўлёзма” каби ҳикоялари мавзу доирасида таҳлил этилди. Бунда ёзувчи Отаулининг тарихий ҳақиқатни бадиий ҳақиқатга, бадиий ҳақиқатни тарихий ҳақиқатга усталик билан чамбарчас равишда сингдира олгани кузатилади.

Тарихий асар ижодкори ҳам ўз қўлида тўпланган фактик материаллар билан чекланиб қолмайди. Чунки фактлар, информациялар, маълумотларнинг ўзи билан тарихий мавзуда асар битиш мумкин эмас. Ўтмиш давр одамларининг руҳияти, яшаш нормаларининг нозик жиҳатлари, дунёқарашидаги ўзига хослик, ҳар бир шахсга хос бўлган индивидуал хусусиятлар китоблар ёки бошқача воситалар орқали бизгача етарли даражада етиб келган. Муайян реал тарихий шахс образини сўз санъатида гавдалантирмоқчи бўлган ижодкор яна мушкулроқ вазиятга тушади. Бадиий тўқима реал ҳаёт ҳақиқатининг юзага чиқишга ёрдам беради². Отаули таъкидлаётганимиздек воқеликка ижодий ёндашади. Бу ёндашув тасвирни қисқартириб, воқеанинг таъсирини кучайтиришга хизмат қилади.

Адибнинг “Йўрик”, “Аму насими”, “Тавба”, “Тўқнашув”, “Поён”, “Видо” каби туркум тарихий ҳикояларида Маҳмуд Кошғарий, Маҳмуд Замахшарий, Маҳмуд Ғазнавий, Маҳмуд Торобий, Паҳлавон Маҳмуд ва Маҳмудхўжа Беҳбудийдек улуғ аждодларимизнинг маънавий қиёфалари ёритилган. Бу каби тарихий ҳикояларда Отаули устозлар тажрибаларига таянган ҳолда ўзбек насрида ҳозирга қадар қаламга олинмаган тарихий сиймолар образини яратади. Умуман олганда, бу типдаги туркум тарихий ҳикоялар моҳият эътибори билан янгича адабий талқин ва таҳлилларга асос беради, албатта.

ХУЛОСА

Диссертацион тадқиқотда мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар образини ўрганиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Мустақиллик йилларида Бобур образи иштирок этган тарихий асарларда тарихийлик ва бадиий тўқимани муаллифлар ўзларининг ижодий салоҳияти, билим доираси, тарихни ўрганганлик даражасидан келиб чиққан ҳолда ифодалаганлар. Бунда нафақат Бобур образи, балки унинг атрофидаги бошқа персонажлар тасвирида ҳам юқоридаги нуқтаи назар устувор. “Бобурнома”да келтирилган бир тарихий воқеа тафсилотини Урфон Отажон “Бобур ва Беҳзод”, Хайриддин Султон “Нуқта”, Пиримкул Қодиров “Мардлик” ҳикоялари орқали ифода этгани, ижодкорларнинг ҳар бири ўз

¹ Otauli. Yo‘riq // Sharq yulduzi, 2009 2-son.

² Муродов Ғ. “Бадиий асарда тарихий ва тўқима образ” // “Ўзбек тили ва адабиёти” 1985 йид 2-сон –Б.54.

ғоявий ниятидан келиб чиққан ҳолда бу тарихий ҳақиқатни асар меҳварига сингдириб юборгани кузатилди.

2. Бадиий асар жозибаси ва муваффақиятини холис ва самимий тасвир белгилагани каби ҳикояда тарихий воқелик ва бадиий талқин муаммоси ва бадиий образ халқ оғзаки ижоди афсона ва ривоят қаҳрамонлари каби содда, оддий бўлса-да, уларни ўртаётган туйғулар умуминсоний, бадиий тасвир канонлари эса замонавийдир. Ишда дунё адабиётшунослигидаги тарихий ҳикоянинг илмий-назарий талқини асосида бир гуруҳ адибларнинг тарихий-этник руҳият орқали миллий ирода ва фожиани бадиий ифодалай олганлиги ҳамда мустақиллик даври ўзбек адабиётида янги типдаги образлар тизими, янги тасвир ва баён услуби яратилгани далилланган.

3. Мустақиллик даври ўзбек ҳикояларидаги тарихий шахслар образи назарий жиҳатдан қадимдан то ҳозиргача турли тасниф ва талқинга асос бўладиган илмий тушунчадир. Тарихий асар асос-негизини ташкил қиладиган образ тушунчаси – тарихий ва назарий поэтиканинг энг муҳим таянч сўзи, санъат асарининг ўзига хос хусусиятини ифодаловчи восита ҳамдир. Барча олимлар тарихий образ санъатнинг хусусиятини белгилаб қолмайди, балки, уларнинг муайян ҳиссий хилма-хиллигини акс эттирадиган баҳоловчи элемент эканига урғу қаратади. Тадқиқотда тарихий ҳикоя асосини ташкил қиладиган образ тушунчаси мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида тарихий шахслар сиймоси ўрганиш орқали ҳикояда образ табиати, уларнинг прототипи муаммоси, портрет яратишдаги индивидуаллиги ва қаҳрамон нутқидаги алоҳида хусусият ёритиб берилди.

4. Назар Эшонкул мавжуд афсона асосида янги ва ўзига хос бадиий асарни яратишга уринган. Тарихий шахс образи орқали ҳикоя ғоясини ўз услубига хос тарзда ифодалаган. Бадиий тўқималар ва тасвирлар билан бойитишга ҳаракат қилди. Натижада, “Сибизға воласи” ҳикояси мавжуд асарлар таъсиридан чиқа олмади ва мавжуд афсоналардаги анъанавий ғоя ва услубни ўзида акс эттирди. Тарихий ҳикоя ундаги образларнинг, яъни тарихий шахснинг иштирок даражаси, образлар камрови, кўлами, маҳобатини намоён қилади. Тарихий ҳақиқатни образли тасаввур қилиш – бу одам маънавий оламининг ўзига хос ва жуда муҳим, кўп қиррали соҳаси. Ўзбек адабиётшунослигида бадиий образ поэтикаси ҳар бир ижодкор дунёқарашини, адабий-эстетик позициясини, услуби ва эстетик идеалига кўра тадқиқ қилиниши ёзувчининг одам ва олам ҳақидаги қарашларини теъран англашга ёрдам беради. Назар Эшонкул асарларида зоҳирий фожида тарихий шахснинг маънавий юксалиши бадиий тажассум топгани илмий асослаб беришга уринилган.

5. Темур Қурбоннинг “Ўлим шарпаси”, Дурбек Қўлдошнинг “Хуфиёна битим”, “Шикор” каби ҳикояларда темурий шахзода, Абу Саид Мирзонинг тўртинчи ўғли, Андижон вилояти ҳокими, шоҳ ва шоир Захириддин Муҳаммад Бобурнинг отаси Умаршайх мирзонинг ўлими билан боғлиқ тарихий ҳодисалар ва Бобурнинг ҳаётига оид воқеалар қаламга олинган. Муаллиф тарихий асарда тасвирланган дунёни бошқарувчи, яъни

уюштирувчи образ. Баёнда ҳикоячи конкрет шахс тарзида намоён бўлади. У асардаги оламни муаллиф каби ичкаридан туриб, аниқ кузатувчи сифатида ёритади. Аммо юқоридаги ҳикояда муаллиф, баёнчи бор. Бу эса кўрсатилган тарихий ҳикояларнинг оҳорини кўрсатишда таянч манба вазифасини ўтади.

6. Мустақиллик даври ўзбек ҳикояларида ижод намуналари бўлган тарихий шахсларда оригинал образлар эътиборни тортади. Муаллифлар маҳорати образлар руҳияти тасвири орқали ойдинлашади. Бу ҳолат “Ўлим шарпаси” ҳикоясида хиёнаткор, хоин ва сотқин образлар ёки “Хуфиёна битим”даги Аҳмад Танбал, Узун Ҳасан ва Ҳасан Яъқуббек образлари бизда салбий фикр уйғотса, Бобо образи ижобий фикр уйғотади. Муаллиф тарихий маълумотларга асосланганиши унинг услубий тутумларида кўзга ташланди.

7. Мустақиллик даври насрида тарихий ҳикояларнинг ўрни ҳақида гап кетганда, қаҳрамон нутқи, улардаги анъана ва қадриятларнинг асарга сингдирилиши ўзига хос. Тарихий ҳикояда биридан-иккинчисига ўтган сайин улар шакл ва мазмун яхлитлиги асосида такомиллашиб боради. “Шикор” ҳикоясидаги Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг болалиги билан боғлиқ воқеа, ёш Бобур табиати ва руҳияти тасвири “Бобунома” билан қиёслаш орқали ёрқинроқ кўринади. Иккала асарнинг қиёсий таҳлилида шахсий-руҳий тушкунлик ўрнини ижтимоий кайфият тасвири эгаллагани сезилади. Тасвирда шахсий индивидуалликдан ижтимоий умумийликка талпиниш кучаяди.

8. Шойим Бўтаевнинг “Ҳисомиддин ал-Ёғий” ҳикояси ҳам тарихий мавзудаги асардир. Ҳикояда Мовароуннаҳрнинг одил подшоси Алоуддин Тармаширин ва шайх Ҳисомиддин ал-Ёғий асосий образ сифатида кўзга ташланади. Бу икки образ ҳаётда яшаб ўтган шахслардир. Ушбу тарихий ҳикоядаги икки образ орқали иймон ва эътиқоднинг кучи синалади. Бу икки образ табиати орқали асарда қўйилган муаммога ечим топишга ҳаракат қилинди. Тарихий ҳикоядаги илгари сурилган ғоя етакчи ва ёрдамчи образ ҳамда баъзи персонажлар табиатидан келиб чиқиб чуқур психологик трагизм орқали ифодаланган. Бунда маълум муаммо икки сюжет линияси – тахт ва эътиқод тасвири орқали очиб берилди.

9. Тарихий ҳақиқатнинг бадиий ҳақиқатга айлантирилиши ёзувчи ижодий лабораториясининг асосий жиҳатларидан бири ҳисобланади. Ижод жараёни бу муҳим хусусиятни ўзида мужассамлаштиради. Ижодкордан катта маҳорат ва тажрибани талаб қилади. Ёзувчи нафақат тарихий шахслар ҳаётига бағишланган, балки қаҳрамонлари ижодий фараз маҳсули бўлган асарларда ҳам давр руҳи, ҳаётнинг турли қирралари ва маълум бир нуқталарига жиддий эътибор беради. Шойим Бўтаевнинг “Қора туман”, Ғаффор Ҳотамовнинг “Уйи куйган одам”, Лукмон Бўрихоннинг “Алдоқчи тунлар” ҳикояларида миллий озодлик ҳаракати иштирокчиларининг мардона кураши хусусида гап боради ҳамда у образлар кўп жиҳатдан ўхшаш. Ижодкорлар қаҳрамонининг инсон сифатидаги кечинмаларигагина эмас, шахсий туйғуларига ҳам эътибор беради. Юқоридаги асарлардаги образлар таснифи ва таҳлили орқали айтиш мумкинки, ҳикояларнинг жаҳон

адабиётидаги мавқеини ёзувчи яратган шахс-образларнинг қалбан етуклиги, уларнинг ташқи омиллар билан боғлиқ фожиавий ҳаёти тасвири ва драматик ҳолатларни юксак маънавий иммунитет асосида енгиб ўтишлари, тарихий шахс образини яна бир поғона юксалтирган.

10. Отаули “Йўрик”, “Аму насими”, “Тавба”, “Тўқнашув”, “Поён”, “Видо”, каби тарихий ҳикоялардаги Маҳмудлар образи – адабиёт майдонида янги ҳодиса. Тарихий ҳикоядаги образларга танланган исмлар бадиий ва мантиқий моҳият касб этади. Ҳар бир исм улкан бадиий ва катта ижтимоий-психологик вазифа бажаради. Исм носир бадиий ниятининг “ташувчиси”, уни ўзида мужассамлаштирган “квант” сифатида намоён бўлади ва образлар тасвирида этнорухий ифода, миллий донишмандлик, умуминсоний эзгулик ифодаси замирида ўзига хосликка эга эканлиги ҳамда адибнинг бир хил - ўзаро адаш образлари ҳикоя поэтикасини таъминлашда ўзбек тили имкониятларидан моҳирона фойдалангани кўрсатиб берилган. Образлар шаклан бир хил, мазмунан миллий ҳамда моҳиятан умуминсоний характер касб этгани илмий-бадиий талқин этилган.

11. Бадиий туркумлилик – бу муаллиф томонидан маълум бир кетма-кетликда бирлаштирилган мустақил асарлар тўплами бўлган бадиий тизимдир. Туркумнинг мураккаб яхлитлигини қўллаб-қувватловчи мезон бу – бадиий характердир. Туркумлиликнинг қиймати доимо унинг таркибий қисми қийматларининг йиғиндисидан каттароқ бўлади. Чунки ўзаро туркумни ташкил этувчи хусусиятлар, унинг ўзаро таъсири ва бутун туркумнинг янги маъносини келтириб чиқариши тайин. Отаулининг “Маҳмудлар” туркумли ҳикояларидаги бадиий тўқима ва поэтик тасвир уйғунлиги орқали фикримиз асосланди.

12. Тарихий ҳикояда муҳит, қаҳрамон ва муаллиф руҳий ҳолати бир-бирига яқиндек таассурот қолдиради. Бунга сабаб муаллиф тарихни мушоҳада қилса, қаҳрамон ўша ўтмиш қатидаги залворли юкни кўтариб ҳаракатланади. Тарихий ҳикояларда қаҳрамон маиший-ахлоқий, диний-маърифий ва миллий қадрият кишиси сифатида қайта туғилади. Юқорида сўз юритилган асарлар – ҳам поэтик жиҳатдан, ҳам образлар бадиияти нуқтаи назаридан мустақиллик даври ўзбек ҳикоялари хазинасига муносиб ҳисса бўлиб қўшилади.

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ № DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01.
ПРЕДОСТАВЛЯЮЩИЙ НАУЧНЫЕ СТЕПЕНИ ПРИ
ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АМИРКУЛОВА ЗЕБУНИСО МУСТАФАКУЛОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКИХ
ЛИЧНОСТЕЙ В УЗБЕКСКИХ РАССКАЗАХ В ПЕРИОД
НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.02– Узбекская литература

**АННОТАЦИЯ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИИ**

Ташкент – 2021

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.1.PhD/Fil1099.

Диссертация подготовлена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, английский, русский (резюме)) на сайте Ученого совета (www.navoiy-uni.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Каримов Баходир Нурмегович
Доктор филологических наук, профессор

Официальные противники:

Мелиев Сувонкул
Доктор филологических наук
Кубаев Кобил Умарович
Кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

**Ташкентский Государственный
Педагогический Университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 в 2021 году «11» 11 в 10⁰⁰ часов (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz); электронная почта: monitoring@navoiy-uni.uz.)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered at 843). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz).


Автореферат диссертации распространен «__» ____ 2021 года.

(Протокол реестра № 1 «11» 11 от 2021 года).



Ш.С.Сирожидинов
Председатель Ученого совета, доктор
филологических наук, профессор

 **К.У.Пардаев**
Ученый секретарь Ученого совета,
доктор филологических наук, доцент

 **У.Х. Журакулов**
Председатель научного семинара при Ученом
совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Практическое значение художественной литературы в формировании духовности и мировоззрения человека, а также в росте поэтического вкуса в мировой литературе несравнимо. Необходимо повышать потенциал читателя и культуру восприятия слова, изучая проблему художественного произведения с точки зрения принципов развития того или иного литературного жанра. Действительно, в области литературной критики появляются новые методы и способы изучения произведений писателей определенного периода и их поэтических навыков, что позволяет глубже понять сущность художественного произведения, природу словесного искусства. В этой связи поэтическое исследование в повествовании, более глубокое изучение принципов развития будет иметь большое значение в освещении духовного мира творческой личности и общих закономерностей, присущих стилю художественного мышления.

Мировая литература, в частности, литературно-эстетический подход к проблеме поэтического мышления в повествовании, научное изучение художественных способностей писателя, новое понимание путей совершенствования произведений писателей на историческую тематику входят в число актуальных научных проблем. Важнейшая задача в этом отношении - сделать общие теоретические выводы из идей, основанных на конкретных поэтических исследованиях, воображении и новых интерпретациях выражения. В мировой литературе существуют специфические подходы к принципу развития исторического повествования.

Основная задача данного исследования - глубоко и подробно изучить поэтические изменения в исторических рассказах, сыгравшие важную роль в литературе периода независимости, по отношению к национальным ценностям. Действительно, научное освещение общих закономерностей развития сюжетного жанра в том или ином аспекте имеет особое значение при представлении поэтического масштаба прозы периода независимости. Необходимость изучения узбекского национального культурного наследия, в частности, места узбекской литературы на международной арене, необходимость почувствовать национальную гордость и понимание ценностей в условиях сегодняшней глобализации требует правильного изучения творчества писателей, которые сильно повлияли на современную литературу. Универсальные идеи, выраженные в художественной литературе, положительно влияют на будущее гармонично развитого поколения. «Пробуждение в молодых людях любви к книгам с раннего возраста, формирование независимого мышления и широкого кругозора станет прочным основанием в их жизни»¹. Соответственно, изучение

¹ Мирзиёев Ш.Буюк келажигимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан қурамыз.–Т.: Ўзбекистон, 2017. -Б. 177.

проблемы становления, развития, описания исторического рассказа, являющегося одним из эпических жанров, позволяет определить литературный процесс, индивидуальный стиль и мастерство писателя. Судя по всему, сюжетный жанр представляет собой образ человека, который является участником события, происходящего в коротком отрезке его жизни. Однако в исторических рассказах этот общий термин «короткая часть жизни» определяется как «короткий период жизни главного героя на страницах истории». А систематическое научное изучение искусства повествования на историческую тему имеет, во-первых, теоретическое значение для выявления их особенностей, а во-вторых, имеет практическое значение для совершенствования жанра.

Данная диссертация в определенной мере служит реализации задач, поставленных Указами Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 г. № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы им. Алишер Навои» и № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», Постановление № ПП-3271 от 13 сентября 2017 г. «О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и развитию культуры чтения», Распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф «О проведении международной конференции по актуальным вопросам изучения и продвижения узбекской классической и современной литературы на международном уровне», а также изложенных в других нормативных актах в этой области.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологий республики. Исследование проводилось в соответствии с приоритетами развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовное и образовательное развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В узбекской и русской литературе есть определенный опыт изучения жанра исторического рассказа¹.

¹ Муродов Ф. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. филол. фан. док... дисс. Автореф. – Тошкент, 2018; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат (60-80 йиллар). филол. фан. номз... дисс. Автореф. – Тошкент, 2001; Дюришин Д. И коллектив. Систематика межлитературного процесса. Братислава: Веда, 1988; Медведов П.В лаборатории писателя. – Москва: 1971; Голсуорси Ж. Адабиётда характер яратиш. – Тошкент: Маънавият, 2010; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси: филол. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент, 2012; Ҳамрокулов А. Ўзбек адабиётида Махмуд Торобий кўзғолонинг бадиий тасвири: филол. фанл. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Каримов Б. XX асар ўзбек адабиётшунослигида талкин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2001; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Зиядуллаева Н. Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор

Описательные исследования в теоретической и практической областях были проведены в ряде научных статей и исследованиях таких, отображающих взгляды писателей на исторические произведения: «К миру духовности» Махкама Махмудова¹, «Произведение искусства - история духовности» Тахира Малика², «Свет светлых слов» Нумана Рахимджанова³, «Фантазии и

биографиясини ўрганиш муаммолари (Абдулла Қаҳҳор ҳаёти ва ижоди мисолида): филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2001; Философия луғати. русча нашрдан таржима. Тошкент, Ўзбекистон нашриёти, –Б.474; Шодмонов Н. Огаҳийнинг сўнгги насрий асари. Огаҳийнинг “Шоҳид ул-икбол” асарига сўзбоши. – Т.: Муҳаррир, 2009. –Б.16; Қаюмов А. Абу Райҳон Беруний . Абу Али ибн Сино. – Т.: Ёш гвардия, 1987. Ўзбек адабий танқиди антологияси / тузувчи ва нашрга тайёрловчи Б.Каримов. TURON-IQBOL, 2011. –Б.194; Ҳасанов Ш. Ижодкор шахсияти ва воқелик талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. 2018. 4-сон; Носиров Ў. Образларда услуб жилолари. – Тошкент: Фан, 1991; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Маҳмуд М. Руҳият олами сари (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Фано даштидаги қуш. – Тошкент: Шарқ, 2002; Малик Т., Дилмурод А. Санъат асари – руҳият тарихи (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Маҳмуд Торобий. – Тошкент: Шарқ, 1998; Раҳимжонов Н. Ёруғ сўз ёғдулари (асарга сўзбоши) // Дилмурод А. Мезон буржи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009; Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017.22.09; Йўлдошев Қ. Моҳият реаллиги ифодаси (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Паҳлавон Муҳаммад. – Тошкент: Шарқ, 2016; Йўлдошев Қ. Чигал руҳиятнинг бетақдор тасвири (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Хаёл чўғланиши. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Якубов И. Бадиий матн ва эстетик талқин. – Т.: Фан ва технологиялар нашриёти, 2013; Якубов И. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин // Ўзбек тили ва адабиёти. 2008. 4-сон; Отамурод И. Сукунатга термулган соғинч // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1997.14.10. Ўнар С. Адабиёт жим тургани йўқ // Шарқ юлдузи. 2017. 4-сон; Отабоев А. Мажозийлик ва ҳиссий тафаккур // Зарафшон. 2017.2.03; Ҳамроқулов А., Дилмурод А. Ҳақиқат оғриқлар замирида туғилур // Ёшлик. – 2010, 9-сон; Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон; Дилмурод А., Тўраева Д. Инсоннинг қалби – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи. 2018. 5-сон; Тўйчиев А. “Ўзбек насрида жадид образи талқини” Филол.фан.номз., илмий даражасини олиш учун ёзган диссертацияси. – Т; Муродов Ғ. “Бадиий асарда тарихий ва тўқима образ” // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985 йил 2 сон; Зайниддинова А. “Тарихий воқеликнинг бадиий талқини” // Ўзбек тили ва адабиёти, 2005; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983; Тўраева Б. Тарихий романларда бадиий замон муаммоси. (О.Ёкубов, П.Қодиров романлари мисолида) PhD дисс. автореферати. Самарқанд; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004; Қуронов Д ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. Тошкент: Akademnashr, 2013; Сатторова Г. Чўпчакдан муддао не? (Назар Эшонқулнинг “Сибизга воласи” ҳикоясини ўқиб. Ёшлик, 2012 йил. 9-сон. Жўрақулов У. Хос калом хосияти (2012 йил ҳикоялари таҳлили). Шарқ юлдузи 2013. 3-сон; Шермуҳамедов П.Тарихчи ва ижодкор нигоҳи // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 1977.–№ 3; Дўстмуҳаммад Х. Ҳикояларда ҳаёт ва хаёл ҳақиқати. Шарқ юлдузи; Мирвалиев С. Ўзбек романи.–Тошкент: Фан, 1969.

¹ Маҳмуд М. Руҳият олами сари (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Фано даштидаги қуш. – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2002. – Б. 344.

² Малик Т., Дилмурод А. Санъат асари – руҳият тарихи (асарга сўнгсўз) // – Тошкент: Шарқ, 1998. –Б.300.

³ Раҳимжонов Н. Ёруғ сўз ёғдулари (асарга сўзбоши) // Дилмурод А. Мезон буржи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 355.

пейзажи жизни» Казакбоя Юлдашева¹, «Выражение сущности действительности», «Неповторимый образ запутанной психики», «Литературный текст и эстетическая интерпретация» И.Якубова², «Историческая правда и художественная интерпретация», «Тоска по тишине» Икрома Отамуроода³, «Литература не молчит» Сабира Онара⁴, и в том числе разговорных статей по историческим трудам (Ахмад Отабоев⁵, Азамжон Хамрокулов⁶, Д.Тураева⁷). Теоретические аспекты проблемы освещены в монографиях, научных и учебных литератур: «История литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературные типы и жанры», «Типология жанров и разнообразие стилей». в узбекской литературе».

В узбекской литературе, творчестве определенных писателей, идейном, художественном и эстетическом значении исторических рассказов продолжает изучаться тема. Обобщения, связанные с проблемой традиционной и исторической поэтики рассказа, дают ясную картину развития жанра. Искусство изображения исторических личностей в исторических рассказах, созданных в период независимости, систематически не изучалось достаточно научно, сравнительно-типологически. Их поэтические находки, принципы становления и развития жанра, а также образ исторических личностей впервые были исследованы именно в диссертации.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы вуза, в котором выполнена диссертация. Исследование проводилось в соответствии с планом НИР Термезского государственного университета в рамках темы «Проблемы современного литературного процесса».

Цель исследования – выявить уровень художественного осмысления образа исторических личностей в узбекских рассказах о независимости, поэтической новизны и основных принципов формирования исторической темы в рассказе, научно-теоретического обоснования литературных событий, таких как историческая правда и художественная фактура.

Научно-исследовательские цели:

раскрыть историю изучения узбекских рассказов на исторические темы с точки зрения современной методологии мировой и узбекской литературы;

¹ Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017.22.09; Йўлдошев Қ. Моҳият реаллиги ифодаси (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Пахлавон Муҳаммад. – Тошкент: Шарқ, 2016. – Б. 356; Йўлдошев Қ. Чигал руҳиятнинг бетакрор тасвири (асарга сўнгсўз) // Дилмурод А. Хаёл чўғланиши. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. – Б. 529.

² Якубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. – Т.: Фан ва технологиялар нашриёти, 2013. – Б. 280; Якубов И. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин // Ўзбек тили ва адабиёти. 2008. 4-сон. – Б. 30-38.

³ Отамурод И. Сукунатга термулган соғинч // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1997.14.10.

⁴ Ўнар С. Адабиёт жим тургани йўқ // Шарқ юлдузи. 2017. 4-сон. – Б. 130-134.

⁵ Отабоев А. Мажозийлик ва хиссий тафаккур // Зарафшон. 2017.2.03.

⁶ Хамрокулов А., Дилмурод А. Ҳақиқат оғриқлар замирида туғилур // Ёшлик, – 2010, 9-сон. – Б. 185.

⁷ Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами, 2018. 3-сон. – Б. 6-9; Дилмурод А., Тўраева Д. Инсоннинг қалби – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи, 2018. 5-сон. – Б.130-135.

эволюция современного узбекского жанра рассказа, его специфические поэтические исследования, представление и оценка их результатов;

определить место общих и периодических нравственных факторов исторической личности и времени в современных узбекских исторических рассказах;

выявлять изменения в искусстве исторических рассказов, написанных в период независимости, и их конкретные основы;

сравнительное исследование проблемы специфической художественной интерпретации образа исторических личностей в узбекских рассказах периода независимости в рамках поэтической системы;

объяснить сущность понятия «туркум» в одном жанре на основе подхода к историческому рассказу как литературной системе;

психологических факторов образа исторических личностей в узбекских рассказах.

В качестве **объекта исследования** были взяты такие произведения, как «Мардлик» Пиримкула Кадырова; «Нукта», «Убежище» Хайриддина Султанова; "Тайный договор", "Шикор" Дурбека Колдоша; «Призрак смерти» Темура Курбана; «Сибизга воласи», «Истило» Назара Эшанкула; «Хадди Искандарий», «Махмудлар» Рахимджона Отаева (Отаули); «Лживые ночи» Лукмана Бурихана; «Хисамиддин аль-Яги» Шойима Бутаева.

Предмет исследования - классификация исторических рассказов в современной узбекской литературе, принципы развития, поэтическая шкала анализируемых рассказов, прототип исторических образов и роль художественных текстовых образов в рассказе, навыки творческого повествования и литературно-эстетические взгляды автора.

Методы исследования. Для освещения темы диссертации использовались социологический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, статистический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в узбекской литературе исторические сюжеты периода независимости анализируются с точки зрения совершенно нового типа системы образов, нового стиля описания и повествования, исторической реальности и художественной интерпретации, и определяются их специфические особенности;

научно доказано освещение важной духовно-нравственной проблемы истории, глубокая интерпретация фактора трагедии как состояния слабости человеческой судьбы, хронотоп поворотных точек в мозгу и характер образов в исторических рассказах, проблема их прототипирование, портретная съемка, индивидуальность речи;

художественное изображение прошлой жизни основано на сохранении ясного объективного содержания, правильном использовании исторических и архаических слов, влиянии культурных традиций на мышление народа, нации и художественном воплощении духовного подъема и победа личности в исторических трагедиях и поражениях;

проза периода независимости раскрывает объем и классификацию исторических повествований, художественную интерпретацию образа исторического деятеля и статистику образов, взаимосвязь среды и героя, поэтические особенности, классификацию образов.

Практические результаты исследования таковы:

описаны принципы развития образа исторических личностей в узбекских рассказах: мифологические, исторические, документальные;

определяется концептуальная глубина философского обобщения на основе художественного текста в оценке умений рассказчиков в образе исторических личностей и их отношения к жизни;

обновление образа исторических личностей в узбекских рассказах периода независимости метафорическими образами и образами было оценено как творческое достижение, а уровень художественного синтеза национальных и общечеловеческих идей определялся периодом, средой и потенциалом творческого мышления;

научно-теоретическая оценка понятия «многообразие» в истории узбекского повествования на основе анализа рассказов, связанных с несколькими историческими личностями;

вопрос о влиянии обновления художественной мысли на развитие жанра раскрывается в рамках поэтического мастерства и выразительных находок.

Достоверность результатов исследования. Диссертация основана на взглядах отечественных и зарубежных литературоведов, правильности постановки проблемы, научной направленности методов исследования, правильном использовании научно-теоретических источников, использовании сравнительно-исторического, социологического, биографического анализа, полученных результатов которые подтверждены властями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что наблюдения по теории литературы, исследования современного литературного процесса, психологии творчества, методологическая уникальность дополняют научные взгляды на творческую и историческую личность, теоретически помогают прояснить взаимосвязь между писателем, автором и критиком.

Практическая значимость исследования. Научные выводы и материалы могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий по бакалавриату и магистратуре высшего образования, актуальному литературному процессу, узбекской литературной критике, спецкурсам, семинарам, лекциям о важности наших национальных и духовных ценностей.

Внедрение результатов исследований. На основе полученных научных результатов по художественной интерпретации образа исторических личностей в узбекских рассказах периода независимости:

Исходя из необходимости раскрытия истории изучения исторического сюжета в узбекской литературе, изучение роли узбекской литературы на

международной арене и узбекского национально-культурного наследия, чувство национальной гордости и понимание ценностей с новой точки зрения, фундаментальный проект «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературы» (2017-2020 гг.) № FA-F1-005 использован в теоретической части (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-649 от 4 февраля 2021 г.). В результате исторические рассказы заняли достойное место в развитии мировой цивилизации, обогатились научно-теоретической информацией о наследии художников, оказавших сильное влияние на литературу периода независимости;

В узбекской литературе в теоретической части практического проекта ПЗ-20170930309 использован новый тип образовательной системы в исторических рассказах периода независимости, новый стиль описания и повествования, научные выводы по исторической лексике и художественная интерпретация «Влияние каракалпакского фольклора на развитие литературного языка» (2018-2020) (Обращение ректора Каракалпакского государственного университета им. Бердаха № 01-22-04/40 от 12 февраля 2021 г.). В результате он служил для обогащения исторических историй научной информацией о новых образах и стилях повествования, исторической лексике и художественной интерпретации;

Научная информация об изображениях исторических личностей в произведениях ярких представителей узбекского повествования периода независимости (Пиримкул Кодиров, Хайриддин Султанов, Урфон Отажон, Отаули, Дурбек Кулдош, Шойим Бутаев, Лукмон Бурихан, Темур Курбон) использовалась при подготовке программ Сурхандарьинской областной телерадиокомпании «Исследование», «Рецензия на произведение», «Язык – зеркало нации» (Справка Сурхандарьинской телерадиокомпании № 01-02/810 от 29 октября 2020 г.). В результате повысился духовный и просветительский уровень программ.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 16 научно-практических конференциях, в том числе 7 международных и 9 республиканских.

Публикация результатов исследования. Всего 26 научных публикаций по теме диссертации, 10 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе 8 в республиканских и 2 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованных литератур. Общий объем 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Вводная часть исследования основывается на актуальности и необходимости темы диссертации, целях и задачах, объекте, предмете,

научной новизне и практической ценности исследования, научной и практической значимости результатов, введении исследования, публикации результатов и структуры диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«О научно-теоретических основах исторических рассказов»**. Первый сезон исследования **«Историческая реальность и художественная интерпретация рассказа»** посвящена теоретическому изучению и исторической эволюции исторического рассказа в узбекской литературе.

В этом сезоне изучается развитие исторических рассказов периода независимости в узбекской литературе и такие вопросы, как современность, подлинность, художественное мастерство. Узбекская литература периода независимости является продуктом иного подхода к мировым событиям и психике человека, умения трактовать мир по-разному и в разном порядке. Чтобы понять нашу историю, которую восстанавливает независимость, необходимо правдиво отразить ее в художественной литературе. Писатели глубоко чувствовали эту ответственность и написали много рассказов на историческую тематику, используя творческую свободу. Можно заметить, что в них искусно созданы образы таких предков, как Беруни, Ибн Сино, Амур Темур, Мирзо Улугбек, Махмуд Кашгари, Махмуд Замахшари, Алишер Навои, Бабур, Пахлавон Махмуд.

В мировой литературе есть множество примеров искусства, построенных целиком на исторических документах или написанных с примерами из различных документов среди чисто художественных образов. Принятие исторических событий современниками неотделимо от политического настроения. В конце концов, люди - творцы истории.

Литературный критик Нафас Шодмонов считает правильным называть произведения, созданные на основе определенного уровня исторической реальности в прошлом, то есть документы, но не полностью отражающие историческую достоверность, «художественно-исторической прозой»¹. В современной узбекской прозе, как и в мировой литературе, произведения этого жанра именуются «документальным жанром», что, на наш взгляд, больше соответствует сути этого вида произведения. Стоит отметить, что историческая проза претерпела значительные, постепенные обновления в соответствии с изменениями того периода. Если для первого исторического произведения мотиватором в основном служил определенный факт, жизненно важный материал или информация, то теперь в этом типе просветительских работ возрастает и количественный вес документа, и историческое свидетельство, и его место в образе.

Критик Матёкуб Кушчанов правильно интерпретирует и записывает метод выражения идеологической философии в историческом рассказе. «Есть два способа отразить историю. Один - смотреть на историю в хронологическом порядке, следуя по стопам избранного героя; второй -

¹ Қаюмов А. Абу Райҳон Беруний . Абу Али ибн Сино. – Т.: Ёш гвардия, 1987.

охватить общую картину истории, взглянуть на жизнь героя, избранного через исторические события, на судьбы ряда людей, на его поиски действий»¹, подчеркивает он.

Подробности исторического события, упомянутого в «Бобурноме», рассказывает Урфон Отажон в рассказе «Бобур и Бехзод», Хайриддин Султанов в рассказе «Нукта», Пиримкул Кадыров в рассказе «Мардлик». Каждый из создателей, исходя из своего идеологического замысла, включает эту историческую правду в стержень своего произведения.

Исторические рассказы становятся достоянием читателя благодаря воображению их создателя. Как упоминалось выше, анализ исторического события в Бобурноме различными писателями оказался одним из самых уникальных наблюдений в (историческом) повествовании.

В художественном осмыслении исторической действительности правда по самой своей природе должна точно отражать прошлое того или иного народа. Художественная фактура служит отражению этой исторической правды.

Второй сезон первой главы посвящен **«Особенности исторических рассказов в узбекской литературе»**. При написании произведения на историческую тематику от писателя требуется изучить жизнь или деятельность описываемого периода на основе исторических документов, точно описать исторический колорит этого периода, отразить язык персонажей.

К моменту независимости повествовательному жанру эпического жанра уделялось больше внимания, чем любому другому жанру. Тематика рассказа расширилась, и создание исторических рассказов быстро стало традицией. Стали популярны и другие его виды. Рассказы в основном исторические в хронологическом порядке, то есть в прошедшем времени; во-вторых, эти рассказы в той или иной степени отражают историко-культурные, историко-социальные, историко-бытовые, историко-психологические процессы; в-третьих, и, что наиболее важно, узбекское повествование является наследником тысячелетних художественных традиций турецко-узбекской прозы, законным членом классической поэтики и современной прозы Востока и Запада². В последнее время такие писатели, как Махкам Махмуд, Отаули, Назар Эшанкул, Шойим Бутаев, Фарход Хамроджанов, Гулом Карими, Рисолат Хайдарова, Темур Курбон, Лукман Бурихан, провели уникальные идеологические исследования в разработке рассказов на исторические темы.

Одно из таких произведений - произведение Назара Эшанкула «Сибизга воласи» (миф-рассказ). Эта история основана на популярной легенде об Александре Великом. Хотя «Сибизга воласи» основана на известной легенде об Александре, автор переработал ее, обогатив новыми

¹ Ўзбек адабий танкиди антологияси / Санжар Содик. Тарихий-полифоник роман. Тузувчи ва нашрга тайёрловчи Б.Каримов. TURON-IQBOL, 2011. –Б.216.

² Хос калом хосияти (2012 йил ҳикоялари таҳлили). Шарқ Юлдузи, 2013. 3-сон.

наглядными пособиями и текстурами. Главная новинка рассказа в том, что образ цирюльника возведен до уровня главного героя.

Образ цирюльника - главный герой рассказа. Широко раскрывается душевное состояние цирюльника, переживания сердца, страдания. Тот факт, что единственный цирюльник в городе и его судьба заканчивается так же трагично, как и другие, подчеркивается в начале рассказа, что это неизменная судьба. И к концу рассказа внимание читателя привлекается к этому аспекту. Ход событий разворачивается шаг за шагом, и становится ясно, что писатель пытается сказать в пьесе, к чему стремится.

Назар Эшанкул создал новое уникальное произведение искусства, основанное на существующей легенде. Через образ исторической личности он смог выразить идею рассказа способом, уникальным для его стиля. Обогащен художественными текстурами и изображениями. В результате было научно проанализировано, что рассказ «Сибизга воласи» представляет собой оригинальное произведение, свободное от влияния существующих произведений.

Вторая глава исследования называется **«Место исторических рассказов в прозе периода независимости»**. Первый сезон главы, озаглавленный «Объем темы и классификация исторических рассказов», включал классификацию исторических рассказов и анализ некоторых исторических рассказов. Тематические направления исторических рассказов можно разделить на две группы следующим образом:

1. Отражение образа великих деятелей науки, культуры и искусства, сыгравших важную роль в истории нации.
2. Произведения посвящены жизни отважных защитников страны, отдавших свои жизни за свободу Родины и независимость Родины.

Это означает, что когда писатель затрагивает какую-либо историческую тему, он должен иметь глубокое понимание особенностей создания этого вида произведений, ответственности творчества, реалий исторического периода и психики исторического деятеля. Хотя жанр рассказа - компактный жанр по сравнению с другими жанрами, этот жанр имеет широкий спектр возможностей для создания художественной интерпретации исторической действительности в литературе. Как сказал Х. Достмухаммад: «Каждый жанр имеет свое место, свой интерес и значение в художественной литературе. Но в силу особенностей жанра рассказа его всегда много создается, много публикуется, а потому в рассказе больше отражается неповторимое повседневное дыхание каждой национальной литературы, ее шаги, ее положение»¹. Но важно отметить, что в исторических рассказах писатель не должен искажать историческую правду и доводить запечатленное историческое событие до уровня художественной реальности. Для этого от автора требуется не только большое художественное мастерство, но и

¹ Х. Дўстмухаммад. Ҳикояларда ҳаёт ва ҳаёл ҳақиқати. Шарқ юлдузи, 2011. 4-сон.

твердое знание того, что произведение, созданное в сочетании умения и знаний, становится достоянием литературы.

В этой главе «Призрак смерти» Темура Курбана; Рассказы Дурбека Колдоша, такие как «Тайный договор» и «Шикор», рассказывают историю смерти четвертого сына Абу Саида Мирзы, губернатора Андижанской области, отца царя и поэта Захириддина Мухаммада Бабура, тимуридского князя Умаршайха и описывают о жизни Бабура.

Описанное в рассказе событие оживляет в глазах читателя политическую ситуацию того периода. Сочетание исторического факта и художественной фактуры в спектакле усиливало очарование произведения.

Все персонажи рассказа исторические. Когда писатель создает произведение, он берет исторические события и исторических людей как материал для своего творчества. В произведениях искусства, созданных на историческую тему, определенные исторические люди могут быть изображены в качестве главных героев произведения. Для включения таких исторических личностей в произведение искусства важно следующее: По мнению автора:

- а) положение исторических личностей в свое время;
- б) роль исторического образа в жизни общества;
- в) такие как сохранение и точное изображение исторической личности в соответствии с правдой, без искажений.

Самым важным из объектов нечеловеческого выражения в пьесе является природа, которую в теории литературы называют пейзажем. Ведь в художественном произведении часто изображается изображение природы (пейзажа). Во-первых, он действительно выражает четкую идейную цель в составе произведения:

- а) показывает естественную среду, в которой движется главный герой;
- б) служит для раскрытия той или иной стороны характера главного героя;
- в) придает исторический и естественный характер описанному в пьесе событию и т. д.

Если образ исторической личности не достигнет уровня художественного характера, его нельзя считать произведением высокого уровня. Для этого духовно-нравственный, интеллектуальный мир реального человека, выбранного на уровень главного героя, должен быть непосредственно проанализирован психологией общества. Такая эстетическая задача требует от создателя передать героям произведения будущие мысли, наблюдения, дискуссии, а также картину различных эмоций в их психике в процессе взаимодействия с другими людьми. Эти требования умело раскрываются в рассказах «Призрак смерти», «Шикор», «Тайный договор» как важное задание. Эта ситуация, основанная на логике персонажа, служила для обеспечения достоверности и жизнеспособности психологического анализа в рассказах.

Второй сезон главы называется **«Художественная интерпретация образа исторической личности в повести»**. При этом автор использует художественные фактуры в соответствии с историческим событием. Это требует от писателя большого мастерства. Отсутствие полной информации по теме подрывает содержание работы. По этой причине писатель должен собрать материалы по теме и объединить эти материалы в органической последовательности, чтобы создать произведение искусства, раскрывающее задуманную идею. Именно этот художественный образ отличает исторические произведения от повествования об исторических событиях. Например, вспомним рассказ Шойима Бутаева «Хисамиддин ал-Яги»! Это произведение - рассказ на историческую тему. Главные герои повествования - Алоуддин Тармаширин, праведный царь Мовароуннахра, и шейх Хисамиддин аль-Яги. Эти два изображения являются историческими.

В рассказе есть еще один образ. Этот образ до конца произведения называют посетителем, и на первый взгляд его место в сюжете повести не очень заметно. Но в конце рассказа мы видим, что это изображение является одним из основных изображений произведения. Образ Ибн Баттуты также является историческим, и произведение повествуется на основе события, свидетелем которого стал этот человек.

Ибн Баттута посетит Самарканд, Бухару, Хорезм и посетит резиденцию султана Тармаширина. Во время поездки в Среднюю Азию посетитель встретил шейха Хисамиддина аль-Яги и завоевал его уважение.

Образ шейха Хисамиддина аль-Яги занимает центральное место в истории. Образы посетителя и султана связаны с образом шейха, не отрицая друг друга. Хисамиддин аль-Яги был могущественнее, даже чем Султан. В чем была его сила?! Его сила заключается в его Иман и твердой вере.

В повести шейх изображен человеком сильной веры, сильной веры. Он не имеет ничего общего с материальным богатством, духовное богатство превыше всего для шейха. Он считает, что все равны перед Богом. Богатые не дискриминируют бедных. Хотя он одет в старую мантию, он не принимает благословения султана. Ибо благословение слуги ничто перед милостью Аллаха. Он не боится гнева султана, потому что гнев его слуги ничтожен перед лицом гнева Аллаха. Именно это качество поразило посетителей и сделало человека лучше насекомых. Иман. Противоречивые, проблемные ситуации в произведении искусства обеспечивают интересность произведения и привлекают внимание читателя. Подобные случаи также можно наблюдать в нескольких местах рассказа. Таким образом, Шойим Бутаев аналитически доказал, что эффективно использовал изображение пейзажа для повышения действенности рассказа и развития искусства.

Третья глава называется **«Исследование поэтических особенностей исторических рассказов»**. Первый сезон этой главы называется **«Окружающая среда, герой и отношения автора в исторической истории»**. Одна из главных черт творческой лаборатории писателя - отражение национально-освободительного движения в узбекской истории

периода независимости и приобщение истории к производству искусства. Творческий процесс воплощает это важное качество и требует от создателя большого мастерства. Автор сосредотачивается не только на жизнях исторических личностей, но и на рассказах, в которых главные герои являются продуктом творческой ткани, с серьезным акцентом на дух эпохи, разные стороны жизни и определенные моменты. Одно из важных условий художественного творчества - художественная фактура. Когда творец создает какое-либо произведение, будь то на историческую или современную тему, он сначала выбирает факты жизни; объединяет их вокруг единой художественной идеи. «Однако сцена событий, изображения людей с разными характерами включены в произведение, как если бы это произошло в реальной жизни. Это плод воображения писателя, и он пытается убедить читателя во всем этом»¹. Несомненно, художник анализирует любое произведение искусства в контексте своего мышления, творчески подходит к реалиям эпохи и создает коллекцию образов. Произведение искусства созревает в творческом процессе. Создавая образ, писатель стремится раскрыть идею, выдвинутую в пьесе, и ее суть. Он не может выразить свой творческий замысел без художественной фактуры. Создание изображения через ткань осуществляется непосредственно психологией писателя. Писатель также переносит основу художественной ткани с натуры. Однако он не выражает в своем творчестве всех черт человека или события. Создавая художественный образ, творец опирается на реалии жизни.

В 90-е годы XX века в жизни нашего народа произошли кардинальные изменения. Любые изменения в жизни людей, конечно же, отражаются и в литературе. Благодаря независимости открылись загадочные страницы нашей истории. Опубликована информация о национально-освободительном движении. Опубликованы рассказы, отражающие трагическую судьбу и духовный опыт героев нации, поставивших перед собой задачу предотвратить колониальную трагедию, постигшую наш народ.

Ни один читатель не останется равнодушным к художественной интерпретации судьбы людей, приговоренных к смертной казни как врагов народа, получивших ярлык «угнетатели». О мужественной борьбе участников национально-освободительного движения рассказывают «Черный край» Шойима Бутаева², «Обгоревший дом» Гафора Хотамова³, «Лживые ночи» Лукмана Бурихана⁴. Главный герой рассказа «Черный край» Холбота Корбоши, главный герой рассказа «Обгоревший дом» Ахмад Туксабо, главный герой рассказа «Лживые ночи» Нур Корбоши во многом похожи. Создатели делают акцент не только на человеческом опыте главных героев, но и на их личных переживаниях. Авторы пытаются раскрыть причины колониализма, свободы, упадка нации. На эту цель нацелены исторические

¹ Рахимжонов Н., Кўбаев Қ. Тарихий қиссалар ҳақиқат излайди. – Тошкент: Адолат, 2005. – Б. 144.

² Бўтаев Ш. Қора туман//Ёшлик.-1990.-№4.-Б. 5-7.

³ Хотамов Ғ. Уйи куйган одам// Ёшлик.-1996.-№2-Б. 40-42.

⁴ Бўрихон Л. Алдоқчи тунлар//Ёшлик.-2003.-№1.-Б.-37-41.

образы в рассказах, все смысловые и социальные элементы. Эти рассказы, наряду с их исторической ценностью, имеют большую образовательную ценность. Для всех трех героев Родина - священное место поклонения, величайшая ценность, достойная уважения. Поэтому они берутся за оружие и жертвуют своей жизнью за свободу Родины. Хотя главные герои рассказов сражаются одинаково, каждый из них обладает уникальным характером. В то время как Холбота Корбоши изображается на протяжении всей истории как человек тяжелого характера и вдумчивости, мы видим смелого, решительного человека в образе Ахмада Туксабо. Характер Нура Курбоши характеризуется постепенным развитием: Нур, который во время своего первого путешествия в Кашгар устал от капризов природы и изо всех сил пытался преодолеть человеческие желания, совершил революцию в своей богатой натуре: через год после владения мечом он выстреливает мерзавцу изо рта, а Нур подливает яд в ребра главарю банды, который игнорирует богача и называет его «младенцем». Он отправляет множество повстанцев в ад.

Исторический рассказ «требует от читателя определенного уровня интеллекта, потому что он представляет собой смесь реальности и фантазии. Автор описывает главного героя в лабиринте настроений и фантазий, отражая их в мире фантазий и бесконечности психических изменений»¹. В этом сезоне «Черный край» Ш.Бутаева, «Обгоревший дом» Г.Хотамова, «Лживые ночи» Л.Бурихана создавали неповторимые образы, выражая внутренний мир и эмоции творческих героев. Научно осмыслено, что они проявляют себя как влиятельные люди и отражают дух того периода.

Второй сезон третьей главы, озаглавленной «Художественные особенности концепции сериала в узбекском повествовании (анализ серии рассказов Отаули «Махмудлар»)), исследует природу серии рассказов.

Художественное разнообразие - это художественная система, в которой автор представляет собой собрание независимых произведений, объединенных в определенной последовательности. Критерием сложной целостности категории является образ художественного героя. Ценность категории всегда больше, чем сумма значений ее компонентов. Потому что особенности, составляющие взаимную категорию, их взаимодействия и новое значение всей категории. Смысл в этом играет большую роль². Различаются следующие параметры категоризации «туркум»:

- а) общее название;
- б) устойчивость текста;
- в) тематическая близость рассказов;
- г) общие принципы композиции через мотивы и символические изображения;
- д) общий поэтический объем или ритм.

¹ Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2017.22.09.

²ҚосимоваА. Лирик туркумлилик Анна Ахматова ижодидаги доимий услуб сифатида. ф.ф.номз... д. исс. автореферати. – М.: 2011. – Б. 26.

Именно в этом отношении исследование оправдано во всех отношениях. В произведении приведены примеры разнообразия художественной литературы. В частности, на примере цикла рассказов Отаули «Махмудлар» обсуждался феномен категоризации, сочетание художественной фактуры и поэтического образа в рассказе. Историческое произведение должно разрабатываться без компромисса с исторической правдой и без отклонения от законов искусства. Естественно, что каждый писатель понимает это по-своему и подходит к этому, исходя из своих критериев. Такой подход - свидетельство мастерства художника. В исследовании проанализированы серии рассказов Отаули, такие как «Йорик»¹, «Аму Насими», «Тавба», «Токнашув», «Поён», «Видо» и «Рукопись». Видно, что писатель Отаули мастерски включил историческую правду в художественную правду, художественную правду в историческую правду.

Создатель исторического произведения не ограничивается собранными собственными руками фактическими материалами. Потому что невозможно закончить работу на историческую тему фактами, информацией, самими данными. Психика людей прошлого, тонкости жизненных норм, уникальность их мировоззрения, индивидуальные особенности, присущие каждому человеку, в достаточной степени дошли до нас через книги или другие средства. Художник, стремящийся воплотить в искусстве речи образ конкретной реальной исторической личности, попадает в еще более сложную ситуацию. Художественная текстура помогает выявить реалии реальной жизни². Как мы уже отмечали, Отаули творчески подходит к реальности. Такой подход позволяет сократить изображение и усилить воздействие события.

Создатель исторического произведения не ограничивается собранными собственными руками фактическими материалами. Потому что невозможно закончить работу на историческую тему фактами, информацией, самими данными. Психика людей прошлого, тонкости жизненных норм, уникальность их мировоззрения, индивидуальные особенности, присущие каждому человеку, в достаточной степени дошли до нас через книги или другие средства. Художник, стремящийся воплотить в искусстве речи образ конкретной реальной исторической личности, попадает в еще более сложную ситуацию. Художественная текстура помогает выявить реалии реальной жизни. Как мы уже отмечали, Отаули творчески подходит к реальности. Такой подход позволяет сократить изображение и усилить воздействие события.

В серии исторических рассказов автора, таких как «Йорик», «Аму насими», «Тавба», «Токнашув», «Поён», «Видо», освещены духовные образы наших великих предков как Махмуд Кошгарий, Махмуд Замахшарий,

¹ Otauli. Yo'riq // Sharq yulduzi, 2009 2-son.

² Муродов Ф. «Бадий асарда тарихий ва тўқима образ» // «Ўзбек тили ва адабиёти» 1985 йид 2-сон, — Б.54.

Махмуд Газнавий, Махмуд Торобий, Пахлавон Махмуд и Махмудхужа Бехбудий. В таких исторических рассказах Отаули, опираясь на опыт учителей, создает образы исторических личностей, которые еще не были написаны в узбекской прозе. В целом, серия исторических рассказов такого типа, по сути, дает, конечно же, основу для новых литературных интерпретаций и анализов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения образа исторических личностей в узбекских рассказах периода независимости в диссертационном исследовании были сделаны следующие выводы:

1. В исторических произведениях, в которых образ Бабура присутствовал в годы независимости, авторы выражали историко-художественный текст исходя из своего творческого потенциала, объема знаний, уровня изученности истории. При этом в приоритете не только образ Бабура, но и изображение других персонажей вокруг него. Было отмечено, что детали исторического события, упомянутого в «Бобурном», были выражены Урфоном Отаджоном в рассказах «Бобур и Бехзод», Хайриддином Султановым «Нукта», Пиримкулом Кадыровым «Мардлик».

2. Поскольку очарование и успех художественного произведения определяется объективным и искренним образом, проблема исторической реальности и художественного осмысления в повести и образе народного творчества так же проста, как у героев фольклора, но эмоции окружающие их универсальны, а каноны искусства современны. Произведение доказывает, что коллектив писателей смог художественно выразить национальную волю и трагедию через историко-этническую психику, опираясь на научно-теоретическую интерпретацию исторического сюжета в мировой литературе, а также доказано, что в узбекской литературе периода независимости был создан новый тип образной системы, новый образ и стиль повествования.

3. Образ исторических личностей в узбекских рассказах периода независимости - это научное понятие, которое теоретически служит основой для различных классификаций и интерпретаций с древнейших времен до наших дней. Концепция образа, лежащая в основе исторического произведения, является важнейшим ключевым словом исторической и теоретической поэтики, а также средством выражения специфики художественного произведения. Не все ученые подчеркивают, что исторический образ определяет характер искусства, а скорее, что это оценочный элемент, отражающий определенное эмоциональное разнообразие. В исследовании исследуется сущность образов в рассказе, проблема их прототипа, индивидуальность портретной живописи и особенности речи главного героя.

4. Назар Эшанкул попытался создать новое и уникальное произведение искусства на основе существующей легенды. В образе исторической личности он выразил идею рассказа в собственном стиле. Он попытался обогатить его художественными фактурами и образами. В результате

история «Сибизга воласи» не избежала влияния существующих произведений и отразила традиционную идею и стиль существующих легенд. Исторический рассказ отражает степень участия в нем образов, то есть историческую фигуру, размах, масштаб, величие образов. Образное изображение исторической правды - уникальная и очень важная, многогранная область духовного мира человека. Изучение поэтики художественного образа в узбекской литературе в соответствии с творческим мировоззрением, литературно-эстетической позицией, стилем и эстетическим идеалом каждого художника способствует более глубокому пониманию взглядов писателя на человека и мир. В произведениях Назара Эшанкула сделана попытка научно обосновать, что духовный подъем исторической личности в явной трагедии находит отражение в искусстве.

5. Такие рассказы, как «Призрак смерти» Темура Курбана; «Тайный договор» и «Шикор» Дурбека Кулдоша, рассказывают историю смерти четвертого сына Абу Саида Мирзы, губернатора Андижанской области, отца царя и поэта Захириддина Мухаммада Бабура, тимуридского князя Умаршайха и описывают о жизни Бабура. Автор - образ, управляющий миром, то есть организатор, изображенный в исторической пьесе. В заявлении рассказчик выступает как конкретное лицо. Он освещает мир в произведении изнутри как автор, как ясный наблюдатель. Но в этой истории есть автор, рассказчик. Это служит базовым источником для показа конца показанных исторических историй.

6. Обращают на себя внимание оригинальные образы исторических личностей, являющиеся образцами творчества в узбекских рассказах периода независимости. Мастерство авторов раскрывается через изображение психики образов. Так обстоит дело с образом предателя в рассказе «Призрак смерти» или с образами Ахмада Танбала, Узуна Хасана и Хасана Якуббека в «Тайном договоре», тогда как образ Бобо вызывает положительное впечатление. Опора автора на исторические данные проявлялась в его методологических позициях.

7. Когда речь идет о роли исторических рассказов в прозе периода независимости, речь главного героя, включение их традиций и ценностей в произведение уникальна. По мере того, как они переходят от одного к другому в исторической истории, они улучшаются на основе целостности формы и содержания. Рассказ о детстве Захириддина Мухаммада Бабура в повести «Шикор», изображение характера и психики юного Бабура проясняется при сравнении его с «Бобурной». При сравнительном анализе двух работ кажется, что личностная депрессия сменилась изображением социального настроения. В изображении усиливается стремление от социальной индивидуальности к социальной общности.

8. Повесть Шойима Бутаева «Хисамиддин аль-Яги» также является произведением на историческую тему. В сюжете главные герои - Алоуддин Тармаширин, праведный король Мовароуннахра, и шейх Хисамиддин аль-Яги. Эти два изображения - это люди, которые прожили свою жизнь. Сила

веры и веры проверяется через два изображения в этой исторической истории. По характеру этих двух образов была сделана попытка найти решение проблемы, поставленной в пьесе. Идея, выдвинутая в исторической повести, выражена через глубокую психологическую трагедию, обусловленную ведущим и вспомогательным образом и характером некоторых персонажей. При этом через две сюжетные линии - изображение престола и веру - раскрылась некая проблема.

9. Превращение исторической правды в художественную реальность - один из ключевых аспектов творческой лаборатории писателя. Творческий процесс включает в себя эту важную особенность. Это требует от создателя большого мастерства и опыта. Автор уделяет серьезное внимание не только жизни исторических личностей, но и духу эпохи, различным сторонам жизни и отдельным моментам в своих произведениях, главные герои которых являются продуктом творческого воображения. «Черный край» Шойима Бутаева, «Обгоревший дом» Гафора Хотамова, «Лживые ночи» Лукмана Бурихана рассказывают о мужественной борьбе участников национально-освободительного движения, и эти образы во многом схожи. Создатели акцентируют внимание не только на человеческом опыте главного героя, но и на его личных переживаниях. Посредством классификации и анализа образов в вышеперечисленных произведениях можно сказать, что статус рассказов в мировой литературе повышается благодаря зрелости созданных писателем персонажей, изображению ими трагической жизни и внешних драматических ситуаций на основе высокий духовный иммунитет.

10. Образ Махмуда в таких исторических рассказах, как Отаули «Йорик», «Аму насими», «Тавба», «Токнашув», «Поён», «Видо» - новое явление в области литературы. Имена, выбранные для образов в исторической повести, приобретают художественный и логический смысл. Каждое имя выполняет огромную художественную и социально-психологическую функцию. Имя выступает как «носитель» художественных замыслов Насира, «квант», который его воплощает. Научно и художественно интерпретируется, что изображения одинаковы по форме, национальны по содержанию и универсальны по своему характеру.

11. Художественное разнообразие - это художественная система, представляющая собой совокупность независимых произведений, объединенных автором в определенной последовательности. Критерий комплексной целостности категории - художественный характер. Ценность категории всегда больше, чем сумма значений ее компонентов. Потому что черты, составляющие взаимную категорию, ее взаимодействия и всю категорию в целом несут новое значение. Наше мнение основано на сочетании художественной фактуры и поэтического образа в серии рассказов Отаули «Махмуды».

12. В историческом рассказе окружение, главный герой и психическое состояние автора создают впечатление близости друг к другу. Причина этого в том, что когда автор наблюдает за историей, главный герой перемещается с

тяжелым бременем на этом этаже прошлого. В исторических рассказах главный герой перерождается человеком семейно-нравственного, религиозно-просветительского и национального значения. Вышеупомянутые произведения как в поэтическом, так и в художественном отношении вносят достойный вклад в сокровищницу узбекской истории периода независимости.

**ACADEMIC COUNCIL No. DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 PROVIDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE TASHKENT STATE UNIVERSITY
OF THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

TERMEZ STATE UNIVERSITY

AMIRKULOVA ZEBUNISO MUSTAFAKULOVNA

**ARTISTIC INTERPRETATION OF THE IMAGE OF HISTORICAL
PERSONALITIES IN UZBEK STORIES DURING THE PERIOD OF
INDEPENDENCE**

10.00.02 – Uzbek Literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY**

Tashkent – 2021

The topic of the doctoral dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.1.PhD/Fil1099.

The dissertation was prepared at Termez State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, English, Russian (summary)) on the website of the Academic Council (www.navoiy-uni.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Supervisor:

Karimov Bahodir Nurmetovich
DSc in philology, professor

Official opponents:

Meliev Suvonkul
DSc in philology
Kobaev Kobil Umarovich
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor

Leading organization:

Tashkent State Pedagogical University


The defense of the dissertation will take place at a meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 in 2021 on "11" 11 at 10⁰⁰. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz); email: monitoring@navoiy-uni.uz.)

The thesis can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered at 843). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44. (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "1" 11 2021.
(Protocol of the register No. 1 "1" 11 - dated 2021).



Sh.S. Sirojiddinov
Chairman of the Academic Council for
Awarding Academic Degrees, DSc in Philology, Professor


K.U. Pardaev
Scientific Secretary of the Academic
Council for Awarding Academic Degrees,
Associate Professor, DSc in Philology.


U.H. Jurakulov
Deputy Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council for
Awarding Academic Degrees,
Associate Professor, DSc in Philology

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

Relevance and necessity of the dissertation topic. The practical importance of fiction in the formation of human spirituality and worldview, as well as the growth of poetic taste in world literature is incomparable. There are specific approaches to the principle of historical story development in world literature. The main task of this study is to study in depth and in detail the poetic changes in historical stories, which played an important role in the literature of the independence period, in relation to national values. Indeed, the scientific coverage of the general laws of the development of the story genre in a particular aspect is of particular importance in imagining the poetic scale of the prose of the independence period. The need to study the Uzbek national and cultural heritage, in particular, the place of Uzbek literature in the international arena, the need to feel a sense of national pride and understanding of values in today's globalization requires the study of the works of writers as a whole.

The objects of research were such works as "Mardlik" by Pirmkul Kadyrov; "Nukta", "Shelter" by Khairiddin Sultanov; "The Secret Treaty", "Shikor" by Durbek Koldosh; The Ghost of Death by Temur Kurban; "Sibizga Volasi", "Istilo" by N. Eshankul; Haddi Iskandarii, Mahmudlar by Rakhimjon Otaev (Otauli); Lying Nights by Lukman Burikhan; "Khisammidin al-Yagi" by Shoyim Butaev.

The scientific novelty of the research is as follows:

in Uzbek literature, historical plots of the period of independence are analyzed from the point of view of a completely new type of system of images, a new style of description and narration, historical reality and artistic interpretation, and their specific features are determined;

the coverage of an important spiritual and moral problem of history, a deep interpretation of the factor of tragedy as a state of weakness of human fate, the chronotope of turning points in the brain and the nature of images in historical stories, the problem of their prototyping, portrait photography, individuality of speech have been scientifically proven;

the artistic depiction of the past life is based on the preservation of a clear objective content, the correct use of historical and archaic words, the influence of cultural traditions on the thinking of the people, nation and the artistic embodiment of spiritual uplift and the victory of the individual in historical tragedies and defeats;

prose of the period of independence reveals the volume and classification of historical narratives, artistic interpretation of the image of a historical figure and statistics of images, the relationship between the environment and the hero, poetic features, classification of images.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained on the artistic interpretation of the image of historical figures in the Uzbek stories of the period of independence:

Based on the need to disclose the history of the study of a historical plot in Uzbek literature, the study of the role of Uzbek literature in the international arena and the Uzbek national cultural heritage, a sense of national pride and understanding of values from a new point of view, the fundamental project "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" (2017- 2020) No. FA-F1-005 is used in the theoretical part (Reference from the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 89-03-649 dated February 4, 2021). As a result, historical stories took a worthy place in the development of world civilization, enriched with scientific and theoretical information about the heritage of artists who had a strong influence on the literature of the period of independence;

In Uzbek literature, in the theoretical part of the practical project PZ-20170930309, a new type of educational system is used in historical stories of the period of independence, a new style of description and narration, scientific conclusions on historical vocabulary and artistic interpretation "The influence of Karakalpak folklore on the development of the literary language" (2018-2020) (Address of the rector of the Karakalpak State University named after Berdakh No. 01-22-04 / 40 dated February 12, 2021). As a result, it served to enrich historical stories with scientific information about new images and styles of storytelling, historical vocabulary and artistic interpretation;

Scientific information about the images of historical figures in the works of prominent representatives of the Uzbek narrative of the period of independence (Pirimkul Kodirov, Khairiddin Sultanov, Urfon Otajon, Otauli, Durbek Kuldosh, Shoyim Botayev, Lukmon Borikhan, Temur Kurbon) was used in the preparation of the programs of the Surkhandarya Regional TV and Radio Company, Review of the work ”,“ Language is the mirror of the nation ”(Reference from the Surkhandarya TV and Radio Company No. 01-02 / 810 of October 29, 2020). As a result, the spiritual and educational level of the programs has increased.

The structure and scope of the dissertation. The research consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The total volume is 137 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Амиркулова З. Ўз юртидан паноҳ излаган шоҳ ва шоир // *Пим ham jamiyet.*– Нукус, 2020. –№ 1. – Б. 74-76 (10.00.00 №2).
2. Amirkulova Z. The representation of Makhmud Zamakhshari as a historical figure in the Rakhimjan Otayev’s novel “The wind of amu” // *An International Multidisciplinary Research Journal. India.* № ISSN: 2249-7137.DOI:10.5958/2249-137.2020.00279.7/05.05.2020.Pp 749-753.Impact Factor: 7.13.
3. Amirkulova Z. The Literary Image Of The Historical Personalia In The Story Of “The Shadow Of The Death” By Temur Qurbon.// *Internatsional journal of Progressive. Scienses and Texnologiyes. Spani.* Vol. 25 No. 1 February 2021. Pp 133-137. Impact Factor: 6.6.
4. Амиркулова З. Тарихий ҳикоя поэтикаси // *Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги.* – Тошкент, 2020. –№ 2.– Б. 180-193 (10.00.00 № 5).
5. Амиркулова З. Тарихийлик ва бадиият синкретизми // *Пм sarchashmalari.* – Урганч, 2020. – № 4. – Б. 113-116 (10.00.00 №3).
6. Амиркулова З. Ҳикояларда тарихий шахслар –тарих беагаи // *Пим ham jamiyet.* – Нукус, 2020. – №3. – Б. 69-71 (10.00.00 № 2).
7. Амиркулова З. Тарихий ҳикояларда “Бобур” образи талқини. // *Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги.* – Тошкент, 2021. – №1.– Б. 194-204 (10.00.00 № 5).
8. Амиркулова З. Тарихий ҳикояда бадиий образ.// *Наманган давлат университети илмий ахборотномаси.* Наманган, –2021- 1-сон. Б. 207-212 (10.00.00 № 26).
9. Амиркулова З. Тарихий ҳикояда сюжет такомилли // *Пим ham jamiyet.* – Нукус, 2021. – №1. – Б. 82-84 (10.00.00 № 3).
10. Амиркулова З. Живые пейзажи истории / II Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых.«современные проблемы и технологии в сфере туризма, гостиничного дела, сервиса.государственное и муниципальное управление туристско-рекреационным комплексом: российский и зарубежный опыт» высшая школа бизнеса, Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону. 2020.– Б. 113-115.
11. Амиркулова З. Изображение исторических личностей в рассказе Шоима Бутаева "Хисомиддин аль-Яги" / Башкирский язык в образовательном пространстве республики башкортостан и субъектов российской федерации. (Сборник материалов VI Всероссийской (с Международным участием)научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения ученого-методиста Рафаэля Гайнетдиновича Азнагулова. Уфа, Башкортостан), 2020. – С. 44-49.

12. Амиркулова З. Ҳайридин Султоновнинг “Панох” ҳикоясида тарихий образларнинг ифодаланиши. / Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари мавзусидаги III республика илмий-амалий анжумани.- Наманган, 2020.- Б. 455- 458.

13. Амиркулова З. Ҳикояларда тарихий шахслар образи бадиий талқинда / “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги Республика миқёсида ўтказиладиган 17-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференцияси.– Тошкент, 2020. – Б. 306-308.

II бўлим (II часть; II part)

14. Амиркулова З. Раҳимжон Отаевнинг Ҳадди Искандарий ҳикоясида Искандар Зулқарнайн образининг ифодаланиши // Муғаллим ҳәм узлуксиз билимдериндирў. – Нукус, 2019. – № 6. – Б. 10-13 (10.00.02 № 20).

15. Амиркулова З. Лукмон Бўрихоннинг “Алдоқчи тунлар” ҳикоясида “Нур” кўрбоши образи-тарихий шахс сифатида / “Бошланғич таълим жараёнига инновацион ёндашув” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Термиз, 2019. – Б. 59-61.

16. Амиркулова З. / Ўқиш дарсларида тарихий мавзудаги ҳикояларни ўрганишнинг тарбиявий жиҳатлари / “Баслаўыш тәлимди компетенциялық шөлкемлестириў: теория ҳәм әмелият» Атамасындағы online халықаралық илимий-теориялық конференция.” – Нукус, 2020. – Б. 100-102.

17. Амиркулова З. Образ Александра как историческая фигура / Современные проблемы преподавания башкирского языка в республике Башкортостан и других регионах российской федерации. Материалы V-всероссийской научно- методической конференции. – Уфа, Башкортостан), 2020. – С. 66-70.

18. Амиркулова З. В рассказе «Покаяние» представление исторических личностей / Ажинияз атындағы нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты. Баслаўыш тәлимди компетенциялық шөлкемлестириў: теория ҳәм әмелият» Атамасындағы online халықаралық илимий-теориялық конференция. Нукус 2020. – Б. 305-307.

19. Амиркулова З. Reflection of the national heroic movement in the image of the historical image "Nur kurbashi" / “Ажинияз атындағы нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты. «Актуальные вопросы исследования фольклора и литературы тюркоязычных народов», илмий-теориялық халқаро конференция. – Нукус, 2020. – Б. 237-239.

20. Амиркулова З. Тарихий шахс сифатида- Ислом дунёсида Абулқосим Маҳмуд Замахшарийнинг тутган ўрни / Бухоро давлат университети, Ислом тарихи ва манбашунослиги, фалсафа кафедраси “Ислом цивилизациясида Бухоро маънавий-маърифий меросининг умумбашарий

аҳамияти” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман. Бухоро, 2020. – Б. 1185-1187.

21. Амиркулова З. Бошланғич синфларда тарихий ҳикояларни ўрганиш асосида инсонпарварлик туйғуларини шакллантириш. / “Бошланғич таълим жараёнига инновацион ёндашув” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Термиз, 2020. – Б. 232-235.

22. Амиркулова З. Ўқиш дарсларида тарихий шахслар образида этномаънавий кадрятларнинг акс этиши. / “Бошланғич таълим жараёнига инновацион ёндашув” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Термиз, 2020. – Б. 94-96.

23. Амиркулова З. Тарихий шахс сифатида -Бехбудийнинг жадидчилик ҳаракатида тутган ўрни. / “Жаҳолатга қарши маърифат билан курашган мутафаккирлар” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 146-151.

24. Амиркулова З. Ҳикояларда тарихий шахслар образи –тарих беағи сифатида./ “Тилшуносликнинг долзарб масалалари” мавзусида онлайн илмий анжуман материаллари.- Термиз, 2020.-Б.66-70.

25. Амиркулова З. Бошланғич синфларда тарихий шахслар образи орқали ватанпарварлик руҳини сингдириш / Таълим-тарбиянинг сифатини оширишда илмий-инновацион технологияларни амалиётга жорий этиш. Халқаро илмий-назарий онлайн анжуман. Нукус, 2021. – Б. 230-233.

26. Амиркулова З. Ҳикояларда “Бобур” образининг бадиий талқини./ “Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва меросини ўрганиш дунё талқинида” мавзусидаги халқаро онлайн илмий-амалий конференция. Тошкент, 2021.- Б.128-132.

Автореферат “Oltin bitiklar” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.