

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ РЎД.03/04.06.2020.FIL.113.02
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

БАЗАРОВ СОБИРЖОН БЕКТАШОВИЧ

НОРМУРОД НОРҚОБИЛОВ АСАРЛАРИНИНГ
НОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФЕЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (РЎД)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Жиззах – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси авторферати мундарижаси

Оглавление авторферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation Abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Базаров Собиржон Бекташович
Нормурод Норқобилов асарларининг поэтикаси 3

Базаров Собиржон Бекташович
Поэтика произведений Нормурода Норқобилова 25

Bazarov Sobirjon Bektashovich
Poetics of the works of Normurod Norkabilov 47

Эълон қиллинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works 51

БАЗАРОВ СОБИРЖОН БЕКТАШОВИЧ

**НОРМУРОД НОРҚОБИЛОВ АСАРЛАРИНИНГ
ПОЭТИКАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТАТИ ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ



КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадийлик мезонларининг тараққиёти ва изчил такомиллашуви бадий тафакхурнинг тадрижий ривожига билан узвий боғлиқ бўлиб, янги адабий-илмий концепцияларнинг юзга келишига асос бўлмоқда. Шу бонс бадий асар оламининг ўзига хос поэтик хусусиятларини тадқиқ этиш, унга таҳлилий ёндашиш ҳар бир халқ адабиёти, унинг тараққиёти билан узвий боғлиқдир. Бадий асарлар поэтикасини таҳлил этиш, йиллар давомида шаклланган анъаналарнинг маълум бир ижодкор асарларида мужассамлигини, бадий-эстетик талқин хусусиятларидаги поэтик ўзгаришларни кўрсатиб бериш, асосида ижодкорнинг бадий маҳоратини назарий асослаш муҳим аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида бадийликнинг турфа хил кўринишлари мавжуд бўлиб, асар матнидаги ифодаси, муаллифнинг бадий муносабати, образлар оламининг талқини ва кўнган муаммони улар воситасида поэтик идрок этиш-ю, эстетик идеяни, дунёқароши, бадий талқин муаммолари, умуман олданда, ёзувчининг поэтик маҳоратининг ўзига хос қирилари яратилган асарлари мисолида изчи ўрганилган. Муавин ёзувчининг турли йилларда ёзган асарларидаги руҳий талқин, ҳарактер яратиш аъанасининг такомиллашуви, миллий характерининг талқини, миллий руҳ ва миллий характерларнинг юзга келиш, руҳий иттифоқлар талқини бўйича илмий тадқиқотлар яратиш муҳим аҳамият касб этади.

Сўнгги йилларида миллий асарларимизни ҳолис ўрганишга, уларни юқсак бадийят мезонлари асосида талқин қилишга назарий жиҳатдан асосли ёндашиш ҳолати кузатишмоқда. Ўзбек наصري бадий тафакхурдаги янгилаштирилган, воқелиқни бадий ифодалаш йўсинларини дунё адабиётшунослигидаги мавжуд етқиқ тамойиллар асосида бугунги кун талабидан келиб чиқиб илмий-назарий жиҳатдан тўғри баҳолаш муҳим вазифалардан бири бўлиб келмоқда. "...Адабиёт ва санъатта, маданиятта эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият янғиса, миллат янғини мумкинлигини унуттишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ". Демак, бадий асарлар поэтик табиатининг ўрганилиши, улардаги инсон образи индивидуал ва ижтимоий борлигининг ёритилишини кузатиш бш аълодининг маънавий қамолотини таъминлашда муҳим аҳамиятга эга.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси тўғрисида", 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон "Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида", 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон "Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида"ги фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон

1 Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор эътиборлари баъсан урғунлаштириш вазирлиги Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.1.PhD/PH1101 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Термиш даълат университетига баъарилган.

Диссертация авторферидаи уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (ресомон)) Илмий кенгаши веб-саҳифаси (jiri.uz)да ва "ZiyouMe" аъборот-таълим портали (www.ziyoume.com)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Насиров Аъмиддин Нормаматович**
филология фанлари доктори, доцент

Расмий олопонентлар: **Қосимова Усмонжон**
филология фанлари доктори, доцент

Исламжон Якубов
филология фанлари доктори, доцент

Етақчи таъқиқлот: **Фаргона даълат университети**

Диссертация ҳомовси Жогзах даълат педагогика институтига хузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.FI.113.02 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил "16. Октябрь" соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтди. (Маълят: 130100, Жогзах шаҳри, Ш.Рашидов ноҳ кўчаси-4, Тел: (872)226-13-73, факс: (872) 226-46-56, факс: jiri.info@fionay.uz) Жогзах даълат педагогика институтини.

Диссертация билан Жогзах даълат педагогика институтининг Аъборот-ресурс марказида талиқини муамми (22 рақам билан рўйхатга олинган). (Маълят: 130100, Жогзах шаҳри, Шароф Рашидов ноҳ кўчаси, 4. Тел: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56.

Диссертация авторферидаи 2021 йил "31" август кунин тараққиқилди.
(2021 йил 31.8. август даги 7- рақамли реестр бейномовиди).



Ф.З. Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаши рақамли,
филол. ф. и., профессор

Ф.З. Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаши илмий котиб,

У. Қосимов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаши қолидаги Илмий кенгаши
рақамли, филол. ф. и.

“Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатгиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”, 2019 йил 29 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги қарорлари ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларида белгиланган вазифаларини амалга оширишга бу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг 1. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни иқтисодий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғойлар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида бадий асарга ёндашу ва воқеликни англашга ёрдам берувчи бадий матн поэтикаси ҳақида бир қатор тадқиқотлар яратилган. Дунё мамлакатларининг адабиётшунос, файласуфлари: О.Кинг, И.Тэйн, А.Н.Пипин, А.Н.Сакулларнинг социологик; Сент-Бёв, А.Моруларнинг биографик; Э.Эннекен, В.Вунд, А.А.Потебня, М.М.Бахтинларнинг психоаналитик; В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тиньянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокурларнинг формал; Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, М.М.Бахтинларнинг структурал-семиотик, шувингдек, Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамерларнинг бадийлик ҳақидаги тадқиқотлари фикримизни асослайди². Истиклол йилларида бу тилдаги тадқиқотларга бўлган кизиқининг ортини, бадийликка бўлган муносабатларнинг ижобий самаралари алоҳида қайд этилмоқда³.

Жумладан, ўзбек адабиётшунослигида Иззат Султон, М.Кўшжонов, Н.Каримов, Б.Назаров, Б.Саримсоқов, Й.Солиқжонов, Д.Тўраев, Ҳ.Каримов, Ҳ.Умуров, Д.Қуронова, Б.Каримов, И.Ёқубов, С.Мелиев, А.Сабриддинов, Ш.Ҳасанов, А.Қосимов, А.Холмуратов, У.Ҳамдам, Ш.Дониёрова, Ш.Исаева, Г.Саггарова, А.Насиров, О.Шофиев каби олимлар ўз илмий тадқиқотларида

поэтикага оид қарашларни баён этган.⁴ Ю.Оклянский, Б.Мейлах, Т.А.Кузьминская, Л.М.Леонов, Б.А.Грифоров ва М.Б.Храпченко ҳам поэтика масаласининг турли қирраларини тадқиқ қилишган.

Бу илмий манбалар Нормурод Норқобилов асарларининг поэтик хусусиятларини ахлит адабий жараён контекстида монографик йўсинда тадқиқ этишга ёрдам беради. Шу билан бирга насрий асарлар поэтикаси ҳақида назарий қарашларни илгари сурган, И.Султонов, М.Кўшжонов, Т.Бобоєв, И.Ғафуров, Н.Худойбергандов, О.Шарафиддинов, Б.Саримсоқов, Б.Назаров, Й.Солиқжонов, А.Рахимов, Ҳ.Умуров, Н.Рахимжонов, Ҳ.Каримов, Д.Қуронова, У.Қосимов, Б.Каримов, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, А.Насиров, О.Шофиев⁵ сингари адабиётшуносларнинг қарашлари ҳам муҳим саналади. Келтирилган манбаларда бадий асар поэтикасини таҳлил қилиш асосида Ғарб ва Шарқ эстетикаси ҳамда адабиётшунослиги илгор назарий қарашлари асосида образлар олами, истезъод, ижодкор маҳорати акс этганлиги қисман бўлса-да, тадқиқ этилган.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Термиз давлат университетини истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2-сон «Бадий асар поэтикаси ва унинг ўзинга хос хусусиятлари» (2017-2021 йй.) йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади истезъодли адиб Нормурод Норқобилов асарлари поэтикаси, хусусан, бадий образлар олами, уларнинг табиати, характер ва руҳият бирлиги, адабий макон ва замон, бадий услублари, ёзувчининг поэтик маҳоратини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Нормурод Норқобилов ёлган бадий асарлар мисолида ўзбек насри бадий тафаккуридаги янгиланишлар, бадий асар поэтикасидаги ўзинга хос жиҳатларни таҳлил қилиш;

ёзувчининг насрий асарларининг бадий хусусиятларини бошқа ижодкорларнинг асарлари билан қиёсий ўрганиш ва асосли хулосалар чиқариш;

² Паратковский Яв. Ахамият слова. – Москва, 1972; Эверман Н.П. Риторика в Гетт. – Москва, 1981; Нарварьер Ф. Асар Мору. – Москва, 1974; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва, 1981; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Устугучи, 1986; Қўшжонов М. Моҳит ва бадий. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидики Адабиёт ва санъат нашрияти, 1977; Ғафуров И. Таълимот назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2017; Худойбергандов Н. Эстетик тўғрисида. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидики Адабиёт ва санъат нашрияти, 1970; Шарафиддинов О. Илоҳий инглиз бости. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва методлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Насиров Б. Ҳаётийлик – бектамоқ мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солиқжонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нуқт нуқтасида Фанга фанлик адиб. – Тошкент, 2002; Солиқжонов Й. Ҳақиқатнинг санъат кўзлари. – Тошкент: Ашшер Назов номидики Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашрияти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадийлик – боти мезон. – Тошкент: Академашар, 2016; Қуронова Д. Чўлпан насри поэтикаси. – Тошкент, 2004; Қуронова Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академашар, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётийлик кўчи. – Тошкент: УАМУ кутубхонаси нашрияти, 2008; Каримова Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Муқаррор, 2011; Каримова Б. Абдулла Қодирий: таълоқ, таҳлил ва таълим. – Тошкент: Фан, 2016; Пардаева З. Бадий-эстетик тафаккур роҳоват ва ўзбек романистикаси. – Тошкент: 2002; А.Насиров. Олдг Ёзулов романистик поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2012; О.Шофиев. Эриш Аҳзам насри бадийлиги. – Тошкент: Камоус медиа, 2019.

адиб асарларидаги давр муаммоларининг бадий ифодасида, миллий характерларни яратишда ижодкор маҳоратини очиб бериш; ёзувчи насрида ёритилган инсон ички олами, комил инсонга ҳос интилишлар, шунингдек, адолат, эгулик, ҳаққат сингари умуминсоний гояларнинг бадий ифодасини таҳлил этиш;

миллий наср таракқиётида адиб ижодининг ўрнини ёритиш ва жаҳон адабиётидаги етакчи тамойилларнинг таъсирини асослаш;

ёзувчи асарларидаги миллий руҳ ва миллий образларни талқинида адабий макон ва замон тушунчасининг бадий функциясини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Нормурод Норқобиловнинг насрий асарлари ҳикоя, қисса ва романлари олинди, шунингдек, миллий руҳ ва миллий образлар табиатини таҳлил этиш жараёнида, Шуккур Ҳолмирзаев, Тоғай Мурод, Шойим Бўгаев, Лукмон Бўрихон каби адиблар ҳамда жаҳон адабиётидан Чингиз Айтматов, Азиз Несин асарларига ҳам мурожаат қилинди.

Тадқиқотнинг предметини адибнинг бугунгача яратган ҳикоя, қисса, романилари билан бир қаторда, миллий наср поэтикасида намоён бўлаётган янгича тафаккур тарзи, ижодий концепциялар, сюжет ва композицион яхлитлик, образлар олами, характер, руҳият, конфликт, ижодкор услубидаги ўзига ҳосликларни аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда киёбий-типологик, психологик, комплекс таҳлил, герменевтик усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Нормурод Норқобиловнинг “Кўёш ботмайдиган юрт”, “Тунгги меҳмон”, “Даштда”, “Етим қолган гуллар”, “Қураш” каби ҳикоялари мисолида ўзбек насри бадий тафаккуридаги янгилашилларда Бердибой, Анвар, Сувоқул, Ҳолда момо миллий образлари олами ва характери, қаҳрамонларнинг мардлик, гурур, орият сингари индивидуал табиати талқинлари ёритилган;

“Овул оралаган бўри”, “Қоялар ҳам йнглайди”, “Ғанимлар”, “Белбоғ” каби қиссаларида инсон руҳий иттироблари ҳамда наботот олами билан муносабатлари туш, ички монолог, рамзийлик ҳамда фалсафийликда намоён бўлиши аниқланган;

адибнинг поэтик маҳорати “Дашту далаларда”, “Қорақулон” романида одам ва олами идрок этиш йўсинлари, эстетик идеали, бадий талқин имкониятларининг намоён бўлиши истиснолар йилларида тубдан янгиланган ўзбек адабиёти адибий-илмий концепциялари билан узвий боғлаб яхлит адабий жараён контекстида аниқланган;

насрий асарларининг бадий хусусиятлари Шуккур Ҳолмирзаевнинг “Ўзбеклар”, Тоғай Муроднинг “Юлдузлар мангу ёнади”, Исажон Султоннинг “Боқий дарбадар” ҳамда Чингиз Айтматовнинг “Қиёмат”, “Оқ Кема”, Азиз Несиннинг “Ҳалоскор иг”, “Шафқатли иг” сингари жаҳон адиблари асарлари билан киёбланиб, характер яратишдаги ижодий киёфаси, тафаккур тарзи, ифода йўсини каби бадий маҳорати очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси куйидагилардан иборат:

Нормурод Норқобилов насри поэтикасини ташкил этувчи композицион ва бадий-ифодавий унсурлар тизими белгиланиб, талқинидаги етакчи тамойиллари аниқланган;

тарихий глобаллашадган дунё кишия ботиний оламидаги мураккаб руҳий тасвирлари бўйича адабий-назарий умумлашма ҳулосалар чиқарилган; ўзбек ва жаҳон адабиётидаги етакчи тамойилларнинг Нормурод Норқобилов ижодида таъсири киёбий-типологик талқин орқали миллий образлар талқини мисолида ёритиб берилган;

адибнинг талқин этилган бадий асарлари фалсафий йўналишдаги илмий-адабий йўналишлар учун ҳам асосли манба бўлиб хизмат қилиши аниқланган;

талқин жараёнида ёзувчининг миллий анъаналар замирида бадий образлар яратиши, асардан асарга юқалиб бориши, инсон ва наботот оламининг диалектик бирлигини чуқур англаши ўрганилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектта ёндашув ва қўлланилган усулларнинг талқинот мақсадида мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланган, таълаб олинган муаллиф асарлари талқинот предметиға мувофиқлиги, назарий фикр ва ҳулосалар психологик, герменевтик, киёбий-типологик таҳлил методлари воситида чиқарилгани, назарий қараш ва илмий ҳулосаларнинг амалиётта титбиқ этилгани, илмий натижа ва ҳулосалар билан асослангани кўринида.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий ҳулосалар, аввало, адабиётшунослик назариясини, истиснолар дари ўзбек адабиёти тарихини ёзишда, образлар ранг-баранглиги ва руҳият талқини масалаларини ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Талқинот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида ўзбек филологияси, журналистика факультетлари учун “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Адабиёт назарияси”, “Адабий таъкид тарихи ва ҳозирги адабий жараён” фанларидан дарслик, қўлланмалар яратиш, шунингдек, маъруза, семинар ва амалий машғулотлар мазмунини бойитишда, ихтисослик фанларини тизимли ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Нормурод Норқобилов асарларининг поэтикаси талқини жараёнида эришилган илмий натижалари асосида:

Нормурод Норқобиловнинг “Кўёш ботмайдиган юрт”, “Тунгги меҳмон”, “Даштда”, “Етим қолган гуллар”, “Қураш” каби ҳикоялари мисолида ўзбек насри бадий тафаккуридаги янгилашилларда Бердибой, Анвар, Сувоқул, Ҳолда момо миллий образлари олами ва характери, қаҳрамонларнинг мардлик, гурур, орият сингари индивидуал табиати талқинлари ҳақидаги ҳулосалардан 2017-2020 йилларида баёриланган ФА-Ф1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини талқин этиш” мавзуаридаги фундаментал талқинот лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 17 февралдаги 01.17/148-сон

маълумотномаси). Натикада қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини талқин этишда ўзбек адабиётининг таъсири масалалари борасида муайян хулосаларга келинишига имкон берган.

“Овул оралаган бўри”, “Қоғлар ҳам йиғлайди”, “Ғанимлар”, “Белбоғ” каби киссаларида инсон рухий изтироблари ҳамда наботот олами билан муносабатлари туши, ички монолог, рамзийлик ҳамда фалсафийликда намойён бўлиши ҳақидаги олинган хулосалардан ФА-Ф1, Г002 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанр ва турларининг назарий масалаларини талқин этиш” (2012-2016) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 8 январьдаги 01.17/ 01-сон маълумотномаси). Натикада лойиҳа адабиётшунослик илмида бадий ижод жараёни, хусусан, асар поэтикаси билан боғлиқ равишда унинг бадий-эстетик хусусиятлари оид масалалар илмий далиллар билан бойишига эришилган;

адибнинг поэтик маҳорати “Дашту далаларда”, “Қорақулоқ” романларида одам ва оламни идрок этиш йўсинлари, эстетик идеали, бадий талқин имкониятларининг намойён бўлиши истисқоло йилларида тубдан янгилаган ўзбек адабиёти адабий-илмий концепциялари билан узвий боғлаб янги адабий жараён контекстида аниқланган хулосалардан Х1-ХТ-19919-рақамли «Ўзбек мифологияси илмий ва унинг бадий тафаккур тараққиётидаги тугган ўрни» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 27 январьдаги 89-03-493-сон маълумотномаси). Натикада лойиҳанинг назарий жиҳатдан бойишига замин яратган;

насерий асарларининг бадий хусусиятлари Шукур Холмирозиевнинг “Ўзбеклар”, Тоғай Муроднинг “Юлдузлар мангу ёнади”, Исажон Султоннинг “Боқий дарбадар” ҳамда Чингиз Айтматовнинг “Қўёғат”, “Ок Кема”, Азиз Несиннинг “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” сингари жаҳон адаблари асарлари билан қиёсланиб, характер яратишдаги ижодий қиёфаси, тафаккур тарзи, ифода йўсини каби бадий маҳорати хусусида Сурхондарё вилоят телерадиокомпаниясининг «Бир асар шарҳи», «Маънавият қаб қўлгуси», «Адабиёт гулшани» кўрсатувлар сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Сурхондарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 18 январьдаги 19-14/7-сонли маълумотномаси). Натикада, мазкур кўрсатувлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукаммаллашиб, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган.

Талқинот натикаларининг апробацияси. Талқинот натикалари 13 та, жумладан, 4 та халқаро ва 9 та республика илмий-амалий анжуманларда маълумат килиниб, жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Талқинот натикаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий мақола нашр этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натикаларини чоп этиш бўйича тавсия қилинган илмий нашрларда, жумладан, 5 таси республика ҳамда 2 таси хориж журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 136 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, талқинотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, талқинот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Талқинот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, талқинотнинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг “Адиб ҳикояларида характер ва миллий руҳ” деб номланган биринчи бобида олам ҳодисалари ва одам руҳиятига мансуб қирраларни янада теравроқ ифодалаш имкониятларини кенгайтириш билан бир қаторда, бадий талқин табиатидаги ўзгаришларнинг юз бериши ва жанрий хусусиятлари ёритилди.

Бобнинг “Миллийлик: характер ва руҳият бирлиги” деб номланган дастлабки фаслида поэтик мезонлар талабига кўра инсон руҳиятидаги эҳдиётларини таъсирлаш бадий талқин этиш замонавий насрода етакчилик қилиши талқин этилди.

Ижодкорларнинг янги давр адабиётида Европа адабиёти мезонлари билан ўлчаганда ҳам бадий мукамил асарлар яратдилар: реалистик тасвир тамойилларига хос хусусиятлар улар ётган ҳикоялар поэтикасида намойён бўлди. Ўзбек наصري тарихида ҳақонийлик, ҳаётийлик ва миллий ўзига хослик каби фасилатлар, йиллар давомида, ижодий жараёндан озиқланиб, сезиларли даражада юксалди. 20–30-йиллар ўзбек адабиёти таърибаси шунини кўрсатадики, миллий адабий тизимда реализм шаклланиши ва тараққиёти изчил мантқий ривожланиш, адабий-эстетик тафаккурнинг мураккабланиб бориши, инсонни англашга, ҳис этишга бўлган иттиқлиш маҳсулидир. Адабиётшунос Қ.Йўлдошев қайд қилганидек: “Одам ички дунёси, руҳияти ўйларининг бадий манзараси ва унинг ҳам ижтимоий, ҳам хусусий асослари таъсири муҳим ҳисобланади”⁶.

Кейинги йилларда биз яшаб турган дунё тинимсиз эвришиллар, янгилашилари бошидан кечирмоқда. Инсоният минг йиллар мобайнида кўрмаган ҳодисаларни санокли кунлар ичида ўз бошидан ўтказмоқда. Табиий офатлар, рухий таназзуллар, табиат ва инсон бирлиги жараёнида охиригичи англашадиган ҳодисалар рўй берди. Илоҳийга таалуқли сўз тинимсиздаги адабиёт абадиёт манзиллари томон иттиқлар экан, унда инсон зоти кўриб илгарамаган, англаб улгурмаган яна бошқа оламлар ҳақида ҳам сўз юритилмоқда. Ана шу тушунчалар инсон ботиний оламига ўз таъсирини ўтказмоқда. XX аср ўзбек наصري кўплаб воқеаларини, тасвир жараёналарини,

⁶ Йўлдошев Қ. Ёшиқ сўз. – Тошкент: Янги аср ашқоқи, 2006. 70-бет.

бадний талкин тажрибаларини ўтказди. Насрий тафаккур ҳамон шаклланиш, тажрибалар кўллаш, ўснш жараёнида давом этаётганлиги ижодкор инсоннинг янгилик сари интилаётганидан далолат беради.

Адабиётшунос Баходир Карим таъкидлаганидек: "Асрлар бўйи амалий тажрибадан ўтган ҳақиқат шуки, санъаткор мудайян мавзуга кўл уриб, воқеликни маромига етказиб тасвирласа, ҳар қандай инсон кўнглига ўтиради, кўнгликни ўйлантиради, қалбига завқ, тафаккурнига юк беради"⁷. Таъкидлаганидек, ижодкор яратган асарларда ҳаётбиллик, инсон қалбидagi туйгулар мужассамлашган бўлса, китобхон қалбнинг дарзага солиши табиийдир. Нормурод Норқобилов ёлган асарларнинг бадний хусусиятлари ҳақида бир қатор ижобий фикрлар алоҳида қайд этилган. Бадний талкиннинг ўзинга хослиги, образлар табиатининг ҳаётбиллиги ёзувчи ижодига бўлган хизиклишлар ва айрим тахлилий ёндашувларнинг юзага чиқшига сабаб бўлмоқда.

"Инсон мўъжиза, деб ёзади адабиётшунос А.Расулов, – уни ўрганишган, тадқиқ этишмоқда, мудом талкин этишади. Фаннинг қандай соҳаси бўлмасин, адал оқибат, инсон муаммосига келиб такалаверад"⁸. Ҳақиқатдан ҳам, бадний захматқашлари адабонет турфа хил воситалар асосида бадний образ яратар экан, унинг замирида инсон қисмати, шахс рухий-маънавий олами мужассамлашган бўлади.

Н.Норқобиловнинг бир қатор хикояларида миллий характерлар талқини жуда теран, бадний мукамал ифодасини топанани кузатиш мумкин. "Етам колган гуллар", "Кекса тут", "Кўёш тутилган кун", "Зангори кўл", "Рўмолча", "Чорраҳа" "Қураш" каби хикояларига назар ташлар эканмиз, ундаги инсон характери, рухияти ўзинга хос тарзда ифодалангани яққол кўринади.

Адибнинг "Кўёш ботмайдиган юрт" хикоясида ўзбек миллати, ўзбекона тафаккурга хос тасвир ва образларни кузатамиз. Ундаги Анвар ва Мирвали образлари миллий қарашлар асосидаги шахслар тимсолани ўзида мужассамлаштирган: "Қишлоқ йағитларининг гурунги содда, тиласлари ҳам шу хилда. Ярим ой бурун даярадагиларнинг бири кўчқордай ўёли, шуғичаки ўёли эмас, кўчқордай ўёли кўрган экан, бири уша ўёлининг оёвдай бўлиши учун, яна бири эса яқинда уйланган йағитга бир ҳовли фарзанд кўриш учун тиллақ билдирди. Шу тариха тун тугаёганда тарқалишди"⁹. Бу қичқ парчада бир давра қишлоқ одамларига хос характер хислатлар ўз ифодасини толган. Булар орасидаги Анвар шахарда ўсган, қишлоқ ҳаётини фақат тасаввур қилар, лекин жамланган одамларни кузатар экан, қалбиди уларга нисбатан илтиқлик уйғонади. Шунинг учун Анвар қишлоқ ҳаётини суратларда ифодалашга интиларди. Ана шундай бир жараёнда Бердивой билан танишади, унинг қалбидаги итиробиқар катта одамларникидек аламли, эканини ишонч хосил қилади. "Кейин ҳафсигасиз дафтар парқуларига тушиди. Аммо варақлаган сайин қизикши орта бошлади: саҳифаларда сув буйоқда дурустгина расмлар солинган эди. Мана биринчи расм: яшил утлоқ,

ота-отасининг ҳўлларидаи тутган болакай ишодон иргешлайди, телпада кўёш; иккинчи расм: болакай кучогини кенг очганича отасига пешвоз чиқмоқда, кулиб даярозадан она мўралайди, телпада кўёш; учинчи сурат: ота, она, болакай ҳовлида ноҳушта қиялти, телпада кўёш – кўёш даярахтга боғлаб кўйилган эди! Бошиқа расмлар ҳам шу хилда, мазмун битта – ота, она, болакай ва кўёш"¹⁰. Қайд этилган тасвирдан шу нарса аёнки, болакай қалбиди ёлғу кунга ишонч хисси жуда кучли, унинг замирида ота ва она келбири мужассамлашган. Чунки болакай ўйларини, агар кўёш ботмаса, онаси итиробиқар чекмайди, соғайиб отасининг келишини кутади. Бола қалбидаги итиробиқарда отага, онага бўлган меҳрининг чексизлиги жамлаб тасвирланади.

Адабиётшунос Умарали Норматов таъкидлаб ёзади, "Мийлум бўлаяттики, биз бир вақтлар менсимайроқ тилга оладиган оилавий, маншый турмуш икяр-чикрлари деб аталган соҳада ҳам шахсининг бисоти, ҳаётни маъносини очиш, кашф этиш имкониятлари кўп"¹¹. Асосли таъкидлаганидек, ҳаётда эзулик, инсон бахти йўлида ички ва ташқи тўғоноқлар кўпчилигидан ўкувчи итиробиқар чекади. Н.Норқобиловнинг "Кекса тут" хикоясида ҳам шунга яқин муаммоларни қаламга олади; маъна қашшоқ инсонлар қиёфасини чиқади. Хикояда ҳаёт мазмунини теран англамасдан ҳаётини англамаслигидан, умрнинг ганимат эканини тўлиқ тасаввур эта олмастан ҳаёт кечираётган оддий одамлар қиёфалари жонлантирилади. Воқелик рамзий образга кўчирлиб ҳаёт ҳақиқати баён қилинади.

Адиб хикояларидаги бадний талқин замирида ҳаётини воқеа-ҳодисалар қамрови кенгайиб бориши натижасида, конфликтнинг чуқурлашиб, шахсининг жамият ва унинг муаммоларига қизиқиши, маънавий-рухий тахлилга мойиллиги кучайиб борди. Тасвир жараёнидаги зиддиятларнинг ихчам иборалар билан ифода этилишидан, бадний образ ва унинг рухий ҳолати теран мазмун касб этиши кузатилади. Бу ҳам Н.Норқобилов хикояларига хос муҳим бир хусусият саналади. Адиб хикояларидаги бадний талқин замирида ҳаётини ҳодисалар қамрови кенгайиб борганлигини, конфликтнинг чуқурлашувини, шахс муаммосига, унинг жамият билан ўзаро муносабатига қизиқиши, маънавий-рухий тахлилга мойиллик кучайиб борди. Тасвир жараёнидаги ихчам иборалардан ташқил топанлиги, бадний характерларни, ҳолатини, рухиятини теран мазмун касб этишига хизмат қилган.

Бообнинг "Адиб асарларида бош қаҳармонининг индивидуал табиати талқини" деб номланган иккинчи фаслида ўзининг бир қатор хикоя ва қиссалари билан ўкувчилар қалбидан мустаҳкам ўрин олган адиб асарларида инсоннинг қалб қаъридаги итиробиқари, инсонийлик, унинг турли хил кўринишлари, рухий зиддиятлар жуда теран талқин этилган. Кейинги йиллар адабонетда шакл ва мазмун қамрови, маъно-моҳияти билан бадний тафаккур оламатида турли хил мавзудаги асарлар бўйи кўрсата бошлади. Айниқса, янгиланаётган бадний тафаккурга сезиларли хиссасини кўшиб келаятган Нормурод Норқобилов насрида бунинг брҳини ифодаси кузатилади.

⁷ Карим Б. Рухонет алафиёси. – Тошкент: Габдул Ғулом номидagi Адабонет, 2016. 41-бет

⁸ Расулов А. Баднийлик – баднийлик аянлиқ. – Тошкент: Шарқ, 2007. 22-23-бетлар

⁹ Норқобилов Н. Зангори кўл. Хикоялар. – Тошкент: Юлдузча, 1987. 11-бет.

¹⁰ Норқобилов Н. Зангори кўл. Хикоялар. – Тошкент: Юлдузча, 1987. 14-бет.

¹¹ Норматов У. Умийбақи таълиқлар. – Тошкент: Маънавият, 2000. 43-бет.

Адабиётшунос олим Умарзоқ Ҳабиббаев қайд қилганидек: “Бу асарларни ўқишдан қоладиган таассурот шундай: аввало муаллифларнинг ҳаётини, одамларни билиш малакаси ҳам, тажрибаси ҳам ниҳоятда ошган; тасвир объектнинг ички қатламларига кириб бориш маҳорати гоят мукаммаллашган; ҳар бир ижодкорга хос бўлган услубий хусусиятлар янада қатъийлашган”¹⁷.

Ҳақиқатдан ҳам, 70-80 йиллар адабиётига кириб келган бир қатор ижодкорлар каби Нормурод Норқобилов асарларидаги рангин тасвирларда ҳам ана шу ҳолатни кузатиш мумкин. Бу давр ижодкорлари яратган асарлар ўзбек наsrини хилма-хил талқини асосида ҳаётини, инсонини, борлиқини тирайроқ аниқлашга эътибор қўчайди.

Нормурод Норқобиловнинг “Ажал чорлаган кун” ҳикояси кўнгилдаги бир қатор хисларнинг бир умр давомида ҳеч вақт сўнмаслигини, доимо жўшқин ва уйғоқ бўлишини кўрсатиб бериувчи асарларидан биридир. Ҳикояни ўқиб мобайнида хис-туйғуларнинг қурашига, бирининг устидан бири гўлиб, бирининг эса мағлуб бўлганига гувоҳ бўлиш мумкин. Кекса кампирнинг ҳовлидаги ҳаракатларини узоқдан кузатиб турган уларни ҳар кунги воқеадек қабул қилишга кўникиб қолган. Бу итнинг номи эса Ёвқур бўлиб, инсоннинг энг садоқатли дўсти бўлиб асарда садоқат тимсоли сифатида намойён бўлади. Унинг одамлардек, ҳаёллар оғушида қолиши, мурғак бир болага меҳр кўйиши каби тасвирлар асосида итнинг психикаси образлар оламни шакллантиришга хизмат қилади. Инсонни аниқлаш нақадар мураккаблик касб этса-да, ammo нобобат оламнинг узвий бирлигини ҳам унутмаслигимиз, инсон хусусиятларининг мажозийлик касб этиши билан боғлиқлигини ҳам қайд этиш зарур. Асарда воқелик Ёвқур итнинг ўз умри поёнида етгаётганини сезиб, тинчгина кўз юммоқ учун холи жой ташвишга тушиб ҳовли дарвозаси очилишини кутиб ётиш тасвири орқали ифодаланган. Бундай холи жойни у, ўзи яшаётган шу кичкинагина шаҳарчадан топшин амри маҳол эди. Унинг бир умиди даштдан эди. Асар бошидаёқ берилган бу туғунни воқелар ривожки орқали ечимга томон снлжжиши мобайнида мохияти аниқроқ аниқлашлади.

Жаҳон адабиётига назар ташлар эканмиз, набобот оламнинг турфа гўзаллигини талқин этувчи бир қатор асарлар ҳам яратилгани маълум бўлади. Биз турк адабиётининг етуқ вақилларидан бири Азиз Несиннинг ижодидан ўрин олган “Халоскор ит”, “Шафқатли ит” каби асарларида ҳам бу жонотларнинг ўй-ҳаёллари, инсонга қўйган меҳрининг талқини бор. Азиз Несиннинг “Халоскор ит” ҳикоясидаги ит образида мужассамлашган хислатларнинг маълум бир кирраси Ёвқурда ҳам мавжуд. Азиз Несини талқинида ҳам ҳаётнинг мураккаблигини, инсонга бўлган меҳрининг гўзаллиги китобхонни ўйлашга, фикрлашга мажбур этади. Асардаги воқелар ҳикоячи тилидан баён этилади. Қайд этилишича, икки кўшни ёқалашиб, жанжаллашиб қолишади. Бунинг сабабларини аста-секин сурништирилади. Бу икки кўшнинг ўртасидаги жанжал нимадан бошланганлигини ҳеч ким

¹⁷ Ҳабиббаев У. Ҳикоятчиликда давр нафаси. – Тошкент, Туроқ замиат н.б., 2016. 250-бет.

билмас, ammo уларнинг ўртасида нимадир бўлганлиги, уларга гувоҳ сифатида қатнашган шахснинг воқеадан хабардор бўлганидан сўнг дол қолиши китобхонни ўйга толдиради. “Иккинчи фарзандимиз икки ойлик чақалоқ эди, ўшанда. Чақалоқ бешкида ухлаб ётган пайтларда итнимиз ҳеч унинг ёнидан жинмасди. Бир кунни эрталаб газета ўқиб ётсам, хотиним йиғи-синги кўтариб қолди. Бола бешиги билан йўқолиб қолибди. Дарҳол излашга тушлик, уй ичидан топилмади. Югуриб ҳовлига чиқсам, бешик ўша ерда экан, ёнида эса ит. Чақалогимиз пишиллаб ухлаб ётибди”¹⁸. Ана шу воқеадан кейин болага жуда эътибор қаратишлади, ammo кечаси бешикни яна ит ташқарига олиб чиқиб кетади. Улар итни дўшослаб, эшикни бешикни яна ит ташқарига олиб бўлганлиги учун кечаси деразани очинишади, ит деразадан кириб яна бешикни ташқарига сураётганлигини гувоҳи бўлишади. Уни яна олдига солиб қувиб чиқаради. Энг асосий воқеа тонгга яқин юз беради. Қаттиқ зилзила бўлиб, уй эгаларини том босиб қолади. Шунда ит яна унга ёрдамга келиб, унинг шарофати билан омон қолади. Чунки харобалар орасида қолганлигини, қимдир унга ёрдам бермоқчи бўлганлигини хис этади, қараса ит унга чиқиб имконини яратади. Уйнинг бир нуқтасига бориб, яна тинчлигини бошлайди, дарҳол қазинини бошлайди, қарасаки, қазини кўтариб қолади. Ораси билан хотинини ҳам шу ит туфайли кўтариб олади. Энг сўнггида бешикдаги чақалоқни излашади. Харобалар ичидан қазиб кўришади, ammo бешик йўқ, ит ҳам қайғадир гўйиб бўлган. Энг сўнггида ҳовлига чиқиб қарасаки, бешик ташқарида, ёнида ит бемалол ётган бўлади. Бешикнинг ичиде бола бемалол ухлаб ётган эди. Ит зилзила бўлишини олдидан сезганлиги учун ҳам, бешикни ташқарига олиб чиққандлиги аниқлашади. Шундан сўнг эса, ит оиланинг қадрдон вақилига айланади. Кўшниси эса шундай оиланинг қадрдонига айланган итнинг жонига касал юлади. Шунинг учун кўшнисиға белхурак билан ташланиш сабаблари бежағ эмас эканлигини китобхон аниқлаб олади: “Судда шу ганини эшитганимдан кейин жониворларда фавақулдда сезиш қобилияти борлигига ишондим. Хотиним итнимизни кўп эркалаб, меҳрибончилик кўрсатарди. Ит унинг ўлимини сезган бўлиши эҳтимолдан холи эмас. Хуллас, ўша кундан кейин у уйдан чиқиб кетди-ю, қайтиб келмади”¹⁹. Тасвирлардан кўринадики, фақат ўзбек адабиётидатгина эмас, хайвонот оламнинг инсоният ҳаёт тарзи ва туйғулари дунё адабиётда ҳам мавжуддир. Итнинг садоқати хайвонот оламнинг инсоният дунёсидаги яқинлиги жаҳон адаблари ижодида кўп учрайдиган мавзулар сирасига киради.

Зотан, Нормурод Норқобиловнинг асарларида ҳам инсон ва табиат бирлиги шу даражада жуда табиий талқин этилади. Адибнинг юқорида таҳлилга тортилган ҳикоясида Ёвқур ва унинг хислатлари жуда аниқ тасвирланади. Бу инсоний хислатлар Ёвқурга хослиги ўқувчини хайратга солади.

Диссертациянинг “Адиб кнссаларида инсон ва набобот олами ифодаси” деб номланган иккинчи бобида Нормурод Норқобилов ўзбек

¹⁸ Несин Азиз. Ғаройиб бошлар. Роман ва ҳикоятлар. – Тошкент: Юсуфчи, 1988. 198-бет.

¹⁹ Несин Азиз. Ғаройиб бошлар. Роман ва ҳикоятлар. – Тошкент: Юсуфчи, 1988. 200-бет.

насида одам, табиат, хайвонот оламнинг ўзаро мураккаб муносабатлари ҳамда инсон ва табиат уйғушлиги тасвирланган. Ушбу бобнинг *"Инсон ва новобот олами муносабатларида шахс фожияси"* деб номланган биринчи фаслида ёзувчи хайвону инсон аро ранго-ранг дуалларга детектив муносабатларга дуч келади. Ёзувчи ўз асарларида тириклик ҳаёт моҳиятига мос катор хис-туйғуларни гўзал бир йўсинда очиб беришга ҳаракат қилади. Бадий асар рўй берган кизикарли воқеалар тасвирланмас, балки инсон кўнгли тўлғамларининг микротахлилидан иборатлардир. Ҳар бир инсон олам ва одамиятининг ўз фаҳми-фаросати даражасидагина англай олади. Шунинг учун буғунги адабиётда одамдан ташқаридаги воқеаларга эмас, инсон руҳиятида содир бўлаётган ички кечинма ва жараёнларга кўпроқ эътибор қаратилади.

Адибнинг *"Овул оралаган бўри"* киссасида келтирилган пейзаж тасвири асар қахрамони Чўнгалла характери билан уйғун ифодаланган. Ёзувчи инсондаги хис-туйғу ва одамийлик фазилатлари йўқолишини киши чилласидаги қорсиз дашт тимсолида жонли гавдалантирди. Инсон гоҳида хис-туйғуларига асир бўлади, бошқалар қалб туйғуларини хис қила олмайдиган, бир озгина ютуқдан хаволаниб, агрофида кечаётган ҳодисалардан беҳабар, бефарқ, лоқайд одамига айланади. Буни қарангки, ёзувчи асарда худди шу ҳақда куйидаги фикрларни ёзди: *"Салом мерган қишлоқдонларининг ҳабдарини хушуд қабул қилишда давом этаркан, шу тобора ўзга ажал тимсоли кўз тикиб турганини ҳайлига келтирмасди. У мактовлардан маст, ҳаёлардан бахтиёр эди. Даштдаги тулки-ю қўнларга қирон келтирувчи бу қимса бўрини илк бор қўлга тушуриши эди"*¹⁵. Энг муҳими бу инсоний фожиялар бўрилар характерининг ўзига хос қирраларини намён этиш билан кўрсатилади. Қиссалаги воқеалар ривожда нафақат инсондаги ижобий фазилатлар, балки салбий жиҳатлар ҳам жуда жонли гавдалантирилади. Теравроқ назар ташланса, қисса муаллиф ҳозирги кун учун долзарб бўлган экологик тарбияни ҳам ўқувчи онгига қахрамони Чўнгалла орқали, жуда муҳим рамзий образ воситасида сингдиради. Чўнгалланинг жуфти Окёл овчилар қопқонига тушиб, Салом мерганнинг қурбонига айланади. Вафодорлик тимсоли сифатида берилган бўри табиатида жуда гўзал хис-туйғулар худди инсон қалбидagi руҳий ҳолатларга монанд кўрсатилади.

Агарда инсонда туйғу бўлмаса, қўёш хароратсиз, табиат рангсиз, тириклик ва ҳаёл руҳсизлик касб этади. Биз таҳлил қилишга уринаётган машхур *"Овул оралаган бўри"* киссаси зотан инсонлар хусусида бўлмаса, табиатнинг яратгани бўлган, ўз дунёсининг мушкулотлари билан курашиб дашт ва ўрмонларда яшовчи бўри ҳақида. Асарда Салом мерган зиддиятли образ. Бўри – образи концептуал образ даражасига кўтарилмагани каби Салом мерган образи ҳам бадийий етилмаган. Бундан келиб чиқадиган маъно асарда ёзувчи ғояси концептуал даражада кўтарилмаган. Асарда Салом мерган бир қатор қатъиятсиз, ироласи бўш, тез хаволанувчи, ўзгалар фикрига тез отғишиб кетувчи шахс сифатида

тасвирланади. У табиатдан феъли юмшоқ инсон сифатида келтирилган бўлса-да, бойлиқка ўчлик хисси унинг бу хислатларини кўчириб ташлайди. Манманлиги, тажанилиги унинг мувофаққиятига, эришиш йўлидаги энг қатта муаммони тўсик эканлиги асарда яққол кўрсатилади. Бизга маълумки, ҳаёт сўмқокларини босиб ўтган инсон характерини ўзгартиради. Талкинлар давомида инсон ва набобот олами ҳақидаги талкиилар таҳлил этилди ва табиат ва инсон диалектик бирликда ҳаёт кечиринишга алоҳида ургу берилди.

Бобнинг *"Ёзувчи киссаларида образ табиати ва руҳий изтироблар тасвири"* деб номланган иккинчи фаслида Н.Норқобилов инсон табиатидаги мураккаблик билан табиат ҳодисаларини бир бутунликда кўрсатгани ҳамда инсоннинг кўнгли майли билан маънавий олами, одамийлик ва инсоний қисмат, тақдир юзма-юз келиши тасвирланган.

Хусусан, адибнинг *"Қоялар ҳам йиғлайди"* киссасида қоя, булоқ, тош, арча, айиқ, ит, инсон аро узвий, табиий боғлиқликда берилди. Қиссада Эрназар полвон борлиги, ўй-фикрлари билан табиат одами. У жамият тартиботини беллади, фан-техника таракқиётини англайди, замон ва одамлар ўзгариб бораётганини кўради. Лекин, барибир, табиатнинг азалий тартиблари асосида яшашни ёқтиради. Эрназар полвон қатта онланинг қоядай мустақкам таянчи, қишлоқлошларининг етакчиси, Гайбулла мергандай ақлли одамнинг дўсти. У заффою оқилаларни эъзозлайди, лекин улар билан хисоблашининг ҳаёлига ҳам келтирмайди. Унинг қалб тузуқлари бор, уларга қатъий риоя қилади. Эр йигитнинг гўзаллиги қалбда. Эрназар полвоннинг аёли ўтишлар сонини яна биттага орттирганида, унинг юратқандан қўёш чикқандай бўлди. Чақалоқни кўрдио унинг қалалаги учиб кетди. Йўқ, бола таъвия, ногирон эмасди. Ақсинча, қош-қўзлари попуқдай, кинриқлари тўсдай қоп-қора, бетлари, дахани келишган. Ота кўнглидан зимда ҳаёл кечди: *"Қизбоёт"*. Шу беозоргина фикр ота ва ўғил зиддиятига, онланий фожияга сабаб бўлди. Хушбўччим чақалоққа Ўсар деб исм кўйишади. У ақлли, талбиркор йигитча бўлди, туман марказида вақтини ўтказди. Ака-укаларидай кураш тушмайди. Отаси ҳар қачна гапирмасин, даврага кирмайди. Туманда аллақандай спорт билан шуғулланади. Мотоциклда гир этиб қишлоққа келади, гир этиб шахарга кетади. Ўсар бебошлик кўчасига кириб, насл-насабининг тайини йўқ аёл билан танишади. Ҳаром-ҳаришни фарқламай қўяди. Ота эринмасдан марказга бориб, ўша аёлни кўриб қайтди. Эрназар полвоннинг дарди-дунёси зим-зиё бўлди. *"Ички кечинмалар, туйғулар, хислар инъикоси орқали инсон қиёфасининг тўла намён бўлиши бадийликнинг муҳим мезони. Бу ҳол, ўз навбатида, истиқлол адабиётининг ўзига хослигини белгилайди. Нормурод Норқобиловнинг "Қоялар ҳам йиғлайди", "Тоғ одами" киссалари бунинг ёрқин мисолдир"*¹⁶. *"Қоялар ҳам йиғлайди"* киссасининг қахрамони Эрназар полвоннинг ҳар бир ҳаракати, қадам босиши, ўтириши, агрофига нигоҳ солиши, гапириниш йўсини мақсад сари йўналтирилган, яъни бу нарсага у нигоҳ қандай одам эканлигидан далолат беради. У ўз эътиқоли ва ақидасига эга

¹⁵ Норқобилов Н. Овул оралаган бўри. Қаранг: Овул оралаган бўри. Қиссалар. –Тошкент: Шарқ, 2005. 8-бет.

¹⁶ Қарамов Х. Истиқлол диври адабиёти. Янги наслр паширести. 2010 йил. 208 бет.

шахе. Унингча, жўмардликнинг асоси оила, шундан унга қилча хиёнат аралашини керак эмас. Шундагина насл тоза бўлади. Насли тоза инсон гўшасига меҳр кўяди. Уни муқаддас деб билади. Иродаси кучли, руҳан соғлом бўлиб етишади. Унинг етти пушти шу ақидага амал қилган ва бу ақидани бузиш унинг ажодлари руҳига хиёнатдир. Лекин ўли Ўсар боболаридан мерос бу анъанани бузади. Хатто отасига кўл кўтаради. Бундан қоялар ҳам газабга келиб, кўчкисини кўчиради, қалъадаги тошлардан бири уни йиқитгани, сўнг, чоғроқ харсанг белидан босади. Қисса ҳаётий ҳақиқатнинг бадий талқини воситасида инсоний фалсафадан сабоқ беради, кишини кўп нарсалдан огоҳ қилади. Қисса номидаги рамз бош образ табиатда кечган изтиробларга мос тушади. Эрназар полвон қояга таққосланади. Тоғ қомларининг ўпирлиши – табиат ҳодисаси. Эрназар полвон оиласидаги нолойик фарзанд ҳам шу ҳолга ўхшайди. Кўнгил туйғулари пора-пора қилинган қалб изтиробни эса, барча азоблардан ҳам азоблидир. Чунки унда инсоннинг кўнгил майли билан маънавий олами, одамийлик ва инсоний қисмат, тақдир юзма-юз келади. Албатта, бундай хусусият барча одамлар учун эмас, балки жўмард инсонларгагина хос хусусиятдир. Бу жиҳатлар Нормурод Норқобиловнинг “Бекагдаги оқ уйча”, “Тоғ одами”, “Қоялар ҳам йиғлайди” каби қиссаларида ўзининг бадий ифодасини топган.

“Бадийлик ва ҳаётий талқин” деб номланган учинчи бобнинг, “Образлар олами ва бадийлик” сарлавхали биринчи фаслида инсон қалбидати, тафаккурдаги эврилишлар, ўзгаришлар ҳаётини бадийлик мезонларини янгилашишига сабаб бўлишига эътибор қаратилган. Талқин замиридаги поэтик оҳангларда инсон ва табиат ҳодисаларини аниқлаш, наботот ва ҳайвонот оламини тасвирлаш орқали инсон қалбини баланда кўтариш янги давр романчилигига хос хусусиятлардан бири экани ҳам сезилмоқда. Айнан ўтган бобларда – хикоя ва қиссалар мисолида кузатилган инсон ва табиат уйғунлиги масаласини Н.Норқобилов ўзининг улкан эпик кўламадаги асарлари – романларида давом эттирди.

Янги давр адабиёти шахсни факат ижтимоий муносабатлар маҳсули ёки маълум бир мафкурага хизмат қилувчи қахрамон сифатида эмас, балки кўпроқ тугма-табний, сирли-сехрли мажудот тарзида кўрсатувчи, унинг ижтимоий тарихи, шароит-тузум, давлат, сиёсат, мафкурага бўйсунмайдиган гаройиб туйғу, хислатларини онг-идроқидан ташқаридаги англаб етилмаган ҳолатларини бадий талқин этувчи асарлар ҳам худди шу даврда кетма-кет юзага кела бошлади. Узоқ йиллар таги пуч гояларга алданган шахс фожияси, умрининг, меҳнатининг бемаънилигини қабарик тарзда, кўпичча рамзий-мажозий тинмоқлар воситасида кескинлиги-ю, фожияси билан кўрсатувчи асарларда бош қахрамоннинг маълум бир нуқтада ўзлигини, бу фоний дунёнинг ўткирчилигини аниқлаш туйғусининг пайдо бўлиши романлардаги умумбашарий мазмунни ўзида жамлаганини билдиради.

Танкик адабиётшунос Умарали Норматов “Умидбахш тамойиллари” китобида янгилашаётган асарларнинг бадий хусусияти ҳақида сўз юритиб шундай ёзади: “Бугунги адабиётимизда, жумладан, наслримизда хилма-хил

фалсафий заминга асосланган адабий-ижодий тамойиллар амал қилаяпти. Улар орасида эндигина шаклланиб келаятгани ҳам бор. Уларни кўз қорачигидай асраб-ардоқлашимиз, аини пайтда уларнинг бирини иккинчисига қарама-қарши қўйиш, бирини улуглаб, иккинчисини камситишдан тийилмоғимиз даркор, деб ўйлайман”¹⁷. Асосли қайд қилингандек, адабиётдаги талқинлар ўзгарди, тафаккурдаги эврилишлар бадийатга намоён бўлди, бу ҳам давр энг асосий хусусиятларидан бири эди. Илмий-назарий таҳлил ва талқинларда ҳолисликка ундаётган олимнинг фикр-мулоҳазаларини кадрламоқ лозим, албатта. Истеъдодли адиб Нормурод Норқобиловнинг бадий асарларида илгари сурилган тушунчалар мажмуасида инсон ва табиат, олам ва одамнинг бирлиги талқин этилган. Уларда турли образлар орқали, шахс ва жамият, инсон ва наботот олами ўртасидаги узвийлик асосида, инсон тафаккурдаги эврилишлар ўз ифодасини топган. Адиб “Дашту далаларда” романида макон ва замон муаммоси ички қарама-қаршилиқ, ҳаётий воқеалар силсиласида янада тегиноқ реализмни.

Тўғрироғи, муаллиф эпик макон тасвирига кўпроқ ургу берар экан, замон идидиятларининг инсон характерини шакллантиришига хизмат қилдиради. Эпизодик чизтилар, характерли бадий деталлар милаат турмуш тарзини асар руҳига сингдиради, натижада инсоний муносабатлар миллий аъёнларини ёрқин ифодалаган типик характерли умумлашмаларин юзага чиқаради. Инсоннинг маънавий олами, унинг характерини шаклланишида ижтимоий муҳитнинг у ёки, бу даражадаги таъсири ёрқин талқинларда ўз ифодасини топади. Инсоният ва табиат бирлиги ҳақидаги талқинларда бу хусусиятлар янада тегиноқ касб этиб, инсон руҳиятидаги ўзгаришларнинг сабабларини аниқлашга, ўқувчинни мулоҳаза қилишига ундайди.

“Дашту далаларда” романида деб ёзади, адабиётшунос олима Шохсиям Давронова, табиат ва инсон муносабати масаласини маънавий муаммолар билан уйғунликда тасвирлаш аъёнаси намоён бўлади. Адиб асарларида устоз адиблар ижодий йўлида юз кўрсатган маҳорат қирралари табиат билан биргаликда очилади. Миллий заминда турган бадий қахрамон аини пайтда ёзувчининг умуминсоний ва гуманистик қарашларини табиатта муносабати орқали юзага чиқаради”¹⁸.

Дарҳақиқат, асосли таъкидланганидек, инсон ва табиат бирлиги эпик майдонда, инсон ботинидаги эврилишлар асосида талқин этилганлигини жаҳон адабиётида Эрнес Сетон Томсон, Чингиз Айтматов каби бир қатор истеъдодли ижодкорларнинг бадий асарларида кулатамиз. Айниқса, Чингиз Айтматов асарларида Шохдор она бугу, Қора нор, Акбара, Тошчайнар каби ҳайвонларнинг образлари инсоният дунёсини акс эттириш, табиатни хикоя қилиш ва авраб асраш борасидаги гояларни ташвишга хизмат қилади. Бундай тасвирий услуб қайсибир маънода дунё адиблари ижодига, шу жумладан, ўзбек адибларига ҳам қайсибир маънода ўз таъсирини ўтказди. Бу масалада

¹⁷ Норматов У. Умидбахш тамойиллари. – Тошкент: Миллолат, 2000. 24-бет.

¹⁸ Давронова Ш. Истиқлол даври ўзбек романчилиги ва ширқ адабиёти. – Тошкент: Намўз нашрияти, 2019. 104-бет.

профессор Йўлдош Солижонов: “Чингиз Айтматов асарларида ифодаланган гоёвий фикрлар, инсон ва жамият, инсон ва табиат, инсон ва ҳайвонот олами, инсон ва дин, муҳаббат ва нафрат, эзулик ва ёвузлик сингари умумбашарий муаммолар, уни ифодалашга хизмат қиладиган образлар галареси, улр ўртасидаги ўзаро муносабатлар, эидийатлар тасвири ўзбек ижодкорлари асарларида ҳам муҳим ўрин эгаллаётгани қувонралидир”, деб ўринли таъкидлайди ва фикрига мисол ўларок бир қанча ўзбек адаблари каторида Нормурод Норқобиловни ҳам санаб ўтади¹⁹. Адиб асарларида доимо ўз даврининг илгор маънавий-ахлоқий ингилишларининг талқини етакчилик қилади. Чунки ижодкор нуктан назарида жамиятнинг ана шу муаммолари поэтик мушоҳада ва муҳокамасида теран эстетик қиймат касб этади. Ёзувчи поэтик изланишларнинг магзини инсон борлигини ижтимоий-психологик тақомилда тасвирлаш, талқин этиш ташкил этади. Романда ифодаланган маъно-моҳият халқимиз анъаналари, урф-одатлари замирига сингдириладикки, бу эса мураккаб характерга эга бўлган инсонни аниқлаш мушқиллигини намоён этади.

Бобнинг “**Рамзларда ифодаланган ҳаёт тасвири**” деб номланган иккинчи фаслида “**Қорақуён**” романидаги рамзий талқинларга жиддий эътибор қаратилди. Айни дамда ўз романларида рамзлардан унумли фойдаланаётган бир гуруҳ адиблар ҳам борки, улар сафидан Н.Норқобилов ҳам ўрин олади, албатта. Адибнинг ката-кичик жанрдаги асарларида кўпинча табиат ва инсон ўртасидаги борлик рамзийлик касб этади. Чунки ёзувчи кишлоқ ҳаётини, тоғ одамларини, умуман, табиат ҳодисаларини жуда ахши билади.

“Қорақуён” романининг сарлавҳасиданок, рамзийлигини кузатамиз. Буни инсон ҳаётининг мураккаб кирраларини, унинг ўй-хаёлларини, ботиний иштиробларини жуда теран тарзда талқин этгани билан изоҳлаш ўринлидир. Ўқувчи романининг дастлабки сахифалариданок рамзларга бурканган ҳаёт воқелиги замирида инсоннинг мураккаб қисмати турганини хис этади. Адибнинг бадий байёнига диққат қаратилса, рамзий усулни маҳорат билан қўллагани кузатилади: “Ғулдаги ит – Қорақуён ярим тулга яқин тин олмай, узлуксиз бир алфозда ғазабкор ириллай бошлади. Бу гайритабиий вазоҳатта тула сас оятовда кенг кенг, оғир қора пўстинга ўрашганча, эндигина уйку турига чирмалган Эрманга шунчаки итнинг овози эмас, балки ер бағирлаб ўрмалаб келаятган балойи азим – кўрк минг оёсли ёвуз, даҳшатли бир махлуқнинг шарпа-салдосидек туюлди”²⁰.

Романининг асосий қаҳрамони Эрманининг қалб нидоси шу ўринларда мужассамлашган. Аслида унинг қалбидаги иштиробнинг вужудга келишига ҳам асосий сабаб, эрксизлик, тутқунлик эди. Эрман жуда мураккаб ҳаёт йўлини босиб ўтган инсон образидир. У оддий чўпон йилтиги бўлса-да, унинг инсоний феалиатларининг индивидуал кирралари мавжуд.

Асарда объектив борлик, яъни воқеа-ҳодисалар, ташқи тасвир, қаҳрамон

¹⁹ Солижонов Й. Муштараклик, ҳавошиқлик, ўзига ҳослик. Чингиз Айтматов ва Ўзбекистон – Тошкент: Ёшлар Ғулом номидagi нашриёт-нашриот йили 2018. 199-200-бетлар.
²⁰ Нормурод Н. Қорақуён. Роман. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. 3-6.

ҳатти-ҳаракатлари, уни ўраб турган муҳит ва шароит, замон ва макон – барча-барчаси тўғридан-тўғри бадий тўқимага айлангирлимай, балки уларни инсон тасавури, шуурига таъсири, қаҳрамоннинг ҳаётга ва оламга муносабати сифатида рамзий-фалсафий акс эттирилади. Воқеалар силсиласида бадий қаҳрамон муаллиф яратган оддий образ эмас, балки ўзини-ўзи “ихтиро” қилган, ўз тасавурулари, онг оқими асосида шаклланаётган етакчи адабий характерга айланаб боради. Энди китобхон қаҳрамон билан эмас, балки унинг маънавий олами “тафаккур” билан мулоқотга киришадиган, унинг тафаккур жараёни билан баҳслашадиган ҳолатлар юзга чиқаятганлигини ҳам, алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиздир. Романдаги талқинларда мураккаб рамзлар ўз ифодасини топгани кузатилади. Н.Норқобилов Хурриятни, Хурлик қадрини Эрман ва унинг ориятли қаъми мисолида рамзий тилга кўчаради. Асардаги талқинларда инсоннинг куллиққа гирифдор бўлиши, унинг иштироблари рамзлар асосида талқин этилади. Бутун қаъмининг қалбидаги иштироблар отилиб чиқади. Уларнинг рухий-маънавий олами шу қаби ўринларда тералашади. Бундай рамзий-фалсафий таҳлиллардан инсоннинг маънан қиёфасини талқин этиш асосида, маълум бир даврни, унинг қиёфасини китобхон кўзи ўнгига жонлангирлишга ҳаракат қилганини аниқлаш мумкин. Шу ўринда инсон маънавий оламидagi таъназулни Нормурод Норқобиловга замондош истеъодли адиб Исмадон Султоннинг “Бокий дарбадар” асари воқелиги билан бир сифра қиёслаш ўринли бўлади.

Маънавий таъназул масаласи ва мавзусига адиблар турли йўсинда ва турли адабий усулларда мураккаб қилишади. Бу анъаналарнинг мавжудлигини ўтган давр мобайнидаги ўзбек насри тараққиётидан далolat бериши мумкин. Шунинг учун Исмадон Султоннинг “Бокий дарбадар” романида дардин ҳолатларининг, иштиробга тула кечинмаларининг ўзига ҳос, ёзувчи услуби орқали акс эттирилганини кўриш мумкин. “Шакллар, қиёфалар, гоёлар ва образлар ёритилар экан, тобора шиддатли тус олиб бораётган замонавий дунё яна янги рухий таънига эҳтиёж туя бошлаган эди. Бадий асар қай маҳсули, қай эса келажакда руй бериши мумкин бўлган воқеа-ҳодисаларни олдиндан жонлангирлиб кўриш деганидир. Бутун оламда адабиёт янги йўл илай бошлади”²¹. Дарҳақиқат, кейинги йилларда адабиёт турфа хил оханларда шаклланиб, ривожланиб жакон адабиётдаги етакчи тамойилларини, тасвир усулларидан унумли фойдаланишмоқда. “Бокий дарбадар” романида ҳам ноанъанавий талқин усулини, онг оқими хусусиятларини рамзий характердаги образлар тизими орқали тушуналлар йингидиси, фалсафий мушоҳадалар акс эттирилади: “Қагд учун тепалиқда маҳсус жой тайёрлаб қўйилган, маҳкумининг оёқларига, қўлларига елкаси аралаш зил-замбил қирилган урилган бўлиб, залворидан жуда қийналиб қадам ташлар, хансираб нафас олар, теварақдаги одамларнинг қазил-мазаҳ аралаш айтган сўзлари қулониға тоҳ кириб, гоҳ эшитилмай қолар эди. Қизил денгизнинг нуҷук сувли оқимлари узра бино бўлган оқ булут парчаси ана шу

²¹ Раҳмонов А. Асарлар фалсафаси. Сўзга сўз ўринса. Исмадон Султон. Оқол. Роман ва ҳавошиқлар. – Тошкент: Шарқ, 2012. 406-407-б.

махкумнинг боши узра соя ташлаб келаётган эди. Махкум – бир Муборак Киши эди. Ким билсин, балки хозир унга Илоҳ фаришталари ёрдамга келган-у чўян кишиларнинг оғирлигини балки сезмаётгандир ҳам? Теварақдаги оламон “Қани сенинг худобинг? Нега у сенга мадад бермаяпти?” – деб қичқирай ва кулар эди. Кулаётган бу бадбахт оломон орасида бир этникдўз ҳам бор эди”²².

Тасвирлардан кўринадики, асарда яхлит аънанавий шаклдаги образлар тизими мавжуд эмас. Юқоридаги парчада Муборак Киши ва Этиқдўз образларини кузатиш мумкин. Махкумнинг оёқларига, кўлларига урилган кишилар оғирлигидан бахўр қадам ташларди. Ундаги хусусиятлар худди олдиндан башорат қилгандай таъсурот уйғотарди.

Қайд қилинган ҳар икки романдаги тасвирларни келтиришимизга сабаб, инсон эрки, озодлиги, ўзиники аглаш йўлидаги қарама-қаршиликларнинг мавжудлигини рамзлар асосида ифодаланганлиги билан изоҳлашдан иборат эди.

Хуллас, бадний адабиёт инсонни ички оламини, рухий дунёсини талкин этса-да, унинг тақдири азал ҳукмидан қутила олмаслиги, ўзиники аглаши ҳаёт йўлини ёритувчи шамчирок эканлигини аглашга ундайди. Н.Норқобилов романи сюжетидан ўрин олган образлар тизими, воқеалар талқини замини билан, ундаги реал ҳаёт билан боғланганлиги билан изоҳланади. Шу жиҳатдан, роман таркибидagi образлар кўпинча ўз ички “мен”и билан курашадди, зиддиятлар ва мураккаб ҳаётнинг залворли тўлқинлари тасвири орқали уларнинг характери ёрқин очила боради.

ХУЛОСА

Маълумки, ҳар бир давр адабиётининг атакчи хусусиятлари ўша давр етиштирган йirik адабий сиймолари ижодида мужассам топади. Асримизнинг биринчи чорагидаги ўзбек адабиётининг том маънодаги излашиш адабиёти дейиш мумкинки, худди шу хусусият Нормурод Норқобиловнинг ижодий фаолиятига ҳам хосдир.

Табиатан изланувчан адиб ўзбек реалистик прозасининг тасвир ва ифода имкониятларини кенгайтириш йўлида самарали меҳнат қилгани, хорикий адабиётларга хос поэтик воситаларни миллий адабиётимизга дадил титиб қилгани маълум. Айни чоқда, Нормурод Норқобилов насрий ижодида модери адабиётга хос тасвир ҳамда ифода воситаларига янгича жило беришга интилади.

Адиб насрий асарлари поэтикасининг шу жиҳатдан тадқиқ қилиниши миллий насрчиликнинг тараккиёт йўллари ва омиллари ҳақидаги тасавурларини бойитиши мумкин. Бундан ташқари, ҳар бир давр адабиётининг поэтик хусусиятлари кўп жиҳатдан ўша даврнинг ижтимоий-маданий шарт-шароитлари билан белгиланиши ҳам аёндыр. Бу эса адиб олдида қатор ижодий муаммоларни ҳал қилиш, говвий-бадний ният ижроси учун ўлгачароқ йўллари излаш заруратини кўйди. Излашишлар натижа-

умуллашмалари шу эътибордан муҳим саналади:

1. Н.Норқобиловнинг мақсур муаммоларни қай йўсини хал қилганини тадқиқ этиш орқали “бадний асар ва реаллик”, “ифодаламниш ва ифодаламниш муносабатлари”, “ижодкор шахс ва жамият” каби қатор умумназарий муаммоларнинг айрим қирраларини ойдинлаштириш имконияти вужудга келади. Боз устига, бу ўрида бадний асарни ўқиниш ва уқиниш, уни талқин қилиш масалаларини ёритиш зарурати юзага чиқалдики, бунинг амалга оширилиши бадний асарга ёндашиш ва баҳолаш тамойилларини ўзгартриши, бадний дидни қайта шакллантириш тақозо этилаётган бугунги кунда бағоят муҳимдир.

2. Н.Норқобиловнинг қичик насрий асарларини кузатганимизда ҳам унинг чин маънодаги ижодкор шахс, изланувчан, янгиликка ўч инсон бўлганига амин бўлаемиз. Унинг ҳагто бир жанр доирасидаги асарлари ҳам турфа жанр хусусиятларини намоеън этиши, тасвир воситаларини ифода йўсинининг ранг-баранглиги шунга далолат қилади. Ёзувчи миллий адабиётимизда эндигина қарор топаётган жанр формаларининг имкониятларини тўла намоеън қилишга интиланки, унинг тажрибалари ўзбек насри ривож учун муҳим аҳамиятга молик эди.

3. Чинакам истеъдод ҳаётининг ҳар бир қиррасидан инфосат топади, фалсафа кашф этади ва ҳикмат яратади. Негаки, у олам ва одам муносабатларини мутлақо бетакрор йўсинда идрок қилади. Харақтер туйғулари тералиғига эришиш ҳар бир ижодкорнинг эзу аъмоли. Шунинг учун ҳам Нормурод Норқобилов барча қатга-қичик жанрдаги асарларида харақтерларни бадний далолашга асосланади. Бу эса хамиша саъбаткорни гўзалликка, яратаётган ҳиссий талқинга етақлайди. Демак, ҳақиқий ижод сезги ва фикр фалсафасини поэтик ифодага кўчиришдир. Ёзувчининг услубий тамойиллари истеъдод табиати, ижодий қиёфаси, тафаккур тарзи, ифода йўсини, халқ оғзаки аъаналарига муносабатига боғлиқ. Аникроға, ижодий индивидуаллик бадний асарнинг барча сатҳларида намоеън бўлади. Айни пайтда, у типологик яқинлиқни инкор этмайди.

4. Миллий адабиётимизда истиқлол даврига келиб замонавий насрчилик янада жозибалироқ шаклланаётган паллада ижод қилаётган Нормурод Норқобиловнинг қиссалари насримизнинг поэтик арсеналини бойитишга сезиларли хисса бўлиб қўшилмоқда. Адиб ўз ижоди билан насрий жанрларнинг турфа имкониятларини намоеън қилди, турли поэтик усул ва воситаларни дадил тажриба қилиб, уларнинг миллий адабиётимизда ўзлашиб қолишига пухта замин хозирлади.

5. “Дашту далаларда” романида қахрамон тадрижи ички кечинмаларга мувофиқлиги интизомининг бузилиши, услубий гализликлар, сюжет ва конфликт ривожда баёнчиликка берилиб кетиш, ўринсиз тақрорлар, фалсафий мушоҳада юзақилиғи, монологик онг баднийида музалиф нуқти устуворлиғи, харақтер табиатини индивидуаллаштиришда вақт ўлчовига эътибор бермаслик ҳамда баъзи ўринларда бир қадар мавҳумлик кўзга ташланса-да, жанр тараккиётига ҳам сезиларли таъсир кўрсата олди.

6. Нормурод Норқобилов мураккаб ижтимоий-сёсий эвришилларга бой

²² Исмаилов Султон. Оқид. Романи ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2012. 96-бет.

давда ижодий фаолият юритган адиблардан биридир. Ёзувчи турли жанр ҳамда услубий йўсинларда ўз бадий маҳоратини синаб кўрди. Аммо қайси ижодий аспектда қалам тебратмасин, миллат маънавияти, юксак ахлоқий-эстетик кадриятлар моҳиятини теран илғай олиш хисси ҳамиша санъаткор бадий иланишларининг таянч маркази бўлиб қолаверди.

7. Нормурод Норқобилов асарлари поэтикасини талқин этиш шундай хулосага олиб келдики, муайян ижодкорнинг факат ўзинигина хос бадий услуби, энг аввало, шу ёзувчи қалбни мавжлангирган муаммо ва гойларда, унинг мавзу таллаш ва шунга мос сюжет таллашида, шу ҳаётини мавзунини юксак адабий маҳорат билан талқин эта билишида, йирик ижтимоий-сиёсий муаммоларни ҳаёт ҳақиқатига содиқ қолиб тасвирлашида намоён бўлади.

8. Адиб асарларининг эстетик қийматини икки жиҳат бирлаштириб туради. Улардан бири поэтик тадрижага йўналтирилган кенг эпик тафаккур таҳлилининг бадий талқини бўлса, иккинчи хусусият, миллий ментал ва умуминсоний кадриятлар, характерлар моҳиятида уйғунлаштира олиш маҳорати билан изоҳланади. Бу икки хусусият бадий талқинда синкретик характер касб этадики, шу боис уларни бир-биридан ажратиб маълум маънода мураккаб жараёндир.

9. Ана шу факторни назарда тутиб, ишда матн поэтикаси ва ижод концепцияси, эстетик таллов ва тарихий ҳақиқат, бадий макон ва замон, характер эволюцияси ва тирик шаронг, ижодий услуб ва адабий компонентларро изчилликда талқин қилинди. Зотан, бадий иланишлар миллий мустақиллик мафурасини мустаҳкамлашда, ёш авлодини иймон-эътиқод, юксак идеаллар воситасида тарбиялашда, она Ватанга садоқат, инсонийлик руҳини қарор топтиришда муҳим аҳамият касб этади.

10. Адиб дунёқарашида устувор бўлган инсон ва табиат ўртасидаги мувозанатни сақлаш, борлик, меҳр-муҳаббат, экалогик муаммолардан огоҳ қилиш – бу каби энг долзаб тушунчаларнинг реаллик ва рамзийлик уйғунлигида кўрсатиш фалсафий муҳокамани-мушоҳаданинг чуқурлашувидан дарақ беради.

11. Н.Норқобилов асарларининг бадийида ифода самимияти, рухий тасвир кўлами, воқеликни мантйқий муайян нуқтага йиғиш, ҳаётини энциклопедия шонорли акс эттириш – булар ўзини хослик касб этади. Қаҳрамон нутки ва воқеалар тизими, хис-туйғулар силсиласи, портрет тасвири, образлар тавсифи поэтик жозибани белгиловчи воситалар сирасига қиради.

12. Адиб поэтик услубида бадий макон даврларро рухий бўшлиқларни бирлаштириб туради. Эпик миқёс камрови поэтик образнинг умумий савиясини таъминласа, вақт окими образ дунёси ва ҳолат-харакат давомийлигини чуқурлаштиради. Характерлар онгости туйғуларни тасвири ва ижтимоий муносабатлар муштараклиги ҳам ёзувчи ижодий концепциясини белгилайдиган муҳим поэтик хусусият саналади.

БАЗАРОВ СОБИРЖОН БЕКТАШОВИЧ

ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НОРМУРОДА НОРҚОБИЛОВА

10.06.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (РbD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером B2020-4.PHD/FH495 Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Термекском государственном университете
Автореферат диссертации размещён на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Ученого совета (jspi.uz) и Информационно образовательном портале eZiyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Насиров Алимшани Нормаматович**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Касимов Усманжан**
доктор филологических наук, доцент

Якубов Ислам
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации будет проводиться "16-09-2021" года в 10⁰⁰ часов на заседании Ученого совета №03/04.06.2020.Рп.113.02 по присуждению ученой степени PhD (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова 4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-2173, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_inf@yandex.uz. Джизакский государственный педагогический институт. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического института (Зарегистрирован за номером-22). Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации распространён "31-08-2021" года
(Протокол реестра № 7-2021 год в 51 в 03)



А.Э. Маматов
исполнительный директор Ученого совета по присуждению ученой степени, д.ф.н., профессор

Ф.Э. Ибрагимов
исполнительный директор Ученого совета по присуждению ученой степени, к.ф.н., доцент

У. Касимов
Зам. председателя ученого совета по присуждению ученой степени, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Развитие и постепенное совершенствование критериев художественности в мировом литературоведении неразрывно связано с последовательным развитием художественного мышления, являющегося основой в проявлении новых научно-литературных концепций. По этой причине исследование своеобразных поэтических особенностей художественного мира произведения, аналитический подход к нему, неразрывно связано с литературой каждого народа и его развитием. На основе анализа поэтики художественных произведений, олицетворение, сложившиеся за годы, сформированные традиции в произведениях определённого творца, демонстрация поэтических изменений, теоретическое обоснование художественного мастерства писателя имеет важное значение.

В мировом литературоведении имеются необычайные формы проявлений художественности, на примере которых созданы произведения с своеобразными гранями поэтического мастерства, и последовательно были изучены, к которым можно отнести выражения в тексте произведения, художественное отношение автора, подбор мира образов, где посредством этих средств поэтическое восприятие было подробно изучены эстетические идеалы, мировоззрения, проблемы художественного толкования. Психологическая интерпретация, совершенствование традиций в создании характера, анализ национального характера, возникновение национального духа и национальных характеров в произведении, написанных в различные периоды определённым писателем были созданы произведения по интерпретации душевных страданий.

В последние годы наблюдается теоретически обоснованный подход к объективному изучению наших национальных произведений, их изучению на основе высоких художественных критериев. Исходя из современных требований правильной оценка с научно-теоретической точки зрения на основе ведущих принципов, обновление в узбекском прозаическо-художественном мышлении, способа художественного выражения действительности, существующих в мировом литературоведении остаётся одной из важных задач. «...как говорил наш великий поэт Чулпан, если литература и культура живы, нация может жить, мы не имеем права передать её забвению, внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание нашему будущему». Следовательно, изучение поэтической природы художественных произведений, наблюдение за отражением в них индивидуального и социального быта человеческого образа играет важную роль в обеспечении духовного совершенства молодого поколения.

Данная диссертационная работа в некоторой степени послужит для обеспечения выполнения задач, установленных в Указах и Постановлениях

²¹ Доклад Президиума Республики Узбекистан на встрече с творческой интеллигенцией Узбекистана. Народное слово, 4 августа 2017 года.

Президента Республики Узбекистан №УП – 4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», « №УП – 4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы образования », № УП – 5847 от 8 октября 2019 года «Об Утверждении Концепции развития высшего образования в Республике Узбекистан до 2030 года », № ПП – 3371 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер развития системы чтения и распространения книжной продукции, повышения и популяризации чтения и культуры чтения», № ПП -3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в проводимых комплексных реформах в стране », № ПРУ от 29 октября 2019 «О науке и научной деятельности» и других нормативных – правовых актах, связанной с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно – просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. О поэтике художественного текста, способствующей подходу художественному произведению в мировом литературоведении и осознанию бытия, созданы ряд исследований. Такие литературоведы и философы мировых стран как: Э. Кант, И. Тень, А.Н. Пилин, А.Н. Сакулин в области социологических; Сент – Бив, А. Моруа – в биографических; Э. Эннекен, В. Вунд, А.А. Потебня, М.М. Бахтин – в психоаналитических; В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тылин, Б.В. Томашевский, Г.О. Винокур – в формалистических. Р.Б. Барт, Ю. Лотман, Д.С. Лихачёв, М.М. Бахтин – в структурно – семиотических, а также исследования Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, М. Хайдеггера, Г.Г. Гадемера о художественности подтверждают наши мысли ²⁴. В годы независимости отдельно отмечается рост интереса к исследованиям такого типа, как отношение к художественности ²⁵.

В частности, в узбекском литературоведении такие учёные как Иззат

Султан, М. Кушжанов, Н. Каримов, Б. Саримсоков, Ю. Соликонов, Д. Тураев, Х. Каримов, Х. Умаров, Д. Куронова, Б. Каримов, И. Якубов, С. Мелиев, А. Сабридинов, Ш. Хасанов, А. Косимов, А. Холмуродов, У. Хамдам, Ш. Донниёрова, Ш. Исаева, Г. Саттарова, А. Насиров, О. Шофиев в своих исследованиях излагали свои взгляды о поэтике ²⁶. Учёные Ю. Охлянский, Б. Мейлах, Т.А. Кузьминская, Л.М. Леонов, Б.А. Грифидов и М. Б. Храпченко также изучали различные аспекты проблемы поэтики.

Несомненно эти научные источники помогут исследовать в монографическом направлении поэтические особенности произведений Нормуроода Норкobilова в контексте единого литературного процесса. В тоже время выдвинутые идеи и взгляды прозаических произведений учёных И. Султанова, М. Кушжанова, Т. Бобоева, И. Гафурова, Н. Худайбергана, О. Шарфиддинова, Б. Саримсакова, Б. Назарова, Ю. Соликонова, А. Рахимова, Х. Умурова, Н.Рахимжанонова, Х.Каримова, Д.Куронова, У.Касьева, Б.Каримова, З.Пардаевой, Ш.Донниёровой, А.Носирова, О.Шофиева в литературоведении считаются очень актуальными²⁷. Пусть и частично, но при исследовании художественного произведения, на основе анализа поэтики художественного произведения в приведённых источниках изучены Западная и Восточная эстетика, были отражены передовые теоретические взгляды мир образов, талант, мастерство поэта.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения. Диссертационная работа выполнена в рамках перекрестного исследовательского плана Термезского государственного университета по направлению «Поэтика художественного произведения и её своеобразные особенности».

Цель исследования демонстрация поэтического мастерства писателя посредством исследования творчества талантливого литератора Нормуроода Норкobilова путём изучения поэтики произведений, в частности, художественного мира образов, природу, единства характера и души, проблемы литературного пространства и времени и художественного стиля.

²⁴ Паршицкий Ян. Алхимия слова. – Москва, 1972; Эксман И.П. Разговоры с Гете. – Москва, 1981; Наркисов Ф. Аллегория. – Москва, 1974; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва, 1981; ²⁵ Султанов И. Теория литературы. – Ташкент: Ургутурин, 1986; Кушжанов М. Судьба и художественность. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Тулаева, 1977; Гафуров И. Избранные произведения. – Ташкент: Шарк, 2017; Худайбергана Н. Воля страсти. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Тулаева, 1970; Шарфиддинов О. Смысл осознания творчества. – Ташкент: Шарк, 2004; Саримсоков Б. Основы и критерии художественности. – Ташкент: Шарк, 2004; Назаров Б. Желанность – немырущее время. – Ташкент: Фан, 2008; Солимонов И. Поэтика художественной речи в узбекской прозе 80-90 годов XX века. дисс. – филология. – Ташкент, 2002; Солимонов И. Прищипывание глаза справедливости. – Ташкент: Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои, 2009; Рахмонов А. Искусство романа. – Фергана: Издательство Фергана, 2015; Умуров Х. Теория литературы. – Ташкент: Шарк, 2002; Рахмонов Н. Художественность – главный критерий творчества. – Ташкент: Шарк, 2004; Саримсоков Б. Основы и критерии художественности. – Ташкент: Академизм, 2016; Куронова Д. Поэтика прозы Чуковского. – Ташкент, 2004; Куронова Д. Теория литературоведения. – Ташкент: Академизм, 2018; Косимов У. Живописная слава литературы. – Ташкент: Издательство Национального библиотеки Узбекистана, 2008; Каримов Б. Методология литературоведения. – Ташкент: Мушарриф, 2011; Каримов Б. Абдулла Кадыр Кривина, анализ и интерпретация. – Ташкент: Фан, 2016; Пардаева З. Развитие художественно – эстетического мышления и узбекской романов. – Ташкент: 2002; Ахмедов Р. Поэтика романа Ахмед Явобова. – Ташкент: Фан, 2012; О.Шофиев. Художественность прозы Эркина Алхана. – Ташкент: Кактус медиа, 2019.

²⁶Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва, 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадемер Г.Г. Актуальность предислого. – Москва, 1991; Халиев В.Э. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Тавиретко И.Д., Тора В.И., Бройхана С.Х. Теория литературы. 2 тома. 1- том. Теоретическая поэтика. – Москва: Академия, 2004; ²⁷Рахмонов А. Тосканья по беспредельной. – Ташкент: Мавзонт, 1998; Кривина, интерпретации, оценка. – Ташкент: Фан, 2006; Рахмонов Н. Биография художественного произведения. – Ташкент: Фан, 2008; Куронова Д., Рахмонов Б. Очерк Западно – литературно – критического мышления. – Ташкент: Фан, 2008; Елубов И. Вошлебство художественно – эстетического слова. – Ташкент, 2011; Художественный текст и эстетическая интерпретация. – Ташкент: Фан на технология, 2013; Умуров А. Светило души. – Ташкент: Академизм, 2013; Независимость. Литература Кривина. – Ташкент: Турин эмансип, 2015; Каримов Б. Афанат души. – Ташкент: НМДУ имени Г.Тулаева, 2016; Актуальные проблемы узбекского литературоведения. – Ташкент: Фан, 2018.

Задачи исследования: на примере художественных произведений Нормурода Норқобилова в узбекском поэтико-художественном мышлении, анализирование новшества, а также их своеобразных особенностей;

- сравнительное изучение своеобразных художественных особенностей и поэтических произведений писателя, приводить обоснованные выводы в процессе изучения, сопоставление произведений писателя с произведениями других авторов;

- раскрыть творческие способности в художественном выражении проблем периода, раскрыть мастерство писателя в создании национальных персонажей и их характеров;

- анализ внутреннего мира человека, освещённого в поэтике, стремление присуще идеальному человеку, а также художественное выражение общечеловеческих идей как справедливость, доброта, истина;

- освещённые роли творчества писателя в развитии национальной поэтики, обоснование влияния ведущих принципов в мировой литературе;

- определение художественной функции понятия литературного времени и пространства в трактовке национального духа и национальных образов в произведениях писателя.

Объектом исследования отобраны прозаические произведения, рассказы, повести, романы Нормурода Норқобилова. Также, в процессе анализа природы национального духа и национальных образов были взяты произведения таких писателей как Шукур Холмирасаев, Тоған Муроода, Шоним Бутаева, Лукмон Бурихона, а из мировой литературы было обращено внимание произведениям Чингиза Айтматова.

Предмет исследования состоит из выявления нового образа мышления, творческих концепций, сюжетно-композиционной целостности, мира образов, характера, психики, конфликта, творческого стиля, которые в настоящее время находят своё отражение в прозаическом национальном произведении, созданные поэтом в рассказах, романах.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались сравнительно-типологический, психологический, комплексный анализ, герменевтические методы и приёмы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

на примере рассказов Нормуроода Норқобилова "Қуёш ботмайдиган юрт", "Тунгги мехмон", "Дашта", "Етим колган гуллар", "Қураш" в обновлении художественного мышления узбекской прозы освещены индивидуальные характеры, отвага, гордость, достоинство героев, мир национальных образов Бердибая, Анвара, Сувоңкула, Холлада момо;

в рассказах "Овул оралаган бұри", "Қоғалар хам йиғлайди", "Ғанимлар", "Белбоғ" выявлены душевное состояние человека в единстве с растительным миром, в снах, внутренних монологах, символизме и философии;

поэтическое мастерство поэта выявлено в постижении человека, окружающего мира, эстетического идеала, проявления возможностей художественной трактовки в романах "Дашту далаларда", "Қорақуюн", а также в контексте целостного художественного процесса, которые

непосредственно связаны с литературно-научными концепциями коренным образом обновленной узбекской литературе в годы независимости;

Художественные особенности прозаических произведений Шукур Холмирасаев "Ўзбеклар", Тоған Муроода "Юлдузлар мангу ёнади", Исакжон Султана "Боқий дарбадар", а также Чингиз Айтматова "Қўёмат", "Оқ Кема", Азиз Несина "Халоскор иг", "Шафқатли иг" сопоставлены с произведениями мировых поэтов, раскрыты творческие образы, мышление и художественное мастерство.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

определены ведущие принципы интерпретации, утонены композиционные художественно-выразительные системы элементов, составляющие прозаическую поэтику Нормуроода Норқобилова;

сделаны литературно-теоретические обобщённые заключения по сложным душевным образам внутреннего мира человека в исторически глобализационном мире;

влияние ведущих принципов узбекской и мировой литературы на творчество Нормуроода Норқобилова были освещены в связи национальным образом, посредством сравнительно-типологического исследования;

установлено, что исследуемые художественные произведения писателя будут служить достоверным материалом для научных и литературных направлений философского характера;

в процессе толкования на основе национальных традиций писатели изучено глубокое осознание сущности диалектического единства человека и растительного мира, создание художественных образов, возвыличивание и развитие образов от произведения к произведению;

результаты исследования могут быть использованы для создания учебных пособий, учебников по теории литературоведения, современному узбекскому литературоведению, и для проведения научных исследований по современным литературным процессам.

Достоверность результатов исследования. Проявляется соответствием подхода к объекту, а также использованием методов, соответствием научным источникам теоретических данных, соответствием выбранных произведений предмету исследования, выводы, основанные на теоретических выводах и заключений психологическими, герменевтическими, сравнительно-типологическими методами анализа, применённым теоретических взглядов и научных выводов, а также внедрением их на практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования трактуется тем, что теоретические выводы, можно использовать при описании теории литературоведения, написании истории узбекской литературы в период независимости, изучении многообразия образов и вопросов душевного состояния человека.

Практическая значимость результатов исследования трактуется созданием учебников и учебных пособий по предметам «История узбекской

литературы», «Теория литературы», «История литературной критики и современный литературный процесс», обогащением содержания лекций, семинарских, практических упражнений, возможностью использования системного обучения предметов по специальности.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, достигнутых в процессе изучения проблемы поэтического мастерства Нормурода Норқобилова:

на примере рассказов Нормурода Норқобилова «Куёш ботмайдиган юрт», «Тунги мехмон», «Дашта», «Етим колган гуллар», «Кураш» в обновлениях художественного мышления узбекской прозы выводы об индивидуальных характерах, отваге, гордости, достоинствах героев, мире национальных образов Бердибаа, Анвара, Сувоқула, Холнда момо было использовано в теоретической части фундаментального проекта исследования по теме: «Исследование истории Каракалпакской фольклористики и литературоведения» № ФА-Ф1-005, выполненная в 2017-2020 (Справка № 17.01/148 от 17 февраля 2021 года Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан). В результате, была возможность прийти к определенному выводу о влиянии узбекской литературы в исследование истории Каракалпакской фольклористики и литературоведения;

в рассказах «Овул оралаган бўри», «Қоялар ҳам инглайди», «Ғанимлар», «Белбоғ» сведения о душевном состоянии человека в единстве с растительным миром, в снах, внутренних монологах, символизме и философии было использовано в теоретических части фундаментального проекта по теме: «Исследование теоретических вопросов жанров и типов Каракалпакского фольклора и литературы» № ФА-Ф1, ГОО2 (2012-2016) (Справка № 01,17/01 от 8 января 2021 года Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан). В результате, процесс творчества в литературоведении, в частности, вопросы, связанные с художественными и эстетическими особенностями были обогащены научными данными, связанные с поэтикой произведения;

поэтическое мастерство поэта выявлено в постижении человека, окружающего мира, эстетического идеала, проявлении возможностей художественной трактовки в романах «Дашту далаларда», «Қорақуюн», а также в контексте целостного художественного процесса, использованы в теоретических выводах, относительно творческой лаборатории писателя был использован фундаментальный проект № Х1-ХТ-19919 «Роль узбекской мифологии в развитии научного и художественного мышления» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-493 от 27 января 2021 года). В результате, послужили обогащению проекта с теоретической точки зрения;

Художественные особенности прозаических произведений Шукур Холмирзаева «Ўзбеклар», Тоғай Мурода «Юлдузлар ману ёнади», Исакон Султана «Бохий дарбадар», а также Чингиз Айтматова «Қиёмат», «Ок Кема», Аяз Несина «Халоскор ит», «Шафқатли ит» сопоставлены с произведениями

мировых поэтов, раскрыты творческие образы, мышление и художественное мастерство были использованы в подготовке сценарий для телепередач по темам: «Бир асар шарҳи» («Комментарий одного произведения»), «Маянаият қалб кўзгуси» («Духовность зеркало души»), «Адабиёт гулшани» (Цветущий сад литературы) (Справка телерадиокомпании Сурхандарьинской области №19-14/7 от 18 января 2021 года). В результате содержание материалов, подготовленных для вышеуказанных передач было усовершенствовано и обеспечено богатými научными фактами.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 13 конференциях, из них 1на международной 3 зарубежных 9 в республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 20 научных статей. Из них 5 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан по основным результатам докторских диссертаций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы общий объём диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «вводной» части диссертации обосновывается актуальность и востребованность проблемы исследования, определены цели, задачи, объект, предмет, методы, научная новизна исследования, указаны соответствующие приоритетным направлениям развития науки и технологий изложены практическое значение результатов исследования. Представлены сведения по внедрению в практику полученных результатов, даны сведения о публикации основных положений, структура и объём исследования.

Первая глава диссертации, озаглавленная «Характер и национальный дух в рассказах писателя» наряду с расширением возможностей глубокого изучения грани, относящихся событий в мире и человеческой психологии освещены жанровые особенности, происходившие изменения в природе художественного толкования.

В первом параграфе главы озаглавленной «Национальность: единство характера и психики» по требованию поэтических критериев изображение противоречий в человеческой психике, художественное толкование было исследовано преобладание в современной прозе.

Даже по меркам Европейской литературы в литературе нового периода наши писатели создавали совершенные художественные произведения; особенности, свойственные принципам реалистического изображения проявились в поэтике рассказов, написанные ими. Такие своеобразные качества как честность, жизненность и национальная самобытность голами подпитывались в творческом процессе и в значительной степени выросли. Опыт узбекской литературы 20-30 годов показывает, что формирование реализма в последовательное логическое развитие прогресса, осложнённости

литературно-эстетического мышления, явилось продуктом осознания и стремления к восприятию человека. Как отмечает литературовед К. Юлдашев: «Внутренний мир человека, душевные переживания, его художественная природа, изображение его социальных и частных основ, считаются очень важными»²⁴.

В последние годы, мир в котором мы живём, постоянно меняется и обновляется. Человечество в считанные дни переживает события, которые происходили в течение тысячелетий. Стихийные бедствия, душевный упадок, изменения привели к событиям, свидетельствующие и слабости природы и человеческого единства. Литература в образе богословия стремится к вечности иногда речь идёт и о других мирах, которую человек ещё не постиг и не осознал, которого человечество никогда не видело и не понимало. Такие понятия влияют на внутренний мир человека. В XX веке Узбекская проза претерпела немало событий, процессов образов, художественные толкования. А формирование прозаического мышления, проведение экспериментов свидетельствует о стремлении писателя, личности к новаторству.

По выражению литературоведа Баходира Карима: «Действительность, которая практиковалась веками, где искусствовед взяла за определённую тему, и изобразил реальность до определённого уровня, это трогает душу каждого человека, заставляет многих задуматься, придаёт удовольствие, радость душе, загружает мышление идеями»²⁵.

Было отмечено, что в произведениях, созданных писателем воплощены жизненность, чувство души, очень естественно, что оно возбуждает сердце читателя. Также отмечено, что о художественных особенностях произведений Нормурода Норқобилова особо отмечается ряд положительных мнений. Своеобразие художественной интерпретации, интерес к творчеству писателя, жизненность природы образов способствуют появлению интереса к творчеству писателя и некоторых аналитических подходов.

«Человек – это чудо природы», писал литератор А.Расулов – его изучали, исследовали, постоянно интерпретировали. Будь эта любая область науки, в конечном счёте, эта всегда упирается на человеческую проблему»²⁶. Действительно, когда литературные деятели различными способами создают художественный образ, в его основе лежит человеческая судьба, обобщён духовно-нравственный мир личности.

В ряде рассказов Н.Норқобилова можно наблюдать, что интерпретация национального характера нашло своё выражение в глубоком, художественно совершенном выражении. Если заглянуть и прочесть такие рассказы, как «Етим колган гуллар» («Осиротевшие цветы»), «Кека тут» («Старая шелковица»), «Кубеш тутилган кун» («День Солнечного затмения»), «Зангори кўл» («Голубое озеро»), «Румолча» («Платочек»), «Чоррах» («Перекрёсток»), «Кураш» («Борьба») можно увидеть, что человеческий характер, его психика, душевное состояние выражено своеобразно.

²⁴ Юлдашев К. Пашинное слово. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2006. С.70.

²⁵ Каримов Б. Афанат дунли. – Ташкент: НМДУ илмий Г.Гулама, 2016. С.41.

²⁶ Расулов А. Художественность – немеркующая волясть. – Ташкент: Шарп, 2007. С.22-23.

В рассказе писателя «Страна, где не заходит солнце» можем наблюдать образы, изображения и картинку, присуще узбекской национальности, узбекскому мышлению. Образы Анавара и Мирвали в произведении воплотили в себе образы личностей, основанные на национальных взглядах: «У джигитов села разговоры бываю оживлёнными и мечты у них бываю разные. У одного парня, недавно родился сын, не просто сын а богатырь, другой желал, чтобы его сын был здоровяком, пахланом, а ещё другой пожелал молодому жениху, чтобы у него был целый двор сыновей. Так они провели ночь, а к утру разошлись по домам»²⁷. В этом небольшом отрывке переданы черты характера, присуще жителей одного села. Среди них Анавар, наблюдаая за людьми, которые росли в городе и мечтали о сельской жизни, и наблюдаая за всем этим у него в душе пробудилась теплота по отношению к этим людям. Поэтому Анавар старался изобразить сельскую жизнь в картинках. Именно в такой ситуации он знакомится с Бердибаем, и ожидается, что сострадания в его сердце стою же мучительны, как и у взрослого человека. Затем, разочарованный, он опустился на станицы безнадёжности своей занисной тетради. Но, по мере того, как он перелистывал станицы жизни его интерес всё рос и рос: на этих станицах водными красками были нарисованы прекрасные картинки. Вот первая картинка: зелёный луг, ребёнок, ухвативший за руки родителей радостно прыгает, над головой сверкает солнце; вторая картинка: мальчик с распахнутыми руками идёт навстречу отцу, мама с улыбкой выглядывает из калитки, над головой сверкает солнышко; третья картинка: родители и мальчик завтракают во дворе, сверху сверкает солнце – а солнце было привязано к дереву! Другие картинки такого же содержания, а смысл то один – отец, мать, ребёнок и солнце²⁸. Из вышеприведённого изображения известно, что в сердце мальчика пробуждается сильное чувство к светлему будущему, и на основе этого, воплощены любовь родителей к ребёнку. Поэтому что в переживанных мальчика смысл таков: если солнце не сядет мама не будет страдать, выздоровев будет ждаты возвращение отца. В душевных страданиях мальчика изображается безграничная любовь к отцу и матери.

Литературовед Умарали Норматов писал: «Становится явным, что в области, в которой мы пренебрегали семейные, бытовые мелочи жизни имеются много возможностей в раскрытии смысла жизни, внутреннего мира личности»²⁹. Обосновано отмечается, что читатель страдает из-за множества внутренних и внешних преград на пути к добру и человеческому счастью в жизни.

В рассказе «Старая шелковица» Н.Норқобилова описывает схожие проблемы, рисует образ духовно нищих людей. В рассказе оживает образ простых людей, которые живут не осознавая смысла жизни, не имея представления о сущности жизни, без полного понимания ценности жизни, и

²⁷ Норқобилов Н. Голубое озеро. рассказы. – Ташкент: Юлдузча, 1987. С.11.

²⁸ Норқобилов Н. Голубое озеро. рассказы. – Ташкент: Юлдузча, 1987. С.14.

²⁹ Норматов У. Пришпаны пакежди. – Ташкент: Миллатнинг, 2000. С.43.

что жизнь даётся один раз. Реальность переносится на символический образ, где излагается действительность жизни.

На основе художественного толкования в рассказах писателя, в результате расширения охвата событий, углубления конфликта, повышается интерес личности к обществу и возникающим проблемам, усиливается склонность к анализу. Также наблюдается противоречия в процессе лаконичного выражения.

Противоречия в процессе изображения выражаются лаконично, также художественный образ и его душевное состояние приобретают глубокий смысл. И это тоже является одной из важной особенностью, которая присуща рассказам Н.Норкобилова.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «Интерпретация индивидуального характера главного героя в произведениях писателя», прочно заняли места в сердцах учащихся, где глубоко анализируются человеческие страдания, гуманность, его различные проявления и душевные противоречия. В литературе последующих лет стали появляться произведения различного рода и темы, где в мире художественного мышления они отличались смыслом, формой и содержанием. Особенно, это заметно в прозе Нормуроода Норкобилова, который внёс значительный вклад в обновленное художественное мышление.

Литературовед Умрзок Улжабоев отмечает: «Впечатление от чтения этих произведений таково: Несомненно у писателей возросли навыки познания жизни, людей, повысилась их опыт, умения и опыт по проникновению во внутренние слои объекта очень повысилась; стилистические особенности, присущие каждому писателю ещё больше осложнились»³⁴.

Действительно в творчестве ряда писателей, вошедшие в литературу 70-80-х годов, тоже можно наблюдать ситуацию, которые отображены в разноцветных иллюстрациях произведений Нормуроода Норкобилова. В этот период на основе различной интерпретации узбекской прозы большое внимание стало уделяться глубокому пониманию жизни, человека и бытия.

Рассказ Нормуроода Норкобилова «Ажал чорлаган кун» («День смерти») одно из произведений, где показано, что некоторые чувства в сердце никогда не угасают, это произведение, в котором они остаются вечно живыми и бодрыми. При чтении рассказа можно стать свидетелем борьбы эмоций, что один становится победителем над другим. Наблюдая издалека за движениями пожилой старухи во дворе можно видеть, что она привыкла к этому и стала принимать их как повседневное явление. Эту собаку звали Ёвкур, которая в произведении выступает как самый верный друг человека и проявляется как символ преданности. Собака в задумье застывает как человек, проявляет интерес к малышу, и вот на основе такой психики эти изображения служат формированию мира образов. Как бы трудно не было понять человека мы не должны забывать о взаимосвязи растительного мира, также необходимо отметить, что человеческие особенности связаны с понятиями

индикационного значения. В произведении описывается такая картина, где собака Ёвкур чувствуя приближения конца своей жизни и для спокойного ухода и закрытия глаз в ожидании открытия ворот лежит внутри двора, и этот эпизод очень тонко передаётся автором.

Конечно, такое уютное местечко в маленьком городе не найти, и всё-таки её одна надежда найти место в степи. По мере того как сует этот проблемы, для нахождения своего решения движется вперёд, ещё яснее становится сущность событий. Когда мы обращаем свой взгляд на мировую литературу становится очевидно, что были созданы прекрасные произведения, описывающие необычайную красоту растительного мира. В произведениях «Собака - спасатель», «Собака - милосердие», которое заняли место в творчестве великого писателя турецкой литературы Азиза Несина отражены внутренние переживания этих животных, их преданность к человеку. Определённые грани, воплощённые в образе собаки в рассказе Азиза Несина из имеются и в Ёвкуре. Произведения Азиза Несина, отличающиеся сложностью, заставляют читателя задуматься, мыслить. События в рассказе изложены из уст рассказчика. Как отмечается два соседа поссорились и подрались. Начинают выяснять причины этого. Никто не знает с чего началась ссора между двумя соседями, но подразумевают что между ними что-то произошло, и человек который был в ссоре, был удивлён, узнав об инциденте, и это заставляет читателя призадумываться. Нашим вторым ребёнком тогда был двухмесячный малыш. Пока малыш спал в колябели наша собака не отходила от него. Однажды утром, когда я читал газету моя жена в слезах прибежала и сказала, что ребёнка нет на месте с колыбелью. Сразу стали искать, в доме не нашли. Выбежали во двор, малыш крепко спал в люльке, а собака лежала рядом»³⁵. После этого случая ребёнку стали уделять внимание, но ночью собака снова выносила колыбель. Они били собаку и заперли дверь. Из-за того, что ночью было душно, окно открывали настезь, и собака вновь и вновь вытаскивала колыбель на улицу. Стали её прогонять. Но главное событие произошло к утру следующего дня. Происходит сильное землетрясение, хозяйка остаётся под завалинами. Тогда пес опять прибегает на помощь и благодаря собаке малыш спасён. Собака чувствует, что кто-то застрял в развалинах, пытается помочь, собака даёт возможность выбраться. Подойдя до одного места в доме, она снова начинает скуливать и начинает копать и спасают девочку. Мать и жену тоже спасают благодаря собаке. В последний момент начинают искать малыша. Идут в руинах, колыбели нет и собака куда-то пропала. Наконец, когда вышли во двор колыбель на улице, рядом спокойно лежала собака, а в колыбели крепко спал малыш. Они поняли, что собака заранее чувствовала землетрясение, поэтому выносила колыбель на улицу. После этого собака стала любимицей семьи. Соседка как - то бросилась на собаку и убила её. Здесь читателю понятно, что соседка бросила лопату в соседа не напрасно, читатель это поймёт.

³⁴Улжабоев У. Дух времени и написания рассказы. - Ташкент, Турон замин тизе, 2016. С.250.

³⁵Несин Азиз. Удивительные дети. Романы и рассказы. - Ташкент, Юлдузчи, 1988. С.198.

«Выслушав это в суде, я поверил, что животное обладает незаурядными чувствами. Моя жена очень с добротой относилась к собаке. Не исключено, что собака почувствовала её смерть. Одним словом, в тот день она ушла из дому и не вернулась»³⁶. Из произведений видно, что человеческий образ и животной мир отражён не только в узбекской, но и в мировой литературе.

Собачья преданность, тесная связь человеческого мира с животным миром — одна из самых распространённых тем в творчестве мировых писателей. Не зря, что тема единства человека и природы трактуется в произведениях Нормурода Норкобилова. В анализированном выше рассказе писателя собака Ёвкур и его качества изображены очень чётко. Качества Ёкура, присущие человеку поражают читателя.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Выражение человеческого и растительного мира в рассказах писателя» Нормурод Норкобилов изображает сложные взаимоотношения гармонии человека и природы и животного мира в узбекской прозе. В первом параграфе данной главы, озаглавленной «Трагедия личности в единстве человека и растительного мира» писатель сталкивается с разноцветными дуэлями, детективами между человеком и животным. В своих произведениях писатель старается красиво раскрыть прекрасные и удивительные чувства, присущие всего живого существа. Художественное произведение состоит из микроанализов интересных событий, переживаний человеческого сердца. Каждый человек воспринимает вселенную и человечество только на уровне собственного интеллекта. Поэтому в современной литературе большое внимание уделяется внутренним переживаниям и процессам, которые происходят в психологии и душе человека, нежели событиям вне человека. Пейзажное изображение, приведённое в рассказе писателя «Волк в ауле», гармонирует с характером главного героя Чунгалла. Писатель точно и ярко передаёт утрату человеческих чувств и качеств и оживляет их в символическом образе беснежной степи в зимнюю стужу. Человек иногда становится пленником своих эмоций, не может воспринимать душевные чувства других, становится высокомерным от небольших своих успехов, в результате становится невежественным, несведущим о чём либо, о происходящих, и превращается безразличным к происходящим вокруг человека событиям. Об этом как видите, автор в произведении пишет следующие мысли: «Пока охотник Салом-мерган продолжал с радостью принимать дары своих односельчан, он и представить себе не мог, что образ смерти пристально вглядывался в него. Он радовался и был опытен пахвалами, доволен подарками. Это был человек, который убивал лисиц и зайцев в степи и в этот раз впервые поймал волка»³⁷. Но самое главное, эти человеческие трагедии демонстрируются в сравнении с проявлением своеобразных сторон характера волка. По ходу развития событий в рассказе оживляются не только положительные качества, но и отрицательные стороны. Если заглянуть глубже, автор рассказа через главного героя-волка Чунгалла, посредством

символического воспитания, которое считается актуальной и в наши дни. Пара Чунгаллы волчица Окёл попадает в силки охотников и становится жертвой Салом-мергана. Передаваемый в качестве символа преданности прекрасные чувства в образе волка отражаются в сопоставлении с душевными переживаниями в человеческой душе.

Если у человека нет чувств, то это сравнимо с тем, что солнце без тепла, природа бесцветна, а жизнь и воображение бездушны. Знаменитый рассказ «Волк в ауле», которого мы пытались проанализировать, пусть даже не о людях, а о волке, являющейся созданием природы, живущий в степи и в лесах и борющийся с законами природы. В произведении образ Салом-мергана изображается как нерешительный, безвольный, несообразительный, быстро поддающийся чужим мыслям. Хотя по природе он изображается как мягкий по характеру, его жадность к богатству перекрывают все его положительные качества. В произведении явно демонстрируются, что высокомерие, упрямство является большой проблемой в достижении успехов. Мы знаем, человек, прошедший жизненный путь меняется в своём характере. В ходе исследования анализированы характер человека и природа растительного мира, где особое внимание уделено диалектическому единству природы и человека.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «Природа образа и душевные страдания в рассказах писателя» Н.Норкобилов демонстрирует сложности природы человека и природные явления в единстве, показывает противоположность человеческих склонностей с его духовным миром, сближение человечности и судьбы.

В частности, в рассказе писателя «Скалы тоже плачут» утёс, родной камень, ель, медведь, собака, человек даны в их органической взаимосвязи. В повести Эрناзар палвана — своим существом, мыслями является человеком природы. Он знает устройство общества, осознаёт прогресс науки и техники и видит, что время и люди меняются. Но, всё равно, ему нравится жить по исконным порядкам природы. Эрназар Палван как скала надёжная опора большой семьи, вожак односельчан, друг умного Гайбулла- мергана. Он уважает слабых и беспомощных, но считается с ними даже не думает. У него есть правила сердца, которые он строго придерживается. Красота мужины зависит от его души. Когда в семье Эрназара Палвана прибавилось ещё на одного мальчика он был благодарен жене и радовался как будто в сердце взошло солнце. Когда он увидел младенца испугался. Нет, ребёнок не был инвалидом. Напротив, у него были пушистые брови, чёрные и бледные щёки. Отец про себя подумал: «Кизибет» («Девичье лицо»). Эта безобидная мысль стала причиной семейной трагедии и конфликта между отцом и сыном.

Стройного малыша назвали Усаром. Он стал умным, предприимчивым парнем, время проводил в центре района. Он не боролся как старшие братья, сколько бы ни говорил его отец на ковер бороться не выходил. Но в районе занимался каким-то видом спорта. На мотоцикле гоняет то в деревню, то в город. Из-за необузданности знакомится с женщиной, у которой нет родословной. Не различает разницу между

³⁶Челси Ахид. Удивительные дети. Романы и рассказы. — Ташкент, Юдузча, 1988. С.200.
³⁷ Норкобилов Н. Волк в ауле. Повести. — Ташкент: Шарк, 2005. С.8.

чистотой и нечестью. Отец не ленился едет в центр, чтобы увидеть эту женщину. Душевные желания растапли, ушли в темноту. «Внутренние переживания, чувства, ощущения – это важный критерий художественности, где полностью проявляется человеческий облик. А это в свою очередь определяет своеобразную особенность литературы независимости. Произведения Нормурода Норкобилова «Скалы тоже плачут», «Горный человек», яркий пример этого»³⁸. Герой повести «Скалы тоже плачут» Эрнарзар плавал каждым своим движением, шагами, поведением в кругу, обращением взора вокруг себя, были целенаправленными, то есть всё говорило о том, что он за человек. Он человек своих убеждений и религий. По его мнению в основе лежит семья, поэтому семью несколько нельзя предавать. Вот тогда потомство будет чистым. Потомки любят чистый уголок. Считают семью святым. Дети будут расти волевыми, психологически и духовно здоровыми. Его сельское поколение соблюдало эти правила, нарушение его это измена духам его предков. Но сын Усар нарушает этот образ, которое передавался от дедушек. Он поднимает руку на отца. От этого камня приходит в ярость, происходит камнепад, и глыба придавливает его. Повесть учит человека философскому мышлению, посредством художественной интерпретации жизненной действительности, заставляет человека осмыслить жизнь и предупредить о многом. Символ в названии повести соответствует страданиям в природе образа. Эрнарзар плавана можно сравнить со скалой. Обрушение горных скал естественное явление. Недостойный ребёнок в семье Эрнарзара плавана похож на обрушающую породу. Сердце, в котором разбиты душевные мечты и чашни страшнее всех мучений. Потому что в нем лицом к лицу сталкиваются духовный мир, гуманность, человеческая судьба. Конечно, такие свойства и качества присуще только мужественным людям. Эти качества нашли своё отражение в рассказах Нормурода Норкобилова «Белый домик на стоянке», «Горный человек», «Скалы тоже плачут».

В первом параграфе «Мир образов и художественность» третьей главы, озаглавленной «Единство интерпретации художественности и жизненности» уделено внимание обновлению художественных критериев жизни в душе человека, переживаниям в мышлении, изменениям в жизни. В поэтических тонах, которые лежат в основе интерпретации, прослеживаются возвышение человеческого достоинство, посредством понимания человеческих и природных явлений, изображения животного и растительного мира. Именно в предыдущих главах Н.Норкобилов в своих романах огромного эпического масштаба продолжил описание проблему гармонии человека и природы.

Литература нового периода изображает человека не только как продукт социальных отношений или героя, служащего определённой идеологии, но также как более врождённое, таинственное, магическое ощущение, которое не подчиняется социальной истории, условиям, государству, политике,

идеологии, а также странные чувства и качества, неподвластные идеологии. Произведения, исследующие подосознание начали последовательно появляться в этот период. Трагедия человека, обманутого пустыми идеями в течение многих лет, абсурдность жизни и творчества, часто преувеличенная символическими средствами, появление в определённый момент чувства, осознания быстротечности указывает на обобщение содержания общечеловечности в романах.

Известный литературовед Умарали Норматов в своей книге «Принципы надежды» пишет: «Сегодня, в нашей литературе, в частности, в поэзии существуют литературно-творческие принципы, основанные на разнообразии философии. Среди них есть только что формирующиеся. Думаю, не стоит их делить и беречь как зеницу ока, не противопоставлять одно другому, и не принижать»³⁹. Как видно научно-теоретический анализ, а также взгляды учёного должны поощряться. В художественных произведениях талантливого писателя Нормурода Норкобилова в совокупной концепции интерпретированы единство человека и природы, мироздания. В романе «Степи и поля» писатель ещё глубже анализирует проблему пространства и времени в череде внутренних противоречий и жизненных событий.

В изображении эпического пространства автор больше внимание уделяет формированию человеческого характера и противоречиям времени. Эпизодические линии, характерные художественные детали, образ жизни нации внедрены в содержание и дух произведения, в результате человеческие отношения, национальные традиции выносятся на поверхность типичные характерные обобщения. Духовный мир человека находит своё выражение в формировании его характера и ярких интерпретациях. В толкованиях единства человека и природы эти качества приобретают большую глубину, побуждает читателя понять причины изменений в психологии человека.

Литературовед Шохсанам Давронова пишет, что в романе «Степи и поля» проявляется традиция описания взаимоотношений между природой и человеком в гармонии с духовными проблемами. В произведениях писателя наряду с природой раскрываются те стороны творчества, которые отражаются в творческом пути писателей-мастеров. Художественный герой, формирующийся на национальной основе, раскрывает общечеловеческие и гуманистические взгляды писателя через его отношение к природе⁴⁰.

Действительно, как отмечено в мировой литературе единство человека и природы истолковывается в эпическом плане, на основе внутреннего мира человека, которые отражены в художественных произведениях Эрнес Септон Томпсона, Чингиз Айтматова. В частности, в произведениях Чингиза Айтматова образы Мать-Оленихи, Чёрный верблюд, Акбара, Тошчайнар служат отражением мира человечества, истории и охраны природы и её сохранения. Такой стиль повествования в каком-то смысле влияет на творчество писателей мира, в частности, на творчество узбекских писателей.

³⁸Норматов У. Принципы надежды. – Ташкент: Миллавишт, 2010. С.24.

³⁹Давронова Ш. Узбекский романтизм и восточная литература периода независимости. – Ташкент: Намуё, 2019. С.104.

В этом вопросе профессор Юлдаш Солихонов отмечает: «В произведенных Чингиза Айтматова идейные мысли, человек и животный мир, человек и религия, любовь и ненависть, благодеяние и злодеяние и другие общечеловеческие проблемы и другие противоположные качества занимают важное место», и среди них выделяет творчество узбекского поэта Нормурода Норқобилова⁴¹. В произведенных писателя всегда проводится интерпретация духовно-нравственных устремлений. Поэтому с творческой точки зрения эти проблемы общества приобретают глубокую эстетическую ценность в поэтическом наблюдении. Выраженный в романе смысл впитан в традициях и обычаях нашего народа, что свидетельствует о сложности в осознании человека со сложным характером.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «Изображение жизни, выраженных в символах», особое внимание уделяется символическим толкованиям в романе «Каракулю». В то же время среди писателей, которые эффективно пользуются символическими методами, особое место занимает творчество Нормурода Норқобилова. В больших и малых произведениях писателя занимает тема символика между человеком и природой, так как писатель хорошо знает сельскую жизнь, горцев, природные явления.

В названии романа «Каракулю» мы видим символизм. Это объясняется тем, что писатель очень глубоко интерпретирует сложные грани человеческой жизни. Читатель, с первых же страниц начинает чувствовать, что в основе символической реальности лежит сложная судьба человека. Если обратить внимание на художественное изложение писателя, можно увидеть, что он умело использует символический приём: «Собака на цепи – это был звук гигантского устрашающего существа, сороконожками, это не голос собаки, который непрерывно рычал акутан в тяжелую шубу, что-то нечто напминал какой – то призрак – голос какого-то существа»⁴².

Крик души Эрмана, главного героя романа сосредоточен в них. В действительности же основная причина появления душевных переживаний безволил, быть в плену.

Образ Эрмана – это Человек, который прошёл сложный путь. Несмотря на то, что он простой пастух у него много удивительных человеческих качеств.

В произведении объективная реальность, новые события, внешнее изображение, время и пространство – это всё не придумано, наглядную, и в качестве человеческого представления отражается в символическом и философском аспекте, как отношение героя к жизни и окружающей среде. В созданном произведении художественный герой не простой образ, наоборот литератор, который «изобрел» себя, который постепенно превращался в ведущего литератора. Теперь читатель общается не с героем, а с его духовным миром, мышлением, который достоин упоминания. В интерпретациях романа наблюдается отражение сложных символов.

⁴¹Солихонов Ю. Общность, гармоничность, своеобразность. Чингиз Айтматов и Узбекистан. – Ташкент: Ташкент: ИМДУ имени Г.Гуляма. 2018. С.199-200.

⁴²Норқобилов Н. Каракулю. Роман. – Ташкент: Узбекистан, 2016. С.3.

Н.Норқобилов переводит ценность свободы на символический язык на примере Эрмана и достоинств родословного. В произведении трактуется подвиги человека рабству, его страдания передаются символами. Здесь выплывает страдания всей родословной. Таким путем ещё больше углубляется их духовно-нравственный мир. Из такого страдания символического анализа, на основе толкования духовного образа человека можно понять, что он пытается возродить перед глазами читателя определённый период. Здесь будет уместно сравнить упадок духовного мира человека с реальностью произведения современника Исажона Султана «Вечный странник» с Нормуродом Норқобиловым.

К проблеме духовного упадка писатели обращаются различными методами. Эта традиция само за себя говорит о развитии узбекской прозы. Поэтому можно сказать, что роман Исажона Султана «Вечный странник» отражает страдания и переживания в своеобразном стиле. Формы, образы, идеи, современный мир проявляется и становится все более интенсивным, где повышается потребность в новой духовной опоре. Художественное произведение – продукт воображения, а воображение это – заблаговременный оживленный просмотр событий и явлений. Во всем мире литература ищет новый путь⁴³. Действительно за последние годы литература формировалась и развивалась в самых различных тонах, где эффективно применяются ведущие принципы и методы изображения в мировой литературе. В романе «Вечный странник» также отражаются совокупность концепций, философских наблюдений через призму символических образов, нетрадиционных методов, характеристики потока сознания: «На возвышенности было отведено отдельное место для казни, ноги были в цепи, руки, плечи в кандалах, он шёл с трудом, и с трудом дышал, и время от времени ему слышались шутки и насмешки людей. Белое облачко вдоль свежего течения Красного моря отбрасывал тень на голову заключенного. Осужденный – это благословенный человек. Кто знает, может теперь ему на помощь пришли ангелы Божьи – может, он даже не чувствует тяжесть чужуных цепей? Толпа вокруг него кричала и смеялась: «Где твой Бог? Почему он тебе не помогает?» Среди смеющейся злочастной толпы был и сапожник»⁴⁴.

По изображениям видно, в произведении нет единой системы традиционной формы. В приведенном выше эпизоде можно увидеть образы Благословенного и Сапожника. Приговоренный с трудом передвигался с целью на ногах и в наручниках. Особенности в нём пробуждали впечатление, как будто заранее предсказывали. Причина, которую мы приводили в двух романах это: характеристика существующих противоположностей в осознании себя, воля, свобода человека.

Одним словом, художественная литература, интерпретирующая внутренний и духовный мир человека побуждает осознать что нельзя

⁴³Расулов А. Философия века. Вексто словни. Исажон Султон. Ово. Романи и расказы. – Ташкент: «Шарк», 2012. С.406-407.

⁴⁴Исажон Султон. Ово. Романи и расказы. – Ташкент: Шарк, 2012. С.98.

избегать вечногo суда, что самосознание — это освещающий жизненный путь. Система образов в сюжете романа Н.Норкбилова объясняется тем, что толкование событий связано с событиями, реальной жизнью в ней. В этом смысле образы в романе борются со своим внутренним «Я», а их характер раскрывается через яркие изображения противоречий, сложных и бурных волн в непростой жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Известно, что ведущие особенности литературы каждого периода воплощены в творчестве крупных литературных деятелей того периода. Узбекскую литературу первой четверти нашего века в полном смысле можно назвать литературой исследования, такая особенность характерна творческой деятельностью Нормурода Норкбилова.

Писатель от природы как исследователь эффективно трудился на пути расширения возможности изображения узбекской реалистической прозы, также известно, что смело были применены относительно нашей национальной литературе применены поэтические средства, характерные для зарубежной литературы. В тоже время Нормурод Норкбилов в прозаическом творчестве стремился по новому взглянуть на образ и средства выражения, характерные для современных литературы.

Исследование поэтики прозаических произведений писателя может обогатить представления о путях и факторах развития национальной прозы. Кроме этого, поэтические особенности литературы каждого периода во многом определяются социально-культурными условиями того периода. Это перед писателем ставит творческие задачи, которые являются востребованными в решение ряда проблем, реализации своих идейно-художественных замыслов. Исследования своими результатами, обобщениями отныне считаются важными:

1. Посредством исследования, как бы они не были решены Н.Норкбилов, решая эти проблемы, появилась возможность прояснения некоторых аспектов ряда общетеоретических задач, как «выражение и выразительные отношения», «Художественное произведение и реальность», «Творческая личность и общество». К тому же существует необходимость читать и интерпретировать художественное произведение, реализация которой сегодня очень важна, и требует изменения в подходе к произведению, принципов оценки, требует перереформирование художественного вкуса.

2. При наблюдении за короткими прозаическими произведениями Н.Норкбилова мы были уверены, что он был поистине творческим, писателем стремившимся к новаторству. Его произведения в одном жанре отражают особенности и разнообразие средств выражения. Стремление писателя в полной мере продемонстрировать возможности, форм жанров, имеют большое значение в развитии узбекской прозы.

3. Настоящий талант находит из каждой грани жизни изысканность,

открывает философию и создаёт мудрость. Потому что он совершенно уникальным образом неповторимо воспринимает отношения между вселенной и человеком. Достижение глубины чувств личности — благородное дело каждого писателя. Именно поэту Нормурод Норкбилов во всех произведениях большого и малого жанров основывается на художественном доказательстве в произведениях. А это всегда пробуждает у художника чувство, превращается в красоту. Значит, истинное творчество — это перевод философии, интуиции и мыслей в поэтическое выражение. Стилистические принципы писателя зависят от характера таланта, творческого образа, мышления, способ выражения, отношения к устным традициям народа. Точнее, творческая индивидуальность проявляется на всех уровнях художественного произведения. Наряду с этим он не отрицает типологическую близость.

4. В период независимости, когда современная проза становится всё более привлекательной, рассказы Нормурода Норкбилова, создавшие в национальной литературе вносят значительный вклад в обогащение поэтического арсенала нашей прозы. Писатель своим творчеством демонстрирует уникальную возможность прозаических жанров, закладывает прочную основу для адаптации в нашей национальной литературе, где смело демонстрированы с различными поэтическими приёмами.

5. В романе «Степи и поля» главный герой постепенно нарушает дисциплину соответствия внутренним переживаниям, стилистической несостоятельности, равнодушия к развитию сюжета и конфликта, неуместных повторов, поверхностности философского наблюдения, преобладания авторской речи в сюжете, где искусство монолога, несколько абстрактно, но оказывает значительное влияние на развитие жанра.

6. Нормурод Норкбилов — один из писателей, творивший в период сложных социально-политических изменений. Писатель в разных жанрах и стилистике проверил свои художественные способности. Но каким бы творческим аспектом не был, чувство глубокого понимания сути духовности нации, высокие нравственные и эстетические ценности всегда были основой художественных поисков художника.

7. Исследование поэтики произведений Нормурода Норкбилова привело к такому выводу, что неповторимый художественный стиль конкретного художника, жизненная тема с высоким литературным мастерством прежде всего в проблемах и представленных писателя интерпретирует в выборе им темы и соответствующего сюжета, в знаниях, которые остаются центром опоры художественных исследований с изображением основных социально-политических проблем.

8. Эстетическую ценность произведений автора объединяет для аспекта. Один из них — художественное исследование, анализ широкого эпического мышления, ориентированного на поэтическую эволюцию, а вторая особенность — объясняется способностью гармонизировать национальные ментальные и общечеловеческие ценности и сущности персонажей. Эти две особенности синкретичны в художественной интерпретации, поэтому

отделять их друг от друга в определённом смысле является сложным процессом.

9. С учётом этого фактора текстовая поэтика и концепция творчества, эстетический выбор и историческая реальность, художественное пространство и время, эволюция характеров и типичные условия, творческий стиль согласованность литературной межкомпонентности в произведении истолковывается последовательно. Действительно, в укреплении идеологии национальной независимости, воспитании подрастающего поколения через веру, высокие идеалы, преданности Родине и души человечности художественные исследования играют важную роль.

10. Сохранение баланса между человеком и природой, что является приоритетом в мировоззрении писателя, осознание существования, любви, экологических проблем и проявление таких актуальных понятий в сочетании реальности и символизма свидетельствует об углублении философской дискуссии.

11. В художественной литературе Н.Норкбилова искренность выражения, масштабность мысленного образа, сосредоточенность действительности на логической точке, убедительное отражение жизненных противоречий – это все имеет важную особенность. Речь и система событий главного героя, эмоции, портрет, описание образов входят в число средств определения поэтического обаяния.

12. В поэтическом стиле писателя художественное пространство объединяет межпериодные духовные пространства. Если охват эпического масштаба обеспечивает общий уровень поэтических образов, поток времени углубляет мир образов и продолжительность действия. Изображение подознавательных переживаний характеров и общность социальных отношений также являются важной поэтической особенностью, определяющей творческий замысел писателя.

BAZAROV SOBIRJON BEKTASHOVICH

POETICS OF THE WORKS OF NORMUROD NORKABILOV

10.00.02 – Uzbek Literature

DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES



Jizzakh - 2021

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) of historical sciences has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.1.PhD/P11101.

Dissertation has been prepared in the Termez State University.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is available on the website jspi.uz of Scientific Council and on Informational-educational portal «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: Nasirov Azimiddin Normamatovich
Doctor of Philological Sciences

Official opponents: Kosimov Usmonjon
Doctor of Philological Sciences

Islomjon Yakubov
Doctor of Philological Sciences

Leading organizations: Fergana State University

Defense of dissertation will be held on «16» 09 2021 at 10:00 at the meeting of the Scientific Council Number PhD 03/04.06.2020.Fil.113.02 on awarding of scientific degrees under Jizzakh State Pedagogical Institute. (Address: 130100, 4Sh.Rashidov street, Jizzakh city. Tel: (876) 226-1371, fax: (876) 226-46-56, Email: jspiinfo@jumi.uz.)

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh. Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

Abstract of dissertation is delivered «31» 08 2021 (register of certificate of delivery) 1 of «16» 08 2021



Chairman of the Scientific Council
A.E. Mamatov
Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Sector of Philological Sciences, Professor

Scientific Secretary of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
U. Kosimov

Chairman of Scientific seminar under Scientific Council
on awarding the scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (the annotation of the doctoral dissertation)

The purpose of the research is to demonstrate the poetic skills of the talented writer Normurad Norkobilov by studying the poetics of his works, in particular, the world of artistic images, their nature, unity of character and spirit, literary space and time, artistic style.

The object of research is the prose works of Normurad Norkobilov, stories, short stories and novels. Also, in the process of analyzing the nature of the national spirit and national images, the works of such writers as Shukur Kholmiraev, Togay Murod, Shoyim Butaev, Lukman Burikhon, as well as the works of Chingiz Aitmatov from world literature were addressed.

The scientific novelty of the research is:

Normurad Norkobilov's stories such as "The Land of the Sunless", "The Night Guest", "In the Steppe", "Orphaned Flowers", "Struggle" illustrate the interpretations of the individual nature of the heroes, the world and character of national images of Berdiboy, Anvar, Suvonqul, Khalida momo in the renewals of Uzbek prose artistic thinking such as courage, pride, courage.

In such stories as "The wolf wandering in the village", "The Rocks Cry", "Enemies", "Belbog", it is found that human suffering and relationships with the plant world are manifested in dreams, inner monologues, symbolism and philosophy.

The poetic mastery of the writer in the novels "Dashtu dalalarda", "Karakuyun" is defined in the context of the whole literary process, inextricably linked with the literary and scientific concepts of Uzbek literature, radically renewed during the years of independence.

The artistic features of his prose works include Shukur Kholmiraev's "Uzbeks", Uncle Murod's "Stars light forever", Isajon Sultan's "Eternal wanderer" and Chingiz Aitmatov's "Resurrection", "White Ship", Aziz Nesin's "Savior dog", "Compassionate dog" compared to the works of the writers, his creative skills in the creation of the character, his way of thinking, his artistic skills such as the way of expression are revealed.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained in the study of the poetics of Normurad Norkobilov's works:

On the example of Normurad Norkobilov's stories "Land without the sun", "Night guest", "In the steppe", "Orphaned flowers", "Struggle" in the renewal of Uzbek prose artistic thought, conclusions about interpretations of individual nature, such as pride, ariya fundamental research on the topics was used in the theoretical part of the project FA-F1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" number 2017-2020 (Reference No. 01.17 / 148 of February 17, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the study of the history of Karakalpak folklore and literature allowed to draw certain conclusions about the influence of Uzbek literature.

Conclusions that in such stories as "The Wolf in the Village", "The Rocks Cry", "Enemies", "Belt", human suffering and relationships with the plant world

are reflected in dreams, inner monologues, symbolism and philosophy used in the theoretical part of the fundamental project FA-F1, G002 "Study of theoretical issues of genres and types of Karakalpak folklore and literature" (2012-2016)(Reference No. 01.17/01 of January 8, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the project has enriched the process of artistic creation in the science of literature, in particular, the issues related to the poetics of the work, its artistic and aesthetic features with scientific evidence;

The poetic skill of the writer in the novels "In the steppe", "Blackbird", conclusions identified in the context of an integrated literary process, inextricably linked with the literary and scientific concepts of Uzbek literature, radically renewed during the years of independence, the manifestation of ways of perceiving man and the world, aesthetic ideals, artistic interpretation used in the fundamental project XI-XT-19919 "Uzbek mythology in the development of scientific and artistic thinking" (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-493 dated January 27, 2021). The result was a theoretical enrichment of the project;

The artistic features of his prose works include Shukur Kholmirzaev's "Uzbeks", Uncle Murod's "Stars burn forever", Isajon Sultan's "Eternal wanderer" and Chingiz Altmatov's "Resurrection", "White Ship", Aziz Nesin's "Savior dog", "Compassionate dog", compared with the works of writers. The results were used in the preparation of the script of the Surkhandarya regional television and radio company's "Review of a work", "Mirror of spirituality", "Flower of literature" about the creative image, way of thinking, way of expression. (Reference of Surkhandarya regional television and radio company No. 19-14/7 of January 18, 2021). As a result, the content of the materials prepared for these shows has been improved and provided with scientific evidence.

The length and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 137 pages.

ЭЪЛОН ҚЇЛЇНГАН ИШЛАР РЇЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Bazarov.S. Figurative images of narrative "Ovul oralgan bo'ri" of Normurod Norqobilov.International Scientific Journal Theoretical &Applied Science (Usa), 2019. – № 09(77) –440-442. Impact Factor: 6.6.
2. Bazarov.S. AN INTERPRETATION OF LIFE EXPRESSED IN SYMBOLS. ACADEMICA: An International Multidisciplinary Research Journal.Hindiston. № ISSN: 2249-7137 DOI:10.5958/2249-7137.2021.00362.1 :2.02.2021 439-442 b. Impact Factor: 7.97.
3. Базаров.С. Вадий ва estetik talqin xususiyati // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020, №12. – Б. 246-250 (10.00.00.-№12).
4. Базаров.С. Элик майдонда романий тафаккур талқини // Фан ва жамият. Илмий-услубий журнал. Нукус, 2020, №3. – Б.74-77.
5. Базаров.С. Нормуроод Норқобилов хикояларида характер ва рухият бирлиги. // Тошкент давлат педагогика университети Илмий ахборотлари. Илмин-назарий журнали. – Тошкент, 2020, №6. – Б. 250-255.
6. Базаров.С. Вадийлик ва hauoti talqin birligi // Тошкент давлат педагогика университети Илмий ахборотлари. Илмин-назарий журнали. – Тошкент, 2020, №11. – Б. 256-260 б.
7. Базаров.С. Вадийлик mezonlari va konflikt talqini // Хоразм Мъямун академияси. Илмин-назарий журнали. – Хоразм, 2020, №11. – Б. 171-174 б.
8. Базаров.С. Obrazlar olami va badiiy talqin // Uluslararasi Akdeniz Sempozyumu. International Mediterranean Symposium. Халқаро конференция. – Turkiya, 2020. – Б.112-117.
9. Базаров.С. Единица характера и нравственности. // Innovation in the modern education system: a collection scientific works of the International scientific conference. Washington, USA.2021 25 January. 29-32 b.
10. Базаров.С. Normurod Norqobilovning "Ajal chorlagan kun" hikoysasida shaxs qismati talqini // Daslabki qadamlar (Ilmiy maqolalar to'plami). – SamDU nashri, 2020-yil. 3-6 b.
11. Базаров.С. Нормуроод Норқобилов асарларида ит ва бўрилар образи // Ўзбек филологиясида матншунослик ва мнбашунослик муаммолари. Республика илмий материаллари. – Наманган, 2020. – Б. 458-461

II бўлим (II часть; II part)

12. Базаров.С. Normurod Norqobilov hikoysalarida bola ruhияti va tabiat talqini / "Ислон цивилизациясида Бухоро маънавий-маърифий меросининг умумбашарий аҳамияти" мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман. – Бухоро, 2020. – Б. 1230-1232 б.

13. Базаров.С. Бадийликнинг назарий талқинлари . // Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума наука инновации и современные концепции. Москва, 26.12.2018. ст 125-128 б.
14. Базаров.С. Normurod norqobilovning "Dashu dalalardā" romanida muhit va xarakter. // Adabiyotshunoslikning ba'zi muammolari (ilmiy maqolalar to'plami). – SamDU nashri, 2020-yil.15-20 b.
15. Базаров.С. "Qoraqayun" romanida gamziylik // Asqad Muxtorning poetik mahorati (Respublika ilmiy –amaliy konferensiya materiallari). SamDU nashri, 2021-yil.126-131 b.
16. Базаров.С. Normurod Norqobilov asarlarida badiiylilik va haётий талқин бирлиги // Илм-фан ва таълимнинг ривожланиш истикболлари. Республика тўплам, 7-сон. – Тошкент, 2020. – Б. 240-244.
17. Базаров.С. Normurod Norqobilovning "Ганнимлар" киссасида конфликт талқини // Илм-фан ва таълимнинг ривожланиш истикболлари. Республика тўплам, 3 сон. – Тошкент, 2020. – Б. 14-17 б.
18. Базаров.С. Normurod Norqobilov хикояларида характер ва рухият // "O'zbek tilshunosligining dolzarb masalalari" mavzusidagi onlayn ilmiy anjuman materiallari. – Termiz, 2020. – 89-91 б.
19. Базаров.С. "Дашу далаларда", "Қорақуюн" романиларидаги образлар олами талқини. Ўзбекистонда амалий психолог кадрлар тайёрлаш тизимини такомиллаштириш: муаммо ва ечимлар" мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари, 2020 йил 12-13-июнь. 441-444 б.
20. Базаров.С. Normurod Norqobilovning "Қураш" асарида миллийлик ва бадий хайронларнинг ўзига хос хусусиятлари. // Болшангич таълим жараёнига инновацион ёндашу. илмий-амалий анжуман. – Термиз, 2020 йил. 519-521 б.