

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06. 2021.Fil.72.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУРТАЗАЕВА ФЕРУЗА РАШИТОВНА

ҲОЗИРГИ «АЁЛЛАР НАСРИ»НИНГ БАДИИЙ ЎЗИГА ХОСЛИГИ
(ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА ВА ЗУЛФИЯ ҚУРОЛБОЙ ҚИЗИ
АСАРЛАРИ МИСОЛИДА)

10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштира тилшунослик ва
таржимашунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Муртазаева Феруза Рашитовна

Ҳозирги «аёллар насри» нинг бадиий ўзига хослиги (Виктория Токарева ва
Зулфия Куролбой кизи асарлари мисолида) 3

Муртазаева Феруза Рашитовна

Художественное своеобразие современной «женской прозы»
(на примере произведений Виктории Токаревой и Зулфии Куролбой
кизи) 21

Murtazaeva Feruza Rashitovna

Literary features of modern «women's prose» (based on works by Victoria
Tokareva and Zulfiya Kuralboy kizi) 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of publications 43

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06. 2021.Fil.72.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУРТАЗАЕВА ФЕРУЗА РАШИТОВНА

ҲОЗИРГИ «АЁЛЛАР НАСРИ»НИНГ БАДИИЙ ЎЗИГА ХОСЛИГИ
(ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА ВА ЗУЛФИЯ ҚУРОЛБОЙ ҚИЗИ
АСАРЛАРИ МИСОЛИДА)

10.00.06 – Қиёсий адабиётшунослик, чоғиштира тилшунослик ва
таржимашунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.1.PhD/Fil1150 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Пардаева Зулфия Жўраевна
филология фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Чўпонов Отаназар Отожонович
филология фанлари доктори, доцент

Камилова Саодат Эргашевна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети хузуридаги DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «11» сентябр соат 10 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Диссертация билан Бухоро давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (92 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (0 365) 221-25-87).

Диссертация автореферати 2021 йил «25» август кuni тарқатилди.

(2021 йил «25» август даги 21-013 - рақамли реестр баённомаси.)



Д.С. Ўраева

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор

З.И. Расулов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филология фанлари номзоди, доцент

М.М. Жўраева

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори, доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бугунги куннинг мураккаб ва зиддиятли ҳақиқатини акс эттиришга қаратилган аёл-ёзувчилар ижоди насрий намуналарни текшириш алоҳида долзарблик касб этмоқда. Ҳозирги замон адабий жараёнида дунёни «аёл нигоҳи» да талқин этиш тенденцияси турли тилларда яратилган насрий асарларнинг илмий муқоясасини тақозо эта бошлади ва адабий компаративистикада фундаментал вазифаларни белгилаб берди. Шу жиҳатдан «аёл насри»нинг бадиий ўзига хослигини ҳозирги адабий анъана ва турли миллий адабиётлар тизимида асослаш адабиётлараро, маданиятлараро алоқаларни янада мустаҳкамлашда, жаҳон бадиий-адабий контексти эстетик табиати концепциясини янги тамойиллар идрок этишда муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида прозаик асарларнинг бадиий хусусиятларини қиёсий тавсифлаш фонида XX-XXI асрларда «аёллар насри» намояндалари асарларини ўрганиш бўйича изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, «аёл насри» адабиётини замонавийликнинг барқарор, муҳим феномени сифатида кўрсатиш, унинг потенциал имкониятларни очиб бериш юзасидан илмий асосланган концепцияларни ишлаб чиқишга алоҳида диққат қаратилмоқда. Шу қаторда XX-XXI аср «аёллар насри» ривожига асосий тенденцияларни аниқлаш, рус ва ўзбек адабиёти ижод намуналари эволюциясини, табиатини, шаклий-мазмуний, сюжет-композицион асосини очиб бериш, асарларнинг аксиологик координаталари, услуб доминантлари, концептуал образлар типологиясини шакллантириш «аёл насри» адабий категорияси пайдо бўлишининг социал-маданий, ғоявий-эстетик, психоллингвистик омилларини тизимлаштиришга, ундаги мустақил адабий-танқидий парадигмаларни аниқлашга имконият яратади.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган жадал ислохотлар шароитида замонавий ўзбек адабиёти, айниқса, аёл насрини ривожлантиришга, қиёсий адабиётшунослик аспектидаги муаммолар тадқиқига катта эътибор берилмоқда. «Жамиятимиз олдида гендер соҳаси ҳуқуқий асосларини яратиш ва уларни янада такомиллаштириш, шунингдек, аёлларнинг сиёсий ва ижтимоий фаоллигини, жисмоний, маънавий ва интеллектуал салоҳиятини ошириш, уларнинг иш билан бандлигини таъминлаш, соғлигини мустаҳкамлаш, ижтимоий ҳимоя, оила, оналик ва болаликни муҳофаза қилиш вазифаси турибди»¹. Шу жиҳатдан “аёл насри” намояндалари ижоди, улар яратган образлар типологияси, композициясига хос хусусиятлар, муштарак ғояларни аниқлаш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёвнинг 2018 йил 2 февралдаги ПФ-5325-сонли “Хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Фармони // <https://lex.uz/docs/3546742>

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 2 февралдаги ПФ-5325-сонли «Хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш ва оила институтини мустаҳкамлаш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 18 февралдаги ПФ-5938-сонли “Жамиятда ижтимоий-маънавий муҳитни соғломлаштириш, маҳалла институтини янада қўллаб-қувватлаш, шунингдек, оила ва аёллар билан ишлаш тизимини янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сонли “Ўзбекистон тараққиётининг янги даврида таълим, тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонларида, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сонли “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва бошқа меъёрий – ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Рус адабиётшунослигида «аёллар насри» феноменини назарий тушуниш, поэтика, типология, рус ва инглиз тилидаги адабиётда «аёллар насри» асарларининг ролини очиб бериш Г.Нефагина², А.Пушкар³ ва Е.Пастухова⁴ томонидан бошланди. Шу билан бирга, Т.Галеев, С.Барашков, С.Желобцов, Ф.Галеев ҳамда Ф.Наджи, Н.Махназ⁵ каби хорижий олимларнинг асарлари «аёллар насри»ни назарий ва амалий тушунишнинг умумий ва муайян муаммоларига бағишланган. «Аёллар насри» бўйича замонавий тадқиқотларнинг асосини Ю.Букина,

² Нефагина Г.Л. Динамика стилевых течений в русской прозе второй половины 1980-90-х годов: Автореф. дис. докт. филолог.наук. – Минск, 1999. – 37 с.; Бикбулатова К.Ф. Токарева В.С. // Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь: в 3 т. / под ред. Н.Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.

³ Пушкар А.Г. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой): Дис. канд. филолог.наук. – Ставрополь, 2007. – 234 с.

⁴ Пастухова Е.Е. «Женская проза» отечественной и англоязычной литературной критике / Е. Е. Пастухова // Вестник Вятского государственного университета. – 2008, № 2. – С. 158-164.

⁵ Галеев Т. Оценочные наименования лица женского пола в «женской прозе» (на материале произведений В.Токаревой и Л.Улицкой) // <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenochnye-naimenovaniya-litsa-zhenskogo-pola-v-zhenskoj-proze-na-materiale-proizvedeniy-v-tokarevoy-i-l-ulitskoj/viewer.>; Барашкова С.Н., Желобцова С.Ф. Особенности поэтики современной женской прозы // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-poetiki-sovremennoj-zhenskoj-prozy/viewer.>; Наджи Ф. (Флора Султан гызы Наджиева). Русская литература сегодня. Очерки о новейшей русской литературе. Учебное пособие. Б.: Мутарджим, 2015. – 120 с.; Норузи Махназ. К вопросу о вечных темах в современной женской прозе // <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vechnyh-temah-v-sovremennoj-zhenskoj-proze-irana-i-rossii.>

Н.Н.Тертычная Е.А.Стрельцова, Н.В.Зубакова, Л.Саркисян ⁶ каби олимларнинг ишлари ташкил этади. Ушбу тадқиқотлар рус адабиётида «аёллар насри»нинг ривожланиши мавзусига бағишланган.

Ушбу муаммонинг ўрганилишига Н.Ильина⁷ катта ҳисса қўшган, у XX асрнинг бошларида «хонимлар ҳикоясининг жанри»ни таҳлил қилиб, оила-севги мавзусини етакчи тенденция сифатида қайд этади⁸.

Аёл ёзувчилар ижодини монографик ўрганишга бағишланган қатор асарлар мавжуд. Жумладан, М.Михайлова ўз изланишларида Нина Перовская, Анна Мар, Лидия Зиновьева-Аннибаллар⁹нинг насрий асарларини атрофлича таҳлил қилади. Унинг фикрича, ўша даврдаги аёллар насри «мураккаблашув ва ҳиссий ҳаракатларни етказишнинг янги, яъни психологик таҳлил усулларининг ўзгариши ва муаллиф бошланмаларининг кучайтирилиши, ижоднинг экспрессив элементларини мустаҳкамланиши, яна ўзини намоён қилишга, ниҳоят субъектив дунёни яратишга уриниш» усулларини излаш билан характерланади¹⁰.

Е.Трофимова ўз тадқиқотларида XX аср бошларидаги И.Голокина, Л.Чарская Т.Голстой, Л.Петрушевская, З.Богуславская, Н.Голосовская, М.Палей, Р.Полищук ва бошқа аёл ёзувчиларнинг асарларини атрофлича «шарҳлашга уринди»¹¹.

Ўзбек адабиётшунослигида гарчи ўзбек адабиётшуносларининг «аёллар насри» тараққиёти борасидаги айрим кузатишлари алоҳида эътиборни тортса-да, ҳозирги замон «аёллар насри»ни яхлит ўрганиш ҳали мавжуд эмас. Жумладан, Х.Дўстмухаммад, А.Эшқобилов, К.Йўлдошев, С.Камилова, М.Жўраева, Д.Абдуллаева, Н.Ибрагимовларнинг асарларида ўзбек адабиётида хотин-қизлар ижоди фаоллашганлиги қайд этилган¹².

⁶ Букина Ю.А. Доминантные черты художественного мира В.Токаревой // Русская литература. Исследования. Выпуск XIV, 2010. – 234 с.; Тертычная Н.Н. Психологизм прозы В.Токаревой (о некоторых аспектах проблемы) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013, № 9-1 (27). – С. 161-165.; Стрельцова Е.А. Языковые особенности художественных текстов В.Токаревой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014, №3 (56). – С. 137-140.; Зубакова Н.В. Интертекстуальность в рассказах В.Токаревой // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. – С. 90-93.

Саркисян Л. А. "Конфликт в рассказах Виктории Токаревой" В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, по. 12 (55), 2015, pp. 143-156.

⁷ Н.Ильина. Белогорская крепость. Сатирическая проза, 1955- 1985. – Москва, 1989. – 253 с.

⁸ Там же. – С. 253.

⁹ Минувшее. Исторический альманах. № 8 Ateneum. Paris, 1989.– С. 142. // Жизнь и смерть Нины Петровской. / Публикация и комментарий Э.Гаретто. – С. 13. «Женщина на кресте»: Жизнь и судьба Анны Мар (Дата обращения: 30 марта 2011. Архивировано 6 марта 2016 года. К.Чуковский. Воспоминания. Советский писатель, 1940. – 199 с.

¹⁰ М.Михайлова. Внутренний мир женщины и его изображение в русской женской прозе серебряного века. Преображение. Русский феминистический журнал, 1996, № 4. – С. 150-158.

¹¹ Трофимов Е. О книжных новинках женской русской прозы // – С. 163.

¹² Хуршид Дустмухаммад. Ҳавас ва Ишонч. Предисловие к сборнику рассказов «Ёвузлик фариштаси». (Ангел зла). – Т.:Янги аср авлоди, 2005. – С. 3.; Эшқобилов А. Ҳикоянгизни ўқиб ёхуд Зулфия Қуролбой кизига очик хат // Ёшлик, 2016 йил 10-сон. SAVIYA.UZ.; Йўлдашев К. Кичик жанрнинг катта ютуқлари <https://ru.wikipedia.>; Камилова С.Э. Развитие поэтики жанра рассказа в русской и узбекской литературе конца XX - начала XXI века: Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук (Dsc). Ташкент, 2016 г.; М.Джураева. Концепция нового человека в современных узбекских рассказах. <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-novogo-cheloveka-v-sovremennyh-uzbekskih-rasskazah>;

Д.Абдуллаева. Интерпретация психологии образа «матери в рассказах» Гада Ас-Самман и Зульфии

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда, “аёл насри”нинг замонавий адабиёт ёрқин қатлами сифатидаги роли ва табиати, унга хос хусусиятлар рус ва ўзбек адабиётининг бугунги намояндалари ижоди мисолида қиёсий аспектда текширилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган «XX-XXI асрларда адабий жараён» ва «Матнни филологик таҳлил ва талқин қилиш муаммолари» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX-XXI асрлар оралиғи рус ва ўзбек адабиётида яратилган ҳозирги «аёллар насри»нинг бадиий хусусиятларини Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижоди мисолида ёритишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

«аёллар насри» тушунчасини маданий ҳодиса сифатида тавсифлаш;
XX-XXI аср навбатдаги «аёллар насри» ривождаги асосий тенденцияларни аниқлаш, унинг рус ва ўзбек адабиётидаги эволюциясини, табиатини очиб бериш;

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларининг шаклий мазмуни ва сюжет-композицион асосини очиб бериш;

Виктория Токарева, Зулфия Қуролбой қизи асарларининг аксиологик координатларини, услуб доминантларини аниқлаш;

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи прозасида концептуал образлар типологияси ва тасвирланган дунё тасвирининг ўзига хос хусусиятларини таққослашдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида В.Токареванинг «Летающие качели», «Самый счастливый день», «Своя правда», «Жена поэта» ва Зулфия Қуролбой қизининг «Ёвузлик фариштаси», «Қадимий кўшиқ» асарлар тўплами ҳамда даврий нашрларда эълон қилинган асарлари танланган.

Тадқиқотнинг предметини ҳозирги «аёллар насри» доирасида Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларининг бадиий ўзига хослиги ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-тарихий, структур-семантик, қиёсий-типологик, шунингдек, герменевтик ва матнларни адабий таҳлил қилиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгиллиги қуйидагилардан иборат:

ҳар иккала ижодкор “аёл насри” намуналарининг асосий композицион техникаси монтаж, композиция психологизми, ички монологлар, ўзини-ўзи қадрлаш, идостиль, идиолект, автоконцепт каби муаллифлик

хусусиятларининг умумлаштирилган шакллари орқали амалга оширилиши аниқланган;

В.Токарева насрининг жанрий хусусияти қисқалик, аниқлик, экспресивлик, вазиятлилик, композициянинг соддалиги билан хосланган *латифа* ва *масал* таркибий қисмларининг синтези билан, З.Қуролбой қизи асарларининг жанрий тамойили реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм, тасаввуф элементлари акс этган *эпик* ва *драматик* усуллар синтези билан белгиланиши асосланган;

ҳар иккала муаллиф ижодининг функционал-ғоявий муштараклиги замонавий «аёл насри»нинг бадий-эстетик парадигмани, дунёни бадий (поэтик, эстетик, жанрий) моделлаштиришни, икки «дунё»: оптимизм ва пессимизм, фаоллик ва пассивлик, қурбонлик ва худбинлик тўқнашувини, ҳар хил менталитет, ёндашувларни воқелантириш билан шартланганлиги асосланган;

В.Токарева ижодининг автоконцепцияси ва метафорик-поэтик тамойил билан йўғрилган ирония (пичинг), афористик урғу, ходисалар тавсифида динамиклик, интертекст (матнаро) ўйини каби, З.Қуролбой қизи ижодининг автоконцепцияси эса бадий психологизм, пейзаж эскизлари, муаллиф кайфиятининг табиат билан уйғунлиги, композицион техникада антитеза (қарама-қаршилик) сингари услубий воситалар орқали таъминланганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

“аёл насри”даги абадий мавзулар – оила, оталар ва болалар муаммоси, гендер масалалари, севги ва аёллик моҳияти, ҳозирги рус ва ўзбек адабиётида «аёллар насри» тараққиётининг асосий тенденциялари аниқланиб, тизимлаштирилган;

ҳозирги рус ва ўзбек адабиёти материаллари асосида «аёллар насри»да яратилган образлар типологияси, уларга хос максимал ишонч, самимийлик, очиқ кўнгиллик сингари миллий ва умуминсоний хусусиятлар қиёсий аспектда текширилган;

рус ва ўзбек адабиётида «аёллар насри»нинг ғоявий-ахлоқий, ижтимоий-маданий ва миллий аксиологик координантлари; икки дунё, ҳар хил менталитет, турли ёндашувлар тўқнашуви билан боғлиқ услуб доминантлари аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлилларнинг қиёсий-тарихий, структур-семантик, қиёсий-типологик, шунингдек, герменевтик ва матнларни адабий таҳлил қилиш усуллари воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти унда чиқарилган назарий хулосалар жаҳон адабий насри майдонида “аёллар насри” ҳақидаги тасаввурларни чуқурлаштириб, бир тизимга солиши, мазкур йўналишни

шартлаган мотивларнинг янгича тамойил асосида таснифлаш имкониятини бериши, шунингдек, жаҳон адабиётининг тараққиёт тамойилларини белгилашда, унинг ўзига хос босқичларини аниқлашда муҳим аҳамият касб этиши билан белгиланади.

Диссертация натижаларининг амалий аҳамияти назарий умумлашма ва таҳлиллардан «Замонавий рус адабиёти», «Замонавий ўзбек адабиёти ва адабий жараён», «Адабиётшунослик назарияси», «Қиёсий адабиётшунослик» фанларидан махсус курсларни ўтишда, дарслик, ўқув қўлланма, мажмуалар яратишда; адабиётшунослик луғатларини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX-XXI асрлар оралиғи ҳозирги рус ва ўзбек адабиёти «аёллар насри» қиёсий таҳлиллари жараёнида эришилган услубий ва амалий таклифлар асосида:

ўрганилган асарларда реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм, тасаввуф тамойил ва усуллари, эпик ва драматик усулларнинг ўзаро синтези, драматик тўқнашувларнинг эпик асарлардаги қаҳрамонларнинг ҳиссий тажрибаларида кузатилиши билан боғлиқ хулосалардан Ф1-ХТ-0-19919 «Ўзбекмифологияси ва унинг бадий тафаккур тараққиётида тутган ўрни» мавзусидаги фундаментал лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 27 августдаги 89-03-2965-сонли маълумотномаси). Натижада лойиҳа материалларининг илмий қарашлар, янгича адабий анъаналар доирасидаги ёндашувлар билан бойитилишига эришилган;

«аёл насри»да аёлларнинг дунёга бўлган махсус қарашлари, уларнинг ҳаёт ҳақидаги фалсафаси, бадий адабиётда аёллар дунёси, ахлоқий масалалар, жамиятнинг қадрият координаталари, оила барқарорлигини рағбатлантирувчи омилларни шакллантиришга доир хулосалардан «Бухоро» телеканалида «Жамиятда замонавий аёл мавқеи» мавзусидаги «Адабий муҳит» теледастурини тайёрлаш ва эфирга узатишда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 3 мартдаги 1/84-сонли маълумотномаси). Натижада телетомошабинларнинг рус ва ўзбек адабиётидаги «аёллар насри»нинг замонавий вакиллари ҳақидаги тасаввурини кенгайтиришга эришилган;

ҳозирги «аёл насри» рус бадий адабиётида турфа жанрлар, услубий, ғоявий ва тематик доираси билан ажралиб туриши, мураккаб динамик ҳодиса эканлиги, аёллар ҳикоячилигида чуқур сезгирлик, кенг интуиция, теран фалсафийликнинг етакчи эканлиги билан боғлиқ хулосалардан Россия рус маданият марказида «Рус тили ва адабиётини ўқитишнинг янги технологиялари» илмий-амалий семинари доирасида ташкил этилган Россия ва Ўзбекистон замонавий адабиётида «аёллар насри» маърузасини тайёрлаш жараёнида фойдаланилган (Ўзбекистон рус маданияти марказининг 2020 йил 14 сентябрдаги 02-62-сонли маълумотномаси). Натижада «аёл насри», «аёлларнинг дунёни идрок этиши», «аёл образларининг типологияси» каби мавзу билан боғлиқ тушунчаларни илмий муомалага киритишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари илмий маъруза кўринишида 12 та илмий-назарий анжуманларда, жумладан, 5 та халқаро ва 7 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 25 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 10 та илмий мақола, улардан 6 таси республика ва 4 таси халқаро базалар рўйхатига киритилган хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулосалар ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 175 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг методологик ва назарий асослари, илмий гипотеза, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи «**Ҳозирги бадий адабиётда «аёллар насри» феномени**» боби уч фаслдан иборат. Мазкур боб аёллар насрини маданий феномен сифатида ўрганишнинг методологик ёндашувлари ва услубларини танлашни асослашга, Россия ва Ўзбекистон замонавий маданиятида аёллар насрининг ўрнини аниқлашга, шунингдек, хорижий ва миллий илмий адабиётларда мазкур феноменнинг ўрганилишини таҳлил қилишга бағишланган.

«Аёллар насри» ҳозирги танқид нигоҳида» номли биринчи фаслда «аёллар насри»нинг асосий тенденциялари дунё адабиётининг янги ҳодисаси сифатида, ўзгача аёл дунёқарашлари, аёлнинг ҳаёт ҳақидаги фалсафаси билан маълум тизимга келтирилган. Шунингдек, «аёллар адабиёти», «аёллар насри» тоифаларини ажратувчи кўплаб тадқиқотчиларнинг фикрлари тақдим этилган. «Аёл адабиётида» ёзувчилари ўзига хос эстетик дунёқарашга эга (самимийликни ва очиқ кўнгилликни чегараси мавжуд). Унда кўплаб аёл ёзувчилар ўзларининг бадий асарларида муҳим тарихий, сиёсий, фалсафий ва ижтимоий муаммоларга атайлаб мурожаат қилмайдилар, бутун эътиборни қаҳрамоннинг чуқур ҳиссий кечирмаларига қаратадилар. «Аёллар насри»нинг ўзига хос хусусияти - бу максимал ишонч, самимийлик, очиқ кўнгиллик ҳисобланиб, унда муаллиф аёл,

марказий қаҳрамон аёл, муаммо қандайдир тарзда аёллар тақдири билан боғлиқ.

Иккинчи «Ҳозирги рус адабиёти контекстида «аёллар насри» номли фаслда аёллар насри Россия ҳозирги адабиётида мустақил ҳодиса сифатида намоён бўлиши аниқланган.

1980-йилларнинг охирига келиб турли мунозараларга сабаб бўлган «аёл насри» термини ҳозирги рус адабиёти тизимида мустақам ўринга эга бўлди. Тадқиқотчилар аёллар насрининг бир қатор хусусиятларини ажратиб кўрсатишди: муаллиф – аёл, асосий қаҳрамон – аёл ёки эркак, аёл идроки орқали намоён бўлади, атрофдаги воқеликка қараш – аёл нуқтаи назаридан, аёл психологияси хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда амалга оширилади. Келтирилган омилларни инобатга олган ҳолда диссертацияда «аёл насри» термини қўлланилган.

Шундай қилиб, XX аср бадиий адабиётида бошқа адабий ҳодисалар ва йўналишлар қаторида аёл насри ҳам ўрин эгаллаган. Бинобарин, санъат элементи ва замонавий маданиятнинг бир қисми ҳисобланган аёллар насрини систематик усулдан фойдаланиб, замонавий рус адабиётининг алоҳида бўлими сифатида қарашга тўлиқ асос бор.

Рус бадиий адабиётида замонавий «аёл насри» жанри, услуби, ғоя ва мавзу диапазонининг кенглиги билан ажралиб турувчи, жадал ривожланувчи мураккаб ҳодиса, аёллар баёни асосини кучли ҳиссиёт, интуитив, эмоционал соҳа ташкил этади; «аёл насри» маънавий-ахлоқий изланишлар; мафкуравий-тематик муносабатлар; гендер тенглиги; аёлларнинг оилада ва жамиятда ўз-ўзини англаши каби йўналишлар бўйича ривожланган.

Учинчи «Ҳозирги ўзбек адабиётида «аёл насри» муаммолари» номли фаслда Ўзбек адабиётида аёллар насрининг шаклланиш жараёнлари ўрганилган. Ҳозирги ўзбек «аёл насри»ни ўрганиш бу ҳодисанинг шаклланишида айрим далилларни қайд этиш имконини беради. Ўзбек адабиётидаги аёл ёзувчилар шаклланишининг бошидан ҳозирги кунгача таққослаб, уларнинг сони ўсиб бораётганлигини кўрамиз. XX асрнинг биринчи ярмида майдонга чиққан шоира ва ёзувчи, янги замон хотин-қизлар ўзбек адабиётининг асосчиларидан бири – бу Саида Зуннуовадир. Саида Зуннуова насрида севги, иш ва оилавий ҳаёт ҳақида ҳикоя қилинади, унда асосий қаҳрамонлар кўпинча аёллардир. XX аср охирида, янги бир гуруҳ ёзувчилар – Зулфия Қуролбой кизи, Саломат Вафо, Дилбар Саидова, Фарида Афруз, Шаҳодат Исаханова, Мехринисо Қурбанова кабилар шаклланган эди.

Ҳозирги ўзбек «аёллар насри»нинг ўзига хос хусусияти шундаки, ёзувчилар ижодида оила, орзу, бахт, муҳаббат ва болалик билан боғлиқ аксиология масалалари муҳим аҳамият касб этади. Бу тушунчалар ҳар бир аёл учун қадрлидир. Янги турдаги қаҳрамон ва янги ҳақиқат, ноёб бадиий дунё шаклланди. Янги муаммолар ва поэтика муаллиф ғоясининг ифодасигина эмас, балки аёл бош қаҳрамон бўлган асарларнинг яратилишига олиб келди.

Диссертациянинг **«В.Токарева ва З.Қуролбой кизи баён стратегияларининг типологик яқинлиги / ўхшашлиги»** номли иккинчи

боби уч фаслдан иборат. Унда муаллифларнинг ижодий изланишлари натижасида турли воситалар ва усуллар ёрдамида яратилган композицион ҳикоятлар таҳлил қилинади, мавзулар, муаммолар, ғоялар ва аксиологик доминантлар ўрганилади.

Бобнинг «Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларининг формал-мазмунли моделлари» номли биринчи фаслда тадқиқот олиб бориш учун кенг ва муҳим материал ҳисобланган Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларининг формал-мазмуний моделларини кўриб чиқдик. Уларнинг асарлари жўшқинлик билан ўқилиб, машҳурлигининг асосий сабаби, албатта, насрий мазмуннинг самимийлиги, ва эмоционаллигидир. Сўзнинг ҳақиқий рассоми сифатида аёл ёзувчилар маҳорат билан ёзадилар, инсон қалбининг энг нозик жиҳатларини акс эттирадилар. Улар насрининг мазмуни ишончли, шунинг учун уларнинг кўпгина ҳикоя ва новеллаларида ўқувчилар ўзларини кўрадилар. Бу эса айнан адабиётнинг энг олий мақсади – ўқувчи билан маънавий алоқа ўрнатиш. Муаллифларнинг ҳар бир асари бир бутун дунё, ҳар бир образи индивидуал ва ўзига хосдир.

В.Токареванинг прозаси миллий борлиқнинг умумбашарий жиҳатларини қидириш билан белгиланади. Муаллиф асарларида ҳозирги инқироз даврида содир бўлаётган маънавий жараёнлар моҳиятини бадиий акс эттиришга муваффақ бўлган.

Зулфия Қуролбой қизи насрининг ўзига хослиги шундаки, унинг эпик асарларида қаҳрамонлар ҳиссий кечинмаларининг драматик тўқнашувлари тасвирланади. Муаллиф ижодида жанр синтезининг бу хусусияти, аввало, муаллифнинг бадиий тафаккури, дунёқарашининг ўзига хослигидан келиб чиқади.

«Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижодининг аксиологик координатлари» номли иккинчи фаслда бадиий асарнинг муаллифлар ижодидаги «аксиологик таҳлил», «қадрият», «аксиологик доминантлик» тушунчаларини аниқлаштиришда қадриятлар таржимони сифатидаги роли таҳлил қилинган. Тадқиқотимизда бу тушунчани В.Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижоди мисолида кўриб чиқдик. Россия ва Ўзбекистондаги маданият ва ижтимоий вазият турлича бўлишига қарамай, Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарлари мавзулари типологик ўхшашликларга эга. Ҳар икки ёзувчи абадий мавзуларни – оила, оталар ва болалар муаммоси, гендер масалалари, севги ва аёллик моҳияти кабиларни акс эттиради.

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарлари муаммолари ҳам типологик ўхшатишларга эга. Муаллифлар ғоявий-ахлоқий, ижтимоий-маданий ва миллий характердаги муаммоларни кўтарадилар. Бундан ташқари, воқеликни англаш соҳаси улар томонидан аёллар идроки призмаси орқали тақдим этилади. В.Токареванинг «Своя правда», «Дерево на крыше», «Жена поэта», «Летающие качели» асарлари ва З.Қуролбой қизининг «Оғрик», «Келин», «Гуноҳ», «Ёмғирли ўлка» ва бошқа қиссалари шундай.

Муаллифлар ўзлари ифода этган бадиий оламни билвосита (В.Токарева) ва бевосита (З.Қуролбой қизи) яратадилар. Улар насрининг хусусиятлари

замонавий ҳаётнинг ижтимоий-психологик ва ахлоқий координаталарини ўрганишдир, долзарб сиёсий эҳтирослардан ажралиб туриш, замонавий шахс ҳаётининг туб моҳиятига эътибор беришдир. «Аёллар насри» учун муайян, «майда» шахснинг руҳи – даврнинг глобал муаммоларидан кам бўлмаган мураккаб ва сирли. «Аёллар насри» томонидан ҳал этиладиган умумий масалалар доираси инсон ва унинг атрофидаги дунё ўртасидаги муносабатлар, вулгаризация механизмлари ёки аксинча, ахлоқни сақлаб қолиш муаммосидир. Муаллифнинг дунё ҳақидаги тасаввурида халқнинг этник, ахлоқий ғоялари, фалсафий қарашлари ва миллий кадриятлари акс эттирилган. Муаллифнинг бадиий асардаги ўз-ўзини ифодалаши дунёнинг қийматли суратини тасвирлаш орқали дунёдаги дунёни ва ўзимизни яхши ва ёмоннинг дихотомия призмаси орқали баҳолашга имкон беради.

«Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларининг сюжети ва композицион ўзига хослиги» номли учинчи фаслда Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларининг сюжет ва композицион хусусияти, ички ва ташқи зиддиятлар ҳикоя базасининг ажралмас қисмини ташкил этганлиги ва қаҳрамонлар конфликтда муқаррар ва ажралмас омил бўлганлиги аниқланди. Ҳар иккала ижодкорнинг асосий композицион техникаси монтаж, композиция психологизми, ички монологлар, ўзини-ўзи қадрлаш, идостиль, идиолект, автоконцепт каби муаллифлик хусусиятларининг умумлаштирилган шакллари орқали амалга оширилиши ёритилган.

Виктория Токарева ҳикояларининг сюжет-композицион хусусияти шундаки, ички ва ташқи зиддиятлар унинг асарлари сюжет асосининг ажралмас қисмини ташкил этади, бу ерда зиддият қаҳрамонлар ҳаётида муқаррар ва ҳал қилинмайдиган омил ҳисобланади. Асосий композиция техникаси – монтаж, композициянинг частота элементи психологизм бўлиб, у ички монологлар орқали ҳам, ўзини-ўзи қадрлаш, муаллифлик ва характер хусусиятларининг умумлаштирилган шакллари орқали амалга оширилади. Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларининг сюжети ва композицион ўзига хослиги – битта можаро (одатда ички), сюжетнинг динамиклиги ва чизиқлилиги орқали амалга оширилишида кўринади. Унинг ҳикояларидаги сеvimли сюжетли вазият – бу кундалик ҳаёт синовидир. В.Токарева асарларидаги сингари композициянинг етакчи элементи психологизмдир. Бироқ, Зулфия Қуролбой қизи асосий эътиборини қаҳрамонлар ҳаракатларининг психологик таркибий қисмига, уларнинг «курашлари ва саволларига», танлаш ҳуқуқи учун курашларига қаратади.

Диссертациянинг «**В.Токарева ва З.Қуролбой қизи насрида жаҳон моделлаштириш хусусиятлари**» номли учинчи боби уч фаслдан иборат. Ушбу бобда асар қаҳрамонлари тақдири орқали аёллар дунёқарашининг муаммолари тадқиқ этилган. Типологик аёл образлари, улар ижодининг стилистик доминанталари таҳлил қилинган.

«В.Токарева ва З.Қуролбой қизи асарларида тасвирланган дунё сурати» номли биринчи фасл тадқиқот ёндашувларини танлашнинг бошланғич нуктасида қабул қилинган бадиий дунёни моделлаштиришга бағишланган.

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларининг бадиий дунёни моделлаштириш муаммоси таҳлили учун танланишига сабаб шуки, улар сўз санъаткорлари сифатида ўз асарларида замонавий адабий жараённинг ижодий изланишлари ва етакчи тенденцияларини яратишган.

Муаллифлар «дунё» насрида кўриб чиқиладиган муаммоларни ҳам ёритишади, аммо «аёл қараши» ҳамма жойда кузатилади. Бу эса муҳим ижтимоий вазифани бажарадиган «аёл насри»нинг бадиий хусусиятларидан биридир.

В.Токарева асарлари ўқувчига ўзига хос ҳиссий таъсир кўрсатади. Унинг “Старая собака”, “Самый счастливый день”, “Мужская верность” асарлари одатда ўқувчи қаҳрамонлар билан давом этишни хоҳлаган вақтда улардан ажралиб қолади. Матнларда муаллифнинг дунёқарашини ифодалаш усуллари таҳлил қилиб, Токарева тақлид қилиш учун намуна яратишга интилмагани ҳақида хулоса чиқариш мумкин. Унинг вазифаси - бадиий деталлар ёрдамида кишиларнинг кузатишлари ҳақида ўқувчига сўзлаб бериш, унинг ҳаёт хилма-хиллиги ҳақидаги тасаввурларини акс эттиришдан иборат.

З.Қуролбой қизи ҳикояларида ҳаёт ҳақиқатлари яширинган, аёл сир-синоати ўқувчини бирлаштиради, унинг қаҳрамонларини англаш ва билиш қийин эмас. У қаҳрамонларнинг характеристикаси ва аёл тасвирининг маънавий дунёсига кириб боришида муваффақиятли омил бўлган тасвирнинг оддий бадиий деталларидан фойдаланади ва бу билан у ўзининг ажойиб бадиий маҳоратини намойиш этади, биз таҳлил қилган ҳикоялар «Қуёш мен томонда», «Изтироб», «Ёмғирли йўлка» дунёдаги бадиий кўргазмасининг дастлабки ҳолатидан ёзувчи аёл дунёсининг ўз моделини шакллантиради.

«Аёл насри»да аёл тилидан «ҳиссиётлар ҳақида гапириш» масаласи чуқурроқ таҳлил қилинса, нафақат туйғулар, балки бу ҳиссиётларни келтириб чиқарган сабаблар ҳам кўриб чиқилади. «Жена поэта», «Дерево на крыше », «Своя правда», «Гунох», «Куйган шаҳар», «Ёлғизлик қурбони» сингари ҳикояларда муаллифларнинг ўз қаҳрамонлари тақдирига аралашуви сезилади.

«В.Токарева ва З.Қуролбой қизи насрдаги концептуал образларнинг типологияси» Ушбу параграфда ҳикоялардан олинган мисоллар асосида мифологик илдизларга тааллуқли такрорланувчи абадий образлар, фундаментал бадиий архетиплар ёрдамида таҳлил қилинади ва бундай қаҳрамонларнинг умумий тасвирлари бирлаштирилади, улар бир пайтлар афсоналардан келиб чиққан, адабиётнинг умумий “қозон”ида қайта ишланган ва бугун улар турли мамлакатлар адабиёти учун умумий, лекин ҳар хил ечилган ва тасвирланган қаҳрамонлардир. Бу каби типологик архетипик аёл тасвирларига: она, ўғай она архетипи, ўғай қиз архетипи, овчи, фатал аёл архетипи киради.

Виктория Токареванинг ҳам, Зулфия Қуролбой қизининг ҳам «севимли» персонажлари йўқ. Ҳар сафар, ҳар бир янги асарда улар таниш кундалик вазиятни бошқа қаҳрамон кўзи билан қараб чиқишга ҳаракат қилишади, ҳар доим образ характери турли хил, бу эса ўз истиснодидини турли инсон

психотипларини тиклаш, персонаж психологиясига кириб бориш, китобхоннинг кутишига жавобан уларда ҳамдардлик туйғуларини уйғотиш сингари кўринишларда намоён этишнинг бой имкониятларини билдиради. Характер хусусиятлари ва шахсий ўзига хосликлари билан инсонларни бирлаштирадиган «саралаш» гуруҳи шахснинг психотипи деб аталади.

Виктория Токареванинг «Дерево на крыше» ва Зулфия Қуролбой кизининг «Келин» ҳикояларидаги аёл образларининг қиёсий хусусиятлари

	Виктория Токарева ҳикояси	Зулфия Қуролбой кизи ҳикояси
Ҳикоя номи	«Дерево на крыше»	«Келин»
Ҳикоя қаҳрамонлари	Вера(ўғай қиз архетипи)	Холдор(ўғай қиз архетипи)
Маълумоти	Олий	Ўрта
Характери	Меҳрибон, ширин сўз, сабрли	Меҳрибон, ширин сўз, сабрли
Ҳикоядаги тақдири	Оиласи учун қурбон бўлишга тайёр.	Оиласи учун қурбон бўлади.

ФАРҚИ

Вера	Холдор
1. Ажрашади. 2. Олий маълумотли, ишлайди 3. Ўз уйига эга, моддий жиҳатдан қарам эмас	1. Биринчи хотин ролида қолади 2. Олий маълумотсиз, уй бекаси 3. Ўз уйи йўқ, моддий жиҳатдан қарам

ХУЛОСА: Қаҳрамонларнинг ҳар бири ўз оиласи ва бахти учун курашишга тайёр, аммо феъл-атворига кўра ва бир қатор ҳаётий ҳолатлар сабабли, миллий менталитети туфайли Вера эрини тарк этади ва Холдор уни қабул қилиб, тақдирини ўзгартиришни истамайди.

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой кизининг ранг-баранг образлари бир қатор ҳаётий муаммоларни ёритишга, кўплаб мамлакатларда аёллар дуч келадиган саволларга жавоб топишга имкон яратган.

«Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой кизи ижодидаги услуб доминантлари» номли учинчи фасл мазкур ёзувчилар ижодидаги услуб доминантларни аниқлашга бағишланган.

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижодининг стилистик доминантлари жуда қизиқарли ва эстетик жиҳатдан яхлитдир. Улар номинативликни, монологизмни ва қарама-қаршиликларни намоён этиди. Икки муаллифнинг асарларини таққослаганда биз Виктория Токарева асарларининг қуйидаги услубий доминантларини аниқладик: Токареванинг насри – латифалар, масаллар ва кундалик ривоятлар синтези, у қисқалик, аниқлик, экспресивлик, вазиятлилик ва шу билан бирга чизиқли ва мозаик сюжет, анъанавий ёки монтаж композицияси билан ажралиб туради. Бундан ташқари В.Токареванинг насри афористик хусусиятга эга. Ўз фикрларини кенг китобхонлар оммаси учун қулай тилда содда ва аниқ етказди, муаллифнинг асарларини ўқиб бўлгач, унинг сўзлари ва иборалари кундалик ҳаётда қандай қўлланилишини сезмай қоласиз. У замонавий адабиётда мумтоз анъаналарга таяниб ижод қилади. Ҳикояларнинг бахтли якуни муаллифнинг аёллар тақдирига айрича муносабатини акс эттиради.

Зулфия Қуролбой қизининг услубий доминантлари эса бадиий психологизм бوي пейзаж тасвирлари муаллиф кайфиятининг табиат билан уйғунлигини очиб беради. Муаллифнинг ҳар бир асари – бутун олам, ҳар бир образи – индивидуалдир. Зулфия Қуролбой қизи оддий одамга яқин тилда ёзади, шу билан бирга унга бадиий қиймати сентименталлик ва табиийлик кесишмасида юзага келадиган муаллиф услубида образлилик ва ҳаққонийликни қўшади. Унинг ҳикояларидаги композицион ўзига хослик антитеза ва қарама-қаршиликка асосланган бўлиб, сюжетларнинг динамикаси очик, ҳиссий (Ўқувчи мушоҳадасига ҳавола тарзида) яқин топади.

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарлари турли ижтимоий-этноик йўналишларда бўлса-да, ҳар иккала муаллифнинг бадиий ғоялари асосан бир-бирига боғланган. Турли мамлакат аёллари олдида турган бир хил муаммолар Ғарб ва Шарқ менталитети ўртасида «аёллар масалиси»даги фарқ унча катта эмаслигини кўрсатади, чунки турли мамлакатларда аёлларни бир хил саволлар қийнайди, улар бир хил муаммоларни ҳал қилишади ва бир хил ҳиссиётларни бошдан кечиришади, маълум вазиятда аёл хулқ-атворида жамиятнинг муносабати, аёлнинг жамоат фикрига бўйсиниши ёки аксинча, қаршилик кўрсатиши учун ўз хулқ-атворини ўзгартиришга мажбурлиги масалалари ҳиссиётлар уйғониши ва сусайиши каби мавзулар ҳақида ҳам фикр юритилади.

Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарларини қиёсий ўрганиш Россия ва Ўзбекистон замонавий адабиётида аёллар насрининг бадиий хусусиятларини очиб беришга ёрдам беради.

ХУЛОСА

1. «Аёл насри» – йигирманчи аср жаҳон адабиётининг янги ҳодисаси, аёлларнинг дунёга бўлган махсус қарашлари, уларнинг ҳаёт ҳақидаги фалсафаси, бадиий адабиётда аёллар дунёси. «Аёллар адабиёти»нинг хусусиятларидан бири бу ахлоқий масалаларни жамиятнинг қадрият

координаталари, оила барқарорлигини рағбатлантирувчи омил сифатида шакллантириш ва бадий ечишдир.

2. Хозирги «аёл насри» рус бадий адабиётида турфа жанрлар, услубий, ғоявий ва тематик доираси билан ажралиб турадиган, жадал ривожланиб борувчи мураккаб ҳодиса бўлиб, аёллар ҳикоячилигининг асосини чуқур сезгирлик, кенг интуиция, теран фалсафийлик ташкил этади.

3. Ўзбек адабиётидаги «аёл насри» Шарқ мумтоз аёллар шеърлятида чуқур илдиз отган ва замонавий воқеликни Шарқ аёлининг нигоҳи билан акс эттирувчи замонавий миллий адабиётнинг ёрқин йўналишларидан биридир. Адабиётда аёл муаллифларнинг ижоди нафақат сўзлашлари, балки дунёда аёлларга нисбатан ижтимоий адолатсизлик, оила ва жамиятда аёллар кадр-қимматининг камситилиши тўғрисидаги фикрларни етказа оладиган минбарга айланди.

4. Рус ва ўзбек адабиётидаги «аёл насри» ўзининг асосий мавзулари ва муаммолари билан замонавий адабий жараёнда долзарбдир. Бу жараёнда янги турдаги қаҳрамон ва янги ҳақиқат, ўзига хос бадий дунё пайдо бўлди. Янги муаммолар аёл муаллиф ғоясининг вакили сифатида эмас, балки асосий қаҳрамон сифатида ишлаган асарларни яратишга олиб келди.

5. Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизининг ижоди турли ижтимоий-этниқ йўналишларда бўлса-да, лекин уларнинг асарларидаги мавзулар, муаммолар, бадий ғоялар асосан бир-бирига мос келади. Бунга нафақат ҳаётнинг ўхшаш масалалари, балки оила ва болалар, дунёни идрок этиш маркази бўлган воқеликни интуитив равишда англашнинг ўзига хос тури ҳам сабабдир. Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ўз асарларида ўзига хос бадий дунёни яратадилар; аёл ёзувчиларнинг автоконцепцияси этниқ, ахлоқий ғояларни, фалсафий қарашларни, миллий қадриятларни акс эттиради. Ўрганилаётган муаллифларнинг насрида дунёнинг қадрият расмини акс эттиришнинг асосий принципи қаҳрамонлар ҳаракатларини яхшилик ва ёмонлик ўртасидаги доимий кураш призмаси орқали англаш ҳисобланади.

6. Виктория Токареванинг насри – латифалар, масаллар ва кундалиқ ривоятлар синтези, у қисқалиқ, аниқлик, экспресивлик, вазиятлилик ва шу билан бирга чизикли ва мозаик сюжет, анъанавий ёки монтаж композицияси билан ажралиб туради.

7. Зулфия Қуролбой қизининг ижоди реализм, сентиментализм ва модернистик тамойил ва услублар синтезини қамраб олади. У воқеликни акс эттиришнинг эпик ва драматик усулларини синтез қилиш устида ишлайди. Драматик тўқнашувлар конвекс шаклида қаҳрамонларнинг аксини, ҳаракатлар мотивациясини ва улар табиатининг психологик таркибий қисмини акс эттиради.

8. Виктория Токарева ҳикояларининг сюжет-композицион хусусияти шундаки, ички ва ташқи зиддиятлар унинг асарлари сюжет асосининг ажралмас қисмини ташкил этади, бу ерда зиддият қаҳрамонлар ҳаётида муқаррар ва ҳал қилинмайдиган омил ҳисобланади. Асосий композиция техникаси – монтаж, композициянинг частота элементи психологизм бўлиб,

у ички монологлар орқали ҳам, ўзини-ўзи кадрлаш, муаллифлик ва характер хусусиятларининг умумлаштирилган шакллари орқали амалга оширилади. Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларининг сюжети ва композицион ўзига хослиги – битта можаро (одатда ички), сюжетнинг динамиклиги ва чизиқлилиги орқали амалга оширилишида кўринади. Унинг ҳикояларидаги севимли сюжетли вазият – бу кундалик ҳаёт синовидир. В.Токарева асарларидаги сингари композициянинг етакчи элементи психологизмдир. Бироқ, Зулфия Қуролбой қизи асосий эътиборини қаҳрамонлар ҳаракатларининг психологик таркибий қисмига, уларнинг «курашлари ва саволларига», танлаш ҳуқуқи учун курашларига қаратади.

9. Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижодини қиёсий ўрганиш Россия ва Ўзбекистон замонавий адабиётида аёллар насрининг бадиий ўзига хослигини очиб беришга ёрдам беради. Таҳлил қилинган асарларда Россия ва Ўзбекистондаги аёллар ҳаётининг ижтимоий, оилавий, ҳуқуқий жиҳатлари акс эттирилган бўлиб, танлаб олинган мавзуларнинг умумийлиги ва умуман аёллар дунёқарашидаги ўхшаш хусусиятлар ва миллий ўзига хослигини кўрсатади.

10. Виктория Токареванинг насри латифа ва масал жанри таркибий қисмларининг синтези эканлиги билан ажралиб туради. Ушбу жанрлар ўзаро умумий жиҳатларга эга: улар қисқалик, аниқлик, экспресивлик, вазиятчилик ва шу билан бирга сюжетнинг умумлаштирилиши, композициянинг соддалиги билан ажралиб туради.

11. Зулфия Қуролбой қизининг асарларида реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм, тасаввуф каби тамойиллар ва усуллар акс этган. Муаллифнинг ҳар бир асари – бутун олам, ҳар бир яратган образи индивидуалдир. Эпос ва драманинг ўзаро синтези муаллиф насрининг ўзига хос жиҳатидир. Драматик тўқнашувларни унинг эпик асарларидаги қаҳрамонларнинг ҳиссий тажрибаларида кўриш мумкин. Зулфия Қуролбой қизининг бундай услуби ижодкор бадиий тафаккурининг ўзига хослиги, унинг дунёқараши билан боғлиқ.

12. В.С.Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи насрини оила, севги, ёлғизлик, хиёнат ва (бахтли ва бахтсиз) аёл образлари типологиясига мурожаат қилишлари бирлаштиради. Бу икки ижодкорнинг ўзига хос хусусияти шундаки, бир хил мавзуни (масалан, оила аъзолари билан бўлган муносабатларни) турли позицияларда: оптимизм ва пессимизм, фаоллик ва пассивлик, қурбонлик ва худбинлик, қасоскорлик билан ҳал қилишда намоён бўлади. Аммо тан олиш керакки, В.Токарева Зулфия Қуролбой қизига қараганда мураккаб бурилишлар ва драматик қарорларга нисбатан кўпроқ оптимистикдир.

13. Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижоди замонавий «аёл насри»нинг бадиий-эстетик парадигмасини, дунёни бадиий моделлаштиришнинг ўзига хос йўналишини, икки «дунё» тўқнашуви, ҳар хил менталитет, турли хил ёндашувларни акс эттиради. «Аёл насри» катта бадиий жавобгарликни ўз зиммасига олади. «Аёл насри» аёлнинг оила ва жамиятда ўзини англаш ва ўзини англаш имкониятларини очиб бериш,

аёлларнинг жамиятдаги ролини аниқлаш, шунингдек, унинг эркаклар билан муносабатлари ва оиласини сақлаб қолиш, аёлларнинг ўзига хослигини аниқлаш каби муаммоларни қаламга олади.

14. Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижодининг стилистик доминантлари жуда қизиқарли ва эстетик жиҳатдан яхлитдир. Улар номинативликни, монологизмни ва қарама-қаршиликларни намойиш этади. Икки муаллифнинг асарларини таққослаганда биз Виктория Токарева асарларининг куйидаги услубий доминантларини аниқладик: юмшоқ киноя, ҳазил ва илиқлик билан сингиб кетган ўзига хос, индивидуал услуб. Зулфия Қуролбой қизининг бой пейзаж эскизлари муаллиф кайфиятининг табиат билан уйғунлигини очиб беради. Унинг ҳикояларидаги композицион техника антитеза ва қарама-қаршиликка асосланган бўлиб, сюжетларнинг динамикаси ҳиссий очик яқун топади. Бунда воқеа ва қаҳрамонлар хатти-ҳаракатларини ҳозирги замондан ўтмишга, ўтмишдан келажакка каби бир вақт оралиғидан иккинчисига ўтказиш усули қўлланилади.

15. Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи ижодий бадиий концепциясининг яхлитлиги муаллифнинг бадиий ғоясини амалга оширадиган концептуал образлар орқали намоён бўлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МУРТАЗАЕВА ФЕРУЗА РАШИТОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ «ЖЕНСКОЙ
ПРОЗЫ» (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ
И ЗУЛЬФИИ КУРАЛБОЙ КИЗИ)**

**10. 00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное языкознание и
переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за №В2020.1.PhD/Fil1150 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Пардаева Зульфия Жураевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Чўпонов Отаназар Отожонович
доктор филологических наук, доцент

Камилова Саодат Эргашевна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «11» сентября 2021 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, Бухара, улица М.Икбол, дом.11. Тел: (0 365) 221–29–14; факс: (0365) 221–27–57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером № 92). (Адрес: 200118, Бухара, улица М.Икбол, дом.11. Тел: (0 365) 221–29–14.)

Автореферат диссертации разослан «25» августа 2021 года.

(Протокол-реестр рассылки № 21-013 от «25» августа 2021 года.)



Д.С.Ураева

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

З.И.Расулов

Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, кандидат филологических наук, доцент

М.М.Жураева

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, доктор филологических наук (DSc)

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении актуализировано исследование феномена творчества женщин–писательниц, отражающих в своих произведениях сложную и противоречивую действительность сегодняшнего дня. «Женский взгляд» на мир является яркой тенденцией современного мирового литературного процесса. Следует отметить, что характеристика современного литературного процесса и особенностей национальной литературы, созданных на разных языках, представляет собой одну из фундаментальных задач литературной компаративистики. В этом отношении характер произведений «женской прозы» соответствует современным литературным традициям в системе различных национальных литератур, имеющих важнейшее значение для дальнейшего укрепления межлитературных, межкультурных связей, посредством восприятия новыми принципами концепции эстетической природы мирового художественно-литературного контекста.

На фоне сравнительного анализа художественных особенностей прозаических произведений в мировой литературе проводятся исследования по изучению произведений «женской прозы» XX-XXI веков. В частности, особое внимание уделяется разработке научно обоснованных концепций по представлению «женской прозы» как устойчивого, важного феномена современности, раскрытию её потенциальных возможностей. В том числе, выявление основных тенденций в развитии «женской прозы» XX-XXI веков, отождествление эволюции образцов русской и узбекской литературы, их сущности, формально-содержательной, сюжетно-композиционной основы, формирование аксиологических координат произведений, стилевых доминант, типологии концептуальных образов, систематизация социокультурных, идейно-эстетических, психолингвистических факторов возникновения «женской прозы», представляют возможность определить в ней самостоятельные литературно-критические парадигмы.

В условиях, осуществляемых в нашей стране ускоренных реформ, большое внимание уделяется развитию современной узбекской литературы, в частности, «женской прозы» в аспекте проблем изучения сравнительного литературоведения. «Перед обществом стоит задача по созданию правовых основ в гендерной сфере и их дальнейшее совершенствование. А также повышение политической и социальной активности женщин, их физического, духовного и интеллектуального потенциала, трудоустройство, укрепление здоровья, социальная защита, охрана семьи, материнства и детства»¹. В связи с этим, возникает необходимость дальнейшего углубления научных исследований в области творчества представителей «женской прозы», в типологии создаваемых ими образов, особенностей их композиции, выявления общих идей.

¹Указ Президента Ш.М. Мирзиёева от 2 февраля 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере поддержки женщин и укреплению института семьи»// <https://lex.uz/docs/3546742>

Данное исследование в определенной мере служит реализации задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан в 2017-2021 годы», в Указе Президента Республики Узбекистан от 2 февраля 2018 года №УП-5325 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере поддержки женщин и укрепления института семьи», в Указе Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», в Указе Президента Республики Узбекистан от 18 февраля 2020 года №УП-5938 «О мерах по оздоровлению социально-духовной атмосферы в обществе, дальнейшей поддержке института махали, а также поднятию на новый уровень системы работы с семьями и женщинами», в Указе Президента Республики Узбекистан от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования, воспитания и науки в новый период развития Узбекистана, в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» и в других нормативных правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии в республике I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Начало теоретическому осмыслению феномена «женской прозы» в русской литературе положили Г.Нефагина², А.Пушкар³, Е.Пастухова⁴, раскрывшие вопросы поэтики, типологии и роли произведений «женской прозы» в русской и англоязычной литературах. Вместе с тем общим и частным проблемам теоретического и практического осмысления «женской прозы» посвящены работы таких российских ученых, как Т.Галеев, С.Барашкова, С.Желобцова, зарубежных – Ф.Наджи, Н.Махназ⁵ и др. Основу современных исследований по «женской прозе» составляют

²Нефагина Г.Л. Динамика стилевых течений в русской прозе второй половины 1980-90-х годов: Автореф. дис. докт. филолог. наук. – Минск, 1999. – 37 с.; Бикбулатова К.Ф. Токарева В.С. // Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь: в 3 т. / под ред. Н.Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.

³Пушкар А.Г. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой): Дис. канд. филолог. наук. – Ставрополь, 2007. – 234 с.

⁴Пастухова Е.Е. «Женская проза» отечественной и англоязычной литературной критике / Е. Е. Пастухова // Вестник Вятского государственного университета. – 2008, № 2. – С. 158-164.

⁵Галеев Т. Оценочные наименования лица женского пола в «женской прозе» (на материале произведений В.Токаревой и Л.Улицкой) // <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenochnye-naimenovaniya-litsa-zhenskogo-pola-v-zhenskoj-proze-na-materiale-proizvedeniy-v-tokarevoy-i-l-ulitskoj/viewer>; Барашкова С.Н., Желобцова С.Ф. Особенности поэтики современной женской прозы // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-poetiki-sovremennoj-zhenskoj-prozy/viewer>; Наджи Ф. (Флора Султан гызы Наджиева). Русская литература сегодня. Очерки о новейшей русской литературе. Учебное пособие. Б.: Мутарджим, 2015. – 120 с.; Норузи Махназ. К вопросу о вечных темах в современной женской прозе // <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vechnyh-temah-v-sovremennoj-zhenskoj-proze-irana-i-rossii>.

работы Ю.Букиной, Н.Н.Тертычной, Е.А.Стрельцова, Н.В.Зубакова, Л.Саркисян⁶. Данные изыскания посвящены теме развития «женской прозы» в русской литературе.

Весомый вклад в разработку данной проблемы принадлежит Н.Ильиной⁷, которая, анализируя «жанр дамской повести» в начале XX века, отмечает семейно-любовную тему как ведущую тенденцию⁸.

Существует ряд работ, посвященных монографическому исследованию творчества женщин-писательниц. Так, М. Михайлова подвергает тщательному анализу прозаическое творчество Нины Петровской, Анны Мар, Лидии Зиновьевой-Аннибал⁹, подчеркивая, что «женская проза» того времени характеризуется «усложнением и поиском новых способов передачи душевных движений. Изменение приемов психологического анализа, и усиление авторского начала, укреплены экспрессивностью элементов творчества, опять же определяемых стремлением к самовыражению, созданию предельно субъективного мира».¹⁰

Е.Трофимовой сделана «попытка обзора» современной женской словесности¹¹, где дана аналитика произведений писательниц начала XX века, в частности И.Головкиной, Л.Чарской, Т.Толстой, Л.Петрушевской, З.Богуславской, Н.Голосовской, М.Палей, Р.Полищук и др.

В литературоведении Узбекистана целостного изучения современной «женской прозы» еще нет, хотя некоторые наблюдения узбекских литературоведов по вопросам развития «женской прозы» представляют особый интерес. В частности, в работах Х.Дустмухаммада, А.Эшқобилова, К.Йулдошева, С.Камиловой, М.Джураевой, Д.Абдуллаевой, Н.Ибрагимова отмечается активизация творчества женщин в узбекской литературе¹².

⁶ Букина Ю.А. Доминантные черты художественного мира В.Токаревой // Русская литература. Исследования. Выпуск XIV, 2010. – 234 с.; Тертычная Н.Н. Психологизм прозы В.Токаревой (о некоторых аспектах проблемы) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013, № 9-1 (27). – С. 161-165.; Стрельцова Е.А. Языковые особенности художественных текстов В.Токаревой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014, №3 (56). – С. 137-140.; Зубакова Н.В. Интертекстуальность в рассказах В.Токаревой // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. – С. 90-93.

Саркисян Л. А. "Конфликт в рассказах Виктории Токаревой" В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, no. 12 (55), 2015, pp. 143-156.

⁷ Н.Ильина. Белогорская крепость. Сатирическая проза, 1955- 1985. – Москва, 1989. – 253 с.

⁸ Там же. – С. 253.

⁹ Минувшее. Исторический альманах. № 8 Ateneum. Paris, 1989.–С. 142. // Жизнь и смерть Нины Петровской. / Публикация и комментарий Э.Гаретто. –С.13.«Женщина на кресте»: Жизнь и судьба Анны Мар (Дата обращения: 30 марта 2011. Архивировано 6 марта 2016 года.). К.Чуковский. Воспоминания. Советский писатель, 1940. – 199с.

¹⁰М.Михайлова. Внутренний мир женщины и его изображение в русской женской прозе серебряного века. (Преображение (Русский феминистический журнал), 1996.– С. 150-158.)

¹¹ Трофимов Е.И. «О книжных новинках женской русской прозы// Преображение. (Русский феминистский журнал),1995.– С.105

¹² ХуршидДустмухаммад. Хавас ва Ишонч.Предисловие к сборнику рассказов «Ёвузликфариштаси». (Ангел зла).–Т.:Янгиасравлоди, 2005.– С. 3.;Эшқобилов А. Ҳикоянғизни ўқиб ёхуд Зулфия Куролбой кизига очик хат // Ёшлик, 2016 йил 10-сон. SAVIYA.UZ.;Йўлдашев К. Кичик жанрнинг катта ютуқлари https://ru.wikipedia.org/wiki/Кичик_жанрнинг_катта_ютуқлари;Камилова С.Э. Развитие поэтики жанра рассказа в русской и узбекской литературе конца XX - начала XXI века. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук (Dsc). Ташкент, 2016 г.; М.Джураева. Концепция нового человека в современных узбекских рассказах.<https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-novogo-cheloveka-v-sovremennyh-uzbekskih-rasskazah>;

При написании диссертации были учтены выше указанные имена литературоведов и ряд других научных исследований узбекских и мировых литературоведов. Перечисленные исследования содержат научно обоснованные выводы о роли и характере «женской прозы» как яркого пласта современной художественной литературы и её особенности рассмотрены в сравнительном аспекте на примере произведений современных представителей русской и узбекской литературы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательского плана Бухарского государственного университета на 2017-2021 годы «Современный литературный процесс на рубеже XX-XXI веков» и «Проблемы филологического анализа и интерпретации текста».

Цель исследования является выявить художественное своеобразие современной «женской прозы», созданной в русской и узбекской литературе XX-XXI веков, на примере творчества Виктории Токаревой и Зульфии Куролбой кизи.

Задачи исследования :

охарактеризовать понятия «женская проза» как культурного феномена;
классифицировать основные тенденции развития «женской прозы» на рубеже XX-XXI веков, раскрыв характер ее эволюции в русской и узбекской литературах;

проанализировать формально-содержательную и сюжетно-композиционную основу произведений Виктории Токаревой и Зульфии Куролбой кизи;

раскрыть аксиологические координаты и стилевые доминанты творчества Виктории Токаревой и Зульфии Куролбой кизи;

сравнить типологию концептуальных образов и специфику картины изображаемого мира в прозе Виктории Токаревой и Зульфии Куролбой кизи;

Объектом исследования были выбраны сборники произведений В.Токаревой «Летающие качели», «Самый счастливый день», «Своя правда», «Жена поэта» и Зульфии Куролбой кизи «Ёвузлик фариштаси», «Қадимий кўшиқ», опубликованные в периодической печати.

Предметом исследования составляют художественное своеобразие современной «женской прозы» произведения Виктории Токаревой и Зульфии Куролбой кизи.

Методы исследования. В качестве методов данного исследования использовались методы сравнительно-исторического, структурно-семантического, сравнительно-типологического анализов, а также принципов герменевтики (истолкования текстов) и приемов литературоведческого анализа текста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Д.Абдуллаева. Интерпретация психологии образа «матери в рассказах» ГадаАс-Самман и Зульфии Куролбой кизи://<https://uzjournals.edu.uz/>., Н.М Миркурбанов., Н.М Ибрагимова. Узбекская женская проза: истоки, традиции и перспективы развития.// <https://nuu.uz/pictures/faculties/philo/Rus.pdf>

раскрыто, что основными композиционными приёмами в «женской прозе» обоих авторов, реализуемых через обобщённые формы авторских стилей, является монтажность, композиционный психологизм, внутренние монологи, самооценка, идиостиль, идиолект, автоконцепт;

установлено, что жанровые особенности прозы В.Токаревой, представляются синтезом компонентов анекдота и притчи, характеризующееся краткостью, точностью, выразительностью, ситуативностью, простотой композиции, а жанровое своеобразие прозы З.Куролбой представляются элементами реализма, романтизма, модернизма, постмодернизма, мистики основанных на отождествлении методов синтеза эпического и драматического;

обосновано, что функционально-идейными единствами творчества обоих авторов, представляющие художественно-эстетическую парадигму современной «женской прозы», является своеобразное художественное, (поэтическое, эстетическое, жанровое) моделирование мира, где сталкиваются два мира, разные ментальности, разные подходы, оптимизма и пессимизма, активности и пассивности, жертвенности и эгоизма а также поступков героинь, основанных на их «борениях и вопросах», на их борьбу за право выбора;

доказано, что методами автоконцепции творчества В.Токаревой является поэтическая метафоричность, афористичность, ироничность, динамичность повествования, игра интертекстами, а методические средства автоконцепции творчества З.Куролбой кизи представлены художественным психологизмом, богатыми пейзажными зарисовками, раскрывающие гармонию автора с природой, композиционные приёмы в ее рассказах основаны на антитезе и противопоставлении.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

классифицированы и раскрыты основные тенденции развития «женской прозы» в современной русской и узбекской литературе; вечные темы «женской прозы» проблемы семьи, отцов и детей, гендерные вопросы, сущность любви и женственности;

раскрыты на примере проанализированных в сравнительном аспекте материалов современной русской и узбекской «женской прозы» типология женских образов с национальными и общечеловеческими чертами, которым присуще максимальная уверенность, искренность, открытость;

обозначены в русской и узбекской «женской прозе» идейно-нравственные, социально-культурные и национально-аксиологические координаты; своеобразие стиливых доминантов, где сталкиваются два мира, разные ментальности, разные подходы.

Достоверность результатов исследования определяется применением методов, сведений, полученных из научных и художественных источников, обоснованностью проведенного литературоведческого анализа произведений современной «женской прозы» посредством сравнительно-исторического, структурно-семантического сравнительно-типологического методов, а также герменевтического и литературного методов анализа текстов внедрением в

практику выводов и рекомендаций, подтверждением полученных результатов полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется потенциалом полученных теоретических заключений, позволяющих углубить и систематизировать представления о «женской прозе» в мировом литературном пространстве, классифицировать мотивы, обусловившие данное направление, на основе новых принципов, а также обеспечить всестороннее развитие и популяризацию мировой литературы.

Практическая значимость результатов исследования характеризуется тем, что из теоретических обобщений и анализов можно воспользоваться при проведении спецкурсов «Современная русская литература», «Современная узбекская литература и литературный процесс» «Теория литературоведения», «Сравнительное литературоведение»; создании учебников, учебных пособий, комплексов; совершенствовании литературоведческой лексики.

Внедрение результатов исследования. На основе методических и практических предложений, достигнутых в ходе сравнительного анализа современной русской и узбекской «женская прозы» XX-XXI веков:

выводы относительно выявления принципов и методов реализма, романтизма, модернизма, постмодернизма, мистики, а также синтеза эпического и драматического в эпических произведениях, внедрены как теоретико-практический материал в фундаментальном исследовательском проекте Ф1-ХТ-0-19919 – «Узбекская мифология и ее место в развитии художественного мышления». (Справка: № 89-03-2965 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 27 августа 2020 года). В результате было достигнуто обогащение материалов проекта научными взглядами, подходами в рамках новых литературных традиций;

выводы касательно об особом «женском взгляде» в «женской прозе», их философии о жизни, о мире женщин в художественной литературе, нравственных вопросах, ценностных координатах общества, формировании факторов, способствующих стабильности семьи использованы при подготовке телевизионной программы «Адабий мухит» на тему: «Жамиятда замонавий аёл мавқеи» (Справка 1/84 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 03 марта 2020 года) на телеканале «Бухоро». В результате зрители смогли расширить своё представление о современных представительницах «женской прозы» в русской и узбекской литературе;

результаты касательно выводов, связанные с тем, что в женском повествовании лидируют глубокая чувственность, широкая интуиция, глубокая философичность. Кроме того, выводы о том, что современная «женская проза» является сложным динамическим явлением, которое отличается в русской художественной литературе многообразием жанров, методологическим, идейно-тематическим диапазоном, внедрены как фактический материал в процессе подготовки доклада на тему: «Женская проза» в современной литературе России и Узбекистана» в рамках научно-

практического семинара «Новые технологии в преподавании русского языка и литературы» в Русском культурном центре Узбекистана (№ 2/62 от 14 сентября 2020 года). В результате в научный и культурный обиход были введены такие понятия, как «женская проза», «женское мировосприятие», «типология женских образов» и др.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 12 научно-теоретических конференциях, в том числе, с докладами на 5 международных, 7 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 25 научных трудов, в том числе, в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации научных результатов докторских диссертаций – 10 статей, из них 6 опубликованы в республиканских и 4 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 175 страниц основного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность работы, степень изученности проблемы, обусловленность диссертации планами исследований, методологические и теоретические основы исследования, научная гипотеза, цели исследования, задачи, объект и предмет, методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов исследования, внедрение результатов, апробация работы, опубликованность результатов, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации «**Феномен «женской прозы в современной художественной литературе»**» состоит из трех параграфов. Она посвящена анализу исследований данного явления в мировой литературе, в зарубежной литературе, а также выявлению места женской прозы в современной культуре России и Узбекистана.

В первом параграфе «**Женская проза в зеркале современной критики»** систематизированы основные тенденции «женской прозы» как нового феномена мировой литературы с особым женским видением мира, женским философствованием о жизни, а также представлены мнения многих исследователей разъединяющих категории «женская проза», «женская литература». Женщинам–писательницам в «женкой литературе» свойственно особое эстетическое мировосприятие (предельная искренность и откровенность). Многие писательницы осознанно не затрагивают в своих художественных произведениях значительные исторические, политические, философские и социальные проблемы, концентрируя всё внимание на глубоких душевных переживаниях героини. Отличительной особенностью «женской прозы» считают максимальную доверительность, искренность, откровенность: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой.

Во втором параграфе «Женская проза» в контексте современной литературы России» выявлено, что женская проза может рассматриваться как самостоятельное явление в современной литературе России.

Начиная с конца 1980-х годов, вызывая различные дискуссии, термин «женская проза» занял прочное место в системе современной русской литературы. Данный термин занимает свое место наряду с другими литературными явлениями и направлениями в художественной литературе конца XX в. Следовательно, мы имеем полное основание, используя системный метод, рассматривать женскую прозу как часть системы современной российской литературы, которая является элементом искусства и соответственно составляет часть современной культуры.

Современная «женская проза» в русской художественной литературе – явление сложное, динамично эволюционирующее, отличающееся широким жанровым, стилевым, идейно-тематическим диапазоном. В основе женского повествования лежит глубокая чувственность, интуитивная, эмоциональная сфера; «женская проза» развивалась по следующим тенденциям: духовно-нравственные поиски; идейно-тематические отношения; гендерное равенство; самоидентификация женщины в семье и в обществе;

В третьем параграфе «Проблематика «женской прозы» в современной литературе Узбекистана» был исследован процесс развития литературы и формирования женской прозы в Узбекистане. Исследование современной узбекской «женской прозы» позволяет отметить некоторые факты в формировании данного феномена. Сравнивая число женщин-прозаиков в узбекской литературе с самого начала их появления до настоящего времени, мы видим, что их число растет. В первой половине XX века – это Саида Зуннунова, поэтесса и писатель, одна из основоположниц женской узбекской литературы нового времени. Проза Саиды Зуннуновой повествует о любви, трудовой и семейной жизни, в которых главными героями зачастую являются женщины. В конце XX века образовалась плеяда новых писательниц – Зульфия Куролбой кизи, Саломат Вафо, Дильбар Саидова, Фарида Афруз, Шаходат Исаханова, Мехринисо Курбанова.

Отличительной особенностью современной узбекской «женской прозы» является то, что большое значение приобретают в произведениях писательниц вопросы аксиологии, связанные с семьей, мечтой, счастьем, любовью и детством. Каждое из этих понятий для женщины является ценностным. Появляется новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений, где женщина выступила главным действующим лицом, а не только выразителем авторской идеи.

Вторая глава диссертации «**Типологические схождения /аналогии повествовательных стратегий В.Токаревой и З.Куролбой кизи**» состоит из трех параграфов. В ней исследованы формально-содержательные модели, аксиологические доминанты в аспекте тематики, проблематики, идеи., а также проанализированы композиционно-сюжетные линии, созданные при помощи многообразных художественных средств и приёмов, которые являются результатом творческого поиска авторов.

В первом параграфе «Формально-содержательные модели произведений Виктории Токаревой и Зульфий Куролбой кизи» мы рассмотрели формально-содержательные модели произведений Виктории Токаревой и Зульфий Куролбой кизи. Их произведения с увлечением читают, а главная причина их популярности, конечно же, в искренности, задушевности, эмоциональности содержания прозы. Как истинные художники слова, прозаики пишут словно акварелью, умея передать тончайшие движения человеческой души. Содержание их прозы достоверно, поэтому во многих их рассказах и повестях читатели узнают себя. А ведь именно в этом и заключается наивысшее назначение литературы – установить духовную связь с читателем. Каждое произведение авторов – целый мир, каждый образ – индивидуален, жанровая специфика их прозы своеобразна.

Проза Токаревой отмечена поиском универсальных моделей национального бытия. В ней прослеживается стремление автора утвердить нравственный и духовный народный опыт в противовес разорванности и дисгармоничности современной жизни.

Проза Зульфий Куролбой уникальна тем, что в содержание ее эпических произведениях прослеживаются драматические коллизии душевных переживаний героинь. Найти объяснения такой модели синтеза жанров в творчестве автора является сложной задачей. В первую очередь, это связано со спецификой художественного мышления автора, её миропониманием.

Во втором параграфе «Аксиологические координаты прозы В.Токаревой и Зульфий Куролбой кизи» проанализирована роль художественного произведения как транслятора ценностей, которые уточняют понятия «аксиологический анализ», «ценность», «аксиологическая доминанта» в творчестве автора. В нашем исследовании мы рассмотрели данное понятие на примере «женской прозы» В.Токаревой и Зульфий Куролбой кизи. Несмотря на то, что культура и общественное положение в России и Узбекистане отличаются, темы произведений Виктории Токаревой и Зульфий Куролбой кизи имеют типологические сходства. Обе писательницы отражают вечную тематику, сфера их интересов сосредоточена на семье, проблеме отцов и детей, гендерных вопросах, любви и женской сущности.

Проблематика произведений Виктории Токаревой и Зульфий Куролбой кизи также имеет типологические аналогии. Авторы поднимают проблемы идейно-нравственного, социокультурного, национального характера. Причем область осмысления действительности представлен ими через призму женского восприятия: «женский вопрос» исследуется глубже, всесторонне и скрупулёзно. Таковы произведения В.Токаревой «Своя правда», «Дерево на крыше», «Жена поэта», «Летающие качели» и рассказы З.Куролбой кизи «Боль», «Невестка», «Грех», «Дождливый край» и т.д.

Авторы создают такой художественный мир, который выражают, как опосредованную автоконцепцию (В.Токарева), так и прямую (З.Куролбой кизи). Особенности их прозы являются исследования социально-психологических и нравственных координат современной жизни: отстраненность от злободневных политических страстей, внимательность к глубинам частной жизни современного человека. Душа конкретного,

«маленького» человека для «женской прозы» не менее сложна и загадочна, чем глобальные катаклизмы эпохи. Круг общих вопросов, решаемых «женской прозой» – это проблема отношений между человеком и окружающим его миром, механизмы отношения и опошления или, напротив, сохранения нравственности. Авторская картина мира отражает этнические, этические представления, философские воззрения, национальные ценности народа. Самовыражение автора в художественном произведении через описание ценностной картины мира позволяет оценить мир и себя в мире через призму дихотомии добра и зла.

В третьем параграфе «Сюжетно-композиционное своеобразие произведений Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи» выявлена сюжетно-композиционная особенность рассказов обоих авторов, которая заключается в том, что внутренние и внешние конфликты составляют неотъемлемую часть сюжетной основы их произведений, где противоречие является неизбежным и неразрешим фактором бытия героев. Основным композиционным приемом служит монтажность, композиционный психологизм, внутренние монологи, самооценка, идиостиль, идиолект, автоконцепт.

Сюжетно-композиционная особенность рассказов Виктории Токаревой заключается в том, что внутренние и внешние конфликты составляют неотъемлемую часть сюжетной основы ее произведений, где противоречие является неизбежным и неразрешимым фактором бытия героев. Основным композиционным приемом служит монтажность, частотным элементом композиции является психологизм, реализуемый как посредством внутренних монологов, так и суммарно выражаемыми формами самооценки, авторской и персонажной характеристики. Сюжетно-композиционное своеобразие рассказов Зульфийи Куролбой кизи реализуется через один конфликт (как правило, внутренний), динамичность и линейность сюжета. Излюбленная сюжетная ситуация в ее рассказах – испытание бытом. Ведущим элементом композиции так же, как и у Токаревой, является психологизм. Однако Зульфийа Куролбой кизи сосредоточивает внимание на психологической составляющей поступках героинь, на их «борениях и вопросах», на их борьбу за право выбора.

Третья глава диссертации «**Особенности миромоделирования в прозе В.Токаревой и Зульфийи Куролбой**» состоит из трех параграфов: в данной главе рассматривается проблема женского видения мира через судьбы героинь произведений. Анализируются типологические женские образы, стилевые доминанты их творчества.

Первый параграф «Картина изображенного мира в произведениях В.Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи» посвящен представлению о художественном миромоделировании, принятом как исходное положение в выборе подходов к данному исследованию. Выбор творчества Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи для рассмотрения проблемы художественного миромоделирования объясняется тем, что они как художники слова воспроизвели в своих произведениях творческие искания и ведущие тенденции современного литературного процесса.

Авторы поднимают проблемы, которые рассматриваются и в прозе «мировой», но «женский взгляд» прослеживается во всем. Это одна из черт художественного своеобразия «женской прозы», выполняющая важнейшую социальную функцию.

Произведения Токаревой своеобразно воздействуют на читателя в эмоциональном плане. Ее произведениям «Старая собака», «Самый счастливый день», «Мужская верность», свойственна недоговоренность. Обычно читатель расстается с героями в тот момент, когда ему хочется продолжения. Проанализировав способы выражения авторского миропонимания в позиции в текстах, можно сделать вывод о том, Токарева не стремится создать образец для подражания. Ее задача, заключается в том, чтобы с помощью художественных деталей рассказать читателю о своих наблюдениях за людьми, отразить свое видение многообразия жизни.

В рассказах Зульфийи Куролбой кизи скрываются жизненные реалии, женская таинственность интегрирует читателя, ее героинь нетрудно осмыслить и познать. Она использует несложные художественные детали изображения, которые являются успешным фактором характеристики героинь и способом проникновения в духовный мир женского образа, и этим она убедительно демонстрирует своё превосходное художественное мастерство, проанализированных нами рассказах «Солнце на моей стороне», «Дождливый край». С исходной позиции своего художественного видения мира автор формирует собственную модель женского мира.

В рассказах обоих авторов "Жена поэта", «Дерево на крыше», «Своя правда», "Грех», "Сожжённный город", "Жертва одиночества" и т.д., ощущается сопричастность авторов к судьбе своих героинь, так как «женской проза», «говорит о чувствах» устами женщины, в них проблемы исследуется глубже и рассматриваются не только чувства, но и причины, вызвавшие эти чувства.

Второй параграф «Типология концептуальных образов в прозе В.Токаревой и З.Куролбой кизи». В данном параграфе на примере рассказов авторов, проанализированы вечные образы при помощи системы художественных архетипов, фундаментальных образов. Они пришли ещё когда-то из мифов, перерабатывались в общем котле литературы, а на сегодняшний день являются персонажами общими для литературы разных стран, но решаемыми и раскрываемыми разными способами. Это типологические архетипические женские образы: архетип матери, мачехи, архетип падчерицы, архетип охотницы, архетип роковой женщины. Типология женских образов в произведениях В.Токаревой и З. Куролбой открывают целую галерею женских архетипических образов.

И у Виктории Токаревой, и у Зульфийи Куролбой кизи нет «любимого» типа персонажей. Всякий раз, в каждом новом произведении они пытаются взглянуть на знакомую бытовую ситуацию глазами другого героя, всякий раз характеры образов разные, что показывает богатые возможности авторов демонстрировать разные проявления своего таланта, реконструировать человеческие психотипы, глубоко проникая в психологию персонажа и отвечать ожиданиям читателей, вызывать всякий раз их эмоции и

сопереживания .Психотипом личности называется так называемая «сортировочная» группа, объединяющая людей по совокупности черт характера и особенностей личности.

Сравнительная характеристика женских образов из рассказов «Дерево на крыше» Виктории Токаревой и «Невестка» Зульфии Куrolбой кизи

	Рассказ Виктории Токаревой	Рассказ Зульфии Куролбой
Название	«Дерево на крыше»	«Келин»
Героиini рассказов	Вера (архетип падчерицы)	Холдор (архетип падчерицы)
Образование	Высшее	Среднее
Должность	Актриса	Домохозяйка
Характер	Добрая, милая, терпеливая, покорная супруга	Добрая, милая, терпеливая, покорная супруга(архетип падчерицы)
Судьба в рассказе	Жертвует во имя сохранение семьи. Остаётся одна.	Жертвует во имя сохранение семьи. Муж женится на второй жене
РАЗЛИЧИЕ		
Вера	Холдор	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разводится 2.С высшем образованием, есть работа. 3. Имеет своё жильё, материальна не зависима. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Остаётся в роли первый жены 2.Нет высшего образования, домохозяйка 3.Нет собственного дома, материальна зависима 	
<p>ВЫВОД: Каждая из героинь готова бороться за свое счастье, но в силу своего характера и ряда жизненных обстоятельств, национального менталитета, Вера уходит от мужа, а Холдор, не желает менять свою судьбу, принимая ее как есть.</p>		

Галерея персонажей Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи позволила осветить целый ряд жизненных проблем, ответить на вопросы, которые стоят перед женщинами во многих странах.

Третий параграф «Стилевые доминанты творчества Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи», посвящён выявлению стилиевых доминантов творчества В. Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи.

Стиль Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи весьма интересны и эстетично целостны. В них прослеживается номинативность, монологизм, разноречие. При сопоставлении произведений авторов мы выявили следующие стилиевые доминанты творчества Виктории Токаревой – это синтез анекдота, притчи и бытового повествования, ей свойственна краткость, точность, выразительность, ситуативность и вместе с тем линейность и мозаичность сюжета и монтажная композиция. К тому же, проза В.Токаревой афористична. Доступным для широкой массы читателей языком, просто и ясно она доносит свои мысли, и после прочтения её произведений не замечаешь, как в обиходе оказываются слова и фразы автора. Она классик современной литературы. Счастливым концом, характерен для большинства её рассказов, которые отражают жизненную позицию автора.

Стилевые доминанты творчества Зульфийи Куролбой – это художественный психологизм, богатые пейзажные изображения, которые раскрывают гармонию автора с природой. Каждое произведение автора – целый мир, каждый образ – индивидуален. Автор использует язык, близкий простому человеку, в то же время, придавая ему образность и правильность авторской манерой, художественная ценность которой возникает на пересечении сентиментального и закономерного. Композиционные приёмы в рассказах основаны на приеме антитезы и противопоставления, а сюжеты динамичны с эмоционально открытым финалом, в которых используется прием переброса действий из одного временного пространства в другой: из настоящего в прошлое, из прошлого в будущее.

Хотя творчество Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи находятся на разных социально-этнических векторах, художественные идеи обоих авторов во многом переплетаются. Одни и те же проблемы, которые стоят перед женщинами в разных странах, демонстрируют, что различие между западным и восточным менталитетом в отношении «женского вопроса» не так уж велико, потому что женщин в разных странах терзают одни и те же вопросы, они решают одни и те же проблемы и одинаково мучаются от одних и тех же чувств, помимо вопросов о том, как общество относится к поведению женщины в той или иной ситуации, как это заставляет женщину менять своё поведение, чтобы подчиняться или, наоборот, противостоять общественному мнению.

Сравнительное изучение творчества Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи помогает раскрыть художественное своеобразие женской прозы в современной литературе России и Узбекистана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. «Женская проза» – новый феномен мировой литературы XX века, особое женское видение мира, женское философствование о жизни, женское миромоделирование в художественной литературе. Одна из особенностей «женской литературы» – постановка и художественное решение нравственных вопросов как ценностных координат общества, как стимул устойчивости семьи.

2. Современная «женская проза» в русской художественной литературе – явление сложное, динамично эволюционирующее, отличающееся обширным жанровым, стилевым, идейно–тематическим диапазоном, в основе женского повествования лежит углублённая чувственность, интуитивно–экспансивная сфера, глубокое философствование.

3. «Женская проза» в узбекской литературе – одна из ярких тенденций современной отечественной словесности, имеющая глубокие корни в классической женской поэзии Востока и представляющая современную действительность «глазами» восточной женщины. Литература стала заявленной трибуной, где женщины-авторы могут не просто говорить, но и передавать миру сигналы о социальной несправедливости в отношении к женщинам, об ущемлении достоинства женщин в семье, обществе.

4. «Женская проза» в русской и узбекской литературах в основных своих проблемно–тематических форматах гомологична и актуализирована в контексте современного литературного процесса. Появляется новый тип героя и новая реальность, неповторимый художественный мир. Новая проблематика и поэтика обусловили создание произведений, где женщина выступила главным действующим лицом, а не только выразителем авторской идеи.

5. Творчество Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи находятся в разных культурных плоскостях, однако тематика, проблематика, художественные идеи в их произведениях во многом совпадают. Это обусловлено не только сходными бытийными вопросами, но и особого рода интуитивным постижением действительности, где семья, дети являются центром мироощущения. В своих произведениях Виктория Токарева и Зульфийа Куролбой кизи создают самобытный художественный мир; автоконцепция писательниц отражает этнические, этические представления, философские воззрения, национальные ценности. Основной принцип отражения ценностной картины мира в прозе исследуемых авторов – осмысление поступков героев через призму дихотомии добра и зла.

6. Проза Виктории Токаревой – это синтез анекдота, притчи и бытового повествования, ей свойственна краткость, точность, выразительность, ситуативность и вместе с тем линейность и мозаичность сюжета, традиционная или монтажная композиция.

7. Словотворчество Зульфийи Куролбой кизи – конгломерат принципов реализма, сентиментализма и модернистской техники письма. Она работает на синтезе эпических и драматических способов отражения

действительности. Драматические коллизии выпукло передают рефлексию героинь, мотивировку поступков и психологическую составляющую их натур.

8. Сюжетно-композиционная особенность рассказов Виктории Токаревой заключается в том, что внутренние и внешние конфликты составляют неотъемлемую часть сюжетной основы ее произведений, где противоречие является неизбежным и неразрешимым фактором бытия героев. Основным композиционным приемом служит монтажность, частотным элементом композиции является психологизм, реализуемый как посредством внутренних монологов, так и суммарно выражаемыми формами самооценки, авторской и персонажной характеристики. Сюжетно-композиционное своеобразие рассказов Зульфийи Куролбой кизи реализуется через один конфликт (как правило, внутренний), динамичность и линейность сюжета. Излюбленная сюжетная ситуация в ее рассказах – испытание бытом. Ведущим элементом композиции так же, как и у Токаревой, является психологизм. Однако Зульфийа Куролбой кизи сосредоточивает внимание на психологической составляющей поступках героинь, на их «борениях и вопросах», на их борьбу за право выбора.

9. Сравнительное изучение творчества Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи помогает раскрыть художественное своеобразие женской прозы в современной литературе России и Узбекистана. Социально-бытовые, семейные, правовые аспекты жизни женщин России и Узбекистана, отражаемые в анализируемых произведениях, свидетельствуют как об общности предпочитаемых тем, так и о близости черт женского мировосприятия в целом и отображения его в литературе, несмотря на некоторую национальную специфику.

10. Для прозы Виктории Токаревой характерен синтез жанровых компонентов: анекдота и притчи с эпической прозой. Эти жанры при всей своей противоположности имеют и много общего: им свойственна краткость, точность, выразительность, ситуативность и вместе с тем обобщенность сюжета, несложность композиции.

11. Произведения Зульфийи Куролбой кизи содержат в себе контаминацию таких принципов и методов, как реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм, мистика. Каждое произведение автора – целый мир, каждый образ – индивидуален. Жанр ее прозы, который представляет собой синтез эпического и драматического, своеобразен. Драматические коллизии прослеживаются в душевных переживаниях героинь в ее эпических произведениях. Найти объяснения такого синтеза жанров в творчестве Зульфийи Куролбой кизи является сложной задачей. В первую очередь, это связано со спецификой художественного мышления автора, её миропониманием.

12. Прозу В.С.Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи объединяют обращенность к теме семьи, любви, одиночества, измены, типология женских образов (счастливых и несчастных). Отличительной чертой является разрешение одной и той же темы (например, взаимоотношений с членами

семьи) с различных позиций: оптимизма / пессимизма, активности / пассивности, жертвенности и эгоизма. Но следует признать, что В.Токарева более оптимистично смотрит на сложные перипетии и драматические решения, чем Зульфийя Куролбой кизи.

13. Виктория Токарева и Зульфийя Куролбой кизи представляют художественно-эстетическую парадигму современной «женской прозы», своеобразное художественное миромоделирование, где сталкиваются два мира, разные ментальности, разные подходы. «Женская проза» несёт в себе большую художественную ответственность – через женское видение мира показать «женскую правду». Перед «женской прозой» стоят такие проблемы, как раскрытие самосознания женщины и возможностей ее самореализации, определение роли женщины в обществе, а также ее взаимоотношений с мужчинами и сохранение семьи, самоидентификация женщины в семье и обществе.

14. Стилиевые доминанты творчества Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой весьма интересны и эстетично целостны. В них прослеживается номинативность, монологизм, разноречие. При сопоставлении произведений авторов мы выявили следующие стилиевые доминанты творчества Виктории Токаревой: неповторимый, индивидуальный стиль, пронизанный и мягкой иронией, и юмором, и теплотой. У Зульфийи Куролбой кизи богатые пейзажные зарисовки раскрывают гармонию автора с природой. Композиционные приёмы в ее рассказах основаны на антитезе и противопоставлении, а динамичность сюжетов получает эмоционально открытый финал, в котором используется хронологический прием переброса действий из одного временного пространства в другой: из настоящего в прошлое, из прошлого в будущее.

15. Целостность художественной концепции творчества Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи проявляется через концептуальные образы, реализующие художественную идею автора.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

MURTAZAYEVA FERUZA RASHITOVNA

**ARTISTIC SPECIFICS OF MODERN “WOMAN'S PROSE” (ON THE
CREATIVITY OF VICTORIA TOKAREVA AND ZULFIYA KURALBOY
KIZI)**

**10.00.06 – Comparative Study of Literature, Comparative Linguistics and
Translation Studies**

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2021

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy degree (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of the Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.1.PhD/Fil1150.

The dissertation has been carried out at Bukhara branch of Tashkent institute of irrigation and agricultural mechanization engineers.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) has been placed on the website (www.buxdu.uz) of the Scientific Council and "Ziyonet" Information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Pardayeva Zulfiya Jurayevna**
Doctor of Science in Philology, Associate professor

Official opponents: **Chuponov Otanazar Otojonovich**
Doctor of Science in Philology, Associate professor

Kamilova Saodat Ergashevna
Doctor of Science in Philology, Associate professor

Leading organization: **Samarkand State university**

The defense of dissertation will take place on « 11 » September 2021 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 on awarding scientific degrees at Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara city, M. Ikbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-27-57; email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the information resource center of Bukhara State University (registration number 92). (Address: 200117, Bukhara city, M. Ikbol street, 11. Tel.: (0 365) 221-29-14)

Dissertation abstract is distributed on « 25 » August 2021.

(Mailing report No 21-013 on « 25 » August 2021)



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to D.S. Uraeva, written below the official stamp.

D.S. Uraeva
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Sciences in Philology, Professor

Z.I. Rasulov
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philology, Associate professor

M.M. Juraeva
Chairman of the Scientific seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Sciences in Philology, Associate professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to analyze the artistic specifics of modern «Woman's prose» created in Russian and Uzbek literature at the turn of the XX-XI centuries on the example of the work of Victoria Tokareva and Zulfiya Kuralboy kizi.

The object of research is the collections of works by V. Tokareva "Flying Swing", "The happiest day", "Own truth", "The poet's Wife" and Zulfiya Kuralboy kizi "Evuzlik farishtasi", "Kadimiy kyshik", published in the periodical press.

The scientific novelty of the thesis consists of the following:

the main compositional techniques in the "women's prose" of both authors, implemented through generalized forms of author's styles, such as montage, compositional psychologism, internal monologues, self-esteem, idiolect, ideostyle, auto-concept have been revealed;

the genre features of V. Tokareva's prose is based on the fact that it is defined by synthesis of the components of an anecdote and a parable, characterized by brevity, clarity, expressiveness, situativeness, simplicity of composition, and the genre principle of Z.Kuralboy kizi's works is based on the synthesis of epic and dramatic methods that reflect the elements of realism, romanticism, modernism, postmodernism, mysticism;

the functional and ideological unity of the works of both authors is the artistic and aesthetic paradigm of modern "women's prose", the artistic (poetic, aesthetic, genre) modeling of the world, the clash of two "worlds": optimism and pessimism, activism and passivity, sacrifice and selfishness of the actions based on the different mentalities are conditioned by the realization of approaches are determined;

irony (pitching), aphoristic emphasis, dynamism in the description of events, intertextual game, interspersed with the autoconception of V. Tokareva's work and metaphorical-poetic principles, and the auto-concept of Z.Kuralboy's daughter's work is provided by such means as artistic psychology, landscape sketches, harmony of the author's mood with nature, antithesis (contradiction) in compositional technique has been proved.

Implementation of the thesis results. On the basis of methodological and practical suggestions obtained in the process of comparative analysis of modern Russian and Uzbek literature "women's prose" of the XX-XXI centuries:

conclusions on realism, romanticism, modernism, postmodernism, mystical principles and methods, mutual synthesis of epic and dramatic methods, observation of dramatic conflicts in the emotional experiences of the heroes in epic works were used in the fundamental project F1-XT-0-19919 – "Uzbek mythology and its place in the development of artistic thinking" (Reference No. 89-03-2965 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated August 27, 2020). As a result, the project materials were enriched with scientific views, approaches within the framework of new literary traditions;

conclusions about the special views of women on the world of "women's prose", their philosophy of life, the world of women in fiction, ethical issues, the coordinates of the values of society, the formation of factors that promote family stability were used in the preparation of the television program “Адабий муҳит” on the topic: “Жамиятда замонавий аёл мавқеи” (Reference No. 1/84 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated March 03, 2020) on the TV channel “Бухоро”. As a result, the audience got a complete picture of the modern representatives of “women's prose” in Russian and Uzbek literature, which, in turn, contributed to the education of a sense of cultural tolerance of the audience;

from the conclusions that modern "women's prose" in Russian literature is distinguished by a variety of genres, stylistic, ideological and thematic scope, is a complex dynamic phenomenon, deep sensitivity leading in women's narrative, broad intuition, deep philosophical leadership were used in the preparation of the report "Women's Prose" in modern literature of Russia and Uzbekistan, organized in the framework of the scientific-practical seminar "New technologies of teaching Russian language and literature" (Reference No. 2/62 of September 14, 2020). As a result, such concepts as “women's prose”, “women's perception of the world”, “typology of women's images”, etc. were introduced into scientific and cultural use.

The outline of the thesis. Dissertation consists of introduction, three chapters, and conclusions on each chapter, conclusion, and list of used literature. The total volume of the work is 175 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Murtazaeva F. «Women’s Prose» in The Context of Modern Literature // International Journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE) ISSN: 2277-3878, Volume - 8, Issue -3, October, 2019. – P.193-196. (SCOPUS)

2. Murtazaeva F. Contamination of the Genre of the Classic Story in “Women’s Prose” // Academia: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com/> ISSN: 2249-7137 Vol. 10, Issue 12, December 2020. - P.395-402. (Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13)

3. Murtazaeva F. Psychologism as a stylish dominant in the modern female proze of V. Tokareva // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science, 2019. Issue: 10. Volume: 78. Published: 30.10.2019. <http://T-Science.org> – P. 717-720. (Impact Factor: SJIF 2019= 5.66)

4. Муртазаева Ф.Р. Философия женской прозы // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2019. – № 3. – С.195-198. (10.00.00; №1)

5. Муртазаева Ф.Р. Художественный мир Виктории Токаревой // Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим. – Самарканд, 2019. – №4(73). – С.98-103. (10.00.00; № 10)

6. Муртазаева Ф.Р. Концептуальные женские образы в прозе Зульфии Куралбой кизи // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2020. – №1. – С.245-250. (10.00.00; №1)

7. Муртазаева Ф.Р., Пардаева З.Ж. Стиль есть художественное мастерство //Международный журнал искусство слова. – Ташкент, 2020 № 3. – С. 92-100. (10.00.00; № 31)

8. Муртазаева Ф.Р. Доминирующая система ценностей в “женской прозе” Зульфии Куролбой кизи//Вестник Хорезмской академии Маъмуна. - Хорезм,2021 №5(75). -С.309-312(10.00.00; № 21)

9. Murtazaeva F., Babaeva L. The problem of family and family values in «women's prose» of Viktoriya Tokareva and Zulfiya Kuroolboy kizi//БухДУ илмий ахбороти. - Бухоро, 2021.- № 2.-С.157-168. (10.00.00; №1)

10. Муртазаева Ф.Р., Пардаева З.Ж. Теоретические аспекты исследования творчества Виктории Токаревой // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. – Белгород, 2020 – № 2. – С.472-476.

II бўлим (II часть; part II)

11. Муртазаева Ф.Р. Многоаспектное изучение современного рассказа //Сборников материалов международной научно-практической конференции «Инновации и педагогические практики в изучении английского языка» //Джизак, 2019. – С. 214-215.

12. Муртазаева Ф.Р. Своеобразие художественного стиля Виктории Токаревой // Сборник материалов международной научной конференции «Актуальные проблемы филологии». – Фергана, 2019. – С.321-325.
13. Муртазаева Ф.Р. Художественная философия «женской прозы»// Журнал «Актуальные проблем гуманитарных и естественных наук». – Москва, 2019. – С. 95-98.
14. Муртазаева Ф.Р. Диада Восток-Запад в творчестве В.Токаревой и З.Куралбой кизи // Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 154-164.
15. Муртазаева Ф.Р. Женское видение мира в повести В.Токаревой «Своя правда» // Международный научный журнал «Молодой Ученый», 2020. – С.462-465.
16. Муртазаева Ф.Р. Типология женских персонажей в прозе Виктории Токаревой // Сборник научных статей «Современные исследования в гуманитарных и естественнонаучных отраслях». – Санкт-Петербург, 2020. – С 136-142.
17. Муртазаева Ф.Р. Концепция изображения гендерных отношений в прозе Зульфии Куралбой кизи «Солнце на моей стороне» // «Страны. Языки. Культура» Сборник научно-практической конференции «Дагестанский государственный университет». – Махачкала, 2020. – С.248-250.
18. Муртазаева Ф.Р., Шарипов С. Язык как важный компонент психологического и культурного формирования картины мира// Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Таълим тизимининг барча босқичларида чет тилларни ўрганишни янада такомиллаштириш истиқболлари». – Бухара.,2016.-С.197-199
19. Муртазаева Ф.Р., Розыкова Н.Н. Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса// Сборник материалов научно-методических статей. «Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллига бағишланган»//Филология масалалари (Хайрат ва талкин). -Ташкент, 2015.- С.297-300.
20. Муртазаева Ф.Р. Художественная концепция женской личности в прозе Зульфии Куролбой кизи «Невестка» // Материалы научно-практической конференции. – Джизах, 2020. – С. 115-118.
21. Муртазаева Ф.Р.Стилевые доминанты прозы В.Токаревой»// «Молодая филология Узбекистана» Материалы республиканской научно-практической конференции молодых учёных Узбекистана. – Ташкент, 2020. – С. 113-116.
22. Муртазаева Ф.Р. Образы женщин в прозе Зульфии Куралбой кизи // «Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар». Материалы республиканской научно-практической онлайн-конференции. – Бухара, 2020. – С .194-197.
23. Муртазаева Ф.Р. Аксиологические координаты в творчестве Зульфии Куралбой кизи//Материалы республиканской 17-междисциплинарной дистанционной онлайн-конференции. – Ташкент, 2020. – С.234-237.

24. Муртазаева Ф.Р. Образ успешной женщины в рассказе Зульфии Куролбой кизи “Невестка”//Материалы республиканской научно-практической конференции “Янгилаётган Ўзбекистон олимаси: муаммолар, тадқиқотлар, ечимлар”. Джизак, 2021.С.229-231.

25.Муртазаева Ф.Р Сюжетно-композиционное своеобразие «женской прозы» В.Токаревой и З.Куролбой кизи //Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы обучения языку и литературе в условиях широкой цифровизации». - Джизак, 2021. - С.116-120.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ва ўзбек, рус
ҳамда инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 06.08.2021. Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма
усулида босилди. Times New Roman гарнитураси. Шартли босма тобоғи: 2.7.
Адади 100 нусха. Буюртма №.264

Гувоҳнома АИ № 178. 08.12.2010.
“Sadriiddin Salim Buxoriy” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.

