

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НИЗАМОВА ШАҲНОЗА УБАЙДУЛЛАЕВНА

ЎЗБЕК ТАХАЛЛУСЛАРИНИНГ ТАРИХИЙ-ЛИСОНИЙ ТАДҚИҚИ

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Низамова Шаҳноза Убайдуллаевна Ўзбек тахаллусларининг тарихий-лисоний тадқиқи	3
Низамова Шаҳноза Убайдуллаевна Историко-лингвистический анализ узбекских псевдонимов	27
Nizamova Shakhnoza Ubaydullayevna Historical and linguistic study of Uzbek nicknames.....	51
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	55

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НИЗАМОВА ШАҲНОЗА УБАЙДУЛЛАЕВНА

ЎЗБЕК ТАХАЛЛУСЛАРИНИНГ ТАРИХИЙ-ЛИСОНИЙ ТАДҚИҚИ

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PHD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Наманган – 2021

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В 2019.1.PhD/Fil 357 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Кўкон давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси (www.namdu.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Улуқов Носиржон Мухаммадалиевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Шахабитдинова Шохиди Хошимовна
филология фанлари доктори, профессор

Ҳусанов Нишонбой Абдусатторович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:


Фарғона давлат университети


Диссертация химояси Наманган давлат университети ҳузуридаги PhD.03/04.06.2020. Fil.76.04 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «16» 08 соат 10.00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси 316-уй, Тел.: (99869)227-07-61; факс: (998)69-227-01-44; e-mail: info@namdu.uz).


Диссертация билан Наманган давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (574 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316-уй, Тел.: (99869) 227-29-81.

Диссертация автореферати 2021 йил «14» 08 кун тарқатилди.
(2021 йил «12» 08 даги 6 рақамли реестр баённомаси).




Ҳ.А.Жўраев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, филол.ф.д, профессор


И.Ў.Дарвишов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби,
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)


М.Ю.Сулаймонов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси,
филол.ф.н., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида ижтимоий-сиёсий, миллий-маданий, этнографик, бадиий-эстетик моҳиятга эга ономастик бирликларнинг энг қадимий ва асосий тури антропонимик бирликлар: исм, фамилия, отаисм, лақаб ва тахаллусларни илмий-назарий ҳамда амалий жиҳатдан ўрганиш доимо эътиборда бўлиб келган. Халқаро тиллар, жумладан, рус тилида қадимий даврлардан бошлаб ўзига хос номинатив, функционал-семантик белги-хусусиятлари билан тавсифланувчи антропонимик бирликлар – тахаллуслар тўпланган ва уларнинг тарихий ҳамда замонавий кўп томли изоҳли, комусий луғатлари яратилган. Ҳозирги кунга келиб, тахаллусларни замонавий тилшунослик тамойилларида тадқиқ этиш ва миллий тахаллусларнинг электрон, энциклопедик луғатларини яратиш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё тилшунослигида ономастика, хусусан, антропонимика ривожланган ва илмий такомилга эришган соҳа ҳисобланади. Антропонимик бирликларни тадқиқ этиш борасида муайян тажрибалар тўпланган, илмий мактаблар ва йўналишлар шаклланган. Бугунги кунда ижтимоий-сиёсий, адабий, маданий омиллар таъсирида бойиб, вазифавий, тузилиш жиҳатидан ўзгариб, такомиллашиб бораётган антропонимик бирликлар, хусусан, тахаллусларни тарихий ҳамда замонавий аспектларда тадқиқ этиш кун тартибидаги зарур вазифалардан бирига айланди.

Бугунги кунда ўзбек тилининг исм, фамилия, отаисм каби антропонимик бирликлари тадқиқи борасида муайян ютуқ ва натижаларга эришилган бўлса-да, тахаллусларнинг лексик-семантик, ясаиш хусусиятлари монографик тарзда ўрганилмаган, уларнинг тарихий-лисоний такомилли юзасидан илмий-назарий умумлашмалар чиқарилмаган. “Бугунги глобаллашув даврида ҳар бир мустақил давлат ўз миллий манфаатини таъминлаш, бу борада аввало ўз маданиятини, азалий қадриятларини, она тилини асраб-авайлаш ва ривожлантириш масаласига устувор аҳамият қаратиши табиийдир”¹. Шу жиҳатдан ўзбек тахаллусларининг тарихий-лисоний такомиллини асослаш, лексик-семантик, номинацион-мотивацион, услубий, ясаиш, тузилиш хусусиятларини очиқ бериш ана шундай вазифалар сирасига киради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 29 октябрдаги ПФ-6097-сон “Илм-фанни 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони // www.lex.uz

оширилаётган кенг камровли ислоҳотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур тадқиқот иши маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Кўкон давлат педагогика институти ўзбек тилшунослиги кафедрасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган “Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуидаги истиқболли илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Адабиётшунослар Э.Бертельс, В.Абдуллаев, И.С.Брагинский, П.Қаюмов, В.Зоҳидов, А.Ҳайитметов, Ё.Исоқов, Н.Маллаев, Т.Қораев, Р.Воҳидов, Б.Валихўжаев, ПА.Қаюмов, О.Носиров, Э.Ахмадхўжаев, М.Ҳасанов, И.Ҳаққулов, Қ.Эргашев, С.Рафиддинов, А.Қурбонов ва тилшунослар А.Рустамов, Э.Бегматов, Ш.Шукуров, Н.Хусановларнинг тадқиқотларида ўзбек тахаллусларининг адабий, лисоний хусусиятлари ўрганилган. Шунингдек, ёзувчилардан А.Навоий, С.Айний, Ғ.Ғулум, А.Қодирий, Муқимий, Ойбек, А.Қаҳҳор ва бошқаларнинг асарларида тахаллусларга доир қимматли маълумотлар бор.

Э.Бегматов ўзбек тилидаги тахаллусларни антропонимик бирликлар доирасида ўрганган ва уларнинг белги-хусусиятларини умумий тарзда ёритган², Т.Қораев, Р.Воҳидовлар тахаллусларни тўплаган, адабиётшунослик аспектида тадқиқ этган³, Н.Хусанов тарихий антропонимлар сирасида айрим тахаллусларни таҳлил қилган бўлса-да, ўзбек тилшунослигида тахаллуслар махсус тўпланмаган ва монографик тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек тили тахаллусларининг лексик-семантик, номинацион-мотивацион, структурал ва деривацион хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тахаллусларнинг антропонимик бирлик сифатидаги вазифаларини аниқлаш;

ўзбек тахаллусларининг ижтимоий, лисоний-бадиий тараққиёти ва тақомилини очиб бериш;

тахаллусларнинг бошқа антропонимик бирликлар билан боғлиқлик ва фарқли жиҳатларини очиб бериш;

² Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси: Филол. фан. док. ... дис. – Тошкент, 1965. – 483 б.

³ Қораев Т., Воҳидов В. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.6-7.

тахаллусларнинг касбий хосланиши, луғавий, номинацион-мотивацион асосига кўра таснифи ва таҳлилини бериш;

айрим тахаллусларни лексик-семантик таҳлил қилиш;

тахаллусларнинг деривацион усуллари ва моделларини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида тазкиралар, адабиёт дарсликлари, мажмуалар, энциклопедик луғатлар, бадиий ва оммавий матбуот нашрлари танланган.

Тадқиқотнинг предмети ўзбек тилидаги адабий, сиёсий ва бошқа турдаги тахаллусларнинг тарихий-лисоний хусусиятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тавсифлаш, таснифлаш, қиёсий-тарихий, лексик-семантик, номинацион-мотивацион усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ижодкор ва санъаткорларнинг исм, фамилия, отаисмига нисбатан кўшимча номларини ифодаловчи тахаллусларнинг антропонимик бирликлар сирасидаги функционал-семантик ўрни, пайдо бўлишининг тарихий, адабий, ономастик омиллари ва лексик-семантик, функционал, прагматик жиҳатлар билан боғлиқ лисоний мақоми белгиланган;

тахаллусларнинг бошқа исм, фамилия, лақаб каби асосий ва кўшимча антропонимик бирликлар билан боғлиқ муштарак ономастик қирралари ва улардан маънавий, эстетик дид, орзу-умидлари ифодаси сифатида шахсан танланиши, вазифаси, қўлланиш доираси ва даражасига кўра фарқланиши далиллар асосида очиб берилган;

ўзбек тахаллусларининг ижтимоий, лисоний-бадиий такомилли ва тараққиёти ҳамда шахсни аташ, уни бошқа шахслардан фарқлаш, у билан боғлиқ ғоявий, ахборот ифодалаш, миллий-маданий, бадиий, ҳиссий таъсир этиш каби лисоний вазифаларни бажариши далиллар асосида очиб берилган ҳамда тахаллус танлаш юзасидан миллий-маданий, адабий, лисоний мезонларга асосланган тавсиялар ишлаб чиқилган;

ўзбек тахаллусларининг касбий хосланиши, мотивацион асосига кўра таснифи ва тавсифи, тузилишига кўра содда, кўшма ва мураккаб тузилмалар турлари ҳамда морфологик асослари, лексик-семантик, морфологик усуллар билан ясалиши, бошқа ономастик бирликлар трансонимизацияси асосида ҳосил бўлиши очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

ўзбек тахаллусларининг тадқиқи натижасида чиқарилган хулоса ва талқинлар ҳозирги ўзбек тили ономастикаси, хусусан, антропонимикасини янги илмий-назарий қарашлар билан бойитиши, тилшуносликнинг лексикология, лексикография, сўз ясалиши соҳалари ҳамда адабиётшунослик бўйича яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукамаллашувига хизмат қилиши асосланган;

ўзбек тили тахаллуслари изоҳли луғатига манба бўлиши исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги таҳлилга тортилган материаллар ўзбек тили табиатидан келиб чиққан ҳолда, хулосалар қилиш

имконини берганлиги, уларнинг асослилиги, методологик мукамаллиги, шунингдек, қўйилган масалаларнинг аниқлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, унинг материаллари ўзбек тили антропонимикасини таҳаллусларнинг лисоний: лексик-семантик, услубий, деривацион хусусиятлари ҳақидаги илмий қарашлар билан бойитишда муҳим назарий манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, унинг материаллари, натижа ва хулосалари ўзбек тили лексикологиясига оид дарслик ва қўлланмалар ёзишда, олий ўқув юртларида антропонимика бўйича махсус курслар, шунингдек, умумий ўрта таълим мактабларида ёзувчи ва шоирларнинг ижодини ўргатишда манба ҳамда материал вазифасини бажариши билан ифодаланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек тили таҳаллусларининг тарихий-лисоний тадқиқи бўйича олинган илмий натижалари асосида:

таҳаллусларнинг лисоний мақоми, бошқа антропонимик бирликлардан фарқли жиҳатлари, бадиий-эстетик функцияси, ижтимоий, лисоний-бадиий тақомили ва тараққиёти, лексик-семантик таснифи ва номинацион-мотивацион тавсифига доир хулосалардан Қўқон давлат педагогика институтида бажарилган Ф-7.2.1 рақамли “Умумий ўрта таълим мактаблари, академик лицей, касб-хунар коллежларида ўзбек тили ва адабиёти фанларини ўқитишнинг инновацион методлари” мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 89-03-3820-сон маълумотномаси). Натижада ишнинг ўзбек тилида атоқли отларнинг лексик-семантик, ясалишига доир қисми назарий қарашлар ва далиллар билан мукаммаллашувига эришилган;

таҳаллусларнинг тилшуносликда тутган ўрнига оид хулосаларидан Қўқон давлат педагогика институтида 2015-2018 йилларда бажарилган ModeNED “Институт ва университетларда соғлиқни сақлашга оид фанларни модернизациялаш” мавзусидаги халқаро лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 89-03-3820-сон маълумотномаси). Натижада ишнинг атоқли отлар тизимига доир қисми илмий жиҳатдан мукаммаллашган.

ўзбек таҳаллусларининг юзага келиши, номинацион-мотивацион, лексик-семантик хусусиятлари ва вазифаларига доир илмий хулосаларидан 2020-2021 йилларда Ўзбекистон миллий телерадио компанияси “O‘zbekiston” телерадиоканалининг “Бедорлик”, “Ижод завқи”, “Таълим ва тараққиёт”, “Миллий маънавият” эшиттиришларининг сценарийсини ёзишда фойдаланилган (Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг 2021 йил 9 февралдаги 04-25-1178-сон маълумотномаси). Натижада радиодастурларнинг таъсирчанлиги ортган, илмий далилларга бойлиги таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та (4 та республика ҳамда 3 та хорижий журналларда) мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар ва илова тарзида берилган таҳаллусларнинг умумий рўйхатидан иборат бўлиб, 207 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Таҳаллус – антропонимик бирлик сифатида”** номли 1-бобида таҳаллус термини, унинг талқини ва таърифи, бошқа антропонимик бирликлар билан муштарак ҳамда фарқли жиҳатлари, юзага келишининг нолисоний ва лисоний омиллари, тарихий ва замонавий манбалари, тадқиқи масалалари ёритилган.

Бобнинг **“Таҳаллусларнинг лисоний мақоми”** номли бўлимида таҳаллус ва унинг лисоний мақоми масаласи тавсифланган.

Кишиларнинг исми, фамилияси, отаисми, таҳаллуси ва лақаблари антропонимик бирликлар ҳисобланади. Бошқа антропонимик бирликлар ва таҳаллус ўртасидаги боғлиқлик қуйидагиларда кўринади:

1. Исм, фамилия, отаисм, лақаб ва таҳаллуслар антропонимик бирликлар сирасига киради. Бу жиҳатдан улар умумийликка эга.

2. Таҳаллуслар исм, фамилия, отаисмдан ҳосил қилиниши мумкин. Бундай таҳаллуслар исм-таҳаллуслар деб аталади.

3. Лақаб ва таҳаллуслар шахснинг асосий исми, фамилиясига нисбатан қўшимча ном ҳисобланади, бу жиҳатдан улар яқинлик ва умумийликка эга. *Лақаб* термини ўтмишда таҳаллус маъносида ҳам қўлланган. Баъзи ижодкор ва санъаткорлар ўз лақабларини таҳаллус сифатида қабул қилганлар. Бундай таҳаллуслар лақаб-таҳаллуслар деб юритилади.

Тил тарихида *тахаллус* тушунчаси *лақаб*, *қуня* сўзлари билан ҳам ифодаланган, бироқ улар бошқа-бошқа бирликлар, уларни фарқлаш лозим. Таҳаллус ва бошқа антропонимик бирликларнинг фарқли томонлари ўрганилган⁴. Шу боис биз бу масалага алоҳида тўхталмадик, фарқли

⁴ Рашитова М. Таҳаллус ва лақаб // Республика ёш тилшуносларининг конференцияси тезислари. – Тошкент, 1995.– №7.– Б.89-90. Ўша муаллиф. Исм, таҳаллуслар ва лақабларнинг ишлатилиш хусусиятлари //

қирраларини манбаларга таянган ҳолда жадвал шаклида бердик (Қаранг.1-, 2- жадваллар).

Тахаллус луғавий бирлиги асли араб тилидан ўзлашган бўлиб, “ўзини ўзи қутқариш, озод қилиш, халос бўлиш” маъноларини билдиради. Кейинчалик унинг маъно-мундарижаси кенгайган ҳамда илмийлашган. Тахаллусни антропонимик бирлик сифатида қуйидагича таърифлаш мумкин: “бирор ижодкор (шоир, ёзувчи), санъаткор (рассом, бастакор, қўшиқчи, раққоса)лар, олим, сиёсий арбобларнинг асл исми билан биргаликда ёки уларнинг ўрнида қўлланадиган, шахснинг ўзи томонидан танлаб олинган, бошқа иккинчи номи”.

Олимлар тахаллусни VII асрда пайдо бўлган деб тахмин қилишади⁵. Озарбайжон тадқиқотчилари тахаллусларни XII асрда пайдо бўлган деб таъкидлашади⁶. Қозоқ, тожик ва эрон адабиётида тахаллуслар IX асрда пайдо бўлган деб қаралади. Бу халқлар билан ёнма-ён яшаган ва доимий сиёсий ҳамда маданий алоқаларда бўлиб келган ўзбек халқида ҳам тахаллуслар IX-X асрларда оммалашган деб айтиш мумкин.

Ҳар қандай антропонимик бирлик, жумладан, тахаллуслар маълум номинация эҳтиёжи туфайли юзага келади. К.С.Мочалкина, В.Г.Дмитриев, С.Колосовалар томонидан тахаллусларнинг пайдо бўлиш сабаблари турлича изоҳланган⁷.

О.Носиров Е.Э.Бертельснинг мулоҳазаларига⁸ таянган ҳолда, тахаллусларнинг пайдо бўлиши борасида қуйидаги фикрни айтади: “Классик шеърятдаги жуда кўп терминлар уйга алоқадор сўзлардан тузилган (масалан, байт – уй, рукн – устун, тарсеъ – айвон ва бошқалар). Шоирлар ҳам ўз асарларини маълум даражада бинога ўхшатган бўлсалар, шеър охирига тахаллус қўйиш – меъморнинг ўзи қурган бинога номини ёзиб қўйишдек бир ҳодиса экани ажабланарли эмас”⁹. Олим ўз қарашларини: “Албатта, тахаллуснинг пайдо бўлишида бошқа сабаб ва омиллар бўлиши ҳам мумкин. Аммо юқорида айтилганларнинг ўзиёқ тахаллус қўллаш маълум ижтимоий, ҳаётий сабаблар натижасида, ҳаёт ва турмуш талабларига жавоб сифатида пайдо бўлганини кўрсатиб турибди”, – дея хулосалаган¹⁰.

Бобнинг 2-бўлимида **“Ўзбек тахаллусларининг тарихий манбалари ва тадқиқи”** масаласи ёритилди. Ўзбек тарихий адабий тахаллусларини тўплаш ва тадқиқ этишда дарслик, адабий мажмуа ва тазкиралар муҳим манба ҳисобланади.

Республика ёш филологларининг анъанавий илмий конференцияси тезислари тўплами. – Тошкент, 1996. – Б.35.

⁵ Қораев Т., Воҳидов Р. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 22.

⁶ Пашаев А. Азэрбайсан тэхэллйслэринин изахл сөзлүйй – Баки: Элм вэ тэхсил, 2016. – Б.15.

⁷ Мочалкина К.С. Псевдонимы в системе современной русской антропонимии: Дис. ... филол. наук. – Волгоград, 2004. – С.7; Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. – М.: Научная книга, 2017. – С.8; Қораев Т., Воҳидов Р. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.31-32.

⁸ Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. – М.: ИВЛ, – С.519.

⁹ Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.14.

¹⁰ Носиров О. Ўша аср, 15-б.

Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” тазкираси¹¹ XV аср адабий муҳити таҳаллуслари сирасини ўрганишда ноёб манбадир. Асарда XV асрда Хуросон ва қўшни мамлакатларда яшаган 459 та форсий ва туркий шоирлар ҳамда уларнинг ноёб, бетакрор таҳаллуслари келтирилган¹².

Тазкирада шоирлар хронологияга (I, II, III), яшаш ҳудудига (IV), касб-кори ва мансабига (V, VI, VII, VIII) қараб саккиз мажлисга тақсимланган. Бу, албатта, XV-XVI аср адабий, илмий, сиёсий, диний муҳитига доир таҳаллусларнинг номинацион-мотивацион, луғавий-маъновий, ясашиш хусусиятларини қиёсий, ареал, тарихий аспектларда ўрганишда муҳим манба сифатида алоҳида аҳамиятга эга.

Алишер Навоийнинг тазкирасини тил, ҳажм, материалларнинг бойлиги жиҳатидан давом эттирган Пўлатжон Қаюмовнинг 3 жилддан иборат, 6 дафтарга бўлинган “Тазкираи Қаюмий” (1960) тазкираси ўрта асрлардан то XX асргача яшаб ижод этган 324 нафар шоирнинг таҳаллусларини ўрганишда беназир манбадир.

Фазлий раҳбарлигида шеърӣ усулда яратилган “Мажмуаи шоирон” (1821)¹³ тазкираси XIX аср бошлари Кўкон адабий муҳитига мансуб 101 нафар шоирнинг таҳаллуси ва ижодий концепцияси, бадиий-ғоявий қарашларига боғлиқ қирраларини ўрганишда муҳим аҳамиятга моликдир.

Ўзбек адабиётшунослигида адабий таҳаллус масаласи махсус тадқиқот объекти сифатида атрофлича ўрганилмаган, бироқ бу таҳаллусларга доир умуман иш қилинмаган, деган ҳулосага олиб келмаслиги лозим. Н.М.Маллаев, В.А.Абдуллаев, Ғ.К.Каримов, А.Қаюмовларнинг дарслик, тадқиқот ва монографияларида ҳам таҳаллуслар тўғрисида қимматли фикрлар берилган.

А.Халилбековнинг “Наманган адабий гулшани”¹⁴, Ғани Мажиднинг “Мен билган андижонлик ижодкорлар”¹⁵ номли китоблари наманганлик, андижонлик шоир ва ёзувчиларнинг таҳаллусларини ҳам адабий, ҳам лисоний жиҳатдан ўрганишда муҳим илмий манба вазифасини бажаради.

Жаҳон адабиётшунослигида таҳаллуслар луғатларини тузиш қадимги даврлардаёқ бошланган. Таҳаллусларга оид илк луғат 1652 йилда яратилган И.Сауэрсунинг “О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена” (“Имзолар ва белгилар, улар остида яширинган ҳақиқий исмлар”) номли ишидир. Кейинчалик Лейпцигда Ф.Гейслер “Об изменениях имен и анонимных писателях” (“Исмларнинг ўзгариши ва номаълум ёзувчилар тўғрисида”, 1669), Гамбургда немис юристи В.Плакий “Обозрение анонимов и псевдонимов” (“Аноним ва таҳаллуслар шарҳи”, 1674) номли рисоласини нашр этди. В.Плакийнинг ўлимидан сўнг бу асар Фабрициус (1698) ва Милиус (1740) томонидан тўлдирилади ва нашр қилинади¹⁶. 1806-

¹¹ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўрта ва олий мактаб, 1962. – Б. 609.

¹² Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2004. – 5-ж. – Б. 484.

¹³ Фазлий. Мажмуа шоирон. – Тошкент, 1902 (араб ёзувида).

¹⁴ Қаранг. Халилбеков А. Наманган адабий гулшани. – Наманган: “Наманган” нашриёти, 2007. – 468 б.

¹⁵ Ғани Мажид. Мен билган андижонлик ижодкорлар. – Андижон: Асл, 2014. – 184 б.

¹⁶ Қаранг. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. – М.: Научная книга, 2017. – С.5.

1809 йилларда Антуан Барбье француз тахаллус ва анонимларини тўплаган ҳамда тўрт томлик луғат ҳолида нашр эттирган¹⁷.

Рус филологиясида ҳам тахаллусларни ўрганиш луғатлар тузишдан бошланган. Библиограф И.Ф.Масанов рус ёзувчи, олим ва сиёсий арбобларининг тахаллусларини тўплаган¹⁸. Кейинчалик бу ишни П.В.Биков давом эттирган¹⁹. В.С.Карцов ва М.Н.Мазаевлар тахаллуслар луғатини тузиш масаласини тадқиқ этган²⁰. С.Колосованинг тахаллуслар қомусий луғатида 2500 га яқин рус ва бошқа халқлар, жумладан, айрим ўзбек сиёсий арбоб, олим, ижодкор ҳамда санъаткорларининг тахаллусларига изоҳ берилган²¹.

Тахаллусларнинг турли жиҳатлари бир қатор рус олимлари томонидан тадқиқ этилган²². К.С.Мочалкинанинг диссертациясида замонавий рус антропонимиясида тахаллусларнинг ўрни, тахаллус танлаш тарихи, тахаллуснинг лингвистик мақоми, турлари, семантик-функционал хусусиятлари, тузилиш моделлари, имловий ва график хусусиятлари XVIII-XIX асрлар бўйича тўпланган тахаллуслар мисолида тадқиқ этилган²³. Бу манбалар жаҳон, жумладан, рус филологиясида тахаллусларга қизиқиш анча олдин бошланганлигини ва бу соҳада маълум ютуқларга эришилганлигини кўрсатади.

Озарбайжон тилшунослигида А.Пашаев ва бошқалар томонидан XI-XII асрлардан то XIX асргача бўлган даврда ижод қилган шоир, адиб, санъаткор, ҳунармандларнинг тахаллуслари лингвистик жиҳатдан ўрганилган, мукамал тасниф қилинган²⁴.

¹⁷ Қораев Т, Вохидов Р. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 4.

¹⁸ Масанов Ю.И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. – М., 1963. – 319 с.

¹⁹ Быков П.В. Материалы для словаря псевдонимов // Российская библиография, 1881. – № 93. – С.362-366.

²⁰ Карцов В.С., Мазаев М.Н. Опыт словаря псевдонимов русских писателей. – Спб.: Б.И., Б.Г., 1891. – 3. – 145 с.

²¹ Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. – М.: Научная книга, 2017. – 556 с.

²² Масанов И.Ф., Масанов Ю.И. К истории русского литературного псевдонима // Советская библиография: Сб. статей и материалов. – М.: Всесоюзн. книжн. палата, 1934. – С.118-121; Бондалетов В.Д., Суркова Т.И. Псевдонимы, образованные от топонимов и этнонимов Поволжья // Ономастика Поволжья: Мат. III Поволжск. конф. по ономастике. Сб. 4. Горький, 1976. – С.148-152; Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе. М.: Изд-во УДН, 1988. – 88 с.; Карпенко М.В. Ономастика в художественной литературе // Ономастика. Проблемы и методы. – М., 1978. – С.169-188; Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки, 1986. – № 4. – С.34-40; Мароши В.В. Имя автора (историко-типологические аспекты экспрессивности). – Новосибирск, 2000. – 348 с.

²³ Мочалкина К.С. Псевдонимы в системе современной русской антропонимии: Диссер. ... кандидат фил. наук. – Волгоград, 2004. – 184 с.

²⁴ Адилев М., Пашаев А. “Тэхэллүс”, “лэкэб”, “имза” терминлари // Терминология мәсәләләри. – Баки: Элм, 1987; Ҷобанов М. Фамилия. Тэхэллүс. – Тбилиси, 1987; Ҳасиева Й.М., Нуриев А. Азәрбайсан тэхэллүсләринин яранмаси вә инкишәф просеси // Азәрбайсан ономастикаси проблемләри. III. АПІ. Баки, 1990; Сәдиев Ҷ.М. Тэхэллүсләр ҳаққинда // Азәрбайсан ономастикаси проблемләринә даир конфрансин материаллари. – Баки, 1986; Пашаев А. Азәрбайсан тэхэллүсләринин изахл сөзлүйи. – Баки: Элм вә тәхсил, 2015; Адилев М., Пашаев А. “Тэхэллүс”, “лэкэб”, “имза” терминлари // Терминология мәсәләләри. – Баки: Элм, 1987; Ҷобанов М. Фамилия. Тэхэллүс. – Тбилиси, 1987; Ҳасиева Й.М., Нуриев А. Азәрбайсан тэхэллүсләринин яранмаси вә инкишәф просеси // Азәрбайсан ономастикаси проблемләри. III. АПІ. Баки, 1990; Сәдиев Ҷ.М. Тэхэллүсләр ҳаққинда // Азәрбайсан ономастикаси проблемләринә даир конфрансин материаллари. – Баки, 1986.

Ўзбек филологиясида илк бор тахаллуслар адабиётшунослик аспектида Олтой (Б.Қориев), Р.Воҳидовлар томонидан ўрганилган²⁵. Б.Қориев 20-йиллардаги вақтли матбуот саҳифаларидан 430 та тахаллусни тўплаган. Бу адабий тахаллуслар луғатини тузиш соҳасидаги илк қадам эди²⁶, бироқ бу борадаги ишлар тўхтаб қолди. 80-йилларда ўзбек тахаллусларининг луғатини тузиш муҳим вазифалардан бири эканлиги таъкидланган бўлса-да²⁷, ҳозиргача бундай луғат яратилмади.

Ўзбек адабиётшунослигида Алишер Навоийнинг тахаллуслари Э.Шодиев²⁸, И.Ҳаққул²⁹ лар томонидан ўрганилган. Шунингдек, ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигида тахаллуслар, хусусан, тахаллусдошлар, айрим тахаллусларнинг пайдо бўлиши, маънолари ва қўлланиши ҳақида кўплаб мақолалар ёзилган³⁰. Ўтган асрнинг иккинчи ярмида кўпгина олимлар ўртасида тахаллусларнинг, жумладан, *Навоий*, *Атоий* ва *Мухий* тахаллусларининг имлоси юзасидан мунозаралар бўлган³¹. Э.Бегматов ўзбек тили антропонимик бирликлари, жумладан, тахаллусларини этнолингвистик ҳамда лингвистик йўналишларда кенг илмий таҳлил қилган³².

Н.Ҳусанов Алишер Навоийнинг “Мажолис-ун-нафоис” тазкирасида келтирилган тахаллусларнинг луғавий асослари ва маъноларини берган³³.

Диссертациянинг “**Ўзбек тахаллусларининг номинацион-мотивацион ва лексик-семантик хусусиятлари**” номли 2-бобида тахаллусларнинг хронологик, номинацион-мотивацион, лексик-семантик таснифи ва тавсифи ёритилган.

²⁵ Қориев Б. Адабий тахаллуслар ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти.– Тошкент, 1967. – №1. – Б.51-58; Ўша муаллиф. Тахаллуслар // Фан ва турмуш, 1966. – №4. – Б.20-22; Қораев Т., Воҳидов Р. Адабий тахаллуслар. – Тошкент, 1978.

²⁶ Қориев Б. Адабий тахаллуслар ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1967. – №1. – Б.51-58.

²⁷ Дмитриев В. Псевдонимы узбекских писателей // Звезда востока, 1982. – № 3. – Б.161-162.

²⁸ Шодиев Э. Навоийнинг адабий тахаллуслари // Адабий мерос, 1990. – № 1(51) – Б.24-28.

²⁹ Haqqul I. Alisher Navoiy (Foniy) taxalluslarining ma'no qirralari haqida // Til va adabiyot ta'limi, 2017. – №1. – Б.36-38.

³⁰ Исҳоқов Ё. Алишер Навоий ва Навоий тахаллусли шоирлар // Ўзбек тили ва адабиёти. 1968. – №1. – Б.42-24; Исоков Ё. Ўн бир Жомий // Ўзбек тили ва адабиёти, 1968. – №1. – Б.42-45; Ҳасанов М. Айний тахаллусларининг маънолари // Ўқитувчилар газетаси, 1987, 15.VIII; Аҳмадхўжаев Э. “Лутфий” тахаллусли шоирлар //Фан ва турмуш, 1986. – №9. – Б.26-27; Мусурмонов Э. «Машраб» тахаллусли шоирлар ҳақида // Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг айрим масалалари. – Самарқанд, 1995. – Б.30-34; Нафасов Т. Буюк тахаллус қандай яратилган? // Қашқадарё ҳақиқати, 1987, 6.V; Эгамов Ш., Мавлонова Р. Шоира тахаллуслари хусусида // Ўзбек филологияси масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2002. – Б.66-67; Воҳидова Н. “Мажолисун нафоис”даги тахаллусларнинг лисоний хусусиятлари // Ўзбек тилшунослигига оид тадқиқотлар. – Тошкент, 1994. – №4. – Б.47-48; Эргашев Қ. Гадоий тахаллуслари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2017. – №5. – Б.37-41; Оллоёров Қ.М. Хоразм дostonлари ономастикаси(“Тўрўғли” ва “Ошиқнома” туркум дostonлари асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа доктори дис. – Самарқанд, 2018. – 190 б; Умарова Н.Тахаллуснинг ундaлма сифaтида қўллaнилиши // Ўзбек тили ва адабиёти, 2003. – №4. – Б.80-83 ва бошқaлар.

³¹ Гофур Ф. Атоий эмас Отоий // Ўзбекистон маданияти, 1959, 21.01; Ақобирова Х., Мирзаев М. Отоий эмас, Атоий ! // Ўзбекистон маданияти, 1959, 11.014; Сулаймонов Х. Алишер Навоий номининг ёзиш шакллари ва имлоси ҳақида // Адабий мерос, 1977. – №7. – Б.44-48; Жумаев Н. “То тузди Навоий ояти ишқ” // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1990, 9.10; Рафитдинов С. Яна Атоий тахаллуси ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1991. – №3. – Б.41-45. Рустамов А. Еттинчи суҳбат (Атоий тахаллуси имлоси) // Маърифат, 1991. – Б.9-10; Шукуров Ш. Тахаллус ва имло // Ўзбек тили ва адабиёти, 1994. – №1-2. – Б. 26.

³² Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б.

³³ Ҳусанов Н. Ўзбек антропонимлари тарихи. – Тошкент: Navro'z, 2014. – Б. 87.

Бобнинг 1-бўлимида “Ўзбек тили тахаллусларининг касбий хосланишига кўра таснифи” берилган. Тўпланган материаллар таҳлилидан ўзбек тахаллусларининг касбий хосланишига кўра қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

I. Сиёсатчи ва арбобларнинг тахаллуслари: *Маҳмуд Таробий, Дукчи Эшон* (Муҳаммадали Собир ўғли), *Акмал Икром* (А.Икромов), каби.

II. Ижодкорларнинг тахаллуслари: Тахаллусларнинг бу тури анча бой бўлиб, ижод турларига мансублигига кўра қуйидагича таснифланади:

1. Шоир ва ёзувчиларнинг тахаллуслари: *Огаҳий* (Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли), *Гулханий* (Муҳаммад Шариф), *Муқимий* (Муҳаммад Аминхўжа), *Увайсий* (Жаҳонотин), *Абдулла Қодирий* (А.Қодиров) каби.

2. Халқ оғзаки ижоди вакиллари тахаллуслари. Бу гуруҳга кўпроқ халқ бахшиларининг тахаллуслари мансубдир: *Бола бахши* (Қ.Абдуллаев), *Ислом шоир* (Ислом Назар ўғли), *Пўлкан шоир* (Муҳаммад Жомурод ўғли Пўлкан), *Қурбон созчи* (Қ.Исмоилов) каби.

3. Актёр ва режиссёрларнинг тахаллуслари: *Абулфайзий, Бидиёршум, Уйғур //Маннон Уйғур* каби.

4. Драматургларнинг тахаллуслари: *Абдулла Бадрий, Ҳакимзода* (Ҳамза Ниёзий), *Богбон* (Ғ.Юнусов), *Хурийд* (Ш.Шарофиддинов), *Яшин* (К.Нуъмонов) каби.

5. Муסיқачи ва бастакорларнинг тахаллуслари: *Мутрибий, Ноий* (М.Султонмуҳаммад), *Юнус Ражабий, Ғулом Зафарий, Шерозий* (М.Ёқубов) каби.

6. Кўшиқчи ва хонандаларнинг тахаллуслари: *Сардор Раҳимхон* (С.Абдураҳимов), *Севара Назархон* (С.Назархонова), *Алишер Файз* (А.Турдиев), *Дилсўз* (Г.Жуманиёзова), *Зиёда* (З.Қобилова), *Каниза* (Ш.Аҳмедова) каби.

7. Қизиқчи, аскиячи ва сўз усталарининг тахаллуслари: *Абдулла фонус, Ака Бухор* (Б.Зокиров), *Зокир эшон* (Рустам Меҳтар ўғли), *Саидаҳмад аския, Юсуфжон қизиқ* (Ю.Шакаржонов), *Аваз Охун* (А. Охунов) каби.

III. Алломалар, олимларнинг тахаллуслари: *Маҳмуд Кошғарий, Қафқол Шоший, Абдураззоқ Самарқандий, Али Қушчи, Насафий, Ғози Юнус, Олим Усмон* каби.

IV. Ўқитувчи ва зиёлиларнинг тахаллуслари: *Мухтор Бакир, Оллоберган Пўлат* (О.Пўлатов), *Шокир Сулаймон* (Ш.Сулаймонов) каби.

V. Табибларнинг тахаллуслари: *Абу Абдуллоҳ Илоқий* (Шарафуддин Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Юсуф), *Боқий Жарроҳ Самарқандий, Зайниддин Журжоний* (Абу Иброҳим ибн Ҳасан ибн Муҳаммад ибн Маҳмуд ибн Аҳмад ал-Ҳусайний), *Табибий* (Аҳмад Али Муҳаммад ўғли), *Тоҳир Марвазий* каби.

VI. Рассомларнинг тахаллуслари: *Анвар Мирзо* (А.Мирсоатов), *Ҳамдамий* (Ҳ.Баҳром), *Акмал Нур* (А.Нуриддинов), *Усто Мўмин* (А. В.Николаев) каби.

VII. Ҳунармандларнинг тахаллуслари: *Паранг* (Ҳ.Нажмиддинов, ўймакор, безакчи), *Комил Девоний* (Муҳаммадкомил Исмоил Девон ўғли,

наққош), *Уста Ширин* (Ш.Муродов, меъмор), *Уста Шариф* (Ш.Саидов, ўймакор, дурадгор) каби.

“Ўзбек тили тахаллусларининг номинацион-мотивацион хусусиятлари”. Номловчи шахсга хос муҳим деб ҳисоблаган белги-хусусиятни ном учун мотив қилиб олади. Бошқа антропонимик бирликлар қатори тахаллуслар ҳам мотивсиз юзага келмайди ва мотивсиз исм бўлмаганидек, тахаллус ҳам йўқ.

Т.Қораев, Р.Воҳидовлар адабий тахаллусларнинг мотивларини принцип термини остида таснифлаган бўлсалар³⁴, Н.Хусанов тарихий тахаллусларни таснифлайди ва таҳлилинни беради³⁵. Биз ана шу манбаларга ижодий ёндашган ҳолда, ўзбек тахаллусларини мотивацион-номинацион жиҳатдан қуйидагича гуруҳладик:

I. Ижодкор ва санъаткорларнинг туғилган ва яшаш жойи мотивацияси асосида яратилган тахаллуслар. Бундай тахаллусларга топонимлар луғавий асос бўлади. М., *Аҳмад Югнакий* (Аҳмад бинни Маҳмуд), *Бухорий // Бухорий Носир*, *Кеший* (Абу Муҳаммад Абдулҳамид ибн Хумайд ал-Кашший), *Рабғузий* (Носириддин Бурхониддин ўғли), *Чустий* (Н.Хўжаев), *Водилий* (А.Сўфиев) каби.

II. Ижодкор ва санъаткорларнинг ота-боболари, авлод-аждодлари ҳамда устозларига эҳтироми, ҳурмати, садоқати мотивацияси асосида танланган тахаллуслар. *Атоий*, *Сўфий* (Илёс Мулла Муҳаммад ўғли), *Сўфизода* (Муҳаммадшариф Эгамберди ўғли), *Отаёр* (О.Наҳанов), *Каниза* (Ш.Аҳмедова) каби.

III. Ижодкор ва санъаткорларнинг касб-кори, ҳунари ва қўшимча меҳнат фаолияти мотивацияси асосида танланган тахаллуслар. Шоир, ёзувчи ва санъаткорларнинг айримлари ижод қилиш баробарида муайян касб-ҳунар билан шуғулланганлар ва шунга монанд тахаллус танлаганлар. Бундай тахаллуслар *профонимлар* дейилади. Ўзбек тилидаги профонимлар металлсозлик (*Қаффол* (Абу Бақр Муҳаммад ибн Али ал-Қаффол аш-Шоший ал Кабир), *Саккокий*); чармгарлик (*Хиромий* (Мулло Қурбон); тўқувчилик (*Наддоф* (Абу Бақр Кулуий (Калавий), *Чархий* (А.Ҳамроалиев); овчилик (*Сайёдий* (Саййид Муҳаммад); табиблик (*Табибий* (Аҳмад Али Муҳаммад ўғли), *Ҳақимзода* (Ҳамзахон ибн Ямин ўғли) касб-ҳунарига боғлиқ тахаллусларга бўлинади.

IV. Ижодкорлар, санъаткорлар ва ота-боболарининг мансаби, лавозими мотивацияси асосида танланган тахаллуслар (типлонимлар). М., *Хос Ҳожиб* (Юсуф), *Ҳожа* (Ибодулла Саййид Подшохожа бинни Абдулваҳҳобхожа), *Шоҳий* (Султон Масъуд Мирзо Шоҳий), *Дабир* (Мирза Шарифжон), *Дабирий* (Остонакул Абдушукур ўғли) каби.

V. Ижодкор ва санъаткорлар ҳамда уларнинг авлод-аждодларининг ижтимоий келиб чиқиши, ижтимоий-сиёсий мавқеи, табақалари, диний эътиқоди, қарашлари, амаллари мотивацияси асосида танланган тахаллуслар.

³⁴ Қораев Т., Раҳимов В. Ўша асар, 63-б.

³⁵ Хусанов Н. Ўша монография, 91-95-б.

Ажзий (Саидахмад Ҳасанхўжа ўғли), *Маҳдий* (Мулла Аҳмад ўғли), *Нозил* (Авазмухаммад ибн Ҳожимухаммад), *Тажаллий* (Набираи Ҳусайнхон), *Хатмий* (Султон Ҳусайн) каби.

VI. Ижодкор ва санъаткорларнинг ташқи қиёфаси, кўриниши, хусни, бошқа физиологик белги-хусусиятлари ҳамда соғлиги мотивацияси асосида танланган тахаллуслар: *Занги Ота* (Ойхўжа ибн Тошхўжа), *Барно* (Дилшод Раҳимкул Сўфи кизи), *Инжиқ* (Ғ.Мелибоев) каби.

VII. Ижодкор ва санъаткорларнинг яшаш, турмуш тарзи, шароити, оилавий аҳволи, ижтимоий, моддий, маънавий ҳаёти мотивацияси асосида танланган тахаллуслар. *Фурқат* (Зокиржон Холмухаммад ўғли), *Маҳзуна* (Меҳрибон мулла Бошмон кизи), *Мискин* (Ғуломхалил Тошмухаммад ўғли) каби.

VIII. Ижодкор ва санъаткорларнинг ижодий концепцияси, ички дунёси, маънавий, руҳий қарашлари, ҳолати, ҳис-туйғулари, орзу-истаклари, ниятлари мотивацияси асосида танланган тахаллуслар: *Лутфий* (Мавлоно Лутфий), *Сайқалий* (Муҳаммад Собир Ҳожи ўғли), *Роиқ* (Мулла Абдулҳақ), *Аламкаш* (У.Ислом ўғли), *Афсус* (Тўраҳон Маҳмуд), *Ирода Дилроз* (И.Йўлдошева), *Дилсўз* (Ғ.Жуманиёзова), *Шаҳзода* (З.Мусаева) каби.

IX. Шоир ва ёзувчиларнинг исми-фамилиясини яшириш, ўзини бадий (салбий) тимсоллар исми билан аташ, муайян жанрга хос бадийлик ҳамда образлиқ хусусиятларни ифодалаш мотивацияси асосида танланган тахаллуслар. М., А.Қодирийнинг *Лакаланг Маҳзум*, *Овсар*, А.Қаҳҳорнинг *Норин шилтиқ*, *Саримсоқ*, Мавлоно *Куфур*, *Ниш*, Ғ.Ғуломнинг *Кўса*, *Кўсасерсоқол*, *Нуртой* каби кўшимча тахаллуслари ана шундай номлар сирасига киради.

X. Ижодкор ва санъаткорларнинг бошқа улуғ, машҳур шундай шахслар ҳамда уларнинг ижодига ҳавас қилиш мотивацияси асосида танланган тахаллуслар: *Шерозий* (М.Ёқубов), *Афлотун* (У.Қурбонов) каби.

Ўзбек тилидага тахаллусларнинг барчаси мукамал, мезонлар даражасида деб бўлмайди, «...ўзбек адабий тилида исмлар соҳасида нимаики бўлса, тўғри экан, ҳар қандай номни маъқуллайтириш мумкин экан, деган бир томонлама фикр туғилмаслиги керак. Ўзбек исмлари орасида баъзи бир танқидий баҳолашга муҳтож бўлган номлар, расм-русум, одатлар бор. Номларимиз орасидаги баъзи исмлар мазмунан ноқулай, тушунарсиз ва сийқа³⁶. Олимнинг бу фикрлари тахаллусларга ҳам хос. Тилимизнинг миллий мезонларига мос келмайдиган тахаллуслар ҳам кузатилади. Бизнингча, ижодкор ва санъаткорлар тахаллус танлашда қуйидаги талаб ва мезонлар ҳамда тавсияларга риоя этишлари мақсадга мувофиқ:

1. Тахаллуслар аниқ, маъноли, тушунарли бўлиши лозим.

2. Тахаллуслар ўзбек тилининг фонетик, лексик-семантик, услубий, график, орфоэпик, орфографик меъёр ҳамда мезонлари асосида танланиши керак.

³⁶ Бегматов Э.А. Ўзбек исмлари. – Тошкент: Қомуслар Бош таҳририяти, 1991. – Б.195.

3. Тахаллуслар морфемик тузилиш жиҳатидан содда бўлиши тавсия этилади.

4. Тахаллуслар ўзбек халқининг миллий, этник, диний эътиқоди, анъаналари ва урф-одатларига мутаносиб тарзда танланиши шарт.

5. Тахаллуслар Шарқ, хусусан, ўзбек мумтоз адабиёти, санъатининг анъаналари асосида яратилмоғи талаб этилади.

6. Тахаллуслар ижодкор ва санъаткор ҳамда бошқаларнинг ташқи кўриниши, кифоаси, ижодий концепцияси, орзу-ниятлари, мақсадларига мутаносиб, мос бўлиши зарур.

7. Бадий асарлар, оммавий матбуот нашрлари ва телекўрсатув, радиоэшиттиришларда ижодкор ва санъаткорларнинг тахаллуслари билан исм-фамилияларини ҳам бериш тавсия этилади. Бу тахаллус соҳиби ҳақида тўлиқ маълумот олиш ва уни таниш имконини беради.

Тахаллуслар юзага келиши жиҳатидан икки гуруҳга бўлинади:

1. Ижодкор ва санъаткорнинг ўзи томонидан танлаган, қабул қилган тахаллуслар. Тахаллусларнинг асосий қисмини худди шундай тахаллуслар ташкил этади.

2. Ижодкор ва санъаткорларнинг устозлари, салафлари ҳамда бошқалар тавсияси, таклифи билан қабул қилинган тахаллуслар. Бу гуруҳга мансуб тахаллуслар кўп эмас. М., *Фарида Афрўз* тахаллусини Ф.Бўтаевага устози Р.Парфи таклиф қилган; Дилноза Шерматова *Паризода* тахаллусини отасининг орзуси, нияти асосида танланган.

“Ўзбек тахаллусларининг гендерологик хусусиятлари”. Тахаллуслар ном эгасининг жинсига ишора қилиб туриши билан гендерологик табиатга эга. Аёлларга хос тахаллусларда бу ёрқин кузатилади. Аёлларнинг тахаллуслари маъноси, луғавий, номинацион-мотивацион асоси, миллий этнографик анъаналарга асосланганлиги билан тавсифланади.

Ўзбек тилидаги аёлларга хос тахаллусларни муаллифларнинг ижодий йўналишига кўра қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

1. Аёл шоира ва ёзувчиларнинг тахаллуслари: *Увайсий, Нодирабегим, Анбар отин, Дилшод Барно, Зулфия, Ойдин, Онагул, Олмос, Дилбарбону, Хаёла, Фарида Афрўз, Зулфия Қуролбой қизи, Саломат Вафо, Назира Ас-Салом* каби.

2. Аёл кўшиқчи, хонанда, раққоса ва актёрларнинг ҳамда халқ оғзаки ижоди намуналарини ижро этувчи халфаларнинг тахаллуслари: *Тамарахоним, Райҳона, Озода Саидзода, Дилсўз, Афсона, Ожиза* (О.Отажонова) каби.

3. Аёл журналистларнинг тахаллуслари: *Нозимахоним, Ойхон Ифрозода* каби.

Диссертацияда мазкур тахаллуслар луғавий ва номинацион-мотивацион асосига кўра таснифланди ҳамда таҳлил қилинди.

Ўзбек тилидаги айрим аёл ижодкор ва санъаткорларнинг тахаллуслари эркаклар исмига асос бўлувчи луғавий бирликлардан ҳосил қилинган: *Мавлоний* (М.Эгамовна), *Ёлқин* (С.Раҳмонова), *Эркин* (М.Раҳим қизи), *Хоний* (Роҳилахон) каби.

Айрим ҳолларда муайян мақсадларда эркак шоир ва ёзувчиларнинг аёлларга хос таҳаллус қўллаган ҳолатлари ҳам кузатилади: *Гулёр, Думбулниса* (А.Қаҳҳор), *Меҳри* (Ҳ.Шукруллаев) каби.

“Айрим таҳаллусларнинг лисоний таҳлили”. М.Н.Чобанов кўп таҳаллусликни омоним таҳаллус деб атайди³⁷. Э.Бегматовнинг фикрича, омоним таҳаллус – шоир ва адибнинг асосий таҳаллусига қўшимча равишда қабул қилган бошқа таҳаллусларидир³⁸. М., шоир ва драматург Абдуллахон Ҳакимхон ўғлининг *Абдулла Авлоний* ва *Индамас* каби доимий; *Арабнажот, Абулфайзий, Аб, Шухрат, Шаналоқ, Чол, Чегибой, Сурайё, Ҳобил, Ҳижрон* каби қўшимча таҳаллуслари бўлган. Албатта, ҳар бир таҳаллус маълум мотивга, луғавий асосга эга бўлиб, муайян мақсадларда яратилган.

Таҳаллуслар қўлланиш ҳолатининг мунтазамлигига кўра, илмий адабиётларда қуйидаги икки турга бўлинади:

1. Ижодкор ва санъаткорлар ижодининг бошидан охирига қадар қўлланган қўшимча номлар **доимий таҳаллуслардир**.

2. Вақтинча, маълум муддатгина қўлланадиган таҳаллуслар **мавсумий ёки қўшимча таҳаллуслардир**. (Қаранг. 3-жадвал).

Доимий ва мавсумий таҳаллусларни тўплаш ҳамда уларнинг мотивацион-номинатив, луғавий асоси, қўлланиш доираси нуқтаи назаридан лисоний тадқиқи қуйидагиларга имкон беради:

1. Шоир ёки ёзувчининг барча тур ва жанрлардаги асарларини тўплаш.
2. Шоир ёки ёзувчининг ижодий концепцияси, позицияси ва тамойиллари ҳамда бадиий-эстетик қарашларини ўрганиш.
3. Шоир ёки ёзувчи ижодининг бадиий, ғоявий тақомилини кузатиш.
4. Таҳаллусларнинг бадиий ва ономастик вазифаларини тўлиқроқ тадқиқ этиш.

Ўзбек адабиётининг улкан намояндаси, ўзбек романчилигининг асосчиси Абдулла Қодирий *Қодирий, Жулқунбой* каби доимий ва *Бойқуш, Мирза Соврин, Мухбир Совринбой, Индамас сўфи, Жубой, Ж.Қ, Мирзо Жулқун, Жулқунбой Думбулбой ўғли, Мирза Жулқун, Мулла Жулқунбой, Абу Думбул, Думбул, Думбул девона, Думбулбой ўғли, Калвак махзумнинг жияни, Келин янгаси Думбулниса, Лакаланг, Мухбир Думбул, Муштум, Овсар, Шаккок, Шилгай, Чин дўст, Чичора, Чирманда ботир, Шоший* каби 40 дан ортиқ қўшимча таҳаллуслар билан ижод қилган³⁹.

Бир хил таҳаллусли шоир ва адиблар “ҳамтаҳаллуслар” деб аталади⁴⁰. Э.Бегматов бундай ижодкор ва санъаткорларни “таҳаллусдошлар” деб юритиш лозимлигини қайд этади⁴¹. Биз ҳам шу фикрга қўшилаемиз.

Таҳаллусдошлик қуйидаги омиллар асосида юзага келади:

1. Ижодкор ва санъаткорларнинг фамилия ёки исмларининг бир хиллиги асосида. М., *Усмоний* (М.Усмонов, М.Усмонов) каби.

³⁷ Чобанов М.Н. Фамилия.Тэхэллус. – Тбилиси, 1987. – Б.36.

³⁸ Бегматов Э. Ўша монография, 81-б.

³⁹ Қаранг. Абдулла Қодирий. Тўла асарлар тўплами. 6 жилдлик. – Тошкент: Фан, 1995. – 1-ж. – Б.265-294.

⁴⁰ Чобанов М.Н. Фамилия.Тэхэллус. – Тбилиси, 1987. – Б.36.

⁴¹ Бегматов Э. Ўша монография, 81-б.

2. Ижодкор ва санъаткорларнинг туғилиш, яшаш жойларининг умумийлиги асосида. М., *Бухорий* (Мирзо Шамс, Нахлий, Шамсиддин Муҳаммад ибн Муборакшоҳ Мирах, Убайдуллоҳ ибн Масъуд ибн Умар Тож Ашшаръиа) каби.

3. Ижодкор ва санъаткорларнинг ижодий концепцияси, орзу-ниятлари, фикр-у ўйлари муштараклиги, ўхшашлиги натижасида. М., *Айн* (О.Шарофуддинов, Садриддин Саидмурод ўғли); *Васфий* (Мулла Жалолхон, М.Мухторов); *Маҳдий* (Бобораҳим Машраб, Мулла Аҳмад ўғли) каби.

4. Ижодкор ва санъаткорларнинг руҳий ҳолати, маиший ҳаёти ўхшашлиги ифодаси сифатида. М., *Мискин* (Ғ.Тошмуҳаммад ўғли, Мулла Қўшоқ) каби.

Диссертациянинг “**Тахаллусларнинг функционал, тузилиш ва ясалиш хусусиятлари**” номли 3-бобида тахаллусларнинг вазифалари, ясалиш усуллари ва тузилишига кўра турлари, моделлари ёритилди.

“**Тахаллусларнинг лисоний вазифалари**”. Тахаллуслар қуйидаги вазифаларни бажаради:

1. Номлаш, аташ вазифаси. Тахаллус маълум ижодкор ва санъаткорнинг исми, фамилияси ва отаисмига кўшимча ном сифатида уни атайди, баъзан исм, фамилия билан биргаликда ёнма-ён ёки алоҳида қўлланади.

2. Ғоявий функцияси. Тахаллуслар ижодкор ва санъаткорнинг тафаккури, ички дунёси, қарашлари, ғояларини ифодалайди. М., шоир, тарихчи, мусиқашунос Муҳаммад Юсуф Бобожонбек ўғлининг *Баёний* тахаллуси уни нозик табиатли баён этувчи бўлиш нияти ифодаси сифатида юзага келган. Буни шоирнинг қуйидаги мисралари ҳам тасдиқлайди:

Баён қойили шукрин этгум аён
Ки, этмиш тилим сўзда равшанбаён
Баёндур каломи Ҳақ, эй раҳшунос,
Деди тангри: “ҳазо баёни линос”.
Бас, ашъорининг дафтарида лақаб
Баёний манга бўлса, эрмас ажаб

Н.Жумаҳўжа, И.Адизовалар эътироф этганларидек, “Ҳақиқатан ҳам, Баёний тахаллусига мос – хоҳ назмига, хоҳ насрий асарларига назар солинг, “сўзда равшанбаён” ижодкор бўлиб етишди. Буни унинг замондошлари эътирофида ҳам кўрамир”⁴².

3. Тахаллуслар муайян ижод ҳамда санъат вакилини бошқасидан фарқлаш, ажратиш билан **фарқлаш функциясини** бажаради. Бу вазифа бир хил исмли ижодкор ва санъаткорларнинг тахаллусларида янада ёрқинроқ кузатилади. М., *Абдулла* исмли бир нечта ижодкорлар бор, улар бир-биридан тахаллуслари билан фарқланади: *Абдулла Ҳотифий* (Абдурахмон Жомийнинг жияни), *Абдулла Авлоний* (Абдуллахон Ҳақимхон ўғли), *Абдулла Бегий*

⁴² Жумаҳўжа Н., Адизова И. Сўздан бақолироқ ёдгор йўқдур // Б.Қосимовнинг умумий таҳрири остида/. – Тошкент: Ўзбекистон, 1994. – Б.9.

(А.Мустақаев), *Абдулла Раҳматзода* (А.Раҳматов), *Абдулла Ҳофиз* (А.Файзуллаев), *Абдулла Шер* (А.Шеров) ва бошқалар.

4. Тахаллуслар ўзида маълум ижодкор ва санъаткор ёки бошқа соҳа кишиларининг туғилган жойи, ижтимоий мансублиги, касб-кори, ижобий, салбий руҳий ҳолати ва бошқалар ҳақида маълум информация ҳамда ахборотларни жамлаш, умумлаштириш, ифодалаш, сақлаш ва узатиш билан **ахборот ифодалаш вазифасини** бажаради. М., *Аҳмад Юғнакий* – шоир ва мутафаккир Аҳмад бинни Маҳмуднинг тахаллуси ижодкор туғилган жой номидан олинган бўлиб, шоирнинг Самарқанддаги Югнак қишлоғидан эканлиги ҳақида ахборот беради.

5. Ўзбек тахаллуслари шу миллатга мансуб ижодкор ва санъаткорларнинг қўшимча номи сифатида луғавий асоси, таркибида *бек, бой, хон, жон, бону, бегим, зода* каби антроформантлар, *хожа, хўжа* каби миллий ижтимоий-сиёсий мансубликни ифодаловчи бирликлар, этнонимлар, топонимлар қўлланиши билан **миллий-маданий функция** ҳам бажаради. Бу вазифа деярли барча ўзбек тахаллусларига хос. М., *Ўзтурк* (Р.Парфи), *Элбек* (М.Юсупов) тахаллуслари каби.

6. Тахаллуслар ижодкор ва санъаткорлар номини, асарларини авлоддан авлодга, даврдан даврга олиб ўтиб, унинг адабиёт, санъат тарихидан мустаҳкам ўрин олиши ва сақланишига хизмат қилиши билан **эпистемик функция** бажаради. Анъанага кўра, мактаъларда шоирнинг тахаллуси келтириладик, у шеър муаллифини кўрсатиб турувчи ўзига хос имзо, тамға вазифасини бажаради⁴³. Тахаллусларнинг бу вазифаси *Навоий, Лутфий, Огаҳий, Бобур, Машираб* каби тахаллусларда ёрқин кўринади.

7. Тахаллуслар бадий тимсоллар сифатида қўлланиши, маълум шеърини санъат, шеър унсури учун асос бўлиши билан **эстетик таъсир этиш вазифасини** бажаради.

Тахаллус бир неча шеърини санъат ва унсуслар учун асос бўлади. Ана шундай санъатлардан бири иттифоқ санъатидир. Иттифоқ шоирнинг шеърда ўз номи ёки тахаллусини ҳам истилоҳий, ҳам луғавий маъносидан қўллаш санъатидир⁴⁴. М., Э.Воҳидовнинг айрим ғазалларида *Эркин* луғавий бирлиги ҳам тахаллус, ҳам апеллятив сифатида қўлланиб, иттифоқ санъатини юзага келтирган:

Бу қасидам сенга, халқим,

Оқ суту туз ҳурмати,

Эркин ўғлингман, қабул эт,

Ўзбегим, жон ўзбегим. (Э.Воҳидов, Ўзбегим)

Иттифоқ санъатининг гўзал намуналари А.Навоий, Гадоий, Феруз, Фурқат, Чўлпон, Э.Воҳидов, О.Матжон шеърларида ҳам кузатилади.

Тахаллуслар аллюзия воситаси, кўрсаткичи сифатида матнда қўлланиб, муайян адабий ёки ижтимоий-тарихий далилга ишора сифатида ҳам

⁴³ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.166.

⁴⁴ Қаранг. Ҳамидов З. Навоий бадий санъатлари. – Тошкент, 2001. – Б.51.

қўлланиши мумкин⁴⁵. М., қатағон даврининг мудҳиш оқибатларини тасвирлашда *Қодирий* тахаллуси бир қанча шеърларда аллюзив ном сифатида адиб ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ тарихий фактларга ишора қилади⁴⁶:

Ўтган кунинг – ўтган кундир,

Ўз бошингга етган кун,

Қодирийни берган замин,

Қодирийни сотган кун. (М.Юсуф, Ватаним)

Шеърятда ўй-фикр, ҳис-туйғу, кечинмаларни кимгадир ёки нимагадир мурожаат тарзида баён этилиши, шеърда ундалма қўллаш **нидо** деб аталади⁴⁷. М.,

Эй Навоий, барча ўз узрин деди, ўлгунча куй

Ким, сенга ишқ ўти – ўқ эрмиш азалнинг қисмати, – дея шоир Алишер Навоий ўзига мурожаат қилиш орқали, “бошдан кечирилган ишқ изтиробларида ҳеч ким айбдор эмас, балки ишқ сенга тақдирнинг битигидир”, деган хулосага келади.

Хуллас, тахаллуслар нафақат шоир ва ёзувчининг номи сифатида қўлланувчи бирликкина эмас, шеърини санъат ва унсурларни юзага келтирувчи, бадийлик, образлилик, таъсирчанлик, жозибадорлик ва оҳангдорликни ифодаловчи лисоний воситадир.

“Тахаллусларнинг ҳосил бўлиши ва ясалиш хусусиятлари ҳамда моделлари”. Илмий адабиётларда атоқли отлар, жумладан, анропонимлар ясалмайди, ҳосил қилинади деган қарашлар бор. Албатта, бу фикрда ҳам маълум асос бор. Айрим анропонимик бирликлар, жумладан, тахаллуслар тилдаги апеллятивлар ва бошқа ономастик бирликлардан ҳосил қилинади.

Трансонимизация усулида ҳосил қилинган тахаллуслар. Ономастик бирликларнинг бирини иккинчисига ўтиши трансонимизация, деб юритилади⁴⁸. Ономастик бирликларнинг тахаллус вазифасига ўтиши ҳам учрайди.

Уларни қуйидагича тасниф қилиш мумкин:

I. Бошқа анропонимик бирликлардан трансонимизация усулида ҳосил қилинган тахаллуслар. Анропонимлар кишиларнинг атоқли отлардир. Аксарият тахаллуслар анропонимиянинг ички имкониятлари асосида ҳосил қилинади.

1. Исм-тахаллуслар: *Зокир* (Зокирхўжа), *Қаюм* (Мирзо Абдулло), *Муаззам* (Муаззамхон Мирсаид қизи), *Назармат* (Назармат Эгамназаров), *Зулфия* (Зулфия Исроилова), *Мирмуҳсин* (Мирмуҳсин Шермуҳамедов) каби.

2. Лақаб-тахаллуслар: *Улугбек* (Муҳаммад Тарағай), *Бобур* (Захириддин Муҳаммад), *Абдулла фонус* (қизиқчи) каби.

⁴⁵ Қаранг. Худойберганова Д. Лингвокультурология терминларининг қисқача изоҳли луғати. – Тошкент: Турон zamin ziyo, 2015. – Б. 19-20.

⁴⁶ Худойберганова Д., Анданиязова Д. Ўзбек тили поэтонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016. – Б. 119.

⁴⁷ Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.203.

⁴⁸ Қаранг. Улуков Н. Ўзбек тили гидронимларининг тарихий-лисоний тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.166.

II. Этнонимлардан трансонимизация асосида ҳосил қилинган тахаллуслар: *Уйғур* (А.Мажидов), *Чизатой* (А.Аюбов), *Ўғуз* (Л.Олимов) каби.

III. Космонимлардан ҳосил қилинган тахаллуслар: *Чўлпон* (Абдулҳамид Сулаймон ўғли), *Муштарий* (Саодат), *Сурайё* (А.Авлоний) каби.

Тахаллуслар фонетик-орфоэпик, лексик-семантик, аффиксация ва композиция усулида ясалади.

Фонетик-орфоэпик усулда ясалган тахаллуслар. Э.Бегматов бу усулда исмларнинг эркалалаш-кичрайтириш шакллари ясалишини назарда тутди⁴⁹.

Фонетик-орфоэпик усул билан тахаллус ясалиши нофаол бўлиб, у асосида асл исм ёки доимий тахаллусни яшириш мақсадида, тахаллуснинг қисқарган шакллари ҳосил қилинади. Бу усул билан исм-фамилиядан, баъзан исмдан тахаллусларнинг қисқарган шакллари ҳосил қилинади, шунга кўра бундай тахаллусларни қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

1. Исм ёки исм ва фамилиядан ҳосил қилинган қисқартма тахаллуслар: *Б* (Б.Қориев – Олтой), *В* (В.Маҳмудов), *Бе* (Абдулла Бегий), *Аб* (Абдулла Мавлонбой ўғли – Авлоний) *А.А* (Аъзам Айюб), *А.М* (Абдулҳамид Мажидий), *А.Қ* (Абдулла Қаҳҳор) каби.

2. Тахаллусдан ҳосил қилинган қисқартма тахаллуслар. Бундай номлар тахаллусининг бош ҳарфидан ҳосил қилинади: *З* (Зехний – Т.Назирқулов), *С* (Санжар – Б.Сиддиқов), *Қ* (Қаландар – А.Сулаймонов), каби.

3. У ёки бу товушга турли антропонимик индикаторларни қўшиш асосида ҳосил қилинган қисқартма тахаллуслар: *Ж-бой*, *У-бой* (Абдулла Қодирий), *Э-бой* (Абдулла Қаҳҳор) каби.

4. Исм ёки тахаллуснинг бош ва охириги товушларидан ҳосил қилинган тахаллуслар: *О.* – *Й* (Олтой – Б.Қориев), *Э.К* (Элбек – М.Юсупов), *Ҳ.Ш* (Ҳазилкаш – Ҳ.Қобилий) каби.

Тахаллусдошлик қисқартма тахаллусларда ҳам мавжуд: *А.Қ* (А.Қодирий, А.Қаҳҳор), *С.А* (Саид Аҳрорий, Садриддин Айний) каби.

Қисқартма тахаллусларнинг бир тури – ижодкорларнинг яширин номи, исми ва фамилиясининг бош ҳарфларидан ёки улардан бирини қисқартириш асосида ҳосил қилинган тахаллуслар **криптонимлар** деб аталади⁵⁰. М., Сотти Хусайин – *Соҳин*, Мухтор Муҳаммедов – *Мамат* (Муҳаммад исмининг қисқарган шакли), Ғанижон Мелиев – *Мелигани*, Сайёрпўлат Файзуллаев – *Сайёр*, Аҳмад Бойишев – *Бойиш* каби.

Конверсия усулида тахаллуслар ясалиши. Ономастик конверсия тилдаги мавжуд лексемаларнинг ҳеч қандай ўзгаришсиз ёки сезиларсиз ҳолдаги ўзгаришлар билан атоқли от вазифасига кўчишидир. М., *Ожиз* (Абдулаҳад бин амин Музаффар), *Узлат* (Муҳаммад Шариф), *Ниш* (А.Қаҳҳор), *Афсус* (Т.Маҳмуд), *Зарра* (Мир Абдулла Охунд) каби.

Конверсия асосида морфологик жихатдан, асосан, от апеллятивлар тахаллусга ўтади: *Думбул* (Абдулла Қодирий), *Мардикор* (Ғ.Юнус) каби.

⁴⁹ Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б.218.

⁵⁰ Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М.: Наука, 1978. – С.68.

Исм, жумладан, тахаллус вазифасига ўтган ҳар қандай сўз ўзи аввал мансуб бўлган морфологик категориядан ажралади ва атоқли от категориясига ўтади.

1. Отлардан конверсия асосида ҳосил қилинган тахаллуслар. Бунда нарса-буюм номини билдирувчи апеллятивлар ҳеч қандай грамматик воситаларсиз ижодкор ва санъаткорларнинг қўшимча номига, яъни тахаллусига ўтади. М., *Чақмоқ* (А.Мажидий), *Ниш* (А.Қаҳҳор), *Тикан* (Қоримуҳаммадраҳим Тожий), *Учқун* (Ҳ.Олимжон), *Юлдуз* (М.Иброҳимов), *Яшин* (К.Нуъмонов), *Таёқ* (Ҳ.Шукруллаев), *Тўқмоқ* (З.Баширов) каби.

2. Сифатлардан конверсия асосида ҳосил қилинган тахаллуслар. Бунда нарса-буюмнинг белги-хусусиятини билдирувчи сўзлар ҳеч қандай грамматик воситаларсиз ижодкор ва санъаткорларнинг тахаллусига ўтади.

Сифатлардан конверсия усулида ҳосил бўлган тахаллусларнинг турлари:

а) аслий сифатлардан конверсия усулида ҳосил қилинган тахаллуслар: *Ботир* (Н.Ғуломов), *Жимит* (Ғ.Юнус), *Комил* (Муҳаммадниёз Хоразмий), *Малъун* (Ғ.Юнусов), *Кўса* (Ғ.Ғулом), *Инжиқ* (Ғ. Мелибоев) каби.

б) нисбий сифатлардан конверсия усулида ҳосил қилинган тахаллуслар: *Йўқсул* (Б.Иброҳимов), *Камёб* (Саййид Ҳомид ибн Саййид Муҳаммад) каби.

3. Равишлардан конверсия усули асосида ҳосил бўлган тахаллуслар: *Макнуна* (Моҳларойим Нодира), *Ниҳон* (Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий), *Рожий* (Идрисхўжа Махдум Бухорий Набирахўжа ўғли), *Хомуш* (Хомуш) каби.

4. Ўзбек тилида феъл сўз туркумидан ҳосил бўлган тахаллуслар жуда кам учрайди.

5. Ундов сўзлардан конверсия усулида ҳосил бўлган тахаллуслар: *Қутлуг* (М. Шермуҳаммедова), *Ҳорманг* (Ғ.Юнус) каби.

Ўзбек тилида конверсия усули билан морфологик жиҳатдан, асосан, от ва сифат туркумига мансуб апеллятивлардан тахаллуслар ясалади.

Аффиксация усулида ясалган тахаллуслар. Ўзбек тилида аффиксация усули билан содда тузилмали тахаллуслар ясалади. М., *Хуморий* (Мавлоно Яҳъё Себак), *Файзий* (Мулла Мирза Ниёз), *Хилватий* (Мулла Йўлдош Тўрабой ўғли), *Хаёлий* (Холид Сайид), *Файратий* (А.Абдуллаев) каби.

-ий // -вий аффикси воситасида от ва сифат апеллятивлар ҳамда топонимлардан тахаллуслар ясалади⁵¹. Шу жиҳатдан -ий аффикси воситасида ясалган тахаллусларни морфологик асосига кўра қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

1. Отлардан -ий аффикси воситасида ясалган тахаллуслар: *Айёмий*, *Амирий*, *Ариший*, *Асирий*, *Асрорий*, *Атоий*, *Васлий*, *Кўҳий*, *Тонгий* ва бошқалар.

2. Сифатлардан -ий аффикси воситасида ясалган тахаллуслар: *Аслий*, *Нойирий*, *Фақирий*, *Ғарибий*, *Хилватий*, *Муҳтожий*, *Жунуний* каби.

3. Топонимлар: шаҳар ва қишлоқ номларидан -ий аффикси воситасида ясалган тахаллуслар: *Рабғузий*, *Хоразмий*, *Бухорий*, *Бустий*, *Ийқоний*, *Яссавий*, *Чустий*, *Марғилоний*, *Хўжандий* каби. Шунингдек, нофаол бўлса-

⁵¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2020. – 5-ж. – Б. 579.

да, ўзбек тилида *-ия // -вия* аффикслари билан ҳам тахаллуслар ясалган: *Абдулла Алавий, Музайяна Алавия*⁵².

Синтактик усулда тахаллуслар ясалиши. Ўзбек тилида синтактик, яъни композиция усули билан ҳам тахаллуслар ясалади. М., *Абулмаъно, Абутанбал, Абутурғут, Дилсўз, Онагул, Арабнажот, Абулфайзий* каби.

Бобнинг **“Тахаллусларнинг структурал таснифи”** бўлимида тахаллусларнинг тузилишига кўра турлари ва моделлари таҳлили берилган.

Антропонимларнинг тузилишига кўра турлари ва моделлари Э.Бегматов, Н.Хусановлар томонидан тадқиқ этилган.⁵³ Шу тадқиқотларга таянган ҳолда, тахаллусларни тузилишига кўра қуйидаги турларга ажратиш мумкин:

I. Содда тузилмали тахаллуслар. Таркиби биргина луғавий асосдан иборат ижодкор ва санъаткорларнинг қўшимча номлари **содда тузилмали тахаллуслардир.** М., *Феруз* (Муҳаммад Раҳимхон), *Фитрат* (Абдурауф Абдурахим ўғли), *Чўлпон* (Абдулҳамид Сулаймон ўғли Юнусов), *Чочий* (Бадриддин Чочий), *Улфат* (Мулла Бадал), *Хокий* (Мулла Бобожон) каби.

Бу типдаги тахаллусларни икки гуруҳга бўлиш мумкин:

1. Содда туб тузилмали тахаллуслар. Ўзбек тилидаги содда туб тузилмали тахаллусларни морфологик жиҳатдан қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

а) от асосли содда туб тахаллуслар: *Жиян* (А.Қодирий), *Ган* (Садриддин Саидмурод ўғли), *Хон* (Муҳаммад Алихон), *Хислат* (Ҳ.Орифхўжа ўғли), *Уйғур* (М.Абдуманнон), *Яшин* (К. Нуъмонов), *Хушид* (Ш.Шарофиддинов) каби;

б) сифат асосли содда туб тахаллуслар: *Нозик* (Т.Қаландар хожи ўғли), *Ноқис* (А.Муҳаммадшокир ўғли), *Шавкат* (Мулла Мирожиддин) каби.

в) феъл асосли содда туб тахаллуслар: *Индамас* (А.Авлоний) каби.

Ўзбек тилидаги содда туб тузилмали тахаллусларнинг асосий қисмини морфологик жиҳатдан от асосли номлар ташкил этади, феъл асосли содда туб тахаллуслар эса жуда кам.

2. Содда ясама тузилмали тахаллуслар. Бундай тахаллусларнинг ҳар бири ўз модели, ясалиш асоси ва ясовчи воситага эга:

а) сифат+аффикс моделидаги тахаллусларни аслий ва нисбий сифатлар асос бўлган тахаллусларга бўлиш мумкин:

– аслий сифатлар асос бўлган тахаллуслар: *Жазбий, Жимит* (Ғ.Юнус), *Қаллоший* (Мавлоно Қаллоший), *Инжиқ* (Ғ.Мелибоев), *Ғарибий* (Муҳаммад Али) каби;

– нисбий сифатлар асос бўлган тахаллуслар: *Важҳий* (Қори Абдул Мунис), *Гадоий, Дозулий* (Фахриддин Рожий), *Сайқалий* (Муҳаммад Собир Хожи ўғли), *Сидқий* (Сайид Аҳмад), *Ғарибий* (Муҳаммад Али) каби.

II. Қўшма тузилмали тахаллуслар таркиби бирдан ортиқ луғавий асосдан иборат ижодкор ва санъаткорларнинг қўшимча номлари. Ўзбек тилида бундай тахаллуслар миқдоран кам бўлиб, бу тахаллусларни яшашда

⁵² Бегматов Э. Ўша луғат, 602-б.

⁵³ Қаранг. Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б. 217-259; Хусанов Н. Ўзбек антропонимлари тарихи. – Тошкент: Navro‘z, 2014. – Б. 13-18.

аниқликка интилиши маҳсулидир. Қўшма тузилмали тахаллуслар композиция усули билан ясалади. М., *Калтадум* (Б.Сиддиқов), *Элтўзар* (Қ.Солиҳов), *Адабиётқули* (М.Шермухаммедов), *Сумалакавлиё* (Ғ.Юнус).

Ўзбек тилидаги қўшма тузилмали тахаллусларнинг морфологик асоси ва шаклланиш моделига кўра қуйидаги турлари кузатилади:

1. От+от моделидаги тахаллуслар: *Араб+нажот*, *Ҳалча+буви* (Х.Тиллахонова), *Ота+ёр* (О.Наҳанов), *Бек+тош* (Н. Ҳайдарий) каби.

2. От+сифат моделидаги тахаллуслар: *Бобо+равшан* (А.Қодирий), *Кўса+серсоқол*, *Мирза+нуртой* (Ғ.Ғулом) каби.

3. Сифат+от моделидаги тахаллуслар: *Валий+тарош* (Нажмиддин Кубро) каби.

4. Олмош+от моделида тахаллуслар: *Ўзтурк* (Р.Парфи) каби.

III. Мураккаб тузилмали тахаллуслар. Мураккаб тузилмали тахаллуслар бирикма, айрим ҳолларда гап моделида бўлади:

Бирикма моделидаги мураккаб тузилмали тахаллуслар икки ва ундан ортиқ мустақил сўзнинг бирикувидан таркиб топади, аниқловчи-аниқланмиш моделида бўлади:

1. От+от ёки от+от+от моделида: *Тошкент шамоли* (К.Алиев), *Жиянингиз Муштум*, *Калвак маҳзум жияни* (А.Қодирий) каби.

2. Сон+от моделида: *Бир киши* (Б.Сиддиқов), *Бир ишчи* (А.Икромов), *Бир мусофир* (Садриддин Саидмурод ўғли) каби.

3. Сифат+сифат моделида: *Ёш хевали* (Ж.Султонмуродов) каби.

4. Олмош+от моделида: *Ўз кишинг* (Х.Икромов) каби. Шунингдек, уч сўзнинг бирикувидан ҳосил бўлган бирикма моделидаги тахаллуслар ҳам учрайди: *Бухородан бир киши*, *Бир кечали футурист* (Садриддин Саидмурод ўғли) каби.

Изофали бирикма моделидаги тахаллуслар: *Молики дўзах* (С.Сиддиқий), *Одами жинжак* (Ф.Маъруфий) каби. Ўзбек тилида бундай тахаллуслар камроқ.

Гап моделидаги тахаллуслар бир нечтагина бўлиб, улар, асосан, қўшимча тахаллуслардир: *Ҳамма билади* (Х.Икромов) каби.

Таҳлиллардан кўринадики, тахаллусларнинг лисоний: лексик-семантик, номинацион-мотивацион, функционал-семантик, услубий, ясалиш ва тузилиш хусусиятлари таҳлили ижод ва санъат аҳлининг ҳаёти, ўтмиши, ижодий концепцияси, орзу-мақсадларини ўрганишда муҳим моҳиятга эга.

ХУЛОСА

1. Антропонимик бирликларга кишиларнинг исми, фамилияси, отаисмигина эмас, тахаллус ва лақаблари ҳам мансубдир. Тахаллуслар бирор ижодкор (шоир, ёзувчи), санъаткор (рассом, қўшиқчи, ҳофиз, актёр, раққоса), олим ва сиёсий арбобларнинг асл исми билан биргаликда ёки уларнинг ўрнида қўлланадиган, ўзи томонидан танлаб олинган иккинчи номини ифодаловчи антропонимик бирликдир.

2. Антропонимик терминга айланиш жараёнида тахаллус луғавий бирлигининг маъно-мундарижаси кенгайган ҳамда илмийлашган.

3. Тахаллусларнинг ономастик тадқиқи ҳам лисоний, ҳам бадиий-эстетик моҳиятга эга.

4. Тахаллус қабул қилиш ва қўллаш, асосан, шоир ва ёзувчи ҳамда санъаткор, журналист ва сиёсатчиларга хосдир. Шу боис тахаллуслар шахс эгасининг фаолият турига кўра иккига: адабий тахаллуслар ва сиёсий тахаллусларга бўлинади. Ўзбек тилида адабий тахаллуслар салмоқли ўрин тутади.

5. Тахаллуслар шахс томонидан маънавий, эстетик диди, орзу-умидлари ифодаси сифатида шахсан танланиши, вазифаси, қўлланиш доираси каби жиҳатлари билан исм, фамилия, лақаб каби антропонимик бирликлардан фарқланади.

6. Адабий тахаллуслар шоир ва ёзувчининг яшаш тарзи, руҳий аҳволи, дунёқараши, диний эътиқоди, қизиқишлари, касб-кори, орзу-умидлари, ижодий концепцияси, яшаш жойи ва бошқалар ҳақида маълумот беради.

7. Ўзбек тилининг тахаллуслар тизими ижтимоий-сиёсий, маданий, адабий ва лисоний омиллар таъсирида ўзгариб, бойиб, такомиллашиб борган.

8. Тахаллуслар маълум шоир, ёзувчи, санъаткор ва бошқа шахсларни аташ, бошқа худди шундай шахслардан фарқлаш, уларнинг муаллифлик ҳуқуқини сақлаш, асарларини асрдан асрга, авлодлардан авлодларга етказиш, реклама қилиш, улар ҳақидаги энциклопедик маълумотларни ташиш билан аташ, ғоявий, фарқлаш, миллий-маданий ҳамда ахборот, ҳиссий таъсирчанлик ифодалаш вазифаларини бажаради.

9. Тахаллуслар топоним, космоним, этноним каби ономастик бирликлардан трансонимзация асосида ҳосил қилинади ва ясалади.

10. Тахаллуслар тузилиши, мотивацион-номинацион, луғавий асоси, тарихий-этимологик манбаси, ясалиш усули, моделлари, даврий қўлланишига кўра таснифланади.

Тахаллуслар қўлланишига кўра доимий ва кўшимча (мавсумий) тахаллусларга бўлинади. Шоир ва ёзувчилар ҳамда бошқаларнинг ижодий фаолиятининг бошидан охиригача қўлланувчи тахаллуслар доимий, асосий тахаллусидан ташқари вақтинча қабул қилинган кўшимча номлари кўшимча тахаллуслардир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

НИЗАМОВА ШАХНОЗА УБАЙДУЛЛАЕВНА

**ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УЗБЕКСКИХ
ПСЕВДОНИМОВ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Наманган – 2021

Тема диссертации доктора наук (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером №В 2019.1.PhD/Fil 357 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках размещён на веб-странице Научного совета (www.namdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Улуков Носиржон Мухаммадалиевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шахабитдинова Шохида Хошимова
доктор филологических наук, профессор

Хусанов Нишонбой Абдусатторович
доктор филологических наук

Ведущая организация:

Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится «26» 08 2021 года в 10: часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 при Наманганском государственном университете. (Адрес: 160119, г. Наманган, улица Уйчи, 316, Тел.: (99869)227-07-61; факс: (998)69-227-01-44; e-mail: info@namdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (Зарегистрирован за номером 514). Адрес: 160119, г. Наманган, улица Уйчи, 316, Тел.: (99869) 227-29-81.

Автореферат диссертации разослан «14» 08 2021 года.
(Реестр протокола рассылки 6 от «12» 08 2021 года).



Х.А.Жураев

Председатель научного совета по присуждению
учёных степеней, д.филол.н., профессор

И.У.Дарвишов

Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных
степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD)

М. Сулаймонов

Председатель научного семинара при научном совете
по присуждению учёных степеней,
к.фил.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике всегда было актуально научно-теоретическое и практическое изучение самого древнего и основного вида ономастических единиц – антропонимов, имеющих социально-политическую, национально-культурную, этнографическую, художественно-эстетическую суть: имён, фамилий, отчеств, псевдонимов и кличек. В языках мира, в том числе, русском языке, издревле производился сбор антропонимических единиц, характеризующихся своеобразными номинативными, функционально-семантическими признаками и особенностями – псевдонимов, составлены исторические и современные многотомные толковые словари псевдонимов. В настоящее время актуальным является изучение псевдонимов согласно принципам современного языкознания, создание электронных, энциклопедических словарей национальных псевдонимов.

В мировой лингвистике ономастика, в частности, антропонимика является развитой отраслью, достигшей определенных научных результатов. Набран определённый опыт в исследовании антропонимических единиц, сформированы научные школы и направления. В настоящее время антропонимика значительно насыщена под влиянием социально-политических, литературных и культурных факторов, а исследование структурно и функционально меняющихся и совершенствующихся антропонимов, в частности, псевдонимов в историческом и современном аспектах превратилось в одну из важнейших задач на повестке дня.

Несмотря на определенные достижения в области исследования антропонимических единиц – имён, фамилий, отчеств, следует констатировать неизученность в монографическом плане псевдонимов; нет определённых заключений и обобщений по их историко-лингвистическому анализу. Следовательно, “является естественным, что в нынешний период глобализации каждый народ, каждое независимое государство придает приоритетное значение обеспечению своих национальных интересов, прежде всего, сохранению и развитию своей культуры, исконных ценностей, родного языка”¹. В этом плане обоснование историко-лингвистического совершенствования узбекских псевдонимов, раскрытие их лексико-семантических, номинационно-мотивационных, стилистических, словообразовательных, структурных особенностей является одной из таких задач.

Данная диссертация в определённом смысле служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан №УП-5850 “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка” от 21 октября 2019 года, №УП-6084 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране” от 20 октября 2020 года, №УП-6097 “Об

¹ Указ Президента Республики Узбекистан №УП-5850 “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка” от 21 октября 2019 года // www.lex.uz

утверждении концепции развития науки до 2030 года” от 29 октября 2020 года, постановлениях №ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, №ПП-3775 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах” от 5 июня 2018 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии демократического государства».

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения или научно-исследовательского института, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ кафедры узбекского языкознания Кокандского государственного педагогического института на 2017-2021 гг. на тему “Актуальные проблемы узбекского языкознания”.

Степень изученности проблемы. В исследованиях литературоведов Э.Бертельса, В.Абдуллаева, И.С.Брагинского, П.Каюмова, В.Зохидова, А.Хайитметова, Ё.Исокова, Н.Маллаева, Т.Кораева, Р.Вохидова, Б.Валихужаева, П.А.Каюмова, О.Носирова, Э.Ахмадхужаева, М.Хасанова, И.Хаккулова, К.Эргашева, С.Рафиддинова, А.Курбонова, языковедов А.Рустамова, Э.Бегматова, Ш.Шукурова, Н.Хусанова изучены литературные, лингвистические особенности узбекских псевдонимов. Кроме того, в произведениях А.Навои, С.Айни, Г.Гуляма, А.Кадыри, Мукими, Айбека, А.Каххара и других имеются ценные сведения о псевдонимах.

Э.Бегматовым узбекские псевдонимы изучены в рамках антропонимических единиц, освещены их общие признаки и особенности², Т.Кораевым, Р.Вохидовым произведён сбор псевдонимов, которые изучены с позиции литературоведения³, Н.Хусановым проанализирован ряд псевдонимов – исторических антропонимов, однако в узбекском языкознании не произведён сбор и монографическое исследование псевдонимов.

Целью исследования является изучение лексико-семантических, номинационно-мотивационных, структурных и деривационных особенностей узбекских псевдонимов.

Задачи исследования:

выявление функций псевдонимов в качестве антропонимических единиц;

раскрытие социального, поэтико-лингвистического развития и совершенствования узбекских псевдонимов;

² Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси: Филол. фан. док. ... дис. – Тошкент, 1965. – 483 б.

³ Кораев Т., Вохидов В. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.6-7.

освещение общих и отличительных особенностей псевдонимов и других антропонимических единиц;

осуществление классификации псевдонимов в зависимости от профессиональной принадлежности, лексических и номинационно-мотивационных основ;

лексико-семантический анализ некоторых псевдонимов;

освещение деривационных способов и моделей псевдонимов.

Объектом исследования являются антологии, учебники по литературе, хрестоматии, энциклопедические словари, художественные издания и публикации в средствах массовой информации.

Предметом исследования являются историко-лингвистические особенности литературных, политических и других видов псевдонимов в узбекском языке.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы методы описания, классификации, сравнительно-исторический, лексико-семантический, номинационно-мотивационный методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены функционально-семантическое место, исторические, литературные и ономастические факторы возникновения псевдонимов в качестве антропонимических единиц, являющихся дополнительными именами к именам, фамилиям, отчествам творческих лиц, установлен лингвистический статус последних, связанных с лексико-семантическими, функциональным, прагматическим аспектами;

на основе фактического материала раскрыты общие признаки псевдонимов и других антропонимических единиц – имён, фамилий, кличек, а также дифференциальные особенности, обусловленные тем, что псевдонимы выбираются лично как выражение духовного, эстетического вкуса, мечтаний, имеют специфические функции и сферу употребления;

на основе фактического материала освещены социальное, художественно-лингвистическое совершенствование и развитие узбекских псевдонимов, доказано выражение ими номинативной, дифференциальной, идеологической, информативной, национально-культурной, поэтической, экспрессивной функций, на основе национально-культурных, литературных, лингвистических критериев разработаны рекомендации по выбору псевдонимов;

произведена классификация и характеристика узбекских псевдонимов на основе профессиональной ориентации, мотивационной основе, определены виды псевдонимов по строению: простые, сочетанные и сложные, установлено образование псевдонимов лексико-семантическим, морфологическим методами, методом трансонимизации от других ономастических единиц.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что заключения и выводы, сформированные в ходе изучения узбекских псевдонимов, насыщают современную узбекскую

ономастику, в частности, антропонимику, новыми научно-теоретическими взглядами, служат совершенствованию учебников и учебных пособий по лексикологии, лексикографии, словообразованию и литературоведению;

материалы диссертации служат источником для составления словаря узбекских псевдонимов.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что проанализированный материал даёт возможность сделать заключения, исходя из природы узбекского языка, а также обоснованностью, методологическим совершенством заключений, а также конкретностью поставленной задачи.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Результаты диссертации служат важным теоретическим источником для насыщения узбекской антропонимики научными взглядами о лингвистических: лексико-семантических, стилистических, деривационных особенностях псевдонимов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы, результаты и заключения исследования служат источником и материалом для написания учебников и учебных пособий по лексикологии узбекского языка, проведения специальных курсов по антропонимике в высших учебных заведениях, а также источником и материалом для обучения творчества писателей и поэтов в среднеобразовательных школах.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе историко-лингвистического анализа узбекских псевдонимов:

заключения о лингвистическом статусе псевдонимов в качестве антропонимических единиц, отличительных от других антропонимических единиц особенностях, ономастических функциях, социальном, языковом и поэтическом совершенствовании и развитии использованы в реализации фундаментального проекта Ф-7.2.1 “Инновационные методы преподавания узбекского языка и литературы в общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах”, выполненного в Кокандском государственном педагогическом институте, в насыщении и дополнении его раздела, посвященного лексикологии, лексикографии, словообразованию (Справка №89-03-3820 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). В результате, теоретическая часть работы, посвященная лексико-семантическим, словообразовательным особенностям имён собственных узбекского языка, насыщена теоретическими взглядами и фактами;

заключения о роли псевдонимов в языкознании использованы в реализации международного проекта ModeHED “Модернизация дисциплин по здравоохранению в институтах и университетах”, выполненного в Кокандском государственном педагогическом институте (Справка №89-03-3820 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). В результате, в научном плане совершенствован раздел проекта, посвященного системе узбекских антропонимов;

научные заключения диссертации о возникновении узбекских псевдонимов, их номинационно-мотивационных, лексико-семантических особенностях и функциях использованы в написании сценариев радиопередач “Бедорлик”, “Ижод завқи”, “Таълим ва тараққиёт”, “Миллий маънавият” телерадиоканала “O‘zbekiston” Национальной телерадиокомпании Узбекистана в 2019-2020 гг. (Справка №142 Телерадиокомпании Узбекистана от 9 февраля 2021 года). В результате радиопередачи стали более экспрессивными, содержательными, насыщены фактическими материалами.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 7 научно-практических конференциях, в том числе, 5 международных и 2 республиканском.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 19 научных работ, в том числе, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций, из них 4 – в республиканских, а 3 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объём диссертации – 207 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимости полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Псевдоним как антропонимическая единица”** освещены история, значение и толкование термина “тахаллус” (псевдоним), общие и дифференциальные признаки с другими антропонимическими единицами, лингвистические и экстралингвистические факторы их возникновения, исторические и современные источники, рассмотрены вопросы их изучения.

В разделе данной главы под названием **“Языковой статус псевдонимов и ономастическая функция”** освещена проблема псевдонима и его языковой статус.

Имена, фамилии, отчества, псевдонимы и клички людей считаются антропонимическими единицами. Связь с другими антропонимическими единицами и псевдонимами наблюдается в следующем:

1. Имя, фамилия, отчество, псевдоним и кличка являются антропонимическими единицами. В этом плане они имеют общее.

2. Псевдонимы могут быть образованы от имени, фамилии, отчества. Такие псевдонимы считаются именами-псевдонимами.

3. Кличка и псевдоним считаются дополнительными названиями к именам, фамилиям, в этом плане они имеют близость и общность. Термин *лақаб* (кличка) ранее использовался в значении псевдонима. Некоторые писатели и творческие лица использовали свои клички в качестве псевдонимов. Такие псевдонимы называются псевдонимами-кличками.

В истории языка понятие *тахаллус* выражалось словами *лақаб*, *куня*, однако это разные единицы, их следует различать. Лингвистами изучены дифференциальные признаки псевдонимов и других антропонимических единиц⁴. Поэтому мы не стали подробно освещать эту проблему, а лишь привели отличительные стороны, опираясь на достоверные источники (См. Таблицы 1, 2.).

Слово *тахаллус* заимствовано из арабского и означает “самоосвобождение, самовызволение”. Позже значение данной лексемы значительно расширилось и стало более научным. Псевдоним как антропонимическую единицу можно определить следующим образом: “другое, второе имя творческого лица (поэта, писателя, художника, композитора, певца, танцора), учёного, политического деятеля, используемое наряду с настоящим именем или вместо него, выбранное им самим”.

Ученые предполагают, что псевдоним появился в VII веке⁵. Азербайджанские исследователи считают, что псевдоним появился в XII веке⁶. Считается, что в казахской, таджикской и иранской литературах псевдонимы появились в IX веке. Можно считать, что и в литературе узбекского народа, который жил бок о бок с этими народами и имел регулярные политические и культурные связи с ними, псевдоним зародился в IX-X вв.

Все антропонимические единицы, в частности, псевдонимы появляются в силу потребности в номинации. К.С.Мочалкина, В.Г.Дмитриев, С.Колосова по-разному толкуют причины возникновения псевдонимов⁷.

Вот что утверждает О.Носиров о возникновении псевдонимов, ссылаясь на размышления Е.Э.Бертельса⁸: “Множество терминов классической литературы просиходит от слов, относящихся к дому (например, бейт – дом, рукн – столб, тарсеъ – терраса и другие). Поэты также в определённой степени сравнивали свои произведения со зданием, и не удивительно, что поэты приводили в конце стиха свой псевдоним, так как это приравнялось к написанию своего имени на здании”⁹. Учёный заключает: “Несомненно,

⁴ Рашитова М. Тахаллус ва лақаб // Республика ёш тилшуносларининг конференцияси тезислари. – Тошкент, 1995.– №7.– Б.89-90. Ёё же. Исм, тахаллуслар ва лақабларнинг ишлатилиш хусусиятлари // Республика ёш филологларининг анъанавий илмий конференцияси тезислари тўплами. – Тошкент, 1996. – Б.35.

⁵ Қораев Т., Воҳидов Р. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 22.

⁶ Пашаев А. Азәрбайсан тәхәллүсләрининг изаҳли сөзлүйү – Баки: Элм вә тәхсил, 2016. – Б.15.

⁷ Мочалкина К.С. Псевдонимы в системе современной русской антропонимии: Дис. ... филол. наук. – Волгоград, 2004. – С.7; Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. – М.: Научная книга, 2017. – С.8; Қораев Т., Воҳидов Р. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.31-32.

⁸ Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. – М.: ИВЛ, – С.519.

⁹ Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.14.

могут быть и другие причины и факторы возникновения псевдонимов. Однако сказанное всё выше указывает на то, что использование псевдонимов обусловлено социальными, жизненными потребностями, они появились в ответ на требования жизни и быта”¹⁰.

Во втором разделе главы освещены вопросы **“Исторических истоков и исследования узбекских псевдонимов”**. Учебники, хрестоматии и антологии являются важным источником в деле сбора и исследования узбекских исторических литературных псевдонимов.

Антология Алишера Навои “Мажолис ун-нафоис”¹¹ является важным источником в изучении псевдонимов литературной среды XV века. В произведении приведена информация о 459 персо- и тюркоязычных поэтах XV века Хоросана и других соседних стран и их неповторимые псевдонимы¹².

В антологии поэты приведены в восьми меджлисах по хронологии (I, II, III), в зависимости от места проживания (IV), профессии и должности (V, VI, VII, VIII). Это, несомненно, имеет важное значение в изучении номинационно-мотивационных, лексико-семантических, словообразовательных особенностях псевдонимов литературной, научной, политической, религиозной среды XV-XVI вв. в сравнительном, ареальном, историческом аспектах.

Антология Пулатжона Каюмова “Тазкираи Каюмий” (1960) в 3 томах из 6 тетрадей, являющаяся продолжением антологии Алишера Навои в плане языка, объёма, насыщенности материала, является важнейшим источником для изучения псевдонимов 324 поэтов от средневековья вплоть до XX века.

Антология в стихах “Мажмуаи шоирон” (1821)¹³, созданная под руководством Фазли важна для изучения псевдонимов 101 поэта Кокандской литературной среды начала XIX века, их творческой концепции, особенностей художественно-идейных взглядов.

В узбекском литературоведении проблема литературного псевдонима не была изучена в качестве отдельного объекта исследования, однако это не значит, что их нет вообще. В учебниках, исследованиях и монографиях Н.М.Маллаева, В.А.Абдуллаева и Г.К.Каримова, А.Каюмова приведены ценные размышления о псевдонимах

Книги А.Халилбекова “Наманган адабий гулшани”¹⁴, Гани Мажида “Мен билган андижонлик иждокорлар”¹⁵ являются важным научным источником для литературного и лингвистического изучения псевдонимов наманганских, андижанских поэтов и писателей.

В мировом литературоведении составление словарей псевдонимов имеет древнюю историю. Первый словарь псевдонимов создан в 1652 году

¹⁰ Носиров О. Там же, 15-б.

¹¹ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўрта ва олий мактаб, 1962. – Б. 609.

¹² Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2004. – 5-ж. – Б. 484.

¹³ Фазлий. Мажмуа шоирон. – Тошкент, 1902 (араб ёзувида).

¹⁴ Каранг. Халилбеков А. Наманган адабий гулшани. – Наманган: “Наманган” нашриёти, 2007. – 468 б.

¹⁵ Гани Маждид. Мен билган андижонлик иждокорлар. – Андижон: Асл, 2014. – 184 б.

И.Сауэрсу. Он называется “О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена”. Позже в Лейпциге издан словарь Ф.Гейслера “Об изменениях имен и анонимных писателях” (1669), в Гамбурге издана книга немецкого юриста В.Плактого “Обозрение анонимов и псевдонимов” (1674). После смерти В.Плактого это произведение в дополненной версии издано Фабрициусом (1698) и Милиусом (1740)¹⁶. В 1806-1809 гг. Антуаном Барбье произведен сбор французских псевдонимов и анонимов, которые изданы в четырёхтомном словаре¹⁷.

В русской филологии также изучение псевдонимов начиналось с составления словарей. Библиограф И.Ф.Масанов произвёл сбор псевдонимов русских писателей, учёных и политических деятелей¹⁸. Позже это дело было продолжено П.В.Быковым¹⁹. В.С.Карцовым и М.Н.Мазаевым исследован вопрос составления словарей псевдонимов²⁰. В энциклопедическом словаре С.Колосовой приведены толкования 2500 русских политических деятелей, ученых, творческих лиц, а также других народов, в том числе и узбекского²¹.

Русскими учёными изучены разные аспекты псевдонимов²². В диссертации К.С.Мочалкиной на примере псевдонимов XVIII-XIX вв. изучены роль псевдонимов в современной русской антропониимии, история выбора псевдонимов, лингвистический статус, виды, семантико-функциональные особенности псевдонимов, модели их построения, орфографические и графические особенности²³. Эти источники свидетельствуют о том, что в мировой, в частности, русской филологии интерес к псевдонимам начался значительно раньше и в этой области уже имеются определенные успехи.

Азербайджанским лингвистом А.Пашаевым и другими проведен лингвистический анализ псевдонимов поэтов, писателей, творческих лиц, ремесленников, проживавших начиная с XI-XII вв. по XIX век²⁴.

¹⁶ Каранг. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. – М.: Научная книга, 2017. – С.5.

¹⁷ Қораев Т, Вохидов Р. Тахаллуслар. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 4.

¹⁸ Масанов Ю.И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. – М., 1963. – 319 с.

¹⁹ Быков П.В. Материалы для словаря псевдонимов // Российская библиография, 1881. – № 93. – С.362-366.

²⁰ Карцов В.С., Мазаев М.Н. Опыт словаря псевдонимов русских писателей. – Спб.: Б.И., Б.Г., 1891. – 3. – 145 с.

²¹ Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. – М.: Научная книга, 2017. – 556 с.

²² Масанов И.Ф., Масанов Ю.И. К истории русского литературного псевдонима // Советская библиография: Сб. статей и материалов. – М.: Всесоюз. книжн. палата, 1934. – С.118-121; Бондалетов В.Д., Суркова Т.И. Псевдонимы, образованные от топонимов и этнонимов Поволжья // Ономастика Поволжья: Мат. III Поволжск. конф. по ономастике. Сб. 4. Горький, 1976. – С.148-152; Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе. М.: Изд-во УДН, 1988. – 88 с.; Карпенко М.В. Ономастика в художественной литературе // Ономастика. Проблемы и методы. – М., 1978. – С.169-188; Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки, 1986. – № 4. – С.34-40; Мароши В.В. Имя автора (историко-типологические аспекты экспрессивности). – Новосибирск, 2000. – 348 с.

²³ Мочалкина К.С. Псевдонимы в системе современной русской антропониимии: Диссер. ... кандидат фил. наук. – Волгоград, 2004. – 184 с.

²⁴ Адилев М., Пашаев А. “Тэхэллүс”, “ләкэб”, “имза” терминләри // Терминология мәсәләләри. – Баки: Элм, 1987; Ҷобанов М. Фамилия. Тэхэллүс. – Тбилиси, 1987; Ҳасиева Й.М., Нуриев А. Азәрбайсан тэхэллүсләринин яранмаси вә инкишәф просеси // Азәрбайсан ономастикаси проблемләри. III. АПІ. Баки, 1990; Сәдиев Ҷ.М. Тэхэллүсләр хакқинда // Азәрбайсан ономастикаси проблемләринә даир конфрансин материалларі. – Баки, 1986; Пашаев А. Азәрбайсан тэхэллүсләринин изахлі сөзлүйй. – Баки: Элм вә тәхсил, 2015; Адилев М., Пашаев А. “Тэхэллүс”, “ләкэб”, “имза” терминләри // Терминология мәсәләләри. – Баки: Элм, 1987; Ҷобанов М. Фамилия. Тэхэллүс. – Тбилиси, 1987; Ҳасиева Й.М., Нуриев А. Азәрбайсан

В узбекской филологии псевдонимы в литературном аспекте впервые изучены Алтаем (Б.Кориев), Р.Вохидовым²⁵. Б.Кориев собрал около 430 псевдонимов, использованных на страницах периодической печати 20-х годов XX века. Это было первым шагом в деле составления литературных псевдонимов²⁶, однако деятельность в этом направлении немного приостановилась. В 80-е годы была константирована важность составления узбекских псевдонимов²⁷, однако по сей день такой словарь не составлен.

В узбекском литературоведении Э.Шодиевым²⁸, И.Хаккулом²⁹ изучены псевдонимы Алишера Навои. Кроме того, в узбекском языкознании и литературоведении написано множество статей о псевдонимах, в частности, носителях одинаковых псевдонимов, истории возникновения, значении и употреблении некоторых псевдонимов³⁰. Во второй половине прошлого века были оживлённые споры по поводу правописания некоторых псевдонимов, в частности, *Навои*, *Атои* и *Мухи*³¹. Э.Бегматовым проведен многоплановый этнолингвистический и лингвистический анализ узбекских антропонимических единиц, в частности, псевдонимов³².

Н.Хусановым изучены лексические основы и значения псевдонимов в антологии Алишера Навои “Мажолис-ун-нафоис”³³.

Во второй главе диссертации **“Номинационно-мотивационные и лексико-семантические особенности узбекских псевдонимов”** приведена хронологическая, номинационно-мотивационная, лексико-семантическая классификация псевдонимов.

тэхэллїслэринин яранмасї вэ инкизаф просеси //Азэрбайсан ономастикаси проблемлэри. III. АПІ. Баки, 1990; Сэдиев Ш.М. Тэхэллїслэр хақкінда // Азэрбайсан ономастикаси проблемлэринэ даир конфрансин материаллари. – Баки, 1986.

²⁵ Кориев Б. Адабий тахаллуслар хақида // Ўзбек тили ва адабиёти.– Тошкент, 1967. – №1. – Б.51-58; Его же. Тахаллуслар // Фан ва турмуш, 1966. – №4. – Б.20-22; Қораев Т., Вохидов Р. Адабий тахаллуслар. – Тошкент, 1978.

²⁶ Кориев Б. Адабий тахаллуслар хақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1967. – №1. – Б.51-58.

²⁷ Дмитриев В. Псевдонимы узбекских писателей // Звезда востока, 1982. – № 3. – Б.161-162.

²⁸ Шодиев Э. Навоийнинг адабий тахаллуслари // Адабий мерос, 1990. – № 1(51) – Б.24-28.

²⁹ Haqqul I. Alisher Navoiy (Foniy) taxalluslarining ma'no qirralari haqida // Til va adabiyot ta'limi, 2017. – №1. – Б.36-38.

³⁰ Исҳоқов Ё. Алишер Навоий ва Навоий тахаллусли шоирлар // Ўзбек тили ва адабиёти. 1968. – №1. – Б.42-24; Исоков Ё. Ўн бир Жомий // Ўзбек тили ва адабиёти, 1968. – №1. – Б.42-45; Ҳасанов М. Айний тахаллусларининг маънолари // Ўқитувчилар газетаси, 1987, 15.VIII; Аҳмадхўжаев Э. “Лутфий” тахаллусли шоирлар //Фан ва турмуш, 1986. – №9. – Б.26-27; Мусурмонов Э. «Машраб» тахаллусли шоирлар хақида // Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг айрим масалалари. – Самарқанд, 1995. – Б.30-34; Нафасов Т. Буюк тахаллус қандай яратилган? // Қашқадарё ҳақиқати, 1987, 6.V; Эгамов Ш., Мавлонова Р. Шоира тахаллуслари хусусида // Ўзбек филологияси масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2002. – Б.66-67; Вохидова Н. “Мажолисун нафоис”даги тахаллусларнинг лисоний хусусиятлари // Ўзбек тилшунослигига оид тадқиқотлар. – Тошкент, 1994. – №4. – Б.47-48; Эргашев Қ. Гадоий тахаллуслари хақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2017. – №5. – Б.37-41; Оллоёров Қ.М. Хоразм дostonлари ономастикаси(“Тўрўғли” ва “Ошиқнома” туркум дostonлари асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа доктори дис. – Самарқанд, 2018. – 190 б; Умарова Н.Тахаллуснинг ундалма сифатида қўлланилиши // Ўзбек тили ва адабиёти, 2003. – №4. – Б.80-83 ва бошқалар.

³¹ Гофур Ғ. Атоий эмас Отоий // Ўзбекистон маданияти, 1959, 21.01; Ақобирова Ҳ., Мирзаев М. Отоий эмас, Атоий ! // Ўзбекистон маданияти, 1959, 11.014; Сулаймонов Ҳ. Алишер Навоий номининг ёзиш шакллари ва имлоси хақида // Адабий мерос, 1977. – №7. – Б.44-48; Жумаев Н. “То тузди Навоий ояти ишқ” // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1990, 9.10; Рафитдинов С. Яна Атоий тахаллуси хақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1991. – №3. – Б.41-45. Рустамов А. Еттинчи суҳбат (Атоий тахаллуси имлоси) // Маърифат, 1991. – Б.9-10; Шукуров Ш. Тахаллус ва имло // Ўзбек тили ва адабиёти, 1994. – №1-2. – Б. 26.

³² Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – 264 б.

³³ Хусанов Н. Ўзбек антропонимлари тарихи. – Тошкент: Navro'z, 2014. – Б. 87.

В первом разделе главы “**Классификация узбекских псевдонимов в зависимости от профессии**”, узбекские псевдонимы разделены на следующие группы в зависимости от профессии:

I. Псевдонимы политиков и деятелей: *Маҳмуд Таробий, Дукчи Эшон* (Мухаммадали Собир ўғли), *Акмал Икром* (А.Икромов).

II. Псевдонимы творческих лиц: таких псевдонимов очень много, в зависимости от вида творчества можно указать следующие виды:

1. Псевдонимы поэтов и писателей: *Огаҳий* (Мухаммад Ризо Эрнийезбек оглы), *Гулханий* (Мухаммад Шариф), *Муқимий* (Мухаммад Аминходжа), *Увайсий* (Жахон отин), *Абдулла Қодирий* (А.Кодиров).

2. Псевдонимы представителей устного народного творчества. В эту группу входят псевдонимы народных сказителей: *Бола бахши* (К.Абдуллаев), *Ислом шоир* (Ислом Назар оглы), *Пўлкан шоир* (Мухаммад Жомурод оглы Пулкан), *Қурбон созчи* (К.Исмоилов).

3. Псевдонимы актёров и режиссёров: *Абулфайзий, Бидиёршум, Уйғур // Маннон Уйғур*.

4. Псевдонимы драматургов: *Абдулла Бадрий, Ҳакимзода* (Хамза Ниёзий), *Богбон* (Г.Юнусов), *Хуришд* (Ш.Шарофиддинов), *Яшин* (К.Нуъмонов).

5. Псевдонимы музыкантов и композиторов: *Мутрибий, Ноий* (М.Султонмухаммад), *Юнус Ражабий, Фулом Зафарий, Шерозий* (М.Ёкубов).

6. Псевдонимы исполнителей и певцов: *Сардор Раҳимхон* (С.Абдурахимов), *Севара Назархон* (С.Назархонова), *Алишер Файз* (А.Турдиев), *Дилсўз* (Г.Жуманиёзова), *Зиёда* (З.Кобилова), *Каниза* (Ш.Ахмедова).

7. Псевдонимы юмористов, мастеров слова: *Абдулла фонус, Ака Бухор* (Б.Зокиров), *Зокир эшон* (Рустам Мехтар оглы), *Саидаҳмад аския, Юсуфжон қизик* (Ю.Шакаржонов), *Аваз Охун* (А. Охунов).

III. Псевдонимы деятелей науки, ученых: *Маҳмуд Кошғарий, Қафқол Шоший, Абдураззоқ Самарқандий, Али Қушчи, Насафий, Ғози Юнус, Олим Усмон*.

IV. Псевдонимы учителей и интеллигенции: *Мухтор Бакир, Оллоберган Пўлат* (О.Пулатов), *Шокир Сулаймон* (Ш.Сулаймонов).

V. Псевдонимы медиков и целителей: *Абу Абдуллоҳ Илоқий* (Шарафуддин Абу Абдуллоҳ Мухаммад ибн Юсуф), *Боқий Жарроҳ Самарқандий, Зайниддин Журжоний* (Абу Иброхим ибн Хасан ибн Мухаммад ибн Махмуд ибн Ахмад ал-Хусайний), *Табибий* (Ахмад Али Мухаммад оглы), *Тоҳир Марвазий*.

VI. Псевдонимы художников: *Анвар Мирзо* (А.Мирсоатов), *Ҳамдамий* (Ҳ.Баҳром), *Акмал Нур* (А.Нуриддинов), *Усто Мўмин* (А. В.Николаев).

VII. Псевдонимы ремесленников: *Паранг* (Х.Нажмиддинов, мастер резьбы), *Комил Девоний* (Мухаммадкомил Исмоил Девон оглы, мастер резьбы), *Уста Ширин* (Ш.Муродов, архитектор), *Уста Шариф* (Ш.Саидов, мастер резьбы, плотник).

“Номинационно-мотивационные особенности узбекских псевдонимов”. Признак, особенность, являющиеся важной для обозначаемого лица, избираются в качестве мотива для имени. Псевдонимы не появляются без мотива, так же, как и другие антропонимические единицы; нет псевдонима без мотива, подобно тому, как нет имени без мотива.

Если Т.Кораев, Р.Вохидов классифицируют литературные псевдонимы исходя из принципа номинации³⁴, то Н.Хусанов приводит классификацию исторических псевдонимов и анализирует их³⁵. Творчески подойдя к указанным классификациям, нами проведена следующая мотивационно-номинационная классификация узбекских псевдонимов:

I. Псевдонимы, образованные на основе мотивации места рождения и проживания творческих лиц. Лексической основой таких псевдонимов являются топонимы. М., *Аҳмад Югнакий* (Ахмад бинни Махмуд), *Бухорий* // *Бухорий Носир*, *Кеший* (Абу Мухаммад Абдулхамид ибн Хумайд ал-Кашший), *Рабғузий* (Носириддин Бурхониддин оглы), *Чустий* (Н.Хужаев), *Водий* (А.Суфиев).

II. Псевдонимы, выбранные в знак уважения предков, родителей и наставников, приверженности их традициям. *Атоий*, *Сўфий* (Илёс Мулла Мухаммад оглы), *Сўфизода* (Мухаммадшариф Эгамберди оглы), *Отаёр* (О.Наханов), *Каниза* (Ш.Ахмедова).

III. Псевдонимы, выбранные, исходя из профессии, должности, дополнительного занятия творческих людей. Множество писателей, поэтов, музыкантов наряду с творчеством занимались также определённой профессией и выбирали псевдоним соответственно своему занятию. Такие псевдонимы называются *профонимами*. В узбекском языке профонимы делятся на псевдонимы, связанные с металлургией (*Қафғол* (Абу Бакр Мухаммад ибн Али ал-Кафғол аш-Шоший ал Кабир), *Саккокий*); выделкой кожи (*Хиромий* (Мулло Курбон)); ткачеством (*Наддоф* (Абу Бакр Кулуй (Калавий), *Чархий* (А.Хамроалиев)); скотоводством (*Сайёдий* (Саййид Мухаммад)); целительством (*Табибий* (Ахмад Али Мухаммад оглы), *Ҳакимзода* (Хамзахон ибн Ямин ўғли).

IV. Псевдонимы, мотивационной основой которых являются должность, чин творческих лиц и их предков (типлонимлар). Например: *Хос Ҳожиб* (Юсуф), *Хожа* (Ибодулла Саййид Подшохожа бинни Абдулваххобхожа), *Шоҳий* (Султон Масъуд Мирзо Шоҳий), *Дабир* (Мирза Шарифжон), *Дабириий* (Остонакул Абдушукур оглы).

V. Псевдонимы, мотивационной основой которых являются социальное происхождение, общественно-политический статус, каста, религиозное верование и убеждение творческих лиц и музыкантов, а также их предков. *Ажзий* (Саидахмад Хасанходжа оглы), *Маҳдий* (Мулла Ахмад оглы), *Нозил* (Авазмухаммад ибн Хожимухаммад), *Тажаллий* (Набираи Хусайнхон), *Хатмий* (Султон Хусайн).

³⁴ Кораев Т., Рахимов В. Там же, 63-б.

³⁵ Хусанов Н. Там же, 91-95-б.

VI. Псевдонимы, мотивационной основой которых являются внешний вид, красота, здоровье и другие физиологические признаки и особенности творческих лиц и писателей: *Занги Ота* (Ойходжа ибн Тошходжа), *Лутфий* (Мавлоно Лутфий), *Барно* (Дилшод Рахимкул Суфи кызы), *Инжиқ* (Г.Мелибоев).

VII. Псевдонимы, мотивационной основой которых являются образ жизни, условия, быт, социальная, материальная и культурная жизнь творческих лиц. *Фурқат* (Зокиржон Холмухаммад оглы), *Маҳзуна* (Мехрибон мулла Бошмон кызы), *Мискин* (Гуломхалил Тошмухаммад оглы).

VIII. Псевдонимы, мотивационной основой которых являются творческая концепция творческих лиц, их внутренний мир, духовные, культурные воззрения, чувства и эмоции, мечты и чаяния, надежды: *Сайқалий* (Муҳаммад Собир Хожи оглы), *Роиқ* (Мулла Абдулхак), *Аламкаш* (У.Ислом оглы), *Афсус* (Тураhon Махмуд), *Ирода Дилроз* (И.Йулдошева), *Дилсуз* (Г.Жуманиёзова), *Шахзода* (З.Мусаева).

IX. Псевдонимы, мотивационной основой которых являются стремление скрыть настоящее имя и фамилию писателя, называть себя именами художественных (отрицательных образов), выражать художественность и образность, свойственные определённому жанру. Например: псевдонимы Кадыри *Лакаланг Маҳзум*, *Овсар*, А.Каххара *Норин шилтиқ*, *Саримсоқ*, *Мавлоно Куфур*, *Ниш*, Г.Гуляма *Кўса*, *Кўсасерсоқол*, *Нуртой*.

X. Псевдонимы, мотивационной основой которых является приверженность к творчеству выдающихся писателей и поэтов: *Шерозий* (М.Ёкубов), *Афлотун* (У.Курбонов).

Нельзя конечно утверждать, что все узбекские псевдонимы совершенны, соответствуют критериям, "...не должно софрмироваться однобокое мнение, что все имена в узбекском литературном языке правильные, и нужно одобрять все существующие имена. В узбекской ономастике существует ряд наименований, обычаев, которые нуждаются в критической оценке. Некоторые имена в узбекской ономасистеме неудобны по содержанию, непонятны и смазанны"³⁶. То же самое можно сказать и о псевдонимах. Встречаются псевдонимы, не соответствующие национальным критериям языка. На наш взгляд, творческие лица должны придерживаться следующих критериев и требований при выборе псевдонимов:

1. Псевдонимы должны быть точными, понятными и содержательными.
2. Псевдонимы должны соответствовать фонетическим, лексико-семантическим, стилистическим, графическим, орфоэпическим, орфографическим нормам и критериям узбекского языка.
3. Рекомендуются, чтобы псевдонимы были простыми по морфемной структуре.
4. Псевдонимы должны быть выбраны согласно национальным, этническим, религиозным убеждениям, традициям и обычаям узбекского народа.

³⁶ Бегматов Э.А. Ўзбек исмлари. – Тошкент: Қомуслар Бош тахририяти, 1991. – Б.195.

5. Псевдонимы должны быть созданы согласно традициям литературы и искусства Востока, в частности, узбекской классической литературы.

6. Псевдонимы должны соответствовать внешнему виду, облику, творческой концепции, цели и стремлениям творческих лиц.

7. В художественных произведениях, средствах массовой информации и телепередачах наряду с псевдонимами творческих лиц рекомендуется приводить и имена и фамилии авторов. Это даст возможность взять более подробную информацию о носителе псевдонима и способствует его узнаваемости.

По происхождению псевдонимы можно разделить на следующие группы:

1. Псевдонимы, принятые и выбранные самими творческими лицами. Основную часть псевдонимов образуют такие имена.

2. Псевдонимы, принятые по совету наставников творческих лиц, их сподвижников и других. Таких псевдонимов не очень много. Например, псевдоним *Фарида Афрӯз* поэтессе Ф.Бутаевой предложил её наставник Р.Парфи; Дилноза Шерматова взяла псевдоним *Паризода* в целях реализации мечты своего отца.

“Гендерные особенности узбекских имён”. Псевдонимы указывают на пол его носителя, этим они проявляют гендерологическую природу. Это ярко наблюдается в женских псевдонимах. Женские псевдонимы характеризуются следованием национальным традициям в плане значения, лексического состава, номинационно-мотивационной основы, этнографии.

Узбекские женские псевдонимы можно разделить на следующие группы в зависимости от творческого направления авторов:

1. Псевдонимы поэтесс и писательниц: *Увайсий, Нодирабегим, Анбар отин, Дилшод Барно, Зулфия, Ойдин, Онагул, Олмос, Дилбарбону, Хаёла, Фарида Афрӯз, Зулфия Қуролбой қизи, Саломат Вафо, Назира Ас-Салом.*

2. Псевдонимы певиц, танцовщиц, актрис, исполнительниц произведений устного народного творчества: *Тамарахоним, Райҳона, Озода Саидзода, Дилсӯз, Афсона, Ожиза* (О.Отажонова).

3. Псевдонимы журналисток: *Нозимахоним, Ойхон Ифрозода.*

В диссертации эти псевдонимы классифицированы и проанализированы в зависимости от лексической и номинационно-мотивационной основы.

Отдельные узбекские женские псевдонимы образованы от лексических единиц, которые являются мужскими именами: *Мавлоний* (М.Эгамовна), *Ёлқин* (С.Рахмонова), *Эркин* (М.Рахим кызы), *Хоний* (Рохилахон).

В некоторых случаях поэты и писатели используют женские псевдонимы: *Гулёр, Думбулниса* (А.Каххар), *Меҳри* (Х.Шукруллаев).

“Лингвистический анализ некоторых псевдонимов”. М.Н.Чобанов многопсевдонимство называет омонимией псевдонимов³⁷. По мнению Э.Бегматова, псевдоним-омоним это – другой псевдоним, используемый в качестве дополнительного к основному псевдониму поэта и писателя³⁸. Например, поэт и драматург Абдуллахон Хакимхон оглы имел постоянные

³⁷ Чобанов М.Н. Фамилия. Тэхэллус. – Тбилиси, 1987. – Б.36.

³⁸ Бегматов Э. Там же, 81-б.

псевдонимы *Абдулла Авлоний* и *Индамас*; и дополнительные *Арабнажот*, *Абулфайзий*, *Аб*, *Шухрат*, *Шапалоқ*, *Чол*, *Чегибой*, *Сурайё*, *Ҳобил*, *Ҳижрон*. Несомненно, каждый псевдоним имеет определённый мотив, лексическую основу и служит определённым целям.

Псевдонимы в зависимости от частоты употребления в научной литературе подразделяются на следующие виды:

1. **Постоянные псевдонимы**, используемые в качестве дополнительных имён практически на протяжении всей творческой жизни авторов.

2. **Сезонные** или **дополнительные** псевдонимы, используемые лишь на протяжении определённого времени. (См. Таблица 3).

Сбор и лингвистический анализ постоянных и сезонных псевдонимов, изучение их мотивационно-номинативных, лексических основ, употребления дают следующее:

1. Сбор произведений всех жанров поэтов и писателей.

2. Изучение творческой концепции, позиции и принципов поэтов и писателей, их художественно-эстетических взглядов.

3. Наблюдение за творческой, идеологической эволюцией поэтов или писателей.

4. Основательное освещение художественных и ономастических функций псевдонимов.

Выдающийся представитель узбекской литературы, основатель узбекского романа Абдулла Кадыри имел постоянные псевдонимы *Қодирий*, *Жулқунбой* и более 40 сезонных: *Бойқуш*, *Мирза Соврин*, *Мухбир Совринбой*, *Индамас сўфи*, *Жубой*, *Ж.Қ*, *Мирзо Жулқун*, *Жулқунбой Думбулбой ўгли*, *Мирза Жулқун*, *Мулла Жулқунбой*, *Абу Думбул*, *Думбул*, *Думбул девона*, *Думбулбой ўгли*, *Калвак махзумнинг жияни*, *Келин янгаси Думбулниса*, *Лакаланг*, *Мухбир Думбул*, *Муштум*, *Овсар*, *Шаккок*, *Шилгай*, *Чин дўст*, *Чичора*, *Чирманда ботир*, *Шоший*³⁹.

Поэты и писатели с одинаковыми псевдонимами обозначаются термином “хамтахаллуслар”⁴⁰. Э.Бегматов предлагает называть таких творческих лиц термином “тахаллусдошлар”⁴¹. Мы поддерживаем мнение ученого.

Появление одинаковых псевдонимов обусловлено следующим:

1. В результате общности имени и фамилии творческих лиц. Например: *Усмоний* (М.Усмонов, М.Усмонов).

2. В результате общности места рождения или проживания творческих лиц. Например: *Бухорий* (Мирзо Шамс, Нахлий, Шамсиддин Мухаммад ибн Муборақшоҳ Мирах, Убайдуллоҳ ибн Масъуд ибн Умар Тож Ашшаръиа).

3. В результате общности творческой концепции, мечтаний и чаяний, мыслей творческих лиц. Например: *Айн* (О.Шарофуддинов, Садриддин Саидмурод оглы); *Васфий* (Мулла Жалолхон, М.Мухторов); *Маҳдий* (Боборахим Машраб, Мулла Ахмад оглы).

³⁹ См. Абдулла Қодирий. Тўла асарлар тўплами. 6 жилдлик. – Тошкент: Фан, 1995. – 1-ж. – Б.265-294.

⁴⁰ Чобанов М.Н. Фамилия. Тэхэллус. – Тбилиси, 1987. – Б.36.

⁴¹ Бегматов Э. Там же, 81-б.

4. В результате общности психологического состояния, быта творческих лиц. Например: *Мискин* (Г.Тошмухаммад оглы, Мулла Кушок).

Третья глава диссертации называется “**Функциональные, структурные и словообразовательные особенности псевдонимов**”.

“**Лингвистические функции псевдонимов**”. Псевдонимы выполняют следующие функции:

1. Номинативная функция. Псевдоним в качестве дополнительного имени к имени, фамилии, отчеству определенного творческого лица называют его, иногда используются рядом с именем, фамилией, иногда отдельно.

2. Идеологическая функция. Псевдонимы выражают мышление, внутренний мир, взгляды творческих лиц. Например: псевдоним *Баёний* поэта, историка и музыковеда Мухаммада Юсуфа Бобожонбек оглы появился как выражение его стать хорошим писателем. Это подтверждают следующие строки писателя:

*Баён қойили шукрин этгум аён
Ки, этмиш тилим сўзда равшанбаён
Баёндур каломи Ҳақ, эй раҳиунос,
Деди тангри: “ҳазо баёни линос”.
Бас, ашъорининг дафтарида лақаб
Баёний манга бўлса, эрмас ажаб*

Как правильно отмечают Н.Жумахужа, И.Адизова, “И действительно, взгляните на лирические и прозаические произведения Баёни – он стал “искусным мастером слова” соответственно своему псевдониму. Это подтверждают и его современники”⁴².

3. Псевдонимы служат для дифференциации определённого творческого лица от другого, что является их **дифференцирующей функцией**. Эта функция более ярче проявляется в псевдонимах писателей и других творческих лиц с одинаковыми псевдонимами. Например: существуют несколько писателей с именем *Абдулла*, их отличают друг от друга по псевдониму: *Абдулла Ҳотибий* (племянник Абдурхмона Джами), *Абдулла Авлоний* (Абдуллахон Хакимхон оглы), *Абдулла Бегий* (А.Мустакаев), *Абдулла Раҳматзода* (А.Рахматов), *Абдулла Ҳофиз* (А.Файзуллаев), *Абдулла Шер* (А.Шеров) и другие.

4. Псевдонимы содержат информацию о месте рождения, социальной принадлежности, профессии, психологическом состоянии и других творческих лицах, обобщают, хранят и транслируют такую информацию, что является их **информативной функцией**. Например: псевдоним писателя и мыслителя Ахмада бинни Махмуд *Ахмад Югнакий* образован от названия места рождения писателя и даёт нам информацию о том, что поэт родом из кишлака Югнак близ Самарканда.

⁴² Жумахўжа Н., Адизова И. Сўздан бақолироқ ёдгор йўқдур // Б.Қосимовнинг умумий таҳрири остида/. – Тошкент: Ўзбекистон, 1994. – Б.9.

5. Узбекские псевдонимы также выполняют **национально-культурную функцию**, так как множество из них дополнительно к основным лексическим единицам содержит антропоморфранты *бек, бой, хон, жон, бону, бегим, зода*, единицы *хожа, хўжа*, выражающие национальную социально-политическую принадлежность, этнонимы, топонимы. Эта функция свойственна практически всем узбекским псевдонимам. Например: псевдонимы *Ўзтурк* (Р.Парфи), *Элбек* (М.Юсупов).

6. Псевдонимы служат передаче имени, произведений творческих лиц от поколения к поколению, занятию ими незыблемой позиции в истории литературы и искусства, что является их **эпистемической функцией**. По традиции, в последних бейтах стихов приводится псевдоним поэтов, что является своеобразным автографом, подписью его автора⁴³. Такая функция псевдонимов ярко проявляется в таких псевдонимах, как *Навоий, Лутфий, Огаҳий, Бобур, Машраб*.

7. Псевдонимы используются в качестве художественных символов, служат основой для определённой поэтической фигуры, стихотворного элемента, что является их **эстетической функцией**.

Псевдоним является основой создания нескольких поэтических фигур и элементов. Одним из таких поэтических фигур является иттифок. Иттифок это использование в стиху псевдонима или имени поэта в качестве псевдонима, а также в его лексическом значении⁴⁴. Например, в некоторых газелях Э.Вохидова лексическая единица *Эркин* используется как в качестве псевдонима, так и в качестве апеллятивной основы, что образует поэтическую фигуру иттифок:

*Бу қасидам сенга, халқим,
Оқ сугу туз ҳурмати,
Эркин ўглингман, қабул эт,
Ўзбегим, жон ўзбегим.* (Э.Воҳидов, Ўзбегим)

Прекрасные образцы поэтической фигуры иттифок наблюдаются в творчестве А.Навои, Гадои, Феруз, Фурката, Чулпана, Э.Вохидова, О.Матжона.

Псевдонимы, используя в тексте в качестве аллюзивного средства, показателя, указывают на определённые литературные или социально-исторические факты⁴⁵. Например, псевдоним *Қодирий* в ряде стихов используется в качестве аллюзивного имени для описания ужасных последствий репрессии, указывает на исторические факты, связанные с жизнью и творчеством писателя⁴⁶:

*Ўтган кунинг – ўтган кундир,
Ўз бошинга етган кун,*

⁴³ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.166.

⁴⁴ См. Ҳамидов З. Навоий бадиий санъатлари. – Тошкент, 2001. – Б.51.

⁴⁵ См. Худойберганова Д. Лингвокультурология терминларининг кискача изоҳли луғати. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015. – Б. 19-20.

⁴⁶ Худойберганова Д., Анданиязова Д. Ўзбек тили поэтонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016. – Б. 119.

*Қодирийни берган замин,
Қодирийни сотган кун.* (М.Юсуф, Ватаним)

Передача в лирике своих мыслей, чувств, переживаний, обращаясь к кому- или чему-либо, использование в стиху обращения образует суть поэтической фигуры **нидо**⁴⁷. Например:

*Эй Навоий, барча ўз узрин деди, ўлгунча куй
Ким, сенга ишқ ўти-ўқ эрмиш азалнинг қисмати.*

Поэт Алишер Навои обращается к себе, и заключает, что “никто не виноват в его любовных страданиях, любовь – это твоя участь”.

В целом, псевдонимы это – не только единицы, используемые в качестве имени поэтов и писателей, они также являются языковым средством образования поэтических фигур и элементов, выражения художественности, образности, экспрессивности, изысканности, мелодичности.

“Особенности и модели словообразования псевдонимов”. В научной литературе существуют предположения, что именам собственным, в частности, антропонимам не свойственно словообразование, они образуются от имён нарицательных. Несомненно, эта мысль не безосновательна. Некоторые антропонимические единицы, в частности, псевдонимы образуются от апеллятивов и других ономастических единиц.

Псевдонимы, образованные путём трансонимизации. Переход некоторых ономастических единиц в другие называется трансонимизацией⁴⁸. Встречаются случаи перехода ономастических единиц в разряд псевдонимов.

Их можно классифицировать следующим образом:

I. Псевдонимы, образованные от других антропонимических единиц путём трансонимизации. Антропонимы это – имена собственные людей. Большинство псевдонимов образуются на основе внутренних возможностей антропонимии.

1. Имена-псевдонимы: *Зокир* (Зокирходжа), *Қаюм* (Мирзо Абдулло), *Муаззам* (Муаззамхон Мирсаид кызы), *Назармат* (Назармат Эгамназаров), *Зулфия* (Зулфия Исроилова), *Мирмуҳсин* (Мирмуҳсин Шермухамедов).

2. Псевдонимы-прозвища: *Улугбек* (Мухаммад Тарагай), *Бобур* (Захириддин Мухаммад), *Абдулла фонус* (юморист).

II. Псевдонимы, образованные от этнонимов путём трансонимизации: *Уйғур* (А.Мажидов), *Чигатой* (А.Аюбов), *Ўғуз* (Л.Олимов).

III. Псевдонимы, образованные от космонимов: *Чўлпон* (Абдулхамид Сулаймон оглы), *Муштарий* (Саодат), *Сурайё* (А.Авлоний).

Псевдонимы образуются фонетико-орфоэпическим, лексико-семантическим методами, методом аффиксации и композиции.

Псевдонимы, образуемые фонетико-орфоэпическим методом. Э.Бегматов под этим методом подразумевает образование ласкательно-уменьшительных форм имён⁴⁹.

⁴⁷ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б.203.

⁴⁸ См.: Улуков Н. Ўзбек тили гидронимларининг тарихий-лисоний тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.166.

⁴⁹ Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б.218.

Образование псевдонимов фонетико-орфоэпическим методом является неактивным, в основном, таким способом образуются сокращённые формы псевдонимов, чтобы скрыть имя или постоянный псевдоним. Этим способом образуются сокращённые формы псевдонимов от имени и фамилии, иногда только имени, в силу этого такие псевдонимы можно разделить на следующие группы:

1. Сокращённые псевдонимы, образованные от имени или имени и фамилии: *Б* (Б.Кориев – Олтой), *В* (В.Махмудов), *Бе* (Абдулла Бегий), *Аб* (Абдулла Мавлонбой оглы – Авлоний) *А.А* (Аъзам Айюб), *А.М* (Абдулхамид Мажидий), *А.Қ* (Абдулла Каххор).

2. Сокращённые псевдонимы, образованные от псевдонимов. Такие псевдонимы образуются от первых букв псевдонимов: *З* (Зехний – Т.Назиркулов), *С* (Санжар – Б.Сиддиков), *Қ* (Каландар – А.Сулаймонов).

3. Сокращённые псевдонимы, образованные путём прибавления антропонимического индикатора к тому или другому звуку: *Ж-бой*, *У-бой* (Абдулла Кадыри), *Э-бой* (Абдулла Каххор).

4. Псевдонимы, образованные от первой или последней букв имени или псевдонима: *О.* – *Й* (Олтой – Б.Қориев), *Э.К* (Элбек – М.Юсупов), *Х.Ш* (Хазилкаш – Х.Кобилий).

Существуют также сокращённые псевдонимы, являющиеся омонимами: *А.Қ* (А.Қодирий, А.Қаххор), *С.А* (Саид Ахрорий, Садриддин Айний).

Ещё одна разновидность сокращённых псевдонимов это **криптоним**, скрываемое, зашифрованное любое собственное имя.⁵⁰ Например: Сотти Хусайин – *Соҳин*, Мухтор Мухаммедов – *Мамат* (сокращённая форма имени Мухаммад), Ганижон Мелиев – *Мелигани*, Сайёрпўлат Файзуллаев – *Сайёр*, Аҳмад Бойишев – *Бойиши*.

Образование псевдонимов способом конверсии. Ономастическая конверсия это переход существующих в языке лексем в разряд имён собственных без никаких изменений или же ощутимых изменений. Например: *Ожиз* (Абдулахад бин амин Музаффар), *Узлат* (Мухаммад Шариф), *Ниш* (А.Каххор), *Афсус* (Т.Махмуд), *Зарра* (Мир Абдулла Охунд).

Методом конверсии в морфологическом плане, в основном, в псевдонимы переходят апеллятивы-существительные: *Думбул* (Абдулла Қодирий), *Мардикор* (Ғ.Юнус).

Любое слово, перешедшее в разряд имён, в частности, псевдонимов, отделяется от морфологической категории, к которой ранее принадлежал, и переходит в разряд имён собственных.

1. Псевдонимы, образованные от существительных путём конверсии. В этом случае апеллятивы, выражающие названия предметов и вещей переходят в разряд дополнительных имён творческих лиц, псевдонимов без каких-либо грамматических средств. Например: *Чақмоқ* (А.Мажидий), *Ниш* (А.Каххор), *Тикан* (Коримухаммадрахим Тожий), *Учқун* (Х.Олимжон), *Юлдуз*

⁵⁰ Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М.: Наука, 1978. – С.68.

(М.Иброхимов), *Яшин* (К.Нуъмонов), *Таёқ* (Х.Шукруллаев), *Тўқмоқ* (З.Баширов).

2. Псевдонимы, образованные от прилагательных путём конверсии. При этом слова, обозначающие признаки и особенности предметов, переходят в разряд псевдонимов творческих лиц без каких-либо грамматических средств.

Псевдонимы, образованные от прилагательных путём конверсии:

а) псевдонимы, образованные от качественных прилагательных путём конверсии: *Ботир* (Н.Гуломонов), *Жимит* (Г.Юнус), *Комил* (Мухаммадниёз Хоразмий), *Малъун* (Г.Юнусов), *Кўса* (Г.Гулом), *Инжиқ* (Г. Мелибоев).

б) псевдонимы, образованные от относительных прилагательных путём конверсии: *Йўқсул* (Б.Иброхимов), *Камёб* (Саййид Хомид ибн Саййид Мухаммад).

3. Псевдонимы, образованные от наречий путём конверсии: *Макнуна* (Мохларойим Нодира), *Ниҳон* (Хамза Ҳакимзода Ниёзий), *Рожий* (Идрисходжа Махдум Бухорий Набираходжа оглы), *Хомуш* (Хомуш).

4. В узбекском языке очень редко встречаются псевдонимы, образованные от глаголов.

5. Псевдонимы, образованные от междометий путём конверсии: *Қутлуг* (М. Шермухаммедова), *Ҳорманг* (Г.Юнус).

В узбекском языке методом конверсии псевдонимы преимущественно образуются от аппелятивов, относящихся к существительным и прилагательным.

Псевдонимы, образованные методом аффиксации. В узбекском языке методом аффиксации в основном образуются простые по составу псевдонимы. Например: *Хуморий* (Мавлоно Яхъё Себак), *Файзий* (Мулла Мирза Ниёз), *Хилватий* (Мулла Йулдош Турабой оглы), *Хаёлий* (Холид Сайид), *Файратий* (А.Абдуллаев).

С помощью аффиксов *-ий* // *-вий* псевдонимы образуются от существительных и прилагательных, а также топонимов⁵¹. В этом плане псевдонимы, образованные с помощью аффикса *-ий* в зависимости от морфологической основы можно разделить на следующие группы:

1. Псевдонимы, образованные от существительных с помощью аффикса *-ий*: *Айёмий*, *Амирий*, *Ариший*, *Асирий*, *Асрорий*, *Атоий*, *Васлий*, *Кўҳий*, *Тонгий* и другие.

2. Псевдонимы, образованные от прилагательных с помощью аффикса *-ий*: *Аслий*, *Нойирий*, *Фақирий*, *Ғарибий*, *Хилватий*, *Муҳтожый*, *Жунуний*.

3. Псевдонимы, образованные от топонимов: названий городов и кишлаков с помощью аффикса *-ий*: *Рабғузый*, *Хоразмий*, *Бухорий*, *Бустий*, *Ийқоний*, *Яссавий*, *Чустий*, *Марғилоний*, *Хўжандий*. Кроме того, в узбекском языке имеется ряд псевдонимов, образованных с помощью неактивного аффикса *-ия* // *-вия*: *Абдулла Алавий*, *Музайяна Алавия*⁵².

⁵¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2020. – 5-ж. – Б. 579.

⁵² Бегматов Э. Указанный словарь, 602-б.

Словообразование псевдонимов синтаксическим способом. В узбекском языке псевдонимы образуются также синтаксическим способом, то есть методом композиции. Например: *Абулмаъно, Абутанбал, Абутурғут, Дилсўз, Онагул, Арабнажот, Абулфайзий*.

В разделе главы “**Структуральная классификация псевдонимов**” проанализированы словообразовательные виды и модели псевдонимов узбекского языка.

Виды и модели антропонимов исследованы Э.Бегматовым, Н.Хусановым.⁵³ Опираясь на эти исследования, псевдонимы по структуре можно разделить на следующие виды:

I. Простые по строению псевдонимы. Дополнительные имена творческих лиц из одной лексической основы являются **простыми по составу псевдонимами**. Например: *Феруз* (Мухаммад Рахимхон), *Фитрат* (Абдурауф Абдурахим оглы), *Чўлпон* (Абдулхамид Сулаймон оглы Юнусов), *Чочий* (Бадриддин Чочий), *Улфат* (Мулла Бадал), *Хокий* (Мулла Бобожон).

Псевдонимы данного типа можно разделить на следующие группы:

1. Простые корневые псевдонимы. Простые корневые псевдонимы в узбекском языке морфологически можно разделить на следующие группы:

а) простые корневые псевдонимы, образованные от существительных: *Жиян* (А.Кадыри), *Ган* (Садриддин Саидмурод оглы), *Хон* (Мухаммад Алихон), *Хислат* (Х.Орифходжа оглы), *Уйғур* (М.Абдуманнон), *Яшин* (К.Нуъмонов), *Хуришид* (Ш.Шарофиддинов);

б) Простые корневые псевдонимы, основой которых являются прилагательные: *Нозик* (Т.Каландар хожи оглы), *Ноқис* (А.Мухаммадшокир оглы), *Шавкат* (Мулла Мирожиддин), *Ўктам* (К. Рамазонов).

в) корневые псевдонимом, основу которых составляют глаголы: *Индамас* (А.Авлоний).

подавляющее большинство простых корневых псевдонимов в узбекском языке в морфологическом плане составляют названия, основу которых составляют существительные, а простых корневых псевдонимов с глагольной основой относительно меньше.

2. Простые производные псевдонимы. Каждый из этих псевдонимов имеет собственную модель, словообразовательную основу и словообразовательное средство:

а) псевдонимы модели прилагательное+аффикс можно разделить на псевдонимы, основу которых составляют качественные и относительные прилагательные:

псевдонимы, основу которых составляют качественные прилагательные: *Жазбий*, *Жимит* (Г.Юнус), *Зарра* (Мир Абдулла Охунд), *Илзор* (Г.Гулом), *Инжиқ* (Г.Мелибоев), *Йўқсул* (Б.Иброхимов), *Кўса* (Г.Гулом), *Мавзун* (Сидикжон уста);

⁵³ См. Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б. 217-259; Хусанов Н. Ўзбек антропонимлари тарихи. – Тошкент: Navro‘z, 2014. – Б. 13-18.

псевдонимы, основу которых составляют относительные прилагательные: *Важҳий* (Кори Абдул Мунис), *Гадоий*, *Доғулий* (Фахриддин Рожий), *Сайқалий* (Мухаммад Собир Хожи оглы), *Сидқий* (Сайид Ахмад), *Ғарибий* (Мухаммад Али).

II. Сочетанные псевдонимы, состав которых состоит из более одной лексической основы. В узбекском языке таких псевдонимов относительно меньше, они являются продуктом стремления к конкретности, уточнению. Сочетанные псевдонимы образуются методом композиции. Например: *Калтадум* (Б.Сиддиқов), *Элтўзар* (К.Солиқов), *Адабиётқули* (М.Шермухаммедов), *Сумалакавлиё* (Г.Юнус).

В узбекском языке наблюдаются следующие виды сочетанных псевдонимов в зависимости от морфологической основы и модели формирования:

1. Псевдонимы модели сущ+сущ: *Араб+нажот*, *Ҳалча+буви* (Х.Тиллахонова), *Ота+ёр* (О.Наханов), *Бек+тош* (Н.Хайдарий).

2. Псевдонимы модели сущ+прилагат: *Абул+файзий* (Абдуллахон Хақимхон оглы), *Бобо+равшан* (А.Кадыри), *Кўса+серсоқол*, *Мирза+нуртой* (Г.Гулом), *Хона+ҳаробий* (Мухаммадхасандевон Хожи оглы).

3. Псевдонимы модели прилагат+сущ: *Валий+тарош* (Нажмиддин Кубро).

4. Псевдонимы модели местоимение+сущ: *Ўзтурк* (Р.Парфи).

III. Сложносоставные псевдонимы. Сложносоставные псевдонимы имеют модели словосочетаний, в некоторых случаях предложений:

Сложносоставные псевдонимы модели словосочетаний. Такие псевдонимы состоят из двух и более самостоятельных слов, имеют модель определение-определяемое:

1. По модели сущ+сущ или сущ+сущ+сущ: *Тошкент шамоли* (К.Алиев), *Жиянингиз Муштум*, *Калвак маҳзум жияни* (А.Кадыри).

2. По модели числит+сущ: *Бир киши* (Б.Сиддиқов), *Бир ишчи* (А.Икромов), *Бир мусофир* (Садриддин Саидмурод оглы).

3. По модели прилаг+прилаг: *Ёш хевали* (Ж.Султонмуродов).

4. По модели местоимение+сущ: *Ўз кишинг* (Х.Икромов). Кроме того, встречаются также псевдонимы, образованные путём сложения трёх слов: *Бухородан бир киши*, *Бир кечали футурист* (Садриддин Саидмурод оглы).

Псевдонимы по модели изафетных словосочетаний: *Молики дўзах* (С.Сиддиқий), *Одами жинжак* (Ф.Маъруфий). В узбекском языке таких псевдонимов не так много.

Псевдонимов по модели предложений всего лишь несколько, это, в основном, дополнительные псевдонимы: *Ҳамма билади* (Х.Икромов).

Исследования показали, что лингвистический, в частности, лексик-семантический, номинационно-мотивационный, функционально-семантический, стилистический анализ псевдонимов, анализ словообразовательных и структуральных особенностей имеет важное значение в изучении жизни, прошлого, творческой концепции, цели и мечтаний творческих лиц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. К антропонимическим единицам относятся имена, фамилии, отчества, псевдонимы и клички людей. Псевдонимы – это дополнительные имена творческих лиц (писателей, поэтов, художников, певцов, актёров, танцоров), учёных и политических деятелей, которые используются наряду с их истинными именами или вместо них, выбранные ими же.

2. В процессе перехода в разряд антропонимических терминов значительно расширено содержание лексической единицы *тахаллус* и стало более научным.

3. Ономастическое изучение псевдонимов имеет как лингвистическую, так и поэтико-эстетическую суть.

4. Использование псевдонимов, в основном, свойственно, поэтам и писателям, творческим лицам, журналистам и политикам. В зависимости от деятельности носителя псевдонима они делятся на два типа: литературные псевдонимы и политические псевдонимы. В узбекском языке подавляющее большинство составляют литературные псевдонимы.

5. Псевдонимы отличаются от других антропонимических единиц – имени, фамилии, отчества, тем что, выбираются лично его носителем как выражение его эстетического вкуса, мечтаний и чаяний, а также функцией, сферой употребления.

6. Литературные псевдонимы дают информацию об образе жизни, психологическом состоянии, мировоззрении, религиозном убеждении, интересах, профессии, мечтаний и желаний, творческой концепции, месте жизни поэтов и писателей.

7. Система узбекских псевдонимов менялась, пополнялась и совершенствовалась под влиянием социально-политических, культурных, литературных и лингвистических факторов.

8. Псевдонимы выполняют номинативную, идеологическую, дифференциальную, национально-культурную и информативную, экспрессивную функции, так как служат номинации поэтов, писателей, творческих и других лиц, защите их авторских прав, донесению их произведений будущему поколению, рекламированию, а также содержат энциклопедические сведения о них.

9. Псевдонимы образуются от топонимов, космонимов, этнонимов и других ономастических единиц путём трансонимизации.

10. Псевдонимы классифицируются по строению, мотивационно-номинационной, лексической основе, историко-этимологическому источнику, методам, моделям словообразования, хронологии.

11. Псевдонимы по употреблению делятся на постоянные и дополнительные (сезонные) псевдонимы. Псевдонимы, используемые в течении всей творческой деятельности поэтов и писателей и других, являются постоянными. Дополнительные к основным псевдонимам творческих лиц названия являются временными псевдонимами.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES PhD.03 / 04.06.2020.Fil.76.04
AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

KOKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

NIZAMOVA SHAKHNOZA UBAYDULLAEVNA

HISTORICAL AND LINGUISTIC STUDY OF UZBEK NICKNAMES

10.00.01 - Uzbek language

ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)

Namangan - 2021

The subject of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philology is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B 2019.1.PhD/Phil 357.

The dissertation was completed at the Kokand State Pedagogical Institute.
Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) website (www.namdu.uz) and information and education portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Ulukov Nosirjon Muhammadalievich**
doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Shaxabitdinova Shoxida Hoshimovna**
doctor of philological sciences, professor

Husanov Nishonboy Abdusattorovich
doctor of philological sciences

Leading organization: **Fergana State University**

Dissertation defense PhD.03/04.06.2020 at Namangan State University. Phil.76.04 will be held at the 2021 meeting of the Academic Council at 2021 "26" 08 hours 10.00 (Address: 160119, Namangan city, Uychi street 316, Tel.: (99869) 227-07-61; fax: (998) 69-227-01-44; e-mail: info@namdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Namangan State University (registered under 574). Address: 160119, Namangan city, Uychi street, 316, Tel.: (99869) 227-29-81.

The dissertation abstract was distributed on "14" 08 2021.

(Register Protocol No. 6 dated "12" 08 2021).



H.A.Juraev
Chairman of the scientific council on awarding Scientific degrees, doctor of Philology sciences, professor

I.O.Darvishov
Secretary of the scientific council Awarding Scientific degrees, Candidate of Philology sciences, PhD

M.Y.Sulaymonov
Under the academic council, which awards academic degrees Chairman of the scientific seminar, Candidate in Philological sciences, docent

INTRODUCTION (annotation of PhD dissertation)

The purpose of the research is to study lexical-semantic, nominative-motivational, structural and derivational features of Uzbek nicknames.

The object of the research has been chosen to be literature textbooks, collections, encyclopedic dictionaries, art and mass media publications.

Scientific novelty of the research consists of:

the linguistic status of nicknames as anthroponymic units, representing additional names of creators and artists in relation to the name, surname, patronymic;

the aspects of nicknames related to other anthroponymic units and their differences are revealed on the basis of evidence;

social, linguistic and artistic perfection and development of Uzbek nicknames, as well as the tasks of naming, differentiation, ideological, information expression, national-cultural, artistic, emotional influence;

lexical-semantic classification and nominational-motivational description of Uzbek nicknames, simple, compound and complex structural types and structural features.

Implementation of the research results.

Based on the scientific results of the historical and linguistic study of the nicknames of the Uzbek language:

linguistic status of nicknames, differences from other anthroponymic units, artistic-aesthetic function, social, linguistic-artistic perfection and development, lexical-semantic classification and nomination-motivational description Used in the fundamental project F-7.2.1 “Innovative methods of teaching the Uzbek language and literature in secondary schools, academic lyceums, professional colleges” implemented at the Kokand State Pedagogical Institute (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3820). As a result, the part of the work on the lexical-semantic, construction of famous horses in the Uzbek language was perfected with theoretical views and evidence;

from the conclusions on the role of nicknames in linguistics at the Kokand State Pedagogical Institute in 2015-2018 ModeHED used in the implementation of the international project “Modernization of health sciences in institutes and universities” (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3820). As a result, part of the work on the famous horse system has been scientifically perfected.

From the scientific conclusions of the dissertation on the emergence of Uzbek nicknames, nomination-motivational, lexical-semantic features and tasks in 2020-2021, the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekistan” TV and Radio Channel spirituality”(reference book of the Uzbek Television and Radio Company No. 04-25-1178 of February 9, 2021). As a result, the effectiveness and diversity of radio programs have increased, the content has been improved, and a wealth of scientific evidence has been provided.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references given in the form of references and appendixes, and consists of 207 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Nizamova Sh.U. ON THE LITERARY PSEUDONYM OF SOME WOMEN WRITERS. International Engineering Journal For Research & Development. Vol. 5 Issue. E-ISSN NO: -2349-0721. – P. 443-445. (Impact factor: 6.549).

2. Nizamova Sh. U. GENDEROLOGICAL CHARACTERISTICS OF UZBEK NICKNAMES. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. ISSN: 2249-7137 Vol.11, Issue 4, April 2021 – P. 734-737. (Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492).

3. Низамова Ш. Исторические источники узбекских псевдонимов / DİL VƏ ƏDƏBİYYAT. BEYNƏLXALQ ELMİ-NƏZƏRİ. – BAKI, 2021. – 1(115) – B. 333-337.

4. Низамова Ш., Улуқов Н. Айрим тахаллусларнинг лексик семантик таҳлили / Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. – № Б. 83-86. (10.00.00. №2).

5. Низамова Ш.У. Тахаллуслар билан боғлиқ шеърый санъат ва унсурлар хусусида / ФарДУ. Илмий хабарлар. – Фарғона, 2020. – Б. 186-189. (10.00.00. №20)

6. Низамова Ш.У. Ижодкор ва санъаткор ўзбек аёллари тахаллусларининг лисоний таҳлили / Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. – №3. – Б. 394-398. (10.00.00. №26)

7. Низамова Ш.У. Абдулла Қаҳҳор тахаллусларининг лексик-семантик ва вазифавий хусусиятлари хусусида / Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. – Б. 337-341. (10.00.00. №26).

II бўлим (II часть; II part)

8. Низамова Ш., Улуқов Н. Алишер Навоийнинг “Мажолис ул-нафоис” асарида тахаллусларнинг берилиши / “Маҳмуд Замахшарий, Маҳмуд Кошғарий ва Алишер Навоийнинг лингвистик мероси” мавзусидаги халқаро илмий конференция. – Самарқанд, 2018. – Б. 83-86.

9. Nizamova Sh.U. Özbek Takma Adları ve Dilsel İşlevleri: Uluslararası adbilim sempozyumu. – Türkiye, 2021, 22-24 Nisan. – B.47.

10. Низамова Ш.У. Ўзбек тахаллусларининг манбалари / Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари: Халқаро илмий-амалий анжуман. – Наманган, 2021. – Б. 279-284.

11. Низамова Ш.У., Улуқов Н. Ўзбек тахаллусларининг деривацион ва структурал моделлари / Филологиянинг долзарб муаммолари: Халқаро илмий амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2019. – Б. 13-14.

12. Низамова Ш.У. Абдулла Қодирий тахаллусларининг лисоний таҳлили / Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари:

Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Андижон, 2020. – Б. 125-127.

13. Низамова Ш.У. Доимий ва мавсумий тахаллуслар хусусида / Ўзбек ономастикасининг долзарб муаммолари: Республика илмий амалий анжумани. – Тошкент, 2018. – Б. 115-116.

14. Низамова Ш.У. Тахаллуслар таснифига доир / “Ўзбекистонда илм-фан ва таълим масалалари: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика конференция материаллари. – Чирчиқ, 2020. – № 1. – Б. 352-357.

15. Низамова Ш.У. Тазкиралар ўзбек тахаллусларининг тарихий манбалари сифатида / Узлуксиз таълим. – Тошкент, 2021. – Б. 50-53.

16. Низамова Ш.У. Айрим тахаллуслар хусусида / Тил ва адабиёт масалалари: Республика профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалар тўплами. – Наманган, 2018. – № 5. – Б.53-56.

17. Низамова Ш.У. Боймуродова С.Ҳ. “Тазкираий Қаюмий” асарида тахаллусларнинг асар матлаида берилиши / Тил ва адабиёт масалалари: Республика профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалар тўплами. – Наманган, 2019. – №7. – Б. 175-177.

18. Низамова Ш.У. Айрим аёл шоиралар тахаллусларининг лисоний ва адабий хусусиятлари / Тил ва адабиёт масалалари: Республика профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалар тўплами. – Наманган, 2020. – №8. – Б. 172-177.

19. Низамова Ш.У. Топоним тахаллуслар хусусида: Республика профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалар тўплами. – Наманган, 2020. – №9. – Б. 66 -70.

ИЛОВА

1-жадвал

Исм, фамилия, отасми ва тахаллусларнинг фарқли белги-хусусиятлари

Исм, фамилия, отасмларнинг хусусиятлари	Тахаллусларнинг хусусиятлари
Исм жамиятдаги ҳар қандай шахс учун зарур бўлган расмий номдир.	Тахаллус мажбурий бўлмаган, ихтиёрий ном.
Исм болага гўдаклигидан миллий удумлар асосида берилади.	Тахаллус бирор ёзувчи ёки арбобнинг ўз муаллифлик ҳуқуқини англаши, ўз ижодий масъулиятини сезиш пайтидан бошлаб қабул қилинади.
Шахснинг исми, асосан, битта бўлади.	Тахаллус бирдан ортиқ бўлиши мумкин.
Кишига исм бериш қадимий ҳодисадир. Исм тарихи тахаллус тарихидан қадимийдир. Исм тахаллусдан аввал пайдо бўлган.	Тахаллуснинг удум бўлиши, асосан, ёзма адабиётнинг пайдо бўлиши ва ривожини билан алоқадор. Тахаллус исмдан кейин пайдо бўлган антропонимик бирликдир.
Исм дунёга келган чақалоққа ўзгалар томонидан қўйилади. Исм эгаси ўз исмига муносабат билдиришдан маҳрум.	Тахаллус танлаш шахснинг ихтиёрига, хоҳишига боғлиқ. Ҳатто тахаллус ўзгалар томонидан таклиф қилинганда ҳам, уни қабул қилиш ёки қилмаслик ўз кучини сақлайди.
Ҳақиқий исмлар шахсий гувоҳномаларда ва бошқа расмий ҳужжатларда акс эттирилади.	Тахаллуслар фақат Ёзувчилар уюшмаси ҳужжатларида расмийлаштирилади.

2-жадвал

Лақаб ва тахаллусларнинг фарқли хусусиятлари

Лақабларнинг хусусиятлари	Тахаллусларнинг хусусиятлари
Лақаблар кишига бошқалар томонидан берилади.	Тахаллусни инсоннинг ўзи танлайди.
Лақаблар антропонимик бирлик бўлса-да, компонент сингари бошқа тилга таржима қилинади.	Тахаллуслар таржима қилинмайди, исм каби транскрипция қилинади.
Лақаблар баъзан асл исмга кофиядош бўлади.	Тахаллус эса бундан мустасно.
Лақаблар фақат оғзаки тилда мавжуд.	Тахаллуслар расмий ҳужжатларга санъаткорларнинг асл исми билан бирга киритилади.
Лақаблар исмдан олдин келганда катта, исмдан кейин келганда кичик ҳарфлар билан ёзилади.	Тахаллуслар исм, фамилия, отасм каби ҳар доим бош ҳарф билан ёзилади.

Доимий ва қўшимча тахаллусларнинг фарқли белги-хусусиятлари

Доимий тахаллуслар	Қўшимча тахаллуслар
Доимий тахаллуслар мавсумий тахаллуслардан кўра қадимий.	Қўшимча тахаллуслар газета ва журналларнинг нашр этилиши бошлангандан сўнг пайдо бўлди.
Доимий тахаллуслар кейинчалик ижодкорнинг ҳақиқий исмга айланиши мумкин.	Қўшимча тахаллусларда бу хусусият мавжуд эмас.
Доимий тахаллусларга сўзларнинг асл маънолари асос қилиб олинади.	Қўшимча тахаллусларга кўпинча салбий маъноли сўзлар асос қилиб олинади, бундай тахаллуслар киноявий маъно ифодалайди.
Доимий тахаллуслар асосан муаллифнинг ўзи билан боғлиқ.	Қўшимча тахаллуслар асосан халқ тилида кенг тарқалган ва хатто кулгили сўзлардан келтириб чиқарилади.
Доимий тахаллуслар ҳам номаълум, ҳам ҳақиқий исм остида ишлатилади.	Қўшимча тахаллуслар аноним равишда ишлатилади.
Доимий тахаллуслар одамни ҳақиқий равишда характерлайди.	Қўшимча тахаллуслар эса образли равишда характерлайди.
Доимий тахаллуслар қўшимча тахаллусларга қараганда барқарордир.	Қўшимча тахаллусларнинг умри қисқа.

Авторефератнинг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги нусхалари
Наманган давлат университетининг «Илмий хабарнома» журнали
таҳририясида таҳрирдан ўтказилди.
(13.08.2021 йил)

Босишга рухсат этилди: 13.08.2021 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитураси.
Шартли босма табағи 3,75 Адади: 100. Буюртма: № 85.

Наманган шаҳар Хамрох кўчаси 71^А уй.
«Яшин саноат» босмахонасида чоп этилди.

