

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУЛЛАЕВА МАРҒУБА ДУСМИРАТОВНА

АДАБИЙ-ТАРИХИЙ АСАРЛАРДА КИЧИК ЖАНРЛАР ПОЭТИКАСИ

10.00.02. – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Содержание автореферата диссертации доктора филологических
наук (DSc)**

Content of the dissertation of the Doctor of Philology (DSc)

Абдуллаева Марғуба Дусмиратовна Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикаси	3
Абдуллаева Марғуба Дусмиратовна Поэтика малых жанров в литературно-исторических произведениях	36
Abdullaeva Marguba Dusmiratovna Poetics of small genres in literary and historical works.....	72
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	77

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУЛЛАЕВА МАРҒУБА ДУСМИРАТОВНА

АДАБИЙ-ТАРИХИЙ АСАРЛАРДА КИЧИК ЖАНРЛАР ПОЭТИКАСИ

10.00.02. – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.DSc/Fil.57 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.samdu.uz ва «Ziynet» Ахборот-таълим порталида www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Раҳмонов Насимхон Асқарович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Тўхлиев Боқижон
филология фанлари доктори, профессор

Қобилов Усмон Уралович
филология фанлари доктори, доцент

Хамроев Алимжон
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

**ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори
институту**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___-рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

М. Қ. Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филология фанлари доктори, профессор

Ҳ.А.Асланова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби фалсафа доктори (PhD) филол. ф.б.

Ш.А.Ҳасанов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси,
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида тарихий-насрий асарлар таркибига кирувчи кичик жанрлар поэтикасини тадқиқ этиш, афсона, ривоят, ҳикоят, мақол, нақл ва бошқа эпик жанрлар тараққиёт босқичларини аниқлаш, тарихий-адабий асарларда бадиий тафаккур тақомили каби муҳим масалаларни ечишга хизмат қилмоқда. Дунё халқлари оғзаки ижодида миф, афсона, ривоят, ҳикоят ва бошқа кичик жанрларнинг адабий-бадиий хусусиятлари, образлар тизими, анъанавий мотивлар ўз шаклланиш қатламига эга. Оғзаки ижод намуналарининг ёзма адабиётга кўчиши тарихий асарларнинг юзага келишига асос бўлган. Шунинг учун ҳам бундай асарларда кичик жанрларнинг поэтик ривожланиши, ижодкорнинг бадиий маҳорати ва ўша давр адабий-эстетик тамойилларини ўрганиш муҳим масала ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида кичик эпик жанрлар насрий асарлар мисолида тадқиқ этилиб келинишига қарамай, ушбу масалани тарихий-насрий асарлар мисолида бир тизимга солиб ўрганишни тақозо этмоқда. Тарихий насрда тарихий воқеа-ҳодисалар адабий-бадиий усулда ҳикоя қилинади. Тарихий воқелик ифодасида тасвирийлик ва образлилик етакчи ўрин тутади. Воқеа-ҳодисаларнинг баёнида назмий ифодаларнинг берилиши асарнинг бадиийлигини оширишга хизмат қилган. Бугунги кунда адабий-тарихий асарларнинг бадиий хусусиятларини ўрганиш, улар таркибида келган кичик жанрларни поэтик таҳлил қилиш ўзбек адабиётшунослигида афсона, ривоят, ҳикоят, нақл, ҳикмат каби бир қатор жанрларнинг шаклланиш тарихи ва табиатини очишда муҳим аҳамият касб этмоқда.

Мамлакатимизда сўнгги йилларда халқимизнинг маънавий меросини тиклашга мунтазам эътибор қаратилмоқда. “Халқимизнинг қадимий тарихи ва бой маданиятини тиклаш, буюк алломаларимиз, азиз-авлиёларимизнинг илмий, диний ва маънавий меросини ҳар томонлама чуқур ўрганиш ва тарғиб этиш”¹ муҳим аҳамиятга эга. Бу, ўз навбатида, адабиётшунослигимизда кам ўрганилган тарихий-насрий асарларда кичик адабий жанрлар поэтикасини, ғоявий-бадиий жиҳатларини ўрганиш заруратини туғдиради. Миллий насрчилик тарихий, диний манбалар асосида ривожланган ўзбек адабиёти тарихи учун кичик жанрлар поэтикасига доир назарий концепциялар тайин этиш ҳамда адабий-тарихий асарлардаги кичик жанрларни таҳлил қилиш, жанрий хусусиятларини аниқлаш, манбалари, тараққиёт тамойиллари ва типологик хусусиятларини тадқиқ этиш танланган мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // “Халқ сўзи” газетаси. – Тошкент, 2017 йил, 25 май.

ташқил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги VMQ 222-сон “2010–2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларни шакллантиришда диссертация натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар тараққиётининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хориж илмий тадқиқотлари шарҳи². Жаҳон халқлари бадиий адабиёти тараққиётида кичик эпик жанрлар алоҳида ўрин тутди. Фольклоршунослик йўналишида миф, афсона, ривоят, паремик жанрлар кенг кўламда илмий тадқиқ этилган. Кичик жанрларни адабиётшуносликда талқин қилишда назарий-методологик жиҳатдан ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг нуфузли илм-фан марказларида, жумладан, University of California, University of Harvard (АҚШ); Oxford University Language Centre (Буюк Британия); Санкт-Петербург давлат университети, Россия ФА Шарқшунослик институти (Россия); Ankara Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi (İKÜ); Hacettepe Üniversitesi (Туркия); Қозоқ миллий университети (Қозоғистон)да, шунингдек, ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида адабий-тарихий асарлар таркибида келган кичик жанрлар маълум маънода ўрганилган. Умуман, тарихий асарларни адабиётшунослик аспектида ўрганишга бизнингча, Марказий Осиё тарихшунослигида илк бор асос солган олим Рашидиддин Фазлуллоҳ Ҳамадоний бўлиб, унинг уч жилддан иборат “Жомеъ ут-таворих” асари адабиётшуносликнинг географиясини кенгайтди³. Бу асарнинг энг қимматли томони шундаки, Рашидиддин ҳар бир тарихий шахснинг қиёфасини китобхон кўз ўнгида яққолроқ гавдалантириш учун кичик адабий жанрлардан, ҳикоят ва ривоятлардан унумли фойдаланган. Эмра Беркан томонидан яратилган тадқиқотда Баёнийнинг “Шажарайи Хоразмшоҳий”

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотларга оид маълумотлар <http://www.dictionary.com/browse/legend>; <https://www.britannica.com/art/legend>; <http://www.harvard.edu>; <http://science.gov.az>; <https://simple.wikipedia.org/wiki/legend>; <http://www.enu.kz>; <http://bilgelerzirvesi.org>; <http://www/knu.kg>; www.til-adabiyot.fan.uz ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

³ Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Том 1, Изд. АН СССР. – М.: *Л.: 1952: 2 том, Изд. АН СССР, 1960. 3 том, Изд. АН СССР. – М.: - Л.: 1946.

асари тил хусусиятлари ўрганилган⁴. Чигатой туркчасида қўлланилган жой номлари, шахс номлари, давлат унвонлари, даражалари, ҳарбий атамалар, вақт сўзлар тилшунослик талаблари асосида тадқиқ этилган. Чигатой туркийсида ижод қилган адиблар қаторида Абулғози Баҳодирхон ҳақида “Хива хонлигида тарихшунослик ва машҳур тарихчилар” деб номланган фаслда тўхталиб ўтилади⁵. Бугунги кунгача жаҳон фольклоршунослигида кичик адабий жанрлар турли нуқтаи назардан тадқиқ этилган⁶. Ўғузхон воқеалари ва “Ўғузнома” муносабати билан Абулғози Баҳодирхон ижоди Туркия, Туркменистон ва Озарбайжонда маълум даражада ўрганилган⁷. Ҳозирги кунда ҳам мазкур муаммога бағишланган тадқиқотлар давом эттирилмоқда.

Дунё адабиётшунослигида кичик адабий жанрлар поэтикасини ўрганиш бўйича қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: адабий жанр муаммоси; жанрларнинг пайдо бўлиши ва тараққиёти; фольклоршуносликда кичик жанрлар поэтикаси; тарихий-адабий жараён динамикаси; жанр табиати ва жанрлараро муносабат. Дунё адабиётшунослигида тарихий насрга бағишланган илмий кузатувларида, тадқиқотларида катта салмоққа эга бўлган бизнинг адабий меросимиз ҳақида биргина Ю.Брегелнинг “Фирдавс ул-иқбол” асарига қаратган диққатини эътиборга олмаганда маълумотлар йўқ ҳисоби⁸. Бунга ўзимизда ўзбек мумтоз насри ҳақида етарли даражада тадқиқот олиб борилмаётгани ҳам сабабдир⁹.

⁴ Emre Berkan Yeni. *Beyânî - Şecere-i Harezşâhî (1b-102a) (Dil incelemesi-metin-dizin-ıtpkıbasım)*. – Mayıs. 2018. – 584 s.

⁵ Ўша манба. – Б. 15–16.

⁶ Barthes Roland. *A propos de deux ouvrages de Claude Levi-Strauss: Sociologie et sociologique // Informations sur les Sciences sociales*. Unesco, dec. 2012. I, 4. // Cohen J. *Structure du langage poetique*. Paris: Flammarion, 2006. // Cuddon J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1991. // Jakobson R. *Essais de linguistique generale*. Paris, Minuit, 2009, ch. 11. // Ruwet N. *L’analyse structurale de la poesie Linguistics*, 2, dec. 2013. // The Shajari ul-Atrak, or geneological Tree of the Turks and tatars, transl and abrid. By Glonel Milles, London: 1832, b. 182 (a). // Дойи Жавод. Зебоиҳои суҳан ё илми бадеъ дар забони форсӣ. – Исфаҳон: 1335 ҳ. – 318 б. // Ланская Ю.С. Американская городская легенда в контексте постфольклорной: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2006. – 24 с.

⁷ Zuhul Kargı Ölmez. *Ebulgazi Bahadır Han. Şecere-i terakime (Türkmenlerin Soy Kütüğü)*, Türk dillari Araştırmaları Dizisi: 3. Simurg Yayınları, Ankara, 1996. – 559 s; Ebulgazi Bahadır Han, *Şecere-i terakime (Türkmenlerin Soy Kütüğü)*, (Haz. Muharrem Ergin), Tercüman, 1001 Temel Eser, (Yayım Yevı ve yılı belirtilmemiş). // Rzasoy, Seyfeddin (2014). “Ebulgazi Bahadır Han Oğuz Töresinin Koruyucusu ve Yaşatıcısı Gibi”. *Türk Dünyası Bilgeler Zirvesi: Gönül Sultanları Buluşması*. 26-28 Mayıs 2014. Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı (TDKB). Eskişehir, ss.329-340 (<http://bilgelerzirvesi.org>); İnan A. *Ebulgazi Bahadır Han ve Türkçesi Abdulkadir İnan. Makaleler ve İncelemeler*. 2. Baskı, II cilt, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1998, s.108; Hemra Yusupov Ş. *Batrov Tarih Ens. İlkçağ B. Müd. Sapargeldi Hanov Türkmenistan Yayıncılar Birliği 'nin Üyesi, Türkiye Türkçesine Aktaran Yusuf Akgül. Ersarı baba Hakkindaki Rivoyetler ve hakikat. bilig-3/Güz'96*. –S. 156-161; Reşide Gürses, *Ebulgazi Bahadır Han ve Eserleri: Şecere-i Türki ve Şecere-i Terakime (Türkmenlerin Şeceresi) Üzerine Yapılan Çalışmalara Kısa Bir Bakış, Bilgi. Yayım Tanıtım Tahlil Eleştirisi*. 1996; W. Bang ve G. R. Rahmeti, *Oğuz Kağan Destanı*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili Semineri Neşriyatı, İstanbul, 1936, 6 9 s. *Қаранг: Чағатай Туркçесинде едатлар*. Ayten Atay. *Çizgi Kitaberi*. Nisan. 2014. –489 s; Farhad Rahimi *Çağatay Türkçesi ve Edebiyatı üzerine bir bibliyografya denemesi. International Periodical for The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 9/3 Winter 2014*, p. 1157–1218, Ankara-Turkey; Kargı, Zühal *Şecere-i Terakimadaki Manzum Parçalar Üzerine. Türk Dilleri Araştırmaları*. 1991. –S. 80–97; Zeynep Korkmaz. *Yine Oğuzmameleler üzerine. eleştiri / inceleme. Türk Dili. Ağustos 2020. Yıl: 69. Sayı*.

⁸ Shiv Mahamad Mirab Munis and Muhammad Riza Mirab Agahi. *Firdaws al-iqbal. History of Khorezm*. Edited by Yuri Bregel. Leden. – New York. – Kobenhavn – Koln, 1988. *Aynur Qezenferqizi. Nallərin poetikası*. Bakı. Köhlen Neşriyyat evi. 2020. -102 səhifə.

⁹ Шодмонов. Н.Н. “Шоҳиду-л-иқбол”нинг ўзбек бадиий тарихий насри тараққиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи. Ф.ф.д.дисс. – Т.: 2009. – 283 б.

Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхоннинг тарихий асарлари Г.Майлс, Б.Аҳмедов, Н.П. Румянцев, А.Н.Кононов, Инон Абулқодир, Муҳеррем Эргин, Зуҳал Карги Ўлмез, Сайфиддин Ризасой, Зайнеп Кўркмаз каби олимлар томонидан нашр этилган ва маълум маънода илмий жиҳатдан ўрганилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек адабиётшунослигида кичик адабий жанрларнинг пайдо бўлиши, шаклланиши, жанрий хусусиятлари ва таснифи бўйича бир қанча тадқиқотлар қилинган. Фольклоршуносликда К.Имомов, Б.Саримсоқов, М.Жўраев, У.Сатторов, М.Раҳмонова Ш.Ишниёзова, М.Маматқулов, З.Жумаев, И.Алламберганова, Ҳ.Хамидов, М.Ризоевалар миф, афсона, ривоят, эртақ, демоник ҳикоялар, латифа ва нақлнинг пайдо бўлиши, тарихий-генетик асосларини аниқлашган¹⁰. Бу тадқиқотларда тарихий-адабий жараён динамикаси муайян жанрларнинг пайдо бўлиши ёхуд инқирози, тарихий тараққиёт натижасида айрим жанрлар семантикасининг торайиш ёки кенгайиш нисбати, улардаги ижтимоий-эстетик функциянинг ўзгариши каби масалалар тадқиқ қилинган.

Тарихий манбаларда адабий жанрлар поэтикаси масалаларига Н. Раҳмонов, А.Абдураҳмонов, М.Курбанниязов, Н.Шодмонов тадқиқотларида қисман тўхталинган¹¹. Умуман, ўзбек адабиётшунослигида адабий жанрлар ва уларнинг поэтик хусусиятлари борасида ўнлаб тадқиқотлар қилинган бўлса-да¹², биз ўртага қўйган кичик адабий жанрлар такомил тарихий-наصري асарлар мисолида монографик планда ўрганилган эмас. Шунинг учун бугунги ўзбек адабиётшунослигида адабий-тарихий асарлардаги кичик жанрлар поэтикасини ўрганиш, тарихий-генетик асосларини аниқлаш, жанрий таркиби ва поэтикаси масалаларини ҳар томонлама қиёсий таҳлил этиш устувор илмий вазифалардан ҳисобланади.

¹⁰ Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Т.: Фан, 2008. – 251 б.; Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 7 китоб. – Т.: Фан. 1981. – Б. 97.; Жураев М. Ўзбек халқ самовий афсоналарининг тарихий асослари: Ф. ф. д. дисс. – Т.: 1996; // Ўзбек халқ самовий афсоналари. – Т.: Фан. 1995. // Ўзбек халқ тақвими ва мифологик афсоналар. –Т.: 1994; Сатторов У.Ф. Ўзбек халқ топонимик ривоятлари. Ф.ф.н. дисс. автореф.– Т.: 2004; Раҳмонова М. Ўзбек халқ тарихий афсоналарининг ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва таснифи. Ф.ф.н. дисс. автореф. –Т.: 2004. // Ўзбек халқ афсоналарининг бадиияти. Ф.ф. д. дисс. (DSc) – Т.: 2018; Ишниёзова Ш. А. Ҳозирги замон ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий-типологик таҳлили. Ф. ф. н. дисс. автореф. – Самарқанд: 1996. – 26 б.; Маматқулов М. Р. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси. (Монийлик шеърлари ва “Девону луғатит турк” асари асосида). Ф. ф.н.дисс. – Т.: 2004. – 130 б.; Жумаев З. Ўзбек халқ тарихий ривоятлари. –Т.: Фан. 2008. – 119 б.; Алламберганова И. Х. Қорақалпоқ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослик, таснифи). Ф.ф.д. (PhD) дисс. автореф. – Т.: 2018. – 49 б.; Хамидов Х. С. Жалолиддин Румийнинг “Маснавийи маънавий” асаридаги ҳикоятларнинг генезиси, мазмуни ва композицион қурилишининг қиёсий таҳлили. Ф.ф.д. (PhD). дисс. автореф. – Т.: 2019. – 24 б.; Ризоева М. А. Ўзбек халқ мифологик афсоналари (ўзига хос хусусиятлари, таснифи ва образлар тизими). Ф.ф.д. (PhD) дисс. автореф. – Т.: 2020. – 59 б.

¹¹ N. Rahmonov. O‘zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: Sano-standart nashriyoti, 2017. – B. 290; Abdurahmonov A. Turkiy xalqlar og‘zaki ijodi. (Eng qadimdan islomgacha bo‘lgan davr) – Samarqand: 2006. – 356 b.; Kurbanniyozov M. XIV asr ўzbek adabiyotida hikoyat janri taraqqiyoti (“Қисаси Рабғузий” мисолида) Ф. ф. д. (PhD) дисс. – Т.: 2018. – 170 б.; Шодмонов. Н.Н. “Шоҳиду-л-икбол”нинг ўзбек бадиий тарихий насри тараққиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи. Фил.ф.д...дисс. – Т.: 2009.

¹² Норбоев Б. Ж. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. (60–80 йиллар ўзбек лирикаси мисолида). Ф. ф. д. дисс. автореф. –Т.: 1996. // Томатов Х. Қ. Ўзбек халқ дostonларида поэтик кўчимлар. Ф.ф.н. дисс. –Т.: 2002. // С. Мирвалиев. Ўзбек адабиётда роман жанрининг таркиб топиши ва тараққиёти. Ф. ф. д. дисс. –Т.: 1971. // М. Муродов. Гўрўгли дostonларининг жанр ва гоъвий-бадиий хусусиятлари. // Жуманазаров У. Ўзбек тарихий фольклорининг жанрий хилма-хиллиги ва гоъвий-бадиий хусусиятлари. Ф.ф.д. дисс. –Т.: 1991. – 365 б.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети “Ўзбек адабиёти тарихи ва фольклори” кафедрасининг илмий-тадқиқотлар режаси (№К-1. 2017-2021 йй) доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади адабий-тарихий асарлардаги кичик жанрларнинг таркиби, тарихий-тадрижий ривожланиш қонуниятларини ойдинлаштириш, афсона, ривоят, ҳикоят, нақл, ҳикмат ҳамда кичик лирик жанрлар поэтикасининг назарий жиҳатини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

“Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк”, “Шажарайи тарокима” тарихий асарларидаги кичик жанрларнинг ўзига хос хусусиятларини тадқиқ этиш;

кичик адабий жанрларнинг тарихий асарларда тутган ўрнини белгилаш ва таснифлаш;

афсона, ривоят, ҳикоят ва бошқа кичик жанрларга хос белгилар ва уларнинг тарихий асарларидаги адабий-эстетик функциясини тадқиқ этиш;

кичик эпик жанрлардаги анъанавий мотив, детал ва рамзларни ўрганиш; тарихий воқеликни баён этишда “зикр”нинг ўрни ва адабий шакл сифатларини тайин этиш;

турли тарихий асарларда бир хил сарлавҳа остида берилган афсона, ривоят, ҳикоятларни қиёсий таҳлил қилиш;

тарихий асарлардаги кичик адабий жанрларни ўзаро қиёслаш;

тарихий насрда муаллиф услуби ва бадиий маҳоратини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” ва “Шажарайи тарокима” асарлари танланган. Бундан ташқари “Ўғузнома”, “Жомеъ ут-таворих”, “Қисаси Рабғузий”, “Нусратнома”, “Абдулланом”, “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” каби манбалар қиёсий таҳлил учун тадқиқотга жалб этилган.

Тадқиқотнинг предметини “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” ва “Шажарайи тарокима” асарларидаги афсона, ривоят, ҳикоят, паремиялар ҳамда кичик лирик жанрларнинг поэтик хусусиятларини ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Ишни ёритишда тарихий-қиёсий, тавсифий, қиёсий-типологик, структурал таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

адабий-тарихий асарлар таркибидаги кичик жанрлар поэтикаси илк бор илмий асосланиб, афсона, ривоят, ҳикоят, масал, нақл, ҳикмат ва бошқа кичик лирик жанрларнинг оғзаки ва ёзма адабиёт таъсирида пайдо бўлиши, композицияси, сюжети, образлар тизимининг ўзига хослиги ва ўзгариши, шакл ва мазмун уйғунлигидаги жанр хусусиятлари очиб берилган;

“Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк”, “Шажарайи тарокима” асарларидаги кичик жанрлар аниқланиб, ривоят, ҳикоят ва паремик жанрлар композицияси, сюжети ва тарихий образларнинг бадиий тақомилида кичик жанрларнинг ўрни, жанрлараро синкретизм ва диффузия ходисалари кўрсатиб берилган;

тарихий асарлардаги кичик эпик ва лирик жанрларнинг адабий-эстетик функцияси ва поэтик хусусиятлари асосланган ҳамда кичик эпик жанрлар таркибида келган ғайритабиий туғилиш, ном қўйиш, ҳомиладорлик, тўй мотиви, туш мотиви каби анъанавий мотивлар аниқланган;

Ўғузхон ва Аланқуво ҳақидаги афсона ва ривоятларни қиёслаш жараёнида тарихий образлар, уларга юкланган ўзига хос мазмун, бу мазмуннинг поэтик ифодаси масалалари Ўғузхон ва Аланқуво тимсоллари орқали далилланган;

тарихий насрда фардбайт, маснавий, рубоий, қитъа, мураббаъ, таърих ва туркийча жир каби лирик жанрларнинг адабий-поэтик хусусиятлари, наср ва назм анъанаси, муаррихнинг ақду ҳалл, ширу шакар, муболаға, ўхшатиш, сифатлаш санъатларидан фойдаланиш маҳорати ҳамда шеърларнинг мавзугояси, шакл хусусияти, қофияланиш тартиби каби жанрий белгилари аниқланган;

“зикр”нинг ўзига хос адабий шакл экани ва унинг тарихий воқеликни акс эттиришдаги поэтик ўрни белгилаб берилган ҳамда кичик адабий жанрларнинг тарихий асардаги поэтик вазифаси, ғоявий-бадиий хусусиятлари, воқелик тасвири, муаллиф услуби, бадиий маҳоратини таъминлашдаги аҳамияти мисоллар орқали очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тарихий асарлардаги кичик адабий жанрларнинг поэтикаси тадқиқи эпик жанрларни ўрганишда назарий манба сифатида амалий аҳамият касб этган;

кичик адабий жанрлар бадииятини ўрганиш тарихий воқеаларни таъсирчан шаклда етказиш ва ишончлилигини таъминлашда муҳим ўрин тутгани асосланган;

тадқиқот тарихий асарларни адабий манба сифатида ўрганишда назарий асос вазифасини бажариши билан бирга кичик адабий жанрларнинг генезиси ва поэтикасига оид илмий маълумотларни бойитишга хизмат қилган;

шунингдек, адабиёт назарияси, мумтоз адабиёт тарихи, тарихий поэтика, кичик адабий жанрларга оид илмий тадқиқотларда ҳамда жанр, композиция, сюжет, мотив, детал, услуб сингари бадиий компонентлар спецификасини ўрганишда муҳим манба бўлиб хизмат қилиши асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги назарий қарашлар асл илмий манбалар ва мумтоз адабиёт намуналаридан олингани, муаммонинг аниқ белгилангани, амалга оширилган таҳлиллар тарихий-қиёсий, тавсифий, қиёсий-типологик, структурал таҳлил методлари воситасида асослангани, назарий хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, тарихий поэтикага доир қарашларнинг тарихий асарлар билан уйғун тадқиқ этилгани, уларнинг композицияси, сюжети, тарихий образлар тизими шаклланишида кичик жанрларнинг ўрни кўрсатиб берилгани билан назарий аҳамият касб этади. Тарихий насрда эпик ва лирик турга хос кичик адабий асарлар ўз даврининг адабий-эстетик қарашларини ифодалайди. Адабий жараёнда эпик жанрларнинг такомил, жанрлараро муносабат, наср ва назм анъанаси,

синкретик ва диффузион ҳодисаларнинг юзага келиши каби муҳим масалаларнинг ёритилиши, ўз навбатида, ўзбек адабиётшунослигида кичик адабий жанрларнинг тарихий насрдаги ўрнини белгилашда, назарий қарашларни бойитишда муҳим аҳамиятга эга.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк”, “Шажарайи тарокима” асарларидаги кичик жанрлар таркиби, таснифи ва бадииятини тадқиқ этиш асосида чиқарилган назарий хулосалар, кичик адабий жанрлар генезиси ва поэтикасига доир муҳим илмий хулосалар адабий-тарихий асарлар бўйича олиб бориладиган тадқиқотларга, шунингдек, олий ўқув юртларида “Адабиёт назарияси”, “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Тарихий ва назарий поэтика”, “Қиёсий адабиётшунослик” фанлари учун дарсликлар, ўқув қўлланмалар тайёрлаш, такомиллаштириш ва ихтисослик фанларининг назарий базасини бойитишда манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикаси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

адабий-тарихий асарлар таркибидаги кичик жанрлар поэтикаси илк бор илмий асосланиб, афсона, ривоят, ҳикоят, масал, нақл, ҳикмат ва бошқа кичик лирик жанрларнинг оғзаки ва ёзма адабиёт таъсирида пайдо бўлиши, композицияси, сюжети, образлар тизимининг ўзига хослиги ва ўзгариши, шакл ва мазмун уйғунлигидаги жанр хусусиятлари каби хулосалардан 2008–2010 йилларда бажарилган ХТ-Ф2-004-рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва халқ анъаналари” мавзусидаги ёш олимлар фундаментал илмий тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 07 январдаги 89-03-80-сон маълумотномаси). Натижада тарихий қаҳрамонлар образи мисолида ёшларда ватанпарварлик ва инсонпарварлик ғояларининг шаклланишига эришилган;

“Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк”, “Шажарайи тарокима” асарларидаги кичик жанрлар аниқланиб, ривоят, ҳикоят ва паремик жанрлар композицияси, сюжети ва тарихий образларнинг бадиий тақомилида кичик жанрларнинг ўрни, жанрлараро синкретизм ва диффузия ҳодисалари кўрсатиб берилган хулосалардан 2012–2016 йилларда Навоий давлат педагогика институтида бажарилган Ф1-ХТ-0-19919 рақамли “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни” номли фундаментал лойиҳанинг “Ўзбек фольклори ва мифология” қисмида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 07 январдаги 89-03-80-сон маълумотномаси). Натижада “Шажарайи турк”, “Шажарайи тарокима” асарларида халқ оғзаки ижодининг ўрни, “Ўғузхон” ва “Аланкуво” афсоналарининг кейинги давр тарихий насри ва бадиий тафаккури ривожига кўрсатган таъсири масаласидаги илмий қарашлари тарихий-наصري асарларнинг адабий-бадиий хусусиятларини асослашга хизмат қилган;

Ўғузхон ва Аланкуво ҳақидаги афсона ва ривоятларни қиёслаш жараёнида тарихий образлар, уларга юкланган ўзига хос мазмун, бу мазмуннинг поэтик ифодаси масалалари Ўғузхон ва Аланкуво тимсоллари

орқали далилланган хулосаларидан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида 2017–2020 йилларда бажарилган ПЗ-20170927147 – “Қадимги даврлардан XIII асргача бўлган туркий ёзма манбалар тадқиқи” мавзусидаги амалий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 07 январдаги 89-03-80-сон маълумотномаси). Натижада, “Ўғузнома” достони ва Ўғузхон билан боғлиқ эпик сюжетларни тарихий асарлар билан қиёсий ўрганилиши юзасидан чиқарилган илмий қарашларнинг бойишига эришилган;

тарихий асарлардаги кичик эпик ва лирик жанрларнинг адабий-эстетик функцияси ва поэтик хусусиятлари асосланган ҳамда кичик эпик жанрлар таркибида келган ғайритабиий туғилиш, ном қўйиш, ҳомиладорлик, тўй мотиви, туш мотиви каби анъанавий мотивларга оид хулосаларидан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телеканали ижодкорларининг бир қатор кўрсатувлар сценарийларини тайёрлашда, хусусан, “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг “Тақдимот”, “Мавзу” кўрсатувлари сценарийларини ёзишда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 19 апрелдаги 02-13-596-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувлар учун тайёрланган илмий-оммабоп материалларнинг мазмун жиҳатидан мукаммаллашуви таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 22 та илмий-амалий анжуманларда, шу жумладан, 12 та халқаро, 10 та республика миқёсида ўтказилган илмий-амалий конференцияларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 46 та илмий иш, жумладан, 3 та монография, 1 та илмий рисола Ўзбекистон Республикаси ОАКнинг докторлик диссертациялари асосий натижаларини нашр этиш тавсия этилган нашрларда 16 та мақола, шундан 6 та халқаро ва 10 та республика журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иловалардан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 274 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, мақсади ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети далилланган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий аҳамияти баён этилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, тадқиқотнинг жорийланиши, натижаларининг эълон қилинганлиги ва тадқиқотнинг тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Адабий-тарихий асарлар композицияси ва бадиий хусусиятлари”** деб номланиб, унда “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи тарокима” ва “Шажарайи турк” асарларининг адабий хусусиятлари ва манбалари ёритилган. Асарларнинг композицион тузилиши, мавзуси ва бадиий жиҳатлари ўрганилган.

“Тўрт улус тарихи” адабий манба сифатида” номли фаслда мазкур битик соф бадий асар эмаслиги таъкидлангани ҳолда, унда мавжуд бадий хусусиятлар кўрсатилди. Мирзо Улуғбекнинг бошқа асарларида ҳам адабиётга тегишли қайдлар мавжудлигини А.Қаюмов¹³, А.Ҳайитметов¹⁴, Ҳ.Болтабоев¹⁵ алоҳида таъкидлашган. Шайх Аҳмад Тарозийнинг “Фунун ул-балоға”, Хондамирнинг “Ҳабиб ус-суяр” асарларида Улуғбек ҳақида маълумотлар берилган¹⁶.

“Тарихи арбаъ улус”нинг бизгача тўлиқ бўлмаган тўрт нусхаси етиб келган. Ҳозирда уларнинг иккитаси Англияда, бири Ҳиндистоннинг Банкипур шаҳри кутубхонасида, яна бири АҚШнинг Гарвард университетиде сақланади. Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик илмий текшириш институти қўлёзмалар фондида Британия музейида сақланаётган АДД 26190 рақамли қўлёзма “Улус-и арбаъ-йи Чингизий” (“Тўрт улус тарихи”) асарининг микрофильм шаклидаги учта фотонусхаси (223, 438, 440 рақамли м/ф. “الوس (اربع چينگیزی)”) борлиги аниқланди. Тадқиқотда кичик жанрларни поэтик талқин этишда асл манбадан фойдаланилди.

“Тўрт улус тарихи” асарининг бадий хусусиятлари ҳақида сўз юритганда, Мирзо Улуғбекнинг шеърият ихлосманди эканлигини таъкидлаш жоиз. Асар тарихий мавзуда ёзилган бўлса-да, муаллифнинг бой дунёқараши ва ижодий маҳорати сезилиб туради. Мазкур туркумдаги асарларда тарихий ҳақиқатнинг бадий кўринишдаги ифодаси, уларнинг тарихий битик сифатидаги қимматини янада оширади. Ифода усулидаги ранг-баранглик муаллиф маҳоратини намоён этади. Тарихий асар муаллифи воқеалар баёнида фақат далиллар тили билан сўзлаб қолмай, уни ўз даври халқи ҳаёти, турмуш тарзи, анъана ва расм-русумлари, ижтимоий-сиёсий муҳит фониде тасвирлайди. Энг характерли ўринларни эса муайян бадий воситалар орқали гавдалантиришга ҳаракат қилади. Жумладан, “Чингизхоннинг Найманхон билан бўлган жанги” воқеаларида Қорачор нўённинг жангдаги маҳорати шундай тасвирланган: “...У найманлар фарёдини чиқарди... *Кийикни кўрган йиртқич сингари найзадек қаҳридан ёлқин чиқарди. Шамшир яланғочлаб, кафида тутиб, янги ой сингари фитна тугдирувчи уруш дашти томон сурон солди...*” Яна уруш денгизиде наҳангдек, икки дарё сипоҳ қайнарди, Сулаймон бошига меҳвар кийгандек, ботирдек жанг қилиб, бири жигарин чок этди, Кўз мижаси каби мўлжали аён, Худдек бошини олди, кўк гумбази кўзидан қонлар оқди, шер ва қоплондек икки ботир жанг қилди. *Кушаспдек олов сочи*” (қаранг: “Тўрт улус тарихи”, 92–95-бетлар) каби жумлаларда “Тўрт улус тарихи” асари жангнома типидеги достонлар ва халқ китоблари сингари бадий буёқдорликка эгаллиги билан ажралиб туради. Мирзо Улуғбек муболаға ва ўхшатиш санъатларидан фойдаланиб, қаҳрамонларда ғайритабий хислатларни бўрттириб кўрсатади.

¹³ Қаюмов А. Асарлар. 10 жилдлик. 10-жилд. Қадимият обидалари. Мирзо Улуғбек. – Тошкент: Mumtoz so‘z. 2010. – Б. 220.

¹⁴ Ҳайитметов А. Адабиётдан туркийда биринчи назарий қўлланма // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. 1-сон.

¹⁵ Болтабоев Ҳ., Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. (2 жилд. Ўрта асрлар уйғониш даври). –224 б.

¹⁶ Бартольд В.В. Сочинения. Т.2. Ч. 2. – М.:1964. – С. 158-159. // Улуғбек и его время. Петроград: 1918. –С. 38.

Тарихий манба сифатида қадрли бўлган “Тўрт улус тарихи” айна пайтда адабий манба ҳамдир. Чунки асарда тарихий воқеалар адабий-бадий усулда ҳикоя қилинади. Тарихий воқелик ифодасида тасвирийлик ва образлилик аниқ ва равшанки, асарни ўқиган кишида қисса ёки ҳикоя ўқигандек таассурот қолдиради. Воқеа-ҳодисаларнинг баёни орқали назмий ифодаларнинг кетма-кетликда бериб борилиши асарнинг бадийлигини янада оширишга хизмат қилган.

Мирзо Улуғбек асарини бўлим ва қисмларга ажратмаган. Б.Аҳмедов бу асарни тўрт қисмга бўлиб эмас, балки муқаддима ва етти бобга бўлиб ўрганишни маъқул кўради. “Тўрт улус тарихи” асарининг адабий манба сифатидаги аҳамиятини очиқ бериш мақсадида асардаги воқеалар силсиласи қуйидаги тасниф асосида ўрганилди: 1. Пайғамбарлар хусусида. 2. Ўғузхон ва унинг авлодлари. 3. Уруғ ва қабила номларининг келиб чиқиши. 4. Аланқуво ва унинг авлодлари. 5. Чингизхон ва унинг авлодлари. 6. Темурийлар ҳақида. 7. Наср ва назм анъанаси. Умуман, асарнинг ифода усули, сажъланиб келган жумлалар, ўрни билан қўлланган бадий-тасвирий воситалар ақду ҳалл, ширу шакар, талмеҳ, игроқ санъати асар тилининг жонли, бўёқдор бўлишига хизмат қилганлиги таҳлилларда кўрсатилди.

“Шажарайи турк” ва “Шажарайи тарокима” асарлари – адабий-тарихий манба” номли иккинчи фаслда Абулғози Баҳодирхон ижодига мансуб мазкур икки асарнинг тарихий-адабий манба сифатидаги ўрни ва аҳамияти ёритилган. Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида Абулғози Баҳодирхон асарларининг қўлёзма ва тошбосма нусхалари ўрганилиб, тасниф этилди. “Шажарайи тарокима” ва “Шажарайи турк” асарларининг ёзилиш ва ўрганилиш тарихи кўриб чиқилди. Абулғози Баҳодирхон тарихий китоблардан ўз асари учун материал тўплаб, уларни халқ оғзаки ижоди билан тўйинтириб, ҳар бир воқеа-ҳодисага бадий ёндашишга эришган. Муаллиф Одам Атодан тортиб, Қорахоннинг подшоҳлигигача бўлган олис тарихни қисқа хронологик баён қилади. Асарнинг асосий воқеалари “Ўғузхоннинг дунёга келгани зикри”дан бошланади. Асарнинг бадий қимматини белгиловчи ривоят, ҳикоят, ҳикматли сўзлар воқеалар баёнида муаррихнинг бадий-эстетик тафаккури юксаклигини намоён этади. Жумладан, “Ўғуз наслиндин ва бузук ўғлонларидин бир кишини подшоҳ қилғайлар, икки кишини кўтармағайлар, анинг учун хон бир бўлса, эл тузалур ва икки бўлса эл бузулур, *бурунги ўтган билиглилар айтиб турурлар ким бир қинга икки қилич сизмас ва бир хотунни икки эр олиб ўлтура билмас ва бир юртга икки тўра сизмас*, бир улуғ қағазга ахднома битиб Кунхон бошлиқ инилари ва ўғуллари ва беклари ва элнинг қариларининг яхшилари ва йигитларининг яхшилари барчалари хатда отларин битиб ант ичтилар” (“Шажарайи тарокима”, 38-бет). Асардаги қадимги туркий шеърятнинг нодир намунаси бўлмиш тўртлик-мураббаъ Салур Қазанга бағишланган. Унда Қазаннинг алплиги, жасурлиги қуйланади. Абулғозининг ёзишича, Қазан Алп Қўрқут ота билан бир замонда яшаган. У Маккага бориб, ҳожи бўлиб қайтгани айтилади. Мазкур шеър Қўрқут ота тилидан айтилган.

Тарихий асар тилини халқ тилига яқинлаштириш Абулғози Баҳодирхон ижодида кузатилади. “Шажарайи турк” асарининг адабий манба сифатидаги қиммати, айнан биз учун ўзбек тилида ёзилганлиги билан ҳам ўлчанади. Абулғози Баҳодирхон асарда она тилини мукамал биладиган луғатшунос олим сифатида намоён бўлиши, ўз даври истеъмолида бўлган сўзларнинг бир неча тиллардаги маъносини қиёслаб, изоҳлаши, асар тилини бадиий тилга яқинлаштирган.

“Тарихий асарларнинг бадиийлик мезони ва мавзу кўлами” номли учинчи фаслда “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” ва “Шажарайи тарокима” асарларининг мавзуси ва адабий-бадиий қирралари тадқиқ этилди. Адабий-тарихий асар бирор тарихий воқеа, муайян воқеанинг танланиши ёки унга муносабат билдирилиши натижасида онг-дунёқараш, тафаккур маҳсули ва ижодий фикрлашнинг тажассуми сифатида юзага келади. Тарихий асарда бадиийлик мезонларини ўрганишда шакл ва мазмун муносабати, ғояси, образлар тизими, сюжети ва композицион қурилиши, тили ва адабий анъаналарга алоқадорлиги текширилади.

Н.Шодмонов тарихий-насрий асарларни мавзу доирасига кўра шартли равишда беш гуруҳга ажратади ҳамда “Шажарайи тарокима” ва “Шажарайи турк” асарларини илмий-оммабоп тарихий асарлар гуруҳига киритади. Назаримизда, “Тўрт улус тарихи” асари ҳам ана шу туркумга мансубдир. Асардаги адабий жанрлар, атамалар, жой номларининг келиб чиқиши, уруғ, қабилаларнинг аталиши ҳақида қимматли маълумотларнинг берилганлиги ҳам фикрларимизни исботлайди. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарлари жанр нуктаи назаридан Рашидиддиннинг “Жомеъ ут-таворих” ва Бердақнинг “Шажара” асарларига яқин туриши таҳлиллар асосида ёритилди. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк”да воқеалар баёни сифатлаш, ўхшатиш, муболаға орқали тасвирланган. Масалан, “... Алқисса, Қорахон она-бола ҳилватгоҳига кирди. Ўғлини кўрди: *хусни ой парчаси мисоли* бешиқдан нур таратар эди. *Жамоли партави офтобдек, офтобнинг ойга нур бахши этганидек эди.* Қорахон ғояти шодлигидан тўй бошлаб юборди”.

بحسن رخش هر گه کردی نگاه
نگارا شدی خوار در چشم او مهر و ماه
از آن بودش افرید آب و گل
که مهر خدا داشت در جانو دل
“الوس اربع چینگزی”
фотонусхаси,
(в. 17 б.)

Ба ҳусну рухаш ҳар гаҳ карди нигоҳ,
Нигора шуди хор дар чашми ў меҳру моҳ.
Азон будаш офарид обу гил,
Ки меҳри Худо дошт дар жону дил.

Гўдакнинг юзи ойга ўхшатилиши, унинг толеъи баланд, вояга етганида яхши ишлари билан олам халқига ой нурлари мисоли ёруғлик таратиб туришини англатади. Умуман, янги туғилган гўдак жамолини ойга ўхшатиш Шарқ адабиётида кенг тарқалган ҳодисадир. Искандар, Фарҳод сингари қаҳрамонларнинг ҳам ойдай нур таратгани таърифланади. Воқеалар тафсилида насрий баёндан сўнг берилган шеърий парчалар қаҳрамон руҳиятини очишга, тасвирнинг таъсирини кучайтиришга хизмат қилади.

Абулғози Баҳодирхон ҳам Ўғузхонни “Кўркали ойдин ва кундин ортуқ”, деб тасвирлайди.

Абулғози Баҳодирхоннинг тарихий воқеаларни баён қилишда икки хил йўл тутди: Мўғулхонгача бўлган подшоҳлар ҳақида қисқа маълумот бериш ҳамда кейинги даврларга тааллуқли тарихий воқеаларни муфассал баён қилиш. “Шажарайи турк”даги тарихий воқеаларни анъанавий баён қилинган воқеалар ҳамда соф тарихий воқеаларга ажратиб ўрганиш лозим бўлади. Муаллиф воқеалар баёнида бадий тасвир усуллари билан маҳорат билан фойдаланади. Жумладан, сажъ асосида куйидагиларни баён қилади: “Манглайхон тақи подшоҳ эрди. Ул тақи бир неча йиллар эт *еб*, кимиз *ичиб*, оқ ос қора кишни *бичиб*, *ойдай*, *кундай*, сулувларни *қучиб* ва *симобдай* йўрғаларни ва *елдак* югурукларни *миниб*, кўнгли теган ерларга *учуб*, ўғли Тенгизхонни ўз ўрнида *ўлтўртуб* ул дунёга кетди...”. (“Шажарайи турк”, 27-бет). Сажланган матн равоён ўқилади. Оҳангдорлик ва кучли эмоционаллик ўқувчи хотирасида мустаҳкам сақланиб қолади. *Еб*, *ичиб*, *бичиб*, *қучиб*, *миниб* сўзлари орқали муаллиф насри мусажжани ҳосил қилган. Абулғози Баҳодирхон асарида сажнинг тўлиқ шакли яъни мутавозий сажъ кўп қўлланилган. Тасвирдаги ифода усули эртак, дoston қаҳрамонларининг анъанавий тасвирига ўхшаб кетади. Абулғози Баҳодирхон халқ оғзаки ижодини чуқур билганлиги боис ундан ўринли фойдаланади. Асар тилининг ширадор, бадий бўёқларга бой, ифоданинг жонли бўлишига эришади.

“Миф ва афсона жанрининг эпик тафаккур тараққиётидаги ўрни” деб номланган иккинчи боб икки фаслдан иборат. **“Адабий-тарихий асарларда афсонавий сюжет ва мифология”** номли биринчи фаслда ўзбек халқининг келиб чиқиш тарихи, шажараси битилган тарихий асарларда воқеликни акс эттириш, тасвирлаш, баён қилишда фойдаланилган афсона жанри ўрганилди. Тарихий воқеалар баёнида қадимги мифологик қараш ва афсонавий мазмуннинг эпик сюжет ва образларга таъсири масаласи тадқиқ этилади. Тарихий наср намуналарида диний афсоналар ўрнини ҳаётий ривоят ва ҳикоятлар эгаллайди. Диний афсоналар такомил асосида шаклланган тарихий ривоятлар пайғамбарлар, машҳур дин арбоблари ва шайхлар ҳақидадир. Бу типдаги ривоятлар реал воқеликни акс эттириб, тарихий образнинг ижтимоий даври, маиший ҳаёти ва амалга оширган ишлари тўғрисида хабар беради.

Тарихий афсоналардаги мотивлар, турли эпизодлар тарихий шахсни идеаллаштириш, илоҳийлаштиришга йўналтирилади. Образларнинг мўъжизалар, кароматлар кўрсатиш хусусиятлари ислом дини таъсирида юзага келган. Масалан, “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарларидаги Ўғузхон ҳақидаги афсоналарда худди шундай хусусиятлар кўзга ташланади. Тарихий шахс Ўғузхон билан боғлиқ воқеалар “Ўғузнома” достонидаги эпик қолип асосида кейинги давр адабиётига кўчиб ўтган. Образнинг ҳаётий воқеликдан афсонавий қиёфа касб этиб, ўзгариб бориш жараёнини ўрганиш бадий ижод қонуниятларининг муҳим хусусиятларини очишга хизмат қилади. Тарихий асарларда Ўғузхон билан боғлиқ воқеалар тасвирида мифологик тасаввурлар ва афсонавий мазмун сақланиб қолган. “Ўғузхон”

афсонаси кейинги даврларда у ҳақидаги эпос ва “зикр”ларнинг тарихий насрга кириб боришига асос бўлди.

Абулғози Баҳодирхон Ўғузхон тўғрисидаги маълумотларда афсонавий образларга рамзий маъно юклайди. Улар туркий халқлар афсоналаридаги тотемизм ва фетишизмга алоқадор тушунчалар билан боғлиқ. *Самовий* образлар ҳам афсона жанрининг бадий тизимида ўзига хос ўрин тутаяди. Фалак жисмлари ҳақидаги афсоналарнинг юзага келиши ва ривожланишига қадимги аجدодларимизнинг само жисмларига доир тасаввурлари асос бўлган. Бу ҳақда фольклоршунос олим М.Жўраев: “Самовий қарашлар асосида яратилган мифлар даврлар ўтиши билан афсоналарга айланди” – деб таъкидлайди¹⁷. Самовий афсоналарда, асосан, *Кун, Ой, Юлдуз* жисмларининг бадий талқин қилиниши муҳим хусусият сифатида гавдаланади. Абулғози Ўғузхон фарзандларига от қўйишда ҳам ана шу самовий афсоналарга хос мифологик қарашлар таъсири сезилади. Қадимги мифологияга кўра, *Кун, Ой, Юлдуз* алоҳида худолар сифатида комиллик, улуғворлик рамзлари ҳисобланган. Абулғози Баҳодирхон Ўғузхоннинг фарзандларини Кўк нур ичидаги қиздан туғилганини айтиб, илоҳий фазилатга – комилликка етишган шахслар сифатида кўрсатади. Тасвирларда қадимги туркий оғзаки ижод ва ёзма ёдгорликлардаги осмон ёриткичларини муқаддаслаштириш билан боғлиқ тасаввурлар ҳам сақланиб қолган.

“Ўғузнома” сюжетига бўри образи келтирилган бўлиб, у Ўғузхонга ғамхўр ва мадаккор илоҳий йўлбошчи сифатида кўзга ташланади. “...Кена андин сўнг Ўғуз қаған. Қўриғанни туртурди кетти. Кўрдиким черикнинг тапуғларида, кўк тулуклуг, кўк йаллуг, бедук бир эркак бўри йуругуда турур. Ул бўрининг артларин катағлан. Юругуда турур эрдилар эрди (“Ўғузнома” кўлёзма табдили, XVII –қисм, 18-бет). Бир неча кунлардан сўнг. Кўк тулуклуг, кўк йаллуг бу бедук эркак бўри турун турди. Ўғуз тақи чериг бирла турун турди (“Ўғузнома” кўлёзма табдили, XVIII-қисм, 18-бет).” Ўғузнинг барча юришлари ва жангларида кўк бўри йўлбошчи сифатида намоён бўлади. Бўри – қаҳрамонни доимо қўллаб, ҳамқадам юрувчи илоҳий кучга эга тимсол. Кўк бўри Ўғузхонга ёрдам беради, бошқариб туради. Бундай мифологик (анимистик) қарашлар Ўғузхон образини тўлақонли англашда муҳим аҳамият касб этган. Умуман, бўри образи халқ оғзаки ижодида мустақиллик, мардлик тимсоли саналади. Бу воқеада Кўк Тангри таълимотининг таъсири сезилиб турибди. Кўк тангричилик таълимоти қадимда туркий қавмларнинг илк диний қарашлари асосида шаклланган. Таълимотга кўра, кўк, яъни осмон – Тангри. У ер ва фалакнинг ҳукмдори. Кўк юзида жойлашган Қуёш, Ой ва Юлдузлар муқаддас тушунчалардир. “Кўк” сўзи бир ўринда улуғликни англатса, бошқа ўринда яшовчанлик, умрбоқийлик, яшаришни ҳам билдиради. Туркий халқларда Кўк мисолида Тангрининг ягоналиги улуғланади. Ўғузхон Кўк Тангрига эътиқод қилган. Шу сабабли “Ўғузнома”да у илоҳийлаштирилиб, кўк нур ва кўк бўри билан боғлиқ воқеаларда тасвирлаб берилган.

¹⁷ Жўраев М. Ўзбек халқ самовий афсоналари. – Т.: Фан. 1995. – Б. 9.

Бобнинг “Аланқуво” ҳақидаги афсоналарнинг қиёсий таҳлили” деб номланган иккинчи фаслида анъанавий равишда тарихий асарларда баён қилинган “Аланқуво” афсонаси атрофлича ўрганилди. “Шажарайи турк”да Аланқуво ҳақида иккита кичик ҳикоят мавжуд. Биринчиси “Аланқувонинг ажойиб-ғаройиб ҳикояти”, иккинчиси “Аланқувонинг ўғлонларининг зикри” деб номланади. Биринчи ҳикоятда Абулғози Юлдузхоннинг икки ўғлидан қолган Дубунбаён ва Аланқуво исмли набираларини унаштириб катта тўй қилиб бергани айтилади. Ўз ўрнига набираси Дубунбаённи тахтга ўтқазади. Бироқ Дубунбаён 30 ёшга етмай вафот этади. Ундан икки ўғил қолади. Бирининг оти Билгидай (7 ёш), олти ёшдаги иккинчисининг оти Бекчидай (Баъзи китобларда Билганут ёзилган – А.М.) Бир кеча Аланқуво ётиб, сахар уйғонса, туйнукдан бир ёруғ нур кириб келади. Бу нур ичидан бир одамнинг қиёфаси кўринади. Оқ-сарик, кўзлари шахло эди. Шунда Аланқуво заифаларини уйғотмоқчи бўлиб қичқиради. Лекин овози чиқмайди, тили тутилади. Ўрнидан турмоқчи бўлса, қўл ва оёқлари жонсиздек эди. Аммо ақлу ҳуши жойида. Ёруғлик ичидаги киши оҳиста келиб у билан жуфт бўлади. Яна туйнукдан чиқиб кетади. Аланқуво бу воқеани айтсам, ҳеч ким ишонмайди деб, бирон-бир кишига оғиз очмади. Беш-олти кун ўтгандан кейин у яна келади. Бу ҳолат яна давом этади. Аланқуво хомиладор бўлади (“Шажарайи турк”, 45-бет).

Бу мавзудаги ҳикоятлар Рашидиддиннинг “Жомеъ ут-тавориҳ”¹⁸, муаллифи номаълум “Тавориҳи гузида” – “Нусратнома”¹⁹, Ҳофиз Бухорийнинг “Абдулланомма”²⁰, Мирзо Улуғбекнинг “Тўрт улус тарихи”²¹, Муҳаммад Ҳайдар Мирзонинг “Тарихи Рашидий” асарларида ҳам учрайди. Рашидиддиннинг ёзишича²², Аланқуво оқила аёл бўлиб, куралас қабиласидан бўлган. Барча мўғул қабилалари Дубунбаён ва унинг хотини Аланқуводан тарқаган. Бошқа манбаларга кўра, Аланқуво Хурилартой мерганнинг қизи бўлган. Абулғози маълумотида асослансак, у мўғул хони Юлдузхоннинг набираси бўлган. Ҳайдар Мирзо “Тарихи Рашидий”нинг²³ биринчи фаслида Туғлуқ Темурхоннинг шажарасини келтириб, Аланқувога бориб тақалишини айтади.

“Тўрт улус тарихи” асарида Аланқуво ҳақидаги воқеалар яхлит мукаммал бир қисса хусусиятларини ўзида мужассам этади. Бузанжархон зикрида, унинг насл-насаби ҳақида батафсил маълумотлар бериб ўтилади. Мирзо Улуғбек шу ўринда Аланқувонинг гўзаллигини мадҳ этиб, назм келтиради.

Назм:

ز خوبی چنان بود هر کس بدید سر انگشت حیرت بدانند گزید “الوس اربع چینگزی” (в. 27 б.)	Зи хуби чунон буд ҳар кас бидид, Сари ангушти ҳайрат ба дандон газид.
--	--

¹⁸ Қаранг: Фазлуллаҳ Рашид-ад-дин. Джами-ат-таварих. Нагъл Еви. Баку: 2011. – 540 с.

¹⁹ “Тавориҳи гузида” – “Нусратнома”. Азиз Қаюмов. Асарлар. 6-жилд. – Т.: Mumtoz so‘z. 2010. – Б. 102– 114.

²⁰ Ҳофиз Таниш ал-Бухорий. Абдулланомма. – Т.: Фан. 1999. – 413 б.

²¹ Мирзо Улуғбек. Тўрт улус тарихи. – Т.: Чўлпон. 1994. – 352 б. (Бўрибой Аҳмедовнинг кириш сўзи, изоҳлари ва таҳрири остида).

²² Қаранг: Фазлуллаҳ Рашид-ад-дин. Джами-ат-таварих. Нагъл Еви. – Баку: 2011. – 540 с.

²³ Мирзо Муҳаммад Ҳайдар. Тарихий Рашидий. Шарк. 2007.

Мазмуни: “Аланқуво гўзаллиги шу даражада эдики, кўрганлар ҳайрат бармоғини дандонида тишлаб қоларди”. Бу таърифдан англаш мумкинки, Аланқуво мадҳ этилган назм ғазал жанрига хосдир. Мумтоз поэтик хусусиятларни ўзида жамлаган ғазалда Аланқувонинг ташқи қиёфаси маҳорат билан чизилади. Мирзо Улуғбек томонидан Аланқувонинг адабий портрети яратилади. Оғзаки ижодга хос айтимлар ва мумтоз лирик ўхшатишларга уйғун тасвирланган охириги байтда унинг Дибун Баёнга турмушга чиққани таъкидланади. Аланқуво гулшандаги *гулга*, Дибун Баён эса боғдаги *булбулга* қиёсланади.

Таҳлилга тортилган манбаларда Аланқувонинг хиргоҳида кузатиб турган одамлар ёруғ нурга тиғ билан хужум қилгани айтилмайди. “Тўрт улус тарихи”да одамлар бу нурга тиғ билан хужум қилганларида ўзлари зарар топганлиги, ёруғ нур эса *бедана суратида* қочиб кетгани айтилади. Аланқувонинг ҳомиласи муддати етгач, уч эгизак ўғиллар дунёга келган. Биринчи ўғилга Бурқун, иккинчи ўғилга Бусунғур, учинсига Бузанжар деб ном бердилар. Дейдиларки, бу уч авлоднинг туғилиши хижратдан кейинги 115-санада эди. Аланқуводан таркаган бу авлодни нуроний пуштидан туғилгани учун *найирун* деб атадилар.

Навоийнинг тарихий мавзудаги “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”²⁴ асарларида Аланқувога оид ҳикоятлар учрамасада, “Сабаъи сайёр”да Султон Ҳусайн Бойқарони мадҳида бу тимсолга мурожаат қилади:

*Анга Чингиз улуг ато келган,
Анаси худ²⁵ Аланқуво келган.*

Мисраларда Навоий Ҳусайн Бойқарони таърифлаб, унинг зафарлари бутун оламга хурсандчилик бахш этиши, буюк саховат эгаси экани, отаси ва онаси томонидан ҳам хон авлоди бўлгани, ота томондан Чингизхонга, онаси эса Аланқувога боғланишини, салтанат фахри эканлигини таъкидлайди.

А.Ҳайитметов “Навоий ва Аланқуво афсонаси”²⁶ номли мақоласида Алишер Навоийнинг ижодий тараққиётида, хусусан, “Хамса”нинг юзага келишида қадимги туркий адабиётнинг таъсири борлигини аниқлайди. И.В.Пуховнинг билдирган фикрлари илмий асосга эга. Аланқуво сўзининг этимологиясига назар соладиган бўлсак, “Алан” “Илон” маъносини билдиради. Қадимда “Илон” деганда осмондан тушадиган “нур”га нисбат берилган. Ёқут тилида “Илан” – нурафшон кун маъносини англатган²⁷. Кейинчалик “Оқ илон” сўзи “Аглан”, “Алан” “Ал” шаклда қисқаришларга учраган. “Қува” сўзи ҳам нурни билдиради²⁸. Демак, Аланқуво сўзининг этимологияси илоҳий ёруғ нур билан боғлиқ тушунчалардан келиб чиққан.

²⁴ Алишер Навоий. Асарлар. XIV–XV – том. – Т.: Ғ.Ғулом. 1967–68. Тузувчи: П.Шамсиев. Мухаррир: С.Ғаниева.

²⁵ “Худ” сўзи Навоий асарлари луғатида 2 хил маънода қўлланиши тўғрисида маълумот мавжуд. 1. Худ – бош кийими маъносида. 2. Ҳақиқатан, каби маъноларида.

²⁶ Ҳайитметов А. Навоий ва Аланқуво афсонаси / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т.: 1984. 10 февраль.

²⁷ Э.К.Пекарский. Словарь якутского языка. 3-том. – Петроград: 1917. – С. 79.

²⁸ Қува – Хива сўзлари ҳам аслида нур маъносини ифодалайди.

Аланқуво ва Марям ўртасидаги ўхшашликлар “Тўрт улус тарихи” ва “Абдуллонома” асаридаги муаллифлар қарашлари асосида таҳлил этилди. Марям номи ва у ҳақидаги маълумотлар Қуръони каримда зикр этилган. Бундан аёнки, Марям ва у билан боғлиқ маълумотлар (жумладан, афсона ва ривоятлар ҳам) Аланқуводан олдинги даврларда мавжуд бўлган. Кейинчалик, мўғул подшоси Аланқувога Марямга хос хусусиятлар нисбат берилди бошланган. Таҳлилга тортилган материаллар асосида Аланқувонинг адабий портрети, характер хусусиятлари, илоҳий сифатлари талқин этилди. Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхоннинг адабий портрет яратиш маҳорати турли бадий тасвир воситаларидан фойдаланиши орқали таҳлил қилинди.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“Ҳаётий воқеаларнинг кичик адабий жанрлардаги инъикоси”** деб номланади. Мазкур боб тўрт фаслдан иборат бўлиб, унда “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк”даги кичик эпик ва лирик жанрлар қиёсий таҳлилга тортилди. **“Ривоят жанри хусусиятлари ва тасниф мезонлари”** номли биринчи фаслда ривоятларнинг тарихий, топонимик ва этнонимик хусусиятлари ўрганилди. “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” асарларидаги ривоятлар мавзусига кўра тасниф қилинди. Ривоят ва бошқа жанрдаги адабий парчалар таҳлили жараёнида мавзуга яқин бошқа манбалар ҳам жалб этилди. “Тўрт улус тарихи”да *“ровийлар андоқ ривоят қиладурларким”*, *“тарих фани арбобларининг баъзи ривоятига кўра”*, *“кибор машойихлар ривоятига кўра”* каби бошланмага эга сюжет таркибида кичик ривоятлар учрайди. Жумладан, Одам алайҳиссалом ҳақидаги зикрда муаллиф у билан боғлиқ бир қанча ривоятларни ровийлар тилидан ёки тарих китобларидан келтириб ўтади.

Тарихий-насрий асарлардаги ривоят жанрининг муҳим белгиларидан бири ҳикоячилик бўлиб, у насрий баёнга асосланади. Ривоятларда сюжет йўналиши воқеаларни ўзаро боғлашда киритма сюжет вазифасини бажаради. Асардаги қахрамон ҳаёти, фаолиятига доир маълум бир воқеа, ҳолат, лавҳаларни тўлдиришга хизмат қилади. Айтилаётган фикрни далиллайди, мазмунни бойитиш орқали тарихий шахсларни идеаллаштиради. Тарихий ривоятларнинг асосий функцияси реал воқеа ҳақида хабар, ахборот беришга хизмат қилишдан иборат. “Ривоят жанри ўзида тарихий хабар мазмунини жамлаган”и²⁹ сабабли тарихий насрнинг ажралмас қисми ҳисобланади.

Маълумки, ривоятларнинг икки хил таснифи мавжуд: бири унинг мавзусига, иккинчиси, бадий-шаклий тузилишига кўра таснифдир³⁰. Таснифнинг иккинчи хилида асосий эътибор сюжет тузилиши, аниқроғи, шакли, мотивлар элементида қаратилган. К.Имомов ривоятларни мавзусига кўра топонимик, эпонимик, тарихий ривоятлар тарзида уч гуруҳга ажратиб ўрганади. Олим учала турдаги ривоятларда ҳам тарихийлик мавжудлигини таъкидлайди³¹. И.Алламбергенова тадқиқотида ҳозирга қадар илмий

²⁹ Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах сказочной прозы Русский фольклор. Русская народная проза. №XIII. – Ленинград: 1972. – С. 7.

³⁰ Пусев В.Е. Эстетика фольклора. 1967. – С. 123.

³¹ Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Т.: Фан. 2008. – Б. 80.

манбаларда бу жанрга мансуб асарлар “легенда” “афсона”, “ангиз” каби турли атамалар билан номланиб келганини айтиб, қайси бири афсона, қайси бири ривоят ёки ангиз эканлигини аниқлаш, атамаларни ўз ўрнида қўллаш зарурлигини таъкидлайди³². М.Жўраев ва Ж.Эшонқулов фикрига кўра, “Ривоятлар тематикасига кўра тарихий ва топонимик бўлади”³³.

Диссертацияда топонимик ривоятлар “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк”даги Хонбалиқ шахрининг қурилиши билан боғлиқ ҳамда “Мурийи сутургой” деган жойнинг келиб чиқиши ҳақидаги ривоятлар асосида ўрганилди. Тарихий-насрий асарларда туркий қавмларнинг келиб чиқиши билан боғлиқ этнонимик ривоятлар учрайди. “Тўрт улус тарихи” асарида “Ўғузхоннинг турк қавмларига лақаб қўйгани зикри”да уйғур, қипчоқ, қарлук, халаж ва бошқа қавмларнинг номланиши билан боғлиқ воқеалар ҳикоя қилинади. Уруғларнинг пайдо бўлиши ҳақидаги ривоят якунида эса шеърӣ парчалар берилган. Абулғози элларнинг келиб чиқиши билан боғлиқ ривоятларни асосан Рашидиддиннинг “Жомеъ ут-таворих” асаридан олганини айтиб ўтади. Абулғози Баҳодирхон асарида ўттиз тўрт элнинг зикрини баъзи ўринларда батафсил, баъзан қисқача ёритиб беради. Тарихий асарларда топонимик, этнонимик, тарихий ривоятлар сюжети тўлиқ шаклда баён этилган.

Тадқиқотимизда тарихий асарлардаги тарихий ривоятлар қуйидаги тасниф асосида ўрганилди: 1. *Пайгамбарлар ҳақидаги ривоятлар*. 2. *Подшоҳлар ва шахзодалар ҳақидаги ривоятлар*. 3. *Шайх ва вазирлар тўғрисидаги ривоятлар*. Адабий-тарихий асарлардаги ривоятларнинг асосий қисмини тарихий ривоятлар ташкил этади. Улар соф ривоят жанрига мансуб асарлардан фарқли равишда муаллиф томонидан тарихий шахсларнинг “зикри”, “воқеаси”, “баёни”, “достони”, “ҳикояси”, “ҳикояти”, “қиссаси” каби адабий киритмалар орқали баён этилади. Демак, тарихий асарларда турли адабий жанрларнинг аралаш ҳолда қўлланиши жанрлараро диффузия ҳодисасини юзага келтирган. Шунинг учун ҳам бу типдаги ривоятларга турли сарлавҳалар қўйилган. Бунга муаллифнинг асарни ёзишдаги асосий мақсади – шажаралар тарихи, Одам Атодан ўз давригача кечган тарихий воқеликни акс эттириш истаги сабаб бўлган.

“Ҳикоят жанри хусусиятлари ва мавзу ранг-баранглиги” номли иккинчи фаслда ҳикоят жанри таҳлил этилди. Бадиий ва дидактик асарлар мисолида илмий жиҳатдан ўрганилган ҳикоят жанрининг адабий-тарихий асарларда тутган ўрни, ўзига хос хусусиятлари тадқиқ этилган эмас. Мазкур фаслда бу жанрнинг давр тарихнавислигида ўрни ёритилди. Тарихий мавзудаги асарларда ҳикоятлар композицияси муқим қурилишга эга эмас. Бироқ ҳикоят сюжети ва ундаги бир қатор образлар жанр хусусиятларини

³² Алламбергенова Инабат Хасанбоевна. Қорақалпоқ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослиги, таснифи). – Т.: 2018. – Б. 5.

³³ Jurayev M. Eshonqulov J. Forklorshunoslikka kirish. – Toshkent: 2017. – B. 149.

ўзида акс эттиради. “Жомеъ ут-таворих”да Чингизхон ўғилларининг ҳаёти ва фаолиятига оид кўплаб ҳикоятлар берилган. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк”даги *Қубулай алп*, *Яланғоч ота*, *Амир Қўнғир*, *Чингизхоннинг васияти*, *Ўктайхон*, *Султон Жалолиддин*, *Маҳмуд Таробий* ҳақидаги ҳикоятлар таҳлилга тортилди. Жумладан, “Ўша пайтда одамлар уни Қўбилай алп дейишган. Камон ўқини синдиргани каби одамнинг умуртқа суякларини синдирар экан. Зимистон кечаларида улкан ёғочларни баландлатиб ёқиб қўйиб, ёнида ухлар экан. Гоҳо ўзини камтар тутиб, ухлаганда ёстикдай тош қўйган. Бутун вужудидан куч ёғилиб, шижоатли бўлган. Олтинхон билан жангда ёлғиз ўзи Олтинхоннинг гўлига ҳужум қилиб, унинг тавқи ва телпагини тилимлаган. Мўғул элу улуси орасида унинг шижоати, мардоналиги, паҳлавонлиги маъруф ва машҳур эди (қаранг: “Тўрт улус тарихи”, 79-бет). Алплик хусусиятлари Қўбулайнинг қудратини янада оширади. Унинг ғалабасини таъминлаш, доврўғини ёйишда ёндош восита бўлиб хизмат қилади.

Чингизхон билан боғлиқ воқеалар баёнида берилган “*Яланғоч ота*” ҳикояти Темучинга Чингизхон лақабини қўйиш хабарини етказган киши ҳақидадир. “Айтишларича, ўша кезларда ул ноҳияларда бир киши бўлган, аср бадлойларидан, уни мўғуллар Тибб Тангри деб атаганлар. Ўзбак улуси Яланғоч ота дейишарди. Унинг оғзидан чиққан ҳар бир сўз шу ондаёқ воқеъ бўларди. ...Энди унга Чингизхон деб ном қўярмиз. Минбаъд сен ўзингни Темучин демасдан, мазлумлар додини золимлардан асрагайсан” (“Тўрт улус тарихи”, 99-бет). Шундан сўнг ҳикоят мазмунини ифодаловчи шеър келтирилади. “Чингизхон”нинг маъноси туркийда “Шоҳлар шоҳи” эканини Мирзо Улуғбек асарида алоҳида қайд қилади. Ҳақнинг ҳукми билан Яланғоч ота Темучинга мазлумларни золимлар кўлидан қутқариш, жаҳонни нопоклардан тозалаш, фосиқларни йўқотиш, яловини баланд тутиб, адолат билан қадам ташлаш зарурлигини уқтиради. Муаллиф “*Яланғоч ота*” образидан Чингизхоннинг Тангри ҳукми билан буюкликка эришганини кўрсатиш учун фойдаланади.

Мумтоз адабиётда ҳикоятлар даставвал, шеърӣ йўлда ёзилган. Шу анъана тарихий асарларда ҳам учрайди. Султон Жалолиддин билан боғлиқ воқеалар баёнидаги шеърӣ ҳикоят айрича мазмунга эга бўлиб, ҳикоятда молу давлатнинг ўткинчилиги ҳақидаги фалсафӣ мушоҳадалар ўрин олган.

“Шажарайи турк”да Эрон ва Туронда подшоҳлик қилган Ўгадой қооннинг баъзи қилиқлари ва афъолларининг зикрида, унинг ибратли ишлари тўғрисида ҳикоя қилинади. Бир сарлавҳа остида бешта кичик ҳикоят келтирилади. Улар *1. Туш мотиви орқали берилган ҳикоят. 2. Бировнинг уйига рухсатсиз кирган навкар ҳақидаги ҳикоят. 3. Темирчи ҳақидаги ҳикоят. 4. Савдогарлик қилмоқчи бўлган қари киши тўғрисидаги ҳикоят. 5. Муфлис киши ҳақидаги ҳикоятлардан* иборат. Диссертацияда уларнинг мазмуни, асар композициясидаги ўрни кўрсатиб берилган. Ҳикоятларнинг сюжети, композицион қурилиши содда ва ихчам. Уларда аниқ воқеа тасвири мавжуд.

“Зикр”нинг ичида Ўгадойхоннинг яхши амаллари ва насиҳатлари қисқа сюжетда кетма-кет баён этилади. Ҳар бир ҳикоят алоҳида мавзу, сюжет ва образлар тизимига эга. Ҳикоятларда бош қаҳрамон Ўгадойхоннинг донолиги, тадбиркорлиги ва адолати улуғланади.

Учинчи бобнинг учинчи фаслида **“Паремик жанрларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари”** масаласи ўрганилди. Паремияология халқ донолигини ўрганувчи фандир. Паремия деб тилда барқарор бўлган, нутқда синтактик жиҳатдан гап шаклида келувчи, панд-насиҳат, таълимий мазмунни етказиш учун қўлланувчи бирикмаларга айтилади³⁴. Паремик жанрлар тўғрисида М.Бахтин ва Б.Саримсоқов тадқиқотлари алоҳида аҳамиятга эга. Тарихий асарларда учрайдиган халқнинг доно кишилари томонидан айтилган ақлий нисбати устун бўлган доно фикр, масал (мақол), ўғит ва ҳикматли сўзлар паремик жанрлар қаторида таҳлил этилди. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк”да халқ нақлларида самарали фойдаланилган. Қорахоннинг ўғли Ўғузхон мусулмонликни қабул қилганида, отаси ҳайратда қолиб, “Ўғузхон жонимдан азиз бўлса ҳам, ўткир шамшир билан ишини қилурман. Дину урфимдан қайтган экан, ханжар билан бошини кесмоқ лозим”, – деди. Воқеа назмда берилган бўлиб, ундан чиқариладиган нақл қуйидагича: *“Отаси динидан кечган ўғулнинг дилини кийна тиги билан тилмоқ лозим”*. Ўнгхоннинг Таянхон найман қўлида нобуд бўлиши тасвирланган шеърда ҳам *“Дунёнинг иши шу: гоҳ сенга сут тутади, гоҳида – қон. Подшоҳ ёки лашикар бўлмагин, ажалдан қутулолмайсан”*. *“Гумон аҳлидек сўз ўғриси бўлма”*. Нақл йирик воқеаларни ихчам ва ибратли хулосалайди. Ўз ўрнида кичик хулоса катта воқеаларга ишора қилади. Мирзо Улуғбек жанрнинг айна жиҳатларини назарда тутиб, тасвирнинг халқчиллигини таъминлашга эришади. Бундай ёндашув муаллиф бадий маҳоратини кўрсатади.

А.Абдурахмонов туркий халқлар адабиётининг жанр хусусиятларига тўхталиб, оталар томонидан келтирилган ҳикматли сўзларни “сав” жанри сифатида талқин қилади³⁵. Ўғит адабий жанр сифатида “Девону луғатит-турк” асарида “ўтлук” тарзида келтирилган. Жумладан, “Шажарайи турк” асарида паремик жанрлар – *нақл, масал (мақол), ҳикматли сўзлар ва ўғитлардан* кўплаб намуналар учрайди. Асарда буюк подшоҳлар ва саркардалар ҳақидаги нақллар ва уларнинг ўғитлари – ибратли сўзларидан парчалар берилган. Тарихий наср намуналарида бу жанр адабий жараён талаблари асосида маълум ўзгаришларга учраган. Жанр имкониятлари кенгайиб, умумлашма хусусиятларни ифодалаган. “Шажарайи турк”да келтирилган *масаллар* мақол ва фразеологик бирликни ўзида ифода этган. Абулғози асарида масалларни фикрини тасдиқлаш ва асослаш учун қўллайди. Асарнинг муқаддима қисмида “Туркнинг масали туруп: *“Ўксук ўз киндигини ўзи кесар”* теган”, – дейди. Абулғози Баҳодирхон масал деганда, халқ мақолларини назарда тутган. Бу

³⁴ Паремия. Бахтин М. www.wikipedia.org/wiki

³⁵ Abdurahmonov A. Turkiy xalqlar og'zaki ijodi. (Eng qadimdan islomgacha bo'lgan davr) – Samarqand. 2006. –B. 329.

Ўша даврда мақолнинг масал номи билан қўлланганини кўрсатади. Адабий жанрлар такомилда ҳам айнан шу ҳолатни кузатиш мумкин. Чунки кўпгина оғзаки ижод намуналарида мақол ва ҳикматли сўзлар, ҳатто, эртаклар ҳам масал деб аталгани кузатилади. Абулғози асарининг биринчи бобида “*Ит семирса эгасин қопар*” шаклидаги ўзбек масали (мақоли)ни келтиради. Чингизхоннинг найман эли устидан ғалаба қозонгани воқеалари тасвирида бир неча ҳикматли сўз ва мақоллардан фойдаланган. “Бурунқи яхшилар айтиб турур: “*Ўн дарвеш бир палоснинг юзига сизар. Икки подшоҳ ер юзига сизмас*”, теб”. Ёки найманнинг беклари тилидан айтилган ўғитни олайлик. “*Турадин ва эв, элдин айрилиб, ёт юртга бориб кўр қидириб юругунча ўлган яхши*”. Душман қўлида хизмат қилгандан кўра жасорат билан ўлимни шараф деб қабул қилиши ўқувчини тўлқинлантириб юборади.

Нақл, масал (мақол), ўғит ва ҳикмат жанрлари тарихий асарларда уч асосий паремик хусусияти билан аҳамиятлидир. Булар: кўпчиликнинг ҳаётий тажрибасидан келиб чиқиб тўпланган доно фикрдан иборатлиги; умуминсоний аҳамиятга эга бўлган фавқуллодда доно фикрларнинг образли ифода этилиши; бу типдаги асарларнинг ихчам, нисбатан барқарор кристал шаклга эга бўлиши. Шу жиҳатлар биз таҳлилга тортган асарларда тўла намоён бўлган. Тарихий шахслар тилидан айтилган ибратли сўзлар тарихий воқеаларнинг ҳисса-хулосаси сифатида халқимизнинг донишмандлиги, заковатини ўзида акс эттирган.

“**Адабий-тарихий асарларда лирик жанрлар тадқиқи**” фаслида тарихий асарларда мавжуд кичик лирик жанрлар ва шеърӣ парчалар таҳлил этилди. Диссертацияда “Тўрт улус тарихи” асаридаги шеърлар таснифланган ва батафсил таҳлил қилинган.

Байт:

<p>خروش کوس و بانگ نایی برخواست زمین چون آسمان از جای برخواست “الوس اربع چینگزی”، <i>фотонусхаси</i> (в.59 б.)</p>	<p>Хуруши кусу бонги ной бархост, Замин чун осмон аз жой бархост.</p>
---	--

Мазмуни: Ноғора хуруши ва най бонги кўтарилди, Замин осмондек жойидан кўзгалди (“Тўрт улус тарихи”, 118-бет).

Муаллиф жанг бошланиши тасвирини лирик шаклда ўта муболағали ифодалайди. “*Замин чун осмон аз жой бархост*” мисрасида муболағанинг учинчи даражаси *гулуввга* мурожаат қилинган. Мазкур ёндашув жанг бошланишини энг юқори даражада тасаввур қилиш имконини беради. Бирок тасвирда ақл бовар қилмайдиган, ҳаётда юз бериши мумкин бўлмайдиган манзара акс этади. “*Замин осмондек жойидан кўзгалиши*” юз бериши мумкин бўлмаган ҳолатдир. Н.Жўраева диссертациясида байтнинг структурал, семантик ва функционал турлари, лирик жанрларнинг байтга муносабати

масаласи ўрганилган³⁶. Байт тугал фикр асосига қурилади. Қофияланаётган икки мисра маълум фикрни ойдинлаштиришга хизмат қилади. Тарихий воқеалар тасвирида келтирилган байт бошқа бир лирик жанр таркибидан олинмаган. Балки, айнан баён этилаётган воқеа асосида ёзилган. Бундан кўринадики, байт зикр таркибида мустақил ифода этилган адабий шаклдир. Н.Жўраева “байтнинг мазмун ва ифода жиҳатидан мустақиллиги нисбийдир”³⁷ – деб кўрсатади. Бу ўринда тадқиқотчи лирик жанрлар таркибида келган байтларга нисбатан хулоса чиқарган. Бироқ тарихий асарларда байтлар том маънода мустақил шеър сифатида берилган. Р.Орзибеков бу типдаги шеърларни *фардбайтлар* деб атайдди. Шунга асосланиб, тарихий асарларда келтирилган байтлар *фардбайт* сифатида талқин қилинди.

“Тўрт улус тарихи”да гоҳ номсиз, гоҳида жанри қайд этилган шеърлий парчалар учрайди. Найман подшоси Кушлук ибн Таянхоннинг жангда ғолиб бўлиб, тахтга ўтиргани тасвирларган воқеалар ўша давр шоирлари томонидан қасидаларда мадҳ этилган. Жумладан, Рашидиддин Ватвот унинг хизматида бўлган ва қуйидаги *рубоийни* ўқиган.

جدت ورق زمانه از ظلم بنسست عدل جدت شکستها کرد درست رای بر قدنو قباى شاهى شده چست انان ناهه کسى که تو بست دولت تست “لوس اربع چينگزی” (v. 175 a.)	Жаддат варақи замона аз зулм бишуст, Адли жаддат шикастахаро кард дуруст. Рой бар қадди ту қабои шоҳи шуда чуст, Онон наҳи касе ки ту баст давлати туст.
---	---

Мавлоно Ишқий қаламига мансуб “таърих” келтирилади:

رشيد ملت و دين چون رحلت بست عقبا نوشت منشى تاريخ او كه تاب سرات “لوس اربع ينگزی” (v.147 a.)	Рашиди миллату дин чун раҳил баст ба уқбо, Навешт мунший тарихи у ки, тоби сирот.
---	--

Мазмуни: Дину миллат Рашиди охиратга жўнаганда Мунший унинг тарихини “Сирот” тобидир, деб ёзди (“Тўрт улус тарихи”, 268-бет).

Асардаги диққатга сазовор адабий жанрлардан бири – *туркийча жирдир*. Бу лирик жанр “Тўрт улус тарихи” асарида ўзбек тилида берилган. Тадқиқотчи А.Абдурахмонов бу адабий жанрни аслида “йир” шаклида қўлланилганини таъкидлайди. “Йир” адабий атама сифатида кўпгина туркий халқларда ҳозиргача ҳам сақланган. “Йир” Алишер Навоий асарларида ҳам учрайдиган сўз бўлиб, у ашула, кўшиқ, жир маъноларини ифодалайди. Жир – йирнинг туркийлар “ж”лашган шеваларига хос ўзгарган шаклидир. Йирламоқ дейилганда ҳам жирламоқ – ашула қилмоқ тушунилган. Ҳозирги даврда татарларда, умуман, халқ кўшиқлари, қозоқ ва қорақалпоқларда эса сюжет асосида қурилган халқ шеърляти, кўпроқ дostonлар “жир” деб аталади³⁸. Мазкур жанр “Тўрт улус тарихи” асарида алоҳида ўрин тутаяди.

³⁶ Қаранг: Жўраева Н.Г. Ўзбек мумтоз шеърлятида байт ва унинг поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Тошкент: 2004. – 159 б.

³⁷ Ўша манба. – Б. 15.

³⁸ Abdurahmonov A. Turkiy xalqlar og'zaki ijodi. (Eng qadimdan islomgacha bo'lgan davr). –Samarqand: 2006 – Samarqand: – B. 324.

Чингизхоннинг севимли ўғилларидан бири Жўчихоннинг ўлими воқеасига бағишланган. Ёмон воқеадан хабар берувчи жарчи ва Чингизхоннинг айтишуви, савол-жавоби асосига қурилган. Туркийча жир моҳияти жиҳатидан марсия жанрига ўхшаб кетади.

Жарчи:

Тенгиз бошдан булгонди, ким тиндуруро, хоним?

Терак тубтун жисилди, ким тургузуру, хоним?

Чингизхоннинг жавоби:

Тенгиз бошдин булгонса тиндирур улум Жўчидур,

Терак тубтин жисилса тургузур улум Жўчидур.

Беш байт ўн мисрадан иборат бу айтишув, қўшиқ халқ оғзаки ижодида учрайдиган йиғи-йўқловларга ўхшаб кетади. Эътиборлиси шундаки, мазкур адабий жанр ҳам назмда, ҳам насрда юксак бадиий маҳорат билан ижро этилган. Таъзия маросимида барча амиру нуёнлар оёқда туриб, жир айтдилар (“Тўрт улус тарихи”, 219–220 - бетлар).

Қадимда “жир” айтувчиларни “жиров”, “хабар” айтувчиларни жарчи деб аташгани маълум. Шунга кўра, Мирзо Улуғбек Жўчихоннинг ўлими хабарини Чингизхонга етказишда жарчи образидан фойдаланган. Жараён тасвирида хабарчи жарчи қиёфасида ҳам, қўшиқ-марсия куйловчи жирчи образида ҳам намоён бўлган. Демак, жанрлараро муносабат уйғунлашиб, ўзига хос айтимни юзага келтирган. Умуман олганда, “йир – жир” туркий адабиётдаги қадимий адабий жанрлардан бири бўлиб, унга хос хусусият шеър ва кўйнинг узвий тарзда ижро этилишидир. Маълум бир даврда юзага келган атамани шу давр тушунчасига боғлаш илм-фанда исботланган тажрибадир.”³⁹ Шу нуқтаи назардан мазкур жанрни “туркийча жир” деб аташ тўғри ва ўринли бўлади.

“Тўрт улус тарихи” асарида олтига лирик жанр – *фардбайт, рубоий, қитъа, таърих, туркийча жир, маснавийлардан* намуналар берилган. Асарда келтирилган шеърлар Мирзо Улуғбек қаламига мансуб бўлиши мумкин.

Абулғози Баҳодирхон ҳам шеърлар ёзган. Унинг “Шажарайи тарокима” ва “Шажарайи турк” асарларида ўзбек ва форс тилида битилган шеърлар мавжуд. “Манофёу ул-инсон” асарида ҳам битта форс тилида ёзилган шеър бўлиб, саксон мисрани ташкил этади.

“Шажарайи тарокима” асаридаги иккита шеърда Қўрқут отанинг Салур Қазан алпни мадҳ этган тарtimi келтирилади:

Бир қозонга қирқ бир отнинг этин салди:

Ул қозонни сўл элики бирлан олди.

Сог элики бирлан элга улаштурди.

Аллар, беклар кўран борму Қазан каби (“Шажарайи тарокима”, 24-бет).

Мазкур шеър мураббаъ жанрига хос бўлиб, “*Аллар, беклар кўран барму Қазан каби*” такрорланувчи мисра ҳисобланади. Салур Қазан поэтик образ сифатида катта куч эгаси ҳал қилувчи ўрин тутди. Бундай образлар

³⁹ Ўша манба. – 356 б.

поэтикасида тинчлик, мустақиллик, мардлик, қаҳрамонлик, адолатпарварлик, ватанпарварлик, тўғрилиқ, меҳрибонлик рамзий ифода этилади. Салур Қазан ўқувчи кўз ўнгида нафақат кудратли алп, балки покиза қалб, юксак имон соҳиби, мустаҳкам ирода эгаси, кўркмас, жасур паҳлавон сифатида ҳам намоён бўлади. Бу белгилар алп сиймосини ойдинлаштириб, асарга бадиий-эстетик жозиба бағишлайди. Мазкур шеър халқ оғзаки ижодида пайдо бўлган эркин вазндаги тўртликларга яқин туради. Асарда Салур Қазан ҳақида етти мураббаъ берилган. Мураббаларнинг қофияланиш тартиби қуйидагича: 1) а-б-б-в; 2) а-а-а-б; 3) а-а-а-б; 4) а-б-б-в; 5) а-а-а-б; 6) а-а-а-а; 7) а-б-б-а.

“Ўғузхоннинг юртига келиб тўй қилганининг зикри”да иккита шеър муаллиф томонидан *байт*, деб келтирилган.

Бир эв тикти олтундин ул шаҳриёр,

Ким ул эв фалак эвиндин қилди ор (“Шажарайи тарокима”, 10-бет).

Байт арабча “уй” маъносини билдириб, икки мисра шеърга нисбатан қўлланилган. Ҳар қандай икки мисра шеър ҳам байт бўла олмайди. Байт бўлиши учун келтирилган иккала шеърий мисра бир-бири билан мазмун ва мантиқ жиҳатдан боғланган бўлиши у ёки бу поэтик ғояни очишга хизмат қилиши лозим. “Ҳар бир байт мазмунан мустақил, шаклан тугал бўлса, унинг таъсирчанлиги юқори бўлади, унда ифодаланган мазмунни англаб олиш осонлашади”⁴⁰. Абулғози келтирган байтлар мана шу поэтик талабни ўзида ифода этади. Тарихий шахс тилидан айтилган сўзлар муаллиф томонидан айнан воқеани образли қилиб тасвирлашда қўл келган ва фардбайтлар орқали ифодаланган. Унда мусиқийлик устун бўлиб, халқона оҳангдорлик сезилиб туради. Айтиш мумкинки, тарихий асарларда келтирилган “байт” – қадимда жуфт қофияли шеърларга нисбатан қўлланган адабий истилоҳдир.

Абулғози Баҳодирхон асар муқаддимасида “маснавийёт ва қасойид ва ғазалиёт ва муқаттаот ва рубоийёт ва барча ашъорни фаҳмламаклик, арабий ва форсий ва туркий луғатларнинг маъносини билмаклик”ларини камтарлик билан қайд қилиб ўтган. Бу Абулғозининг маснавий, қасида, рубоий, ғазал илмини мукамал билишини англатади. Ҳар қандай асарнинг баркамоллигини, биринчидан, унинг ғоявий-бадиий етуклиги белгиласа, иккинчидан, адабий жанрлар кўламининг ранг-баранглиги ҳам асос бўлади. Бу борада “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарларида келтирилган кичик лирик жанрлар асарнинг поэтик оламини бир бутун ижодий қонуниятлар асосида тушуниш имконини яратади. Шу билан бирга адабий жараёнда бу жанрлар тақомилини аниқлашга ёрдам беради.

Диссертациянинг тўртинчи боби “**Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин**” деб номланган. Биринчи фаслда “**Пайғамбарлар зикрининг поэтик хусусиятлари**” тадқиқ этилди. Адабий-тарихий асарларда Одам алайҳиссалом ҳақидаги зикрлар қиёсий ўрганилиб, “зикр”нинг адабий шакл сифатидаги вазифасини аниқлашга эришилди.

⁴⁰ Жўраева Н.Д. Ўзбек мумтоз шеърлятида байт ва унинг поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Тошкент: 2004. – 159 б.

“Тўрт улус тарихи” асари анъанавий Оллоҳга ҳамд ва пайғамбаримизга наът билан бошланади. Муаллиф Одамнинг яратилиши ҳақидаги эшитган хабарлари (ривоятлари)ни хулосасини келтириб ўтади. Одам алайҳиссаломнинг камтарин куняси Абулбашар шариф лақаби Сафийуллоҳдир. Улуғбек иккинчи бир ривоятни келтиради. Одам “одама” сўздан олинган. Бошқа бировларнинг айтишича, сув билан тупроқ аралашмаси Одам дейилган (“Тўрт улус тарихи”, 16-бет).

Алишер Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо” асарида келтирилган тарихий маълумотлар эпик турнинг кичик жанрларида баён этилади. Бу нафақат хронология, балки воқеаларнинг ижодкор томонидан турли манбаларга асосланиб келтирилган маълумотларини ҳам ўзида акс эттиради. Тарихий асар муаллифи китобхонни зериктирмаслик учун маълум тарихий шахс ҳақидаги ривоят ёки ҳикоятга шеърӣ парчаларни ҳам киритади. Навоийнинг ҳикоялари шаклан сиқик, мазмунан бойдир. Асарнинг илк ҳикояси Одам алайҳиссаломдан бошланади. Одамнинг куняяти Булбашар, лақаби Сафийуллоҳдир. Одам алайҳиссалом ҳақидаги маълумотлар гарчи икки асарда ҳам такрорланса-да, мазмунан бир-биридан фарқ қилади. Тарихий маълумотларни баён қилиш, китобхонга етказиш борасида муаллифларнинг ёндашуви ўзига хос. Тарихий асарларда учрайдиган “зикр” кўлами жиҳатидан жуда катта ижтимоӣ қамровга эга. Бир “зикр”да бир неча бошқа кичик жанрлардаги асосли фикр ёки бошқа бир тарихий асардан берилган қиёсий маълумот билан чоғиштириш, кези келганда воқеаларга шеърӣ йўл билан муносабат билдириш ва шу орқали қаҳрамоннинг ички ҳис-туйғуларини ўқувчига етказиш каби масалалар қамраб олинади. Бу хусусиятлар тарихий асарларда “зикр”нинг адабий шакл сифатидаги табиатини белгилайди. Тарихий асар ёзиш ижодкордан чуқур билим билан бирга, юксак бадиӣ дид, эстетик таъсир усулларини билишни ҳам тақозо этади. Бу жиҳатлар “зикр”га хос адабий шаклнинг тарихий асарларда бажарадиган вазифасини ойдинлаштиради. Тарихий асарларда “зикр”га хос хусусиятлардан яна бири – ҳар бир фикрни Қуръони карим оятлари билан изоҳлашдир. “Тўрт улус тарихи” ва “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да ҳам Қуръони каримнинг оятлари воқеаларни асосли изоҳлашга хизмат қилган.

“*Зикр*” арабча эслаш, тилга олиш, баён этиш маъноларини билдиради⁴¹. Қуръони карим сўзларининг арабча-ўзбекча луғатида “*зикра*” – зикр қилиш, эслатиш деб кўрсатилган⁴². Мирзо Улуғбекнинг “Тўрт улус тарихи”, Абулғози Баҳодирхоннинг “Шажарайи турк” асарларида ҳар бир давр, тузум, тарихий шахслар билан боғлиқ тарихий воқеалар баёни “зикр” сифатида бериб ўтилган. “Зикр”нинг адабий спецификасини белгилашда уни ташкил қилаётган таркибий қисмлар – воқеа, сюжет, образ, характер, тил ва услуб каби масалалар аниқлаштирилди. “Зикр” ўрта эпик жанр сифатида ҳикоя ва

⁴¹ Навоий асарлари учун қисқача луғат. (Тузувчи: Ботирбек Ҳасанов). – Т.: 1993. –Б.100.

⁴² Ботирбек Ҳасан. Қуръони карим сўзларининг арабча-ўзбек кўрсаткичли луғати. – Т.: Адабиёт ва санъат. 1995. –Б. 217.

қиссанинг маълум жиҳатларини ўзида жамлайди. Яъни баъзи ўринларда эпик қаҳрамон ҳаётининг биргина эпизодини, бошқа бир ўринда бутун бир этапини қамраб олади. Д.Куронов таъкидлаганидек, “эпик асарларни жанрларга ажратишда, табиийки, ҳажм мезон бўлолмайди”⁴³. “Зикр” ичида адабий жанрларнинг бир қанчаси берилиши мумкин. Масалан, афсона, ривоят, ҳикоят, нақл, кичик шеърый парчаларнинг барчаси биргина “зикр”да келтириб ўтилади. Хабар берилаётган маълумотнинг ҳажми бир ўринда қисқа, бошқа ўринда эса батафсил берилади. Бундай ёндашув муаллифнинг мақсадидан келиб чиққан. Муаллиф ўзи учун зарур деб билган воқеликни батафсил, зарур бўлмаган ва аҳамиятсиз бўлганларини шунчаки, хронология учун қайд этиб ўтган.

“Зикр” адабий шакл сифатида шакл ва мазмун жиҳатидан ўзгарувчан экани “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” асарлари мисолида аниқланди. Тарихий асарларда келтирилган маълумотлар фақат “*зикри*” шаклида эмас, баъзан “*достони*”, “*ҳикояти*”, “*воқеаси*” тарзида ҳам бериб ўтилган. Демак, муаллифлар воқеа, ахборот ва хабар мазмунига қараб, воқеаларни бир-биридан фарқлаб, махсус сарлавҳаларда баён қилиб ўтади.

Абулғози ҳар бир пайғамбар ҳақида қисқа, хронологик тартибда маълумот беради. Кўпроқ Одам алайҳиссалом, Шис алайҳиссалом, Ануш алайҳиссалом, Қийнон, Маҳлойил, Идрис (Ахнух), Нух, Ёфас алайҳиссалом тўғрисида тўхталади. Уларнинг исмлари маъноси, сифатлари, мўъжизалари ва қанча умр кўрганликларини келтиради. Пайғамбарлар орасида Одам алайҳиссалом ва Нух алайҳиссалом тўғрисида кенг тўхталган. Қолган пайғамбарлар тўғрисида баённи мухтасар қилади.

Тарихий асарларда келтирилган “зикр”ига бир неча адабий вазифалар юклатилган. *Биринчидан*, тарихий воқеа ва ҳодисаларнинг ҳақиқатга яқинлигини таъминлаш. Шу мақсадда ҳар бир тарихий шахс –пайғамбарлар ҳақидаги “зикр”ни ёзиш учун асар муаллифи ўзидан олдин яратилган барча тарихий манбалардан хабардор бўлиши талаб этилган. Шу боисдан Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхон ўз асарларида бир қанча тарихий манбалардан фойдаланганини таъкидлашган. *Иккинчидан*, пайғамбарлар тўғрисидаги маълумотларни баён этишда муаллифдан ишончли ва ишончсиз маълумотларни фарқлай олиш, тарихга холис ёндашиш ва Қуръони карим, Ҳадиси шариф каби манбалар, “Қисас ул-анбиё”лардан хабардор бўлиш талаб этилган. Демак, тарихий асар муаллифи ҳар томонлама билимга эга бўлиши шарт бўлган. Айтиш мумкинки, “зикр” ўзига хос поэтик шакл ва мазмунга эга бўлган эпик асардир. *Зикр* – бир неча кичик адабий жанрларни келтириш асосида муайян тарихий шахснинг ҳаёти ва фаолиятига оид воқеаларни баён қилишда, тарихий воқеани изоҳлашда, ахборот ва хабар беришда

⁴³ Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2004. – Б. 142.

қўлланиладиган ёзма адабиётнинг мустақил адабий шаклидир. Ишда “зикр”нинг “тазкира” жанридан фарқли жиҳатларига тўхталиб ўтилди.

“Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” асарларидаги кичик адабий жанрларда, мотив ва тарихий образларда ҳам трансформацияни кузатиш мумкин. Айни масала **“Кичик жанрларда анъанавий мотивлар талқини”** фаслида ўрганиб чиқилди. “Тўрт улус тарихи” “Шажарайи турк” асарида *ўқ ва камон (ёй)* ҳам детал, ҳам рамз вазифасида келган ва муқаддас ҳисобланган. *“Олтин ёй ва уч ўқ”* билан боғлиқ воқеа эртақ ва халқ достонларидаги деталларни эслатади. Маълумки, подшоҳлар, буюк саркардалар учун *ўқ ва ёй давлат рамзи* сифатида қаралган. Бу тушунча тарихий ривоят жанрига сингиб, қадимий мотивларнинг шаклланишига хизмат қилган. “Тўрт улус тарихи”да “Соҳибқирони аъзам Чингизхони муаззам хотину фарзандлари баёни зикри”да келтирилган ҳикоятда *“бир ўқ”* – ожизлик тимсоли, *“кўп ўқ”* – бирдамлик, яқдиллик, енгиб бўлмас куч тимсоли сифатида талқин этилади. Демак, тарихий насрга киритилган ривоят ва ҳикоятлардаги анъанавий мотивлар турли функцияларни бажаришга хизмат қилган.

Тўй мотиви: Таниқли рус фольклоршуноси Б.Н.Путилов мотив тадқиқи устида тўхталиб, унинг адабий асар сюжетини шакллантирувчи муҳим элемент эканини айтади⁴⁴. Ҳар қандай мотив асарда маълум адабий-эстетик вазифани бажариб, тарихий шахснинг тўлақонли тасвирида муҳим ўрин тутаяди. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарларида кичик жанрларда анъанавий равишда келган тўй мотиви қиёсий ўрганилди. Жумладан, “Ўғузхон подшоҳлигининг зикри”да унинг Чин, Хитой, Туркистон ва Сақлаб мамлакатларини эгаллагани шарафига катта тўй қилгани тасвирланади. Тўй мотиви миллатнинг этнографик тарихи, урф-одатлари, яшаш тарзини ҳам ўзида акс эттиради. Унда бажарилган расм-русум, урф-одатлар тасвиридаги бадиий бўёқдор сўзлар асар тилини сайқаллайди. Асардаги маълум воқеа ечими ёки дебочаси вазифасини ўтайди.

Бефарзандлик мотиви: “Шажарайи турк”да келтирилган бир ҳикоятда Эсан Буғанинг бефарзандлиги, унинг Сотилмиш хотинидан фарзанд кўрмагани айтилади. Шу сабабдан Манглай отли канизини ўрдуда сақлаб, унга боқар эди. Ногоҳ, ул канизак хондан ҳомила бўлди, дейилади. Мазкур ҳикоятдаги бефарзандлик мотиви халқ достонларидаги воқеаларга ҳамоҳанг. Бу “Рустамхон” достонидаги Султонхоннинг бефарзандлиги ва хотинлари ўртасидаги муносабатларни эслатади. Тарихий-насрий асарлардаги ривоят ва ҳикоятларда берилган бу мотив тарихий воқелик тасвирига кўчади.

Ҳомиладорлик мотиви: Шарқ ва Ғарб адабиётида кенг тарқалган сайёр сюжетлардан бири улуғ шахсларнинг илоҳий нурдан туғилиши мотивидир. Шу боис тарихий асарлар муаллифлари мотивга ижодий ёндашиб, воқеликни реалистик фонда акс эттиришга ҳаракат қилади. Натижада, тарихий асар

⁴⁴ Путилов Б.Н. Мотив как сюжетообразующие элемент// Типологические исследования по фольклору. – М.:1975. – С. 149.

муаллифи яратган образлар ўзида тарихий ҳақиқатни сақлаб қолгани ҳолда, реал ҳаётдаги кишилар сифатида намоён бўлади. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарида Аланкувонинг нурдан ҳомиладор бўлгани тасвирланган лавҳалар таҳлил этилди.

Қаҳрамоннинг ғайритабиий туғилиши мотиви: “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарида ғайритабиий туғилиши мотиви мавжуд. Бу мотив эпос қаҳрамонларининг туғилишини ёдга солади. “Тўрт улус тарихи” асарида “Қорахон ибн Мўғулхон подшоҳлигининг зикри”да Ўғузхоннинг ғаритабиий туғилиши ҳақида ривоят келтирилади. Икки асарда ҳам Чингизхоннинг ғайритабиий туғилиши билан боғлиқ воқеа бир хил сюжетга эга. “Ясугай элчи хабар етказди. У Улун Янга хотун авлодидан эди. Ўғил дема, бир шоҳ авлодидан. Унинг мисли дунёга арзийди, тилга камтар олинади. Онадан туғиларкан, қўлу мушти қонли эди. Замон донолари: бу бола соҳибқирон бўлиб туғилган дейишди. Яна шуки, мушtidан бир кафт қотиб қолган қон бор эди. Бу шундан далилки, вақт ўтиши билан замон аҳлини қатл этур, кўплаб подшоларни оёқ ости қилади. Худодан бошқа ҳамма унинг қўли остида хор бўлади. Худди шундай нима деган бўлсалар далилдир. Тангридан ташқари кафтидаги ҳам далил бўлди” (“Тўрт улус тарихи”, 81-бет). Бу воқеа Чингизхон ҳақидаги анъанавий сюжетларнинг шаклланишига замин бўлди. Сюжетнинг юзага келишига асос бўлган прототипларнинг эпик образ даражасига кўтарилиши учун туркий халқлар оғзаки насридаги сайёр сюжетлар ҳамда типологик характердаги анъанавий мотивлардан самарали фойдаланилган. Сюжетдаги ғайритабиий ҳолатлар тасвири асар қаҳрамонини идеал тарзда намоён этиб, унинг буюклигини бўрттириб кўрсатган.

Туғилган болага ном қўйиши мотиви: “Тўрт улус тарихи”да Ўғузхон, Чингизхон ва Жўчихонларга ном қўйиш мотиви алоҳида аҳамиятга эга. Чингизхонга ном қўйиш ҳам мўғулларга хос анъана асосида танланган. “...Шул нарса муносиб бўлур эдики, олий шаън подшоҳлардан бирининг номини бу гўдакка қўйсалар. Ақобирлар учун улуғ ном қўйилиши жоиздур. Султонлар авлодига подшоҳлар бошқа кимсалар исмидан қўймоқ нолайикдир. Сўғуқ Чечаннинг бу сўзлари Ясугай баҳодирга маъқул тушди. Ўзининг аркони давлатини маслаҳатга чақирди ва Сўғуқ Чечандан маслаҳат сўради. Барча аркони давлат ва Сўғуқ Чечан иттифоқ бўлиб Темучин деб ном қўйишга келишдилар” (“Тўрт улус тарихи”, 82-бет). Зеро, ўша замонда Темучиндан мартабалароқ подшоҳ йўқ эди. Шу тасвирлардан кейин муаллиф назмда уни мадҳ этади. “Шажарайи турк”да Абулғози Баҳодирхон Чингизхонга ном қўйиш масаласига батафсил тўхталмайди. “Отаси отини Темучин қўйди. Хон кўтарганда Чингиз лақаб қўйдилар” (“Шажарайи турк”, 48-бет), – деб кифояланади. Туғилган болага ном қўйиш мотиви асар сюжетида тарихий қаҳрамоннинг келажаги тўғрисида башорат қилиш, ҳукмдорлик сифатлари билан туғилиш, исми жисмига монандлигини кўрсатувчи поэтик вазифани бажарган. Муаллиф бу мотивдан тарихий воқеликнинг ишончли ва такрорланмас жиҳатларини кўрсатишда фойдаланган. Ўғузхон ва

Чингизхоннинг туғилиш воқеалари асар сюжети ривож ва тарихийлик мезонларига уйғун ҳолда тасвирланади. Туғилган болага улуғларнинг исмини бериш, келажакда бу фарзанднинг ҳам улуғлар қаторида бўлишига яхши умид билдириш туркий халқлар ичида ўзига хос анъана ҳисобланган.

ХУЛОСА

Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикасини ўрганиш борасида таҳлиллар натижасида чиқарилган илмий-назарий хулосалар қуйидагилардан иборат:

1. Тарихий асарларда оилавий хроникалар муҳим ўрин тутиб, ҳукмдорлар шажарасига эътибор қаратилади. Буларни ифодалашда кичик адабий жанрлар катта ўрин тутди. Кичик адабий жанрнинг тадрижий такомил, турли шаклларга кириши, бир тарихий даврдан бошқа тарихий даврга кўчиши, ўзгариб бориши табиий-ижодий жараёндир. Ижодкор ҳаёт ҳақиқатини санъат ҳақиқатига айлантириш жараёнида борлиқда рўй бераётган воқеа-ҳодисаларни танлаб, умумлаштириб, асар сюжетига сингдириб юборади. Ижодкор адабий қонуниятлардан фойдаланган ҳолда бадиий-тасвирий воситалар ёрдамида ўз ижодий режасини амалга оширади.

2. Адабий-тарихий асарлар мураккаб сюжетли, кенг қамровли, кўп қатламли, тизимли композицион қурилишга эга битиклар ҳисобланади. Адабий-тарихий асарлардаги афсона, ривоят, ҳикоят, нақл, ўғит ва бошқа кичик адабий жанрларда муаллифларнинг ижодий қобилияти намоён бўлади. Тарихий воқеалар тасвири жараёнида ижодкор бадиий маҳорати кўринади.

3. Абулғози Баҳодирхон асарида тасвирланган Ўғузхон тарихий шахсдан кўра халқ идеалидаги қаҳрамон образидир. У ҳақпарвар, имонли шахс сифатида халқ орзусидаги ҳукмдорни ифода этади. Ўғузхон асарда муаллифнинг ғоявий мақсадини ифода этувчи тимсолга айланган. Муаллиф турли тасвир воситалари орқали уни улуғлайди, имон билан туғилган шахсга айлантиради, яъни мифологик ва халқона мотив тарихий-бадиий ҳақиқатга хизмат қилдирилади. Худди шундай ёндашув Мирзо Улуғбекнинг Чингизхон шахсига муносабатида ҳам кўзга ташланади.

Тарихий афсоналар тарихий факт, ижтимоий тўқнашув, тарихий шахслар ҳаётининг айнан сақланиб, акс эттирилгани, жасоратли шахсларнинг идеаллаштирилгани билан ажралиб туради. Бундай афсоналарда халқ маданияти, ижтимоий ҳаёт, урф-одат ва анъаналар машҳур шахслар атрофида шаклланишини кўрсатади. Тарихий образларга юкланган ўзига хос мазмун, бу мазмуннинг поэтик ифодаси Ўғузхон ва Аланқуво образларида кузатилади.

4. Тарихий асарларда Аланқуво анъанавий образ сифатида намоён бўлган. У Аллоҳнинг назарига тушган тарихий шахс, адолатли аёл подшодир. Ҳар бир тарихий-адабий асар муаллифи анъанавий сюжетни адабий-эстетик талабга мослаб тасвирлайди. Аланқуво нурдан пайдо бўлган фарзандлар онаси сифатида илоҳийлаштирилиб, афсонавий мотивга бадиий тасвир орқали

тарихий ҳақиқат туси берилган. Бу образ тарихнависликда муҳим ўрин тутиб, туркий халқларнинг келиб чиқиши тўғрисидаги тарихий наср намуналарида алоҳида аҳамият касб этган. Марям ва у билан боғлиқ афсона ва ривоятлар Аланқуводан олдинроқ мавжуд бўлган. Кейинчалик, Аланқувога Марямга хос хусусиятлар нисбат берилиб, Аланқуво ҳақида афсона ва ривоятлар яратилган. Натижада, унинг бадиий адабиётдаги афсонавий образи юзага келган. Бу образнинг юзага келишида қадимги Кўк Тангри таълимотининг ҳамда Куръони каримда зикр этилган Марям ҳақидаги оятларнинг таъсири кучли бўлган.

5. Афсоналар даврлар ўтиши билан ҳаётий моҳият касб этиб, уларнинг сюжет тизимига реал борлиқ лавҳалари кириб келади. Шу тариқа афсонавий элементлар сюжет таркибидан чиқиб, ҳаётий–реал элементлар сингиб борди. Энди тарихий асарлар ривоят жанрига кўпроқ эҳтиёж сеза бошлади. Адабий жараённинг маълум бир босқичида вужудга келган адабий жанр жамият тараққиёти натижасида ҳаётий талаб ва эҳтиёжларга мослашиб боради. Бошқа жанрлар билан муносабатга киришади. Натижада, у такомиллашиб, янгича ижтимоий-эстетик категорияларни юзага келтиради.

6. Ҳар бир жанрда воқеликни қамраб олиш чегараси, тасвир имконияти, тарихийлик тамойиллари ва жамият тараққиётининг ижтимоий-эстетик функциялари акс этади. Шу нуқтаи назардан адабий жанрларнинг поэтик системаси, тарихийлик принциплари, ижодий ёндашув натижасида ўзгаришларга учраб, фактларнинг тушиб қолиши ва аста-секин структурасига ўтиши мумкин. Кичик адабий жанрлар ижтимоий эҳтиёж ва адабий талаблар асосида, турли ижодий ёндашувлар сабабли бошқа жанр структурасига айланиши мумкин.

7. Тарихий-насрий асарларда ривоят жанрининг муҳим белгиларидан бири ҳикоячилик бўлиб, насрий баёнга асосланади. Тарихий асарларда бу жиҳат устувор аҳамиятга эга. Ривоятлар тарихий асарлар сюжет йўналишида киритма вазифани бажариб, қаҳрамон ҳаёти, фаолиятига доир маълум бир воқеа, ҳолат, лавҳаларни тўлдиришга хизмат қилади, бирор фикрни далиллайди, ғоявий мазмунни бойитади. Бу эса тарихий шахсларни идеаллаштириш имконини беради. Тарихий ривоятларнинг асосий функцияси реал воқеа ҳақида хабар беришдан иборатдир.

8. Адабий-тарихий асарларнинг услубига “Ровийлар ривоят қилубдурларким”, “Айтишларича”, “Яна бир ривоятда”, “Ривоят қилишларича” каби бошланмалар, “зикр”дан “зикр”га ёки воқеадан воқеага ўтишда “Алқисса” боғламаси хосдир. Бундай асарларда сюжет бир меъёрда, фавқулодда ўзгаришлар, ногаҳоний воқеаларсиз баён этилади. Асосий диққат бош қаҳрамон саргузаштини мукаммал, ғоятда нафис, образли баён этишга қаратилади. Уларнинг таркибида руҳий ҳолат, табиат манзаралари, жангу жадаллар тасвири ҳамда қаҳрамонлар портретига бағишланган кўплаб фардбайт, рубоий, қитъа, тўртлик (мураббаъ) туркийча жир, маснавий каби

шеърый шакллар учрайди. Баъзиларида воқеалар назм ва наср аралаш тасвирланади.

9. “Тўрт улус тарихи” ва “Шажарайи турк” асарларида ҳикоятларнинг сюжети, композицион қурилиши содда ва ихчам. Уларда аниқ воқеа тасвирланади. Ҳар бир “зикр”нинг ичида Ўғузхон, Чингизхон, Ўгадойхон, Маҳмуд Таробий, Динмуҳаммад каби тарихий шахсларнинг қилган яхши ишлари қисқа баён этилади. Ҳар бир ҳикоят ўзига хос мавзу, сюжет ва образлар тизимига эга бўлиб, маълум бир воқеани ёритишга қаратилган. Ҳар қайси ҳикоятда бош қаҳрамоннинг донолиги, тadbиркорлиги ва адолати улуғланади.

– “Шажарайи турк”да подшоҳларнинг баъзи қилиқлари ва феъллари, уларнинг ибратли ишлари тўғрисида ҳикоя қилинади. Биргина “зикр” остида бешта кичик ҳикоят келтирилади. Ҳикоят насрий турнинг алоҳида жанри сифатида қадимий бўлиб, кенг тарқалган.

10. “Тўрт улус тарихи” асарида кичик лирик жанр: *фардбайт, рубоий, қитъа, таърих, туркийча жир* мавжуд. “Шажарайи турк”, “Шажарайи тарокима”да *фардбайт, қитъа, мураббаъ* каби жанрлар учрайди. Асарларда жанр номи қайд этилмаган шеърый парчалар ҳам ўрин олган. Тарихий воқеанинг насрий баёнига зеб бериб турган назмий ифодалар, асарнинг адабий-эстетик қимматини белгилайди. Мирзо Улуғбек ақду ҳалл санъати орқали насрда назм анъанасини давом эттирган бўлса, Абулғози Баҳодирхон қадимги шеърый жанрлардан маҳорат билан фойдаланган. Тарихий мавзудаги асарларда келтирилган лирик жанрлар ўша давр сарой муҳитида ижод қилган адиблар ва уларнинг ижодидан маълум намуналарни адабиётшунослик нуқтаи назаридан ўрганишда манба бўлиб хизмат қилади.

11. Тарихий асарларда келтирилган ҳар бир лирик жанрнинг ўзига хос поэтик хусусияти тарихий воқелик замирида ўзининг ғоявий-бадий вазифаси билан туғилади. Жанр категорияси ана шу заруриятнинг турли тарзда шаклланиши, шаклга муносиб мазмун, мазмунга муносиб шакл ҳолида кўринишидир. Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхон ўз асарларида турли лирик жанрларни келтирганда мана шу заруриятлардан келиб чиққани, шубҳасиз. Мирзо Улуғбек асарида лирик жанрлардан парчалар келтирган бўлса, Абулғози Баҳодирхон ҳар бир шеърни тугал беради. Демак, икки тарихчининг шеърый жанрлардан фойдаланиш услуби бир-биридан фарқ қилади. “Тўрт улус тарихи” асарида наср ва назмнинг ёнма-ён келиши устунлик қилса, Абулғози Баҳодирхон асарида насрий содда баён етакчилик қилади.

12. Таҳлиллар натижасида тарихий асарларда *туркийча жир* жанрининг адабий хусусиятлари илмий тадқиқ этилди. “Йир – жир” туркий адабиётдаги қадимий адабий жанрлардан бири бўлиб, унга хос хусусият шеър ва куйнинг уйғун келишидир. Бу жанр исломдан олдин яратилган. Маълум бир даврда юзага келган атама ўша давр билан боғлиқ экани исботланган. Шу боис мазкур

жанрни “*туркийча жир*” деб аташ тўғри бўлади. Туркийча жир марсия билан диффузия ҳолатини юзага келтирган.

13. “Зикр”да уйғунлаштирувчи тизим ёки қолип-композиция вазифасини афсона, ривоят, ҳикоят, паремик жанрлар – нақл, мақол, ўғит, ҳикмат ҳамда кичик шеърӣ жанрлар бажаради. Унда бир бутун идрок этиладиган семантик-структурал система “зикр” контекстида ишлаб чиқилган. Шу боис тарихий асарларда “зикр”нинг ўзига хос тарихий поэтик асоси, структурал бетакрорлиги, композицион вазифаси мавжуд.

14. “Зикр”нинг адабий шакл сифатида шакл ва мазмун жиҳатидан ўзгарувчанлиги “Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” асарлари мисолида тадқиқ этилди. “Зикр”ни тарихий асарлар учун маълум маънодаги қолип, адабий баён шакли дейиш мумкин. “Зикр” улкан тарихий-бадий концепция, сюжет қамрови, кўплаб мотивлар, тарихий қаҳрамонлар табиати, ижтимоий-сиёсий, маиший ҳодисалар, фольклор жанрлари, анъанавий сюжетлар, лирик, эпик, драматик турларга хос унсурларни ўзида синтезлайди. Афсона, ривоят, ҳикоят ҳамда паремик жанрларнинг асосий қисмларини ўз ичига олади.

15. Адабий-тарихий асарлардаги “зикр”да пайғамбарлар, подшоҳлар, шахзодалар, шайхлар, вазирлар, саркардалар, илм-фан аҳллари билан турли даврларда содир бўлган воқеа-ҳодисалар акс этади. Бу воқеалар шунчаки қуруқ баён шаклида эмас, балки бадий йўсинда тасвир этилади. “Зикр”нинг таркибидаги поэтик мундарижада тарихий шахснинг туғилишидан то ўлимигача бўлган ҳаётӣ воқеалар акс этади.

16. Адабий-тарихий асарларда халқ оғзаки ижоди намуналари, хусусан, пайғамбарлар ҳамда Ўғузхон, Аланқуво, Чингизхон, Жўчихон, Султон Жалолиддин тўғрисидаги афсона ва ривоятлар, уруғ номларининг келиб чиқиши ҳақидаги маълумотлар Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхон асарларининг чуқур миллий ва бадий-эстетик илдизларини кўрсатади. Бу асарларда фольклорга хос ва бадий тасвир усуллари мавжудлиги уларнинг юксак адабий-бадий манба эканлигини кўрсатади. Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхоннинг тасвир усуллари оригиналлиги, фольклорга хос анъанавий мотивлар билан адабий-реалистик мотивларни, тарихий ҳақиқат билан бадий ҳақиқатни синтезлаб беришгани муаллифларнинг маҳоратини намоён этган.

“Тўрт улус тарихи”, “Шажарайи турк” ва “Шажарайи тарокима” асарлари нафақат тарихий маълумотларни ифода этади, балки турли адабий битикларнинг асрлар оша кейинги авлодга етиб келишини ҳам таъминлаган. Мирзо Улуғбек ва Абулғози Баҳодирхон қолдирган буюк адабий-тарихий асарлар ўзбек илм-фани ва маданиятининг узок тарихини ўрганишда муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

АБДУЛЛАЕВА МАРГУБА ДУСМИРАТОВНА

**ПОЭТИКА МАЛЫХ ЖАНРОВ В ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

10.00.02. – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Самарканд – 2021

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.1.DSc/Fil.57.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета www.samdu.uz и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» www.ziyo.net.

Научный руководитель:	Рахмонов Насимхон Аскарлович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Тухлиев Бокижон доктор филологических наук, профессор Кобилов Усмон Уралович доктор филологических наук, доцент Хамроев Алимджан доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 года в ___ часов на собрании Научного совета по присуждению ученых степеней № DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, аудитория № 105.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета. (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки № ____ от «___» _____ 2021 года).

М. К. Мухиддинов
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.филол.н., проф.

Х.А.Асланова
Научный секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.филол.н.(PhD)

Ш.А.Хасанов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.филол.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Исследование поэтики малых жанров, входящих в состав исторических прозаических произведений, определение этапов развития легенды, предания, рассказа, пословицы, повествования и других эпических жанров, служат решению таких важных вопросов в мировом литературоведении, как прогресс художественного мышления в историко-литературных произведениях. Исследования в этой области в основном проводились в плоскости мировой фольклористики. Литературно-художественные особенности, система образов и традиционные мотивы мифа, «афсона» (легенды), «ривоят» (предания), «хикоят» (повествования), (афоризма) и других малых жанров в устном творчестве народов мира изучены в определённой степени. Среди прочего, подобные исследования проводились в сфере русского, казахского, киргизского и таджикского литературоведения. Образцы устного творчества перенесли в письменную литературу, что повлияло и на развитие исторической прозы. Также и поэтому весьма актуальным является исследование поэтического совершенствования малых жанров в исторических произведениях, художественного мастерства историка – автора литературно-эстетических тенденций того периода.

Не смотря на изучение малых эпических жанров в мировом литературоведении на примере исторических прозаических произведений, это требует систематического изучения исторической прозы. В исторической прозе исторические события рассказываются литературно-художественным образом. Визуальность и образность играют ведущую роль в выражении исторической реальности. Придание поэтических выражений в описании событий способствовало повышению артистичности произведения. Действительно, на сегодняшний день изучение художественных особенностей литературно-исторических произведений и поэтический анализ входящих в их состав малых жанров служат раскрытию истории и природы формирования ряда таких жанров узбекского литературоведения, как «афсона», «ривоят», «хикоят», «накл», «хикмат». Малые жанры играют важную роль в правильном и объективном освещении историком исторического процесса, придании им образности описанию событий.

В последние годы регулярно уделяется внимание восстановлению духовного наследия нашего народа. Наш Президент Ш.М. Мирзиёев делает особый акцент на «восстановление древней истории и богатой культуры нашего народа, всестороннее углубленное изучение и пропаганду научного, религиозного и духовного наследия великих ученых и святых»⁴⁵. Это, в свою очередь, рождает необходимость исследовать поэтику малых литературных жанров и идейно-художественные аспекты малоизученных исторических прозаических произведений. Для истории узбекской литературы,

⁴⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // “Халқ сўзи” газетаси. – Тошкент, 2017 йил, 25 май.

развивавшейся на базе национальной прозы, исторических и религиозных источников, определение теоретических концепций в области поэтики малых жанров, а также анализ малых жанров в литературно-исторических произведениях, определение жанровых особенностей, исследование источников, тенденций развития и типологических свойств определяют актуальность выбранной темы.

Результаты диссертации в определённой степени служат реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», а также в других нормативно-правовых актах, относящихся к этой сфере деятельности, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» и в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 222 от 7 октября 2010 года «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010 – 2020 годы».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор международной научной литературы по теме диссертации⁴⁶. В развитии художественной литературы народов мира особое место занимают малые эпические жанры. В сфере фольклористики с научной точки зрения широко изучены такие жанры, как миф, «афсона», «ривоят», «хикоят», паремические жанры. Научные изыскания, направленные на теоретико-методологическую интерпретацию малых жанров в литературоведении, ведутся в престижных мировых научных центрах, в том числе в University of California, University of Harvard (США); Oxford University Language Centre (Великобритания); Санкт-Петербургском государственном университете, Институте востоковедения Российской (Россия); Ankara Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi (İKÜ); Hacettepe Üniversitesi (Турция); Казахском национальном университете (Казахстан); институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Узбекистан).

⁴⁶ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации подготовлен на базе <http://gwu.edu/>; <https://elliott.gwu.edu/>; <https://ieres.elliott.gwu.edu/>; <https://www.soas.ac.uk/>; <https://www.lse.ac.uk/>; <https://iwpr.net/>; <https://mgimo.ru/>; <https://ia-centr.ru/>; <http://www.cicir.ac.cn/>; <http://www.siis.org.cn/>; <https://www.civicus.org/>; <https://freedomhouse.org/>; <https://li.com/>; <https://en.unesco.org/>; <https://www.adb.org/publications/civil-society-briefs->; <https://www.intrac.org/wpcms/wp-content/>; <https://digitallibrary.un.org/record/578152?ln=ru> и других источников.

В мировом литературоведении малые жанры в составе литературно-исторических произведениях изучались в определённой степени. В целом, мы полагаем, что Рашидиддин Фазлуллах Хамадани, первый учёный в области историографии Центральной Азии, начавший изучение исторических произведений с литературной точки зрения, и его трёхтомный труд «Жамеъ ат-таварих» расширил географию литературоведения. Наиболее ценным аспектом этой работы является то, что Рашидиддин эффективно использовал рассказы и повествования из небольших литературных жанров, чтобы сделать образ каждой исторической личности более ярким в глазах читателя. В исследовании Эмры Беркана изучены языковые особенности произведения Баяни «Родословное древо хорезмшахов» («Шажараи Хоразмшохий») ⁴⁷. Использованные в нём имена людей, названия мест, государственных чинов, степеней, военных терминов, временных маркеров на чагатайском тюркском языке исследованы на базе требований языковедения. Наряду с другими писателями, творившими на чагатайском тюркском, диссертант подробно останавливается на разделе под названием «Историковедение и знаменитые историки Хивинского ханства» ⁴⁸ об Абуль-гази Баходурхане. До сегодняшнего дня в мировой фольклористике по-разному исследовались малые литературные жанры ⁴⁹. В определённой степени творчество Абуль-гази, относящееся к событиям с участием Огузхана, и на тему «Огузнаме» изучалось в Турции, Туркменистане и Азербайджане ⁵⁰. И сейчас исследования, посвященные данной проблеме, также продолжаются.

Изучение поэтики малых литературных жанров в мировой литературе осуществляется по следующим приоритетным направлениям: проблема

⁴⁷ Emre Berkan Yeni. *Beyânî - Şecere-i Harezmşâhî (1b-102a) (Dil incelemesi-metin-dizin-tıpkıbasım)*. – Mayıs. 2018. – 584 s.

⁴⁸ Тот источник. – С. 15–16.

⁴⁹ Barthes Roland. A propos de deux ouvrages de Claude Levi-Strauss: *Sociologie et sociologique // Informations sur les Sciences sociales*. Unesco, dec. 2012. I, 4. // Cohen J. *Structure du langage poetique*. Paris: Flammarion, 2006. // Cuddon J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1991. // Jakobson R. *Essais de linguistique generale*. Paris, Minuit, 2009, ch. 11. // Ruwet N. *L'analyse structurale de la poesie* *Linguistics*, 2, dec. 2013. // The Shajari ul-Atrak, or geneological Tree of the Turks and tatars, transl and abrid. By Glonel Milles, London: 1832, b. 182 (a). // Дойи Жавод. Зебоиҳои сухан ё илими бадеъ дар забони форсӣ. – Исфаҳон: 1335 ҳ. – 318 б. // Ланская Ю.С. *Американская городская легенда в контексте постфольклорной: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нижний Новгород: 2006. – 24 с.*

⁵⁰ Zuhâl Kargı Ölmez. *Ebulgazi Bahadır Han. Şecere-i terakime (Türkmenlerin Soy Kütüğü)*, Türk dillari Araştırmaları Dizisi: 3. Simurg Yayınları, Ankara, 1996. – 559 s; Ebulgazi Bahadır Han, *Şecere-i terakime (Türkmenlerin Soy Kütüğü)*, (Haz. Muharrem Ergin), Tercüman, 1001 Temel Eser, (Yayın Yevı ve yılı belirtilmemiş). // Rzasoy, Seyfeddin (2014). “Ebulgazi Bahadır Han Oğuz Töresinin Koruyucusu ve Yaşatıcısı Gibi”. *Türk Dünyası Bilgeler Zirvesi: Gönül Sultanları Buluşması*. 26-28 Mayıs 2014. Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı (TDKB). Eskişehir, ss.329-340 (<http://bilgelerzirvesi.org>); İnan A. *Ebulgazi Bahadır Han ve Türkçesi Abdulkadir İnan. Makaleler ve İncelemeler*. 2. Baskı, II cilt, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1998, s.108; Hemra Yusupov Ş. *Batırov Tarih Ens. İlkçağ B. Müd. Sapargeldi Hanov Türkmenistan Yayıncılar Birliği 'nin Üyesi, Türkiye Türkçesine Aktaran Yusuf Akgül. Ersarı baba Hakkındaki Rivoyetler ve hakikat. bilig-3/Güz'96. –S. 156-161; Reşide Gürses, Ebulgazi Bahadır Han ve Eserleri: Şecere-i Türki ve Şecere-i Terakime (Türkmenlerin Şeceresi) Üzerine Yapılan Çalışmalara Kısa Bir Bakış, Bilgi. Yayın Tanıtım Tahlil Eleştirisi*. 1996; W. Bang ve G. R. Rahmeti, *Oğuz Kağan Destanı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili Semineri Neşriyatı, İstanbul, 1936, 6 9 s. Çarant: Çağatay Türkçesinde edatlar*. Ayten Atay. Çizgi Kitaberi. Nisan. 2014. –489 s; Farhad Rahimi *Çağatay Türkçesi ve Edebiyatı üzerine bir bibliyografya denemesi. International Periodical for The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 9/3 Winter 2014, p. 1157–1218, Ankara-Turkey*; Kargı, Zühâl *Şecere-i Terakimadaki Manzum Parçalar Üzerine. Türk Dilleri Araştırmaları*. 1991. –S. 80–97; Zeynep Korkmaz. *Yine Oğuznameler üzerine. eleştiri / inceleme. Türk Dili. Ağustos 2020. Yıl: 69. Sayı*.

литературного жанра, возникновение и развитие жанров, поэтика малых жанров в фольклоре, динамика историко-литературных процессов, характер жанров и межжанровых отношений. В мировом литературоведении к научным исследованиям, посвященным нашим историко-прозаическим произведениям, которые являются весомой частью нашего литературного наследия, можно отнести лишь работу Ю. Брегеля на тему произведения «Фирдавс ул-икбол»⁵¹. И причиной тому также может быть то, что мы сами не проводим достаточного количества исследований в сфере узбекской классической прозы⁵². Исторические произведения Мирзо Улугбека и Абульгази Баходурхана опубликованы и в определённой степени изучены с научной точки зрения такими учёными как, Г. Майлс, Б. Ахмедов, Н. П. Румянцев, А. Н. Кононов, Инон Абулкадыр, Мухеррем Эргин, Зухал Карги Улмез, Сайфиддин Ризасой, Зайнеп Куркмез.

Степень изученности проблемы. В узбекском литературоведении проделан ряд исследований по возникновению, формированию, жанровым особенностям и классификации малых литературных жанров. Изучением появления мифов, «афсона», «ривоят», «эртак», «демоник хикоялар», «латифа» и «накл», а также определением их историко-генетических основ в фольклористике занимались К. Имомов, Б. Саримсоков, М. Жураев, У. Сатторов, М. Рахмонова Ш. Ишниёзова, М. Маматкулов, З. Жумаев, И. Алламбергенова, Х. Хамидов, М. Ризоева⁵³. В этих исследованиях изучены такие вопросы, как динамика историко-литературного процесса, возникновение или регресс определённых жанров, сужение или расширение спектра семантики некоторых жанров в результате исторического развития, изменение их социально-эстетических функций.

В исторических источниках на вопросах поэтики литературных жанров в своих исследованиях частично останавливались Н. Рахмонов, А. Абдурахмонов, М. Курбанниязов, Н. Шодмонов⁵⁴. Даже если в целом в

⁵¹ Shiv Mahamad Mirab Munis and Muhammad Riza Mirab Agahi. Firdaws al-iqbal. History of Khorezm. Edited by Yuri Bregel. Leden. – New York. – Kobenhavn – Koln, 1988.

⁵² Шодмонов. Н.Н. “Шоҳиду-л-икбол”нинг ўзбек бадиий тарихий насри тараққиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи. Ф.ф.д.дисс. – Т.: 2009. – 283 б.

⁵³ Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Т.: Фан, 2008. – 251 б.; Саримсоков Б. Эпик жанрлар диффузияси. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 7 китоб. – Т.: Фан. 1981. – Б. 97.; Жураев М. Ўзбек халқ самовий афсоналарининг тарихий асослари: Ф. ф. д. дисс. – Т.: 1996; // Ўзбек халқ самовий афсоналари. – Т.: Фан. 1995. // Ўзбек халқ таквими ва мифологик афсоналар. –Т.: 1994; Сатторов У.Ф. Ўзбек халқ топонимик ривоятлари. Ф.ф.н. дисс. автореф.– Т.: 2004; Рахмонова М. Ўзбек халқ тарихий афсоналарининг ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва таснифи. Ф.ф.н. дисс. автореф. –Т.: 2004. // Ўзбек халқ афсоналарининг бадиияти. Ф.ф. д. дисс. (DSc) – Т.: 2018; Ишниёзова Ш. А. Ҳозирги замон ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий-типологик таҳлили. Ф. ф. н. дисс. автореф. – Самарқанд: 1996. – 26 б.; Маматкулов М. Р. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси. (Монийлик шеърлари ва “Девону луғатит турк” асари асосида). Ф. ф.н.дисс. – Т.: 2004. – 130 б.; Жумаев З. Ўзбек халқ тарихий ривоятлари. –Т.: Фан. 2008. – 119 б.; Алламбергенова И. Х. Қорақалпоқ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослик, таснифи). Ф.ф.д. (PhD) дисс. автореф. – Т.: 2018. – 49 б.; Хамидов Х. С. Жалолитдин Румийнинг “Маснавийи маънавий” асаридаги хикоятларнинг генезиси, мазмуни ва композицион қурилишининг қиёсий таҳлили. Ф.ф.д. (PhD). дисс. автореф. – Т.: 2019. – 24 б.; Ризоева М. А. Ўзбек халқ мифологик афсоналари (ўзига хос хусусиятлари, таснифи ва образлар тизими). Ф.ф.д. (PhD) дисс. автореф. – Т.: 2020. – 59 б.

⁵⁴ N. Rahmonov. O‘zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: Sano-standart nashriyoti, 2017. – B. 290; Abdurahmonov A. Turkiy xalqlar og‘zaki ijodi. (Eng qadimdan islomgacha bo‘lgan davr) – Samarqand: 2006. – 356 b.; Курбанниязов М. XIV аср ўзбек адабиётида хикоят жанри тараққиёти (“Қисаси Рабғузий” мисолида) Ф. ф. д. (PhD) дисс. –

узбекском литературоведении насчитываются десятки исследований в сфере литературных жанров и их поэтических особенностей⁵⁵, рассматриваемое нами развитие малых литературных жанров не изучено в монографическом плане на примере исторических прозаических произведений. Поэтому изучение поэтики малых жанров в литературно-исторических произведениях, определение их историко-генетических основ, всесторонний сравнительный анализ вопросов жанрового состава и поэтики считаются в современном узбекском литературоведении приоритетными научными задачами.

Связь диссертационного исследования с планами научноисследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование проводилось в рамках научно-исследовательского плана (№К-1. 2017-2021 гг) кафедры “Истории и фольклора узбекской литературы” Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Цель исследования заключается в освещении состава малых жанров в литературно-исторических произведениях и закономерности историко-эволюционного развития, исследовании своеобразия поэтики «афсона», «ривоят», «хикоят», «накл», «хикмат» и малых лирических жанров.

Задачи исследования:

исследовать своеобразные особенности малых жанров в произведениях «Турт улус тарихи», «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима»;

обозначить место, которое малые литературные жанры занимают в исторических произведениях, и классифицировать их;

исследовать своеобразные признаки, присущие «афсона», «ривоят», «хикоят» и другим малым жанрам, изучить их литературно-эстетические функции в исторических произведениях;

изучить традиционный мотив, детали и символы малых эпических жанров;

определить роль «зикр» – «упоминания» – в изложении исторических событий и его свойства как литературной формы;

подвергнуть сравнительному анализу легенды, предания и повествования, которые даны в разных исторических произведениях под одним и тем же заголовком;

сравнить между собой малые литературные жанры в исторических произведениях;

проанализировать авторский стиль и художественное мастерство автора в исторической прозе.

Т.: 2018. – 170 б.; Шодмонов. Н.Н. “Шоҳиду-л-икбол”нинг ўзбек бадиий тарихий насри таракқиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи. Фил.ф.д...дисс. – Т.: 2009.

⁵⁵ Норбоев Б. Ж. Ҳаётни поэтик талкин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. (60–80 йиллар ўзбек лирикаси мисолида). Ф. ф. д. дисс. автореф. –Т.: 1996. // Томатов Х. Қ. Ўзбек халқ дostonларида поэтик кўчимлар. Ф.ф.н. дисс. –Т.: 2002. // С. Мирвалиев. Ўзбек адабиётида роман жанрининг таркиб топиши ва таракқиёти. Ф. ф. д. дисс. –Т.: 1971. // М. Муродов. Гўрўгли дostonларининг жанр ва гоъвий-бадиий хусусиятлари. // Жуманазаров У. Ўзбек тарихий фольклорининг жанрий хилма-хиллиги ва гоъвий-бадиий хусусиятлари. Ф.ф.д. дисс. –Т.: 1991. – 365 б.

Объектом исследования были отобраны произведения «Турт улус тарихи», «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима». Кроме этого в исследование были включены и подвергнуты сравнительному анализу такие источники, как «Огузнаме», «Джами ат-таварих» («Сборник летописей»), «Киссаси Рабгузий» («Рассказы Рабгуза»), «Нусратнаме», «Абдулланама», «Тарихи анбиё ва хукамо» («История царей и пророков»), «Тарихи мулуки Ажам» («История иранских стран»).

Предметом исследования считается изучение поэтических особенностей таких литературных жанров, как «афсона», «ривоят», «хикоят», паремии, а также малых лирических стихотворений в произведениях «Турт улус тарихи», «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима».

Методы исследования. В освещении темы диссертации использованы такие методы, как сравнительно-исторический, классификационный, сравнительно-типологический и метод структурного анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые была научно обоснована поэтика малых лирических жанров в составе историко-литературных произведений, объяснены композиция, сюжет и система образов «ривоят», «хикоят» и паремических жанров в составе исторической прозы, их возникновение под воздействием устной и письменной литературы, этапы развития, такие как специфика и изменение системы изображений, жанровые особенности в гармонии формы и содержания;

определены малые жанры в произведениях «Тур тулус тарихи», «Шажараи турк», «Шажараи тарокима», показаны место малых жанров в композиции, сюжете и в художественном совершенстве исторических образов «ривоят», «хикоят» и паремических жанров, явления межжанрового синкретизма и диффузии;

обоснованы литературно-эстетическая функция и поэтические особенности малых эпических и лирических жанров в исторических произведениях, а также выявлены такие традиционные мотивы, как необычное рождение, наименование, беременность, свадебный мотив, мотив сновидения, входящие в состав малых эпических жанров;

в процессе сравнения традиционно описанных мифов и легенд об Огузхане и Аланкуво, исторические образы, конкретный смысл, присвоенный им, поэтическое выражение этого смысла подтверждены символами Огузхана и Аланкуво;

определены жанровые признаки, такие как традиция прозы и поэзии, умение историка использовать искусство «акду халл», «ширу шакар», гиперболу, сравнение, эпитет, а также тему, образ и порядок рифмования стихов, литературно-поэтические особенности таких лирических жанров исторической прозы, как фардбейт (одинокый бейт), маснави (рифмующиеся парами двустушия), рубаи (четверостишие), китъа (короткое стихотворение из 8-12 строк с единым содержанием), таърих (зашифрованная в стихотворной форме дата) и «туркийча жир» (тюркский джир – песня, героический эпос);

была определена поэтическая роль «зикра» в отражении исторической действительности и то, что оно является специфической литературной формой, а также объяснены на примерах идейно-художественные особенности малых литературных жанров в исторических произведениях, их значение в изображении действительности, обеспечении художественного мастерства, авторского стиля.

Практическая значимость результатов исследования:

исследование поэтики малых литературных жанров в исторических произведениях имеет практическое значение в качестве теоретического источника в исследовании эпических жанров;

обосновано, что изучение художественности малых литературных жанров играет важную роль в передаче исторических событий в эмоциональной форме и обеспечении их достоверности;

исследование выполняет функцию теоретической базы в изучении исторических произведений в качестве литературного источника. А также послужило для обогащения научных сведений по генезису и поэтике малых литературных жанров;

обосновано, что результаты исследования также могут служить в научных исследованиях в сфере теории литературы, истории классической литературы, классической исторической поэтики, малых литературных жанров, а также для изучения специфики таких художественных компонентов, как жанр, композиция, сюжет, мотив, деталь, стиль.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что теоретические воззрения взяты из оригинальных научных источников и образцов классической литературы, проблема конкретно обозначена, выполненная аналитическая работа обоснована посредством сравнительно-исторического, классификационного, сравнительно-типологического методов, а также метода структурного анализа; теоретические выводы применены на практике.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что воззрения в сфере исторической поэтики исследованы в гармонии с историческими произведениями, показана роль малых жанров в формировании их композиции, сюжета, системы исторических образов. Небольшие литературные произведения эпического и лирического типа отражают в исторической прозе литературно-эстетические воззрения своей эпохи. Они служат освещению таких важных вопросов, как совершенствование литературных жанров в историческом процессе, межжанровые отношения, традиции прозы и поэзии, возникновение явлений синкретизма и диффузии. В узбекском литературоведении это, в свою очередь, обозначает роль малых литературных жанров в образцах исторической прозы, обогащает теоретические воззрения.

Практическая значимость результатов исследования обозначена тем, что теоретические выводы, сделанные на базе исследования состава, классификации и художественности малых жанров в произведениях «Турт

улус тарихи», «Шажараи турк», «Шажараи тарокима», и важные научные выводы в области генезиса и поэтики малых литературных жанров служат источником для исследований, которые ведутся в сфере литературно-исторических произведений, а также они могут служить источником для разработки учебников по предметам «Теория литературы», «История узбекской литературы», «Историческая и теоретическая поэтика», «Сравнительное литературоведение», подготовки учебных пособий, совершенствования и обогащения теоретической базы курсов по спецпредметам в ВУЗах.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов по поэтике малых жанров в литературно-исторических произведениях:

выводы, такие как, впервые была научно обоснована поэтика малых лирических жанров в составе историко-литературных произведений, объяснены композиция, сюжет и система образов «ривоят», «хикоят» и паремических жанров в составе исторической прозы, их возникновение под воздействием устной и письменной литературы, этапы развития, такие как специфика и изменение системы изображений, жанровые особенности в гармонии формы и содержания, были использованы в фундаментальном научном проекте молодых ученых № ХТ-Ф2-004 на тему «Узбекская народная педагогика и народные традиции», выполненного в 2008-2010 годах в Навоинском государственном педагогическом институте Министерства Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан (*Справка Министерства Высшего и среднего специального образования № 89-03-80 от 07 января 2021 года*). В результате на примере образов исторических героев было достигнуто формирование в сознании молодёжи идей патриотизма и гуманизма;

выводы, такие как, определены малые жанры в произведениях «Тур тулус тарихи», «Шажараи турк», «Шажараи тарокима», показаны место малых жанров в композиции, сюжете и в художественном совершенстве исторических образов «ривоят», «хикоят» и паремических жанров, явления межжанрового синкретизма и диффузии были использованы в разделе «Узбекский фольклор и мифология» фундаментального проекта № Ф1-ХТ-0-19919 под названием «Узбекская мифология и её роль в развитии художественного мышления», выполненного в 2012-2016 годах в Навоинском государственном педагогическом институте (*Справка Министерства Высшего и среднего специального образования № 89-03-80 от 07 января 2021 года*). В результате научные воззрения в области таких вопросов, как роль устного народного творчества в произведениях «Турт улус тарихи», «Шажараи тарокима», «Шажараи турк», влияние, которое легенды «Огузхан» и «Аланкува» оказали на развитие исторической прозы и художественного мышления последующего периода послужили обоснованию литературных художественных особенностей исторических прозаических произведений;

в реализации практического проекта № ПЗ-20170927147 на тему «Исследование тюркских письменных источников начиная с древних времён и до XIII века», выполненного в 2017-2020 годах в Ташкентском

государственном университете узбекского языка и литературы были использованы выводы, такие как, в процессе сравнения традиционно описанных мифов и легенд об Огузхане и Аланкуво, исторические образы, конкретный смысл, присвоенный им, поэтическое выражение этого смысла подтверждены символами Огузхана и Аланкуво (*Справка Министерства Высшего и среднего специального образования № 89-03-80 от 07 января 2021 года*). В результате удалось обогатить научные воззрения в сфере сравнительного изучения дастана «Огузнаме» и эпических сюжетов, связанных с Огузханом, вместе с историческими произведениями;

выводы, связанные с обоснованием литературно-эстетической функции и поэтических особенностей малых эпических и лирических жанров в исторических произведениях, а также выявлением таких традиционных мотивов, как необычное рождение, наименование, беременность, свадебный мотив, мотив сновидения, входящие в состав малых эпических жанров, были использованы в подготовке сценариев для некоторых передач, в частности в написании сценариев для передач «Такдимот» («Презентация»), «Мавзу» («Тема») телеканала «Узбекистон тарихи» («История Узбекистана») национальной телерадиокомпании Узбекистана (*Справка № 02-13-596 от 19 апреля 2021 года*), телеканала «O‘zbekiston». В результате улучшено содержание подготовленных для демонстраций научно-популярных материалов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 22 научно-практических форумах, в том числе на 12 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации издано 46 научных работ. Из них 3 монографии, 1 научный трактат, 16 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 6 публикаций в зарубежных журналах и 10 в республиканских.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 274 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, освещена степень изученности проблемы, аргументированы цели и задачи диссертации, объект и предмет исследования, изложены научная новизна и практическое значение исследования, обоснована достоверность полученных результатов, приведены сведения касательно применения исследования на практике, публикации его результатов и структуры исследовательской работы.

Первая глава диссертации называется «**Композиция и художественные особенности литературно-исторических произведений**», в ней освещены литературные особенности произведений «Турт улус тарихи», «Шажарай

тарокима» и «Шажараи турк». Изучены композиционная структура, тематика и художественные особенности произведений.

В разделе под названием **«Турт улус тарихи» как литературный источник** подчеркивается, что данный «битик» не является чисто художественным произведением, показаны присутствующие в ней литературные особенности. То, что в других произведениях Мирзо Улугбека тоже есть относящиеся к литературе заметки, особо подчеркивали также А.Каюмов⁵⁶, А.Хайитметов⁵⁷, Х.Болтабоев⁵⁸. Сведения об Улугбеке даны в произведениях Шейха Ахмеда Тарози «Трактат о поэтике» («Фунун ул-балого») и Хондамира «Хабиб ус-суяр»⁵⁹.

До нас дошло четыре неполных экземпляра «Тарихи арбаъ улус». Два из них на данный момент в Англии, один в библиотеке города Банкипур, Индия, и еще один хранится в Гарвардском университете, США. Выяснилось, что в фонде рукописей Научно-исследовательского института востоковедения имени Абу Райхана Беруни есть три фотокопии в форме микрофильма (м/ф №№ 223, 438, 440 “الوس اربع چينگزی”) рукописного произведения «Улус-и арбаъ-йи Чингизий» («История четырёх улусов») № АДД 26190, хранящегося в Британском музее. В интерпретации поэтики малых жанров в исследовании использовался первоисточник.

Говоря о художественных особенностях произведения «Турт улус тарихи», следует отметить, что Мирзо Улугбек был приверженцем поэзии. Хотя произведение написано на историческую тему, чувствуются широкий кругозор и творческое мастерство автора. В произведениях такого типа художественное отражение исторической действительности ещё более повышает их ценность в качестве исторических писем. Красочность стиля изложения демонстрирует мастерство автора. Автор исторических произведений, описывая события, говорит не только языком аргументов, но и излагает их на фоне жизни народа своей эпохи, его быта, традиций, обычаев, социально-политической среды. А самые характерные моменты старается воплотить посредством определённых художественных средств.

Например, в событиях «Битвы Чингисхана с Найманханом» искусность Карачара-нойона в бою описывалась так: «...У найманлар фарёдини чиқарди... Шамшир яланғочлаб, кафида тутиб, янги ой сингари фитна туғдирувчи уруш дашти томон сурон солди...» Яна «уруш денгизида нахангдек, икки дарё сипох қайнарди, Сулаймон бошига меҳвар кийгандек, ботирдек жанг қилиб, бири жигарин чок этди, Кўз мижаси каби мўлжали аён, Худдек бошини олди, кўк гумбази кўзидан қонлар окди, шер ва қоплондек икки ботир жанг қилди. Кушаспдек олов сочди» (См.: «Турт улус тарихи», стр. 92-95). Такими фразами «Турт улус тарихи» отличается художественным колоритом, в том числе

⁵⁶ Каюмов А. Асарлар. 10 жилдик. 10-жилд. Қадимият обидалари. Мирзо Улугбек. – Тошкент: Mumtoz so‘z. 2010. – Б. 220.

⁵⁷ Хайитметов А. Адабиётдан туркийда биринчи назарий қўлланма // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. 1-сон.

⁵⁸ Болтабоев Х., Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. (2 жилд. Ўрта асрлар уйғониш даври). –224 б.

⁵⁹ Бартольд В.В. Сочинения. Т.2. Ч. 2. – М.:1964. – С. 158-159. // Улугбек и его время. Петроград: 1918. –С. 38.

эпосами о битвах и народными книгами. Мирзо Улугбек, используя искусство гиперболы и сравнения преувеличивает сверхъестественные качества героев.

Произведение «Турт улус тарихи», которое ценится как исторический источник, это на данный момент еще и источник литературный. Потому что в этом произведении исторические события рассказаны литературно-художественным стилем. Живописность и образность в описании исторической действительности настолько ясны и очевидны, что создают у читателя впечатление читающего рассказ или повествование. Последовательная передача поэтических выражений посредством описания событий послужило ещё большему повышению художественности произведения.

Мирзо Улугбек не делил своё произведение на разделы и части. Б.Ахмедов считает, что это произведение лучше изучать, разделив его не на четыре части, а на пролог и семь глав. В целях раскрытия значения произведения «Турт улус тарихи» как литературного источника цепь событий, описанных в произведении, была изучена на базе нижеследующей классификации: 1. О пророках. 2. Огузхан и его потомки. 3. Происхождение названий родов и племён. 4. Аланкува и её потомки. 5. Чингисхан и его потомки. 6. О Тимуридах. 7. Традиции прозы и поэзии. В целом, в анализах показаны, что стиль написания произведения, подобранные выражения, к месту использованные средства художественного описания и поэтических приёмов: «акду халл», «ширу шакар» (стихотворный жанр, когда текст написан на двух языках), «талмех» (упоминание), «игрок» (чрезмерное преувеличение) послужили тому, что язык произведения стал живым и красочным.

Во втором разделе, который называется **«Шажараи турк» и «Шажараи тарокима» как литературный источник** освещены роль и значение этих двух произведений, принадлежащих перу Абуль-гази Баходурхана, как историко-литературного источника. Были изучены и классифицированы рукописные и литографированные экземпляры произведений Абуль-гази Баходурхана, которые хранятся в фонде рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни. Рассмотрена история написания и исследования произведений «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима». Абуль-гази Баходурхан собирал из исторических книг материал для своих произведений и насытил их с устным народным творчеством, благодаря чему ему удалось применить к каждому событию художественный подход. Автор кратко описывает историю в хронологическом порядке от Адама и до времён правления Карахана. Основные события в произведении начинаются с «Упоминания («зикр») о рождении Огузхана». Предания, повествования и афоризмы, обозначающие художественную ценность произведения, в изложении событий демонстрируют высокое художественно-эстетическое мышление историка. Например, *«Ўғуз наслиндин ва бузуқ ўғлонларидин бир кишини подшоҳ қилгайлар, икки кишини кўтармагайлар, анинг учун хон бир бўлса, эл тузалур ва икки бўлса эл бузулур, бурунги ўтган билиглилар айтиб*

турурлар ким бир қинга икки қилич сизмас ва бир хотунни икки эр олиб ўлтура билмас ва бир юртга икки тўра сизмас, бир улуг кагазга аҳднома битиб Кунхон бошлиқ инилари ва ўғуллари ва беклари ва элнинг қариларининг яхшилари ва йигитларининг яхшилари барчалари хатда отларин битиб ант ичтилар» («Шажараи тарокима»), стр. 38). Четверостишие-мураббаъ – этот редкий образец древнетюркской поэзии в произведении – посвящён Салуру Казану. В нём прославляются богатырская сила и храбрость Казана. Как пишет Абуль-гази, Казан-Альп жил в одно время с Коркут-атой. Говорится что, он совершил паломничество в Мекку и стал хаджой. Данное стихотворение вложено в уста Коркут-аты.

Приближение языка произведения к народному языку наблюдается в творчестве Абуль-гази Баходурхана. Ценность произведения «Шажараи турк» в качестве литературного источника именно для нас измеряется тем, что оно написано на узбекском языке. Проявление Абуль-гази Баходурхана в своём произведении учёным – лексикографом, в совершенстве владеющим родным языком, сравнение и комментирование им многочисленных значений слов, употреблявшихся в его эпоху, приблизили язык произведения к художественному языку.

В третьем разделе под названием **«Критерии художественности и масштаб тематики исторических произведений»** исследованы тематика и литературно-художественные грани произведений «Турт улус тарихи», «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима». Литературно-исторические произведения появляются в результате исторического события, выбора какого-либо определенного события или реакции на него, как воплощение мировоззрения, продукт сознания и творческого мышления. При изучении критериев художественности в историческом произведении исследуются отношения формы и содержания, идея произведения, система образов, сюжет и построение композиции, связь языка с литературными традициями.

Н.Шодмонов делит исторические прозаические произведения условно на пять групп исходя из области их тематики и относит произведения «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима» к группе научно-популярных исторических произведений. И на наш взгляд, произведение «Турт улус тарихи» тоже можно отнести к этой группе. Представление в произведении ценных сведений о литературных жанрах, терминах, происхождении названий мест, наименованиях родов и племён, также доказывает нашу точку зрения. На базе анализа освещено, что с точки зрения жанра произведения «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» близки к произведениям «Джами ат-таварих» («Сборник летописей») Рашид-ад-Дина и «Шажара» Бердаха. В произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» последовательность событий описаны посредством характеристики аналогии, гиперболы. Например, «... Алқисса, Қорахон она-бола ҳилватгоҳига кирди. Ўғлини кўрди: *хусни ой нарчаси мисоли бешикдан нур таратар эди. Жамоли партави офтобдек, офтобнинг ойга нур бахш этганидек эди. Қорахон ғояти шодлигидан тўй бошлаб юборди*».

بحسن رخش هر گه کردی نگاه

Ба ҳусну рухаш ҳар гаҳ карди нигоҳ,

نگارا شدى خوار در چشم او مهر و ماه از آن بودش افرید آب و گل که مهر خدا داشت در جانو دل “الوس اربع چینگزی” фотоэкземпляр, (в. 17 б.)	Нигора шуди хор дар чашии ў меҳру мох. Азон будаш офарид обу гил, Ки меҳри Худо дошт дар жону дил.
---	--

Сравнения лица ребёнка с луной означает, что он родился под счастливой звездой и, повзрослев, озарит людей всего мира светом своих добрых дел, будто сиянием луны. В целом, сравнивать красоту новорожденного с луной – это широко распространенная практика в литературе Востока. Таких персонажей, как Искандер, Фархад тоже называли луноликими. Стихотворные вставки после прозаического изложения в деталях описываемого события служат раскрытию внутреннего мира героя, усилению эффекта от его описания. Абуль-гази Баходурхан тоже описывает Огузхана как «Кўркали ойдин ва кундин ортук».

В изложении исторических событий Абуль-гази Баходурхан идёт двумя путями: даёт краткие сведения о правителях до Могулхана и подробно описывает исторические события, относящиеся к последующим периодам. Исторические события в «Шажараи турк» следует изучать, разделив их на традиционно описанные и чисто исторические события. В описании событий мастерски используются методы художественного описания. Например, на основе саджа автор излагает следующее: «Манглайхон тақи подшоҳ эрди. Ул тақи бир неча йиллар эт еб, кимиз ичиб, оқ ос қора кишни бичиб, ойдай, кундай, сулувларни қучиб ва симобдай йўрғаларни ва елдак югурукларни миниб, кўнгли теган ерларга учуб, ўғли Тенгизхонни ўз ўрнида ўлтўртуб ул дунёга кетди...» («Шажараи турк», стр. 27). Выбранный текст читается гладко. В памяти читателя прочно закрепляются звучность и высокий эмоциональный накал. Благодаря словам «еб», «ичиб», «бичиб», «қучиб», «миниб» в прозе автора возник мусаджжаъ – вид рифмованной прозы. В произведении Абуль-гази Баходурхан часто используется ритмизированный садж – полная форма саджа. Стилль отображения в описании схож с традиционным описанием героев сказок, дастанов. У Абуль-гази были глубокие познания в области устного народного творчества, и он пользовался им к месту. И добился того, что язык произведения становился насыщенным и богатым на художественные краски, а изложение – живым.

Вторая глава, которая называется «**Роль жанров мифа и легенды в развитии эпического мышления**», состоит из двух разделов. В первом разделе под названием «**Легендарный сюжет и мифология в литературно-исторических произведениях**» изучены история происхождения узбекского народа и жанр «афсона», который использовался для отражения, описания, изложения действительности в исторических произведениях с написанной родословной. Исследован вопрос влияния древних мифологических воззрений и легендарного содержания в изложении исторических событий на эпический сюжет и образы. В образцах исторической прозы место религиозных легенд занимают жизненные предания и повествования. В исторических преданиях

(«ривоят»), сформировавшихся на основе совершенствования религиозных легенд («диний афсоналар»), идёт речь о пророках, известных религиозных деятелях и шейхах. Предания такого типа отражают реальную действительность и дают сведения о социальной эпохе, повседневной жизни и поступках исторического образа.

Мотивы исторических легенд, различные эпизоды направлены на идеализацию, обожествление исторической личности. Чудесная сила образов, их способность творить чудеса возникли под влиянием ислам. Например, в легендах об Огузхане в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» бросаются в глаза те же особенности. События, связанные с исторической личностью Огузханом перешли в литературу следующих эпох на основе эпического шаблона из дастана «Огузнаме». Изучение процесса перехода образа из сферы реальности в легендарную форму посредством трансформации служит раскрытию важных свойств законов художественного творчества. В описании событий, связанных с Огузханом, в исторических произведениях сохранены мифологические представления и легендарное содержание. Легенда «Огузхан» стала в последующие периоды основой для проникновения эпосов и «упоминаний» («зикр») о нём в историческую прозу.

В сведениях об Огузхане Абуль-гази Баходурхан нагружает легендарные образы символическим смыслом. Они связаны с понятиями, относящимися к тотемизму и фетишизму в легендах тюркских народов. *Небесные* образы также занимают своеобразное место в художественной системе жанра легенды. Основой для возникновения и развития легенд о небесных телах стали представления наших далёких предков о небе. Фольклорист М.Жураев отмечал следующее: «Мифы, созданные на базе небесных воззрений, с течением времени превратились в легенды»⁶⁰. Важной особенностью небесных легенд является то, что в них в основном художественно интерпретируются такие небесные тела, как *Солнце (Кун), Луна (Ой), Звезда (Юлдуз)*. У Абуль-гази Баходурхан в том, как Огузхан нарекает своих детей, тоже чувствуется влияние этих свойственных мифологическим воззрениям небесных легенд («самовий афсоналар»). Согласно древней мифологии *Солнце (Кун), Луна (Ой), Звезда (Юлдуз)* в качестве отдельных богов считались символами совершенства и величия. Абуль-гази Баходурхан говорит о том, что дети Огузхана родились от девушки из луча Солнца, они представлены как люди, достигшие божественного достоинства – совершенства. В описаниях также сохранились представления из древнетюркского устного творчества и письменных памятников, связанные с приданием святости небесным светилам.

В сюжете «Огузнаме» приводится образ волка, Огузхан обращает на него внимание как на заботливого покровителя, божественного проводника. «...Кена андин сўнг Ўғуз қаған. Кўриғанни туртурди кетти. Кўрдиким черикнинг тапуғларида, кўк тулуклуг, кўк йаллуг, бедук бир эркак бўри йуругуда турур. Ул бўрининг артларин катағлан. Юругуда турур эрдилар эрди» (преобразование рукописи «Огузнаме», часть XVII, стр. 18). Через

⁶⁰ Жураев М. Ўзбек халқ самовий афсоналари. – Т.: Фан. 1995. – Б. 9.

несколько дней. *Кўк тулуклуг, кўк йаллуг бу бедук эркак бўри* турун турди. Ўғуз таки чериг бирла турун турди (преобразование рукописи «Огузнаме», часть XVIII, стр. 18). Во всех походах и боях Огузхана в качестве проводника появляется *голубой волк*. Волк – это символ, обладающий божественной силой, который всегда поддерживает и сопровождает героя. Голубой волк помогает Огузхану, руководит им. Такие мифологические воззрения имели важное значение для полноценного понимания образа Огузхана. В целом, образ волка считается в устном народном творчестве символом независимости и отваги. В этом событии чувствуется влияние учения о Божественности Неба. Учение о божественности Неба сформировалось в древности на основе первых религиозных воззрений тюркских родов. Согласно их учению «кёк», или небо – это Божество. Оно властитель земли и неба. Расположенные на небесном своде Солнце, Луна и Звёзды – священные понятия. Слово «кёк» с одной стороны обозначает величие, а с другой стороны также живучесть, долгожительство и омоложение. У тюркских народов на примере Кёк (Неба) прославлялось единство Бога. Огузхан верил в Божество Кёк (Небо). По этой причине в «Огузнаме» оно обожествлялось и описывалось в событиях, связанных с *голубым лучом* и *голубым волком*.

Во втором разделе главы, который называется **«Сравнительный анализ легенд об «Аланкуве»**, всесторонне изучается легенда «Аланкува», описываемая в исторических произведениях. В произведении «Шажараи турк» есть два маленьких повествования об Аланкуве. Первое из них – это «Необыкновенная история Аланкувы», а второе – «Упоминание о сынах Аланкувы». В первом повествовании Абуль-гази Баходурхан рассказывает о том, как Юлдузхан обручает своих внука и внучку от двух сыновей по имени Добун Баён и Аланкува, и устраивает пышную свадьбу. Вместо себя он сажает на трон Добун Баёна. Но Добун Баён умирает, не прожив и 30 лет. После него остаётся два сына. Одного зовут Бильгидай (семилетний), а второго, шестилетнего, зовут Бекчидай (в некоторых книгах Бельгунот – А.М.). Далее идёт повествование об Аланкуве, после смерти Добун Баёна братья Юлдузхана – старшие и младшие, сыновья, падишахи и нукеры говорят о его волеизъявлении. Однако Аланкува на то согласия не даёт. *«Мен жоним тирида эрга борман. Ўғлонларим йигит бўлгунча ўзим элга бош бўлиб турарман. Андин сўнг ўғлонларимга топшурурман»* («Пока я жива – я мужняя жена. И пока не возмужают мои сыновья, я сама буду стоять во главе народа. А потом передам бразды правления им»), говорит она. («Шажараи турк», стр. 44). И Аланкува лично садится на трон. Спустя годы происходит одно событие. Однажды ночью Аланкува ложится спать, просыпается на рассвете, и видит яркий луч, струящийся сквозь отверстие в её жилище. Луч тот принимает облик человека. Белокожий, светловолосый, с красивыми черными глазами. Тут Аланкува начинает кричать, чтобы разбудить приставленных к ней женщин. Но не может издать ни звука, голос её ей неподвластен. Она хочет встать, но руки и ноги её обмякли. И лишь разум остаётся с ней. Человек, возникший внутри луча, медленно приближается к ней и вступает с ней в интимную связь. А затем вновь удаляется через

отверстие в верхней части жилища. Аланкува понимает, что даже если она расскажет об этом происшествии, ей никто не поверит, и решает не говорить о том ни единой душе. Пять-шесть дней спустя луч возвращается. И всё снова происходит как в их первую встречу. Аланкува беременеет. («Шажараи турк», стр. 45).

Повествования на эту тему встречаются и в таких произведениях, как «Сборник летописей» («Джами ат-таварих») Рашид ад-Дина⁶¹, «Таворихи гузида» – «Нусратнома» неизвестного автора⁶², «Абдулла-наме» Хафиза Бухари⁶³, «Турт улус тарихи» Мирзо Улугбека⁶⁴, «Тарихи Рашиди» Мирзы Мухаммада Хайдара. Как пишет Рашид ад-Дин⁶⁵, Аланкува была умной женщиной и происходила из племени кураласов (монгол. горлосов). Все монгольские племена произошли от Добун Баёна и его супруги Аланкувы. Согласно другим источникам, Аланкува была дочерью стрелка по имени Хурилартой. Если мы будем отталкиваться от сведений, представленных Абуль-гази, то Аланкува – это внучка монгольского хана Юлдузхана. В первом разделе «Тарихи Рашиди» Мирзы Хайдара⁶⁶ приводится родословная Тоглук-Тимур-хана, и говорится о том, что она восходит к Аланкуве.

В произведении «Турт улус тарихи» события с участием Аланкувы воплощают собой черты одной целостной повести. В упоминании («зикр») о Бузанжархане даются детальные сведения о его генеалогии. В этом месте Мирзо Улугбек воспеваает красоту Аланкувы и приводит стихотворные строки.

Назм:

ز خوبی چنان بود هر کس بدید سر انگشت حیرت بدانند گزید “الوس اربع چینگزی” (в. 27 б.)	Зи хуби чунон буд ҳар кас бидид, Сари ангушти ҳайрат ба дандон газид.
--	--

Значение: «Аланкува была настолько прекрасна, что видевшие её просто поражались».

Из этого описания можно понять, что стихотворение, прославляющее Аланкуву, присуще жанру газели. В газели, вобравшей в себя особенности классической поэзии, мастерски описывается внешний облик Аланкувы. Мирзо Улугбек создал литературный портрет Аланкувы. В последнем бейте, близком в своём написании к стилю устного творчества и классической лирике, упоминается её брак с Добун Баёном. Аланкува сравнивается с *цветком* в розарии, а Добун Баён с *соловьём* в саду.

В подвергнутых анализу источниках не говорится о том, что люди, наблюдавшие за Аланкувой в её «хиргохе» («хиргох» - сооружение сборно-разборного типа, аналог юрты, палатки), бросились на луч света с саблями. А в произведении «Турт улус тарихи» они бросаются на луч с оружием, но ранят сами себя, а луч исчезает *со скоростью перепела*. В свой срок завершилась

⁶¹ См: Фазлуллах Рашид-ад-дин. Джамии-ат-таварих. Нагыл Еви. Баку: 2011. – Стр.540.

⁶² “Таворихи гузида” – “Нусратнома”. Азиз Қаюмов. Асарлар. 6-жилд. – Т.: Mumtoz so‘z. 2010. – Б. 102– 114.

⁶³ Хофиз Таниш ал-Бухорий. Абдулланомма. – Т.: Фан. 1999. – 413 б.

⁶⁴ Мирзо Улугбек. Турт улус тарихи. – Т.: Чўлпон. 1994. – 352 б. (с введением, комментариями и под редактиванием Бурибоя Ахмедова).

⁶⁵ См: Фазлуллах Рашид-ад-дин. Джамии-ат-таварих. Нагыл Еви. – Баку: 2011. – 540 с.

⁶⁶ Мирзо Мухаммад Хайдар. Тарихий Рашидий. Шарк. 2007.

беременность Аланкувы, и на свет появилась тройня, мальчики-близнецы. Первого назвали Буркун, второго Бусунгур, а третьего Бузанжар. Говорят, что рождение трёх этих потомков пришлось на 115-й год хиджры. Этих детей Аланкувы называли *найирун* (нируны, нирун-монголы), потому что они родились от светлого покровителя.

Хотя в произведениях Навои на историческую тему «Тарихи анбиё ва хукамо» («История царей и пророков») и «Тарихи мулуки Ажам» («История иранских стран») ⁶⁷ не встречаются повествования, касающиеся Аланкувы, в «Сабаи сайер» («Семь планет») в прославлении Хусейна Байкары он обращается к этому образу:

*Анга Чингиз улуг ато келган,
Анаси худ*⁶⁸ *Аланкуво келган.*

В своих мисра (полустихиях) Навои описывает Хусейна Байкару и подчеркивает, что его победы радовали весь мир, что он обладал великой щедростью, был потомственным ханом и по отцовской, и по материнской линиям, по отцовской линии был связан узами родства с Чингисханом, а по материнской – с Аланкувой, и был гордостью царства.

А.Хайитметов в своей статье «Навои и легенда об Аланкуве» ⁶⁹ устанавливает, что в творческом развитии Алишера Навои, и в частности в появлении «Хамса» присутствует влияние древнетюркской литературы. Научную основу имеют под собой размышления И.В.Пухова. Если мы рассмотрим этимологию слова «Аланкува», то «Алан» означает «Илан» (узб. «змея»). В древности говоря: «Илан», имели в виду спускающийся с неба «луч». На языке якутов «Илан» обозначало лучезарный день ⁷⁰. Впоследствии встречались такие формы сокращения, как «Ок илон» («Белая змея»), «Аглан», «Алан», «Ал». «Кува» также означает луч ⁷¹. Следовательно, этимология слова Аланкува происходит от понятий, связанных с лучом божественного света.

Схожие черты Аланкувы и Девы Марии проанализированы на базе воззрений автора в произведениях «Турт улус тарихи» и «Абдулланаме». Имя Мария и сведения о ней упоминаются в Коране. Таким образом очевидно, что Дева Мария и сведения о ней (в том числе легенды и предания) существовали до Аланкувы. Впоследствии повелительницу монголов Аланкуву начали наделять свойствами Девы Марии. На основании подвергнутых анализу материалов были интерпретированы литературный портрет Аланкувы, её характерные особенности и божественные качества. Искусство создания литературного портрета Мирзо Улугбека и Абуль-гази Баходурхана проанализировано посредством использования различных средств художественного описания.

⁶⁷ Алишер Навоий. Асарлар. XIV–XV – том. – Т.: Ф.Фулом. 1967–68. Тузувчи: П.Шамсиев. Мухаррир: С.Фаниева.

⁶⁸ В словаре произведений Навои слово «худ» употребляется в двух разных смыслах. 1. Худ – в значении головного убора. 2. В значениях «собственно», «как».

⁶⁹ Хайитметов А. Навоий ва Аланкуво афсонаси / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т.: 1984. 10 февраль.

⁷⁰ Э.К.Пекарский. Словарь якутского языка. 3-том. – Петроград: 1917. – С. 79.

⁷¹ Слова «Кува» - «Хива» по сути тоже означают «луч».

Третья глава исследования называется «**Отображение реальных событий в малых литературных жанрах**». Эта глава состоит из четырёх разделов, в ней подвергаются сравнительному анализу малые эпические и лирические жанры в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк».

В первом разделе, который называется «**Особенности и критерии характеристики жанра «ривоят»**» изучены исторические, топонимические и этнонимические особенности преданий. Согласно тематике, классифицированы предания в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк». В процессе анализа преданий и литературных отрывков, относящихся к другим жанрам, были привлечены также другие близкие к теме источники. В произведении «Турт улус тарихи») в составе сюжета с такими вступлениями, как *«ровийлар андоқ ривоят қиладурларким»* («как повествуют сказители»), *«тарих фани арбобларининг баъзи ривоятига кўра»* («согласно некоторым преданиям ученых-историков»), *«кибор машойихлар ривоятига кўра»* («согласно преданиям, знатных составителей пословиц») встречаются малые предания. Например, в «упоминании» («зикр») об Адаме автор приводит многочисленные предания о нём со слов сказителей или из книг по истории.

Одним из важных признаков жанра предания в исторических прозаических произведениях является повествовательство, которое основано на прозаическом изложении. В преданиях направление сюжета выполняет функцию вводного сюжета для связки событий. Служит наполнению каких-то определённых событий, ситуаций, моментов, относящихся к жизни и деятельности персонажа произведения. Аргументирует высказанную мысль, идеализирует исторические личности посредством обогащения содержания. Главная функция исторических преданий заключается в том, что они несут в себе сведения, информацию о реальном событии. По той причине, что «жанр предания вобрал в себя содержание исторического сообщения»⁷², оно считается неотъемлемой частью исторической прозы.

Как известно, существует две классификации преданий: первая по тематике, вторая по формально-художественной структуре⁷³. Во второй категории классификации основное внимание направлено на структуру сюжета, а точнее, на форму, элементы мотива. К.Имомов изучал предания разделив их на три группы по тематике: топонимические, эпонимические и исторические предания. Ученый отмечает наличие историчности во всех трёх типах преданий⁷⁴. И.Алламбергенова в своём исследовании говорит о том, что в научных источниках произведения такого жанра до сих пор называют различными терминами, такими как «афсона», «ангыз» (казахская легенда), и подчеркивает, что необходимо определить, которое из них является «легендой», какое «афсона» и какое «ангыз», и использовать термины

⁷² Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах сказочной прозы. Русский фольклор. Русская народная проза. №XIII. – Ленинград: 1972. – С. 7.

⁷³ Пусев В.Е. Эстетика фольклора. 1967. – С. 123.

⁷⁴ Имомов К. Ўзбек халқ наصري поэтикаси. – Т.: Фан. 2008. – Б. 80.

правильно⁷⁵. По М.Жураеву и Ж.Эшонкулову «предания исходя из их тематики бывают историческими и топонимическими»⁷⁶.

В диссертации топонимические предания изучены на базе преданий из произведений «Турт улус тарихи» и Шажараи турк о строительстве города Ханбалык и происхождения названия места «Мурийи сутургой». В исторических прозаических произведениях встречаются этнонимические предания, связанные с происхождением тюркских народов. В произведении «Турт улус тарихи» в «упоминании» («зикр») о том, как Огузхан дал прозвания тюркским народам идёт повествование о событиях, связанных с наименованием уйгуров, кипчаков, карлуков, халаджей и других народов. А в конце предания о происхождении родов даны стихотворные куски. Абуль-гази упоминает о том, что предания, связанные с происхождением народов, он в основном взял из произведения Рашид ад-Дина «Джами ат-таварих». В своём произведении Абуль-гази Баходурхан в каких-то местах подробно, а где-то вкратце упоминает о тридцати четырёх народах. В исторических произведениях в полной форме изложен сюжет топонимических, этнонимических и исторических преданий.

В исследовании изучены исторические «ривояты» из исторических произведений на базе следующей классификации: 1. *Предания о пророках*. 2. *Предания о падишахах и принцах*. 3. *Предания о шейхах и визирях*. Основную часть преданий в литературно-исторических произведениях составляют исторические предания. В отличие от произведений, относящихся к жанру истинного предания, они излагаются автором посредством таких литературных вставок, как «зикри» (упоминания), «вокеа» (рассказ), «баён» (повествование), «достон», «хикоя», «хикояти», «кисса» (повесть) об исторических личностях. Следовательно, смешанное использование различных литературных жанров в исторических произведениях привело к возникновению явления межжанровой диффузии. Также и поэтому преданиям этого типа даны различные заголовки. Причиной тому стала главная цель создания произведения – желание автора отразить историю родословных и историческую действительность от Адама до своей эпохи.

Во втором разделе, который называется **«Особенности жанра «хикоят» и многогранность его тематики»** подвергнут анализу жанр повествования. Роль изученного с научной точки зрения на примере художественных и дидактических произведений жанра повествования в литературно-исторических произведениях, его своеобразные особенности не исследованы. В данном разделе освещена роль этого жанра в летописательстве эпохи. Композиция повествований в произведениях на историческую тему не обладает конкретной структурой. Однако в сюжет повествования и ряде образов в нём отражены особенности жанра. В произведении «Джами ат-таварих» («Сборник летописей») приведено немало повествований о жизни и деятельности сыновей Чингисхана. Также подвергнуты анализу повествования о *Кобулай-Алпе*, *Ялангач ате*, *Амире Кунгире*, *завещании*

⁷⁵ Алламбергенова Инабат Хасанбоевна. Қорақалпоқ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослиги, таснифи). – Т.: 2018. – Б. 5.

⁷⁶ Jurayev M. Eshonqulov J. Forklorshunoslikka kirish. – Toshkent: 2017. – B. 149.

Чингисхана, Октайхане, Султане Джалалиддине, Махмуде Тароби в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажарайи турк». Например, «*Ўша пайтда одамлар уни Қўбилай алп дейишган. Камон ўқини синдиргани каби одамнинг умуртқа суякларини синдирар экан. Зимистон кечаларида улкан ёғочларни баландлатиб ёқиб қўйиб, ёнида ухлар экан. Гоҳо ўзини камтар тутиб, ухлаганда ёстиқдай тош қўйган. Бутун вужудидан куч ёғилиб, шижоатли бўлган. Олтинхон билан жангда ёлғиз ўзи Олтинхоннинг гўлига хужум қилиб, унинг тавқи ва телпагини тилимлаган. Мўгул элу улуси орасида унинг шижоати, мардоналиги, паҳлавонлиги маъруф ва машҳур эди*» (См. «Турт улус тарихи», стр. 79). Богатырские свойства еще больше повысили мощь Кобулая. Они послужили в качестве вспомогательного средства обеспечения его победы и его прославлению.

Повествование «*Ялангач ата*», данное в изложении событий, связанных с Чингисханом, рассказывает о человеке, который доставил весть о том, что Тэмуджину (Темучину) дали прозвище Чингисхан. «*Айтишларича, ўша кезларда ул ноҳияларда бир киши бўлган, аср бадлойларидан, уни мўгуллар Тибб Тангри деб атаганлар. Ўзбак улуси Ялангач ата дейишарди. Унинг оғзидан чиққан ҳар бир сўз шу ондаёқ воқеъ бўларди. ...Энди унга Чингизхон деб ном қўярмиз. Минбаъд сен ўзингни Темучин демасдан, мазлумлар додини золимлардан асрагайсан*» («Турт улус тарихи», стр. 99). После этого даётся стихотворение, отражающее содержание повествования. В произведении Мирзо Улугбека особо подчеркнуто, что «Чингисхан» означает на тюркском «Шах шахов». Как велит истина, Ялангач-ата наставляет Тэмуджина, говоря ему, что он должен спасать угнетаемых из рук злодеев, очищать мир от нечистых, уничтожать порок, высоко держать своё знамя и поступать справедливо. Автор воспользовался образом «Ялангач-ата», чтобы показать, как по воле Тенгри (Божества Неба) Чингисхан достиг величия.

В классической литературе повествования сначала писались в стихах. Эта традиция встречается и в исторических произведениях. Стихотворное повествование о событиях, связанных с Султаном Джалалиддином обладало особым содержанием, в котором занимали место философские наблюдения о бренности имущества и власти.

В произведении «Шажарайи турк» в упоминаниях о некоторых поступках и деяниях Огадай-кагана, правившего в Иране и Туране, повествуется о его поучительных делах. Под одним заголовком даётся пять малых повествований. Это: 1. *Повествование, представленное через мотив сновидения.* 2. *Повествование о нукере, вошедшем в чей-то дом без дозволения.* 3. *Повествование о кузнеце.* 4. *Повествование о кузнеце.* 5. *Повествование о старце, решившем заняться торговлей.* В диссертации показаны их содержание и роль в композиции произведения. Сюжет повествований, их композиционная структура просты и миниатюрны. В них присутствует описание какого-то конкретного события. В «зикр» в форме краткого сюжета последовательно излагаются хорошие поступки и назидания Огадайхана. У каждого повествования свои отдельные тема, сюжет и система образов. В

повествованиях прославляются мудрость, предприимчивость и справедливость главного героя Огадайхана.

В третьем разделе третьей главы изучен вопрос **«Идейно-художественных особенностей паремических жанров»**. Паремология – это наука, изучающая народную мудрость. Паремиями называются устойчивые словосочетания, которые встречаются в речи в форме предложения и используются для передачи наставления, образовательного содержания⁷⁷. Отдельное место занимают исследования о паремических жанрах М.Бахтина и Б.Саримсокова. Наряду с паремическими жанрами были проанализированы встречающиеся в исторических произведениях мудрые мысли, «масал» («макол») (притчи (пословицы)), «ўғит» (наставления) и «хикматли сўзлар» (мудрые изречения), сказанные мудрыми людьми и обладающие высоким интеллектуальным значением. В произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажарайи турк» эффективно использованы народные афоризмы. Когда сын Карахана Огузхан принял Ислам, его отец был поражен и сказал «Ўғузхон жонимдан азиз бўлса ҳам, ўткир шамшир билан ишини қилурман. Дину урфимдан қайтган экан, ханжар билан бошини кесмоқ лозим» (Огузхан мне дороже жизни, но подниму я острый клинок. Он отрёкся от веры моей и обычаев, голову его следует отрубить кинжалом). Событие описано в стихах, а мораль отсюда такова: «*Отаси динидан кечган ўғулнинг дилини кийна тиги билан тилмоқ лозим*» («Отец, чей сын отрёкся от веры, должен поразить его сердце клинком мучений»). И в стихотворении, где описывается как Онгхан погиб от руки Таянгхана наймана тоже «*Дунёнинг иши шу: гоҳ сенга сут тутади, гоҳида – қон. Подшоҳ ёки лашкар бўлмагин, ажалдан қутулолмайсан*» («Дела мирские таковы: то молоком поит тебя жизнь, то кровью. Будь ты хоть царём, хоть воином, не избежать тебе смертного часа»). «*Гумон аҳлидек сўз ўғриси бўлма*» («Не становись вором слова, уподобляясь сомнительным людям»). Афоризм изящно и поучительно подытоживает крупные события. В свою очередь небольшой вывод указывает на крупные события. Мирзо Улугбеку, который учитывал именно эти аспекты жанра, удалось обеспечить народность описания. Такой подход демонстрирует художественное мастерство автора.

А.Абдурахмонов, остановившись на жанровых особенностях литературы тюркских народов, интерпретирует употреблявшиеся представителями старшего поколения мудрые изречения как жанр «сав»⁷⁸. Наставление как литературный жанр приводится в форме «утлук» (литературная форма назидания, наставления) в произведении «Девону лугатит-турк». Например, в произведении «Шажарайи турк») встречаются многочисленные примеры паремических жанров – *нақл, масал (мақол), ҳикматли сўзлар, ўғитлар (афоризм, притча (пословица), мудрые изречения и наставления)*. В произведении даны афоризмы о великих падишахах и военачальниках и отрывки из их наставлений – назидательных речей. В образцах исторической

⁷⁷ Паремия. Бахтин М. www.wikipedia.org/wiki.

⁷⁸ Abdurahmonov A. Turkiy xalqlar og'zaki ijodi. (Eng qadimdan islomgacha bo'lgan davr)– Samarqand. 2006. –B. 329.

прозы этот жанр столкнулся с определёнными изменениями на основе требований литературного процесса. Возможности жанра ширились и отражали обобщенные свойства. «Масал» (притчи), приведённые в произведении «Шажараи турк», представляют собой пословицы и фразеологические единицы. В своём произведении Абуль-гази использует притчи для подтверждения и обоснования своей мысли. Во вступлении к произведению он говорит: «*Туркнинг масали турур: “Ўксук ўз киндигини ўзи кесар” теган*». Говоря «притча», Абуль-гази Баходурхан имел в виду народные пословицы. Это говорит о том, что в те времена пословицу называли притчей. В развитии литературных жанров тоже можно наблюдать подобную ситуацию. Потому что во многих образцах устного творчества мы можем наблюдать то, как пословицы, мудрые изречения и даже сказки называют притчами. В первой главе своего произведения Абуль-гази Баходурхан приводит узбекскую притчу (пословицу) «*Ит семирса эгасин қонар*». В описании того, как Чингисхан одержал победу над народом найманов он использует многочисленные афоризмы и пословицы. «*Бурунқи яхшилар айтиб турур: «Ўн дарवेश бир палоснинг юзига сигар. Икки подшоҳ ер юзига сигмас*», теб». Или же возьмём наставление, вложенное в уста беков найманов. «*Турадин ва эв, элдин айрилиб, ёт юртга бориб кўр қидириб юругунча ўлган яхши*». Читатель с волнением воспринимает строки о том, что лучше достойная смерть, встреченная с отвагой, нежели служение врагу.

Такие жанры, как «накл», «масал» («макол»), «угит» и «хикмат» в исторических произведениях важны тремя своими главными паремическими свойствами. Это: они состоят из мудрых мыслей, собранных исходя из жизненного опыта большинства людей; они образно выражают необыкновенно мудрые мысли, обладающие общечеловеческим значением; произведения данного типа миниатюрны и обладают относительно устойчивой кристалльной формой. Эти аспекты в полной мере проявляются в проанализированных мною произведениях. Назидательные слова, вложенные в уста исторических персон, отражают собою мудрость, проницательность нашего народа как подытоживание исторических событий.

В разделе «**Исследование лирических жанров в литературно-исторических произведениях**» проанализированы присутствующие в исторических произведениях малые лирические жанры и стихотворные отрывки. В диссертации классифицированы и подробно анализированы стихотворения из произведения «Турт улус тарихи».

Бейт:

<p>خروش کوس و بانگ نایی برخواست زمین چون آسمان از جای برخواست “الوس اربع چینگزی”, фотоэземпляр (в.59 б.)</p>	<p>Хуруши кусу бонги ной бархост, Замин чун осмон аз жой бархост.</p>
---	--

Содержание:

Раздался звук литавр и флейты,

Земля сдвинулась с места, будто небо («Турт улус тарихи»), стр. 118).

Автор заметно преувеличенно в лирической форме описывает начало битвы. В мисра (полустиише) «*Замин чун осмон аз жой бархост*» прибегли к третьей степени гиперболы – *гулувв*. Данный подход даёт возможность в полной мере представить начало битвы. Однако благодаря ему в описании появляется невероятный образ, который невозможен в реальной жизни. «*Замин осмондек жойидан кўзгалиши*» («земля движется как небо») – это ситуация, которой не может быть. Н.Жураева в своей диссертации исследовала структурный, семантический и функциональный виды бейта, вопрос взаимоотношения лирических жанров и бейта⁷⁹. Бейт строится на базе законченной мысли. Два рифмующихся мисра служат раскрытию определённой мысли. Бейт, приведённый в описании исторических событий, не взят из состава другого лирического жанра. И возможно написан именно на базе описываемого события. Из этого очевидно, что бейт в составе упоминания – это независимо выраженная литературная форма. Н.Жураева указывает, что «независимость бейта с точки зрения его содержания и выражения относительна»⁸⁰. Здесь исследователь сделала вывод относительно бейтов, приведённых в составе лирических жанров. Однако в исторических произведениях бейты даны полноценно как независимые стихотворения. Р.Орзибеков называет стихотворения такого типа *фардбейтами*. Исходя из этого бейты, использованные в исторических произведениях, интерпретированы как *фардбейты*.

В произведении «Турт улус тарихи» встречаются стихотворные отрывки. Порой безымянные, порой с отмеченным жанром. Описание события о том, как падишах найманов Кушлук ибн Таянган одержал победу в битве и воссел на трон, воспето поэтами той эпохи в касыдах. Например, служил ему и зачитал нижеследующее рубаи Рашидиддин Ватвот:

جدت ورق زمانه از ظلم بشست عدل جدت شکستها کرد درست رای بر قدتو قبای شاهی شده چست انان ناهه کسی که تو بست دولت تست “الوس اربع چینگزی” (в. 175 а.)	Жаддат варақи замона аз зулм бишуст, Адли жаддат шикастахаро кард дуруст. Рой бар қадди ту қабои шоҳи шуда чуст, Онон наҳи касе ки ту баст давлати туст.
---	--

Приводится «таърих» пера Мавлоно Ишки:

رشید ملت و دین چون رحلت بست عقبا نویشت منشی تاریخ او که تاب سرات “الوس اربع ینگزی” (в. 147 а.)	Рашиди миллату дин чун раҳил баст ба уқбо, Навешт мунший тарихи у ки, тоби сирот.
--	---

Содержание:

Дину миллат Рашиди охиратга жўнаганда Мунший унинг тарихини «Сирот» тобидир, деб ёзди («Турт улус тарихи»), стр. 268).

Одним из заслуживающих внимания жанров произведения является «*туркийча жир*» Этот лирический жанр даётся в произведении «Турт улус тарихи» на узбекском языке. А.Абдурахмонов отмечает, что по сути этот

⁷⁹ См: Жўраева Н.Г. Ўзбек мумтоз шеърияида байт ва унинг поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Тошкент: 2004. – 159 б.

⁸⁰ Тот источник. – Б. 15.

литературный жанр использовался в форме «йир». «Йир» как литературный термин и по сей день сохранился у многих тюркских народов. «Йир» - это слово, которое встречается и в произведениях Алишера Навои, и обозначает такие значения, как частушка, песня, джир. “Джир” – это изменённая под стать тюркскому наречию (где произносится «дж») форма слова “йир”. Говоря «йирламок» (глагол, образованный от «йир»), подразумевали пение частушек. В современности у татаров, в целом народные песнопения, а у казахов и каракалпаков в народной поэзии, построенной на базе сюжета, чаще дастаны, называются «джир»⁸¹. Этот жанр занимает особое место в произведении «Турт улус тарихи». Посвящен он кончине одного из любимых сыновей Чингисхана. Он строится на вопросах и ответах, на диалоге между глашатаем, принесшим дурную весть, и Чингисханом. Своей сущностью «туркийча жир» схож с «марсия».

Глашатай:

*Тенгиз бошдан булгонди, ким тиндуруро, хоним?
Терак тубтун жигилди, ким тургузуру, хоним?*

Ответ Чингисхана:

*Тенгиз бошдин булгонса тиндиур улум Жўчидур,
Терак тубтин жигилса тургузур улум Жўчидур.*

Этот диалог, состоящий из пяти бейтов похож на встречающиеся в устном народном творчестве песни-оплакивания. Примечательно то, что данный литературный жанр с высоким мастерством исполнен как в поэзии, так и в прозе. На траурной церемонии все военачальники и ноёны стояли у подножия и пели джир («Турт улус тарихи», стр. 219-220).

Известно, что древности исполнителей «джира» называли «джиров» (сказители), «хабар». В соответствии с этим Мирзо Улугбек использовал образ «джарчи» (глашатая, вестника) для донесения Чингисхану вести о смерти Джучихана. В описании процесса вестник представлен и в облике глашатая, и в образе «джирчи» - исполнителя песни-«марсия». Следовательно, происходит гармонизация межжанровых отношений, вследствие чего появляется своеобразное высказывание. Если брать в целом, то «йир – джир» – это один из древних литературных жанров в тюркской литературе, присущее ему свойство – это органичное исполнение стихотворений и песен. Связывать возникший в определённый период термин с понятием из нашего времени это подтвержденный наукой опыт⁸². С этой точки зрения верным и уместным будет называть данный жанр «тюркским джиром».

В произведении «Турт улус тарихи» даны образцы шести лирических жанров – *фардбейт, рубай, китъа, таърих, «туркийча жир», маснави*. Приведенные в произведении стихотворения возможно принадлежат перу Мирзо Улугбека.

Абуль-гази Баходурхан тоже писал стихи. В его произведениях «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима» есть стихи, написанные на узбекском

⁸¹ Abdurahmonov A. Turkiy xalqlar og'zaki ijodi. (Eng qadimdan islomgacha bo'lgan davr). –Samarqand: 2006 – Samarqand: – B. 324.

⁸² Тот источник. – 356 б.

и фарси. В произведении «Манофёу ул-инсон» тоже есть одно стихотворение, написанное на фарси, которое состоит из восьмидесяти мисра.

В двух стихотворениях из произведения «Шажараи тарокима» Коркут-ата прославляет Салур Казан Альпа:

*Бир қозонга қирқ бир отнинг этин салди:
Ул қозонни сўл элики бирлан олди.
Соғ элики бирлан элга улаштурди.*

Алллар, беклар кўран борму Қазан каби («Шажараи тарокима», стр. 24).

Это стихотворение относится к жанру «мураббаъ» и считается повторяющимся полустушием (мисра) «*Алллар, беклар кўран барму Қазан каби*». Как поэтический образ Салур Казан играет решающую роль, наделённую большой силой. В поэтике подобных образов символически выражаются мир, независимость, отвага, геройство, справедливость, патриотизм, честность, доброта. Перед мысленным взором читателя Салур Казан предстаёт не только как сильный витязь, но и как глубоко верующий, неустрашимый, отважный богатырь с чистой душой и сильной волей. Эти качества раскрывают образ богатыря и придают произведению художественно-эстетическую привлекательность. Это стихотворение близко к зародившимся в устном народном творчестве четверостишиям вольного размера. В произведении о Салуре Казане дано семь мураббаъ. Рифмуется мураббаъ следующим образом: 1) а-б-б-в; 2) а-а-а-б; 3) а-а-а-б; 4) а-б-б-в; 5) а-а-а-б; 6) а-а-а-а-б; 7) а-б-в-г.

В «Упоминании о том, как Огузхан вернулся на родину и устроил празднество» автором в качестве *бейта* даётся два стихотворения.

*Бир эв тикти олтундин ул шаҳриёр,
Ким ул эв фалак эвиндин қилди ор* («Шажараи тарокима», стр. 10).

Бейт на арабском означает «дом» и используется применительно к двум полустушиям (мисра). Не каждые два мисра могут стать бейтом. Для того чтобы стать бейтом оба приведённых стихотворных мисра должны быть взаимосвязаны логически и по содержанию, а также служить раскрытию той или иной поэтической идеи. «Если каждый бейт независим по содержанию, закончен по форме, то его воздействие сильно, становится легче осмыслить отраженный в нём смысл»⁸³. В приведённых Абуль-гази бейтах отражены именно эти поэтические требования. Слова, вложенные в уста исторических личностей, удачно использованы автором именно для образного описания события и выражены посредством фардбейтов. В них преобладает музыкальность и чувствуется народная гармония. Можно сказать, что приведённый в исторических произведениях «бейт» – это литературное открытие, применявшееся в древности по отношению к парно рифмуемым стихотворениям.

Во вступлении к своему произведению Абуль-гази Баходурхан скромно пишет «маснавийёт ва қасойид ва ғазалиёт ва муқаттаот ва рубоиёт ва барча ашъорни фаҳхламаклик, арабий ва форсий ва туркий луғатларнинг маъносини билмаклик». Это говорит о том, что Абуль-гази Баходурхан в совершенстве

⁸³ Жўраева Н.Д. Ўзбек мумтоз шеърятда байт ва унинг поэтикаси. Фил.ф.н. дисс. – Тошкент: 2004. – 159 б.

владел наукой о составлении маснави, касыд, рубай и газелей. Во-первых, гармоничность любого произведения обозначается его идейно-художественным совершенством, во-вторых, основой ему служит также многогранность масштаба литературных жанров. В данном направлении малые лирические жанры, приведенные в произведениях «Турт улус тарихи», и «Шажараи турк» позволяют понять поэтический мир произведения на базе одной целой творческой закономерности. Вместе с тем это помогает понять развитие жанров в литературном процессе.

Четвёртая глава диссертации называется **«Историческая действительность и художественная интерпретация»**. В первом разделе исследованы **«Поэтические особенности упоминаний о пророках»**. Были сравнительно изучены упоминания об Адаме в литературно-исторических произведениях, удалось определить задачу «зикр» как литературной формы.

Произведение «Турт улус тарихи» начинается с традиционного хамда – молитвы к Аллаху – и наата – молитвы к нашему пророку. Автор приводит выводы, сделанные на базе сведений (преданий), которые он слышал о создании Адама. Скромная кунья (часть арабского имени) пророка Адама – Абулбашар, а почтенное прозвание его – Сафиюллох. Улугбек приводит второе придание. «Адам» взято от слова «адама» (земля). По словам других лиц, смесь воды и земли (глины) называли Одам («Турт улус тарихи», стр. 16).

Исторические сведения, данные в произведении Алишера Навои «Тарихи анбиё ва хукамо», изложены в малых эпических жанрах. Это отражено не только в хронологии, но и в сведениях, которые автором приводятся на основании различных источников. Чтобы не дать читателю заскучать, автор исторического произведения включает в предания или повествования об определённых исторических личностях стихотворные вставки. Повествования Навои сжаты по форме и богаты по содержанию. Первое повествование в произведении начинается с Адама. Кунья Адама – Булбашар, прозвание – Сафиюллох. Хотя сведения об Адаме повторяются и в обоих произведениях, они отличаются друг от друга своим содержанием. У авторов своеобразный подход к изложению исторических сведений и донесения их до читателя. Встречающиеся в исторических произведениях «упоминания» («зикр») обладают с точки зрения масштаба очень большим социальным охватом. В одном «зикр» охватываются такие вопросы, как сопоставление обоснованной мысли в нескольких других малых жанрах или взятых из другого исторического произведения сравнительных сведений, своевременная реакция на события в стихотворной форме и донесение посредством этого до читателя душевных переживаний персонажа. Эти особенности обозначают в исторических произведениях природу «зикр» как литературной формы. Написание исторического произведения требует от автора глубоких познаний, а вместе с тем и высокого художественного вкуса, и владения методами эстетического воздействия. Эти аспекты раскрывают функцию присущей «зикр» литературной формы в исторических произведениях. Еще одно из свойств «зикр» в исторических произведениях – это пояснение каждой мысли аятами из Корана. В произведениях «Турт улус тарихи» и «Тарихи анбиё ва

хукамо» аяты из Корана тоже послужили аргументированному пояснению событий.

«Зикр» означает на арабском вспомнить, упомянуть, изложить⁸⁴. В арабско-узбекском словаре слов из Корана слово «зикра» дано как «упоминать», «напоминать»⁸⁵. В произведениях «Турт улус тарихи» Мирзо Улугбека и «Шажараи турк» Абуль-гази Баходурхан изложение каждого исторического события, связанного с эпохой, общественным строем, историческими личностями дано как «зикр». В обозначении литературной специфики «зикр» были конкретизированы такие вопросы, как его составные части – событие, сюжет, образ, характер, язык и стиль. «Зикр» объединяет в себе определённые характерные черты повествования и повести как средний эпический жанр. То есть в некоторых моментах он охватывает один эпизод из жизни эпического героя, а где-то и целый этап. Как подчеркивает Д.Куронов, «в разделении эпических произведений на жанры объем, естественно, не может быть критерием»⁸⁶. Внутри «зикр» можно выделить ряд литературных жанров. Например, «афсона», «ривоят», «хикоят», «накл», небольшие стихотворные отрывки – всё это приводится в одном «зикр». Объем передаваемых сведений где-то мал, а где-то они даются в подробностях. Такой подход вытекает из цели автора. Автор отмечает события, которые счел нужным, подробно, а те, которые нашел не столь важными и нужными, просто для хронологии.

Изменчивость «зикр» как литературной формы с точки зрения формы и содержания была определена на примере произведений «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк». Сведения, приведённые в исторических произведениях даны не только в форме упоминания «зикр», но иногда и как «достон», «хикоят», «вокеа». Значит, авторы отделяют друг от друга события, информацию и сообщения, исходя из их содержания и описывают их под специальными заголовками.

Абуль-гази в хронологическом порядке даёт краткие сведения о каждом пророке. По большей части он останавливается на Адаме, Шисе, Ануше, Кийноне (сыне Ануша), Микаиле, Идрисе (Енохе), Ное, Иафете. Он пишет о значениях их имён, их качествах, чудесах и продолжительности их жизни. Относительно других пророков он особенно много писал об Адама и Ное. О других пророках он упоминает коротко.

На «зикр», использовавшийся в исторических произведениях, возлагалось несколько литературных функций. *Во-первых*, обеспечение близости исторических событий и явлений к истине. С этой целью для написания каждого «зикр» об исторических личностях – пророках – автор произведения должен был быть знаком со всеми историческими источниками, написанными до него. Поэтому Мирзо Улугбек и Абуль-гази Баходурхан в своих произведениях подчеркивали, что они пользовались многочисленными

⁸⁴ Навоий асарлари учун кискача луғат. (Тузувчи: Ботирбек Ҳасанов). – Т.: 1993. –Б.100.

⁸⁵ Ботирбек Ҳасан. Қуръони карим сўзларининг арабча-ўзбек кўрсаткичли луғати. – Т.: Адабиёт ва санъат. 1995. –Б. 217.

⁸⁶ Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2004. – Б. 142.

историческими источниками. *Во-вторых*, в изложении сведений о пророках, от автора требовалось отличать достоверные сведения от сомнительных, подходить к истории объективно и обладать знаниями о таких источниках, как Коран, священные хадисы и «Кисас-ул-анбиё». Следовательно, автор исторического произведения должен обладать всесторонними знаниями. Можно сказать, что «зикр» – это эпическое произведение со своеобразной поэтической формой и содержанием. *Зикр* – это независимая литературная форма письменной литературы, используемая для изложения событий, связанных с жизнью и деятельностью определённых исторических лиц, пояснения исторических событий, передачи информации и сообщений на основе приведения нескольких малых литературных жанров. В работе рассматривались различия между «зикр» и жанром «тезкире».

В мотивах и исторических образах в малых литературных жанрах в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» тоже можно наблюдать трансформацию. Именно этот вопрос изучен в разделе **«Интерпретация традиционных мотивов в малых жанрах»**. В произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» *стрела и лук* использованы и как деталь, и как символ, и считаются священными. Событие, связанное с *«Золотым луком и тремя стрелами»*, напоминает детали из сказок и народных дастанов. Известно, что падишахи и великие полководцы считали *стрелу и лук государственным символом*. Это понятие вошло в жанр исторического предания и послужило формированию древних мотивов. В произведении «Турт улус тарихи» в повествовании, приведённом в «Упоминании о сахибкиране Чингисхане и его многочисленных женах, и детях», *«одна стрела»* интерпретирована как символ слабости, а *«много стрел»* – как символ единства, солидарности и несокрушимой силы. Значит традиционные мотивы в преданиях и повествованиях, включенных в историческую прозу, служили выполнению различных функций.

Праздничный мотив: Известный русский фольклорвед Б.Н.Путилов углубившись в исследование мотива, говорил, что он является важным элементом, формирующим сюжет литературного произведения⁸⁷. Любой мотив выполняет в произведении определённую литературно-эстетическую задачу и занимает важное место в полноценном описании исторической личности. Сравнительным методом был проанализирован праздничный мотив, традиционно присутствующий в малых жанрах в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк». Например, в «Упоминании о правлении Огузхана» описывается то, как был устроен большой праздник в честь того, что тот завоевал страны Чин, Китай, Туркистан и Сақлаб. Праздничный мотив отражает собой и этнографическую историю нации, её обычаи и традиции, образ жизни. Колоритные художественные слова в описании выполняемых в нём обрядов, традиций придают языку произведения утонченность. Определённое событие в произведении играет роль прелюдии или развязки.

⁸⁷ Путилов Б.Н. Мотив как сюжетообразующие элемент// Типологические исследования по фольклору. – М.:1975. – С. 149.

В произведении «Шажараи турк» описание празднества изображено традиционным стилем с особым пафосом. В «Упоминании о рождении Огузхана» описывается, как когда сын Карахана достиг возраста одного года был устроен большой праздник. Праздник тот был организован в честь имянаречения ребёнка. По обычаям монголов ребёнку не дают имени пока тому не исполнится год. Говорится о том, что в день праздника сыну Карахана исполнился один год и отец спросил у беков, какое же имя следует дать ребёнку. Но еще до того, как беки дали ответ, годовалый мальчик вдруг заговорил и сказал: «Меня зовут Огуз». Все присутствующие были поражены. Здесь праздничный мотив сыграл роль прелюдии на пути к раскрытию качеств персонажа, его известности среди народа и славе. Это был знак, что он будет удивлять народ и в будущем совершит великие дела.

Мотив бездетности: в одном из повествований, приведённых в произведении «Шажарайи турк», говорится о том, что Эсан Буга был бездетен, что у него не было детей от его жены Сотилмиш. По этой причине Манглай-ата брал с собой в военные походы свою рабыню и ухаживал за ней. Неожиданно рабыня забеременела. Мотив бездетности в этом повествовании созвучен с событиями из народных дастанов. Это напоминает о бездетности Султанхана и взаимоотношениях между его женами в дастане «Рустамхан». Этот мотив, который даётся в исторических прозаических преданиях и повествованиях, переносится в описание исторической действительности.

Мотив беременности: Одним из широко распространённых в литературе Востока и Запада переходящих сюжетов является мотив рождения великих людей от божественного луча. Поэтому авторы исторических произведений подходили к мотиву творчески и старались отразить действительность на реалистичном фоне. В результате образы, созданные автором исторического произведения, сохраняя в себе историческую действительность, проявлялись в людях из реальной жизни. Были проанализированы изображения в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк», где описывается, как Аланкува забеременела от луча.

Мотив необыкновенного рождения героя: в произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» присутствует мотив необыкновенного рождения. Этот мотив напоминает о рождении эпических героев. В произведении «Турт улус тарихи» в «Упоминании о правлении Карахана ибн Могулхана» приводится предание о необыкновенном рождении Огузхана. В обоих произведениях у событий, связанных с необыкновенным рождением Чингисхана, одинаковый сюжет. «Ясугай элчи хабар етказди. У Улун Янга хотун авлодидан эди. Ўғил дема, бир шоҳ авлодидан. Унинг мисли дунёга арзийди, тилга камтар олинади. Онадан туғиларкан, кўлу мушти қонли эди. Замон донолари: бу бола сохибқирон бўлиб туғилган дейишди. Яна шуки, муштидан бир кафт қотиб қолган қон бор эди. Бу шундан далилки, вақт ўтиши билан замон аҳлини қатл этур, кўплаб подшоларни оёқ ости қилади. Худодан бошқа ҳамма унинг кўли остида хор бўлади. Худди шундай нима деган бўлсалар далилдир. Тангридан ташқари кафтидаги ҳам далил бўлди» («Турт улус тарихи», стр.81). Это событие стало почвой для формирования традиционных сюжетов о Чингисхане. В целях возвышения прототипов,

ставших основой появления сюжета, до уровня эпических образов были эффективно использованы переходные сюжеты из тюркской народной устной прозы и традиционные мотивы типологического характера. Описание неестественных, необыкновенных ситуаций в сюжете идеальным образом обрисовывает героя произведения и рельефно показывает его величие.

Мотив имянаречения рождённого ребенка: в произведении «Турт улус тарихи» особое значение имеет мотив имянаречения Огузхана, Чингисхана и Джучихана. Имя для Чингисхана тоже было выбрано в соответствии со своеобразной традицией монголов. «...Шул нарса муносиб бўлур эдики, олий шаън подшоҳлардан бирининг номини бу гўдакка кўйсалар. Ақобирлар учун улуг ном кўйилиши жоиздур. Султонлар авлодига подшоҳлар бошқа кимсалар исмидан кўймоқ нолайикдир. Сўғук Чечаннинг бу сўзлари Ясугай баҳодирга маъкул тушди. Ўзининг аркони давлатини маслаҳатга чақирди ва Сўғук Чечандан маслаҳат сўради. Барча аркони давлат ва Сўғук Чечан иттифоқ бўлиб Темучин деб ном кўйишга келишдилар» («Турт улус тарихи», стр.82). Ибо в те времена не было падишаха, который занимал бы положение выше, чем Тэмуджин (Темучин). После такого описания автор прославляет его в стихах. В произведении «Шажараи турк» Абуль-гази Баходурхан не останавливается на вопросе имянаречения Чингисхана подробно. Это описывается так: «Отец назвал его Темучин. Когда его провозгласили ханом, то дали ему прозвание Чингис» («Шажараи турк», стр. 48). Мотив имянаречения рождённого ребенка выполнял в сюжете произведения поэтическую функцию пророчества о будущем исторического героя, его рождении с качествами властителя, чтобы показать, что его имя соответствует его натуре. Автор воспользовался этим мотивом, чтобы показать достоверные и неповторимые аспекты исторической действительности. События, связанные с рождением Огузхана и Чингисхана, описываются в гармонии с развитием сюжета произведения и критериями историчности. Давать новорождённому имена великих, выражать добрую надежду на то, что в будущем этот ребенок тоже будет стоять среди великих считалось у тюркских народов своеобразной традицией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-теоретические выводы, сделанные в результате анализов в сфере изучения поэтики малых жанров в литературно-исторических произведениях, заключаются в следующем:

1. В исторических произведениях важное место занимают семейные хроники, уделяется внимание родословным правителей. Большую роль в их отображении играют малые литературные жанры. Эволюция малых литературных жанров, их вхождение в различные формы, переход из одной исторической эпохи в другую, изменчивость – это естественный творческий процесс. В процессе превращения реальной жизни в реальное искусство писатель выбирает происходящие в реальности события, объединяет их и насыщает ими сюжет произведения. Автор пользуется литературными

законами и претворяет свой творческий план в жизнь, прибегая к художественно-изобразительным средствам.

2. Литературно-исторические произведения – являются источниками со сложным сюжетом, широким охватом, многослойной систематической композиционной структурой. В легендах, преданиях, повествованиях, афоризмах, наставлениях и других малых литературных жанрах проявляется творческий потенциал авторов. В процессе описания исторических событий видно художественное мастерство писателя.

3. Описанный в произведении Абуль-гази Баходурхана Огузхан это образ героя в идеализированном представлении народа, нежели историческая личность. Он отражен в качестве правителя народной мечты, как справедливый, честный человек. В произведении Огузхан превратился в символ, выражающий идейную цель автора. Автор возвеличивает его посредством различных средств описания, превращает в человека, рожденного с верой, а именно заставляет его служить историко-художественной действительности по мифологическому и народному мотиву. Точно такой же подход бросается в глаза в отношении Мирзо Улугбека к личности Чингисхана.

Исторические легенды отличаются тем, что они изображены с сохранением исторических фактов, социального конфликта, жизни исторических личностей, а также с идеализированием отважных личностей. В таких легендах показаны народная культура, социальная жизнь, традиции и обычаи, которые формируются вокруг знаменитых лиц. Своеобразное содержание, которым нагружены исторические образы, и поэтическое отражение этого содержания наблюдаются в образах Огузхана и Аланкувы.

4. В исторических произведениях Аланкува представляется в качестве традиционного образа. Она та, на кого упал взор Аллаха, справедливая женщина-правительница. Автор каждого историко-литературного произведения описывает традиционный сюжет, подгоняя его под литературно-эстетические требования. Аланкува обожествлялась как мать детей, рождённых от луча, легендарному мотиву придавался оттенок истины посредством художественного описания. Этот образ занимал важное место в летописях, имел особое значение в образцах исторической прозы о происхождении тюркских народов. Дева Мария и связанные с ней легенды и предания существовали еще до Аланкувы. Впоследствии Аланкува была наделена присущими Деве Марии качествами, появились легенды и предания об Аланкуве. В появлении этого образа чувствовалось сильное влияние древнего учения о Божестве Кўк (Небо) и упоминавшихся в Коране аятов о Марьям.

5. Со временем легенды приобрели жизненный смысл и в их сюжетную систему приходят моменты реальной действительности. Таким образом, легендарные элементы выходили из состава сюжета, его наполнили жизненные, реальные элементы. Отныне исторические произведения стали испытывать большую потребность в жанре предания. Литературный жанр, возникший на определённом этапе литературного процесса, в результате общественного прогресса приспосабливается к жизненным требованиям и

потребностям. Вступает в отношения с другими жанрами. В результате он совершенствуется и появляются новые социально-эстетические категории.

6. В каждом жанре отражены граница охвата действительности, возможности описания, принципы историчности и социально-эстетические функции общественного прогресса. С этой точки зрения художественная система литературных жанров в результате принципов историчности и творческого подхода видоизменяется, из неё могут выпадать некоторые факты и жанры постепенно возвращаются к своей структуре. На основе потребностей и литературных требований малых литературных жанров, ввиду разных творческих подходов, они могут превратиться в другую жанровую структуру.

7. В исторических прозаических произведениях одним из важных признаков жанра предания является повествовательный характер, базируется он на прозаическом изложении. В исторических произведениях этот аспект обладает приоритетным значением. Предания выполняют функцию вводных частей в направлении сюжета исторических произведений и служат наполнению жизни персонажа, определённого события, ситуации, моментов, связанных с его деятельностью, обосновывают какую-либо мысль, обогащают идейное содержание. А это позволяет идеализировать исторические личности. Главная функция исторических преданий заключается в информировании о реальном событии.

8. Стилю литературно-исторических произведений свойственны такие вступления, как «Ровийлар ривоят қилубдурларким» («Как рассказывают сказители»), «Айтишларича» («Как говорят»), «Яна бир ривоятда» («Еще в одном предании»), «Ривоят қилишларича» («Как повествуют») и связка «Алкисса» (итак, короче говоря, одним словом) при переходе от «зикр» к «зикр» или от одного события к другому. В таких произведениях сюжет излагается в рамках определённой нормы, без неожиданных перемен и внезапных событий. Основной акцент делается на полноценное, необыкновенно изящное, образное изложение приключений героя. В их составе встречаются большое количество таких стихотворных форм, как фардбейт, рубаи, китъа, четверостишие (мураббаъ), «туркийча жир», маснави, посвященные душевному состоянию, описаниям природы и битв, а также портретам персонажей. В некоторых из них описание событий даётся в смешанном виде: в прозе и в стихах.

9. В произведениях «Турт улус тарихи» и «Шажараи турк» сюжет повествований и их композиционная структура изящны и просты. В них описаны какие-то конкретные события. В каждом «зикр» вкратце описаны благие свершения таких исторических личностей, как Огузхан, Чингисхан, Угайдахан, Махмуда Тароби, Динмухаммад. У каждого повествования свои своеобразные тема, сюжет и система образов, они направлены на освещение определённого события. В каждом повествовании прославляются мудрость, предприимчивость и справедливость главного персонажа.

– В произведении «Шажараи турк» рассказывается о поведении и некоторых поступках правителей, их назидательных свершениях. Под одним «зикр» даётся пять малых повествований. Повествование широко распространено как древний отдельный жанр прозы.

10. Определено наличие малых лирических жанров в произведении «Турт улус тарихи»: *фардбейт, рубаи, китъа, таърих, турецкий джир*. В произведениях «Шажарай турк» и «Шажарай тарокима» встречаются такие жанры, как *фардбейт, китъа, мураббаъ*. В произведении есть стихотворные куски, относящиеся к жанрам с неуказанным названием. Стихотворные описания, украшающие прозаическое изложение исторического события, обозначают литературно-эстетическую ценность произведения. Если Мирзо Улугбек посредством поэтического приёма «акду халл» продолжил традицию поэзии в прозе, то Абуль-гази Баходурхан мастерски использовал древние стихотворные жанры. Лирические жанры, которые даны в произведениях на историческую тему, служат с точки зрения литературоведения источником изучения писателей, творивших в дворцовой атмосфере той эпохи и определённых образцов их творчества.

11. Своеобразная художественная особенность каждого приведенного в исторических произведениях лирического жанра рождается со своей идейно-художественной функцией на базе исторической действительности. Жанровая категория – это формирование разных форм этой потребности, проявление в содержании, соответствующем форме, и в форме, соответствующей содержанию. Мирзо Улугбек и Абуль-гази Баходурхан, применяя в своих произведениях различные лирические жанры, несомненно, исходили из этой самой потребности. Если в произведении Мирзо Улугбека приводятся куски из лирических жанров, то Абуль-гази Баходурхан даёт каждое стихотворение в законченном виде. Следовательно, у двух историков были разные методы использования стихотворных жанров. Если в произведении «Турт улус тарихи» проза и поэзия по большей части шли бок о бок, то в произведении Абуль-гази Баходурхан, ведущим является простое прозаическое изложение.

12. Посредством анализов были научно исследованы литературные особенности жанра «*тюркский джир*» в исторических произведениях. «Иир – джир» является одним из древних литературных жанров в тюркской литературе и заключается в гармонии своеобразного стихотворения и песни. Этот жанр создан в доисламскую эпоху. Обосновано, что появившийся в определённый период термин связан с той эпохой. Поэтому правильным будет называть этот жанр «тюркский джир». Тюркский джир привёл к диффузии с жанром «марсия».

13. В «упоминании» («зикр») функцию системы гармонизации или композиции-шаблона выполняют легенды, предания, повествования, паремические жанры – афоризмы, притчи, наставления, мудрые изречения и малые стихотворные жанры. При этом единая воспринимаемая целиком семантико-структурная система разработана в контексте «упоминания» («зикр»). Поэтому в исторических произведениях у «упоминаний» («зикр») есть своя своеобразная историко-поэтическая основа, структурная неповторимость и композиционная задача.

14. Изменчивость «упоминания» («зикр») как литературной формы с точки зрения формы и содержания исследована на примере произведений «Турт улус тарихи» и «Шажарайи турк». «Зикр» можно назвать в некотором смысле шаблоном для исторических произведений, формой литературного

изложения. «Зикр» синтезирует в себе элементы, присущие историко-художественной концепции, охвату сюжета, многочисленным мотивам, натуре исторических персонажей, социально-политическим и бытовым явлениям, фольклорным жанрам, лирическим, эпическим, драматическим типам. Оно вобрало в себя основные составляющие легенды, предания, повествования и паремических жанров.

15. В «зикр» в литературно-исторических произведениях отражены события, происходившие в разные времена с пророками, падишахами, принцами, шейхами, визирями, полководцами, представителями науки. Эти события описаны не в виде сухого изложения, а художественным методом. В поэтическом оглавлении в составе «зикр» отражены реальные события от рождения исторических личностей до их смерти.

16. Образцы устного народного творчества в литературно-исторических произведениях, в частности легенды и предания о пророках, а также об Огузхане, Аланкуве, Чингисхане, Джучихане, Султане Джалалиддине, сведения о происхождении наименований родов, демонстрируют глубокие национальные и художественно-эстетические корни произведений Мирзо Улугбека и Абуль-гази Баходурхана. Наличие в этих произведениях, относящихся к фольклору, художественных методов описания показывает их принадлежность к высоким литературно-художественным источникам. Обосновано, что оригинальность методов описания Мирзо Улугбека и Абуль-гази Баходурхана, то, что они представили синтез присущих фольклору традиционных мотивов и литературно-реалистичных мотивов, исторической действительности и художественной реальности, демонстрирует мастерство авторов.

Произведения «Турт улус тарихи», «Шажараи турк» и «Шажараи тарокима» не только отражают исторические сведения, но и способствовали тому, что различные литературные письмена сквозь века дошли до следующих поколений. Великие литературно-исторические произведения, оставшиеся от Мирзо Улугбека и Абуль-гази Баходурхана, служат важным источником для изучения длинной истории узбекской литературы и культуры.

**SCIENTIFIC DEGREES OF SAMARKAND STATE UNIVERSITY
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE**

ABDULLAEVA MARGUBA DUSMIRATOVNA

POETICS OF SMALL GENRES IN LITERARY-HISTORICAL WORKS

10.00.02. - Uzbek literature

**DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOLOGY (DSc)
ABSTRACT**

Samarkand - 2021

The topic of the doctoral dissertation (DSC) is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.1.DSc / Fil.57.

The dissertation was completed at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature.

The dissertation author's abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of the Scientific Council www.samdu.uz and on the Information and Educational Portal "ZiyoNet" www.ziyo.net.

Scientific adviser:	Rakhmonov Nasimkhon Askarovich Doctor of Philology, Professor
Official opponents:	Tukhliev Bokijon Doctor of Philology, Professor Kobilov Usmon Uralovich Doctor of Philology, Associate Professor Khamroev Alizhan Doctor of Philology, Professor
Leading organization:	Institute of the Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

The defense of the thesis will take place "___" _____ 2021 at _____ hours at the meeting of the Scientific Council for the awarding of academic degrees No. DSc.03 / 30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector @ samdu .uz Samarkand State University, Main Academic Building, room 105.

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University. (registered under number ____). Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the thesis was sent "___" _____ 2021.
(register of the dispatch protocol No. _____ dated "___" _____ 2021).

M.K.Mukhiddinov
Scientific Council Chairman for
the award of academic degrees,
Doctor of Philological Sciences, prof.

H.A.Aslanova
Scientific secretary of the Scientific Council
for the award of academic degrees,
Doctor of Philology (PhD).

Sh.A.Khasanov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council for the award of academic degrees,
Doctor of Philological Sciences, prof.

INTRODUCTION (abstract of the DSc thesis)

The aim of the research is to highlight the composition of small genres in literary and historical works and the patterns of historical and evolutionary development, to study the originality of the poetics of afson, rivoyat, hikoyat, nakl, hikmat and small lyric genres.

The object of research. "Turt ulus tarikhi", "Shazharayi turk" and "Shazharayi tarokima" were selected as the object of research. In addition, the study included and subjected to a comparative analysis such sources as "Oguzname", "Jami at-tavarih" ("Collection of Chronicles"), "Kissasi Rabguziy" ("Rabguz's Tales"), "Nusratname", "Abdullaname", "Tarihi anbiyo va hukamo" ("History of kings and prophets"), "Tarihi muluki Ajam" ("History of Iranian countries").

The scientific novelty of the research work is as follows

for the first time, the poetics of small lyric genres in the composition of historical and literary works was scientifically substantiated, the composition, plot and system of images "rivoyat", "hikoyat" and paremic genres in the composition of historical prose, their emergence under the influence of oral and written literature, stages of development, such as the specificity and change of the system of images, genre features in the harmony of form and content;

small genres are defined in the works "Tur tulus tarikhi", "Shazharai Turk", "Shazharai tarokima", the place of small genres in the composition, plot and in the artistic perfection of historical images of diffusion;

substantiated the literary and aesthetic function and poetic features of small epic and lyric genres in historical works, and also revealed such traditional motives as an unusual birth, name, pregnancy, wedding motive, dream motif that are part of small epic genres;

in the process of comparing traditionally described myths and legends about Oguzkhan and Alankuvo, historical images, the specific meaning assigned to them, the poetic expression of this meaning are confirmed by the symbols of Oguzkhan and Alankuvo;

defined genre features, such as the tradition of prose and poetry, the historian's ability to use the art of "akdu hall", "shiru shakar", hyperbole, comparison, epithet, as well as the theme, image and order of rhyming poetry, literary and poetic features of such lyric genres of historical prose, as a fardbait (single bait), masnavi (couplets rhyming in pairs), rubai (quatrains), kita (a short poem of 8-12 lines with a single content), taerikh (date encoded in verse form) and "turkiycha fat" (Turkic jir - song, heroic epic);

the poetic role of "dhikr" in the reflection of historical reality and the fact that it is a specific literary form was determined, and also the ideological and artistic features of small literary genres in historical works, their importance in depicting reality, ensuring artistic skill, and the author's style were explained using examples.

Implementation of research results. Based on scientific results on the poetics of small genres in literary and historical works:

conclusions, such as, for the first time, the poetics of small lyric genres in the composition of historical and literary works was scientifically substantiated, the composition, plot and system of images "rivoyat", "hikoyat" and paremic genres in the composition of historical prose, their emergence under the influence of oral and written literature were explained, stages of development, such as the specificity and change of the image system, genre features in the harmony of form and content, were used in the fundamental scientific project of young scientists No. HT-F2-004 on the topic "Uzbek folk pedagogy and folk traditions", completed in 2008-2010 at the Navoi State Pedagogical Institute of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 89-03-80 dated January 07, 2021). As a result, on the example of the images of historical heroes, the formation of the ideas of patriotism and humanism in the minds of young people was achieved;

conclusions, such as, identified small genres in the works "Tur tulus tarikhi", "Shajarai Turk", "Shajarai tarokima", shows the place of small genres in the composition, plot and in the artistic perfection of historical images "rivoyat", "hikoyat" and paremic genres, the phenomena of intergenre syncretism and diffusion were used in the section "Uzbek folklore and mythology" of the fundamental project No. F1-HT-0-19919 entitled "Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking", carried out in 2012-2016 at the Navoi State Pedagogical institute (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 89-03-80 dated January 07, 2021). As a result, scientific views on such issues as the role of oral folk art in the works "Turt ulus tarikhi", "Shazharai tarokim", "Shazharai Turk", the influence that the legends "Oguzkhan" and "Alankuva" had on the development of historical prose and artistic the thinking of the subsequent period served to substantiate the literary and artistic features of historical prose works;

in the implementation of the practical project No. PZ-20170927147 on the topic "Research of Turkic written sources from ancient times to the 13th century", carried out in 2017-2020 at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature, conclusions were used, such as, in the process of comparison, traditionally the described myths and legends about Oguzkhan and Alankuvo, historical images, the specific meaning assigned to them, the poetic expression of this meaning are confirmed by the symbols of Oguzkhan and Alankuvo (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-80 dated January 07, 2021). As a result, it was possible to enrich scientific views in the field of comparative study of the dastan "Oguzname" and epic stories related to Oguzkhan, along with historical works;

conclusions related to the substantiation of the literary and aesthetic function and poetic features of small epic and lyric genres in historical works, as well as the identification of such traditional motives as an unusual birth, name, pregnancy, wedding motive, dream motif, which are part of small epic genres, were used in the preparation of scripts for some programs, in particular in writing scripts for the programs "Takdimot" ("Presentation"), "Mavzu" ("Theme") of the TV channel

"Uzbekistan Tarihi" ("History of Uzbekistan") of the national television and radio company of Uzbekistan (Reference No. 02-13-596 dated April 19, 2021), O'zbekiston TV channel. As a result, the content of popular science materials prepared for demonstrations has been improved.

Structure and volume of dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a bibliography and annexes. The total volume of the thesis is 274 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Абдуллаева М. “Шажарайи тарокима ва Ўғузнома”нинг қиёсий таҳлили. Монография. Mumtoz so‘z. – Тошкент: 2017. –86 б.
2. Abdullayeva M. Adabiy-tarixiy asarlar badiiyatining qiyosiy tahlili. Monografiya. – Toshkent: O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi matbaa-nashriyoti. 2020. – 154 b.
3. Абдуллаева М. Тарихий-бадий асарларда кичик жанрлар поэтикаси. Монография. – Тошкент: “Nodirabegim” нашриёти. 2021. – 174 б.
4. Abdullaeva M. Historical names: discussion and approaches (as an example of “Baburnoma” and “S’hajarai turk”). International Journal of Psychosocial Rehabilitation. ISSN: 1475-7192. Scopus. 2020.
5. Abdullaeva M. Author's image in "Boburnoma" and "S'hajari Turk". ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (81) 2020. 408–413.
6. Abdullaeva M. Comparative analysis of the stories about “Alankuvo”. ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (81) 2020. 212–219.
7. Abdullaeva M. To Learning Level of Oguzkhn and “Oguznoma”. International Journal of Applied Social Science Volume 7 (1), January 2020. 20–34.
8. Abdullaeva M. Comparative Analysis of The Stories About “Alankuvo” International Journal of Research Available at <https://yedupediapublications.org/journal> ye-ISSN: 2348-6848 p-ISSN: 2348-795X Volume 07 Issue 09 September 2020. 132–144.
9. Abdullaeva M. Features of the story genre in "History of the four nations". Psychology and education (2021) 58(1): 766-771 www.psychologyandeducation.net ISSN: 00333077 Scopus. 2021.
10. Абдуллаева М. “Аланкуво” ҳақидаги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Олтин битиклар. Илмий журнал. №-2 сон. 2019. – Б. 108–120.
11. Абдуллаева М. Кичик адабий жанрларда анъанавий мотивлар таҳлили. Мерос. 2020. №-2-сон. – Б. 154-171.
12. Абдуллаева М. “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да кичик жанрлар таҳлили. Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро: 2020. №-4 сон. – Б. 190–196.
13. Абдуллаева М. “Шажарайи тарокима” ва “Ўғузнома”даги айрим ҳикоятларнинг жанрий хусусиятлари. Илм сарчашмалари. Урганч давлат университетининг илмий-методик журнали. 2020. №-7 сон. – Б. 70–73.
14. Абдуллаева М. Тарихий насрда тарихий ривоятлар таҳлили. Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги ЎзА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент: 2020. Октябрь. – Б. 152–162.
15. Абдуллаева М. “Тўрт улус тарихи”да тарихий ривоятлар таҳлили. НамДу Ахборотномаси. – Наманган: 2021. – Б. 238–243.

16. Abdullayeva M. Tarixiy asarlarda g'ayritabiiy tug'ilish motivi. Til va adabiyot ta'limi. 2021. №-3-son. – Toshkent: – B. 41–42.

17. Абдуллаева М. “Тўрт улус тарихи” асари адабий-бадиий манба сифатида. ЎзМУ хабарлари. Филология. – Тошкент: 2021. №-3-сон. –Б. 130–133.

18. Абдуллаева М. Тарихий асарларда мифологик-афсонавий образлар. Tamaddun Nuri. Филология. – Нукус: 2021. №-1-сон. – Б. 71–75.

19. Абдуллаева М. Тарихий насрда анъанавий мотивлар. Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги ЎзА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент: 2021. Апрель. – Б. 130–135.

II бўлим (II часть; II part)

20. Абдуллаева М. Марям ва Аланқуво. Изланишлар самараси. №1. Ўзбекистон ёш тилшунослар ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжумани материаллари. – Тошкент: 2011. –Б. 132–136.

21. Абдуллаева М. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин. Илмий рисола. Mumtoz so'z. – Тошкент: 2011. – 32 б.

22. Абдуллаева М. Асрлар оша яшаётган Навоий ҳикматлари. Соғлом авлод учун. 2013. 9-сон. – Б. 8–10.

23. Абдуллаева М. “Шажарайи тарокима” ва “Ўғузнома”даги айрим ҳикояларнинг қиёсий таҳлили. Навоий давлат педагогика институти Илмий ахборотномаси. 2016. №-4. (8-сон). –Б. 9–13.

24. Абдуллаева М. “Шажарайи тарокима” ёки “Ўғузнома” (мавзунинг ўрганилишига доир). Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Ҳ.Ҳомидий таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: 2015. –Б. 96–100.

25. Абдуллаева М. “Шажарайи турк” ва “Ўғузнома”да халқ оғзаки ижоди анъаналари. Ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг анъанавий Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: 2016. – Б. 243–245.

26. Абдуллаева М. “Шажарайи тарокима” ёки “Ўғузнома”да Ўғузхоннинг туғилиши ҳақида. Академия наука республики Башкортостан. Духовная культура и гуманитарные науки в Башкортостане и России: История и современность материалы Международной научно-практической конференции. 2016. – С. 146–148.

27. Абдуллаева М. Абулғози асарларининг қўлёзма нусхалари ҳақида. Филология фанларининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Бухоро: 2017. – Б. 101–103.

28. Абдуллаева М. “Бобурнома”да тарихий шахслар талқини. Соғлом авлод учун. №-8 сон. 2017. – Б. 28–29.

29. Абдуллаева М. Абулғози асарларининг қўлёзма нусхалари ҳақида. “Тарихий манбашунослик муаммолари” мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг 100 йиллигига бағишланган. – Тошкент: 2018. –Б. 58–60.

30. Абдуллаева М. “Бобурнома” тарихий шахслар талқини. Захирэддин Мэхэммед Бабур вэ азэрбайсан бейнэлхалқ елми конфрансин. – Баки, 20 апрел, 2018-си ил 143–148.

31. Абдуллаева М. “Бобурнома” ва “Шажарайи турк”нинг бадий хусусиятлари ҳақида. Захирэддин Мэхэммед Бабур вэ азэрбайсан бейнэлхалқ елми конфрансин. – Баки, 20 апрел, 2018-си ил 143–148.

32. Абдуллаева М. “Шажарайи тарокима” ва “Ўғузнома”да халқ оғзаки ижоди анъаналари. O‘zbek folklorshunosligining dolzarb muammolari mavzusidagi ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent: 2018. – Б. 27–29.

33. Абдуллаева М. А.Н.Кононов – исследователь произведений Абулгази. Международная научная конференция «XXXIII Кононовские чтения». – Санкт-Петербург. 26–27 октября, 2018. – С. 5–11.

34. Абдуллаева М. “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да кичик шеърнинг ўрни. “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги III анънавий Халқаро илмий конференция материаллари. Ўзбекистон. – Навоий: 2019. – Б. 174–177.

35. Абдуллаева М. “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да кичик жанрлар талқини. Ўзбекистон. Алишер Навоий ва XXI аср мавзуидаги илмий-амалий Халқаро конференция материаллари. – Тошкент: 2019. – Б. 195–199.

36. Абдуллаева М. Описание потомков Огузхана (Ўғузхон) в “Шажарайи Тарокима” и “Огузнаме” (Ўғузнома). Урал-алтай: через века и будущее VIII Всероссийская тюркологическая конференция (с международным участием), посвященная 100-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана, Героя Социалистического Труда Мустая Карима. – Уфа: 2019 г.

37. Абдуллаева М. Жанровые особенности рассказов «Шажарайи тарокима» и «Огузнаме». диалектология. Этнолингвистика. Мифология. Ономастика. Этимология. Материалы Международной научной конференции (Уфа, 1–4 ноября 2020 г.). Том 2. Уфа. «Башкирская энциклопедия». 2020. – С. 130–133.

38. Абдуллаева М. Марям и Аланкува. диалектология. Этнолингвистика. Мифология. Ономастика. Этимология. Материалы Международной научной конференции (Уфа, 1–4 ноября 2020 г.). Том 2. Уфа. «Башкирская энциклопедия». 2020. – С. 134–136.

39. Abdullayeva M. “Boburnoma” va “Shajarayi turk”da muallif obrazi. O‘zbekiston til va madaniyat. 2020. №-1. 2020. – В.46–61.

40. Abdullayeva M. “Tarixi anbiyo va hukamo” asarida kichik janrlar tahlili. Alisher Navoiy va XXI asr mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent. 2020. 8-fevral. – В. 411–413.

41. Абдуллаева М. “Тўрт улус тарихи” асарида лирик жанрлар. Филологиянинг долзарб масалалари. Саидбек Ҳасановнинг 75 йиллиги муносабати билан ташкил этилган Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари. 2 китоб. – Тошкент: 2020. – Б. 270–274.

42. Абдуллаева М. “Шажарайи турк”да ҳикоят жанри. Х.Ҳомидийнинг 85 йиллигига бағишланган Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: 2020. – Б. 82–87.

43. Abdullayeva M. Şecere-i Terâkime’de Oğuz Han’ın Doğumu Hakkında. <https://academicplatform.net/programme/view/ica2020>. Туркия. Халқаро онлайн конференция.

44. Абдуллаева М. Мифологик қараш ва афсонавий мазмун ифодаси. Академик А.Қаюмовнинг 95 йиллигига бағишланган Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: 2021. – Б. 39–44.

45. Абдуллаева М. Ҳикмат жанри хусусиятлари. Алишер Навоий ва ХХІ аср. Халқаро миқёсидаги илмий-назарий анжумани материаллари. 2 тўплам. – Тошкент: 2021. – Б. 366–369.

46. Абдуллаева М. Ҳикоят жанрининг адабий хусусиятлари. Филологиянинг долзарб масалалари. Халқаро илмий конференция материаллари. Турон-иқбол. 2021. –Б. 31–35.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (___.__.2021 йил).

2021 йил __ августда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 5,1. Шартли б.т. 4,8.
Адади 100 нусха. Буюртма № ____.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.