

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.FIL46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

МИРЗО УЛУГБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

АМЕТОВА УЛЎСИН КОМИЛЖОНОВНА

ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА КУБРАВИЙЛИК ТАРИҚАТИ
АНЪАНАЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини
олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати

Тошкент – 2021

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси авторреферати мунодарижаси	
Оглавление авторферата диссертации доктора филологии (PhD) по филологическим наукам	
Content of dissertation abstract of doctor of philology (PhD) on philological sciences	

Аметова Улбўсин Комилжоновна Ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик тарикати анъаналари	3
---	---

Аметова Улбўсин Комилжоновна Тарихий ўқиниш кубравийлик тарикати классик тарихий литература	21
---	----

Ametova Ulbosin Komiljonovna Traditions of Kubraviya teaching in Uzbek classic literature	39
--	----

Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	43
--	----

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

МИРЗО УЛУТБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

АМЕТОВА УЛБЎСИН КОМИЛЖОНОВНА

ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА КУБРАВВИЙЛИК ТАРИКАТИ
АНЪАНАЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти
Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини
олиш учун ёзилган диссертацияси авторреферати

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
№В2020.2.PhD/11268 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Мирзо Улугбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида
боянрилган.

Диссертация автореференти уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-
сахифаси www.ia.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-тўғилм порталда www.ziyo.net.uz
манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оponentлар:

Ҳасанов Нодирхон Давлатович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Мухаммадиев Каромат Тошхўжали
филология фанлари номзодини, доцент

Алишер Навоий номидаги давлат
Адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси ЎзР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва филология
институтини ҳузуридаги илмий даражага берувчи ДС-02/30.12.2019 й. 46-01 рақамли
Илмий кенгашнинг 2021 йил «4» *август* соғ 10 даги мажлисида бўлиб ўтган.
(Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тоғ қўчаси, 5. Тел: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-
44; e-mail: uzni@uzsci.net)

Диссертация билан ЎзР Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида тинишни
мумкин (— рақами билан рўйхатга олинган) Манзил: 100100, Тошкент, Зойиллар
қўчаси, 13. Тел: (71) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «16» *сентябр* да тарқатилди.
(2021 йил 16 *сентябр* даги 3 рақамли ресепт бепулмақол).

Н.Ф.Каримов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., академик



Р.Бараканов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.и.

Н.Ч.Хаккулов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби
семинар раиси, филол.ф.д., проф.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон
адабиётшунослигида тасаввуфий адабиёт тараққиётига улкан ҳисса қўнган
муфаккирлар ҳаёти ва ижодини тарикатларнинг ўзига ҳосликлари ҳамда
ворисийлик нуктаи назардан ўрганиш сўфийна адабиётининг маснагу
мақсади қомил инсонни вояга етказиш эканлиги билан барча динларда
эътиборга молик саналган. Хусусан, тасаввуфий адабиётининг майдонга
келиши ва тақомилда Нажмиддин Кубро ҳамда у асос солган кубравийлик
тарикати вақиллари ижодий меросининг ўрни ҳамда аҳамияти, айниқса,
беёисблиги, тарикатлар ва улардаги рухий тарбия усулларининг рағ-
баранглиги бундай дурдона асарларнинг дунёга келишида, албатта, ўзига ҳос
таъсирини ўтказганлиги босидан ҳам ушбу мавзунинг ўрганиш нафақат ўзбек,
бшқи дунё адабиётшунослигининг муҳим вазифаларидандир.

Дунё адабиётшунослигида тасаввуф адабиёти тараққиётида Шайх
Нажмиддин Кубро ва унинг издошлари асарлари ушбу ирфоний-бадий
адабиётнинг улкан қисмини ташкил қилиши эътироф этилган ҳамда унинг
ворисийлик, анъанавийлик ва бадий маҳорат йўналишларида талқин этишда
эътиборга сазовор натижаларга эришилган. Айниқса, кубравия, яссавия,
нақшбандия тарикатлари этакчи намоёндалари адабий меросларининг
муштараклик ва ўзига ҳосликлар нуктаи назардан ўрганилиши муаммонини
нақадар серқирра эканлигини тасдиқлайди.

Ўзбек адабиётшунослигида шайх валитарош ва кубравийлик тарикати
вақилларининг ҳаёти ва ижоди борасидаги изланишлар бевосита истиқом
даври билан боғлиқ бўлиб, Нажмиддин Кубро шахсияти ҳақида маълумотлар
илмий истеъмолга олиб кирилди, асарлари она тилимизга таржима қилинди.
ирфоний асарлари ва сўфийна лирикаси ҳақида ҳолис талқинлар пайдо бўлди.
Зеро, кубравийлик тарикати вақилларининг ақсарияти юртимиз, миллатимиз
фарзандлари эканлиги улар асарларини адабиётимиз намуналари сифатида
ўрганишимиздаги асосий омиллардандир. “Ўзининг ҳаёс қилса арзийдиган
буюк тарихимиз бор, ҳавас қилса арзийдиган улуг аждодларимиз бор. Ҳавас
қилса арзийдиган бекиёс бойлиқларимиз бор. Ва, мен ишонаман, насиб этса,
ҳавас қилса арзийдиган буюк келажикимиз, буюк адабиётимиз ва сағъатимиз
ҳам, албатта, бўлади”. Бироқ адабиётшунослигимизда кубравийлик тарикати
ва адабиётини, унинг намоёндалари ҳақида ҳозиргача маҳсус монография
ташқиқот яратилмаган. Ҳолбуки, бундай улкан адабиёт дурдоналари ҳақида
яқини тизимли маълумотга эга бўлиш тасаввуфий асарларини, жумладан,
Ўзбек мумтоз адабиётини чуқур ўрганишга яқиндан ёрдм бериши, анъана ва
таъсир масаласини ёритиш орқали ирфоний адабиётдаги образ, рамз ва
мажозларнинг мазмун-моҳияти ҳақидаги фикр-қарашларга ҳам ойдинлик
қиритишга хизмат қилади.

1 Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва сағъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз метаддий олимни
юксаттиришнинг муҳим қадимий йўлидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ислоҳот
забидлари тақдирлари билан учрашуваги мавзуси // Халқ сўзи. - 2017. - 4 август

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мислининг тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПК-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишлари ташкил этили, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПК-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПК-2995-сон «Калимий ёзма манбаларни сақлаш, талқини ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхоналик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон «Ўзбек мумтози ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги қарорини ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Нажмиддин Кубро ҳаёти ва ирфоний мероси ўрганилар жан, албатта, унинг издошлари ҳақида ҳам маълумотлар берилиб, баъзи мулоҳазалар айтилган. Шарқ ва Ғарб адабиётшунослари томонидан тадқиқ этилиб, улбу адабиётнинг тасаввуфий адабиёт тадрижий тақомилдаги ўрни илмий далилланган. Шарқшунос олимлардан Е.Э.Бертельс, Дж.С.Триммингэм, М.Молье, С.Демидов, Г.Свесаев, А.Корбен, С.Улудог, М.Кора, М.Мухоминий, А.Пақетчи изланишлари куброшуносликдаги етакчи тадқиқотлар саналади¹. Шу ўринда

¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965 («Четверксташин шайх Насим ад-дин Кубро»). – С. 324-329; (Роман о шайх Насим ад-дин Кубро). – С. 329-334; Триммингэм Дж. Суфийские ордены в исламе. – М.: Наука, 1989; Marjion Mole, «Les Kobrowiya entre Sunit et Shītes», *Revue des Hautes Islamiques*, 1961, № 29, P. 61-142; Демидов С.М. Суфизм и Туркмени. – Ашхабад: Илим, 1978; Свесаев Г. Г. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. – М.: Наука, 1983; Али Корбен. Суфийский человек и иранский суфизм: Электронная библиотека. Royal Lib. Com. 2010-2021. Контактный e-mail: royalib.library@gmail.com; Türkiye Diyanet Vakfı İslam ansiklopedisi, (DİA), cilt IV, İstanbul, 1991. – S. 474-475; Манучер Мухоминий. Тақвои, дар ахволу осори Насимиддин Кубро Уайлен. – Токрон: Инститори оғли кутуби Эрон, 1967.

кубравийлик тарикати ва унинг издошлари ҳақида қатор изланишлар олиб борган Ғарб куброшуноси Дени де Уис тадқиқотларини алоҳида таъкидлаш жоиз. Шунингдек, Шайх Нажмиддин Кубро ҳаёти ва асарлари ҳамда кубравийлик тарикати вақиллари ҳақида қатор тадқиқотлар яратган турк олими С.Ўбулут асарлари ҳам алоҳида қийматга эга². Куброшуносликка жиддий эътибор қаратган яна бир европалик олим Али Корбен бўлиб, унинг бошқа куброшунослардан асосий фарқи Нажмиддин Кубронинг тасаввуфдаги ранглар талқини ҳақидаги фикрларини немис шоири Гете фалсафаси билан боғлаб ўрганишидир.

Ўзбек адабиётшунослигида ҳам истиснодан сўнг Нажмиддин Кубро ҳақида айрим тадқиқотлар пайдо бўлиб, уларда кубравийлик адабиёти ҳақида бир қатор фикрлар ўртага ташланди. Жумладан, Н.Косиловнинг «Нажмиддин Кубро» рисоласи, Э.Юсунов, О.Усмонов, С.М.Косоний, А.Қасимов, О.Бўриев каби олимлар мақолаларидан иборат Нажмиддин Кубро фаолиятига бағишланган махсус тўплам чоп этилди³. Куброшуносликдаги тадқиқотлар, албатта, шайх асарларининг ўзбек тилига таржимаси билан ҳам чамбарчас боғлиқ. Кубро ва унинг халфалари каламига мансуб рубойларни Жамол Камол, Матназар Абдулҳаким, Эргаш Очидов сингари мутаржимлар таржима қилган бўлсалар⁴, шайхнинг ирфоний асарлари М.Қодиров, И.Ҳаққул ва Азиза Бектош томонидан таржима қилинди⁵. Ҳ.Ҳимидий, И.Ҳаққул, А.Ш.Жузжоний, Х.Боггабоев, З.Исҳокова каби олимлар тадқиқотларида ҳам Нажмиддин Кубро ҳақида қарашлар билдирилди⁶. Проф. И.Ҳаққулов «Тасавуфий ҳаёт» каттабнинг сузбошисидан Нажмиддин Кубро шахсияти, у асос солган кубравийлик тарикати ва шеърояти ҳақида

² De Weese D. The Eclipse of the Kubrawiyah in Central Asia // *Iranian Studies*. Vol. XXI, No 1-2, 1988. Dog Saint and dog shines in Kubrawiyah Notes on Hagiographical motif from Khawakem // *Bibliothèque de l'École des Hautes Études Sciences Religieuses* Minjiet Karama, Hagiographies médiévales, tome 2, sous la direction de Denise Aige. Vol. 109. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2000. Baba Karim Jandi and the Kubrawi Tradition among the Turks of Central Asia // *Der Islam*, 71 (1994). – P. 58-94; Хусейн Хорезми. Средневековый суфий наваха XV века / Из истории суфизма: исторический и социальный практика. – Ташкент: Наука, 1991. – С. 49.

³ Süleyman Gökbulut, Necmeddin-i Kabir (hayatı, eserleri, görüşleri) İslam dünyası. – İstanbul, 2010, шу мавзудиф: Kemaliddin Hüseyni Hacıları ve farsça şiirleri şerhi. – Ankara: İlahiyat, 2018, юна шу мавзудиф: Mesûdiddin Bağdadî ve şiirleri şerhi. – Ankara: İlahiyat, 2019.

⁴ Қосилов Н. Нажмиддин Кубро. – Ташкент: Халқ мероси, 1995; Шайх Нажмиддин Кубро. – Ташкент: Ёзуки, 1995; Маърифат юлдузи. – Ўргани: УДУ, 1997; Шайх Нажмиддин Кубро. – Кутуб дасар. – Ташкент, 1998.

⁵ 333 рубий Жамол Камол тарж. – Ташкент: Нуз, 1991. – Б. 48-53; Жамолнинг мента бае М.Абдулҳаким тарж. – Ташкент: Адабиёт ва санъат, 1994; Ҳаққул ақора / Муборак саргашимлар Эргаш Очидов тарж. – Ташкент: Ўқитиш, 1997. – Б. 39-69; Иш дидарин. Эргаш Очидов тарж. – Ташкент: Миллават, 2000. – Б. 37-41; Донишмандлар тўғриси. Эргаш Очидов тарж. – Ташкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 101-107.

⁶ Шарқи рисолиё оғдул домин / М.Қодиров тарж. – Ўргани, 1997. – Б. 78-103; Тасавуфий ҳаёт. И.Ҳаққулов ва А.Бектош тарж. – Ташкент: Миллават, 2004. – 261 б. Абдулҳаким Шарий Жузжоний. Тасавуф ва ислом. – Ташкент: Адават, 2001. – Б. 61-105; Хондид Х. Нажмиддин Кубро / Тасавуф ақоралари. – Ташкент: Шарқ НМАК, 2004. – Б. 124-128; Ҳаққулов И. Мерос ва меҳнат. – Ташкент: Миллават, 2008. – Б. 208; Боггабоев Х. Ислон тасавуфи маънавлари. – Ташкент: Ўқитиш, 2005. – Б. 129-153; Исҳокова З. Шайх Нажмиддин Кубро. – Ташкент: Ўзбекистон, 2016; Азиза Бектош. Нажмиддин Кубро. – Ташкент: Нуз, 2019.

мулоҳазаларини билдиради, шунингдек, "Мерос ва моҳият" китобида ҳам шайхнинг издошлари хусусида тўхталиб ўтади. Насриддин Кубро шахсияти, тарикати ва ирфоний мероси ҳақида монографияк тадқиқот яратган Анза Бектош ҳам кубравийлик адабиёти ҳақида илмий хулосаларини баён қилган. Проф. Ҳ.Болтабоев "Илом тасавуфи манбалари" китобида Насриддин Кубро асарларидан айрим тобларни келтириб шарҳлайди. Бироқ ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик анъаналари масаласи махсус тадқиқот объектига айланмаган эди. Бинобарин, сўфийна шегърият, ирфоний асарларнинг шаклланиши, таракқиёт тарихи, уларнинг мумтоз адабиётимизда тугган ўрни ва айниқса, кубравийлик таълимотиининг ўзбек мумтоз адабиётига таъсири масалаларини ўрганиш ўзбек адабиётшунослигида ўз ечинини қутаётган долзарб назарий муаммолардир.

Тадқиқотнинг диссертацион бажарилган таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Миллий университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасининг "Бадийи матн ва унинг поэтик хусусиятлари тадқиқи" макбусидаги илмий-тадқиқот режалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Мумтоз адабиётимизнинг катта бир тармоғи бўлган "кубравийлик адабиёти"нинг ўзига хос жиҳатлари, Насриддин Кубро ирфоний асарларининг издошлари ва мумтоз адабиёт вақиллари ижодига таъсири масалаларини очиб берилган иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

кубравийлик адабиётининг назарий асосларини белгилаш; Паҳлавон Маҳмуд рубойларида кубравийлик тарикати масаласи ва бадийидаги анъанавийлик ҳамда шoirнинг ижодий маҳоратини ёритиб бериш;

Абулғафо Ҳоразмий ирфоний-бадий меросини анъанавийлик мезонлари маъмул-моҳияти ҳамда бадийида Насриддин Кубронинг муносиб издоши сифатида баҳолаш;

Насриддин Кубро, устозлари ва халифалари сиймосининг Навоий асарларидаги чизиларини аниқлаш билан шайх шахсияти ва кубравийлик таълимотиининг Алишер Навоий ижодига таъсири бадий таълиқлар асосида далиллан;

кубравийлик анъаналари масаласини Мухаммадшиҳ Нисотий асарларидаги маърифат таълиқлари мисолида изохлаш, ранглар, маслак ва образ мунтараклигидаги маҳоратини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Насриддин Кубронинг ирфоний-бадий рисодалари ва сўфийна шегърият, Паҳлавон Маҳмуд ва Абулғафо Ҳоразмий рубойлари, Алишер Навоийнинг "Насойим ул-муҳаббат" таълиқлари, "Маҳбуб ул-қулуб" асари, "Ситта зарурия" касидаси, Мухаммадшиҳ Нисотийнинг "Ҳусн ва Дил" достони танланган.

Тадқиқотнинг предмети тасавуфий адабиётини таълиқ юлида Насриддин Кубронинг ирфоний мероси ва кубравийлик адабиётининг

мавқеини белгилаш ҳамда мумтоз адабиётда кубравийлик анъаналарининг маърифий-бадий асосларини баҳолаш ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда илмий шарҳ, тарихий-қиссий, қиссий-типологик ва тизимли ёндашув тахлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

кубравийлик тарикатининг Шарҳ ирфоний-бадий адабиётлиги ўрни ҳамда бадий адабиётга таъсири Насриддин Кубро ҳаётига доир таъкир ва манокйлардаги маълумотларнинг бадий адабиётга қўчишида намоён бўлиши аниқлаш; шайх назари тушган, холи ўзгарган ит воқеаси бу издошларнинг зоҳирий намунаси сифатида қўрсатилган;

Мухаммадшиҳ Нисотий ижодига Насриддин Кубро ирфоний меросининг таъсири шайх асарларидаги тасавуфий истилоҳлардан ҳусн, фудо, ваҳм, ақл, ҳайрат сингари жиҳатларнинг Нисотий "Ҳусн ва Дил" достонига лирик персонажларга айлангирлиб, жонли бадий манзара ҳосил қилиши мисолида аниқланган;

Насриддин Кубронинг қомиллик асослари хусусидаги ривзий-мажозий изохлари бадий адабиётда тасавуфий образ ва ремалар пайдо қилганини далилланган;

Насриддин Кубро ҳаёти, салафлари ва халифалари ҳақида муқаммал маълумот берувчи асосий манба Алишер Навоийнинг "Насойим ул-муҳаббат" таъкираси эканлиги, асар шайхнинг маънавий холи, нафе тарбиясидаги ўрни, муришдиллари, улар билан муносабатлари, хусусан, таржамая холи ҳамда асарларининг тасавуфий таълиқларига онд қимматли маълумотларга бойлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Шарҳ, жумладан, ўзбек мумтоз адабиётда кубравийлик адабиёти анъаналарини тасавуф тарикатлари асосида таълиқ этиш мумтоз адабиётнинг мақсад ва вазифасини аниқлашда муҳим аҳамият касб этиши, тарикат тарбиясининг нафе покланилидаги роли Насриддин Кубро ва издошлари томонидан асослаб берилгани нуктаи назардан маъкур тадқиқот ўзбек адабиётшунослиги, ўзбек адабиёт тарихи ва тасавуф тарихи қаби фанлардан яратилган дарслик ва қўлланмаларнинг тақомиллашувида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлиги муқаммовинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг илмий шарҳ, тарихий-қиссий, қиссий-типологик ва тизимли ёндашув тахлил усулларига асосланганлиги, бирламчи тарихий-адабий манбалардан ва ишончли илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ишдан чиқарилган назарий хулосалар ўзбек адабиётшунослигида образ ва тасавуф тарихи, рамз ҳамда маънос олами ҳақидаги тасавуф ва тушунчаларни бойитлади. Шу бонс кубравийлик адабиётлиги ўзаро уйғунлик ҳамда кубравийлик анъаналари

ҳақидаги қарашлар ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси фанларининг ривожига бир қадар хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти иш материаллари ва умумлашма хулосаларидан ўзбек мумтоз адабиёти тараккиёт босқичларини ўрганиш ва тарихини яратишда, олий ўқув юртлиги, коллежлар ва академик лицейлар ҳамда умумтаълим мактаблари учун шу фан бўйича дарслик ва қўлланмаларни тўлиришда, олий ўқув юртлигининг филология ва фалсафа факультетларида махсус курс, семинарлар ташкил этиш, маърузалар ўқишда илмий маъба вазифини ўташи билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. “Ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик тарикати анъаналари” мавзусида эришилган илмий натижаларнинг:

Нажмиддин Кубро асарлари маърифий-баддий хусусиятларининг қорақалпоқ фольклорига таъсири, Шайх Нажмиддин Кубро ҳақидаги манюбидлардаги воқеликларнинг қорақалпоқ адабиётида акс этиши, кубравийлик адабиётида анъанавийлик ва ўзига хослигининг қорақалпоқ адабиётидаги илмий асослари, қорақалпоқ фольклори ва адабиёти намоёндалари иккида кубравийлик адабиёти бадийати анъанавийлиги каби хулосаларидан Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтига бажарилган ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти тарихи тадқиқи” (2017-2020) фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 5 майдаги 17.01/95-1 маълумотномаси). Натижада Нажмиддин Кубро ижодининг қорақалпоқ фольклорига таъсири, шайх ҳақидаги манюбидлар воқеликларининг қорақалпоқ адабиётига акс этиши, қорақалпоқ фольклори ва адабиёти етакчи намоёндалари ижодига кубравийлик анъаналари таъсири масалаларини янада аниқлаштиришга эришилган;

Фанлар академияси фундаментал тадқиқотларни қўлаб-қувватлаш жамғармасининг № М 1-12 рақамли “XX аср қорақалпоқ шеърини антологиясини мустақиллик мафкураси асосида нашрга тайёрлаш (2-жилд)” (2012-2018) фундаментал тадқиқот лойиҳасида Нажмиддин Кубро рубоийларидаги ғояларнинг XX аср қорақалпоқ шеърининг таъсири омилларини аниқлаш, Нажмиддин Кубро образининг қорақалпоқ шеърининг акс этишини ўрганиш, кубравийлик адабиётида анъанавийлик, ўзига хослик масалалари ва ғояларининг қорақалпоқ шеърининг акс этишини илмий асослашда фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 05 майдаги 17.01/95-2 маълумотномаси). Натижада лойиҳани Нажмиддин Кубро рубоийларидаги ғояларнинг XX аср қорақалпоқ шеърининг таъсири, қорақалпоқ шеърининг Нажмиддин Кубро образи, кубравийлик адабиётида анъанавийлик ғояларининг қорақалпоқ шеърининг акс этиши борасида аниқ маълумотлар билан бойитишга эришилган;

Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг “Ўзбекистон тарихи” телеканали томонидан тайёрланган эфирга узатишга “Тадқиқот” ва “Маъну”

кўрсатувларининг сценарийларини ёзишда кубравийлик тарикатининг баддий ижоддаги издошлари масаласи ва аҳамиятига доир материаллардан фойдаланилган (“Ўзбекистон тарихи” телеканалининг 2021-йил 12-мартдаги 01-14/372-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг илмий далиллarga бой бўлиши таъминланиб, тахлилий кўрсатувлар савияси янада мукамаллашувига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та, жумладан, 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган. Шунингдек, Вазирилар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси марказининг ижобий хулосаси олинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 16 та илмий мақола чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, шу жумладан, хорижий журналларда 3 та мақола нашр қилинган.

Диссертациянинг тузиллиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган 150 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсияланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузиллиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация уч бобдан иборат бўлиб, унинг уч фасадан ташкил топган биринчи боби “Баддий адабиётда тасаввуфий анъаналар ва уларнинг назарий асослари” деб номланади. Маънур бобда адабиёт тарихидаги адабий таъсир ва ўзига хослик масаласи хусусида баҳс юритилди. Биринчи бобнинг илк фасли “Кубравийлик адабиётининг назарий асослари” деб номланиб, Шайх Нажмиддин Кубронинг бетақрор шахсияти нафақат ўзбек, балки хориқлик тасаввуфшунослар учун ҳам эътиборни маъзулардан бўлганлиги хусусида назарий манбалар асосида фикрлар билдирилди. Кубравийлик анъанасини белгиланган ғоя, маслак, тил, жанр, ифода, образлар оламидаги муштарак томонлар “Усул ал-ашара” (“ўн усул”), “Рисола ил-ал хонм” (“Маломат қилувчининг маълумотидан кўрқувчи ошнқ рисола”), “Фавойих ул-жамол ва фавотих ул-жалол” (“Жамол хушбўйидклари ва жамол кашфи”), “Тасавуф ҳақида бир рисола” каби асарлари орқали аниқлаштиди. Бундан

ташқари, Насимиддин Кубронинг "Одоб ус-сулук ила Хизрати Маъна-и мулк ва Молик ил-мулк" ("Хизрати Маънага сайирнинг адаблари"), "Рисола фил халва" ("Халват рисолиши"), "Жавоби нух савол" ("Тўққиз саволга жавоб"), "Иршод ут-толиб" ("Толиблар руҳбери"), "Одоб ус-суфия" ("Суфийлар одоби") асарларида кўпгина ахли учун ойдин йўлни кўрсатиб беришди. Бу асарлардан ушбу тирнактак вақиллари илҳомланди ва бу асарлар гоҳи, маънавий-моҳияти, баъиятига муштарак тарзда асарлар яратилди.

Насимиддин Кубро таълимотига ижодий ворислик қилган, унинг кенг тарқалишига катта ҳисса қўшган Маъжидиддин Бағдодий, Сайфиддин Боҳарий қабиларидир. Тасаввуфий ҳол ва макомларнинг изохига бағишланган, солиқнинг одобу арқонини ақс эттирган Насимиддин Кубро асарларига қуйдаги шарҳлар ёзилган: "Тухфат ул-барара фил-масоил-аншара", "Рисола дар сафар" (Маъжидиддин Бағдодий), "Воқеаи хилват", "Васиятнома" (Сайфиддин Боҳарий), "Бахр ул-хақоийк", "Мирсад ул-ибод" (Насимиддин Доғ), "Ал-масбоҳ фи-т-тасавуф" (Сайфиддин Хумавий).

Насимиддин Кубро асарлари араб ва форс тилларида ёзилган. Мазкур лисоний уйғунлик ҳам аънавийликда ўз таъсирини кўрсатган. Насимиддин Кубронинг рубоий жанридаги ижодидан илҳомланиб, кубравийлик издошларининг барчаси ҳам рубоий жанрида ижод қилишган. Маюкиб ва тазкираларда кўп тилга олинган издошларидан бири Маъжидиддин Бағдодий бўлиб, унинг тасавуфга оид асари "Тухфат ул-барара фил-масоил аншара" ("Яхшиликлар тухфаси ва ўн масала"), турк олими С.Гўбулут Ёзғандек, "устоди Насимиддин Кубронинг йўлидан борганилиги ва айнан назарий масалалардан кўра кўпроқ тасавуфий тарбия ва тажриба масоиларига аҳамият берганилиги"да кўрилади.¹ Бағдодийнинг қаламига машуб рубоийларни жамлаган ақад. Е.Э.Бертельс бу рубоийлар ўз маъмул-моҳияти жиҳатидан ҳам кубравийлик аънавларининг давом эттиришини қайд этган.²

Кубронинг умрбодий гоҳлар билан йўтирилган асарларига ҳамонхон ирфоний асарлар, суфийна рубоийлар ёзган Камолиддин Хусайн Хоразмий "Усул ал-ашара" рисоласига "Рухнинг Ҳаққа қайтиш сайри" номи билан ёзган шарҳи кубравийлик аънавларининг ёрқин далилидир.

Баринчи бобнинг "Пахлавон Махмуд ижодий меросида кубравийлик аънавлари" деб номланувчи иккинчи фаслида Пахлавон Махмуд Пурёйи валий рубоийларининг Шайх Неъмиддин Куброга маслак, гоҳ ва ифода услубидаги муштараклик жиҳатлари хусусида баҳс юритилди. Пахлавон Махмуд ўз қарашларида бирча ижодкорлар каби буюк салафлар ижодидан баҳраманд бўлган ва уларни ўз дари руҳи билан бойитган.

"Фавоийх ул-жамоат" рисоласида инсоннинг яратилиш моҳияти баён қилган Насимиддин Кубро "Вужуд мажмур тўрт унсурдан тайинга келгандирки, ҳаммаси "Уста-уст зулматдир" (Нур, 24:40); тулрок, сул, оташ, хаво... Сен ана шу унсурларнинг ҳокимияти остидасан. Улардан

¹ Süleyman Gökbulut, Mejdiddin Bağdadi ve tasavvufi dönüştürme - Ankara: İlahiyat, 2010. - S. 60-65.

² Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература / Избранные труды. Том III. - М.: Восточная литература, 1965. - С. 335-340.

айрилиб бошқа нарсани ҳам тамъ қилмайсан" деб ёзган бўлса,¹ ушбу мантик Пахлавон Махмуднинг ушбу рубойида:

Тулроққа қўмилгаймани мен бир кун пок,
Дуст рудиза қўчсайман асар бўлсам ҳаёқ.
Тан тулрок эрур, жон эса ҳақ ёғдуси,
Нур била нур яшар, ахир, ҳақ била ҳақ²

каби шеърй талкин қилинган.

Юқоридагидан кўринадик, Пахлавон Махмуд Насимиддин Кубро қарашларидан таъсирланибгина қолмай, балки унинг ҳар бир фикрини бир нечта рубоийлари билан ҳам шаклан, ҳам мазмундан бойитган шoirлар.

Бобнинг учинчи фасли "Кубравийлик алабиёти аънавлари ва Абулвафо Хоразмийнинг ирфоний-балний ижоди" деб номланган. Кубравийлик тарикатининг ижодкор ахли орасида Абулвафо Хоразмийнинг алоҳида ўрни бор. Алишер Навоий ҳам ҳар ихтала тазкирасида унинг номини эҳтиром ила зикр этиб, қибори авлибалардан эканлигини таъкидлаган. Алишер Навоий даълатига кўра, "Насойим ул-мухаббат"да 478 ракам остида тилга олинган Абулвафо Хоразмий кубравийлик тарикати издошлари каторида синалаётганини жуда муҳимдир. Навоий шoirлар таъкираси салидан "Маъжолис ун-нафос"да ҳам бу шахс хусусида сўз юратиб, "Бао қардаиру эътироз бадтар зи гуноҳ..." (Уноҳ қилдим, узоқ гуноҳимдан ёмон) деб бошловчи рубойини келтирган.³ Абулвафо Хоразмий ҳақида "Насойим ул-мухаббат"да берилган маълумотларни "Маъжолис ун-нафос"даги эътирофлар тўлдирди.

Пахлавон Махмуд ва Абулвафо Хоразмий ижоди Насимиддин Кубро асарларидаги ирфоний гоҳларни ақс эттириш ва кенг тарғиб қилиш билан алоҳида эътиборга молик.

Диссергациянинг иккинчи боби "Шайх Насимиддин Кубро, кубравийлик таълимоти ва Алишер Навоий ижоди" деб номланиб, унинг ilk фаслида "Алишер Навоий асарларида Насимиддин Кубро, устозлари ва халфалари сиймоси" мавзусига мурожаат этилди. Буюк бир шахсият сифатида ҳам Кубро ҳазратларига Навоийнинг эътимонида баланд бўлган. "Насойим ул-мухаббат" тазкирасидаги маълумот қўниятлари Абулқасим, отлари Аҳмад б. Умар Хевакий ҳамда машҳур лақаблари ҳақидаги хабар билан бошланиб, "Кубро андин лақаб бўлдики, йитилдик авонилдаким, зохир улуми таҳсилнига машғул эрмишлар, ҳар ким билалкам, мунозира на мувоҳаса қилсалар эрмиш - ул кишига голиб бўлурлар эмиш. Шунинг учун унга "Тоҳмат ул-кубро" лақабини бердилар".⁴ Насимиддин Кубронинг ана бир лақаблари борки, у ахли тасавуф орасида кўп тилга олинади. Бу шайх

¹ Насимиддин Кубро. Тасавуфий ҳаёт. - Тошкент: Моавруншар, 2004. - Б. 112.

² Маъжид Абдулҳамид. Тафсикур шарҳалариди / Таржимон тилмолари. www.kb-daryo.uz

³ Алишер Навоий. ТАТ. - Тошкент: Г.Гулом, 2013. 9-ақсод. Б. 293-294; 10-ақсод. - Б. 335-337.

⁴ Алишер Навоий. МАТ. 17-том. - Тошкент: Фан, 2001. - Б. 287.

валиятарош, яъни валиларни вояга етказувчидир. У кишининг суҳбатидан, хатто назаридан ҳам одамлар файзу барокат олар эдилар. Тасавуф аҳли ҳам улуғ шайхларнинг атрофидалар хаёлидан кечган уй-фикрларини, кўнглидаги кечималарини фироқат ва каромат нури ила англаши ҳақиқатини, назарнинг ўтириши валийликнинг бир даражаси эканлигини Наҳмиддин Кубро ва унинг назари тушиб ҳоли ўзгарган ит воқеаси билан ибодат этидилар. Навоий лирикасининг турли жанрларида ушбу воқеага талмех ва тасвир санъати орқали ишорат қилганлигини биламиз. Валийларнинг қувваи назари билан одамларда ҳоллар ўзгарган. Ёмонлик эзгуликка, ҳасад ҳавасга, манманлик тавозеъга айланган. Шу боис уларнинг рухий хийматидан, суҳбатларидаги файзу барокотлардан одамлар ҳар дам умидвор бўлишган. Валийларнинг ирфон мажлисларида бўлиш орқали руҳ тазҳия тоған ва солиқ ўлиқдан қутлиб, ўзимка етган, маънан қайта дунёга келган. Бу ҳолат Навоийнинг "Лисон ут-тайр" достонидagi хикоят асосида очиб берилган.

"Лисон ут-тайр"да китобхонни жалб этадиган хикоятлардан бири "Қутби даҳр" дея берилган баҳодир. Қутблар рутбасига, шубҳасиз, иршод руҳсати берилган валийларга эришган. Улар замонасида рўй бердиган ҳар қандай маънавий, сиёсий буҳронлардан оғох бўлишган ва миллатнинг диний-этикоиди қарашларини кўриқлашда хиймат кўрсатишган. Халқнинг соғлом эътиқоди, ахлоқий меъёрлари, сиёсат майдонидagi тинчлиги ва озолигини таъминлашган. Мўтуллар билан бўлган жангда Наҳмиддин Кубро ва унинг мурилларининг жасорати ва мардларча ўлимни Навоий Маълумо Жаловиддин Румийга таянган ҳолда қайд этган: "...Биз қўлга қалаҳ олувчи улугвор кишилармиз. Ориқ эчкисиз билан қолган қашшоқлардан эмасмиз. Бир қўлда йўмоннинг ҳолис шаробин ичарлар, бир қўлда кофирнинг коқилин маҳкам тутарлар!". Амир ул-мукарраб Навоий ҳазратлари Кубронинг сиёсат майдонида тутган бекиёс ўрнини ҳам тох ўзининг, тох валийларнинг тилидан келажак ахлоқга ибрат намунаси сифатида баён қилган.

Шайх Наҳмиддин Кубронинг "Фавоийх ул-жамоат" асари билан "Насойим ул-муҳаббат"даги маълумотлар киёсан ўрганилиши натижасида кубравийлик тариқати вакилларининг етук ижодкорлар бўлишганини қайд этиш мумкин. Мажиддин Бағдодий (к.с.)нинг "Гуҳфат ул-барораҳ", Шайх Наҳмиддин Розий ал-Маъруф Доя (к.с.)нинг "Мирсад ул-ибод" ва "Баҳр ул-халқойик", Шайх Саъдулдин Ҳумавий (к.с.)нинг "Маҳбуб", "Саҳанжал ул-арвоҳ" рисолашарини Навоий тилга олар экли, мутасаввиф шоир ўлароқ уларнинг ижодларидан ўз талқирасида ҳам намуналар келтирди.

Иккинчи бобнинг навбатдаги фасли "Наҳмиддин Кубро ва Алишер Навоий асарларида адабий муштараклик" дея номланади. Алишер Навоий нақшбандийлик тариқати силсиласига мансуб бўлган-ди, бонка тариқат ижодкорлари, айниқса, яссавийлик ва кубравийлик тариқати вакилларининг ижодидадан чуқур хабардор бўлган. Дой, Султонмурод Олимнинг "Нақшбанд ва Навоий" китобида Навоий ижодидаги нозик

кирашларини очиб берувчи фикр келтирилган: "Навоийнинг Навоий бўлиб етилувида Наҳмиддин Кубронинг бевосита ҳам, билвосита ҳам хиссаси бор. "Лисон ут-тайр"да кубравийлик билан нақшбандийлик ўзаро уйғунашган".¹ Айнан шу масала ҳуусида адабиётшунос олим Б.Каримовнинг фикрлари ҳам юқоридаги фикрларни тўлдирди: "Бушда энг муҳим жаҳат Худхўднинг Сулаймон (алайҳиссалом) назарига тушган кун эканидир... унинг бошқа кўшлардан назарқардалиги билан фаркланиб тургани учун Худхўднинг Ақтор ҳам, Навоий ҳам кўшларнинг сарқори сифатида танлайди".

Кубронинг ити билан боғлиқ хикоя Навоийнинг мумтоз адабиётда анъанавий воқеалар тизимига қўшган хиссасидир. "Мантик ут-тайр"да бу воқеа йўқ. Бундан ташқари, Навоий назар масаласида ўзининг "Ситган зарурия"даги "Айи ул-хаёт" ("Хаёт бўлоғи") каскисидида ҳам тўхталиб ўтади.

Алишер Навоийнинг "Маҳбуб ул-қулуб" асари ўзининг ҳуусавий ҳукмлари, ҳаёти сўнгидagi умр тажрибаларининг натижаси сифатида мутасаввифлар, жумладан, Наҳмиддин Кубро асарларидаги фикрлар ва образлар билан ҳамоханг. Асарнинг 18-табихида замонасидаги нақшбанд ва буюк инсонларни киёслаб: "Аммо ел агар қўкка етсин сабуқбордор ва беиқдор ва тоғ агар туфроққа ботсинки, соҳибқирдорлар, хиймшиор. Азинг зимидида, ўтқа ёққудек ҳасу хоноқ, мунинг жағида шох тоғига тикилгудек лаъли оташноқ".²

"Фавоийх ул-жамоат" асаридagi фойдали олам ва фойдасиз одам ҳақидаги фикрлар "Маҳбуб ул-қулуб" асарининг саҳоват ва хийматга бағишланган 11-табихида "Саҳоват инсоният бобининг борвар шажаридур, балки ул шажарининг муфид самаридур. Оламийлик кишариянинг баҳри манжвари, балки ул манж баҳрининг самини тавҳари. Саҳоватсиз киши – ёгинсиз ибри баҳор ва ройиҳасиз мушки тотор. Меҳасит йиғоч ҳамону ўтин ҳамон ва ёгинсиз бўлут ҳамону тутун ҳамон"³ жумлашарида Куброга ҳамоханг тарзда акс этган.

Талқикотнинг "Муҳаммаднинг Ишотий ижодида кубравийлик анъаналари" деб номланувчи учинчи бобининг илк фасли "Наҳмиддин Кубро ва Муҳаммаднинг Ишотий асарларида рамз ва образлар таҳлили" деб номланади. Наҳмиддин Кубро асарларининг ва кубравийлик таълимоти тоғларининг бадий адабиётга таъсири, наники, шайхнинг ўзи яшаган бир дар алабиётда, кейинги XVIII аср адабиётда ҳам кузатамиз. Муҳаммаднинг Ишотийнинг "Ҳусн ва Дил" достонидида ҳар бир фикр, тушунча, образ ва тиймсол тасавуф фалсафасидаги рамзлар оламни ифодалашга хиймат қилган.

Муҳаммаднинг Ишотий мажкур тиймсоллар воситасида ўзининг тасавуфга онд илмий-назарий қарашларини ҳам образли ифодалаб, ҳар бир

¹ Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўзғувчи, 1996. – Б. 21-22.

² Каримов Б. Қул тили – қўнғил хамрош / "Алишер Навоий илмий ирсининг умумий шийрини мўлавайи-маъруфий таракқулидаги ўрин" ҳалқара илмий анжуман материаллари – Навоий 2017. – Б. 61-65.

³ Алишер Навоий. ТАТ. 9-жид. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидagi нашрият, 2013. – Б. 510.

⁴ Алишер Навоий. ТАТ. 10-жид. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидagi нашрият, 2013. – Б. 506.

образнинг (Дил, Акд, Ишк, Назар, Нафсбону, Рақиб (деҳ маъносид), Ваҳм, Сабр, Химмат, Хаёл, Тавба, Илҳом) ҳамда жойларнинг номлашида (Қалъаи Бадал, Шаҳри Офят, Дайда касри, Зухду Риб тоғи (Жабл миско), Дарёи Хайрат, Дийдор шаҳри) кубравийлик таълимотидagi истилоҳларни таълимотини кузатамиз. Адабий каҳрамонлар, образ сифатида мажозан тасвирланган иштирокчиларнинг кўпчилиги кубравийлик таълимотидagi солиқнинг ҳолати мақоми, фазилату хислатларидан дерақдир. Достоннинг асосий каҳрамони Фуолнинг туғилишига таъриф бераркан муаллиф: "Фуол вало нихолнинг таваллуди вужуднинг адои ва ҳақиқат инсонини мижоз шарҳ қилмоқ, яъни ҳар нимирса офоқда пайдо бўлса, аифусда ани ҳувайдо этмоқнинг ибтидоси..."¹ деб бошланувчи бобда Ахлишоҳ ва малика Нафсининг фарзанди туғилишдаёқ тилки оламда ниманки бор бўлса, барчасидан бир жуз унда маъжудлигин айтиди ва уни "ҳақиқат инсонин" дея эътироф этади. Тасаввуфий манбаларда Ақлнинг эркак, Нафсининг аёл жинсида берилиши ва уларнинг никоҳидан Қалб — Кўнгли туғилиши тилга олинади. Нишотий достонда "ҳақиқат инсонин", яъни комил инсонни тасмил этган каҳрамоннинг исмини Фуол деб номлаши бежиз эмас:

Гарчи эрур Хусну Дил ушбу савоо,

Дилинги оти мулода қўйиб ман Фуоо.

Ансоб эди исм бўлурга яқин,

Бўлурси бу фатҳи энга дилинши.²

Асарда шох Химмат манзилига олиб борулчи йўллардаги тўсқинлардан энг хавфли сифатида Рақиб исмли девни кўрсатиб, уни бундай таърифлайди:

Кўрали йўқ қимсага сабр-у шажиб,

Дар эли девлар ани деви Рақиб.

Нишотий бу каҳрамонни Рақиб деб номлашида ҳам маъжозий маъно бор. Деҳ тасавуф адабиётида нафс рамзи. У илҳойи ишкка рақиб. Мана шу рақибни енгилган, Маъҳарга етсан. Наҳмиддин Кубро бу ҳақда шундай ётади:

Бир дев бор ичмда асти тинҳом эмас,

Бошини эмас онинг осон эмас.

Мана шу мисраларда ҳам ўз ифси билан қурашаётган солиқнинг руҳий ҳолати Деҳ мажозии орқали тасвирланган.

Бобнинг сўнги фасли "Қубравийлик таълимоти ва "Хусн ва Дил" достонини «ўн усул» ва ранглар ўйғунлиги" дея номланиб, унда Наҳмиддин Кубро асарларидаги руҳий тарбиянинг ўн асосини Нишотий бадий тимсоллар орқали шарҳлаган. Нафс тарбиясида таваккул жуда зарур мақом бўлгани учун кўпгина тарикатларда унга ўрин берилган. Таваккул солиқнинг Аллоҳ таоло марҳаматига умиди саналади. У қоронғу йўлни бир нур каби ойдинлатиб, оғир юзларни енгиллаштиради. Нишотий таваккулни бир қаср тимсолда кўрсатади:

Бор эди уи ланкари анбарсиршиш,

Наҳмиддин уйлари боғи битиш.

Оти онинг қасри Таваққул эди,

Матлаби ҳар жузе эди, ҳар эли эди.

Бу қасрда Фуолнинг омонлигини источин йўлбошчи бор. Уни ҳам муаллиф тасавуфий бир маърифати, шоярлик маҳорати билан Қаноат шайхи деб атади.

"Хусн ва Дил" каҳрамонларидан бири Найнинг нутқига шундай мисралар бор:

Мунинг эрур эл ичига бормоғим,

Ўи ҳуларнинг эҳси ҳар бармоғим.³

Ўн хунарга эга бармоғи билан кубравийликдаги ўн асога ишора қилади. Матлаумки, маънавий қарвонда энг зарур, қийматлиси Ишқдир. Сайри сулукда матонат ва сабот ҳосил қилиб, *таваққул, разо, қаноат, сабр, зӯҳд, тарқ* қабиларни дунёга келтирувчи муҳаббатдир. Ва буларнинг барини руҳоний бир ҳаёт тарзига айлантирувчи куч ҳам кўнглидаги ишқ туфайлдир. Бу масала ҳам достонда муаллиф томонидан ишончли, асосли тарзда ёритиб берилган. Нишотий Ишқ мамлақати, водийи ушшоқ каби жой номларини келтиришда, бу мажозий ишоратларнинг бари Фуолнинг руҳий бир сифари сифатида кўрсатилади:

Ё Раб, этиб меҳру муҳаббатини ёр,

Ишқ ишти даргоҳида бер қарор.

Ақлнинг эт тобеъи фармони Ишқ,

Кўнгузини қил банди эҳсони Ишқ.⁴

Адабиётда нафс ва руҳ, вужуд ва кўнгли тазоди маъжуд экан, ишқ ва ақлнинг эиланиши ҳам мана шу қаршилангиршиларнинг замирида пайдо бўлган. Наҳмиддин Кубро хазратлари "маърифатнинг қаноати муҳаббатнинг қаноатидан баланд", дея эътироф этсалар-да, сайри сулукда маънавий қатъ этини ишқ билан эҳсонини қайта-қайта барча асарларида айтиб ўтган. Солиқ қалбда талабнинг туғилишидан то муайян мақомга қалар сайри сулукда ишқ раҳбардир. Водийи ушшоқ — Ошиқлар водийсини босиб ўтмасдан Ваҳдат майдонига етиб бўлмайди. Бу ҳолатни сайр манзараси ўларок Нишотий таъриф этганли:

Зийнатро муфасҳар офоқ эди,

Оти онинг Водийи Ушшоқ эди.⁵

Асар хотимасида Нишотий Ишкка алоҳида эътибор қаратиб, йўлчиликда раҳбар, муришди қомил, деб атади. Фақат унинг раҳнамоларида нафс амморалар нафси софияга етиб бориш мумкин:

Қилиқ Худо бўлса онинг ёвари,

Ўлжусудур ишқ онинг раҳбар.⁶

¹ Муҳаммадшиё Нишотий. Хусн ва Дил. — Тошкент: Ғ. Ғулом номдаги нашриёт, 1967. — Б. 326.

² Ўша асар. — Б. 314.

³ Ўша асар. — Б. 318.

⁴ Ўша асар. — Б. 368.

¹ Муҳаммадшиё Нишотий. Хусн ва Дил. — Тошкент: Ғ. Ғулом номдаги нашриёт, 1967. — Б. 45.

² Ўша асар. — Б. 40.

Нишотий дostonи сюжетида ишқ тоҳ бир мамлакат, гоҳ бир водий, баъзан йўлбoшчи сифатида моддийлаштирилиб тасвирга олинса-да, асардаги бoрча образлар ва ҳолисотларни боғлаб турувчи асосий рингиталар:

*Меҳру муҳаббат эрур икки қанот,
Солқ учди тоғдан оби ҳайт.*

Кубро хазратлари ҳам муридни икки қанотли куш деган эди. Худди шу каби Нишотийда ҳам оби ҳаёт излаётган солиққа меҳр ва муҳаббат икки қанотлар. Унинг "узу ва катик йўлчиликда тайр айлаши ва Висол маънасини етишиши" да ишқнинг мурабийийини шарт ҳисоблаган.

Нишотий тасвирлаётган Қалъаи Бадал шаҳрида туртга бозор бор ва ҳар битга бозорда турли миқлат нақиллари савдо қиладики, алб уларни ҳар хил рангларда тасвирлайди. Бозор аҳлининг савдо қиладики, алб уларни ҳар хил қоралик, қийинчилик ва машаққат маъноларини англатади. Демак, бу шаҳарда Фуодни, яъни Дилни машаққат, дард кутяпти. Бозорда савдо қилаётган турфа миллатлар эса қалбда солир бўлиши кутяётган руҳий ҳолатлардир. Қалъаи Бадал шаҳрининг шoҳи сифатида Фуод ана шу ҳолатларни ўзига бўйсундира бoриб Ҳусна — илҳий вaслга етишиши керак.

Савдо аҳли ҳисобламолиш турфа миллатлар (руҳий ҳолатлар)ни ҳар хил рангларда: *аҳли фароғ — сафровий ранг, ҳинд эли — сиёҳ (қор), Чин эли — либоси қизил, Рум эли — оқ кийиб...*² тарзда тасвирланади.

Айтиш мумкинки, Нишотийда бу издошликни белгилловчи, тасдиқловчи асослардан бири тасавуфий истилоҳлардир. Дostonда ҳол ва мақомларнинг асар қаҳрамони сифатида шҳсанштирилиши, албатта, муаллифнинг ўзига ҳос ютуғи бўлса-да, уларнинг маъно-моҳиятини кўрсатиб бeришда, асосан, кубравийлик таълимотидаги ринглар моҳиятига суянди.

¹ Ўша асар — б. 368.

² Мухаммадийёз Нишотий, Ҳусн ва Дил — Тошкент: Ғ.Ғулом номидagi нашраёт, 1967 — б. 52-53.

ХУЛОСА

1. Шайх Нажмиддин Кубро ижодий мероси ва кубравийлик таълимоти ислом Шарҳи адабиётига ўз таъсирини ўтказган бўлса-да, бу издошлик, айниқса, Хорам адабий муҳити ижодкорлари асарларида яққол намоён бўлади. Пахлавон Махмуддан тортиб Мухаммадийёз Нишотийгача барча улуг ижодкорларда кубравийлик анъаналарининг маълум излорини кўриш мумкин. Таъкира ва манокимларда келган Кубро хазратларининг шoҳи ҳаётига доир маълумотларнинг баъдий алабиётга кўчишининг ўзбек бу издошликнинг зоҳирий намунаси.

2. Шайх Нажмиддин Кубро асарларидаги гоҳ, бадият анъанаси, аввало, Мажилидин Бағдодий, Сайфиддин Боҳарий, Нажмиддин Розий каби халифалари ижодида лавом эттирилди. Бу асарларда кубравийлик тариқати усулу арконлари ҳақидаги назарий асослар издошларнинг асарларидаги гоҳ, жанр, тил, ифода, образ, рақс, тимсолларда намоён бўлади. Бу асарларнинг аксарияти нафси тарбиялашга қаратилган бўлиб, солиқ босиб ўтказган турин-туман марҳалалардаги хис-туйғуларнинг ифодасидир.

3. Кубравийликда анъана ва таъсир масанаси бoис нафси аммордан нафси софияга бўлган йўлчиликда зарур йўл озни туғришда баҳс юритилди. Сўнги манзилга етувчи бўлган йўлчиликдаги завқ-шавқ, ҳузур ва ҳузуси сўзда ифодалаш ҳам баъдий адабиётдан тeран хабардор бўлиши ташаббути. Нажмиддин Кубро асарларидан таъсирланиш, у асос солган кубравийлик тариқатига эргашиб хали шайх ҳаётинидаёқ бошланган. Бу жиҳатдан футуват ва жаъонмардлик йўлбoшчиси Пахлавон Махмуд ижоди эътиборли. Пахлавон Махмуд асарларида тил, жанр ва тасавуфий образлардаги муштараклик анъанавийлик мезони сифатида баҳоланди.

4. Анъана ва уйғунликда тил бирлиги қанчалар муҳим саналса, рубоий жанрининг мавқеи ҳам ўзига ҳосдир. Аксарият издошлик ирфоний асарлар билан бир қаторда рубоий жанрда кўпроқ кўрилади. Мазмун ва шакл ихчамлиги, масалак ва ифода муштараклиги ҳам анъанавийликнинг асосий жиҳатларидан бўлиб, издошлик баъдий адабиётда образлар ранг-баранглиги билан ҳам белгиланади. *Солқ, дарғеш, ринд, соқий, фoқир, ориф, ошқ, мискил, гариб* каби образларни бирлаштирувчи омил ягона мақсад ва сайру сулуқ, яъни ҳақ йўлчилигидир.

5. Абулвафо Хоразмий асарларидаги анъанавийлик таҳлилда тасавуфнинг амалий жараёнида муҳим саналган сукут шартидан келиб чиқиб, унинг сўфий ҳаётидаги ўрни баъдий матнлар орқали кўрсатилиб, муштараклики илмий далиллашга ҳаракат қилинди. Шайхнинг "Усул ал-ашара" рисоласида келтирилган ун асос: *сабр, етарик, зуд...* қабилардан иборат бўлиб, буюк мутасаввиф тасавуфлиги таълим усулларини ўн усулда жамлар экан, айни ҳолат кейинги даврада адабиёт намоёндаларини учун ҳам асосий мезон бўлиб хизмат қилди.

6. Нажмиддин Кубронинг ҳаёти, сaлафлари ва халифалари ҳақида муқаммал маълумот берувчи асосий манба Панойининг "Насойим ул-

АМЕТОВА УЛБОСИН КОМИЛЖОНОВНА

ТРАДИЦИИ УЧЕНИЯ КУБРАВЫЯ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

10.00.02 – узбекская литература

автореферат диссертации доктора философий (PhD) по филологическим
наукам

Ташкент – 2021

мухаббат" таъкирасилар. Маъкур асар шайхнинг маънавий холи, нафе тарбиясидаги ўрни, муридлари ҳамда улар билан муносабатлари, хусусан, таржимаи холига оид аҳамиятли маълумотгина эмас, балки улуг мутасаввиф асарларнинг тасаввуфий талқинлари ҳамдир. Навоий ижодида кубравийлик аъёнлари билан боғлиқ ҳолатлар, умуман, лирик асарлари, дostonлари мисолида, хусусан, умри сўғида ёзилган "Маҳбуб ул-қулуб" асари мисолида таҳлил ва талқин этилди.

7. "Хусн ва Дил" дostonида Ҳаска ошшқ солиқнинг маънавий сафари аксе этган бўлиб, бу потаниш йўлчиликда турли хавф-хатарларни енгиш учун Шайхнинг "Усул ал-ашира" асарида шарҳлангани каби махорат билан мажозий образлар орқали баён этилган. Ҳақ йўлисига зарур бўлган: *тавабба, зухд, сабр, қанаат, тавасхула* каби ҳоллар талқини натижаида анъана ва ўзинга хослиқни кўрсатиб бериш баробарида тасаввуфий асарлардаги умумий гоа ва бадийят ҳақида фикрлар билдирилди.

8. Нишотий Нажмиддин Кубронинг ирфоний асарларидаги ҳол ўзгаришлари, лирикасидаги тасаввуфий образлардан жуда таъсирланган ва натижада етук асарлар яратган. Унинг рамзий-мажозий образлар, сўфиёна қарашлар асосида ёзилган "Хусн ва Дил" дostonида "Фавойих ул-жамоил" асари каби тарбиятдаги ҳол ва мақомлар ҳақидаги ирфоний-назарий қарашлар бадийий тимсоллар орқали тасвирланган. Шайх асарларидаги тасаввуфий истилоҳлар: *хусн, фуюд, ваҳм, ақл, таърият* ва бошқа жиҳатлар Нишотий дostonида лирик персонажларга айлантирилиб, жонли бадийий манзара ҳосил қилинган.

9. Нажмиддин Кубро асарларига издошлик, анъанавийлик ҳақида баҳс юритилди, аввало, тариқат шоирларининг бари учун асосий манба Куброни қарим ва Ҳадис шариф эканлиги инобатга олинди. Яна бир муҳим жиҳат – сўфийлик адабиётига хос ишорат тили, яъни тасаввуфий рамзу мажозларнинг ўзинга хослиги Ҳаска ошшқлик, Ҳаски таниш йўлида кўрсатилган. Бу ягона мақсад, тасаввуфий қарашлардаги олий муштараклик Шайх Нажмиддин Кубро асарларидан руҳ олинган натижаида кейинги давр ижодкорлари асарларининг ўзинга хослигини таъминлашда муҳим омил бўлди.

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2020.2.PhD/FHT268.

Диссертация выполнена в Национальном Университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте uzhuk.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyouNet» по адресу www.ziyounet.uz.

Научный руководитель:

Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хасанов Нозирхон Дадахонович
доктор филологических наук

Мулламухаммад Каромат Тонхужаевич
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Государственный музей литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019 G1.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «4» августа 2021 года в 10. (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (71) 233-36-50; факс: (71) 233-71-44; эл. почта: uzlit@uzsci.net)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером _____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиевипар, 13. Тел. (71) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан "16" августа 2021 года.
от «16» августа 2021 года).



И.Ф.Каримов
председатель Научного совета по
присуждению научных степеней,
д.ф.н., академик

Р.Баракасев
ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.ф.н.

И.Ч.Хаккулов
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Идея и искусство суфийской литературы всегда были важным вопросом в мировой литературе. Суфийская литература еще более примечательна тем, что ее идея и цель – воспитать совершенного человека. На создание таких шедевров, безусловно, особое влияние оказало разнообразие учений и содержания в них методы воспитания. В этом смысле роль и значение творческого наследия Наджмиддина Кубро и представителей основанного им учения Кубриания неопенимы в возникновении и развитии суфийской литературы. Поэтому эта тема сегодня является одной из важных задач не только узбекской, но и мировой литературы.

В мировом литературоведении признано, что произведения Шейха Наджмиддина Кубро и его последователей составляют огромную часть мистико-художественной литературы. Тот факт, что большинство последователей этого учения являются представителями нашей страны, нашего народа, является одним из главных факторов при изучении их произведений, как образцов нашей литературы. «У нас великая история, которой стоит позавидовать, у нас есть великие предки, которым стоит следовать. У нас несравненное богатство, которым стоит позавидовать. И я верю, что нас ждет большое будущее, прекрасная литература и великое искусство, которыми мы будем гордиться».

В узбекской литературе периода независимости проводились исследования жизни и творчества Шейха Валитароша и представителей учения кубриания. Была дана информация о личности Наджмиддина Кубро, а труды святейшего писателя переведены на наш родной язык. В частности, появились правильные и объективные интерпретации мистических произведений шейха и суфийской лирики. Однако специального монографического исследования литературы учения кубриания и его представителей не создано. Обладать системным знанием таких великих литературных шедевров, безусловно, помогает глубокое и внимательное изучение произведений суфизма, в том числе, узбекской классической литературы. Одна из задач исследования – осветить представления о содержании и сущности образов, символов и метафор в мистической литературе путем освещения проблемы традиции и влияния.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ Академии наук» за № ПП-2789 от 17 февраля 2017 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» за

1 Мирзиёев Ш.М. Алоқибга ва оқибат, маданиятин ривослантирини – халқимиз маънавий оқибатини юксалтиришнинг мустақил лойиҳасидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистонда ислохотларни амалга ошириш бўлими тарафидан таълиқлари / Наманган – 2017. – 4 август.

№ ПП-2909 от 20 апреля 2017 г., «О мерах дальнейшего совершенствования системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» за № ПП-2995 от 24 мая 2017 г., «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, реализации программ комплексных мер по повышению культуры чтения и любви к книге и пропаганды книг», Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении Международной конференции на тему: «Об актуальных вопросах изучения и пропаганды классической и современной узбекской литературы в мировом масштабе» за №124-Ф от 16 февраля 2018 г. и в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и техники республики. 1. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень научности проблемы. При изучении жизни и мистического наследия Наджмиддина Кубро, безусловно, были даны сведения о его последователях и сделаны некоторые комментарии. В этом смысле эта тема изучалась как восточными, так и западными литературными критиками, а также была научно доказана роль этой литературы в постепенном развитии суфийской литературы. Великими исследованиями в области изучения учения Кубро являются работы востоковедов Е.Э.Бертельса, Д.Дж.Триминга, М.Молье, С.Демидова, Г.Снезарова, А.Корбана, С.Улудага, М.Кара, М.Мухсини, А.Пакетчи¹. Особо следует упомянуть западного ученого Дэвида де Уиса, который провел ряд исследований по учению Кубра и его последователей². Особенно ценными являются труды турецкого ученого С.Гокбулута, созданного ряд исследований о жизни и творчестве Шейха Наджмиддина Кубро, а также представителей учения

Кубра³. Другой европейский ученый, который уделял серьезное внимание исследованиям Кубро, был Анри Корбен. Работы этого ученого отличаются от других исследований учения Кубро, так как он изучал идеи Наджмиддина Кубро об интерпретации цвета в суфизме, связывая их с философией немецкого поэта Гете.

Некоторые исследования о Наджмиддине Кубро появились и в узбекской литературе после обретения независимости. Именно в этих исследованиях были выдвинуты идеи о литературе Кубра. В частности, брошюра Н.Камидова «Наджмиддин Кубро», специальный сборник, посвященный деятельности Наджмиддина Кубро, состоящий из статей таких ученых, как Э.Юсупов, О.Усманов, С.М.Косони, А.Каюмов, О.Бурисев⁴. Исследования в области учения Кубра, безусловно, тесно связаны с переводом трудов шейха на узбекский язык. Рубини, написанные Кубро и его халифами, перевели Джамал Камал, Матназар Абдулахим и Эргаш Ачил⁵. Мистические произведения шейха перевели М.Кадыров, И.Хаккул и Азиза Бекташ⁶. В исследованиях таких ученых, как Х.Хомиди, И.Хаккул, А.Ш.Джуджонни, Х.Болтабоев, З.Исхакова также высказаны взгляды о Наджмиддине Кубро⁷. Профессор И.Хаккулов в предисловии к книге «Суфийская жизнь» высказывает свое мнение о личности Наджмиддина Кубро, об основанном им учении Кубра и поэзии, а также в книге «Наследие и сущность» он упоминает о последователях Шейха. Азиза Бекташ, написавшая монографию о личности, учении и мистическом наследии Наджмиддина Кубро, также поделилась своими научными выводами о литературе Кубра. Ученый-литературовед Х.Болтабоев в своей книге «Источники исламского суфизма» цитирует и комментирует некоторые главы из произведений Наджмиддина Кубро. Несмотря на важность изучения этих крупных литературных образов, в узбекском литературоведении проблема традиций Кубра в узбекской классической литературе не была предметом специального исследования в трудах ученых, которых мы перечислили выше. Сегодня изучение суфийской поэзии, формирование мистических произведений, история развития, их роль в

¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. — М.: Наука, 1965. («Историческая серия Наджмиддина Кубро»). — С. 324-329. (Роль шейха Наджмиддина Кубро). — С. 329-334. Триминг Дж. Суфийские орден в исламе. — М.: Наука, 1989. Macdon Mole, «Les Kherwaja entre Sana et Sana Shihab», Revue Des Etudes Islamiques, 1961, tome 29, p. 61-142; Demirel S.M. Суфизм в Туркмени. — Анкара: Изд-во М. Наука, 1983. Корбен Анри. Секретный человек в исламском суфизме. Электронная библиотека anskorpebi, (DIA), ed: IV, Istanbul, 1991, s. 474-475; Мюллер Мусиней. Труды для акиму ордена Kherwaja Кубро Уайол. — Теодор: Императорский клуб Эрен, 1967.

² De Weese D. The Eclipse of the Kherwaja in Central Asia // Iranian Studies Vol. XXII, No 1-2, 1988. Dog Saint and dog slayers in Kherwaja tradition. Notes on Hagiographical text from Kherwaja // Bibliotheca de l'Ecole Des Hautes Etudes Sciences Religieuses. Mirajet Karima. Hagiographies medievales comparées 2, sous la direction de Denise Migle. Vol. 109. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2000; Baba Karal Jandi and the Kherwaja Tradition among the Turks of Central Asia // Der Islam, 71 (1994), p. 58-94; Хусейн Хорезми. Суфийский суфий XV века // На истории суфизма: исторический и социальный преемство. — Т.: Наука, 1991. — С. 49.

³ Süleyman Gökbulut, Necmeddin-i Kâfirî (hayatı, eserleri, görüşleri). İsmet yayıncılık, İstanbul, 2010; ту муаллиф: Kemaliddin Hüseyin Necmeddin-i Kâfirî (hayatı, eserleri, görüşleri). — Анкара: İlahiyat, 2018; ана ту муаллиф: Necmeddin-i Kâfirî (hayatı, eserleri, görüşleri). — Анкара: İlahiyat, 2019.

⁴ Камидов Н. Наджмиддин Кубро. — Тошкент: Халқ илмори, 1995; Шейх Наджмиддин Кубро. Максудлар қўлағи. — Т.: Ёрунчи, 1995; Маърифат қўлағи. Маъналар қўлағи. — Тошкент, 1998. Наджмиддин Кубро — кўбги шайх. Маъналар қўлағи. — Тошкент, 1997. — Б. 48-53; Жамолдини бек М. Абдулахим тараж. — Тошкент: Урганчи, 1991. — Б. 48-53; Жамолдини бек М. Абдулахим тараж. — Тошкент: Урганчи, 1997. — Б. 39-49; Икк дидарини Эргаш Ачил тараж. — Тошкент: Урганчи, 1997. — Б. 37-41.

⁵ Шайх ривояти оиди лозирини, М.Кадыров тараж. — Урганчи, 1997. Б. 78-102; Тасавуфий ҳаёт. И.Хаккулов ва А.Бекташ тараж. — Тошкент: Монополистика, 2004. — Б. 261. Абдулахим Шайх Жумайи. Тасавуф ва ислом. — Тошкент: Ақсар, 2001. — Б. 61-105; Хомидий Х. Наджмиддин Кубро / Тасавуф асослари. — Т.: Шарк ИМАК, 2004. — Б. 124-128; Хамидов И. Мерос ва илҳом. — Тошкент: Мактаб, 2008. — Б. 208; Болтабоев Х. Ислам тасавуфи маълумоти. — Т.: Урганчи, 2005. — Б. 129-133; Исҳоқов З. Шайх Наджмиддин Кубро. — Т.: Ўзбекистон, 2016; Азиза Бекташ. Наджмиддин Кубро. — Тошкент: Ёрунчи, 2019.

нашей классической литературе, и, в частности, вопросы влияния учения Кубрава на узбекскую классическую литературу — одна из наиболее актуальных теоретических проблем узбекской литературы.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнялась в рамках научно-исследовательского плана Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека по теме «Художественный текст и его поэтические особенности».

Цель исследования. Рассмотрение особенностей «литературы кубравия», являющейся большой частью нашей классической литературы, призвано выявить влияние мистических произведений Наджмиддина Кубро на творчество последователей и представителей классической литературы.

Задачи исследования:

определить теоретические основы литературы кубравия; наряду с изучением традиционализма идей учения и искусства Кубрава в рубаях Пахлавона Махмуда, также осветить творческие способности поэта; изучить мистико-художественное наследие Абулвафо Хорезми по критериям традиционализма и оценить его как достойного исследователя Наджмиддина Кубро по содержанию и художественности; доказать на основе художественных интерпретаций влияние личности шейха и учения кубравия на творчество Алишера Навои путем выявления линий образа Наджмиддина Кубро, его учителей и халифов в произведениях Навои;

разъяснить вопрос традиций Кубравия на примере просветительских интерпретаций в произведениях Мухаммадминистра Нишати, выделить мастерство в общности цвета, идей и образов.

Объектом исследования выбрана мистико-художественные трактаты и суфийская поэзия Наджмиддина Кубро, рубай Пахлавона Махмуда и Абулвафо Хорезми, антология Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат», произведение «Махбуб ул-кулуб», ода «Ситтаи зарурия», дастан Мухаммадминистра Нишати «Хусн и Дил».

Предметом исследования является определение просветительского наследия Наджмиддина Кубро и место литературы кубравия в трактовке суфийской литературы, а также оценка просветительно-художественных основ традиций Кубравия в классической литературе.

Методы исследования. В диссертации использованы методы научной интерпретации, историко-сравнительного, сравнительно-типологического и системного анализа.

Научная новизна исследования:

дана оценка роли учения Кубравия в восточной мистико-художественной литературе, а также даны научные выводы о его влиянии на художественную литературу;

традиционализм литературы кубравия интерпретирован с научной точки зрения на основе теоретических критериев литературной традиции и творческой самобытности;

выявлено влияние мистического наследия Наджмиддина Кубро на идеи и художественность в произведениях таких творческих деятелей, как Пахлавон Махмуд, Абулвафо Хорезми, Алишер Навои, Мухаммадминистра Нишати;

символично-образные интерпретации основ совершенства Наджмиддина Кубро подтверждаются примерами появления суфийского образа, символов в художественной литературе;

на основе антологии Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат» дано описание нравственного образа великого шейха, его наставников и халифов, а также раскрыты важные аспекты этой информации в интерпретации суфийской литературы;

уделено внимание влиянию произведений Наджмиддина Кубро и его последователей на мир образов в просветительских произведениях.

Практические результаты исследования. Анализ традиций литературы кубравия на основе суфийских учений в восточной, в том числе, узбекской классической литературе играет важную роль в понимании цели и задачи классической литературы.

Воспитательная роль учения и оцифровки нафов была основательно доказана Наджмиддином Кубро и его последователями. В этом смысле данное исследование может послужить усовершенствованию учебников и учебных пособий, созданных по таким дисциплинам, как узбекское литературоведение, история узбекской литературы и история суфизма.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что проблема сформулирована четко, выводы основаны на научной интерпретации, историко-сравнительном, сравнительно-типологическом и системном подходах, использовании историко-литературных первоисточников и достоверной научной литературы.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что полученные из работ теоретические выводы обогащают представление о системе образов и символов, знаков и метафор в узбекском литературоведении. Таким образом, гармония в литературе кубравия и взгляды на традиции учения кубравия способствуют развитию таких предметов как история узбекской литературы, теория литературы.

Практическая значимость результатов исследования служит важным ресурсом при изучении и создании истории развития узбекской классической литературы на материале и обобщенных выводах, при дополнении учебников и учебных пособий для вузов, колледжей и академических лицеев, а также общеобразовательных школ по этим предметам, при организации спецкурсов, семинаров на факультетах филологии и философии, при чтении лекций.

Внедрение результатов исследований в практику. Научные результаты, полученные по теме «Традиции учения кубро в узбекской классической литературе», были использованы в проекте фундаментального исследования ФА-Ф-1-005, выполненного в 2017-2020 гг., по теме: «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературы» в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан для определения факторов влияния просветительно-художественных особенностей произведения Наджмиддина Кубро на каракалпакский фольклор, отражения в каракалпакской литературе рассказов о Шейхе Наджмиддине Кубро, взятых из жизнеописаний, наряду с этим в проектом исследовании фундаментального гранта были использованы выводы о научной базе каракалпакской литературы и об изучении традиционализма и своеобразия художественности литературы кубравия в произведениях представителей каракалпакского фольклора и литературы, а также выделение их творческих способностей. Фондом поддержки фундаментальных исследований Академии наук Республики Узбекистан в 2012-2018 гг. был осуществлен фундаментальный исследовательский проект № М.1-12 на тему «Подготовка к изданию антологии каракалпакской поэзии XX века на основе идеологии независимости (Том 2)», в котором были использованы факторы влияния идей, выраженных в рубаях Наджмиддина Кубро, на каракалпакскую поэзию XX века, изучение отражения образа Наджмиддина Кубро в каракалпакской поэзии, научное обоснование отражения вопросов традиционализма, своеобразия и идей литературы кубравия в каракалпакской поэзии.

При написании сценариев программ «Презентация» и «Тема», подготовленных и транслируемых телеканалом «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпания Узбекистана, использованы материалы, посвященные проблеме и значению последователей учения кубравия в искусстве (Справка № 14/372 телеканала «История Узбекистана» от 12 марта 2021 г.).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в виде докладов на 6-и научно-практических конференциях, в том числе на 4-х международных и 2-х республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликованы 17 научных статей, в том числе 7 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 3 статьи опубликованы в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, объем работы составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность диссертационного исследования, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внесении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Диссертация состоит из трех глав, первая из которых состоит из трех параграфов и называется «Традиции суфизма в художественной литературе и их теоретические основы». В этой главе обсуждается вопрос о литературном влиянии и самобытности в истории литературы. Первый параграф первой главы озаглавлен «Теоретические основы литературы кубравия» и содержит теоретические источники о том, что уникальная личность шейха Наджмиддина Кубро представляет интерес не только для узбекских, но и для зарубежных ученых по суфизму. В определении традиции кубравия общими чертами в мире идей, предмета, языка, жанра, художественности и образов являются «Усул ал-ашар» («Десять методов»), «Рисала ил-ал-Ханм» («Трактат о возлюбленном, который боится порицания»), «Фавойх ул-джамал ва фавайх ул-джанн» («Ароматы джамал и открытые славы»), «Трактат о суфизме». Кроме этого, следующие произведения Наджмиддина Кубро «Адаб ус-сулук ила Хайрати Малик-ил-мулк ва Малик ил-мулку» («Правила путешествия к Хайрату Мауля»), «Рисола фил халва» («Трактат об уславлении») «Жавоби нух савод» (Ответы на десять вопросов), «Иршад ут-талибин» («Предводитель талибов»), «Адаб ус-суфия» («Пришла суфия») указывали ясный путь для души. Представители этого учения были вдохновлены этими произведениями, и их труды создавались в соответствии с идеей, содержанием и художественным оформлением этих работ.

Наджмиддин Багдади и Сайфиддин Бохарзи являются творческими наследниками учения Наджмиддина Кубро, также они внесли большой вклад в его распространение. Следующие комментари были написаны к работам Наджмиддина Кубро, которые посвящены интерпретации состояния и статуса в суфизме, отражающих основное поведение салика: «Тухфат ул-барара фил-масолил-аншара», «Рисола дир сафир» (Наджмиддин Багдади), «Вокеси халват», «Васиянома» (Сайфиддин Бохарзи), «Бахрул-хакойк», «Мирод ул-нбод» (Наджмиддин Доя), «Ал-мисбох фит тасавуф» (Саяддин Хумавай).

Произведения Наджмиддина Кубро написаны на арабском и персидском языках. Эта языковая гармония также повлияла на традиционализм. Вдохновленные работами Наджмиддина Кубро в жанре рубая, все последователи учения Кубравия создавали свои произведения в жанре рубая. Наджмиддин Багдади был одним из самых известных последователей,

упоминавшихся в жизнеописаниях и антологиях, и его суфийское произведение «Гуфай ул-барара фил-масолил ашара» («Дар добра и десять вопросов») отличается тем, как писал турецкий ученый С.Гокбурут, что он «следовал за своим учителем Наджмиддином Кубро и уделял больше внимания суфийскому воспитанию и опыту, чем теоретическим вопросам»¹. Академик Э.Е.Бертельс, собравший рубли, принадлежавшие перу Багдади, отметил, что эти рубли по своему содержанию продолжали традиции кубравия².

Комментарий Камоллидина Хусейна Хорезми к «Усул ал-ашара», озаглавленный «Путешествие духа обратно к Истине», является ярким доказательством традиций кубравия, а также мистических работ и суфийских рубли, которые были в гармонии с произведениями Кубро, полными жизненных идей.

Во втором параграфе этой главы, названном «Традиции Кубравия в творческом наследии Пахлавона Махмуда», рассматривались общие черты рубли Пахлавона Махмуда турейи вали с произведениями шейха Наджмиддина Кубро с точки зрения предмета, идеи и стиля выражения. По своим взглядам Пахлавон Махмуд, как и все писатели и поэты, наслаждался творчеством великих предшественников и обогащал их духом своего времени.

Наджмиддин Кубро, описавший сущность сотворения человека в своем трактате «Фавоийх ул-ажама», писал «Создано тело из этих четырех элементов, все они «Мрак – один над другим» (Свет, 24:40) земля, вода, огонь, воздух... Ты находишься под властью этих элементов. Без них ты ничего не можешь желать»³. Эта же логика содержится в этом рубли Пахлавона Махмуда и поэтически интерпретируется как:

*Тунроҳа кунгайману мен бир кун нах,
Дуст руҳа кунгайман агар бӯраси ҳаҷок.
Тан тунроқ эрур, жон эса Ҳақ ёдуси,
Нур била нур ашар, ахир, ҳок била ҳок.*⁴

*(Предан буду я земле однажды, стану чистым,
Перебду я к духу друга, если и погибну.
Тело тает – это пыль, а душа – Истинна сиянь,
Луч света живя светом, а прах – прахом.)*

Из вышеизложенного видно, что Пахлавон Махмуд не только находился под влиянием взглядов Наджмиддина Кубро, но также он был поэтом, который обогатил каждую его мысль несколькими рублими как по форме, так и по содержанию.

¹ Silvestre Gökbulut. Mejdiddin Bağdādî ve telifatı detayları. – Ankara: İlahiyat, 2019. – S. 60-65.

² Бертельс Э.Э. Суфизм и суфийская литература / Избранные труды. Том III. – М.: Восточная литература, 1965. – С. 335-340.

³ Наджмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: Миллоуниверс, 2004. – Б. 112.

⁴ Матилал Абулхалим. Тафсиру чоррақаларот / Таъримон таълимоти www.kh-darstom.uz

Третий параграф главы озаглавлен «Традиции литературы Кубравия и мистико-художественное творчество Абулвафо Хорезми». Абулвафо Хорезми занимает особое место среди творческих предшественников учения Кубравия. Алишер Навои в обеих антологиях благоволей упоминал его имя и отмечал, что он один из святейших. По свидетельству Алишера Навои, Абулвафо Хорезми, упоминаемый под номером 478 в «Насойим ул-мухаббат», является одним из последователей учения Кубравия, и это имеет большое значение. В антологии Навои «Межлис ун-нафис», которая представляет собой сборник стихов поэтов, также упоминается эта личность и цитируется рубли, начинающийся словами «*Бид кардам зинрози баотир ли гунах ...*» (*Я совершил, мог извинить хуже моего греха*)¹. Информация об Абулвафо Хорезми, приведенная в «Насойим ул-мухаббат», дополняется признаниями в «Межлис ун-нафис».

Достоинно внимания творчество Пахлавона Махмуда и Абулвафо Хорезми в отражении и широкой пропаганде суфийских идей в произведениях Наджмиддина Кубро.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Шейх Наджмиддин Кубро, учение Кубравия и творчество Алишера Навои», а первый параграф посвящен «Образы Наджмиддина Кубро, наставников и халифов в произведениях Алишера Навои». Доверие Навои к святейшему Кубро как к великой личности было огромным. В антологии «Насойим ул-мухаббат» дана информация по уважительному обращению как Абулжанноб, имя – Ахмад бин Умар Хезаси, а также начинается с известия о его знаменитых прозвищах: «Кубро стало его прозвищем, что в молодости он занимался изучением определенной науки, и с кем бы он не вступал в дискуссию или спор – он всегда был победителем. Именно поэтому его прозвали «Томмаг ул-Кубро» (Непобедимый)². У Наджмиддина Кубро есть еще одно прозвище, которое часто упоминается среди суфиев. Это шейх Валитарон, т.е. наставник святых. Люди получали удовольствие и благо при разговоре с ним, а также от его взгляда. Суфий также доказывают тот факт, что великие шейхи понимали со светом прозрения и пророчества мысли и чувства окружающих, и что острота взгляда – это одна из степеней святости. Доказательством этому является история, в которой Наджмиддин Кубро своим взглядом изменил состояние собаки. Мы знаем, что Навои в разных жанрах лирической поэзии обращался к этому событию через искусство талмех и тамсил. В людях все изменилось из-за сильного взгляда святейших. Это превратилось в добро, зависть – в доброе желание, гордость – в смирение. Поэтому люди всегда надеялись на их духовное благолетство, на получение пользы и блага, беседуя с ними. Посещая просветительские собрания святых, душа очищалась, и салик, освободившись от самого себя, духовно возрождается. Это состояние раскрывается на основе рассказа Навои в дастане «Лисон ут-тайр».

¹ Алишер Навоий. ТАТ. – Тошкент: F. Фулом, 2013. 9-жид. Б. 293-294; 10-жид. Б. 335-337.

² Алишер Навоий. МАТ. 17-том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 287.

Одна из историй, привлекающих читателя в «Лисон ут-тайр» – это «Кутби дахра». Самый высокий статус, без сомнения, получали только святые, имеющие право руководить. Они знали о любых духовных и политических кризисах, которые произойдут в их время, и старались защищать религиозные взгляды нации. Они обеспечивали людям твердую веру, нравственные нормы, мир и свободу на политической арене. Навои отметил отвагу и мужество Наджмиддина Кубро и его мирнодо в блате против монголов, цитируя Мавлана Джалялдинна Руми: «...Мы славные люди, которые держат в руках чашу. Мы не из бедных, оставшихся с худой кожей. Одной рукой, они пьют чистое вино веры, а другой рукой, они крепко держат неверных за плечи»¹. Амир ул-мухараб Навои описал уникальное положение Хазрата Кубро на политической арене как пример для следующего поколения, иногда с его собственных слов, а иногда со слов святых.

В результате сравнительного изучения информации в произведениях шейха Наджмиддина Кубро «Фавоийх ул-джамал» и «Насойим ул-мухаббат» можно отметить, что представители учения кубравия являлись великими творческими личностями. Как поэт-суфий Навои, цитируя трактаты «Тухфат ул-барарих» Маджиддинна Багдади (к.с.), «Мирсад ул-ибал» и «Бахр ул-хакайик» шейха Наджмиддина Рази ал-Маъруфа Дойн (к.с.), «Махбуб» и «Саджанджал ул-арио» шейха Саъуддинна Хумаи (к.с.) приводит примеры из их творчества в своей антологии.

Следующий параграф второй главы называется «Литературная общность в творчестве Наджмиддина Кубро и Алишера Навои». Хотя Алишер Навои принадлежал к династии учения накшбандия, он был хорошо осведомлен о творчестве других учений, особенно представителей учений яссавия и кубравия. В книге «Накшбанд и Навои» доцента Султанмурата Алимбаева приводится мысль, раскрывающая тонкие грани творчества Навои: «В становление Навои, как поэта Навои, Наджмиддин Кубро внес прямой и косвенный вклад». «В «Лисон ут-тайре» учение кубравия и накшбандия переплетаются»². Именно по этому поводу мнение литературоведа Б.Каримова также дополняет вышеизложенное мнение: «Самая главная особенность, то что Худхуд (удуд) – это птица, которая привлекает внимание Сулеймана (мир ему и благословение) ... и Аттюр, и Навои выбирают Худхуда в качестве предводителя птиц, из-за её отличия среди птиц как особенной»³.

Влад Навои в систему традиционных событий классической литературы связан с рассказом о собаке Кубро. В «Мантик ут-тайр» этого события нет. Кроме этого, Навои в своей оде «Айн ул-хейт» («Источник жизни») в «Сигтан зарурия» обращается к вопросу об особенностях взгляда.

Произведение Алишера Навои «Махбуб ул-кулуб», написанное в конце его жизни, как результат его заключительных суждений и жизненного опыта,

¹ Алишер Навои, МАТ. 17-том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 289.

² Султанмурат Олим. Навоибна ва Навоиб. – Тошкент: Янгулчи, 1996. Б. 21-22.

³ Каримов Б. Кул тили – кутуби хазирот / Алишер Навои: последний морозный утроба: материалы международной конференции «Хазрат Навои: личность и творчество» – Навои. 2017. – Б. 61-65.

находится в гармонии с мыслями и образами в произведениях суфия, в том числе Наджмиддина Кубро. В 18-м издании произведения, сраниния низких и великих людей своего времени, он сказал: «Аммо ел ашр юкка естин сабукуртур на бемиктор ва тог агар туфрокка ботсинки, сохбавшордир, хилимшор. Анинг зимида, утка ёккудек хасу хошок, муниг жавфидла шох тожита тикилудек лаъли оташнок»¹.

Мысли о полезном и бесполезном человеке в «Фавоийх-ул-джамал» гармонизируют с 11-м изданием «Махбуб ул-кулуб», посвященном щедрости и благородству: «Щедрость – плодородное дерево в саду человечества, но это полезный плод этого дерева. Море человечества – это морская волна, но это жемчужина волн моря. Человек без щедрости – это облачная весна без дождя и приятный мускус без запаха. Бесплодное дерево – это по-прежнему дрова, а облако без дождя – все еще дым»².

Третья глава исследования называется «Традиции Кубравия в творчестве Мухаммадидина Нишати» и первый параграф озаглавлен «Анализ символов и образов в произведениях Наджмиддина Кубро и Мухаммадидина Нишати». Мы наблюдаем влияние произведений Наджмиддина Кубро и идей учения Кубравия на художественную литературу не только в литературе того периода, в котором жили шейх, но и в литературе следующего XVIII века. В дастане Мухаммадидина Нишати «Хуен ва Дил» каждая мысль, понятие, образ и символ служили выражением мира символов в философии суфизма.

Мухаммадидин Нишати посредством этих символов образно выражал свои научные и теоретические взгляды на суфизм. В названиях каждого образа (Дил, Акл, Ишк, Назар, Нафсону, Ракиб (в смысле лев (великан)) Вахм, Сабр, Хаммат, Хайд, Тавба, Илхом), в также в названиях местностей (Калъаи Бадан, Шахри Офнат, замок Дийда, гора Зухду Риз (Джабали масехо), Дарёи Хайрат, город Дийдор) мы можем увидеть, что термины выбраны из учения Кубравия. Литературные герои, большинство участников, которые метафорически изображаются как образы, извлекают о состоянии и статусе, преимуществе и качествах елика в учении кубравия. Описывая рождение главного героя зноса Фуода, автор начинает со следующего: «Фуод ваго ниҳодинг таваллудуи оуҷудинг адиси ва ҳақиқат инсонии мазеаи шарҳ қилмоқ, яъни ҳар нимдаса офоида пайдо бўла, анфусда ани ҳувайдо эмомқини ибтидои...»³, он говорит в этой главе, что при рождении ребенок Акшаха и принцессы Нафе принимает вес, что есть в мире, то есть существует во всем, и признает его «человеком истины». В суфийских источниках есть мысль о том, что Акл (разум) – это мужчина, а Нафе (страсть) – женщина, и что от их брака рождается сердце-душа. Не случайно в дастане Нишати героя, олицетворяющего «человека истины», то есть совершенного человека, зовут Фуод.

¹ Алишер Навои. ТАТ. 9-изд. – Тошкент: Г.Гулом номдони нашриёт, 2013. – Б. 510.

² Алишер Навои. ТАТ. 10-изд. – Тошкент: Г.Гулом номдони нашриёт, 2013. – Б. 506.

³ Мухаммадидин Нишати. Хуен ва Дил. – Тошкент: Г.Гулом номдони нашриёт, 1967. – Б. 45.

Гарчи эрур Хусну Дил уябу савод,
Дилинге оти мунда хўйб ман Фуод.
Анаб эди исм бутуреа яхин,
Бўлурси бу фазл элгаи дилиниши.¹

(Хата эитот داستان называется «Хусну Дил», я назвал Дил именем Фуод, потому что имена становится судьбой человека.)

В произведении прайтель Химнат описывает великана по имени Ракиб, как самое опасное препятствие на путях, ведущих к месту назначения:

Курсан цук кимсага сабр-у шакиб,
Дахр эли дераар сии дери Ракиб.

(Ни у кого не хватило терпения увидеть этого великана Ракиба, от которого страдали все люди.)

У Нишати есть также метафорическое значение, он называет этого героя Ракибом. Дев (Великан) — символ низких желаний (страстей и похоти) в литературе суфизма. Он соперник божественной любви. Если победишь этого противника, ты достигнешь Махзар. Наджмиддин Кубро писал об этом так:

Бир дев бор ичмиди асти тинхон эмас,
Бошини эзмак онинг осон эмас.

(Внутри меня есть великан, его никак не скрыть и обуздать его нелегко.)

В этих строках также с помощью метафоры Дев (Великан) описывается как психическое состояние елика, который борется со своими собственными желаниями — нафе.

Последний параграф главы озаглавлен как «Учение Кубравия и гармония «десяти путей» и цветов в эносе «Хусн и Дил», где Нишати через художественные символы интерпретирует десять основ духовного воспитания в произведениях Наджмиддина Кубро. Поскольку таваккул — упование на бога — очень важный фактор в воспитании прихоти, ему выделено место во многих учениях. Таваккул — это надежда салика на благословение Аллаха. Он освещает темный путь как луч света и облегчает тяжелую ношу. Нишати изображает таваккул в виде башни:

Бор эди ул ланкари анбархирити,
Нахзатаро уйлаки боги бизити.
Оти онинг касри Таваккул эди,
Матнаби хар жузи эди, хар гул гул эди.

(Название этого дворца, со всех сторон усыпанного цветами и символами райского сада, было Таваккул.)

В этом замке есть производитель, который хочет, чтобы Фуод выжил. Автор своей суфийской прозорливостью и поэтическим мастерством называет его шейхом Канват (Удовлетворение).

Более того, одна из главных героинь «Хусн и Дил» в своей речи произносит следующие строки:

Мундиш эрур эл ичига борисем,
Ун хунрининг эгаси хар бармисем.¹

(Каждый мой палец — владелец десяти ремесел, поэтому я среди народа.)

Говорится, что у каждого пальца есть десять профессий, таким образом указывая на десять основ в кубравия.

Известно, что самое необходимое и ценное в духовном караване — это Любовь. В сайри сулук — прохождении духовного пути, воспитан мужество и настойчивость, любовь рождает на свет такие качества, как упование на бога, согласие, удовлетворенность, терпение, аскетизм, отречение. И сила, которая превращает все это в духовную жизнь, также происходит благодаря любви в сердце. Этот вопрос также освещен автором в дастане убедительно, сфокусировано. Нишати говорит о таких местностях как Страна Любви, долина Ушшак, которые образно называются как места духовного путешествия Фуода:

Ё Раб, этиб мехру мухаббати ёр,
Нишк шахи даргоҳида бер қарор.

Ақлимни эи тобеги фармони Нишк,
Қўлганимни қил банди эҳсони Нишк.²

(О Господь, помоги мне милосердием и любовью, дай мне место во дворце шаха Любви, подчини мой разум велению Любви, пороботи мое сердце совершенством Любви.)

Хотя в литературе существует противоречие о нафсах и духе, теле и душе, корень этих противоречий лежит в противоречии между любовью и разумом. Хотя хазрат Наджмиддин Кубро признает, что «крайло просветительства выше, чем крыло любви», он неоднократно заявлял во всех своих произведениях, что окончить свое место в сайри сулук — это любовь. В сердце салика весь путь — от зарождения искания до достижения определенного статуса — сайри сулук управляется любовью. Долина Ушшак: не пересекая Долину Влюбленных, невозможно достичь Пляшала Единства. Нишати описал эту ситуацию как зарисовку в пути:

Зийнатиро муфаттахар офоқ эди,
Оти аниг Водийи Ушшоқ эди.³

(На свете была невероятно красивая долина, которую называли Долина Ушшак.)

В конце произведения Нишати обращает особое внимание на Ишк, и называет его производителем и совершенным наставником. Только под его руководством можно добраться от нафе аммора до нафе софия:

Кимки Худо бўса аниг ёвари,
Бўлусудур ишк онинг раҳбари.⁴

(Кто признает Аллаха как друга, любовь — его проводник.)

¹ Мухоммадидин Нишотий Хусн ва Дил. — Тошкент: Г. Фуод помоллаги ишироёт, 1967. — Б. 336.

² Там же. — Б. 314.

³ Там же. — Б. 318.

⁴ Там же. — Б. 368.

¹ Мухоммадидин Нишотий Хусн ва Дил. — Тошкент: Г. Фуод помоллаги ишироёт, 1967. — Б. 40.

Хотя любовь изображается в сюжете дастана овегуществленной, иногда как страна, иногда как долина, где-то как проводник, она является основным звеном, соединяющим все образы и события в произведении:

*Меҳру муҳаббат эрур иски қиёт,
Салик учун тоғлаш оби ҳайт!*

(Любовь и милосердие подобны двум крыльям птицы, которые приносят салика к месту назначения)

Хазрат Кубро также назвал миррада двукрылой птицей. Точно так же у Нишати два крыла — это любовь и привязанность салика, ищущего воду. Преобладающая роль любви было обязательным условием в его «длгом и трудном путешествии и его прибытии в Висол».

В городе Кальан Бадан, который описывает Нишати, было четыре рынка, и на каждом рынке торговали люди разных национальностей, и писатель изображает их разными цветами. Занятие людей на рынке — это торговля. Слово «торговля» означает черноту, трудность и невзгоды. Итак, в этом городе Фуад, то есть Дил, встречается лицом к лицу с невзгодами, страданиями. И разные национальности, торгующие на рынке, — это психические состояния, которые, как ожидается, произойдут в сердце. И в качестве правителя города Кальан Бадан, Фуад должен подчинить себе эти состояния и достичь встречи с Хусн, божественной целью.

Различные народы (психические состояния), которые считаются торговцами, изображены разными цветами: *народ Фаранга — цветом шафрана, народ Индиш — чернилами (черным), народ Китая — красным, народ Рима — в белом одеянии...*²

Можно сказать, что одной из основ, определяющих и подтверждающих эту преемственность у Нишати, является использование суфийских терминов. Хотя персонализация состояний и статусов в эпосе в качестве героя произведения, безусловно, является отличительным достижением автора, в передаче их смысла он в основном базируется на сущности шествия в учении Кубравия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Хотя творческое наследие шейха Наджмиддина Кубро и учение Кубравия повлияли на литературу исламского Востока, эта преемственность особенно заметна в творчестве создателей литературной среды Хорезма. Определенные следы традиций кубравия можно увидеть в творчестве всех великих литературных деятелей, начиная от Пахлавона Махмуда до Мухаммадиза Нишати. Тот факт, что информация о славной жизни Хазрата Кубро, описанная в антологиях (*тажикча*) и жизнеописаниях (*манасиб*), была перенесена в художественную литературу (история собаки,

которая изменилась после взгляда шейха), является ярким примером этой преемственности.

2. Идея и художественная традиция в творчестве шейха Наджмиддина Кубро, прежде всего, была продолжена в творчестве таких халифов, как Маджиддин Багдади, Сайфиддин Бохарзи, Наджмиддин Рози. В этих произведениях теоретические основы методов учения кубравия отражены в идеях, жанрах, языке, искусстве, образах, символах, знаках в произведениях последователей. Многие из этих работ направлены на воспитание нафсов (*низметих желаний*) и являются выражением эмоций на разных этапах духовного пути, который проходит салик.

3. В тарикате кубравия, благодаря проблеме традиции и влияния, обсуждается вопрос о духовной пище, необходимой для путешествия от нафе амора до нафе софия. Словесное выражение радости, спокойствия и печали на пути к конечному пункту назначения также требует глубоких знаний художественной литературы. Еще при жизни шейха Наджмиддина Кубро влияние основанного им учения Кубравия и его произведений было значительным. В этом отношении заслуживает внимания творчество Пахлавона Махмуда, проповедовавшего милосердие (*футуван*) и патриотизм (*джавонмори*). В произведениях Пахлавона Махмуда общность языка, жанра и суфийских образов оценивалась как критерий традиционализма.

4. Насколько важной является единича языка в традициях и гармонии, настолько же уникален статус жанра рубай. Большинство работ последователей больше проявляется в жанре рубай, наряду с суфийскими произведениями. Краткость содержания и формы, общность идеи и выражения также являются ключевыми аспектами традиции, а последовательность также определяется разнообразием образов в художественной литературе. Объединяющим фактором таких образов, как *салик, дарана, ринд, сакй, факир, ариф, ашик, мискин, гариб*, является единственная цель и процесс прохождения духовного пути, то есть пути к Истине.

5. При анализе традиционализма в произведениях Абулвафо Хорезми, основанного на условии молчания, которое имеет важное значение в практическом процессе суфизма, его роль в жизни суфия сравнивалась с помощью литературных текстов, и была предпринята попытка научно доказать общность. Десять принципов, которые упомянуты в трактате шейха «Усул ал-ашара», такие как *сабр, варз, зухд* ..., были резюмированы великим суфийским ученым десятью способами обучения, и эта ситуация послужила главным критерием для представлений литературы более позднего времени.

6. Основным источником достоверных сведений о жизни, предшественниках и халифах Наджмиддина Кубро является таджир (*антология*) Навои «Насойим ул-мухаббат». В этом произведении содержится не только важная информация о духовном состоянии шейха, его роли в воспитании нафсов, его наставниках (*муршида*) и отношениях с

¹ Мухаммадиза Нишати. Хусн аз Дил. — Ташкент: Г. Гулоом томолиги нашрият, 1967. — б. 368.
² Там же — б. 52-53.

ния, о его биографии, в частности, но и суфийские интерпретации произведений великого суфия. В творчестве Навои состояния, относящиеся к традициям кубрава, ангажировались и интерпретировались в целом на примере лирических произведений, дастанов, в частности, на примере произведения «Махбуб ул-кулуб», написанного в конце его жизни.

7. В дастане «Хусн и Дил» отражено духовное путешествие влюбленного в Истину елика, которое искусно раскрывается с помощью метафорических образов в интерпретации шейха в «Усул ал-аппара», чтобы преодолеть различные опасности в этом неизвестном путешествии. В результате интерпретации условий, необходимых для пути истины: покаяния, аскетизма, терпения, удовлетворенности, риска, а также показ традиция и оригинальности, были выражены представления об общей идее и искусстве в суфийских произведениях.

8. Изменения состояния в мистических произведениях Наджмиддина Кубро и суфийские образы в его лирике оказали большое влияние на Нишати, в результате чего он создал зрелые произведения. В его дастане «Хусн и Дил» («Лицо и Душа»), написанном на основе символических и метафорических образов, суфийских взглядов, как и в произведении «Фавоких уль-джамол», мистико-теоретические взгляды на состояние и статусы в учении описываются через художественные символы. Суфийские термины в произведениях шейха: *хусн, дуа, ахл, хаират* и другие аспекты в эпосе Нишати были превращены в лирических персонажей, и был создан яркий художественный пейзаж.

9. При обсуждении традиционализма, следования трудам Наджмиддина Кубро, прежде всего, было принято во внимание, что основным источником для всех поэтов тариката являются Священные Коран и Хадисы. Другой важный аспект – это язык ссылки, характерный для суфийской литературы, то есть специфика суфийских символов и метафор, которая выражается любовью к Истине, на пути познания Истины. Эта единая цель, высокая общность суфийских взглядов, была важным фактором в обеспечении оригинальности работ более поздних литературных деятелей, вдохновленных работами шейха Наджмиддина Кубро.

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.2.PhD / FIII568.

The Dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulughbek.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website www.tau.uz and "ZiyoNet" information and educational portal www.ziyo.net

Scientific Supervisor:

Boltaboev Khamidulla Ubaydullovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Khasanov Nodiriddin Dadakhonovich
Doctor of Philological sciences

Leading organization:

Mullakhujayeva Karomat Toshkhujayeva
Candidate of Philology, docent

State Museum of Literature named after Alisher Navoi

The defense of the Dissertation will take place on "14" *August* 2021 at "12" at the meeting of Scientific Council DSc. 02 / 30.12.2019. 46.01 awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100000, Tashkent, Shakhrisabz prospekt, 5. Tel.: (71) 233-56-50, fax: (71) 233-71-44, e-mail: uzlit@uzsci.net)

The Dissertation can be reviewed in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under number ____). Address: 100100, Tashkent, Zeyolilar, 13. Tel. (71) 262-74-58.

The Abstract of the Dissertation was distributed on "16" *July* 2021.
(Mailing report No. 3 on "16" *July* 2021)



[Signature]
N.F. Karimov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,

[Signature]
R. Barakoev
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate of Philological sciences

[Signature]
L.Ch. Khankulov
Scientific Seminar chairman
at the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor.

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work. Consideration of peculiarities of the "Kubraviya literature", which is a large part of our classical literature, is intended to reveal the influence of mystical works of Nadjmiddin Kubro on the work of the followers and representatives of classical literature.

The object of the research is selected mystical and artistic treatises and Sufi poetry by Nadjmiddin Kubro, rubais of Pahlavon Mahmud and Abulvafo Khorezmi, the anthology of Alisher Navoi "Nasoin ul-muhabbat", the work "Mahbub ul-kulub", the ode "Sittai zaruriya", the dastan of Muhammadniyaz Nishani "Husn va Dil".

The scientific novelty of the research:

an assessment of the role of Kubraviya teaching in the eastern mystical-fictional literature is given, also scientific conclusions about its influence on fiction are presented;

traditionalism of the Kubraviya literature is interpreted from a scientific point of view on the basis of theoretical criteria of literary tradition and creative originality;

the influence of mystical heritage of Nadjmiddin Kubro on the ideas and artistry in the works of such creative figures as Pahlavon Mahmud, Abulvafo Khorezmi, Alisher Navoi, Muhammadniyaz Nishani was revealed;

symbolic-figurative interpretations of the foundations of perfection of Nadjmiddin Kubro are confirmed by examples on the appearance of Sufi image, symbols in fiction;

on the basis of Alisher Navoi's anthology "Nasoin ul-muhabbat" a description of the moral image of the great sheikh, his mentors and caliphs is given, and important aspects of this information are revealed in the interpretation of Sufi literature;

attention is paid to the influence of the works of Nadjmiddin Kubro and his followers on the world of images in educational works.

Implementation of research results into practice. The scientific results obtained on the topic "Traditions of Kubraviya teaching in Uzbek classic literature" were used in the project of fundamental research FA-F-1-005, carried out in 2017-2020, on the topic: "Research on the history of Karakalpak folklore and literature" in the Karakalpak Research Humanities Institute of Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan to determine the factors of influence of educational and artistic features of Nadjmiddin Kubro's works on Karakalpak folklore, reflections in the Karakalpak literature of stories about Sheikh Nadjmiddin Kubro, taken from the description of biographies, as well as in the project of fundamental grant there were conclusions about scientific basis of the Karakalpak literature and about the study of traditionalism and originality of the artistry of the Kubraviya literature in the works of representatives

of the Karakalpak folklore and literature, as well as the allocation of their creative abilities are used. The Fund for Fundamental Research Support of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2012-2018 carried out a fundamental research project No. M.1-12 on the topic "Preparation for publication of the anthology of Karakalpak poetry of the 20th century on the basis of independence ideology (Volume 2)", which used the factors of influence of the ideas expressed in the rubais of Najmiddin Kubro on Karakalpak poetry of the 20th century, the study of reflection of Najmiddin Kubro image in Karakalpak poetry, scientific substantiation of reflection of issues of traditionalism, originality and ideas of the Kubraviya literature in Karakalpak poetry.

Materials of the research were used on the problem and significance of the followers of Kubraviya teaching in art when writing the scripts for the programs "Presentation" and "Theme", prepared and broadcast by the TV channel "History of Uzbekistan" of the National TV and Radio Company of Uzbekistan, (Reference No. 14/372 of the TV channel "History of Uzbekistan" dated March 12, 2021).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the volume of the dissertation is 150 pages.

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг
диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш
таъсия этилган илмий нашрларда
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (1 часть; I part)

1. Аметова У. The image of Najmiddin Kubro in the works of Navoi // The Way of Science. 2019. №12 (70) vol.1 - Volgograd (РФ), 2019. – P. 51-54. Impact Factor – 0, 543.
2. Аметова У. Кубравийлик тарикатида ранглар талқини // Тамаддун нури. – Беруний, 2020, №1. – Б. 56-58 (10.00.00 №28).
3. Аметова У. The work «Husn-u Dibs by Muhammadnuriyoz Nishoti and the "ten methods" in the doctrine of Kubra interpretation of colors // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal Vol 11, Issue 3, March 2021. – P. 832-830 / Impact Factor. SJIF 2021 – 7.492.
4. Аметова У. Нажмиддин Кубро ва Алишер Навоий асарларида адабий муштараклик // ЎзА электрон сайти илмий бўлими. – Тошкент, 2021, №1. – Б. 164-175 (10.00.00 № 30).
5. Аметова У. Адабий анъана ва ижодий ўзига хослик // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2021, №1. – Б. 168-172 (10.00.00 № 15).
6. Аметова У. Кубравийлик алабёти анъаналари ва Абулфато Хоразмийнинг ирфоний-бадиий ижоди // ЎзА электрон сайти илмий бўлими. – Тошкент, 2021, №2. – Б. 173-181 (10.00.00 № 30).
7. Аметова У. Муҳаммаднинг Нишотийнинг "Хусну Дил" достони ва кубравийлик таълимотидаги "ён усул" ҳамда ранглар талқини // Фаи ва жамият. – Нукус, 2021, №1. – Б. 81-84 (10.00.00 № 2).
8. Аметова У. Пахлавон Махмуд ижодий меросида кубравийлик анъаналари // Тамаддун нури. – Беруний, 2021, №6. – Б. 32-38 (10.00.00 № 28).
9. Аметова У.К. Муҳаммадийёз Нишотий ижодида кубравийлик таълимоти илганлари // Тил ва адабиёт талқини. – Тошкент, 2021, №1. – Б. 44-45 (10.00.00 № 9).
10. Аметова У. Алишер Навоий асарларида кубравийлик таълимоти илганлари / International scientific journal «Global science and innovations 2020: "Central Asia". - Nur-Sultan (Kazakhstan), Feb-march, 2020. – P. 194-198.
11. Аметова У. Алишер Навоийнинг "Насойим ул-мухаббат" асарида Нажмиддин Кубронинг устоз ва халифалари хусусида / "Алишер Навоий ва

XXI аср" мавзундаги Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 164-168.

12. АмETOва У. Алишер Навоийнинг "Насойим ул-мухаббат" асарига Нахмиддин Кубро устозлари хусусида / Филологик таълимни такомиллаштирил муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 220-223.

13. АмETOва У. Тасаввуфда адабий аңгана ва излoшлик / Филология фанлари доктори, профессор Хамиджон Хомидов таваллудининг 85 йиллигига бағишланган "Мумтоз адабиётнинг долзарб муаммолари" мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 313-321.

II бўлим (II часть; II part)

14. АмETOва У. Алишер Навоий асарларида Нахмиддин Кубро сиймоси / Ўзбек филологиясининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент, 2019. – Б. 181-185.

15. АмETOва У. The color analysis in Kubravia // East European Scientific Journal. – Warsaw (Poland) 12 (52), 2019, part 8. – P. 21-23.

16. АмETOва У. Шайх Нахмиддин Кубро издoшлари / Академик А. П. Қашоков ва мумтоз адабиётшунослик. Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 168-173.

Автороферат "Ўзбек тили ва адабиёти" журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (14.07.2021)



Босилга рухсат этилди 14.07.2021. Ҳажми 2,75 боёқи табж
Бицами 60x84 1/16. Аводи 30 нуска. Буюртма 93
М. Улуғбек номлидаги Ўзбекистон Миллий Университети
Босмаханбасида чоп этилди