

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03  
РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МУХИТДИНОВА НАЗМИЯ МУСЛИХИДДИНОВНА**

**XVIII-XIX АСРЛАР БИРИНЧИ ЯРМИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА  
САЛАФЛАР АНЪАНАЛАРИНИНГ ПОЭТИК ТАКОМИЛИ  
(Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий ижоди мисолида)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2021**

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати  
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of science (DSc) on  
philological sciences**

**Мухитдинова Назмия Муслихиддиновна**

XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек шеърятда салафлар анъаналарининг  
поэтик тақомили (Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий ижоди мисолида) .. 3

**Мухитдинова Назмия Муслихиддиновна**

Поэтическое совершенство традиций наставников в узбекской поэзии первой  
половины XVIII-XIX веков (на примере творчество Мухаммада Гази и  
Мирхасана Садои) ..... 31

**Mukhitdinova Nazmiya Muslixiddinovna**

Poetic development of ancestors' traditions in uzbek poetry of the first half of the  
XVIII-XIXcenturies (on the works of Muhammad Gozi and Mirhasan Sadoiy) ... 59

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 64

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МУХИТДИНОВА НАЗМИЯ МУСЛИХИДДИНОВНА**

**XVIII-XIX АСРЛАР БИРИНЧИ ЯРМИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА  
САЛАФЛАР АНЪАНАЛАРИНИНГ ПОЭТИК ТАКОМИЛИ  
(Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий ижоди мисолида)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2021**

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.DSc/Fil228 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) ҳамда «Ziynet» Ахборот таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Юсупова Дилнавоз Раҳмоновна филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	Эркинов Афтондил Содирхонович филология фанлари доктори Қобилова Зебо Бакировна филология фанлари доктори Мақсудов Бадриддин филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Мирзо Улутбек номидаги Ўзбекистон миллий университети

Диссертация химояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «11» 08 соат 10 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиебони кўчаси, 15-уй. Тел.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; факс: +99366 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz).)

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида таништириш мумкин (41 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиебони кўчаси, 15-уй. Тел.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92.)

Диссертация автореферати 2021 йил «30» 07 кунни тарқатилди.  
(2021 йил «30» 07 даги 76 рақамли реестр баённомаси).



Ж.Хамроев  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, филология фанлари доктори, профессор

Х.Асланова  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Ш.Ҳасанов  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори, профессор

## КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида ўрта асрлар давридаги адабий меросни тарихийлик, қиёсийлик, ўзаро таъсир ва акс таъсир, синкретизм тамойиллари асосида ўрганиш ривожланаётган бўлиб, адабиёт тарихини жаҳон цивилизацияси тараққиётининг ажралмас бўлаги сифатида баҳолаш, ҳар бир ижодкорнинг миллий адабиёт тарихидаги ўрни ҳамда бадиий тафаккур хазинасига қўшган улушини, ижод маҳсулининг ўзига хослигини белгилаш долзарб масалалар қаторидан ўрин олмоқда. Шу маънода, адабиётшуносликнинг асосий таркибий қисми ҳисобланган адабиёт тарихининг ўзига хос жиҳатларини белгилаш, мумтоз адабий меросни тарихий объективлик ва адабий жараённинг ривожланиш тенденциясининг ажралмас қисми сифатида турли илмий ёндашувлар асосида ўрганиш каби масалалар жаҳон адабиётининг ўрганилиши зарур бўлган мавзуларига айланмоқда.

Жаҳон адабиёт тарихи ва адабий фигуралар ҳақида маълумот тўплаш, уларнинг ижодини давр ва замон билан боғлаб таҳлил қилиш, адабий муҳит ва жамиятнинг тафаккур тарзини ўрганиш узоқ ўтмишга бориб тақалса-да, адабиётшунослик фанида янги давр талабларидан келиб чиққан ҳолда адабий-тарихий меросни ўрганиш ўз услуби ва мавзу қирраларининг белгиланишига кўра янги йўналишлардан саналади. Адабий мезон ва меъёрлари шаклланган миллий адабиёт маданият ва тамаддуннинг ривожига катта ҳисса қўшадиган унсур ҳисобланади. Бироқ мусулмон Шарқидаги миллий адабиётлар шеъриятининг тараққиёт босқичлари жаҳон адабиётшунослигида етарлича ўрганилмаган. Адабиётшунослик интенсив ривожлантиришни тақозо этади. Мумтоз адабий меросга муносабатни ўзгартириш, янги ёндашувларни жорий этиш зарур. Айниқса, миллий ўзликни англаш жараёнида Шарқда ривожланган тамаддун ўчоқларида шу пайтгача ўрганилмаган маънавий мероснинг ўзига хос жиҳатларини ўрганиш давр талабидир.

Ўзбекистонда янги Уйғониш даври, яъни Учинчи Ренессанс пойдеворини яратишнинг бош омиллари белгиланар экан, Президентимиз таъбири билан айтганда, “Буюк ипак йўлининг чорраҳасида жойлашган она заминимиз азалдан юксак цивилизация ва маданият ўчоқларидан бири бўлганини кўрамиз. Халқимизнинг бой илмий-маданий мероси, тошга муҳрланган қадимий ёзувлар, бебаҳо меъморий обидалар, нодир қўлёзмалар, турли осори атиқалар давлатчилик тарихимизнинг уч минг йиллик теран илдизларидан далолат беради”<sup>1</sup>. Шунга кўра, ўзбек мумтоз адабиёти тарихида “иккинчи олтин давр” дея баҳоланган Қўқон адабий муҳитида яшаб ижод қилган шоирларнинг ҳаёт ва фаолиятини ўрганиш, улар қолдирган адабий меросни илмий муомалага киритиш, жамоатчиликка етказиш ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммоларидан ҳисобланади.

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // <http://uza.uz/posts/3452>

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бажариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузаси ҳамда бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи<sup>2</sup>.** XVIII–XIX асрлар Кўқон хонлиги худудидаги ижтимоий ҳаёт, маданият, санъат, фан ва адабиёт ривожига оид тадқиқотлар жаҳоннинг қатор етакчи илмий марказларида, жумладан, Оксфорд университети, Кэмбриж университети (Буюк Британия), The Roshan Institute for Persian Studies at the University of Maryland; Center of Near Eastern Languages and Civilizations, University of Chicago; Near Eastern Languages and Cultures Department, Ohio State University (АҚШ); İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi (Туркия); Балх давлат университети (Афғонистон), Aligarh Muslim University, Dehli University (Ҳиндистон); Azərbaycan milli elmlər akademiyası Nizami adına ədəbiyyat İnstitutu va Z.Bünyadov adına Şərqsünaslıq İnstitutu (Озарбайжон); эл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университети (Қозоғистон); Институт Востоковедения, Институт Азии и Африки при МГУ,

<sup>2</sup>Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; [www.iaas.msu.ru](http://www.iaas.msu.ru); <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; [www.orient.spbu.ru/ru](http://www.orient.spbu.ru/ru); <http://www.orientalstudies.ru>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

Восточный факультет при СПбГУ, Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институт востоковедения АН Украины им. А.Крымского (Украина); Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии Хужанд (Тоҷикистон); Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, ЎзФА Шарқшунослик институти, Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Самарқанд давлат университети, Қўқон давлат педагогика институти, Андижон давлат университети (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Дунё адабиётшунослигида миллий адабиётларнинг пайдо бўлиши, шаклланиши ва ривожланиши тамойиллари, миллий адабиёт ва миллий давлатчилик тарихи, адабий турлар ва жанрлар эволюцияси, бадиий асар архитектоникаси, лингвопоэтикасига доир қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: мусулмон Шарқи минтақасида миллий адабиётларнинг пайдо бўлиши ва уларнинг эволюцион тараққиёти, миллий, хусусан, ўзбек, турк, озарбайжон, форс-тожик, афғон, татар, араб адабиётининг ўзига хос хусусиятлари, адабий жанрлар ва турларнинг эволюцияси ва генезиси (Оксфорд университети, The Roshan Institute for Persian Studies at the University of Maryland, دانشگاه تهران, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, эл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университети, ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Самарқанд давлат университети, Қўқон давлат педагогика институти); жаҳон қўлёзмалари фондларида сақланаётган адабий манбаларни манбашунослик ва матншунослик нуқтаи назаридан тадқиқ этиш, уларнинг факсимиле нусхалари ва танқидий матнларини тайёрлаш ва нашр қилиш (эл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университети, Институт Востоковедения, Институт Азии и Африки при МГУ, Восточный факультет при СПбГУ, Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге, ЎзФА Шарқшунослик институти, Тошкент давлат шарқшунослик университети, Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи, Самарқанд давлат университети, Қўқон давлат педагогика институти).

Жаҳон адабиётшунослигида адабий жараёнларни янги ёндашувлар ва техник имкониятлар ёрдамида тадқиқ этиш, миллий адабиётлар ва уларнинг замонавий ҳолати, адабиёт тарихи ва адабий сиймоларни ўрганиш бўйича қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: қадимги ва замонавий адабиёт ва ундаги жараёнларни назарий-амалий белгилаш, ўрта асрлар адабиётининг тил хусусиятлари ва бугунги шеърининг лингвопоэтикаси муносабатларини аниқлаш ва сифатлаш; адабиётнинг мавзу қўламдорлиги, ғоявий-бадиий мундарижасини тарихий аспектда ўрганиш; шеър полифонияси ва рамзлар тилини тадқиқ этиш; миллий адабиёт намояндалари ижодида акс этган миллий менталитет, диний-фалсафий дунёқарашнинг ўзига хос хусусиятларини белгилаш; адабий манбаларнинг қўлёзмалар феҳристини тузиш; адабий манбаларни ўрганишда инновацион воситалардан фойдаланиш, хусусан, илмий-танқидий нашрларни тайёрлашда

компьютер технологияларига асосланган замонавий дастурлардан фойдаланиш; миллий адабиёт тарихига оид маълумотлар базасини янги фактик материаллар билан бойитиш.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбек мумтоз адабиётининг тарихи, унинг ривожланиш тамойиллари, миллий адабиёт ва ўзбек адабий тили тараққиёти муаммолари ҳар бир тарихий даврда тадқиқотчилар диққатини ўзига жалб қилиб келган. Айниқса, ўзбек адабиёти тарихида алоҳида бир босқични ташкил этган Қўқон адабий муҳити ҳамда Амирий, Гулханий, Нодира, қолаверса, Ғозий, Садоий каби шоирларнинг ҳаёти ва ижоди ҳақидаги хулосаларнинг кўпи илмий баҳс-мунозаларнинг асосий мавзуси бўлиб қолмоқда. Бу эса Қўқон адабий муҳити намояндаларининг ҳар бири ҳақида мукамал тадқиқот олиб бориб, мазкур жараённи тарихий-киёсий йўналишда ўрганишни тақозо этади.

Ўзбек адабиёти Алишер Навоий асос солган Ҳирот адабий муҳитидан кейин Қўқонда Амир Умархон ва унинг умр йўлдоши Моҳларойим Нодира замонида ривожланишнинг янги чўққисига кўтарилди. Ҳирот адабий муҳитидан афзал ўлароқ, Қўқон адабий муҳитида ўзбек тилида яратилган адабий асарларнинг салмоғи ҳамда ўзбекзабон шоирларнинг миқдори ошиб борди. Натижада ушбу даврда 20 дан ортиқ соҳибдевор ўзбек шоирлари мумтоз шеърятимизни бойитишга баҳоли қудрат ҳисса қўшдилар. Аммо бу шоирларнинг аксар қисмининг ижоди ҳалигача ўз тадқиқотчиларини кутиб қолмоқда. Бинобарин, мазкур адабий муҳитнинг намояндалари ҳисобланган Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий ижодининг мумтоз адабиётимиз тарихи ва Қўқон адабий муҳитида тутган ўрни ҳамда бу шоирлар ижодининг ўзига хослигини монографик планда тадқиқ этиш давр талабидир.

Ўрта асрлар қўлғезмалари ва рисоаларини тадқиқ этиш, қадимги давр ва ўрта асрларда ўзбек тилида яратилган адабий манбаларни ўрганиш, ўзбек мумтоз адабиёти намояндалари асарларида ғоявийлик ва бадиийлик, образлар тизими, бадиий воситалари ва адабий тил тараққиётини белгилаш бўйича жаҳон ва қардош халқлар адабиётшунослигида муайян илмий изланишлар олиб борилган.

Хорижий мамлакатлардан Германия, Россия Федерацияси, Туркия, Тожикистон, Қозоғистон олимлари ўз тадқиқотларида ўрта асрлардаги ўзбек адабиёти, айниқса Қўқон адабий муҳити иждокорларига оид манбалар, уларнинг умумтуркий адабиётнинг ривожига кўрсатган таъсири, мусулмон Шарқи минтақасида адабий алоқалар масаласи, туркий аруз ва қофиянинг ўзига хос хусусиятлари, бадиий услуб, анъана ва новаторлик, адабий таржима поэтикаси каби муаммоларни кун тартибига қўйиб, уларга доир ўз қарашларини билдириб ўтганлар<sup>3</sup>. Шунингдек, Қўқон хонлиги тарихи,

---

<sup>3</sup> Бабаджанов Б.М. Кокандское ханство: власть, политика, религия. Токио-Ташкент: TIAS, 2010. – С. 744; Levi S.C. The Ferghana Valley at the Crossroads of World History: The Rise of Khoqand, 1709–1822. *Journal of Global History* 2/2, 2007. – P.213-232; Bregel Y. Khoqand Khānate, *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, ed. by J. L.Esposito (Oxford, 1995), Vol.II. – P. 430-431; Бейсембиев Т.К. Кокандская историография: исследования по источниковедению Средней Азии XVIII-XIX веков. – Алматы, 2009.



ундаги ижтимоий-сиёсий шароит ва маданий муҳит ҳақида яратилган кўплаб тадқиқотларда ҳам биз ўрганаётган мавзуга доир айрим кузатишлар мавжуд<sup>4</sup>.

Кўқон адабий муҳити намояндаларининг ижодини тадқиқ этиш асосан Ўзбекистон ҳамда Тожикистон олимлари томонидан бажарилаётганини қайд қилиш жоиз. Ўзбекистонлик олимлардан Ғ.Каримов, П.Қаюмов, Т.Жалолов, А.Қаюмов, М.Қодирова, Ш.Юсупов, И.Ҳаққул, Н.Жабборов, М.Ҳамидова, А.Худойбердиев, Т.Қурбон, М.Шониёзов, О.Жўрабоев, А.Дехқонов, Д.Зоҳидова, А.Турдиалиев, И.Адизова, С.Эшонова, А.Муҳаммадиев, И.Сулаймонов, Қ.Пардаев, З.Қобилова каби олимлар Кўқон адабий муҳити ва унинг асосчилари – Амирий ва Нодира, бу адабий муҳитнинг намояндалари ҳисобланмиш Ҳувайдо, Фазлий, Залилий, Ҳазиний, Ғарибий, Муҳаййир, Нисо, Хоний, Увайсий, Муҳйи, Қорий, Фурқат, Муқимий, Маҳмуд Ҳаким Яйфанийларнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида тадқиқотлар олиб борган бўлсалар<sup>5</sup>,

<sup>4</sup> Игамбердиев А., Амирсайдов А. История Кокандского ханства: Библиографический указатель с иллюстрациями. XVIII век – 1876 г. – Ташкент, 2007; Вохидов Ш.Х. XIX- XX аср бошларида Кўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши. – Тошкент, 2010; Эркинов А. Кўқон ҳукмдори Умархон (1810–1822) кутубхонаси масаласи // “Амирий ва Кўқон адабий муҳити” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Кўқон, 2017 йил, 8-9 август. Тошкент: Tamaddun, 2017. – Б. 66-69; Эркинов А. Кўқон ҳукмдори Умархоннинг (1810–1822) шахсий уч муҳри // Мерос. 2015, №2-3, 131-137; Эркинов А. “Олтин Бешик” афсонаси ва Дақоикий Самарқандийнинг “Бахтиёрнома” асари // Жаҳон адабиёти. 2014, 4-сон. – Б. 181-188; Эркинов А. Приключения “Золотой Колыбели”: легитимация власти в Кокандском ханстве при Умар-хане // Восток свыше. 2014, № 1-2 (XXXIII). – С. 54-69. Эркинов А. Рукопись на службе геополитики Кокандского ханства: Мухаббат-нама как дипломатический подарок ‘Умар-хана (1810–1822). османскому султану Махмуду II (1808–1839). // Тезисы Санкт-Петербург. Восточный факультет СПбГУ. XXVII Международная научная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки “Локальное наследие и глобальная перспектива” “Традиционализм” и “революционизм” на Востоке. 24–26 апреля 2013. – С.109-110; Эркинов А. Темурийлар – Кўқон хонлиги сулолавий легитимацияси учун модел сифатида (XIX – XX аср боши сарой баёзлари мисолида) // Шарқшунослик. 2011, №15. – Б. 20-33; Erkinov A. Fabrication of Legitimation in the Khoqand Khanate under the Reign of ‘Umar-khān (1225–1237/1810–1822): Palace Manuscript of “Bakhtiyār-nāma” Daqāyiqī Samarqandī as Source for the Legend of Āltūn Bīshīk // Manuscripta Orientalia. International Journal for Oriental Manuscript Research. 19/2 (Helsinki-Saint-Petersburg, 2013). P.3-18. Erkinov A. Les Timourides, modèles de légitimité et les recueils poétiques de Kokand. in: Écrit et culture en Asie centrale et dans le monde turko-iranien, XIVe-XIXe siècles // Writing and Culture in Central Asia and in the Turko-Iranian World, 14th-19th Centuries, F. Richard and M. Szuppe (eds.), [Cahiers de Studia Iranica 40], Paris: AAEI, 2009. P. 285-330.

<sup>5</sup> Абдуллаева Д. Усмонхўжа Зорий ҳаёти ва ижоди: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 2003; Абдуллаев Р. Амирушшуаро Муиззийнинг ижодий маҳорати: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2000; Жабборов Н. Фурқатнинг хориздаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Фил.ф.д-ри. ... дисс. – Тошкент, 2004; Дехқонов А. Муҳаййирнинг ҳаёти ва ижоди. Фил.ф.н. ... дис.автореф. – Тошкент, 2007; Жумахўжа Н. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърятини асосида) Фил.ф.д-ри. ...дисс. автореф. – Т., 1999; Жўрабоев О. Ҳазиний Хўқандий ҳаёти ва ижодий мероси: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Т.: 2003; Жўраев Ж. Жунуний ва унинг «Рисолаи муаммо» асари: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 1998; Зоҳидова Д. Ғарибий ва унинг девони: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006; Каримова Д. Мирзо Содик Мунший Жондорий адабий меросининг жанрий таркиби ва бадиияти: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Самарқанд, 1997; Муҳаммадиев А. Муҳйининг туркий ва форсий девони поэтикаси: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2008; Равшанов Ф. Холис ва унинг адабий мероси: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997; Сулаймонов И. Мулла Маҳмуд Қорий ва унинг поэтик мероси. Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2010; Турдиалиев А. Маҳмуд Ҳаким Яйфаний адабий ва илмий меросининг манбалари: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997; Худойбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Фил.ф.н. ...дисс. – Тошкент: 1990; Эшмонов Ф. Мужрим – Обиднинг туркий ижодиёти: Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 2002; Эшонова С. XX аср бошларидаги Кўқон шоирлари (Нисо ва Хоний): Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006; Эшонкулова С. Нодира шеърятини тарихий образлар. Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2011; Қодирова М. Иброҳим Даврон ва унинг адабий мероси. Фил.ф.н. ...дис. автореф. – Тошкент, 2005; Қобилова З. Амирий ва унинг адабий фаолияти: Фил.ф.н. ...дис... – Тошкент, 2007; Қобилова З. Бадиий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърятини мисолида). Фил.ф.д. (DSc) дисс... – Т., 2021; Адизова И. Увайсий шеърятини поэтик тафаккурнинг янгиланиши. Фил.ф.д. (DSc) дисс... – Т., 2020.

тожикистонлик олимлардан Э.Шодиев, Э.Ражабов, С.Тилабов, З.Саъдуллаева, М.Неъматова, Н.Охунжонова, З.Ўлмасовалар Кўкон адабий муҳитига дахлдор бўлган хўжандлик ижодкорлар Нозил Хўжандий, Шайдо Хўжандийларнинг адабий мероси, шунингдек, зуллисонайлик анъанаси, ўзбек-тожик адабий алоқалари, ўша давр шеърятининг бадиияти каби масалалар бўйича тадқиқотлар олиб боришган<sup>6</sup>.

ЎзФА Тил ва адабиёт институти илмий ходимлари томонидан тузилган «Асрлар нидоси» тўпламида Садоий асарларидан намуналар келтирилган.<sup>7</sup>

Ўзбек Совет энциклопедияси<sup>8</sup> ва Ўзбекистон Миллий энциклопедияси<sup>9</sup>да Садоий ҳақида қисқача маълумот бериш билан чекланилади. Диссертант томонидан Мирҳасан Садоийнинг ҳаёти ва адабий меросига бағишланган монографик тадқиқотлар олиб боришган<sup>10</sup>.

XIX аср тарихнавис олимаси ва шоираси Дилшод Барнонинг «Тарихи муҳожирон» («Муҳожирлар тарихи») асарининг ўзбек ва тожик тилидаги нусхаларида ҳам ўша даврнинг кўзга кўринган шоирлари қаторида Садоий эслаб ўтилади.

Ғозий ижодий мероси таниқли адабиётшунос олим академик А.П.Қаюмов тамонидангина ўрганилган. Шундан сўнг бу мавзуга мурожаат этилмаган. Олим XX аср ўрталарида ЎзФА ТАИ томонидан нашр этирилган «Ўзбек адабиёти тарихи» беш томлигида<sup>11</sup> ва асримиз бошларида чоп этилган олим асарлари ўн томлигида<sup>12</sup> Ғозий ижоди ҳақида мақолалар эълон қилган. У 1959 йилда «Ғозий» номли монографиясини нашр эттирди.<sup>13</sup> Янги давр адабиётшунослиги Ғозий ижодий меросига ҳам ўз муносабатини билдириши лозим.

Бироқ Кўкон адабий муҳитида ўз ўрнига эга бўлган Мирҳасан Садоий ва Ғозий Хўқандийларнинг адабий мероси, ҳаёти ва ижодий фаолияти ҳақида яхлит ва аниқ маълумот берувчи, уларнинг ижодидаги ўзига хос бадиий хусусиятлар, лирик меросининг ғоявий-бадиий мундарижаси, поэтик жиҳатлари, давр адабий муҳитига кўрсатган таъсири ва баҳрамандлиги ҳақида яхлит тадқиқот амалга оширилган эмас. Айнан мана шу адабий жараён тарихийлиги контекстида Кўкон хонлиги даврида адабий жараён тадрижи яхлит ҳолда фундаментал ўрганилмаганлиги ҳамда XVIII асрнинг охиридан XX асрнинг бошларигача давом этадиган бу даврнинг маданияти сатҳида миллий адабиёт тараққиёти масалалари унинг мустақил илмий

<sup>6</sup> Ражабов Э. "Маджмуат-уш-шуаро" Фазли Намангони и традиции составления тазкире в таджикской литературе XIX - начала XX вв. автореферат к.ф.н. дисс....– Душанбе. 2013. \ \ Ўлмасова З. Дузабонӣ ҳамчун муҳимтарин шакли равобити адабиёти тоҷику ўзбек. Филол. ф.ф.н. дисс... автореферат.– Хўжанд. 1998.

<sup>7</sup> Асрлар нидоси. Шеърлар. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1982, 334–372-бетлар.

<sup>8</sup> Ўзбек Совет энциклопедияси. 14 жилдлик. 9-жилд, –Т. 1977, – 427 б.

<sup>9</sup> Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 12 жилдлик. 7-жилд. –Т.: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти”. 1999, – 415 б.

<sup>10</sup> Мирҳасан Садоий. Девон. Нашрга тайёрловчи Мухитдинова Н.М. – Тошкент: MUMTOZ SO`Z, 2010. – 168 б.; Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоийнинг адабий мероси. Монография. – Тошкент: MUMTOZ SO`Z, 2015. – 146 б.; Мирҳасан Садоий ва унинг адабий мероси. Филол. ф.ф.д. (PhD) дисс... автореферат.– Самарқанд. 2017. – 48 б.

<sup>11</sup> Ўзбек адабиёти тарихи. V томлик. 4-том. –Тошкент: Фан, 1978,77-б.

<sup>12</sup> Қаюмов А. Асарлар. Кўкон адабий муҳити. X жилдлик. 7-жилд. –Тошкент: Mumtoz so`z, 2010. 41-б.

<sup>13</sup> Қаюмов А. Ғозий. –Тошкент. ЎзФА, 1959. – Б. 142

объект сифатида тадқиқ қилинишини тақозо этади. Шунга кўра, тадқиқотда бу даврда яшаб ижод қилган Ғозий, Саодий каби шоирларнинг адабий меросини ўрганиш ва ўзбек миллий адабиётдаги мақомини белгилаш асос қилиб олинган.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Самарқанд Давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг 2016-2021 йилларга мўлжалланган “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзуидаги (Рўйхатга олинган рақами №SFil-01) илмий ишлар доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** XVIII-XIX асрларда Кўкон адабий муҳити намояндалари – Ғозий, Саодийларнинг лирик меросини тадқиқ этиш ҳамда уларнинг салафлар анаъаналарига муносабатини таҳлил қилиш орқали бу икки ижодкорнинг адабиёт тарихида тутган ўрнини белгилаш, уларнинг ижодида ирфоний ғояларнинг бадиий такомилени ўрганишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Кўкон адабий муҳитининг ўзига хос хусусиятларини янги манбалар асосида очиб бериш;

XVIII-XIX асрлар ўзбек мумтоз адабиётида Кўкон адабий муҳити намояндалари Ғозий Хўқандий ҳамда Мирҳасан Саодий ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот камлигини ҳисобга олиб, имкон қадар уларнинг илмий биографиясини яратиш, давр адабий жараёни ривожига қўшган ҳиссаларини аниқлаш;

Ғозий ва Мирҳасан Саодийнинг кўлөзма ва тошбосма ҳолида мавжуд бўлган барча асарларини излаб топиш, изоҳлар ва шарҳлар билан таъминлаган ҳолда илмий муомалага киритиш;

Ғозий Хўқандий ва Мирҳасан Саодий адабий меросининг жанрий ва ғоявий-бадиий хусусиятларини адабий муҳитда мавжуд тенденцияларга боғлиқ равишда белгилаш;

Мирҳасан Саодий ва Ғозий асарларидаги фалсафий-ирфоний, диний-тасаввуфий қарашларидаги анъанавийлик ва ўзига хосликларни Алишер Навоий, Фузулий ва Машраб каби салафлари ҳамда Хувайдо, Нодира каби замондош шоирлар ижоди билан қиёсий таҳлил асосида очиб бериш;

Ғозий Хўқандий ва Мирҳасан Саодийлар ижодий маҳоратининг асосий қирралари ҳамда услубий-поэтик хусусиятларини аниқлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида ЎзФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти Кўлөзмалар фондининг Ҳамид Сулаймонов бўлимида 2619/1 инвентар рақамлари билан сақланаётган Саодий девони кўлөзма нусхалари, шунингдек, 1915 йили Тошкентда «Гулям Хасан Арифжанов» нашриётида чоп этилган 155-инвентар рақамли тошбосма нусхалар тадқиқот объекти бўлиб хизмат қилади. Бундан ташқари, ушбу фондда 12457-инвентар рақамли уч қисмдан иборат йиғма девоннинг иккинчи қисмида ҳам Саодийнинг айрим ғазаллари киритилган. Бу девон 12457/II инвентар рақами билан сақланмоқда. Ғозий девонлари ичида энг

мукаммали ва муайян тартиб билан ёзилгани ЎзФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти 121-рақамли қўлёзмаси олинган.

**Тадқиқотнинг предметини** Қўқон адабий муҳитининг намояндалари – Ғозий Хўқандий ҳамда Мирҳасан Садоий адабий меросини илмий методлар асосида таҳлил ва тадқиқ этиш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот жараёнида қиёсий-тарихий, биографик, тизимлаштириш ва индуктив каби усуллардан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Қўқон адабий муҳиtida мавжуд анъана ва адабий ҳодисалар “Таждид ун-назм”, “Девони Ғозий” каби янги манбалар, шунингдек, татаббуъ, манқабат, ҳамд, наът, муножот, мавъиза, тахмис каби мумтоз адабиётга хос бўлган тушунчалар асосида очиб берилган;

XVIII-XIX асрлар биринчи ярми Қўқон адабий муҳитининг ёрқин вакили ҳисобланмиш Ғозий Хўқандий девонининг мавжуд қўлёзмалари матншунослик мезонлари асосида жорий алифбода нашрга тайёрланиб, унинг таржимаи ҳоли ва ижодий биографияси бизгача етиб келган манбалар асосида шакллантирилган;

Мирҳасан Садоий девонининг ғоявий-бадий мундарижаси, бадий-эстетик асослари, тематик ранг-баранглиги оригиналлик ва издошлик масалалари аспектида; мумтоз шеърят ривожига кўрсатган ижобий таъсири давр адабий мезонлари замирида асосланган;

XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек миллий адабиётида ижтимоий ҳодисаларнинг бадий ифодаси, фалсафий-ирфоний ғояларнинг талқинида дарвешлар, шайхлар, тасаввуф муҳиблари ҳамда аёллар шеърятининг ўзига хос жиҳатлари, адабиёт ва миллий ўзликни англаш масалалари Қўқон адабий муҳити намояндалари шеърятти мисолида далилланган;

Ғозий ва Садоийнинг лирик меросида салафлар анъаналарининг поэтик тақомили, жанр хусусиятлари, туркий аруз ва илми бадиёдаги янгилинишлар шеършунослик ва лингвопоэтик қонуниятлар асосида аниқланган;

Ғозий ва Садоий шеъряттида бир адабий муҳит доирасида ижод қилган шоирлар, миллий адабиёт вакиллари ва қардош халқлар адабиёти йирик намояндалари анъаналарининг бадий тақомили жанрий, ғоявий-бадий жиҳатдан очиб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Мирҳасан Садоий ва Ғозий Хўқандийнинг бизгача етиб келган девонлари қўлёзма, литографик нусхалари аниқланган ва тизимлаштирилган;

Қўқон адабий муҳитида ижод қилган шоирларнинг адабий-ирфоний қарашлари ягона илдизларга эга бўлиб, улар яхлит ҳолда мавжуд бўлганлиги ва бир маданий-адабий муҳит маҳсули эканлиги исботланган;

давр ва муҳитга мансуб ўзбек ва форс-тожик тилларида яратилган лирик асарларнинг ривожланиш омиллари қиёсий-тарихий жиҳатдан аниқланган;

давр ижодкорлари томонидан яратилган лирик асарларнинг Шарқ мумтоз адабиёти тараққиётида тутган ўрни белгиланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** ўзбек мумтоз адабиёти, хусусан Қўқон адабий муҳитида яшаб ижод қилган шоирларнинг меросига

оид юртимиз, хорижий мамлакатлар олимларининг фундаментал илмий-назарий қарашлари ўрганилганлиги, тадқиқот доирасига бирламчи адабий ёзма ёргорликлар, хусусан Шарқшунослик институти Қўлёзмалар фондининг Хамид Сулаймонов бўлимида 2619/1 инвентар рақамлари билан сақланаётган Садоий девони қўлёзма нусхалари, шунингдек, Ғозий Хўқандийнинг ЎзФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти 121-рақамли қўлёзмаси жалб этилганлиги ва улардан фойдаланилганлиги, тадқиқот хулосалари ва тавсиялари амалиётга татбиқ этилгани билан асосланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўзбек ва Шарқ мумтоз адабиёти, хусусан Қўқон адабий муҳитига оид қарашлар, илмий муомалага киритилган ва нашр қилинган манбалар ҳақидаги назарий хулоса ва тавсиялардан соҳага оид илмий-тадқиқот ишларни такомиллаштириш, адабиётшунослик йўналишини янада жадаллаштириш, мавзуга оид тадқиқот ва монографиялар яратиш, адабий алоқалар ва адабий таъсир масалаларини тадқиқ этишда илмий-назарий манба сифатида хизмат қилиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация хулосалари ва тавсияларидан ўзбек адабиёти тарихи, мумтоз поэтика асослари фанларидан инновацион дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратиш, маъруза ва семинар машғулотлари мазмунини такомиллаштириш, факультатив дарслар ва махсус курслар ишлаб чиқиш, ўзбек ва форс мумтоз адабиётлари тарихи, жаҳон адабиёти каби фанлар мазмунини назарий хулосалар билан такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан асосланади.

**Тадқиқот натижаларнинг жорий қилиниши.** Диссертацияда ишлаб чиқилган назарий ва амалий хулоса, тавсия ва ишланмалар асосида:

Қўқон адабий муҳитида мавжуд анъана ва адабий ҳодисаларни “Таждид ун-назм”, “Девони Ғозий” каби янги манбалар, шунингдек, татаббуъ, манқабат, ҳамд, наът, муножот, мавъиза, тахмис каби мумтоз адабиётга хос бўлган тушунчалар асосида таҳлил қилиш ҳақидаги назарий хулосалардан ФА-Ф1-ОО5 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослигини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 12 июлдаги 17.01/151-сон далолатномаси). Тадқиқот натижалари девонларнинг мумтоз шеърий ривожига кўрсатган ижобий таъсири давр адабий мезонлари замирида шаклланилганлиги хусусидаги мулоҳазаларни далиллашга хизмат қилган;

замонавий адабиётшуносликда Ғозий ва Садоий лирик меросида салафлар анъаналарининг поэтик такомилли илк марта девонлардаги жанрий хусусиятлар, татаббуънавислик, тахмисчиликни лингвопоэтик қонуниятлар орқали очиб бериш ҳақидаги хулоса ва умумлашмалардан ФА-Ф1-ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 12 июлдаги 17.01/151-сон далолатномаси). Илмий натижанинг амалиётга татбиқ этилиши Ғозий ва Садоийнинг лирик меросида салафлар анъаналарининг поэтик такомилли,

жанр хусусиятлари, туркий аруз ва илми бадиъдаги янгиланишларни шеършунослик жиҳатдан асослашга муҳим асос бўлиб хизмат қилган;

XVIII – XIX асрлар биринчи ярми ўзбек миллий адабиётида анъана ва ходисаларнинг бадиий ифодаси, бадиий ижодда фалсафий-ирфоний ғояларнинг талқинида дарвешлар, шайхлар, тасаввуф муҳиблари ҳамда аёллар шеъриятида ўзига хос жиҳатлари, адабиёт ва миллий ўзлиқни англаш масалаларини Қўқон адабий муҳити намояндалари шеърияти мисолида далиллаш ҳақидаги хулосалардан “Умрбоқий мерос” Ўзбекистон маданият ва санъат тарғибот маркази ўтказиб келаётган маънавий-маърифий тарғибот тадбирларида фойдаланилган (Ўзбекистон маданият ва санъат тарғибот марказининг 2021 йил 12 июлдаги 01/01-23 сон маълумотномаси). Илмий натижанинг амалиётга татбиқ этилиши шоирлар шеъриятидаги илмий-маърифий ғояларнинг ижтимоий-маданий аҳамиятини асослашга муҳим асос бўлиб хизмат қилган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “Ўзбекистон тарихи” каналида “Тақдимот” кўрсатувида Мирҳасан Садоий ҳаёти, ҳамда адабий меросининг ғоявий-бадиий хусусиятларининг ўзбек мумтоз адабиётида тутган ўрни ва унинг оммавий ахборот воситаларида кенг татбиғи асосида амалиётга жорий қилинган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2019 йил 11 ноябрдаги 02-40 – 2355 сон маълумотномаси). Тадқиқотдаги маълумотлар миллий-маънавий меросни тарғиб қилишга қаратилган кўрсатувлар сценарийсини бойитишга хизмат қилган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “Маҳалла” радиоканали орқали берилган “Адабиёт гулшани”, “Китоб ва келажак”, “Ижодий учрашувлар” каби эшиттиришларда XVIII – XIX асрлар адабий-маданий муҳитида аёллар шеърятининг тутган ўрни, Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий тасаввуфий-ирфоний асарларининг замонамиздаги аҳамияти хусусидаги илмий натижалардан фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 09 июлдаги 01-04 – 518 сон маълумотномаси). Тадқиқотдаги маълумотлар миллий-маънавий меросни тарғиб қилишга қаратилган кўрсатувлар сценарийсини бойитишга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 18 та илмий-амалий анжуман ва семинарларда, жумладан, 12 та халқаро конференцияларда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича умумий 40 та нашр, жумладан, 1 та монография, 1 та ўқув-услубий қўлланма, 38 та илмий мақола, улардан, 5 та нуфузли хорижий журналлардаги нашрлар ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола, 22 та халқаро ва республика конференциялардаги нашрлардан иборат.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация кириш, тўрт асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, ишнинг умумий ҳажми 245 саҳифани ташкил қилади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**XVIII ва XIX аср биринчи ярми ўзбек шеъриятининг давр маданий-адабий муҳиtida тутган ўрни**» деб номланган. Боб икки фаслга бўлинган.

Биринчи фасл «*Қўқон адабий муҳити вакилларининг XVIII ва XIX аср биринчи ярми ўзбек шеърияти тараққиётига қўшган ҳиссаси*» деб номланиб, унда XVIII-XIX аср биринчи ярми ўзбек шеъриятининг давр адабий муҳиtida тутган ўрни, бу давр шеърияти намояндалари ижодида анъанавийлик ва ўзига хослик билан боғлиқ масалалар тадқиқ этилган.

Ўзбек адабиётшунослигида XVIII-XIX асрлар ўзбек маданий-адабий ҳаёти тараққиёти ва хусусиятларини ўрганишга бўлган қизиқиш XX аср ўрталаридан бошлаб шаклланди. Адабиётшунос ва тарихшунос олимларнинг асосий илмий кузатувлари мазкур даврда яратилган адабий манбаларни аниқлаш ва уларни чуқур ўрганишдан иборат эди. Давр адабий ҳаёти ҳақида маълумот берувчи адабий манбалар асосан тазкиралар ва баёзлардан иборатлиги аниқланди. Шу билан бирга бу даврда етишиб чиққан шоир, адибларнинг бадиий ва илмий асарлари танқидий матнларини яратиб, нашр эттириш, уларни илмий тадқиқ қилиш соҳасида ҳам катта ишлар амалга оширилди.

Аввало, бу давр бадиий насри намунаси бўлмиш тарихий асарлар, тазкиралар, “Шоҳнома” йўналишида ёзилган маснавийлар ҳаётий реал воқеалар ва тарихий шахслар ҳақида аниқ илмий маълумотлар бериши билан фаркланади. Бундай асарлар Қўқон хонлигида бир аср давомида анчагина яратилган: Фазлий бошлиқ муаллифлар гуруҳининг “Мажмуаи шоирон” тазкираси, Ҳакимхон Тўранинг “Мунтахаб ут-таворих”, Имомали Қундузийнинг “Таворихи манзума”, Мирзаолим Мушрифнинг “Ансоб ус-салотин ва тавориқи ҳавоқин”, Мушриф Исфарагийнинг “Шаҳномаи нусратпаём”, Мутриб ва Андалибларнинг “Шаҳнома”лари, Муҳаммадамин домулла Рўзи бин Муҳаммад Атторнинг “Тухфат ут-таворих”, Мулла Ниёзмухаммад ибн Авазмухаммаднинг “Тарихи Шоҳрухий”, XX аср бошларида яратилган, аммо XIX аср биринчи ярмидаги сиёсий ва маданий ҳаёт ҳақида ҳам маълумотлар бор бўлган Исҳоқхон Тўранинг “Тарихи Фарғона”, Пўлатхон домулло Қаюмийнинг “Тазкираи Қаюмий” каби асарлар шулар жумласидандир.

3. Қобилова Қўқон адабий муҳитининг ўзига хос жиҳатлари ҳақида фикр юритар экан, бу давр учун хос бўлган 7 та хусусиятни санаб ўтади<sup>14</sup>. Биз ушбу хусусиятларга қўшимча равишда бу даврда сатира оҳанглирининг кучайгани, баёзчиликнинг тараққий этгани ҳамда ирфоний ғояларнинг етакчи аҳамиятга эга эканини таъкидлаб ўтмоқчимиз. Бу даврда Навоий, Турди, Машраб ижодий анъаналарига эргашиб, Махмур, Гулханий, Ғозий, Маъдан каби шоирлар ижод қилдилар. Уларнинг ижодларида сатира етакчи ўрин эгаллади. Махмур, Маъдан, Ғозий шеърятти шу нуқтаи назардан ҳамоҳанг эди. Гулханий “Зарбулмасал” асарида Махмур ижодий анъаналарини давом эттирди. Бу шоирлар ижодида сатира сиёсий ва ижтимоий нотинчликлар, адолатсизликка қарши ғазабкор руҳни ифодалади, ўз давридаги мавжуд ҳолатни акс эттириш жиҳатидан оригинал хусусиятларга эга бўлди. XVIII аср ўрталарида шоирлар Роқим, Равнак, Андалиб, Нишотий, Ҳувайдо ижодларида ҳам сатира етакчи мавқе эгаллар эди. Биргина Махмурнинг “Ҳапалак”, Гулханийнинг “Зарбулмасал” асарлари мисолида кўрадиган бўлсак, сатира асосан оддий халқ манфаатларини ҳимоя қилиш натижасида юзага келар, ғоявий ва бадиий жиҳатдан такомил топиб борар эди.

XVIII-XIX асрларни Қўқонда баёзчилик энг тараққий этган давр деб айтиш мумкин. Бу давр баёзларида XV асрда ижод қилган шоирлар асарлари билан бирга, XVI-XVIII асрнинг машҳур ижодкорлари Бобур, Ҳилолий, Кашмирий, Шавкат Бухорий, Мушфиқий, Бедил, Машраб асарларига ҳам кенг ўрин ажратилар эди. Қўқон адабий муҳитида кенг ривожланган зуллисонаинлик анъанаси миллий адабиётлар ўзаро алоқаси ва ўзаро таъсири мураккаб жараёнининг қирраларидан биридир. Бу ҳодиса баёзчиликда ҳам ўз аксини топди ва адабиётнинг ижтимоий ҳаётдаги ролини белгиловчи ҳодисалардан бирига айланди.

Бобнинг иккинчи фасли «*Маърифий қарашларнинг бадиий талқинида анъана ва ўзига хослик*» деб аталган. Қўқон адабий муҳитининг ўзига хос мавзу йўналиши жанрлар ранг-баранглиги асосида шаклланган чуқур ирфоний моҳиятнинг тадқиқи асосида гавдаланади. Тадқиқотимиз объекти бўлган Садоий ва Ғозий шеърятининг бадиий такомиллини ўрганишда шу даврнинг феномен шоирлари бўлмиш Ҳувайдо, Нодирабегим каби ижодкорлар яратган адабий мактаб, муҳит ўзанларининг ўзига хос хусусиятлари асосида қиёсий, илмий-адабий таҳлил этишни лозим топдик. Ушбу давр намояндалари асарларида ўзбек мумтоз адабиётининг сарчашмаларидан суғорилган ирфоний-тасаввуфий моҳият ўзига хос тафаккур, мавзу, ғоя ва йўналишлар асосида бўй кўрсатди. Даврнинг ижтимоий-маърифий тақозосига кўра, Марказий Осиё халқлари дунёқарашида руҳий тарбиянинг асосий воситаси сифатида кенг тарқалган тасаввуф ғояларининг бадиий ифодаси ижодкорлар ғоявий-бадиий услуби сифатида гавдаланади. Ирфоний шеърятда образ ва тимсолларнинг бадиий

---

<sup>14</sup> Қаранг: Қобилова З. Бадиий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърятти мисолида). Фил.ф.д. (DSc) дисс... автореферати. – Т., 2021. – Б.17



талқини, қаҳрамон – шоир руҳияти, эътиқоди ва йўналиши индивидуаллиги асосида шаклланди.

Ирфоний-тасаввуфий ғоялар Қўқон адабий муҳитида яратилган бадиий асарларда асосан бешта ҳолатда намоён бўлиши аҳамиятга молик: 1) мазкур даврда тасаввуф тариқатида шайхлик мақомига эришган зотларнинг соф ўзбек тилида яратилган ирфоний-адабий асарлари мавжудлиги (Хувайдо); 2) мазкур адабий муҳитда Моҳларойим Нодира шарофати билан ўзбек аёллар шеърияти йўналиши пайдо бўлиши ва бу шеъриятда диний-тасаввуфий мотивлар ҳам устуворлик касб этгани (Увайсий, Нодира); 3) ўзбек мумтоз шеъриятида муридлик мақомида бўлган солиқларнинг кечинмалари бадиий тарзда ўз ифодасини топгани (Садойй); 4) мажзуб дарвешларнинг ҳол ва кайфияти ўзбек тилидаги адабиётда баён этилгани (Машраб); 5) тасаввуфий образ ва тимсоллардан ўзининг ахлоқий-дидактик қарашларини ифодалаш йўлида маҳорат билан фойдаланган шоирларнинг мавжудлиги (Ғозий) ушбу мавзунини чуқур ва ҳартомонлама ўрганишни тақозо этади. Диссертацияда мазкур беш ҳолат конкрет мисоллар билан ўхшаш ва фарқли жиҳатлари кўрсатилган ҳолда таҳлил қилинди.

Иккинчи боб «**Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садойй ижоди Қўқон адабий муҳити кесимида**» деб номланган. Боб уч фаслга бўлинган. «*Ғозий ҳаёти ва ижодий фаолиятини ёритувчи манбалар таҳлили*» деб ном олган биринчи фаслда XVIII аср охири – XIX аср биринчи ярми Қўқон адабий муҳитининг кўзга кўринган йирик вакиллари билан бири Муҳаммад Ғозий Хўқандий ҳаёти ва ижоди манбалар ва ўзи тартиб берган девони асосида ўрганилган. Ғозий ўз даврининг Акмал, Махмур, Маъдан, Гулханий, Хозиқ каби илғор фикрли ижодкорларидан бири эди. Шоир ҳаёти ва ижодиёти ҳақида ягона илмий тадқиқот яратган олим А.Қаюмов ўзбек адабиёти тарихини ўрганишда Ғозий ижодининг тутган ўрни ва аҳамияти ҳақида шундай ёзади: «Ғозийнинг социал мазмундаги шеърий асарлари XVIII асрнинг иккинчи ярми ва XIX асрнинг бошларидаги ижтимоий ҳаётнинг реал картинасини очишда ёрдамлашади, адабий ҳаётда мавжуд бўлган турли йўналишларнинг моҳиятини тўлароқ англашга имкон беради»<sup>15</sup>.

Ўтмиш тарихнавис ва тазкиранависларининг шу даврга оид асарларида, хусусан, Қори Раҳматуллоҳ Возеҳнинг «Тухфатул-аҳбоб фи тазкират-ил-асҳоб» асарида, «Тазкираи Афзалий»да, халқимиз ва адабиётимиз тарихига оид бошқа тазкираларда ҳам Ғозий тўғрисида ҳеч қандай маълумот учрамайди. Фақат икки мўътабар қўлёзма асар – 1821 йили Қўқонда тузилган Абдулкарим Фазлий Намангонийнинг «Мажмуаи шоирон» тазкираси ва 1950-1953 йилларда қўқонлик Пўлатжон домудла Қаюмов тузган «Тазкираи Қаюмий»да шоир ҳаёти ва ижодига оид айрим маълумотлар учрайди.

Манбаларнинг кўрсатишича, шоир Ғозийнинг мухтасар таржимаи ҳоли қуйидагича: у XVIII аср охирида Қўқон атрофларидаги қишлоқлардан бирида таваллуд топган. Бухоро мадрасаларидан бирида ўқиган, сўнгра Қўқон шаҳридаги Мадрасаи Мирда мударрислик қилган. Бир муддатдан

<sup>15</sup> Қаюмов А. Ғозий. – Тошкент: ЎзФА, 1959. – Б. 25.

сўнг, Бухородан Устод Муҳаммад Яъқуб деган бир мударрис келгач, Қўқонда муфтийлик вазифасида ишлаган. Шоирнинг оилавий аҳволи ва қариндош-уруғлари ҳақида маълумот жуда кам, фарзандлари – уч ўғли бўлганлиги ва уларнинг жуда барвақт оламдан ўтганлиги ҳақида маълумотлар ўзининг шеърӣ асарларида мавжуд. Қаюмӣ тазкирасида шоирнинг вафот йили 1818 йил, деб кўрсатилади<sup>16</sup>.

Ғозӣ ҳаёти, оиласи, фарзандлари, уни қуршаган муҳит ва унинг вакиллари, баъзи бир тарихӣ воқеа ва ҳодисалар, шоир дунёқараши ва ғоявий интилишлари, ўзи мансуб бўлган ижтимоӣ ҳаётдан талаблари, мақсад ва орзу-умидлари ҳақида анча муфассал берувчи манба, албатта, шоирнинг ўзи тартиб берган девонидир.

Бизни қизиқтирган маълумотлар унинг таърих шеърларида баён этилган. Девондан 10 таърих ўрин олган. Ғозӣ қаламига мансуб таърихлардан 7 таси бир амир ва унинг хизматлари таъриф тавсифига, 1 таърих Хожасафдар номли шахснинг онахони («модархони») вафоти муносабати билан, 1 таърих ўз фарзандларининг вафот йилларида ва 1 таърих ўз ҳоли баёни муносабати билан ёзилган. Таърихларнинг барчаси форс-тожик тилида битилган бўлиб, Ғозӣ ҳаёти ва фаолиятининг баъзи тафсилотларига ишора этувчи маълумотлар беради. Шоирнинг оилавий ҳаётига доир маълумотлардан яна бири шуки, унинг аввал икки фарзанди чечак касалидан вафот этган бўлсалар, Авлиёхон исмли ўғли ҳам «навраста» – ўсмир ҳолида дунёдан кўз юмади.

Девондаги таърихларнинг шаклий хусусиятларини ўрганганимизда, уларнинг қуйидаги шеърӣ шаклларда яратилганлиги маълум бўлди: мураббаъ, ғазал, рубоӣ, қитъа, фард. Бу ҳол шоир муайян воқеа ёки ҳодисанинг санасини кўрсатишда турли шеърӣ шакллар имкониятидан маҳорат билан фойдаланганини кўрсатади.

Муҳаммад Ғозӣ Хўқандӣ Қўқон хонларидан Норбўтабий даврида ёшлик айёмини ўтказиб, Олимхон хукмронлиги йилларида кексалик ёшига етган. Тарихнавис манбалар ва шоир девонидан жой олган асарларда келган маълумотларга кўра, Амир Умархон ва Нодирабегим ҳокимиятлари бошларида ҳам шоир ҳаёт бўлган. Унинг девонида Олимхоннинг ўлдирилиши ва Умархоннинг унинг ўрнига тахтга чиқиши ҳақидаги шеър бор. Шунга кўра, Ғозӣ Фазлий ўз тазкирасини ёзаётган йилларда, яъни 1821-1822 йилларда вафот этган, деган фикрга келиш учун асос бор. Шоирдан икки тилда (форс-тожик ва ўзбек) ва 9 лирик жанрда ёзилган асарлардан иборат девон мерос бўлиб қолган.

Бобнинг иккинчи фасли «*Ғозӣ девонининг таркибий тузилиши, жанр хусусиятлари*» деб номланган. Ғозӣ девони<sup>17</sup> кўлёмалари ичида энг мукаммали ва муайян тартиб билан ёзилгани ЎзФАШИДа №121 инвентар рақами билан сақланаётган нусхадир. Унда шоирнинг 3000 мисрадан

<sup>16</sup> П.Қаюмов. Қўқон тарихи ва адбиёти. Қўлёмза. 11-дафтар. – Б. 17.

<sup>17</sup> Қаранг: Ғозӣ. Девон. Инвентарь №121 Шарқшунослик институти кўлёмалар фонди. Авторефератда шоир шеърларининг рақамланишида ушбу манба асос қилиб олинди.

ортиқроқ турли жанрлардаги шеърӣй мероси жамланган. Девонни кўчирган котиб унинг охири саҳифасида ўзи ҳақида маълумот қолдирган: «Итмом ёфт девони Мулло Муҳаммад Ғозии Хўқандий ба дастёрии хомаи мушкин макотир, дар дасти фақири ҳақири саропо тақсире – Муҳаммади Маҳдум ибн Мулло Ашўр Муҳаммад, ба авни Малики Маннон». Шу сўзлар, яъни хатм ул-китобдан кейин ҳам девон ниҳоясида Мирзо Солеҳ номли шахс вафотига бағишлаб ёзилган форсий тилдаги бир марсия ва шу тилда ёзилган арзи ҳол ва маърифий руҳдаги иккита тўрт байтли ғазаллар жойлаштирилган. Девон композицияси анча мукамал, жанр таркиби ранг-баранг. Ундан 123 ғазал, 11 мухаммас, 2 мусаддас, 1 мусамман, 12 мустазод, 9 рубоӣй, 10 таърих, 1 таржеъбанд ва 1 марсия жанридаги асарлар ўрин олган.

Биз ҳам ўз тадқиқотимиз учун ана шу мўътабар манбани танладик. Девон «Бисмиллаҳир раҳмонир раҳийм» калимасидан сўнг:

*Илоҳо деҳ, зи номат зеб авроқи баёнабро,  
Муҳалло аз санои хеш кун теги забонабро*<sup>18</sup>.

матлаи билан бошланувчи етти байтли ҳамд ғазал билан очилади.

Девондан ўрин олган кейинги ғазаллар маърифий ва ижтимоӣй мазмун касб этади. Шоирнинг ишқӣй ғазаллари, асосан, Навоӣй, Машраб, Фузулий шеърӣяти услуби ва тарзида ёзилган.

Мухаммас жанрида ҳам шоирнинг зуллисонайнлик анъанаси асосида ижод қилганлиги кузатилади, яъни девондаги 11 мухаммасдан 6 таси ўзбек тилида бўлса, 5 таси форс-тожик тилида, яна биттаси ширу шакар санъати асосида битилган. Мухаммасларнинг аксарӣяти таъби худ йўналишида бўлиб, тахмис мухаммаслар озарбайжон шоири Фузулий ғазалларига боғланган.

Ғозий девонига мухаммаслардан сўнг икки мусаддас киритилган. Биринчи мусаддас муламмаъ шаклида ёзилган бўлиб, унинг бир банди ўзбекча, бир банди форс-тожик тилидадир. Биз ўз кузатишларимиз доирасида бу давр адабий муҳиtida бундай йўналишда яратилган бошқа бир мусаддасни учратмадик. Мусаддас наът мавзусида бўлиб, ҳар бир банднинг охирида такрорланадиган икки мисра тил хусусиятларидан келиб чиқиб, ўзбекча бандларда бир хил, тожикча бандларда эса бошқа хилдир. Мазкур мусаддасга “Фи наътил мурсалин” деб сарлавҳа қўйилган ва унда Пайғамбаримиз (с.а.в.) таърифлари гўзал ташбеҳ ва иқтибосларга бой тарзда маҳорат билан баён этилган.

Ғозий девонида жами 12 та мустазод ҳам мавжуд бўлиб, улардан 9 таси ўзбек тилида, 2 таси форс-тожик тилида ва биттаси талмиъ санъати асосида ёзилган. Шоир мустазодларининг бадий хусусиятларини тадқиқ қилишимиз натижасида шу нарса маълум бўлдики, у туркий шеърӣятда Огаҳӣйдан кейин мустазод жанри тараққиётига муҳим ҳисса қўшди: унинг шаклий хусусиятларига ўзгартиришлар киритди. Девондан ўрин олган илк мустазод қуйидагича:

<sup>18</sup> Ғозий. Девон. №121. – Б. 1а

*Ҷонро ба ҳазор ишва чашмонат бурд,  
Эй лолаузор!  
Дилро ба фусу ду лаъли хандонаш бурд,  
То гашт дучор.  
Ғозий, чӣ кунам, ки нақди имонамро,  
Чун айёрон,  
Он холи сиёҳ, офати ҷонат бурд,  
Бо сабру қарор<sup>19</sup>.*

Агар ушбу шеърнинг вазн ва қофия хусусиятларига назар ташлайдиган бўлсак, унинг асосини анъанавий тарзда ғазал эмас, балки рубоий жанри ташкил қилаётганлигини кузатишимиз мумкин. Ундаги асосий мисралар ҳазаж баҳрининг ахраб шажараси вазнларида, қўшимча мисралар эса мафъувлу фаувл рукнлари асосида битилганки, вазн ва мисралар сони унинг рубоий шаклида, асосий ва қўшимча мисраларга эгалик, қофияланиш тизими унинг мустазод шаклида эканлигини кўрсатади. Шундан келиб чиқиб, ушбу жанрни шартли равишда рубоий-мустазод деб номлаш мумкин. Ғозийнинг ушбу кашфиёти кейинчалик шоирнинг Қўқон адабий муҳитидаги халафи Султонхон Адо томонидан давом эттирилди. Унинг бир рубоийси айнан юқоридаги шаклга эга<sup>20</sup>. Шунингдек, Ғозий мустазодлари фарқли равишда мунсарих ва музориъ баҳрларида ҳам яратилганлигига гувоҳ бўлдик.

Ғозий девонида марсия мавжуд бўлиб, у Мирзо Солиҳ исмли шахсга бағишланган. Марсия форс-тожик тилида ёзилган. Мисралар сони ва қофияланиш тизимига кўра мусамман шеърӣ шаклига мос келади. Марсияда қўлланилган ташбеҳ ва истиоралар Алишер Навоийнинг Саййид Ҳасан Ардашер ва Шоҳ Ғариб Мирзога бағишланган марсияларини эслатади.

Ғозий девонидан ўрин олган шеърӣят намуналари шоирнинг юксак салоҳият ва кенг дунёқараш соҳиби, шеърӣят қоидаларини пухта эгаллаган ва уларни ўз асарларида муваффақиятли қўллаган пешқадам шоирлардан бўлганлигини намоён этади.

«Садойӣ “Таждид ун-назм” девонининг Қўқон адабий муҳити девончилигида тутган ўрни» деб номланган учинчи фаслда Мирҳасан Садойӣ девонининг<sup>21</sup> давр адабий муҳитида тутган ўрни таҳлил этилган. Мирҳасан Садойӣ ҳаёти ва ижодий мероси монографик жиҳатдан махсус ўрганилган бўлса-да, аммо унинг шеърӣятидаги мавзу, салафлар анъаналарига издошлик ва новаторлик масалаларининг бадийӣ такомилӣ бугунга қадар ўзининг махсус тадқиқотчиларини кутмоқда эди.

Садойӣ девонидан олти жанрдаги – 209 ғазал, 9, 7, 8 банддан иборат уч мураббаъ туркуми, 9 мухаммас (шундан 3 таси марсия-мухаммас), 14 банддан иборат бир мусаббаъ, 1 қитъа ва ягона шарҳи ҳол маснавий ўрин олган. Шоир девонининг услуби ҳақида яққол тасаввур ҳосил қилиш учун,

<sup>19</sup> Ғозий. Девон. №121. – Б. 37 б

<sup>20</sup> Ё.Исҳоқов “Сўз санъати сўзлиги” китобида бу усул дастлаб Султонхон Адо томонидан қўлланилганлигини таъкидлайди (Бу ҳақда қаранг: Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: О‘zbekiston НМИУ, 2014. – Б. 125)

<sup>21</sup> Қаранг: Садойӣ Мирҳасан. Девон. Нашрга тайёрловчи Муҳитдинова Н. –Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. – 168 Б. Авторефератда шоир шеърларининг рақамланишида муаллиф томонидан нашрга тайёрланган Мирҳасан Садойӣ “Девон”идаги тартиб асос қилиб олинди.

аввало, қалам соҳибии яшаган давр, ижодий анъаналар, бадиий маҳорат масалалари нуқтаи назаридан илмий таҳлил этиш мақсадга мувофиқ.

Шуни ҳам таъкидлаш керакки, Мирҳасан Садоий XVIII аср бошларидаёқ турли шакл ва йўналишда ривож топган сермаҳсул Қўқон адабий муҳитида шаклланди. Шоирнинг ўзи маснавийсида эътироф этганидек, у Охуний, Бобои Шаъро, Нозил, Равнақ, Нозими Комил, Фазлий, Саййид Давоий ва Хувайдо яратган адабий меросдан баҳраманд бўлди. У ўзига замондош шоирлар каби миллий адабиёт тараққиётига ўз ҳиссасини қўшди, инсон ва жамиятни шариат ва тариқат воситасида тарбиялаш ғоясини илгари сурган ҳолда ижод қилди.

Садоий шеърляти машҳур Шарқ шоирлари ва ўзбек мумтоз адабиёти намояндаларининг анъаналарини ўзига хос тарзда давом эттиргани билан алоҳида аҳамият касб этади. У Ҳофиз, Лутфий, Навоий ва Фузулий каби Шарқ адабиётининг забардаст алломалари ижодларидан баҳраманд бўлиб, уларга пайравлик қилди, назиралар ёзди, мухаммаслар битди. Мумтоз шоирлар шеърлятидаги бадиий тимсоллар, халқчил тил ва услуб янги шакл ва мазмунда Садоий шеърлятида ҳам бадиий баркамол тарзда намоён бўлади.

Садоий девонига “Таждид ун-назм” дея алоҳида ном қўйиши, дастлабки ғазалларини ҳамд, наът ва муножот мавзуларида иншо қилиши, девоннинг бошида қасида ўрнига ғазал жанридаги асарларини жойлаштиришларида Алишер Навоийнинг таъсирини кўриш мумкин. Шунинг баробарида, мураббаъ ва мусаббаъ жанридаги шеърларнинг мавжудлиги, лирик асарларнинг мавзу кўлами янгиланганлиги (манқабат, пир, она шаҳрига бағишланган махсус ғазаллар мисолида), қофия тизимидаги ўзгаришларнинг мавжудлиги ушбу девоннинг нафақат Қўқон адабий муҳити, балки ўзбек мумтоз девончилиги тарихида махсус ўрганишни тақозо этувчи мажмуа эканлиги диссертацияда мисоллар билан кўрсатиб ўтилди.

Диссертациянинг учинчи боби «**Ғозий ва Садоий ижодида салафлар услубига издошлик**» деб номланган. Боб икки фаслдан иборат. Бобнинг «*Татаббуънавислик – давр шеърляти анъанаси сифатида*» деб аталувчи биринчи фасли Мирҳасан Садоий ва Муҳаммад Ғозий ижодида татаббуънавислик замондош ва бир адабий муҳит доирасида ижод қилган шоирларнинг, миллий адабиёт вакилларининг шеърлярига ва қардош халқлар адабиётининг йирик намояндалари шеърлятига издошлик қилиш таснифи асосида кузатилган.

XVIII аср охири – XIX аср бошлари Қўқон адабий муҳитининг атоқли намояндалари Мирҳасан Садоий ва Муҳаммад Ғозий шу даврнинг барча таниқли ижодкорлари сингари мумтоз адабиётимизнинг узоқ асрлик анъаналари заминида қалам тебратдилар. Улар буюк салафлари ижодидан таъсирланиб шеър битар эканлар, айти замонда ўзлари яратган шеърлятнинг ҳам мазмун жиҳатидан, ҳам бадиий жозибадорлик жиҳатидан ўзига хослиги, оригиналлигини таъминлаш учун ҳаракат қилдилар. Ғазалда мазмун етакчи мавқе эгаллашини назарда тутган ҳолда, ижодкорлар уни ранг-баранг образлар, бадиий лавҳалар, халқона иборалар орқали ифодалашда ўзига хос санъаткорлик намуналарини кўрсатдилар.

Бу икки ижодкорнинг ўз салафларига издошликлари асосан икки йўналишда: татаббуънавислик ва мухаммас битишда намоён бўлади. Татаббуънависликнинг ўзини уч кўринишда тасниф қилиш мумкин: 1) замондош ва бир адабий муҳит доирасида ижод қилган шоирларнинг шеърига татаббуъ боғлаш (Хувайдо, Нодира ғазалларига битилган татаббуълар); 2) миллий адабиёт вакиллариининг шеърларига татаббуъ ёзиш (Алишер Навоий, Машрабдан таъсирланиш); 3) қардош халқлар адабиётининг йирик намояндаларига издошлик қилиш (Фузулий ғазалларига назиралар битиш).

Бобнинг «*Ғозий ва Садоий мухаммасларида салафлар анъаналари*» деб аталувчи иккинчи фасли шоирлар мухаммасларидаги салафлар анъаналарининг бадиий такомилли таъби худ ва тахмис турлари мисолида таҳлил этилган. Кўқон адабий муҳити шоирларида ижодий пайравлик ҳодисаси баёзчилик, назира ва татаббуънавислик анъаналари қаторида мухаммаснавислик мисолида ҳам салафлар, ҳатто замондош шоирлар шеърияти анъаналарининг бадиий такомиллида намоён бўлди. Ғозий ва Садоий девонларида ҳам икки навъ мухаммаслар ҳам мавжуд.

Садоий девонида 9 та мухаммас мавжуд бўлиб, 1 та наът, 3 та ижтимоий мавзуда, 1 та пир мадҳида, 1 та фарзандига бағишланган мувашшаҳ-мухаммас ва 3 таси марсия-мухаммасни қамраб олган. Муҳаммад Ғозий девонида 11 та мухаммас мавжуд бўлиб, 4 таси форс-тожик тилида, 6 таси ўзбек тилида ва биттаси муламмаъ кўринишида ёзилган. Шоирлар ижодида давр шеъриятининг анъанавий ҳодисаларидан бири бўлган мухаммаснависликнинг юксак намуналари ҳам салафлар ижодига издошлик, адабий таъсир ва ўзига хослик масалаларини очиб беради. Садоий тахмислари ғоявий-бадиий жиҳатдан ирфоний, ижтимоий, автобиографик аҳамиятга эгаллиги билан, Алишер Навоий, Хувайдо, Машраб ижодига пайравликнинг гўзал намуналарининг мавжудлиги билан шоир ижодхонасининг манбаларини асослайди. Ғозий мухаммасларида зуллисонайнлик анъаналарининг бадиий такомиллини бир нечта форсий, муламмаъ тахмислари мисолида кўришимиз мумкин. Шунингдек салафи Фузулийга издошлик билан битилган тахмислар лингвистик ва поэтик жиҳатдан ўзига хосликни касб этди. Шоирлар ижодининг Шарқ мумтоз шеърияти таъсирида шаклланган юксак бадиияти ўз навбатида улардан кейинги шоирлар учун ижод мактаби вазифасини ўтаганлигида ҳам кўринади.

Кўқон адабий муҳитининг маърифатпарвар шоирлари Мирҳасан Садоий ва Муҳаммад Ғозий девонларида мавжуд мухаммаслар жанр нуқтаи назаридан мукамал битилган бўлиб, ўша даврда яратилган баёзларда ҳам Ҳофиз, Жомий, Навоий, Бедил каби шоирлар шеърлари қаторида ўрин олган. Садоийнинг “Салом” радифли мухаммаси ва Ғозийнинг наът мухаммаслари, ғазалларининг баёзларга<sup>22</sup> киритилганига гувоҳ бўлдик. Айниқса, Мирҳасан Садоий Шарқ мумтоз анъаналари таъбида камолга етгани билан кейинги

<sup>22</sup> Баёз. Гафур Ғулом номидаги Фарғона вилоят адабиёт музейи фонди. Инв. №КП7112/Р672, № КП6667, №КП4094/Р72. 9 б, 88-87 б, 132 б –бетлар.

давр иждокорлари учун ҳам илҳом манбаи бўлган. Бу эса иждокор шеърятининг давр адабий муҳитидаги юксак қиймати билан эътироф этилади.

Диссертациянинг тўртинчи боби «**Ғозий ва Садоий лирикасида поэтик мазмун такомилли**» деб номланган. Боб тўрт фаслдан иборат.

Бобнинг биринчи фасли «*Девонларда ҳамд, наът, муножот ва манқабат мавзулари*» тадқиқига бағишланган. Бадиий сўз санъати назариясига оид бўлган манбаларда<sup>23</sup>, айниқса, Ҳусайн Воиз Кошифийнинг “Бадоеъ ул-афкор фи саноеъ ил-ашъор” асарида шеърнинг 12 тури ҳақида маълумот берилди. Бу тасниф айнан ғоявий-тематик принцип асосида амалга оширилгани билан диққатга сазовор. Бунда Кошифий шеърларни мазмунига қараб тавҳид (Аллоҳ таоло ҳамдига бағишланган шеърлар), наът (Муҳаммад расулуллоҳ (с.а.в.)га бағишланган шеърлар), манқабат (саҳобалар ва авлиёлар ҳақидаги шеърлар), асрор (сўфиёна-орифона мазмунидаги шеърлар), мидҳат (мадҳ), жидд (ижтимоий мавзудаги шеърлар), ҳазлу мутойиба (юмористик ва сатирик шеърлар), мунозара (савол-жавоб йўсинида битилган шеърлар), қасамиёт (жанговар мавзудаги шеърлар)га ажратади. Булардан ҳазлу мутойиба, мунозара ва қасамиёт шеърлари бошқа мавзулардаги шеърлардан аниқ объектга эга эга эканлиги ва муайян ҳодиса, воқеа ё конкрет шахсга йўналтиргани билан фарқланишини ҳам қайд қилиб ўтади.

Мирҳасан Садоийнинг “Таждид ун-назм” ҳамда Ғозий девонлари юқорида қайд қилиб ўтганимиздек, асосан ғазал жанридан таркиб топган. Иккала девондаги ғазалларининг мазмун-мундарижаси ранг-баранг. Анъанага кўра, девонлар ҳамд ва муножот мавзуидаги ғазаллар билан бошланади. Фарқ шундаки, Ғозийнинг девонидаги ҳамд ва муножот оҳангидаги ғазаллар алифбо тартибига риоя этилмасдан, тўққизта ғазал икки тилда жойлаштирилган. Таъкидлаш лозимки, девон тартиб беришда дастлабки ғазалларни ҳамд ва муножот, наът ва манқабат мавзуларида битиш анъанасига Алишер Навоий асос солган бўлиб, бу ҳақда Навоийнинг ўзи “Бадоеъ ул-бидоя” девонининг дебчасида батафсил тўхталиб ўтган<sup>24</sup>. Албатта, Навойдан олдинги туркийгўй шоирларда ҳам ҳамд ва наът мавзусидаги ғазаллар учрайди. Аммо уларнинг девонлари кенг тарқалмагани боис, мазкур анъананинг сарчашмаси Навоий девонларидан бошланади, дейишга тўлақонли асосимиз бор.

Алишер Навоийнинг “алиф” туркумидаги ғазалларнинг дастлабки тўққиз ғазали ҳамд, муножот ва наът мавзусига бағишланганини эътиборга олсак, бундан Ғозий мавзу ягоналигини ҳисобга олиб, “алиф”, “бе”, “дол”, “нун” ҳарфлари билан тугалланган ғазалларни девоннинг бошига жойлашганига асос бўлгани ойдинлашади.

Садоий эса, алифбо тартибига қатъий риоя этган ҳолда, девонида ҳамд, наът ва муножот мавзусидаги ғазалларни алифбо тартибида жойлаштирган. Жумладан, девоннинг “фотиҳа ғазали”нинг дастлабки сўзи “ибтидо” бўлгани

<sup>23</sup> Кошифи Ҳусайн Воиз. Бадоеъ ул-афкор. Душанбе: Хумо, 2006. – Б. 232; Атоуллоҳ Ҳусайний. Бадоеъ ус-саноеъ. Душанбе: Ирфон, 1974; Тарозий Шайх Аҳмад ибн Худойдод. Фунун ул-балоға. – Т.: Хазиана, 1996.

<sup>24</sup> Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 20 жилдлик. – Т.: Фан, 1987. – 723 б.

ва бу сўз “Меҳрибон ва раҳмли Аллоҳ номи билан бошлайман” маъносини берувчи басмала ояти мазмунига ишора эканлигини ҳисобга олиб, мазкур ғазални ҳамд-басмала ғазал десак ҳам бўлади:

*Ибтидо Маъбуду олам, Холиқи арзу само,  
Қудратинг бирла яраттинг Ҳазрати Одам Ато*<sup>25</sup>.

Садойнинг мазкур ғазалидаги ўзига хослик шунда кўринадики, у дастлабки байтларида Қуръонда зикр этилган воқеа ва ҳодисалар – Одам Атонинг яралиши, фаришталарнинг унга сажда қилиши, Шайтон хийласига учиб, жаннатдан қувилгани, Аллоҳнинг мадади билан Иброҳим алайҳиссалом учун Намруд ёққан гулхан гулзорга айланиши ҳақида сўз юритади. Олтинчи ва еттинчи байтларда эса охирзамон Пайғамбари Муҳаммад Мустафо (с.а.в.) ҳамда у кишининг тўрт халифаси – Абубақр, Умар, Али ва Усмон ҳазратлари ҳақида сўз боради.

Маълумки, пайғамбар васфидаги байту ғазаллар наът, рошид халифалар ҳақидаги асарлар эса, манқабат деб юритилади. Садой дастлабки ғазалда учта йирик мавзу – ҳамд, наът ва манқабат оҳангидаги байтларни иншо қилиб, шу тариқа, ўзининг маслаки ва мазҳаби, диний эътиқодининг баённомаси ўлароқ яхлит бир асар яратади.

Садойнинг мактаъ байтидаги қофия Навоийнинг машҳур “Ашрақат...” ғазалининг матлаини эслатади. Фарқ шундаки, Навоий ўзининг диний-ирфоний ғояларини жом ва май поэтик образлари орқали ифода этган бўлса, Садой ўз тазаррулари ва муножотлари илоҳий даргоҳга қабул этилиши ҳақида сўз юритади. Бу ҳам шоирнинг анъана доирасидаги новаторликка интилиши сифатида баҳоланиши мумкин.

Садой девонидаги ғазалларнинг олтидан бир қисми ҳамд, наът, муножот ва мавъиза мавзуларда битилган. Айрим ғазалларда ушбу мавзулар қоришиқ ҳолда келгани, бошқа ғазалларида ҳам мазкур мавзуга дахлдор фикрлар борлигини ҳисобга олсак, бу тасниф нисбий характер касб этади. Шоир мазкур ғазалларда ўзининг эътиқодий қарашлари, олам ва одам моҳиятига бўлган муносабати, Аллоҳ ва унинг расули ҳамда рошид халифаларга бўлган чексиз меҳр-муҳаббати, ислом динининг мангу ва барҳаёт ғояларига ихлос ва садоқатини турли поэтик ифодалар орқали баён этган. Мазкур ғазалларнинг яна бир характерли жиҳати шундаки, деярли ҳар бир байт Қуръони карим ва ҳадиси шарифдаги ҳикматлардан озикланган. Шоир иқтибос, талмеҳ, ишора ва бошқа бадий санъатлар орқали муқаддас манбалардаги ғояларни бадий талқин қилишга ҳаракат қилган ва бу орқали ҳамд, наът, муножот ва манқабат мавзусидаги ғазалларнинг ўзига хослигини таъминлаган.

Ғозий девонида Садойнинг “Таждид ун-назм” девонига қараганда диний мавзудаги ғазалларнинг улуши камроқ. Унда ҳамд ва муножотдан кўра наът ғазаллар нисбатан кўпроқ бўлиб, манқабат мавзусида ҳам наът асарлари доирасида муносабат билдирган. Мавъиза – дидактик характердаги ғазаллардан кўра, шу мазмунда битилган байтлар бошқа мавзудаги ғазаллар таркибида келтирилган. Ғозий икки тилда ҳам ушбу мавзуларга дахл қилиб,

<sup>25</sup> Садой Мирҳасан. Девон. – Б. 14



шу тарика икки адабиётнинг бадий тафаккур хазинасига ўз ҳиссасини кўшишга ҳаракат қилган. Бу ҳам Қўқон адабий муҳити намояндаларининг ҳар бирида ўзига хос ижодий хусусиятлари, услуб ва йўналишлари борлигидан далолат беради.

Бобнинг иккинчи фасли «*Девонларда ирфоний мавзуларнинг бадий талқини*» деб номланган. Тасаввуфий шеърият ўзбек мумтоз адабиётининг муҳим бир қисмини ташкил этади. Айниқса, Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Мавлоно Лутфий ва Алишер Навоийларнинг баракали ижодлари туфайли ушбу йўналишда қалам тебратиш, ирфоний ғоя ва маслакни бадий йўсинда ифода этиш ҳодисасини деярли ҳар бир ўзбек шоирининг ижодида мушоҳада этиш мумкин. Умумий равишда ирфоний ғоялар ва бадий ижод муносабатларини шартли равишда қуйидаги гуруҳларга таснифлаш мақсадга мувофиқ бўлади:

1) *тасаввуф тариқатида муайян ҳол ва мақом соҳиби бўлган орифларнинг шеърияти*. Аҳмад Яссавий, Боқирғоний, Бобораҳим Машраб, Хўжаназар Хувайдо каби валийсифат зотларнинг шеър ёзишдан мақсади – илоҳий маърифат сир-асрорини бадий ижод орқали муридлар ва маърифат талабида бўлган ўқувчиларга етказиш эканини ҳисобга олган ҳолда уларни шу гуруҳга мансуб деб билиш мумкин;

2) *тасаввуф таълимотини пухта эгаллаган, аммо шоирлик истеъдоди орифлик мақомидан устун бўлган мутафаккир зотлар шеърияти*. Мавлоно Лутфий, Алишер Навоий, Огаҳий каби мумтоз шоирларнинг ижодида мажоз тариқи ва ҳақиқат асрори қоришиқ ҳолда келгани, уларнинг мероси тасаввуф ва ирфон чегараларидан ҳам ўзиб, умуминсоний муаммолар ва ғоялар бадииятнинг энг латиф намуналари билан безангани бизнинг шу тарикада фикр юритишимизга изн беради;

3) *ижодий меросида тасаввуф ва ирфонга оид тушунча ва тамойиллар ҳам учраб турадиган шоирлар* сирасига Атойи, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Амирий, Гулҳаний каби шоирларни киритиш мумкин. Бу тоифадаги шоирларнинг ижодий меросида инсон қувончу ташвишлари, ҳаётнинг турфа жумбоқларига ориф ё таркидунё қилган зоҳид кўзи биланмас, балки ҳақиқатни англашда турли йўналиш ва фикрий оқимларнинг қарашларидан фойдаланиш устунлик қилади<sup>26</sup>.

Тадқиқот объектимиз бўлган Мирҳасан Садойи ва Ғозийнинг девонларини кўздан кечирсак, бу масалада ҳам ҳар бир шоир ўз индивидуал йўналишга эга бўлганига гувоҳ бўламиз. Айниқса, Садойининг шеъриятида ирфоний ғоялар асосида яратилган ғазаллар девоннинг салмоқли қисмини ташкил этади.

Садойининг ирфоний мавзуларда битилган ғазаллари бир неча хусусиятларни ўз ичига олади. Агар баъзи ғазалларда шоир тасаввуфнинг асосий тамойиллари, тушунча ва атамаларини бадий йўсинда ифодалаган бўлса, айрим ғазаллари ҳам мажозий ва ҳам ҳақиқий муҳаббат васфида

<sup>26</sup> Ушбу таснифда Алишер Навоийнинг “Маҳбуб ул-қулуб” асаридаги шоирлар таснифига таянилди. Батафсилроқ қаранг: Алишер Навоий. 10 жилдлик. 9-ж. “Маҳбуб ул-қулуб”. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2011.

битилганлиги кузатишимиз мумкин. Масалан, девондаги 120-рақамли ғазалда Садоий тариқатнинг энг муҳим босқичларидан бири – тавба ва истиғфор ҳақида сўз юритади.

Ғазалда тавба тасаввуфдаги мақомлардан бири сифатида талқин қилинган. Унинг ғазалида истиғфор калимаси радиф ўрнига қўлланилиб, ғазалнинг эмоционаллик хусусияти янада кучайтирилган:

*Ёдингни қилмай, ё Аҳад, астағфиру-л-лоҳал-азим,  
Бўлди гуноҳим беадад, астағфиру-л-лоҳал-азим.  
Бул соғари шират қуруб, юрдум ажаб, ўйнаб, кулуб,  
Тавба қилиб, ҳам синдуруб, астағфиру-л-лоҳал-азим<sup>27</sup>.*

Ғазал охиригача Садоий “касри нафс” усулини қўллаган ҳолда, қилган тоат-ибодати риё ва хўжакўрсинга бўлгани, гуноҳ ва хатолари кўплиги, ҳидоят топиш ўрнига залолат йўлида тентираб юргани ҳақида сўз юритиб, қалб кўзи очилган инсоннинг ғафлат уйқусида кечган умридан пушаймонлик кечинмаларини гўзал тарзда баён этган. Унинг ғазали кўзгу янглиғ ҳар бир қалби огоҳ кишининг мудраб қолган туйғуларини уйғотиб, эзгулик томонга ҳидоят қилади. Садоий ва унинг маслакдошлари наздида тасаввуф энг аввало гўзал ахлоқни камолга етказиш ва шу орқали ўзликни англашдан иборатдир.

Ирфоний ғояларнинг бадиий ифодаси бобида Ғозий шеърятини тасаввуф таълимотидан илҳомланган шоирлар сирасига қўшиш мумкин. Ғозий шеърятида, Навоий таъбири билан айтганда, “мажоз тариқи ғолиб” бўлгани сабабли, унинг девонидаги шеърларида Садоийнинг “Таждид ун-назм”идан фарқли ўлароқ соф ирфоний ғазаллар деярли учрамайди. Ғозий тасаввуф атамаларининг бадиий талқинидан кўра, ушбу таълимотдаги инсонпарварлик, ҳаётсеварлик, ахлоқ-одоб ва ижтимоийлик жиҳатларидан ижодкорлик билан фойдаланишни маъқул кўради. Айниқса, қаноат, сабр, шукр, ҳаё, риёсизлик, садоқат, фидоийлик, хоксорлик каби ахлоқий категорияларни тавсифлашда ирфоний адабиётнинг бадиий усул ва воситаларидан маҳорат билан фойдаланган. Жумладан, ҳасби ҳол йўсинида ёзган ғазалларининг бирида қаноат тушунчаси ҳақида фикр юритаркан, ушбу мавзуда ҳадислар ва тасаввуф шайхларининг ҳикматларида акс топган умумлашма хулосаларни ўз тилидан қуйидагича ифодалаган:

*То ба иқлими қаноат подшоҳам кардаанд,  
Фориғ аз дарди сари тожу кулоҳам кардаанд<sup>28</sup>.*

Садоий девонида ирфоний матлаб ва муддаолар уч кўринишда – тасаввуф атамаларнинг бадиий талқини, пир-мурид муносабатларининг ифодаси ҳамда қаландарийлик тариқатига кўнгил боғлаган шоирнинг шахсий кечинмалари ифодаси ўлароқ вужудга келган. Ғозийнинг ғазалларида эса ирфоний қарашлар унинг маслагига айланган ахлоқий концепцияга бўйсундирилган ҳолда талқин қилинади. Шунга қараб, Садоийни сўфий шоирлар сирасига, Ғозийни эса тасаввуфдан илҳомланган ижодкорлар тоифасига мансуб деб ҳисоблаш керак. Ушбу икки девон мисолида ҳам Кўқон адабий муҳитида бадиий ижод билан шуғулланувчиларининг

<sup>27</sup> Садоий Мирҳасан. Девон. – Б. 72

<sup>28</sup> Ғозий. Девон. №121. – Б. 4а.

тасаввуфга бўлган муносабатлари ранг-баранг бўлгани, бу ранг-баранглик фикрий ва ижодий-бадий хилма-хилликка олиб келганини билиш мумкин.

Бобнинг «*Шеършунослик ва бадий салоҳият ифодаси: бадий тимсол яратишдаги санъаткорлик маҳорати*» деб аталувчи учинчи фасли Ғозий ижодининг бадий баркамоллиги тадқиқига бағишланган. Шарқ мумтоз адабиётининг асосий тимсолларидан бири – кўнгил тимсоли Муҳаммад Ғозий шеъриятида асосий концепцион мавзуга айланган. Шоир кўнгилни шахслантиради. Унга ўзининг энг пинҳон дардини сўйлайди, маҳбуба бевафолигидан шикоят қилади, рақибларига нисбатан бўлган ғазаб нафратини баён этади. Пировардида, уни шу ҳолга солган Кўнгил эганлигини идрок этади ва бундай қилмасликни илтимос қилиб, ишқ йўли хатарларидан огоҳ этади:

*Эй кўнгул, маҳвашиларинг ҳуснига ҳайрон ўлмагил,  
Чунки бўлдунг, эҳтиёт айла, пушаймон бўлмагил*<sup>29</sup>.

Мумтоз шоирлар анъаналарига издошлик этиб, шоир фақирлик билан ўз қалбини ёки маърифатталаб солиқ қалбини “синғон сафол” ёхуд “синған коса” деб атайди. Аммо бу “синған коса” унга Шоҳ Жамшиднинг жами жаҳоннамосидан афзал, мажусий бўлса ҳам, Ёр ишқида ёнганидан тўпланган гулхан кули Шоҳ Доронинг ҳашаматли тахтидан афзал. У ўзи англаган ва қалбини тўлдирган муҳаббат Дорою Жамшид давлатларидан ҳам зиёда эканлигини фахр билан қайд этади.

Ғозий мумтоз шеърят ва ўз даври адабий ҳаёти анъаналарини чуқур ўзлаштирар экан, бу анъаналарни ўзининг ўткир тафаккури, донишмандона фалсафий қарашлари, бетакрор бадий услуби билан янада бойитди ва янгилади. Унинг шеъриятида шакл ва мазмун бирлиги, ақл-идрок, илм ва ҳиссиёт уйғунлиги, вазминлик ва меъёр доирасидаги дидактика, ўзига хос бадий санъаткорлик намоёиши мужассам. Шу жиҳатдан Ғозий девони фанимизнинг тараққиёти учун муҳим аҳамиятга эга бўлган ҳодисадир.

Бобнинг тўртинчи фасли «*Ғозийнинг ошиқона шеъриятида шахс камолоти масаласи*» деб аталади. XVIII аср охири – XIX аср бошларида беназир шоирлар Хувайдо, Нодирабегим, Садоий ижодий фаолиятлари мисолида ўзига хос маърифий тараққиётни бошидан кечирган Кўқон адабий муҳити Муҳаммад Ғозий Хўқандий шеърияти воситаси билан янада бойиди, ўзига хослик касб этди.

Шоирнинг қатор ғазалларида фитратан қаландарман, табиатан қаландар машрабман, дейишидан бирор тариқатга кирган – кирмаганлиги ҳақида ҳам мулоҳаза уйғонади. Чунки мадрасани хатм қилган ўз даврининг илғор зиёлиси, юксак салоҳият ва дардли қалб соҳиби, сатрларининг қат-қатидан чуқур билим, донишмандона мушоҳада ва зариф таъб эгаси кўзга ташланиб турган бир шахс ўз даври ва ислом мафқурасининг йирик ҳодисаларидан бири бўлмиш тариқатларга бефарқ бўлишлиги, албатта, эҳтимолдан йирокдир.

Ғозий шеърияти фақат шаклий бенуқсонлик, кўркамликдангина иборат бўлмай, ўз даври тафаккурини янги фалсафий мушоҳадалар, дидактик йўл-

<sup>29</sup> Ўша манба. – Б. 13а

йўриқ ва кўрсатмалар, орифона фикрлар билан бойитган назм дурдоналаридир. Унинг фалсафий мушоҳадалари ўзининг ҳаётдаги ўрни ва мақсади, муваққат ҳаётни мазмунли (сўфийлик нуқтаи назаридан) ўтказмоқ тилаги, шахс камолоти хусусида фикр юритишдан иборат эди.

## ХУЛОСА

1. Ўзбек адабиётшунослиги истиқлолдан кейин ривожланишнинг янги босқичига қадам қўйди. Айниқса, мумтоз адабиётимиз намояндаларини мафкуравий талаблардан холи, соф илмий мезонлар асосида талқин қилиш имконияти туғилганлиги сабабли, “сарой адабиёти”, “мистик адабиёт” вакили тамғаси остида бўлган ижодкорларнинг мероси қайта ўрганилмоқда. Ўз навбатида, ушбу имконият мумтоз адабиётда тарихий-тадрижий тараққиёт қонуниятлари, образлар ва мотивларнинг бадиий такомилли, давр нафаси ва адабий муҳитнинг ўзаро муносабати ҳақидаги қарашларнинг янгиланишига олиб келмоқда.

2. Ўзбек тилининг узил-кесил шеърят тилига айланишида муҳим роль ўйнаган Қўқон адабий муҳитида аёллар шеърятининг пайдо бўлиши, адабий ва илмий муҳитда зулласонайлик анъанасининг устуворлиги, девон тузиш жараёни жадаллашгани, бир нечта тилда девон тузиш ҳолатлари мавжудлиги, мавзу ва жанрлар ранг-баранглиги, диний-ирфоний мавзулар баробарида ижтимоий мавзулар ҳам адабий асарларда кенг ўрин топгани ушбу даврнинг ўзбек маданияти тараққиётидаги ўрни нақадар муҳим эканини кўрсатади. Баёзчиликнинг ривож топиши, уларда турли тилларда ва турли давр шоирларининг энг сара намуналари жамлангани ҳам адабий муҳитда хилма-хилликка эҳтиёж кучайгани, маданиятлар ва анъаналар синтези жадаллашганидан дарак беради.

3. Девон тузиш борасида Қўқон адабий муҳити шоирлари асосан Алишер Навоий анъанасидан илҳомланган бўлсалар-да, ҳар бир ижодкор ўзининг шахсий ёндашувини ҳам сингдиришга ҳаракат қилгани мушоҳада этилади. Садойи Алишер Навоийга издошлик қилиб, ўз девонига “Таждид ун-назм” деб алоҳида ном қўйган бўлса, Ғозий ўзбекча ва форсча шеърларини бир девонга жойлаштиради. Девонларнинг тузилиши, жанрлар таркиби ва жойлаштирилиши тартиби ҳам ҳар бир асарга алоҳида ёндашувни талаб этишини кўрсатади.

4. Қўқон адабий муҳити намояндаларида анъанавий мавзуларга мурожаат қилиш турлича бўлиб, бу ҳолат анъанавийлик замиридаги новаторликка интилиш билан изоҳланади. Жумладан, тасаввуфий-ирфоний шеърятда Ҳувайдонинг тариқат пири сифатида, Нодира ва Увайсийларнинг муслима аёл кечинмалари ифодасида, мажзуби солиқ Машрабнинг ҳасби ҳол йўсинида, Садойининг садоқатли муриднинг арзи ҳоли шаклида, Ғозийнинг тасаввуф мухлиси сифатида яратган асарлари шаклан бир хил бўлса-да, ўз моҳият эътибори билан турличадир. Бу ҳолат даврнинг бошқа шоирларига ҳам тегишли. Ирфоний оҳангдаги байту ғазаллар Мирҳасан Садойи девонида Ғозийникидан кўра анча салмоқли. Садойи девонида ирфоний матлаб ва муддаолар уч кўринишда – тасаввуф атамаларнинг бадиий талқини, пир-

мурид муносабатларининг ифодаси ҳамда қаландарийлик тариқатига кўнгил боғлаган шоирнинг шахсий кечинмалари ифодаси ўлароқ вужудга келган. Ғозий ғазалларида эса ирфоний қарашлар унинг маслағига айланган ахлоқий концепцияга бўйсундирилган ҳолда талқин қилинади.

5. Ирфоний ғояларнинг бадиий ифодаси борасида Ғозий шеърятини тасаввуф таълимотидан илҳомланган шоирлар сирасига қўшиш мумкин. Унинг шеърятини, Навоий таъбири билан айтганда, “мажоз тариқи ғолиб” бўлгани сабабли, шеърларида Садоийнинг “Таждид ун-назм”идан фарқли ўлароқ, соф ирфоний ғазаллар деярли учрамайди. Ғозий тасаввуф атамаларининг бадиий талқинидан кўра, ушбу таълимотдаги инсонпарварлик, ҳаётсеварлик, ахлоқ-одоб ва ижтимоийлик жиҳатларидан ижодкорлик билан фойдаланишни маъқул кўрган. Айниқса, қаноат, сабр, шукр, ҳаё, риёсизлик, садоқат, фидоийлик, хоксорлик каби ахлоқий даражаларни тавсифлашда ирфоний адабиётнинг бадиий усул ва воситаларидан маҳорат билан фойдаланган.

6. Бу икки ижодкорнинг ўз салафларига издошликлари асосан: татаббуънависликда замондош ва бир адабий муҳит доирасида ижод қилган шоирларнинг шеърига татаббуъ боғлаш, миллий адабиёт вакилларининг шеърларига татаббуъ ёзиш, қардош халқлар адабиётининг йирик намояндаларига издошлик қилиш мисолида намоён бўлади.

Шоирлар ижодида давр шеърятининг анъанавий ҳодисаларидан бири бўлган мухаммаснависликнинг юксак намуналари ҳам салафлар ижодига издошлик, адабий таъсир ва ўзига хослик масалаларини очиб беради. Садоий тахмислари ғоявий-бадиий жиҳатдан ирфоний, ижтимоий, автобиографик аҳамиятга эгаллиги билан, Алишер Навоий, Ҳувайдо, Машраб ижодига пайравликнинг гўзал намуналари мавжудлиги билан шоир ижодхонасининг манбаларини асослайди. Ғозий мухаммасларида зуллисонайлик анъаналарининг бадиий такомилени бир нечта форсий, ширу шакар тахмислари мисолида кўришимиз мумкин. Шунингдек, салафи Фузулийга издошлик билан битилган тахмислар лингвистик ва поэтик жиҳатдан ўзига хосликни касб этади. Шоирлар ижодининг Шарқ мумтоз шеърятини таъсирида шаклланган юксак бадиияти ўз навбатида улардан кейинги шоирлар учун ижод мактаби вазифасини ўтаганлигида ҳам кўринади.

7. Садоий девонидаги ғазалларнинг олтидан бир қисми ҳамд, наът, муножот ва мавъиза мавзуларда битилган. Айрим ғазалларда ушбу мавзулар қоришиқ ҳолда келгани, бошқа ғазалларида ҳам мазкур мавзуга дахлдор фикрлар борлигини ҳисобга олсак, бу тасниф нисбий характер касб этади. Ғозийнинг девонида ҳамд ва муножотдан кўра наът ғазаллар нисбатан кўпроқ бўлиб, манқабат мавзусида ҳам наът асарлари доирасида муносабат билдирган. Мавъиза – дидактик характеридаги ғазаллардан кўра, шу мазмунда битилган байтлар бошқа мавзудаги ғазаллар таркибида келтирилган. Ғозий икки тилда ҳам ушбу мавзуларга дахл қилиб, шу тариқа икки адабиётнинг бадиий тафаккур хазинасига ўз ҳиссасини қўшишга ҳаракат қилган.

8. Садоий девонида ўзбек адабиёти тарихининг ёрқин намояндалари бўлмиш шоирлар – Гулханий, Махмур, Ҳозик, уларнинг кичик

замондошлари – Муқимий, Фурқат, Завқийлар ижодий меросида бўлгани каби, сатира ва юмор, замона муаммоларига муносабат тарзида дунёга келган ўткир ҳажвиёт учрамайди. Бу ҳодиса Садойнинг сўфий шоир эканлиги билан изоҳланади. Ҳатто шоирнинг Машраб лирикасига бўлган катта қизиқиши ҳам унда машрабона исёнкорлик руҳини уйғота олмаган. Шоир ғазалларида лирик қаҳрамоннинг ўзини “девона” деб тасвирлаши ҳам кўп учрайди. Бу ғазаллар ростгўй, ҳақиқатпарвар сўфийнинг дилдан қилган фарёди, ҳақиқий ишқ ҳақидаги тушунчаси, уни қийнаган дард ифодаси янглиғ қоғозга тушган, уларда ишқ кенг маънода, тасаввуфий рамзиёт асосида талқин этилади. Тасаввуфий талқинлар шоир ижодининг бош йўналишини белгилаб туради.

9. Ғозийнинг маърифий дидактикаси риндона руҳда бўлиб, унда шоир етук шахс сифатида шаклланиш учун энг аввало жавонмардлик фазилатларига эга бўлмоқ лозим, деган ғояни илгари суради. Шоир шеърияти ислом маънавияти сарчашмаларидан куч олган бўлиб, у яратган тимсоллар ҳам шу руҳ ва мазмунда ғазаллар ва бошқа лирик яратмаларда ўзининг бадиий ифодасини топади.

10. Ғозий Шарқ классиклари Алишер Навоий, Мирзо Бобур, Зебунисобегим, Машраб, Фузулий ижодий услубларидан илҳом олиб, шеъриятнинг нодир намуналарини яратар экан, салафлари қолдирган ижодий анъаналарни ўзининг донишмандона фалсафий мушоҳадалари, кенг дунёқараши, замонасининг ижтимоий муаммоларига ҳозиржавоблиги, ўзига хос дидактик тарғибот услуби, ва асосан, нафосат қонуниятлари доирасида шаклланган бадиий маҳорати билан бойитди. Шоир, хусусан, таърих жанрига шаклий ранг-баранглик, мустазод жанрига вазн ва услубий новаторлик билан ёндашиб, поэтик анъаналарни бадиий такомилга етказди. Унинг шеъриятида буюк шоирлар ижодиди бўлгани каби жавонмардлик, футувват руҳи сезилиб туради. У самимий, юксак маданиятли, инсонсевар жамиятни истайди. Намойишқора ибодатдан, риёкорона зуҳду тақводан нафратланади. Алишер Навоий ижодидида намоён бўлган тасаввуфий мушоҳада, ижтимоий ҳаёт масалаларига оқилона муносабат, туркона услуб хусусиятларига мойиллик; Заҳридин Бобур шеъриятидаги риндона кайфият, Машраб лирикасига хос бўлган диний-дидактика, енгил вазнларда ўйноқи ва равон шеърлар яратиш Ғозий шеъриятида яққол акс этади. Муҳаммад Фузулийга издошлик Ғозий поэтик маҳоратининг камолга етишуви учун хизмат қилган омилдир.

Умуман олганда, XVIII аср охири – XIX аср бошлари Кўкон адабий муҳитининг кўзга кўринган вакиллари Мирҳасан Садой ва Муҳаммад Ғозий шу даврнинг барча таниқли ижодкорлари сингари мумтоз адабиётимизнинг узок асрлик анъаналари заминидида қалам тебратдилар. Улар буюк салафлари ижодидан таъсирланиб шеър битар эканлар, айни замонда ўзлари яратган шеъриятнинг ҳам мазмун жиҳатидан, ҳам бадиий такомили жиҳатидан ўзига хослиги, оригиналлигини таъминлаш учун ҳаракат қилдилар. Ғазалда мазмун етакчи мавқе эгаллашини назарда тутган ҳолда, ижодкорлар уни ранг-баранг образлар, бадиий лавҳалар, халқона иборалар орқали ифодалашда ўзига хос санъаткорлик намуналарини кўрсатдилар.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МУХИТДИНОВА НАЗМИЯ МУСЛИХИДДИНОВНА**

**ПОЭТИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО ТРАДИЦИИ НАСТАВНИКОВ В  
УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII-XIX ВЕКОВ  
(на примере творчество Мухаммада Гази и Мирхасана Садои)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

**Самарканд – 2021**

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за номером B2020.A.DSc/P11228 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.  
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyounet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)).

Научный консультант:

Юсупова Дилнавоз Рахмоновна  
доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Эркинов Афтондил Содирхонович  
доктор филологических наук

Кобилова Зебо Бакировна  
доктор филологических наук

Максудов Бадриддин  
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

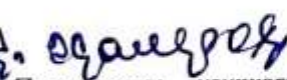
Национальный университет Узбекистана  
имени Мирзо Улугбека


Защита диссертации состоится «11» 08 2021 года в 10 часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40, e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 105-й кабинет).


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирована за номером 41). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан «30» 07 2021 года.  
(Реестр протокола рассылки 76 от «30» 07 2021 года).



 Ж.Хамроев  
Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,  
профессор

 Х.Асланова,  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор философии по филол.н. (PhD)

 Ш.Хасанов,  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н., профессор



## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении в настоящее время развиваются исследования по изучению литературного наследия средневековья на основе принципов историзма, сопоставления, взаимовлияния, синкретизма; оценка истории литературы как неотъемлемой части развития мировой литературы, определение роли и вклада каждого писателя в историю национальной литературы, оригинальности продукта творчества являются одними из актуальных проблем современности. В этом смысле, определение специфических аспектов истории литературы, являющейся основной структурной частью литературоведения, изучение литературного наследия предков, как неотъемлемой части исторической объективности и тенденции развития литературного процесса с помощью различных научных методов и методологий становятся одной из актуальных проблем мировой, в частности, узбекской литературы.

Сбор информации по истории литературы и о литературных фигурах, анализ их творчества в тесной связи с эпохой и творчеством, изучение литературной среды и образа мышления общества имеют древние истоки, однако в литературоведении изучение литературно-исторического наследия, исходя из требований новой эпохи является весьма новым направлением в плане методики и определения тематического охвата. Наличие национальной литературы, формирование литературных критериев и норм являются элементом, касающимся культуры народа, развития цивилизации. Однако мы не можем сказать, что этапы развития поэзии национальных литератур мусульманского Востока изучены в достаточной степени. Литературоведение требует интенсивного развития. Необходимо изменить отношение к наследию классической литературы, внедрить новые подходы. Особенно востребованным является изучение специфических аспектов представителей очагов цивилизации в нашем регионе, в частности, Кокандской литературной среде, наследие которых остаётся неизученным.

Определяя главные факторы создания фундамента новой эпохи Возрождения – Третьего Ренессанса в Узбекистане, как отметил Президент, Мы видим, что наша Родина, находясь на перекрестке Великого Шёлкового Пути издревле была очагом высокой цивилизации и культуры. Богатое научно-культурное наследие нашего народа, древние наскальные письмена, бесценные архитектурные памятники, редкостные рукописи, различные исторические памятники – все это свидетельствует о глубоких корнях трехтысячелетней истории нашей государственности”<sup>30</sup>. Именно поэтому изучение жизни и творчества поэтов-представителей Кокандской литературной среды, которую называют “вторым золотым веком” в истории узбекской классической литературе, введение в научный дискурс и доведение до общественности оставленное ими литературное наследие

---

<sup>30</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // <http://uza.uz/posts/3452>

представляет собой один из актуальных вопросов узбекского литературоведения.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит во исполнение задач, определенных в нормативно-правовых актах, как Указы Президента Республики Узбекистан УП-4797 “О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои” от 13 мая 2016 года, УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, Постановления Президента Республики Узбекистан ПП-2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию издания и распространения книжной продукции, а также по повышению и пропаганде культуры чтения и читательства” от 13 сентября 2017 года, ПП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию организации, выполнения и финансирования деятельности, научно-исследовательских работ Академии Наук” от 17 февраля 2017 года, ПП-4865 “О широком отмечении 580-летия рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои” от 19 октября 2020 года, доклад на тему “Развитие литературы, искусства и культуры – надежная основа повышения духовного мира нашего народа” и др.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Обзор международной научной литературы по теме диссертации**<sup>31</sup>. Исследования, посвящённые изучению социальной жизни, культуры, искусства, науки и литературы Кокандского ханства в XVIII–XIX вв. проводятся в ряде ведущих научных центров мира, в частности, Оксфордском университете, Кембриджском университете (Великобритании), The Roshan Institute for Persian Studies at the University of Maryland; Center of Near Eastern Languages and Civilizations, University of Chicago; Near Eastern Languages and Cultures Department, Ohio State University (США); İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi (Турция); Балхском государственном университете (Афганистан), Aligarh Muslim University, Dehli University (Индия); Azərbaycan milli elmlər akademiyası Nizami adına

---

<sup>31</sup> Обзор международной научной литературы по теме диссертации осуществлён на основе следующих источников: <https://arts.unimelb.edu.au/nceis/>; <https://www.westernsydney.edu.au/>; <https://sllc.umd.edu/persian/about/>; <http://nelc.uchicago.edu/>; <https://nelc.osu.edu/>; <http://ut.ac.ir/>; <http://www.um.ac.ir/>; <https://www.amu.ac.in/>; <http://www.du.ac.in/du/>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr/>; <https://www.ankara.edu.tr/>; <http://gazi.edu.tr/>; <https://www.orientalstudies.az/ru/>; [http://literature.az/?lang=aze](http://literature.az/?lang=aze;); <http://www.kaznu.kz/ru/>; [www.iaas.msu.ru/](http://www.iaas.msu.ru/); <https://www.ivran.ru/>; <https://spbu.ru/>; [www.orient.spbu.ru/ru/](http://www.orient.spbu.ru/ru/); <http://www.orientalstudies.ru/>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home/>; <http://zoa.dmt.tj/>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki/>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k/>; <http://www.samdu.uz/>.

әдәбиyyat İnstitutu va Z.Bünyadov adına Şərqsünaslıq İnstitutu (Азербайджан); әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті (Казахстан); Институте востоковедения, Институте Азии и Африки при МГУ, Восточном факультете при СПбГУ, Институте восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институте востоковедения АН Украины им. А.Крымского (Украина); Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, Донишгоҳи давлатии Хужанд (Таджикистан); Институте узбекского языка, литературы и фольклора, Институте востоковедения АН РУз, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы, Самаркандском государственном университете, Кокандском государственном педагогическом институте, Андижанском государственном университете (Узбекистан).

В мировом литературоведении осуществляются исследования, посвящённые изучению возникновения и принципов национальных литератур, национальных литератур и истории национальной государственности, эволюции литературных видов и жанров, архитектонике художественного произведения, лингвопоэтики по следующим приоритетным направлениям: возникновение в регионе мусульманского востока национальных литератур и их эволюционное развитие, специфические особенности национальных, в частности, узбекской, турецкой, азербайджанской, персидско-таджикской, афганской, татарской, арабской литератур, эволюция и генезис литературных жанров и видов (Оксфордский университет, The Roshan Institute for Persian Studies at the University of Maryland, دانشگاه تهران, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы, Самаркандский государственный университет, Кокандский государственный педагогический институт); исследование литературных источников мировых фондов рукописей с точки зрения источниковедения и текстологии, подготовка к изданию и издание их факсимильных вариантов (әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, Институт Востоковедения, Институт Азии и Африки при МГУ, Восточный факультет при СПбГУ, Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге, Институт востоковедения АНРУз, Ташкентский государственный университет востоковедения, Государственный музей литературы имени Навои, Самаркандский государственный университет, Кокандский государственный педагогический институт).

В мировом литературоведении исследования по изучению литературных процессов на основе новых подходов и технических возможностей, национальных литератур и их современных процессов, истории литературы и представителей литератур проводятся по следующим приоритетным направлениям: теоретико-практическое определение роли древней и современной литератур, выявление и оценка языковых особенностей литературы средневековья и лингвопоэтики современной поэзии; изучение в историческом аспекте тематического охвата в литературе, идейно-

художественного содержания; исследование поэтической полифонии и языка символов; определение специфических особенностей национального менталитета, проявляющегося в творчестве представителей национальных литератур, религиозно-философского мировоззрения; составление библиографии рукописей литературных источников; использование инновационных средств в изучении литературных источников, в частности, использование современных программ на основе компьютерных технологий при подготовке научно-критических изданий; дополнение базы данных по истории национальных литератур на основе новых фактических материалов.

**Степень изученности проблемы.** Проблемы истории узбекской классической литературы, принципов её развития, национальной литературы и развития узбекского литературного языка в каждую историческую эпоху привлекает внимание исследователей. Подавляющее большинство заключений о Кокандской литературной среде, являющейся отдельным этапом в истории узбекской литературы, и жизни и творчестве Амири, Гулхани, Нодир, а также Гази, Садаи остаются основной темой научных дискуссий. А это требует проведения полноценных исследований по каждому из представителей Кокандской литературной среды, изучения данного процесса в сравнительно-историческом направлении.

После Гератской литературной среды, основоположником которого является Алишер Навои, узбекская литература поднялась на новый этап своего развития в Коканде в эпоху эмира Умархана и его жены Мохларойим Нодира. В отличие от Гератской литературной среды в Кокандской литературной среде перевес был в сторону литературных произведений на тюркском языке. В результате, в эту эпоху более 20 узбекских поэтов внесли свой вклад в развитие классической поэзии. Однако творчество подавляющего большинства этих поэтов до сих пор ожидают своих исследователей. Следовательно, монографическое исследование роли творчества представителей данной литературной среды – Мухаммада Гази и Мирхасана Садаи в истории классической литературы и Кокандской литературной среде, а также индивидуальных особенностей этих поэтов является требованием времени.

В мировом литературоведении, а также литературоведении родственных народов осуществляются определенные научные исследования по исследованию средневековых рукописей и трактатов, изучению древних и средневековых литературных источников на узбекском языке, выявлению идейности и художественности в произведениях представителей узбекской классической литературы, системы образов, художественных средств и эволюции литературного языка.

В исследованиях зарубежных ученых – Германии, Российской Федерации, Турции, Таджикистана, Азербайджана имеются сведения о произведениях узбекской литературы средневековья, в том числе, Кокандской литературной среды, их вклада в развитие общетюркской литературы, вопросе литературных связей в регионе мусульманского востока, специфических особенностей тюркского аруза и рифмовки,

художественного стиля, традиции и новаторства, поэтике литературного перевода<sup>32</sup>. Многие исследования по истории Кокандского ханства, его социально-политическим условиям и культурной среде также содержат некоторые наблюдения по изучаемому нами предмету<sup>33</sup>.

Следует отметить, что исследование творчества представителей Кокандской литературной среды, в основном, осуществляются учеными Узбекистана и Таджикистана. Узбекские ученые Г.Каримов, П.Каюмов, Т.Жалолов, А.Каюмов, М.Кодирова, Ш.Юсупов, И.Хаккул, Н.Жабборов, М.Хамидова, А.Худойбердиев, Т.Курбон, М.Шониёзов, О.Журабоев, А.Дехконов, Д.Зохидова, А.Турдиалиев, И.Адизова, С.Эшонова, А.Мухаммадиева, И.Сулаймонов, К.Пардаев, З.Кобилова посвятили свои исследования изучению основателей Кокандской литературной среды – Амири и Надиры и её представителей – Хувайдо, Фазли, Залили, Хазини, Гариби, Мухаййир, Нисо, Хони, Увайси, Мухйи, Кори, Фуркат, Мукими, Махмуда Хакима Яйфани<sup>34</sup>, таджикские учёные Э.Шодиев, Э.Ражабов,

---

<sup>32</sup> Бабаджанов Б.М. Кокандское ханство: власть, политика, религия. Токио-Ташкент: TIAS, 2010. – С. 744 \\  
Levi S.C. “The Ferghana Valley at the Crossroads of World History: The Rise of Khoqand, 1709–1822”. *Journal of Global History* 2/2, 2007. – P.213-232. \\  
Bregel Y. “Khoqand Khānate”, *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, ed. by J. L.Esposito (Oxford, 1995), Vol.II. – P. 430-431.

<sup>33</sup> Игамбердиев А., Амирсаидов А. История Кокандского ханства: Библиографический указатель с иллюстрациями. XVIII век – 1876 г. – Ташкент, 2007; Вохидов Ш.Х. XIX- XX аср бошларида Қўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши. – Тошкент, 2010; Эркинов А. Қўқон ҳукмдори Умархон (1810–1822) кутубхонаси масаласи // “Амирий ва Қўқон адабий мухити” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Қўқон, 2017 йил, 8-9 август. Тошкент: Tamaddun, 2017. – Б. 66-69; Эркинов А. Қўқон ҳукмдори Умархоннинг (1810–1822) шахсий уч муҳри // Мерос. 2015, №2-3, 131-137; Эркинов А. “Олтин Бешик” афсонаси ва Дақоикий Самарқандийнинг “Бахтиёрнома” асари // Жаҳон адабиёти. 2014, 4-сон. – Б. 181-188; Эркинов А. Приключения “Золотой Колыбели”: легитимация власти в Кокандском ханстве при Умар-хане // Восток свьше. 2014, № 1-2 (XXXIII). – С. 54-69. Эркинов А. Рукопись на службе геополитики Кокандского ханства: Мухаббат-нама как дипломатический подарок ‘Умар-хана (1810–1822). османскому султану Махмуду II (1808–1839). // Тезисы Санкт-Петербург. Восточный факультет СПбГУ. XXVII Международная научная конференция по источниковедению и историографии стран Азии и Африки “Локальное наследие и глобальная перспектива” “Традиционализм” и “революционизм” на Востоке. 24–26 апреля 2013. – С.109-110; Эркинов А. Темурийлар – Қўқон хонлиги сулолавий легитимацияси учун модел сифатида (XIX – XX аср боши сарой баёзлари мисолида) // Шарқшунослик. 2011, №15. – Б. 20-33; Erkinov A. Fabrication of Legitimation in the Khoqand Khanate under the Reign of ‘Umar-khān (1225–1237/1810–1822): Palace Manuscript of “Bakhtiyār-nāma” Daqāyiqī Samarqandī as Source for the Legend of Āltūn Bīshīk // *Manuscripta Orientalia. International Journal for Oriental Manuscript Research*. 19/2 (Helsinki-Saint-Petersburg, 2013). P.3-18. Erkinov A. Les Timourides, modèles de légitimité et les recueils poétiques de Kokand. in: *Écrit et culture en Asie centrale et dans le monde turko-iranien, XIVe-XIXe siècles* // *Writing and Culture in Central Asia and in the Turko-Iranian World, 14th-19th Centuries*, F. Richard and M. Szuppe (eds.), [Cahiers de Studia Iranica 40], Paris: AAEI, 2009. P. 285-330.

<sup>34</sup> Абдуллаева Д. Усмонхўжа Зорий ҳаёти ва ижоди: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2003. – 24 б.; Абдуллаев Р. Амирушшуаро Муиззийнинг ижодий маҳорати: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2000. – 25 б.; Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2004; Дехконов А. Мухаййирнинг ҳаёти ва ижоди. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2007. – 25 б.; Жумахўжа Н. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVIII-XIX асрлар ўзбек шеърини асосида) Филол. фан. докт. ...дисс. – Т., 1999. – 52 б.; Жўрабоев О. Ҳазиний Хўқандий ҳаёти ва ижодий мероси: Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т.: 2003.; Жўраев Ж. Жунуний ва унинг «Рисолаи муаммо» асари: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Зохидова Д. Ғарибий ва унинг девони: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006. – 23 б.; Каримова Д. Мирзо Содик Мунший Жондорий адабий меросининг жанрий таркиби ва бадиияти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 1997. – 27 б.; Мухаммадиев А. Мухйининг туркий ва форсий девони поэтикаси: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2008. – 27 б.; Равшанов Ф. Холис ва унинг адабий мероси: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Сулаймонов И. Мулла Махмуд Қорий ва унинг поэтик мероси. Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2010. – 26 б.; Турдиалиев А. Махмуд Ҳаким Яйфаний адабий ва илмий меросининг манбалари: Филол. фанлари номз.

С.Тилабов, З.Саъдуллаева, М.Неъматова, Н.Охунжонова, З.Улмасова исследовали литературное наследие ходжендских писателей Кокандской литературной среды – Нозиля Хужанди, Шайдо Хужанди, а также, традиции двуязычия, узбекско-таджикские литературные связи, поэтику поэзии той эпохи<sup>35</sup>.

В сборник «Асрлар нидоси», составленный научными сотрудниками Института узбекского языка и литературы АН РУз, включены образцы произведений Садаи.<sup>36</sup>

В Узбекской Советской энциклопедии<sup>37</sup> и Национальной энциклопедии Узбекистана<sup>38</sup> приведена краткая информация о Садои. Диссертантом выполнено монографическое исследование, посвящённое жизни и литературному наследию Мирхасана Садаи<sup>39</sup>.

В узбекской и таджикской версиях ученой-историка и поэтессы XIX века Дилшод Барно «Тарихи мухожирон» («Мухожирлар тарихи») имя Садаи также упоминается в ряду видных представителей литературной среды той эпохи.

Творческое наследие Гази изучено известным учёным-литературоведом А.П.Каюмовым. После него никто не интересовался изучением наследия поэта. В пятитомном издании «Ўзбек адабиёти тарихи»,<sup>40</sup> изданном в середине XX века учеными Институтом языка и литературы АНРУз, и десяти томном издании произведений ученого<sup>41</sup>, изданного в начале двадцать первого века, имеются статьи о творчестве Гази. В 1959 году ученый издал монографию под названием «Гази».<sup>42</sup> Литературоведение новой эпохи должно выразить своё отношение к творческому наследию Гази.

Однако отсутствуют монографические исследования, дающие полную и конкретную информацию о литературном наследи, жизни и творчестве Мирхасана Садаи и Гази Хуканди, имеющих свою роль в Кокандской

---

...дис. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Худойбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Филол. фан. номз. ...дис-яси. – Тошкент: 1990. – 23 б.; Эшмонов Ф. Мужрим – Обиднинг туркий ижодиёти: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 23 б.; Эшонова С. XX аср бошларидаги Кўкон шоирлари (Нисо ва Хоний): Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006. – 26 б.; Эшонкулова С. Нодира шеърятда тарихий образлар. Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2011. – 26 б.; Қодирова М. Иброҳим Даврон ва унинг адабий мероси. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2005. – 24 б. Қобилова З. Амирий ва унинг адабий фаолияти: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2007. – 26 б.; Қобилова З. Бадиий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърят мисолида). Филол. фан. докт. (DSc) дисс... – Т., 2021. – 77 б.; Адизова И. Увайсий шеърятда поэтик тафаккурнинг янгиланиши. Филол. фан. докт. (DSc) дисс... – Т., 2020. – 68 б.

<sup>35</sup> Ражабов Э. “Мажмўат-уш-шуаро”-и Фазли Намагонӣ ва суннатҳои таъкиранигорӣ дар адабиёти тоҷикӣ асри XIX -аввали асри XX. \ \ Ўлмасова З. Дузабонӣ ҳамчун муҳимтарин шакли равобити адабиёти тоҷикӣ Ўзбек.

<sup>36</sup> Асрлар нидоси. Шеърлар. –Т.: Фафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1982, 334–372-бетлар.

<sup>37</sup> Ўзбек Совет энциклопедияси. 14 жилдлик. 9-жилд, –Т. 1977, 427-бет.

<sup>38</sup> Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 12 жилдлик. 7-жилд. –Т.: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти”. 1999, 415-бет.

<sup>39</sup> Мирхасан Садоий. Девон. Нашрга тайёрловчи Мухитдинова Н.М. – Тошкент: MUMTOZ SO`Z, 2010. – 168 б.; Мухитдинова Н. Мирхасан Садоийнинг адабий мероси. Монография. – Тошкент: MUMTOZ SO`Z, 2015. – 146 б.; Мирхасан Садоий ва унинг адабий мероси. Филол. ф.ф.д. (PhD) дисс... автореферат.– Самарқанд. 2017. – 48 б.

<sup>40</sup> Ўзбек адабиёти тарихи. V томлик. 4-том. –Тошкент: Фан, 1978,77-б

<sup>41</sup> Каюмов А. Асарлар. Кўкон адабий муҳити. X жилдлик. 7-жилд. –Тошкент: Mumtoz so`z 2010, 41-б.

<sup>42</sup> Каюмов А. Ғозий. –Тошкент. ЎзФА, 1959. – 142б

литературной среде, работы, посвященные исследованию своеобразных поэтических особенностей их творчества, идейно-поэтического содержания лирического наследия, поэтических аспектов, влияния на литературную эпоху. Незнание эволюции литературного процесса в Кокандском ханстве в контексте историчности обуславливают изучение вопросов развития национальных литератур данной эпохи, охватывающей период с конца XVIII по начало XX века в качестве самостоятельного научного объекта. В силу этого, в исследовании нами в качестве цели обозначено изучение творческого наследия поэтов данной эпохи – Гази и Садаи, определение их роли в узбекской национальной литературе.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета на 2016-2021 гг. на тему “Творчество Алишера Навои и вопросы литературного влияния”(Регистрационный номер №SFil-01).

**Цель исследования** состоит в определении места представителей Кокандской литературной среды XVIII-XIX вв. – Гози и Садои через исследования лирического наследия этих поэтов и анализ их отношения к традициям классиков, а также в изучении художественного развития суфийских идей в их творчестве.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

раскрытие своеобразных особенностей Кокандской литературной среды на основе новых источников;

приведение более подробной информации о жизни и творческой деятельности представителей Кокандской литературной среды XVIII-XIX вв. – Гази Хуканди и Мирхасана Садаи с учётом скудности сведений о них в узбекской литературе, определение их вклада в развитие литературного процесса эпохи;

сбор всех существующих в форме рукописи и литографических изданий произведений Гази и Мирхасана Садаи, включение в научный оборот с комментариями и пояснениями;

выявление жанровых и идейно-художественных особенностей литературного наследия Гази Хуканди и Мирхасана Садаи в тесной связи с существующими тенденциями той литературной среды;

раскрытие традиционизма и новаторства в философско-духовных, религиозно-суфийских взглядах в произведениях Мирхасана Садаи и Гази в сравнительном аспекте с творчеством их современников – Хувайдо, Нодиры;

определение основных аспектов и поэтико-стилистических особенностей творческого наследия Гази Хуканди и Мирхасана Садаи.

**Объектом исследования** послужили рукописи дивана Садои, которые хранятся в отделе Хамида Сулайманова Фонда рукописей Института Востоковедения имени Абу Райхона Беруни АН РУз. под инвентарным номером №2619/1, а также его литографированные рукописи под инвентарным номером №155, изданные в Ташкенте в 1915 году в

издательстве “Гулям Хасан Арифжанов”. Кроме того, во второй части трехчастного дивана, хранившегося в этом фонде под инвентарным номером №12457, имеются некоторые газели Садои. Этот диван хранится под инвентарным номером №12457/II. Также в качестве объекта была взята наиболее совершенная и упорядоченная рукопись, хранящаяся в Институте Востоковедения имени Абу Райхона Беруни АН РУз. под номером № 121.

**Предметом исследования** является анализ и исследование литературного наследия представителей Кокандской литературной среды – Гази Хуканди и Мирхасана Садаи на основе научных методов.

**Методы исследования.** Для реализации исследования использованы сравнительно-исторический, биографический, индуктивный методы и метод систематизации.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

традиции и литературные явления в Кокандской литературной среде раскрыты на основе новых источников, как “Таждид ун-назм”, “Девони Гозий”, а также понятий, присущих классической литературе, как татаббуъ, манкабат, хамд, наът, муножот, мавъиза, тахмис;

подготовлена к печати на основе современного алфавита в соответствии с критериями текстологии имеющиеся рукописи дивана Гози Хуканди, который считается ярким представителем Кокандской литературной среды XVIII – первой половины XIX вв., сформирована его биография на основе дошедших до нас источников;

обоснованы идейно-художественное содержание дивана Мирхасана Садои, его тематическое разнообразие, художественно-эстетические основы, а также положительное влияние на развитие классической литературы в аспекте оригинальности и преемственности на основе литературных критериев той эпохи;

научно доказаны на примере поэзии представителей Кокандской литературной среды художественное изображение социальных явлений в узбекской национальной литературе XVIII – первой половины XIX вв., особенности интерпретации философско-суфийских идей в поэзии дервишей, шейхов, представителей суфизма и в женской лирике, а также вопросы национального самосознания;

определены на основе закономерностей стихосложения и лингвопоэтики поэтическое развитие традиций классиков, жанровое своеобразие, новаторство в тюркском арузе и художественности в лирическом наследии Гози и Садои;

раскрыты в лирическом наследии Гози и Садои в жанровом и идейно-художественном аспекте художественное развитие традиций поэтов, осуществивших творчество в одной литературной среде с этими поэтами, представителей национальной литературы и крупных представителей литературы братских народов.

**Практическая значимость результатов исследования:**

выявлены и систематизированы дошедшие до нас рукописи и литографические издания диванов Мирхасана Садаи и Гази Хуканди;



обосновано, что литературно-духовные взгляды поэтов Кокандской литературной среды имеют общие истоки и являются продуктом общей культурно-литературной среды;

проведён сравнительно-исторический анализ факторов развития лирических произведений на персидско-таджикском языках исследуемой эпохи и среды;

определена роль лирических произведений поэтов данной эпохи в развитии классической поэзии Востока.

**Достоверность результатов исследования** определяется изучением фундаментальных научно-теоретических воззрений отечественных и зарубежных ученых об узбекской классической литературе, в частности, наследии поэтов Кокандской литературной среды, привлечением к исследованию первичных письменных литературных источников, в частности, рукописи диванов Садаи, хранящиеся в отделе Хамида Сулайманова в Фонде рукописей Института востоковедения под инвентарным номером 2619/1, а также рукописи Гази Хуканди, хранящейся под инвентарным номером №121 в Институте востоковедения имени Абу Рейхана Беруни АНРУз, внедрением заключений и рекомендаций исследования в практику.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические заключения и рекомендации об узбекской и классической литературе Востока, в частности, Кокандской литературной среде, включенные в научный оборот издания рукописей могут служить научно-теоретическим источником для развития научно-исследовательских работ в данной отрасли, дальнейшего развития литературоведения, создания исследований и монографий по теме, вопросов литературных связей и литературного влияния.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что заключения и рекомендации диссертации могут быть использованы для создания инновационных учебников и учебных пособий по истории узбекской литературы, основам классической поэтики, совершенствования содержания лекций и семинаров, разработки факультативных уроков и специальных курсов, насыщения содержания таких предметов, как история узбекской и персидско-таджикской литератур, мировая литература теоретическими заключениями.

**Внедрение результатов исследования.** На основе теоретических и практических выводов, рекомендации и предложений, разработанных в диссертации:

Теоретические выводы, сделанные при анализе традиции и литературные явления в Кокандской литературной среде на основе новых источников, как “Тажид ун-назм”, “Девони Ғозий”, а также понятий, присущих классической литературе, как татаббуъ, манкабат, хамд, наът, муножот, мавъиза, тахмис использованы в фундаментальном исследовательском проекте на тему ФА-Ф1-005 “Исследование

каракалпакской фольклористики и литературоведения” (свидетельство № 17.01./151 Каракалпакского отдела АН РУз. от 12 июля 2021 года). Результаты исследования, таким образом, послужили для обоснования положительного влияния диванов на развитие классической литературы на основе литературных критериев той эпохи;

выводы и обобщения по раскрытию в современном литературоведении впервые через лингвопоэтические закономерности жанровых особенностей, написании татаббуъ и тахмис в диванах, а также развития поэтических традиций классиков в лирическом наследии Гози и Садои, использованы в фундаментальном исследовательском проекте на тему ФА-Ф1-ГОО2 “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” (свидетельство № 17.01./151 Каракалпакского отдела АН РУз. от 12 июля 2021 года). Внедрение научных результатов в практику послужило важной почвой для обоснования в аспекте стихосложения поэтического развития традиций классиков, жанрового своеобразия, новаторства в тюркском арузе и художественности в лирическом наследии Гози и Садои;

выводы по научному обоснованию на примере поэзии представителей Кокандской литературной среды художественное изображение социальных явлений в узбекской национальной литературе XVIII – первой половины XIX вв., особенности интерпретации философско-суфийских идей в поэзии дервишей, шейхов, представителей суфизма и в женской лирике, а также вопросов национального самосознания использованы в проведении духовно-просветительских мероприятий, организованных Центром культуры и искусства Узбекистана “Умрбокий мерос” (справка № 01/01-23 Центром культуры и искусства Узбекистана от 12 июля 2021 года). Внедрение данных результатов послужило обоснованию общественно-культурной значимости научно-просветительских идей в лирике поэтов;

научные выводы по жизни Мирхасана Садои, его творческой биографии, а также роли идейно-художественной специфики его литературного наследия в истории классической литературы использованы в передаче “Такдимот” канала “Ўзбекистон тарихи” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 02-40-2355 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 11 ноября 2019 года). Результаты исследования, таким образом, способствовали обогащению сценариев передач, направленных на распространение знаний о национально-духовных ценностях;

научные результаты по месту и роли женской лирики в литературно-культурной среде XVIII – XIX вв., а также по значению в современном мире духовно-суфийских произведений Мухаммада Гози и Мирхасана Садои, использованы при подготовке радиопередач “Адабиёт гулшани”, “Китоб ва келажак”, “Ижодий учрашувлар” радиоканала “Махалла” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-04-518 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 9 июля 2021 года). Материалы диссертационного исследования способствовали обогащению сценариев

передач, направленных на распространение знаний о национально-духовных ценностях

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 18 научно-практических конференциях и семинарах, из них 12 – на международных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 40 научных работ, в том числе, 1 монография, 1 учебно-методическое пособие, 38 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций: 10 – в республиканских, 5 – в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырёх глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 245 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, освещена степень изученности проблемы. Указана связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, приведены цель и задачи, объект и предмет исследования, новизна работы, практические результаты исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования, апробации, структуре диссертации, опубликованных работах.

Первая глава диссертации называется **«Роль узбекской поэзии XVIII – первой половины XIX века в культурно-литературной среде эпохи»**. Глава состоит из двух глав.

Первый раздел первой главы называется *«Роль представителей Кокандской литературной среды в развитии узбекской поэзии XVIII и первой половины XIX века»*, в нём освещены роль узбекской поэзии XVIII-первой половины XIX вв. в литературной среде эпохи, вопросы, связанные с традиционализмом и новаторством в творчестве представителей поэзии данной эпохи.

В узбекском литературоведении интерес к изучению узбекской культурной и литературной жизни XVIII-XIX вв. начинается с середины XX века. Основные научные наблюдения литературоведов и историков были сфокусированы на изучении литературных источников данной эпохи. Было установлено, что литературные источники, дающие информацию о литературной жизни данной эпохи, в основном, сконцентрированы в антологиях и баязах. Наряду с этим, была проделана большая работа по созданию критических текстов произведений поэтов и писателей данной эпохи, изданию и научному исследованию последних.

Прежде всего, образцы художественной прозы данной эпохи – исторические произведения, антологии, месневи, написанные в духе “Шахнаме” отличаются тем, что дают конкретные научные сведения о реальных

событиях и происшествиях, исторических лицах. На протяжении целого века в Кокандском ханстве появилось изрядное количество таких произведений: антология “Мажмуаи шоирон” группы авторов под руководством Фазли, “Мунтахаб ут-таворих” Хакимхона туры, “Таворихи манзума” Имомали Кундузи, “Ансоб ус-салотин ва таворики хавокин” Мирзаолима Мушрифа, “Шахномаи нусратпаём” Мушрифа Исфараги, “Шах-наме” Мутриба и Андалиба, “Тухфат ут-таворих” Мухаммадамина домулла Рузи бин Мухаммада Аттора, “Тарихи Шохрухий” Мулла Ниёзмухаммада ибн Авазмухаммада; книги, появившиеся на свет в начале XX века, однако содержащие сведения о политической и культурной жизни первой половины XIX века: Исхокхона туры “Тарихи Фаргона”, Пулатхон домулло Каюми “Тазкираи Каюми”.

З.Кобилова, размышляя о специфических особенностях Кокандской литературной среды, перечисляет 7 особенностей литературы данной эпохи<sup>43</sup>. Мы можем добавить, что в эту эпоху усиливаются сатирические мотивы, развивается создание баязов, а лидирующую позицию занимают просветительские идеи. В эту эпоху жили и творили Махмур, Гулхани, Гази, Маъдан, продолжая творческие традиции Навои, Турди, Машраба. В их творчестве преобладает сатира. В этом плане много общего имеет поэзия Махмура, Маъдана, Гази. Гулхани в своём произведении “Зарбулмасал” продолжает творческие традиции Махмура. В творчестве этих поэтов сатира выражает непримиримое отношение к политическим и социальным треволнениям, несправедливости, их творчество имеет оригинальные особенности в плане отражения текущего состояния действующей эпохи. В середине XVIII века сатира доминировала также в творчестве поэтов Роким, Равнак, Андалиб, Нишоти, Хувайдо. В сатире данной эпохи при упоминании высмеиваемых деятелей, торговцев, баев, должностных лиц, к их именам приписывали клички, поэты рисовали реальную, удручающую печальную картину. Анализ произведений Махмура “Хапалак”, Гулхани “Зарбулмасал” показывает, что сатира возникает как результат защиты народных интересов обычных тружеников и совершенствуется как в идеологическом плане, так и художественном.

XVIII-XIX вв. можно охарактеризовать как расцвет в Коканде составления баязов. Основной особенностью баязов данной эпохи является то, что в них наряду с произведениями поэтов XV века, широкое место отводится также произведениям известных авторов XVI-XVIII вв. – Бабура, Хилоли, Кашмири, Шавката Бухари, Мушфики, Бедиля, Машраба. Все поэты и писатели Кокандской литературной среды писали на двух языках. Традиция двуязычия – один из аспектов сложного процесса взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур. Это явление нашло своё отражение и в создании баязов, роль литературы в социальной жизни была настолько высокой, что баязы стали духовным богатством всех семей, где хоть один человек был грамотным.

---

<sup>43</sup> Қаранг: Қобилова З. Бадий иждодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърятти мисолида). Фил.ф.д. (DSc) дисс... автореферати. – Т., 2021. – Б.17

Второй раздел главы называется «Традиция и своеобразие в художественном толковании просветительских идей». Своеобразное тематическое направление Кокандской литературной среды вырисовывается на основе исследования когнитивного содержания, сформированного на базе жанрового разнообразия. Для изучения художественного становления поэзии Садои и Гази, являющихся объектом нашего исследования, следует провести сравнительный, научно-литературный анализ на основе специфических особенностей литературной школы, среды, основа которых заложена поэтами-феноменами той эпохи – Хувайдо, Нодирабегим. Литературоведением последующей эпохи выявлено, что в произведениях представителей этой эпохи на основе своеобразного мышления, тематики, идей и направлений проявляет себя суфийское содержание, вдохновлённое источниками узбекской классической литературы. Исходя из социально-духовных нужд эпохи, художественное отражение идей определенного суфийского течения, широко распространённого среди народов Центральной Азии как путь к совершенствованию и воспитанию представлен как идейно-художественный стиль авторов. В духовной поэзии художественная интерпретация образов и символов реализуется за счёт индивидуальности психологического мира героя-поэта, его вероубеждений и направления.

Примечательно, что суфийско-просветительские идеи в произведениях Кокандской литературной среды, в основном, имеют 5 направлений: 1) духовно-литературные произведения на узбекском языке, автором которых являются люди, достигшие статуса шейха в суфийском ордене (Хувайдо); 2) возникновение в данной литературной среде направления узбекской женской поэзии благодаря Мохларойим Нодира, в которой доминируют религиозно-суфийские мотивы (Увайси, Нодира); 3) художественная передача внутренних переживаний последователей, находящихся в статусе ученика (Садаи); 4) передача в узбекской литературе внутреннего состояния и настроения дервишей-отшельников (Машраб); 5) наличие поэтов, мастерски использующих суфийские образы и символы для передачи своих нравственно-дидактических воззрений (Гази). Всё это обуславливает всемерное и глубокое изучение данной темы. В диссертации все эти пять направлений изучены на основе конкретных примеров с указанием общих и отличительных особенностей.

Вторая глава называется «Творчество Мухаммада Гази и Мирхасана Садои в разрезе Кокандской литературной среды». Глава разделена три части. В первом разделе под названием «Анализ источников, освещающих жизнь и творческую деятельность Гази» изучены жизнь и творчество видных представителей Кокандской литературной среды конца XVIII в. – первой половины XIX в. – Мухаммада Гази Хуканди на основе источников и собственноручно составленного дивана. Гази был одним из передовых поэтов, как Акмаль, Махмур, Маъдан, Гулхани, Хозик. Вот что пишет А.Каюмов, являющийся автором единственного научного исследования, посвященного жизни и творчеству поэта, о роли и значении творчества Гази в изучении истории узбекской литературы: «Стихи Гази на социальную тему помогают нарисовать релятивную картину социальной жизни второй половины

XVIII века и начала XIX века, более глубоко проникнуть в суть различных течений, бытовавших в литературной жизни той эпохи»<sup>44</sup>.

В произведениях историков и составителей антологий того времени, в частности в «Тухфатул-аҳбоб фи тазкират-ил-асҳоб», «Тазкираи Афзалий» Кори Рахматуллох Возех, других антологиях истории нашей литературы нет никаких сведений о Гази. Скучная информация о жизни и творчестве данного автора встречается в двух ценнейших рукописях: антологии Абдулкарима Фазли Намангони «Мажмуаи шоирон», составленного в 1821 году в Коканде, и «Тазкираи Каюми», составленного в 1950-1953 гг. кокандским автором Пулатжон домулла Каюмовым.

Согласно источникам, краткая биография поэта Гази следующая: родился в конце XVIII века в одном из кишлаков окраины Коканда. Учился в одном из медресе Бухары, затем служил мудеррисом в Мадрасаи Мир в Коканде. После того, как из Бухары прибыл мудеррис Устод Мухаммад Яькуб, перешёл на должность муфтия Коканда. Практически отсутствует информация о семье и родственниках поэта, в его стихах можно найти сведения о том, что у него было трое сыновей и все они умерли в раннем возрасте. В антологии Каюми дата смерти поэта указана как 1818 год.

Относительно достоверным источником, дающим более подробную информацию о его жизни, семье, детях, окружающей его литературной среде и её представителях, некоторых исторических событиях, мировоззрении и идейном стремлении поэта, его требованиях к социальной жизни, в которой живёт, цели, мечтах и чаяний, несомненно является диван, составленный собственноручно поэтом.

Интересующие нас данные приведены в его стихах в жанре таърих. В диван включено 10 стихов-таърих. 7 стихов-таърих Гази посвящены характеристике и описанию одного эмира и его заслуг, 1 таърих написан в связи с кончиной матери человека по имени Ходжасафдар, 1 таърих написан в связи со смертью собственных детей и 1 таърих имеет автобиографический характер. Все стихи-таърих написаны на персидско-таджикском языке, в них приведены некоторые подробности жизни и творческой деятельности Гази. Имеются данные о семейной жизни поэта: двое детей умерли от ветрянки ещё в детстве, а сын по имени Авлиёхон умер подростком.

Все стихи-таърих дивана написаны на персидско-таджикском языке. Анализ их формальных особенностей выявил, что они написаны в форме: мураббаъ, газель, рубаи, кыта, фард. Это говорит о том, что для приведения даты того или иного события, поэт мастерски использует возможности различных стихотворных форм.

Детство и юность Мухаммада Гази Хуканди пришлось на период правления кокандского хана Норбутабия, старости достиг при правлении Алимхана. По свидетельству источников и согласно некоторым данным, приведённым в диване поэта, поэт был жив и во времена правления Амира Умархона и Нодирабегим. В его диване имеется стих о казни Алимхана и занятии его престола Умархоном. Поэтому можно заключить, что Гази умер

---

<sup>44</sup> Каюмов А. Ғозий. – Тошкент: ЎзФА, 1959. – Б. 25.

в годы написания Фазли его антологии, то есть в 1821-1822 гг. Поэт оставил в качестве литературного наследия двуязычный диван (на персидско-таджикском и узбекском языках), состоящий из стихов 9 лирических жанров.

Второй раздел главы называется «*Структурное строение и жанровые особенности дивана Гази*». Среди рукописей дивана Гази<sup>45</sup> наиболее совершенным и упорядоченным является рукопись, хранящаяся в ИВ АНРУз под инвентарным номером №121. В него включено стихотворное наследие поэта в различных жанрах из более 3000 строк. Каллиграф, списавший диван, на последней странице оставил о себе небольшую информацию: «Итмом ёфт девони Мулло Муҳаммад Ғозии Хўқандий ба дастёрии хомаи мушкин макотир, дар дасти фақири хақир саропо таксире – Муҳаммади Маҳдум ибн Мулло Ашўр Муҳаммад, ба авни Малики Маннон». После этих слов, то есть заключительной части дивана, приведены поминальная песня на персидском языке, написанная по случаю смерти человека по имени Мирзо Солах, две газели по четыре бейта автобиографического и просветительского характера. Композиция дивана очень сложная, разнообразна по жанровому составу. В нём размещено 123 газели, 11 мухаммасов, 2 мусаддаса, 1 мусамман, 12 мустазодов, 9 рубаи, 10 таърих, 1 таржеъбанд и 1 марсия (погребальная песня). Гази был двуязычным поэтом.

Для проведения исследования нами также выбран данный вариант рукописи. После слов «Бисмиллаҳир раҳмонир раҳийм» первым в диване приводится газель из семи бейтов, начинающаяся следующими строками:

*Илоҳо деҳ, зи номад зеб авроқи баёнамо,  
Муҳалло аз санои хеш кун теги забонамо*<sup>46</sup>.

Последующие за ней газели имеют духовное и социальное содержание. Любовные газели поэта, в основном, написаны в стиле Навои, Машраба, Фузули.

Стихи поэта в жанре мухаммас также написаны согласно традиции двуязычия, то есть 6 из 11 мухаммасов написаны на узбекском языке, а 5 на персидско-таджикском, ещё один написан на двух языках, что носит название ширу шакар. Почти все мухаммасы имеют автобиографический характер, мухаммасы тахмис написаны на газели азербайджанского поэта Фузули.

После мухаммасов в диван Гази включены два мусаддаса. Первый мусаддас написан согласно традиции “ширу-шакар”, одна строфа на узбекском, а вторая – на таджикском. В литературной среде данной эпохи мы не обнаружили другого мусаддаса, написанного в таком направлении. Мусаддас написан на тему наат, исходя из языковых особенностей две строки, повторяющиеся в конце каждой строфы, в узбекских строфах одинаковы, и отличаются в таджикских строфах. Данный мусаддас озаглавлен как “Фи наътил мурсалин”, в ней характеристика пророка мастерски нарисована с использованием красивых эпитетов и афоризмов.

<sup>45</sup> См.: Ғозий. Девон. Инвентарь №121 Шарқшунослик институти қўлғезмалар фонди. Авторефератда шоир шеърларининг рақамланишида ушбу манба асос қилиб олинди.

<sup>46</sup> Ғозий. Девон. №121. – Б. 1а

В диване Гази всего 12 мустазодов, 9 из них на узбекском, 2 – на персидско-таджикском, и один написан методом ширу шакар. Исследование поэтических особенностей мустазодов поэта выявило что, он внёс достойный вклад в развитие жанра мустазод в тюркской поэзии после Агахи: он привнёс изменения в его форму и структуру. Первый мустазод дивана написан в стиле Гази на персидско-таджикском, и охватывает следующие строки:

*Чонро ба ҳазор ишва чашмонат бурд,  
Эй лолаузор!  
Дилро ба фусу ду лаъли хандонаш бурд,  
То гаит дучор,  
Фозий, чй кунам? -ки нақди имонамро,  
Чун айёрон,  
Он холи сиёҳ, офати қонат бурд,  
Бо сабру қарор<sup>47</sup>.*

Изучение метрического размера и особенностей ривмовки данного стиха выявило, что его основу образует не газель, а рубаи. Основные строки написаны согласно ветви ахраб метрического размера хазаж, а дополнительные строки написаны согласно стопам мафъувлу фаувл, метрический размер и количество строк демонстрируют его как рубаи, тогда как наличие основных и дополнительных строк, способ рифмовки говорят о том, что это – мустазод. Исходя из этого, данный жанр можно условно назвать рубаи-мустазод. Это находка Гази позже была продолжена последователем поэта из Кокандской литературной среды – Султонхоном Адо. Один из его рубаи имеет именно такое строение<sup>48</sup>. Кроме того, мустазоды Гази в отличие от классических мустазодов написаны также в бахрах мунсарих и музориъ.

В диване Гази также имеется стих в жанре марсия (поминальная песня), который посвящен человеку по имени Мирзо Солих. Марсия написана на персидско-таджикском языке. По количеству строк и порядку рифмовки соответствует стихотворной форме мусамман. Сравнения и метафоры в поминальной песне очень напоминают марсии Алишера Навои, написанные по случаю кончины Саййида Хасана Ардашера и Шох Гариба Мирзо.

Диван Гази есть достоверный источник, всесторонне и полностью раскрывающий его творчество. Образцы стихов дивана доказывают, что он имел огромный творческий потенциал и широкий кругозор, хорошо владел правилами поэзии и успешно использовал их в своих произведениях. Именно поэтому узбекское литературоведение имеет потребность в проведении новых и новых исследований, посвящённых творческому наследию поэта.

В третьем разделе под названием «Роль дивана Садои “Таждид ун-назм” в составлении диванов в Кокандской литературной среде» проанализирована роль дивана Мирхасана Садои<sup>49</sup> в литературной среде исследуемой эпохи.

<sup>47</sup> Фозий. Девон. №121. – Б. 52 б

<sup>48</sup> Ё.Исҳоқов “Сўз санъати сўзлиги” китобида бу усул дастлаб Султонхон Адо томонидан қўлланилганлигини таъкидлайди (Бу ҳақда қаранг: Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: О‘zbekiston НМИУ, 2014. – Б. 125)

<sup>49</sup> См.: Садоий Мирхасан. Девон. Нашрга тайёрловчи Мухитдинова Н. –Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. – 168 б. Авторефератда шоир шеърларининг рақамланишида муаллиф томонидан нашрга тайёрланган Мирхасан Садоий “Девон”идаги тартиб асос қилиб олинди.



Несмотря на то, что жизнь и творчество Мирхасана Садои исследованы в монографическом плане, однако вопросы тематического охвата его произведений, сохранения традиций предшественников и новаторства, поэтического совершенства ждали своих исследователей.

В диван Садои включены стихи шести жанров – 209 газелей, три вида мураббаъ из 9, 7, 8 строф, 9 мухаммасов (из них 3 марсия-мухаммасы), один мусаббаъ из 14 строф, 1 кыта и автобиографический месневи. Для полноценного представления стиля дивана поэта, прежде всего, следует научно проанализировать его с точки зрения эпохи, в которой жил автор, творческих традиций, поэтического мастерства.

Следует также отметить, что Мирхасан Садои сформировался в Кокандской литературной среде, которая уже в начале XVIII века развивалась в различных направлениях и формах. Как признаёт сам поэт в своём месневи, он творчески вдохновлялся литературным наследием Охуни, Бобои Шаъро, Нозиля, Равнака, Нозими Комиля, Фазли, Саййид Давои и Хувайдо. Наряду с поэтами-современниками внёс свою лепту в развитие национальной литературы, жил активной жизнью. Он творил в ряду поэтов, которые продвигали идею воспитания человека и общества с помощью шариата и тариката.

Поэзия Садои имеет особую важность в силу того, что в своеобразной форме продолжают традиции известных поэтов Востока и представителей узбекской классической литературы. Он питался творчеством известных поэтов Востока – Хафиза, Лютфи, Навои и Фузули, продолжал их темы, писал назирь к их стихам, посвящал мухаммасы. Художественные символы, народный язык и стиль в новой форме и содержании продолжены в поэзии Садои.

Поэзия Садои по тематике и композиционному строению, а также поэтическому стилю стоит близко поэзии его учителя и наставника Хувайдо. В творчестве обоих поэтов широко воспевается религиозно-суфийская тематика, вопросы шариата и тариката. В этой поэзии предстаёт образ безобидного дервиша, отрёкшегося от земных благ, у которого глаза полны слёз от дум об ужасе ада, принижающего себя. Однако несмотря на то, что этот дервиш живёт в этом мире как гость, он берёт на себя ответственность говорить правду народу, указывать ему правильный путь. Именно поэтому его называют *пири ҳидоят, муришиди комил*. В диване Садои есть множество газелей, в которых перечисляются положительные качества его отца и наставника.

Третья глава диссертации называется «**Следование стилю предшественников в творчестве Гази и Садаи**». Глава включает два раздела. Первый раздел главы под названием «*Татаббу как важная традиция поэзии изучаемой эпохи*» посвящён изучению татаббу в творчестве Мирхасана Садаи и Мухаммада Гази, проведена классификация их стихов, написанных на стихи поэтов-современников и поэтов их же литературной среды, стихи представителей национальной литературы и стихи видных представителей литератур родственных народов.

Мирхасан Садаи и Мухаммад Гази – видные представители Кокандской литературной среды конца XVIII в. – начала XIX в. наряду с другими известными поэтами и писателями данной эпохи творили согласно многовековым традициям классической поэзии. Создавая стихи под творческим влиянием творчества великих предшественников, в то же время стремились, чтобы созданная ими поэзия была изысканна и оригинальна как в плане содержания, так и в плане поэтической выразительности. С учётом того, что в газели превалирует содержание, поэты показывают своеобразные образцы искусства, передавая это содержание с помощью разнообразных образов, поэтических фрагментов, народных фразем.

Приверженность этих двух авторов своим предшественникам в основном проявляется в двух направлениях: создании татаббу и написании мухаммасов. Написание татаббу можно разделить на три направления: 1) написание татаббу на стихи поэтов-современников и поэтов, относящихся к общей литературной среде (татаббу на стихи Хувайдо, Нодир); 2) написание татаббу на стихи представителей национальной литературы (под влиянием творчества Алишера Навои, Машраба); 3) следование традициям видных представителей литератур родственных народов (написание назир на газели Фузули).

Второй раздел главы под названием *«Традиции предшественников в мухаммасах Гази и Садаи»* содержит анализ художественной эволюции традиций предшественников в мухаммасах поэтов на примере самостоятельных газелей и тахмисов к газелям. Явление продолжения творческой темы у поэтов Кокандской литературной среды наряду с традициями составления баязов, написания назир и татаббу, проявляется также в написании мухаммасов. В диванах Гази и Садаи встречаются два типа мухаммасов.

В диван Садаи включены 9 мухаммасов, 1 наът, 3 стиха на социальную тему, 1 ода о наставнике, 1 мувашшах мухаммас, посвящённый ребёнку и 3 марсия-мухаммасов. В диване Мухаммада Гази имеется 11 мухаммасов, 4 из них на персидско-таджикском языке, 6 на узбекском языке, и один из них в стиле ширу шакар. Высокопоэтические образцы мухаммасов, являющихся традиционным явлением поэзии эпохи, могут раскрыть вопросы следования творчеству предшественников, литературного влияния, творческого своеобразия. Источники творческой мастерской поэта можно обосновать когнитивной, социальной и автобиографической, идейно-поэтической важностью тахмисов Садаи, наличием прекрасных образцов продолжения творческой темы стихов Алишера Навои, Хувайдо, Машраба. Поэтическое совершенство традиций двуязычия в мухаммасах Гази можно наблюдать на примере нескольких персидских тахмисов, тахмисов в стиле ширу шакар. Тахмисы, написанные к стихам предшественника Фузули, имеют своеобразность в лингвистическом и поэтическом планах. В свою очередь, высокая поэтичность поэтов, обусловленная влиянием классической поэзии Востока, послужила творческой школой для последующих поэтов.

Мирхасан Садаи и Мухаммад Гази – поэты-просветители. Их творчество сформировано на основе лучших традиций восточной поэзии. У таких

гениев, как Ахмад Яссави, Хофиз, Навои, Бабур, Машраб, Фузули, поэты научились размышлять о человечестве на языке поэзии, воспевать любовь. В идейно-поэтическом, тематическом совершенствовании произведений, оттачивании поэтического мастерства велико влияние вдохновляющей силы гениев-просветителей.

Мухаммасы в диванах поэтов Кокандской литературной среды Мирхасана Садаи и Мухаммада Гази совершенны с точки зрения жанра, их стихи включены в баязы тех времен, наряду со стихами Хофиза, Джамии, Навои, Бедиля. Мы удостоверились, что мухаммас Садаи с редифом “Салом” и наат мухаммасы, газели Гази включены в баязы<sup>50</sup>. Творчество Мирхасана Садаи, выграненное в творческой мастерской представителей классической поэзии, стало источником вдохновения для поэтов последующих поколений. А это определяется высокой оценкой поэзии поэта в литературной среде эпохи.

Четвёртая глава диссертации называется «**Эволюция поэтического содержания в лирике Гази и Садаи**». Глава содержит четыре раздела.

Первая глава диссертации посвящена исследованию «*Хамд, наат, мунаджат и агиографии в диванах*». Среди источников по теории художественного слова произведение Хусайна Воиза Кошифи “Бадоеъ ул-афкор фи саноеъ ил-ашъор” содержит ценные размышления об исследуемой нами проблеме. В главе после вступления приводятся сведения о 12 видах стиха, эта классификация ценна тем, что осуществлена на основе идейно-тематического принципа. При этом Кошифи делит стихи на следующие тематические группы тавхид (Стихи, посвящённые восхвалению Аллаха), наат (стихи, посвящённые пророку Магомету), агиографические стихи (стихи о сподвижниках пророка и святых угодниках), асрор (стихи суфийского-просветительского содержания), мидхат (ода), жидд (стихи на социальную тему), хазлу мутойиба (юмористические и сатирические стихи), мунозара (стихи в стиле вопрос-ответ), касамиёт (стихи на боевую тему). Он также отмечает, что из них хазлу мутойиба, мунозара и касамиёт отличаются от стихов на другую тему наличием определенного объекта и ориентированностью на определенное явление, событие, или конкретное лицо.

Диваны Мирхасана Садаи “Таждид ун-назм” и Гази, как уже было отмечено выше, в основном, состоят из стихов в жанре газель. Газели дивана посвящены различным темам. По традиции, диваны начинаются с газелей хамд и мунаджат. Разница в том, что газели в диване Гази в духе хамдов и мунаджатов девять газелей на двух языках размещены не в алфавитном порядке. Следует отметить, что основоположником традиции размещения в диване сначала газелей на тему хамд и наат, а затем агиографическую тему, является Алишер Навои, об этом пишет сам поэт во вступлении в диване “Начало художественности”<sup>51</sup>. Несомненно, газели на тему хамд и наат встречались и у тюркоязычных поэтов донавоийской эпохи. Однако их

<sup>50</sup> Баёз. Гафур Фулом номидаги Фарғона вилоят адабиёт музейи фонди. Инв. №КП7112/Р672, № КП6667, №КП4094/Р72. 9 б, 88-87 б, 132 б –бетлар.

<sup>51</sup> Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 20 жилдлик. – Т.: Фан, 1987. – 723 б.

диваны не были так популярны и известны, поэтому мы имеем все основания заключить, что истоки такой традиции восходят к диванам Навои.

С учётом того, что первые девять газелей Алишера Навои в разделе “алиф” посвящены темам хамд, мунаджат и наат, вполне понятно почему Гази в начале дивана приводит газели на общую тему, заканчивающиеся на буквы “алиф”, “бе”, “дол”, “нун”.

А Садаи строго следовал алфавитному порядку, газели на тему хамд, наат и мунаджат в диване размещает в алфавитном порядке. В частности, с учётом того, что первым словом газели “фотиха” является слово “ибтидо”, и что данное слово намекает на содержание аята басмала со значением “во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного”, данную газель можно охарактеризовать как газель хамд-басмала:

*Ибтидо Маъбуди олам, Холиқи арзу само,  
Қудратинг бирла яраттинг Ҳазрати Одам ато*<sup>52</sup>.

Своеобразие данной газели Садаи заключается в том, что в первых бейтах идёт речь о событиях в Коране – создании Адама, поклонении ему ангелов, изгнании из рая из-за обмана шайтана, превращение с божьей помощью зажжённого Намрудом огня в цветник. А в шестом и седьмом бейтах повествуется о последнем пророке Магомете Мустафо и его четырёх халифах – Абубакре, Умаре, Али и Усмани.

Как было сказано выше, бейты и газели о пророке называются наат, а произведения о халифах – манкабат (агиография). В первой газеле Садаи объединяет бейты на все три темы – хамд, наат и манкабат, таким образом, создаёт целостное произведение как повествование своей цели, религии, религиозного течения.

Рифма в последнем бейте газели Садаи напоминает рифму первого бейта известной газели Навои “Ашракат...”. Разница в том, что Навои свои религиозно-просветительские идеи выражает с помощью поэтических образов чаши и вина, Садаи пишет о том, будут ли приняты его раскаяния и мольбы в ссудный день. Это также можно оценить как новаторство в рамках традиционизма.

Одна шестая часть газелей в диване Садаи написаны на тему хамда, наата, мунаджата и дидактическую тему. В некоторых газелях эти темы имеют синкретный характер, в других газелях также можно встретить мысли на данную тему, поэтому эта классификация имеет относительный характер. В этих газелях поэт излагает свои религиозные убеждения, с помощью различных поэтических средств выражает своё отношение к сути человека и вселенной, бесконечную любовь к Аллаху и его пророку, халифам, приверженность и верность извечным и неизблемым идеям ислама. Ещё одна характерная особенность этих газелей заключается в том, что почти каждый бейт пропитан мудростью Корана и хадисов. С помощью поэтических фигур иктибос, талмех, ишора и других стремится к поэтическому толкованию идей в священных книгах, чем обеспечивает оригинальность газелей на тему хамд, наат, мунаджат и манкабат (агиография).

---

<sup>52</sup> Садоий Мирҳасан. Девон. – Б. 14

В диване Гази газелей на религиозную тему значительно меньше по сравнению с диваном Садаи “Таждид ун-назм”. В нём наат газелей больше, чем газелей хамд и мунаджат, агиографическая тема также затронута в произведениях наат. Несмотря на ограниченное количество газелей мавъиза, т.е. дидактического характера, бейты такого содержания больше встречаются в составе газелей на другую тему. Гази писал стихи на эту тему на обоих языках, таким образом стремился внести свою лепту в кладезь художественного мышления обеих литератур. Это свидетельствует о том, что у каждого представителя Кокандской литературной среды имеются своеобразные творческие принципы, стиль и характер.

Второй раздел главы называется «*Художественное толкование духовной темы в диванах*». Суфийская литература образует важную часть узбекской классической литературы. В творчестве почти каждого узбекского поэта, а в особенности Ахмада Яссави, Сулаймона Бакиргани, Мавлоно Лютфи и Алишера Навои можно встретить произведения на данную тему, в которых авторы в поэтической форме передают суфийские идеи и взгляды. В целом, суфийские идеи и отношение к художественному творчеству условно можно подразделить на следующие группы:

1) *поэзия ариффов, которые имеют в суфизме определённое положение и статус*. Целью творчества Ахмада Яссави, Бакиргани, Боборахима Машраба, Худжаназара Хувайдо является донесение до своих учеников секретов духовности с помощью художественного творчества, поэтому их можно отнести в данную категорию поэтов;

2) *поэзия мыслителей, хорошо овладевших канонами суфизма, но поэтическое призвание которых преобладает над призванием духовного лидера*. Синкретность аллегории и истины в творчестве классических поэтов Лютфи, Алишера Навои, Агахи, тот факт, что их наследие выходит за рамки суфизма и духовности и затрагивают общечеловеческие проблемы и вопросы духовности с использованием неповторимых способов поэзии дают основание утверждать такое.

3) Поэты, как Атойи, Захириддин Мухаммад Бабур, Амири, Гулхани, входят в третью по величине группу поэтов, *творческое наследие которых включает концепции и принципы суфизма и духовности*. В творческом наследии этой категории поэтов преобладают заботы о человеческой радости, использование взглядов разных направлений и мысли в понимании истины, а не глазами отшельника, мыслителя, познающего тайны жизни.

Если проанализировать диваны Мирхасана Садаи и Гази, являющихся объектами нашего исследования, можно удостовериться, что в этом вопросе каждый поэт имеет своё индивидуальное направление. Особенно в творчестве Садаи подавляющую часть газелей дивана составляют газели на духовную тематику.

Газели Садаи на духовную тему, содержат несколько особенностей. Если в некоторых газелях поэт художественно выражает основные принципы, концепции и термины суфизма, то в некоторых газелях Садаи воспевает одновременно и аллегорическую, так и настоящую любовь. В

частности, в газели под номером 120 Садаи рассуждает о важнейших этапах тариката – тавба и истигфор (покаяние).

В газелях Садаи тавба толкуется как один из этапов в суфизме. В его газелях слово истигфор используется вместо редифа, благодаря чему значительно усиливается эмоциональность газели:

*Ёдингни қилмай, ё Аҳад, астағфиру-л-лоҳал-азим,  
Бўлди гуноҳим беадад, астағфиру-л-лоҳал-азим.  
Бул соғари шират қуруб, юрдум ажаб, ўйнаб, кулуб,  
Тавба қилиб, ҳам синдуруб, астағфиру-л-лоҳал-азим<sup>53</sup>.*

До последней строки газели Садаи использует поэтический метод “касри нафс”, признаёт, что все его молитвы были притворством и прикрытием, что он совершил много грехов, пакости, блуждал по ложной дороге, таким образом очень проникновенно передаёт раскаяние пробудившегося человека, который раскаивается о содеянных грехах. Его газель как зеркало отражает душу человека и пробуждает в нём задремавшие чувства, призывает встать на праведный путь. По мнению Садаи и его сторонников суфизм – это, прежде всего, оттачивание красивой нравственности и самопостижение таким путём.

В плане поэтической передачи суфийских идей поэзию Гази можно охарактеризовать как поэзию, вдохновлённую суфийским учением. В поэзии Гази, если выразиться словами Навои, “аллегория преобладает над суфизмом”, поэтому в стихах его дивана в отличие от дивана Садаи “Таждид ун-назм” не встречаются чисто суфийские газели. Гази предпочитает творческое использование таких особенностей учения суфизма, как гуманизм, жизнелюбие, нравственность, социальность, нежели поэтическое толкование суфийских терминов. С особым мастерством использует художественные приёмы и средства духовной литературы при описании таких нравственных категорий, как терпение, выдержка, благодарность, искренность, верность, самоотверженность, смиренность. В частности, рассуждая в одной из газелей автобиографического характера о воздержанности, передаёт обобщённые заключения в хадисах и афоризмах суфийских шейхов:

*То ба иқлими қаноат подшоҳам кардаанд,  
Фориг аз дарди сари тожу кулоҳам кардаанд<sup>54</sup>.*

В диване Садаи суфийские требования и цели выражаются в трёх направлениях – поэтическое толкование суфийских терминов, передача взаимоотношений наставника и мюрида, а также личные переживания поэта, придерживающегося ордена каландария. А в газелях Гази суфийские воззрения изложены согласно нравственной концепции, превратившейся в его цель. В силу этого, можно считать, что Садаи относится к поэтам-суфиям, а Гази является поэтом, вдохновлявшимся суфизмом. На примере этих двух диванов можно удостовериться, что отношение представителей

<sup>53</sup> Садоий Мирҳасан. Девон. – Б. 72

<sup>54</sup> Ғозий. Девон. №121. – Б. 4а.

Кокандской литературной среды к суфизму, было разным, это и обуславливает разнообразие мыслей и поэтико-художественную пестроту.

Третий раздел главы под названием «*Стихосложение и передача художественного потенциала: мастерство в создании художественного символа*» посвящён анализу художественного становления творчества Гази. Один из основных символов восточной классической литературы – образ души в поэзии Мухаммада Гази превратился в основную концепционную тему. Поэт персонифицирует сердце. Рассказывает ему самое сокровенное, жалуется на безразличие возлюбленной, рассказывает о ненависти к противникам. В конце концов, он заключает, что причиной всего является душа, просит её не делать этого, делает ей наставления. «Любовь не излечима», говорит поэт – “эй, душа, не делай себя щитом страданий и горести». Он предупреждает сердце от опасностей на пути любви:

*Эй кўнгул, маҳвашиларинг ҳуснига ҳайрон ўлмагил,  
Чунки бўлдунг, эҳтиёт айла, пушаймон бўлмагил*<sup>55</sup>.

Следуя традициям классических поэтов, автор скромно называет свою душу или сердце последователя, стремящегося к познанию, “сломанной керамикой” или же “треснутой чашей”. Но эта “треснутая чаша” для него лучше, чем чаша всемирно известного Джамшида, а пепел от пламени любви к возлюбленной лучше, чем трон шаха Дария. Он с гордостью отмечает, что наполненная его сердце любовь дороже богатств Дария и Джамшида.

Глубоко изучив каноны классической поэзии и традиции литературной жизни своей эпохи, Гази насытил и обновил эти традиции своим глубоким мышлением, мудрыми философскими взглядами, неповторимым художественным стилем. В его поэзии превалирует дидактика, самобытное поэтическое искусство в рамках единства формы и содержания, сознания, науки и чувств, степенности и нормы. В этом плане, диван Гази имеет важное значение для развития нашей науки.

Четвёртый раздел главы называется «*Вопрос совершенства личности в любовной лирике Гази*». Кокандская литературная среда, достигшая невероятного культурного подъёма в конце XVIII – начале XIX вв. благодаря творчеству неповторимых поэтов Хувайдо, Нодирабегим, Садаи, обогатилась поэзией Мухаммада Гази Хуканди, обрела самобытность.

Ряд газелей поэта, в которых поэт утверждает, что он рождён странником, по природе является дервишем странником, заставляет нас задуматься, а входил ли он в какой-либо орден. Ибо, несомненно, трудно поверить, что передовой интеллигент своего времени, окончивший медресе, человек высокого потенциала и чуткого сердца, в стихах которого так и веет глубокими познаниями и философскими размышлениями, не был сторонником какого-либо ордена, что является одним из крупных феноменов исламской идеологии.

Поэзия Гази состоит не только из безупречности и изысканности формы, она также представляет собой жемчужины поэзии, дополнившие новыми глубокими размышлениями, дидактическими наказаниями и советами,

---

<sup>55</sup> Ўша манба. – Б. 13а

просветительскими идеями философию своей эпохи. Его философские размышления в целом содержат суждения о роли и цели жизни, желании содержательно провести бренную жизнь (с точки зрения суфизма), совершенстве личности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. После обретения независимости узбекское литературоведение получило ещё одно новое направление. Появление возможности изучать наследия представителей классической литературы без учёта идеологических требований, на основе исключительно научных критериев способствовало переосмыслению произведений писателей, ранее клеймённых как “дворцовая литература”, “мистическая литература”. В свою очередь, благодаря этой возможности значительно обновлены размышления о законах историко-эволюционного развития в классической литературе, художественном совершенствовании образов и мотивов, духе эпохи и взаимоотношениях внутри литературной среды.

2. Формирование в Кокандской литературной среде, которая сыграла важную роль в превращении узбекского языка в язык поэзии, женской поэзии, доминирование в литературной и научной среде традиции двуязычия, интенсификация процесса составления диванов, случаи составления диванов на нескольких языках, разнообразие тем и жанров, широкое распространение в литературных произведениях не только религиозно-суфийской темы, но и социальной – всё это показывает важность данной эпохи в узбекской культуре. Развитие практики составления баязов, совмещение в них лучших образцов произведений поэтов разных эпох и на разных языках также свидетельствуют об увеличении в литературной среде различных потребностей, усилении синтеза культур и традиций.

3. Хотя поэты кокандской литературной среды в основном вдохновлялись традициями Алишера Навои, заметно, что каждый художник старался воплотить свой личный подход. Следуя по стопам Алишера Навои, Садои назвал свой диван «Тадждид ун-назм», а Гази поместил в диван свои узбекские и персидские стихи. Структура диванов, состав жанров и порядок их расположения также показывают, что каждая работа требует отдельного подхода к изучению.

4. У представителей Кокандской литературной среды обращение к традиционным темам имело разные направления, что объясняется стремлением к новаторству на основе традиционизма. В частности, несмотря на то, что в духовной суфийской литературе произведения Хувайдо как духовного лидера ордена, Нодир и Увайси с переживаниями женщины-мусульманки, дервиша и отшельника Машраба в автобиографическом направлении, Садаи как излияние души верного ученика, Гази как поклонника суфизма одинаковы по форме, они разные по содержанию. Бейтов и газелей на просветительскую тему в диване Мирхасана Садаи значительно больше по сравнению с диваном Гази. В диване Садаи просветительская цель и намерения изложены в трёх видах – как



художественное толкование суфийских терминов, передача отношений наставника и ученика, а также личные переживания поэта, приверженного к ордену каландария. Ғозий ғазалларида эса ирфоний қарашлар унинг маслағига айланган ахлоқий концепцияга бўйсундирилган ҳолда талқин қилинади.

5. В плане поэтической передачи суфийских идей поэзию Гази можно охарактеризовать как поэзию, вдохновлённую суфийским учением. В поэзии Гази, если выразиться словами Навои, “аллегория преобладает над суфизмом”, поэтому в стихах его дивана в отличие от дивана Садаи “Таждид ун-назм” не встречаются чисто суфийские газели. Гази предпочитает творческое использование таких особенностей учения суфизма, как гуманизм, жизнелюбие, нравственность, социальность, нежели поэтическое толкование суфийских терминов. С особым мастерством использует художественные приёмы и средства духовной литературы при описании таких нравственных категорий, как терпение, выдержка, благодарность, искренность, верность, самоотверженность, смиренность.

6. Следование своим предшественникам у этих авторов в основном наблюдается в двух направлениях: написание татаббуъ стихам поэтов-современников и поэтов одной литературной среды, написание татаббуъ стихам представителей национальной литературы, следование крупным представителям литературы родственных народов.

Лучшие образцы мухаммасов, являющихся традиционным явлением поэзии эпохи в творчестве поэтов, раскрывают вопросы приверженности творчеству предшественников, литературного влияния и оригинальности. Духовная, социальная, автобиографическая значимость идейно-поэтических аспектов тахмисов Садаи, наличие прекрасных образцов стихов, написанных на стихи Алишера Навои, Хувайдо, Машраба, обосновывают источники творческой мастерской поэта. Художественное совершенствование традиций двуязычия в мухаммасах Гази можно наблюдать на примере нескольких персидских тахмисов, тахмисов на двух языках. Кроме того, тахмисы, написанные на стихи предшественника Фузули, имеют лингвистические и поэтические своеобразия. Высокая поэтичность поэзии поэтов, сформированных под влиянием поэзии классической поэзии Востока, в свою очередь, послужила школой мастерства для поэтов последующего поколения.

7. Одна шестая часть газелей дивана Садаи написана на тему хамда, наата, мунаджата и дидактики. В некоторых газелях эти темы встречаются синкретно, в других газелях также имеются мысли на данную тему, в связи с чем, эту классификацию можно признать относительной. В диване Гази преобладают газели наат относительно хамдов и мунаджатов, в рамках произведений наат также затрагивается агиографическая тема. Несмотря на немногочисленное количество газелей дидактического характера, бейты на данную тему встречаются в газелях на другую тему. Гази на обоих языках писал стихи на данную тему, таким образом, внёс достойный вклад в кладёз художественного мышления обоих литератур.

8. В диване Садаи не встречаются стихи сатирического, юмористического толка, выражением отношения к проблемам собственной

эпохи, что мы видим в творческом наследии ярких представителей истории узбекской литературы – Гулхани, Махмура, Хозика, их последователей – Муками, Фурката, Завки. Это объясняется тем, что Садаи является суфийским поэтом. И даже сильная увлечённость лирикой поэта Машраба не смогла пробудить у него революционный дух Машраба. В газелях поэта лирический герой называет себя “дивана”. Эти газели являются как отражение крика души честного, справедливого суфия, в них раскрывается понятие истинной любви, гложущая автора скорбь; в них любовь толкуется более широко, на основе суфийской символики, на основе аллегорической любви в стихах Садаи подразумевается любовь истинная. Суфийские толкования определяют основное направление творчества поэта.

9. Духовная дидактика Гази имеет суфийский дух, поэт продвигает идею о том, что, для формирования гармонично развитого человека, прежде всего, следует обрести качества «жавонмардлик». Поэзия поэта питается источниками исламской духовности, созданные им символы находят своё отражение в газелях такого толка и духа и в других произведениях.

10. Гази вдохновляется творческими методами классиков Востока – Алишера Навои, Мирзо Бабура, Зебунисобегим, Машраба, Фузули, создаёт редкие образцы поэзии, обогащает творческие традиции предшественников своими софийскими философскими мышлениями, широким кругозором, выражением отношения к социальным проблемам своей эпохи, специфическим методом дидактической пропаганды, и самое главное, поэтическим мастерством, сформированным в рамках законов поэтики. Поэт обогащает жанр таърих разнообразием формы, жанр мустазод – творческим подходом к метрическому размеру и стилистическим новаторством, совершенствует поэтические традиции. В его поэзии, так же как в творчестве великих поэтов чувствуется дух благородство, гуманность. Он мечтает об искреннем, культурном, человеколюбимом обществе. Он ненавидит демонстративное богослужение, притворническое затворничество. В творчестве Гази ярко проявляется суфийское мышление, рациональное отношение к проблемам социальной жизни как в творчестве Алишера Навои, склонность к особенностям тюркского стиля; вольнодумие, свойственное поэзии Захириддина Бабура, религиозная дидактика лирики Машраба, создание лёгких и игривых стихов. Приверженность творчеству Мухаммада Фузули является фактором совершенствования поэтического мастерства Гази.

В целом, видные представители Кокандской литературной среды конца XVIII века – начала XIX века – Мирхасан Садаи и Мухаммад Гази так же, как и все известные представители данной эпохи творили согласно многовековым традициям классической литературы. Вдохновляясь творчеством великих предшественников, старались обеспечить самобытность, оригинальность своей поэзии как в плане содержания, так и в плане художественного совершенствования. С учётом того, что в газеле доминирует содержание, авторы демонстрируют своеобразное мастерство в его передаче с помощью разнообразных образов, поэтических фрагментов, народных изречений.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**MUHITDINOVA NAZMIYA MUSLIKHIDDINOVNA**

**POETIC DEVELOPMENT OF ANCESTORS' TRADITIONS IN UZBEK  
POETRY OF THE FIRST HALF OF THE XVIII-XIX CENTURIES  
(on the works of Muhammad Gozi and Mirhasan Sadoiy)**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (DSc) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2021**

The theme of DcS dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.4.DSc/Fil228.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English) website of scientific council (<http://www.samdhti.uz/>) and on the website of “ZiyoNet” information and educational portal [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Scientific advisor:** **Yusupova Dilnavoz Rakhmonovna**  
Doctor of Philological sciences

**Official opponents:** **Erkinov Aftondil Sodirkhonovich**  
Doctor of Philological sciences

**Kobilova Zebo Bakirovna**  
Doctor of Philological sciences

**Maksudov Badriddin**  
Doctor of Philological sciences, professor

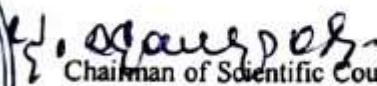
**Leading organization:** **National university of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek**


Defense of the Dissertation will take place on «11» «avgust» 2021, at «10<sup>00</sup>» p.m. at a meeting Scientific Council DSc.03/30. 12.2019.Fil.02.03 under Samarkand State University (Address: Samarkand city 140104, University Boulevard, 15. Phone.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; fax: +99366 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz)).


Dissertation could be reviewed information-resource center of Samarkand State institute of foreign languages (registration number 41). Address: 140104, Samarkand city, 140104, University Boulevard, 15.

Dissertation abstract sent out on «30» июль 2021.  
(Mailing report number 76 on «30» июль 2021).



 **J. Hamroev**  
Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

 **H. Aslanova**  
Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, doctor of philosophy on philological sciences, (PhD)

 **Sh. Hasanov**  
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

## INTRODUCTION (annotation of the dissertation of philosophy (PhD))

**The aim of the research** is to determine the place of these two writers in the history of literature by studying the lyrical heritage of the representatives of the literary environment of Kokand in the XVIII-XIX centuries - Ghazi, Sadoi and their attitude to the traditions of their predecessors.

**the tasks of the research is following:**

define the peculiarities of literary situation of Kokand on the basis of new data;

create the scientific biography of representatives of Kokand literary school in XVIII-XIX centuries Goziy Hukandiy and Mirhasan Sadoiy, the contribution to literary process of that time in Uzbek classic literature as there are few information about them;

find out all manuscript and stony writings of Goziy and Mirhasan Sadoiy, take them into scientific relations along with explanations and comments;

note the tendencies of genre and ideological-literary peculiarities of literary heritage of Goziy Hikandiy and Mirhasan Sadoiy;

study the peculiarities and traditions in philosophical-ideological, religious-tasavvuf thoughts in the works of Mirhasan Sadoiy and Gizoy in comparison with works of ancestors Alisher Navai, Fuzuliy and Mashrab, contemporaries Huvaydo and Nodira;

find out main points and stolidic-poetic features of Goziy Hukandiy and Mirhasan Sadoiy works.

**The object of research** is manuscripts of Sadoiy kept by number 2619/1 in the department of Hamid Sulaymonov in the Manuscripts Fund at the Institute of Eastern Studies named after Abu Rayhon Beruni UzAS, and also copies of works by number 155 printed in "Gulyam Hasan Arifjanov" publishing house in 1915, Tashkent. Besides, some gazelles of Sadoiy are included to the second part of divan by number 12457 in this fund. this divan is kept by number 12457/II. The most complicated and ordered divan of Goziy is kept at the Institute of Eastern Studies named after Abu Rayhon Beruni UzAS by number 121. this work consists of more than 3 thousand lines of poems. it is also the object of research.

**The subject of research** is analyse and study the literary heritage of Kokand literary school – Goziy Hukandiy and Mirhasan Sadoiy on the basis of scientific methods.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

Traditions and literary events in the Kokand literary environment are revealed on the basis of new sources such as "Tajdid Un-Nazm", "Divani Ghazi", as well as concepts typical of classical literature, such as tatabbu, manqabat, hamd, naat, munojat, mu'iza, takmis;

The existing manuscripts of Gazi Khokandiy divan, a brilliant representative of the Kokand literary environment of the first half of the XVIII-XIX centuries, were prepared for publication in the current alphabet on the basis of textual criteria, and his biography and creative biography were formed on the basis of sources;

The positive influence of Mirhasan Sadoi's divan on the development of classical poetry in terms of ideological and artistic content, thematic diversity of artistic and aesthetic bases, originality and continuity is based on the literary criteria of the period;

The artistic expression of social events in the Uzbek national literature of the first half of the XVIII-XIX centuries, the peculiarities of dervishes, sheikhs, mystics and women's poetry in the interpretation of philosophical and philosophical ideas in art, the issues of literature and national identity in the poetry of Kokand;

In the lyrical heritage of Ghazi and Sadoi, the poetic perfection of the traditions of the Salafis, the peculiarities of the genre, the innovations in Turkish aruz and ilmi badi were determined on the basis of poetic and linguopoetic laws;

In the poetry of Ghazi and Sadoi, the artistic perfection of the traditions of poets, representatives of national literature and great representatives of the literature of fraternal peoples, created in a literary environment, is revealed in terms of genre, ideology and art.

**Implementation of research results.** On the basis of theoretical and practical conclusions, recommendations and developments developed in the dissertation:

From the theoretical conclusions on the analysis of existing traditions and literary events in the Kokand literary environment on the basis of new sources such as "Tajdid Un-Nazm", "Divani Ghazi", as well as concepts typical of classical literature such as tatabbu, manqabat, hamd, naat, munojot, mu'iza, takmis FA-F1-OO5 was used in the fundamental research project "Study of Karakalpak folklore and literature" (Act No. 17.01/151 of July 12, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). The results of the study served to support the argument that the positive influence of the Divans on the development of classical poetry was formed on the basis of the literary criteria of the period;

in modern literary criticism, the poetic development of the traditions of the Salafis in the lyrical heritage of Ghazi and Sadoi for the first time (Act No. 17.01/151 of July 12, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). The practical application of the scientific result in the lyrical heritage of Ghazi and Sadoi served as an important basis for the poetic substantiation of the poetic perfection of the traditions of the Salafis, genre features, Turkish aruz and scientific innovations in art;

the artistic expression of traditions and events in the Uzbek national literature of the first half of the XVIII-XIX centuries, the peculiarities of dervishes, sheikhs, mystics and women's poetry in the interpretation of philosophical and philosophical ideas in art; Conclusions on proving the issues of literature and national identity on the example of poetry of the Kokand literary community were used in the spiritual and enlightenment activities of the Uzbek Center for Culture and Arts "Lifelong Heritage" (reference of the Center for Propaganda of Culture and Arts of Uzbekistan No. 01/01-23 of July 12, 2021). The application of the scientific result in practice served as an important basis for substantiating the

socio-cultural significance of scientific and enlightenment ideas in the poetry of poets;

the program “Presentation” on the channel “History of Uzbekistan” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan is based on the life of Mirhasan Sadoi, as well as the role of ideological and artistic features of literary heritage in Uzbek classical literature and its widespread use in the media (reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 02-40 - 2355 dated November 11, 2019). The data in the study served to enrich the scenario of the demonstrations aimed at promoting the national-spiritual heritage;

the National Television and Radio Company of Uzbekistan's Mahalla radio channel used “Flower Garden of Literature”, “Book and the Future”, “Creative Meetings” scientific programs on the role of women's poetry in the literary and cultural environment of the 18th and 19th centuries, and the modern significance of the mystical works of Muhammad Ghazi and Mirhasan Sadoi (reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 01-04 - 518 of July 9, 2021). The data in the study served to enrich the scenario of the shows aimed at promoting the national-spiritual heritage.

**The structure and scope of the dissertation.** The composition of the dissertation consists of an introduction, four chapters, conclusion and a list of used scientific and literary literature. The main volume of the dissertation is 245 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; part I)**

1. Mukhitdinova N. Artistic improvement of Alisher Navoi traditions in Ghazi and Sadoi poetry. - LAP LAMBERT Academic publishing, 2021. – 104 p.

2. Mukhitdinova N. Muhammad Goziy and His Leiterary Heritage. Journal of Psychosocial Rehabilitation // ISSN: 1475-7192. Vol. 24, Issue 05, 2020. – P. 6713-6721. (№ 3.Scopus)

3. Mukhitdinova N. Interpretation of mystical themes in Mirhasan Sadoi and Muhammad Ghazi's collection of poems // Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). ISSN: 2278-4853 Vol 10, Issue 3, March, 2021. – P. 538-548. (№2. Impact Factor: SJIF 2021 = 7.699. DOI: 10.5958/2278-4853.2021.00179.8)

4. Мухитдинова Н. Ғозийнинг бадий маҳорати хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. -№2. – Б. 51-56. (10.00.00. №14)

5. Мухитдинова Н. Хўжаназар Хувайдо ижодининг Қўқон адабий мухитида тутган ўрни // Ўзбекистонда хорижий тиллар. Илмий-методик электрон журнал. – Тошкент, 2016. -№3(11). – Б.132-1381. (10.00.00. №17)

6. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садойи ғазалларида маърифий ғоя талқини // АндУ илмий хабарномаси. – Андижон, 2018. -№2. – Б. 74-76. (10.00.00. №11)

7. Мухитдинова Н. Муҳаммад Ғозий ҳаёти ва ижоди // БухДУ ахборотномаси. – Бухоро, 2019. -№3. – Б. 159-164. (10.00.00. №1)

8. Мухитдинова Н. Нодирабегим шеърлятида тасаввуфий қарашлар талқини // СамДУ ахборотномаси. – Самарқанд, 2019. - №4. – Б. 21-24. (10.00.00. №6)

9. Мухитдинова Н. Муҳаммад Ғозий ижодида орифона қарашлар талқини// ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2020. -№.1/2/1. – Б. 203-207. (10.00.00. №15)

10. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садойи ижодида Навоий анъаналарининг бадий тақомили (ҳамд, наът, муножот ва манқабат мавзуларидаги ғазаллар мисолида) // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги журнали. – Тошкент, 2021. – Б. 135-144.

11. Мухитдинова Н. Muhammad G'oziy ijodida salaflar uslubiga izdoshlik ko'rinishlari // СамДУ ахборотномаси. – Самарқанд, 2021. – № 2. – Б. 96-100. (10.00.00. № 6)

12. Мухитдинова Н. Муҳаммад Ғозийнинг бадий тимсол яратишдаги санъаткорлик маҳорати // Сўз санъати халқаро журнали. – Самарқанд, 2021. - №3. – Б. 35-43. (10.00.00. №31).



13. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий мухаммасларида салафлар анъаналари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2021. – № 6. – Б. 76-81. (10.00.00. № 3).

## II бўлим (II часть; part II)

14. Мухитдинова Н. Қўқон адабий муҳити ва Мирҳасан Садоий адабий мероси. – Самарқанд, СамДУ нашри, 2019. – 164 б.

15. Мухитдинова Н. Традиции Бабарахима Машраба в творчестве Ходжаназара Хувайдо // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2016. - № 4(46). – С. 61-64.

16. Мухитдинова Н. Қўқон адабий муҳитида Навоий анъаналари (Нодира ижоди мисолида) // Алишер Навоий ва XXI аср. Республика илмий назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 127-129

17. Мухитдинова Н. Ғозий ижодида Навоий анъаналари // Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2016. – Б. 56-58.

18. Мухитдинова Н. Навоий ва Қўқон адабий муҳити. Алишер Навоий ижоди ва қиёсий таҳлил масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 132-174.

19. Мухитдинова Н. XIX аср биринчи ярми ўзбек шоирлари шеъриятида нақшбандия тариқати тушунчаларининг бадий ифодаси // Ўзбекистонда илм-фан, олий таълим тизимининг шаклланиши ва тараққиётида Самарқанд Давлат университетининг тутган ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 167-173.

20. Мухитдинова Н. Алишер Навоий халафлари ижодида ошиқона шеърият камлоти (Муҳаммад Ғозий ижоди мисолида) // Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. Тошкент: Тамаддун, 2017. – Б. 167-173.

21. Мухитдинова Н. Ода духовной чистоте // Международная Научная Конференция «Актуальные Проблемы Современного Востоковедение» («Бунятовские Чтение»). Посвященная Памяти Действительного Члена Национальной Академии Наук Азербайджана Зии Мусаевича Бунятова. – Баку, 2017. – Б. 196-197.

22. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида Яссавий анъаналари // XV-XVI аср тасаввуф намояндалари илмий меросининг маънавий-маърифий қадриятларни юксалтиришдаги ўрни ва аҳамияти. – Самарқанд, 2017. – Б. 86-89

23. Мухитдинова Н. Нодирабегим ижодида орифона ишқ талқини // Инновацион жараёнларни ривожлантиришда олималарнинг ўрни. Олималар ва иктидорли талабаларнинг Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 174-179.

24. Мухитдинова Н. Ботурхон Валихўжаев илмий фаолиятида бадий маҳорат таҳлил усуллари ҳақида // Ўзбек адабиётшунослигида Самарқанд илмий мактабининг ўрни. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2017. – Б. 104-107

25. Мухитдинова Н. Муҳаммад Ғозийнинг Амирийга бағишланган таърих шеърлари // Амирий ва Қўқон адабий муҳити. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қўқон, 2017. – Б. 137-139.

26. Мухитдинова Н. Нодирабегим шеърлятида тасаввуфий талқинлар // Тасаввуф адабиёти ва таржимашунослик муаммолари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари – Тошкент, 2018. – Б. 105-110.

27. Мухитдинова Н. Муҳаммад Ғозий ижодида Навоий анъаналари. Алишер Навоий ва XXI аср. Республика 3 илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 147-149

28. Мухитдинова Н. Навоий ва Ҳувайдо ижодида ғоявий-бадий муштараклик // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. Халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 145-148

29. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ҳаёти ва ижоди // Гулистон илмий журнали. – Тошкент, 2019. – Б. 31-32.

30. Мухитдинова Н. Муҳаммад Ғозий ҳаёти ва ижодий йўлининг адабий, тарихий манбалардаги ифодаси // Ўзбек матншунослигининг назарий ва амалий муаммолари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Қарши, 2019. – Б. 59-63.

31. Mukhitdinova N. Explanations of educated ideas in poets' works of XVIII-XIX century in Central Asia. International roundtable on multidisciplinary research islamic studies and civilizations. Central Asia's Golden age on the crossroad of civilizations and languages. July 6. 2019. –P. 15.

32. Mukhitdinova N. Ideological-artistic concern in the creation of Khusrow Dehlavi and Alisher Navoi. Научный журнал “Globus” мультидисциплинарный сборник научных публикаций. «Достижения и проблемы современной науки» выпуск 9 (42) 2019. –P. 43-45.

33. Мухитдинова Н. Sadoiy va G'oziy devonlarida Alisher Navoiy an'analari (hamd, na't, munojot va manqabat mavzularidagi g'azallar misolida) // Алишер Навоий халқаро журнали. – Самарқанд, 2021. - №3. –Б. 138-149.

34. Мухитдинова Н. Алишер Навоий ва Муҳаммад Ғозий ижодида бир тимсол таҳлили. «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни» мавзуидаги 2-анъанавий халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 6-7 февраль 2019-йил. Навоий, Ўзбекистон. –Б. 136-139.

35. Мухитдинова Н. Хўжаназар Ҳувайдо шеърлятида орифона ғоялар талқини. Адабий алоқалар ва маданиятларнинг ўзаро таъсири. Халқаро илмий-назарий конференция. 2-қисм. Термиз, 2019. – Б. 21-23.

36. Мухитдинова Н. Алишер Навоий “Хамса” дostonлари мумтоз анъаналарининг Мирҳасан Садоий ижодидаги бadiий талқини // Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи ва уларнинг шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. - Самарқанд, 2020. – Б. 96-99.

37. Мухитдинова Н. Nodira she’riyatida tasavvufiy ma’nolar // Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий онлайн конференция материаллари. – 2020. – Б. 190-194

38. Мухитдинова Н. Mirhasan Sadoiy ijodida Navoiy an’analarining badiiy takomili // Alisher Navoiy va XXI asr. Xalqaro ilmiy-nazariy onlayn konferensiya materiallari. 2021. – Б. 255-262.

39. Muxitdinova N. Muhammad G’oziy devonlarida Alisher Navoiy an’analari (hamd, na’t g’azallar tahlili misolida). Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тутган ўрни. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б. 255-261.

40. Мухитдинова Н. Навоий асос солган ўзбек адабиётида устозлар зикри // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги сайти. – Тошкент, 2021.



Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий ахборотномаси”  
таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (28.07.2021).

2021 йил 29 июлда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 4,2. Шартли б.т. 4,4.  
Адади 100 нусха. Буюртма № 29/07.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.