

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЛАТИПОВ ҲАЁТ РАМАЗОНОВИЧ

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА МАЪРИФАТ ТАЛҚИНИ ВА ОРИФ
ОБРАЗИ (XIII-XV АСРЛАР)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Бухоро – 2021

УДК: 821.512.133.Навои.06-057.4

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
The contents of dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD)

Латипов Хаёт Рамазонович

Ўзбек мумтоз адабиётида маърифат талқини ва ориф образи (XIII-XV асрлар) 5

Латипов Хаёт Рамазонович

Толкование просвещения и образ орифа в узбекской классической литературе (XIII-XV века) 27

Latipov Hayot Ramazanovich

Interpretation of Enlightenment (*marifat*) and the image of knower (*arif*) in Uzbek classical literature (XIII-XV centuries) 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 55

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЛАТИПОВ ҲАЁТ РАМАЗОНОВИЧ

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА МАЪРИФАТ ТАЛҚИНИ ВА ОРИФ
ОБРАЗИ (XIII-XV АСРЛАР)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Бухоро – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.2.PhD/Fil 906 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси www.buxdu.uz ва «Ziynet» Ахборот таълим портали (www.ziynet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳаққулов Иброҳим Чориевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қаюмов Олим Садриддинович
филология фанлари доктори (DSc), доцент

Қобилов Усмон Уралович
филология фанлари доктори (DSc), доцент


Етакчи ташкилот:


Навоий давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 рақамли Илмий кенгашнинг 20 21 йил «30» сентябрь соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида тапишиш мумкин (72 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865 221-29-14).

Диссертация автореферати 2021 йил «15» сентябрь кuni тарқатилди.
(20 21 йил «15» сентябрь даги 8 - рақамли реестр баённомаси).


Д.З. Ражабов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори (DSc), доцент


Г.И. Тоирова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий кетиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Ғ.Н.Муродов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш кошмидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори (DSc), профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида адабиётнинг маърифий-ахлоқий аҳамияти ҳамisha муҳим саналиб, унинг барча даврлардаги асосий вазифаси башарият аҳлини маънан юксалтириш ва комилликка ундаш бўлган. Айниқса, бу каби эзгу мақсадларга қаратилган сўфиёна адабиётнинг илғор ғоявий-бадий хусусиятларига ойдинлик киритиш ва ориф образини ифода этувчи рамз, тимсол, мажозлар оламини ўрганиш ҳамда орифнинг инсониятга неча асрлар оша ибрат бўлиб келаётган юксак ҳол-у фазилатларидан баҳс юритиш бугун ҳам етук шахсиятни тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида ҳозирга қадар олимлар мумтоз адабиёт вакиллари биографияси, анъаналарга муносабати, асарларининг Шарқ мумтоз адабиётида тутган мавқеи, ўзаро издошлик масалалари ва ирфоний характерга эга асарлари юзасидан қатор тадқиқотларни амалга оширган бўлсалар-да, ҳали бусоҳада ечимини кутаётган муаммолар ҳам мавжуд. Жумладан, тасаввуфий адабиёт ва ирфоний шеърият қиёси асосида даврлар мобайнида такомиллашиб борган орифнинг маънавий қиёфаси ҳамда ўзбек мумтоз адабиётида ориф образининг ғоявий-бадий асослари, тариқат шоирлари ижодидаги ўрни, шунингдек, маърифат ғояларининг кенг тарқалишида мазкур тимсолнинг аҳамиятини илмий-назарий жиҳатдан ўрганиш бугунги кун адабиётшунослари зиммасидаги долзарб вазифалардан бири ҳисобланади.

Истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигида мазкур масалаларда қатор фикр-қарашлар илгари сурилгани ёхуд баъзи бир образлар асосида алоҳида мавзулар юзасидан илмий тадқиқотлар яратилаётгани ва мумтоз адабиёт диний, тасаввуфий манбалар асосида тўғри ҳамда холис талқин этилаётгани «...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор экани, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт ва маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»¹ лигидан далолат беради. Айни маънода ўзбек мумтоз адабиётида ориф образини махсус ўрганиш ва шоирлар асарларининг образлар тизими, уларнинг ифода тарзи, тасвир имконияти, услуб поэтикаси ҳамда моҳиятга сингиб кетган маърифий, тасаввуфий мазмунни комплекс тадқиқ этиш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 24

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август. – Б. 6

майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини нишонлаш тўғрисида»ги қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида маърифат талқини ва орифона ғоялар таҳлиliga бағишланган жуда кўп ишлар амалга оширилган. Жумладан, Э. Жебежиўғли, С. Кўкбулут, Ҳ. Алтинташ, Э. Кўркмас ва С. Улудағ каби Турк олимлари², Абдулҳаким Табибий, Абдул Ҳусуайн Зарин Куб, Аббосали Вафойи, Сайид Насафий, Зиёуддин Сажжодий ва Орифи Сайёр каби форсийзабон олимларнинг амалга оширган ишлари алоҳида эътирофга лойиқ³.

Рус адабиётшунос олимларидан Е. Бертельс, И. Брагинский, А. Малехова, М. Степанянц ва Дж. Трименгэмларнинг орифона ғоялар илгари сурилган мумтоз асарлар юзасидан олиб борган тадқиқот ишларини келтириб ўтиш ўринли⁴.

Орифона руҳда яратилган асарлар – ўзбек мумтоз адабиётининг ғоявий-бадий хусусиятлари, образлар олами, поэтик сўз санъатининг ўзига хос имкониятларини очиб беришда асосий ўринга эга бўлса-да, мустақилликка қадар ўзбек адабиётшунослигида уларнинг муҳим хусусиятлари махсус

² Cebecioğlu E. Tasavvuf terimleri ve deyimleri sözlüğü. – Ankara: Rahber yayınları, 1997. – S.1211; Gökbulut S. Mejdüddin Bağdadı ve tasavvufi görüşleri. – Ankara: İlahiyat, 2019. – S.223; Hayrani Altıntaş. Ibn-i Sina dusuncesinde tasavvufi kavram olarak arif va irfan / Uluslararası Ibn Türk, Harezmi, Farabi, Beruni, ve Ibn Sina Sempozyumu bildirileri. (Ankara, 9-12 Eylül 1985). – Ankara: 1990. – S.413; Korkmaz E. Ansiklopedik Alevilik Bektaşilik terimleri sözlüğü. – İstanbul, 1993. – S. 632; Kuşeyri A. Kuşeyri Risalesi. Hazırlayan: Süleyman Uludağ. – Aralık: Dergah yayınlar, 1991. – S. 640

³ Табибий А. Сайри тасаввуф дар Афғонистон. – Қобул: Мезон, ҳижр. 1356. – С.339; Зарин Куб А. Ҳулла. – Техрон: Улуми, ҳижр. – С.1382; Сўфи Аллахёр бин Темур. Мурод ул-орифин. Муқадима ва тасхих ва таълиқ: доктр Аббосали Вафойи. – Техрон: Интишорати сухан, ҳижр. 1387. – С. 432; Насафий А. Сарчашмаи тасаввуф дар Эрон. – Техрон: Асотир, ҳижр. 1383. – С. 312; Сажжодий З. Муқаддимаҳои бар мабоне ирфон ва тасаввуф. – Техрон: Мухр, ҳижр. 1372. – С. 382

⁴ Бертельс Е.Э. Избранные труды. Том III. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Восточная литература, 1965. – С. 524; Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литературы. Избранные работы. – Москва: Наука, 1972. – С. 524; Малехова А.Н. Личность автора в композиции поэмы «Lisan at- tajr» («Язык птиц») Алишер Навои // Советская Тюркология. – Баку: 1977, № 4. – С. 25-30; Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – Москва: Наука, 1989. – С. 284; Трименгэм Дж.С. Суфийские ордены в Исламе. – Москва: Наука, 1989. – С. 328

тадқиқот объектига айланмаган эди. Мустақилликдан кейин эса мазкур мавзу доирасида ижобий фикрлар, тўғри талқин ва таҳлиллар пайдо бўла бошлади. Тасаввуф тарихи, адабиётда тасаввуфий ғоялар ўрганилар экан, ошиқ, фақр, дарвиш, ринд, ориф ва муршид кабилар хусусида ҳам фикрлар билдирилди. Н. Комилов, И. Ҳаққул, Р. Воҳидов, А. Абдуқодиров, Д. Салоҳий, Ш. Шарипов каби олимлар тадқиқотларида тасаввуф тарихи, ушбу таълимотнинг назарий жиҳатлари ва адабиётга таъсири масалалари муштарак ўрганилди⁵. Адабиётшунослиқда ориф ёхуд валий образи хусусида Б. Тўхлиев, У. Қобилов, Н. Жабборов, Э. Очилов, Ҳ. Эшонқулов каби адабиётшунослар мақола ва монографиялари ҳамда тадқиқотчи Д. Муродованинг «Ўзбек тили ва адабиёти» журналида эълон қилган «Ориф ҳақида мулоҳазалар» сарлавҳали мақоласида баён этилган фикр-мулоҳазалар ҳам диққатга сазовордир⁶.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда ўзбек мумтоз адабиётида маърифат талқини ва ориф образи тавсифи ҳамда орифнинг ҳоли, мақоми, маслағи каби муҳим масалалар кенг кўламда махсус ўрганилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Бухоро давлат университетининг 2020-2030 йилларга мўлжалланган «Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари» йўналишида олиб борилаётган тадқиқотлар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мумтоз адабиётимизнинг ўзига хос мавзуларидан бири бўлган орифона маъноларни тараннум этган асарларнинг шаклланиш омилларини аниқлаш ҳамда тарихий тараққиёти, ғоявий-бадий олами ва адабий қаҳрамон – ориф характерининг муҳим хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Шарқ адабиётида ориф образининг пайдо бўлиш генезиси, илоҳий, тасаввуфий асослари ва унинг тараққиёт тамойилларини тадқиқ этиш;

тасаввуф адабиётида орифлик маслағи моҳияти ва ориф образининг бадий адабиётдаги мавқеини аниқлаш;

⁵ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009, – Б. 448; Ҳаққулов И. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 160; Воҳидов Р., Неъматов Ҳ., Маҳмудов М. Сўз бағридаги маърифат. – Тошкент: Ёзувчи, 2001, – Б. 144; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд, 1994, – Б. 102; Салоҳий Д. Тасаввуф ва бадий ижод. – Тошкент, Наврўз. 2018. – Б. 189; Шарипов Ш. Алишер Навоий «Лисон ут-тайр» ҳақиқатлари. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 160

⁶ Тўхлиев Б. Таълим босқичларида Навоий асарларини ўрганиш / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. – Тошкент: Фан, 2019. – Б. 648-653; Қобилов У. Нубувват мотиви ва мумтоз поэтика. – Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2019. – Б. 183; Жабборов Н. Илм андоғ ганжи нофиъдур... // Шарқ юлдузи, 2002. 3-сон. –Б. 150-151; Ҳаққул И., Очилов Э. Навоий ғазалларида комил инсон тимсоллари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. № 1. – Б. 7-14; Эшонқулов Ҳ., Боғиев Н. Хожа Аҳмад Яссавий ҳикматларида ориф образи // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. 2014, № 1. – Б. 54-56; Раззоқов А. Алишер Навоий шеърларида илм ва маърифат талқини; Муродова Д. Ориф образи ҳақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти, 2003, № 2. – Б. 76-77.

форс-тожик адабиётида ирфоний тушунчаларнинг пайдо бўлиши ҳамда ориф образининг такомилени илмий асослаш;

ориф образи ва маърифат тушунчасига алоқадор истилоҳлар, ориф шахсиятини тамсил этувчи тимсол ҳамда рамзларнинг адабиётга кириб келишини назарий далиллаш;

Навоий ва ундан олдинги туркий адабиётда ориф образи тасвирларининг ифодаланиши ва орифлик мартабасининг бадиий талқинларини очиб бериш;

кутб, ғавс, валий, мискин, ғариб, абдол, эран, дарвиш, дайр пири, пири муғон, пири харобот, фақр каби образларнинг ориф образи билан муштарак жиҳатларига ойдинлик киритиш;

«Лисон ут-тайр» достони ва шунга ўхшаш тасаввуф назариясининг бадиий ифодаси сифатида яратилган асарлардаги маърифат масаласи ва орифлик талқинларини изоҳлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Маҳмуд Шабустарийнинг «Гулшани роз» («Сирлар бўстони») асари, Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний ва Сўфи Оллоёр ҳикматлари, Алишер Навоийнинг «Лисон ут-тайр» ва Саной, Ғаззолий, Ибн Сино, Румий, Гулшаҳрий ҳамда Пайвандий Ризоийларнинг шу типда яратилган достонлари, Абдурахмон Жомий, Ҳофиз Хоразмий, Атоий, Гадоий, Саккокий, Лутфий каби шоирларнинг девонлари танланган.

Тадқиқотнинг предметини тасаввуфга доир манбаларда ориф ва орифлик маслаги ҳамда унинг жамият ҳаётидаги аҳамиятига доир масалаларни ўрганиш, орифнинг башарият камолотида тутган мавқеини ишончлиталқин қилиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-тарихий тавсифлаш, системали ёндашув, назарий ва маърифий таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

Шарқ тасаввуф адабиётида маърифат масаласи ва ориф образининг генезиси, тараққиёт омиллари, орифлик тушунчаси ҳамда ориф мақоми илмий-назарий жиҳатдан асосланган ва форсий халқлар адабиётида ориф образи такомилени ва унинг туркий адабиётга бадиий таъсири аниқланиб, адабий қаҳрамон билан орифнинг муштарак томони маърифатпарварлик эканлиги далилланган;

Алишер Навоий ижодиётида орифнинг тариқатдаги маънавий даражаси ва унга хос сабр, сидқ, ризо каби барқарор ҳоллар кўрсатилган ва орифлик мақомига эришишнинг усул-у аркони бадиий акс эттирилган «Лисон ут-тайр» достони ҳамда унга уйғун асарлар махсус таҳлилга тортилиб, маърифат, маъруф, илми ладун каби истилоҳларнинг ориф образи билан узвий алоқадорлиги поэтик асарлардаги мисоллар асосида далилланган;

Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Алишер Навоий, Қул Убайдийлар ижодиётидаги муршид, соқий, ринд, фақир, қул каби образлар орифнинг тамсилчилари эканлиги аниқланган;

Ўзбек мумтоз адабиётида ориф образининг ғоявий-бадий асослари очиб берилган, ирфоний асарлар образлари оламида орифнинг мақом-мавқеи ҳамда маърифат ғояларининг кенг тарқалишидаги бадий-эстетик ҳамда вазифавий-мазмуний хусусиятлари фактик материаллар билан исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Шарқ, жумладан, ўзбек мумтоз адабиётида ориф образи ва орифлик мақом-даражасини илоҳий китоблар, исломий тушунчалар, ирфоний истилоҳлар, тасаввуф маслаклари асосида таҳлил этиш – мумтоз адабиётнинг бош мақсад ва вазифасини англаш калити эканлиги ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатдан асосланган;

ориф тариқатда маънавий қудратга эга шахсият экан, унинг бадий адабиётдаги тасвири ҳам барча замонларда намуна бўла оладиган тимсол саналиши ва бундай комилликка сайри сулук риёзати орқали нафсни тарбия этиш билан эришилиши ҳамда ориф образи ва маърифат масаласини таҳлил этиш тасаввуф билан, шубҳасиз, боғлиқлиги илмий жиҳатдан далилланган;

ориф тушунчасининг поэтик образ сифатида шаклланиши, тарихий такомилли, маъно-моҳияти ва асар бадииятидаги ўрнини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар жаҳон адабиётшунослиги учун янги илмий-назарий маълумотлар бериши, жумладан, «Тасаввуф тарихи», «Шарқ халқлари тасаввуф адабиёти», «Ўзбек адабиёти тарихи» каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг такомиллашувида муҳим аҳамият касб этиши аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг қиёсий-тарихий, тавсифлаш, системали ёндашув, назарий ва маърифий таҳлил усуллари орқали асосланганлиги, бирламчи тарихий-адабий манбалардан ва ишончли илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги ҳамда олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек, балки жаҳон адабиётшунослигида ирфоний-бадий асарлар, улардаги образ ва тимсоллар тизими, рамз ҳамда мажоз олами ҳақидаги тасаввур-у тушунчаларни бойитади. Ориф образининг генезиси, тарихий такомилли ҳақидаги хулосалар ва орифлик рутбасига эришиш жараёнидаги лирик қаҳрамондаги ҳоллар эврилиши ҳақидаги қарашлар «Шарқ халқлари тасаввуф адабиёти», «Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи», «Адабиёт назарияси» фанларининг ривожига бир қадар хизмат қилиши мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ишнинг материали ва умумлашма хулосаларидан ўзбек мумтоз адабиётининг тараққиёт босқичларини ўрганиш ва тарихини яратишда, олий ўқув юртлари, коллежлар ва академик лицейлар ҳамда умумтаълим мактаблари учун «Ўзбек адабиёти тарихи», «Адабиёт назарияси», «Тасаввуф ва бадий ижод»

ҳамда «Навоийшунослик» фанлари бўйича дарслик ва қўлланмаларни тўлдиришда, олий ўқув юртларининг филология ва фалсафа факультетларида махсус курс, семинарлар ташкил этиш, маърузалар ўқишда салмоқли манба вазифасини ўташи билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. «Ўзбек мумтоз адабиётида маърифат талқини ва ориф образи (XIII–XV асрлар)» мавзусида эришилган илмий натижалардан

ўқувчи ёшларнинг маънавий дунёсини кенгайтириш ва гўзал хулқ эгаси ҳамда маънан етук – комил инсон этиб тарбиялашда орифона мавзуда яратилган мумтоз адабиёт намуналарининг ғоявий мазмуний жиҳатдан ўрганилишининг самарасини кузатиш орқали чиқарилган илмий-амалий хулосалардан ХТ-Ф2-004 «Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари» номли(2008-2010йй.) фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 декабрдаги 89-03-5123-сонли маълумотномаси). Натижада ўзбек халқ ижоди анъаналари ва миллий кадрларимизни эъозлаш, буюк аждодларимиз қолдирган маънавий меросни асраб-авайлаш руҳини ёшлар қалбида шакллантиришда мумтоз адабий асарлар ва қўлёзма нусхаларнинг ўрганилишидаги тамойиллар асосида муҳим хулосалар чиқариш баробарида маърифат масаласи ва орифлик тушунчаси-ю ориф мақоми назарий жиҳатдан шарҳланиб, унинг адабий қаҳрамон билан муштарак жиҳатлари далилланишига эришилган;

«Лисон ут-тайрда» достонида зоҳид, обид, ошиқ ва ориф каби ўнлаб образларни яратишда адибнинг бадиий маҳорати, тасаввуфий қарашлари, жумладан, тариқатларга муносабатининг ёритилганлиги, хусусан, лирикасидаги ошиқ ва ориф образларини рамз, тимсоллар жиҳатидан бадиий талқин этилганлиги, «Лисон ут-тайр» достонидаги тасаввуфий ҳаёт, руҳоний тарбия, маъруф ва ориф муносабатлари хусусидаги илмий-назарий хулосалардан А-1-118 «Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш» (2015–2017йй.) амалий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 декабрдаги 89-03-5123-сонли маълумотномаси). Натижада орифона асарлар образлари оламида орифнинг даражасини аниқлаш, маърифат ғояларининг кенг тарқалишида мазкур тимсолнинг аҳамиятини очиб бериш ва ориф билан алоқадор маъруф, маърифат, илми ладун, ботин илми каби истилоҳларга илмий изоҳ бериш, шунингдек, орифни тамсил этувчи образ, рамз ҳамда тимсоллар тизими такомилга ойдинлик киритишга эришилган;

туркий тасаввуфий адабиёт ва ирфоний шеърият қиёси асосида даврлар мобайнида такомиллашиб борган орифнинг маънавий қиёфаси ва ўзбек мумтоз адабиётида ориф образининг ғоявий-бадиий асослари ҳамда тариқат шоирлари ижодидаги ўрни ва ролини очиб бериш борасида амалга оширилган назарий хулосалардан Озарбайжон Республикаси Миллий илмлар

академияси ва Баку давлат университети «Озарбайжон-Туркменистон-Ўзбекистон адабий алоқалар» бўлимида ташкил этилган «Ўзбек адабиёти тарихи», «Шарқ халқлари тасаввуф адабиёти» курси юзасидан университетда дарслар, семинарлар ташкил қилиш, соҳага оид ўқув қўлланмалар ва услубий кўрсатмаларни яратишда фойдаланилган (АМЕА Низомий Ганжавий номидаги адабиёт институти қошидаги «Озарбайжон-Туркменистон – Ўзбекистон адабий алоқалар» кўмитасининг 2020 йил 1 ноябрдаги № 11/ед-сонли маълумотномаси). Натижада форсий адабиётда ориф образи такомил аниқланиб, туркий тасаввуфий адабиёт ва ирфоний шеърят қиёси асосида даврлар мобайнида такомиллашиб борган орифнинг маънавий қиёфаси ва ўзбек мумтоз адабиётида ориф образининг ғоявий-бадий асослари ҳамда тариқат шоирлари ижодидаги ролини теран очиб беришга эришилган;

«Лисон ут-тайр» достонида ориф образи ҳамда ўзбек мумтоз адабиётидаги орифона асарлар образлари оламида орифнинг даражаси, маърифат ғояларининг кенг тарқалишида мазкур тимсолнинг аҳамияти, шунингдек, орифни тамсил этувчи образ, рамз, тимсолларнинг моҳиятини англаш билан боғлиқ хулосалардан Бухоро вилоят Телерадиокомпанияси дастурларидан жой олган «Ассалом Бухоро», «Саккизинчи мўъжиза» кўрсатувларининг 2020 йил март ва апрель сонидagi сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Бухоро Вилоят Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 21 декабрдаги № 1/329-сонли маълумотномаси). Натижада, телетомошабинларнинг юртимизда яшаб ўтган машҳур орифларга ва уларни комил шахс сифатида юксалтириб, мангу ҳаётга дахлдор этган маърифатга – олий инсоний фазилатларга муҳаббати ҳамда китобхонликка бўлган эътиборини янада оширишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 6 та, жумладан, 4 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий мақола чоп этилган бўлиб, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та, жумладан, хорижий журналларда 3 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб ва хулосадан ташкил топган, 136 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий

аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация уч бобдан иборат бўлиб, биринчи боби «*Шарқ адабиётида ориф образининг генезиси ва тараққиёт омиллари*», деб номланади. Мазкур бобнинг «Тасаввуф адабиётида орифлик маслаги ва ориф образи» номли илк фаслида тасаввуф ва адабиёт, адабиёт ва ирфон, жумладан, орифлик маслаги ва ориф образининг дунёга келиши каби масалаларга эътибор қаратилди. Ўзбек мумтоз адабиётининг салмоқли бир қисми тасаввуфий адабиёт намуналаридир. Комил инсонни вояга етказишда маълум бир усул-у арконларни яратган тасаввуф таълим мактабининг мақсади ва мазкур маслакни ифодалаган бадиий ижоднинг муштарак томонлари маълум. Бу уйғунлик ирфоний-бадиий адабиётнинг бош қаҳрамонларидан бўлган ориф образи ҳамда орифлик маслагида янада яққолроқ намоён бўлади.

Тасаввуф мактабининг пайдо бўлиш омиллари ва бунда ишқ-у ирфоннинг муҳим ўрни ҳақида Н. Комилов, Р. Воҳидов, А.Ш. Жўзжоний, И. Ҳаққул, М. Ҳазратқулов, У. Қобилов каби адабиётшуносларнинг фикр-қарашларига таянган ҳолда мулоҳазалар билдирилди. Чунончи, турк олими Усмон Турар «сўфий» ва «тасаввуф» атамаларининг пайдо бўлиш тарихи ҳақида фикр юритиб, шундай деган эди: «Фикҳ, тафсир, калом ва бошқа зоҳирий илмлар каби тасаввуф илми ҳам ҳижрий иккинчи, учинчи асрларда пайдо бўлди... Ҳижрий иккинчи асрда мусулмонлар орасида мол-дунёга ҳирс қўйиш кучайиб кетди ва уларни низомга соладиган илмга табиий эҳтиёж пайдо бўлди. Бироқ, ҳижрий III-IV асрлардагина тасаввуф мустақил илм сифатида ўрганиладиган бўлди»⁷.

Ориф тасаввуфда асосий истилоҳлардандир. У нафақат Аллоҳ таоло маърифатига эга улуғ зот, буюк шахсиятни, шунингдек, тасаввуфдаги юксак рутбани кўрсатишда ҳам асос бўлади. Бироқ араб тилига мансуб «ориф» сўзи – исломгача бўлган даврларда ҳам қўлланилган. Кейинчалик эса бошқача маъно-моҳият касб этгани маълум. Тадқиқот натижасида шу нарса аён бўлдики, тасаввуф таълимотининг илк даврларида «ориф» истилоҳи муридларга вазифа тайин этувчи ва уларни назоратда тутиб, тарбиялаб борувчи раҳбар зотларга нисбатан ҳам қўлланилган экан.

Орифлик маслаги: тил, тафаккур ва моҳият ўзига хослиги хусусида у ёки бу тарзда фикр-мулоҳазалар билдириш, аввало, машҳур сўфийларнинг «илм» ва «маърифат» калимаси шарҳи ҳамда ориф образи ҳақида билдирган ранг-баранг таъриф-у тавсифларига эътибор қаратиб мушоҳада юритмоқни тақазо этади. Шунинг учун тасаввуф алломаларининг китобларига таянилди. «Рисолаи Қушайрий»да Абу Бакир Заҳрабазий орифнинг маърифати ҳақида: «Илк фарз – маърифат. «Мен инс ва жинни менга ибодат этсинлар дея яратдим (Зориат: 51/56) », – оятидаги танимоқ сўзи – маърифат. Аллоҳ каломида келган «танисинлар»

⁷ Tüerer O. Tasavvuf tarixi. – İstanbul: Seha, 1995. – S. 23

сўзи «маърифат» сўзига тенглаштирилган. Маликни танимаган, моликни танимас. Ақлнинг – далолати, ҳикматнинг – ишорати, маърифатнинг – шаҳодати бордир. Ақл – далил, ҳикмат – раҳбар бўлса, маърифат шоҳидлик қилади»⁸, – деган эди.

Орифларга хос ҳол ва хусусиятлар ҳақида сўзлар эканмиш шуни таъкидлаб ўтиш жоизки, Султон ул-орифин Аҳмад Яссавий ҳикматларидан бирида: «*Чунки туштум майдонга, майдонни тўла кўрдум, Юз минг орифни кўрдум – барча жавлон ичинда*⁹», – дея фахрланганида чинданам ҳақ бўлган. Аслида ҳам орифлар – маърифат майдонида ҳамиша тўхтовсиз ҳаракатда бўлганлар. Чунки улар илмларини оширган сайин, нақадар ожиз, нечоғлиқ Аллоҳга эҳтиёжманд эканликларини янада чуқур англаб бораверганлар. Шу маънода мумтоз адабиётимизда кўп бора тилга олинадиган «*тавбани сундурмоқ*», «*тавбадан тавба этмоқ*» каби иборалар орифларга хос бўлиб, Навоий ҳам ботинида кечган ушбу юксалиш ҳолини қуйидагича тасвирлаган эди:

*Гар қилса киши қилиб гуноҳе тавба,
Ул журмга бўлса узрхоҳи тавба.
Қилмоқ неча гоҳ журму гоҳи тавба,
Бу журм ила тавбадин, илоҳи, тавба*¹⁰.

Ҳар бир юксалишда ўзини янгидан маломат қилувчи, ҳар гал тавбасидан тавба этувчи орифдир. Орифлар босқичма-босқич таълимни адо этган, илми ладундан хабардор сўфийлар, тавҳид мақомига кўтарилган валийлардир. Улар беқарор ҳолларни барқарорлаштирган тамкин ҳоли соҳиби саналадилар. Орифларнинг Яратганга қурбати, айниқса, тун кечалардаги бедорлиги, зор-у нолаларида аён бўлади. Натижада уларларнинг ихлос ила убудияти Яратганга унсиятига олиб келади:

*Аллоҳ дегил, эй Қул Аҳмад, ёшинг оқғай,
Ўтган ориф ҳиммат билан элинг тутқай,
Йиглаб юргил, Раҳим Мавлим раҳми келгай,
Хожа қулин ҳаргиз зоеъ қўймас бўлур*¹¹.

Бундай хос қулларга ҳижрон ва висолнинг, борлиқ ва йўқликнинг тафовути йўқ. Орифлар ҳар он ҳар ерда Аллоҳ билан биргадир. Улар учун уйқу ва бедорликнинг ҳам аҳамияти йўқ. Шу маънода улар нафас соҳиблари бўлиб, ҳар нафаси Ҳақ биландир. Орифибиллоҳ Юнус Эмро орифлар эришган бу юксак маънавий ҳолни шундай таъриф ва тавсиф этади:

*Ориф анга дерлар, ул нон бўлур,
Маърифат оламинда бир уммон бўлур...
Ҳақ деяжак нафаси Ҳақдин келур,
Сўйлаяжак сўзлари Қуръон бўлур*¹².

⁸Кўшери А. Кўшери Risolasi. – Istanbul: Dergah yayinlari, 1991. – S. 98.

⁹Яссавий А. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 219.

¹⁰Навоий А. МАТ. 1-жилд. Бадоеъ ул-бидоя. Тошкент: Фан, 1996. –Б. 657.

¹¹Яссавий А. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 56.

¹² t.me/mirzo_kenjabek ijodi

Сўфиён Саврий ҳам орифларнинг ҳар дам Ҳақ зикри билангина нафас олишларига ишора қилиб: «Ҳар банданинг бир жазоси бордир, Аллоҳни таниган орифибиллоҳнинг жазоси зикрдан узилишидир»¹³, – дейди. Демак, орифларнинг иштиёқи Парвардигорини зикр этишдир. Улар бир он бўлсин сўзи ва амалида Яратганни ёддан чиқармайди. Маълумки, тасаввуфда нафси мулҳама мақомидаги солиқ қалбига илҳом берилади. Бу ирфоний-бадий адабиётларда хотир, ворид, илҳом номлари билан келади. Ва сўфийлар бу хотирларни уч турга ажратади: хотири нафс, хотири шайтон, хотири Ҳақ. Айтиш мумкинки, риёзат давомида жаҳд этган солиқ орифлик даражасини қўлга киритгач, ҳар дами хотири Ҳақ бўлади. У ҳар нарсада, ҳар воқеа-ҳодисотда Аллоҳнинг феъли ва сифотини мушоҳада эта бошлайди. У ҳар он ҳар нарса Аллоҳдан эканлигига иқрордир. Яъни, ҳеч бир нарса, мўъжиза (каромат) ва фавқуллода кутилмаган ҳодисот орифни Яратганга бўлган унсиятидан, имон-у эътиқодидан бир дам ҳам айира олмайди. Чунончи, Навоий айтади:

*Ориф он дон, ки гар афлок зи ҳам бишкофад,
Ба шуҳудаш нарасад манбаи нуқси футур*¹⁴.

Мазмуни: *Мабодо фалак иккига айрилганида ҳам, имон-эътиқодига, умуман, нуқс-у зарар етмаса, аниқ билгилки, ўша киши ҳақиқий орифдир.*

Тасаввуф – нафсни таниш ҳикмати, яъни маърифатдир. Инсон, аввало, ўзининг яратилиш, имтиҳон дунёсига келиш сабабини теран англамоғи керак. Бу мушоҳадалар ўз-ўзидан инсонда нафсини тарбиялашга, Парвардигорини танишга қатъият, сабр-тоқат пайдо қилади. Ва бу иштиёқ, интилиш ва изланиш орифлик маслағидир. Алал оқибат маърифат талабгори башарий сифатларни англаган, илоҳий сирларни ҳис этган нафас соҳиби – орифга айланади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «*Форсий халқлар адабиётида ориф образи такомил ва маърифат талқини*»га бағишланди. Нафақат Шарқ тасаввуфшунослари, балки Ғарб олимлари ҳам Шарқ адабиёти хусусида улкан тадқиқотлар олиб борган. Натижада унинг асоси ва бош манбаси тасаввуф эканига иқрор бўлишган.

Адабиётда таъсир ва анъана масаласига ҳамиша эътибор қаратишган, натижада холис таҳлил ва тўғри талқинлар юзага келган. Айтиш мумкинки, орифлик маслағи ва ориф образи дастлаб араб ҳамда форс адабиётларида пайдо бўлиб, мукамал бар равишда таъриф-у талқин этилди. Мазкур фаслда форс адабиётининг тенгсиз вакиллари Абусаид Абулхайр, Ибн Сино, Мавлоно Жалолоддин Румий, Фаридиддин Аттор, жумладан, Маҳмуд Шабустарийнинг ирфоний асарларига эътибор қаратилди. Айниқса, тасаввуфий ғоя ва мақсад, сўфиёна адабиётдаги рамз-у мажоз ҳақидаги саволларга жавоб тарзда ёзилган «Гулшани Роз» асари атрофлича таҳлил этилди. Мазкур асар орифлик мақом мартабасига

¹³ Kuşeyri A. Kuşeyri Risolasi. – Istanbul: Dergah yayinlari, 1991. – S. 371.

¹⁴ Навоий А. МАТ. 18-жилд. Девони Фоний. – Тошкент: Фан, 2002, – Б. 18.

етиш йўлини кўрсатувчи ишорат тилида маҳорат билан ёзилган. Ундаги тасаввуфий тимсол, образ ва мажозлар ҳақидаги қарашлар моҳиятини англаш туркий ирфоний адабиётни ҳам тушунишда, таҳлил ва талқин этишда катта ёрдам беради.

Дарҳақиқат, Шарқ адабиёти тасаввуфий ғоялар билан бирга образ ва рамзлар билан ҳам бойиди. Мазкур образлардан бири, шубҳасиз, орифдир. Хусусан, XIII-XV асрлар форсий халқлар адабиёти равнақида ҳам орифона ғоялар, тасаввуфий тушунча ҳамда тимсолларнинг ўрни бениҳоя баланддир. Таъкидлаш жоизки, ушбу тушунча ва тимсоллар даставвал араб халқлари маънавий олами ва ирфоний адабиётида шаклланиб, кейинчалик форс-тожик адабиётига ўтган. Тасаввуфга оид форсийда битилган назарий китоблар ва луғатларда орифга кўплаб таърифлар берилиб, унинг феъл-атвори, ахлоқий-маърифий сифатлари, ҳоли ҳақида турлича фикрлар илгари сурилган:

Ориф – доно, шуносанда. Воқиф ба дақойиқ ва рамуз, огоҳ. Онкиҳ Худо ўро ба мартабат шуҳуди зот ва асмо ва сифоти худ расонида бошад ва ин мақом ба тариқи ҳол мукошафа бар ў зоҳир шуда бошад на ба мужарради улум ва маърифати ҳол. Фарқи ориф бо ҳаким ва файласуф дар кайфият истидлол ва роҳ идроки ҳақойиқ аст. Ҳаким ба қавиҳ ақл ва истидлол мантиқий пае ба кашфи ҳақойиқ мебарад, ва ориф аз роҳи риёзат ва таҳзиби нафс ва сафойи ботин ба кашф ва шуҳуд мерасад¹⁵.

Мазмуни: Ориф – донишманд, танигувчи, англаган, Ҳақ маърифатидан огоҳ. Ориф Аллоҳни ҳақиқий маънода билгувчи киши. Олимга ўхшаб билгувчи маъносида келса-да, ориф олимдан фарқ қилади. Олим илмий бир таҳсил ва интилиш билан мақсадга етса, ориф маърифатни илҳом ва ҳол орқали қўлга киритади. Оллоҳни кашф ва мушоҳада йўли билан билиш орифнинг хос хусусиятидир.

Форсигўй мутассавуфларнинг ҳам эътирофларига кўра, маърифат – инсоннинг ўзини ва Роббини таниш салоҳиятидир. Яъни, улар маърифат бир нур бўлиб, имон аҳли шу маърифат нурлари орқали Яратганга яқинлашадилар ҳамда абадий саодатга эришадилар, – деган фикр-қараш билан умр кечирганлар. Шайх Маҳмуд Шабустарий бу ҳақда шундай дейди:

دلۍ كز معرفت نورو سفا ديد ز هر چیزی كه ديد، اول خدا ديد¹⁶

Мазмуни: Агар кимнингдир кўнгил кўзи маърифат нурлари ила мунавварлашган бўлса, у, албатта, ҳар бир нарсада Худони кўради.

Ибн Синонинг билдиришича эса, орифлар наздида руҳни поклаб, зухд-у тоат билан ҳалол яшашга интилиш – фаоллик, нафсга итоат қилиш – ожизликдир. Ҳақиқатга ўхшаб кўринган лаззат, майл-истак, орзу-ҳавасларга берилиш залолатдир. Жон дили билан ҳақиқатга содиқлик нажот йўли ҳисобланган. Орифлик таълими, чин маърифат, воз кечиш, ажралиш, тийилиш, узоқлашишга асосланади. Шулардан кейин солиқ Ҳақнинг феъли

¹⁵ Муъйин М. Фарҳанги форсий. Жилди 2. Дол – коф. Техрон: Муасасаъ интишорат Амири Кабир. –1382, – С. 2260.

¹⁶ Шабустарий М. Гулшани роз. –Техрон: 1952. –Б.13.

ва сифотларини танишни ўрганади. Орифлик маърифати Ҳақ даргоҳига, ҳақиқатга етишиш билан яқунланади.

Ҳусайн Ҳиравий йўллаган саволлар анча вақтлардан буён баҳс-мунозараларга сабаб бўлиб келаётган *ориф, маъруф, Анал Ҳақ, ваҳдат, касрат, сайру сулук, шароб, шамъ, кўз, лаб, зулф, хат, хол, куфр, бут, бутпараст, зуннор, тарсо, тарсобача, харобот* каби ирфоний истилоҳ ва тушунчалар мазмун-моҳиятига қаратилган бўлиб, булар Шабустарийни орифнинг маънавий-руҳий камоли – ҳоли ва орифлик мақоми ҳақида чуқур мулоҳазалар юритишга ундаган эди. «Гулшани роз»да орифлик мақоми ва ҳоли ҳақида сўз юритар экан, ўзидан олдин яшаб ўтган ҳамда ўз замондошлари бўлган машҳур мутассавиф-алломаларнинг фикр-мулоҳазаларини эътибордан четда қолдирмайди. Билъакс, уларга таяниб фикр юритади. Инчунун, Жунайд Бағдодий дейдики, орифликнинг боши барча илмларни Аллоҳдан деб билишдир, киши «ўзи эгаллаган илмларни ҳам Ҳақ камолининг ифодаси одам илмини эса нисбий, нуқсонли ва Аллоҳ илмига нисбатан тўлишиб борадиган» дея ҳисоблашдан бошланади¹⁷. Бу ҳақда «Гулшани роз»да қуйидаги сатрлар бор:

دگر باره در آن کر نیست تا یید هر آیینہ کہ باشد محض تقلید
هر آن کس را کہ ایزد راه ننمود ز ایستعمال منتق ہی بیچ نکشود¹⁸

Мазмуни: *Агар Аллоҳдан бир мадад бўлмаса, зоҳирий тартиб-қоидаларга зўр бериб амал қилсанг ҳам, кўнглингда ҳеч бир моҳият касб этолмайсан. Яъни, Яратганнинг ўзи қалбингга назар солмас экан, зоҳир илми билан маърифатга асло эришолмайсан.*

Орифларнинг айтишича, Тангри дунёнинг ҳамма жойида мавжуд. Шундай экан инсон Уни ўз борлиғидан ташқарида излашига ҳожат йўқ. Орифлик мақомига кўтарилмоқни ният қилган толиб дастлаб ўзига, сўнг ўз атрофидаги нарса ва ашёларга боқиб, Худонинг сифатларини таниш, англаш маърифатини тўла эгаллаши шартдир. Аксинча, илми ирфондан беҳабар кишилар бу йўлда ўз бошларига ташвиш орттиришдан бошқасига ярамайдилар. Уларнинг Асл манзилга эришиш илинжида чеккан риёзати, ғайрати ва барча хатти-ҳаракатлари бесамар кечади. Ориф ҳамиша ваҳдат сиридан воқиф бўлиш учун ҳақиқат сари тинимсиз илгарилаб бораётган толибдир. У ҳар он маънан ва қалбан уйғоқ. Шунинг учун ҳам унинг мунаввар нурга лиммо-лим қалби борлиқ Соҳибининг сир-у асроридан боҳабар:

مکر دل مرکز عرش بسط است که این جون نقطه و آن دور محیط است
وجود بشه دارد حکمت ای خام نباشد در وجود تیر و بهرام¹⁹

Мазмуни: *Орифнинг кўнгли – Тангри таолонинг тахти. Шу маънода у борлиқнинг марказий нуқтаси бўлиб, барча даврларда ҳодисотлар унинг атрофида турли даража ва шаклларда қайта-қайта, такрорий*

¹⁷Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Movarounnahr – O'zbekiston, 2009. –Б. 279 -280.

¹⁸Шабустарий М. Гулшани роз. – Техрон: 1952. –Б.61-6

¹⁹Шабустарий М. Гулшани роз. – Техрон: 1952. – Б. 25-26.

ҳолда воқеаланаверади. Бироқ қанотдек илоҳий ҳикмат-у маърифат бўлмаганида, пашиша парвоз эта олмаганидек, ориф кўнглидек мислсиз маърифат манбаси – сир-у асрор баҳри бўлмаса, шубҳасиз, оламлар ҳам кўк юзини кўрмаган бўлар эди.

Тасаввуф адабиётининг асосий толиб, солик, ошиқ, дарвеш, ринд, соқий каби қахрамонлари ичида ориф образи алоҳида мавқе ва ўринга эга бўлди. Зеро, тавба, зухд, сабр, ишқ, ризо каби ҳоллар маълум бир пайғамбар (а.с.)лардан мерос қолган мақомлар саналади. Орифлик эса хотами набий Расулуллоҳ (с.а.в.) мақоми, – эканлиги илмда эътироф этилган. Бу ҳақиқатларнинг адабиётда ифодаланиши хусусида фикр-қарашлар билдирилиб, бадий матнлар таҳлил ва талқин этилди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ўзбек мумтоз адабиётида ориф образи, мажозий тасвир ҳамда истилоҳлар**» деб номланади. Мазкур бобнинг «*Яссавий ва унинг издошлари ижодида ориф образи*» номли илк фаслида туркий тасаввуфий шеърят ва тариқат асосчиси Аҳмад Яссавий ва унинг издошлари ижодий меросида маърифат ҳақидаги фикр ва хулосаларга эътибор қаратилди, шунингдек, ориф образи талқинлари таҳлилга тортилди. Дарҳақиқат, камолот йўли – нафсни тарбиялаш ва поклаш йўли. Бу йўл соҳиблари ошиқ, дарвеш, фақр ва орифлар бўлиб, уларнинг эзгу мақсади инсониятни нафсни танишга, унинг жаҳолат, ғафлат ва ҳою ҳаво сари етакловчи найранглари тузоғига илинмасликка даъват этиш бўлган. Хожа Аҳмад Яссавий ва унинг издошлари ҳикматларида ишқ, зикр, файз, муҳаббат, шариат, суҳбат, ҳикмат, маърифат, тариқат, ҳақиқат сингари қатор ирфоний тушунчалар бағридаги маъно-моҳиятлар ҳамда толиб, мурид, муршид, эран, маъшук, ошиқ ва орифкаби ўнлаб тасаввуфий образларга хос юксак фазилатлар кенг ёритиб берилгандир. Яссавий издошлари маънавий оламида ва яссавийлик тариқати маслагида маърифатни эгалламаган солик ишқ мартабасига юксала олмайди, деган тушунча ҳукмрон бўлган. Ва айнан мана шу тушунча йўл бошида бўлган барча амал ва фикр эгалари – солик ва муридларни маърифатни тўлиқ эгаллашида то ҳақиқатга қадар илҳомлантириб борган. Уларга кўра, Ҳақ йўлига киришни истаган мурид, аввало, ирфон соҳиблари – орифлар, улуғ шайхлар ва муршидлар хизматларида бўлиб, улардан сабоқ олмоғи зарур:

*Орифларни суҳбатидин баҳра олгон,
Худойига яқин бўлди, билдим мано.
Пири комил мукамилга хизмат қилиб,
Ихлос билан сир-асрорин билдим мано²⁰.*

Хожа Аҳмад Яссавий кўпинча ориф билан ошиқнинг ўртасида ҳеч тўсиқ қўймайди. Шунинг учун ҳам у ҳикматларининг бирида: «*Тонгла Маҳшар ошиқларни Аллоҳ чорлар*» деса, иккинчи бир ҳикматида «*Тонгла Маҳшар орифларни Аллоҳ чорлар*», дейди. Биз бу каби фикрларга таянган

²⁰Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б.112

ҳолда «Яссавийга кўра, ҳақиқий ишққа эришган толиб айни пайтда ориф ҳамдир», деган мулоҳазани ўртага ташлашимиз мумкин:

*Шариатдур ошиқларни фарзонаси,
Ориф ошиқ тариқатнинг дурдонаси,
Қайга борса жононадур ҳамхонаси,
Бу сирларни Арш устида кўрдум мано²¹.*

Аҳмад Яссавий «Факрнома»да орифликни факрнинг сўнгги мақоми деб таърифлар экан, уни Муҳаммад Мустафодан мерос қолганлигини айтади. Яссавий эътиборини қаратган орифона ҳақиқатлардан яна бири Холиққа бардавом назардир. Яъни, фақат орифга хос мувоқабатдир. Тасаввуфда ошиқлик ва орифлик мартабаси бир-бирини тўлдирувчи, комиллик касб этувчи мартаба бўлиб, улар ифодада теранлик, тасаввурда ёрқинлик пайдо қилади. Шу боис «ориф ошиқ», «ошиқ ориф», «ориф эран», «ориф қул», «ринди ориф» тарзда келган иборалар таҳлилга тортилди.

Ориф ва орифлик ҳақидаги «Девони ҳикмат»даги фикр-қарашлар, атоқли олим Абдурауф Фитрат ибораси билан айтганда, Яссавий мактаби шоирлари томонидан давом эттирилди:

*Ориф қуллар Ҳақ ёдидин гофил эрмас,
Гофил бўлуб, шайтонга мурод бермас,
Бу йўлга киргон киши нелар кўрмас,
Кўрмишини текма ерда дерми бўлур²²?*

Сулаймон Боқирғоний Ҳаққа қул бўлган орифлардаги ҳоллардан баҳс этмоқда. Ориф қул лафзи билан келганда маънавий етуклик ҳақидаги тасаввур жуда тиниқлашади. Шақсиз, орифлар бу қуллик орқали ҳурликка эришадилар. Албатта, қул, эр каби олий мартабаларга эга бўлмоқ учун Ҳақ маърифатидан огоҳ ориф бўлмоқ керак.

Масалан, Ҳақ ва ориф муносабатига урғу берган ҳикматида Убайдий бундай деган эди:

*Бирдур сену вало макон, ломаконда жовидон,
Борлигинга йўқ гумон, орифларга аёнсен.
Дарвешларга ҳидоят, волийларга вилоят,
Ё Раб, қилгон иноят, орифларга ирфонсен²³.*

Ушбу ҳикматлар ҳам орифлар Аллоҳни таниган маърифат эгалари эканлигини исботламоқда. Орифлар ҳамма замонларда ҳам жамиятда ибрат бўлган шахслар бўлган. Улар илм-у ирфон манбаи саналган.

Хуллас, «Девони ҳикмат»да ориф энг етакчи образ сифатида намоён бўлади. Бунда орифдаги мушоҳада неъмат, завқ-у шавқ жазбаси, ўта жонли, таъсирли тарзда ифодаланади. Орифга хос ибратли фазилатлар моҳирлик билан рамз-у мажозлар орқали кўрсатиб берилади. Инсонлар қалбини забт этиб, унда маърифат уруғини ундиришни қасд қилган Аҳмад Яссавий кейинчалик бутун туркий оламга ўзининг таъсирини ўтказди. «Девони

²¹ Яссавий А. Ҳикматлар қуллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 208

²² Яссавий А. Ҳикматлар қуллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 388.

²³ Убайдий. Ҳикматлар. – Тошкент: Movagunnahr, 2020, – Б. 18.

ҳикмат»даги бадиият, образлар олами, услубий маҳорат таъсири бутун туркигўй шоирларнинг ижодида сезилади. Айниқса, Сулаймон Боқирғоний, Юнус Эмро, Убайдийлар бу анъананинг ёрқин давомчилари бўлишган. Уларнинг асарларида ҳам орифнинг ўзига хос маънавий вазифаси, ўзига хос ўрни мавжуд. Яна бир муҳим жиҳати издошлари ижодида Хожа Аҳмад Яссавийнинг ориф сифатида қайта-қайта тилга олинганлигидир. Лирик қаҳрамон сифатида орифнинг хусусиятларини очиб беришда тарихий сиймоларга эътибор қаратилиши Шарқ адабиётида синалган тажрибалардан. Яссавийнинг орифлиги ҳақидаги издошларининг эътирофлари алоҳида эътиборга лойиқ. Бу ҳақиқатлар Атойи, Лутфий, Гадоий, Саккокий каби буюк ўзбек шоирлари шеъриятидаги ориф образи ёхуд ушбу образ моҳиятини англаувчи тимсоллар хусусидаги фикрлар орқали «*Навоийгача туркигўй шоирлар шеъриятида ориф образи*» номли фаслда давом эттирилди.

Мутасаввуфлар шариат ва тариқатга оид китобларда Аллоҳ зоти ва сифоти ҳар бир орифнинг руҳий ва ахлоқий камолотига қараб у ёки бу даражада мушоҳада-мукошафа этилади. Улар ҳақиқий дийдор охиратда кўрсатилади, дейилган фикр-мулоҳазаларга содиқ бўлганлар. Атойининг орифона руҳда битилган ғазалларида васл ва висол йўлидаги истак ва интилишлар Тангри жамолини талаб қилишга қаратилган.:

*Ҳар ким, ки севса сен каби соҳибжамолни,
Соҳибназарлар олдида соҳиб камолдир²⁴.*

Атойининг таъкидлашича, Парвардигор ҳадясига – бекиёс Жамолга Ҳақ ошиқлари, ориф ва комил инсонлар эришадилар. Шоир девонида ориф ошиқлар ва комил инсон тушунчаси «соҳибназарлар», «санамлар», «аҳли диллар», «сарвқадлар» ҳамда «хўблар» каби истиоравий ибора ва номлар билан ифода этилади.

Адабиётшуносликда анъанавийлик ва таъсирни белгилашда ғоя, образ, бадиият, услуб издошлиги каби асосий мезонлар бор, албатта. Бироқ мумтоз адабиёт намуналари таҳлилида яна бир муҳим жиҳатга эътибор қаратиш жоиз. Яссавийга издошлик тариқат шоирлари ижодида ёрқин кўринади. Чунки тасаввуфий ҳаёт тажрибаларини ҳис этмасдан, Яссавий каби илоҳий-ирфоний оҳангларда асар яратиш мушкул. Шу боис тариқат илмидан хабардор, маълум бир пир остонасида таълим олган ижодкорлар асарларидаги ориф тимсоли ва орифлик маслагини илми ҳолдан хабари бўлсагина тўлақонли англаши мумкин. Гадоий, Саккокий, Лутфий каби етук ижодкорлар асарларида ҳам ориф образига ўхшаш тимсоллар учраса-да, етакчи қаҳрамон даражасига кўтарилмаган. Бироқ таъкидлаш жоизки, Алишер Навоий орифона ғоя ва ориф образини энг баланд рутбага кўтарди.

Диссертациянинг «*Навоий ижодида орифлик талқини ва ориф образи*» номли сўнгги бобида буни атрофлича ёритишга ҳаракат қилдик. Мазкур бобнинг илк фасли «Маърифат талқини ва ориф холи» дея

²⁴Атойи. Девони Шайхзода Атойи. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 69.

номланади. Аҳли шариат ҳукмига кўра, инсон пайғамбарларни тасдиқлаб, уларга издошликни зиммасига олгач, имон мақомига етишиб, мўмин номини олади. Шунда у ибодатга берилиб, тун-кунини тоат-ибодат билан ўтказиб, ибодат мақомини эгаллагач, обид номини олган. Ибодат умрининг асосий мазмунига айлангач, охир оқибатда унинг дунёдан кўнгли совиб мол-у мулк, мартаба ва мавқени тарк этади. «Вужуди башарий ҳис-туйғу, ҳирс ва шаҳватлардан тозаланиб, зуҳд мақомини ишғол қилиб, зоҳид номини олади. Зуҳд ва зоҳидлик инсонга ашё ва ашённинг ҳикмати қандай бўлса, худди шу тарзда кўришга имкон берган, мулк, малакут ва жабарутда унга номаълум бўлган, деярли, ҳеч нима қолмаган. Ўзини ва Яратганни танишга муваффақ бўлгач инсон маърифат мақомига кўтарилиб, ориф дея аталган. Орифлик эса энг олиймақом, солиқлардан жуда оз қисми валиликнинг чегараси бўлган мазкур мартабага соҳиб бўлишган»²⁵. Маърифат ориф кўлга киритган илм бўлиб, қалб завқи ва кўнгил мушоҳадасидан туғилгани учун ботиний илм ҳисобланган. Маърифатда қалбнинг тозалиги, маънавий куч-қуввати ва имтиёзларига алоҳида аҳамият берилгани боис Алишер Навоий орифлик мавзуи талқинлари билан жиддий машғул бўлган. Зеро, орифлик илми, ҳикмати, ботинбинлиги, донишманд ва тўғрилиги ҳамма замонлар учун ибрат ва намунадир. Орифнинг қаноати, сукути, сир сақлаши, муроқабасисиз комилликни хаёлга келтириш душвордир. Аввало, «Насойим ул-муҳаббат» тазкирасида муаллиф ва валий зотларнинг маърифат тушунчаси ва орифлик ҳоли тўғрисидаги фикрларига таянган ҳолда ўз мулоҳазаларимизни билдирдик. Орифнинг ўзгалар сийратидан огоҳ бўлиш иқтидори ва ҳеч бир бандага ҳасад қилмаслиги ҳамда сир сақлаш лаёқатига доир шайхлар тилидан айтилган: «Ориф улдурки, сенинг сиррингдин сўз айтқай ва сен хомуш бўлғайсен»²⁶, «Орифқа сиррида бир кўзгу берибдурки, ҳар қачон ул кўзгуга боқса, ани кўргай»²⁷ каби фикр-мулоҳазалар таҳлилга тортилиб, орифнинг юксак фазилатлари хусусидаги қарашлар таъкидлаб ўтилди.

Алишер Навоий барча жанрдаги асарларида ориф образи ва маърифат моҳиятига эътибор қаратади. Жумладан, «Ориф кўнглин дарёга нисбат берурки, анга ҳар не тушса сингирур балки итирур» сарлавҳали қитъасида орифнинг энг характерли хусусиятини тавсифлайди:

*Эрур орифқа ганжи файз етса,
Иши дам урмайин ани ёшурмоқ.
Қуёш акси тушуб дарё ичинда,
Не мумкиндур онинг сувин тошурмоқ*²⁸.

Нафсини таниган орифлар ўзликни енгиш йўллариини ҳам излашган. Бунинг учун астойдил риёзат чекиб, тавҳид мақомига кўтарилишган.

²⁵Насафий А. Инсони комил. – Истанбул: 1990, – Б. 24.

²⁶Навоий А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-муҳаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б. 154.

²⁷Навоий А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-муҳаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б. 69.

²⁸Навоий А. МАТ. 4-жилд. Наводир уш-шабоб. – Тошкент: Фан, 1989, – Б. 512.

Орифлар аҳли маъни тоифасига мансуб бўлгани боис зоҳирпарастларга қарши бўлишган.

Маърифат, яъни Ҳақ ва ҳақиқатни танимоқ Навоий ижодининг бош мақсади бўлган. Зеро, маърифат орқали инсон ўзининг шарифлигини, дунёга келиш мақсадини тушунади. Шу боис бу мавзуга Навоий ҳар бир асарига жанр талаб ва имкониятларидан келиб чиқиб қайта-қайта мурожаат этади. Гоҳ Қуръоний оятлар, гоҳ ҳадиси шариф, баъзан валийлар ҳикмати, баъзан эса ўзининг орифона хулосалари билан маърифатнинг моҳиятидан баҳс этади. Бани башарни огоҳликка чорлайди. Навоий девонларида ориф лирик қаҳрамон сифатида гавдаланади. Тазкира, умуман, насрий асарларида ориф реал тарихий шахслардир. Шоирнинг уларга берган таърифларида ҳам орифлик рутбаси ва фазилатига ҳамиша аҳамият берилади. Абу Саид Харроз (қ.с.т.) ҳақида маълумот берар экан: «Агар Аллоҳу таоло Абу Саид Харроз эришган ҳақиқатни биздан талаб қилганда, албатта, ҳалок бўлардик. Бу сўзи Жунайдининг далил бўла олурки, Абу Саид Харроз андин улуғроқ ва анинг пири бўлғай ва анинг устоди. Шайх ул-ислом дебдурки, буким Боязидни Саййид ул-орифин дебдурлар, Саййид ул-орифин Ҳақ субҳонаху таолодур ва одамийлардин Муҳаммад арабийдур (с.а.в.) ва бу тойифадин Абу Саид Харроздур»²⁹, – дейди. Демак, Ҳақиқий ориф Оламларнинг Робби Аллоҳ таолодир. Башарият аҳлидан эса комил инсон, комил ориф, шубҳасиз, пайғамбаримиз Муҳаммад Мустафо саналади. Албатта, Расулulloҳнинг ҳаёт йўлини ибрат сифатида қабул қилган, шариати муҳаммадияни ҳаётий мезонига айлантирган чин ворис уламолар орифлар ҳисобланади. Бу масалада Навоийнинг қатор эътирофлари фикримизни қувватлайди. Турк оламида бир неча валийларнинг муршиди комили саналган Хожа Юсуф Ҳамадоний хусусида: «Имом, олим, орифи раббоний, гўзал ҳоллари, кўп эҳсонлари, юксак каромот ва мақомотлари бор эди»³⁰, – дейди. Кўриниб турибдики, яссавия, хожагон – нақшбандия каби машҳур тариқатларни дунёга келтирган Аҳмад Яссавий, Абдуҳолиқ Гиждувоний каби шайхларни тарбият этган Юсуф Ҳамадоний ҳазратлари илоҳий илмларни эгаллаган муршид – орифи Раббоний эди. Навоий устоди Саййид Ҳасан Ардашерни: «Солики фоний ва гавҳари коний, орифи маоний», деса, пири комили Абдурахмон Жомийнибундай таърифлайди:

*Арш урфониди бир наст мақом,
Маст жоми азали орифи Жом, –*

Шарқ мумтоз адабиётида ўлмас асарлар яратган улуғ сўз санъаткори Алишер Навоий айни замонда улкан мутассавиф эди. Унинг борлиқ ва олам ҳақидаги тушунчалари, қарашлари бой тасаввуфий мазмун билан узвий боғлиқ бўлган. Шунинг учун ҳам шоир ижодиётида ирфоний ғоялар устуворлиги ҳамда тасаввуфий истилоҳларнинг изчил қўлланиши асарларига файз ва куч бағишлагандир. Айниқса, «Лисон ут-тайр»да бу фикр ўзининг

²⁹Навоий А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-муҳаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б.73.

³⁰Навоий А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-муҳаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б. 252.

ёркин исботини топган. Унда шоир дин ва ахлоқ, ишқ ва комиллик, фано ва бақо масалаларидан баҳс юритганлиги «*Лисон ут-тайр*» *достонида маърифат ва орифлик талқини*» номли сўнги фаслда ёритиб беришга ҳаракат қилинди. Алоҳида бир ишқ достони сифатида «Лисон ут-тайр» асаридан ўрин олган «Шайх Санъон» ишқи, албатта, мазкур дoston мақсадини белгилашда асос бўлади. Навоий бу ишқ йўлини орифона мушоҳада, ошиқона завқ-шавқ билан ёзганлигига шубҳа йўқ. Аслида бу ишқ достони ошиқликдан орифликка, ундан фақр-у фанога кўтарилиш босқичини ёркин ифодалайди. Бу бир улуғ риёзат, кўнгил сафари эканини кўрсатади. Шарқ адабиётида Шайх Санъон ишқи машҳур дoston даражасига кўтарилган ошиқликдир. Шайхнинг Аллоҳ таолони таниб, комилликка эришувидаги ҳаёт тарзи ўта таъсирли воқеалардан. Шу боис ундаги таслимиёт, ризо, сабр, бир сўз билан айтганда, орифлик мартабасига эришишдаги аҳди паймони сайри сулук ҳақида ёркин таассурот уйғотади. Унда ишқ ва ирфон гўё Ҳақ томон учаётган қушларнинг икки қаноти каби тасвирланади. Мақсадга етишдаги асосий ҳол ва мақомлардан баҳс этилади. Ушбу фаслда Шайх Санъон қиссаси имкон қадар батафсил талқин қилинди.

«Лисон ут-тайр»да солиқнинг ҳолдан ҳолга, мақомдан мақомга кўтарилиши маълум бир тизим асосида очик, равшан ифодаланган.

Муаллиф барча қушларга пешво Худхуд тилидан сайри сулук «бекат»лари: талаб, ишқ, маърифат, истиғно, тавҳид, хайрат ва фано ҳақида шундай хабар беради:

*Водийи аввал — Талаб водийсидур,
Бошлагон ул ён шараф ҳодийсидур.
Ишқ водийсидур ондин сўнгра бил,
Ул ўтичра бору йўқни ўртагил,
Ишқ-чун қилди вужудингни адам,
Маърифат водийсизга урдунг қадам³¹.*

Демак, талаб, ишқ водийсидан сўнг маърифат водийси бошланади. Достонда ҳар бир водийнинг ўзига хос жиҳатлари, уни қатъ этишнинг усул-у арконлари тушунтирилади. Маънавий сафар давомида солиқда кечадиган ўзгаришлардан баҳс юритилиб, руҳий ҳаётнинг турли-туман манзараси чизилади. Дарҳақиқат, бу водийларни ақл-у ирфон ила босиб ўтмаса, сир эшиги очилмайди. Шу боис Алишер Навоий маънавий йўлчиликда шайтони лаин қуядиган тузоқлар, нафснинг турли қурқув-у васвасалари, найрангларига бирма-бир изох беради. Ҳар бир водий васфидан сўнг ўқувчи онг-у шуурида водийнинг жонли тасвири муҳрланади. Ундан кейин келадиган ҳикоялар эса баъзи хиралашиб турган хулосаларга ёруғлик бахш этади. Достондаги ҳикоятлар ориф зотларнинг ҳаётларидан чиқариладиган ибратли ҳикматлардир. Ушбу ҳикоятларнинг ҳар бири тасаввуфдаги бир сирга ишорат қилиб, уни очиб беришга хизмат қилади. Маърифат водийси таърифидан кейин келтирилган «Кўрлар ва фил» ҳақидаги ҳикоят ҳам Аллоҳ

³¹Навоий А. МАТ. 12-жилд.Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996, – Б. 283.

таолонинг ирфони ва унга мушарраф бўлиш имкониятини кўрсатиб берган. Маърифат водийси дostonда шундай васф қилинади:

*Маърифат водийсин ондин сўнгра бил,
Дашти бопоёнлигин наззора қил.
Кимки бу водийга бўлди муттасиф,
Топти анда ҳолларни мухталиф.
Водиедур юз туман минг онда йўл,
Ул бу бир келмай, онингдек ким бу ул.
Ихтилофи жузв ила кул мундадур,
Ким тараққию таназзул мундадур³².*

Мутафаккир Навоийнинг ушбу сатрлари Шайхи Валитарошнинг: «Аллоҳга элтгувчи йўлларнинг адади махлуқотнинг нафаслари қадар беҳисоб», – эътирофини ёдга солади. Демак, сайри сулукда ҳар кимнинг ўз йўли мавжуд. Ҳар бир жон жононига ўзича етишади. Чунки инсонларнинг маърифат насибаси турличадир. Пашша ва фил, Мусо ва Фиръавн, Маҳдий ва Дажжол – булар ҳам аслида йўлчилардир. Фақат йўлда кимдир Лотни раҳбар этса, кимдир Иллаллоҳ дейди. Мана шунда тараққий ва таназзул англашилади. Лекин ҳар ким ўзича ҳақ. Бу ҳақлик даъвоси водий васфидан сўнг келтирилган биз юқорида тилга олган «Кўрлар ва фил» ҳикоятидан чиқариладиган ҳикмат билан янада исботланади. Филларни кўриб, улар ҳақида маълумот ҳосил қилиш мақсадида «кўр»лар Ҳиндистонга жўнатилади. Филнинг қўлларини ушлаган «Сутун», қорнини ушлаган «Бесутун», кулоғини ушлаган «Елпиғич», тишини ушлаган «кўр» эса «Сўнгах» дейди ва ҳк. Хуллас, кўрлар ўз маърифатига кўра филни тасаввур этиб, таъриф-тавсиф этадилар. Аммо ҳикоят шундай яқунланади:

*Лек жамъ ўлгонда бу барча сифат,
Пилга ҳосилдур улдам маърифат.
Комили бийнога чун эрди яқин,
Бетакалуф деди бори сўзни чин³³.*

Муҳаққах, барча кўрларнинг таърифи жамланса, фил ҳақида мукамал тасаввур ҳосил бўлади. Инсоннинг илму ирфони ҳам шундай. «Лисон ут-тайр»даги ҳикоятлар ориф зотларнинг ҳаётларидан чиқариладиган ибратли ҳикматлардир. Ушбу ҳикоятларнинг ҳар бири тасавуфдаги бир сирга ишорат қилиб, уни очиб беришга хизмат қилади. Маърифат водийси таърифидан кейин келтирилган «Кўрлар ва фил» ҳақидаги ҳикоят ҳам Аллоҳ таолонинг ирфони ва унга мушарраф бўлиш имкониятини кўрсатиб берган.

Алишер Навоий бани башар, бутун инсониятни залолатдан огоҳ этувчи даҳо ижодкор. У жамики асарларида одам ҳаётида илм ва ирфоннинг аҳамияти тўғрисида тўхталади, ибрат бўла оладиган шахслар – орифибиллоҳларни асосий қаҳрамон сифатида танлайди. Унинг ижодида дунёнинг маънавий султонлари орифлардир. Саайид ул-орифиндан султон

³²Навоий А. МАТ. 12-жилд.Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996, – Б. 224.

³³Навоий А. МАТ. 12-жилд.Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996, – Б. 228.

ул-орифингача бўлган орифлик мақомларидан баҳс этади. Алишер Навоий асарларида нафақат ориф образининг маънавий қиёфаси маҳорат билан чизилади, балки орифликка даъват этиб, бу мартабага соҳиб бўлиш сир-асроридан ҳам хабар беради.

ХУЛОСА

1. Тасаввуф тарихидан маълумки, ахлоқий-таълимий мактаб сифатида унинг дунёга келиши ижтимоий-маърифий ҳодиса эди. Тасаввуфнинг жамиятдаги турли масалаларга муносабати алоҳида бир мавзу. Бироқ имон, ислом тушунчаларини эҳсон мартабасига кўтарган тариқатнинг бадий ифодаси илоҳий завқ-у шавқ, ҳузур-у ҳузун билан боғлиқ. Бу ҳассосиятнинг замирида қалбга ворид бўлувчи ладуний илҳом – маърифат асос бўлган. Аллоҳ азза ва жаллани таниш – тасаввуфда маърифат номини олган. Шу боис баъзи мутасаввифларга кўра, тасаввуф ва ирфон айна мазмун моҳиятни ифодалаган. Тасаввуф ва ирфоний адабиётнинг маслағи муштарак, яъни ошиқлик ва орифлик бўлган. Мана шу нуқтаи назардан англашиладики, бадий матнларда таърифланган ишқ ва ирфон ошиқ-у орифларга аталган илоҳий инъомдир.

2. Тасаввуфий истилоҳ даражасига кўтарилган ориф калимасининг тарихий-этимологик генезисига эътибор қаратиб, арабча ориф сўзининг қабила бошлиқлари, амир, қўмондон каби нуфузли мартабаларни англаувчи маъноларда ҳам қўлланганига шохид бўлдик. Шунингдек, маъно аҳли истилоҳсифатида ҳам кенг қўллаган ушбу сўзнинг ички мазмун-моҳияти хусусида қуйидагича мулоҳазалар чиқардик: тасаввуф нафс мужодаласи экан, нафс найранглари англашда орифга тенг кўнгил аҳли йўқдир. Демак, энг юксак инсоний фазилят-у хусусиятлар фақат орифларга хосдир.

3. Нафсни тарбиялашга жидду жаҳд қилаётган солиқ ҳақиқатга етгунча турли марҳалаларни босиб ўтади. Ҳақ йўлчисининг бу йўлда илдам одимлашига сабабчи ишқ ва ирфондир. Шундай экан ошиқ ва ориф ҳам ёнма-ён келувчи, бир-бирини тўлдирувчи образлар саналади. Шариат ирфони ила Аллоҳни таний бошлаши билан солиқнинг Яратганга ишқи янада ортади. Ёхуд улухиятга бўлган муҳаббати Аллоҳни танишга иштиёқ пайдо қилади. Энг муҳим жиҳати эса ишқ-у ирфон Аллоҳнинг лутфи марҳаматидир. Демак, маърифатсиз сайри сулук йўқ. Холиқини таниган маърифат соҳиблари эса ориф зотлардир. Ориф тасаввуфдаги асосий, етакчи образлардан биридир. У тасаввуф қаҳрамонлари орасида юксак маънавий қиёфа ҳамда мавқега эга. Ориф юрт ва миллат тақдири учун масъуллигини ҳар дам англаган буюк шахсдир.

4. Сўфиёна адабиётнинг асосий қаҳрамонлари, албатта, Ҳақ йўлчисининг мақом-у мартабасини белгилайди: толиб, мурид, ошиқ, ориф, ринд, эран, факр ва ҳк. Талаб водийсидаги толиб ишқ водийсида ошиқ, маърифат водийсида ориф, фано водийсида фоний мақомига юксалади. Етти водийда сайр этаётган Ҳақ йўлчисининг маърифат босқичида ориф саналиши

ҳикматлар ва шеърларда қайта-қайта ифодаланган. Орифлар тамкин мақомига эришган бетакрор мушоҳада соҳиблари ўлароқ шухрат қозонишган. Бироқ ҳар бир нафсининг ўз ирфони бор. Нафси амморадан нафси комилага етгунча, албатта, Аллоҳнинг маърифатига суянилади. Аммо ҳақиқий маърифат эгаси комил нафс соҳибларидир. Шунинг учун ориф истилоҳи кўплаб юксак мартабаларни англаувчи образлар билан бирикма ҳолида келиб, мазкур қаҳрамонлар ҳақида янада ёрқин тасаввур пайдо қилади: *ориф ошиқ, ориф эран, ориф қул, ринди ориф, дарвеши ориф* каби. Бундай иборалардаги шакл ва мазмун ҳамиша уйғундир.

5. Маърифат моҳияти ва ориф мартабасидан баҳс этганда, албатта, ҳақиқий илм-у ирфон соҳиби Аллоҳ таоло эканлиги ҳамиша хотирда турди. Бани башар орасида эса саййид ул-орифин Муҳаммад (с.а.в.)дир. Пайғамбар (с.а.в.)га чин ворис бўлган уламолар ҳам ориф саналади. Маноқиб, тазкиралардаги эътирофлар, бадий адабиёт намуналаридаги рамз-у ишоратлар орқали орифлик даражаси ҳақида фикр-мулоҳазалар билдирилди. Саййид ул-орифин, султон ул-орифин, орифи раббоний, орифлар имоми каби бирикмаларга илмий-назарий изоҳлар берилди. Маълумки, комил инсон Сарвари коинот Муҳаммад (с.а.в.) ҳисобланади. Бу олий мақомга интилаётганлар эса орифликнинг байроқдорлари эди.

6. Мумтоз адабиётда орифлик маслагининг теран ёритилиши, ориф образининг ҳаққоний тарзда яратилишининг бош сабаби ижодкорларнинг ориф зотлар эканлигидир. Шу боис бу масалаларни ёритишда асосан тариқат шоирларининг ижодига мурожаат қилиниши ҳам бежиз эмас. Зотан орифона мушоҳада, мушоҳаба, албатта, тасаввуфий ҳаёт самарасидир. Бундай юксак мақом мартабага эришиш учун тариқат мактабида таҳсил олиш шарт. Мумтоз ижодкорларимизнинг аксарияти ботиний ҳаёт сир-асрорларидан хабардор риёзат аҳллари билан бўлишган.

7. Маърифат илҳом ва кашф маҳсули. Орифлар эса завқ, ҳол ва мушоҳада соҳибларидир. Кўнгилдан мақсад Роббини таниш экан, орифона маърифат ва маслак Ҳақ даргоҳига яқинлашиш, Яратган билан унсият ҳосил қилишдан иборат. Орифнинг Холиқига ишқи ва унсияти халққа бўлган муҳаббати ва адолатида намоён бўлади. Орифлик тасаввуфнинг бош маслагидир. Шу боис тасаввуфга доир манбаларда орифлик матлабининг ҳақиқатлари алоҳида батафсил шарҳланган. Ориф образига хос фазилат-у хусусиятлар ҳам бирма-бир саналган. Орифнинг зоҳир ва ботин ҳаёти ҳақида мулоҳазалар билдирилган. Шунингдек, орифлик ҳоли ва мақомига эришиш учун нафсни тарбиялашнинг йўл-йўриқлари ҳам кўрсатиб берилган. Орифлар нафақат ўз нафсини тарбия этган, билъақс бутун инсониятга маърифат улашувчи, ҳидоят сари бошловчи маънавий мураббийлардир.

8. Туркий сўфиёна шеърият асосчиси Хожа Аҳмад Яссавий эканлиги илмда эътироф этилган. Унинг ҳикматлари нафсни ислоҳ қилишда бетакрор дастур ул-амал бўлган. Улардаги нафс эврилишлари билан боғлиқ жонли ифодалар султон ул-орифиннинг ҳол ва мақомлари билан боғлиқ. Шу боис

ҳикматлардаги асосий образлардан бири, шубҳасиз, орифдир. Ғоя ифодаси ва образлар оламидаги тасвир анъанаси Яссавий издошлари томонидан ҳам муносиб тарзда давом эттирилди. Дарҳақиқат, тариқатнинг мақсади раббоний маърифатни қўлга киритмоқ экан, тасаввуфий адабиётдаги муҳим масалалардан бири орифлик маслагидир. Бу ҳақиқатларни “Факрнома”даги ирфоний хулосалар ҳамда ҳикматларидаги бадиий ифодалар уйғунлигидан яққол ангаш мумкин.

9. Навоийнинг, деярли, барча асарларида орифлик масаласи ва ориф образига дуч келинади. Зеро, адабиёт маълум маънода маърифат тарғиботчисидир. Алишер Навоийнинг лирик қаҳрамонлари сафида орифнинг тасвири ва талқини, уларнинг ўзига хос фазилат-у хусусиятларини очиб беришда насрий асарлари, айниқса, «Насойим» тазкирасига таяниш ўринлидир. Орифлик мартабасини изоҳлашда нафс мақомларига оид ирфоний-назарий манбаларга асосланиб иш тутмоқ муҳимдир.

10. Диссертацияда «Лисон ут-тайр» достонида маърифат ва орифлик талқини масаласига алоҳида эътибор қаратилди. Зотан, ушбу асарда сайри сулук жараёни тизимли тарзда бадиий ифодаланади. Нафақат Алишер Навоий, билъакс ўзбек мумтоз адабиётида ориф образининг мукаммал тасвирларига гувоҳ бўламиз. Бироқ назарий хулосаларга таяниб ёзилган «Лисон ут-тайр» каби маърифат йўлчилиги ҳамда орифлик маслаги тўғрисидаги асар ягонадир. Навоий ирфон сирларини рамзий-мажозий зайлда моҳирлик билан тасвирлаб беради. Достонда талабдан фақр-у фаноликкача бўлган сайри сулук асрори ишорат тилида очиб берилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЛАТИПОВ ХАЁТ РАМАЗОНОВИЧ

**ИТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА (*МАЪРИФАТ*) И ОБРАЗ
ПРОСВЕЩЕННОГО (*АРИФ*) В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ (XIII-XV ВВ.)**

10.00.02 - Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Бухара – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2019.2.PhD/Fil 906.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Ученого совета www.buxdu.uz на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Хаккулов Иброхим Чориевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Каюмов Олим Садриддинович**
доктор филологических наук (DSc), доцент

Кобилев Усмон Уралович
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация: **Навоинский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете «30» июль 2021 года в 10⁰⁹ (Адрес: 200118, г.Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-07, эл. почта: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за номером 72).
Адрес: г.Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: +99865 221-29-14

Автореферат диссертации разослан « 15 » июль (Протокол рассылки № 6 от « 15 » июль 2021 года).



Д.З. Ражабов
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филол. наук (DSc), доцент

Г.И. Тоирова
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

Г.Н. Мурадов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филол. наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Просвещение и нравственное значение литературы всегда были важны в мировой литературе, и ее главной задачей во все времена было поднять моральный дух человечества и способствовать его совершенствованию. В частности, с учетом сущности литературы, исследования образа просвещенного (*ариф*) и мира символов, обозначений и метафор, а также для выяснения передовых идейно-художественных особенностей суфийской литературы, и осмысления присущих ей сторон для создания духовного зеркала для человечества - это играет важную роль в формировании личности, которая может внести свой вклад в развитие мировой цивилизации.

Хотя ученые в области мировой литературы до сих пор провели ряд исследований биографий представителей классической литературы, их отношения к традициям, роли и места их произведений в восточной классической литературе, вопросов преемственности и произведений мистического характера, все еще существуют проблемы требующие своего решения. В частности, на основе мистической литературы и мистической поэзии духовный образ арифа, совершенствовавшийся со временем, и идейно-художественная основа образа арифа в узбекской классической литературе, его место в творчестве поэтов тариката, а также изучение значения этого символа с научно-теоретической точки зрения в распространении идей просветительства рассматривается как одна из актуальных задач современных литературоведов .

В узбекской литературе периода независимости выдвигался ряд взглядов по этим вопросам, либо на основе определенных образов создавались научные исследования по конкретным темам, а классическая литература трактовалась правильно и объективно на основе религиозных, суфийских источников, это является доказательством того, что «... внимание к литературе и искусству, культуре – прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как говорил наш великий поэт Чулпан, мы не имеем права забывать, что, если живут литература и культура, нация может жить»¹. В этом смысле возникает необходимость комплексного изучения образа арифа в узбекской классической литературе и всестороннего исследования системы образов произведений поэтов этого периода, присущие им способы выражения, образности, стилистической поэтики, а также просветительского, суфийского смысла, проникшего в содержание.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ

Академии наук» за № ПП-2789 от 17 февраля 2017 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» за № ПП-

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришни мустахкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

2909 от 20 апреля 2017 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» за № ПП-2995 от 24 мая 2017 г., «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» за №ПП-4865 от 19 октября 2020 г., в Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении Международной конференции на тему: «Об актуальных вопросах изучения и пропаганды классической и современной узбекской литературы в мировом масштабе» за №124-Ф от 16 февраля 2018 г. и в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I. «Духовно-просветительское и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировой литературе проделана большая работа по интерпретации просветительства и анализу идей просвещенности. Среди них такие турецкие ученые, как С. Кокбулут, Э. Джебеджиоглу, А. Джузджани, М. Джушан, Х. Алтынташ, С. Улудаг и Э. Коркмас,² а также особого признания заслуживают работы ученых на персидском языке: Абдул Хусейн Зарин Куб, Аббасали Вафои, Саид Насафи, Орифи Сайяр, Зиёуддин Саджоди и Ахмад Табиби.³

Следует упомянуть исследования русских ученых-литературоведов Э. Бертельса, И. Брагинского, Дж.Трименгэма, М.Степанянц и А.Малеховой над классическими произведениями, в которых выдвигались просветительские идеи.⁴

Хотя произведения, созданные в духе просветительства, играют ключевую роль в раскрытии идейных и художественных особенностей узбекской классической литературы, мира образов, уникальных возможностей поэтического искусства речи, их важные черты в узбекской литературе до обретения независимости не были предметом специального исследования.

²Cebecioğlu E. Tasavvuf terimleri ve deyimleri sözlüğü. – Ankara: Rahber yayınları, 1997. – S.1211; Gökbulut S. Mejdüddin Bağdadı ve tasavvufi görüşleri. – Ankara: İlahiyat, 2019. – S.223; Hayrani A. Ibn-i Sina dusuncesinde tasavvufi kavram olarak arif va irfan / Uluslararası Ibn Türk, Harezmi, Farabi, Beruni, ve Ibn Sina Sempozyumu bildirileri. (Ankara, 9-12 eylül 1985). – Ankara: 1990. – S.413; Korkmaz E. Ansiklopedik Alevilik Bektaşilik terimleri sözlüğü. – İstanbul, 1993. – S. 632; Kuşeyri A. Kuşeyri Risalesi. Hazırlayan: Süleyman Uludağ. – Aralık: Dergah yayınları, 1991. – S. 640.

³Табибий А. Сайри тасаввуф дар Афғонистон. – Қобул: Мезон, хижр. 1356. – С.339; Зарин Куб А. Хулла. – Техрон: Улуми, хижр. – С.1382; Сўфи А. Мурод ул-орифин. Муқадима ва тасхих ва таълиқ: доктр Аббасали Вафойи. – Техрон: Интишорати суҳан, хижр. 1387. – С. 432; Насафий А. Сарчашмаи тасаввуф дар Эрон. – Техрон: Асотир, хижр. 1383. – С. 312; Сажжодий З. Муқаддимаҳои бар мабоне ирфон ва тасаввуф. – Техрон: Мухр, хижр. 1372. – С. 382

⁴Бертельс Е.Э. Избранные труды. Том III. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Восточная литература, 1965. – С. 524; Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литератур. Избранные работы. – Москва: Наука, 1972. – С. 524; Малехова А.Н. Личность автора в композиции поэмы «Lisan at- tajr» («Язык птиц») Алишер Навои // Советская Тюркология. – Баку: 1977, № 4. – С. 25-30; Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – Москва: Наука, 1989. – С. 284; Трименгэм Дж.С. Суфийские ордены в Исламе. – Москва: Наука, 1989. – С. 328

После обретения независимости по этой теме стали появляться положительные идеи, правильные интерпретации и анализы. В то время, как изучались история тасаввуфа (суфизма) и мистические идеи в литературе, также были высказаны мнения о таких образах, как *ашик*, *факр*, *дервиш*, *ринд*, *ариф* и *мурид*.

История суфизма, теоретические аспекты этого учения и его влияние на литературу изучались совместно в исследованиях таких ученых, как Н. Комилов, И. Хаккул, Р. Вохидов, Ш. Шарипов, Д. Салахи⁵. Литературные критики Б.Тохлиев, У. Кобилов, Н. Джабборов, Э. Очилов, Х. Эшонкулов, Н. Хасан, З. Рахмонова опубликовали статьи и монографии об образе арифа или мудреца в литературоведении, а также заслуживают внимания комментарии исследователя Д. Мурадовой к статье «Размышления об ариффе», опубликованной в журнале «Узбекский язык и литература»⁶.

При написании диссертации были учтены научные исследования ряда узбекских и известных в мире литературоведов, имена которых были упомянуты. В отличие от работ, проведенных в этом направлении, в нашем исследовании изучен широкий круг важных вопросов узбекской классической литературы, таких как интерпретация просветительства и описание образа арифа, а также его состояния, статуса и идеи.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование проводилось в рамках исследований Бухарского государственного университета, намеченных на 2020-2030 годы, по направлению «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

Цель исследования - выявить факторы формирования произведений, воспевающих смысл просветительства, одной из уникальных тем нашей классической литературы, а также выявить важные особенности исторического развития мировоззренческого и художественного мира и характер литературного героя – арифа.

Задачи исследования: изучение происхождения – генезиса образа арифа, его божественной, суфийской основы в восточной литературе и принципов его развития; определить сущность статуса просвещенности в суфийской литературе и положение образа арифа в художественной литературе; научное обоснование возникновения суфийских концепций и развития образа арифа в персидско-таджикской литературе;

⁵Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009, – Б. 448; Хаккулов И. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 160; Вохидов Р., Нейматов Х., Махмудов М. Сўз бағридаги маърифат. – Тошкент: Ёзувчи, 2001, – Б. 144; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд, 1994, – Б. 102; Салохий Д. Тасаввуф ва бадий ижод. – Тошкент, Наврўз. 2018. – Б. 189; Шарипов Ш. Алишер Навоий «Лисон ут-тайр» ҳақиқатлари. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 160.

⁶Тўхлиев Б. Таълим босқичларида Навоий асарларини ўрганиш / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. – Тошкент: Фан, 2019. – Б. 648-653; Қобилов У. Нубувват мотиви ва мумтоз поэтика. – Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2019. – Б. 183; Хаккул И., Очилов Э. Навоий ғазалларида комил инсон тимсоллари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. № 1. – Б. 7-14; Эшонкулов Х., Боғиев Н. Хожа Аҳмад Яссавий хикматларида ориф образи // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. 2014, № 1. – Б. 54-56; Раззоқов А. Алишер Навоий шеърлятида илм ва маърифат талқини; Жабборов Н. Илм андоғ ганжи нофиъдур... // Шарқ юлдузи, 2002. 3-сон. – Б. 150-151; Муродова Д. Ориф образи ҳақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти, 2003, № 2. – Б. 76-77.

теоретически обосновать введение терминов, относящихся к образу арифа и концепции просветительства, символов и знаков, представляющих личность арифав литературе;

раскрыть выражения и художественные интерпретации образа арифа и статуса просвещенности у Навои и в более ранней тюркской литературе;

внести ясность в общие черты образа арифа с такими образами как *кутб, гавс, валий, мискин, гариб, абдол, эран, дарвеш, дайр пири, пири мугон, пири харобот, факр*;

разъяснить интерпретации проблемы просветительства и просвещенности в дастане «Лисонут-тайр» и в аналогичных произведениях, созданных как художественное выражение суфийских теорий.

Объектом исследования являются произведения Махмуда Шабустари «Гульшани Роз» («Сад тайн»), изречения Ахмада Яссави, Сулеймана Багиргани и СуфиАллояра, дастан Алишера Навои «Лисонут-тайр» и были отобраны созданные в этом плане дастаны Санои, Газзали, Ибн Сино, Руми, Гульшахри и Пайванди Ризаи, а также стихи (диваны) Абдурахмана Джамии, Хафиза Хорезми, Атои, Гадои, Саккоки, Лутфи.

Предмет исследования составляет изучение идеи арифа и просвещенности в суфийских источниках, а также ее значения в жизни общества, анализ роли арифа в развитии человечества.

Методы исследования. В исследовании использованы метод научного разъяснения, сравнительно-исторический, описательный, методы системного подхода, теоретического и просветительского анализа.

Научная новизна исследования: научно-теоретически обоснованы вопрос просветительства и генезис образа арифа, факторы развития, понятие просвещенности и статус арифа в восточной литературе суфизма;

определено совершенствование образа арифа в литературе персидских народов и его влияние на тюркскую литературу, доказано наличие общности с литературным героем;

содержательно обоснованы образы, знаки и символы, представляющие арифа, выявлены степень арифа в мире образов просветительских произведений, а также значение этого символа в широком распространении идей просветительства;

проведен особый анализ дастана «Лисонут-тайр» и аналогичных произведений, в которых художественно отражен свод методов в обретении статуса просвещенного человека, термины, относящиеся к арифу, такие как *просветительство, маъруф, илми ладун*, получили научное объяснение.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

анализ образа арифа и статуса просвещенности на основе божественных книг, концепций Ислама, суфийских идей, в восточной, в том числе узбекской классической литературы, играет важную роль в понимании основной цели и задачи классической литературы;

с научной стороны доказано, что ариф – личность, обладающая духовной силой в тарикате, и её изображение в художественной литературе является символом, который может служить образцом во все времена, и

такое совершенство достигается путем воспитания нафса (*низменных желаний*) с помощью прохождения духовного пути (*сайрисулук*), также связанность анализа образа арифа и вопроса просветительства, безусловно, с суфизмом;

определено, что выводы, сделанные в результате исследования формирования понятия ариф, как поэтического образа, его исторического совершенства, его сущности и места в художественности произведения, дают новую научно-теоретическую информацию для мирового литературоведения, в том числе, играют важную роль в совершенствовании разрабатываемых учебников и учебных пособий по таким дисциплинам как «История суфизма», «Суфийская литература народов Востока», «История узбекской литературы».

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что проблема четко сформулирована, выводы основаны на научном обосновании, сравнительно-историческом, описательном, системном подходах, методах теоретического и просветительского анализа, использовании оригинальных литературно-исторических первоисточников и достоверной научной литературы, также подтверждением полученных результатов со стороны уполномоченных организаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Теоретические выводы о научной значимости результатов исследования обогащают не только узбекское, но и мировое литературоведение представлениями и понятиями о суфийско-художественных произведениях, о системе образов и символов в них, мира знаков и метафор. Генезис образа арифа, выводы о его историческом совершенствовании и взгляды на эволюцию лирического героя в процессе достижения звания арифа могут в определенной степени способствовать развитию научных дисциплин: «Суфийская литература народов Востока», «История узбекской классической литературы», «Теория литературы».

Практическая значимость результатов исследования служит важным ресурсом при изучении и создании истории развития узбекской классической литературы на материале и обобщенных выводах, при дополнении учебников и учебных пособий для вузов, колледжей и академических лицеев, общеобразовательных школ по дисциплинам «История узбекской литературы», «Теория литературы», «Суфизм и художественное творчество», «Навоиведение», при организации спецкурсов, семинаров на факультетах филологии и философии, при чтении лекций.

Внедрение результатов исследований в практику. Научные результаты по теме «Интерпретация просветительства (*маърифат*) и образ просвещенного (*ариф*) в узбекской классической литературе (XIII-XV вв.) были использованы:

в фундаментальном проекте ХТ-Ф2-004 «Традиции узбекской народной педагогики и фольклора» (2008-2010 гг.) изучения идейно-содержательного аспекта образцов классической литературы, созданных на тему просветительства, для расширения духовного мира учащейся молодежи и воспитания их хорошими и духовно зрелыми людьми (справка № 89-03-5123

Министерства высшего и среднего специального образования от 7 декабря 2020 г.). В результате было доказано, что необходимостью является уважение традиций узбекского народного творчества и национальных ценностей, формирование в сердцах молодежи стремления сохранить духовное наследие наших великих предков, а также наравне с важными выводами, основанными на принципах изучения классических литературных произведений и рукописей, были теоретически интерпретированы вопрос просветительства, понятие просвещенности и статус арифа, и доказана их общность с литературным героем;

при освещении исследований художественного мастерства Алишера Навои, создавшего десятки образов в своих произведениях, таких как захид, обид, ашик и ариф, его суфийских взглядов, в том числе, его отношения к учениям (тарикатам), в частности, художественная интерпретация образов ашика и арифа в его лирике в аспекте знаков и символов, научно-теоретические взгляды и выводы о суфийской жизни, духовном воспитании, отношениях между маъруфом и арифом в дастане “Лисон ут-тайр” были использованы при реализации практического проекта А-1-118 «Подготовка и издание учебного пособия по изображению и интерпретация образа Алишера Навои » (2015–2017 гг.) (справка № 89-03-5123 Министерства высшего и среднего специального образования от 7 декабря 2020 г.).

В результате было достигнуто определение степени арифа в мире образов просветительских произведений, раскрытие значения этого символа в широком распространении идей просветительства и научное разъяснение таких терминов, как маъруф, маърифат, илми ладун, ботин илми, связанных с арифом, а также была внесена ясность в совершенствование системы образов, обозначений и символов, представляющих арифа;

На основе сравнения тюркской суфийской литературы и мистической поэзии были сделаны теоретические выводы о духовном образе арифа, который со временем совершенствовался, а также об идеологической и художественной основе образа арифа в узбекской классической литературе, его месте и роли в произведениях поэтов тариката. Эти выводы были использованы при организации занятий, семинаров по курсу «История узбекской литературы», «Суфийская литература народов Востока», при написании и создании учебников и учебных пособий в Национальной Академии Наук Азербайджанской Республики и Бакинского Государственного Университета Азербайджанской Республики в отделении «Литературные отношения Азербайджана, Туркменистана и Узбекистана» (Институт литературы АМЭА им. Низами Гянджеви. Справка комитета «Литературные отношения Азербайджана, Туркменистана и Узбекистана» № 11/ed. от 01.11.2020). В результате, определив совершенствование образа арифа в персидской литературе, на основе сравнения тюркской суфийской литературы и мистической поэзии был выявлено дальнейшее совершенствование духовного образа арифа, была раскрыта идейно-художественная основа образа арифа в узбекской классической литературе, а также его роль в творчестве поэтов тариката;

Образ арифа в дастане «Лисонут-тайр» и лирике Алишера Навои и просветительские образы в узбекской классической литературе, а также степень арифа в мире образов просветительских произведений, значение этого символа в широком распространении идей просветительства, наряду с этим выводы, связанные с пониманием сущности образов, обозначений и символов, представляющих арифа, были использованы при подготовке сценариев программ «Ассалом Бухара», «Восьмое чудо» в выпусках марта и апреля 2020 года (справка Бухарской областной телерадиокомпании от 21 декабря 2020 года № 1/329).

В результате было повышено внимание и укреплена любовь телезрителей к знаменитым просвещенным людям, мудрецам, жившим в нашей стране, к просветительству, которое возвысило их как совершенных личностей и сделало их бессмертными, а также повышен интерес к чтению.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в виде докладов на 6-и научно-практических конференциях, в том числе на 4-х международных и 2-х республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликованы 20 научных статей, в том числе 9 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 3 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, объем работы составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность проведенных исследований, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Диссертация состоит из трех глав, первая глава называется **«Генезис и факторы развития образа просвещенного (ариф) в восточной литературе»**. В первом параграфе этой главы, **«Идея просвещенности и образ просвещенного (ариф) в литературе суфизма»**, внимание было уделено таким вопросам, как суфизм и литература, литература и знание, включая возникновение идеи просвещенности и образа просвещенного (арифа). Значительная часть узбекской классической литературы – это образцы суфийской литературы. Известна общность цели школы суфийского воспитания, создавшей определенный метод воспитания совершенного человека, и художественного творчества, воплощающего эту идею. Эта гармония еще более очевидна в образе арифа, одного из главных героев мистико-художественной литературы, и в идее просвещенности.

Были даны комментарии относительно факторов возникновения школы суфизма и важной роли в ней любви к знаниям, основанные на взглядах таких литературоведов, как Н.Камилов, Р.Вахидов, А.Ш. Джузджани, И.Хаккул, М.Хазраткулов, У.Кобилов. Например, турецкий ученый Осман Турар, размышляя над историей происхождения терминов «суфий» и «суфизм», сказал: «Наука суфизма, как и другие внешние науки, такие как фикх, тафсир, калам, появилась во втором, третьем столетиях хиджры (*мусульманское летоисчисление*)... Во втором веке среди мусульман усилилась жажда к материальному богатству, и возникла естественная потребность в науке, которая могла бы их регулировать. Однако только в III и IV веках хиджры суфизм стал изучаться как независимая наука»⁷.

Ариф - один из главных терминов суфизма. Он является не только великой личностью, получившей просветительство от Аллаха, но и основой для демонстрации высокого ранга в суфизме. Однако слово «ариф» в арабском языке использовалось и в доисламские времена. В результате исследования было выявлено, что в первых суфийских общинах термин «ариф» также применялся к руководящим лидерам, которые возлагали задачи на мюридов, контролировали и воспитывали их.

Идея просвещенности требует в той или иной форме выражать свои взгляды на особенности языка, мышления и сущности, прежде всего обращать внимание на интерпретацию известными суфиями слов «наука» и «просветительство» и к красочным описаниям образа арифа. Поэтому были использованы книги ученых суфизма. В «Рисолаи Кушайри» Абу Бакр Захрабази говорит о просветительстве арифа: «Первый фард (*строгое веление Аллаха*) – это просветительство. «Я создал джиннов и людей, только ради того, чтобы они поклонялись Мне» (Ар-Зариат: 51/56), слово знать в этом стихе - просветительство. Слово «знать» в Слове Аллаха приравнивается к слову «просветительство». Не знающий Повелителя, не будет знать ничего. Существует доказательство ума, знак мудрости, свидетельство просветительства. Если ум - аргумент, мудрость - руководитель, просветительство будет свидетелем»⁸.

Говоря об особенностях и характеристиках, присущих арифам, следует отметить, что Султан просвещенных Ахмад Яссави в одном из мудрых своих изречений был прав, когда гордился: «Оказался я на площади, увидел я всю площадь, и сто тысяч арифов увидел я – все работали, не жалея себя»⁹. Фактически, арифы – это те, кто всегда находится в движении на стезе просветительства. Потому что по мере того, как они увеличивали свои знания, они все больше и больше осознавали, насколько они слабы и нуждаются в Аллахе. В этом смысле такие фразы, как «покаяние», «покаяние в покаянии», которые часто упоминаются в нашей классической литературе, типичны для арифов, и Навои также описал это состояние подъема в своем сердце следующим образом:

⁷Türer O. Tasavvuf tarixi. – İstanbul: Seha, 1995. – S. 23

⁸Kuşeyri A. Kuşeyri Risolasi. – İstanbul: Dergah yayinlari, 1991. – S. 98.

⁹Яссавий А. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 219.

*Гар қилса киши қилиб гуноҳе тавба,
Ул журмга бўлса узрхоҳи тавба.
Қилмоқ неча гоҳ журму гоҳи тавба,
Бу журм ила тавбадин, илоҳи, тавба¹⁰.*

Тот человек является арифом, который упрекает себя каждый раз, когда он достигает высот, и который раскаивается каждый раз, когда раскаивается. Ариффы – это суфии, которые постепенно завершили свое образование, обладают божественной мудростью и достигли статуса святых, через признание Всевышнего как единого. Они считаются обладателями состояния абсолютного спокойствия - *тамкин*, установив стабильность. Близость ариффов к Творцу, особенно их бдения в ночное время, проявляется в их грустных песнопениях. В результате искренность приводит их к Творцу:

*Аллоҳ дегил, эй Кул Аҳмад, ёшинг оқгай,
Ўтган ориф ҳиммат билан элинг тутқай,
Йиғлаб юргил, Раҳим Мавлим раҳми келгай,
Хожа қулин ҳаргиз зоеъ қўймас бўлур¹¹.*

Для таких своеобразных рабов нет разницы между разлукой и встречей, существованием и небытием. Ариффы всегда и везде с Аллахом. Для них сон и бодрствование также не имеют значения. В этом смысле они владеют дыханием, и каждое дыхание связано с Истиной. Получивший знания от Аллаха (*арифибиллах*) Юнус Эмро описывает это высокое духовное состояние, достигнутое ариффами, следующим образом:

*Ориф анга дерлар, ул нон бўлур,
Маърифат оламинда бир уммон бўлур...
Ҳақ деяжак нафаси Ҳақдин келур,
Сўйлаяжак сўзлари Қуръон бўлур¹².*

Суфий Саври также указывал, что ариффы при каждом дыхании вспоминают об Истине: «Каждый раб имеет одно наказание, а наказание для арифибиллаха, знающего Аллаха, это отрыв его от воспоминаний»¹³. Итак, желание ариффов всегда помнить своего Создателя. Они ни на мгновение не забывают Творца, помнят словом и делом. Известно, что в суфизме в сердце путника (*салика*) в статусе нафсмүлхама вкладывается вдохновение. Это в мистико-художественной литературе используется со словами память, интуиция, вдохновение. И суфии делят эти воспоминания на три типа: память о страсти, память о сатане и память об Истине. Можно сказать, что после достижения путником (*салик*) уровня просвещенности, к которому стремится он во время учения, каждое его дыхание будет памятью об Истине. Он начинает наблюдать за действиями и проявлениями Аллаха во всем, в каждом событии. Это признание того, что каждое мгновение и каждая вещь от Аллаха. То есть ничто, ни чудеса (пророчества), ни чрезвычайные неожиданные явления ни на одно мгновение не могут лишить ариффа его привязанности к Творцу, и его веры. Например, Навои говорит:

¹⁰ Навоий А. МАТ. 1-жилд. Бадоеъ ул-бидоя. Тошкент: Фан, 1996, –Б. 657.

¹¹ Яссавий А. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 56.

¹² t.me/mirzo_kenjabek ijodi

¹³ Kuşeyri A. Kuşeyri Risolasi. – Istanbul: Dergah yayinlari, 1991. – S. 371.

*Ориф он дон, ки гар афлок зи ҳам бишикофад,
Ба шуҳудаи нарасад манбаи нуқси футур¹⁴.*

Смысл: *Даже если небеса разделятся на две части, тот человек, чья вера не пострадает, твердо знает, что он истинный ариф (просвещенный).*

Суфизм – это мудрость признания нафса, то есть просветительство. Человек, прежде всего, должен иметь глубокое понимание причины своего создания, своего прихода в мир испытания. Эти наблюдения безусловно вызывают в человеке решимость и терпение воспитывать свой нафс и познавать своего Создателя. И это желание, стремление и исследование – идея просвещенности. В конце концов, ищущий просветительства человек, который понимает человеческие поступки и чувствует божественные тайны, становится просвещенным.

Второй параграф первой главы назван «*Развитие образа арифа и интерпретация просветительства в литературе персидских народов*». Наряду с восточными учеными по суфизму, крупные исследования по восточной литературе были проведены и западными учеными. В результате было признано, что ее основа и главный источник – это суфизм.

Проблема влияния и традиций всегда была в центре внимания литературы, что привело к объективному анализу и правильным интерпретациям. Можно сказать, что тема арифа и образ арифа впервые появились в арабской и персидской литературе и интерпретировались идеальным образом. В этом параграфе внимание уделяется просветительским трудам несравненных представителей персидской литературы Абусаида Абулхаира, Ибн Сино, Мавлоно Джалалиддина Руми, Фаридиддина Аттора, в том числе Махмуда Шабустари. В частности, подробно проанализировано произведение «Гульшани Роз», написанное в ответ на вопросы о суфийских идеях и целях, символах и метафорах в суфийской литературе. Это произведение мастерски написано на языке жестов, тем самым указывает путь к достижению статуса просвещенности. Понимание сути представлений о суфийских символах, образах и метафорах в нем также является большим подспорьем в понимании, анализе и интерпретации тюркской мистической литературы.

Действительно, восточная литература вместе с суфийскими идеями обогатилась также образами и символами. Одним из этих образов, несомненно, является образ арифа. В частности, в развитии литературы персидских народов XIII-XV веков чрезвычайно высока роль просветительских идей, суфийских представлений и символов. Следует отметить, что эти понятия и символы сначала сформировались в духовном мире и мистической литературе арабских народов, а затем перешли в персидско-таджикскую литературу. Теоретические книги и словари по суфизму, написанные на персидском языке, дают много определений ариффу, и выдвигаются различные мнения о его характере, моральных и просветительских качествах, и говорится:

¹⁴ Навоий А. МАТ. 18-жилд. Девони Фоний. – Тошкент: Фан, 2002, – Б. 18.

Ориф – доно, шуносанда. Вокиф ба дақойиқ ва рамуз, огоҳ. Онкиҳ Худо ўро ба мартабат шухуди зот ва асмо ва сифоти худ расонида бошад ва ин мақом ба тариқи ҳол мукошафа бар ў зоҳир шуда бошад на ба мужарради улум ва маърифати ҳол. Фарқи ориф бо ҳақим ва файласуф дар кайфият истидлол ва роҳ идроки ҳақойиқ аст. Ҳақим ба қавиҳ ақл ва истидлол мантиқий пае ба кашфи ҳақойиқ мебарад, ва ориф аз роҳи риёзат ва таҳзиби нафс ва сафойи ботин ба кашф ва шухуд мерасад¹⁵.

Смысл: Ариф - мудрый, знающий, понимающий, осведомленный о просветительстве Истины. Ариф – человек, который знает Аллаха в истинном смысле этого слова. Хотя говорится, что ариф обладает знанием как ученый, ариф отличается от ученого. Если ученый достигает цели с помощью научного исследования и устремления, ариф становится просвещенным через вдохновение и состояние. Познание Аллаха через открытие и наблюдение – это особенность, присущая ариффу.

Согласно персидским представителям суфизма, Просветительство – это способность человека познать себя и своего Господа. То есть, они прожили свою жизнь, рассуждая, что просветительство – это свет, и через этот свет верующие приближаются к Творцу и достигают вечного блаженства. Шейх Махмуд Шабустари говорит:

دلی کز معرفت نورو سفا دید ز هر چیزی که دید، اول خدا دید¹⁶

Смысл: если чей-то мысленный взор прояснился посредством лучей просветительства, он обязательно увидит Аллаха во всем. Согласно Ибн Сино, в глазах ученых стремление очистить душу и быть аскетом, жить честно – это деятельность, а покорность нафсу – слабость. Заблуждением является - предаваться удовольствиям, наклонностям и желаниям, которые кажутся правдой. Верность истине сердцем и душой считалась путем к спасению. Учение просвещенности основано на истинном просветительстве, отречении, разделении, воздержании, отдалении. После этого путник (*салик*) учится распознавать действия и проявления Истины. Просветительство арифа заканчивается, когда он достигает храма Истины, правды.

Вопросы, присланные Хусейном Хирави, давно стали предметом споров, такие мистические термины и понятия как: ариф, маъруф, Аналхак, вахдат, касрат, сайру сулук, шароб, шамъ, кўз, лаб, зулф, хат, хол, куфр, бут, бутпараст, зуннор, тарсо, тарсобача, харобот, сосредоточены на сути предмета, что побудило Шабустари глубоко задуматься о нравственно-духовном совершенстве арифа – состоянии и статусе просвещенности. В «Гульшани роз» он говорит о статусе и состоянии просвещенности и не игнорирует мнения известных ученых суфизма, которые жили до него и были его современниками. Напротив, он размышляет, основываясь на них. Фактически, Джунайид аль-Багдади говорит, что начало просвещенности – это осознать, что все знания исходят от Аллаха, и что человек начинает с мысли, что «знание, которым он обладает, также является выражением совершенства

¹⁵Муъйин М. Фарҳанги форсий. Жилди 2. Дол – коф. Техрон: Муасасаъ интишорат Амири Кабир. –1382, – С. 2260

¹⁶Шабустарий М. Гулшани роз. –Техрон: 1952. –Б.13

Истины, а человеческое знание - это относительное, неполноценное, и оно пополняется знаниями от Аллаха»¹⁷.

Об этом в «Гульшани роз» есть следующие строки:

دگر باره در آن کر نیست تا یبید هر آینه که باشد محص تقلید
هر ان کس را که ایزد راه ننمود ز ایستعمال منتق هی چ نکشود¹⁸

Смысл: Если не будет помощи от Аллаха, вы не сможете обрести какую-либо сущность в своем сердце, даже если вы будете строго следовать внешним (физическим) законам и правилам. То есть, вы никогда не достигнете просветительства с помощью внешнего знания, если Сам Творец не посмотрит в ваше сердце.

По словам арифов: Аллах существует повсюду в мире. И поэтому, человеку не нужно искать Его вне своего собственного существования. Ученик, который намеревается возвыситься до статуса просвещенности, должен сначала посмотреть на себя, затем на вещи и предметы, которые его окружают, познавая и понимая проявления Бога, обрести его просветительство. Напротив, те люди, которые не осведомлены об этом знании, ни на что не пригодны и привлекут только беспокойство. Их преданность, рвение и все их усилия в достижении Истинной цели будут напрасными. Ариф – ученик, который постоянно продвигается к истине, чтобы познать секрет единства. Каждое мгновение он бодрствует духовно и эмоционально. Вот почему его озаренное сердце, полное знанием, знает секреты Владыки Бытия:

مکر دل مرکز عرش بسط است که این چون نقطه و آن دور محیط است
وجود بشته دارد حکمت ای خام نباشد در وجود تیر و بهرام¹⁹

Смысл: Душа арифа - престол Всевышнего. В этом смысле, она является центральной точкой бытия, и во все времена события будут происходить вокруг нее, повторяясь в разных степенях и формах. Но если бы не было божественной мудрости и просветительства, подобного крылу, как муха не смогла бы летать, если бы не было несравненного источника просветительства, как душа арифа, радости от открытия секретов и тайн, то ни один мир не увидел бы синего неба.

Образ арифа занимает особый статус и место среди главных героев литературы суфизма, таких как талиб, салик, ашик, дервиш, ринд, саки. Действительно, покаяние, аскетизм, терпение, любовь и согласие – это состояния, унаследованные от некоторых пророков (мир им и благословение). В науке признано, что просвещенность – это статус Пророка (с.а.в.). Были высказаны мнения о выражении этих истин в литературе, и были проанализированы и интерпретированы литературные тексты.

Вторая глава диссертации называется «**Образ Арифа, образное описание и терминология в узбекской классической литературе**». Первый параграф этой главы под названием «**Образ арифа в творчестве Яссави и его последователей**», посвящена идеям и выводам о просветительстве в творческом наследии основателя тюркской поэзии суфизма и основателя

¹⁷Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Movarounnahr – O'zbekiston, 2009. –Б. 279 -280.

¹⁸Шабустарий М. Гулшани роз. – Техрон: 1952. –Б.61-62.

¹⁹Шабустарий М. Гулшани роз. – Техрон: 1952. – Б. 25-26.

тариката Ахмада Яссави и его последователей, а также анализируются интерпретации образа арифа. Хадис «Кто знает свой нафс – знает своего Господа» рассматривался суфийскими учеными как программа в жизни и деятельности. Действительно, путь к совершенству – это путь воспитания и очищения нафса. Обладатели этого пути – любящие, дервиши, факиры и ариффы, чья благородная цель заключалась в том, чтобы побудить человечество признать нафс и не попасть в ловушку своего невежества, зла и обмана. В мудрых изречениях Ходжи Ахмада Яссави и его последователей глубоко раскрыты смысловое содержание и значение ряда суфийских понятий, таких как ишк, зикр, файз, мухаббат, шариат, сухбат, хикмат, маърифат, тарикат, хакикат, а также освещены высокие достоинства, присущие десяткам образов суфизма, таких как талиб, мюрид, муршид, эран, маъшук, ошик и ариф. В духовном мире последователей Яссави и в идее учения тарикат Яссави преобладала точка зрения, согласно которой «путник» (*салик*), не обладающий знанием, не может подняться до уровня любви. И именно это понятие вдохновило всех практиков и мыслителей в начале пути - «путников» и мюридов - к полному освоению знаний на пути к истине. По их мнению, мюрид, желающий вступить на путь Истины, должен сначала быть на службе у освоивших знания ариффов, великих шейхов и муршидов, и учиться у них:

*Орифларни суҳбатидин баҳра олгон,
Худойига яқин бўлди, билдим мано.
Пири комил мукамилга хизмат қилиб,
Ихлос билан сир-асрорин билдим мано²⁰.*

Ходжа Ахмад Яссави часто не оставляет границ между арифом и влюбленным. Вот почему в одном из своих высказываний он говорит: «Аллах позовет влюбленных утром на Махшар» (*Махшар -поле, где все соберутся в Судный день*), а в другом он говорит: «Аллах позовет арифов утром на Махшар». Основываясь на этих идеях, мы можем сделать следующее утверждение: «Согласно Яссави, ученик, достигший истинной любви, также является арифом».

*Шариатдур ошиқларни фарзонаси,
Ориф ошиқ тариқатнинг дурдонаси,
Қайга борса жононадур ҳамхонаси,
Бу сирларни Арш устида кўрдум мано²¹.*

Ахмад Яссави описывает просвещенность как последний статус бедности в “Факрنامه” и говорит, что оно было унаследовано от Мухаммада Мустафы. Еще одна истина просвещенности, на которую обращает внимание Яссави, это постоянное созерцание Создателя. То есть, это только муракаба, присущая ариффу. В суфизме степени влюбленности и просвещенности взаимодополняют друг друга и образуют степень совершенства, а также создают глубину в выражении и блеск в воображении. Поэтому были проанализированы такие фразы, как «арифошик», «ошикариф», «арифэран», «арифкул», «риндиариф».

²⁰Яссавий А. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б.112

²¹Яссавий А. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б.208

Мысли и взгляды об ариффе и просвещенности в «Девони Хикмат», как сказал известный ученый Абдурауф Фитрат, были продолжены поэтами школы Яссави:

*Ориф қуллар Ҳақ ёдидин гофил эрмас,
Гофил бўлуб, шайтонга мурод бермас,
Бу йўлга киргон киши нелар кўрмас,
Кўрмишини текма ерда дерми бўлур²²?*

Сулейман Бакиргани обсуждает случаи ариффов, которые были рабами Истины. Когда арифф произносит слово «раб», идея духовной зрелости становится очень ясной. Несомненно, ариффы достигают свободы через это рабство. Конечно, чтобы иметь такие высокие чины как раб, эр, нужно быть ариффом, осознавшим просветительство Истины.

Например, в своем изречении, подчеркивающим связь между Истиной и ариффом, Убайди сказал:

*Бирдурсену валомакон, ломаконда жовидон,
Борлигинга йўқ гумон, орифларга аёнсен.
Дарвешларга ҳидоят, волийларга вилоят,
Ё Раб, қилгон иноят, орифларга ирфонсен²³.*

Эти изречения также доказывают, что ариффы, знающие Аллаха, являются обладателями просвещенности. Ариффы всегда были образцом для подражания в обществе. Они считались источником знаний.

Итак, в «Девони Хикмат» арифф появляется в качестве самого главного образа. Дар наблюдательности, очарование от восторга и удовольствия у ариффа очень ярко и впечатляюще выражается. Образцовые качества, присущие ариффу, умело демонстрируются через символические метафоры. Ахмад Яссави, покоривший сердца людей и стремившийся посеять в них семена просвещения, позже распространил свое влияние по всему тюркскому миру. Влияние искусства, мира образов, стилистического мастерства в «Девони хикмат» чувствуется в творчестве всех тюркских поэтов. В частности, яркими последователями этой традиции были Сулейман Бакиргани, Юнус Эмро, Убайди. В их творчестве арифф также играет особую духовную функцию, имеет свое особое место. Другой важный аспект заключается в том, что в трудах своих последователей Ходжа Ахмад Яссави неоднократно упоминается как арифф. Акцент на исторических личностях в раскрытии характеристик ариффа как лирического героя – один из экспериментов, проверенных в восточной литературе. Особого внимания заслуживают признания последователей Яссави о его просвещенности. Эти истины были продолжены в параграфе «*Образ Ариффа в поэзии тюркских поэтов до Навои*» через идею образа ариффа в поэзии великих узбекских поэтов, таких как Атои, Лутфи, Гадои, Саккоки или через идеи о символах, которые представляют суть этого изображения.

Суфисты в книгах по шариату и тарикату говорили, что сущность и проявления Аллаха наблюдаются в большей или меньшей степени в зависимости от духовной и нравственной зрелости каждого ариффа. Это те,

²² Яссавий А. Ҳикматлар куллийети. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 388.

²³ Убайдий. Ҳикматлар. – Тошкент: Movaqunnahr, 2020, – Б. 18.

кто верен идее, что истинная судьба откроется в будущей жизни. В газелях Атаи, написанных в духе просвещенности, желания и стремления на пути встречи и соединения направлены на требование увидеть красоту Всевышнего:

*Ҳар ким, ки севса сен каби соҳибжамолни,
Соҳибназарлар олдида соҳиб камолдир²⁴*

По словам Атои, дар Создателя – увидеть несравненную Красоту – предназначен любящим Истину, просвещенным и совершенным людям. В диване поэта понятие просвещенных влюбленных и совершенного человека выражается такими метафорическими выражениями и именами, как «сахибназарлар», «санамлар», «ахлидиллар», «сарвакдлар» и «хублар».

В литературоведении, несомненно, существуют базовые критерии, такие как идея, образ, художественность, стилистическое продолжение при определении традиции и влияния. Однако, при анализе образцов классической литературы следует отметить еще один важный момент. Продолжение творчества Яссави очевидно в произведениях поэтов тариката. Потому что сложно создать произведение в божественно-суфийских тонах, как Яссави, не ощутив опыта суфийской жизни. Следовательно, поэты и писатели, которые знакомы с учением тарикат, которые получили религиозное образование у известного наставника, в своих произведениях могут полностью объяснить символ арифа и идею просвещенности. Хотя в произведениях известных поэтов, таких как Гадои, Саккоки и Лутфи, тоже есть изображения, похожие на образ арифа, они не подняты до уровня главного героя. Однако следует отметить, что Алишер Навои поднял идею просвещенности и образ Арифа на самую высшую ступень.

В последней главе диссертации под названием «*Интерпретация просвещенности и образ арифа в творчестве Навои*», мы попытались осветить это подробно. Первая глава этой главы называется «Интерпретация просветительства и состояние арифа». По канону шариата человек, утвердив пророков, обязуясь следовать им, достигая статуса верующего, получает титул мумин (*верующий*). Затем он, посвящая себя молитве, проводя в молитвах день и ночь, получая статус прихожанина, получает титул обида (*благочестивый*). Когда молитва становится основным содержанием его жизни, он в конечном итоге отрекается от своего богатства, карьеры и положения в мире. «Человеческое тело очищается от эмоций, страстей и низменных желаний, достигает статуса зухд (*аскетизм*) и получает титул зохид (*аскет*). Аскетизм и аскетический образ жизни позволяли человеку видеть вещи и их необходимость одинаково, а в чувственном, умственном и сущностном мирах почти ничего не осталось ему неизвестным. Получив возможность познать себя и своего Создателя, человек достиг статуса просвещенности и стал известен как ариф. Просвещенность имеет высшее положение, и небольшая часть путников (*саликов*) достигли этого статуса, граничащего со статусом святого»²⁵. Просветительство – это наука, приобретенная арифом, и считается внутренней наукой, потому что она

²⁴ Атои. Девони Шайхзода Атои. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 69.

²⁵ Насафий А. Инсони комил. – Истанбул: 1990, – Б. 24.

рождается из удовольствия сердца и наблюдения души. Алишер Навои серьезно занимался интерпретацией предмета просвещенности, так как просветительство уделяло особое внимание чистоте сердца, духовной силе и привилегиям. Так как наука просвещенности, мудрость, внутренняя красота и правильность - пример и образец на все времена. Трудно без колебаний представить удовлетворение, молчание, скрытность и совершенство арифа. Прежде всего, в антологии «Насойим уль-мухаббат» мы выразили свои взгляды, основанные на взглядах автора и ученых на концепцию просветительства и состояния просвещенности. На языке шейхов говорится о способности арифа знать секреты других, о том, что он не завидует ни к какому рабу, и что он обладает способностью хранить секреты: «Ариф такой, что может раскрыть твою тайну и ты загрустишь»²⁶, «Арифу дано такое тайное зеркало, как посмотрит в зеркало, увидит это»²⁷, и были подчеркнуты взгляды на высокие качества арифа.

Алишер Навои в своих произведениях разного жанра обращает внимание на образ арифа и сущность просветительства. В частности, он описывает наиболее характерную черту арифа в своем стихотворении под названием «Душа арифа подобна реке, все что попадает в нее, поглощается или теряется».

*Эрур орифқа ганжи файз етса,
Иши дам урмайин ани ёшурмоқ.
Куёш акси тушуб дарё ичинда,
Не мумкиндур онинг сувин тошурмоқ*²⁸.

Ариффы, познавшие свой нафс, также искали способы преодолеть себя. Для этого они решительно прошли испытания и достигли статуса Таухид (Единобожие). Так как ариффы принадлежали к категории знающих людей, они были противниками суеверных.

Просветительство, то есть признание Истины и правды, было главной целью в творчестве Навои. Ибо через просветительство человек осознает свое благородство, цель прихода в мир. Поэтому Навои неоднократно обращается к этой теме в каждом своем произведении, исходя из потребностей и возможностей жанра. Он обсуждает сущность просветительства через аяты Корана, через хадисы, через мудрость святейших, а иногда со своими просветительскими выводами. Он призывает человечество к осознанию. В диванах Навои ариф изображен лирическим героем. В антологиях, в произведениях прозы ариффы являются реальными историческими личностями. В описаниях, данных им поэтом, всегда подчеркивается ранг и особенности просветительства. Говоря об Абу Саиде Харразе (*да будет доволен им Аллах*), он отметил: «Если бы Аллах потребовал от нас истины, которую достиг Абу Саид Харраз, мы бы наверняка погибли. Это заявление Джунаида может быть доказательством того, что Абу Саид Харроз - величайший его пир (*наставник*) и учитель. Шейх аль-Ислам сказал, кто назвал Баязида Сайидуль-арифом, Сайидуль-

²⁶Навой А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-мухаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б. 154.

²⁷Навой А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-мухаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б. 69.

²⁸Навой А. МАТ. 4-жилд. Наводир уш-шабоб. – Тошкент: Фан, 1989, – Б. 512.

ариф – это Повелитель, Свят он и Велик, а из народа Мухаммад (с.а.в.) из арабов, и Абу Саид Харроз из этой категории"²⁹. Итак, Настоящий ариф – это Аллах, Повелитель миров. Из всех людей совершенным человеком, совершенным арифом, несомненно, является наш пророк Мухаммад Мустафо. Безусловно, истинные наследники, которые взяли образ жизни Посланника Аллаха в качестве примера, и священный закон - шариат стал критерием их жизни, это ученые богословы, которые считаются арифами. Ряд признаний Навои по этому поводу подтверждают нашу точку зрения. Относительно Ходжи Юсуфа Хамадони, которого считали совершенным наставником нескольких истинных святых тюркского мира, он сказал: «Имам, ученый, ариф, у него были прекрасные состояния и статусы, много пожертвований, высокие благодеяния и благородный путь»³⁰. Очевидно, что Хазрат Юсуф Хамадони – муршид, воспитавший таких шейхов, как Ахмад Яссави и Абдухалик Гиждувани, создавших такие известные учения, как яссавия и ходжаган-накшбандия, был арифом Раббани, обладавшим божественным знанием. Навои описывает своего учителя Сайида Хасана Ардашера как «путника преходящего мира, источника жемчужин мудрости, человека знания», Абдурахмана Джами он называет совершенным наставником:

*Ари урфонида бир наст мақом,
Маст жоми азали орифи Жом, –*

Алишер Навои, великий художник слова, создавший бессмертные произведения в классической литературе Востока, был в то же время великим суфистом. Его представления и взгляды на существование и Вселенную были неразрывно связаны с богатым суфийским содержанием. Поэтому преобладание суфийских идей в творчестве поэта и последовательное употребление суфийских терминов придали его произведениям интерес и силу. Эта идея, в частности, нашла свое яркое подтверждение в «Лисонут-тайр». В последнем параграфе, названном «*Интерпретация просветительства и просвещенности в дастане «Лисон ут-тайр»*», сделана попытка осветить обсуждение поэтом таких понятий, как религия и мораль, любовь и совершенство, наука и вечность. Любовь «Шейха Санона», которая представлена в качестве отдельной любовной эпопеи в «Лисонут-тайр», конечно же, является основой для определения цели этой эпопеи. Несомненно, этот путь любви Навои написал с просветительским наблюдением, с романтическим удовольствием. По сути, этот любовный дастан ярко представляет собой этап восхождения от любви к просветительству, от него к нищете и смерти. Показывается, что это великое очищение плоти, путешествие души. В восточной литературе любовь Шейха Санона – это любовь, поднимавшаяся до уровня популярного дастана. Образ жизни шейха в его познании Аллаха и достижении совершенства - одно из самых важных и трогательных событий. Поэтому его покорность, согласие, терпение, одним словом, завет о достижении ранга просвещенности, производит яркое впечатление о процессе прохождения духовного пути. В

²⁹Навоий А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-мухаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б.73.

³⁰Навоий А. МАТ. 17-жилд. Насойим ул-мухаббат. – Тошкент: Фан, 1997, – Б. 252.

нем любовь и знание описаны как два крыла птиц, летящих к Истине. Обсуждаются основные условия и статус в достижении цели. В этом параграфе повесть Шейха Санона интерпретируется максимально подробно.

В «Лисон ут-тайр» повышение салика от одного положения к другому, от одного статуса к другому четко указано на основе определенной системы.

Автор сообщает всем птицам на языке вождя Худхуда об «остановках» на духовном пути: искания (талаб), любовь (ишк), просветительство (маърифат), безразличие (истигно), единение (тавхид), смятение (хайрат), отрешение (фано).

*Водийи аввал — Талаб водийсидур,
Бошлагон ул ён шараф ҳодийсидур.
Ишқ водийсидур ондин сўнгра бил,
Ул ўт ичра бору йўқни ўртагил,
Ишқ чун қилди вужудингни адам,
Маърифат водийсига урдунг қадам³¹.*

Итак, после долины Исканий и долины Любви начинается Долина Просветительства. В дастане раскрываются особенности каждой долины, методы и способы ее преодоления. Во время духовного путешествия обсуждаются изменения в путнике (салике) и рисуется разнообразная картина духовной жизни. В самом деле, если не использовать ум и знания при пересечении этих долин, то дверь тайны не откроется. Поэтому Алишер Навои дает подробное объяснение ловушек, различных страхов и искушений, которыми дьявол обманывает на духовном пути. После каждого описания долины в сознании читателя запечатлевается яркий образ долины. Следующие истории проливают свет на некоторые из наиболее запутанных выводов. Истории в эпосе - образцовые изречения из жизни просвещенных. Каждая из этих историй указывает на одну из тайн суфизма и служит раскрытию этой тайны. История «Слепых и слона», которая следует за описанием Долины Просветительства, также показывает знание Аллаха и возможность достичь этого знания. Долина Просветительства описывается в дастане следующим образом:

*Маърифат водийсин ондин сўнгра бил,
Дашти бопоёнлигин наззора қил.
Кимки бу водийга бўлди муттасиф,
Топти анда ҳолларни мухталиф.
Водиедур юз туман минг онда йўл,
Ул бу би ркелмай, онингдек ким бу ул.
Ихтилофи жузв ила кул мундадур,
Ким тараққию таназзул мундадур³².*

Эти строки мыслителя Навои напоминают признание шейха Валитароша: «Число путей, ведущих к Аллаху, неисчислимо, как дыхание существ». Таким образом, у каждого свой процесс прохождения божественного пути. Каждая душа достигает своей собственной любви по-своему. Потому что доля просветительства у людей разная. Муха и слон,

³¹Навоий А. МАТ. 12-жилд.Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996, – Б. 283.

³²Навоий А. МАТ. 12-жилд.Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996, – Б. 224.

Моисей и Фараон, Махди и Даджжаль – это тоже путники. Только по дороге, если кто-то ведет Лута, кто-то говорит Иллаллах. Вот тогда понимаются прогресс и упадок. Но каждый прав сам по себе. Это утверждение истины дополнительно подтверждается мудростью, извлеченной из вышеупомянутой истории о «Слепых и слоне», которая цитируется после описания долины. «Слепых» отправляют в Индию, чтобы они увидели слонов и узнали о них. Потрогавший руки слона «слепой» сказал «Столб», потрогавший живот - «Безопорный», потрогавший уши - «Веер», «слепой», потрогавший зубы, сказал «Кость» и так далее. Итак, слепые представляют и описывают слона в соответствии с их собственным пониманием. Но история заканчивается так:

*Бир-бирининг сўзига айлаб хилоф,
Гар жадал қилдилар эрдилар маоф.
Ҳар бири ўз билганидин деди сўз,
Солмогон эрди бири пил узра кўз.
Лек жамъ ўлгонда бу барча сифат,
Пилга ҳосилдур улдам маърифат.
Комили бийнога чун эрди яқин,
Бетакаллуф деди бори сўзни чин³³.*

И в действительности, если собрать определения всех слепых, образуется идеальное изображение слона. Так и с человеческим знанием. Истории в «Лисон ут-тайр» – это образцовые мудрые рассказы, взятые из жизни просвещенных людей. Каждая из этих историй рассказывает об одной из тайн суфизма, и служит для ее раскрытия. История «Слепые и слон», которая следует за описанием долины Просветительства, также показывает знание Аллаха и возможность достичь его.

Алишер Навои – гениальный творец, предостерегающий все человечество от заблуждения. Во всех своих работах он акцентирует внимание на важности науки и знаний в жизни человека, а главными героями выбирает людей, которых можно назвать ариффи билл. В его творчестве духовными султанами мира выступают ариффы. Он обсуждает статус просвещенности от сайид уль-арифа до султана уль-арифа. В произведениях Алишера Навои не только искусно изображается моральный облик образа ариффа, но и призывается к просветительству и раскрываются секреты обретения этого ранга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Из истории суфизма известно, что его возникновение как нравственно-воспитательной школы было общественно-просветительским событием. Отношение суфизма к различным проблемам общества – это отдельная тема. Однако художественное выражение учения, поднимающее концепции веры и Ислама на уровень благотворительности, ассоциируется с божественным удовольствием, радостью и миром. В основе этой чувствительности лежала божественная мудрость, вдохновение, пронизывающее сердце просветительство. В суфизме познание Аллаха

³³Навоий А. МАТ. 12-жилд.Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996, – Б. 228.

Всемогущего и Великого называется просветительством. Следовательно, согласно некоторым ученым-богословам, суфизм и знание выражают одну и ту же идею. Тема суфийской и мистической литературы была общей, то есть любовь и просветительство. С этой точки зрения в работе посредством литературных текстов был доказан тот факт, что знание является божественным даром.

2. Прежде всего, было обращено внимание на историко-этимологический генезис слова *ариф* (*просвещенный*), поднявшегося до уровня суфийской терминологии. Были объяснены значения арабского слова *ариф*, которое означало влиятельные чины, такие как вожди племен, правители и командиры. Были также высказаны комментарии относительно терминологического значения слова *ариф*. Поскольку суфизм – это учение о борьбе с отрицательными желаниями (*нафс*), нет души равной *арифу* в понимании ухищрений и уловок этих желаний. В этом смысле обсуждались высокие качества и характеристики, присущие образу *арифа*.

3. Праведный человек, стремящийся усмирить свои отрицательные желания (*нафс*), проходит различные стадии, пока не достигает Истины. Именно любовь и просветительство побуждают искателя Истины поспешить на этом пути. Следовательно, и любящий, и просвещенный считаются равноценными, взаимодополняющими образами. По мере того, как праведный начинает познавать Аллаха через знание шариата, любовь его к Всевышнему возрастает. Или его любовь к божественности порождает желание познать Аллаха. Самым важным аспектом является то, что любовь и знание – это благословение Аллаха. Итак, нет процесса прохождения духовного пути без просвещения. Обладатели знаний, познавшие своего Создателя, это просвещенные. Обосновано, что *ариф* считается одной из главных фигур суфизма. Освещены его духовный образ и положение среди героев суфизма. Подробно разъяснена ответственность *арифа* за судьбу страны и нации.

4. Главные герои суфийской литературы, безусловно, определяют статус и ранг искателя Истины: талиб, мюрид, ашик, ариф, ринд, эран, факр и т.д. В долине исканий он талиб, в долине любви – любящий, в долине просветительства – ариф, в долине отрешения – фоний. Тот факт, что искатель Истины, странствующий по семи долинам, считается просвещенным на стадии просветительства подтверждается притчами, поэтическими отрывками. Обладатели уникального наблюдения получили славу как ариф, достигший тамкин, состояния истинного объединения с божественным миром. Но у каждого *нафса* (*желания*) есть свое знание. От *нафсаммора* – самых низменных желаний до совершенства желания, конечно, все опирается на просветительство от Аллаха. Но истинные просвещенные – это те, у кого есть совершенные желания. Таким образом, термин ариф используется в сочетании с изображениями, представляющими многие высокие чины, что дает более четкое представление об этих героях: *ариф ошик, ариф эран, ариф кул, ринди ариф, дарвешии ариф*. В таких выражениях акцент был сделан на гармонию формы и содержания.

5. Обсуждая сущность просветительства и статус арифа, всегда следует помнить, что истинным обладателем знаний является Аллах. Среди людей – счастливый обладатель знаний (сайидуль-арифин) – это Мухаммад (*с.а.в.-мир ему и благословение Аллаха*). Ученые, которые являются истинными преемниками Пророка (*с.а.в.*), также считаются просвещенными. Посредством восхвалений, признаний в антологиях, символов и знаков в образцах художественной литературы были высказаны комментарии к уровню просвещенности. Были даны научные и теоретические объяснения таким словосочетаниям как сайид уль-арифин, султан уль-арифин, арифраббани, имам арифов. Известно, что совершенным человеком является Повелитель вселенной Мухаммад (*с.а.в.*). Те, кто стремились к этому высокому положению, были знаменосцами просвещенности.

6. Основная причина глубокого освещения темы просвещенности в классической литературе, создания действительного образа арифа состоит в том, что создатели являются просвещенными людьми. Поэтому, не зря, для освещения этих вопросов в основном обращаются к произведениям поэтов тариката. Так как просветительское самонаблюдение, исследование своей сути, это, безусловно, результат суфийской жизни. Чтобы достичь такого высокого статуса, необходимо учиться в школе тариката. Большинство наших классических писателей и поэтов творцов вели аскетический образ жизни и познали секреты внутренней жизни.

7. В работе уделено внимание отличающимся аспектам науки и знания. Разница между просветительством арифа и наукой ученого доказана на основе научно-теоретических источников и детально интерпретирована с помощью литературных текстов. Просветительство – это продукт вдохновения и открытий. В свою очередь, ариффы - обладатели удовольствия, состояния и наблюдения. Цель сердца - познать Всевышнего, приблизиться к просвещенному знанием и идеей храму Истины, и установить добрые отношения с Создателем. Любовь и преданность арифа своему Создателю проявляются в его любви и справедливости по отношению к людям. Просвещенность - главная идея суфизма. Поэтому в источниках по суфизму отдельно объясняются необходимые истины просвещенности. Также перечислены по порядку качества и характеристики, присущие образу арифа. Высказаны комментарии о внешней и внутренней сторонах жизни арифа. Также даны рекомендации по воспитанию нафс для достижения состояния и статуса просвещенности. Просвещенность – это проверять каждое дыхание, очищать сердце - дом Аллаха - от бремени, наблюдать за именем, проявлениями и деяниями Аллаха. Ариффы – это духовные наставники, которые не только воспитали в себе нафс, но одновременно просвещают все человечество и являются духовными наставниками на пути к Истине, к Богу.

8. Научно признано, что основоположником тюркской суфийской поэзии был Ходжа Ахмад Яссави. Его изречения стали уникальной практической программой по усовершенствованию нафс. Яркие выражения, связанные с эволюцией нафсов в них, связаны со статусом и рангом султана уль-арифа. Поэтому одним из главных героев мудрых изречений, несомненно, является ариф. Традиция выражения идей и описания в мире

образов была продолжена последователями Яссави. В самом деле, поскольку цель тариката - достичь божественного просветительства, одним из важных вопросов в мистической литературе является проблема просвещенности. Была сделана попытка раскрыть эти истины в гармонии суфийских выводов «Факрнамы» и художественных выражений в изречениях.

9. Практически во всех произведениях Навои встречается вопрос о просвещенности и образе просвещенного. Так как, литература – это своего рода пропагандист просвещения. Для описания и интерпретации арифа среди лирических героев Алишера Навои, для раскрытия их уникальных качеств и характеристик были использованы его прозаические произведения, в частности, его антология «Насойим». При интерпретации ранга просвещенности использовались ирфано-теоретические источники о статусе нафсов.

10. Особое внимание в диссертации уделено вопросу интерпретации просветительства и просвещенности в дастане «Лисонут-тайр». Действительно, в этом произведении систематически и художественно представлен процесс прохождения духовного пути. Мы становимся свидетелями совершенных описаний образа арифа не только в работах Алишера Навои, но и в других образцах узбекской классической литературы. Однако, «Лисонут-тайр» - это единственная работа о пути просветительства и идее просвещенности, которая основана на теоретических выводах. Навои умело в образно-символическом стиле описывает секреты познания. В эпосе на языке жестов раскрывается секрет процесса прохождения духовного пути от исканий до нищеты и отрешения.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

LATIPOV HAYOT RAMAZANOVICH

**INTERPRETATION OF ENLIGHTENMENT (MARIFAT) AND THE
IMAGE OF KNOWER (ARIF) IN UZBEK CLASSICAL LITERATURE
(XIII-XV CENTURIES)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Bukhara – 2021

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B 2019.2.PhD/Fil798

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council (buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Hakkulov Ibrohim Chorievich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Kayumov Olim Sadriddinovich**
Doctor of Philological Sciences, Docent

Kobilov Usmon Uralovich
Doctor of Philological Sciences, Docent

Leading organization: **Navoi State Pedagogical Institute**

The defense of dissertation will take place on «30» July 2021 at 10:00 at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number 72). (Address: 200117, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14).

Dissertation abstract sent out on «15» July 2021.

(Mailing report number № 6 on «15» July 2021)



D.Z. Rajabov
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

G.I. Toirova
Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

G.N.Murodov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to identify factors of works glorifying the meaning of enlightenment, one of the unique themes in our classical literature, and identify important features of the historical development of the ideological and artistic world and the nature of the literary hero – arif (*knower*).

The object of the research were the work of Mahmoud Shabustari "Gulshani Roz" ("Garden of Secrets"), sayings of Ahmad Yassawi, Suleiman Bakirgani and Sufi Alloyar, the dastan "Lisonut-tair" by Alisher Navoi and dastans written in this regard by Sanoi, Gazzali, Ibn Sino, Rumi, Gulshahri and Paivandi Rizai were selected, as well as divans by Abdurrahman Jami, Hafiz Khorezmi, Atoi, Gadoi, Sakkaki, Lutfi.

The scientific novelty of the research:

the issue of enlightenment and the genesis of arif image, factors of development, the concept of enlightenment and the status of arif in the eastern literature of Sufism were scientifically and theoretically substantiated;

the improvement of arif image in the literature of Persian peoples and its influence on the Turkic literature were determined, the presence of a generality with the literary hero was proved;

the ideological and artistic foundations of arif image in Uzbek classical literature, as well as its place in the work of the tariqat poets were revealed;

the images, signs and symbols representing arif are meaningfully substantiated, the degree of arif in the world of images of enlightenment works is revealed, as well as the significance of this symbol in the widespread dissemination of enlightenment ideas;

a special analysis of the dastan "Lisonut-tayr" and similar works, which artistically reflect a set of methods in acquiring the status of an enlightened person, were carried out, the terms related to arif, such as *enlightenment*, *ma'ruf*, *ilmiladun* received a scientific explanation.

Implementation of research results into practice. Scientific results on the theme "Interpretation of Enlightenment (*marifat*) and the image of knower (*arif*) in Uzbek classical literature (XIII-XV centuries) » were used:

in the fundamental project HT-F2-004 "Traditions of Uzbek folk pedagogy and folklore" (2008-2010) studying the ideological and content aspect of classical literature samples created on the topic of enlightenment, to expand the spiritual world of student youth and educate them to be good and spiritually mature people (certificate No. 89-03-5123 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated December 7, 2020). As a result, it was proved that it is necessary to respect the traditions of Uzbek folk art and national values, to form in the hearts of young people the desire to preserve the spiritual heritage of our great ancestors, as well as, along with important conclusions based on the principles of studying classical literary works and manuscripts, the issue of enlightenment, the concept of enlightenment and the arif status were theoretically interpreted, and its generality with the literary hero was proved;

the study highlights Alisher Navoi's artistic skills in creating dozens of images in his works, such as *zahid*, *obid*, *ashik and arif*, his Sufi views, including his

attitude to the teachings (tariqats), in particular, the artistic interpretation of images of ashik and arif in his lyrics in the aspect of signs and symbols, scientific and theoretical views and conclusions about Sufi life, spiritual education, the relationship between *maruf* and *arif* in the dastan "Lisonut-tair" were used in the implementation of the practical project A-1-118 "Preparation and publication of a textbook on depiction and interpretation of the image of Alisher Navoi" (2015-2017) (reference No. 89-03-5123 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated December 7, 2020). As a result, there were achieved determination of the degree of arif in the world of images of enlightenment works, revealing of this symbol importance in the widespread dissemination of enlightenment ideas and scientific explanation of terms such as *maruf*, *marifat*, *ilmiladun*, *botinilmi* associated with arif, and also the improvement of images, designations and symbols system representing arif was clarified;

Based on a comparison of Turkic Sufi literature and mystical poetry, theoretical conclusions were drawn about the spiritual image of arif, which was improving over time, as well as the ideological and artistic basis of arif image in Uzbek classical literature, its place and role in the works of the tariqat poets. These conclusions were used when organizing classes, seminars on the course "History of Uzbek literature", "Sufi literature of peoples of the East", when writing and creating textbooks and teaching aids at the National Academy of Sciences of the Republic of Azerbaijan and the Baku State University of the Republic of Azerbaijan in the department of "Literary relations of Azerbaijan, Turkmenistan and Uzbekistan" (Institute of Literature ANSA named after Nizami Ganjavi. Reference of the Committee "Literary relations of Azerbaijan, Turkmenistan and Uzbekistan" No. 11 / ed. From 01.11.2020). As a result, having determined the improvement of arif image in Persian literature, on the basis of a comparison of the Turkic Sufi literature and mystical poetry, further improvement of arif spiritual image, the ideological and artistic basis of arif image in Uzbek classical literature were revealed, as well as its role in the work of tariqat poets;

The image of arif in the dastan "Lisonut-tayr" and the lyrics by Alisher Navoi and enlightenment images in Uzbek classical literature, as well as the degree of arif in the world of images of enlightenment works, the significance of this symbol in the widespread dissemination of enlightenment ideas, along with this, conclusions related to understanding the essence of images, designations and symbols representing the arif were used in the preparation of scripts for the programs "Assalom Bukhara", "The Eighth Miracle" in the issues of March and April 2020 (reference of the Bukhara Regional TV and Radio Company dated December 21, 2020, No. 1/329). As a result, the attention and love of viewers to the famous enlightened people, thinkers who lived in our country, to enlightenment, which elevated them as perfect personalities and made them immortal, were increased and strengthened, as well as the interest in reading books increased.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the volume of the dissertation is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Latipov H.R. Alisher Navoi on love, enlightenment and awareness //ISJ Theoretical & Applied Science. Philadelphia, USA. Issue:06 Volume. 86, 2020. – P. 551-556. (Impact Factor – 8.997).

2. Latipov H.R. Love and enlightenment - a common concept//ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. ISSN (online): 2249-7137. Kurukshetra, INDIA. Issue: 5 Volume.10, 2020. –P. 334-341. (Impact Factor – 7,13).

3. Латипов Ҳ.Р. Навоий ориф ва орифлик ҳақида //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2019. –№1. –Б. 106-110 (10.00.00;№14).

4. Латипов Ҳ.Р. Маҳмуд Шабустарий ва унинг «Гулшани роз» асари ҳақида //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2011. –№4. –Б.57-60 (10.00.00;№14).

5. Латипов Ҳ.Р. Яссавий ҳикматларида ошиқ ва ориф образи //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2019. –№5. –Б.72-76 (10.00.00;№14).

6. Латипов Ҳ.Р. «Лисон ут-тайр»да куфр ва бут //Бухоро давлат университети илмий ахборотномаси. –Бухоро, 2012. –№3. –Б.70-72 (10.00.00;№1).

7. Латипов Ҳ.Р., Турсунова О.Ф. Шайхи бодахўр //Бухоро давлат университети илмий ахборотномаси. –Бухоро, 2015. –№2. –Б.86-90 (10.00.00; №1).

8. Латипов Ҳ.Р. Маҳмуд Шабустарий ориф ҳақида //Бухоро давлат университети илмий ахборотномаси. –Бухоро, 2019. –№1. –Б.192-197 (10.00.00;№1).

9. Латипов Ҳ.Р. Ишқ ва маърифат Навоий талқинида /«Алишер Навоий ва XXI аср» мавзуидаги халқаро илмий-назарий конференция материаллари тўплами. –Тошкент. 2020. –Б.293-299.

10. Латипов Ҳ.Р. Ишқ, маърифат ва моҳият /«Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар» мавзусидаги Республика илмий-амалий онлайн конференция материаллари тўплами. –Бухоро. 2020. –Б.177-180

II бўлим (II часть; part II)

11. Latipov H.R. Souls striving to god or from the world of wise people //Journal of Social Sciences and UST journal of social science and Humanities Research. IRANIAN. Issue:04 Volume. 6, 2018. –P.14-18.

12. Latipov H.R. Yassaviy hikmatlarida ishq va ma'rifat mushtarakligi/ Ilm va Marifat Nurlari. –Karabuk, 2020. –S.385-390

13. Латипов Ҳ.Р. Орифлар олами /«Изланиш самаралари» мавзуидаги №6 халқаро илмий анжумани материаллари. –Тошкент: Adast Poligraf, 2021. –Б.164-170

14. Латипов Ҳ.Р. Ирфоний маънолар Маҳмуд Шабустарий талқинида /«Ҳамкории иқтисодӣ-ичтимоӣ ва фарҳангии Тоҷикистону Ўзбекистон: таърих ва замони муосир»(Маводи конференсияи байналмилалии илмӣ-амалӣ. Хўжанд: «Нури маърифат», 21-22-юми соли 2019) мавзӯидаги халқаро илмӣ-амалӣ онлайн конференцияси материалларитўплами. –Хўжанд.2019.– Б.332-339

15. Латипов Ҳ.Р., Носирова З.А. Орифлар нафсшунослардир /«Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти» мавзӯидаги Республика илмӣ-амалӣ онлайн конференцияси материалларитўплами. –Бухоро. 2021. –Б.59-65

16. Латипов Ҳ.Р. Шароб шам ва шоҳид /Филология масалалари – 8.– Тошкент: Наврўз, 2014. –Б.77-81

17. Латипов Ҳ.Р. Ориф – олам султони /Филология масалалари – 10.– Бухоро: Наврўз, 2018. –Б.68-72

18. Латипов Ҳ.Р., Ниёзова Д.Э. Зиддиятдан аслият сари /Филология масалалари – 9. –Тошкент: Наврўз, 2016. –Б.86-93

19. Латипов Ҳ.Р. «Лисон ут-тайр»даги уч истилоҳ ҳақида//Бухоро мавжлари. –Бухоро, 2010 –№4. –Б.33-34

20. Латипов Ҳ.Р. Маҳмуд Шабустарий маъруф ва ориф ҳақида /Моҳиятга муҳаббат. Илмӣ-назарий мақолалар тўплами. –Тошкент: Тафаккур, 2019. –Б. 457- 469

Автореферат “Дурдона” нашриётида тахрирдан ўтказилди ва ўзбек, рус
ҳамда инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.



Босишга рухсат этилди: 12.07.2021. Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма
усулида босилди. Times New Roman гарнитураси. Шартли босма тобоғи: 3.7.
Адади 100 нусха. Буюртма №227.

Гувоҳнома АИ № 178. 08.12.2010.
“Sadriiddin Salim Bukhoriy” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Икбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.

